

KOLLERZURICH

Communiqué de presse – après-vente

23 juin 2009

Ventes aux enchères à Zurich du 16 au 20 juin 2009

Art suisse – Art moderne – Art contemporain -
Mobilier de prestige – Joaillerie et montres – Art tribal

LES VENTES DE JUIN ONT RENCONTRÉ LE SUCCÈS DANS TOUS LES DOMAINES DES ARTS

L'art moderne et contemporain, l'art Suisse, le mobilier de prestige et la joaillerie ont enregistré des prix très importants.

La série des ventes de juin à Zurich était caractérisée par un grand engouement pour les œuvres attractives et ceci dans tous les domaines : les tableaux, le mobilier, la joaillerie et les pierres précieuses. «Lors de ces ventes, les acheteurs se sont montrés décidés pour enchérir au-delà des estimations pour les œuvres qu'ils voulaient» commente Cyril Koller, directeur de Koller Ventes aux enchères SA, «le marché de l'art se porte bien, et la rareté passagère des œuvres de très grande qualité fait encore ressortir davantage la valeur de celles-ci.»

Le marché des enchères est toujours motivé d'une part par les acquéreurs et leur envie de réaliser une affaire et d'autre part par les vendeurs qui s'attendent à ce que leurs objets atteignent des prix record. Quand le temps est à l'euphorie, les deux désires se confondent en extrêmes. Mais actuellement, le marché peut très bien satisfaire raisonnablement les deux parties. Les œuvres de bonne qualité, répondant à des critères de rareté et d'originalité se vendent pour ce qu'on pourrait appeler leur «vrai prix». Pour exemple, CHF 813 500 / EUR 545 000* déboursés pour le Concetto Spaziale de Lucio Fontana (lot 3279) est un prix qui répond très bien aux attentes aussi bien de l'acheteur – qui ne devait pas se battre contre les millionnaires misant à coup de grands paliers – que du vendeur qui recevra le double de la somme qu'il était prêt à recevoir pour la vente de son œuvre.

Le marché actuel a l'avantage de réunir les vrais collectionneurs et les passionnés de l'art qui jusqu'à présent ont été quelque peu écartés par les prix excessifs. Plus présents que jamais, ils ont attendu patiemment et leur plaisir d'acquérir des objets rares et de qualité a été ressenti jusque dans la salle.

La série des ventes de Koller du 16 au 20 juin a réalisé un total de CHF 15 millions / EUR 10 millions.

L'art suisse

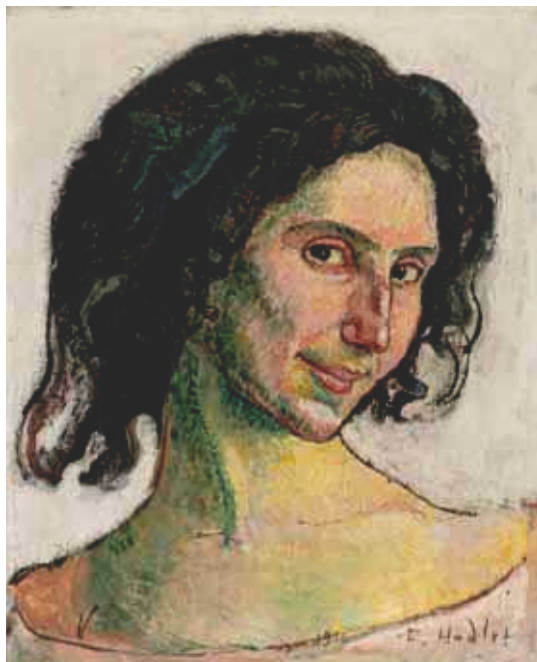
Le 19 juin 2009

L'art suisse a toujours été à l'honneur chez Koller et le succès de la vente du 29 juin ne fait pas exception.

Parmi les lots phare de la vente il faut citer le portrait par Ferdinand Hodler d'une «Italienne» daté de 1910 (lot 3045). La maîtrise admirable de la couleur et de la lumière ainsi que la subtilité de l'expression du visage de Giulia Leonardi, l'un des modèles favoris de l'artiste, ont convaincu un collectionneur suisse à déboursier (CHF 420 000 / EUR 281 400) soit son estimation supérieure. Un autre portrait d'une paysanne savoyarde (lot 3038) de 1888 a plus que triplé son estimation, soit CHF 276 000 / EUR 185 000.

Particulièrement prisées, les œuvres de Giovanni Giacometti ont été dispersées avec succès dont une vue de son bien aimé lac Silsersee dans l'Engadine (lot 3057) qui entrera dans une collection particulière suisse pour CHF 444 000 / EUR 297 500. Le portrait de la femme de l'artiste à son accordéon intitulé «La Suonatrice» (lot 3056) s'est vendu pour CHF 252 000 / EUR 168 900, et un troisième tableau de Giacometti représentant un bouquet de marguerites (lot 3050) a réalisé CHF 144 000 / EUR 96 500.

Parmi les œuvres suisses du 19^e siècle, une vue magnifique du Lac des Quatre Cantons près de Lucerne peinte par Robert Zünd (lot 3014) a trouvé acquéreur pour CHF 240 000 / EUR 160 800; un paysage romantique par Alexandre Calame (lot 3009) a fait CHF 52 800 / EUR 35 400, et une scène de genre du Valaisan Raphaël Ritz (lot 3028) a quadruplé son estimation soit CHF 28 800 / EUR 19 300. Une vue de Venise avec gondolier par Edmond Jean de Pury (lot 3031) a dépassé son estimation supérieure vendue pour CHF 40 800 / EUR 27 300.



3045
Ferdinand Hodler
"Italienne". Giulia Leonardi. 1910.
Huile sur toile. 40x33 cm.

Vendue pour CHF 420 000 / EUR 281 500

[image haute définition](#)



3057
Giovanni Giacometti
Soleil du matin sur le Silsersee. 1924.
Huile sur toile. 35.5 x 37 cm.

Vendue pour CHF 444 000 / EUR 297 500

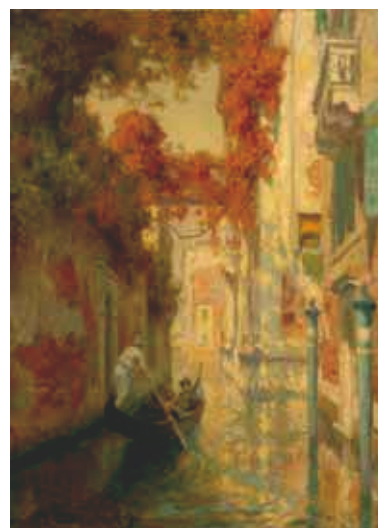
[image haute définition](#)



3014
Robert Zünd
Vue sur le Lac des Quatre Cantons.
Huile sur toile. 84x113 cm.

Vendue pour CHF 240 000 / EUR 160 800

[image haute définition](#)



3031
Edmond Jean de Pury
Canal à Venise.
Huile sur toile. 81x59 cm.

Vendue pour CHF 40 800 / EUR 27 300

[image haute définition](#)

Art moderne et contemporain Le 19 juin 2009

Le lot phare de la vente d'art moderne et contemporain de Koller a été une huile sur toile perforée de Lucio Fontana, intitulée «Concetto Spaziale» de 1958, qui a quasi doublé son estimation, vendue pour CHF 813 500 / EUR 545 000. Une œuvre de jeunesse de Gerhard Richter représentant une scène d'intérieure de 1960 (lot 3284) a atteint CHF 396 000 / EUR 265 300, et une œuvre de 1950 de Man Ray intitulée «La Montagne du Cristal» (lot 3274) a changé de mains pour CHF 306 000 / EUR 205 000. La grande surprise est venue d'une grande huile de 1956 par Antonio Saura, «La niña de los peines» (lot 3268) qui a doublé son estimation supérieure lors d'une bataille d'enchères téléphoniques mémorable opposant 20 collectionneurs. Elle va rejoindre finalement une collection allemande pour CHF 282 000 / EUR 188 900.

Parmi les modernes, il faut citer une huile de la seconde période impressionniste de Max Liebermann, «Le chariot du maître-nageur» ([lot 3202](#)), qui a réalisé CHF 192 000 / EUR 128 640, et une «Maternité» de l'artiste russo-français Tarkhoff (lot 3219) qui a trouvé preneur pour plus du double de son estimation soit CHF 126 000 / EUR 84 400.

La série des ventes d'art moderne et contemporain de Koller du 19 juin a réalisé au total CHF 6.2 millions / EUR 4.15 millions.



3279
Lucio Fontana
"Concetto Spaziale." 1958
Huile sur toile. 167x120 cm

Vendue pour CHF 813 500 / EUR 545 000

[Image haute définition](#)



3274
Man Ray
"La Montagne de Cristal." 1950.
Huile sur toile. 80x60 cm.

Vendue pour CHF 306 000 / EUR 205 000

[Image haute définition](#)



3284
Gerhard Richter
Intérieur. 1960.
Huile sur masonite. 74x100 cm.

Vendue pour
CHF 369 000 / EUR 265 300

[Image haute définition](#)



3268
Antonio Saura
"La niña de los peines". 1956
Huile sur toile. 162x130 cm.

Vendue pour
CHF 369 000 / EUR 265 300

[Image haute définition](#)



3219
Nicolas Tarkhoff
"Maternité".
Huile sur toile. 81x65 cm

Vendue pour
CHF 126 000 / EUR 84 400

[Image haute définition](#)

Mobilier de prestige Le 18 juin 2009

Les prix élevés réalisés lors de la vente de mobilier de prestige par Koller le 18 juin viennent témoigner de l'inattendue force du marché du mobilier ancien. L'objet qui a attiré l'attention de tous les collectionneurs avertis et autres amateurs de mobilier de prestige a été la «commode en bureau» d'André-Charles Boulle et fils (lot 1083) vers 1723, vendue à un Britannique pour CHF 963 000 / EUR 640 000. C'est l'un de plus hauts prix atteint ces dernières années pour un ouvrage de Boulle, l'ébéniste de Louis XIV diffuseur du goût pour le mobilier français à travers toute l'Europe au 18e siècle.

La collection de mobilier allemand du 18e siècle a été dispersée avec succès dont la suite de 6 fauteuils rococo de Würzburg (lot 1080A) acquise par un enchérisseur du Qatar pour CHF 480 000 / EUR 321 600; une commode en laque rouge Louis XV de Berlin/Potsdam (lot 1078) a changé de mains pour CHF 138 000 / EUR 92 500 pour rejoindre une collection allemande, et une importante armoire peinte Louis XV de Johann August Nahl (lot 1070) a été vendue à un collectionneur particulier parisien pour (CHF 108 000 / EUR 72 400).

Le mobilier de toutes les périodes et de toutes les provenances a connu le succès y compris le mobilier français du 18e siècle comme la commode Louis XV de Pierre Roussel (lot 1092) qui a pratiquement doublé son estimation, vendu pour CHF 240 000 / EUR 160 800 à un collectionneur particulier du Moyen Orient. Une console «aux dragons», Régence, finement sculptée (lot 1088) a été acquise par un collectionneur allemand pour CHF 168 000 / EUR 112 600.

L'un des plus petits objets de la vente, une pendule de voyage du 16e siècle faite à Augsbourg, a inspiré une grande bataille de collectionneurs. L'objet tant convoité (lot 1006) a largement dépassé son estimation pour atteindre CHF 84 000 / EUR 56 300. Cette pendule qui compte parmi les plus petites du genre à la Renaissance va rejoindre un musée privé à Genève.

Les prix du mobilier du 19e siècle continuent leur ascension récente. C'est le cas de la paire de fauteuils du Rajasthan sculptés de lions (lot 1342) à la façon des trônes et qu'un collectionneur des Etats-Unis a achetée pour CHF 234 000 / EUR 156 800. Un bureau plat de style Régence orné de marqueterie Boulle estampillé Gerard (lot 1318) a été acquis par un enchérisseur du Qatar pour CHF 108 000 / EUR 72 400, et un autre bureau plat de la fin du 19e siècle dans le style Louis XV fait par l'ébéniste français Edmond Poteau ([lot 1309](#)) a changé de main pour CHF 72 000 / EUR 48 250.

Au total, la vente de mobilier de prestige de Koller a réalisé CHF 4.5 millions / EUR 3.01 millions.



1092
Magnifique commode "à fleurs", Louis XV, estampillée P. Roussel, Paris, 18e siècle.

Vendue pour CHF 240 000 / 160 800

[image haute définition](#)



1083
Important "bureau en commode", Régence, par A.C. Boulle et fils, Paris, après 1723.

Vendu pour CHF 963 000 / 640 000

[image haute définition](#)



1080A
Suite de 6 fauteuils peints, Louis XV, vraisemblablement Würzburg vers 1740/50.

Vendue pour CHF 480 000 / EUR 321 600

[image haute définition](#)



1006
Pendule de voyage avec réveil et son étui en cuir, Renaissance, Augsbourg, 16e siècle.

Vendue pour CHF 84 000 / EUR 56 300

[image haute définition](#)



1318
Bureau plat à marqueterie Boulle, de style Régence, estampillé Gérard, France, 19e siècle.

Vendue pour CHF 108 000 / EUR 72 400

[image haute définition](#)



1342
Paire de fauteuils d'apparat, Rajasthan (Inde), 19e siècle.

Vendue pour
CHF 234 000 / EUR 156 800

[image haute définition](#)

Joallerie et montres le 16 juin 2009

Les acheteurs étaient nombreux à investir à coup d'enchères élevées lors de la vente de joaillerie et montres, ce qui en période de crise ne surprend pas vraiment. Koller a vu le 16 juin se vendre trois diamants «Fancy Yellow» pour un total de CHF 837 000 / EUR 554 500, après une enchère acharnée entre les professionnels du monde entier. Une bague étonnante avec un diamant de 16 carats a atteint CHF 102 000 / EUR 67 600.

Le total de la vente de joaillerie se monte à CHF 1.84 million / EUR 1.21 million.



2186
Diamant non monté
37.52 carats, Fancy Yellow / VVS2.

Vendu pour CHF 549 000 / EUR 363 700

[Image haute définition](#)



2071
Diamant non monté
20.15 carats, Fancy Light Yellow / VVS2.

Vendu pour CHF 144 000 / EUR 95 400

[Image haute définition](#)



2071A
Diamant non monté
20.91 carats, Fancy Light Yellow / VVS2.

Vendu pour CHF 144 000 / EUR 95 400

[Image haute définition](#)



2162
Bague en diamant
Environ 16 carats, Fancy Light Yellow / VS2
Avec 6 diamants taillés en brillant d'un total
d'environ 1.4 carats, monté sur or blanc.

Vendu pour CHF 102 000 / EUR 67 600

[Image haute définition](#)

Art tribal

Le 20 juin 2009

Koller a présenté dans sa vente d'art tribal un masque blanc Punu du Gabon (lot 203) qui avait été autrefois dans la collection de l'artiste genevois Emile Chambon. Chambon avait reçu ce masque rare de la part de son oncle François Coppier qui était administrateur dans l'ancienne colonie africaine dans les années 1900. Ce fut l'un des rares objets qui n'a pas fait l'objet de la donation Chambon au Musée d'Ethnographie à Genève en 1981. Ce masque envoûtant et admirablement beau a changé de mains pour CHF 74 400 / EUR 49 850. Deux autres masques Yoruba aux multiples visages par Olówè de Isè (vers 1875-1938, Niger provenant du palais Ajero Ijero-Ekiti (lots [179](#) et [180](#)) ont réalisé respectivement CHF 54 000 / EUR 36 300 et CHF 58 800 / EUR 39 400.

Au total, la vente d'art tribal de Koller a réalisé un total de CHF 396 000 / EUR 265 300.

Catalogue en ligne et images en haute définition sur
www.kollerauctions.com

Pour de plus amples informations:

Karl Green
media@kollerauctions.com
+41 22 311 03 85
+41 79 247 58 48 (mobile)



203
Masque Punu
Gabon, H 31 cm.

Vendu pour
CHF 74 400 / EUR 49 850

[image haute définition](#)

KOLLER

Koller est la plus importante maison de vente aux enchères en Suisse et l'une des leaders en Europe. Plus de 60 experts et collaborateurs montent sur pied 52 ventes aux enchères par an à Zurich et à Genève, spécialisées dans les tableaux de Maîtres anciens et du XIXe siècle, l'art suisse, l'art moderne et contemporain, les dessins et les estampes, le mobilier de prestige, la joaillerie et montres, l'argenterie, la porcelaine, les tapis, le Design, l'Art Nouveau, l'Art Déco, l'art asiatique, l'art tribal, les livres et autographes ainsi que le vin.

Seule maison de vente aux enchères familiale de cette envergure, Koller fournit un service professionnel, un contact personnalisé et atteint des résultats de vente remarquables. Avec ses représentants à travers le monde entier et les bureaux de Munich, Düsseldorf, Londres, Paris, Bruxelles, Moscou, Shanghai et Sydney, son partenariat avec "International Auctioneers", une association de 8 maisons de ventes aux enchères, ainsi que sa présence continue dans la presse et sur Internet, Koller offre tous les avantages d'une très grande maison internationale tout en garantissant l'efficacité et la discrétion dont la Suisse a le secret.

*Tous les prix mentionnés dans cet article s'entendent toutes taxes comprises. Les estimations sont indiquées sans les taxes.