



375

JAPAN

375

AMIDA NYORAI. Japan, Edo-Periode, H 33 cm (ohne Aureole). Holz mit Gold über Schwarzlack. Der Buddha mit eingelegerter Urna und feinem Schnurrbart sitzt versunken auf einem runden doppelten Lotossockel, die Hände in Mida-no jōin im Schoß. Der darunter liegende Sockel ist leicht achtpassig und besteht aus mehreren getreppten Bordüren. Die fein beschnitzte Mandorla ist später ergänzt worden.

Swiss private collection, purchased in Japan in the 1960ies.

A LACQUER GILT WOOD FIGURE OF THE SEATED AMIDA NYŌRAI. Japan, Edo period, height 33 cm (without the replaced aureole).

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

376

BUDDHISTISCHE SCHUTZGOTTHEIT. Japan, prä-Edo-Zeit, H 46 cm.

Hinoki-Holz mit Resten von Lack und polychromer Bemalung. Der Myōō steht in kraftvoller Pose, die Arme angewinkelt, ein flammenförmiger Haarkranz säumt sein Gesicht, dessen furchteinflössende Mimik auf die Wächterfunktion des „Mantra-Königs“ hinweist. Das locker um die Hüften geschlungene Gewand ist mit einer Tigerfell-Schürze ergänzt. Die reichen Schals lassen die modellierte Brust frei. Die Arme sind angesetzt; weitere Arme fehlen. Die Augen waren ursprünglich eingelegt, die Attribute sind abgebrochen. Auf Sockel. Min. rest.

Swiss private collection, purchased in Japan in the 1960ies.

A FIERCE WOODEN PROTECTIVE DEITY „MYŌŌ“. Japan, pre-Edo period, height 46 cm. Further arms and attributes lost.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 810.- / 5 710.-)





377

377

BRÜLENDER TIGER. Japan, Meiji-Periode, L 56 cm.

Bronze mit dunkler Patina, die Fellstreifen glänzend, der restliche Körper matt. Das Tier ist in den Hinterläufen leicht eingeknickt und streckt sich kraftvoll nach vorne. Herstelleriegel am Bauch. Geschnitzte Holzplinthe in Form eines Felssockels.

A FINE BRONZE MODEL OF A ROARING TIGER. Japan, Meiji period, length 56 cm. Seal mark.

CHF 2 500.- / 3 500.-
 (€ 2 380.- / 3 330.-)

378

RASTENDER ALTER BAUER. Japan, Meiji-Periode, H 30,5 cm.

Dunkel patinierte Bronze. Der ermüdete Mann hat sich auf einem knorrigen Baumstrunk niedergelassen und sich eine Schale Tee eingeschenkt. In der Linken hält er eine bereits geöffnete Lunchbox, der Teekrug und das Hackmesser lehnen am Holzsockel. Naturalistisches Werk der Tokyo-Schule. Gemarkt.

A FINE TOKYO SCHOOL BRONZE SCULPTURE OF A RESTING OLD PEASANT. Japan, Meiji period, height 30.5 cm. Marked.

CHF 3 500.- / 5 500.-
 (€ 3 330.- / 5 240.-)



378



379

379

SCHREITENDES KAMEL. Japan, Meiji-Zeit, H 33,5 cm.

Bronze. Der Kopf ist leicht zur Seite gedreht mit einem treuherzig freundlichen Blick. Der haarige Pelz ist wirkungsvoll plastisch herausgearbeitet. Gemarkt: Genryūsai Seiya zō.

A FINE BRONZE FIGURE OF A BACTRIAN CAMEL. Japan, Meiji period, height 33.5 cm. Seiya mark.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)

380*

ORIGINELLER HIBACHI. Japan, Meiji-Periode, D 24 cm, H 15,5 cm.

Bronze mit dunkler Patina. Feiner Reliefdekor von zehn dicht gedrängten Affen, welche sich gegenseitig halten, lausen oder miteinander spielen. Ein einziger hat den Kopf in die Hand gestützt und schaut nachdenklich vor sich hin. Signiert: Seiya.

A NICE BRONZE HIBACHI CARVED WITH A FRIENDLY BUNCH OF MONKEYS. Japan, Meiji period, diameter 24 cm.

Signed: Seiya.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)



380



381

381
RECHTECKIGE NARZISSENSCHALE. Japan, Meiji-Periode, 44,5x28 cm.

Bronze mit dunkler Patina. Das Becken steht auf vier passig ausgeschnittenen Eckwinkeln mit Kugelfüßen. Ein archaisierender Lanzettdekor umzieht die gesamte Aussenwand, begrenzt von einer Vogelbordüre. An den Schmalseiten wachsen zwei Henkel aus Löwenmasken heraus.

A RECTANGULAR BRONZE NARCISSUS BOWL. Japan, Meiji period, 44.5x28 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)



382

382*

PAAR VASEN MIT KRANICHEN. Japan, Meiji-Zeit, H 11 cm. Bronze mit Silber- und Kupfer-takazôgan. Drei Kraniche gleiten mit ausgebreiteten Flügeln hintereinander in sanftem Sinkflug durch die Luft. Die Details des Federgewandes sind fein gearbeitet. Nogawa Marke (Hattori Studio, Kyôto), signiert. (2)

A PAIR OF SMALL BRONZE VASES INLAID WITH SILVER CRANES. Japan, Meiji period, height 11 cm. Nogawa mark, signed.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 950.- / 1 430.-)

383*

PAAR PRÄCHTIGE RÄUCHERGEFÄSSE. Japan, Meiji-Periode, H 115 cm.

Patinierte Bronze. Die imposante 3-teilige Grundstruktur ist mit einem reichen, teils plastischen Dekor aus der Vogel- und Blumenwelt versehen. Plastische Päonien zieren den runden abgestuften Sockel, auf den ein Hasen-Wellen Kranz folgt, der von einer gezackte Ruyikopf-Bordüre, die sich am Ende des bauchigen Gefäßes wiederholt, abgeschlossen wird. Dieses ist mit verschiedenen Vogelszenarien in geschweiften Kartuschen versehen. Die abnehmbaren Handhaben bestehen aus Vogel- und Blumenmotiven. Ein durchbrochenes Kirschblütenmotiv bildet den Deckelrand. Zuoberst thront ein Adler mit weit geöffneten Schwingen auf einem mit Kiefern bewachsenen Felsen. Siegel im Fuss: Dainihon Kyôto, Murakami zô. Min. besch. (2)

A PAIR OF MONUMENTAL BRONZE INCENSE BURNERS. Japan, Meiji period, height 115 cm. Elaborately decorated with flowers and birds.

CHF 12 000.- / 18 000.-
 (€ 11 430.- / 17 140.-)





384



385



386



387

384*

FEINER PINSELBECHER. Japan, Meiji-Periode, H 19 cm.
Bambus mit leicht ovalem Grundriss, fein beschnitzt und mit Streulack verziert. Leicht vertiefte Kartusche mit einer Schlange, die sich um einen Bambusstock windet. Auf der anderen Seite leicht reliefiert prächtige Päonien, umgeben von Schmetterlingen und anderen Blümchen in hiramakie. Die Lackarbeit signiert: Ryu gyoku sai. Sprünge.
Ex H.G. Beasley collection.

A FINE BAMBOO BRUSH POT CARVED WITH A SNAKE AND LACQUER DECORATED. Japan, Meiji period, height 19 cm.
Signed. Cracks.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 430.- / 2 380.-)

385

INRÔ. Japan, 19. Jh. H 7,2 cm.
Fünfteilig. In gold- und silber-hiramakie sowie Rotlack auf schwarzem Grund zwei offene Boote mit je zwei Mann in stürmischer See.
Signiert: Kajikawa saku. Kagamibuta-Netsuke aus Holz mit Metallmedaillon, auf dem ein Kappa einen Blinden durchs Wasser geleitet.
A FOUR CASE LACQUER INRÔ DECORATED WITH TWO BOATS IN A STORM. Japan, 19th c. Height 7.2 cm.
Signed: Kajikawa saku. Kagamibuta.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

386

NETSUKE DES DAIKOKU. Japan, Meiji-Periode, H 3 cm.
Elfenbein. Der stehende Glücksgott ist mit dem Oberkörper auf einen Reissack gelehnt, die Arme darauf aufgestützt. Das lachende Gesicht ist nach vorne gestreckt. Signiert.
AN IVORY NETSUKE OF DAIKOKU LEANING ON A RICE BALE. Japan, Meiji period, height 3 cm. Signed.

CHF 500.- / 800.-
(€ 480.- / 760.-)

387

TANTÔ IN ELFENBEINMONTIERUNG. Japan, Meiji-Periode, L 30 cm.
Ein Gewimmel von Glücksgöttern, der Königin Mutter des Westens und verkleideten Karako überziehen die Scheide und den Griff. Sign. Gyokukôsai. Kozuka nicht beweglich.
A TANTÔ WITH FINELY CARVED IVORY SCABBARD AND HANDLE. Japan, Meiji period, length 30 cm. Signed Gyokukôsai.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)

388

GASSAN WAKIZASHI. Shintô/Shinshintô. L (nagasa) 44,5 cm.
Unsigniert. Hamon: suguha. Hada: ayasugi. Hirazukuri-Stil. Koshirae: Schwertschmuck aus dunklem Shibuichi mit Goldtauschierungen. Saya aus Holz mit einem flüchtenden Küken aus Silber. Kozuka fehlt, leichte Restaurierungen an der Saya. Klinge in Shirasaya.
Yellow NBTHK paper, hozon.
AN UNSIGNED GASSAN WAKIZASHI. Shintô/Shinshintô. L 44.5 cm. Hamon: suguha. Hada: ayasugi. Hirazukuri. NBTHK-papers, hozon. Koshirae. Kozuka lost.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 670.- / 8 570.-)



388



391

389

WAKIZASHI. Shinshintō (späte Edo-Zeit), L 48 cm.
 Hamon: sudareba. Hada: itame. Signiert: Tanba no kami Yoshimichi, Kyōto-Zweig. Klinge weist hadaware (Risse in der Textur) auf, die beim Schmieden entstanden, insgesamt wirkt die Klinge etwas abgestumpft. Koshirae: Lacksaya, durchbrochenes Eisentsuba mit Chrysanthemendekor, Fuchi-kashira ebenfalls mit Chrysanthemen, diesmal auf Wellengrund. Menuki: Sakeschale und Wasserzuber auf Blumengrund.
 White NBTHK paper, kichō.
A WAKIZASHI SIGNED TANBA NO KAMI YOSHIMICHI.
 Shinshintō (late Edo), length 48 cm. Hamon: sudareba. Hada: itame. Koshirae and shirasaya.

CHF 2 500.- / 3 500.-
 (€ 2 380.- / 3 330.-)

390

WAKIZASHI. Shintō-/shinshintō (Edo-Zeit), L 41 cm.
 Hamon: gunome midare mit ausgeprägtem nie-deki, teils hakikake. Hada: koitame.
 Signiert: Bishū Fukuoka-jū Masanobu. Koshirae: Lack-Saya, durchbrochenes Eisen-Tsuba mit Drachenmotiv, Fuchi-kashira mit Chrysanthemen, Samurai-Menuki. Saya innen nicht fachmännisch profiliert, kozuka passt nicht genau. Klinge in shira-saya.
 White NBTHK paper, kichō.
A WAKIZASHI SIGNED MASANOBU. Shintō-/shinshintō,
 L 41 cm. Hamon: gunome midare with strong nie-deki, some hakikake. Hada: koitame. Koshirae and shirasaya.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 810.- / 5 710.-)

391

VIERTEILIGER PARAVENT. Japan, 18./19. Jh. 133x226 cm.
 Tusche und leichte Farbe auf Papier. Atmosphärische Gebirgslandschaft im frühen Winter. Hausboote gleiten durch das glatte Gewässer im Vordergrund. In den Bergen ragen Tempeldächer aus dem Nebel. Während im Vordergrund vereinzelt Bäume noch Blätter tragen, scheinen die Tempeldächer in den Höhen bereits leicht verschneit zu sein. Leicht rest.
A FOURFOLD SCREEN PAINTED WITH A WINTER LANDSCAPE. Japan, 18th/19th c. 133x226 cm. Ink and colour on paper. Minor restorations.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)



389



390



389

KOLLERZÜRICH



390



392



394



392 (Detail)



393



395

392

SECHSTEILIGER STELLSCHIRM. Japan, 19. Jh. 107x60 cm (ein Paneel).

Tusche und Farben auf Papier. Drei Kraniche stehen in bewegten Posen neben einem Felsen, welcher mit prächtigen Päonien bewachsen ist. Knorrige Kiefern umrahmen die Szene. Signatur: Kôkin und Siegel, Yoshida Kôkin (1803-1875).

A SIXFOLD SCREEN PAINTED WITH CRANES, PINE TREES AND PEONIES. Japan, 19th c. 107x60 cm (one panel). Ink and colour on paper. Signature Kôkin and seal Yoshida Kôkin.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)

393

EMA VOTIVTAFEL. Japan, frühe Edo-Zeit, 36x54 cm.

Holz mit polychromer Bemalung. Tempelpaneel zur Wunscherfüllung mit einem gesattelten schwarzen Pferd mit hellem Schweif und Mähne, das den Hals gebogen hält. Datiert Genna 3 Hase (od. 4 Monat) (1617). Altersschäden, Riss.

Old Swiss private collection, purchased in Japan in the 1960ies.

AN EMA VOTIVE WOOD PANEL PAINTED WITH A HORSE. Japan, early Edo period, 36x54 cm. Cracks.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)



396

394

KITAGAWA UTAMARO (1753-1806). Um 1795, 58x11 cm. Zwei zusammengefügte Blätter. Zwei Kurtisanen aus dem Daimonjiya in prächtigen Kimonos. Kiwame-Zensursiegel. Sign. Utamaru hitsu. Unter Glas gerahmt. Verblasst.

Swiss private collection, purchased in Japan in the 1960ies.

A WOODBLOCK PRINT BY KITAGAWA UTAMARO (1753-1806). Ca. 1795, 58x11 cm. Two sheets joined. Two courtesans of the Daimonjiya. Kiwame. Faded. Framed under glass.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 430.- / 2 380.-)

395

KLEINE SATSUMA-VASE. Japan, Meiji-Periode, H 9,5 cm.

Zylinderförmig mit abgerundeten Schultern, kurzem Hals und leicht ausgezogener Lippe. Auf dem fein kraquelierten cremefarbenen Scherben umlaufender polychromer Dekor einer Prozession eines Herrschers mit seinem Gefolge. Die Blumenbordüre auf der Schulter wird am Hals von einer Mäanderbodüre abgeschlossen, die auch die Basis ziert. Shimazumon und Siegel im Fuss.

A SMALL SATSUMA VASE SHOWING A PROCESSION. Japan, Meiji period, height 9.5 cm.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)

396

RÄUCHERGEFÄSS MIT KARAKO. Japan, Kutani, 19. Jh. H 23,5 cm.

Polychrom bemalt in grün, blau, eisenrot, gelb und aubergine. Das vierkantig bombierte Gefäss auf vier Füßen mit Shishiknauf auf dem durchbrochenen Deckel wird von einem Knaben geschultert, der nach chinesischer Art bunt gekleidet ist. Das Gefäss ist fast so gross wie der Knabe, der unter der Last in die Knie gegangen ist. Min best.

A KUTANI CENSER AND COVER HOLD BY A KNEELING KARAKO. Japan, Kutani, 19th c. Height 23.5 cm. Minor damages.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)



397



397

KOREA

397

DREI BUDDHISTISCHE MALEREIEN. Korea, dat. 1861, 84x55 cm.

Tusche und Farben auf Seide. Drei Tatagatha (koreanisch: Yeorae) mit Begleitfiguren: Einer mit dem Sonnen- und dem Mond-Bodhisattva sowie zwei weitere mit je einer himmlischen Beamtenfigur, welche als Manifestationen von Gestirnen des Grossen Wagens gelten. Inschriften und chinesische Datierung: „Im Jahr sin yu der Ära Hampung (chin. Xianfeng)“. Unter Glas gerahmt. (3)

THREE BUDDHIST PAINTINGS OF YEORAE. Korea, dated 1861, 84x55 cm. Framed under glass.

CHF 12 000.- / 18 000.-
€ 11 430.- / 17 140.-



398



399

SÜDOSTASIEN

398

SITZENDER BUDDHA MARAVIJAYA. Thailand, Ayutthaya-Stil, ca. 17. Jh. H 93 cm.

Bronze mit Schwarzlack und Spuren von Opfergold. Der Buddha sitzt auf einem niedrigen Podest in paryankasana, die Rechte in bhūmiparsa-mudra, die Linke in dhyana-mudra auf den Fusssohlen. Das runde Gesicht mit den geschwungenen Augenbrauen wird von stacheligen Noppenlocken eingerahmt. Ein freundliches Lächeln umspielt den Mund. Ketumala ergänzt. Rest.

Old Swiss private collection.

A BLACK LACQUERED BRONZE BUDDHA MARAVIJAYA.

Thailand, Ayutthaya style, ca 17th c. Height 93 cm. Ketumala replaced. Restored.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 620.- / 11 430.-)



400

399*

GESICHT EINES BUDDHA. Thailand, Ayutthaya, 15./16. Jh. H 11 cm. Bronze mit grüner Patina. Geschwungene Augenbrauen, ursprünglich eingelegte Augen mit gesenktem Blick und ein klar modellierter Mund bestimmen das volle jugendliche Antlitz. Es ist von einer Reihe von Noppenlocken und den zwei langen feinen Ohren eingerahmt. Ober- und Hinterkopf sind verloren.

On the base sticker in German saying: For the wedding day 9.4.1967.

A BRONZE FACE OF A YOUTHFUL BUDDHA. Thailand, Ayutthaya, 15th/ 16th c. Height 11 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 430.- / 2 380.-)

400

BUDDHA AUF HOHEM THRON. Thailand, Rattanakosin, 19. Jh. H 38 cm

Bronze mit Rot-, Schwarz- und Goldlack. Buddha sitzt in Meditationshaltung, die Hände in der dhyana-mudra ineinandergelegt, eine hohe Ketumala krönt sein Haupt. Sein Thron steht auf einem halbkreisförmigen Sockel, der symbolisch mit zahlreichen kleinen Buddhas bestückt ist. Vor ihm sitzen fünf kleine Buddhas am Sockelrand, darunter in der Mitte der wohlgenährte Phra Sangajaya.

A LACQUER GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA ON A „1000 BUDDHA“-THRONE. Thailand, Rattanakosin, 19th c. Height 38 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 140.- / 1 710.-)

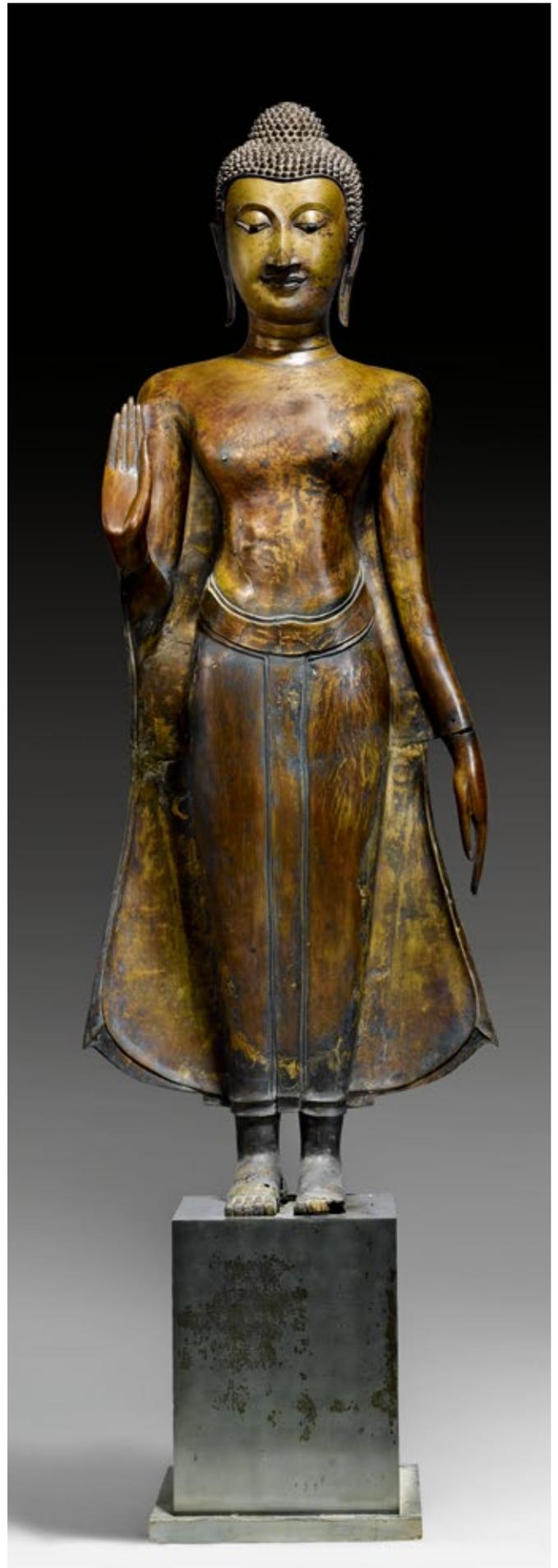
401*

STEHENDER BUDDHA. Thailand, Ayutthaya-Stil, ca. 16./17. Jh. H 145 cm.

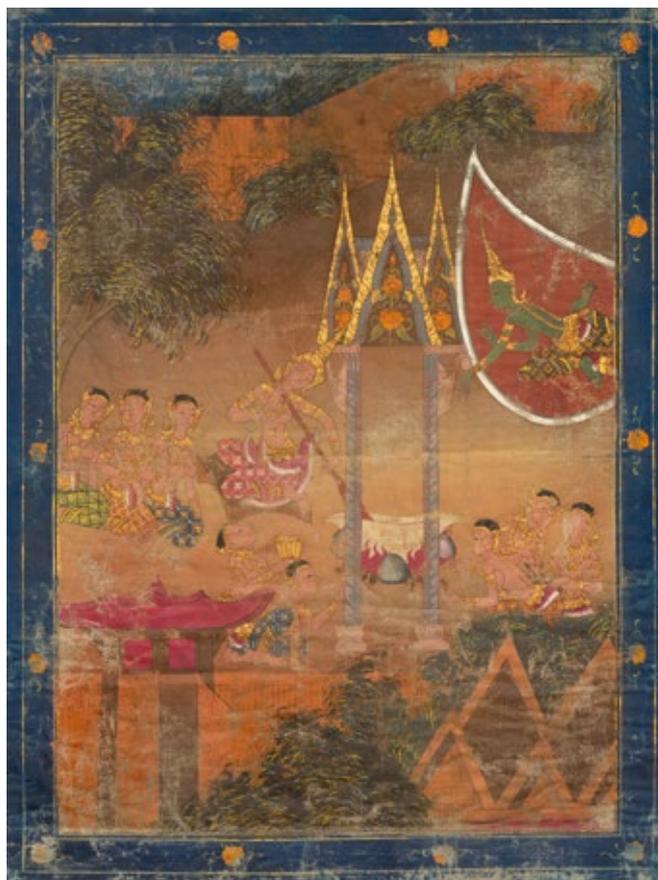
Bronze mit Resten von Schwarzlack. Der Buddha steht in seinem Mantel auf einer quadratischen Plinthe, die Rechte in abhaya-mudra erhoben, die Linke hängt locker an der Seite nach unten. Das ovale Gesicht weist eingelegte Augen auf. Hände separat gegossen. Fuss gebrochen, muss restauriert werden.

A BRONZE STANDING BUDDHA WITH REMAINS OF BLACK LACQUER. Thailand, Ayutthaya style, ca. 16./17th c. Height 145 cm. Foot broken, needs fixing.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 670.- / 8 570.-)



401



402



402



403

402

ZWEI BUDDHISTISCHE MALEREIEN. Thailand, 19. Jh.
63x48 cm.

Tempera und Gold auf Baumwolle. a) Sujata kocht Reis für den zukünftigen Buddha, da fliegt Indra herbei und würzt das Gericht mit köstlichen Gewürzen. b) Geburt Buddhas in einem früheren Leben, wahrscheinlich als Prinz Vessantara. Indra macht seine Aufwartung. Etwas berieben. (2)

TWO JATAKA PAINTINGS ON CLOTH. Thailand, 19th c.
63x48 cm. Indra seasoning the rice for the buddha-to-be and one of the ten birth scenes.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 140.- / 1 710.-)

403

SITZENDER BUDDHA. Laos, 18. Jh. oder früher, H 48 cm.
Bronze. Der Buddha sitzt in maravijaya-Position auf einem mehrfach getreptten Sockel mit einreihigem Lotosthron und zusätzlichem Sitzkissen. Das Gesicht mit versunkenem Ausdruck und ursprünglich eingelegten Augen wird von feinen spiralförmigen Noppenlocken eingerahmt. Ketumala min. best.

A BRONZE MARAVIJAYA BUDDHA SEATED ON A HIGH THRONE. Laos, 18th century or earlier, height 48 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)



404

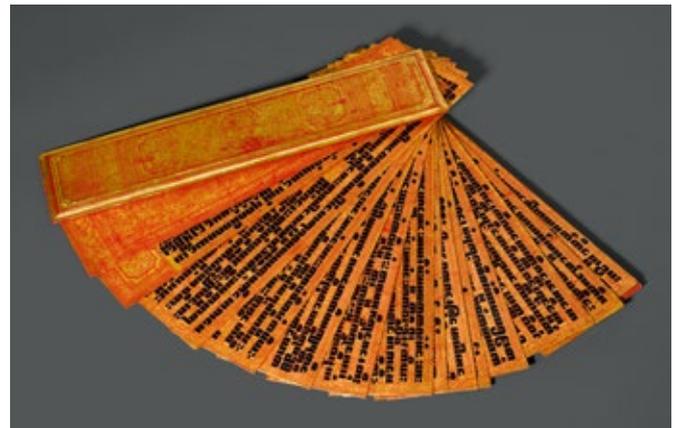
404

SCHRIFTENBEHÄLTER. Burma, 19./20. Jh. 71x25x19 cm.
Rechteckiger Holzkasten mit aufklappbarem Deckel. Allseitig mit Goldlack überzogen und mit aufgelegten Gesso-Bordüren und farbigen Glasspiegelchen geschmückt.

Swiss private collection.

A GOLD LACQUER MANUSCRIPT BOX WITH GESSO AND GLASS DECORATIONS. Burma, 19th/20th c. 71x25x19 cm.

CHF 500.- / 800.-
(€ 480.- / 760.-)



405

405

KAMAWASA. Burma, 19. Jh. 14x57 cm.
Lackierte Palmblätter. 16 Doppelseiten mit Schrift und Goldlackmalerei zwischen zwei lackierten Holzdeckeln. Der Pali-Text ist in Schwarzlack auf rot-golden gemustertem Untergrund ausgeführt. Die erste und letzte Seite sind, ebenso wie die prächtigen Deckel, mit buddhistischen Szenen und Ranken bemalt.

A LACQUERED PALM LEAF KAMMAVACA WITH WOODEN COVERS. Burma, 19th c. 14x57 cm. 16 double sided leaves with Pali script.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

406

SHAN SILBER-BETELDOSE. Burma, 20. Jh. H 17,5 cm, 1261 g.
Dose mit Stülpedeckel aus getriebenem und graviertem Silber. Der Dekor auf Deckel und Dose besteht aus unterschiedlich breiten Bändern mit abstrakten und floralen Mustern. Der Deckel ist zusätzlich mit Hasen und Löwen in Hochrelief geschmückt. Im Boden ist ein Hirsch mit Inschrift eingraviert.

A SHAN SILVER BETEL BOX. Burma, 20th c. height 17.5 cm, 1261 g.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 860.- / 3 810.-)



406



407

407
KOPF EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT. Khmer, Bakheng-Stil, 10. Jh. H 20 cm.
 Grauer Sandstein. Ein mit rautenförmigen Kreuzblumen geschmücktes Diadem ziert das Haupt und ist im Nacken kunstvoll verknötet. Der Ausdruck ist jugendlich und von entrückter Sanftheit. Besch. Old Swiss private collection, purchased in the 1980ies or earlier.
A FINE GREY SANDSTONE HEAD OF A MALE DEITY. Khmer, Bakheng style, 10th c. Height 20 cm. Damaged.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)



408

408
KOPF EINER GOTTHEIT. Khmer, Stil des Bayon, 13. Jh. H 34 cm.
 Heller Sandstein. Das jugendliche, mit einer Krone geschmückte Gesicht zeigt ein sanftes Lächeln. Etwas beschädigt und verwittert. Swiss private collection. Purchased before 1946.
A BUFF SANDSTONE HEAD OF A MALE DEITY. Khmer, Bayon, 13th c. Height 34 cm. Some damages and weathering.

CHF 2 500.- / 3 500.-
 (€ 2 380.- / 3 330.-)



409 (1 von 2)

409

PAAR SILBER-OPFERGEFÄSSE. Kambodscha, 20. Jh. H 19 cm, 776 und 778 g.
 Dichter getriebener und gravierter Dekor von Blattwerk überzieht die Deckelgefässe, die in einer Fusschale stehen, abgesetzt durch undekoriert belassene, konzentrische Ringe in unterschiedlicher Breite. (2)
A PAIR OF SILVER OFFERING BOWLS AND COVER ON A STEMMED FOOT. Cambodia, 20th c. H 19 cm, 776 und 778 g. (2)

CHF 2 500.- / 3 500.-
 (€ 2 380.- / 3 330.-)

410

BUDDHA MUCHALINDA. Khmer, Lopburi, 13. Jh. H 24 cm.
 Bronze mit grüner Patina. Der gekrönte Buddha sitzt auf einer eingerohten Naga, welche ihre sieben Köpfe baldachinartig hinter seinem Kopf auffächert. Er sitzt versunken in Meditation, die Hände entsprechend in dhyana-mudra ineinander gelegt. Sehr feiner Guss. Min. rest., Schlangenbaldachin ergänzt.
 Swiss private collection since 1989/90.
A FINELY CAST BRONZE FIGURE OF BUDDHA MUCHALINDA. Khmer, Lopburi, 13th c. Height 24 cm.
 Minor fillings, Naga canopy replaced.

CHF 6 000.- / 9 000.-
 (€ 5 710.- / 8 570.-)



410

411

SITZENDER BUDDHA MIT AUREOLE. Khmer, Lopburi, 13. Jh. H 25,5 cm.

Bronze mit grünlicher Patina. Shakyamuni sitzt auf einem dreifach gelappten Lotoskissen, das auf einem rechteckigen, von kleinen Tieren gestützten Sockel liegt. Dieser ist in der Mitte mit einer durchbrochen gearbeiteten, eingezogenen Bordüre geschmückt. Die Körpereaureole betont die Silhouette des Buddha und endet in der Spitze mit feinblättrigen Zweigen des Bodhibaumes. Dreiteilig gegossen. Ein Fuss verloren, Spitze besch.

Swiss collection since the 1990ies. For a very similar piece see: Christie's London, South Kensington, 9.Nov. 2008, lot 104.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA WITH AUREOLE AND THRONE. Khmer, Lopburi, 13th c. Height 25.5 cm.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 710.- / 8 570.-)

412

STEHENDE GOTTHEIT. Khmer, spätes 12. Jh. H 15,5 cm.

Bronze mit grüner Patina. Die männliche Gottheit, möglicherweise Lokeshvara, hält in der Rechten eine Lotosknospe und steht auf einer quadratischen Plinthe. Ein kurzer Sampot mit doppeltem Fischschwanz in der vorderen Mitte und einer schönen Rosette auf der Rückseite kleiden die Figur. Ein Diadem, Ohrgehänge sowie breiter Oberarm- und Brustschmuck zieren die Erscheinung.

Swiss collection since the 1990ies.

A BRONZE FIGURE OF A STANDING MALE DEITY, PROBABLY LOKESHVARA. Khmer, late 12th c. Height 15.5 cm.

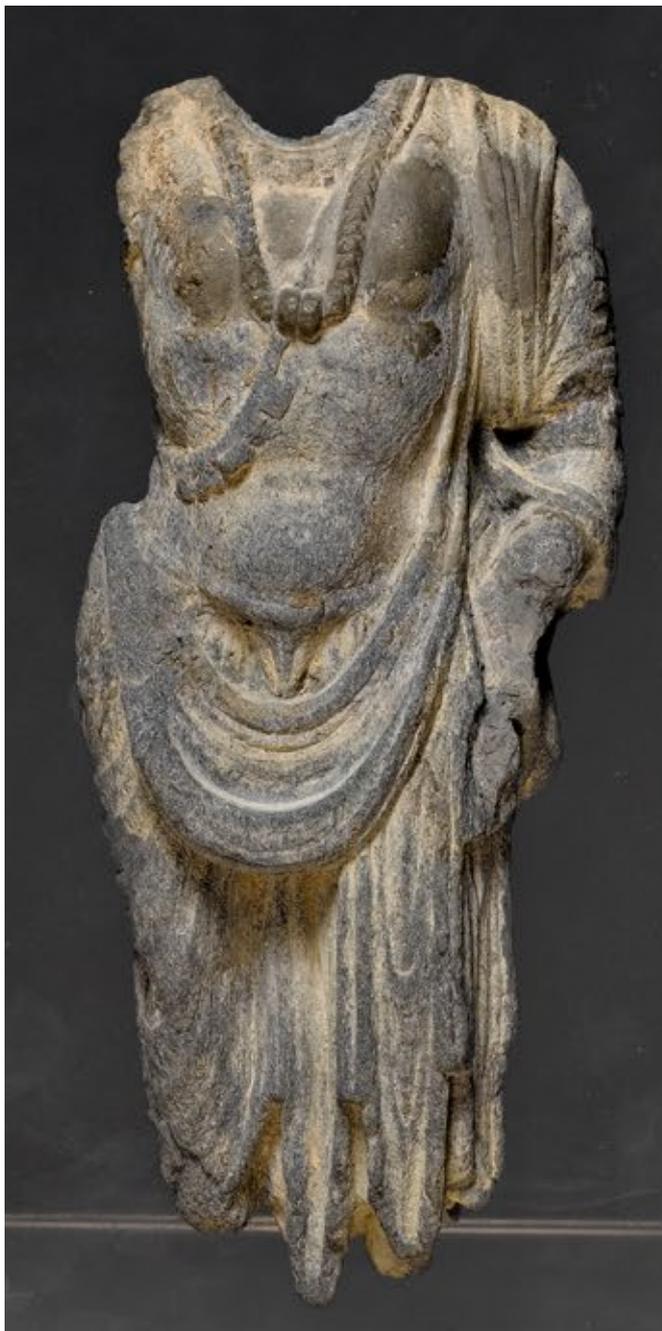
CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)



411



412



413

INDIEN/GANDHARA

413

FEINER TORSO EINES BODHISATTVA. Gandhara, 2./3. Jh. H 26 cm.
 Grauer Schiefer. Gut modellierter Oberkörper, der mit unterschiedlich langen Ketten geschmückt ist. Ein Schal ist um seine linke Schulter geschlungen, der in breitem Schwung über seinen Schoss führt, darunter fällt der Dhoti locker über das Spielbein. Das Standbein hingegen wird durch eng anliegende Schüsselfalten über dem Oberschenkel betont. Holzstand mit Plexiglas. Min. rest.
 Old Swiss private collection, purchased at Drouot Paris in the 1990ies.
A FINELY CARVED GREY SCHIST TORSO OF A BODHISATTVA. Gandhara, 2nd/3rd c. H 26 cm. Wood stand with plexiglass. Very minor restoration.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 860.- / 4 760.-)



414

414

HARITI UND PANCHIKA. Gandhara, 2./3. Jh. H 10 cm.
 Relief aus grauem Schiefer. Die Reichtumsgötter sind einander leicht zugewandt sitzend dargestellt. Sie hält ein Füllhorn in ihren Händen, er eine Keule in seiner rechten Hand, die bis zum Boden reicht. Seinen linken Arm stützt er auf ihrer Schulter ab. Auf Holzsockel montiert. Min. rest.
 Old Swiss private collection before 1970, by descent to the present owner.
A GREY SCHIST RELIEF FRIEZE DEPICTING HARITI UND PANCHIKA. Gandhara, 2nd/3rd c. H 10 cm. Mounted on a wood stand. Minor repair.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 670.- / 860.-)

415*

FEINER BUDDHA-KOPF. Gandhara, 2./3. Jh. H. 33 cm.
 Grauer Schiefer. Das ernste erhabene Gesicht wird bestimmt durch exakt geschwungene Brauen über mandelförmigen Augen und eine griechisch anmutende Nasen- und Mundpartie. Die Urna ist tief in die Stirn eingelassen, welche von der welligen Haartracht eingerahmt wird. Wohl etwas nachpoliert.
 Old Swiss private collection since 1990ies.
A SERENE GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 33 cm. Slightly retouched.

CHF 15 000.- / 25 000.-
 (€ 14 290.- / 23 810.-)





416



417

416

SITZENDER BODHISATTVA. Gandhara, 2./3. Jh. H 36,5 cm. Grauer Schiefer. Der Bodhisattva mit versonnenem Ausdruck sitzt in Meditationshaltung auf einem Thron, der mit Textilien behangen ist. Seine Hände liegen zur dhyana-mudra gefaltet im Schooss. In seiner linken Hand hält er eine Kalasha, die in eine grosse Schüsselfalte seines Schals eingebettet ist. Sein Haar ist auf dem Haupt zu einer Doppelschlaufe geknüpft, lange Strähnen fallen bis auf seine Schultern. Zwei Ketten hängen über die Brust.

Swiss private collection, acquired before 1988.

A GREY SCHIST FIGURE OF A SEATED BODHISATTVA WITH KALASHA. Gandhara, 2nd/3rd c. H 36.5 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 860.- / 4 760.-)

417

TORSO EINES BODHISATTVA MIT LOTOS. Gandhara, 4. Jh. H 32 cm.

Grauer Schiefer. Der Bodhisattva steht in Abhaya mit leichter Bewegung im Spielbein. Seine linke Hand hält auf Brusthöhe eine grosse Lotosblume. Er ist mit einer langen Kette über seiner unbedeckten Brust geschmückt. Sein rechter, an der Seite liegender Arm ist von einem Schal bedeckt, der in weichem Schwung über den Schooss zu seiner linken Schulter führt. Möglicherweise aus einem grösseren Kontext wie einer Buddhaparadies-Steile. Auf Plexi montiert mit Holzsockel. Leicht überarbeitet.

Old Swiss private collection, purchased at Drouot Paris in the 1990ies.

A GREY SCHIST TORSO OF A BODHISATTVA HOLDING A LOTUS. Gandhara, 4th c. H 32 cm. Woodstand with plexiglass.

Slightly retouched.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 900.- / 2 860.-)



418

418

PALETTE MIT EROTISCHER SZENE. Gandhara, 2. Jh.v.Chr. - 2. Jh.n.Chr. D ca. 12,5 cm.

Grauer Schiefer. Runde Palette mit innerer T-Unterteilung in Form eines schmalen Grates in eine Hälfte mit Reliefdekor und zwei konkave Kompartimente. Aussen weist der Rand eine Bordüre mit gravierten Lotosblättern auf. Das Relief zeigt eine neckische erotische Szene mit einem mittigen Liebespaar, das von einem zweiten Paar beobachtet wird, flankiert von Musikanten. Es handelt sich wohl um eine sogenannte „dionysische“ Szene, die im buddhistischen Kontext Gandharas für das sinnliche Leben steht, das es zu überwinden gilt. Restaurierte Bruchstelle.

Old Swiss private collection before 1970, by descent to the present owner.

A GREY SCHIST TRAY DECORATED WITH AN EROTIC SCENE. Gandhara, 2nd c. BC-2nd c. AD, d circa 12.5 cm. Metal stand. Minor repair.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

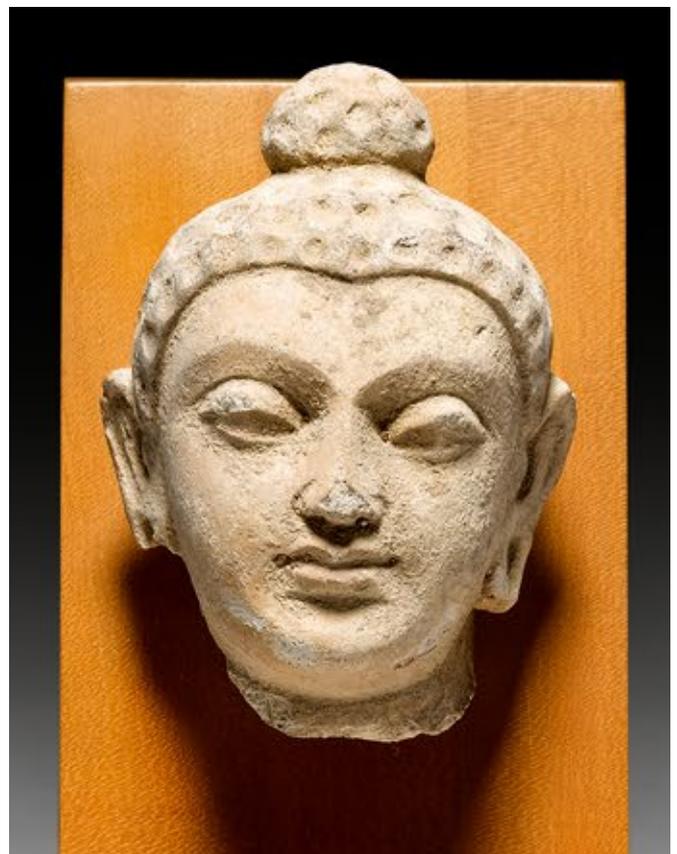
419

KLEINER STUCCO BUDDHAKOPF. Gandhara, 4./5. Jh. H 9 cm. Kopf des Buddha mit ruhigem Ausdruck. In seiner Kleinheit sehr ebenmässig modellierter Kopf mit schweren Lidern und sensiblem Mund. Der Haaransatz läuft über der Stirn spitz zusammen, die Löckchen werden durch kleine Vertiefungen angedeutet. Reste farbiger Fassung. Auf Holzsockel montiert. Min. best.

Old Swiss private collection, acquired before 1956.

A SMALL STUCCO HEAD OF A BUDDHA. Gandhara, 4th/5th c. H 9 cm. Remains of polychromy. Mounted on a woodstand. Minor chips.

CHF 500.- / 800.-
(€ 480.- / 760.-)



419



420*

SELTENER STEHENDER BRONZE-BUDDHA MIT AUREOLE. Gandhara,

6. Jh. H (ohne Aureole) 27 cm.

Buddha steht auf einem rechteckigen, eingezogenen Sockel und hat seine rechte Hand zur abhayamudra erhoben, in der linken hält er einen Gewandzipfel. Sein schmales Gesicht mit den langen Ohrläppchen weist weite, eingelegte Augen auf. Die Augenbrauen bestehen aus einem schmalen Grat, die an der Nasenwurzel unter einer punktförmigen urna zusammenlaufen. Die Löckchen sind auch über dem ushnisha spiralig gedreht und bedecken den Nacken. Das Mönchsgewand fällt ausschwingend in akzentuierten Falten über seinen Körper und zeichnet ihn weich nach. Die Aureole umgibt Kopf und Körper und ist mit einer schmalen, gravierten Randbordüre verziert. Die von der Aureole abgehenden Strahlen können als Variante der Triratna gedeutet werden. Bronze-Buddhas dieses Typs wurden in einer Zeit geschaffen, als der Buddhismus in Gandhara ab Mitte 5. Jh. in Bedrängnis geriet und sich solche sakralen Objekte durch geringes Gewicht und grosse Festigkeit als reisetauglich erwiesen. Buddha Hohlguß. Aureole separat gegossen. Die dunkle Patina wurde im 19. oder 20. Jh. erneuert.

A CIRAM material analysis confirms the dating of the Buddha and also dates the renewed patina. Provenance: Australian private collection, acquired 1976 in Hongkong. For standing Gandhara bronze Buddha figures compare: U. von Schroeder „Indo-Tibetan Bronzes“ 1981, p. 78ff.

A RARE BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA WITH

AUREOLE. Gandhara, 6th c. H 27 cm.

Inlaid eyes. Repatinated in the 19th or 20th c.

CHF 40 000.- / 60 000.-

(€ 38 100.- / 57 140.-)





422

422

TEMPELBOGEN. Indien, Rajastan oder Madhya Pradesh, ca. 11./12. Jh. B 78 cm, H 41 cm.

Beiger Sandstein. Der mit dichtem figürlichen Dekor behauene Bogen war ursprünglich der abschliessende Teil einer Shiva-Steile, erkennbar an den zwei frontal dem Betrachter zugeneigten vierarmigen Parvati-Figuren. Über ihnen sind zahlreiche Apsaras zu sehen.

Swiss private collection, by repute before 1991.

A BUFF SANDSTONE ARCH FROM A SHIVAITE STELE. India, Rajastan or Madhya Pradesh, 10th/11th c. Width 78 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 860.- / 4 760.-)



423

423

KLEINE STEHENDE GOTTHEIT. Indien, Pala, ca. 12. Jh. H 18,5 cm.

Präzis gemesselter Schwarzer Stein. In Tribhanga stehende männliche Gottheit, mit graviertem Dhoti und hohem Haarschmuck. Er hält auf Brusthöhe ein Cakra in seiner rechten Hand. Vermutlich eine Personifikation des Rad-Attributs des Gottes Vishnu aus einer entsprechenden Stele.

Old Swiss private collection before 1970, by descent to the present owner.

A SMALL STANDING BLACK STONE FIGURE OF A MALE DEITY. India, Pala, ca. 12th c. H 18.5 cm. Possibly a personification of Vishnu's cakra.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

424*

TIRTHANKARA RISHABHA. Indien, Rajasthan, 10./11. Jh. H 70 cm.

Rötlicher Sandstein, schön poliert. Der erste der 24 Tirthankaras ist erkennbar am Stier, der zu seinen Füßen eingraviert ist und gilt traditionellerweise als Gründer des Jainismus. Wie alle Jinas ist er nackt und mit jugendlichem Gesicht und Körper dargestellt, auf der Brust prangt das srivatsa-Symbol. Die Hände hält er in dhyana-mudra ineinander gelegt. Am Sockel Inschrift.

Swiss private collection, purchased at Galerie am Neumarkt, Zurich, 1994.

A RED SANDSTONE FIGURE OF TIRTHANKARA RISHABHA. India, Rajasthan, 10th/11th c. Height 70 cm. Minor restorations. Inscription.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 19 050.- / 28 570.-)





425



426



427

425

SITZENDER VISHNU. Indien, Nayak, 17. Jh. H 9,7 cm.
Bronze mit Patina, graviert. Vishnu sitzt in entspannter Haltung auf einem runden, eingezogenen Lotossockel und hält seine Attribute in den vier Händen, u.a. Muschel und Cakra. Schön abgegriffen.

A SMALL BRONZE FIGURE OF THE SEATED VISHNU. India, Nayak, 17th c. H 9.7 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 140.- / 1 710.-)

426

KLEINER SITZENDER GANESH. Indien, Vijayanagar, 16. Jh. H 6,8 cm.

Bronze mit Patina, graviert. Vierarmige Darstellung des elefantenköpfigen Gottes, der auf einem kugeligen Sockel sitzt und mit seinem Rüssel Süßigkeiten nascht. Schön abgegriffen.

A SMALL BRONZE FIGURE OF THE SEATED GANESH. India, Vijayanagar, 16th c. H 6.8 cm.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)

427

MUKHALINGA. Indien, Maharashtra, 18. Jh. H 11,8 cm.

Messingbronze, getrieben, graviert. Das Gesicht des zylindrischen Linga-Schutzes weist grosse Augen, einen geschweiften Schnauz und Bart sowie abstehende, durchbohrte Ohren auf. Schön abgegriffen.

A CYLINDRICAL BRASS MUKHALINGA. India, Maharashtra, 18th c. H 11.8 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 430.- / 2 380.-)



428

428

DIPA LAKSHMI. Indien, 19. Jh. H 14 cm.
Bronze mit dunkler Patina. Öllampe in Form einer aufrecht stehenden Frauenfigur, die ein blattförmiges Gefäß mit einem kleinen Abbild des Ganesh in beiden Händen hält. Für das Lichterfest Dipavali zu Ehren der Göttin Lakshmi gefertigt.

A DARK PATINATED BRONZE DEEPA LAKSHMI-LAMP.
India, 19th c. Height 14 cm.

CHF 500.- / 800.-
(€ 480.- / 760.-)

429

FEINER GRIFF EINES FLIEGENWEDELS. Indien, Mogul, 18./19. Jh. L 20 cm.
Eisen mit Goldtauschierungen. Sich verjüngender Griff zur tulpenförmigen Fassung hin, mit abgestuftem Pommel. Am Griff dichter Dekor von stilisierten Blüten und Blättern in spiraligen Bändern, der auf der Fassung in freierer Form fortgesetzt wird. Min. besch.

A GOLD INLAID IRON FLY WHISK DECORATED WITH FLOWER SPRAYS. India, Mughal, 18th/19th c. L 20 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 430.- / 2 380.-)



429



430



433



431

430

ILLUSTRATION ZU EINEM RAGAMALA. Indien, Bilaspur, ca. 1750, 17,7x14,4 cm.

Pigmentfarben, Muschelkalktupfen und Gold auf Papier. Eine Dame kniet am Eingang eines Hauses und blickt auf zwei kleine, geschmückte Jungen mit Windrädern. Aufschrift im roten Rahmenband und verso Aufschrift in Devanagari.

AN ILLUSTRATION TO A RAGAMALA: A LADY AND TWO CHILDREN. India, Bilaspur, circa 1750, 17.7x14.4 cm. Pigment colours and gold on paper. Recto and verso inscription in Devanagari.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

431*

ROTGRUNDIGE ILLUSTRATION ZU EINER SERIE MIT KÖNIGEN UND GURUS. Indien, Mewar ca. 1750, 22,3x38 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Nächtliche Szene, die verschiedene Gesprächssituationen zeigt. Am unteren Bildrand scheinen ein Tiger und ein Fuchs aufmerksam zu lauschen. Aufschrift in Devanagari in einem gelben Textfeld. Min. rest.

A REDGROUND ILLUSTRATION TO A SERIES WITH KINGS AND GURUS. India, Mewar circa 1750, 22.3x38 cm. Pigment colours and gold on paper. Inscription in devanagari. Retouched.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

432*

ohne Abb.

MINIATUR DER BHAIRAVI RAGINI VOR EINEM SCHREIN.

Indien, Jodhpur, spätes 18. Jh. 22,3x10 cm.

Pigmentfarben, Silber und Gold auf Papier. Eine junge Frau nähert sich von links einem Shiva-Schrein. Roter Rahmen mit Aufschrift in Devanagari. Verso kleine Kopf-Studien.

A MINIATURE PAINTING OF BHAIRAVI RAGINI IN A RED BORDER. India, Jodhpur, late 18th c. 22.3x10 cm. Inscription in devanagari.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

433*

MINIATUR DER BHAIRAVI RAGINI VOR EINEM SHIVA-SCHREIN. Indien, Jodhpur, spätes 18. Jh. 15,8x11,3 cm.

Pigmentfarben, Silber und Gold auf Papier. Die junge Frau steht mit Öllämpchen und Kalasha vor einem Shiva-Schrein, aus dem sich über eine Tiermaske Wasser in den Vordergrund ergießt.

A MINIATURE PAINTING OF BHAIRAVI RAGINI. India, Jodhpur, late 18th c. 15.8x11.3 cm. Pigment colours, silver and gold on paper.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



434

434
MINIATUR DER GORMALAR RAGINI. Indien, Bikaner, 18. Jh. 15,3x10,5 cm.
 Pigmentfarben, Gold und Silber auf Papier. Eine junge Frau sitzt auf Lotosblättern unter Bäumen und Palmen an einem kleinen Wasserlauf. Sie trägt eine Vina in ihrer rechten Hand und streckt die linke aus. Im Hintergrund ist eine Stadt in den Hügeln sichtbar. Unter Glas gerahmt. Retuschiert.

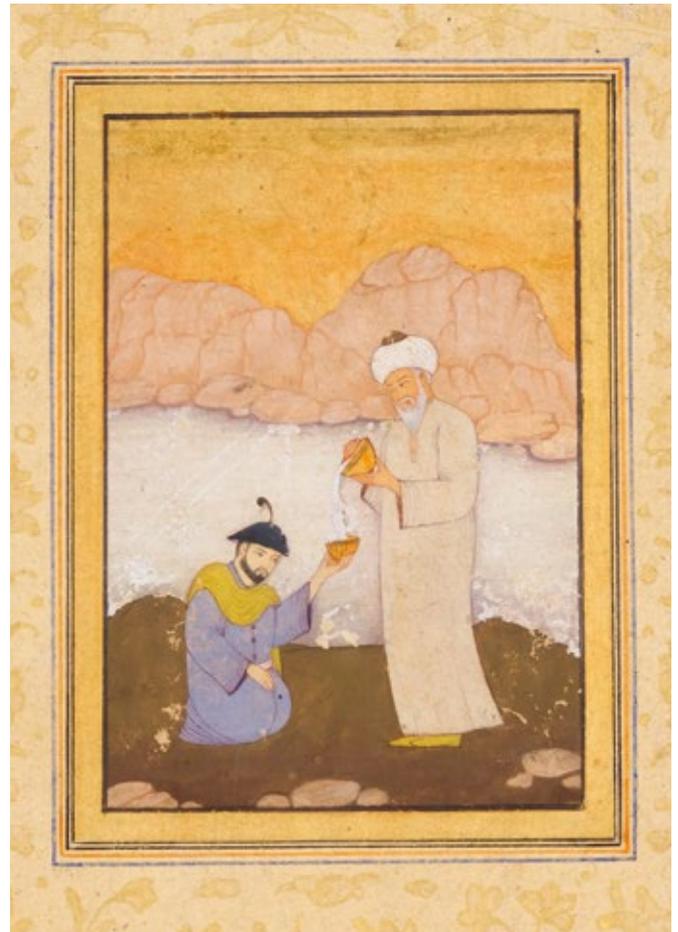
Swiss private collection.
A MINIATURE PAINTING OF GORMALAR RAGINI. India, Bikaner, 18th c. 15.3x10.5 cm. Framed under glass. Retouched and trimmed.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)

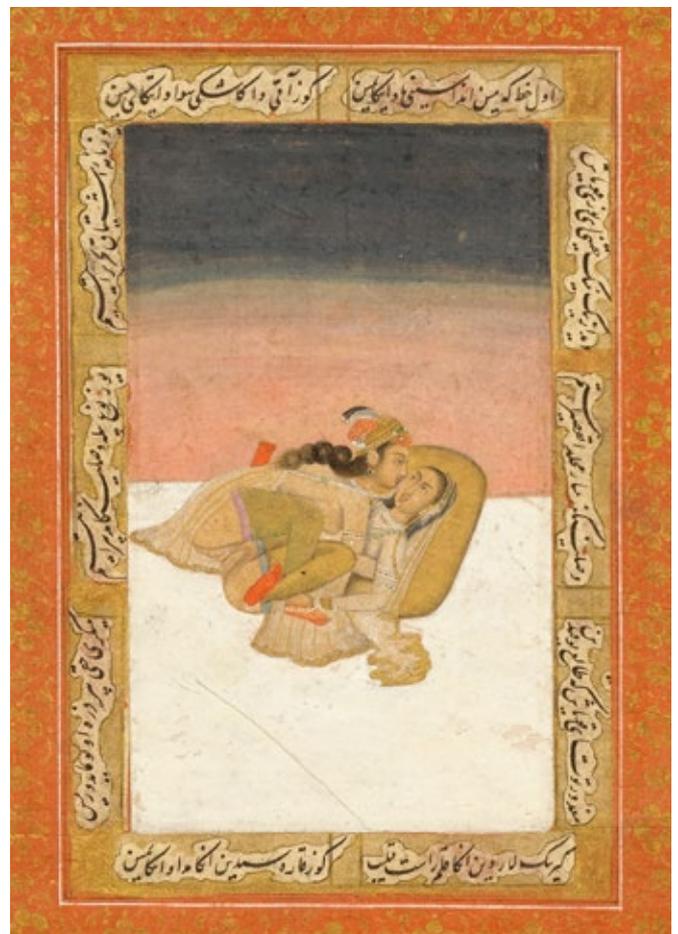
435
MINIATUR. Indien, Mogul, 18. Jh. Folio 24,2x17, Miniatur 10,2x6,8 cm.
 Gouache und Gold auf Papier. Ein Weiser giesst Wasser in eine Schale, die ein vor ihm ergebener kniender Mann hoch hält. Im Hintergrund ein Wasserlauf und Felsen. Das Albumblatt ist mit feinen Blumen in Gold dekoriert.

From the collection of the late Swiss artist and indology scholar Alice Boner (1889-1981).
A MINIATURE PAINTING OF A SHEIKH POURING WATER IN A BOWL. India, Mughal, 18th c. Folio 24.2x17, miniature 10.2x6.8 cm. Gouache and gold on paper.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 950.- / 1 430.-)



435



436



437

436 **Abb. S. 163**

MINIATUR EINER EROTISCHEN ZENANA-SZENE. Indien, Awadh, 2. Hälfte 18. Jh. 13,4x8 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Nächtliche Szene mit einem weiblichen Liebespaar auf einer angedeuteten Terrasse im Zenana. Die Frau, die den aktiven Part einnimmt, hält ihre Partnerin umschlungen, während sich jene entspannt an ein grosses Kissen lehnt. Kalligraphie-Bordüre eines Chagatay-Gedichts in nasta'liq-Duktus.

Old Swiss private collection before 1970, by descent to the present owner.

A MINIATURE PAINTING OF A FEMALE AMOUROUS COUPLE. India, Awadh, 2nd half 18th c. 13.4x8 cm. Pigment colours and gold on paper.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 860.- / 4 760.-)

437

MINIATUR EINER VERSAMMLUNG VON SUFIS. Indien, Deccan, 18. Jh. recto ca. 28,5x19,5 cm, verso ca. 18,5x10 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Recto: Auf einer weiten Terrasse haben sich zwei Sufis und Anhänger sowie Diener eingefunden. Die Terrasse wird von Blumenrabatten begrenzt, im Hintergrund zusätzlich von einem zentralen Springbrunnenbassin. Dahinter erhebt sich ein weisser Palast inmitten von Zypressen und Palmen vor einem rotglühenden Himmel. Aufschriften. Unter Glas gerahmt. Verso: Portrait eines Noblen im Profil nach links, der sich auf einen Stock stützt. Farbe z.T. ber. Rand beschnitten und besch.

Swiss private collection, acquired 1978.

A MINIATURE PAINTING OF A MEETING OF SUFIS. India, Deccan, 18th c. Recto circa 28.5x19.5 cm, verso ca. 18.5x10 cm. Damaged.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)



438

438

PORTRAIT EINES HÖFLINGS MIT HOOKAH. Indien, Deccan, 18. Jh. 22,5x16 cm.

Pigmentfarben mit Gold auf Papier. Der Höfling sitzt auf einem Teppich an ein Kissen mit Troddeln gelehnt auf einer Terrasse. Er trägt einen weissen goldgewirkten Jama, der von einer floral gemusterten Patka auf Hüfthöhe umschlungen wird. Er hält Rosen in seiner rechten und ein Tüchlein in seiner linken Hand. Vor ihm sind Früchte aufgereiht sowie eine Dose mit Betel. Zu seiner Rechten steht eine Hookah mit Bidri-Fuss bereit, zu seiner linken liegt sein Talwar auf einem Kissen, davor ein Bidri-Spucknapf. Verso Kalligraphie in nasta'liq auf marmoriertem Papier. Unter Glas gerahmt.

Old Swiss private collection before 1980.

A PORTRAIT OF A NOBLEMAN ON A TERRACE. India, Deccan, 18th c. 22.5x16 cm. Verso calligraphy in nasta'liq. Framed under glass.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)

439*

PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU MIT TURBAN. Indien, Deccan, 18. Jh. 20,5x14 cm, Folio 35,2x22,8 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Fensterportrait einer schönen Prinzessin im Profil nach links. Eine Hand hat sie an der Brüstung aufgelegt, in beiden hält sie Rosen. Äusserst qualitätsvolle Malerei mit feinen Details wie dem präzis ausgeführten Schmuck und Perlen mit angedeutetem Lüster sowie dem transparenten Oberteil, das leichte Falten über den Armen wirft. Als Albumblatt auf goldgesprenkeltem Papier montiert. Fleckig.

A PORTRAIT OF A PRINCESS WEARING A TURBAN. India, Deccan, 18th c. 20.5x14 cm, folio 35.2x22.8 cm. Pigment colours and gold on paper.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 860.- / 4 760.-)



439



440

440

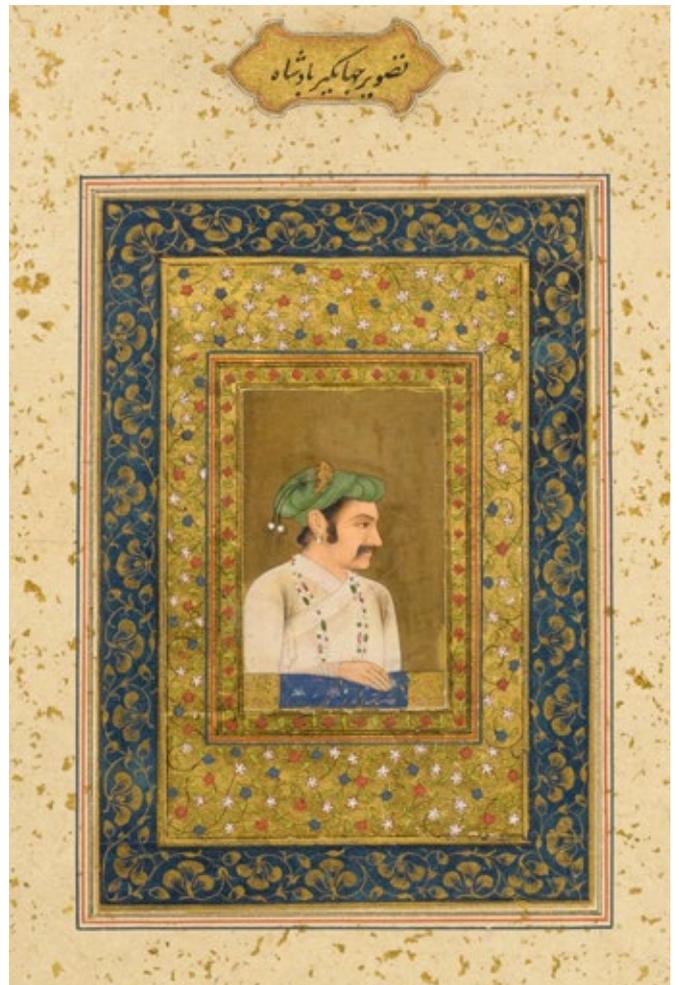
MINIATUR DER BHAIRAVI RAGINI. Indien, Mogul-Schule, 18./19. Jh. 18,3x12,2 cm.
 Pigmentfarben und Gold auf Papier. Atmosphärisch dichte Darstellung einer jungen Frau, die des Nachts Opfergaben an einem Shiva-linga unter einem Baum darbringt. Im Hintergrund halten sich ihre Dienerinnen mit einer Fackel auf. Unter Glas gerahmt. Farben berieben. Leicht retuschiert.
 Swiss private collection.
A MINIATURE PAINTING OF BHAIRAVI RAGINI AT NIGHT. India, Mughal school, 18th/19th c. 18.3x12.2 cm. Slightly retouched.

CHF 1 500.- / 2 500.-
 (€ 1 430.- / 2 380.-)

441

JHAROKA-PORTRAIT DES JAHANGIR. Indien, Mogul-Schule, 19. Jh. 7,3x4,5 cm, Folio 27,4x19,4 cm.
 Pigmentfarben und Gold auf Papier. Der Mogulherrscher Jahangir sitzt im Profil nach rechts gewandt und legt seine rechte Hand auf die brokatgeschmückte Brüstung. Als Albumblatt mit floralen Bordüren auf goldgesprenkeltes Papier montiert, mit Aufschrift in nasta'liq „tasvir-i Jihangir Padishah“.
 Swiss private collection, purchased at Koller 1981, Sale A46 Lot 82.
A JHAROKA-PORTRAIT OF JAHANGIR. India, Mughal school, 19th c. 7.3x4.5 cm, folio 27.4x19.4 cm. Inscription in nasta'liq.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 950.- / 1 430.-)



441



442



444

442
MINIATUR EINER KURTISANE AUF EINER TERRASSE.

Indien, Delhi-Schule ca. 1830, 18,7x12,3 cm.
Pigmentfarben und Gold auf Papier. Eine reich geschmückte Kurtisane sitzt mit angezogenem rechten Bein auf einem Stuhl und hält eine Hookah in ihrer rechten Hand. Hinter ihr steht eine Dienerin, ein Deckelgefäß auf einem Tablett tragend. Beide tragen weite, gemusterte Pajama, die Kurtisane einen transparenten, die Dienerin einen blickdichten Schleier um die Schultern geschlungen. Sie befinden sich auf einer Terrasse, die den Blick in ein prachtvolles Gebäude und einen Garten mit Mangobäumen freigibt. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection.
A MINIATURE PAINTING OF A COURTESAN AND A SERVANT ON A TERRACE. India, Delhi school ca. 1830, 18.7x12.3 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 430.- / 2 380.-)



443

443
PORTRAIT DES MAHARAJA DHIAN SINGH. Indien, Punjab ca. 1840, 18,5x12,3 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Portrait des Sikh-Herrschers Dhian Singh (1796-1843) im Profil nach rechts. Er sitzt auf einem kleinen Teppich mit grossem Kissen und hält Pfeil und Bogen auf einer Terrasse mit weisser Brüstung, die mit einem roten, floral gemustertem Teppich ausgelegt ist. Aufschrift in nasta'liq „shebih-e Maharaja Dhian Singh“. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection.

A PORTRAIT OF MAHARAJA DHIAN SINGH. India, Punjab circa 1840, 18.5x12.3 cm. Inscription in nasta'liq. Framed under glass.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)

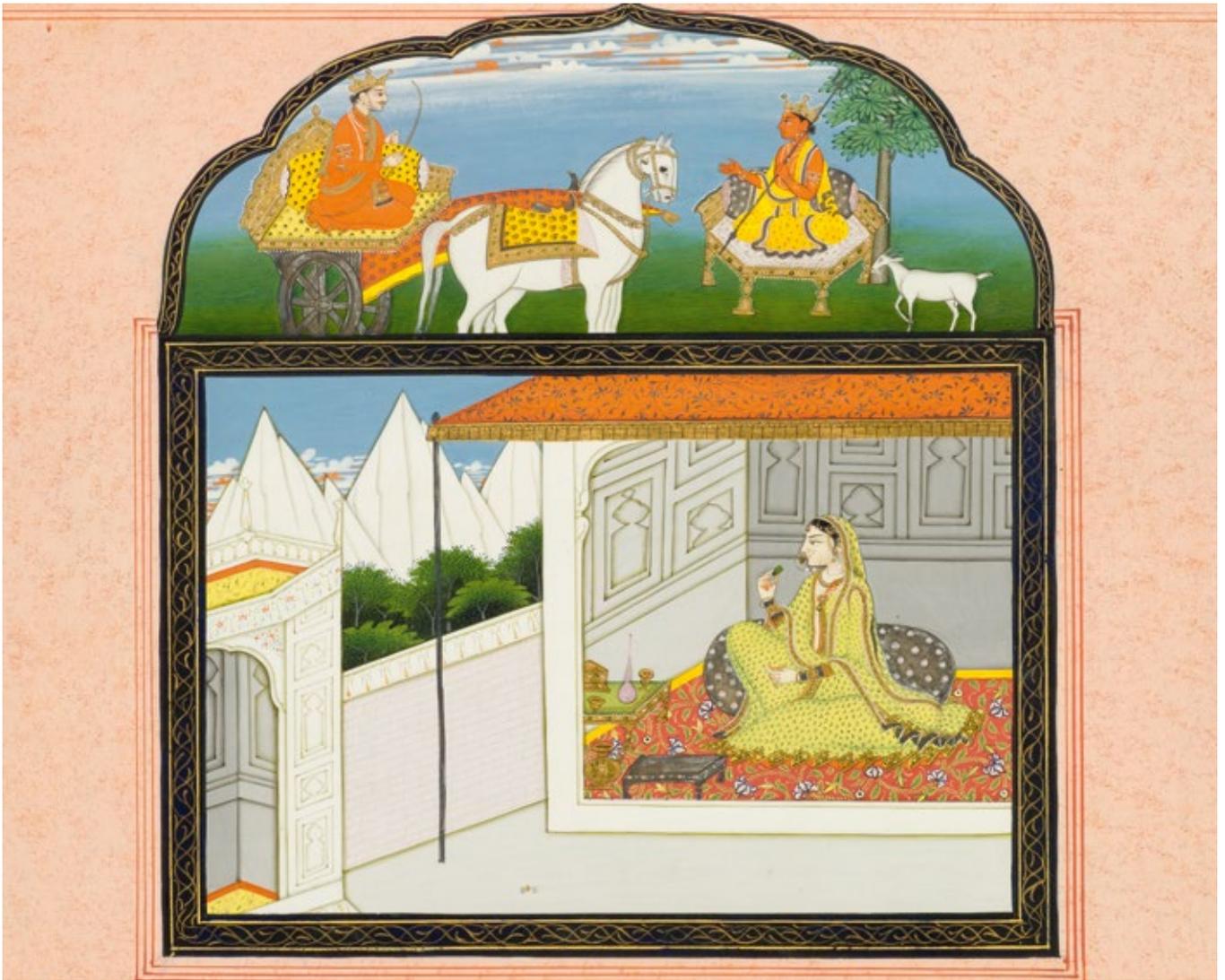
444
MINIATUR EINER SHIVA-VEREHRUNG. Indien, Kangra ca. 1850, 11,7x18,3 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. In einem Langoval sitzen eine junge, reich geschmückte Frau in orangem Sari und eine alte, weissgekleidete Dame vor einer kleinen Nandi-Figur mit Yoni und Linga auf dem Rücken. Die junge Frau opfert Blumen, ein heiliger Text und weitere Gerätschaften und Gefässe sind auf dem Boden aufgereiht. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection, purchased at Koller 1981, Sale A46 lot 265.

A MINIATURE PAINTING OF TWO LADIES WORSHIPPING SHIVA. India, Kangra circa 1850, 11.7x18.3 cm. Framed under glass.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)



445

445

MINIATUR DER VASAKASAJJA NAYIKA. Indien, Kangra, ca. 1850, 21,5x19 cm.

Pigmentfarben, Gold und Silber auf Papier. Eine junge Frau sitzt in einem prachtvoll ausgestatteten Innenraum eines Palasts in den Bergen und führt versonnen Paan zu ihrem Mund. Sie wartet schön zurecht gemacht auf ihren Geliebten, der im oberen Bildfeld in der geschweiften Kartusche im Wagen abgebildet ist. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection, purchased at Koller 1982, Sale A48, lot 231.

A MINIATURE PAINTING OF VASAKASAJJA NAYIKA. India, Kangra, ca. 1850, 21,5x19 cm. Framed under glass.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 860.- / 4 760.-)

446

MINIATUR DES TIRTHANKARA DHARMANATHA. Indien, Rajasthan, 19. Jh. 10,8x9,2 cm

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Der fünfzehnte „Furtbereiter“ sitzt auf einem Thron mit Vajra in einem Marmorschrein, im Vordergrund zwei fächernde Diener, im Hintergrund eine angedeutete Landschaft. Aufschrift in Devanagari. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection, purchased at Koller 1981, Sale A46, lot 273.

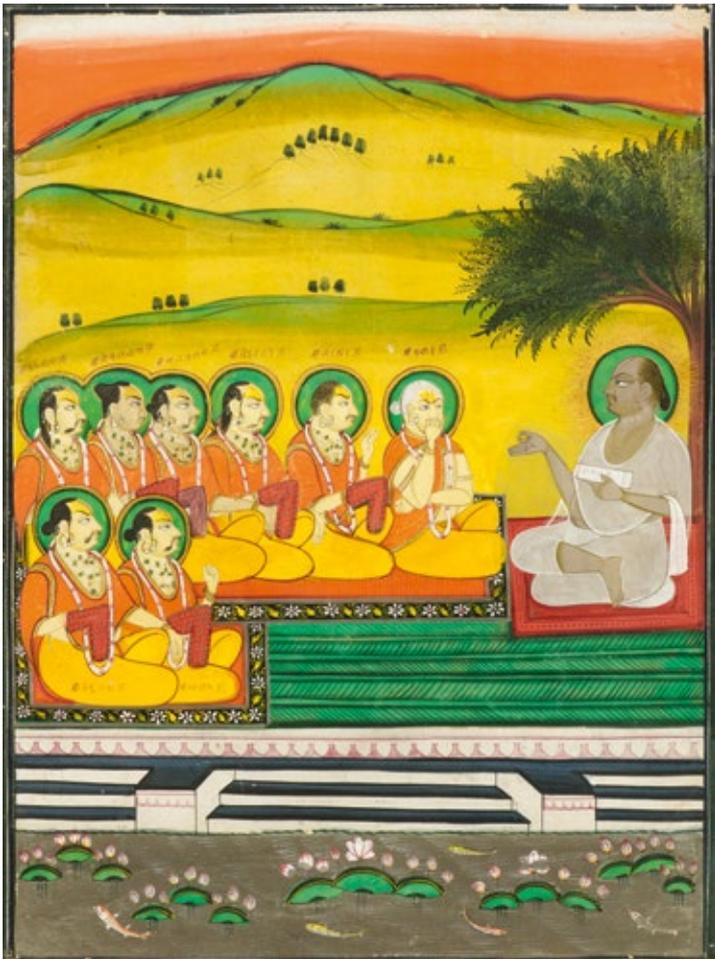
A MINIATURE PAINTING OF TIRTHANKARA DHARMANATHA. India, Rajasthan, 19th c. 10.8x9.2 cm. Framed under glass.

CHF 400.- / 600.-

(€ 380.- / 570.-)



446



448



449



447

447

MINIATUR DES VALLABHACHARYA AUF DEM BERG GOVARDHAN. Indien, Nathdwara, 19. Jh. 27x19 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Vallabhacharya, der geistige Vater der Pushtimarg-Bewegung, entdeckt das Bildnis des Shri Nathji auf dem Berg Govardhan und errichtet einen Tempel. Fein gemalte Darstellung, in eine obere Hälfte auf dem Berg und eine untere mit Behausungen und Teichen inmitten von Bäumen mit Pfauen und Papageien unterteilt. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection, acquired 1978.

A MINIATURE PAINTING OF VALLABHACHARYA ON MOUNT GOVARDHAN. India, Nathdwara, 19th c. 27x19 cm. Framed under glass.

CHF 1 500.- / 2 500.-
 (€ 1 430.- / 2 380.-)

448

MINIATUR EINES LEHRENDEN GURU MIT SCHÜLERN.

Indien, Rajasthan, 19. Jh. 29,3x21,2 cm.

Pigmentfarben, Gold und Silber. Ein lehrender Guru sitzt mit Schülern auf Teppichen an Stufen, die zu einem Gewässer führen. Die Schüler, selbst fortgeschritten in ihren Studien und in saffrangelbe Gewänder gekleidet, hören höchst konzentriert zu. Alle sind mit einem Kopfnimbus ausgestattet, derjenige des Lehrers zusätzlich mit Strahlen. Möglicherweise handelt es sich um Shri Mahaprabhuji in seiner typisch weisen Kleidung, der unterwegs auf seinen Pilgerreisen an verschiedenen Orten lehrte. Aufschriften in Devanagari. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection, acquired 1978.

A MINIATURE PAINTING OF A GURU AND DISCIPLES. India, Rajasthan, 19th c. 29.3x21.2 cm. Inscription in devanagari. Framed.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 950.- / 1 430.-)



451

449

PORTRAIT EINES HERRSCHERS AUF TERRASSE. Indien, Rajasthan, 19. Jh. 27,8x17 cm.
 Pigmentfarben und Gold auf Papier. Der Herrscher steht auf einem bunt gemusterten Teppich und hält ein Schwert in seiner linken Hand. Im Hintergrund erhebt sich ein Hügel, auf dem sich eine Stadt mit prächtigen Gebäuden befindet. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection, acquired 1978.

A MINIATURE PORTRAIT OF A RULER ON A TERRACE.
 India, Rajasthan, 19th c. 27.8x17 cm. Framed under glass.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 760.- / 1 140.-)

450

PORTRAIT EINES HERRSCHERS MIT PFEIL UND BOGEN.
 Indien, Jaipur, Mitte 19. Jh. 22x14,4 cm.
 Pigmentfarben, Gold und Muschelkalktupfen auf Papier. Der Herrscher steht in einer angedeuteten Landschaft im Profil nach links und hält Pfeil und Bogen in seinen Händen.

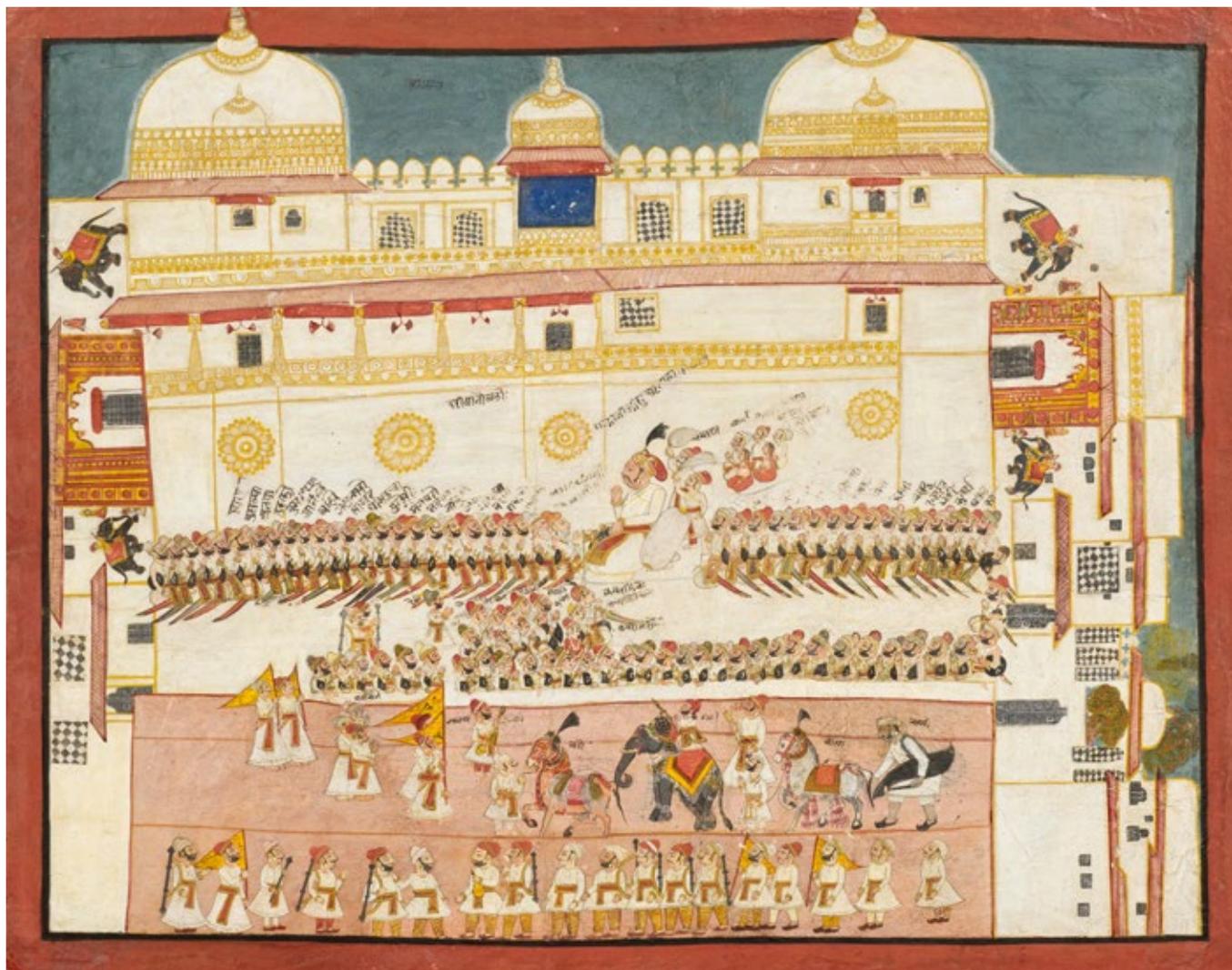
Swiss private collection.

A MINIATURE PORTRAIT PAINTING OF A RULER WITH BOW AND ARROW. India, Jaipur, mid 19th c. 22x14.4 cm. Pigment colours and gold on paper.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 760.- / 1 140.-)



450



452

451* **GROSSFORMATIGE VORZEICHNUNG.** Indien, Sikh-Schule, 2. Hälfte 19. Jh. 62,5x83 cm.
Tusche, teilweise laviert und Rötel. Ein Herrscher sitzt in einer prächtigen Sänfte auf einem grossen Elefanten und geniesst die Hookah, die von Dienern auf einem zweiten Elefanten gehalten wird. Begleitet wird er von einem Prinzen, der in einer Sänfte vorweg von zahlreichen Dienern getragen wird. Geschützt werden beide von einer grossen Anzahl berittener Krieger, zu Pferd und Elefant, aber auch von solchen zu Fuss.
A LARGE DRAWING OF A PROCESSION WITH ELEPHANTS. India, Sikh school, 2nd half of 19th c. 62.5x83 cm. Ink and red chalk on paper.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

452* **GROSSFORMATIGE MINIATUR EINER VERSAMMLUNG IN EINEM PALAST.** Indien, Devgarh-Schule, 19. Jh. 49,5x64 cm.
Pigmentfarben und Gold auf Papier. Im Hof eines prächtigen Palasts (bez. „Barāmala“) versammeln sich Diener, Höflinge und Krieger um einen Herrscher, der der Rawat-Nobilität angehört. Im Vordergrund findet eine Parade mit den Pferden Kasa und Goro, dem Schimmel, und einem Elefanten statt, was weitere Krieger aufmerksam verfolgen. An den Seiten finden sich weitere Elefanten mit Mahouts in der aufgeklappten Architektur. Teilw. rest.
A LARGE MINIATURE PAINTING OF A GATHERING IN A PALACE OF A RAWAT-KING. India, Devgarh school, 19th c. 49.5x64 cm. Partly retouched.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 620.- / 11 430.-)



453

453*

GROSSFORMATIGE MINIATUR EINER TIGERJAGD. Indien, Rajasthan, spätes 19. Jh. 38,5x50,5 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Ein Fürst und zwei seiner Begleiter schiessen mit Gewehren von einer Barke aus auf Tiger, die am Ufer von Dienern mit Hilfe von Trommeln und Sprachrohren vor sich hergetrieben werden. Feine Malerei mit präzisen Details wie die Goldmalerei auf Schiff und Gewändern und die Wasserkringel. Min. retouchiert.
A LARGE MINIATURE PAINTING OF A TIGERHUNT BY BOAT. India, Rajasthan, late 19th c. 38.5x50.5 cm. Partly retouched.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 860.- / 4 760.-)



454



455

IRAN

454

SCHREIBETUI (Qalamdan). Iran, Qajar, 19. Jh. L 22,8 cm.
 Quaderförmig mit abgerundeten Ecken. Papier-maché mit Lackmalerei. Zentrale Darstellung von Maria mit Jesus und weitere Mutter-und-Kind Kartuschen neben Jagdszenen. Emailliertes Tintengefäß und Schreibwerkzeug im Innern. Min. best.

Old Swiss private collection.

A LACQUER PAPIER-MACHÉ PENBOX (Qalamdan). Iran, Qajar, 19th century, length 22.8 cm. Minor chips.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)



456

455

KACHELFRAGMENT. Zentral-Iran, 14. Jh. H 29 cm.

Teil eines Frieses mit reliefierter blauer Inschrift auf Blumengrund. Kupferroter Luster spart weiße Blumenranken aus, welche teilweise türkis akzentuiert sind. Darüber reliefierte Bordüre in den gleichen Farben.

Old Swiss private collection.

A FRAGMENT OF A LUSTER AND COBALT POTTERY TILE WITH CALLIGRAPHY. Central Iran, 14th c. Height 29 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 950.- / 1 430.-)

456

PAAR KLEINE BUCHDECKEL. Iran, Qajar, 19. Jh. 13,1x9,8 cm.

Lackmalerei eines üppigen Blumenbouquets auf goldgesprenkeltem Grund mit floraler Bordüre. Innen sparsam gesetzte Blumenkartuschen auf rotem Grund. Leichte Kratzer, leichte Craquelure. (2)

Old Swiss private collection.

A PAIR OF LACQUER PAINTED BOOK COVERS DECORATED WITH FLOWERS. Iran, Qajar, 19th century, 13,1x9.8 cm. (2)

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 760.- / 1 140.-)