

KOLLERZURICH

Communiqué de presse

le 8 décembre 2009

UN PORTRAIT PAR ALBERT ANKER BAT LE RECORD MONDIAL POUR UNE OEUVRE DE L'ARTISTE A PLUS DE CHF 3 MILLIONS - LES DIAMANTS REMPORTENT UN SUCCES ETINCELANT

Ventes aux enchères à Zurich
du 30 novembre au 4 décembre 2009

Art moderne et contemporain - Art suisse - Mobilier - Joaillerie et montres - Argenterie - Art tribal

Les ventes aux enchères de Koller en décembre à Zurich ont été marquées par la vente de joaillerie avec des résultats éblouissants pour les diamants notamment, des prix remarquables pour certaines œuvres modernes et contemporaines et un record mondial pour une œuvre de l'artiste suisse Albert Anker. "La combinaison de l'extrême qualité du tableau et de sa provenance parfaite a été tout simplement irrésistible – l'œuvre avait été directement acquise de l'artiste par la famille qui l'a conservée jusqu'à ce jour" déclare Cyril Koller, directeur de Koller Ventes aux enchères. "Et c'est cette combinaison gagnante qui en a fait l'œuvre la plus attractive d'Anker présente sur le marché depuis quelque temps déjà. "

Art Suisse

le 4 décembre 2009

L'un des plus beaux portraits par Albert Anker présentés aux enchères ces dernières années a battu le record mondial pour une œuvre de l'artiste dans la vente d'art suisse de Koller pour atteindre CHF 3.01 millions / EUR 2 millions.* "La jeune fille tricotant" (lot 3019) avait été conservée dans la même famille depuis qu'elle avait été acquise par ses membres directement de l'artiste en 1888. Elle avait été exposée en prêt au Kunstmuseum de Berne de 2005 à 2009. Le nouveau propriétaire est suisse alors que son sous enchérisseur, un collectionneur de tableaux du 19e siècle, venait d'Allemagne.

Le portrait d'une femme par Ferdinand Hodler (lot 3041) a été acquis par un collectionneur particulier pour CHF 312 000 / EUR 215 000. Le tableau rassemble toutes les caractéristiques du peintre aussi bien sur le plan stylistique comme les aplats généreux de peinture et son traitement tout en finesse sur les zones d'ombres que sur le plan formelle comme l'inclinaison subtile du visage, le traitement délicat des épaules. Œuvre caractéristique des années 1911-1915 alors que l'artiste était au sommet de sa carrière, elle exprime toute la fascination d'Hodler pour l'exploration du genre du portrait.

Mis à part les portraits, le paysage a été l'autre genre très apprécié dans la vente d'art suisse avec deux paysages de Giovanni Giacometti: une vue de Monte Forno (lot 3058) qui a atteint CHF 825 000 / EUR 570 000, et une vue hivernale de son village natal Maloja dans les Grisons suisses (lot 3043) qui a changé de mains pour CHF 484 500 / EUR 334 000. Une forêt tout en mystère de Cuno Amiet de 1920 (lot 3057) a atteint CHF 192 000 / EUR 132 400 et la vue hivernale du Valais par Edouard Vallet (lot 3046) a dépassé largement son estimation plafonnant à CHF 32 400 / EUR 22 350.

Au total, la vente d'art suisse a réalisé CHF 6 millions / EUR 4 millions, soit près du double de ses estimations. De même toutes les œuvres importantes ont trouvé preneur.



Z27 / 3019
ALBERT ANKER
"Strickendes Mädchen." 1888.
Huile sur toile. 63x45.5 cm.

Vendue pour CHF 3 010 000 / EUR 2 000 000

Pour une photo en haute résolution, veuillez cliquer sur l'image.



Z27 / 3043
GIOVANNI GIACOMETTI
Paysage hivernal près de Maloja. 1925.
Huile sur toile. 40x45 cm.

Vendue pour CHF 484 500 / EUR 334 000

Pour une photo en haute résolution, veuillez cliquer sur l'image.



Z27/3058
GIOVANNI GIACOMETTI
Monte Forno. 1921.
Huile sur toile. 115.5x107.5 cm.

Vendue pour CHF 825 000 / EUR 570 000



Z27 / 3041
FERDINAND HODLER
Portrait d'une femme. Vers 1914. Huile sur toile. 40.2x29.8 cm.

Vendue pour CHF 312 000 / EUR 215 000

Pour une photo en haute résolution, veuillez cliquer sur l'image.



Z27 / 3057
CUNO AMIET
Forêt. 1920. Huile sur toile. 86x66 cm.

Vendue pour CHF 192 000 / EUR 132 400



Z27 / 3046
EDOUARD VALLET
Vue d'un village valaisan en hiver. 1912.
Pastel, aquarelle et mine de plomb sur papier. 51x46 cm.

Vendue pour CHF 32 400 / EUR 22 350

Art moderne et contemporain le 4 décembre 2009

L'œuvre phare de la vente d'art moderne a été incontestablement l'étonnante aquarelle d'Emile Nolde, "Bauernhaus in der Marschlandschaft" (Ferme dans un paysage marécageux, lot 3259) peinte vers 1920-25. Après une bataille d'enchères interminable qui finit par stagner à CHF 320 000, deux enchérisseurs ont encore hissé le prix à tour de rôle par petits paliers pour atteindre la coquette somme de CHF 482 250 / EUR 332 600.

Une huile sur toile de Max Liebermann, "Zwei Reiter in der Allee bei Sakrow" (Deux cavaliers sur un sentier près de Sakrow, lot 3226), a réalisé CHF 360 000 / EUR 248 000. La composition singulière avec ses murs d'arbres enveloppant les cavaliers évoque quelque chose de puissant et l'esprit d'un temps révolu.

La vente d'art contemporain a eu l'avantage de présenter une toile de l'artiste argentin Jorge de la Vega (lot 3423). De la Vega, un artiste autodidacte, parolier de chansons, architectes et écrivain à ses heures a travaillé dans les plus diverses mouvances de son temps avant de se tourner vers le pop art lors de son séjour à New York dans les années 1960. Cette toile de grande dimension datée de 1967, l'année de la mort de l'artiste, a séduit bien des enchérisseurs par son charme psychédélique qui ont fait grimper les prix au-delà de son estimation supérieure soit CHF 360 000 / EUR 250 000.

La toile de Man Ray, "Première Promenade en 1912" (lot 3505A) a été acquise quant à elle par un collectionneur particulier pour CHF 246 000 / EUR 170 000. Parmi les autres œuvres qui ont réalisé des résultats notables il faut citer une vidéo-sculpture de l'artiste américano coréen Nam June Paik "Black Torero" (lot 3467) vendue pour CHF 114 000 / EUR 78 600, ou une composition faite de verres à la teinte laiteuse par Tony Cragg intitulée "Silicate Landscape" (lot 3487), vendu pour CHF 57 600 / EUR 40 000.

KOLLERZURICH



Z27 / 3226
MAX LIEBERMANN
"Zwei Reiter in der Allee bei Sakrow." 1924.
Huile sur toile. 95.7x114.8 cm.

Vendue pour 360 000 / EUR 248 000

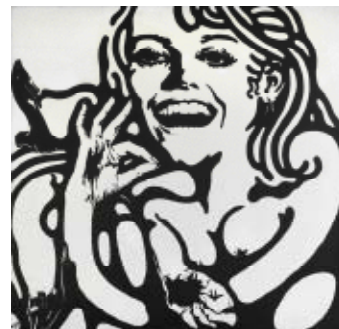
Pour une photo en haute résolution, veuillez cliquer sur l'image.



Z27 / 3259
EMIL NOLDE
"Bauernhaus in der Marschlandschaft."
Vers 1920/25. Aquarelle sur papier japon.
33x45 cm.

Vendu pour 482 250 / EUR 332 600

Pour une photo en haute résolution, veuillez cliquer sur l'image.



Z27 / 3423
JORGE DE LA VEGA
"Sans titre." 1967. Acrylique sur toile.
150x150 cm.

Vendue pour CHF 360 000 / 250 000

Pour une photo en haute résolution, veuillez cliquer sur l'image.



Z27 / 3505A
MAN RAY
"Première Promenade en 1912." 1958.
Huile sur toile. 21.5x31.5 cm

Vendue pour CHF 246 000 / EUR 170 000

Pour une photo en haute résolution, veuillez cliquer sur l'image.



Z27 / 3467
NAM JUNE PAIK
"Black Torero." H 146 cm.

Vendu pour CHF 114 000 / EUR 78 600



Z27 / 3487
TONY CRAGG
"Silicate Landscape." 1992.

Vendu pour CHF 57 600 / EUR 40 000

Joierie et montres 1 décembre 2009

Des enchères passionnées se sont succédées lors de la vente Koller de décembre à Zurich pour l'ensemble des bijoux et notamment les diamants. Bien des résultats ont grimpé de façon surprenante comme le diamant non monté de près de 22 carats (lot 2118) vendu pour CHF 547 500 / EUR 377 600, la paire de clips d'oreilles en diamant jaune avec son pendant assorti (lot 2030) a plus que doublé leur estimation pour atteindre CHF 324 000 / EUR 223 500. Plus de cinq bagues en diamants du catalogue ont dépassé les CHF 45 000 chacune dont une bague en diamant et platine des années 1950 de plus de 12.5 carats (lot 2153) qui a plus que triplé son estimation avec un prix de CHF 126 000 / EUR 87 000.

La joierie signée par de grands joailliers a été particulièrement recherchée comme le bracelet en diamant Art Déco par Cartier serti avec près de 300 diamants (lot 2076) vendu pour CHF 36 000 / EUR 24 800. Une paire de bracelets en diamants des années 1950 pouvant se combiner en collier (lot 2013) créée à New York par le joaillier David Webb a atteint CHF 28 000 / EUR 20 000.

La vente de joierie a totalisé le chiffre de CHF 2.8 millions / EUR 1.9 million pour un total d'estimations de CHF 1.9 million / EUR 1.3 million.



A151 / 2076
BRACELET EN DIAMANT
Cartier, vers 1920.
295 diamants, plus de 11 ct.
Sold for CHF 36 000 / EUR 24 800



A151 / 2141
PENDANT / BROCHE EN DIAMANT ET EMAIL
attribué à Antoine Bricteux, vers 1900.
Vendu pour CHF 26 400 / EUR 18 200



A151 / 2030
BOUCLES D'OREILLES ET PENDANT EN DIAMANT
Clips en or blanc, chacun serti d'un brillant de près de 10.2 carats / 9.4 carats, environ U-V / VS1, et un pendant serti d'un brillant de près de 11.7 carats, environ U-V / VS1.

Vendus pour CHF 324 000 / EUR 223 500



A151 / 2118
DIAMANT NON MONTE
21.70 ct. I / VS1.

Vendu pour CHF 547 500 / EUR 377 600



A151 / 2153
BAGUE EN DIAMANT
Vers 1950, 12.53 ct, U / SI1.

Vendue pour CHF 126 000 / EUR 87 000



A151 / 2200
ETUI A CIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE EN OR ET EMAIL
Avec monogramme du Tsar Nicolas II. et couronne avec diamants et rubis.

Vendu pour CHF 20 400 / EUR 14 000

Mobilier

3 décembre 2009

Composée de plusieurs collections particulières européennes et américaines, la vente Koller de mobilier de prestige de décembre à Zurich s'est distinguée par une offre riche en styles variés et très nombreuses pièces rares de grande qualité. Mais ce sont les deux plâtres par Franz Xaver Messerschmidt (lots 1057A et 1053A, vendus pour CHF 276 000 / EUR 190 350 chacun) qui ont fait le plus parler d'eux. Issus de la célèbres séries des "Charakter Kopf", ces bustes rendaient l'image des contorsions expressives de Messerschmidt en personne. Car l'artiste souffrait de désordre digestif fort désagréable auquel les médecins avaient prescrit le remède en vigueur à l'époque à savoir de se pincer les côtes douloureusement. Messerschmidt s'exécutait péniblement et profita ainsi de s'observer dans le miroir et de rendre sa douleur dans sa série des "têtes de caractères". L'état mental de l'artiste s'étant progressivement décliné, la série des têtes grandit en intensité et nombre pour former un chapitre d'expressionnisme bien singulier dans l'histoire de l'art occidental.

Parmi d'autres objets rares de la vente, il faut noter une série de quatre tabourets dorés Louis XV de Sicile (lot 1025) qui ont atteint CHF 70 800 / EUR 48 800, une pair de cabinets en laque Louis XVI tardif (lot 1165), ou une série de sept "papiers peints" Louis XVI (lot 1172) faite en Chine pour le marché européen. Une table de milieu Louis XVI "à la Roentgen" de l'Empire de Russie (lot 1208), appelée ainsi puisqu'elle venait imiter le style et la qualité exceptionnelle de l'ébéniste allemand David Roentgen, s'est vendue pour CHF 96 000 / EUR 66 200. Parmi les pièces de mobilier du 19e siècle, il faut citer une spectaculaire table de milieu Napoléon III à marqueterie, estampillée par le Florentin Giuseppe Grandi (lot 1355) qui a changé de mains pour CHF 54 000 / EUR 37 200.



A151 / 1025
SUITE DE 4 TABOURETS
Louis XV, Sicile vers 1760.

Vendue pour CHF 70 800 / EUR 48 800



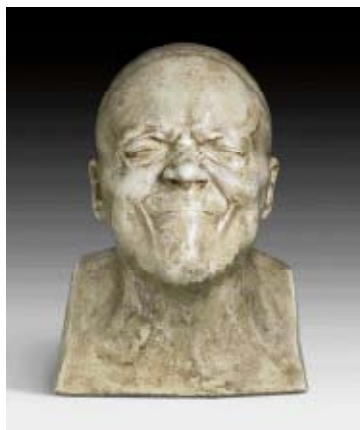
A151 / 1208
TABLE DE MILIEU "A LA ROENTGEN"
DE L'EMPIRE DE RUSSIE
Louis XVI, vers 1790/1800.

Vendue pour CHF 96 000 / EUR 66 200



A151 / 1172
SUITE DE 7 "PAPIER PEINTS"
Louis XVI, Chine vers 1800.

Vendue pour CHF 60 000 / EUR 41 400



A151 / 1057A et 1063A
FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT
"Starker Geruch" et "Geruch, der zum Niesen reizt".

Vendus pour CHF 276 000 / EUR 190 300 chaqu'un.



Art Tribal

30 novembre 2009

La vente d'art tribal de décembre à Koller Zurich a eu le privilège de disperser la collection d'art tribal de Ralph Bänziger. L'architecte zurichois, fin connaisseur de ce domaine, s'était concentré avant tout sur les pièces rares de Côte d'Ivoire comme l'oiseau monumental Senufo (lot 118) qui a gagné une nouvelle collection pour CHF 180 000 / EUR 124 000.

Cette œuvre iconique, maintes fois exposées au public et photographiée dans les livres de référence compte parmi les sculptures les plus connues de l'art africain.



Afrik11 / 118
OISEAU SENUFO
Côte d'ivoire. H 223 cm.

Vendue pour
CHF 180 000 / EUR 124 000



Afrik11 / 152
BATON DE LINGUISTE ASANTE
Ghana.

Vendu pour CHF 18 000 / EUR 12 400

* Tous les prix mentionnés incluent la commission de l'acheteur.

Catalogue online, résultats et images en haute résolution:
www.kollerauctions.com

Pour de plus amples informations et des images en haute résolution veuillez contacter:

Karl Green
green@kollerauctions.com
+41 22 311 03 85
+41 79 247 58 48 (mobile)

Silvana Ghidoli
ghidoli@kollerauctions.com
+41 44 445 63 57

KOLLER

Koller est la plus importante maison de vente aux enchères en Suisse et l'une des leaders en Europe. Plus de 60 experts et collaborateurs montent sur pied 52 ventes aux enchères par an à Zurich et à Genève, spécialisées dans les tableaux de Maîtres anciens et du XIXe siècle, l'art suisse, l'art moderne et contemporain, les dessins et les estampes, le mobilier de prestige, la joaillerie et montres, l'argenterie, la porcelaine, les tapis, le Design, l'Art Nouveau, l'Art Déco, l'art asiatique, l'art tribal, les livres et autographes ainsi que le vin. Seule maison de vente aux enchères familiale de cette envergure, Koller fournit un service professionnel, un contact personnalisé et atteint des résultats de vente remarquables. Avec ses représentants à travers le monde entier et les bureaux de Munich, Düsseldorf, Londres, Paris, Bruxelles, Moscou, Shanghai et Sydney, son partenariat avec "International Auctioneers", une association de 8 maisons de ventes aux enchères, ainsi que sa présence continue dans la presse et sur Internet, Koller offre tous les avantages d'une très grande maison internationale tout en garantissant l'efficacité et la discrétion dont la Suisse a le secret.