

Helvetica

Ausländische Veduten

Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.

Dekorative Graphik

Lot 3401 - 3486

Auktion: Freitag, 23. September 2011, 11.00 Uhr

Vorbesichtigung: 10. bis 17. September 2011

Bearbeitung: Franz-Carl Diegelmann

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3401



3403



3415



3405

3401

BASEL.- Prospect von dem Gasthof zu den drey Königen in Basel. Vue de la Sale ouverte des Trois Rois a Bale. Emanuel Büchel ad Naturam del. 1753. G.B. Heumann sculp. Norimb. 1754. Teilkolorierter Kupferstich, 27,5 x 41 cm. Echtgoldrahmung. - Sehr schöner, kräftiger Druck in farbfrischem Teilkolorit. Mit geglätteter Mittelfalte. Einzelne kleine, fachmännisch restaurierte Läsuren. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 690.- / 1 030.-)

3402

BASEL.- Basel/Bale, um 1850. Farblithographie, 17,5 x 27,5 cm. Druck & Verlag von E.G.May & Wirsing in Frankfurt a.M. Echtgoldrahmung. - Sehr guter Erhaltungszustand. - Sehr selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 600.- / 780.-)

3403

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Vue d'une partie de Fauxbourg de la Ville de Zurich prise du Rempart & Zurich. Chez H. Bleuler. Altkol. Umrissradierung, 21,6 x 35,3 cm. Echtgoldrahmung. - Gleichmässig ein wenig angestaubt. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

ohne Abb.

3404

Abb. S. 4

FEYERABEND, FRANZ (1755 Basel 1800). Peter Bieller Feldweibel der Scharfschützen von Zürich. Aus: Costumes militaires des cantons de la Suisse. Altkol. Umrissradierung, 24 x 36 (licht). Unten links in der Druckplatte gestochen signiert: Franz Feyerabend fecit. Echtgoldrahmung. - Kräftiges, farbfrisches Kolorit. Gleichmässig minim gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3405*

HACKERT, CARL LUDWIG (Brenzlau 1740 - 1796 bei Morges). Vue de la Vallée de Chamouny pris près d'Argentière, 1780. Altkol. Umrissradierung, 35,6 x 47 cm. Am unteren Rand links gestochen betitelt, rechts signiert und datiert. - Im oberen Bildbereich leicht fleckig und stellenweise etwas gebräunt. Die Ränder mit einzelnen kleinen Läsuren.

CHF 700.- / 900.-
(€ 600.- / 780.-)

3406

LAUSANNE.- Isenring, um 1830. Ansicht der Stadt Lausanne, deren innern Theile und merkwürdigsten Umgebungen. A.D. Schmid del. C. Burkhardt sculp. Kol. Aquatintaradierung, 37,2 x 50 cm. Wäpse 111. Echtdgoldrahmung. - Gruppenstich mit einer Ansicht von Lausanne „von der Einsiedelei aufgenommen“ im Zentrum und mit 12 Randbildern mit Sehenswürdigkeiten der Stadt. - Gleichmässig minim gebräunt, der obere Rand mit drei fachmännisch restaurierten Rissen, die kaum sichtbar sind. Insgesamt schöner Gesamteindruck.

CHF 500.- / 800.-
(€ 430.- / 690.-)

3407

ohne Abb.

ISENRING, JOHANN BAPTIST (Lütisburg 1796 - 1860 St. Gallen). Ansicht der Stadt Luzern und der innern Theile derselben. Vom Gütsch gegen den Rigi aufgenommen. Aquatinta in Braun, 36 x 49,5 cm. Wäpse 93. - Grosser Gruppenstich mit Mittelbild und 12 Randbildern. - Fachgerecht und kaum sichtbar restauriert.

CHF 600.- / 800.-
(€ 520.- / 690.-)

3408

ohne Abb.

ISENRING, JOHANN BAPTIST (Lütisburg 1796 - 1860 St. Gallen). Ansicht des Flekens Herisau und der merkwürdigsten Orte in Appenzell. Aufgenommen an der Strasse Steinegg gegen die Ruine Rosenburg. Aquatinta in Braun. 37 x 49 cm. Wäpse 90. - Grosser Gruppenstich mit Mittelbild und 12 Randbildern. - Fachgerecht und kaum sichtbar restauriert.

CHF 600.- / 800.-
(€ 520.- / 690.-)

3409

ohne Abb.

KANTON BERN.- Jakob Samuel Weibel (1771-1846). L'arrivée des Voyageurs au Kandersteg Canton de Berne venant des Bains de Löesche par la Gemmi. Altkol. Umrissradierung, 35 x 51,8 cm. Echtdgoldrahmung. - Gleichmässig wenig gebräunt und stellenweise minim fleckig und angegraut. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 690.- / 1 030.-)



3406



3410



3420



3414



3413



3404



3461



3412

3410 Abb. S. 3
KANTON ZÜRICH.- Burkhard nach Johann Jacob Meier, um 1845. Albisbrunn. Wasser Heil Anstalt im Canton Zürich. Altkol. Aquatintaradierung, 29 x 40 cm. Echtgoldrahmung. - Sehr schönes Kolorit. In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 520.- / 690.-)

3412
KÖNIG, FRANZ NIKLAUS (1765 Bern 1832), zugeschrieben. Idyllische Szene vor einem Bauernhaus mit junger Mutter, das Brot an ihre Kinder verteilend. Aquarell über Feder in Grau, 24 x 20 cm. Gerahmt. - Farbfrischer Erhaltungszustand.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 860.- / 1 290.-)

3414
KÖNIG, FRANZ NIKLAUS (1765 Bern 1832). Costumes Suisses. Lith. de A. Merian. Publiée par Birmann & Fils à Basle. Altkol. Lithographie, 30,6 x 43 cm. Echtgoldrahmung. - Sehr schöner und frischer Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 430.- / 600.-)

3411* ohne Abb.
KELLER, HEINRICH (1778 Zürich 1862). Der Zugersee vom Albis. Altkol. Umrissradierung, 24,5 x 40 cm (licht). Echtgoldrahmung.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 600.- / 780.-)

3413
KÖNIG, FRANZ NIKLAUS (1765 Bern 1832). 1. Die Hochzeit im Canton Bern. 2. Die Taufe im Canton Bern. Altkol. Umrissradierungen. Jeweils ca. 20,5 x 25 cm. Echtgoldrahmungen. - Beide Stiche geschnitten und auf alten Bögen montiert. In sehr schöner, farbfrischer Erhaltung.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 600.- / 780.-)

3415

Abb. S. 2

LORY, GABRIEL LUDWIG (1763 Bern 1840). Le glacier inférieur du Grindelwald & le Mont Eiger. Dessiné & grave par G.Lory. 1788. Altkol. Umrissradierung, 34,5 x 50 cm. Mandach 3. Echtdgoldrahmung. - Gleichmässig leicht gebräunt.

CHF 400.- / 600.-
(€ 340.- / 520.-)

3416

SCHAFFHAUSEN - RHEINFALL.-

Anonym, um 1820/30. Blick auf den Rheinfeld von Schaffhausen. Feder in Grau, Aquarell, mit Deckweiss gehöht. 42 x 64 cm. Mit schwarz getuschter Einfassungslinie und grau gouachierten Rändern. Echtdgoldrahmung. - Grossformatige Ansicht der berühmten Wasserfälle. Mit dezenten Spuren ehemaliger vertikaler Mittelfalte, minime Fleckchen im oberen Bildbereich. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 690.- / 1 030.-)

3417

SCHWYZ KANTON.- Anonym, um 1800. Lauerzersee mit der Insel Schwanau. Gouache, 33 x 46 cm. Mit grau gouachierter Einfassungslinie und grau-grün gouachiertem Rand. Dort mit brauner Feder betitelt: Die Insel Schwanau am Louwerzersee. Echtdgoldrahmung.

CHF 700.- / 900.-
(€ 600.- / 780.-)

3418

ST. GALLEN - WALENSEE.- Dequevauvillier nach le Barbier, um 1780. Vue du lac de Valenstat. Altkol. Kupferstich. 21 x 34,5 cm. Echtdgoldrahmung. - Ansicht des Walensees von Valenstat aus gesehen. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3419*

ohne Abb.

ST. GALLEN KANTON.- Heinrich Thomann (1748 -1794) nach J.C.Mayr. Vue de la Ville et es Environs de Rheinek au Rheinthal en Suisse du Coté de la Montagne. Altkol. Umrissradierung. 26,2 x 40,5 cm. - Etwas knittig, leicht verstaubt und fingerfleckig. - Selten.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 780.- / 1 030.-)

3420*

Abb. S. 3

GENÈVE.- Vue du une partie du Lac de Geneve. Dessine par N. Perignon Ptre du Roi. Gravé par G.Ck. Oberkogler. Kol. Umrissradierung. 21,3 x 34,5 cm. - Breitrandiges Blatt in kräftigem Kolorit und sehr guter Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
(€ 520.- / 690.-)



3416



3417



3418



3425



3421

3421*

THALWIL.- Johann Jakob Aschmann (1747-1809). Prospect von Thallwil am Zürichsee n.d. Natur. J.Aschman fec. No. 8. Umrissradierung, braun laviert. 18,5 x 29,5 cm. - Schöner Stich mit breitem Rand in guter Erhaltung. Einzelne kleine Stockfleckchen.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 860.- / 1 290.-)

3422

URI - KANTON.- Johann Ludwig Bleuler (1792-1850), zugeschrieben. Seelisberg, Schlösschen Beroldingen. Gouache, 32 x 47 cm. Mit schwarz getuschter Einfassungslinie und graugrün gouachiertem Rand. Echtdrahmung. - Guter Erhaltungszustand. - Selten.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 030.- / 1 290.-)

3423

ohne Abb.

WINTERTHUR.- Nach Emanuel Labhardt (Steckborn 1810 - 1874 Feuerthalen). Winterthur mit Umgebungen. Souvenirblatt als Gruppenstich. Kol. Lithographie, 38 x 49 cm. Winterthur, C. Studer, um 1850. Echtdrahmung. - In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3424

ohne Abb.

ZÜRICH.- J.Suter nach F.Schmied. Partie supérieure de la ville de Zurich. Altkol. Aquatintaradierung, 13,2 x 19,5 cm. Zürich chez H.Fuessli & Cie. Echtdrahmung. - Seltene Ansicht mit Sicht gegen den See, links das Helmhaus mit der Münsterbrücke und dem Käfigturm. Frisches Kolorit. Vereinzelt Stockfleckchen, überwiegend in den Rändern. Insgesamt gut erhalten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 340.- / 520.-)



3426

3425*

GENÈVE- Vue de Genève prise depuis Saconex en Savoie. Fait par Carl Hackert. 1782. Altkol. Umrissradierung, 34,5 x 46 cm. De Lo's No. 216. Echtdgoldrahmung. - Frisches Kolorit, sehr gut erhalten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 860.- / 1 290.-)

3426

ZÜRICH- David Herrliberger, 1724. Die Stadt Zürich. David Herrliberger (sic) Civis Tig: et Chaleogr. Kalender auf das Jahr 1724 mit Apotheose auf die Stadt Zürich sowie Gesamtansicht aus der Vogelperspektive im unteren Teil. Kupferstich in 2 Teilen, 85 x 46,6 cm. Echtdgoldrahmung.- Prachtvolle, ausserordentlich repräsentative Darstellung mit appliziertem Calentarium in rotem und schwarzem Buchdruck.- Sehr guter, kräftiger und klarer Druck mit Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Das Calentarium teilweise entfernt. - Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 290.- / 1 720.-)

3427

ohne Abb.

ZÜRICH- Ansicht von Zürich, vom Beckenhof aus gesehen. Farblithographie, 17,5 x 26,5 cm. Druck & Verlag von E.G.May & Wirsing in Frankfurt a.M.. Echtdgoldrahmung. - Sehr guter Erhaltungszustand. - Sehr selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 600.- / 780.-)

3428

BATTISTA, GIOVANNI (1860 - 1925). Die Tempel von Paestum. Aquarell und Pastell, 33,5 x 51,5 cm. Unten links signiert: G. Battista. Gerahmt. - Frisches Kolorit, vereinzelte Stockflecken. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 030.- / 1 290.-)

3429

ohne Abb.

BODENSEE - KONSTANZ. Johann Thomas Hauer (1748-1820) nach Spaeth. Das Schloss Gottlieben und die Insel Reichenau im Bodensee von der Morgenseite / Gottlieben, Chateau et L'Isle de Reichenau dans le Lac de Constance, du Coté du Levant. Altkol. Umrissradierung, 32 x 44 cm. Im unteren Blattrand gestochen betitelt und bezeichnet. Echtdgoldrahmung. - Mit Rand um die Plattenkante. Überwiegend leicht, im unteren Blattrand stärker gebräunt. Mit drei restaurierten Rissen. Trotz der genannten Mängel noch guter Gesamteindruck. - Von grosser Seltenheit.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 860.- / 1 290.-)



3422



3438



3428



3436



3431



3430



3432

3430

ITALIEN - ROM.- Matteo Gregorio de Rossi nach Giuseppe Tiburtio Vergelli, 1692. Prospetto interno de' esterno dell' antico Tempio Romano detto Pantheon oggi Chiesa della Rotonda... Nuovamente dato in luce con le stampe originali da Matteo Gregorio Rossi Romano designato da Giuseppe Tiburtio Vergelli Recanatese intagliato da Pietro Paolo Girelli Romano. Radierung, 45 x 68 cm. Oben links gestochen nummeriert: 19. - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit feinem Rändchen um die sichtbare Plattenkante. Ganzflächig auf Unterlagenbogen aufgezogen. Minim stockfleckig und gebräunt. In sehr schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3431

ITALIEN - ROM.- Matteo Gregorio Rossi, 1687. Il famoso Campidoglio ristaurato da sommi Pont Clemente VIII Innocentio X et Alessandro VII Architettura del Celebre Michelangelo Bounarouta... Radierung, 44 x 67 cm. Oben links mit gestochener Nummerierung: 17. - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Ganzflächig auf alten Unterlagenbogen aufgezogen. Mit leicht sichtbarer Mittelfalz und wenig gewellt. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3432

ITALIEN - ROM.- Matteo Gregorio de Rossi nach Giuseppe Tiburtio Vergelli, 1693. Prospetto della Piazza e Palazzo Ponteficio su il Quirinale oggi detto Monte Cavallo ... Radierung, 44,5 x 70 cm. Oben links gestochen nummeriert: 14. - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit feinem Rändchen um die sichtbare Plattenkante. Auf Unterlagenbogen alt aufgezogen. Mit leichter vertikaler Mittelfalz, etwas gewellt. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3433

ohne Abb.

ITALIEN - ROM.- Matteo Gregorio Rossi nach Giuseppe Tiburtio Vergelli, 1691. Antiquum Amphitheatrum Flavium Romae erectum ob Neronis Collossum ... cum triumphali Arco Maximi Constantini... Radierung, 42,5 x 67 cm. - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Auf Unterlagenbogen alt aufgezogen. Mit leichter vertikaler Mittelfalte. Gleichmässig minim angegraut. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3434

ohne Abb.

ITALIEN - ROM.- Matteo Gregorio de Rossi nach Giuseppe Tiburtio Vergelli, 1693. Veduta interiore dell' antico tempio patriacale di San Giovanni in Laterano... Radierung, 44 x 69,5 cm. Mit gestochener Nummer oben links: 13. - Kräftiger, tiefschwarzer Druck, überwiegend mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Auf Unterlagenbogen alt aufgezogen. Mit leichter vertikaler Mittelfalte. Das Blatt insgesamt etwas gewellt. Gut erhalten. - Selten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 340.- / 520.-)



3440

3435 ohne Abb.
ITALIEN - ROM.- Matteo Gregori de Rossi und Giuseppe Giulio Rossi, um/vor 1693. Lot von 6 Ansichten zum Petersdom in Rom. Dabei: 1. Pianta della Gran Basilica di S. Pietro in Vaticano. 2. Prospetto della Basilica Vaticana Architettura di Carlo Maderno. 3. Prospetto e Alzata del di dentro della gran Fabria della Basilica di San Pietro in Vaticano di Roma. 4. Disegno e prospetto del teatro e nouvo Apparato dentro la Chiesa si San Pietro in Vaticano. 5. Alexander VII. Pont Max. Anno Sal MDCLXVI... 6. Molis aenea fusili artistico Urbanus VII. Pont Max... Radierungen, jeweils ca. 66 x 45 cm bis ca 69 x 38 cm. - Jeweils mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Alle Blätter auf Unterlagenbogen alt aufgezogen. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 860.- / 1 290.-)

3436
ITALIEN - ROM.- Gregorio Matteo Rossi, um 1690. Prospetto della Chiesa della Santissima Trinita de Monti detta volgarmente Piazza di Spagna, data in luce delle Stampe originali die Matteo Gregorio Rossi.... Radierung, 45 x 66,5 cm. Oben links gestochen nummeriert: 18. - Schöner, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit der überwiegend sichtbaren Plattenkante bzw. mit feinem Rändchen um diese. Auf alten Unterlagenbogen ganzflächig aufgezogen. Mit minim sichtbarer Mittelfalz, etwas gewellt. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 430.- / 600.-)



3439

3437 ohne Abb.
ITALIEN - ROM.- Matteo Gregorio de Rossi. Lot von 6 Bll. mit Ansichten von Rom: 1. Facciata dell' Arco antico di Costantino, 1692. 2. Nuovo et essatto Prospetto dell' antico Arco Trionfale di Settimio Severo posto nell' foro Boario, 1692. 3. Prospectus Amphitheatri Vespasiani e Titi Impp., 1696. 4. Prospectus Columnae Traiani Imp., 1692. 5. Prospectus Colmnae Antonini Py Imp., 1693. 6. Prospectus Basilicae S. Joannis Lateranensis, 1693. 7. Disegno della Prospettiva de Portici nella Piazza di S. Pietro in Vaticano di Roma, 1685. Radierungen, jeweils ca. 38 x 48,5 cm bis 43,5 x 51,5 cm. Alle Blätter auf Unterlagenbogen alt aufgezogen. - Beigabe: Matteo Gregorio de Rossi, Visitur Romae in Palatio Farnesiorum. Radierung, 59 x 35 cm. - Alle Blätter wenig gewellt, einige minim stockfleckig. Kleinere Erhaltungsmängel. Überwiegend in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 030.- / 1 290.-)

3438 Abb. S. 7
LAGO MAGGIORE - BORROMÄISCHE INSELN.- Blick auf den Lago Maggiore mit den Borromäischen Inseln, um 1830. Gouache, 48,5 x 71 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und graugrün gouachiertem Rand. Unten rechts mit brauner Feder signiert: R. Weymann (?). Alte Goldrahmung. - In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 590.- / 4 310.-)

3439
REINERMANN, FRIEDRICH CHRISTIAN (Wetzlar 1764 - 1835 Frankfurt a.M.). Lot von 7 Bll. aus der Folge Ansichten der Lahn. Vom Ursprung des Flusses bis zur Mündung. Um 1810. Dabei: 1. Die Abtey Arnstein. 2. Fetzberg und Gleiberg. 3. Dietkirchen und Dehrn. 4. Das Kloster Altenburg. 5. Lahneck und Unterlahnstein 6. Ansicht von Laurenburg. 7. Die Hauseley bey Weilburg. Alkolorierte Umrissradierungen. Jeweils ca. 27 x 40 cm.. Alle Bll. alt geschnitten und mit dem Originalen gestochenen Titeln auf alte Unterlagen mit aquarellierter Umrandung alt aufgezogen. Mittig auf Etikette jeweils gestochen betitelt. Unten links jeweils gestochen bezeichnet: Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Fried. Christ. Reinermann. - Alle Ansichten in schönem, kräftigem Kolorit. Vereinzelt minim gebräunt. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 3 000.- / 4 000.-
 (€ 2 590.- / 3 450.-)

3440
DEUTSCHLAND - FRANKFURT A.M.- Das Eschenheimer Thor zu Frankfurt am Main. Nach der Natur gez. v. F.A. Ramadier 1819, gestochen von F.L. Neubauer. Altkol. Umrissradierung, 29 x 36 cm (licht). Gerahmt. - Schöner Erhaltungszustand.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 260.- / 340.-)



3446



3444



3443



3448



3447

3441 ohne Abb.
ALDEGREVER, HEINRICH (Paderborn 1502 - 1555/62 Soest). Die Parabel des barmherzigen Samariters, 1554. Folge von 4 Bl. Kupferstiche, jeweils ca. 7,9 x 10,9 cm. Bartsch, 40 - 43; Mielke (New Hollstein) 40-43. - Aus der Sammlung D'Arenberg, Brüssel u. Nordkirchen, Lugt 567. - Die komplette Folge in schönen Drucken. Überwiegend mit feinem Rändchen um die Darstellung, die Plattenkante teilweise sichtbar. Blatt 3 mit beschnittenem unteren Schriftrand. Guter Erhaltungszustand.
 CHF 500.- / 800.-
 (€ 430.- / 690.-)

3442 ohne Abb.
ALDEGREVER, HEINRICH (Paderborn 1502 - 1555/62 Soest). Rhea Silvia, mit Romulus und Remus im Hintergrund. Kupferstich, 14,5 x 9,9 cm. Bartsch 66. - Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinien. Erhaltungsmängel. Insgesamt guter Gesamteindruck. Beigabe: Derselbe. Tarquinius und Lucretia nach Pencz. Kupferstich, 12,2 x 7,8 cm. Bartsch 63 II. Kleinere Erhaltungsmängel.
 CHF 400.- / 600.-
 (€ 340.- / 520.-)

3443
ALTDORFER, ALBRECHT (1480 - 1538 Regensburg). Christi Abschied von seiner Mutter, um 1513. Aus der Folge: Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts. Holzschnitt, 7,5 x 5 cm. Bartsch 16; Winzinger 41; Mielke (New Hollstein) w. 16. Gerahmt. - Schöner, tiefschwarzer und klarzeichnender Druck mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Sehr gut erhalten.
 CHF 400.- / 600.-
 (€ 340.- / 520.-)



3449

3444

ALTDORFER, ALBRECHT (um 1480 Regensburg 1538). Das Urteil des Paris. Kupferstich, 6,1 x 4,1 cm. Bartsch 36; Winzinger 131; Mielke (New Hollstein) e. 37. - Kräftiger, tiefschwarzer Druck, überwiegend bis zur Darstellung beschnitten, teils mit feinem Rändchen um diese. Die obere rechte Ecke mit minimalem Papierverlust. Die untere Einfassungslinie mit schwarzer Feder partiell überzeichnet. Insgesamt gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3445

BALDUNG, HANS gen. GRIEN (1476 Weyersheim bei Strassburg - 1545 Strassburg). Adam und Eva, 1519. Holzschnitt, 25,2 x 9,6 cm. Bartsch 2; Curjel 73; Hollstein 2. - Ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Einfassungslinie. Die obere linke Ecke leicht gestaucht, der rechte Rand mit einzelnen kleineren altrestaurierten Läsuren. - Provenienz: Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Berlin, Lugt 1606

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 860.- / 1 290.-)

3446

BECCAFUMI, DOMENICO (1486 Siena 1551), zugeschrieben. Der entweihete Parnass. Radierung, 35,5 x 50 cm. Auf Bütten mit Wz. heraldischer Doppeladler mit Krone. Bartsch 4. Unten links gestochen monogrammiert: HFE. - Kräftiger gleichmässiger Druck, wohl des frühen 17. Jahrhundert. Mit den bereits schattierten Geschlechtsteilen der Bäume. Kleinere Erhaltungsmängel, doch insgesamt schöner Gesamteindruck.

CHF 700.- / 900.-
(€ 600.- / 780.-)



3450

3447

DELLA BELLA, STEFANO (1610 Florenz 1664). Grosse Landschaft mit reitendem Hirten, um 1650. Aus der Folge: Vier grosse Landschaften. Radierung auf festem Bütten, 25,4 x 18,9 cm. De Vesme 784. - Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit kleinem Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. - Sehr gut erhalten.

CHF 300.- / 400.-
(€ 260.- / 340.-)

3448

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528), Umkreis. Grablegung Christi, 1507. Eisenradierung auf Bütten mit Wz. (nicht identifiziert). 24 x 17,9 cm. Innerhalb der Darstellung monogrammiert und datiert: AD; und: 1507. Verso mit Bleistift alt bezeichnet: Durrer. - Gleichmässiger Druck, überwiegend auf die Plattenkante geschnitten. Guter Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 430.- / 600.-)

3449

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Der Schmerzensmann und der Landknecht, nach 1511. Titelblatt der „Grossen Passion“. Holzschnitt, 19,7 x 19,5 cm. Bartsch 4; Meder 113 wohl b (von f); Schoch/Mende/Scherbaum 154. - Ohne den Text und noch vor den Wurmlöchlein in Bein und Arm des Kriegers. Die beiden unteren Ecken mit Spuren von blauer Kreide, die oberen Ecken mit minimalen Flecken (alte Klebereste, die von hinten leicht durchdrücken). Am linken Rand Spuren von schwarzer Feder, ebenso möglicherweise am unteren Rand der Wolke mit schwarzer Feder stellenweise nachgezogen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 690.- / 1 030.-)



3445



3451



3452

3450 Abb. S. 11
DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Die Kreuztragung Christi, um 1498/99. Blatt 7 der Folge: Grosse Passion. Holzchnitt auf Bütten mit Wz. Augsburger Kelch mit Reichsapfel-Wäppchen, (.Meder 181), um 1580. 39 x 28,5 cm. Meder 119 b (von c, Ausgabe ohne Text); Schoch/Mende/Scherbaum 160. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit Rand um die Einfassungslinie, oben und unten ca. 2 cm, an den Seiten ca. 0,8 cm. Mit geglätteter Mittelfalte. Gleichmässig wenig stockfleckig, am linken Rand etwas gebräunt. Verso Reste alter Montierung. Die Einfassungslinie wohl stellenweise mit der Feder in Schwarz nachgezogen. - Insgesamt in schöner Erhaltung. - Provenienz: J.K. Brönner (1738-1812), Frankfurt a.M., Lugt 307; 1810 durch Erbschaft an das Städelsche Kunstinstitut Frankfurt a.M.; Tilgungsstempel des Städel Museums Frankfurt a.M., Lugt 2396.

CHF 1 500.- / 2 000.-
 (€ 1 290.- / 1 720.-)

3451
DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Die Jungfrau mit dem Wickelkind, 1520. Kupferstich, 14 x 9,6 cm. Auf Bütten mit Wz. Krüglein (Meder Wz. 158, in Gebrauch nachweisbar von 1520 bis 1526); Bartsch 38; Meder 40 a/b (von e, die beiden Horizontalen auf dem Täfelchen noch schwach sichtbar); Schoch/Mende/Scherbaum 91. - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit der vollen Darstellung. - Guter Erhaltungszustand.

CHF 9 000.- / 14 000.-
 (€ 7 760.- / 12 070.-)

3452
DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Maria mit der Meerkatze, um 1498. Kupferstich auf Bütten ohne Wz., 19,3 x 12,2 cm. Bartsch 42; Meder 30 wohl d (von l); Schoch/Mende/Scherbaum 20. Gerahmt. - Vor den Kratzern durch den Arm, Kopf und Bauch des Kindes. - Gleichmässiger, klarer und schwarzer Druck. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie, wobei die Plattenkante stellenweise sichtbar ist. Minim stockfleckig und stellenweise minim gebräunt. Vereinzelt kleinere Bereibungen und Kratzer. Insgesamt in guter Erhaltung. - Provenienz: Libreria Ulrico Hoepli 1930 (laut handschriftlicher Bezeichnung verso).

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 450.- / 5 170.-)

3453
DUSART, CORNELIS (1660 Haarlem 1704). Das trunkene Paar, 1685. Radierung, 13 x 10,5 cm. Bartsch 7; Hollstein 7. - Prachtvoller Druck mit Rand (ca. 1,5 cm) um die deutlich sichtbare Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 600.- / 780.-)

3454
GOLTZIUS, HENDRIK (Bracht 1558 - 1617 Haarlem). Pygmalion, 1593. Kupferstich, 32,5 x 21,8 cm. Bartsch 138; Strauss 315 III (von IV, R Baudoux excu.). - Brillianter, kräftiger, klarer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. In hervorragender Erhaltung. - Beigabe: Goltzius, H. Umkreis/nach. Jesus mit Lamm. Kupferstich, 20,5 x 14 cm. Alt montiert.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 030.- / 1 290.-)



3453



3460



3456



3454

3455 ohne Abb.

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau, 1812. (Drucklegung 1880). Radierung und Aquatinta auf Bütten, 17,4 x 21,9 cm (Bogengrösse 21 x 28,7 cm). Gazette de Beaux-Arts, pub. Imp. Delâtre Paris. Delteil 24; Harris 25 III (von IV). - Mit Rand um die überwiegend sichtbare Plattenkante. Der untere Rand leicht unregelmässig beschnitten. Die Blattränder wenig gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

CHF 300.- / 400.-
(€ 260.- / 340.-)

3456

HOLBEIN, HANS D.J. (Augsburg 1497/98 - 1543 London). Erasmus von Rotterdam im Gehäuse. Um 1535. Holzschnitt auf feinem Bütten mit Wz. (nicht identifiziert). 28,5 x 15,2 cm. (Blattgrösse 38 x 25 cm). Hollstein 9 (Ausgabe mit 4 Zeilen Text). - Gleichmässiger, klarer Druck. Mit geglätteter Mittelfalz. Gleichmässig wenig gebräunt, kleiner Einriss am oberen Rand. Am rechten Rand brauner Federstrich. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 290.- / 1 720.-)

3457 ohne Abb.

HOLLAR, WENCESLAUS (Prag 1607 - 1677 London). Lot von 7 Bll.: 1. Die Marktgänger, nach Brueghel. 1652. Parthey 1217; 2. Tyrus bei Sidon, nach Peeters. Parthey 1137; 3. Porträt einer jungen Dame, nach Holbein. Parthey 1550; 4. Selbstbildnis Raphaels, 1651; Parthey 1486; 5. Porträt des Dichters Pietro Aretino, nach Tizian. Parthey 1346; 6. Das Strassburger Münster, 1645. Parthey 892; 7. Der tote Hase, nach P. Boel, 1649. Parthey 2058.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 030.- / 1 290.-)



3459



3464



3463



3477

3458 ohne Abb.
HOPFER, DANIEL (Kaufbeuren, um 1470 - 1536 Augsburg). Lot von 3 Bl.: 1. Drei Alte Weiber verprügeln den Teufel. Radierung, 22,6 x 15,7 cm. Bartsch 71. 2. Jesus sendet die Apostel aus. Radierung, 29,6 x 39,7 cm. Bartsch 32. 3. Gleichnisse Jesu über die Schriftgelehrten und Pharisäer. Radierung. Bartsch 31.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 690.- / 1 030.-)

3459
HOPFER, HIERONYMUS (Augsburg um 1500 - nach 1550 Nürnberg). Die Entführung auf dem Einhorn, 1516. Eisenradierung nach Albrecht Dürer. 28,7 x 21,1 cm. Bartsch 42; Hollstein 47 II (?). - Kräftiger Druck, teils mit feinem Rändchen um die Darstellung, teils bis zu dieser beschnitten.. Stellenweise minime Bereibungen und etwas gebräunt. Verso Reste alter Montierungen. Insgesamt gut erhalten..

CHF 400.- / 600.-
 (€ 340.- / 520.-)

3460 Abb. S. 13
BEGA, CORNELIS PIETERSZ (Haarlem 1620 - 1664). Der Bauer im Fenster. Radierung, 9,5 x 9 cm. Bartsch 19. Verso mit Bleistift alt bezeichnet: Aus der Klengelschen Sammlung.. - Hervorragender, tiefschwarzer früher Abdruck vor der Reinigung der Platte. Mit deutlich sichtbarer Plattenkante und mit Rand (von 1,5 bis 3,5 cm). Unbedeutend minim stockfleckig. Sehr gut erhalten.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 520.- / 690.-)



3476

3461 Abb. S. 4
KÖNIG, FRANZ NIKLAUS (1765 Bern 1832). Porträt König Friedrich Wilhelm III. von Preussen in Offiziersuniform in Ganzfigur, um 1800. Altkol. Umrissradierung, 49,5 x 32,5 cm. Lonchamp XXX. Gerahmt. - Sehr schönes und farbfrisches Exemplar mit Rand, wohl vor jeder Schrift. - Sehr selten.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 690.- / 1 030.-)

3462* ohne Abb.
CORINTH, LOVIS (Tapiu 1858 - 1925 Zandvoort). Baum am Walchensee. Radierung. 13,5 x 17,3 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert: Lovis Corinth. Müller 699. Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 260.- / 340.-)

3463
LAUTENSACK, HANS SEBALD (Bamberg 1524 - um 1566 Wien). Landschaft mit der Weide, 1553. Radierung, 17 x 11,2 cm. Bartsch 26; Schmitt 61; Hollstein 16.- Gleichmässiger, kontrastreicher Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Einzelne kleine, altrestaurierte Läsuren Verso an allen vier Rändern alt hinterlegt. Insgesamt noch gut erhalten.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 600.- / 780.-)



3468

3464*
LIEBERMANN, MAX (1847 Berlin 1935). Steigende Pferde, 1910. Lithographie 26,9 x 33,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: MLiebermann. Schiefler 111 b. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 600.- / 780.-)

3465 ohne Abb.
MONOGRAMMIST JS (im 16. Jh. tätig). Divo Herculi invicto, 1542. Holzschnitt, 21,7 x 16,5 cm. Am rechten Rand im Druckstock betitelt, unten rechts im Druckstock monogrammiert und datiert: JS 1542. - Schöner schwarzer Druck. Auf Unterlagenbogen aufgezogen. Am rechten Rand die Darstellung minim beschnitten. Leichte Bereibungen. Insgesamt gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 430.- / 600.-)

3466 ohne Abb.
PENCZ, GEORG (Bad Windsheim 1500 - 1550, wohl Breslau). Sammlung von insgesamt 22 Stichen. Dabei: 1. Das Urteil Salomons B.23; 2. Die sieben Werke der Barmherzigkeit 7 BlI aus einer Folge von 8, B. 58-64; 3. Der barmherzige Samariter B.68; 4. Marcus Curtius sich in den Abgrund stürzend B.75; 5. Attilius Regulus B.77; 6. Tarquinius und Lucretia B. 78; 7. Die sterbende Lucretia B. 79; 8. Horatius Cocles verteidigt die Brücke B.80; 9. Der König Porsenna erhält die Nachricht von der Entweichung Cloelias B. 81; 10. Artemisia trinkt die Asche ihres Gatten B. 83; 11. Die am Markt ausgestellte Kurtisane B.88 (zwei Drucke, davon ein unbeschriebener früher Zustand); 13. Thetis und Chiron B.90; 14. Dialectica B.111; 15. Musica B.114; 16. Vergil zum Gespött des Volkes ausgestellt B.87 17. Tod der Virginia. Diverse Formate, teils im Rund.

CHF 3 000.- / 4 000.-
 (€ 2 590.- / 3 450.-)

3467 ohne Abb.
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).

Veduta dell' Arco di Tito, 1760. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 40,9 x 62,5 cm. Hind 55 I (von V, mit der Adresse und dem Preis); Ficacci 923. Gerahmt. - Kräftiger, gleichmässiger und tiefschwarzer Druck mit breitem Rand um die deutlich zeichnende Plattenkante. Die vertikale Mittelfalz teilweise gerissen und fachmännisch wieder zusammengefügt. Zwei weitere fachmännisch restaurierte Risse im unteren Rand, die bis in die Darstellung reichen. In der oberen Hälfte der Mittelfalz leicht, sonst partiell minim gebräunt. Trotz der genannten Mängel insgesamt guter Gesamteindruck.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 520.- / 690.-)

3468
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom). Anfiteatro Flavio detto il Colosseo, 1748. Aus der Folge: Alcune Vedute di Archi Trionfali. Radierung, 12,5 x 27 cm (Blattgrösse: 36,5 x 50 cm. Fiacci 86; Focillon 53 ; Wilton Ely 115. Mit brauner Feder über der Darstellung mittig alt nummeriert: 8. Gerahmt. - Schöner Druck mit vollem Rand. Sehr gut erhalten.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 260.- / 340.-)



3469

3469

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die Anbetung der Hirten bei Nacht. Um 1652. Radierung, 15 x 19,8 cm. Bartsch 46; White/Boon (Hollstein) 46 VIII; Nowell-Usticke wohl IX oder X (von X). - Ausgezeichneter, gegensatzreicher und tiefschwarzer Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Umlaufend verzinkelte, fachmännisch restaurierte kleine Randläsuren, am linken Rand oben mit minimem Papierverlust. Verso vor allem am rechten und linken Rand mit Resten alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 860.- / 1 290.-)

3470

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Ruhe auf der Flucht (schwach geätzt). Radierung, 13,1 x 11,5 cm. Unten links signiert und datiert: Rembrandt f. 1645. Bartsch 58. Nowell-Usticke 58 (einziger Zustand: impression weak). - Schwacher Abdruck mit Erhaltungsmängeln, vor allem am oberen Rand mit kleineren Papierverlusten. Bereibungen und einige Dünnstellen verso. - Ehemals in Besitz der Albertina Wien, verso gestempelt: Albertina ausgesondert, nicht bei Lugt. - Von grosser Seltenheit.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 860.- / 1 290.-)

3471

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die Verkündigung an die Hirten, 1634. Radierung, 26,3 x 21,7 cm. Bartsch 44; Seidlitz 44 IV; White/Boon (Hollstein) 44 III; Nowell-Usticke 44 woh II/ III (von V, vor der Überarbeitung der Brücke). Druck mit Rand. Dort am oberen Rand mit kleinem Papierverlust. Sonst in schöner Erhaltung.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 210.- / 1 550.-)



3472



3471



3470

3472

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Porträt des Malers Jan Asselyn. Um 1647. Radierung und Kaltnadel, 16,6 x 14,5 cm (unregelmässig beschnitten). Bartsch 277; White/Boon (Hollstein) 277 II/III; Nowell-Usticke wohl III/ von VI noch ganz wenige Spuren der entfernten Staffelei im Hintergrund sichtbar). - Sehr schöner, klarer und fein zeichnender Druck. Vor allem am oberen und rechten Rand stark beschnitten. Minim gebräunt. Trotz der genannten Mängel noch guter Gesamteindruck.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 780.- / 1 030.-)



3473

3473

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend, 1637. Radierung, 14,4 x 9,5 cm. Bartsch 368; White/Boon (Hollstein) 368; Nowell-Usticke 368 III (von III). - Kräftiger, tiefschwarzer Spättdruck, mit kleinem Rand um die Plattenkante. Der untere Kopf mit dezentem braunem Fleck, sonst in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Aus der Sammlung G.Biörklund, Lugt 1138 c.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 030.- / 1 290.-)



3474

3474*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die wandernden Musikanten. Um 1635. Radierung, 14,2 x 12,5 cm. Bartsch 119; White Boon (Hollstein) 119 II; Nowel-Usticke 119 III (von III). Gerahmt. - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Die untere rechte Ecke mit kurzem schwarzem Federstrich, verso mit roter Kreide wenige alte Bezeichnungen. Stellenweise minim gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 720.- / 2 590.-)



3475

3475

REMBRANDT, HARMENSZ VON RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Greis in weitem Samtmantel, um 1632. Radierung, 14,7 x 13 cm. Bartsch 262; White/Boon (Hollstein) 262 III; Nowell-Usticke 262 III (von III). - Ausgezeichneter Druck mit kleinem Rand um die Plattenkante. Gleichmässig dezent stockfleckig. Mit winzigem Einriss im unteren Rand, der bis knapp an die Plattenkante reicht. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 720.- / 2 590.-)



3480

3476 Abb. S. 15
RIDINGER, JOHANN ELIAS (Ulm 1698 -1767 Augsburg). Anno 1748 im Monath Maij und Junio ist dies Nashorn Rhinoceros... Radierung, 34,5 x 28 cm. Thinemann 295. Gerahmt. - Hervorragender, klarer und gleichmässiger Druck mit Rand. Sehr guter Erhaltungszustand. - Sehr selten.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 690.- / 1 030.-)

3477* Abb. S. 14
TESTA, PIETRO (Lucca 1611 - 1650 Rom). Der hl. Hieronymus. Radierung, 30,8 x 22,7 cm. Auf Bütten mit Wz. Buchstabe H im Oval. Bartsch 15; Bellini 9 II (von III) - Mit der Adresse von Callisto Ferranti, jedoch vor der Adresse Rossis. - Silbriger, differenzierter Druck mit Plattenton. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Verso wenig stockfleckig. - Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
 (€ 1 290.- / 1 720.-)

3478 ohne Abb.
VELDE, JAN VAN DE II (Delft 1593 - 1641 Enkhuizen). Die Pfannkuchenbäckerin um 1626. Radierung, 18,5 x 13 cm. Hollstein 148 I (von III, vor der Veränderung der Unterschrift). - Tiefschwarzer Druck mit Rand um die Plattenkante. Am linken Rand unten zwei fachmännisch restaurierte kleinere Risse. Insgesamt noch gut erhalten. - Beigabe: Derselbe nach Pieter de Molijn. Der Dreikönigstern. Radierung, 18,2 x 14,5 cm. Stärker beschnitten.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 340.- / 520.-)



3481

3479 ohne Abb.
VOSTERMAN, LUCAS (Bommel 1595 - 1675 Antwerpen). Nach Peter Paul Rubens. Die Anbetung der Könige, 1621. Kupferstich, 58,2 x 44 cm. Hollstein 8. Verso mit grauer Feder alte Beschriftung: ... Bellissima, rara e capo d'opera. - Sehr schöner, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Mit geglätteter Mittelfalte. Die Aussenränder umlaufend mit Streifen von Bütten alt verstärkt. Guter Erhaltungszustand. - Provenienz: J.A. Boerner 1831, Lugt 270.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 520.- / 690.-)

3480*
ZANETTI, ANTON MARIA D.Ä. (1680 Venedig 1767). Der Apostel Simon mit Buch und Säge. Clair-obscur-Holzschnitt. 16,5 x 9,7 cm (Blattgrösse). Unten rechts in der Darstellung monogrammiert (ligiert): MZ. - Schöner Druck mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Die obere linke Ecke mit winziger Bereibung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Sammlung W. von Dallwitz, Lugt 2656. 16,5 x 9,7 cm.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 520.- / 690.-)

3481
ZASINGER, MATTHÄUS (Meister MZ, geb. 1477 in München, tätig von 1500-1503 ebda.). Das Schiessen auf den toten Vater (Martyrium des heiligen Sebastian). Kupferstich, 17,3 x 24,6 cm. Bartsch 4. - Schöner Druck mit Restaurierungen. Verso partiell alt hinterlegt. Insgesamt guter Eindruck.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 430.- / 600.-)

3482
BARRABAND, JACQUES (Aubusson 1767 - 1809 Lyon), nach. Gestochen von Jacques Louis Perée. 1 Paar Paradiesvogeldarstellungen: 1. Le petit Oiseau de Paradis Emeraude No.4. 2. Le Paradis rouge No.6. Farbkupfer, je 58,7 x 39,3 cm (Blattgrösse). Aus der Folge „Histoire naturelle des ciseaux de paradis...“, Paris, Denné le jeune, 1801-1806. Nissen III, Vogelbücher 559. - In tadellosem Zustand. - Selten.

CHF 1 200.- / 1 600.-
 (€ 1 030.- / 1 380.-)



3482



3484

3483 ohne Abb.
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/
 nach 1613. *Lychnis coronaria flore rubro pleno*
 (Mareinröslein). Altkol. Kupferstich auf Büttten,
 49 x 40 cm. Aus: „Hortus Eystettensis“,
 Eichstätt u.a., um 1613. - Kräftiger Abdruck in
 leuchtendem Kolorit der Zeit. Teils mit kleinem
 Rändchen, teils mit breiterem Rand um die
 Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 430.- / 600.-)

3484*
HUGUES, PIERRE FRANCOIS,
CHEVALIER DE HANCARVILLE
 (nach 1719 - um 1790)), nach. Cassandra vor
 Königin Hekuba. Stich nach einem Vasenmotiv
 aus Sir William Hamiltons berühmter Vasen-
 sammlung. Altkol. Kupferstich, 20 x 43,5 cm.
 Mit gestochener Nummer oben rechts: 32.
 Gerahmt. - Sehr schöner Druck mit Rand. Sehr
 gut erhalten.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 340.- / 520.-)

3485
ITALIEN.- Anonym, um 1800. Lot von 5
 mythologischen Darstellungen im pompeiani-
 schen Stil. Gouachen, Aquarell, Feder, weiss
 gehöht. Jeweils ca. 45,5 x 35,3 cm. In
 Schmuckrahmen der Zeit dekorativ gerahmt. -
 Wenige kleine Bereibungen und teilweise minim
 gebräunt. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 5 000.- / 7 000.-
 (€ 4 310.- / 6 030.-)

3486 ohne Abb.
JAGD- UND REITSPORT.- James Pollard
 (1792-1867). Gustavus, 1821. Altkol.
 Aquatintaradierung, 35,6 x 46,5 cm. Published
 by R. Pollard & Sons Holloway.
 Echtgoldrahmung. - In schöner und farbfrischer
 Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 340.- / 520.-)



3485

