

KOLLERZURICH

Communiqué de presse Le 23 septembre 2009

Ventes aux enchères à Zurich
du 14 au 19 septembre 2009

Maîtres anciens – Tableaux du 19e siècle – Mobilier de prestige – Joaillerie et montres - Porcelaine et faïence
- Livres – Dessins et estampes de Maîtres anciens – Art asiatique

LES MAÎTRES ANCIENS MAINTIENNENT LEUR STATUT DE «BLUE CHIP» DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES DE KOLLER EN SEPTEMBRE À ZURICH

Les tableaux du 19e siècle ont aussi enregistré des résultats vigoureux

Les séries des ventes aux enchères de septembre de Koller Zurich se sont arrêtées sur des résultats encourageants. Les acheteurs se sont montrés prudents mais dans l'ensemble les objets importants ont trouvé preneur pour des prix qui aurait été qualifiés d'excellents encore en 2007 lors du boom dans le marché de l'art international. Pour exemple, CHF 1.17 million (EUR 807 000) a été déboursé pour une nature morte d'Ambrosius Bosschaert l'Ancien.

“Nous avons atteint les objectifs que nous nous sommes fixés et sommes satisfaits du résultat général de la vente”, commente Cyril Koller, directeur de Koller Auctions. “Une fois encore, la vente a démontré combien les œuvres de qualité et en bon état de conservation se vendent bien. C'est particulièrement le cas pour les Maîtres anciens, et depuis toujours d'ailleurs. C'est un marché extrêmement stable.”

Tableaux des Maîtres anciens Le 18 septembre 2009

Ambrosius Bosschaert l'Ancien a une nouvelle fois volé la vedette de la vente des Maîtres anciens de Koller avec une petite nature morte vendue CHF 1.17 million / EUR 807 000 (lot 3015). C'est effectivement loin du record de Koller atteint par le même artiste flamand en septembre de l'année dernière avec CHF 5.77 millions mais la raison, comme l'explique Cyril Koller, en est le grand écart entre les deux œuvres. “La nature morte vendue en 2008 était signée, elle était sur cuivre et non pas sur panneau et était dans un état de conservation tout a fait remarquable” informe Koller. “Découverte récente, l'œuvre était restée non localisée depuis des années ce qui a contribué fortement à l'appel d'offres. Nous avons espéré vendre le présent tableau autour d'un million de francs suisses, car malgré qu'il s'agisse d'une nature morte magnifique, les critères d'appréciation d'une œuvre chez les Maîtres anciens comme la qualité, la provenance et l'état sont très précis et leur légère variante fixe leur valeur à des millions près.”

Le tableau vénitien d'après Albrecht Durer “La fête du rosaire” (lot 3014) a convaincu ses amateurs par sa rareté et sa valeur historique en triplant son estimation et atteignant CHF 156 000 / EUR 107 600. La toile, exécutée vers 1600 à Venise compte parmi les plus anciennes et les plus fidèles copies d'après le célèbre retable de Durer qui avait été rapidement endommagé et abondamment repeint. Cette copie est le témoin fidèle de son état d'origine.

D'autres œuvres ont également réalisé des prix importants comme le paysage très décoratif par l'artiste hollandais Roelant Savery (lot 3018), ou une scène de genre avec un jeu de boules devant une taverne par David Teniers le Jeune (lot 3017). Une scène charmante présentant des enfants paysans par l'artiste allemand du 18e siècle Johann Conrad Seekatz (lot 3076) a créé la surprise avec CHF 111 600 / EUR 77 000.

KOLLERZURICH



A150/3015
AMBROSIUS BOSSCHAERT le vieux
(Anvers 1572-1621 La Haye)
Bouquet de fleurs dans un vase.
Huile sur panneau. 36,5x25,7 cm.

Vendu pour
CHF 1 170 000 / EUR 807 000

Image en haute résolution



A150/3017
DAVID TENIERS le jeune
(Anvers 1610-1690 Bruxelles)
Joueurs de boules devant une taverne.
Vers 1660. Huile sur panneau.
29,4x25,3 cm.

Vendu pour
CHF 86 400 / EUR 59 600

Image en haute résolution



A150/3014
ECOLE VENETIENNE, vers 1606.
«La fête du rosaire» d'après Albrecht Dürer.
Huile sur toile. 160x194 cm.

Vendue pour
CHF 156 000 / EUR 107 600

Image en haute résolution



A150/3018
ROELANT SAVERY
(Kortrijk 1567-1639 Utrecht)
Cerfs et vache sur une colline. 1626.
Huile sur panneau. 30,3x46,8 cm.

Vendu pour
CHF 96 000 / EUR 66 200

Image en haute résolution



A150/3076
JOHANN CONRAD SEEKATZ
(Grünstadt 1719-1768 Darmstadt)
Enfants de paysans avec
canards et oies. Huile sur toile.
42x32 cm.

Vendue pour
CHF 111 700 / EUR 77 000

Image en haute résolution



A150/3062
LUIGI QUAINI
(Ravenne 1643-1717 Boulogne)
Le triomphe de Venus et Amour. Huile sur toile.
93x136,5 cm.

Vendue pour
CHF 28 800 / EUR 19 900

Image en haute résolution

Tableaux du 19e siècle

Le 18 septembre 2009

Le département de tableaux du 19e siècle de Koller a prouvé qu'il pouvait se porter très bien alors que les acheteurs russes, qui avaient dominé le marché ces dernières années, ont montré une grande propension à la sélectivité dans leurs achats. Les œuvres classique hollandaises, françaises et allemandes ont dominé la vente avec leur large panoplie d'écoles. Mais l'artiste phare de la vente a été l'artiste russe, Petr Petrovitch Vereschain, avec son intérieur de la cathédrale Preobraschenski à Kiev (lot 3230) vendu pour CHF 537 000 / EUR 370 500.

Les artistes hollandais avaient décidément la cote, y compris Andreas Schelfhout, dont le paysage de canal en hiver (lot 3223, CHF 264 000 / EUR 182 000) ou le paysage du Zuider Zee par Hermanus Koekkoek l'Ancien (lot 3205, CHF 84 000 / EUR 58 000). A noter également un très beau tableau de canards par Alexander Max Koester (lot 3245) vendu pour CHF 204 000 / EUR 140 800, c'est-à-dire l'un des prix les plus élevés jamais atteints aux enchères par cet artiste.



A150/3230
PETR PETROVICH VERESHCHAIN
(Perm 1834-1886 St. Petersbourg)
Intérieur de la cathédrale Preobraschenski
Huile sur toile. 59,5x85 cm.

Vendue pour
CHF 537 000 / EUR 370 500

Image en haute résolution



A150/3223
ANDREAS SCHELFHOUT
(1787 La Haye 1870)
Paysage hivernal. Vers 1850. Huile sur toile. 65x93 cm.

Vendue pour
CHF 264 000 / EUR 182 000

Image en haute résolution



A150/3245
ALEXANDER KOESTER
(Bergneustadt 1864-1932 Munich)
Famille de canards. Huile sur toile. 73x120 cm.

Vendue pour
CHF 204 000 / EUR 140 800

Image en haute résolution



A150/3237
JULIEN DUPRÉ
(1851 Paris 1910)
La Fenaison. Huile sur toile. 60x82 cm.

Vendue pour
CHF 44 400 / EUR 30 600

Image en haute résolution



A150/3205
HERMANUS KOEKKOEK le vieux
(Middleburg 1815-1882 Haarlem)
Paysage du Zuider Zee. 1860. Huile sur toile. 34x55 cm.

Vendue pour
CHF 84 000 / EUR 58 000

Image en haute résolution



A150/3254
EUGEN VON BLAAS
(Albano 1843-1931 Venise)
Garçon mangeant une pomme. 1886. Huile
sur toile. 68x48 cm.

Vendue pour
CHF 156 000 / EUR 107 600

Image en haute résolution

Furniture

Le 17 septembre 2009

Chose inhabituelle pour le mobilier dominé en général par les pièces du 17e et 18e siècle, c'est un objet du 19e siècle qui a réussi à créer la surprise. Il s'agit d'une table d'apparat avec marqueterie Boulle attribuée à Joseph E. Zwiener (lot 1271). La brillante exécution et sa qualité ainsi que son plateau en marbre à marqueterie de pierre dite pietra dura ont convaincu l'enchérisseur victorieux de l'acquérir pour la somme de CHF 360 000 / EUR 250 000.

Des pièces plus classiques Louis XV et Louis XVI et Empire/Restauration ont atteint certains prix remarquables dépassant largement ceux atteints actuellement à Paris, Londres ou New York. Une paire de tables consoles Louis XV sculptées à Rome (lot 1057) ont changé de mains pour plus de sept fois leur estimation soit CHF 150 000 / EUR 103 500. Un élégant bureau cylindre Louis XVI par Adam Weisweiler (lot 1156) a trouvé preneur pour CHF 120 000 / EUR 83 000, et le vase monumental sur piédestal en fer venant de Prusse (lot 1239), un plateau en scagliola du 17e siècle, attribué à Ludovico Leoni (lot 1065), a grimpé jusqu'à CHF 72 000 / EUR 50 000. La technique de la scagliola mêlant les pigments dans le plâtre a l'avantage de donner à l'artiste plus de liberté dans la créativité que la pietra dura ou les marqueterie de pierres. La famille Leoni avait établi sa renommée sur l'utilisation magistrale de cette technique.



A150/1057
PAIRE DE CONSOLES, Louis XV, Rome, 18e/19e siècle.

Vendue pour
CHF 150 000 / EUR 98 800

Image en haute résolution



A150/1059
SUITE DE 3 CHAISES, George I, Angleterre vers 1720.

Vendue pour
CHF 108 000 / EUR 71 000

Image en haute résolution



A150/1156
BUREAU A CYLINDRE, Louis XVI, estampillé A. WEISWEILER, Paris vers 1785/90.

Vendu pour
CHF 120 000 / EUR 79 000

Image en haute résolution



A150/1271
TABLE DE MILIEU AVEC "PIETRA DURA"-PLATEAU, de style Louis XIV, le plateau par BOTTEGHE GRANDUCALI, Florence, 17e/18e siècle, le dessin d'après A.C. BOULLE, attribuée à J.E. ZWIENER, Paris vers 1880.

Vendue pour
CHF 360 000 / EUR 237 000

Image en haute résolution

Porcelaine et Faïence

Le 14 septembre 2009

La vente de porcelaine chez Koller a été un véritable succès. La collection de figurines Meissen ont attiré toutes des acheteurs motivés. A noter tout d'abord, parmi ces dernières, le rare groupe modelé par J. J. Kändler et connu sous le nom de "L'arlequin indiscret," (lot 1619) vendu pour CHF 60 000 / EUR 41 500. Un autre groupe de Kändler représentant un couple dansant en compagnie de musiciens (lot 1621) a été vendu pour CHF 16 800 / EUR 11 600. Un perroquet de l'Amazonie monté en lampe dans le bronze doré et orné d'un écran en laque (lot 1617) a atteint CHF 27 600 / EUR 19 000. Le lot phare de la vente a été le service dînatoire de 114 pièces en faïence italienne du 18e siècle qui a changé de mains pour (lot 1659) CHF 64 000 / EUR 44 000. Une autre pièce en faïence italienne, le plat de la Renaissance dit "istoriato" ([Lot 1651](#)), d'un atelier de Castel Durante a trouvé preneur pour CHF 28 800 / EUR 19 900.



A150/1619
RARE GROUPE EN PORCELAINE DE
MEISSEN "L'ARLEQUIN INDISCRET"
par J.J. Kändler, vers 1740.

Vendu pour
CHF 60 000 / EUR 40 000

Image en haute résolution



A150/1659
GRAND SERVICE DINATOIRE ITALIEN "A
PONTICELLO" EN FAÏENCE, 18e siècle, Nove
di Bassano, Manufacture P. Antonibon.

Vendu pour
CHF 76 800 / EUR 51 200

Image en haute résolution



A150/1621
RARE GROUPE DE DANSEURS EN
PORCELAINE DE MEISSEN, vers
1745.

Vendu pour
CHF 16 800 / EUR 11 600

Image en haute résolution



A150/1617
PERROQUET EN
PORCELAINE DE
MEISSEN AVEC
MONTURE EN
BRONZE vers 1738,
monté en chandelier avec
écran en laque.

Vendu pour
CHF 27 600 / EUR 18 400

Image en haute résolution



A150/1648
SURTOUT DE TABLE "À LA CHASSE", EN BISCUIT, Sèvres, vers 1879.

Vendu pour
CHF 36 000 / EUR 24 800

Image en haute résolution

Joellerie et Montres

Le 15 septembre 2009

La vente de joellerie et montres en septembre à Zurich a attiré avant tout les amateurs de pierres précieuses rares comme l'émeraude de Colombie en cabochon (lot 2027) vendue pour CHF 31 200 / EUR 21 500, ainsi qu'une bague solitaire avec un diamant de plus de 9 ct, vendu pour CHF 60 000 / EUR 41 500. Parmi les montres, il faut citer une ancienne Patek Philippe de poche en or ou "savonnette" (lot 2201) qui a quintuplé son estimation pour atteindre CHF 17 000 / EUR 11 700.



A150/2201
MONTRE DE POCHE SAVONNETTE, A.H. RODANET & Cie, PATEK PHILIPPE, vers 1890. Or jaune 750.

Vendue pour
CHF 17 000 / 11 700

Image en haute résolution



A150/2122
BAGUE EN DIAMANT ET SAPHIR DE BIRMANIE, vers 1925. 4.57 ct., Platine, or blanc 750 avec 60 diamants de ca. 0.80 ct.

Vendue pour
CHF 30 000 / EUR 20 700

Image en haute résolution



A150/2131
BAGUE EN DIAMANT, ca. 9.16 ct., avec 2 diamants en trapèze de ca. 0.20 ct.

Vendue pour
CHF 60 000 / EUR 41 200

Image en haute résolution



A150/2140
PENDENTIFS D'OREILLE EN DIAMANTS, poids total 15.00 ct.

Vendus pour
CHF 28 800 / EUR 19 300

Image en haute résolution



A150/2027
EMERAUDE DE COLOMBIE
NON MONTEE, 134.88 ct.

Vendue pour
CHF 31 200 / EUR 21 500

Image en haute résolution

Art Asiatique

Le 19 septembre 2009

Tous les domaines de l'art asiatique ont rencontré un vif succès lors des ventes de septembre en commençant par les bronzes tibétains, les vases cloisonnés chinois, les jades et les sculptures en tout genre. Le lot phare a été un bol sculpté dans la corne de rhinocéros au 17e/18e siècles (lot 198) qui a atteint CHF 51 600 / EUR 35 600. Sa provenance a été sûrement un argument de poids pour ses enchérisseurs; le bol était issu de la collection d'un ancien consul honoraire suisse à Guangzhou qui l'avait acquis en 1946. Une petite sculpture en jade représentant un ours de la dynastie Ming (lot 175) a elle aussi dépassé son estimation supérieure en réalisant la coquette somme de CHF 42 000 / EUR 29 000.

Parmi les objets en cloisonné, il faut citer le vase de la période Jiaqing (lot 170) qui s'est vendu à CHF 48 000 / EUR 33 100. Une divinité féminine Khmer sculptée dans la pierre (lot 280) a trouvé preneur pour CHF 40 800 / EUR 28 150, et une sculpture indienne en pierre d'un Yakshi du 11e siècle (lot 298) a changé de mains pour CHF 30 000 / EUR 20 700. D'autres objets éclectiques ont atteint des prix élevés comme un récipient "Li" en bronze de la dynastie Zhou (lot 147) vendu pour CHF 40 800 / EUR 28 150, ainsi qu'une belle figurine tibétaine de Vajradhara du 16e siècle en cuivre doré (lot 115) vendu pour CHF 33 600 / EUR 23 200.



A150/298
YAKSHI, Inde, Madhya Pradesh,
11e siècle. H 74 cm.

Vendue pour
CHF 40 800 / EUR 28 200

Image en haute résolution



A150/170
VASE EN CLOISONNE, Chine,
Période et marque de Jiaqing.
H 43 cm.

Vendu pour
CHF 48 000 / EUR 33 100

Image en haute résolution



A150/115
FIGURINE TIBETAINE DE VAJRADHARA, 16e/17e siècle.

Vendue pour
CHF 33 600 / EUR 23 200

Image en haute résolution



A150/147
RECIPIENT «LI» EN BRONZE, Chine, dynastie Zhou occidentale. H 29,5 cm.

Vendu pour
CHF 40 800 / EUR 28 200

Image en haute résolution



A150/198
BOL EN CORNE DE RHINOCEROS, Chine, 17e/18e siècle. H 9 cm.

Vendu pour
CHF 51 600 / EUR 35 600

Image en haute résolution



A150/175
PETITE FIGURINE D'UN OURS EN JADE, Chine, dynastie Ming. L 5,5 cm.

Vendue pour
CHF 42 000 / EUR 29 000

Image en haute résolution

A150/280
DIVINITE FEMININE, Khmer, style de Angkor Wat, 12e siècle. H 64 cm.

Vendue pour
CHF 40 800 / EUR 28 200

Image en haute résolution



Catalogue en ligne et images en haute définition sur
www.kollerauctions.com

Pour de plus amples informations:

Karl Green
green@kollerauctions.com
+41 22 311 03 85
+41 79 247 58 48 (mobile)

Silvana Ghidoli
ghidoli@kollerauctions.com
+41 44 445 63 57

KOLLER

Koller est la plus importante maison de vente aux enchères en Suisse et l'une des leaders en Europe. Plus de 60 experts et collaborateurs montent sur pied 52 ventes aux enchères par an à Zurich et à Genève, spécialisées dans les tableaux de Maîtres anciens et du XIXe siècle, l'art suisse, l'art moderne et contemporain, les dessins et les estampes, le mobilier de prestige, la joaillerie et montres, l'argenterie, la porcelaine, les tapis, le Design, l'Art Nouveau, l'Art Déco, l'art asiatique, l'art tribal, les livres et autographes ainsi que le vin. Seule maison de vente aux enchères familiale de cette envergure, Koller fournit un service professionnel, un contact personnalisé et atteint des résultats de vente remarquables. Avec ses représentants à travers le monde entier et les bureaux de Munich, Düsseldorf, Londres, Paris, Bruxelles, Moscou, Shanghai et Sydney, son partenariat avec "International Auctioneers", une association de 8 maisons de ventes aux enchères, ainsi que sa présence continue dans la presse et sur Internet, Koller offre tous les avantages d'une très grande maison internationale tout en garantissant l'efficacité et la discrétion dont la Suisse a le secret.