

Zeichnungen des 15. – 20. Jahrhunderts

Lot 3401 – 3473

AUKTION

Freitag, 27. März 2020, 11 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Mittwoch, 18. – Sonntag, 22. März 2020, 10 – 18 Uhr



Franz-Carl Diegelmann
Head of department
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions and additional photos:

www.kollerauctions.com



3401



3402



3403



3404

3401

AMICO ASPERTINI
(ZUGESCHRIEBEN)

(wohl Bologna, um 1474/1475 - 1552
Bologna)

Kämpfende Männer.

Schwarze Kreide, Feder in Braun, braun
laviert.

27,6 × 42,8 cm. Gerahmt.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 670 / 2 310)

3402

ITALIENISCH, UM 1600

Der Tempelgang Mariens.

Schwarze Kreide.

Am unteren Rand mit schwarzer Feder
bezeichnet: Simonetti.

18 × 12,8 cm.

Provenienz:

- Unbekannter Sammlung
- Giuseppe Vallardi (1784-1863), Mailand,
Lugt 1223.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3403

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO
(UMKREIS/SCHULE)

(Urbino 1483 - 1520 Rom)

Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben.

Feder in Braun, braun laviert, mit Spuren
von schwarzer Kreide.

Am unteren Rand links bezeichnet: del
Sarte.

19,2 × 27,5 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3405



3406



3407



3408

3404

GIULIO ROMANO (UMKREIS)

(Rom 1499 - 1546 Mantua)

Mann in antikem Gewand und Pose sowie Fuss- Handstudien. Verso: Studie zu einem architektonischen Schmuckelement (beschnitten).

Feder in Braun auf blauem Bütten. Verso: Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, weiss gehöht.

Am unteren Rand mittig mit brauner Feder bezeichnet: R. Urb.

14,4 × 7,7 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3405

RÖMISCH, 16. JAHRHUNDERT

Jakobs Kampf mit dem Engel. Entwurf für eine Kartusche.

Feder und Pinsel in Braun.

9,9 × 18,4 cm. Alte Rahmung.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3406

ITALIENISCH, 16. JAHRHUNDERT
Ein schreibender Papst wird vom hl. Geist inspiriert.

Schwarze und weisse Kreide auf braunem Bütten.

21,6 × 16,8 cm.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3407

TADDEO ZUCCARI (ZUGE-
SCHRIEBEN)

(Urbino 1529 - 1566 Rom)

Kniender nackter Mann mit Balken. Wohl Studie zu einer Kreuztragung.

Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf grau laviertem Bütten.

31,5 × 22 cm.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3408

LEONARDO DA VINCI (UMKREIS)

(Anchiano bei Vinci 1452 - 1519 Amboise)

Kopf eines Jünglings mit lockigem Haar im Seitenprofil nach rechts.

Rote Kreide, Spuren von schwarzer Kreide, auf rötlich grundiertem Bütten.

11,4 × 8,8 cm (die Ecken angeschrägt).

Provenienz:

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3409

3409

BERNARDO STROZZI
(UMKREIS/SCHULE)

(Genua 1581 - 1644 Venedig)
Susanna im Bade und die Alten.
Schwarze Kreide auf graugrünem Bütten.
26,2 × 20 cm (leicht unregelmässig).
Gerahmt.

Provenienz:
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3410

3411

PAOLO VERONESE (UMKREIS)
(Verona 1528 - 1588 Venedig)

Studie zur Kleidung eines Senators.
Schwarze und weisse Kreide, Pinsel in
Braun auf blauem Bütten.
Unten links mit brauner Feder bezeichnet:
da Tintoretto.
30,7 × 20,9 cm.

Provenienz:
- Sammlung Emile Wauters, (Brüssel
1846-1933 Paris), Lugt 912.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3411

3414

MARCANTONIO BASSETTI
(1586 Verona 1630)

Die Apostel im Anblick der Himmelfahrt
Christi oder Mariens. Entwurf für ein
Fresco.
Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Grau,
Spuren von schwarzer Feder.
19,2 × 25,3 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung Elisabeth und Dietrich Iselin,
Basel, Lugt 4399.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3410

FLORENTINISCH, 17. JAHRHUN-
DERT

Der Kopf des Marc Aurel. Verso: Beinstu-
dien.
Rötöl.
Unten links mit brauner Feder bezeichnet:
Confortini.
23,4 × 17,7 cm.

Provenienz:
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3412

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Die Geisselung Christi.
Feder in Braun, Pinsel in Grau, Spuren
von schwarzer Kreide. Mit roter Kreide
quadriert.
23 × 15,3 cm. Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3415

DANIELE CRESPI

(Busto Arsizio, Varese 1598 - 1630 Mai-
land)

Das letzte Abendmahl.
Feder in Braun, Pinsel in Braun und Grau,
schwarze Kreide. Die Einfassungslinie mit
schwarzer Kreide.
16,5 × 19 cm. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3413

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Sankt Dominikus bezwingt den Teufel.
Feder in Braun, schwarze Kreide.
30 × 19,5 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3412



3414



3413



3415



3416



3417



3418



3419

3416

BERNARDO STROZZI IL CAPPUCINO (ZUGESCHRIEBEN)

(1581 Genua 1644)

Die heilige Familie.

Feder und Pinsel in Braun, Spuren von schwarzer Kreide.

19,8 × 17,8 cm cm. Gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Kunsthändels Bader in Luzern, das die Zuschreibung an Strozzi durch Prof. Dr. Emilio Negro erwähnt.

Provenienz:

- Sammlung Jean Charles Jourdeuil (1822-1868), Maler, St. Petersburg/Lyon, Lugt 527.
- Sotheby's, London, Old master drawings, 22.04.1998, Lot-Nr.143.
- Kunsthandel Peter Bader, Luzern.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3417

DOMENICO GARGIULO DETTO MICCO SPADARO (ZUGESCHRIEBEN)

(1609 Neapel 1675)

Landschaft mit lagerndem Merkur. Verso: Studie zu zwei Amphoren.

Feder und Pinsel in Braun. Die Einfassungslinie mit brauner Feder.

Am unteren Rand mittig alt bezeichnet: Spadaro.

10,6 × 12,3 cm.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3418

SPANISCH, 17. JAHRHUNDERT

Die Jungfrau Maria mit dem Jesuskind und einem knienden Heiligen reicht einem Geistlichen einen Rosenkranz.

Schwarze Kreide, Feder in Braun.

20,5 × 12,9 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3419

BOLOGNESISCH, 17. JAHRHUNDERT

Der Hl. Joseph mit dem Jesusknaben und zwei Handstudien. Verso: Handstudie.

Schwarze Kreide, weiss gehöht auf grau-grünem Bütten.

Oben rechts mit roter Feder nummeriert: 22.

19,8 × 24,2 cm.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3420

NEAPOLITANISCH, ENDE 17. JAHRHUNDERT

Neptun und sein Gefolge. Verso: Figurenstudien.

Feder in Schwarz und Grau, Pinsel in Grau, über Röteln, weiss gehöht auf rötlich grundiertem Bütten. Mit schwarzem Stift quadriert. Verso: Röteln.

34,8 × 50,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3420

3421

VENEZIANISCH,
17. JAHRHUNDERT
Stehender Christus mit Stab.
Rötel, grau laviert.
31,5 × 13 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3421

3422

ITALIENISCH,
16./17. JAHRHUNDERT
Adam und Eva im Garten Eden.
Feder in Braun auf Pergament. Die Einfas-
sugslinien mit brauner Feder.
Verso mit brauner Feder am unteren Rand
bezeichnet: Bartholameo Riva (?).
11,5 × 14,4 cm.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3422



3423



3424



3425



3426

3423

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT
Heilige bei der Verehrung der Jungfrau
Maria und des Jesusknaben.
Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Blau.
Auf Bütten mit Wz. im Kreis.

21,2 × 17,3 cm.
CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3424

CORNEILLE, MICHELL II
(1642 Paris 1708), ZUGESCHRIEBEN
Nach Raffael da Urbino. Der hl. Johannes
der Täufer.
Röteln, weiss gehöht. Auf Bütten mit Wz.
Osterlamm.
36,8 × 26 cm.

Provenienz:
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3425

FRANCESCO SOLIMENA
(1657 Serino - Neapel 1747)
Der hl. Helena erscheint im Traum das von
Engeln gehaltene Kreuz Christi.
Schwarze Kreide auf Bütten mit Wz. Anker
im Kreis mit Buchstaben PC. Die Einfas-
sungsline mit schwarzer Feder.
21 × 17 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3427

3426

RÖMISCH, 17. JAHRHUNDERT
Der Engel weist Hagar die Quelle.
Feder und Pinsel in Grau, weiss gehöht auf
braun laviertem Bütten.
25 × 18,5 cm.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3427

BOLOGNESISCH,
17. JAHRHUNDERT
Kniender Geistlicher mit Buch und zum
Segnen erhobener Hand. Verso: Figuren-
studie.
Feder und Pinsel in Braun.
Verso mit Bleistift bezeichnet: Guercino.
26,7 × 19,3 cm.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3428

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT
Säulenvorhalle eines Palastes oder einer
Kirche.
Feder und Pinsel in Braun.
25,5 × 18,5 cm. Alte Rahmung.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3428



3429

3429
FRANCESCO ZUCCARELLI
(ZUGESCHRIEBEN)
(Pitigliano 1702 - 1788 Florenz)
Drei Kartenspieler.
Schwarze Kreide, Feder in Braun, grau und
braun laviert. Auf Bütten mit Wz. Wappen
(fragmentiert).
11,3 × 9,3 cm. Alte Rahmung.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3430

3430
LORENZO DE FERRARI
(ZUGESCHRIEBEN)
(1680 Genua 1744)
Gewandstudie und Armstudie. Verso: Stu-
dien zu einer Putte, einem Kopf und einem
Mann mit gefesselten Armen.
Schwarze Kreide, Spuren von Röteln,
40,5 × 27 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3431



3432



3433



3434

3431
SERAFINO BRIZZI (ZUGESCHRIEBEN)
 (1684 Bologna 1737)
 Entwurf für eine Bühnenarchitektur.
 Feder in Braun, grau laviert. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Alte Montierung.
 25,6 × 19,1 cm.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 930 / 1 390)

3432
SERAFINO BRIZZI (ZUGESCHRIEBEN)
 (1684 Bologna 1737)
 Entwurf für eine Bühnenarchitektur.
 Feder in Braun, braun und grau laviert, schwarze Kreide. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Alte Montierung.
 27 × 20,6 cm.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 930 / 1 390)

3433
CARLO ALBERTO BARATTA (UMKREIS)
 (Genua 1754 - 1815)
 Die Jungfrau Maria mit dem Jesuskind.
 Feder und Pinsel in Braun, Röteln, weiss gehöht.
 19,2 × 11,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:
 - nicht identifizierte Reste eines Sammlungstempels oben links.
 - Privatbesitz Schweiz.

CHF 700 / 900
 (€ 650 / 830)



3435

3434

GIUSEPPE PIATTOLI

(um 1800 in Florenz tätig)

Studie zu zwei stürzenden Kriegern.

Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in

Braun, Spuren von roter Kreide.

Unten links mit brauner Feder bezeichnet:
Antonio Pisano.

25,2 × 21,6 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlungsstempel unten rechts, nicht
identifiziert.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3435

ITALIENISCH, 17./18. JAHRHUN-
DERT

Zwei anatomische Studien: 1. Oberschen-
kel; 2. Männlicher Torso.

Feder in Braun. Auf Büttchen mit Wz. drei
Halbmonde.

Nr.1 in der Darstellung nummeriert: 64.

13,6 × 9,2 cm und 14,7 × 8,9 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)



3436

3436

LUIGI SABATELLI (UMKREIS)

(Florenz 1772 - 1850 Mailand)

Das über den Tod fliegende Glück.

Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in

Braun, weiss gehöht. Die Einfassungslinien
mit brauner Feder und braunem Pinsel.

Verso bezeichnet: Al Sigr. Guiseppe
Fornardi / In Casa del Sigr. Cavle. Locarelli
/ a Mabecco- Dipinti in Casa Pavosi.. da
Fornaroli 'Giuseppe'.

39,7 × 47,6 cm (im Oval).

Provenienz:

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)



3437

3437

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT

Auf einem Adler heranschwebender ge-
rüsteter Gott.

Feder in Braun, grau laviert über schwarzer
Kreide, auf Büttchen.

Unter der Darstellung links mit brauner
Feder bezeichnet und nummeriert:

insuriz (?) 3.a.

22,3 × 20 cm.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3438



3439



3440



3441

3438

DEUTSCH, FRÜHES 17. JAHRHUNDERT

Venus mit dem schlafenden Adonis.
Feder und Pinsel in Grau und Schwarz, auf rötlich grundiertem Papier mit Spuren von Grün, gold gehöht.
Unten rechts in Gold monogrammiert oder nummeriert (nicht identifiziert).
7,7 × 11,4 cm. Alte Rahmung.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3439

MONOGRAMMIST 'HR'

(im frühen 17. Jh. tätig)

Venus und Amor mit Wappenschild.
Entwurf für einen Scheibenriss.
Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Graubraun.

Am unteren Bildrand mittig mit schwarzer Feder monogrammiert und datiert:
16.HR.10.
25,2 × 18,7 cm.

Beigabe: Zugeschrieben an Conrad MEYER (1618-1689). Ein Wappenschild haltender Putto mit Degen. Feder in Grau, schwarzer Stift. Am unteren Rand bezeichnet: Conr. Meyer fec.. 9,5 cm (im Rund).

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3440

FLÄMISCH, 16. JAHRHUNDERT

Darstellung eines Pilgers mit Hut und Stock. Verso: Studie zu einem Kelch. Feder in Braun und Schwarz, Pinsel in Braun. Verso: Feder in Braun, schwarze Kreide. 18,7 × 8 cm. Gerahmt.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 670 / 2 310)



3442



3443

3441

CRISPIAEN VAN DEN BROECK
(UMKREIS/SCHULE)

(1523 Mechelen 1591)

Jakob erscheint im Traum die Himmelsleiter.

Feder in Braun, Pinsel in Blaugrau. Auf Bütten mit Wz. Trauben (?).

Mit brauner Feder am unteren Bildrand rechts bezeichnet: Cirsipiaen vanden Broucke.

51,5 × 35,8 cm.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3442

HANS JAKOB NÜSCHELER I. (ZUGESCHRIEBEN)

(1583 - 1654 Zürich)

Aufgerichteter Löwe mit einem Wappenschild. Entwurf für einen Scheibenriss. Feder und Pinsel in Schwarz und Weiss auf braun grundiertem Bütten.

Mit schwarzem Stift am unteren Rand rechts alt bezeichnet: Gotthard Ringili 1575.

36 × 28 cm.

Provenienz:

- Sammlung Hans Jakob Nüscherler (1583-1654), Glasmaler, Zürich, Lugt 1346.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3444



3445

3443

HENDRICK GOLTZIUS (KOPIST)

(Brüggen 1558 - 1617 Haarlem)

Herkules.

Schwarze und weisse Kreide auf graugrün grundiertem Bütten.

33,6 × 23,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Conte Saint-Germain (19. Jh.), Wien, Lugt 2347.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3444*

ANTON SALLAERT

(1580 Brüssel 1650)

Das Urteil von Salomon. Verso: Herkules im Kampf.

Pinsel in Braun.

19,2 × 9,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung E. Küster, Bonn.
- Galerie Arnoldi-Livie, München.

CHF 1 600 / 2 200
(€ 1 480 / 2 040)

3445

NIEDERLÄNDISCH, UM 1600

Tarquinius Sextus nähert sich Lucretia mit dem Dolch.

Feder und Pinsel in Braun und Grau, Aquarell, weiss gehöht.

19,7 × 16,6 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3446



3447



3448

3446*

JAN VAN DE CAPPELLE

(1624 Amsterdam 1679)

Uferszenerie, 1674.

Feder und Pinsel in Grau, grau laviert.

Signiert und datiert unten rechts:

JvChappelle f.1674.

17 × 29,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Privatbesitz, Süddeutschland.
- Hartung & Hartung München, Auktion 6./7. Nov. 2017.
- Galerie Arnoldi-Livie, München.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3447

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (UMKREIS/SCHULE)

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Porträt eines bärtigen Mannes mit Hut in Profilsicht nach links.

Feder und Pinsel in Braun. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder.

6,7 × 5,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Thomas Hudson (1701-1779), London, Lugt 2432.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3448

JAN ASSELIJN

(Dieppe, um 1610 - 1652 Amsterdam)

Stromlandschaft mit Felsen und Brücke. Schwarze Kreide, Pinsel in Grau. Die Einfassungslinie mit brauner Feder.

19 × 30 cm.

Provenienz:

- Christian Hammer (1818-1905), Stockholm, Lugt 1238.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3449



3450



3451



3452

3449

LEONAERD BRAMER (UMKREIS)
(1596 Delft 1674)

Die Anbetung der Könige aus dem Morgenland.

Schwarze und weisse Kreide auf grauem Bütten.

27,5 × 39 cm (leicht unregelmässig).

Gerahmt.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3450

FRANZÖSISCH,
18./19. JAHRHUNDERT

Kopf einer Heiligen oder jungen Frau.

Schwarze, rote und weisse Kreide.

23,4 × 19,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3451

NIEDERLÄNDISCH,
17. JAHRHUNDERT

Landschaft mit Hirten zu Pferd und Kuhherde. Verso: Viehherde vor einem Gebäude mit lagernden Hirten.

Feder in Braun. Auf Bütten mit

Wz. Sonne im Kreis.

20 × 27,2 cm.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)

3452

DEUTSCH,
ENDE 17. JAHRHUNDERT

Soldaten tragen einen verwundeten Feldherrn herbei.

Feder in Braun, Pinsel in Grau, mit schwarzem Stift quadriert.

Oben rechts mit rotem Stift nummeriert: 7.

13,5 × 16,2 cm.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3453



3454



3455

3453*

JEAN BAPTISTE PILLEMENT
(1728 Lyon 1808)

Paysage rocheux avec chute d'eau et
paysans et animaux.

Schwarze Kreide.

Unten links mit brauner Feder bezeichnet:

Jean Pillement, 1776.

40 × 64 cm (licht). Gerahmt.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)

3454

LOUIS CARMONTELLE CARRO-
GIS (ZUGESCHRIEBEN)

(1717 Paris 1809)

Profilporträt einer jungen Frau mit kunst-
voll gestreckter hoher Haartracht.

Schwarze und farbige Kreide mit Gouache.

Auf Büttchen mit Wz. D&C Blauw.

17,5 × 13 cm (licht). Gerahmt.

Provenienz:

- Phillips, London.

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

3455

FRANCOIS BOUCHER

(1703 Paris 1770)

Junges Mädchen, den Arm auf einem Vogelkäfig stützend, davor ein Kind, das den Vogel im Käfig bewundert.
Schwarze Kreide, mit weisser Kreide gehöht, auf blauem Bütten. Alte Montierung. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Am unteren Blattrand rechts signiert und datiert: F. Boucher f.1764.
36,4 × 24,6 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Mme. de Conantré (nach Angaben des Vorbesitzers).
- Baronne de Ruble (nach Angaben des Vorbesitzers).
- Mme. de Witte (nach Angaben des Vorbesitzers).
- Marquise de Bryas (nach Angaben des Vorbesitzers).
- Galerie Kornfeld, Bern, um 1980, Lot 16 (Tafel 39).
- Privatbesitz Schweiz.

Nicht im Werkverzeichnis von Ananoff aufgeführt. - Es ist bisher kein Gemälde bekannt, das nach der vorliegenden Zeichnung ausgeführt wurde. Auch scheint sie nicht gestochen worden zu sein, obwohl es einen Druck nach Boucher gibt, dessen Thema ähnlich ist - Crozat de Thiers' Radierung eines jungen Mädchens mit einem Vogelkäfig, begleitet von einem jungen Mädchen (Jean Richard, Nr. 1601). Wir danken Alastair Laing für die Bestätigung der Eigenhändigkeit und Hinweise zur Katalogisierung des Werks.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 410 / 11 110)



3456

3456

FRANCOIS BOUCHER

(1703 Paris 1770)

Buste de jeune Fille.

Schwarze Kreide, mit weisser Kreide gehöht, auf graubräunlichem Bütten. Alte Montierung. Die Einfassungslinie mit brauner Feder.
Unten rechts signiert: FBoucher.
30,4 × 22,4 cm. Gerahmt.

Ananoff, L'Oeuvre dessinée de Boucher, Nr. 371.

Provenienz:

- William H. Schab, New York, 1977, Katalog 28, Nr. 12.
- Galerie Kornfeld, Bern, um 1980, Lot 15 (Abb. Tafel 39).
- Privatbesitz Schweiz.

Das bezaubernde Porträt einer jungen Dame, in einem Kleid mit weitem De-

kolleté ist ein eigenständiges und für sich stehendes Werk von Francois Boucher. Es wurde von Künstler weder als Vorstudie für ein Gemälde angefertigt, noch ist bisher eine Druckgraphik nach der Zeichnung nachweisbar. Anders als Ananoff im Werkverzeichnis der Zeichnungen des Künstlers schreibt, gehörte das Blatt nicht zur Sammlung von William H. Schab, sondern wurde von Schabs in einer Verkaufsausstellung 1977 in New York präsentiert. Wir danken Alastair Laing für die Bestätigung der Authentizität und Hilfe bei der Katalogisierung der Zeichnung.

CHF 10 000 / 15 000
(€ 9 260 / 13 890)



3457



3458

3457*

THÉODORE GÉRICAUT

(Rouen 1791 - 1824 Paris)

Chevaux de ferme.

Feder in Braun, grau laviert.

Unten links signiert: Géricault.

20 × 27,2 cm. Gerahmt.

Provenienz:

Druckgraphisch wurde das Blatt 1823 als Lithographie von Godefroy Engelmann realisiert.

- Sammlung Monteux.
- Jacques Guérin, Luzarches.
- Privatsammlung.
- Hotel Drouot, Paris, 15. März 1985, Lot 33.
- Privatsammlung.
- Galerie Arnoldi-Livie, München.

Literatur:

- C. Clément, Géricault - étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître, Paris 1879, S.404, Nr. 87/1.
- Germain Bazain, Théodore Géricault - étude critique, documents et catalogue raisonné, vol. VII, regard social et politique: le séjour anglais et les heures de souffrance, Paris 1997, S.203, Nr. 2496, Abb.; erwähnt S.41.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)

3458

EUGÈNE DELACROIX

(Charenton-Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris)

Cheval vu de dos dans un paysage. Um 1848/1849.
Feder in Braun auf einem Schriftbogen des 'Ministère de l'Intérieur. République Française'.

Am unteren Rand mit Bleistift bezeichnet: croquis d' Eugène Delacroix fait dans l'antichambre du ministère de l'intérieur en attend sine audience 1848 ou 1849. 20,2 × 14,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Anne-Marie und Victor Loeb, Bern.
- Christie's, Paris, 23.03.2006, Lot 357.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3459*

PETER VON CORNELIUS

(Düsseldorf 1793 - 1867 Berlin)

Armida bittet den Herzog Gottfried um Hilfe, 1843.
Vorzeichnung für die Illustration zu Goethes 'Torquato Tasso'.

Bleistift. 34,8 × 44,1 cm.

Provenienz:

- Sammlung Gustav Engelbrecht, Hamburg, Lugt 1148.
- Galerie Arnoldi-Livie, München.

Literatur:

- David Koch. Peter Cornelius - Ein deutscher Maler, Stuttgart 1905, Abb. 95.

CHF 1 300 / 1 500

(€ 1 200 / 1 390)

3460

BONAVENTURA GENELLI

(Berlin 1798 - 1868 Weimar)

Joseph und Potiphars Weib.

Bleistift, Aquarell. 42 × 51 cm. Gerahmt.

Verso bezeichnet: 29.9.36 vom Kunstreferat Archiv 1445/55.

Provenienz:

- Adalbert Freiherr von Lanna (1836 - 1909), Prag, Lugt 1659.
- Sammlung Alexander Flinsch, Berlin.
- Fürst von Lichtenstein, Vaduz.
- Auktionshaus Ketterer, Stuttgart, Mai 1953.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3461*

DEUTSCH, FRÜHES 19. JAHRHUNDERT

Landschaftspark an einem Fluss mit Wasserfällen, darin Spaziergänger und lesende Person.

Feder und Pinsel in Grau und Schwarz.

36 × 61 cm (licht). Gerahmt.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3459



3460



3461



3462



3463



3464

3462*

ALFRED DÉHODENCQ

(1822 Paris 1882)

Diverse Kopf- und Figurenstudien. Verso: Zwei Reiterstudien.

Aquarell über Bleistift, Feder in Braun, braun laviert über Bleistift.

Oben rechts nummeriert: XVII 3.

21,5 × 30,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung G. Séailles.
- Kunsthandel Sabine Helms, München.
- Galerie Arnoldi-Livie, München.

CHF 700 / 1 000

(€ 650 / 930)

3463*

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Zwei ältere Kavaliere im Gespräch mit zwei Balletttänzerinnen.

Schwarze und rote Kreide.

Unten links mit schwarzer Kreide signiert: Steinlen.

35 × 24 cm (licht). Gerahmt.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3464*

EVARISTE LUMINAIS

(Nantes 1821 - 1896 Paris)

Chevalier gaulois.

Kohle, Aquarell.

39,4 × 26,2 cm.

Provenienz:

- Galerie Arnoldi-Livie, München.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3465

CUNO AMIET

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Armen das Gesicht dem Betrachter zugewandt.

Schwarze Kreide auf chamoisfarbenem Velin.

Unten rechts mit Bleistift signiert: C. Amiet.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3465



3466

3466

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Le Modèle nu à la chevelure rousse.

Rötel und schwarze Kreide, weiss gehöht.

Unten rechts mit roter Kreide signiert:

Steinlen; mit Bleistift gewidmet: à Madame Arman de Caillautet ...

31 × 23 cm. Gerahmt.

CHF 1 600 / 2 600
(€ 1 480 / 2 410)



3467

3467

FRANZ VON STUCK

(Tettenweis 1863 - 1928 München)

Kentaurin.

Schwarze Kreide, weiss gehöht, Aquarell, auf Bütten.

Unten rechts signiert und datiert: Franz Stuck 1904.

29,5 × 25,5 cm. Im Originalrahmen.

Provenienz:

- Hilde Rauck - Heilmann (Enkelin von Franz von Stuck); dort vom derzeitigen Besitzer erworben.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3468



3469

3468

VALLOTTON, FÉLIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Nu assise sur un tabouret haut.

Schwarze Kreide.

Mit dem Monogrammstempel am rechten unteren Rand.

23 × 34,2 cm.

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3469

VALLOTTON, FÉLIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Nu debout, une main sur la poitrine.

Schwarze Kreide.

Mit dem Monogrammstempel unten rechts.

21 × 11 cm (leicht unregelmässig).

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3470

3470*

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Drei weibliche Aktstudien.

Blaue Kreide.

Mit dem Monogrammstempel unten rechts.

30,2 × 23,6 cm (leicht unregelmässig beschnitten). Gerahmt.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3471

3471

ALBERT ANKER

(1831 Ins 1910)

Mädchen mit einem Kleinkind auf dem Arm.

Schwarze Feder auf bräunlichem Velin.
Am unteren Bildrand rechts bezeichnet:
Anker. Verso alt bezeichnet: Dessin d'Al-
bert Anker. 19,3 × 11,6 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Privatbesitz Schweiz.

Die Zeichnung ist im Schweizerischen Ins-
titut für Kunstwissenschaft als eigenhän-
dige Arbeit von Albert Anker unter der Nr.
70129 registriert (Archivauszug in Kopie
vorhanden).

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3472*

JOZEF ISRAELS

(Groningen 1824 - 1911 Den Haag)

Kleine Näherin. Vor 1881.

Kohle, weiss gehöht.

Am unteren rechten Rand signiert:
Jozef Israels. 27,3 × 36,7 cm.

Figurenstudie zu dem Gemälde 'Die
Näherschule von Katwijk' von 1881, heute
im Taft Museum, Cincinnati. Das Aquarell
gleichen Themas befindet sich im Van
Gogh Museum in Amsterdam. Wir danken
Dr. Jeroen Kapelle, RKD, Den Haag für ihre
Bestätigung.

Provenienz:

- Privatbesitz Deutschland.
- Galerie Arnoldi-Livie, München.

CHF 1 400 / 1 800
(€ 1 300 / 1 670)



3472



3473



3473

3473*

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Skizzen zum Dichter Raoul Ponchon. Verso:
Kinderstudien. Doppelseitiges Skizzenblatt,
um 1895.

Blaue Kreide.

Unten rechts signiert: Steinlen. Verso links
unten eigenhändig betitelt: Raoul Ponchon.
36,5 × 31,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Galerie Arnoldi-Livie, München.

Steinlen, der für zahlreiche humoristische
Zeitungen, darunter auch der Gil Blas illustré,
zeichnete, veröffentlichte in der Sommer-
ausgabe 1895 eine Zeichnung des Freundes
im Profil. Beide hatten sich im Umfeld des
legendären Chat Noir kennengelernt.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

