

Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.
Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3670

Auktion: Freitag, 1. April 2011, 11.15 Uhr
Vorbesichtigung: 19. bis 27. März 2011

Bearbeitung: Franz-Carl Diegelmann

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3605



3615



3601

3601

AARGAU - KANTON.- Lot von 4 Bll. mit Ansichten der Habsburg, von vier Seiten gesehen. Gestochen von Andreas und Joseph Schmutzer nach Johann Heirich Meyer, 1734. 1. A.Castrum Habsburg. B. Brugg oppidum. C. Aara fluv. D. Umicxen villa; 2. A.Castrum Habsburg. B. Castrum Wildenstein. C. Aara fluv.; 3. A.Castrum Habsburg in Aargovia; 4. A.Castrum Habsburg;. B. Schinznach villa. C. Aara fluv. Radierungen, 34,5 x 46 cm.. Jeweils im unteren Blattrand gestochen betitelt, bezeichnet und datiert; alle Seiten mit Bezeichnungen der Himmelsrichtungen. Oben rechts nummeriert: von Tab. 3 bis Tab. 6. Aus: J.J. Hergott. Genealogia diplomatica... Wien, Hofdruckerei, 1737. - Die grossformatigen Ansichten in schönen, kräftigen Drucken mit den vollen Rändern. Am rechten Rand noch mit der alten Heftung. Stellenweise ein wenig gebräunt und stockfleckig, mit unbedeutenden Gebrauchsspuren und einigen vertikalen Faltungen. Insgesamt in schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 700.- / 900.-
(€ 540.- / 690.-)

3602

AARGAU - KANTON.- Jaques-Henri Juillerat, 1801. Vue des Bains et de la Ville de Bade. Sur la Limmat, dans le Canton d'ArgoviePubliée par Chr: de Mechel et se trouve chez lui a Basle. Kolorierte Umrissradierung, 22,6 x 37,8 cm.



3602

Wüthrich 118. - Sehr schöner Druck in schönem Kolorit und mit den vollen Rändern. Die Aussenkanten etwas gewellt und teils mit kleineren Läsuren. Am rechten Rand mit althinterlegtem Riss. In den Rändern wenig fingerfleckig, am oberen äusseren Rand mit kleinem Fleck. Insgesamt in schöner Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 310.- / 460.-)

3603

ohne Abb.

ABERLI, JOHANN LUDWIG (Winterthur 1723 - 1786 Bern), nach. Gestochen von Heinrich Rieter. Vue prise aux environs de la Tour. Altkol. Umrissradierung, 39,9 x 60,2 cm. Geiser 138. Echtgoldrahmung.

CHF 700.- / 900.-
(€ 540.- / 690.-)

3604*

ohne Abb.

BERN KANTON.- Bantli, Leonard (1810 Meilen 1880). 1 Paar Ansichten, vermutlich von Unterseen. Aquarelle auf dünnem Karton. Je 11,3 x 15,2 cm. Gerahmt.- Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. - Von grosser Seltenheit.

CHF 700.- / 900.-
(€ 540.- / 690.-)

3605*

BERN KANTON.- Georg Leonhardt Hartmann (1764 - 1828). Lot von 2 Bll.: 1.Vue de L'isle St. Pierre sur le lac de Biemme. 2. Vue de L'isle St. Pierre sur le lac de Biemme. Gouachierte Umrissradierungen. Jeweils 28 x 42 cm. No.1 unten links signiert: peint par Hartmann a. Biemme 1788. No 2. unten links gestochen (?) bezeichnet: peint et gravé par Harmann a Biemme 1778. Als Gegenstücke in identischen Goldrahmem gerahmt. Wenige unbedeutende Fleckchen. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 150.- / 1 540.-)

3606

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1787 - 1857 Feuerthalen). Der Reichenbach bei Meiringen, um 1830. Gouache, 42 x 60 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachiertem Rand. Echtgoldrahmung. - Grossformatige Landschaftsvedute von gemädehafter Wirkung. In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 920.- / 1 150.-)

3606A

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen), zugeschrieben. Das Hotel Baur au Lac in Zürich. Feder in Grau, Aquarell, weiss gehöht. 32,5 x 48 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachiertem Rand. Echtgoldrahmung. - Seltene, fein ausgearbeitete Zürichvedute. Mit fachmännisch restauriertem, kaum sichtbarem Riss im oberen Bildbereich. Insgesamt gut erhalten.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 310.- / 3 080.-)

3607*

ohne Abb.

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen), zugeschrieben. Vue de l' Üetliberg près de Zürich. Gouache 21 x 31cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und blaugrau gouachiertem Rand. Unten mittig mit brauner Feder betitelt, unten rechts bezeichnet: Par Louis Bleuler au chateau de Laufen, pres Schaffhouse. Echtgoldrahmen. - Mit Einriss am unteren Rand, der bis in die Darstellung reicht. Sonst in guter Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 690.- / 920.-)

3608*

ohne Abb.

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen), zugeschrieben. Vue du Glacier de Rosenlauri, prise en passant la Scheidegg par Louis Bleuler, au chateau de Laufen près Schaffhausen, en Suisse. Gouache 19 x 30 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau-grün gouachiertem Rand. Auf der Rückseite betitelt und zugeschrieben. Echtgoldrahmen.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 690.- / 920.-)

3609

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Laufen). Zürich von der Waid mit Blick über die Stadt und den See auf die Gebirgskette, um 1840. Gouache, 32 x 48,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau-grün gouachiertem Rand. Echtgoldrahmung. - Sehr fein ausgearbeitete Stadtvedute in schönem Kolorit. Dezent Fleckchen und Bereibungen überwiegend im oberen linken Bildbereich, die gouachierten Ränder mit stärkeren Bereibungen. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 3 850.- / 5 380.-)



3609



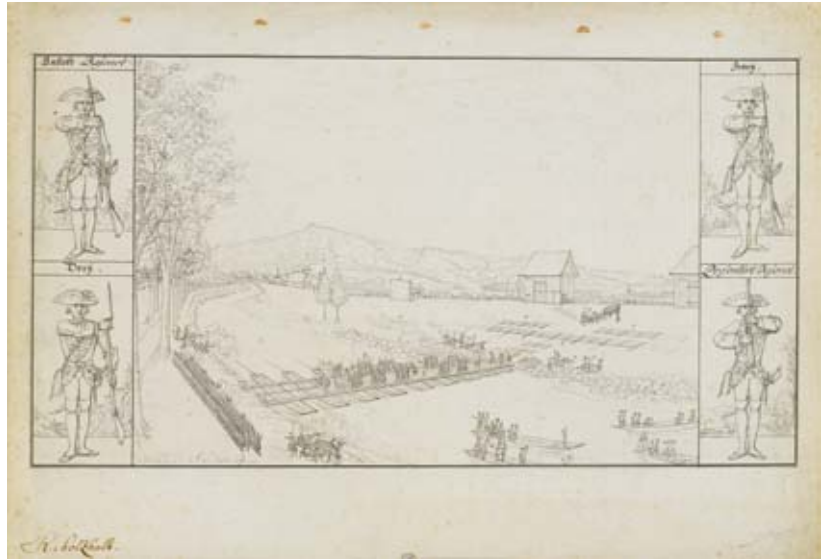
3606



3606A



3611



3614



3610



3610



3616

3610
FEYERABEND, FRANZ (1755 Basel 1800).
 Lot von vier Blatt eidgenössische Zuzüger in Basel von 1792: 1. Berner Canonier Miliz 2. Berner Milizen 3. Toggenburg 4. Contingent Biel. Aquarelle, Feder in Schwarz und schwarze Kreide. Je ca.15,5 x 11,5 cm. Jeweils am oberen Rand mit Bleistift alt bezeichnet. Echtdgoldrahmungen. - Vereinzelt Fleckchen, insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Selten.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 460.- / 620.-)

3611*
FREUDENBERGER, SIGMUND (1745 Bern 1801). Waldlichtung mit Jäger und zwei Bauernmädchen. Feder in Schwarz, grau laviert und aquarelliert. 11,4 x 10,2 cm. Mit schwarzer Feder unten rechts signiert: S. Freudenberger fecit. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 460.- / 620.-)

3612 ohne Abb.
GLARUS KANTON.- Johann Baptist Isenring, um 1833/35. Ansicht des Fleckens Glarus und dessen merkwürdigsten Umgebungen. Gruppenstich. Altkol. Aquatintaradierung, 37 x 50 cm. Echtdgoldrahmung.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 230.- / 310.-)

3613 ohne Abb.
GOTTHARDBAHN.- Lot von zwei Karten zum Bau der Gotthardbahn. 1. Gotthardbahn. V. Sektion Loos XIII.4.a. Kanton Tessin. Situationsplan im Massstab von 1 : 1000. Territorium der Gemeinde Chiggiongna.1. von Kilom. 22.353 bis Kilom. 24.000. 2. Gotthardbahn. V. Sektion Loos XIII.4.b. Kanton Tessin. Situationsplan im Massstab von 1 : 1000. Territorium der Gemeinde Chiggiongna.2. von Kilom. 24.000 bis Kilom. 26.250. Jeweils gedruckte und von Hand aquarellierte Karten, mit schwarzer und roter Tinte

handschriftliche Ortsbezeichnungen und technische Daten. Beide Karten jeweils mit Stempel der Gotthardbahn Direction und handschriftlichen Signaturen: Luzern, 11.Juli 1879 Namens der Direction der Gotthardbahn, der Präsident und der erste Sekretär. Gesamtlänge: 35 x 410 cm. - Teils gebräunt und mit kleineren Papierverlusten. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 620.- / 920.-)

3614*
HOLZHALB, JOHANN RUDOLPH (1723 Zürich 1806). Truppen bei der Überquerung eines Flusses. Feder in Grau, schwarzer Stift. 24,2 x 34,8 cm. Mit brauner Feder unten links signiert: R: Holzhalb.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 690.- / 920.-)

3615* Abb. S. 236

HORNER, FRIEDRICH (1800 Basel 1864).
Alpenlandschaft mit Hochgebirgsdorf. Aquarell,
34 x 46 cm (licht). Unten rechts signiert: F.
Horner. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 150.- / 1 920.-)

3616

MIND, GOTTFRIED (1768 Bern 1814).
Stehender Bauer mit Spaltaxt. Aquarell mit
Tuscheinfassung, 14,2 x 10 cm. Unten rechts
signiert. - Minim fleckig. Auf Unterlage alt auf-
gezogen. - Beigelegt: Derselbe, zugeschrieben.
Pferdestudien. Lavierte Federzeichnung. 12,8 x
17,9 cm. - Gering knitterig. - Aus alter Basler
Sammlung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 380.- / 540.-)

3617*

SCHAFFHAUSEN - RHEINFALL.
Monogrammist J.B. (Johann Heinrich Bleuler?).
La Chute de Rhin. Altkol. Umrissradierung,
28,2 x 41,8 cm. Die Einfassungslinie mit
schwarzer Feder. Unten links in der Darstellung
gestochen monogrammiert: J.B. Gerahmt. - Bis
zur Einfassungslinie beschnitten. Frisches
Kolorit. Der gestochene Titel im Passepartout
montiert. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
(€ 540.- / 690.-)

3618

SCHWYZ KANTON.- Matthias Pfenniger
(1739 - 1813). Lachen Bourg dans le Canton de
Schweiz sur les Forntieres du Lac de Zurich.
Um 1790. Altkol. Umrissradierung. 25 x 40,2
cm. Echtgoldrahmung. - Schöner Druck mit
Rand. Stellenweise etwas gebräunt und mit ein-
zelnem Fleck im oberen Bildbereich. Insgesamt
gut erhalten. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 380.- / 540.-)

3619

URSEMENTAL.- Triner, Franz Xaver (1767-
1824). Vue du Trou d'Ursenen prise du Cote ou
Vallée d'Ursenen, en Suisse. Dessiné d'après la
Nature par X. Triner. Feder und Pinsel in
Braun, weiss gehöht, auf grau-braunem
Tonpapier. 32,5 x 42,2 cm. Unterhalb der
Darstellung bezeichnet und signiert. - Sehr
schöner und frischer Erhaltungszustand. -
Provenienz: Aus alter Basler Sammlung.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 1 920.- / 2 690.-)



3618



3617



3619



3624



3630



3623



3626

3620* ohne Abb.
ZÜRICH - HORGEN.- H. Siegfried (Wipkingen 1814-1889 Zürich). Ansicht von Horgen. Kol. Aquatinta vor der Schrift. 27,5 x 37,5 cm. Meyer, pub. Bei H. Füssli & Co. Gerahmt. - Selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 770.- / 1 150.-)

3621 ohne Abb.
ZÜRICH - WOLLISHOFEN.- Anonym, um 1840. Die Kirche von Wollishofen an der alten Landstrasse (heutige Kilchbergstrasse). Gouache, 17,5 x 19 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 310.- / 460.-)

3622 ohne Abb.
ZÜRICH KANTON.- Friedrich Salathé nach Ludwig Bleuler, 1826. Vue du Convent de Reinau, Canton de Zurich. Altkol. Aquatintaradierung, 19 x 28,4 cm. Oben rechts gest. nummeriert: N. 41. Echthgoldrahmung. - Sehr selten.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 310.- / 460.-)

3623
ÄGYPTEN.- Alexandria vestustissimum Aegypti... Altkol. Kupferstichkarte, 36,4 x 38,1 cm. Aus: Braun & Hogenberg, Civitates Orbis Terrarum, Köln, 1575 (lateinische Textausgabe). - Kräftiges Altkolorit und mit Rand um die Plattenkante. Mit leicht sichtbarer Mittelfals und Quetschfalte unten links. Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 300.- / 500.-
 (€ 230.- / 380.-)

3624
ANTILLEN - GROSSE ANTILLEN.- Jan Janssonius. Insularum Hispaniolae et Cubae, Cum Insulis circumjacentibus accurata delineatio. Altkol. Kupferstichkarte, 41,5 x 52 cm. Bei P. Schenk und G. Valk Amsterdam, um/nach 1657.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 620.- / 920.-)

3625*
BELGIEN.- Samuel Frey (Sissach 1785 - 1836 Basel). Lot von 4 Bll. mit Darstellungen von ländlichen Ansichten bei Breda und Antwerpen. Feder in Schwarz und Aquarell, jeweils ca. 18,5 x 23,2 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder. Jeweils signiert und überwiegend datiert: S. Frey fec. 1813. Als Gegenstücke in dekorativer Goldrahmung. - Guter Erhaltungszustand.

CHF 3 500.- / 5 000.-
 (€ 2 690.- / 3 850.-)

3626
EUROPA UND NORDAFRIKA (RÖMISCHES IMPERIUM).- Abraham Ortelius (1527 Antwerpen 1598). Romani Imperii Imago. Antwerpen, um 1587. Kol. Kupferkarte, 34,8 x 49,8 cm (Bogengrösse: 42 x 52,2 cm). Aus der lateinischen Ausgabe von Ortelius Atlas' Theatrum Orbis Terrarum'. Echthgoldrahmung. - Wenig fingerfleckig und vereinzelt Gebrauchsspuren. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 310.- / 460.-)



3625



3625



3625



3625

3627 ohne Abb.
INDIEN.- Schiffer, Matthias (Puch/Steiermark 1744 - 1827 Graz). Ansichten eines indischen Palastes mit figürlicher Staffage. Aquarell. 29,5 x 43 cm. - Höchst qualitätsvolle Arbeit des auf Architekturstücke spezialisierten Künstlers. Etwas stockfleckig, oben.rechts Ecke berieben, unten links geknickt. - Aus alter Basler Sammlung.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 310.- / 460.-)

3628 Abb. S. 242
ITALIEN - MAILAND.- Der Mailänder Dom, um 1840. Altgouachierte Lithographie, 52,5 x 74 cm. Mit schwarz gouachierter Einfassungslinie und braun gouachiertem Rand. Verlegt bei Genevresi e Vallenzasca, Milano, C. Rastrelli 4906. Alte Goldrahmung. - Beeindruckende Vedute des berühmten Doms mit grosser Personenstaffage. Von gemäldehafter Wirkung und in prächtigem zeitgenössischen Kolorit. In sehr guter Erhaltung.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 080.- / 4 620.-)

3629 Abb. S. 242
ITALIEN - ROM.- Anonym, 1890. Antike Innenräume mit Spolien auf dem Palatin. Feder in Grau, Gouache, Deckweiss. 55,5 x 39,5 cm. Unten rechts mit Bleistift bezeichnet und datiert: Palatino, 1890. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-
 (€ 1 150.- / 1 540.-)

3630
POLEN.- Abraham Ortelius, 1603. Poloniae, Lituaniae Q. Descriptio. Altkol. Kupferstichkarte, 37,5 x 49,5 cm. Aus: Theatrum Orbis Terrarum (lateinische Textausgabe).

CHF 400.- / 600.-
 (€ 310.- / 460.-)

3631 ohne Abb.
SPANIEN.- Abraham Ortelius, 1592. Regni Hispaniae post omnium editiones locuplessima descriptio. Kupferstichkarte, 38,5 x 50 cm. Französische Textausgabe. Aus: Hispaniae Illustratae seu rerum Urbinumque Hispaniae, Lusatae, Æthiopiae et Indiae Scriptes Varii“, Frankfurt/M., 1603-1608.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 230.- / 310.-)

3632 ohne Abb.
TÜRKEI - ISTANBUL.- Hartmann Schedel (1440 -1514). Konstantinopel. Aus der Schedelschen Weltchronik, 1493. Holzschnitt von zwei Platten gedruckt, 23,5 x 52,5 cm (Blattgrösse 40,5 x 56 cm). Jede Folioseite oben mit dem lateinischen Text. - Die früheste druckgraphische Ansicht von Konstantinopel. - Schöner, kräftiger und gleichmässiger Druck. Auf der linken Seite in der Darstellung mit brauner Feder alt bezeichnet... Konstantinopolis... (nicht identifiziert). In der Mittelfalz etwas gebräunt, die unteren Ränder leicht fingerfleckig und mit wenigen Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 230.- / 310.-)



3628



3629



3634



3636

3633 ohne Abb.

WIEN.- Johann Ziegler (1750-1812) (?). Der Eingang in das Schloss Schönbrunn/ Entree aux Chateau Schoenbrunn Altkol. Radierung. 28 x 41cm. Echtgoldrahmen. Aus : „Ansichten der Residenzstadt Wien,...“. Wien, Artaria & Comp., 1781.

CHF 600.- / 800.-
(€ 460.- / 620.-)

3634

WIEN.- Blick auf die Stadt Wien, um 1840. Altkol. Umrissradierung,, 32 x 45 cm. Echtgoldrahmung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 620.- / 920.-)

3635 ohne Abb.

WIEN.- Johann Ziegler (1750-1812). Das Kloster und Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt, 1783. Altkol. Radierung. Unten links bez.: Gez. u. gest. von J. Ziegler. 28 x 41 cm. Aus: Sammlung von Aussichten der Residenzstadt Wien von ihren Vorstädten und einigen umliegenden Oertern. Gezeichnet, und gestochen von Karl Schütz ... und von Johann Ziegler ... - Wien: Artaria, um 1800. Tafel 35.

CHF 600.- / 800.-
(€ 460.- / 620.-)

3636

BEHAM, HANS SEBALD (Nürnberg 1500 - 1550 Frankfurt a.M.). Rhetorica, um 1519. Blatt 3 der Folge: Die sieben freien Künste. Kupferstich, 8,9 x 5,3 cm. Bartsch 123. Gerahmt. - Schöner kräftiger Druck, teilweise mit der sichtbaren Plattenkante. Alt hinterlegt. Insgesamt gut erhalten.

CHF 250.- / 350.-
(€ 190.- / 270.-)

3637

BONNET, LOUIS MARIN (Paris 1743 - 1793 Saint-Mandé bei Paris). Nach Francois Boucher. Nu au drape, 1767. Crayonmanier auf blauem Bütten. 40,7 x 27,2 cm..

Echtgoldrahmung. - Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift. Mit Rand (ca. 1 bis 3 cm) um die deutlich sichtbare Plattenkante. - Gleichmässig minim gebräunt und etwas verblasst. Verso am oberen Rand Reste alter Montierung. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 380.- / 540.-)

3638

BONNET, LOUIS MARIN (Paris 1743 - 1793 Saint-Mandé bei Paris). Nach Francois Boucher. Venus und Amor, 1767. Crayonmanier auf blauem Bütten. 40,7 x 27,1 cm. Oben rechts gestochen nummeriert: No. 14. Le Blanc 99.

(?). Echtgoldrahmung. - Prachtvoller Druck mit Rand (ca. 1,7 bis 3 cm) um die deutlich sichtbare Plattenkante. In den Rändern vereinzelt leichte Wasserflecken. Gleichmässig minim stockfleckig und minim verblasst. Verso an den Aussenrändern Reste alter Montierung. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 310.- / 460.-)

3639

ohne Abb.

CARRACCI, ANNIBALE (Bologna 1560 - 1609 Rom). Merkur reicht Paris den goldenen Apfel. Radierung, 31,5 x 22,5 cm. Auf festem Bütten mit Wz. Osterlamm in zweikonturigem Kreis. In der Platte unten rechts sign.: Anni. Carr. in. fec. Bartsch/ Strauss 204. - Schöner, klarer und gleichmässiger Druck. Bis zur Einfassungslinie bzw. am rechten Rand knapp innerhalb dieser geschnitten, die Einfassungslinie dreiseitig überwiegend sichtbar. Die obere linke Ecke mit Quetschfalte. Sonst in sehr schöner Erhaltung. - Selten. - Aus der Sammlung Conrad Baumann v.Tischendorf (2.H. 19. Jh.)

CHF 400.- / 600.-
(€ 310.- / 460.-)

3640

ohne Abb.

DAVENT, LEON (Meister L.D., tätig zwischen 1540 und 1556 in Fontainebleau und Paris) Die Heilige Familie mit Heiligen, um 1540/50. Radierung, 23,7 x 18 cm. Auf Bütten mit Wz. Hand mit Fingergliedern und Manschette, Braunschweig 1544. Bartsch 1. - Kräftiger, leicht verwischter Druck. Der rechte und linke Rand leicht beschnitten. Ein Wurmlochlein und kleine Läsur am rechten Rand. Kleinere Erhaltungsmängel. Trotz der genannten Mängel guter Gesamteindruck. - Sehr selten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 310.- / 460.-)



3637



3638



3642



3641



3652



3647



3651



3667



3649

Scherbaum 160. Gerahmt. - Prachtvoller tief-schwarzer, klarer und gleichmässiger Frühdruck vor der Textausgabe von 1511. Ganzrandig und mit der Schneidlücke in der nach rechts gestreckten Lanzenstange. Vor dem Sprung im Monogramm bis zur Brust Christi. Mit der vollständig sichtbaren Einfassungslinie. Mit teils alt-hinterlegten Einrissen am oberen Rand mittig, in der geglätteten Mittelfalz links und rechts (zwei Risse) und am linken unteren Rand. Einige Wurmlöcherlein und wenige Dünnstellen. Wenige kleine Bereibungen und Bräunungen. Verso mit alten Leimspuren. Dort mit brauner Feder alt bezeichnet: Dürer. Am oberen Rand auf Unterlage fixiert. Trotz der genannten Mängel sehr schöner Gesamteindruck.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 310.- / 3 080.-)

3644

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Lot von 4 Bll. aus der 'Kleinen Passion', um 1508/1511. Dabei: 1. Das letzte Abendmahl (Bl. 9). Holzschnitt, 12,6 x 9,8 cm. Meder 133. 2. Die Gefangennahme Christi (Bl. 12). Holzschnitt, 12,8 x 9,8 cm. Meder 136. 3. Pilatus wäscht sich die Hände (Bl. 21). Holzschnitt, 12,7 x 9,8 cm. Meder 145. 4. Die Sendung des Heiligen Geistes (Bl. 36). Holzschnitt, 12,7 x 9,6 cm. Meder 160. Alle Bll. in identischer Rahmung. - Gleichmässige und klarzeichnende Drucke ohne Text, alt hinterlegt. Überwiegend mit den sichtbaren Einfassungslinien (teils mit schwarzer Feder nachgezogen). Mit kleineren Bereibungen und partiell leichten Spuren von roter Kreide. Vereinzelt etwas gebräunt. No.3 (Bl. 21) mit Papierverlust der oberen linken Ecke. - Trotz der genannten Mängel insgesamt noch guter Gesamteindruck.

CHF 1 600.- / 2 200.-
(€ 1 230.- / 1 690.-)

3641* Abb. S. 243

DUCROS, ABRAHAM LOUIS ADOLPHE (Yverdon 1748 - 1810 Lausanne). Gestochen von Giovanni Volpato (Bassano 1730 - 1803 Rom). La Terme di Tito, um 1779/1784. Aquarellierte Umrissradierung. 36 x 52 cm. - In sehr schöner und farbfrische Erhaltung. - Literatur: Katalog Roma Romantica. Vedute di Roma e dei suoi dintorni di A.L.R. Ducros. Pierre Chessex/Francis Haskill, Mailand 1985, S. 124. Nr. XIX.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 540.- / 2 310.-)

3642 Abb. S. 243

DUCROS, ABRAHAM LOUIS ADOLPHE (Yverdon 1748 - 1810 Lausanne). Gestochen von Raphael Morghen (1753-1833). Le pape Pie VI inaugurant les travaux d'assèchement des marais Pontins. Aquarellierte Umrissradierung, 23,2 x 34,2 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Echthgoldrahmung. - Mit vereinzelt winzigen Stockfleckchen. In sehr guter Erhaltung. - Sehr selten

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 150.- / 1 540.-)

3643

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Die Kreuztragung Christi, um 1498/99. Blatt 7 der Folge: Die grosse Passion. Holzschnitt, 38,7 x 28,1 cm (Einfassungslinie und Bogengrösse). Auf Bütteln mit Wz. Mittlerer Reichsapfel mit Strich und Stern (siehe Meder 56, von 1495 bis 1530). Bartsch 10; Meder 119 I (vor dem Text); Schoch/Mende/



3643

3645 ohne Abb.
GALLE, PHILIPP (Haarlem 1537 - 1612 Antwerpen). Nach Marteen van Heemskerck. Der verlorene Sohn (Filius prodigus accepta portione...). Kupferstich, 20,7 x 25 cm.. Im Schriftrand gestochen signiert: MHemskerck inue. P. Galle fecit. In der Darstellung gestochen bezeichnet und datiert: H.Cock excu. 1562. New Hollstein 152. Gerahmt. - Sehr schöner, kräftiger und klarer Druck mit dem Schriftrand, die Plattenkante stellenweise sichtbar. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 230.- / 310.-)

3646 ohne Abb.
GHISI, GIORGIO MANTOVANO (1512 Mantua 1582). Cupido und Psyche, 1574. Kupferstich auf Büttlen mit Wz. Buchstaben PM (?). 32,3 x 23,4 cm. Bartsch 45; Lewis/Lewis IV; Bellini 53 IV. - Nach der Verkleinerung der Platte. Gleichmässiger Druck mit Rand (ca. 1 cm) um die Plattenkante. Verso in den Ecken Reste alter Montierung. Sehr guter Erhaltungszustand. - Beigabe: Derselbe, nach Theodoro Ghisi. Angelica und Medoro, 1570. Kupferstich, 29,2 x 20,5 cm. Bartsch 62, Lewis/Lewis 43 IV (?) Die Darstellung leicht beschnitten, mit sorgfältig geschlossenem langem Riss im unteren Bildbereich und kleinen Erhaltungsmängeln. - Aus der Sammlung Conrad Baumann v. Tischendorf (2.H.19. Jh.). - Selten.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 310.- / 460.-)



3644

3647
GHISI, GIORGIO MANTOVANO (1512 Mantua 1582). Nach Luca Penni. Venus von den Dornen der Rose verwundet, 1556. Kupferstich auf Büttlen mit Wz., 30,9 x 21,5 cm. Bartsch 40; Lewis/Lewis 22 III (IV). - Mit der Adresse von Losi. Schöner und gleichmässiger Druck mit Rand und die deutlich sichtbare Plattenkante. Zwei kleine Fleckchen, die untere rechte Ecke durch Fixierung auf dem Unterlagenbogen etwas gestaucht. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Aus der Sammlung Conrad Baumann v. Tischendorf (2.H.19.Jh.). - Selten.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 310.- / 460.-)

3648 Abb. S. 247
GOYA, FRANCISCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Esto es malo [...]. Blatt 46 der Folge: Los Desastres de la Guerra, um 1810. Aquatintaradierung in Braun auf Velin, 15,3 x 20,5 cm (Blattgrösse: 23,8 x 32,9 cm). Mit gestochener Nummer oben links: 46. Delteil 165; Harris 166 I. - Schöner und kräftiger Druck der ersten Ausgabe von 1863 mit dem vollem Rand. Mit Spuren alter Heftung am linken Rand. Die Aussenkanten wenig angestaubt und lichtträndig. Insgesamt sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 460.- / 620.-)

3649
HIRSCHVOGEL, AUGUSTIN (Nürnberg 1503 - 1553 Wien). Christus das Kreuz tragend, 1545. Radierung, 18,7 x 15,3 cm. Bartsch 3; Hollstein 8. Gerahmt. - Schöner, klarer und gleichmässiger Druck. Mit der teilweise sichtbaren Einfassungslinie am oberen und unteren Rand, der linke und rechte Rand knapp innerhalb dieser geschnitten. Ganzflächig aufgezo-gen. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 920.- / 1 150.-)

3650 Abb. S. 247
KLINGER, MAX (Leipzig 1857 - 1920 Grossejena bei Naumburg). Lot von 6 Bll. der Folge: Intermezzi. Opus IV, 1881. Radierungen auf Chine appliqué. Jeweils mit Bleistift signiert. Je 63 x 45 cm. (Blattgrösse). - Dabei: 1. Mondnacht. Singer 56 III; 2. Bergsturz. Singer 57 IV; 3. Simplicissimus am Grabe des Einsiedlers. Singer 59 IV; 4. Simplissimus unter den Soldaten. Singer 60 II; 5. Gefallene Reiter. Singer 62 III; 6. Amor, Tod und Jenseits. Singer 63 III; - Gute Dücke vom endgültigen Plattenzustand aus der signierten Vorzugsausgabe. Die Ränder mit kleinen Einrissen sowie etwas knittrig und angestaubt. - Aus alter Basler Sammlung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 920.- / 1 150.-)

3651 Abb. S. 244

LEYDEN, LUCAS VAN (1494 Leiden 1533).
 Esther vor Ahasver, 1518. Kupferstich, 27,6 x 22,2 cm. Bartsch 31; Volbehr 29 I (von III); Filedt Kok (New Hollstein) 31 I (von III). - Vor der Adresse.- Schöner, gleichmässiger Druck. Die Einfassungslinie teilweise sichtbar bzw auf oder knapp innerhalb dieser geschnitten. Doublirt. Am oberen Rand mit kleinem Papierverlust. Einzelne unbedeutende Fleckchen. Insgesamt guter Gesamteindruck.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 620.- / 920.-)

3652 Abb. S. 244

LEYDEN, LUCAS VAN (1494 Leiden 1533).
 Die Frau mit der Hirschkuh, 1509. Kupferstich, 10,6 x 7,1 cm. Bartsch 153; Filedt Kok (New Holstein) 153. - Klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie, am oberen Rand überwiegend mit derselben. Alt doublirt. Mit kleinem, kaum sichtbaren Klebefleckchen im Zentrum. Wenige Bereibungen. Insgesamt gut erhalten. - Sehr selten.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 460.- / 620.-)

3653 ohne Abb.

LIEBERMANN, MAX (1847 Berlin 1935).
 Geführte Pferde, 1915. Lithographie, 8,2 x 17 cm. Unten links mit Bleistift signiert: M. Liebermann. Verlegt bei Bruno Cassirer. Schiefler 199. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 380.- / 540.-)

3654 ohne Abb.

LIEBERMANN, MAX (1847 Berlin 1935).
 Lot von 2 Bll.: 1. Selbstporträt (Kniebildnis), 1906. Radierung, 24,8 x 19,5 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert: M.Liebermann. Im Trockenstempel unten links nummeriert: No. 20. Schiefler 60 III b. Verlegt bei Paul Cassirer. 2. Porträt eines jungen Mädchens, 1913. Lithographie, 33,9 x 22,1 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert: M.Liebermann Schiefler 153. Verlegt bei Paul Cassirer.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 380.- / 540.-)

3655 ohne Abb.

MONOGRAMMIST M. (1. H. 16. Jh. tätig).
 Die Erblindung des Tobias. Holzschnitt, 24,6 x 19,3 cm. Im Druckstock am mittleren linken Rand monogrammiert: M. - Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Geglättete Mittelfalz. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

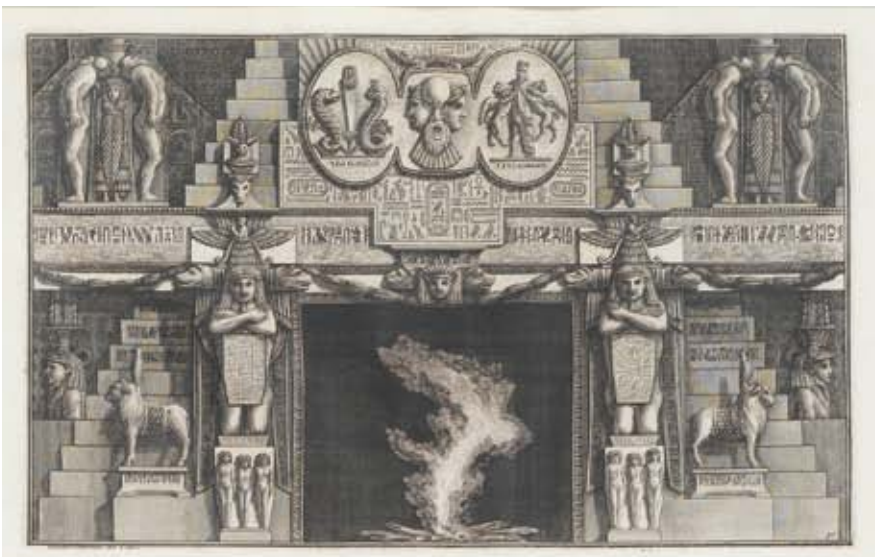
CHF 300.- / 400.-
 (€ 230.- / 310.-)



3657



3656



3658



3660



3650



3648



3659

3656

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom). Sepolcro di Cecilia Metella, 1762. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 45,7x 63,8 cm. Hind 67 I/II (von V, vor allen Nummern). Gerahmt. - Prachtvoller, kräftiger und tief-schwarzer Druck mit Rand. Mit alt hinterlegtem Einriss in der oberen vertikalen Mittelfalz, der bis in die Darstellung reicht (ca. 2 cm). Überwiegend in den Rändern etwas gebräunt und leicht stockfleckig. Insgesamt gut erhalten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 540.- / 690.-)

3657

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom). Veduta dell'esterno della gran Basilica di S. Pietro in Vaticano, 1748. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 40,1 x 60,6 cm. Hind 5 IV (von VII). Gerahmt. - Mit der Adresse und dem Preis und den ergänzten horizontalen Linien an der Gartenmauer. Prachtvoller, kräftiger und gleichmässiger Druck mit breitem Rand. Mit geglätteter vertikaler Mittelfalz. In den Rändern minim angestaubt und wenig stockfleckig. Insgesamt sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 690.- / 920.-)

3658

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom). Lot von 3 Bll. mit Darstellung von Kaminen im ägyptischen und neoklassischen Stil, 1769. Aus der Folge: Diverse Maniere d'Adornare I Cammini.. Dabei: 1. Camino egizio con tre figure femminili ignude alla base di ogni montante. Radierung, 24,5 x 37,5 cm. Focillon 896, Wilton-Ely 973. 2. Camino decorato con bucrani su festone vegetale. Radierung, 24 x 37,5 cm. Focillon 901; Wilton-Ely 851. 3. Camino decorato con testa di medusa tra due centauri. Radierung, 22 x 38,5 cm. Focillon 909; Wilton-Ely 857. Gemeinsam in Modellrahmen dekorativ gerahmt. - Sehr schöne, tiefschwarze Drucke mit Rand. Sehr gut erhalten.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 540.- / 2 310.-)

3659

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Christus treibt die Händler aus dem Tempel. Radierung, 13,8 x 17 cm. Unten rechts gestochen signiert und datiert. Rembrandt f. 1635. Bartsch 69; White/Boon (Hollstein) II, Nowell-Usticke 69 wohl VII (von VII). Mit den Kreuzschraffen

zwischen der rechten Hand Christi und dem Kopf des Sitzenden und dem geschwärtzten Stuhl des links Sitzenden. - Kräftiger, etwas dunkler Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Mit zwei kleinen Tintenflecken in der unteren rechten Ecke. Ganzflächig auf Karton aufgezogen. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 1 920.- / 2 690.-)

3660

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Kahlkopf, nach rechts gewendet (Rembrandts Vater?), 1630. Radierung, 5,7 x 4,3 cm. In der Platte oben links signiert und datiert: RL 1630. Bartsch 294; White/Boon (Holstein) 294; Nowell-Usticke 294 I e (von I). Gerahmt. - Schöner Druck mit Rand (ca. 3-4 mm) um die deutlich sichtbare Plattenkante. Verso Reste alter Montierung. Wenig gebräunt. Insgesamt gut erhalten. - Von grosser Seltenheit.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 1 920.- / 2 690.-)



3664

3664*

VASI, GIUSEPPE (Corleone 1710 - 1782 Rom). Delle magnificenze antiche, e moderne di Roma. Disegnati ed incisi in rame dal cavaliere Guiseppe Vasi. 2 Bände. In Roma, nella Stamperia di Michel'angelo Barbiellini al Palazzo Maffimi, 1773. Qu.-Gr.-Fol. (ca. 29,5 x 42,5 cm). 2 Drucktitel 1 gestochenes Frontispiz von Vasi nach Caval Sebastian Conca und 202 gestochenen Tafeln mit Teilansichten von Rom, sämtliche mit gestochenen Legenden. In 2 Pappbänden der Zeit mit grünen Rückenschildern (Diese etwas berieben und bestossen, Rückenschild von Band 2 lädiert). Scalabroni S. 63 ff. Thieme/Becker XXXIV, S. 130.- Das graphische Chef-d'oeuvre Guiseppe Vasis mit den grossartigen Teilveduten von Rom, wohl in der 2. Ausgabe. Komplettes Exemplar, von grösster Seltenheit.- Vasi, der bedeutendste Vedutenstecher seiner Zeit und erster Lehrer des Giovanni Battista Piranesi war 14 Jahre lang für das umfangreiche Werk tätig, das die Situation der Stadt um 1750 mit der damals noch vorhandenen, reichen römischen Bausubstanz in topographisch exakten Wiedergaben dokumentiert.- Die breitrandigen Tafeln in kräftigen Abdrucken und druckfrisch in der Erhaltung.

CHF 14 000.- / 18 000.-
(€ 10 770.- / 13 850.-)



3664

3665 Abb. S. 250
VOGELER, HEINRICH (1872 Bremen 1942). Minnetanz, 1894. Radierung, 34,8 x 20,5 cm. Eines von 50 Exemplaren auf imitiertem Japan. Druck in dunkelgrünem Farbton von Otto Felsing, Berlin. Rief 2 II b (von d). Mit Bleistift unten rechts signiert: H.Vogeler. - Schöner, klarer Druck mit vollem Rand. Guter Erhaltungszustand. - Aus alter Basler Sammlung

CHF 400.- / 600.-
(€ 310.- / 460.-)

3666 Abb. S. 250
VOGELER, HEINRICH (1872 Bremen 1942). Weihnachten, 1912. Radierung mit Aquatinta, 38 x 28,5 cm. Eines von 30 Exemplaren auf imitiertem Japan. Druck in blaugrünem Farbton von Otto Felsing, Berlin. Rief 48 a (von c). Mit Bleistift unten rechts signiert: H. Vogeler. - Schöner, kräftiger Druck mit vollem Rand. Dort dezent etwas fleckig. Insgesamt gut erhalten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 540.- / 690.-)



3666



3668



3665

3667 Abb. S. 244
ZASINGER, MATTHÄUS (MEISTER MZ)
 (um 1500 in Deutschland tätig). Duck Dich
 oder Licht (oder Finsternis, oder Das Weib mit
 der Eule), um 1500. Kupferstich, 16,3 x 12,4 cm.
 Auf Bütten mit Wz. (nicht identifiziert). Nagler
 21, Lehrs 19. Gerahmt. - Gleichmässiger Druck
 mit kleinem Rand (ca. 2 mm) um die
 Plattenkante. Mit einzelnen Braunfleckchen am
 unteren linken und oberen Rand. Insgesamt in
 guter Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 690.- / 920.-)

3668
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629). I.
 Geranium anglicanum va, riegatum II.
 Geranium Sanguinarium maius. Altkol.
 Kupferstich auf Bütten, 49 x 40,5 (licht). Aus:
 „Hortus Eystettensis“, Eichstätt, u.a. um/nach
 1613. Gerahmt. - Minim lichtrandig. Vereinzelte
 Fleckchen. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 380.- / 540.-)

3669 ohne Abb.
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/
 nach 1613. I. Lichnis Sylvestris flore pleno rubro
 II. Lichnis Sylvestris flore pleno albo. Altkol.
 Kupferstich auf Bütten, 47,5 x 39,5 cm. Aus:
 „Hortus Eystettensis“, Eichstätt u.a., um/nach
 1613. Gerahmt. - Kräftiger Abdruck in schönem
 Kolorit der Zeit. Mit kleinem Rändchen um die
 sichtbare Plattenkante. Ein wenig stockfleckig,
 am unteren Rand etwas gebräunt. Insgesamt in
 guter Erhaltung.

CHF 500.- / 800.-
 (€ 380.- / 620.-)



3670

3670
PLAKAT.- Willy (Wilhelm Friedrich) Burger.
 Jungfraubahn. Station Jungfrau: Joch 3457 m.
 Aletschgletscher. 1914. Farblithographie. 70 x
 99 cm. Im Stein unten rechts signiert: W.F.
 Burger. Graphische Anstalt Hofer & Co.
 Zürich. - Kleine Erhaltungsmängel der Ränder,
 wenige kleine Läsuren und etwas fingerfleckig.
 Insgesamt gut erhalten.

CHF 1 500.- / 2 000.-
 (€ 1 150.- / 1 540.-)