

KOLLERWEST

VORBESICHTIGUNG

Hardturmstrasse 121
8031 Zürich, Schweiz
22.03.2017 – 27.03.2017
10 bis 19 Uhr täglich

AUKTION

Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz
28.03.2017 – 01.04.2017

Schmuck

Dienstag, 28.03.2017, 9.30 Uhr
Lot 9001- 9201

Gemälde

Mittwoch, 29.03.2017, 15.30 Uhr
Lot 6401- 6591

Pendulen

Mittwoch, 29.03.2017, 9.30 Uhr
Lot 4001- 4028

Porzellan, Fayence & Glas

Mittwoch, 29.03.2017, 18.00 Uhr
Lot 8401- 8480

Möbel

Mittwoch, 29.03.2017, 10.00 Uhr
Lot 4101- 4270

Alte Graphik & Zeichnungen

Freitag, 31.03.2017, 9.30 Uhr
Lot 6801- 6891

Varia, Slg. Spazierstöcke, Skulpturen

Mittwoch, 29.03.2017, 13.00 Uhr
Lot 5301- 5500

Koller Auktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. € 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Euro-Schätzungen

Die Schätzungen in Euro wurden zum Kurs von 1.08 umgerechnet und auf zwei Stellen gerundet, sie dienen nur zur Orientierung. Verbindlich sind die Angaben in Schweizer Franken.

English descriptions and all photos are available on our website:

www.kollerauctions.com

AUKTIONSPROGRAMM

MÄRZ 2017

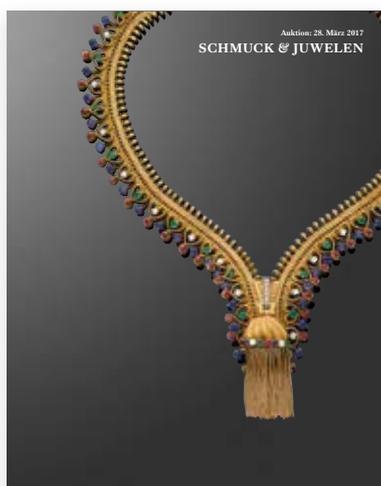
KOLLERZÜRICH

VORBESICHTIGUNG

Hardturmstrasse 102 + 121
8031 Zürich, Schweiz
22. bis 27. März 2017
Mi. bis Mo., 10 bis 19 Uhr

AUKTION

Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz



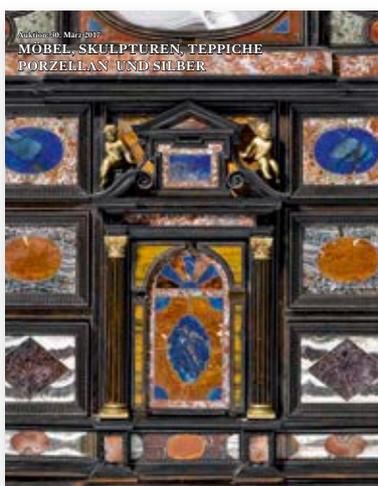
Auktion: 28. März 2017
SCHMUCK & JUWELEN

KOLLERZÜRICH

A180/4

SCHMUCK

Dienstag, 28. März 2017
14.00 Uhr
Lot 2001- 2238



Auktion: 30. März 2017
MÖBEL, SKULPTUREN, TEPPICHE
PORZELLAN UND SILBER

KOLLERZÜRICH

A180/1

MÖBEL, SKULPTUREN, PORZELLAN & SILBER (I)

Donnerstag, 30. März 2017
10.00 Uhr
Lot 1001- 1150

MÖBEL, SKULPTUREN, PORZELLAN & SILBER (II)

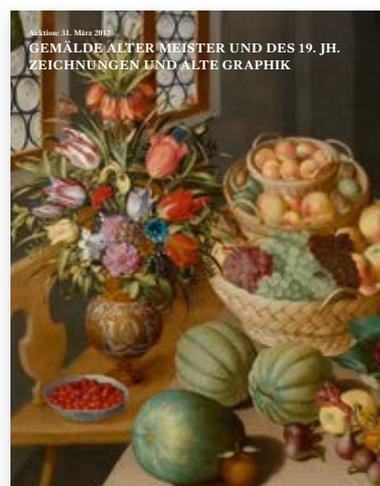
Donnerstag, 30. März 2017
14.00 Uhr
Lot 1151- 1300

MÖBEL, SKULPTUREN, PORZELLAN & SILBER (III)

Donnerstag, 30. März 2017
16.00 Uhr
Lot 1301- 1430

TEPPICHE

Donnerstag, 30. März 2017
17.30 Uhr
Lot 1501- 1604



Auktion: 31. März 2017
GEMÄLDE ALTER MEISTER UND DES 19. JH.
ZEICHNUNGEN UND ALTE GRAPHIK

KOLLERZÜRICH

A180/2

ALTE GRAPHIK

Freitag, 31. März 2017
10.30 Uhr
Lot 3601- 3670

ZEICHNUNGEN

Freitag, 31. März 2017
11.30 Uhr
Lot 3401- 3485

GEMÄLDE ALTER MEISTER

Freitag, 31. März 2017
14.00 Uhr
Lot 3001- 3085

GEMÄLDE DES 19. JH.

Freitag, 31. März 2017
15.30 Uhr
Lot 3201- 3273



KOLLERZÜRICH

A180/5

BÜCHER (I)

Samstag, 1. April 2017
10.00 Uhr
Lot 101- 303

BÜCHER (II)

Samstag, 1. April 2017
13.00 Uhr
Lot 304- 430

AUTOGRAPHEN

Samstag, 1. April 2017
14.00 Uhr
Lot 501- 548

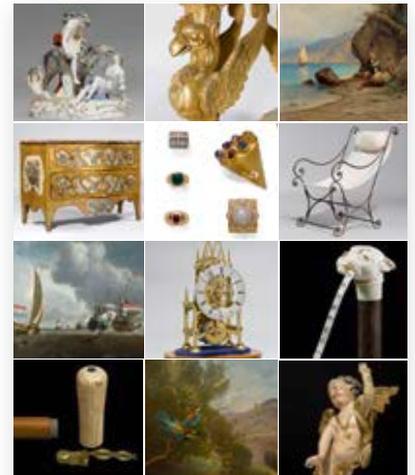
KOLLERWEST

VORBESICHTIGUNG

Hardturmstrasse 121
8031 Zürich, Schweiz
22. bis 27. März 2017
Mi. bis Mo., 10 bis 19 Uhr

AUKTION

Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz



KOLLERWEST

Die Kataloge finden Sie auf unserer Website: www.kollerauktionen.ch

SCHMUCK

Dienstag, 28.03.2017, 09.30 Uhr
Lot 9001- 9201

PENDULEN

Mittwoch, 29.03.2017, 09.30 Uhr
Lot 4001- 4028

MÖBEL

Mittwoch, 29.03.2017, 10.00 Uhr
Lot 4101- 4270

VARIA, SLG. SPAZIERSTÖCKE, SKULPTUREN

Mittwoch, 29.03.2017, 13.00 Uhr
Lot 5301- 5500

GEMÄLDE

Mittwoch, 29.03.2017, 15.30 Uhr
Lot 6401- 6591

PORZELLAN, FAYENCE & GLAS

Mittwoch, 29.03.2017, 18.00 Uhr
Lot 8401- 8480

ALTE GRAPHIK & ZEICHNUNGEN

Freitag, 31.03.2017, 09.30 Uhr
Lot 6801- 6891

PENDULEN

AUKTION:

MITTWOCH, 29. MÄRZ 2017, 9.30 UHR

BEARBEITUNG: STEPHAN KOLLER, ANAHI CARDONA

4001

LATERNENUHR, Frankreich um 1700. Das Zifferblatt signiert CLAUDE LORY À PARIS. Geschlossenes Messinggehäuse, der Zifferring seitlich ausstehend. Oben durchbrochene Bekröpfung in Messing, graviert mit Rankenwerk und 2 Greifen mit Wappenkartusche. Grosse Glocke. Werk mit Spindelgang und Halbstundenschlag auf Glocke. Späterer Zeiger. Stark gereinigt und ergänzt. 15x17x40 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4002

GROSSE BOULLE-PENDULE MIT SOCKEL, Régence, Paris, 18. Jh. Das Zifferblatt signiert JULIEN LE ROY À PARIS. Geschweiftes Holzgehäuse belegt mit Messing, Schildpatt und gefärbtem Horn in Form von Blumen und Ranken in Contre-Bouille Manier. Reiche Bronzebeschläge und Aufsatzfigur. Reliefiertes Bronzezifferblatt mit weissen Emailkartuschen. Werk mit Spindelgang und Viertelstundenschlag auf 3 Glocken. Gehäuse etwas zu revidieren. H 147 cm.
CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)

4003

BOULLE-PENDULE AUF SOCKEL, Louis XIV, Frankreich, 18. Jh. Das Zifferblatt signiert FONCK À BERNE. Rechteckiges, leicht gerundetes Holzgehäuse mit braunem Schildpatt belegt sowie intarsiert mit gravierten Messingranken und Filets. Reiche Bronzebeschläge sowie Zeus als Aufsatzfigur. Reliefiertes Bronzezifferblatt mit weissen Emailplaketten. Werk mit Spindelgang und Viertelstundenschlag auf 3 Glocken. Repetition auf Anfrage. Späterer Zeiger. 45x21x131 cm.
CHF 8 000 / 12 000
(EUR 7 410 / 11 110)

4004*

STANDUHR, Barock, deutsch, 18. Jh. Nussbaum, Kirsche und heimische Fruchthölzer reich eingelegt mit Blumen, Blättern, Kartuschen und Zierfries. Rechteckiges Gehäuse mit geradem, gehehltem Kranz auf gewulsteter Sockelleiste und gequetschten Kugelfüssen. Versilberter Bronzezifferring mit römischen Stundenzahlen. Ankerwerk mit 1/2-Stundenschlag auf 2 Glocken. Messingbeschläge. H 222 cm. Sehr guter Erhaltungszustand mit revidiertem Werk.
CHF 5 500 / 9 500
(EUR 5 090 / 8 800)

4005

GEFASSTE PENDULE MIT SOCKEL, Louis XV, das Zifferblatt sign. I.F. LARSE A PARIS (Jean-François Larse, tätig 1730/50), Paris, 18. Jh. Holz allseitig grün gefasst. Rechteckiger Korpus mit Puttoaufsatz und sich nach oben verjüngendem Kranz auf markant eingezogenem Sockel. Bronzezifferblatt mit 12 Emailplaketten für römische Stundenzahlen. Ersetztes Ankerwerk mit 1/2-Stundenschlag auf Glocke. Reiche matt- und glanzvergoldete Bronzebeschläge und -applikationen. 48x26x125 cm. Lit: H.L. Tardy, Dictionnaire des horlogers français, Paris 1972; S. 351 (biogr. Angaben).
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

4006

CARTEL, Louis XV-Stil, Paris. Das Zifferblatt signiert LE MAIRE-DEMOUY À PARIS. Bronze. Teils durchbrochen gearbeitet mit Blumen und Blättern. Weisses Emailzifferblatt. Pariserwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. 49x25x18 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4007

GEFASSTE PENDULE AUF SOCKEL, Louis XV, Neuenburg, 18. Jh. und später. Geschweiftes Holzgehäuse mit Blumen und Liebessymbolen bemalt auf gelbem Grund. Weisses Emailzifferblatt. Werk mit Ankergang und Halbstundenschlag auf Glocke. Werk und Bemalung später. Risse. 40x22x101 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4008

CARTEL, Louis XVI, Paris um 1780. Das Zifferblatt signiert LACAN À PARIS (wohl Henri Charles Jean Lacan, Meister ab 1773). Bronze vergoldet. In architektonischer Form mit Vasenaufsatz und Lorbeergirlanden (repariert). Weisses Emailzifferblatt. Werk mit Spindelgang und Halbstundenschlag auf Glocke. 36x25x73 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4009*

KAMINUHR, spätes Louis XVI, 19. Jh. Alabaster und vergoldete Bronze. Rechteckiges, oben gerundetes Uhrengehäuse flankiert von je 2 Säulen auf rechteckigem, halbrund vorspringendem Sockel und Kreiselfüssen. Vasenaufsatz flankiert von einem schreibenden und einem lesenden Putto. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, bez. BOUSQUET LYON. Pariserwerk mit 1/2-Stundenschlag auf Glocke. H 42 cm.
CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

4010

GEFASSTE PENDULE AUF SOCKEL, Louis XVI, Neuenburg, Ende 18. Jh. Geschweiftes Holzgehäuse mit späterer Bemalung in der Art von Schildpatt. Getriebene Messingbeschläge. Weisses Emailzifferblatt. Werk mit Spindelgang und Viertelstundenschlag auf 2 Glocken. 1 Schlüssel. H 90 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4011

HOLZRÄDERUHR MIT VORDERPENDEL, Brienz, Ende 18. Jh. Monogrammiert UST und No. 158. Dunkel bemaltes Holzgehäuse mit seitlichen Türen (1 fehlt). Das Fronton mit hell bemaltem Zifferring umgeben von dunkel bemalten Zinn-Engelsköpfen. Durchbrochener Aufsatz. Holzräderwerk mit Messingspindelgang und Schlag auf Glocke. Aussenliegender Windflügel. Späterer Zeiger. 17x17x25 cm.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

4012

PORTALPENDULE, Louis XVI/ Directoire, Paris, Ende 18. Jh. Weisses Marmor und vergoldete Bronze. Zylindrisches Uhrgehäuse montiert zwischen konischen Rundsäulen auf Rechteckpostamenten und rechteckigem, frontseitig gerundetem Sockel mit Kreiselfüssen. Bronzedeckor in Form von Aufsatzkugeln, Friesen und Fleurons. Weisses Emailzifferblatt. Pariserwerk mit 1/2-Stundenschlag auf Glocke. Späteres Sonnenpendel. H 41 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4013*

KLEINE TISCHUHR, Frankreich, um 1800. Das Zifferblatt signiert F.L. HAUSBURG PARIS. Messing. Weisses Emailzifferblatt. Werk mit Ankergang und Halbstundenschlag auf Glocke. Wecker auf Glocke. Hinterpendel. Mit Holzsockel und Glassturz: 25x14x27 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4014

KAMINPENDULE "AU VASE",
Restauration, Paris um 1830/50.
Schwarzer Marmor sowie
Bronze patiniert und vergoldet.
Stelenförmiges Gehäuse mit
markantem Henkelvasenaufsatz
auf profiliertem Bastionssockel
mit stilisierten Kreiselfüssen.
Emailzifferblatt mit römischen
Stunden- und arabischen Minu-
tenzahlen. 2 feine, vergoldete
Zeiger. Pariser Werk mit 1/2-Stun-
densschlag auf Glocke. Feine
Beschlüge und Applikationen.
Zu revidieren. 33x19x44 cm.
Provenienz: Privatsammlung,
Schweiz.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4015

BILDERUHR, Deutschland, datiert
1824. Öl auf Kupfer. Ansicht von
Koblenz mit Rhein und Mosel.
Bezeichnet ANSICHT VON COB-
LENZ EHRENBREITSTEIN UND
PFAFFENDORF. Ersetztes Uhr-
werk mit Batteriebetrieb. Kleine
alte Walzenspieldose. 72x101 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4016*

**KAMINPENDULE MIT
PORZELLANPLAKETTEN,**
Napoléon III, das Zifferblatt mit
unleserlicher Signatur, wohl
Russland um 1865/75. Vergol-
dete Bronze sowie fein bemaltes
Porzellan in der Art von Sèvres,
auf hellblauem und goldgehöhtem
Grund Kartuschen mit diversen
Amorenfiguren sowie Blumen und
Blättern. Stelenförmiges Gehäuse
mit Taubenaufsatz sowie seitli-
chen Deckelvasen auf markantem
Bastionssockel mit Volutenfüs-
sen. Fein bemaltes Zifferblatt mit
römischen Stundenzahlen. Pariser
Werk mit 1/2 -Stundenschlag auf
Glocke. Feine Beschlüge und
Applikationen. Mit Glascloche.
Wenige Fehlstellen. Zu revidie-
ren. 32x13x39 cm.
Provenienz: Privatsammlung,
Monaco.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4017*

**KLEINE SKELETTUHR MIT
WECKER,** Anfang 19. Jh.
Messing graviert mit Blattranken
sowie vergoldet. Kleiner Emailzif-
fering. Werk mit Ankergang und
Wecker auf Glocke im Holzsockel.
Hinterpendel. Schlüssel fehlt. Mit
Sockel und Glassturz:
16x10x25 cm.
CHF 1 200 / 1 700
(EUR 1 110 / 1 570)

4018*

GROSSE SKELETTUHR,
Frankreich oder England, Mitte
19. Jh. Messing. In Kathedralform,
der Ziffering durchbrochen. Werk
mit Ankergang und Stunden-
schlag auf Glocke. Aufzug über
Schneckentrieb. Montiert auf
Holzsockel. 1 Schlüssel. Ziffering
und Zeiger später. Mit Sockel:
27x18x38 cm.
CHF 1 400 / 2 000
(EUR 1 300 / 1 850)

4019*

**PORZELLAN-PENDULE
"AUX JOUEURS",** Napoléon III,
das Zifferblatt bez. TRR LEBLANC
HRL A PARIS, Paris um 1850.
Porzellan bunt bemalt; auf hellbl-
lauem und goldgehöhtem Fond
Blumen, Blätter und Zierfries
Auf bastionsförmigem Gehäuse
sitzende und auf einer Trom-
mel Würfel spielende Männer.
Emailzifferblatt mit römischen
Stundenzahlen. 2 teils durchbro-
chene Zeiger. Pariser Werk mit
1/2-Stundenschlag auf Glocke.
Zu revidieren. 38x14x45 cm.
Provenienz: Privatsammlung,
Nizza. Lit.: H.L. Tardy, La pendule
française, Paris 1975; II, S. 463 (für
eine vergleichbare Pendule).
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4020*

SKELETTUHR, Frankreich oder
England, Mitte 19. Jh. Messing. In
Kathedralform. Späterer Ziffer-
ring. Werk mit Ankergang. Aufzug
über Schneckentrieb mit Kette.
Pendelfeder gebrochen. Schlüssel
fehlt. Mit Mahagoni-Sockel und
Sturz: 23x16x35 cm.
CHF 1 400 / 2 000
(EUR 1 300 / 1 850)

4021

CARTEL, Louis XVI-Stil, Frank-
reich, 19. Jh. Bronze vergoldet.
In architektonischer Form mit
Widder- und Löwenköpfen sowie
Vasenaufsatz. Weisses Email-
zifferblatt. Späteres Werk mit
Ankergang und Halbstunden-
schlag auf Glocke. 1 Schlüssel.
40x14x84 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4022*

GROSSE SKELETTUHR,
Frankreich oder England, Mitte
19. Jh. Messing. In Kathedral-
form. Durchbrochener Ziffer-
ring. Werk mit Ankergang und
Stundenschlag auf Glocke. Mit
Mahagoni-Sockel und Glassturz:
28x17x40 cm.
CHF 2 200 / 3 200
(EUR 2 040 / 2 960)

4023

**REISEWECKER MIT
PORZELLANPLAKETTEN,**
Frankreich, 19. Jh. Das Ziffer-
blatt signiert JOHN HALL PARIS.
Messinggehäuse, die Seiten mit
Porzellanplaketten, bemalt mit
Frauendarstellungen, signiert
SIMMONET. Graues Zifferblatt in
poliertem Messingfronton. Werk
mit Unruh und Halbstunden-
schlag auf Tonfeder. Repetition
auf Anfrage. Etwas zu revidieren.
9x8x15 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4024*

SKELETTUHR, England, Mitte
19. Jh. Das Zifferblatt signiert F.
PETTIT WHITE CHAPEL ROAD.
Messing. In Kathedralform. Werk
mit Ankergang, Aufzug über
Schneckentrieb mit Kette. Auf
Holzsockel und mit Glassturz
(defekt). 1 Schlüssel. Mit Sockel
und Sturz: 23x15x35 cm.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

4025

CHRONOMETER, Zenith,
Schweiz, um 1900. Messing,
Silber, Mahagoni. Im Deckel
bezeichnet "GENAUE ZEIT. Chro-
nometer ZENITH. Grand Prix Paris
1900". Versilbertes Zifferblatt mit
römischen und arabischen Zahlen.
Kleine Sekunde und 40 Stun-
den Gangreserve mit Anzeige.
Handaufzug, Stab zum Aktivieren
der Unruh. In originaler Mahagoni
Box mit doppelseitiger Öffnung,
verschließbar mit Schlüssel. Bei-
liegend 2 Ersatzfedern D Chrono-
meter 8,5, Schatulle 12x15x9 cm.
CHF 400 / 700
(EUR 370 / 650)

4026

PENDULE AUF SOCKEL,
ELUXA, 20. Jh. Holz schwarz
gefasst, mit Blumen bemalt und
vergoldeten Profilstäben. Runde
Füsse. Weisses Emailzifferblatt.
Ankerwerk mit 1/2-Stunden-
schlag auf Glocke. H 54 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

4027

MARINECHRONOMETER,
Deutschland, um 1950. VEB
Glashütter Uhrenbetriebe,
Fertigungsnr. 6533. Mahago-
ni und Messing. Rechteckiges
Gehäuse mit aufklappbarem
verglastem Deckel. Versilbertes
Bronnezifferblatt mit römischen
Stundenzahlen. 56 Std. Gangre-
serve. Schwenkbares Ankerwerk.
D Chronometer 12 cm, Schatulle
18,5x18,5x18,5 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4028

MARINE CHRONOMETER,
England, 2. H. 20. Jh. Signiert
THOMAS MERCER LTD.
ST. ALBANS 711N. Mahagoni und
Messing. Rechteckiges Gehäus-
e mit aufklappbarem Deckel.
Mit Plakette "Supplied by Kelvin
Hughes 711N". Versilbertes
Bronnezifferblatt mit arabischen
Stundenzahlen. 8-Tage Gangre-
serve. Schwenkbares Ankerwerk.
D Chronometer 15 cm, Schatulle
21x21x21 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

MÖBEL

AUKTION:
MITTWOCH, 29. MÄRZ 2017, 10.00 UHR

BEARBEITUNG: STEPHAN KOLLER, ANAHI CARDONA

4101

2 BÄNKE/BETTSTATT,
Graubünden, Davos, 18. Jh.
Nadelholz. Ungleich hohe, ausge-
schnittene Kopf- und Fussteile.
197x35x114 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4102*

BEMALTER SCHRANK, Zillertal,
bez. ROSALIA ERLER 1853.
Nadelholz bemalt mit Blumen-
bouquets und Ranken auf grünem
Grund. Front mit Türe zwischen
abgeschrägten Ecken. Getriebene
Messingbeschläge. 1 Schlüssel.
Bemalung übergegangen.
122x64x184 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4103*

SCHRANK, alpenländisch, wohl
Graubünden, 18. Jh. Nadelholz.
Rechteckiger Korpus mit gera-
dem Profilkrans auf Sockelleiste.
Front mit Doppeltüren zwischen
breiten Lisenen. Eisenschloss.
1 Schlüssel. 145x45x195 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4104*

2 ÄHNLICHE RUNDE HOCKER,
20. Jh. Holz. D 28, H 54 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4105*

BEMALTER SCHRANK,
Österreich, wohl Salzburger
Land, Anfang 19. Jh. Nadelholz
gefasst und teils marmoriert
sowie geschnitzt mit Blumen
und Lorbeerkrans. Rechtecki-
ger Korpus mit Bogengiebel auf
geradem, zweischübigem Sockel.
Front mit Doppeltüre zwischen
abgeschrägten vorderen Ecken.
Messingbeschläge. 1 Schlüssel.
Fassung teils überarbeitet/später.
165x69x201 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4106

BUFFET, alpenländisch, 19. Jh.
Nadelholz. Unterteil mit Türe,
darauf ein kleiner Regalaufsatz.

1 Schlüssel. 123x47x179 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4107

BEMALTER SCHRANK,
Johannes Bartholomäus Thäler
(Hundwil 1806- Herisau 1850),
Anfang 19. Jh. Nadelholz poly-
chrom bemalt auf braun/rotem
Fond. Rechteckiger Korpus mit
geradem, wenig vorstehendem
Krans auf gerader Sockelleiste.
Front mit doppelt getäfelter Türe
zwischen abgeschrägten Ecken.
Die Füllungen bemalt mit Paar
in Landschaft mit Dorfansicht
bzw. Vater und Kind, dazwischen
auf der Mittelleiste eine Reserve
mit Pergola in Berglandschaft.
Die Türe umrahmt von Blumen
geschmücktem Filet sowie
unterer Füllung mit Dorfansicht.
Die abgeschrägten Ecken weisen
unten und oben Blumenreserven,
dazwischen weitere Dorfansich-
ten auf. Die Seiten bemalt mit
3 Reserven. Messingschlüssel-
schild. 1 Schlüssel.
121x51x174 cm.
CHF 12 000 / 18 000
(EUR 11 110 / 16 670)

4108

BEMALTER SCHRANK, Umkreis
des Johannes Bartholomäus
Thäler (Hundwil 1806- Herisau
1850), bez. JGFR. ELISABETH
SCHEU AO 1831. Nadelholz poly-
chrom bemalt auf braun/rotem
Fond. Rechteckiger Korpus mit
geradem, wenig vorstehendem
Krans auf gerader Sockelleiste.
Front mit doppelt getäfelter Türe
zwischen abgeschrägten Ecken.
Die Füllungen bemalt mit Paar in
Landschaft mit Dorfansicht bzw.
Soldat zu Pferd. Die Türe um-
rahmt von Blumen geschmück-
tem Filet sowie unterer Reserve
mit Dorfansicht. Die abgeschräg-
ten Ecken mit Blättergirlanden
sowie monochrom bemalten
Reserven mit Dorfansichten.
Die Seiten weisen 3 Reserven auf.
Messingschlüsselschild.
1 Schlüssel. 123x49x176 cm.
CHF 7 000 / 10 000
(EUR 6 480 / 9 260)

4109*

LOT VON 4 HOCKERN, 20. Jh.
Holz teils bemalt. Der Sitz in
Halbmond- oder Dreipassform.
Ca. 40x20x48 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4110

BEMALTER SCHRANK, Appenzell,
in der Art von Bartholomäus
Thäler, 19. Jh. Nadelholz mase-
riert und bemalt mit Darstellung
eines Paares in Interieur, Mann
mit Hund in Landschaft sowie
Dorfdarstellung. Blumenreserven.
1 Türe. 1 Schlüssel.
116x54x174,5 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4111*

BUFFET, Barock-Stil, alpenlän-
disch. Nadelholz eingelegt mit
architektonischen Bogenmotiven.
2-teilig. Das Oberteil als Hänge-
schränkchen mit rechteckigem
Korpus und geradem vorstehen-
dem Kranz. Front mit Türe über
offenem Regal. Das Unterteil mit
rechteckigem Korpus auf gerader
Sockelleiste. Front mit Schublade
über Türe. Eisenbeschläge.
2 Schlüssel.
Oberteil: 74x35x91 cm,
Unterteil: 65x43x88 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4112*

PAAR HOCKER, 20. Jh.
Holz. Rechteckig, aus einem
Stamm geschnitten.
28x28x41 cm.
CHF 250 / 300
(EUR 230 / 280)

4113*

BEMALTER SCHRANK, Tirol,
dat. 1824. Nadelholz marmoriert
und reich bemalt mit Blumen-
bouquets, Girlanden, Vögeln
sowie bäuerlicher Landschaft mit
Personen in Reserve. Christus-
monogramm IHS. Front mit Türe
zwischen abgeschrägten Ecken.
1 Schlüssel. Seiten gerissen, der
obere Kranz sowie Profilstäbe
teils ersetzt. Schloss zu reparie-
ren. 131x60x176 cm
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4114*

STABELLE, Schweiz, dat. 1819.
Nussbaum. Trapezförmiger Sitz
auf kannelierten Beinen. Aus-
geschnittene Rückenlehne mit
herzförmiger Durchbrechung.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

4115

KIRCHENAMPEL, Italien, 18. Jh.
Messing getrieben. Hängend an
3 Ketten. Elektrifiziert (zu revidie-
ren). H 125, D 40 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4116

GESCHNITZTE STABELLE
"SCABELLO", Renaissance-Stil,
Italien. Nussbaum geschnitzt mit
Putten und Voluten sowie Satyr.
Fehlstellen am Fuss.
40x45x127 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4117

KAMINUMRANDUNG, Italien,
18. Jh. Roter, gesprenkelter
Marmor. Rechteckiges Gesims
auf 2 pilasterförmigen Stützen.
117x26x94 ; H mit Granitsockel
103 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4118*

FRATZENSTABELLE,
Renaissance-Stil, Schweiz.
Nussbaum geschnitzt mit Blatt-
maske und Buche. Trapezförmiger
Sitz auf schräg gestellten Beinen.
Passige Rückenlehne mit durch-
brochenem Traggriff.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

4119*

FAUTEUIL "EN OS DE MOUTON",
Louis XIV, Frankreich. Nussbaum.
Sitz und Rückenlehne mit Tapis-
seriebezug. 65x74x113 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

4120

MITTELTISCH, Spätbarock, Italien, 19. Jh. Nussbaum. Zarge mit 4 Schubladen. Bronzebeschläge. 1 Bein repariert. 141x76x82 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4121

ECKSCHREIBKOMMODE MIT AUFSATZ, Barock-Stil, Lombardei, teils unter Verwendung alter Teile. Nussbaum und Wurzelmaser mit geschwänzten Filets. Front mit verspiegelter Türe über abklappbarer Schreibplatte und 3 Schubladen. Messingbeschläge. 3 Schlüssel. 90x66x234 cm.
CHF 400 / 700
(EUR 370 / 650)

4122

REICH INTARSIIERTER SCHREIBTISCH, Barock-Stil, Italien, 19. Jh. Teils unter Verwendung älterer Teile des 17. Jh. Nussbaum, Palisander, Ebenholz sowie teils fein graviertes Bein eingelegt in Form von Mauerwerk, geometrischen Reserven und Filets. Die Elfenbeinplaketten graviert mit Familienwappen, Schlachtenszenen, Engeln und Darstellungen des ländlichen Lebens. Auf zweischübiger gerader Zarge. Zurückversetzter Aufsatz mit 8 Schubladen. Seitlich mit blinden Schubladen. Bronzebeschläge in Form von Löwenköpfen (unvollständig, teils anders ersetzt). Fehlstellen und fehlende Teile, zu restaurieren. Die Schubladen und Elfenbeineinlagen wohl aus einem Kabinett des 17. Jh. stammend. 128x80x102 cm.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

4123

MURANO SPIEGEL, Barock-Stil, Venedig, um 1900. Glas graviert mit Blumen und Blättern. Durchbrochener Aufsatz. Leicht defekt. 102x56 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4124

GEFASSTE KOMMODE, Barock, Sizilien, 18. Jh. Holz bemalt mit Blumen in geschweiften Reserven. Leicht reliefiert mit Rocailles, Voluten und Vögeln sowie vergoldet. Trapezförmiger, dreiseitig geschweifte Korpus. Front mit 2 Schubladen. Messingbeschläge. Späteres rot/braunes Marmor-

blatt (repariert). Fehlstellen und Restaurierungen. 1 Schlüssel. 131x63,5x90 cm.
CHF 5 000 / 9 000
(EUR 4 630 / 8 330)

4125

PAAR SPIEGEL, Barock, Italien, um 1700. Holz geschnitzt mit Ranken, Blumen und Blättern sowie vergoldet. Ehemalige Appliken. Vergoldung später. Fehlstellen. 103x61 cm.
CHF 3 500 / 5 500
(EUR 3 240 / 5 090)

4126

DECKENLEUCHTER, Barock-Stil, Italien, um 1900. Metall rosa marmoriert. Durchbrochenes, birnförmiges Gestell mit 8 geschweiften Lichtarmen. Dekor in Form von Glasblüten, -blättern und -schnüren. H 80 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4127

GESCHNITZTE KONSOLE, Barock-Stil, Italien, 19. Jh. Holz geschnitzt mit Engelsköpfen und Blattvoluten sowie vergoldet. Passig geschweiftes braun/beiges Marmorblatt. 125x65x86 cm.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

4128*

PAAR KLEINE RAHMEN ALS SPIEGEL, Barock, Italien, 18. Jh. Holzkern beschlagen mit vergoldetem Kupferblech sowie appliziert mit durchbrochenen, getriebenen Silberkartuschen. Punziert FP bzw. mit Engelsfigur. 25x18,5 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4129

DEKORATIVE ANRICHTEN, Barock, Italien, 18. Jh. Holz reich geschnitzt mit Voluten und Engelsköpfen sowie vergoldet. 3 Reserven mit Blumenstillleben. Seitlich mit 2 Türen. Ehemaliger Altar, die Reserven und das Blatt ersetzt. 237x68x110 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4130

PAAR GESCHNITZTE HOCKER, Barock-Stil, Italien. Holz geschnitzt mit Blattvoluten sowie vergoldet. Gepolsterter Sitz mit

rotem Veloursbezug. Fehlstellen. 42x39x56 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4131

GROSSE KOPFTEIL EINES aBETTES, Italien, Barock-Stil unter Verwendung alter Elemente. Holz geschnitzt mit Blattvoluten sowie vergoldet. Fehlstellen. 220x210 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4132

KIRCHENAMPEL, Barock, Italien, 18. Jh. Messing getrieben, versilbert sowie teils vergoldet. Hängend an 3 Ketten. H 125, D 40 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4133

SEKRETÄR, Barock, wohl Norditalien, 18. Jh. Nussbaum geschnitzt sowie eingelegt mit diversen Fruchthözer in Form von Filets und Zierfries. Rechteckiger Korpus auf durchbrochener und wellig ausgeschnittener Zarge mit durch geschweiften Kreuzsteg verbundenen Balusterbeinen auf Quaderfüßen. Front mit schräger, abklappbarer Schreibplatte. Inneneinteilung mit 6 Schubladen auf 2 Reihen. Bronze- und Messingbeschläge sowie -knöpfe. Ergänzungen. 102x55x(offen 84)x97 cm.
CHF 2 500 / 4 500
(EUR 2 310 / 4 170)

4134

PAAR BLAKER, Deutschland, 18. Jh. Messing getrieben und punziert. Ovale Wandplatte mit Aufsatz. 2 geschweifte Lichtarme. Elektrifiziert. H 67 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4135*

PAAR GROSSE VASENAPPLIKEN, Spätbarock, Venedig, 19. Jh. Eisenblech grün und golden gefasst. Vasenförmige, reliefierte Wandplatte mit Zentralkartusche und 4 geschweiften Lichtarmen mit breitem Tropfteller und vasenförmiger Tülle. H 68 cm.
CHF 1 800 / 2 800
(EUR 1 670 / 2 590)

4136*

PAAR ALTARDEKORATIONEN ALS SPIEGEL, Spätbarock, Italien, 19. Jh. Holzkern mit vergoldetem Kupferblech beschlagen sowie verziert mit getriebenen Silberapplikationen in Form von Rocailles, Blattvoluten und Blumen. 77x35 cm.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

4137

PAAR MOHREN-TORCHÈREN, Barock, Venedig, 18. Jh. Holz vollrund geschnitzt und gefasst sowie teilvergoldet. Stehend auf naturalistisch gearbeitetem felsartigem Sockel. Fehlstellen, Bemalung teils übergangen. H 160 cm.
CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

4138

KOMMODE, Barock, Italien, wohl Rom, 18. Jh. Nussbaum, Wurzelmaser und Zwetschge eingelegt mit Filets und Reserven. Trapezförmiger, dreiseitig bombierter Korpus. Front mit 3 Schubladen. Bronzebeschläge, teils entfernt. Fehlstellen, zu überholen. 125x59x86 cm.
CHF 4 000 / 7 000
(EUR 3 700 / 6 480)

4139

PAAR KLEINE KONSOLEN, Barock, Italien, 18. Jh. Holz geschnitzt mit Blattvoluten sowie vergoldet. Rosafarbene, gesprenkelte Marmorplatte aus diversen Teilen. Aus ursprünglichen Dekorationselementen montiert. 56x44x78 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4140

KLEINES KABINETT, Frühbarock, wohl Niederlande, 17. Jh. Holz teils ebonisiert sowie eingelegt mit Beineinlagen, graviert mit Früchten, Blumen, Voluten, Instrumenten, Landschaften, Allegorien und 3 Darstellungen der Siegesgöttin. Rechteckiger Korpus auf profilierter Sockelplatte. Zweifürige Front. Inwendig mit Zentraltüre, umgeben von 7 Schubladen. Flammleisendeckor. Hinter der Türe 4 Schubladen (später). Bronzebeschläge. Fehlstellen und Risse, die Beinplaketten teils später. Türen verzogen. 59x27x39 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4141*

MARMOR-RELIEF DEMILUNE-ANRICHTÉ, Renaissance/Barock, Norditalien, 17. Jh. Weisser Marmor. Abgerundetes, rechteckiges Relief mit feiner Darstellung von musizierenden Putten mit Tamburin. In Konsolenrahmen montiert mit vorstehendem Blatt auf Rechtecksockel, bemalt en "faux marbre". Reparaturen. 147,5x48,5x81,5 cm.
CHF 5 000 / 7 500
(EUR 4 630 / 6 940)

4142*

MARMOR-RELIEF DEMILUNE-ANRICHTÉ, Renaissance/Barock, Norditalien, 17. Jh. Weisser Marmor. Abgerundetes, rechteckiges Relief mit feiner Darstellung von musizierenden Putten mit Harfe, Lyra und Flöten. In Konsolenrahmen montiert mit vorstehendem Blatt auf Rechtecksockel, bemalt en "faux marbre". Reparaturen. 147,5x48,5x81,5 cm.
CHF 5 000 / 7 500
(EUR 4 630 / 6 940)

4143

KABINETT AUF STAND, Barock, Flandern, 17. Jh. Holz ebonisiert und rot gefärbtes Schildpatt eingelegt mit Messinfiles. Front mit 8 Schubladen und zentraler, architektonischer Türe. Bronzebeschläge. Auf teils gedrechseltem Stand mit Eisenstreben. 3 Schlüssel. 126x51x150 cm.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

4144*

EISENSOLDTRUHE, Barock, wohl Deutschland, 18. Jh. Eisenblech geschwärzt und mit Bändern verstärkt. Klappdeckel. Schloss mit ausgeschnittener und bemalter Schlossplatte. 1 Schlüssel. Schloss wohl später bzw. neu montiert. 94x52x49 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4145*

SCHRANK, Barock, Süddeutschland, wohl Würzburg, 18. Jh. Nussbaum und Zwetschge eingelgt mit Bandelwerk sowie geschnitzt mit Rocailles. Geschwungene Front mit Doppeltüren. Messingschlüsselschild. 1 Schlüssel. Risse. 190x80x215 cm.
CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

4146

INTARSIIERTER TISCH, im holländischen Barock-Stil, 19. Jh. Nussbaum und teils getönte Obsthölzer eingelegt mit Vasen, Blättern und Blumen. Einschübige Zarge. Auf Rollen. Zu restaurieren. 107x73x76 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4147

DECKENLEUCHTER, Barock, Deutschland oder Holland, 18. Jh. Messing teils durchbrochen. Balusterschaft mit 8 geschweiften Lichtarmen. Dekor in Form von stilisierten Blumen. H 72 cm, D 56 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4148

KOMMODE MIT VITRINENAUFSATZ, Barock, Süddeutschland, 18. Jh. Nussbaum und Wurzelmaser eingelegt mit geometrischen Reserven und Bandelwerk. Vitri- nen-Oberteil mit Doppeltüren über Schublade. Auf vierschübigem Kommoden-Unterteil. Bronzebeschläge. 1 Schlüssel. 132x78x223 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4149

DECKENLEUCHTER, Spätbarock, wohl Norddeutschland oder Polen, 18./19. Jh. Messing. Balusterschaft mit 12 geschweiften Lichtarmen auf 2 Reihen. Dekor in Form von stilisierten Blumen. Doppeladler als Abschluss. Leicht defekt. D 50, H 70 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4150

STOLLENSCHRANK, Barock, Schweiz, 18. Jh. Nussbaum geschnitzt mit Palmetten. Aufsatz mit 3 Türen über 2 Schubladen. 3 Schlüssel. 154x55x153 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4150A*

ARCHITEKTEN-SCHREIBKOMMODE, Barock, Bern. Nussbaum gefriest. Langer, schubladenloser Korpus mit einem grossen Innenfach für die Pläne und mit 3 breiten Tablaren (später). Bronzebeschläge. 125x57(96)x103 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4151

FAUTEUIL, Barock, Portugal, 18. Jh. Nussbaum fein und teils durchbrochen geschnitzt mit Muscheln. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne, die Armlehnen mit gepolsterten Manschetten. Roter, geblumter Damastbezug. 65x77x112 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4152

KLEINE KOMMODE, Barock, wohl Bern, 18. Jh. Nussbaum und Zwetschge eingelegt in Form von rechteckigen Reserven und Filets. Trapezförmiger, 3-seitig geschweiffter Korpus mit 3 Schubladen. Graues, gesprenkeltes Marmorblatt. Spätere Bronzebeschläge. 80x48x78 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4153

RAHMEN ALS SPIEGEL, Barock und später, 18./19. Jh. Holzkern mit rot gefärbtem Schildpatt belegt sowie mit Messing- und Blechapplizierungen. Rechteckiger, bombierter Rahmen. 53,5x49 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4154

DECKENLEUCHTER, Spätbarock, Holland, 19. Jh. Bronze. Mit 14 geschweiften Lichtarmen auf zwei Reihen an Balusterschaft mit unterem Kugelabschluss. Dekor in Form von bekrönten Schlangenköpfen. Elektrifiziert. D 60, H 68 cm.
CHF 250 / 350
(EUR 230 / 320)

4155

PAAR GIRANDOLEN MIT GLASBEHANG, Barock-Stil, 19. Jh. Messinggestell. Schaft aus Glasbalustern mit 4 geschweiften Lichtarmen. Glasspitzen als Aufsatz (eine gebrochen) sowie Glashänger. Elektrifiziert. D 45, H 70 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4156

FOLGE VON 5 ÄHNLICHEN STÜHLEN, Barock, Portugal, 17. Jh. Eiche oder Nussbaum gedrechselt sowie geschnitzt mit Muschel und Voluten und dunkel gebeizt. Sitz und Rückenlehne mit reich geprägtem Leder. Messing-

nagelbeschlag. Reparaturen und Ergänzungen. Fehlstellen. Ca. 55x50x134 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4157

KOMMODE, Barock, Schweiz, 18. Jh. Nussbaum und Wurzelmaser eingelegt in Reserven und Filets. Doppelt geschweifte Front mit 3 Schubladen. Vergoldete Messingbeschläge. 2 Schlüssel. Restauriert, das Blatt mit Fehlstellen. 122x74x83 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4158

SCHIEFERSCHRAGENTISCH, Barock und später, Schweiz. Nussbaum eingelegt mit Filets, Reserven und Sternen. Ausziehbares Blatt auf durch Umlaufsteg verbundenen Beinen. 149(239)x94x78 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4159*

KONSOL-ARBEITSTISCH, Barock-Stil. Nussbaum intarsiert mit Filets sowie geschnitzt mit Blattvoluten und Karyathiden. Aufklappbares Blatt auf 6 durch Umlaufsteg verbundenen Beinen, die beiden mittleren vorne ausschwenkbar. Das Blatt mit vertieften und herausnehmbaren Fächern unter Schiebedeckel. 84x32(64)x73 cm.
CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

4160

BEISTELLTISCH, Barock-Stil. Holz geschnitzt und gefasst. Runde Onyx-Platte auf Holz fuss, geschnitzt in Form eines Engels. D56, H 70 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4161

KLEINE WELLEN-KOMMODE, Barock-Stil, unter Verwendung alter Teile. Nussbaum und Wurzelmaser. Front mit 3 Schubladen, die Seiten mit Kassetten. Blatt mit brauner Lederauflage. Messinggriffe. 66x62x72 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4162*

KOMMODE, Barock, Schweiz, 18. Jh. Nussbaum intarsiert in Form von rechteckigen Reserven. Leicht trapezförmiger, seitlich geschweiffter Korpus mit dreischübiger geschwungener Front. Spätere Füsse und Beschläge. 1 Schlüssel. 120x64x79 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4163

INTARSIERTE TISCHPLATTE, Spätbarock, Spanien, im maurischen Stil, 19. Jh. Mahagoni, Ebenholz, Olive, Rosenholz, Buchsbaum und Bein reich eingelegt in Form von Sternen und Rosetten sowie Blattranken. Fehlstellen, Risse und Restaurierungen. 124x81 cm.
CHF 1 800 / 2 800
(EUR 1 670 / 2 590)

4164*

WINDELLADE, Flachbarock, Schweiz, 18. Jh. Nussbaum intarsiert mit rechteckigen Reserven. Front mit Türe über drei Schubladen. Metallbeschläge. Innen mit drei Schubladen und Fach, grün ausgemalt. 1 Schlüssel. 94x50x156 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4165

INTARSIERTE SCHREIBKOMMODE, Barock, Schweiz, wohl Bern, 18. Jh. Nussbaum, Wurzelmaser, Esche und Zwetschge eingelegt in Form von Reserven und Filets. Front mit abklappbarem Blatt über 5 Schubladen auf 3 Reihen. Das Schreibblatt innen teils mit rotem Leder bezogen und öffnend auf 8 Schubladen, 6 Fächer sowie Fach unter Schiebedeckel. Bronzebeschläge. Restauriert 117x60(105)x119 cm.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

4166

ECKNASEN-WELLENSCHRANK, Barock, Zürich, 18. Jh. Nussbaum und Wurzelmaser. Front mit Doppeltüre. Messingschlüsselschild. 1 Schlüssel. 1 Türe verzogen. 208x75x209 cm.
CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

4167*

AUFSATZSCHREIBKOMMODE, Barock, wohl Zürich, 18. Jh. Nussbaum und Wurzelmaser gefriest. Rechteckiger Korpus mit bogenförmig abschliessendem Kranz auf gerader Zarge mit gequetschten Kreiselfüssen. Schräge, abklappbare Schreibplatte, ein Fach und 6 Schubladen kaschierend, über geschweiftem Kommodenunterteil mit 3 Schubladen. Zurückgesetzter Aufsatz mit Doppeltüre. Inneneinteilung mit Zentraltüre, flankiert von je 5 übereinander liegenden Schubladen. Bronzebeschläge und -hänger. 108x68x(98)x208 cm.
CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)

4168*

KLEINER SPIEGEL, Régence, deutsch um 1740. Holz durchbrochen und beschnitzt mit Kartuschen und Zierfries sowie vergoldet. Rechteckiger, profilierter Rahmen mit durchbrochenem Kartuschenaufsatz. H 65 cm, B 46 cm.
CHF 500 / 900
(EUR 460 / 830)

4169*

KOMMODE, Régence, Frankreich. Palisander und Rosenholz gefriest. Dreiseitig bombierter Korpus mit 3 Schubladen. Bronzebeschläge. Bordeauxrotes, grau gesprenkeltes Marmorblatt. Restauriert. 131x67x84 cm.
CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)

4170

SPIEGEL, Régence, Frankreich. Holz geschnitzt und Stukko vergoldet. Doppelrahmen mit Blättern und Blumen. H 92, B 53 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4171

PAAR UNGLEICH GROSSE KOMMODEN, Régence-Stil, 20. Jh. Palisander und Wurzelmaser eingelegt in Reserven. Reiche Bronzebeschläge in Form von Espagnoletten und Blättern. Dreiseitig bombierter Korpus mit 2 Schubladen. Rosafarbenes gesprenkeltes Marmorblatt (eines defekt). 99x42x88 bzw. 97x37x88 cm.
CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

4172*

SPIEGEL, Régence, Frankreich, 18. Jh. Holz geschnitzt mit Blattvoluten, Blumen sowie vergoldet. Rechteckiger, seitlich geschweiffter Rahmen mit Vasenaufsatz. Bestossen. H 69, B 46 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4173*

1 PAAR HOCKER, spätes Louis XV, Frankreich, 19. Jh. Holz geschnitzt mit Muscheln und Blumen sowie vergoldet. Passiger gepolsterter Sitz auf Volutenbeinen. Rosa Veloursbezug.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4174*

KOMMODE, Louis XV-Stil, Frankreich, teils unter Verwendung alter Teile. Rosenholz eingelegt mit Rosetten und Gitterwerk sowie gefriest. Trapezförmiger, dreiseitig geschweiffter Korpus mit 2 Schubladen ohne Traverse. Spätere Bronzebeschläge. Grau/rosa gesprenkeltes Marmorblatt. 1 Schlüssel. 122x59x87 cm.
CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

4175

PAAR FAUTEUILS, Louis XV, Frankreich. Buche moulüriert und geschnitzt mit Blumen. Gepolsterter Sitz und Rückenlehene. Petitpoint Bezug mit Blumenbouquets. 58x50x82 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4175A

2 ÄHNLICHE FAUTEUILS À LA REINE, Louis XV, Bern, 18. Jh. Der eine spätere Kopie. Nussbaum bzw. Buche geschnitzt mit Blumen sowie moulüriert. Trapezförmiger, leicht geschwungener gepolsterter Sitz auf ausgeschnittener Zarge und geschweiften Beinen. Leicht geschweifte gepolsterte Rückenlehene sowie Armlehnen. Geometrisch gemusterter Stoffbezug. 1 Bein defekt, Bezug fleckig. Ca. 75x65x97 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4176

KLEINE KOMMODE, Louis XV, wohl Provence, 18. Jh. Veilchenholz geometrisch eingelegt in Reserven und mit Messingkanneluren. Geschweifte

zweischübige Front. Bronzebeschläge. Fehlstellen und Restaurierung. Gelbes Marmorblatt (repariert). 2 Schlüssel (1 defekt). 54x36x78 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4177

FAUTEUIL "A LA REINE", Louis XV, Paris um 1760. Nussbaum moulüriert und beschnitzt mit Blumen, Blättern und Zierfries. Geschweiffter, trapezförmiger Sitz auf wellig geschnittener Zarge mit geschweiften Beinen. Flache, bogenförmig abschliessende Rückenlehene mit gepolsterten Armlehnen auf geschweiften -stützen. Roter Stoffbezug. Sitzkissen. 58x56x45x94 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4178

DUCHESS BRISÉE, Louis XV, Frankreich. Buche geschnitzt mit Blumen, Blättern und Voluten sowie moulüriert. 2-teilig. Gepolsterter und mit rotem gemustertem Veloursbezug. Reparaturen und Restaurierungen. Ursprünglich mit Kissen. 82x94(202)x96 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4179

FAUTEUIL À LA REINE, Louis XV, Frankreich. Nussbaum moulüriert und geschnitzt mit Blättern und Blumen. Gepolsterter Sitz und Rückenlehene. Roter Stoffbezug. 89x77x115 cm.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

4180*

KOMMODE, Louis XV, Grenoble, wohl Thomas Hache (1664-1747) oder Umkreis. Veilchenholz, Palisander und Ahorn-Wurzelmaser eingelegt. Trapezförmiger, leicht geschweiffter Korpus auf geschweiften Beinen. Front mit 3 Schubladen auf 2 Reihen. Rosa/grau gesprenkeltes, randmoulüriertes Marmorblatt. Vergoldete, teils ersetzte Bronzebeschläge. 96x58x86 cm.
CHF 6 000 / 9 000
(EUR 5 560 / 8 330)

4181

BEISTELLTISCH, spätes Louis XV, Frankreich, 18./19. Jh. Palisander, Nussbaum, Buchsbaum und Rosenholz eingelegt mit Würfelmarketerie und Filets. Blatt in Messingfassung auf einschübiger Zarge. Stark restauriert, Marketerie teils ersetzt. 1 Schlüssel. 71x46x75 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4182**PAAR BERGÈREN**,

spätes Louis XV, Frankreich, 19. Jh. Buche geschnitzt mit Blumen und Blättern sowie moulüriert. Beiger, mit Blättern gemusterter Velourbezug. 70x60x98 cm.

CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4183

PAAR APPLIKEN, Louis XV-Stil. Bronze. Blattförmige Wandplatte mit zwei geschweiften Lichtarmen. Elektrifiziert. H 39 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

4184**KLEINE INTARSIERTE**

KOMMODE, Louis XV-Stil, Paris. Signiert JB. LIMART. Rosenholz und Palisander geometrisch eingelegt. Trapezförmiger, dreiseitig geschweiften Korpus mit 2 Schubladen. Graues, rosafarben gesprenkeltes Marmorblatt. Bronzebeschläge. 82x40x82 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4185

PAAR APPLIKEN, Louis XV-Stil. Bronze. Blattförmige Wandplatte mit geschweiftem Lichtarm. Elektrifiziert. H 39 cm.

CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

4186**KOMMODE**, Louis XV-Stil.

Rosenholz und teils getönte Hölzer eingelegt in Form von Blumenranken. Trapezförmiger, dreiseitig bombierter Korpus mit 2 Schubladen. Graues, rosafarben gesprenkeltes Marmorblatt. Bronzebeschläge. 124x56x84 cm.

CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4187

ZYLINDERBÜRO, Napoléon III, in Anlehnung an den Louis XV-Stil, Frankreich. Bez. MONSIEUR ROUGEMONT MARCANT PRES CATHEDRAT BASTE. Nussbau, Palisander, Rosenholz und andere teils brandschattiert sowie reich eingelegt mit Reserven, Filets, Musikinstrumenten, Blumen usw. Rechteckiger, dreiseitig geschwungener Korpus auf ausgeschnittener Zarge und geschweiften Beinen. Front mit Zylinderverschluss über ausziehbarer Schreibplatte und 5 Schubladen um Knieausparung. Innen mit 5 Schubladen. Das Schreibblatt intarisert mit Kuchen, Kaffeekanne, Kartenspiel, Notenheft und Brief. Kleine Risse. 92x60(70)x110 cm.

CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

4188

PAAR APPLIKEN, Louis XV-Stil. Bronze. Blattförmige Wandplatte mit zwei geschweiften Lichtarmen. Elektrifiziert. H 32 cm.

CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

4189**DECKENLEUCHTER MIT PORZELLANBLUMEN**,

Louis XV-Stil. Messing, Porzellan und Bisquit. 8 Lichtarme. Elektrifizierung zu revidieren. H 104, D 58 cm.

CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

4190

BÜROBERGÈRE, Louis XV-Stil, um 1900. Nussbaum geschnitzt in Form von Blumen und Voluten. Hufförmiger Joncsitz auf ausgeschnittener Zarge und geschweiften Beinen. Geschwungene, in die Armlehnen übergehende Rückenlehne mit Joncbezug. 57x51x84 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

4191***FOLGE VON 4 STÜHLEN**,

Louis XV, deutsch, 18. Jh. Kirsche moulüriert und beschnitzt mit Blumen und Blättern. Hufförmiger Sitz auf wellig ausgeschnittener Zarge mit geschweiften Beinen. Leicht eingezogene, jochförmig abschliessende Rückenlehne mit geschweift durchbrochenem Baluster. Gebrauchter, hellgrüner Seidenbezug. 54x40x47x97 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4192*

HOHER SPIEGEL, Louis XV-Stil, 19. Jh. Holz und Stukko vergoldet. Rechteckiger, teils godronierter Rahmen mit durchbrochenem Rocailenabschluss. Dekor in Form von Blumen, Blättern und Voluten. H 250, B 92 cm.

CHF 2 000 / 3 500
(EUR 1 850 / 3 240)

4193**GEFASSTE BANQUETTE**,

späte Transition, Venedig, um 1800. Holz geschnitzt mit Rosetten, Blättern und Girlanden sowie grün gefasst und teilvergoldet. Rechteckiger Sitz auf gerader Zarge und fünf kannelierten, teils gedrehten Rundbeinen. Seitliche, leicht geschweifte und eingerollt endende Armlehnen auf vorderen Baluster- bzw. hinteren geschwungenen Stützen mit eingerollten Aufsätzen. Der Sitz mit Strohgeflecht und orangefarbenem Kissen. Fassung übergangen, Reparaturen. 117x41x93 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4194

GUERIDON, Transition-Stil, Frankreich. Palisander eingelegt mit teils getönten Hölzern in Form von Blumen und Filets. Ovale Blatt in durchbrochener Messinggalerie auf 1-schübiger Zarge und durch Zwischentablar verbundenen geschweiften Beinen.

1 Bein gebrochen, zu restaurieren. 57x41x78 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

4195

KOMMODE, Transition, Frankreich, 18. Jh. Rosenholz und Palisander eingelegt mit stillisierter Rosette und geometrischen Reserven. Front mit 2 Schubladen ohne Traverse. Brekzieblatt. Bronzebeschläge. 2 Schlüssel. 84x41x82 cm.

CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4196

POUDREUSE, Transition, Frankreich. Mahagoni, Palisander, Rosenholz und andere, teils getönte Hölzer eingelegt in Form von rechteckigen Reserven und Filets. Das Blatt dreifach aufklappbar, in der Mitte mit Spiegel belegt. Front mit 2 Schubladen und Auszugstablar, schwarz beledert.

Bronzebeschläge. Restauriert. 80x46x74 cm.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

4197

GUÉRIDON, Transition-Stil, Frankreich. Rosenholz und Palisander gefriest sowie eingelegt in Form von rechteckigen Reserven. Rechteckiger Korpus mit weissem, in durchbrochener Messinggalerie gefasstem Marmorblatt auf ausgeschnittener Zarge und leicht geschweiften Beinen. Front mit 2 Schubladen.

Bronzebeschläge und -sabots. 2 Schlüssel. 44x30x71 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4198**INTARSIERTE KOMMODE**,

späte Transition, wohl Frankreich, 19. Jh. Palisander, Satinholz und teils getönte Hölzer eingelegt in Form von Filets sowie grosser Reserve mit Darstellung eines Dorfplatzes. Front mit 3 Schubladen. Messingbeschläge.

Späteres weisses Marmorblatt. 115x52x89 cm.

CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

4199

KOMMODE, Transition, Westschweiz, 18. Jh. Rosenholz, Palisander und teils getönte Hölzer eingelegt mit Blumen in Medaillon und Filets. Front mit 3 Schubladen. Bronzebeschläge. Schubladen stark restauriert. 133x66x91 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4200***FOLGE VON 6 FAUTEUILS UND 1 LEICHT UNTERSCHIEDLICHEM CANAPÉ**,

Transition, 18./19. Jh. Buche moulüriert und geschnitzt mit Blumen. Hufförmiger gepolsterter Sitz auf ausgeschnittener Zarge und geschweiften Beinen. Gepolsterte Medaillonrückenlehne sowie ausladenden Armlehnen. Senffarbener gemusterter Veloursbezug. L Canapé 175 cm.

CHF 900 / 1 200
(EUR 830 / 1 110)

4201*

KOMMODE "A L'ANGELOT MUSICIEN", späte Transition, Schweden, 19. Jh. Rosenholz, Palisander und teils getönte Edelhölzer gefriest sowie eingelegt mit musizierendem Putto, Girlanden, Filets, Reserven und Zierfries. Prismierter Korpus auf wellig ausgeschnittener Zarge mit geschweiften Beinen. Front mit 3 Schubladen, die unteren beiden ohne Traverse, die oberste schmaler. Reiche, vergoldete Bronzebeschläge und -sabots. Profilierte "Kolmards"-Platte. Spätere Intarsien. 98x51x84 cm.
CHF 2 500 / 4 500
(EUR 2 310 / 4 170)

4202

PAAR GEFASSTE KONSOLEN, neoklassizistisch, Italien, um 1800. Holz geschnitzt mit Zierfries, Rosetten und Karyatiden sowie blau gefasst und teilvergoldet. Beiges Marmorblatt. Repariert, eines defekt. 73x35x91 cm.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

4203

INTARSIERTE KOMMODE, Louis XVI, Norditalien. Nussbaum und Rosenholz reich eingelegt mit mythologischen Figuren, Engeln, Fabeltieren und Zierfriesen. Front mit 3 Schubladen. Messingbeschläge. 2 Schlüssel. Restauriert, Rückwand und Boden später. Etwas zu restaurieren. 121x60x86 cm.
CHF 5 000 / 7 000
(EUR 4 630 / 6 480)

4204

PAAR HOCKER, klassizistisch, Italien, 19. Jh. Holz geschnitzt mit Akanthusblättern sowie vergoldet. Rechteckiger gepolsterter Sitz. Grüner, mit Blättern gemusterter Stoffbezug. 62x46x48 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4205

BEISTELLTISCH, im klassizistischen Stil, wohl Rom. Holz geschnitzt mit Greifen sowie gefasst und teilvergoldet bzw. versilbert. Rundes gelbes Marmorblatt mit reliefiertem Medusenhaupt in Malachitumrahmung. Fehlstellen. D 66, H 81 cm.
CHF 1 200 / 1 500
(EUR 1 110 / 1 390)

4206

KLEINER TISCH MIT SCAGLIOLA-PLATTE, Louis XVI-Stil, Italien. Holz geschnitzt mit Rosetten, Löwenköpfen und Blättern sowie weiss gefasst und teils silber bemalt. Scagliolaplatte "en faux marbre" mit Blumen und Blättern. Risse und Fehlstellen. 93x66x81 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4207*

1 PAAR GROSSE AMPHORENVASEN, Louis XVI-Stil, wohl Italien, 19. Jh. Terracotta. Bauchiger, reliefierter Gefässkörper mit eingezogenem Hals und vorstehender Lippe sowie kugelförmigem Deckel mit geschwungenem Abschluss. Der obere Teil der Wandung und der Deckel mit Blättern verziert. Quadratischer, getreppter Sockel. H 160 cm.
CHF 5 200 / 8 000
(EUR 4 810 / 7 410)

4208*

KLEINE KOMMODE, Louis XVI, Norditalien um 1800. Nussbaum eingelegt mit hellen und dunklen Filets und Reserven. Prismierter Korpus auf gerader Zarge mit sich nach unten verjüngenden Vierkantbeinen. Front mit 2 Schubladen. Bronzebeschläge. Grau/weiss gesprenkelte Marmorplatte. 52x35x83 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4209*

SPIEGEL, Louis XVI, Norditalien um 1800. Holz durchbrochen und beschnitzt mit Vase, Blättern, Girlanden und Zierfries sowie vergoldet. Rechteckiger, profilierter Rahmen mit durchbrochenem Vasenaufsatz. H 116 cm, B 44 cm.
CHF 1 600 / 2 600
(EUR 1 480 / 2 410)

4210

PAAR FAUTEUILS, spätes Louis XVI, Frankreich, 19. Jh. Holz geschnitzt mit Blättern, Friesen und Lorbeerkranz sowie vergoldet. Gepolsterter Sitz und Medaillonrückenlehne. Floral bestickter Stoffbezug. 56x50x93 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4211

FOLGE VON 6 GEFASSTEN FAUTEUILS "EN CABRIOLET", Louis XVI, Frankreich. Buche mouluriert und geschnitzt mit Rosetten sowie später grau gefasst. Hellblauer geblumter Damastbezug. Fehlstellen. 57x51x91 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4212

MITTELTISCH, Napoléon III in Anlehnung an den Louis XVI-Stil, Frankreich. Mahagoni. Rechteckiges, in Messingstab gefasstes bordeaux-rottes Marmorblatt auf gerader Zarge und Pyramidenbeinen. Reiche und feine Bronzebeschläge in Form von Festons, Girlanden, Rosetten, Widdern sowie 2 Plaketten mit Bacchanalen. 108x61x76 cm.
CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

4213

GERAHMTES GROS- UND PETIT-POINT FRAGMENT, Louis XVI, Beauvais, Ende 18. Jh. Zentrales Medaillon mit Darstellung von 2 Personen bei der Ernte. Fehlstellen. 86x63 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

4214

GUERIDON, Louis XVI, Frankreich. Nussbaum und teils getönte Holzer eingelegt mit Filets und Blumen. Zweischübige Front. Messingbeschläge und -sabots. Marketerie ergänzt. 1 Schlüssel. 42x30x70 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

4215

TAPISSERIEFAUTEUIL "À LA REINE", Louis XVI, Paris, um 1780. Signiert J.B. BOUL... (Jean Baptiste Boulard, Paris 1725-1789, Meister 1754). Buche kanneliert sowie beschnitzt mit Rosetten, Palmetten, Mäanderband und Zierfries sowie gold gefasst. Geschweiften, trapezförmiger Sitz auf gerader Zarge mit kannelierten Säulenbeinen. Flache Medaillonrückenlehne mit gepolsterten Armlehnen auf geschweiften -stützen. Gebraucher Tapissierbezug der Manufacture

de Beauvais mit weiblicher Figur und Szene aus den Fabeln von La Fontaine. Rückseitig wohl mit Inventarnr. UNB150C. Verstärkt und restauriert. 63x54x97 cm.
CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

4216

KOMMODE, Louis XVI, Frankreich um 1800. Rosenholz und Palisander gefriest sowie mit Reserven und Filets eingelegt. Rechteckiger Korpus auf gerader Zarge mit sich nach unten verjüngenden Vierkantbeinen. Front mit 2 Schubladen. Bronzebeschläge und -sabots. Profilierte, grau/beige gesprenkelte Marmorplatte (zu reparieren). 62x37x85 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4217

KLEINE DEMI-LUNE-KONSOLE, Louis XVI-Stil, Frankreich. Holz geschnitzt mit Rosetten und Schuppenfries sowie vergoldet. Rotes, randmouliertes Marmorblatt auf gerader Zarge und zentralem geschweiftem Bein mit Huffuss. 47x27x87 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

4218*

KLEINE GEFASSTE BERGÈRE, Louis XVI, Paris um 1780. Undeutlich signiert C. IV. Buche beschnitzt mit Rosetten und Zierfries sowie grau gefasst. Hufförmiger Sitz auf gerader Zarge mit kannelierten Säulenbeinen. Leicht eingezogene Rückenlehne "en chapeau de gendarme" auf gepolsterten Armlehnen mit geschweiften Stützen. Gebraucher, grüner Veloursbezug. Sitzkissen. 55x43x44x88 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4219*

FOLGE VON 6 KLEINEN GEFASSTEN APPLIKEN, Louis XVI-Stil, Frankreich. Holz weiss gefasst bzw. teils vergoldet. Kannelierte, mit Vase und Girlande beschmückte Wandplatte mit 1 geschweiften Lichtarm. Lachsrosa Lichtschirm. Elektrifiziert. Teils repariert und bestossen. H mit Schirm 39 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4220

RUNDER SALONTISCH, Louis XVI-Stil. Nussbaum. Vertieftes Blatt mit rot gesprenkeltem Marmor belegt. Bronzebeschläge und -sabots. D 79, H 67 cm.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

4221*

KLEINE KOMMODE, Louis XVI, deutsch um 1800. Mahagoni kanneliert und profiliert. Rechteckiger Korpus auf gerader Zarge mit sich nach unten verjüngenden Vierkantbeinen. Markant eingezogene Front mit Zentraltüre zwischen je drei übereinander liegenden Schubladen unter vorstehender Kopfschublade. Bronzebeschläge und -hänger. "Rosso di Verona"-Platte. Zum Freistellen. Etwas zu überholen. 52x39x73 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4222*

SPIEGEL, Louis XVI. Holz geschnitzt mit Blumen, Rosetten und Zierfriesen. Rechteckiger Rahmen mit durchbrochenem Aufsatz mit kannelierter Säule und Lorbeergirlande. H 147, B 60 cm.
CHF 1 800 / 2 400
(EUR 1 670 / 2 220)

4223

TABLE À TRIC-TRAC, Louis XVI, in der Art von Hopfengärtner, Bern um 1800. Kirsche, Nussbaum, Linde und Holz ebonisiert sowie eingelgt in Form eines Schachspiels, Faltsternen und hell/dunklen Friesen. Das Blatt mit erhöhtem Rand abnehmbar, verso mit grünem Filz bezogen. Innen mit Backgammon-Spielfeld. Auf gerader Zarge, beidseitig je mit Schublade. 113x60x73 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4224

RUNDES GUERIDON, Louis XVI, Paris um 1780. Mahagoni profiliert. Vertieftes, abklappbares Blatt auf Balusterschaft mit fein geschweiftem Dreifuss. D 54, H 70 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4225

SPIELTISCH, Louis XVI, Bern. Nussbaum, Wurzelmaser und Buchs eingelegt mit hell/dunklen Filets. Aufklappbares, innen mit rotem Velours bezogenes Blatt. Die hinteren Beine über Scharniere ausziehbar. 81x40(80)x79 cm.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

4226

BEISTELLTISCH, Louis XVI, Bern. Nussbaum. Das Blatt in leicht erhöhter Umrandung. 1 Schublade. 71x48x71 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

4227*

SPIELTISCH, Louis XVI, Schweiz, wohl Bern. Nussbaum, Zwetschge und Ahorn eingelegt mit hell/dunklen Filets und rechteckigen Reserven und Schachbrett. Rechteckiges aufklapp- und drehbares Blatt auf gerader Zarge und kannelierten Pyramidenbeinen. Das Blatt innen mit grünem Filz bezogen. 79x39(78,5)x72,5 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4228

DEMI-LUNE KONSOLE, Louis XVI, wohl Bern. Holz geschnitzt mit Blumen, Schuppenfriesen und Lochrbeergirlanden sowie vergoldet. Graues, leicht rosa farbenes gesprenkeltes Marmorblatt. Reparaturen. Vergoldung teils später. 89x45x90 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4229

SPIEGEL, Louis XVI, Bern, 18. Jh. Werkstatt des J.F. II FUNK (Johann Friedrich II Funk, 1745-1781), Bern um 1780/95. Holz geschnitzt mit Lorbeerkranz, Masche und Rosetten sowie vergoldet. 129x83 cm. Lit.: Hermann von Fischer, Fonck à Berne, Schriften der Burgerbibliothek 2001; S. 268, ähnlich mit Typ C, Katalognummer 505.
CHF 1 000 / 1 800
(EUR 930 / 1 670)

4230

BEISTELLTISCH, Directoire, Frankreich. Mahagoni. Rundes, weisses Marmorblatt. Durchbrochene Messinggalerie. Fuss repariert/verstärkt. D 40, H 72 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4231*

1 PAAR GEFASSTE PORTE-TORCHEREN, Directoire-Stil, Paris, Ende 19. Jh. Holz fein beschnitzt mit weiblichen Büsten, Rosetten, Palmette und Zierfries sowie weiss gefasst und teils vergoldet. Runde, randgefasste, assortierte, grau/ weiss gesprenkelte Marmorplatte auf gerader Zarge mit 3 Karyatidenstützen auf eingezogenem Dreisockel. Wenige Fehlstellen. D 36 cm. H 114 cm. Provenienz: Privatsammlung, Monaco.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4232

KLEINER SEKRETÄR, Directoire, Frankreich, 19. Jh. Mahagoni profiliert und kanneliert. Rechteckiger Korpus auf gerader Zarge mit kannelierten, durch Zwischentablar verbundenen Säulenbeinen. Schräge, abklappbare und Innen mit grünem Leder bezogene Schreibplatte. Inneneinteilung mit 4 Schubladen auf 2 Reihen unter grossem Fach. Bronze- und Messingbeschläge. In durchbrochener Messinggalerie gefasste "Carrara"-Platte. Fehlstellen. 48x26x56x96 cm. Provenienz: Privatbesitz, Schweiz.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4233*

DEMI-LUNE KOMMODE, 2. Empire, Frankreich, 19. Jh. Mahagoni. Halbrunder Korpus, die Front mit 3 Schubladen zwischen kannelierten Lisenen. Rosafarbenes Brekzieblatt. Bronzesbeschläge. 78x43x80 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4234

KONSOLEN-TISCH "AUX GRIPHONS", spätes Empire/Restauration, wohl Rom, 19. Jh. Holz beschnitzt mit Greifen und Zierfries sowie vergoldet. Rechteckige, vorstehende Platte, teils marmoriert bzw. bemalt in der Art von Terrazzo sowie eingelegt mit Marmor. Restaurationen, zu überholen. 137x66,5x87 cm.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4235*

LOT VON 4 ÄHNLICHEN STABELLEN, Empire, 19. Jh. Kirsche und Buche. 3 Stabellen mit geschweiftem, 1 mit trapez-

förmigem Sitz auf schräggestellten Beinen. Ausgeschnittene Rückenlehne mit halbrunder Durchbrechung.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4236*

GEFASSTE DEMILUNE-KONSOLE "AUX TETES DE LION", spätes Empire, wohl Toskana, 19. Jh. Holz beschnitzt mit Löwenköpfe, -taten und Zierfries sowie weiss gefasst und teils vergoldet. Wenig vorstehende "Rouge Royal"-Platte auf gerader Zarge mit 3 Löwenkopfstützen und eingezogenem Sockel "en faux porphyre". Vergoldung restauriert. Fehlstellen und alte Restaurationen. 118x61x97 cm. Provenienz: Privatsammlung, Monaco.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

4237*

ECKSCHRANK, 2. Empire, Frankreich, 19. Jh. Mahagoni mit rechteckigen ebonisierten Reserven. Viertelkreisförmiger Korpus auf gerader Zarge und Pyramidenfüssen. Front mit Doppeltüre. Bronzebeschläge. Weisses Marmorblatt. 1 Schlüssel. 46x66x119 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4238

SALONAMEUBLEMENT BESTEHEND AUS 2 PAAR FAUTEUILS UND 1 RUNDEM TISCH, Restauration, Paris, 1. Hälfte 19. Jh. Mahagoni. Die Stühle beschnitzt mit Palmetten und Voluten. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne. Senffarbener Veloursbezug mit Arabeskenmotiven. Der Tisch mit dunklem Marmorblatt auf Balusterschaft und Tätenfüssen. Zu restaurieren. Fauteuils ca.: 57x63x97 cm. Tisch: D 97, H 69 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4239

KLEINER DECKENLEUCHTER, Schweden, Anfang 19. Jh. Bronze und Metall geschwärzt. Mit 4 Lichtarmen, die Ketten an Aufhängern in Form von Eulen. D 34, H 70 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4240

PAAR BERGÈREN UND 1 ÄHNLICHER FAUTEUIL, Restauration, Frankreich. Mahagoni geschnitzt mit Palmetten. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne. Die Bergèren mit neuerem türkisfarbenem Veloursbezug, der Fauteuil mit blauem Damast. Ca. 64x63x93 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

4241

RECAMIER, Restauration, Frankreich, 19. Jh. Mahagoni geschnitzt mit Palmetten. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne. Apricotfarbener Stoffbezug. 145x68x88 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4242

FOLGE VON 4 STÜHLEN, Restauration bzw. Restaurationsstil, Frankreich. Mahagoni geschnitzt. Gepolsterter Sitz, die Rückenlehne mit Lyra-Zun-ge. Gelber Petitpoint-Bezug mit Blumen. 2 Stühle alt, 2 spätere Kopien. 44x45x90 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

4243*

KONSOLE, wohl Italien, 19. Jh. Holz durchbrochen gearbeitet und geschnitzt mit Rosetten und Palmetten sowie vergol- det. Rechteckiges, violett/grau gesprenkeltes Marmorblatt auf gerader Zarge und konischen Bei- nen. Bestossen. 143x57x87 cm. Ehemals aus dem Château d'Alla- man, Pays de Vaud, Schweiz.
CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)

4244*

SCHREIBKOMMODE, Restauration, Frankreich. Nussbaum intarsiert mit Filets und Reserven. Front mit schräggestellter, abklappbarer Schreibplatte über 3 Schubladen. Das Blatt innen braun beledert und öffnend auf 4 Schubladen und 2 Fächer. 2 Schlüssel. Spätere Messingbeschläge. 96x47(83)x97 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

4245

MITTELTISCH, Restauration-Stil, 20. Jh. Rechteckiges Pietra-Dura Blatt mit geometrischer Einlage auf Eisengestell mit geschweiften X-Beinen. 167x76x78 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4246

BÜCHERVITRINE, Biedermeier, wohl Österreich, 19. Jh. Mahagoni. Front mit Schublade über verglaste Doppeltüre. Messingbeschläge. 1 Schlüssel. Fehlstellen und Risse. 96x38x145 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4247

FOLGE VON 6 STÜHLEN, Spätbiedermeier, Italien. Nussbaum geschnitzt mit Blattvoluten, Muscheln sowie moulüriert. Gepolsterter Sitz mit gemustertem Stoffbezug. Etwas zu überholen, 1 mit defekter Rückenlehne. 50x48x94 cm
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4248*

PAAR KONSOLEN MIT SPIEGELN, Biedermeier-Stil, Deutschland. Mahagoni und Holz geschnitzt in Form von Blumengirlanden und Füllhörnern sowie vergoldet. Die Kommode mit 3 Schubladen zwi- schen kannelierten, abgeschrag- ten Ecken. Beige gesprenkelte Marmorplatten. Bronzebeschlä- ge. Kommoden: 63x43x80 cm, Spiegel 168x64 cm.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

4249

FOLGE VON 11 ESSZIMMERSTÜHLEN, Dänemark, Anfang 19. Jh. Mahagoni und Birke eingelegt in Reserven und Filets. Gepolsterter Sitz mit floralem Stoffbezug. 2 mit Etikette MEUBEL MAGAZIN KOBENHAVN. 46x47x81 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4250*

CARTONNIER-ECRITOIRE, Louis Philippe, Frankreich. Mahagoni. Rechteckiger Korpus mit schräggestellter Schreibplat- te über Schublade und 10 mit De- ckel versehenen Karton-Schüben mit cognacfarbenem, gold- geprägtem Leder bezogen.

Seitliche Verschlussleiste und kleine Schublade. 1 Schlüssel. 73x35x135 cm.
CHF 1 600 / 2 200
(EUR 1 480 / 2 040)

4251

AUSZUGSTISCH, Louis Philippe, Frankreich. Mahagoni. Auszieh- bares gerundetes Blatt auf 6 godronierten Balusterbeinen und Rollen. 2 Einlagebretter à 55 cm. Kratzer. 122x102x70 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4252*

OVALER SPIEGEL, spätes Napoléon III, 20. Jh. Holz und Stukko vergoldet. Ge- wulsteter Rahmen umlaufend mit Blumenkranz und gewundenem Band verziert. 117x140 cm.
CHF 1 800 / 2 000
(EUR 1 670 / 1 850)

4253

SPIELTISCH "EN MOUCHOIR", Napoléon III, Frankreich. Palisander eingelegt in Form von Ranken und Friesen. Das Blatt dreh- und vierfach aufklappbar, innen mit grünem Filz bezogen. 1 Schublade. Auf Rollen. Repariert, instabil. 58x58(82x82)x76 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4254*

PARAVENT, Napoléon III, Frankreich. Holz geschnitzt mit Lorbeerzweigen und Moulüren sowie vergoldet. Bespannt mit bemalter Leinwand. Darstellung von Blumenvasen in Landschaften, Allegorien der Künste, Maschen usw. Bestehend aus 4 Flügeln. Je 203x68 cm.
CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)

4255

COIFFEUSE, Napoléon III, Paris, Mitte 19. Jh. Das Schloss signiert AUDOT MON VERVELLE 1 RUE NEUVE MONTMORENCY FEYDEAU. Palisander und andere Hölzer eingelegt in Form von passigen Reserven und stilisierter Blüte. Passig geschweiftes Blatt, aufklappbar und innen mit Spiegel belegt. Front mit Schublade. Bronzebeschläge in Form von Frauenbüsten, Rocailles und Gesichtern. Graviertes Schloss. Inneneinrichtung unvollständig.

Fehlstellen. 1 Schlüssel. 60x40x74 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4256

DECKENLAMPE, Napoléon III, Frankreich. Bronze vergoldet. Schaft in Kordelform und Quaste mit 6 geschweiften blattförmigen Lichtarmen mit Blütentüllen. Elektrifiziert. H 95 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4257

MITTELTISCH MIT BOULLE-MARKETERIE, spätes Napoléon III, Frankreich. Holz ebonisiert, rotes Schildpatt und graviertes Messing eingelegt in Form von Ranken und Voluten. Passig geschweiftes Blatt mit dunkler Steinauflage. Bronzebe- schläge. Fehlstellen. 152x86x77 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4258

PAAR BERGÈREN UND 1 HOCKER, in der Art des 19. Jh. Buche. Beine in Form von gekno- teten Tauen. Stoff teils fleckig. 68x70x75 bzw. 66x69x46 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4259

INTARSIERTE VITRINE, Napoléon III. Palisander und teils getönte Hölzer eingelegt mit Blumenbouquet, Ranken und Muschel. Front mit verglasten Doppeltüren. Messing und Bron- zebeschläge in Form von Blumen, Voluten und Muscheln. Innen furniert mit Vogelaugenahorn. Fehlstellen im Sockel, Kranz et- was verzogen. 106x46x204 cm.
CHF 1 200 / 1 500
(EUR 1 110 / 1 390)

4260

SPIEGEL, Napoléon III, Italien. Holz geschnitzt mit Blättern, Muschel und Blumen sowie ver- goldet. Aufsatz fehlt, Fehlstellen. Spiegelglas teils defekt. 110x91 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4261*

RUNDER BEISTELLTISCH MIT PIETRA-DURA PLATTE,
Historismus, Frankreich.
Goldbemalter Gusseisenschaft mit geschweiftem Dreibein. Rundes Pietra-Dura Blatt mit geometrischem Steinmotiv in schwarz/rot/beige/braun. Mit Palmetten und Füllhörnern reliefierte Messingumrandung. D 43,5, H 74 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

4262

VITRINE, Anfang 20. Jh.
Messing und Holz dunkelgrau bemalt. Front mit Türe. Verspiegelte Rückwand. Im Sockel eine Schublade. 90x40x179 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4263

RUNDER BIBLIOTHEKSTISCH,
George III, England. Mahagoni. Das abklappbare Blatt mit grüner Lederauflage. Auf Messingrollen. D 120, H 74 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4264*

GROSSE AUFSATZVITRINE,
spätes George III, England um 1900. Mahagoni kanneliert sowie mit feinen Messingfilets und -kannelüren eingelegt. Prismierter Korpus mit bogenförmig abschliessendem Kranz auf gerader Zarge mit Vierkantbeinen. Doppeltüriges Unterteil. Leicht zurückgesetzter Vitrinenaufsatz mit feiner Gitterversprossung und kannelierter Schlagleiste. Messingbeschläge. 151x47x260 cm.
CHF 1 400 / 2 400
(EUR 1 300 / 2 220)

4265

STUMMER DIENER,
Regency, England.
Mahagoni. Mit 2 runden Tablaren auf Dreifuss. Risse. D 67, H 104 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

4266

SÄULENGUERIDON,
Regency, England, 19. Jh.
Mahagoni. In Form einer gekehlten Säule. 1 Türe. Weisses Marmorblatt. Reparaturen. D 40, H 72 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

4266A

SPIEGEL, England, 19. Jh.
Nussbaumfurnier und Stukko vergoldet. Rechteckiger Rahmen mit vorstehenden Ecken und abgerundetem Kranz mit Voluten. 70x118 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

4267

AUSZUGSTISCH,
Regency, England, 19. Jh.
Mahagoni kanneliert. Rechteckiges, randprofiliertes Blatt mit abgerundeten Ecken auf 2 Säulenschäften mit kannelierten Dreifüssen auf Tatzenfüssen mit Rollen. Dazu 1 Auszugstablär à 60 cm. Max. Grösse 200x100x75 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

4268*

SERIE VON 4 und 6 PILASTERN,
viktorianisch, England, Mitte 19. Jh.
Eiche kanneliert bzw. Eiche geschnitzt mit Bandelwerk und kanneliert (1 zu reparieren, etwas unvollständig).
H 237, B 30 cm bzw. 302x36 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

4269

GARTENSTUHL,
Frankreich, 20. Jh.
Geschwungenes Eisengestell. Weisses Stoffbezug. 56x97x97 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

4270

RECAMIER,
victorianisch, England.
Mahagoni. Gepolsterter Sitz und nach aussen gerollte Rückenlehne. Heller Stoffbezug. Auf Metallrollen. 180x75x82 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

VARIA, SLG. SPAZIERSTÖCKE, SKULPTUREN

AUKTION:

MITTWOCH, 29. MÄRZ 2017, 13.00 UHR

BEARBEITUNG: STEPHAN KOLLER, ANAHI CARDONA

5301

MASS EINES FASSMACHERS, Frankreich, 18./19. Jh. Eiche mit Metallbeschlag für Skalierung. L 98 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5302

SYSTEMSTOCK EINES PFERDEHÄNDLERS, England, 19. Jh. Bambus mit rundem Haken. Herausziebarer und aufklappbarer Massstab mit Dosenlibelle. Signiert W. WRIGHT BROMPTON ROAD LONDON S.W. Metallabsatz. L 95 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5303

SYSTEMSTOCK MIT MASSSTAB, 19. Jh. Bambusschuss und Horngriff. Herausziehbarer Messingmassstab mit aufklappbarer Messlatte. Metallabsatz. Risse. L 111 cm (maximale L 200 cm).
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5304

SYSTEMSTOCK MIT MÜNZWAAGE, England, 19. Jh. Malakkaschuss. Abschraubbarer Horngriff. Innen mit Messingwaage für Sovereign Münzen, signiert HARRISON. Metallabsatz. Griff bestossen und mit Rissen. L 91 cm.
CHF 1 000 / 1 400
(EUR 930 / 1 300)

5305

SYSTEMSTOCK WOHL EINES BESTATTERS, England, 19. Jh. Malakkaschuss. Abschraubbarer Elfenbeingriff. Herausziehbarer Massstab mit Yard-Skalierung. Beinabsatz. Griff mit Sprung. L 99 cm.
CHF 250 / 350
(EUR 230 / 320)

5306

LOT VON 2 MASSSTÄBEN, England bzw. Frankreich, 19. Jh. -YARD MASSSTAB. Runder Holzstab mit Skalierung. Metallenden.

Signiert J RABONE & SONS BIRMINGHAM MADE IN ENGLAND. Leicht verzogen. - METERMASS. Mahagoni, die Enden mit Metallabschluss. Eichmass und Monogramm PF. L 91,5 cm bzw. 100 cm.
CHF 150 / 230
(EUR 140 / 210)

5307

SYSTEMSTOCK MIT THERMOMETER, England, 19. Jh. Ebonisierter Schuss und Horn-Rundhaken teils mit Silberbeschlag. Gemarkt. Metallabsatz. L 91 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5308

SYSTEMSTOCK MIT MASSEINHEITEN, wohl Polen, datiert 1857. Aus einem Stück Holz, der Griff geschnitzt mit Gesicht und Biber. Metallskalierungen und Signatur F. HULWA. Metallabsatz. L 95 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5309

YARD MASSSTOCK, England, 19. Jh. Dünner Holzschaff mit Metallenden. Elfenbeingriff (arrangiert). Skalierung. Signiert J. GABORE & SONS BIRMINGHAM. L 96 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5310

ELEGANTER SYSTEMSTOCK WOHL EINES PFERDEHÄNDLERS, Frankreich, 19. Jh. Bambusschuss mit herausziehbarem Messingmass und aufklappbarer Messlatte. Gerader Hornhaken. Vergoldeter Ring. Messingabsatz. L 94 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5311

SYSTEMSTOCK EINES SCHNEIDERS, London, 19. Jh. Malakkaschuss. Gravierter versil-

berter Griff, abschraubbar. Innen mit Elfenbeinmeter (unvollständig) und Häkelnadel. L 81,5 cm.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

5312

SYSTEMSTOCK, 19. Jh. Pferdefleischholz Schuss und Elfenbein-Fritzkrücke. Elfenbein-einlage mit Skalierung. Messingabsatz mit 2 mechanischen Greifern. Griff mit Rissen. L 67 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5313

SYSTEMSTOCK EINES PFERDEHÄNDLERS, um 1900. Bambusschuss und Horn-Rundhaken. Herausziehbares Mass mit aufklappbarer Messlatte. Metallabsatz. H 91 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5314

SYSTEMSTOCK EINES SCHREINERS ODER ARCHITEKTEN, Anfang 20. Jh. Gekanteter Holzschaff als aufklappbarer Meterstab (L 300 cm). Horngriff mit Metallbeschlag. Metallabsatz mit Spitze. L 89,5 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5315

SYSTEMSTOCK EINES PFERDEHÄNDLERS, Frankreich, 19. Jh. Bambusschuss und gerader Hirschhornhaken. Metallring. Herausziehbarer Messingmassstab mit aufklappbarer Messlatte. Riss. L 89 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5316

SYSTEMSTOCK EINES JUWELIERS MIT RINGMASS, wohl England, Ende 19. Jh. Geschwärtzter Holzschuss. Griff mit Perlmuttereinlage und versilberter Montierung. Monogrammiert SM. Herausziehbare Massringe. Der Absatz mit

Ringmassen. L 91,5 cm.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

5317

SYSTEMSTOCK EINES FÖRSTERS, Deutschland, Anfang 20. Jh. Holzschuss mit rundem Haken. 2 aufklappbare Messlatten, die eine verschiebbar. Metallabsatz mit Spitze. Leichte Wurmgänge. L 92,5 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5318

MASSTOCK WOHL EINES FÖRSTERS, Frankreich, 19. Jh. Ulme mit gekerbter Skalierung. Messinggriff und -absatz. L 100,5 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5319

SYSTEMSTOCK EINES SCHNEIDERS, Paris, 19. Jh. Ebonisierter Holzschuss mit Elfenbeinapplizierungen. Elfenbeingriff und Nadelkissen. Ausklappbare und in der Höhe verstellbare Messvorrichtung für Rocksäum. Bezeichnet SIEGEL & HOMMEY. Elfenbeinabsatz. L 88,5 cm.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

5320

SPAZIERSTOCK MIT MASSSTAB, England, 19. Jh. Bambusschuss und Griff, herausziehbarer Massstab mit 3 Skalierungen. Bez. HUGHES MAKER TO THE ... LONDON. Messingspitze. L 99 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5321

2 MASSSTÖCKE EINES SCHNEIDERS/TUCHHÄNDLERS (ELLEN), 19. Jh. Der eine Nussbaum, der andere Obstholz mit Nagelbeschlag und Mgr. ACPP. L 70 bzw. 81 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5322

SYSTEMSTOCK MIT WAAGE, London, um 1900. Messingschuss mit geradem Hirschhornhaken. Integrierte Federwaage. Signiert **SALTER MADE IN ENGLAND**. L 95 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5323

SYSTEMSTOCK MIT ROLLMESSBAND, England, 19. Jh. Ebonisierter Schuss. Messinggriff emailiert mit Darstellung eines eleganten Mannes (Fehlstellen). Ausziehbares Rollmessband (ohne Skalierung). Signiert **JOHN RABONER & SONS BIRMINGHAM**. Dazu ein weiterer Stock mit Rollmeter, Deutschland, 20. Jh. L 90 cm bzw. 86,5 cm.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

5324

SCHRITTMASS FÜR WACHGARDE, London, 19. Jh. Holz und Messing. Aufklappbar. L 92 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5325

SYSTEMSTOCK EINES SCHNEIDERS, Italien, 19. Jh. Ebenholzschuss. Der Griff in Bein mit Masseinheiten (bez. **BRACE MILANO, PIEDE PARIGI, METRO**, ... **LONDRA**), die Griffspitze abschraubbar und innen mit Kreidestift. Dazu ein **SPAZIERSTOCK**, um 1900. Ebonisierter Holzschuss und abschraubbarer Elfenbeingriff. Bezeichnet 1/16 **GILL**. Späterer Metallabsatz. L 80 cm. L 100 cm.
CHF 450 / 700
(EUR 420 / 650)

5326

MASSTOCK EINES SCHNEIDERS, Frankreich, 19. Jh. Buche, die Enden in Messing. Diverse Skalierungen. Bezeichnet **BREVETE ER S.D.G.D.** L 100 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5327

SYSTEMSTOCK EINES FASSMACHERS, wohl Frankreich, 19. Jh. Lackierter Holzschuss und gerader Hirschhornhaken, abschraubbar. Innen mit aufklappbarem Eisenmassstab sowie in Griff integrierte Spitze und Kerbmesser. Getriebener Goldring.

Metallabsatz. Repariert, Lack teils berieben. L 90 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

5328

SYSTEMSTOCK EINES PFERDEHÄNDLERS, England, Ende 19. Jh. Bambusschuss und Horngriff in Form eines Hufes (Riss). Messingring. Herausziehbares Eisenmass mit aufklappbarer Messlatte. Spätere Metallspitze. L 95 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5329

SYSTEMSTOCK MIT TUCHMASS, Frankreich, 19. Jh. Nussbaumschuss und runder Hornhaken. 2 seitlich ausklappbare Massstäbe (100 cm). Messingmontierung und Hornabsatz. L 91 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5330

SYSTEMSTOCK MIT THERMOMETER, England, 19. Jh. Malakkaschuss. Abschraubbarer versilberter Metallgriff mit undeutlicher Widmung. Herausziehbares Thermometer (teils später). Metallabsatz. L 85 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5331

SYSTEMSTOCK MIT VOLUMENMASS FÜR FLÜSSIGKEIT, England, 19. Jh. Malakkaschuss und abschraubbarer Elfenbeingriff mit Metallring vergoldet. Herausnehmbares Mass mit diversen Skalierungen (Barrel, Farkin, Kilderkin, Hogshhead, Pin). Metallabsatz. L 80 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5332

SYSTEMSTOCK MIT MASSTAB UND DOSE, England, 19. Jh. Malakkaschuss. Zylindrischer Griff in Form einer aufgeschraubten Dose, Silber 800. Innen mit Holzmass. Bezeichnet **J. RABONE & SONS BIRMINGHAM**. L 96 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5333

SPAZIERSTOCK MIT FÄCHERN, Ende 19. Jh. Messingschaft mit 3 Fächern mit Schiebedeckeln. Gerader Metallhaken geschwärzt. Eisenabsatz. L 91 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5334

SYSTEMSTOCK MIT ROLLMETER, England, Ende 19. Jh. Pferdefleischholzschuss mit versilberten Montierungen. Heller Kunststoffgriff in Form eines Bulldog-Kopfes, an der Zunge ein Rollmeter herausziehbar. Metallabsatz. Repariert, zu restaurieren. L 89 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5335

MASSTOCK EINES TUCHHÄNDLERS/SCHNEIDERS (ELLE), 19. Jh. Obstholz und exotisches Holz. Mit gedrehseltem Griff. L 74,5 cm.
CHF 250 / 350
(EUR 230 / 320)

5336

SYSTEMSTOCK MIT MASSTAB, 19. Jh. Nussbaumschuss und Holzgriff. Herausziehbarer Eisenmassstab. Messingring und Metallabsatz. L 94 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5337

SYSTEMSTOCK EINES PFERDEHÄNDLERS, Frankreich, 19. Jh. Bambusschuss und gerader Hirschhornhaken. Ring aus geflochtenem Drahting. Herausziehbarer Messingmassstab mit ausklappbarer Messlatte. Metallabsatz. L 96 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5338

SYSTEMSTOCK EINER HEBAMME, England, 19. Jh. Malakkaschuss mit Horn-Fritzkrücke. Silberring. Herausziehbarer Messingbehälter mit Thermometer. Metallabsatz. Repariert. L 93 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5339

SPAZIERSTOCK MIT FRITZKRÜCKE, 19. Jh. Ebenholzschuss und versilberter, getriebener Metallgriff. Späterer Metallabsatz. L 94 cm.
CHF 80 / 150
(EUR 70 / 140)

5340

MASSTOCK, 19. Jh. Malakkaholz mit Messingverstärkungen. Flacher, abschraubbarer Eisengriff. Skalierung in cm. Wohl Teil eines Doppelmeters. L 100 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5341

SYSTEMSTOCK MIT MESSSTAB, England, 19. Jh. Bambusschuss mit Holzgriff. Messingring. Herausziehbarer Massstab in Inches. Metallabsatz. Riss. L 86 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5342

MASSTOCK EINES TUCHHÄNDLERS/SCHNEIDERS (ELLE), 19. Jh. Eisenholz gekerbt und mit feinem Nagelbeschlag. Eichelförmiger Abschluss. L 75 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5343

2 MASSTÖCKE EINES TUCHHÄNDLERS/SCHNEIDERS (ELLE), Schweiz, 19. Jh. Der eine Nussbaum mit gekerbter Bezeichnung **MAGDALENA AEBIE 1838**. Der andere Zwetschge. L bis 73 cm.
CHF 250 / 350
(EUR 230 / 320)

5344

SELTENER SYSTEMSTOCK EINES DIAMANTENHÄNDLERS, 19. Jh. Ebonisierter Holzschuss mit Perlmutteinlagen in Form von Vierpassen, der Griff Holz und Horn mit Schiebedeckel und Pinzette. Darin eine feine Balkenwaage mit Gewichten (unvollständig). Zweiteiliger belederter Messingring, mit Behältnis für Diamanten (darin geschliffene Glassteine) sowie mit Vergrößerungsglas (Linse gesprungen). Metallabsatz. L 90 cm. Seltener Stock, ein sehr ähnlicher Stock ist abgebildet bei: Catherine Dike. Les cannes à système. Un monde fabuleux et méconnu.

Genf 1982, Nr. 24/33, S. 213.
CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)

5345

**MASSTAB EINES
TUCHHÄNDLERS (ELLE)**,
wohl Toggenburg, datiert 1826.
Nussbaum mit Metalleinlagen.
L 72,5 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5346

**MASSTAB WOHL EINES
TUCHHÄNDLERS**, Schweiz,
dat. 1830. Ulme. Runder Stab mit
Metallmarkierungen und abge-
flachtem Griff. L 77 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5347

**MASSTOCK EINES
TUCHHÄNDLERS/SCHNEIDERS
(ELLE)**, Schweiz, Anfang 19. Jh.
Obstholz mit feinem
Nagelbeschlag. L 70 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5348

**SYSTEMSTOCK EINES
PFERDEHÄNDLERS**, England,
Ende 19. Jh. Horn Knauf und
Bambusschuss. Ausziehbarer
Messing-Massstab mit Messlatte.
Metallabsatz. L 88,5 cm.
Bibliographie: Les cannes à
système, Catherine Dike, éd. de
l'Amateur, Paris/Genève, 1982,
p.229
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5349

**SYSTEMSTOCK EINES
PFERDEHÄNDLERS**, England,
Ende 19. Jh. Bambus Schuss und
Griff. Ausziehbarer Aluminium
Widerristmassstab und eine
abklappbare Wasserwaage.
Metallabsatz. L 92,9 cm.
Bibliographie: Les cannes à systè-
me, C. Dike, 1982, p. 229 (modèle
similaire).
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5350

MASSTOCK, England, Ende
19. Jh. Runder flacher Messing-
knauf. Metrischer Holzschuss,
Ring und Absatz in Gelbguss.
L 102,2 cm

Bibliographie: Les cannes à
système, Catherine Dike, éd. de
l'Amateur, Paris/Genève, 1982,
p. 231, n°26/15 (modèle similaire).
CHF 150 / 250
(EUR 140 / 230)

5351

**MASSTOCK EINES
TUCHHÄNDLERS**, Deutschland,
Ende 19. Jh. Gerader Elfenbeinha-
ken in Form eines weiblichen Ak-
tes. Gravierte Signatur F. LINKE.
Malakkaschuss mit Masseinheiten
in Messing. Messingabsatz.
L 80,5 cm.

CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

5352

GARDEMASS, Canada,
Ende 19. Jh. Holzstutzen. Auf-
klappbarer Schuss für Schritt-
mas. Graviert F. NARBOROUGH
MAKER BIRMINGHAM und mit
Messingwappen des ROYAL
CANADIAN REGIMENT. L 91 cm.
Bibliographie: Les cannes à
système, Catherine Dike, éd. de
l'Amateur, Paris/Genève, 1982,
p. 189, n° 21/6.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

5353

**SYSTEMSTOCK MIT
SCHREIBSTIFT**, England, 1875.
Malakkaschuss. Schildpatt Knauf
mit herausziehbarem Schreibstift
aus Elfenbein und Silber. Goldring,
8 ct. punziert. Hornabsatz.
Bezeichnet:
COLONEL J. MORLAND. L 88 cm.
CHF 700 / 1 000
(EUR 650 / 930)

5354

**SYSTEMSTOCK WOHL EINES
BESTATTERS**, Ende 19. Jh.
Malakkaschuss. Vergoldeter Ring
und appliziertes Kreuz. Gerader
Hirschhornhaken. Herauszieh-
barer skaliertes Massstab mit
aufklappbarer Messlatte. Metall-
absatz. Arrangiert. L 110- 132 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5355

**SYSTEMSTOCK MIT
SCHNAPPSPHIOLE**, um 1900.
Malakkaschuss mit heraus-
nehmbarer Schnappspihole.
Abschraubbarer Knauf, reliefiert
mit Chinoiserie-Darstellungen,
innen ein Fernrohr, nicht mehr

funktionstüchtig. Messingabsatz.
Stark umgebaut. L 93 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

5356

**SPAZIERSTOCK MIT RUNDEM
HAKEN**, um 1900. Silber graviert
mit Blattvoluten und Monogramm
PF. Mahagonischuss. Metallab-
satz. L 87 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5357

**SYSTEMSTOCK MIT
BOWLS-MESSVORRICHTUNG**,
England, Anfang 20. Jh. Malakka-
schuss. Gerader Hornhaken mit
graviertem versilbertem Ring,
abschraubbar. Herausnehmbares
Teleskopmass mit beweglichen
Schenkeln. Signiert HENSELITE
TELESCOPIC BOWLS MEASURE.
Metallabsatz. L 92 cm.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

5358

SYSTEMSTOCK MIT KOMPASS,
England, um 1900. Ebenholz-
schuss und Elfenbein-Fritzkrü-
cke mit integriertem Kompass.
Getriebener Silberring, punziert
(Chester 19er). L 92 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5359

**SYSTEMSTOCK MIT
MÜNZEN-DISPENSER**,
wohl England, um 1900. Bambus-
schuss mit Rundhaken. Silber-
montierung. Gemarkt OD sowie
900. Metallabsatz. L 93 cm.
CHF 350 / 450
(EUR 320 / 420)

5360

**SYSTEMSTOCK MIT
PFERDEMASS**, Frankreich,
um 1900. Bambusschuss und ab-
schraubbarer Horngriff. Heraus-
ziehbarer Massstab mit aufklapp-
barer Messlatte. L 97,5 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5361

**SYSTEMSTOCK EINES
PFERDEHÄNDLERS**, um 1900.
Holzschuss (Nussbaum?) und
gerader Hornhaken. Herauszieh-
barer Massstab mit Messlatte.
Metallabsatz. Fehlstellen.

L 91 cm.
CHF 250 / 300
(EUR 230 / 280)

5362

**SYSTEMSTOCK MIT
MESSVORRICHTUNG**, um 1900.
Vierkantiger Messingschuss mit
geradem Haken, teils in Elfenbein.
2 ausklappbare Messlatten, die
eine Verschiebbar.
Elfenbeinabsatz. L 91,5 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5363

**SYSTEMSTOCK MIT
HERAUSZIEHBAREM MASSTAB**,
London, um 1900. Gemarkt
KENDALL&SONS LONDON.
Ebonisierter Holzschuss und gra-
vierter Silbergriff. Darin heraus-
ziehbarer Silbermassstab mit In-
che-Skala und herausnehmbarer
Griffel. Bez. PAT. JANY.19.1897.
Punziert. Griff und Stock evtl.
arrangiert. L 91,5 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5364

HUNDEMASS, wohl Frankreich,
um 1900. Bambus. Herauszieh-
barer Massstab mit aufklappbarer
Messlatte. Späterer Metallabsatz.
L 43,5 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5365

SYSTEMSTOCK MIT MASSTAB,
England, um 1900. Malakkaschuss
und abschraubbarer Horngriff.
Herausziehbarer Massstab mit
unterschiedlichen Längenmas-
sen. Hornabsatz (Riss). Griff
repariert und mit kleinen Rissen.
L 91 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5366

SYSTEMSTOCK MIT MASSTAB,
Frankreich, um 1900. Nussbaum-
schuss und runder Hornhaken.
2 seitlich ausklappbare Massstäbe
(100 cm). Messingmontierung
und Hornabsatz. Repariert, etwas
zu reparieren. L 90 cm.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

5367

SYSTEMSTOCK MIT SANDUHR, Birmingham, um 1900.

Ebonisierter Holzschuss und runder Hornhaken. Silbering punziert (Birmingham). Der Griff abschraubbar, innen mit kleiner Sanduhr in Metalldose. Messingabsatz. L 92 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5368

MASSTOCK, Frankreich, um 1900. Dunkler Holzschuss mit feiner Nagelskalierung in cm. Versilberter Griff. Hornabsatz. Griff zu reparieren. L 104 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5369

MASSTOCK, Frankreich, um 1900. Dunkler Holzschuss mit feiner Nagelskalierung in cm. Bronzegriff in Form eines Männerkopfes. Metallabsatz. L 87 cm.

CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5370

SYSTEMSTOCK EINES

BESTATTERS, England, Anfang 20. Jh. Elfenbein Knauf und Bambusschuss. Abschraubbarer Knauf, innen mit Holzmass, um den Körper des Verstorbenen zu messen. L 92,8 cm.

CHF 700 / 1 000
(EUR 650 / 930)

5371

SYSTEMSTOCK MIT

FISCHWAAGE, USA, Anfang 20. Jh. Malakkaaschuss. Aufschraubbarer Silberknauf, innen mit Messingfischwaage. Messingabsatz. Punziert (unlesbar). L 91 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5372

SYSTEMSTOCK MIT

2 MESSBECHER, England, Anfang 20. Jh. Malakkaaschuss. Abschraubbarer Messinggriff in Form von 2 Messbecher (nummeriert 3 und 6), im Schuss ein Elfenbeingriff. Hornabsatz. L 91 cm.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

5373

SYSTEMSTOCK MIT

SCHUHMASS, England, Anfang 20. Jh. Mahagonischuss. Gerader

Hirschgeweihhaken und Messing. Ausziehbares Kantholz mit aufklappbaren Messingmesslatten. Hornabsatz. L 88 cm.

CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

5374

SYSTEMSTOCK MIT

TASCHENWAAGE, England, Anfang 20. Jh. Holzschuss, der Griff geschnitzt in Form eines stilisierten Hundkopfes. Aufschraubbarer Griff, innen Federwaage in Messing, signiert SALTER. L 89,5 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5375

SYSTEMSTOCK MIT

THERMOMETER, Russland, Anfang 20. Jh. Ebonisierter Schuss, der Griff mit Grubenschmelzemail (Fehlstellen). Abschraubbar. Innen mit herausziehbarem Thermometer in Fahrenheit (teils später). Späterer Hornabsatz. L 91 cm.

CHF 500 / 600
(EUR 460 / 560)

5376

SYSTEMSTOCK EINES

PFERDEHÄNDLERS, Deutschland, 20. Jh. Holzschuss mit rundem Hornhaken. Ausziehbarer Massstab mit 2 verschiebbaren Messlatten. Skalierung. Signiert HAUPTNER. L 90 cm, max. 160 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5377

SYSTEMSTOCK EINES

EISENBÄHNER(?), England, Anfang 20. Jh. Holzschuss mit Messingskalierung. Eisengriff in Form eines Hammerkopfes. Metallabsatz mit ausstellbaren Messspitzen mit 4 unterschiedlichen Massen. L 91,5 cm.

CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5378

SPAZIERSTOCK MIT

MESSBECHERN, England, 20. Jh. Malakkaaschuss. Versilberter Griff mit 2 Messbechern. Metallabsatz. L 92 cm.

CHF 250 / 300
(EUR 230 / 280)

5379

SPAZIERSTOCK,

wohl Argentinien, 20. Jh. Bambusschuss und versilberter Kugelknauf. L 88 cm.

CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5380

SYSTEMSTOCK MIT SANDUHR,

Anfang 20. Jh. Malakkaaschuss und versilberter Metallgriff, abschraubbar. Innen mit kleiner Sanduhr. Hornabsatz. Bestossen. L 87 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5381

SYSTEMSTOCK MIT MASSTAB

19./20. Jh. Bambusschuss und gerader Kunststoffhaken. Herausziehbarer Eisenmassstab mit Skalierung. Metallabsatz. Repariert. Riss. L 93 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5382

SYSTEMSTOCK EINES

SCHUHMACHERS, England, Anfang 20. Jh. Ebenholzschuss mit Messingverstärkungen sowie Leder. Abschraubbarer Elfenbeingriff. Innen mit aufklappbarem Schuhmass. Späterer Hornabsatz. L 90 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5383

SPAZIERSTOCK, England, 20. Jh.

Pferdefleischholzschuss und Silbergriff. Punziert RA BRIGG LONDON. Metallabsatz. Bestossungen. L 91 cm.

CHF 50 / 80
(EUR 50 / 70)

5384

MASSTOCK EINES

TUCHHÄNDLERS/SCHNEIDERS (ELLE), datiert 1774 sowie monogrammiert MND. Messing. Alte Reparaturstelle. L 77 cm.

CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5385*

SYSTEMSTOCK MIT

ESSBESTECK. Abnehmbarer Elfenbeinknopf, innwendig Messer und Gabel. Schwarzer Ebenholzschuss mit Elfenbeinring. L 91 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5386*

SPAZIERSTOCK MIT

TELESKOPFERNROHR, wohl Frankreich, 19. Jh. Geschwärtzt Holzschuss mit Astenden. Gerader Haken als Fernrohr, belegt mit Perlmutter. Metallabsatz.

Zu reparieren. L 92 cm.

CHF 300 / 350
(EUR 280 / 320)

5387*

SYSTEMSTOCK MIT KLEINER

SCHERE EINES BOTANIKERS, 19. Jh. Bambusschuss und Holzgriff geschwärtzt, die Spitze in Form einer Schere mit Mechanik, vom Griff aus zu steuern. Wohl für Obstbaumpflege. L 119 cm.

CHF 200 / 250
(EUR 190 / 230)

5388*

SPAZIERSTOCK MIT

GESCHNITZTEM GRIF, 19. Jh. Aus einem Ast, der Griff geschnitzt in Form eines Männerkopfes. Metallabsatz. Verwurst. L 96 cm.

CHF 200 / 250
(EUR 190 / 230)

5389*

STOCK EINES MAGISTRATEN,

Anfang 19. Jh. Malakkaaschuss. Knaufgriff in Zwetschge. Silbering und Metallöse. Metallabsatz. L 129 cm.

CHF 350 / 450
(EUR 320 / 420)

5390*

GEHSTOCK, wohl Wien, 19. Jh. Ebonisierter Holzschuss. Massive Fritzkrücke, Metall versilbert.

Reliefiert mit Rocailles, Stadtansicht, Schwertern und Schild, verso Kelch mit Schlange. Schwarz ebonisierter Schuss mit Hornabsatz. L 89 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5391*

SYSTEMSTOCK MIT 3 FÄCHERN,

um 1900. Messingschaft mit 3 Fächern mit Schiebedeckeln. Gerader Hirschhornhaken. Metallspitze. L 90 cm.

CHF 400 / 450
(EUR 370 / 420)

5392*

SPAZIERSTOCK ALS

ZIGARETTENSPIITZE, um 1900. Schuss und Griff aus einem Stück gearbeitet, der Griff in Form eines

grotesken Kopfes mit spitzem Hut, der offene Mund als Zigarettenspitze. Glasaugen. Metallabsatz. L 89 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5393*

SYSTEMSTOCK MIT SITZ/JÄGERSITZ, um 1900. Holzschuss und Rundhaken. Im Schuss integrierte Metallkonstruktion mit Stoff Sitz. Metallspitze. L 92 cm.
CHF 200 / 250
(EUR 190 / 230)

5394*

SYSTEMSTOCK MIT SITZ/SITZSTOCK, wohl England, um 1900. Buchenschuss mit abnehmbarer Spitze, zu einem Dreibein aufklappbar mit Eisenverstärkungen. Der Griff aufklappbar als Sitz. L 87 cm.
CHF 200 / 250
(EUR 190 / 230)

5395

LOT VON 2 SPAZIERSTÖCKEN, um 1900. Elfenbein geschnitzt in Form einer Hand mit goldenem Siegelring, der ein Monogramm D.A. trägt. Pferdefleischholz Schuss und Hornzwinge bzw. Griff mit Uhr und Elfenbeinring. Malakkaschuss und Hornzwinge. L 91 cm.
CHF 400 / 500
(EUR 370 / 460)

5396*

ELEGANTER SPAZIERSTOCK MIT BERNSTEINGRIFF, Anfang 20. Jh. Palisanderschuss, Goldring punziert 375. L 91 cm.
CHF 200 / 250
(EUR 190 / 230)

5397*

SPAZIERSTOCK, wohl USA, 20. Jh. Holzschuss dunkel patiniert und verchromter Metallgriff in Form eines karikierten Männerkopfes mit grosser Nase und Zylinder. Metallspitze. L 86 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5398*

SPAZIERSTOCK MIT GRIFF IN FORM EINES HAHNKOPFES, 20. Jh. Holzschuss und Griff aus einem Stück, geschnitzt und bemalt. Glasaugen. Metallabsatz. L 94 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5399*

SPAZIERSTOCK MIT PAPAGEIKOPF, 20. Jh. Bambusschuss mit Rundhaken, das Griffende geschnitzt und gefasst. Glasaugen. Hornabsatz. L 96 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5400

SCHATULLE MIT WISMUTMALEREI, Süddeutschland, 16./17. Jh. Buche reich und fein bemalt. Der Deckel mit der Darstellung von Jakobs Traumvision der Himmelsleiter. Die Seiten mit Rankenwerk. Eisenbeschläge und -schloss. Fehlstellen und Restaurierungen, äussere Leisten am Deckel teils ersetzt. Wenige kleine Retuschen. 1 Schlüssel. 36x24x13 cm.
CHF 2 800 / 3 800
(EUR 2 590 / 3 520)

5401

SCHATULLE, Frankreich, in der Art des 17. Jh. Holzkern aussen mit Velours bzw. innen mit Kleistertapete belegt. Eisenbeschläge mit Resten von Vergoldung. Klappdeckel. 41x29x13 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5402

KASSETTE, Renaissance, Italien, 16. Jh. Nussbaum geschnitzt mit Puttobüsten und Tatzen. Klappdeckel. Spätere Eisenbeschläge. Schloss ausgebaut. 52x24x24 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5403

BEMALTE KASSETTE, Süddeutschland, 19. Jh. Nadelholz teils mit Glas belegt sowie bemalt mit Blumen, Voluten und Reserven. Abnehmbarer Deckel. Fehlstellen, Bemalung übergangen. 32x23x15,5 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5404

SELTENES SCHREIBKÄSTCHEN MIT FEINSTER MIKRO-GLASPERLENSTICKEREI, Frankreich, um 1620/30. Holzkern, innen vergoldet und graviert mit Ranken. Mikro-Glasperlenstickerei mit der Darstellung des Urteils des Salomons sowie bezeichnet C'EST LA SAGESSE QUI DECIDE QUAND C'EST LE ROI QUI PRESIDE. Mit 2 Klappdeckeln. Alte Inventarnummer wohl des 19. Jh.: 12301. Etwas verzogen, Fehlstellen und Risse bei der Stickerei. 1 Schlüssel. 29x29x7 cm.
Ein vergleichbares Kästchen befindet sich in den Beständen des Art Institute of Chicago (Inventarnummer 31235). Dabei handelt es sich um eine englische Arbeit aus dem 17. Jh.
Ausstellung: The Art Institute of Chicago, European Needlework (Textile Furnishings) from the Permanent Collection, October 27, 1979–January 27, 1980.
CHF 5 000 / 8 000
(EUR 4 630 / 7 410)

5405

EMAILIERTER BECHER, Limoges, um 1700. In der Art von Pierre II Nouailher. Kupfer emailiert und bemalt in ovalen Reserven personalisierte Darstellungen der Prudentia, dazwischen Köpfe von Cäsaren mit dem Lorbeerkranz im Haar. Reliefierte Blattranken. Innen mit Blattranken und Früchten "en grisaille". Bestossungen und grössere Restaurierung. Sammleretikette mit Nummer 227. D 8, H 8 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5406

SCHATULLE, Barock, Schweiz, 18. Jh. Nussbaum geschnitzt mit Blattfriesen und Flammleisten. Klappdeckel. Eisenschloss und verzinnete Beschläge. Innen mit Beilade (unvollständig). Seitliche Traghenkel. 1 Schlüssel. 53x32x29 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5407

REISESCHREIBSCHATULLE MIT BOULLE-MARKETERIE, Napoléon III, Frankreich, signiert ALP. GIROUX&CIE. RUE DU COQ' SANIT HONORÉ PARIS. Ebenholz und Wurzelmaser teils eingelegt mit Messingfilets sowie Boulle-Marketerie in Messing, Schildpatt und Perlmutter. Rechteckige

gestufte Schatulle mit 2 Klappdeckeln. Innen mit mehreren Fächern, teils mit rotem Velours bezogen. Leicht unvollständig, zu restaurieren.
1 Schlüssel. 34x31x21 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5408

PRESSE, alpenländisch, bezeichnet JOSEPH WÖBER und datiert 1816. Kirsche und Buche geschnitzt mit Zweigen. Eisenverstärkungen. Hebel fehlt. 48x23x90 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5409

KLEINER SPIEGEL UND 1 RAHMEN, Barock bzw. Rokokostil, 18./19. Jh. -Der Spiegel in getriebenem Silberblech mit Blumen, Blattvoluten und Girlanden. Montiert auf Holzplatte, mit braunem Velours belegt.
- Der Rahmen in versilbertem getriebenem Messing, in Rocailenform. 29x22 bzw. 19x14 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5410

PAAR RAHMEN MIT WAPPENKARTUSCHEN, Barock, 18. Jh. Holz geschnitzt mit Blatt- und Perlfriesen sowie vergoldet und gefasst. Aufsatz in Form eines gekrönten Wappens. Fehlstellen. 40x58 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5411

KLEINER RAHMEN, 18. Jh. Geschnitzt mit Blumen und Blättern sowie vergoldet. 43x41 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5412

RAHMEN, Flandern, 17. Jh. Holz geschnitzt mit Flammleisten, Wellenfriesen und Flechtreserven sowie dunkel gebeizt. Rechteckig, bastionsförmig profiliert. Etwas zu überholen. 58x47 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5413

HINTERGLASMALEREI,
Süddeutschland, 18. Jh.
Darstellung von 2 Frauen und
1 Mann bei der Rast während der
Ernte. Gerahmt. 28x23 cm.
In Anlehnung an eine Stichvor-
lage: Serie "Die 12 Monate" von
Francesco Bartolozzi (1727-1815).
Vgl. Wolfgang Steiner. Verborge-
ne Schätze. Tiroler Hinterglas-
malerei. 1550-1850. Bozen 2009.
S. 120.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5414

PAAR HINTERGLASBILDER,
Süddeutschland, 18. Jh.
Darstellung ländlicher Szenerien
in Flusslandschaften. In profi-
lierten Holzrahmen. Fehlstellen.
29,5x24 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5415

ANBETUNG DES KINDES, 18. Jh.
Metall getrieben und vergoldet.
20x15 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5416

HINTERGLASGEMÄLDE MIT
MARIA UND KIND, wohl Tirol,
2. Hälfte 18. Jh. In profiliertem
Holzrahmen, geschnitzt mit stili-
sierten Rocaillen.
Mit Rahmen 51x42 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5417

STANDESSCHEIBE
SCHAFFHAUSEN,
Renaissance-Stil, 19./20. Jh.
Glas bemalt. Hauptbild mit
2 Kriegerfiguren in Rüstung, dar-
unter das Standeswappen und der
Reichsadler. Oberbild mit Darstel-
lung der belagerten Stadt (wohl
während des Schwabenskrie-
ges). Trägt eine Datierung 1575.
Sprünge. Glas teils korrodiert.
42x32,5 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5418

**2 HERREN-
PORTRAITMINIATUREN,**
Frankreich, Ende 18. Jh.
Beide in Gehrock mit gepuderter
Perücke. Mischtechnik auf Elfen-
bein. Die eine signiert BALAY. Je
montiert in kartuschenförmigen
Bronzerahmen.

H Miniatur ca. 3,5 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5419

HINTERGLASMALEREI,
Süddeutschland, wohl Augsburg
19. Jh. Darstellung eines Raufhan-
dels vor Wirtshaus. In profiliertem
Holzrahmen. 34x42 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5420

LOT VON
6 HINTERGLASMINIATUREN,
19. Jh. 4 runde Miniaturen dar-
stellend Maria mit Kind, Heilige
Katharina, Heilige Barbara, Jo-
seph mit Kind sowie 2 tropfenfö-
rmige Miniaturen mit dem Lamm
Gottes bzw. geflammtem Herzen.
Montiert auf spätere Tafel mit
schwarzem Velours. Eine defekt.
26x19 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5421

BUCHPRESSE, wohl Deutschland,
17. Jh. Schmiedeeisen und durch-
brochen gearbeitetes verzinn-
tes Eisenblech. Kurbel mit Holzgriff
(ersetzt). Montiert auf Plexiglas-
sockel. 30x30x49 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

5422

KLEINER MÖRSE MIT DECKEL
UND PISTILL, um 1800. Coquilla
Nuss beschnitzt mit Blumen und
Blattgirlanden sowie 3 Medaillons
mit Kriegs- sowie Musikattributen
bzw. antikisierender Frauendar-
stellung. Schraubdeckel mit inte-
griertem Pistill. D 5,5; H 9 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5423

MÖRSE MIT PISTILL,
wohl Spanien, 17. Jh. Bronze.
Konisches Gefäß mit auskragen-
der Lippe auf leicht ausgestelltem
Fuss. Die Wandung mit ge-
schwungenen Rippen sowie relie-
fiert mit geflügelten Engelsköpfe.
Riss in Lippe. D 13, H 9 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5424

MÖRSE, wohl England, 17. Jh.
Bronze. Konisches Gefäß mit
leicht auskragender Lippe auf

leicht ausgestelltem Fuss. Die
Wandung mit karyatidenartigen
Rippen besetzt. Fehlstellen.
D 12, H 8 cm.
-Ehemals Sammlung Rasumowski
Zürich.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5425

MÖRSE MIT PISTILL,
England, 17. Jh. Bronze. Zylindri-
sches Gefäß mit stark auskra-
gender Lippe auf gestuftem Fuss.
Die Wandung mit 2 reliefierten
Bändern mit Muscheln und Blatt-
voluten. D 18, H 14 cm.
Ehemals Sammlung Rasumowski
Zürich.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5426

MÖRSE, Frankreich oder
England, 17. Jh. Bronze. Koni-
sches Gefäß auf ausgestelltem
Fuss. Die Wandung mit stilisierten
Lilien. D 12,5, H 9 cm.
Ehemals Sammlung Rasumowski
Zürich.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5427*

1 PAAR PRUNK-KANNEN
"AUX GRIFFONS", Historismus,
Italien, 19. Jh. Grau/beiger Ala-
baster. Balusterförmiger Gefäß-
körper mit Henkel in Form eines
Greifs und schnabelförmigem
Ausguss, auf 4 Stützen in Form
von Fischen und Quadersockel.
Bestossungen und alte Reparatu-
ren. H 76 cm.
Provenienz:
Privatsammlung, Lugano.
Eine sehr ähnliche Prunkkanne
aus Alabaster wurde bei Sothe-
by's Zürich am 16.6.1998 (Kata-
lognr. 352) verkauft. Ein weiteres,
ähnliches Paar aus den Sammlun-
gen der Grossherzöge von Baden
wurde gleichenorts am 5.6.1996
(Katalognr. 368) verkauft.
CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

5428

BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL,
spätgotisch, Süddeutschland,
16. Jh. Messing getrieben, der
Spiegel mit Darstellung von Adam
und Eva im Paradies, bez. PARA-
DIES. Rand mit Fischblasenrelief.
Alte Reparaturen und Durchbre-
chungen. D 32, H 10 cm.
CHF 700 / 800
(EUR 650 / 740)

5429

BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL,
Deutschland, 16. Jh. Messing
getrieben mit Granatäpfeln sowie
mit Prägedekor. Umlaufend mit
typografischem Ornament.
Rand mit Rissen. D 39 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5430

BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL,
Frankreich, um 1700. Messing
getrieben. Randprofilierter Schale,
im Spiegel Darstellung von Adam
und Eva neben der Schlange.
Fehlstellen. D 40 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5431

SPONTON-HALBARTE, im Stile
des 17. Jh., wohl Italien, 19. Jh.
Eisen graviert mit Blumen und
Blättern. Klingenförmige Spitze,
rhombisch endend und in Vier-
kantsteg übergehend. Durch-
brochenes halbmondförmiges
Blatt und ebenso durchbrochene
Schnabelspitze. 2 Parierhaken.
Dunkel gebeizter Holzschaft.
L 242 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5432

SPONTON-HALBARTE, im Stil
des 17. Jh., Schweiz, 19. Jh.
Eisen. Klingenförmige Spitze,
rhombisch, mündet im Ansatz in
leicht konischen Steg. Halbmond-
förmiges Blatt mit geometrischen
Durchbrechungen. Durchbro-
chener Schnabelhaken. Dunkel
gebeizter Holzschaft. L 222 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5433

HARNISCH BRUST,
im Renaissance-Stil, Italien,
19. Jh. Eisen mit geätztem Dekor
in Form von Zierfriesen, Portraits-
büsten und Blättern. Innen stark
korrodiert, aussen abgeschliffen
und gereinigt. Reparatur.
H 45, B 35 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5434

LOT VON 2 SCHWERTERN, wohl
Italien, in der Art des 16./17. Jh.,
teils unter Verwendung alter
Teile.
-Eisengefäß mit tordiertem Griff,
der Knauf sowie die Parierstange
mit graviertem Dekor. Seiten- und

Daumenbügel. Griff mit Resten einer Drahtwicklung.- Eisengefäss, der Griff mit Blättranken und Adlerkopf. Parierstange. Gewellte Klinge. Beide korrodiert. L 86 bzw. 94 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

5434A

SÄBEL, indochinesisch, um 1900. Stark gekrümmte, einschneidige Eisenklinge mit doppeltem Hohl-schliff, Abschluss durchbrochen. Teils graviert (L 58,8 cm). Runder Holzgriff. Messing Parierstange. Gesamtlänge 71,8 cm. L 72 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5435

LOT VON 2 EISENZWINGEN, 18. Jh. Schmiedeeisen. Die eine mit Schraubmechanismus, die andere mit Klemme. L 11,5 bzw. 20 cm.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5436

REISERASIERSPIEGEL, Schweiz, um 1800. Metall, Holz und Messing vergoldet. Trägt eine Gravierung **GEHÖRT DEM MICHAEL TOBLER AUF DEM BRÜHL HOF, IN HERISAU**. D 21 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5437

WEIHWASSERGEFÄSS, im Stil des 18. Jh. Silber. Getriebene Schale auf Wandplatte mit der Dreifaltigkeit, flankiert von Engeln. Undeutlich punziert. 15x25 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5438

GRUPPE VON 3 BÄREN, signiert R. WINDER (Rudolf Winder) sowie datiert 1877. Bronze braun patiniert. Bärenmutter mit 2 Jungtieren auf naturalistischem Sockel. 29x18x22 cm.
CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

5439*

PORTRAITBÜSTE DES LOUIS XIV, Frankreich, in der Art des 17. Jh. Nach einem Vorbild von Antoine Coysevox (1640 Lyon- Paris 1720). Steinguss. Der Sonnenkönig mit Allongeperücke. Reparaturen bzw. Fehlstellen am Sockel

und am Gewand. H 115 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

5440

PAAR BRONZE KERZENSTÄNDER, Barock, wohl flämisch, um 1700. Messing. Massiv gefertigter Altarleuchter. Auf Tatzenfüßen stehender dreieckiger, mehrfach profiliert gestufter Sockel mit dreieckiger Abschluss-Platte. Schaft aus 2 übereinander gestellten Balustern verschiedener Form sowie astragalartigem Zwischenstück unter der Tropfschale. Einige Alters- und Gebrauchsspuren. H 36 cm.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

5442

GROSSES GETRIEBENES KUPFERBECKEN, Historismus, 19. Jh. Auf Tatzenfüßen und mit seitlichen Bronzeringhenkeln an Löwenköpfen. D 85, H 40 cm.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

5443

PAAR GLÄSERKÜHLER, England, 19. Jh. Blech bemalt mit Landschaftsreserven und Häusern. Korrodiert und mit beriebener Fassung. 33x20x11 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5444*

1 PAAR GIRANDOLEN MIT POTPOURRI-AUFSATZ, Napoléon III, Frankreich. Porzellan. Sitzender Chinese eine Schale auf dem Kopf tragend. Umgeben von 2 Lichtarmen mit Blumenappliken. Durchbrochene, vergoldete Bronzemonturen. H 29 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5445

1 PAAR PORZELLANKERZENLEUCHTER, Dresden, 20. Jh. Porzellan bemalt mit Blumen und Goldornamenten. In Trompetenform. H 30 cm. Provenienz: Privatsammlung, Schweiz.
CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5446*

PAAR KAMINBÖCKE MIT CHINESE UND CHINESIN, Louis XV-Stil, Frankreich. Bronze. In durchbrochener Volutenform. 38x35 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

5447

LOT VON 3 KLEINEN DOSEN, 18./19. Jh. Coquilla Nuss geschnitzt.- IN SCHIFFSFORM, beschnitzt mit Musikinstrumenten und Rankenwerk. L 10,5 cm.- IN LÄNGSFORM, teils durchbrochen geschnitzt mit Früchteschale, Blumen u.a. Riss. L 11 cm.- IN RUNDFORM, beschnitzt mit Kriegs- bzw. Liebes- und Treuesymbolen. Riss. D 4,5 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5448

2 TEILE EINES SIZILIANISCHES KARRENS, 19. Jh. Holz beschnitzt mit Köpfen und Voluten sowie polychrom bemalt mit Szenen aus dem Leben des Christoph Kolumbus. 43x122 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5449

FIGURENGRUPPE VON 2 MUSIKANTEN, Tirol, 19. Jh. Holz geschnitzt und gefasst. H 102 cm.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5450

DECKELDOSE, Frankreich, Mitte 19. Jh. Schildpatt in Messingmontierung. 1 Schlüssel. 15x10x14 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5451

MINIATURPORTRAIT EINER DAME, Frankreich, Anfang 19. Jh. Mischtechnik auf Elfenbein. Im Halbprofil mit blauem Band im Haar. Gerahmt. Riss. Verso bezeichnet CATHERINE DENU NÉE PRINCESSE LA.... 8x6 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5452

2 PORTRAITMINIATUREN EINES EHEPAARES, wohl Deutschland, um 1830. Der Mann in braunem Gehrock mit gestreiftem Hemd, die Dame in rotem Kleid mit weis-

sem Spitzenkragen. Mischtechnik auf Elfenbein. Das Männerportrait auf Rissen. In Goldrahmen. Je 7x5 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5453

LOT VON 2 BACKMODELN, 18./19. Jh. Das eine Holz geschnitzt mit Darstellung eines Paares in herzförmiger Reserve. Stark verwurmt, Riss. Das andere in Terracotta mit Darstellung eines Königs zu Pferd bez. K. LEPL.. 25x22 cm bzw. 18x12 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5454

FLAKON, Renaissance-Stil, Italien, 19. Jh. Elfenbein geschnitzt mit Fratzen und 2 Paardarstellungen in von Blättern umrankten Reserven. Getriebener und versilberter Kupferdeckel mit Schraubgewinde. Stark abgegriffen. H 7,5 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5455

PAAR KLEINE GIRANDOLEN, Louis XV-Stil, Frankreich. Bronze. Dreiflammig mit Blattdekor. H 30 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5456

LAMPE BOUILLOTTE, Restauration, Frankreich. Versilberte Bronze und bemaltes Blech. Kurzer, säulenförmiger Schaft mit 3 in der Höhe verstellbaren Lichtarmen mit vasenförmigen Tüllen und runden Tropftellern, auf schalenförmigem Rundfuss. In der Höhe verstellbarer, schwarz gefasster Lichtschirm. H 68 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

5457

ZIERVASE MONTIERT ALS TISCHLAMPE, Restauration, Frankreich. Blech rot bemalt sowie Messing. Roter Blechschirm. Elektrifiziert. H 66 cm.
CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

5458

DREIMAST-MODELL-SEGELSCHIFF, 19. Jh.

Holz bemalt, Schnüre und Stoff. Fehlstellen. 110x110 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5459

OKTANT, wohl Holland, 19. Jh. Signiert H. VOLCKERTS 131.

Mahagoni und Messing graviert mit Blumen. L 36 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5460

KLEINES TELESKOPFERNROHR MIT SKALIERUNG ZUR VERMESSUNG, wohl Frankreich,

Anfang 19. Jh. Messing graviert mit Skalierung. 3 Auszüge. Mit kleinem einklappbarem Fuss zur Befestigung in Holz. L max. 22 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5461

GROSSER SCHIFFSBLOCK, wohl Indien, 19. Jh. Hartholz mit Resten von Bemalung. 31x38x56 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5462

DREHORGEL/LEIERKASTEN "CONCERT", USA, um 1900.

Nussbaum teils ebonisiert. Mit 20 Orgelpfeifen, über Walze angesteuert. Patentiert 1887. Dazu assortiert ein kleiner Nähgueridon mit 9 Wechselwalzen. 47x39x32 cm, Gueridon 58x45x71 cm.

CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

5463

REITERSTANDBILD, Österreich, um 1900. Signiert H. MÜLLER RED (Hans Müller, 1873-1937).

Bronze vergoldet. 40x16x63 cm.

CHF 900 / 1 400
(EUR 830 / 1 300)

5464*

LOT VON 2 KAMMERHERREN SCHLÜSSELN, 19./20. Jh.

Messing vergoldet und reich geschnitzt. Einer davon eine Kopie des Sächsischen Kammerherrenschlüssel.

L 14,5 bzw. 15,5 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5465

LOT VON 2 FÜLLFEDERHALTERN,

PARKER, 20. Jh. Gold 750. Dazu: 2 Kugelschreiber und 1 Filzstift (WATERMAN, EBOS und CARAN D'ACHE). Vergoldet. Teils etwas verbeult. L 14 cm.

CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5466

PLASTIK EINES KRIEGERES,

Frankreich, sign. "E. PICAULT (Emil Louis)" und datiert 1907. Bronze. Inschrift "POST PUGNAM und APRES LA MOISSON DES LAURIERS LOUVIER RENAITRA PLUS BEAU sowie AU MAJOR DORET SOUVENIR DES OFFIZIERS DU BATAILLON 13. LANDSTURM 1907". H 59 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5467

LOT VON 2 SILBERTÄSCHCHEN UND 1 LORGNON, 20. Jh.

Die Taschen mit Metallgeflecht, die Bügel Silber 800. Das Lorgnon wohl versilbert. L Taschen 8,5 bzw. 5,5 cm. L Lorgnon 9 cm.

CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5468*

NATURALISTISCHE FIGUR EINES NASHORNS, 20. Jh.

Bronze braun patiniert. H 16 cm.

CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

5469*

PAAR JAGDLAMPEN, 20. Jh.

Hirschgeweih. Grauer Stoffschirm. Elektrifiziert. H 48 cm.

CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

5470*

BRONZEPLASTIK EINES NASHORNS, undeutlich signiert,

Frankreich, 20. Jh. Naturalistische Darstellung eines sitzenden Nashorns. Auf rechteckigem Marmorsockel. H Bronze 9 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5471

VASE MIT 2 HASEN, 20. Jh.

Bronze. 26x7x22 cm.

CHF 100 / 200
(EUR 90 / 190)

5471A

PAAR GARTEN DECKELVASEN,

im klassizistischen Stil. Terrakotta reliefiert mit Blattfriesen weiss gefasst. Fassung berieben. D 30, H 63 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5472

KAVIARSCHALE, Barock-Stil,

20. Jh. Pressglas und versilbertes Metallblech. Mit 12 Löffeln. H 29 cm.

CHF 80 / 120
(EUR 70 / 110)

5473

STICKEREIBILD MIT DEM LEICHENTUCH CHRISTI, Italien,

18./19. Jh. Seide bestickt und bemalt. In geschnitztem und vergoldetem Rahmen. 26x34 cm.

CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5474

DIE HEILIGE GENOVEVA VON BRABANT, um 1810. Aquarell,

mit eingefärbten Spänen und getrocknetem Moos beklebt. Darstellung der Heiligen mit ihrem Sohn und Hirschkuh sowie 2 Jägern. Gerahmt. 45x27 cm.

CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5475

TAPETE AUS EINER VIERJAHRESZEITEN SERIE, wohl

Zuber, Frankreich, 19. Jh. Papier bemalt mit Gebirgslandschaft und reissendem Bach, im Hintergrund das Wetterhorn. In Kartusche bezeichnet L'HIVER. Grau gefasster Rahmen. 150x66 cm.

CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

5476

GROSSER SCHERENSCHNITT,

signiert O. SCHWANINGER (Olga Schwaninger 1924-2015) sowie datiert 1972. Mit Tieren und ländlichen Szenen. Sinnspruch ISCH D'ARBEIT GMACHT S'VERGNÜEGE LACHT. In Wechselrahmen. 116x26 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5477

LOT VON 3 PERLEN ABENDTASCHEN, 20. Jh.

Türkis, dunkel blau und schwarze Glasperlen sowie in Satin doubliert. Vergoldeter Metallverschluss. von 21x12 cm. bis max. 22x15 cm.

CHF 100 / 150
(EUR 90 / 140)

5478

LOT VON 2 PERLEN ABENDTASCHEN, 20. Jh.

1 mit transparenten Glasperlen und Schnurverschluss sowie in Satin doubliert. Versilberter dekorativer Metallverschluss. 1 mit schwarzen Perlen und Schnurverschluss sowie Satin doubliert. Vergoldeter Metallverschluss. 21x15 cm. bzw. 22x18,5 cm.

CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

5479

LOT VON 3 PERLEN ABENDTASCHEN, 20. Jh.

1 mit weissen Glasperlen und Schnurverschluss sowie in Satin doubliert. Dekorativer vergoldeter Metallverschluss. 1 mit schwarzen Perlen und Schnurverschluss sowie in Satin doubliert. Versilberter Metallverschluss. 1 "Pochette" mit weissen Perlen und in Satin doubliert. 23x20 cm. bzw. 18,5 cm. bzw. 20,5x14 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5480

TISCHTUCH, Rokoko-Stil, 20. Jh.

Baumwolle gekloppt und gestickt mit Portraitbüsten, Blättern usw. 190x520 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

5481A

ZIBORIUM, Süddeutschland,

16./17. Jh. Kupfer getrieben mit Schuppenderkor sowie vergoldet. Schalenförmiges Gefäss auf Balusterschaft und Trompetenfuss. Gewölbter, abnehmbarer Deckel mit Kreuzifix-Aufsatz. Innen ergänzt. Ränder mit Fehlstellen. Vergoldung berieben. H 20 cm.

CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

5482

HEILIGER NIKOLAUS, spätgotisch, alpenländisch um 1500. Holz hohlgeschnitzt und verschlossen sowie gefasst. Stehend mit Buch und 3 Steinen in Bischofsornat mit Hut. Wurmgänge, Fassung stark berieben und teils überfasst. Hut ergänzt. H 105 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

5483

MARIA WOHL AUS EINER KREUZGRUPPE, Rheinland, Anfang 16. Jh. Linde vollrund geschnitzt und gefasst. Verwurst und gekittet, Fassung übergangen Hände und Finger teils ersetzt. H 107 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

5484

HEILIGER MICHAEL, spätgotisch, Schwaben um 1510/20.

Linde geschnitzt, verso geflacht sowie gefasst und teilvergoldet. Stehend in Halbrüstung mit Schwert und Waage (unvollständig). Fehlstellen. H 89 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

5485

ANNA UNTERWEIST MARIA IM LESEN, Spanien oder Italien, 1. H. 18. Jh. Holz geschnitzt und gefasst "al estofado". Anna sitzend in prächtigem Sessel (leicht unvollständig), sie unterweist die neben ihr stehende Maria im Lesen (Buch fehlt). Fassung teils überarbeitet. 54x37x105 cm.

CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

5486

RELIEF MIT DER KREUZGRUPPE, Oberitalien, 1. Hälfte 17. Jh. Kupfer getrieben sowie brüniert. In rechteckiger, oben gerundeter Form. Christus am Kreuz, darunter die trauernden Maria, Magdalena und Johannes. In passendem späterem Tabernakelrahmen. Rahmen unvollständig, zu restaurieren. Relief: 51x31 cm. Rahmen: 75x50 cm.

CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

5487

PAAR LEUCHTERENGEL, Spätrenaissance, Italien, 17. Jh. Holz vollrund geschnitzt und gefasst. Die Engel in bewegter Haltung stehend, auf Rechtecksockel. Beide einen Leuchter haltend. 1 Tülle fehlt. H 82 cm.

Provenienz:
Privatsammlung, Schweiz.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

5488

HEILIGER MARTIN ZU PFERD, alpenländisch, Ende 17. Jh. Holz geschnitzt und verso geflacht sowie mit Resten von Fassung. Der Heilige sitzend zu Pferd, sich zum Bettler umdrehend. Stark verwurst sowie teils gekittet, Fehlstellen. H 109 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5489*

RELIQUIENBÜSTE, Renaissance, wohl Deutschland oder Flandern, 16. Jh. Linde vollrund geschnitzt und gefasst. Fassung stark überarbeitet, kleine Reparatur am Haar. Wohl mal bekrönt. H 35 cm.

CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

5490

RELIEFTAFEL, wohl Flandern, 17. Jh. Holz fein geschnitzt im Relief. In Form einer rechteckigen Tafel mit Giebeldach. Im Zentrum 6 kleine, in ein späteres Paneel eingelassene Medaillons mit Stationen aus dem Leben Christi, ein Kreuz umrahmend. Seitlich flankierend architektonische Säulenelemente mit dem gebundenen Christus bzw. einem knieenden Heiligen, die Postamente verziert mit Halbfiguren von Ordensheiligen. Darunter grosses Relief mit der Darstellung des Abendmahls. Im Giebel eine Verkündigung Mariens. Gerahmt in einen vergoldeten Spitzbogenrahmen im gotischen Stil, 19. Jh. H 51, B 26 cm.

Verso bezeichnet: **BESITZER DER SCHNITZEREI WAR COMTE DE THERIN-DE-TADINE À CHATEAU DE BLAGNY S/B.**
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

5491

FIGUR EINER HEILIGEN, Barock, Spanien, 1. Hälfte 17. Jh. Holz gehöhlt und verschlossen sowie gefasst "al estofado". Die stehende Heilige hält in der einen Hand ein Buch (später). Eventuell eine ehemalige Barbara mit Turm und Palmzweig (fehlt). Risse und Fehlstellen. H 137 cm.

CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

5492

PAAR LEUCHTERENGEL, Tirol um 1670/80. Zirbelholz vollrund geschnitzt und gefasst. Stehend auf Podest. Flügel und Leuchter fehlen. H 54 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5493

MADONNA AUS EINER KREUZGRUPPE, Süddeutschland, 18. Jh. Elfenbein vollrund geschnitten. Mit gesenktem Blick und vor der Brust verschränkten Händen. Auf Plexiglassockel. H 14 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

5494

KRUZIFIX, wohl Süddeutschland, 18. Jh. Elfenbein vollrund geschnitten. Montiert auf Holztafel, mit rotem Damast bezogen. In vergoldetem Rahmen. Repariert. H Christus 25, Rahmen 50x35 cm.

CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

5495

CORPUS CHRISTI, Barock, Bayern um 1740. Holz vollrund geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Viernageltypus, das Haupt mit Dornenkrone und Strahlenkranz (unvollständig) gesenkt. H 88 cm. Fassung berieben.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

5496

SCHWEBENDER ENGEL, Barock, alpenländisch, 1. Hälfte 18. Jh. Holz vollrund geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Draperie repariert, Finger unvollständig. Montiert auf Metallsockel. Dazu: **PAAR SITZENDE ENGEL**, alpenländisch, 18. Jh. Linde geschnitzt und mit Resten von Fassung. Fragmentarischer Zustand. H 31 bzw. 36 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5497

ARME SEELE IM FEGEFUEUR, Innerschweiz, um 1800. Holz geschnitzt, verso geflacht sowie gefasst. H 41 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

5498

PAAR ARME SEELEN IM FEGEFUEUR, Innerschweiz, um 1800. Holz vollrund geschnitzt und gefasst. H 33 cm.

CHF 600 / 1 000
(EUR 560 / 930)

5499

SCHWEBENDER ENGEL, Barock-Stil, Italien. Holz geschnitzt, verso geflacht sowie gefasst. Stark verwurst, repariert. H 49 cm.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

5500

HEILIGER MEINRAD VON EINSIEDELN, Anfang 19. Jh. Holz vollrund geschnitzt und gefasst. Der Heilige in Ordenstracht, trägt eine Kirche in seiner rechten Hand. Auf Sockel bezeichnet HL MEINRAD 861. H 101 cm.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

GEMÄLDE

AUKTION:
MITTWOCH, 29. MÄRZ 2017, 15.30 UHR

BEARBEITUNG: CHRISTIAN STUTZ, STÉPHANIE EGLI

6401

AELST, WILLEM VAN (NACHFOLGER DES 18. / 19. JAHRHUNDERTS)
(Delft um 1625- um 1683 Amsterdam) Gegenstücke: Jagdstilleben mit Feldhühnern.
Öl auf Leinwand.
Je 80 x 62 cm.
Provenienz:
- Sammlung Wehrli-Hegner-von Juwalta, Anfang 20. Jahrhundert.
- Durch Erbfolge, Schweizer Privatbesitz.
Die Komposition eines dieser Gegenstücke geht auf ein Gemälde von Willem van Aelst zurück, das sich in der Alten Pinakothek in München befindet (Inv. Nr. 839).
CHF 2 000 / 3 000 (EUR 1 850 / 2 780)

6402*

BALEN, HENDRIK VAN d. Ä. (UMKREIS)
(1575 Antwerpen 1632)
Die Geburt Mariens.
Öl auf Kupfer.
39 x 27 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 4 000 / 6 000 (EUR 3 700 / 5 560)

6403

BEERSTRATEN, JAN ABRAHAMSZ.
(1622 Amsterdam 1666)
Stürmische Küstenlandschaft.
Öl auf Holz.
Unten rechts mit nachträglichem Monogramm: L. B.
72 x 114 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
Dr. Gerlinde de Beer identifiziert das Gemälde aufgrund einer Fotografie als ein Werk von Jan Abrahamsz. Beerstraten, wofür wir ihr danken.
CHF 5 000 / 7 000 (EUR 4 630 / 6 480)

6404

BOLOGNA, 17. JAHRHUNDERT
Geisselung Christi.
Öl auf Kupfer.
35 x 27,5 cm.

Provenienz:
- Auktion Dorotheum, Wien, 22.6.2010, Los 281.
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 500 / 3 500 (EUR 2 310 / 3 240)

6405

BOSSCHAERT, JAN BAPTIST (UMKREIS)
(1667 Antwerpen 1746)
Allegorie der Flora. Um 1700-25.
Öl auf Leinwand.
89,5 x 127 cm.
Provenienz:
- Europäische Privatsammlung.
- Durch Erbschaft, Schweizer Privatsammlung, seit 1922.
Dr. Fred G. Meijer vom RKD, Den Haag, datiert das Gemälde um 1700-25 im unmittelbaren Umkreis von Jan Baptist Bosschaert, wofür wir ihm danken.
CHF 2 000 / 3 000 (EUR 1 850 / 2 780)

6406

BOTH, JAN (UMKREIS)
(um 1615 Utrecht 1652)
Italianisierende Waldlandschaft mit einem Weg.
Öl auf Holz.
55 x 67 cm.
Provenienz:
- Kunsthandel Ostschweiz.
- Seit 30 Jahren in Schweizer Privatbesitz.
Das Gemälde wurde in der Vergangenheit mit Adriaen Verboom (um 1628-1670) in Verbindung gebracht (verso Bezeichnung auf der Holztafel).
CHF 1 500 / 2 000 (EUR 1 390 / 1 850)

6407*

BOUCHER, FRANCOIS (UMKREIS) (1703 Paris 1770)
Porträt wohl der Louise Marie de France (1737-1787), Tochter König Louis XV.
Öl auf Leinwand.
36,9 x 31 cm (oval).

Provenienz:

- Sammlung Pierre Charles Henri de Gontaut-Biron, Marquis de Saint Blancard (1859-1939), Paris und Genève, Sohn von Etienne Charles de Gontaut, Marquis de Biron (1818-1871)

und von Marie Charlotte Arabella de Fitz-James (1831-1905).
- Sammlung Gilonne Henriette Marie d'Harcourt (1876-1952), verheiratet mit Alexandre Auguste, comte Catoire de Bioncourt (1863-1913).
- Sammlung Alexandra Wassiljewa Catoire de Bioncourt (1906-1956), verheiratet mit Gerard Laurent Auguste Sixte François de Lorient (1904-1973).
- Château d'Allaman, Vaud.
- Durch Erbfolge, Schweizer Privatbesitz.
- Europäische Privatsammlung.
CHF 3 000 / 4 000 (EUR 2 780 / 3 700)

6408

BREDAEL, PEETER VAN
(1629 Antwerpen 1719)
Grosse Marktszene. 1670.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts auf dem Stein signiert und datiert:
P. v. Bredael 1670.
124 x 191,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
Das Gemälde ist im RKD, Den Haag, als ein eigenhändiges Werk von Peeter van Bredael registriert.
CHF 8 000 / 12 000 (EUR 7 410 / 11 110)

6409

CARRACCI, ANNIBALE (UMKREIS)
(Bologna 1560- 1609 Rom)
Grablegung Christi durch Engel.
Öl auf Leinwand.
39,5 x 55 cm.
Provenienz:
- Rheinischer Adelsbesitz.
- Auktion Dorotheum, Wien, 17.6.2008, Los 315.
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500 (EUR 930 / 1 390)

6410*

CARRIERA, ROSALBA (NACHFOLGER)
(1675 Venedig 1757)
Porträt von Thomas Willoughby Middleton (1728-1781).
Pastell auf Papier.
62 x 50 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.
Das Gemälde greift eine Komposition von Rosalba Carriera auf, die sich in der Sammlung der Familie Middleton in Malton, Yorkshire befindet (siehe Sani, Bernardina: Rosalba Carriera. 1673-1757. Maestra del pastello nell'Europa ancien régime, Torino 2007, Kat. Nr. 108, S. 122, Abb. S. 120).
CHF 2 000 / 3 000 (EUR 1 850 / 2 780)

6411

CASANOVA, FRANCESCO (ZUGESCHRIEBEN)
(London 1727- 1802 Vorderbrühl)
Reiterschlacht.
Öl auf Kupfer.
16 x 22 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500 (EUR 930 / 1 390)

6412*

CLEMENTI, MARIA GIOVANNI BATISTA (UMKREIS)
(1690/92 Turin 1761)
wPorträt des Kronprinzen von Sardinien im Alter von 28 Jahren. 1729.
Öl auf Leinwand.
Verso bezeichnet und datiert:
Kronprinz von Sardinien 1729.
80 x 67 cm.
Provenienz:
- Auktion Koller, Zürich, 17.9.2008, Los 6437.
- Europäische Privatsammlung.
CHF 4 000 / 6 000 (EUR 3 700 / 5 560)

6414

DE MURA, FRANCESCO (UMKREIS) (1696 Neapel 1782)
Anna, Joachim und Maria.
Öl auf Leinwand.
75,5 x 61,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000 (EUR 1 850 / 2 780)

6415

DESMAREES, GEORGES (NACHFOLGER)
(Gimo 1697- 1776 München)
Porträt des Kurfürsten

Maximilian III.
Öl auf Leinwand.
77,5 x 61,5 cm.
Provenienz:
- Europäische Privatsammlung,
um 1880.

- Durch Erbschaft, Schweizer
Privatsammlung, seit 1922.

CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)

6417

DEUTSCHLAND, UM 1500

Doppelseitig bemalte Tafel:
Die Verspottung Christi und der
Heilige Johannes d. T. mit dem
Apostel Johannes.

Öl auf Holz.

96,3 x 69 cm.

Provenienz:

- Auktion Bonhams, London,
30.10.2013, Los 8.

- Europäische Privatsammlung.

CHF 5 000 / 7 000
(EUR 4 630 / 6 480)

6418

DEUTSCHLAND, UM 1750

Porträt eines Fürsten auf dem
Schlachtfeld.

Öl auf Leinwand.

111 x 94 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.
Der hermelinbesetzte rote Mantel
mit Kronen als Standes-Sym-
bol und die silbere Schärpe des
Porträtierten weisen wohl auf
einen deutschen Fürsten hin. Der
Darstellungstypus entspricht den
zu dieser Zeit beliebten französi-
schen Vorbildern.

CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6419

DIPENBEECK, ABRAHAM VAN
(UMKREIS)

(s'Hertogenbosch 1596- 1675
Antwerpen). Heilige Familie in
einer Landschaft.

Öl auf Holz.

46 x 64 cm.

Provenienz:

- Sammlung Mister Fripp, Bristol
(verso Etiketle).

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6420

DRIELBURG, WIILEM VAN
(ZUGESCHRIEBEN)

(Utrecht vor 1632- 1677
Dordrecht) Hirtenfamilie mit
Tieren am Wasser vor einer Ruine.
Öl auf Leinwand.
49,5 x 59,5 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

6421

DUYFHUYSEN,
PIETER JACOBSZ.

(1608 Rotterdam 1677)
Küchenszene mit Magd und Kind.
Öl auf Holz.

35,5 x 29 cm.

Provenienz:

- Sammlung Comte Cavens.

- Kunsthandel Douwes, Amster-
dam, 1925.

- Kunsthandel Berlin, 1929.

- Galerie Meissner, Zürich (verso
Etiketle).

- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

Life in seventeenth century
Holland: views, vistas, pastimes,
pantomimes, portraits, peep
shows: loan exhibition, Wads-
worth Atheneum, Hartford,
Conneticut, 1950-51, Nr. 55.1950
(verso Etiketle).

Literatur:

- Hofstede de Groot, Cornelis:
Beschreibendes und kritisches
Verzeichnis der Werke der her-
vorragendsten Holländischen
Maler des XVII. Jahrhunderts,
Band 5, Nr. 43 (als Pieter Corne-
lisz. van Slingeland).

- Van de Watering, Willem L.:
Pieter Duyfhuysen (1608-1677):
een reconstructie van het oeuvre
van een vergeten Rotterdamse
schilder van boereninterieurs,
in: Holländische Genremalerei
im 17. Jahrhundert, Symposium
Berlin 1984, S. 357-383, Nr. 14.
Das Gemälde ist im RKD,
Den Haag, als ein eigenhändiges
Werk von Pieter Jacobsz. Duyf-
huysen archiviert.

CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

6422

ENGLAND, 18. JAHRHUNDERT

Porträt eines Edelmannes.

Öl auf Leinwand.

Oben links bezeichnet:

Thomas Gage Armigr.

125,5 x 102 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6423

FLÄMISCHE SCHULE,
1. HÄLFTE 17. JAHRHUNDERT

Caritas Romana.

Öl auf Leinwand.

85 x 111 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)

6424

FLÄMISCHE SCHULE, 17. JH.

Die mystische Vermählung der
heiligen Katharina.
Öl auf Kupfer.

34 x 28 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich,
25.9.2011, Los 6431.

- Schweizer Privatsammlung.

Dieses Gemälde ist eine freie
Interpretation einer Komposition
von Correggio (1489-1534) durch
einen flämischen Maler aus dem
17. Jahrhundert.

CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6425*

FLÄMISCHE SCHULE, 17. JH.

Dreiviertelporträt eines Herren
im Alter von 36 mit einem Kruzifix.
Öl auf Holz. 1648.

Oben rechts bezeichnet und
datiert: AEtat. 36 ano 1648.

101,5 x 72,5 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 6 000 / 8 000
(EUR 5 560 / 7 410)

6426*

FLÄMISCHE SCHULE,
17. JAHRHUNDERT

Gegenstücke: Szenen aus dem
Leben Johannes d. Täufer.

Öl auf Kupfer.

Je 34,5 x 27 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

Die Komposition von Johannes
auf Patmos geht auf ein Gemälde
des Antwerpener Meister Jasper
van der Lanen (1575-1624)
zurück, welches sich heute im
Museum in Schwerin befindet.

CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)

6427

FLÄMISCHE SCHULE,
17. JAHRHUNDERT

Samson und Delilla.

Öl auf Kupfer.

22 x 27 cm.

Provenienz:

- Auktion Dorotheum, Wien,
15.12.2009, Los 64.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6428*

FLORENZ, 17. JAHRHUNDERT

Diana.

Öl auf Leinwand.

8,5 x 39,5 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)

6429

FLORENZ, 18. JAHRHUNDERT

Heiliger Mauritius.

Öl auf Leinwand.

85 x 68,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6430

FRA ANGELICO (KOPIE NACH)

(um 1410 Florenz 1452)

Heilige Familie auf der Flucht
nach Ägypten.

Öl auf Holz.

Oben am Rand bezeichnet:

ELONGAVI FVGIENS 7 MANSI

INSOLITVDINE PS. XXXXXV.C.

Unten am Rand bezeichnet:

SVRGE ACCIPE PVERVM

7 MATREM EP 7 FVGE IN

EGIPTVM MACEI.II.C.

38,8 x 37,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Lord Northwick,
Thirlestane House, Cheltenham
(verso Etiketle).

- Auktion Phillips, Sammlung
Lord Northwick, Cheltenham,
26.7.1859, Los 914.

- Sammlung Sir Thomas Philipps
Bart, Middle Hill (verso Etiketle).

- Europäische Privatsammlung.
Das Gemälde geht auf eine Kom-
position von Fra Angelico zurück,
welches sich heute im Museum
San Marco in Florenz befindet.

CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)

6431

FRANKREICH,
17. JAHRHUNDERT

Herrenporträt.

Öl auf Leinwand.

60,5 x 50,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6432

**FRANKREICH,
18. JAHRHUNDERT**
Bildnis von Françoise Marie de Bourbon (1677-1749), Tochter des Königs Ludwig XIV.
Öl auf Leinwand auf Holz.
40,5 x 31,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)**

6433

**FRANKREICH,
18. JAHRHUNDERT**
Landschaft mit Fischern und Hirten.
Öl auf Leinwand.
38 x 46,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)**

6434

**FRANKREICH,
18. JAHRHUNDERT**
Porträt einer edlen Dame.
Öl auf Leinwand.
40 x 33 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)**

6435

**FRANKREICH,
18. JAHRHUNDERT**
Porträt eines Edelmannes.
Öl auf Leinwand.
105,5 x 83 cm.
Provenienz:
- Europäische Privatsammlung.
- Durch Erbschaft, Schweizer Privatsammlung.
**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)**

6436

**FRANKREICH,
18. JAHRHUNDERT**
Porträt eines Mannes mit Buch.
Öl auf Leinwand.
97 x 77 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)**

6437*

FRANKREICH, UM 1800
Reiter bei der Rast vor einem Wirtshaus in einer weiten Landschaft.
Gouache auf Leinwand.
158,4 x 181,3 cm.
**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)**

6438*

**GAINSBOROUGH, THOMAS
(NACHFOLGER)**
(Sudbury 1727- 1788 London)
Weite englische Landschaft.
Öl auf Leinwand.
45 x 60,5 cm.
**CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)**

6439

**GIANLISI, ANTONIO
(NACHFOLGER)**
(Rizzoli 1677- 1727 Cremona)
Gegenstände: Küchenstillleben.
Öl auf Leinwand.
62,7 x 107,7 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)**

6440

**GOUDREAU, PIERRE LOUIS
(ZUGESCHRIEBEN)**
(Paris 1694- 1731 Mannheim)
Selbstporträt beim Malen.
Öl auf Leinwand.
80 x 64 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)**

6441

**GUARDI, FRANCESCO
(NACHFOLGER DES
19. / 20. JAHRHUNDERTS)**
(1712 Venedig 1796)
Venezianische Vedute.
Öl auf Leinwand.
30 x 40,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)**

6442

**GUARDI, FRANCESCO
(NACHFOLGER DES
20. JAHRHUNDERTS)**
(1712 Venedig 1796)
Venezianische Vedute.
Öl auf Leinwand.
31,5 x 53 cm.
**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)**

6443

**GUARDI, FRANCESCO
(NACHFOLGER DES
20. JAHRHUNDERTS)**
(1712 Venedig 1796)
Venezianische Vedute.
Öl auf Leinwand.
31,7 x 53,2 cm.
**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)**

6444

HACKAERT, JAN
(vor 1628 Amsterdam nach 1685)
Fischer, Hirte und Reisende an einem Wasserfall.
Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: HACKAERT.
64 x 76 cm.
Provenienz:
- wohl Auktion Laurens Constant, Rotterdam, 30.6.1783, Los 25.
- wohl Auktion Godfurneau, Brüssel, 21.7.1819, Los 67.
- Auktion Palais des Consuls, Rouen, 2.6.1970, Los 33.
- Kunsthandel Xyver Scheidwimmer, München, 1973-1974.
- Schweizer Privatsammlung.
Literatur:
wohl Hofstede de Groot, Cornelis: Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, Band 9, Esslingen / Paris 1926, Nr. 121.
Hofstede de Groot weist darauf hin, dass die Figurenstaffage sehr wahrscheinlich von Johannes Lingelbach (1622-1674) gemalt wurde.
Das Gemälde ist im RKD, Den Haag, als ein eigenhändiges Werk von Jan Hackaert archiviert.
**CHF 6 000 / 8 000
(EUR 5 560 / 7 410)**

6445

**HAMILTON, FERDINAND PHILIPP
(UMKREIS)**
(Brüssel 1664- 1750 Wien)
Gegenstände: Jagdstillleben mit Vögeln.
Öl auf Leinwand.
54 x 64,4 cm / 54,3 x 65 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)**

6446

**HEEM, JAN DAVIDSZ. DE
(NACHFOLGER DES
18. / 19. JAHRHUNDERTS)**
(Utrecht 1606- 1683 Antwerpen)
Gegenstände: Blumenstillleben mit Vanitas-Elementen.
Öl auf Leinwand.
Eines unten links auf dem Brief bezeichnet: De Heem.
Je 105 x 85 cm.
Provenienz:
- Sammlung Wehrl-Hegner-von Juwalta, Anfang 20. Jh.
- Durch Erbfolge, Schweizer Privatbesitz.
Die Komposition eines dieser Gegenstände geht auf ein Gemälde von Jan Davidsz. de Heem zurück, das sich in der Alten Pinakothek in München befindet (Inv. Nr. 568).
**CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)**

6447*

**HEEMSKERCK, SEBASTIAAN
(ZUGESCHRIEBEN)**
(um 1660 Amsterdam 1748)
Fröhliche Gesellschaft in einem Interieur.
Öl auf Leinwand.
19,2 x 26,2 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
**CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)**

6448

HESS, LUDWIG
(1760 Zürich 1800)
Die Rheinbrücke im Medelsertal.
Öl auf Leinwand.
Unten mittig signiert: L. Hess.
47,5 x 69 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Ludwig Hess, Nr. 95059.
**CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)**

6449

**HOBBEA, MEINDERT
(UMKREIS)**
(1638 Amsterdam 1709)
Landschaft mit einer Wassermühle.
Öl auf Holz. Unten rechts mit Signatur: M Hobbema.
52 x 67 cm.
Provenienz:
- Kunsthandel P. de Boer, 1957 (verso Etiketle).
- Schweizer Privatsammlung.
**CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)**

6450

**HOBBEEMA, MEINDERT
(UMKREIS)**

(1638 Amsterdam 1709)
Weiler mit Figuren und einem Teich.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert:

m. hobbema f.

81,5 x 105 cm.

Provenienz:

- J. Herbrand, Paris, 1926.

- Privatsammlung Ernest

Levaillant, 1956.

- Durch Erbschaft Privatsammlung Jacques Levaillant, Genf.

- Europäische Privatsammlung.

Literatur:

Brouhiet, Georges: Meindert Hobbema, Paris 1938, Kat. Nr. 127.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6451

HOLLAND, 17. JAHRHUNDERT

Waldweg mit Reiter. 1678.

Öl auf Holz.

Unten rechts schwer leserlich monogrammiert und datiert:

CPB (?) 1678.

60 x 51,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 000 / 1 500

(EUR 930 / 1 390)

6452

HOLLAND, 18. JAHRHUNDERT

Blumenstillleben in einer Vase.

Öl auf Kupfer.

Unten rechts mit Monogramm:

DS.

55,5 x 42 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6453

HOLLAND, 18. JAHRHUNDERT

Jagdszene.

Öl auf Leinwand.

Unten mittig Reste einer

Signatur.

100 x 223,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, mindestens seit 1988.

CHF 1 000 / 1 500

(EUR 930 / 1 390)

6454*

**HOOGSTRATEN, SAMUEL VAN
(UMKREIS)**

(1627 Dordrecht 1678)

Jüngling mit erloschener Laterne.

Öl auf Leinwand.

38 x 29,5 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung

Van Ravenswaay, Gorinchem, Niederlande, um 1937.

- Auktion Philips, London, 18.4.1989, Los 44 (als Umkreis Samuel van Hoogstraten).

- Europäische Privatsammlung.

CHF 5 000 / 7 000

(EUR 4 630 / 6 480)

6455*

HOREMANS, JAN JOSEF d. Ä.

(1682 Antwerpen 1759)

Gelehrte in einer Bibliothek. 1724.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

JHoremans 1724.

49 x 56,5 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

Das RKD, Den Haag, bestätigt

die Eigenhändigkeit anhand einer

Fotografie.

CHF 5 000 / 7 000

(EUR 4 630 / 6 480)

6456

ITALIEN,

18. / 19. JAHRHUNDERT

Bildnis eines Jünglings mit langem

Haar im Viertelprofil nach rechts

gewandt.

Rötelf auf Papier.

35,3 x 26,3 cm.

In originalen Renaissance Rahmen.

CHF 3 000 / 3 500

(EUR 2 780 / 3 240)

6457

ITALIEN, UM 1600

Taufe Christi.

Öl auf Holz.

53,2 x 36,8 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 500 / 700

(EUR 460 / 650)

6458*

KESSEL, JAN VAN d. J.

(UMKREIS)

(Antwerpen 1654- 1708 Madrid)

Allegorie des Überflusses mit

Trompe-l'oeil-Malerei und zahlreichen Tieren.

Öl auf Leinwand auf Holz.

43,3 x 30 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(EUR 3 700 / 5 560)

6459

KRAUS, GEORG MELCHIOR

(Frankfurt am Main 1737- 1806 Weimar) Gegenstücke:

Geflügel- und Obstverkäuferin.

Öl auf Kupfer.

Eines oben rechts auf dem

Schieferstein signiert: J:Kraus.

Je 24 x 19 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6460

LAEMEN, CHRISTOFFEL

JACOBSZ. VAN DER

(ZUGESCHRIEBEN)

(1606 Antwerpen 1651)

Spielende Gesellschaft in

einem Interieur.

Öl auf Holz.

73 x 105 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 5 000 / 7 000

(EUR 4 630 / 6 480)

6461

LANCRET, NICOLAS

(NACHFOLGER DES

18. JAHRHUNDERTS)

(1690 Paris 1743)

Galante Szene.

Öl auf Leinwand.

58,2 x 48,7 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6462

LE BRUN, CHARLES (UMKREIS)

(1619 Paris 1690)

Die Schlacht von Arbelles.

Um 1674.

Öl auf Papier auf Leinwand.

98 x 243 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde greift die monumentale

Komposition von Charles Lebrun auf, welche sich heute im

Musée du Louvre in Paris befindet

(Inv. Nr. 2895, 1669, Öl auf Leinwand,

4,70 x 12,65 m).

CHF 4 000 / 6 000

(EUR 3 700 / 5 560)

6463

LOCHBIHLER, FRANZ SALES

(Wertach 1777- 1854 Kempten)

Achill schleift den Leichnam

Hektors zum Schiffslager der

Griechen.

Öl auf Kupfer. Unten mittig

signiert: F.S. Lochbihler pinxit.

43,7 x 63 cm.

Provenienz:

- Auktion Dorotheum, Wien, 30.3.2000, Los 275.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 500

(EUR 1 390 / 2 310)

6464

LOMBARDEI, 18. JAHRHUNDERT

Kreuzigung.

Öl auf Holz.

39,1 x 26,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 600 / 800

(EUR 560 / 740)

6465

LOMBARDEI, ENDE

18. JAHRHUNDERT

Junge Magd.

Öl auf Leinwand.

46,5 x 33,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Diese Arbeit greift ein Motiv auf,

welches unter anderem im Werk

des lombardischen Künstlers

Giacomo Ceruti (1698-1767) oft

vorkommt.

CHF 1 500 / 2 000

(EUR 1 390 / 1 850)

6466*

LOOTEN, JAN

(ZUGESCHRIEBEN)

(Amsterdam 1618- 1681 York)

Wassermühle mit Spaziergänger.

Öl auf Leinwand.

Unten mittig auf dem Stein mit

Signatur: m. Hobbema.

148 x 190,5 cm.

Wir danken Dr. Wolfgang Schulz

für die Begutachtung dieses

Gemäldes im Original sowie für

seinen Hinweis, dass die Wasser-

mühle sehr genau die Darstellung

von Hobbemas eigenhändigem

Gemälde in den Haag, Mauritshuis

(Inv. Nr. 584) wiederholt. Einen

weiteren Vergleich stellt Schulz

zu der Komposition des Gemäldes

in Toledo Museum, ehemals

Sammlung TenCate her, das die

Wassermühle rechts sowie den

Ausblick mit Weg links zeigt. Er

zieht ferner in Betracht, dass es

sich hierbei entweder um eine

späte Arbeit von Hobbema oder

eine enge Nachschöpfung von

Jan Looten handeln könnte.

CHF 12 000 / 18 000

(EUR 11 110 / 16 670)

6467***LORRAIN, CLAUDE
(NACHFOLGER)**

(Chamagne 1600- 1682 Rom)

Der schlafende Endymion.

Öl auf Leinwand.

65 x 81 cm.

**CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)****6468****MAES, DIRK**

(1659 Haarlem 1717)

Jagdgesellschaft in einer
Landschaft.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: D. Maas.

52 x 65 cm.

Provenienz:

- David M. Koetser Gallery, Zürich.

- Schweizer Privatbesitz.

- Auktion Koller, Zürich, 8.3.2014,
Los 3053.

- Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde ist im RKD,
Den Haag, als eigenhändiges
Werk von Dirk Maes archiviert. Es
kann mit der signierten und 1687
datierten Jagdgesellschaft in der
Sichtung Nederlands Kunstbesitz,
Den Haag, verglichen werden (Öl
auf Leinwand, 46,5 x 66 cm, RKD
Nr. 24359).**CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)****6469****MAGGIOTTO, DOMENICO**

(1712 Venedig 1794)

Knabe mit Blumen.

Öl auf Leinwand.

58 x 45,2 cm.

Provenienz:

- Galerie Meissner, Zürich

(verso Etikette).

- Schweizer Privatbesitz.

**CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)****6470*****MEESTER MET DE HEMDEN**

(vor 1600 Nordholland nach 1649)

Amaryllis und Mirtillo. Um 1620.

Öl auf Holz.

Verso mit Monogramm des

Paneelmachers Lambrecht

Steens: LS (ligiert).

41 x 28,5 cm.

Provenienz:

- Auktion Artcurial, Paris,

22.6.2011, Los 13 (als Adriaen

van Stalbem).

- Europäische Privatsammlung.

Das Gemälde ist im RKD,
Den Haag, als ein Werk vom
"Meester met de Hemden", einem
in der ersten Hälfte des 17. Jahr-
hunderts in Nordholland tätigen
Meister, registriert.**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)****6471*****MERCIER, PHILIP (UMKREIS)**

(Berlin 1689- 1760 London)

Zeichnender Junge-

"Le Jeune Dessinateur".

Öl auf Holz.

19,9 x 19,3 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung, Frankreich.

- Europäische Privatsammlung.

**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)****6472*****MEULEN, ADAM FRANS VAN DER
(UMKREIS)**

(Brüssel 1632- 1690 Paris)

Reiterschlacht.

Öl auf Leinwand auf Holz.

Unten links mit Monogramm:

A.F. V. M. Verso bezeichnet:

G. Sellon.

34 x 48 cm.

Provenienz:

- Sammlung Château d'Allaman,
Pays de Vaud, Schweiz.- Sammlung Jean Sellon (1736-
1810), verheiratet mit Anne Ma-
rie Susanne Montz (ca.1744-?).- Sammlung Jean-Jacques de
Sellon (1782-1839), verheiratet
mit Alexandrine Françoise Cécile
de Budé (ca. 1790-1863).- Sammlung Eugénie Julie Victoi-
re Amélie de Sellon (1818-1893)
verheiratet mit Charles François
Revilliod (1812-1858).- Sammlung Philippine Marie
Cecile Revilliod (1844-1934),
verheiratet mit Auguste Albert
Louis de Loriol (1835-1879).- Sammlung Perceval de Loriol
(1870-1931), verheiratet mit
Madeleine Albertine de Stoutz
(1877-1920).- Sammlung Gerard Laurent
Auguste Sixte François de Loriol
(1904-1973), verheiratet mit
Alexandra Wassiljewa Catoire de
Bioncourt (1906-1956).- Durch Erbfolge, Schweizer
Privatbesitz.

- Europäische Privatsammlung.

Literatur:

Catalogue Raisonné des 215 Tab-
leaux les plus capitaux du Cabinet
de Monsieur le Comte de Sellon
d'Allaman, dont une partie se voit
dans son hôtel à Genève, et l'au-
tre dans son château d' Allaman,
en Suisse pays de Vaud..., Geneva
1795, S. 63, Nr. 173.**CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)****6473****MIERIS, FRANS VAN d. Ä.
(KOPIE NACH)**

(1635 Leiden 1681)

Kavalier im Verkaufsladen.

Öl auf Leinwand.

68,5 x 55 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Das Gemälde greift eine Kom-
position von Frans van Mieris auf,
welche sich heute im Kunsthisto-
rischen Museum in Wien befindet(Inv. Nr. 586, 1660, Öl auf Holz,
54,5 x 42,7 cm).**CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)****6474****MONNOYER, JEAN-BAPTISTE
(UMKREIS)**

(Lille 1634- 1699 London)

Blumenstillleben in einem Korb
auf einer Steinplinthe.

Öl auf Leinwand.

68 x 86 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

**CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)****6475*****MONOGRAMMIST GAE**

(Rom, 2. Hälfte des 17. Jh.)

Die Königin der Amazonen

Thalestris im Lager des Alexander
des Grossen.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert: GAE
92 x 129,6 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

Literatur:

Sestieri, Giancarlo: Il Capriccio
architettonico in Italia nel XVII e
XVIII secolo, II, Rom 2015,
S. 92-93, 107, Kat. Nr. 19 (mit
Abb., als Monogrammist GAE).**CHF 6 000 / 8 000
(EUR 5 560 / 7 410)****6476****MULIER, PIETER D. J. GENANNT
CAVALIER PIETRO TEMPESTA
(UMKREIS)**

(Haarlem 1637- 1701 Mailand)

Schiffe auf stürmischer See.

Öl auf Leinwand.

28,2 x 63,4 cm.

Provenienz:

- Kunsthandel H. H. Cevat,

Lausanne, 1956.

- Galerie Meissner Zürich

(verso Etikette).

- Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Roethlisberger, Marcel: Cavalier

Pietro Tempesta and his time,

University of Delaware 1970,

Kat. Nr. 346, S. 118, mit Abb. (als
"extremely close to Tempes-
ta, although possibly by studio
hands").**CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)****6477****NATTIER, JEAN-MARC****(NACHFOLGER)** (1685 Paris 1766)

Porträt einer Dame.

Öl auf Leinwand.

45 x 35 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

**CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)****6478*****NATTIER, JEAN-MARC****(UMKREIS)** (1685 Paris 1766)

Porträt einer jungen Dame mit

Pokal und Ohrring.

Öl auf Leinwand.

81,5 x 65 cm.

**CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)****6479*****NEAPEL, 18. JAHRHUNDERT**

Kreuzabnahme.

Öl auf Leinwand.

92 x 54,2 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

**CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)****6480*****NEAPEL, UM 1580-1600**

Heilige Familie in einem Interieur

mit Johannesknabe.

Öl auf Leinwand.

126 x 98 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung, Schweden.

- Deutsche Privatsammlung, seit

ca. 30 Jahren.

**CHF 6 000 / 8 000
(EUR 5 560 / 7 410)**

6481

NIJS, PIETER DE

(1624 Amsterdam 1681)

Gegenstände: Genreszenen mit einem Überfall und Musikanten.
Öl auf Holz.

Je 32,5 x 32,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Dr. Fred G. Meijer vom RKD, Den Haag, bestätigt die Eigenhändigkeit anhand von Fotografien, wofür wir ihm danken.

CHF 3 000 / 4 000

(EUR 2 780 / 3 700)

6482

ÖSTERREICH,

18. JAHRHUNDERT

Kreuzabnahme.

Öl auf Leinwand.

60,5 x 45 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 4 000

(EUR 2 780 / 3 700)

6483

OUDRY, JEAN-BAPTISTE

(NACHFOLGER)

(Paris 1686- 1755 Beauvais)

Stilleben mit erlegten Vögeln.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts mit Signatur:

J. B. Oudry. Pinxit.

71 x 88,8 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6484

PIANCA, GIUSEPPE ANTONIO

(Agnona 1703- 1760 Mailand)

Der Tod des heiligen Josef.

Öl auf Leinwand.

102,5 x 74 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(EUR 3 700 / 5 560)

6485*

PYNACKER, ADAM

(Pijnacker um 1620- 1673

Amsterdam)

Italienische Gebirgslandschaft.

Öl auf Leinwand.

55 x 66,8 cm.

Gutachten: Dr. Gert Adriani, ehemaliger Direktor des Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, 21.4.1964.

Provenienz:

- G. Cramer Oude Kunst,

Den Haag, bis November 1964.

- Bei obigem erworben, Privatsammlung Deutschland.

- Durch Erbfolge, Schweizer Privatbesitz.

- Europäische Privatsammlung.

Adam Pynacker, der sich nach einem dreijährigen Aufenthalt in Italien vorzugsweise der Darstellung italienischer Landschaften widmete, besass einen ausgeprägten Sinn für das Atmosphärische. Zu seinen sicher komponierten und nuancenreichen gemalten Bildern gehört auch das vorliegende Werk. Schilf und Disteln im Vordergrund, die Spiegelungen im Wasser sowie die Art wie Blattwerk und Baumstämme gemalt sind, verraten die Hand dieses überaus reizvollen Künstlers. Dr. Wolfgang Schulz bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie in einem Schreiben vom 5.7.2012, wofür wir ihm danken.

CHF 1 500 / 2 500

(EUR 1 390 / 2 310)

6486

QUERFURT, AUGUST

(Wolfenbüttel 1696- 1761 Wien)

Gegenstände: Soldaten bei der Rast vor einem Zelt.

Öl auf Kupfer.

Eines unten rechts signiert:

August Querfurt / Eines unten rechts monogrammiert: A. Q.

Je 43 x 55,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Dr. Birgit Schumacher bestätigt die Eigenhändigkeit anhand von Fotografien, wofür wir ihr danken. Sie betont ausserdem, dass das Motiv des Paares rechts vor dem Zelt auf das Gemälde "Drei Reiter vor einem Zelt" von Philips Wouwerman zurückgeht, welches sich heute in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien befindet (Inv. Nr. 691). Unser Gemäldepaar datiert Dr. Schumacher ins Spätwerk des Künstlers um 1750-60, als August Querfurt sich in Wien aufhielt.

CHF 5 000 / 7 000

(EUR 4 630 / 6 480)

6487

RABIDER, C. H.

(wohl Süddeutschland oder Österreich, 18. Jahrhundert)

Madonna mit Kind. 1747.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert:

C. H. Rabider Pinx. 1747.

78,3 x 61,3 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(EUR 1 110 / 1 670)

6488

ROM, 17. JAHRHUNDERT

Christus an der Geisselsäule.

Öl auf Leinwand.

62 x 47,5 cm.

Provenienz:

- Auktion Dorotheum, Wien, 19.6.2007, Los 311.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 500 / 3 500

(EUR 2 310 / 3 240)

6489

ROM, 18. JAHRHUNDERT

Tobias und der Engel.

Öl auf Leinwand.

48,5 x 64 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6491

ROTTMAYR, JOHANN MICHAEL

(UMKREIS)

(Laufen 1654- 1730 Wien)

Der heilige Sebastian.

Öl auf Leinwand.

105 x 81 cm.

Provenienz:

- Auktion Dorotheum, Wien, 14.12.2012, Los 76.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 800 / 2 500

(EUR 1 670 / 2 310)

6492*

RUBENS, PETER PAUL

(NACHFOLGER)

(Siegen 1577- 1640 Antwerpen)

Kopfstudie.

Öl auf Holz.

43,5 x 40,3 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6493

RUISDAEL, JACOB ISAACKSZ.

VAN (NACHFOLGER DES 17. JH.)

(Haarlem 1628- 1682

Amsterdam) Berglandschaft mit

Wasserfall und Figuren. 1675.

Öl auf Leinwand.

Unten links mit Bezeichnung und

Datierung: J. Ruisdael 1675.

134,7 x 106,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Domingo, Barcelona.

- Sammlung Joos Heintz, Zürich bis 1955.

- Bei obigem erworben, Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000

(EUR 1 850 / 2 780)

6494*

RUOPPOLO, GIOVANNI

BATTISTA (ZUGESCHRIEBEN)

(1629 Neapel 1693)

Stilleben mit Trauben, Feigen und Pilze in einer Landschaft.

Öl auf Leinwand.

100,5 x 122 cm.

Gutachten: Prof. Alberto Cottino,

10.5.2011.

Provenienz:

- Ray Ketcham Gallery, Atlanta GA (verso Etikette).

- Europäische Privatsammlung.

Ausstellung:

Il Ritratto della Natura, Dal

Seicento alla Fotografia contemporanea, Caraglio 2013.

CHF 7 000 / 10 000

(EUR 6 480 / 9 260)

6495

RUSSLAND, 19. JAHRHUNDERT

Ikone: Heiliger Nikolaus umgeben

von 12 Szenen aus seinem Leben.

Tempera und Goldgrund auf

Holz. 44,5 x 38,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 5 000

(EUR 2 780 / 4 630)

6496

RUSSLAND, 19. JAHRHUNDERT

Szenen aus dem Leben Annas und Joachims.

Tempera und Goldgrund auf Holz.

36 x 30 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(EUR 3 700 / 5 560)

6497

SANZIO, RAFFAELLO genannt

RAFFAEL (KOPIE NACH)

(Urbino 1483- 1520 Rom)

Gegenstände: Figuren aus der

Transfiguration.

Öl auf Leinwand.

Je 62,5 x 49,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Diese Gemälde greifen Teile der Komposition Raffaels auf, welche sich in den Vatikanischen Museen

(Inv. Nr. 333) befindet.

CHF 600 / 800

(EUR 560 / 740)

6498**SCHWEIZ, 19. JAHRHUNDERT IM STILE DES 16. JAHRHUNDERTS**

Bildnis einer jungen Frau vor der Stadt Luzern.

Öl auf Holz.

Oben links bezeichnet: Luzern.

33 x 26,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, seit

Anfang des 20. Jahrhunderts.

CHF 2 000 / 3 000**(EUR 1 850 / 2 780)****6499*****STOSKOPFF, SEBASTIAN (UMKREIS)**

(Strassburg 1597- 1657 Idstein)

Stilleben mit Brot, Wurst und Bierkrug.

Öl auf Leinwand.

42,5 x 54 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 3 000 / 5 000**(EUR 2 780 / 4 630)****6500****TENIERS, DAVID d. J.****(NACHFOLGER DES****18. JAHRHUNDERTS)**

(Antwerpen 1610- 1690 Brüssel)

Gegenstücke: Bauern beim Tanz /

Bauern beim Kegelspiel.

Öl auf Leinwand.

74,4 x 89 cm / 73,8 x 88,3 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich,

18.9.2013, Los 6533.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000**(EUR 1 850 / 2 780)****6501*****TILBORGH, GILLIS VAN****(UMKREIS) (1625 Brüssel 1678)**

Soldaten in einer Schenke.

Öl auf Holz.

23 x 34,5 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500**(EUR 930 / 1 390)****6503*****TRAUTMANN, JOHANN****(NACHFOLGER) (Zweibrücken****1713- 1769 Frankfurt am Main)**

Nächtliche Feuerbrunst.

Öl auf Holz.

12,2 x 18 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 1 000 / 2 000**(EUR 930 / 1 850)****6504****VANNI, FRANCESCO****(NACHFOLGER)**

(1563 Siena 1610)

Die Stigmatisierung des Heiligen

Franziskus von Assisi.

Öl auf Leinwand.

74 x 56 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde greift einen Stich

von Agostino Carracci von 1595

nach einer Komposition von

Francesco Vanni auf.

CHF 1 000 / 1 500**(EUR 930 / 1 390)****6505****VELDE, WILLEM VAN DE d. J.****(NACHFOLGER)**

(Leiden 1633- 1707 Greenwich)

Kriegsschiffe auf hoher See.

Öl auf Leinwand.

Unten auf dem Fass mit

Monogramm: V.

61 x 84 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 6 000 / 8 000**(EUR 5 560 / 7 410)****6506****WIEN, UM 1750**

Sopraporta: Ernteszene.

Öl auf Leinwand.

84 x 98 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 5 000**(EUR 2 780 / 4 630)****6507*****WIENER HOFSCHULE, UM 1730**

Porträt des Kaisers Karl VI (1685-

1740) Kaiser des Römischen

Reiches deutscher Nation, König

von Ungarn und Sizilien, Vater der

Kaiserin Maria-Theresia.

Öl auf Leinwand.

Unten links undeutlich

monogrammiert.

146 x 114 cm.

CHF 2 000 / 3 000**(EUR 1 850 / 2 780)****6508*****WIJNANTS, JAN (UMKREIS)**

(Haarlem ca. 1630- 1684

Amsterdam) Dünenlandschaft.

Öl auf Holz.

Unten links schwer leserlich mit

Monogramm: J W.

15,5 x 22,5 cm.

Provenienz:

- Kunsthandel Köln

(verso Etikette).

- Europäische Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 500**(EUR 1 390 / 2 310)****6509*****WITHOOS, MATTHIAS****(UMKREIS)**

(Amersfoort 1621- 1703 Hoorn)

Jagdstillleben mit Vögeln.

Öl auf Leinwand.

14,8 x 20,7 cm.

Provenienz:

- Schloss Allaman, Kanton Waadt,

Schweiz.

- Sammlung de Loriol seit

ca. 1744 bis 1973.

- Durch Erbfolge,

Schweizer Privatbesitz.

- Europäische Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 000**(EUR 1 390 / 1 850)****6510****WOHL SCHWEIZ,****18. JAHRHUNDERT**

Porträt eines edlen Herren.

Öl auf Leinwand.90 x 66 cm.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung.

- Auktion Koller, Zürich,

28.3.2012, Los 6533.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500**(EUR 930 / 1 390)****6511*****WRIGHT OF DERBY, JOSEPH****(UMKREIS) (1734 Derby 1797)**

Brandszene bei Nacht.

Öl auf Leinwand.

39,3 x 50,4 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500**(EUR 930 / 1 390)****6512****ZIESENIS, JOHANN GEORG**

(Kopenhagen 1716- 1777

Hannover) Porträt von Pastor

Hendrik van Thulden.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert

und datiert: J. G. Ziesenis

pinxit 17(?)6.

72,5 x 60 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Das Gemälde greift eine Kom-

position von Peter Paul Rubens

auf, welche sich in der Münchner

Pinakothek befindet.

CHF 4 000 / 6 000**(EUR 3 700 / 5 560)****6513****ARNEGGER, ALOIS**

(1879 Wien 1963)

Herbstliche Waldlandschaft.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: A. Arnegger.

44,5 x 73,2 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich,

18.9.2013, Los 6561.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 500**(EUR 1 390 / 2 310)****6514*****BACHTA, JOHANN**

(Schönbornslust 1782- 1856

Koblenz) Blick auf Koblenz. 1822.

Öl auf Holz.

Unten rechts auf dem Stein

signiert, bezeichnet und datiert:

J: Bachtta in Coblenz 1822.

29 x 50 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000**(EUR 1 850 / 2 780)****6515****BEHRENDSEN, AUGUST**

(Magdeburg 1819- 1886

Hildesheim)

Vierwaldstättersee. 1875.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert: A.B.

Verso auf Keilrahmen bezeichnet

und datiert: Aug. Behrendsen pxt

Meran 1875.

45,5 x 66 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 000 / 3 000**(EUR 1 850 / 2 780)****6516*****BOMMEL, ELIAS PIETER VAN**

(Amsterdam 1819- 1890 Wien)

Eisvergnügen vor einer

holländischen Stadt. Um 1885.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

E. P. van Bommel. 1885.

42,5 x 58,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500**(EUR 930 / 1 390)****6517*****BONINGTON, RICHARD PARKES****(ZUGESCHRIEBEN)**

(Arnold bei Nottingham 1801-

1828 London) François I. und

Marguerite de Navarre.

Öl auf Leinwand.Unten links

schwer leserlich signiert:

Bonington.

22 x 17 cm.

CHF 600 / 800**(EUR 560 / 740)****6518****BOULARD, AUGUST**

(1852 Paris 1927), zugeschrieben

Kühe am Weiher.

Öl auf Leinwand.

Unten links schwer leserlich
signiert: Bou...
57,5 x 74 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6519

CAMPI, F.
(Italien, 19. Jahrhundert)
Interieur mit einer Gesellschaft
zu Tisch.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert:
F. Campi.
114 x 70 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6520

CHINTREUIL, ANTOINE
(Pont-de-Vaux 1814- 1873
Septeuil) Flusslandschaft mit
einem Boot am Ufer.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert:
Chintreuil.
21,8 x 32 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6521*

CLEEMPUT, JEAN VAN
(1881 Brüssel 1953)
Ansicht des Brüsseler
Marktplatzes.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert:
J van Cleemput.
59,5 x 70,5 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6522

DEUTSCHLAND, 18. / 19. JAHRHUNDERT
Die Göttin Ceres.
Öl auf Leinwand.
46 x 32,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6523

DEUTSCHLAND, 19. JAHRHUNDERT
Frauenporträt.
Öl auf Leinwand.
63,5 x 48 cm.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6524

DEUTSCHLAND, 19. JAHRHUNDERT
Gegenstände: Früchtestillleben.
Öl auf Holz.
Je 20,8 x 28,5 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

6525

DEUTSCHLAND, 19. JAHRHUNDERT
Porträt einer edlen Dame.
Öl auf Leinwand.
60,5 x 50,3 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6526

DEUTSCHLAND, 19. JAHRHUNDERT
Winterlandschaft. 1861.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert und datiert:
Cölestin 61.
63 x 89 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6527*

DEUTSCHLAND, 19. JAHRHUNDERT
Flusslandschaft mit einer mittelal-
terlichen Stadt im Hintergrund.
Öl auf Leinwand.
74,1 x 99,8 cm.
CHF 1 800 / 2 400
(EUR 1 670 / 2 220)

6528*

DEUTSCHLAND, 19. JAHRHUNDERT
Früchtestillleben auf einem
Tisch mit Weinranken.
Öl auf Leinwand.
60,3 x 87 cm.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6529

DEUTSCHLAND, ANFANG 19. JAHRHUNDERT
Feuersbrunst. 1826.
Öl auf Holz.
Unten links monogrammiert und
datiert: HB 1826.
17,8 x 21,9 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6530

DEUTSCHLAND, UM 1800
Flusslandschaft mit Torbogen.
Öl auf Leinwand.
36 x 25,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

6531

DEUTSCHLAND, UM 1830
Flötenspieler.
Öl auf Holz.
21,5 x 17,4 cm.
Provenienz:
- wohl Sammlung Baur au Lac.
- Privatsammlung, Schweiz.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

6532

DIAZ DE LA PENA, NARCISSE VIRGILE
(Bordeaux 1807- 1876 Menton)
Mutter mit zwei Mädchen.
Öl auf Holz.
Unten links bezeichnet: N. Diaz.
34 x 23,3 cm.
Gutachten: Michel Rodrigue,
30.1.2009.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6533*

DISCHLER, HERMANN (ZUGESCHRIEBEN)
(Freiburg im Breisgau 1866- 1935
Hinterzarten)
Winter im Schwarzwald.
Öl auf Leinwand. Unten rechts
signiert: H. Dischler.
47 x 60,5 cm.
Provenienz:
Europäischer Privatbesitz.
Vergleichende Literatur:
Hötzel-Dickel, Ruth. Das male-
rische Werk Hermann Dischlers
1866- 1935. Katalog zum 75.
Todestag des Künstlers, Freiburg
im Breisgau 2010.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

6534

ECKENBRECHER, KARL PAUL THEMISTOKLES VON
(Athen 1842- 1921 Goslar)
"On the board of a river". 1912.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert und datiert:
T. v. Eckenbrecher. 1912.
28 x 41 cm.
Provenienz:
- Kunst-Passage Carl van Waege-
ningh, Düsseldorf, 11.7.1978.
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 500 / 800
(EUR 460 / 740)

6535

EILERS, WILHELM
(Hamburg 1857- 1919 München)
Bauernfest in einem Städtchen.
1891.
Öl auf Holz.
Unten links signiert, bezeichnet
und datiert: C. Wilh. Eilers. Mchn.
91.24,3 x 20,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6536

ENGELHARDT, GEORG HERMANN (1855 Berlin 1934)
Das Balmhorn.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert:
G. Engelhardt.
70,2 x 98 cm.
Provenienz:
- Galerie Volmer, Düsseldorf,
24.3.1972.
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

6537

ENGLAND, 19. JAHRHUNDERT
Pferd in einem Stall. 1865.
Öl auf Leinwand.
Unten links monogrammiert und
datiert: KG. 1865.
49,5 x 59 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6538

ENGLAND, ANFANG 19. JAHRHUNDERT
Porträt einer jungen Dame.
Öl auf Metall auf Holz.
17,5 x 15 cm (achteckig).
Provenienz:
- Privatsammlung Mme Es-
nault-Pelterie, Paris, 1906.
- Schweizer Privatsammlung.
Literatur:
Rouart, L.: Collection de Madame
Esnault-Pelterie, in: Les Arts, Juni
1906, Nr. 54, S. 2, mit Abb. (als Sir
Thomas Lawrence).
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6539*

ENGLAND, ANFANG 19. JAHRHUNDERT
Mädchen mit Hund.
Öl auf Leinwand.
91 x 71 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 2 500 / 3 500
(EUR 2 310 / 3 240)

6540*

FISCHER, HEINRICH
(Nänikon 1820- 1886 Zürich)
Lauterbrunnental mit Staubach
und Jungfraumassiv.
Öl auf Malkarton. Unten rechts
signiert: H. FISCHER. pinx.
43,5 x 53 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6541*

FISCHER, HEINRICH
(Nänikon 1820- 1886 Zürich)
Urnersee mit Gitschenstock.
Öl auf Malkarton.
Unten links signiert:
H. FISCHER. pi.
43,5 x 53 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6542*

FISCHER, HEINRICH
(Nänikon 1820- 1886 Zürich)
Wetterhorn mit Jungfraumassiv
und oberer Lauf der Lüttschinen.
Öl auf Malkarton.
Unten links signiert
H. FISCHER. pinx.
43,5 x 53 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6543

**FRANKREICH,
19. JAHRHUNDERT**
Ein Paar Vögel vor einer
Landschaft. 1865.
Öl auf Holz.
Unten rechts monogrammiert
und datiert: A. B.
65.27 x 35 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

6544

**FROMENTIN, EUGENE
(ZUGESCHRIEBEN)**
(La Rochelle 1820- 1876
Saint-Maurice) Reiter in einer
Seelandschaft.
Öl auf Holz.
Unten rechts signiert:
E. Fromentin.
26,8 x 40,3 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

6545

GRISON, ADOLPHE
(Bordeaux 1845- 1914 Genf)
Sitzender Mann mit Pfeife.
Öl auf Holz.

Unten rechts signiert:
Grison. 16,8 x 14,3 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6546*

GRÜTZNER, EDUARD VON
(Grosskarlowitz 1846- 1925
München)
Der Blick des Braumeisters. 1882.
Öl auf Holz.
Oben rechts signiert und datiert:
Ed. Grützner.
82.29,5 x 22,5 cm.
Provenienz:
- Galerie Wimmer, München.
- Leihgabe an das Golden Gate
Park Memorial Museum, San
Francisco, 1901 (verso Etikette).
- Privatsammlung Sarah M.
Spoooner.
- Auktion Sotheby Parke-Bernet,
New York, 28.5.1981, Los 245.
- Galerie Mayer, Stuttgart.
- Dort 1982 erworben, seitdem
süddeutsche Privatsammlung.
Literatur:
Balogh, Laszlo: Eduard von
Grützner. 1846- 1925. Ein Münch-
ner Genremaler der Gründerzeit.
Monographie und kritisches
Verzeichnis seiner Ölgemälde,
Ölstudien und Ölskizzen, Mün-
chen 1991, S. 178, Kat. Nr. 135
(mit Abb.).
Ausstellung:
Golden Gate Park Memorial Mu-
seum, San Francisco, 1901.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6547

HALL, HARRY (UMKREIS)
(Cambridge 1814- 1882
Newmarket) Pferd mit Jockey-
"The Baron".
Öl auf Leinwand.
Unten rechts bezeichnet:
The Baron. H. Hall.
31,5 x 43,2 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6548

HÖFLINGER, ALBERT
(Baden 1855- 1936 Basel)
Grossmutter mit Kind, Blick von
einer Terrasse am Rheinsprung
auf Kleinbasel. 1902.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert und datiert:
ALB. HÖFLINGER 1902.
75,5 x 87 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

6549*

HOLLAND, 19. JAHRHUNDERT
Stillleben mit Orange und einem
Römervase. 1848. Öl auf Holz. Un-
ten links monogrammiert und
datiert: HDKvE fec: 1848.30,7 x
24 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6550*

**HÖRMANN, THEODOR VON
(ZUGESCHRIEBEN)**
(Imst 1840- 1895 Graz)
Winterlandschaft mit einem
Schlittschuhläufer. Öl auf Lein-
wand. Unten rechts monogram-
miert: T. v. H. 31,6 x 39,7 cm.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6551*

INGRES, JEAN MARIE JOSEPH
(Toulouse 1755- 1814 Montau-
ban) Porträt eines Mannes. 1811.
Gouache auf Karton. Rechts
mittig signiert und datiert: Ingres
1811.16 x 13,5 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6552

**ISABEY, EUGENE
(ZUGESCHRIEBEN)**
(1803 Paris 1886)
Das Interieur der Sankt-
Martins-Kathedrale mit Ypern.
Öl auf Holz.
47 x 38 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6553*

ITALIEN, 19. JAHRHUNDERT
Schlafender Reisender mit zwei
Esel, einem Pferd und einem
Truthahn.
Öl auf Holz.
25 x 32 cm.
CHF 700 / 1 200
(EUR 650 / 1 110)

6554

KAISER, RICHARD
(Magdeburg 1868- 1941
München) Landschaft mit
Baumgruppe. 1916.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert und datiert:
Rich. Kaiser München
1916.114 x 114 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6555*

**KOEKKOEK, JOHANNES
HERMANUS (UMKREIS)**
(Veere 1778- 1851 Amsterdam)
Marine mit Schiffen auf
hoher See.
Öl auf Holz.
46,8 x 63,4 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6556*

LE NAIN, LOUIS
Estinnes-au-Val 1851- 1903
Brüssel) Interieur mit Sekretär.
Öl auf Karton.
Unten links signiert:
Louis Le Nain.
32,5 x 23,5 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

6557

LECOMTE, PAUL EMILE
(1877 Paris 1950)
Stadt am Wasser.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert:
Paul Lecomte.
38,5 x 56 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6558

LIER, ADOLF HEINRICH
(Herrnhut 1826- 1882 Vahrn)
Winterlandschaft mit Schlitt-
schuhläufern. 1858.
Öl auf Holz.
Unten rechts signiert und datiert:
A lier 1858.
30 x 38 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6559

MARKS, FERDINAND LOUIS

(Bayeux 1861- 1941 Paris)
Hafenszene mit Schiff. 1888.
Öl auf Holz.
Unten links signiert und datiert:
18 MARKS
88,35 x 23 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

6560

MARSTRAND, VILHELM
(ZUGESCHRIEBEN)

(1810 Kopenhagen 1873)
Beauty, Bildnis einer Dame
mit blauem Umhang.
Öl auf Leinwand.
61 x 48 cm.
CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

6561

MARTIN, ANSON A.

(um 1830 Grossbritannien
um 1870)
Jagdszene mit Reiter auf einem
Schimmel und Jagdhunden.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert:
A. A. Martin.
51 x 51 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6562

MAYRHOFFER, JOHANN
NEPOMUK (ZUGESCHRIEBEN)

(Oberneukirchen 1764- 1832
München) Gegenstücke: Blumen-
bouquets auf einer Steinplinthe.
Öl auf Holz.
Je 37,5 x 25,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6563

MEISSNER, ERNST

(Dresden 1837- 1902 München)
Schäfer schützt seine Herde vor
dem Schneesturm.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert und
bezeichnet:
Ernst Meissner München.
80 x 120 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6564*

MILLNER, CARL

(Mindelheim 1825- 1895
München)
Der Watzmann bei
Berchtesgaden. 1872.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert,
bezeichnet und datiert:
Carl Millner in München
1872.113,5 x 92 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 3 000 / 4 000
(EUR 2 780 / 3 700)

6565

MONTFALLET, ADOLPHE
FRANCOIS

(Bordeaux 1816- 1900 Paris)
Frauen im Park.
Öl auf Holz.
Unten rechts signiert:
Montfallet.
27 x 21 cm.
Provenienz:
- Cooling Galleries, London
(verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6566

MÜNCHEN, 19. JAHRHUNDERT

Tavernenszene. 1893.
Öl auf Holz.
Unten rechts schwer leserlich
signiert, bezeichnet und datiert:
J... dig (?) München.
93.16 x 11,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6567

MÜNCHEN, 19. JAHRHUNDERT

Bergbach mit einer Figur auf einer
Brücke.
Öl auf Leinwand.
94,5 x 76,5 cm.
Provenienz:
- Sammlung Emil Mertz, Basel,
um 1890.
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

6568

NOEL, JULES-ACHILLE

(Quimper 1813- 1881 Algier)
Meeresküste bei Auray. 1850.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert und datiert:
JULES NOEL 1850.
26,5 x 70 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.
Michel Rodrigue bestätigt die
Eigenhändigkeit dieses Gemäldes
anhand einer Fotografie, wofür
wir ihm danken. Diese Küstenan-
sicht entstand in der Umgebung
des bretonischen Städtchens
Auray, wo sich Noël in der Zeit der
Geburt seiner Tochter
Marie-Caroline 1849 aufhielt.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6569*

ÖSTERREICH,
19. JAHRHUNDERT

Blumenstillleben in einem
Flechtkorb mit Landschaft im
Hintergrund.
Öl auf Leinwand.
79 x 58,5 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

6570*

ÖSTERREICH,
19. JAHRHUNDERT

Blumenstillleben.
Öl auf Leinwand.
50,5 x 41 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

6571*

PATON, JOSEPH NOEL
(ZUGESCHRIEBEN)

(Dunfermline 1821- 1901
Edinburgh). Wilhelm Tell.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts mit Signatur:
N. Paton.
61,5 x 40,8 cm.
Provenienz:
Europäische Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6572

RANZONI, GUSTAV

(Unter-Nalb 1826- 1900 Wien)
Kühe am Fluss. 1899.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert und datiert:
Ranzoni 899.
66,5 x 126 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6573*

RAPIN, AIMEE

(Payerne 1869- 1956 Genf)
Portrait einer jungen Frau. 1899.
Pastell auf Papier.
Unten links signiert: Aimée Rapin.
Mai 1899.65 x 53 cm.
Arbeiten der Künstlerin Aimée
Rapin sind heute im Museum von
Payerne prominent vertreten.
CHF 1 800 / 2 500
(EUR 1 670 / 2 310)

6574

ROBERT, EUGENE

(1831 Frankreich 1912)
Pin à la Gaillarde, près St-Raphaël.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert:
E. Robert.
30,3 x 46 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 1 000 / 2 000
(EUR 930 / 1 850)

6575

ROFFIAEN,
JEAN FRANCOIS XAVER

(Ypern 1820- 1898 Ixelles)
Gebirgsfluss. 1849.
Öl auf Leinwand.
Unten mittig signiert und datiert:
Roffiaen 1849.
44,2 x 36,5 cm.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6576

ROFFIAEN,
JEAN FRANCOIS XAVER

(Ypern 1820- 1898 Ixelles)
Gebirgsschlucht in der Schweiz.
Öl auf Holz. 1861.
Unten links signiert und datiert:
J. Roffiaen. 1861.
43,3 x 35,7 cm.
Provenienz:
- Kunst-Passage Carl van Waeghe-
ningh, Düsseldorf, 9. Juni 1980.
- Privatsammlung, Schweiz.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6577

SAVIGNAC, CAMILLE DE

(Frankreich, 19. Jahrhundert)
Krabbensammlerin am Strand.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert:
De Savignac.
96,5 x 66 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6578

SCHEUERER, OTTO
(1862 München 1934)
Enten am Teich.
Öl auf Holz.
Unten rechts signiert:
Otto Scheuerer.
18,8 x 24,7 cm.
Provenienz:
- Auktion Koller, Zürich, Juni 1986,
Los 5217.
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

6579

SCKELL, LUDWIG
(Berg 1833- 1912 München)
Landschaft.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert:
L. SCKELL.
48,5 x 63,6 cm.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6580

TROUILLEBERT, PAUL DESIRE
(1829 Paris 1900)
Flusslandschaft mit Fischer in
einem Boot.
Öl auf Leinwand.
Unten links schwer leserlich
signiert: Trouillebert.
47 x 56 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
Literatur:
Mauro, C./ Maier, T./ Müllerschön,
B.: Paul Désiré Trouillebert- Cata-
logue Raisonné de l'oeuvre peint,
Ditzingen-Heimerdingen 2004,
S. 471, Nr. 0747.
CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

6581

ULRICH, JOHANN JAKOB d. J.
(Andelfingen 1798- 1877 Zürich)
Englische Küstenlandschaft im
Abendrot.
Öl auf Karton.
14,7 x 32,2 cm.
Provenienz:
- Nachlass des Malers.
- Kunsthaus Pro Arte, Basel,
28.4.1945 (verso Etiketete).
- Auktion Dobiaschofsky, Bern,
12.5.2001, Los 1026.
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6582

ULRICH, JOHANN JAKOB d. J.
(Andelfingen 1798- 1877 Zürich)
Küstenlandschaft.
Öl auf Papier auf Karton.
30 x 44 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6583

ULRICH, JOHANN JAKOB d. J.
(Andelfingen 1798- 1877 Zürich)
Studie eines Baumstammes mit
zwei Kinder. Um 1835.
Öl auf Papier auf Holz.
23,3 x 43 cm.
Provenienz:
- Aus dem Nachlass des Künstlers
(verso Etiketete).
- Sammlung Jules Coulin, Basel,
1943 (verso Etiketete).
Ausstellungen:
- Schweizer Maler, Pro Arte, Dez.
1942- Jan 1943, Nr. 27 (verso
Etiketete).
- Ausstellung von Werken des
19. Jahrhunderts aus Basler
Privatbesitz, Kunsthalle Basel,
Mai- Juni 1943, Nr. 107 (verso
Etiketete).
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6584*

VAUTIER, BENJAMIN d. Ä.
(Morges 1829- 1898 Düsseldorf)
Les deux soeurs. 1857.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert, bezeichnet
und datiert: B. Vautier Df 57.
64 x 55 cm.
Provenienz:
- Galerie Fischer, Luzern.
- Privatsammlung Schweiz.
- Europäische Privatsammlung.
Literatur:

Longchamp, Jacques: Marc Louis
Benjamin Vautier (dit l'ancien).
Une monographie, Genf 2015,
Kat. Nr. 201, S. 206 (mit Abb.).
Der in Morges in der Schweiz
geborene Benjamin Vautier liess
sich 1857 in Düsseldorf nieder
und heiratete 1858 Bertha Louise
Euler, die Tochter Joseph Eulers
(1804-1886), einem bedeutenden
Düsseldorfer Politiker und Notar.
Dieses kurz vor der Hochzeit des
Malers entstandene Doppelpor-
tät stellt die zukünftige Ehegattin
des Künstlers, Bertha Louise mit
ihrer Schwester Emma Josefa So-
phie in einem Park bei Düsseldorf
dar. Der Ring an der rechten Hand
der Porträtierten deutet auf ihre
Verlobung mit dem Künstler hin.
CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

6585

VOOGD, HENDRIK
(ZUGESCHRIEBEN)
(Amsterdam 1768- 1839 Rom)
Flötenspieler Kuhhirte in einer
Landschaft.
Öl auf Leinwand.
64,5 x 89,2 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
Wir danken Dr. Claudia Nordhoff
für die Zuschreibung dieses
Gemäldes an Hendrik Voogd nach
Prüfung anhand einer Fotografie.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6586*

WATSON, JOHN DAWSON
(1832 England 1892)
Lesender Mann mit Halskrause.
1881. Öl auf Holz.
Unten links signiert und datiert:
J. Watson Fecit. 1881.
25,3 x 19,8 cm.
Provenienz:
- Kunsthandel William Permain,
London (verso Etiketete).
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

6587

WEBER, THEODOR ALEXANDER
(Leipzig 1838- 1907 Paris)
Schiffe auf unruhiger See.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert:
Th Weber.
33,5 x 55 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6588

WECKESSER, AUGUST
(Winterthur 1821- 1899 Rom)
Südländische Landschaft mit
Figuren. 1863.
Öl auf Leinwand.
Unten links monogrammiert,
bezeichnet und datiert:
A. W. Roma 1863.
60 x 41,5 cm.
Provenienz:
Seit Beginn des 20. Jahrhunderts
durch Erbfolge in Schweizer
Privatsammlung.
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

6589

WENGLEIN, JOSEF
(München 1845- 1919 Bad Tölz)
Isarlandschaft. 1914.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert,
bezeichnet und datiert:
J Wenglein München 1914.
115 x 137 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

6590*

WIEN, 19. JAHRHUNDERT
Blumenstillleben in einer Vase.
1859. Gouache auf Papier.
Unten rechts auf der Steinplint
signiert und datiert:
PLIETSCH 1859.
66 x 56,5 cm.
Provenienz:
- Auktion Hampel, München,
18.9.2009, Los 443.
- Europäische Privatsammlung.
CHF 1 500 / 2 000
(EUR 1 390 / 1 850)

6591

WILLEMS, FLORENT
(Lüttich 1823- 1905 Paris)
Der Brief. Um 1860.
Öl auf Holz.
Unten links signiert: Florent
Willems. Verso Etiketete mit einer
handschriftlichen Echtheitbe-
stätigung des Künstlers, datiert
vom 15.7.1860 und signiert.
52,5 x 42 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

ALTE GRAPHIK & ZEICHNUNGEN

AUKTION:
FREITAG, 31. MÄRZ 2017, 9.30 UHR

BEARBEITUNG: FRANZ-CARL DIEGELMANN

6801

SCHMID, DAVID ALOIS
 (1791 Schwyz 1861)
 Blick auf St. Gallen. Um 1830.
 Bleistift, Feder in Braun, Aquarell.
 Verso mit brauner Feder alt
 bezeichnet: St. Gallen. Von Süd.
 West gegen Nord.Ost gezeichnet.
 Beleuchtung vormittags zwischen
 11 bis 12 Uhr.
 29,2 x 48 cm. Gerahmt.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6802

LORY, GABRIEL (1763 Bern 1840)
 Sortie de l'Aar du Lac de Brienz,
 1789. Kolorierte Umrissradierung.
 Die Einfassungslinie mit schwar-
 zer Feder.
 Im unteren Blattrand gestochen
 betitelt. Mit Bleistift bezeichnet:
 par G.Lory 1789.
 35 x 50,5 cm. Gerahmt.
 Dreiseitig mit feinem Rändchen
 um die Einfassungslinie. Der unte-
 re Schriftrand mit dem Titel leicht
 beschnitten. Stellenweise minim
 gebräunt. Sonst in frischem Kolo-
 rit und schöner Erhaltung.
 Provenienz:
 - August Laube, Zürich.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6803

LINCK, JEAN PHILIPP
 (Genf 1770- 1812 Montbrillant)
 Landschaft bei Genf mit
 Schafsherde unter Bäumen an
 einem Weg. Aquarell.Am unteren
 Rand rechts mit brauner Feder
 signiert: Jn Philippe Linck. Auf
 der alten Montierung mit Bleistift
 bezeichnet: environs de Genevé.
 29,6 x 39,2 cm. Gerahmt.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6804

ZINGG, ADRIAN
 (St. Gallen 1734- 1816 Leipzig)
 Nach Johann Ludwig Aberli, 1758.
 1. Prospect der Stadt Bern von
 der Morgen Seite; 2. Prospect der
 Stadt Bern von der Mittag Seite.
 Zwei Gegenstücke.
 Radierungen.
 Gestochen bezeichnet und
 datiert: J.L. Aberli ad Nat. del. et
 Excudit. Adr. Zingg Sculp. 1758.

Jeweils 27 x 57,3 cm.
 Echtgoldrahmung.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6805

SCHWEIZ, UM/NACH 1800
 Der Platz auf Gais im Canton
 Appenzell.
 Aquarellierte Umrissradierung.
 24,5 x 39,5 cm. Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6806

SCHWEIZ, UM 1830/40
 Panoramaansicht von Zürich.
 Aquarellierte Umrissradierung
 über drei montierte Bögen.
 6,5 x 51 cm (licht). Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6807

GENFERSEE.- Jean DUBOIS
 (1789-1849). Panorama des Alpes
 et des rives du Lac Léman. Kol.
 Aquatintaradierung über zwei
 montierte Bögen.
 Unten links gestochen signiert:
 DuBois del..29,2 x 120 cm
 (Bogengrösse: 42,8 cm x 129 cm).
 Gerahmt.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6808

ABERLI, JOHANN LUDWIG
 (Winterthur 1723- 1786 Bern)
 Vue de Vevey, 1772. Altkol.
 Umrissradierung.
 20 x 33,5 cm. Gerahmt.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6809

DIKENMANN, RUDOLF
 (1793 Zürich 1883,
 ZUGESCHRIEBEN Thoun vers le
 Niesen. Kol.
 Aquatintaradierung.
 14 x 19,5 cm. Gerahmt.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6810

RIETER, HEINRICH
 (Winterthur 1751- 1818 Bern)
 Nach Johann Ludwig Aberli.
 Vue prise aux environs de la Tour.
 Altkol. Umrissradierung.
 39,5 x 60 cm. Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6811

ZÜRICH- ZÜRICHSEE.-
 Hermann Trachsler (1800-1850),
 zugeschrieben
 Zwei Ansichten: 1. Von der Insel
 Ufenau; 2. Bolligen (Bollingen?)
 am Obersee gegen das Wäggithal.
 1. Bleistift, Feder und Pinsel in
 Grau, Aquarell. Auf grauem Büt-
 ten, 22,2 x 28 cm. Mit schwarzer
 Feder am unteren Rand links
 betitelt und datiert: 20. May 1818.
 Alt montiert und dort mit alter
 Sammlungsnummer 84 bezeich-
 net. 2. Bleistift, Pinsel in Grau und
 Blau. Auf grauem Bütten,
 21,5 x 28,4 cm. Am oberen Rand
 rechts mit brauner Feder betitelt
 und datiert: 28. May 1822.
 Alt montiert und dort mit alter
 Sammlungsnummer 158
 bezeichnet.
 Sehr guter Erhaltungszustand.
 Provenienz:
 - Auktion Koller, Zürich,
 23.9.2013, Los 3635.
 - Privatsammlung Schweiz.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6812

ZÜRICH- ZÜRICHBERG.-
 Hofmeister und Bruppacher,
 zugeschrieben.
 Plan von der Truppen Stellung des
 General Andermatt bey der zwey-
 ten Beschiessung von Zürich.
 Pechkrantz, glühenden Kugeln
 u. Haubitz Granaten von Sontag
 dem 12. Sep. Nachts 12 Uhr bis
 Montas abend 5 Uhr ... Um/nach
 1802. Altkol. Umrissradierung.
 13 x 35,5 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6813

SCHWEIZ, 1848
 Ein Appenzeller Scharfschütze.
 Bleistift.Mit Bleistift unterhalb der
 Darstellung betitelt, bezeichnet
 und datiert: Ein Appenzeller
 Scharfschütze. Zum Andenken
 an... 1829.20 x 16 cm (licht).
 Gerahmt.
CHF 50 / 80
(EUR 50 / 70)

6814

ASCHMANN, JOHANN JAKOB
 (1747 Thalwil1809)
 Lot von zwei Ansichten: 1. Rhei-
 nau im Canton Zurich 2. Vorstel-
 lung dess Gottshauses Rheinau.
 Altkolorierte Umrissradierun-
 gen.Im unteren Blattrand jeweils
 gestochen betitelt, bezeichnet
 und signiert.
 Jeweils ca. 23 x 40 cm. Gerahmt.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6815

SCHWEIZ, UM 1830
 Blick auf Basel mit der Rheinbrü-
 cke. Altkol. Aquatintaradierung.
 Die Einfassungslinie mit schwar-
 zer Feder und grau gouachierten
 Rändern.
 12,5 x 16,5 cm. Gerahmt.
CHF 100 / 200
(EUR 90 / 190)

6816

SCHWEIZ.-
 Abraham ORTELIUS (1527- 1598)
 Helvetiae Descriptio Aegidio
 Tschudo Auct.. 1574.
 Altkol. Kupferkarte
 34,5 x 45,2 cm (Bogengrösse:
 40 x 51 cm). Echtgoldrahmung.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6817

WINTERLIN, ANTON
 (Degerfelden 1805- 1894 Basel)
 Blick von der Burg Rötteln zum
 Basler Münster. Aquarell. Die
 Einfassungslinie mit schwarzer
 Feder.23,5 x 17 cm.
CHF 250 / 350
(EUR 230 / 320)

6818**RUSSLAND- ST. PETERSBURG.-**

Matthias Gottfried Eichler (1748-1818) nach Mayr. Vue du Palais de Marbre & de ses environs, vers la Nawa prise du Coté de Wasiliostroff. Entrepris aux Fraix de Jean Walzer, Negociant de la premiere Classe à Moscou, publié en 1799 avec Privilège de la Mayeste Imperiale Paul Premier- Empereur de toutes les Roussies. Kupferstich. 43 x 64 cm (licht). Gerahmt. Stellenweise etwas knittrig und gebrauchsspurig, vor allem im unteren Schriftrand. Wenige Bearbeitungen überwiegend im oberen Bildbereich. Einzelne Läsuren. Trotz der genannten Mängel noch guter Gesamteindruck.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6819**VENEDIG.-**

Matthäus Merian (1593-1650). VENETIA, 1641. Kupferstich. Innerhalb der Darstellung gestochen betitelt und bezeichnet. 30,7 x 71 cm (gedruckt von zwei Platten). Gerahmt. Stadtansicht von Venedig aus der Vogelperspektive mit dem bekronnten Stadtwappen und reicher Schiffsstaffage. Aus: 'De rebus publicis hanseaticis' von Johann Angelius von Werdenhagen erschienen 1641 bei Matthäus Merian. - Ganzflächig auf Unterlagenkarton aufgezogen. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Dort stellenweise mit kleineren Papierverlusten ausserhalb der Darstellung. Leichte vertikale Faltsuren. Dort und am oberen Rand stellenweise leicht gebräunt.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6820**ROM.-**

Matthäus Merian (1593-1650). Roma, 1641. Kupferstich von zwei Platten. 30,3 x 70 cm. Gerahmt. Ganzflächig auf Unterlagenkarton aufgezogen.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6821**ITALIEN- ROM.-**

Urbis Romae Veteris ac Modernae Accurata Delineatio edita a loh: Bapt: Hommano S.C.M Geographio Norimbergae. 1716. Altkol. Kupferkarte. 57 x 47,5 cm. Gerahmt.

An den Aussenkanten stellenweise leicht gebräunt. Etwas gewellt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6822**LE BUYN, CHARLES**

(1619 Paris 1690), NACH Gestochen von N. Tardieu und I. Audran. Folge von sechs Schlachtendarstellungen: 1. Constantini Triumphus Devicto Maxentio; 2. Virtus omni obice major; 3. Sic virtus et victa placet; 4. Dignita orbis imprio virtus; 5. Constantini pugna contra Macentium Tyrannum; 6. Virtus timoris nescia sordidi. Kupferstich.

Jeweils ca. 29 x 60 cm, Blatt (No.2) 29 x 52 cm.

In identischen Rahmungen.

CHF 600 / 900
(EUR 560 / 830)

6823**PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**

(Mogliano 1720- 1778 Rom)

Veduta interna del Tempio della Tosse. Radierung.

63,5 x 46,5 cm. Gerahmt.

Hind 70 III (von V).

CHF 200 / 300

(EUR 190 / 280)

6824**BOILLY, LOUIS-LÉOPOLD**

(1761 Lille- 1845 Paris)

Konvolut von 7 Bl.: 1. Les Mangers d' Huitres; 2. Le lecture du Testament; 3. Les amateurs de tableaux; 4. Les Mangeurs de Glaces; 5. Les Moustaches; 6. Les Journaux; 7. Les cinq sens. Um 1825/30. Kolorierte Lithographien. Jeweils unterhalb der Darstellung im Stein betitelt, signiert und zum Teil datiert. Diverse Formate. 5 Stiche in Goldrahmen, 2 Stiche ungerahmt.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6825**BUHOT, FELIX**

(Valognes 1847- 1898 Paris)

Le peintre de marine ou Le jour du terme. Um 1879.

Radierung mit Aquatinta.

Mit Bleistift unten rechts signiert: Felix Buhot. Mittig mit dem Künstlersignetstempel, Lugt 977.

13,2 x 20,8 cm

(Blattgrösse: 21 x 33 cm).

Bourcard-Goodfriend 146.- Mit breiten Rändern. Gleichmässig gebräunt. Der obere Rand mit Einriss, der bis knapp an die Darstellung reicht. Sonst in guter Erhaltung.- Beigabe: Derselbe.

The Embarkment Westminster.

Lithographie, 25 x 17 cm. Im

Stein unten links signiert und datiert: F.Buhot London 1892.- Bourcard-Goodfriend 183.- Umlaufend bis zur Einfassungslinie beschnitten, diese überwiegend sichtbar.

CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6826**ROPS, FELICIEN**

(Namur 1833- 1898 Essonnes)

Lot von 3 Bl.: 1. Les peintres de la Femme; 2. Maturité, 1887;

3. Le doigt dans l'oeil, 1882.

Heliogravure, Vernis mou und

Radierung.

Diverse Grössen.

CHF 500 / 700

(EUR 460 / 650)

6827**BUHOT, FELIX**

(Valognes 1847- 1898 Paris)

Une matinée d'hiver au Quai de l'Hôtel Dieu, ou Les Fiacres. 1876. Radierung auf creme- farbigen Bütten.

Unten links in der Platte gestochen signiert und bezeichnet: Felix Buhot pinx et sc.. Im unteren Blattrand typographisch betitelt und links bezeichnet.

24,3 x 32,2 cm

(Bogengrösse: 36 x 53 cm).

Bourcard-Goodfriend 123.- Beigabe: Derselbe. En province- La maison d'Orléans (Valognes). Ra-

dierung, 13,5 x 9 cm (Blattgrösse: 29 x 18 cm). Bourcard-Goodfriend

65.- Mit breiten Rändern. Dort minim fleckig und wenig gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

Provenienz:

- unbekannter Sammlungsstempel EHA, nicht bei Lugt.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6828**MÉRYON, CHARLES**

(Paris 1821- 1868 Charenton-le-Pont)

Lot von 4 Bl.: 1. L'arche du Pont Notre Dame. 1853;

2. Vue de L'ancien Louvre du Cote de la Seine, 1866;

3. Ministère de la Marine;

4. Nouvelle Zélande, 1845.

Radierungen.

Jeweils im unteren Blattrand gestochen signiert und datiert. Diverse Grössen und Druckzustände.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6829**GOYA Y LUCIENTES,**

FRANCISCO DE (Fuendetodos

1746- 1828 Bordeaux)

Una reina del circo.

Aus: Los Proverbios.

Radierung mit Aquatinta auf Bütten. Liénard Imprimeur, Paris.

24,5 x 35 cm

(Bogengrösse: 31 x 44,5 cm).

Delteil 223; Harris 269 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in

"L'Art", Paris 1877).- Kräftiger und gleichmässiger Druck mit dem

vollen Rand der ersten veröf-

fentlichten Ausgabe. Das Papier gleichmässig stark gebräunt. Die

obere linke Ecke mit grösserem weissem Fleck, der ausserhalb der Darstellung ist. Weitere Fleck-

chen und wenige Bearbeitungen.

CHF 500 / 700

(EUR 460 / 650)

6830**SAENREDAM, JAN PIETERSZ**

(Zaandam 1565- 1607 Assendelft)

Nach Lukas van Leyden.

Die Kinder Israels besingen den Sieg Davids über Goliath, 1600.

Kupferstich auf Bütten ohne Wz.

28 x 19,2 cm.

Bartsch 109; Hollstein 11.

Provenienz:

- Kunsthalle Hamburg, Doublet-

tenstempel, Lugt 1235.

- Sammlung Fabricius (- 1920),

Berlin, Lugt 847a und Lugt 919.

CHF 400 / 600

(EUR 370 / 560)

6830A***LEYDEN, LUCAS VAN**

(1494 Leyden 1533)

Kain erschlägt Abel, 1524.

Kupferstich.

In der Platte links gestochen monogrammiert und datiert.

11,7 x 7,6 cm.

Beigabe: Derselbe. Zwei Knaben mit Helm und Fahne, 1527. Kup-

ferstich, 12 x 7 cm (die linke Seite stärker beschnitten).

CHF 400 / 600

(EUR 370 / 560)

6831

RIDINGER, JOHANN ELIAS

(Ulm 1698- 1767 Augsburg)
1. Das Cureé, 1756; 2. Der Hirsch ist verlohren die Hunde haben Change und werden gestopfft oder arretiert.
Kupferstiche.
Jeweils ca. 31 x 48 cm. Gerahmt.
Beigabe: Martin Elias Ridinger nach Johann Elias Ridinger. Hühner Fänger mit dem hüener Hund.
Kupferstich, 33 xx 24,5 cm (licht).
Gerahmt.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6832

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606- 1669
Amsterdam) Die Flucht nach Ägypten, Nachtstück. 1651.
Radierung.
12,6 x 11 cm.
Bartsch 53; Nowell-Eusticke wohl 8/9 (von 9).
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

6833*

VICO, ENEA

(Parma 1523- 1567 Ferrara)
Lucretia, Selbstmord begehend.
Nach Marcantonio Raimondi und Raphael, 1541.
Kupferstich.
21 x 13,5 cm
(Blattgröße: 31 x 20,5 cm).
Bartsch 16.- Schöner, möglicherweise späterer Druck mit breiten Rändern um die Plattenkante.
Sehr guter Erhaltungszustand.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6834*

LEYDEN, LUCAS VAN

(1494 Leyden 1533)
Die Vertreibung aus dem Paradies, 1510. Kupferstich.
Im Druck gestochen monogrammiert und datiert.
16,2 x 12 cm.
Bartsch 11; New Hollstein 11 b.-
Auf die Einfassungslinie geschnitten, mit kleinere Restaurierungen und Mängeln in den Randbereichen. Verso einige wenige Dünstellen.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6835

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)
Die Beweinung Christi. Blatt 9 der Grossen Passion. Um 1498/99.
Holzschnitt.
39,1 x 28,5 cm. Echtdrahmung.

Meder 122 wohl c (Augsburger Ausgabe ohne Text von 1675).-
Tiefschwarzer, kräftiger Druck mit den Sprüngen, hier allerdings nur schwach sichtbar. Zahlreiche Restaurierungen von Rissen in den Randbereichen, die Einfassungslinie mit der Feder schwarz nachgezogen. Trotz diverser Mängel guter Gesamteindruck.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6836

RUISDAEL, JACOB ISAAKSZOON VAN

(Haarlem 1628/29- 1682
Amsterdam)
Die Hütte auf der Anhöhe.
Radierung.Unterhalb der Darstellung mittig gestochen signiert: Ruisdael.
19,4 x 28,1 cm.
Bartsch 3; Hollstein 3 II.- Kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck, überwiegend auf die Plattenkante geschnitten bzw. teils mit feinem Rändchen um diese. Die obere rechte Ecke alt restauriert, einzelne winzige Läsuren und Fleckchen. Insgesamt noch in guter Erhaltung.- Beigabe: Waterloo, Anthonie. Blatt 1 der Folge: Grosse Landschaften. Radierung. Hollstein 113 II (von III).
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6837

WIERIX, HIERONYMUS

(1553 Antwerpen 1619)
Der Apostel Paulus. Nach Albrecht Dürer.
Kupferstich.
Unten rechts monogrammiert und datiert: AD 1514; unten links monogrammiert und bezeichnet: IHW AE17.
11,8 x 7,4 cm.
Beigabe: Hans Sebald Beham (1500-1550). Der hl. Hieronymus stehend, 1520. Kupferstich.
8,7 x 6,2 cm. Bartsch 32.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6838

CRANACH, LUCAS D.Ä.

(Kronach 1472- 1553 Weimar)
Christus am Ölberg.
Aus der Passion.
Holzschnitt.
25,7 x 17,1 cm.
Buchbilddruck mit dem Text verso.- Beigabe: Hans Wechtlin, um 1520. Christus am Kreuz.
Holzschnitt/Buchbilddruck mit Text. 24 x 17 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6839

QUAGLIO, DOMENICO

(München 1786- 1837 Hohen-schwangau)
Vorgotisches Kloster, davor ein lesender Mönch.
Radierung.
13,3 x 13,7 cm.
Beigaben: 1. Derselbe mit zwei weiteren Stichen. 2. DILLIS, JOHANN GEORG VON (1759- 1841). Die alte Weide am Bach.
Radierung. 17,7 x 23,8 cm. Heller-Andresen 6, Andresen 30 II.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6840

NORIE, ORLANDO

(Brügge 1832- 1901 Dunkerque)
Postkutsche beim Wechseln der Pferde vor einem Gasthaus.
Aquarell.Mit brauner Feder unten rechts signiert und datiert: Orlando Norie 1881.
48 x 72 cm (licht). Goldrahmung.
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

6841

VOGEL, LUDWIG GEORG

(1788 Zürich 1879)
Studienblatt zu einer Heuerin und weibliche Kopfstudie.
Schwarze Kreide.
Unten rechts signiert und datiert: Dec. 1856 L.Vogel.
32 x 22 cm (licht). Gerahmt.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6842

NICOLLE, VICTOR-JEAN

(1754 Paris 1826)
Lot von zwei Ansichten: 1. Der Canale Grande in Venedig;
2. Einsiedler und Besucher vor einer Kirche.
Aquarell, Feder in Braun.
24 x 19 cm.
Jeweils in alter Goldrahmung.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6843

NORIE, ORLANDO

(Brügge 1832- 1901 Dunkerque)
Die Postkutsche.
Aquarell.
Unten links signiert: Orlando Norie.
48 x 70 cm (licht). Goldrahmung.
CHF 900 / 1 200
(EUR 830 / 1 110)

6844

HARPIGNIES, HENRI JOSEPH

(Valenciennes 1819- 1916 in St-Privé) Kleine Landschaft.
Feder und Pinsel in Grau.
Mit schwarzer Feder unten links signiert: Harpignies.
5 x 8 cm (licht). Gerahmt.
Provenienz:
- Galerie Kurt Meissner, Zürich.
- Privatbesitz Schweiz.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6845

NOLAU, FRANCOIS JOSEPH

(1804 Paris 1883)
1. Die Seufzerbrücke von Venedig; 2. Ansicht von Paris(?).
Feder, Bleistift, Aquarell, weiss gehöht.
Jeweils am unteren Rand mit der Feder signiert: Nolau.
Jeweils ca. 19 x 6,5 cm. Gerahmt.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6845A

DUNKI, LOUIS (1856 Genf 1915)

1. Einmarsch der französischen Soldaten in Genf. 2. Franzosen in Genf.
Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, weiss gehöht.
1. Unten rechts signiert und datiert: Dunki 1894.
2. Unten links signiert: L. Dunki.
51 x 74 cm und 42 x 62 cm.
In Goldrahmen der Zeit.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6846

VENEDIG, 19. JAHRHUNDERT

Ansicht von Burano.
Aquarell.
10 x 19,5 cm (licht). Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6847

GRANET, FRANCOIS-MARIUS

(1775 Aix-en-Provence 1849), ZUGESCHRIEBEN
Versailles. Paterre der L'Orangerie.
Aquarell.
Verso auf altem Karton bezeichnet:...peint par Granet.
18,6 x 30,7 cm. Gerahmt.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

6848

HENNEZEL, BEAT ANTOINE FRANCOIS DE

(Yverdon 1733- 1810 Paris)
Petite Vue des environs d'Yverdon, près du grand Canal qui traverse les Marais, depuis Entreroches au Lac.

Aquarell.

Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder. Unten links mit schwarzer Feder signiert: de Hennezel del.

16 x 20 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6849

BRANDOIN, MICHEL VINCENT DIT L'ANGLAIS.

(Vevey 1733- 1807 Morges)
La Ville de Vevey prise de la Tour-de-de-Peilz.

Aquarell.

Mit der Feder unten links signiert: Brandoin.

32,5 x 47,5 cm. Gerahmt.

CHF 3 000 / 5 000
(EUR 2 780 / 4 630)

6850

ITALIENISCH, 2. H. 19. JAHRHUNDERT

1. Italienische Piazza mit einer Statue auf antiker Säule;
2. Italienische Piazza mit antikem Grabmal. Zwei Gegenstücke.
Aquarell, Feder in Braun und Grau, Bleistift, weiss gehöht.
Jeweils 26,5 x 19,5 cm.
Als Gegenstücke gerahmt.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6851

LORY, GABRIEL (1763 Bern 1840), ZUGESCHRIEBEN

Bauernhaus.

Feder und Pinsel in Braun.

Mit Bleistift auf dem Passepartout bezeichnet: Lory.

10,5 x 16 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6852

JACOTTET, LOUIS-JULIEN

(Paris 1806- 1880)

Die Kirche Saint Martin in Vevey. Bleistift. Mit dem Stempel JJ.

Mit Bleistift unten rechts bezeichnet: St. Martin Vevey.

20,5 x 27,5 cm. Gerahmt.

Beigaben: 1. Derselbe. Vevey.

Hotel des Trois Couronnes.

Farblithographie. 11 x 15,5 cm.

Gerahmt. 2. Derselbe. Vevey. Hotel des Trois Couronnes. Bleistift.

11,7 x 16 cm. Gerahmt. 3. Der-

selbe. Vevey. rue d'Italie. Bleistift. 11,5 x 16 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6853

ANONYM, 18./19. JAHRHUNDERT

Landschaft mit drei Bäumen. Feder in Braun, Pinsel in Grau und schwarze Kreide auf Pergament, auf Holz aufgezogen.

61 x 49 cm.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6854

ANONYM, 1819

Blick auf den Briensersee.

Verso weitere Landschaftsstudie.

Feder in Braun, Pinsel in Braun und Blau. Am unteren Rand rechts

bezeichnet: Lac de Brienz. Links

bezeichnet und datiert: Briener

See, den 3ten Sept.

1819.27 x 37,5 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich,

23.9.2013, Los 3629.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6855*

ITALIENISCH, 1. H. 18. JAHRHUNDERT

Männliches Porträt als Brustbildnis. Wohl Entwurf für einen Stich.

Feder in Braun, schwarze Kreide.

Im umlaufenden Schriftband

bezeichnet und datiert:

1737.14 x 12 (im Oval).

Provenienz:

- Sammlung Otto Wessner (1851- 1921), St. Gallen, Lugt 2562a.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6856*

PREYER, JOHANN WILHELM

(Rheydt 1803- 1889 Düsseldorf)

Blumen in einer Vase mit Schmetterlingen und Insekten.

Bleistift. Unten links monogrammiert (ligiert) und datiert: JWP

1830.11 x 13 cm (licht). Gerahmt.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6857

ROBERT, LEOPOLD

(La Chau-de-Fonds 1794- 1835

Venedig), WERKSTATT

Studie zur Rast der Erntearbeiter.

Schwarze Kreide, weiss gehöht.

35 x 42,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6858

DEUTSCH, UM 1820

Szene in einem Wirtshaus.

Schwarze Feder, aquarelliert.

Unten rechts signiert (nicht

identifiziert) und datiert: 1819

(?). Am oberen Rand mit Bleistift

betitelt: Bauern... im Königreich

Württemberg.

20 x 25,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(EUR 830 / 1 110)

6859

ROESCH, CARL

(Gailingen 1884- 1979

Diessenhofen)

Unterhaltung im Regen.

Schwarze Kreide.

Unten links monogrammiert und

datiert: C.R.(19)2119,

5 x 13,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Privatsammlung Schweiz

CHF 200 / 300

(EUR 190 / 280)

6860

ROESCH, CARL

(Gailingen 1884- 1979

Diessenhofen) Grauer Platz mit

Menschen und Handwagen.

Pastell.

Unten links mit brauner Feder

monogrammiert und datiert:

C.R. (19)41.18 x 26,5 cm (licht).

Gerahmt.

Provenienz:

- Privatsammlung Schweiz

CHF 250 / 300

(EUR 230 / 280)

6861

IL FALSARIO DEL GUERCINO

(um 1750 in Italien tätig)

Flusslandschaft mit Personen und

Castello.

Feder in Braun.

29,7 x 48,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6862

CALAME, ARTHUR

(1843 Genf 1919),

ZUGESCHRIEBEN

Ruinen in Landschaft.

Schwarze Kreide weiss gehöht auf

braunem Papier.

Unten links signiert: A. Calame.

Verso von fremder Hand bezeichnet und datiert: Ruinen 1852.

33,3 x 26,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6863

HOLLÄNDISCH, 18. JAHRHUNDERT

1. Jäger mit Hund;

2. Gemüsebauer mit Hund.

Feder in Braun, braun laviert.

12 x 9,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Peter Vischer (1751-1823),

Basel, Lugt 2115.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

6864

VENEZIANISCH, ENDE 18./19. JAHRHUNDERT

Karikatur eines schreibenden

Mannes.

Feder und Pinsel in Braun über

schwarzer Kreide.

29 x 23 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6865

VENEZIANISCH, 18./19. JAHRHUNDERT

Ansicht eines Palastes mit

Gondel.

Feder und Pinsel in Braun.

14,5 x 21,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6866

FRANZÖSISCH, ENDE 18./19. JAHRHUNDERT

Junge Frau mit Krone im Seiten-

profil nach rechts.

Schwarze und rote Kreide auf

grauem Büttchen.

26,5 x 20,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6867

FERNANDI, FRANCESCO

(Mailand 1669- 1740 Rom)

Einen Baumstamm beschreibende

Schäferin mit Herd.

Farbige Kreide auf festem Büttchen

mit Wz. im Kreis (schwer lesbar).

Verso mit Bleistift ältere Zu-

schreibung: F.Imperiali.

27,2 x 21,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Galerie Caspari, München (um

1922).

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 600 / 900
(EUR 560 / 830)

6868

VOGEL, LUDWIG GEORG

(1788 Zürich 1879)

Lot von drei Studien: 1. Pflanzen-

studien; 2. Am Wetterhorn;

3. Aarenschlund ab Meiringen.

Schwarzer Stift, teilweise weiss gehöht.
Zwei Studien am unteren Rand vom Künstler bezeichnet.
Von 19,5 x 12 cm bis 22 x 19,5 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6869
GIRARDET, HENRI LEOPOLD
(Brienz 1848- 1917 Neuenburg)
Porträt eines jungen Mädchens.
Schwarzer Stift, Pinsel in Grau und Braun. Mit Eiweiss gehöht.
Unten rechts mit schwarzer Feder signiert und datiert:
Henri Girardet. Brienz 1867.
26,5 x 21 cm (die unteren Ecken angeschrägt). Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6870*
ITALIENISCH,
18. JAHRHUNDERT
Entwurf zu einem Emblem mit Pfeil und Bogen, Keule und Horn.
Feder und Pinsel in Braun, schwarzer Stift.
Mit brauner Feder unterhalb der Darstellung bezeichnet: Rinconata di Ponente é mezzo giorno.
29,5 x 20,2 cm.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6871*
KNOLLER, MARTIN
(Steinach 1725 – 1804 Mailand),
ZUGESCHRIEBEN.
Studie zu Maria mit dem Jesuskind.
Feder in Braun über schwarzem Stift.
15,5 x 10 cm.
Auf dem Passepartout alte Zuschreibung: Martin Knoller.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

6872*
ANONYM,
18./19. JAHRHUNDERT
Die Heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten.
Feder in Schwarz und Braun, schwarze Kreide.
Die Einfassungslinie mit brauner Feder.
27 x 19,4 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6873*
ANONYM, um 1800
Männertreu.
Aquarell auf Büttten.

28 x 16,5 cm (licht). Gerahmt.
CHF 180 / 250
(EUR 170 / 230)

6874*
FREUDENBERGER, SIGMUND
(1745 Bern 1802)
1. Bauer mit Tragekorb; 2. Frau in Tracht. Zwei Gegenstücke.
Schwarzer Stift, Aquarell.
10,9 x 8 cm und 10,1 x 7,5 cm.
Echtgoldrahmen.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6875*
SPIEGLER, FRANZ JOSEPH
(Wangen 1691- 1756 Konstanz),
ZUGESCHRIEBEN
Studie zur Heiligen Familie mit dem Johanneskaben.
Rötel.
16,5 x 11,5 cm (licht). Gerahmt.
Beigabe: Italienisch, 18. Jh., Studie zu einem Apostelkopf im Profil nach rechts. Rötel, 39,5 x 29,5 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6876*
DEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT
Männliches Porträt in Profilsicht nach links.
Rötel.
15 x 13 cm. Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6877*
SCHWEIZ, 18. JAHRHUNDERT
1. Mann mit Pfeife und Holz- scheid; 2. Mann mit einem Stock. Zwei Gegenstücke.
Rötel.
Jeweils ca. 17 x 11 cm (licht). Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6878
SPITZWEG, CARL
(1808 München 1885)
Studie nach einem antiken männlichen Porträtkopf.
Schwarze Kreide, weiss gehöht.
Mit dem Nachlassstempel unten rechts.
46,5 x 38 cm. Gerahmt.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6879
BASSETTI, MARCANTONIO
(1586 Verona 1630), UMKREIS
Die Grablegung Christi.
Feder in Braun und Schwarz, graubraun laviert.
38,3 x 24 cm (licht). Gerahmt.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6880
MONOGRAMMIST ST.
(im 19. Jh. tätig)
Wohnstube mit der lesenden Martha und Maria auf dem Weg zur Küche.
Feder in Schwarz, braun laviert, Graphit.
Unten rechts bezeichnet, monogrammiert und datiert: Maerz ST(ligiert) 1841.
19 x 26 cm (licht). Gerahmt.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6881
LUTTRINGHAUSEN, JOHANN HEINRICH (Mühlhausen/Elsass 1783 -1857 Basel)
Kloster im Gebirge am Meer.
Pinsel in Braun.
Unten rechts datiert und monogrammiert (ligiert): 12/7/45. HL.
27,5 x 37 cm (licht). Gerahmt.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6882
NOVELLI, PIETRO ANTONIO
(1729 Venedig 1804)
Lot von 3 Studien: 1. Maria mit dem Jesuskind 2. Maria mit Kind auf einem Stuhl 3. Blatt mit zwei Studien zu Maria mit dem Jesuskind in seitlicher Ansicht.
Feder in Braun.
Ältere Montierungen, die Einfassungslinien jeweils mit schwarzer Feder.1
4 x 10 cm, 13 x 12,5 cm und 19 x 13,4 cm.
Ein Blatt in Goldrahmung.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6883
SÜDDEUTSCH, 1.H.
18. JAHRHUNDERT
Die Grablegung Christi.
Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Grau.31,5 x 22,5 cm (Bogengrösse).
Provenienz:
- Sammlung J. Wetterauer, (geb. 1946), Stuttgart, Lugt 3870.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6884
DEUTSCH, 17. JAHRHUNDERT
Johannes der Täufer vor Herodes.
Feder in Braun, braun laviert, schwarzer Stift.
15,5 x 12,5 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

6885
HUBER, JOHANN KASPAR
(Glattfelden 1752- 1827 Zürich)
Eichenstudie.
Schwarze Kreide, mit gelber und weisser Kreide gehöht, auf braunem Büttten.
Mit schwarzer Feder unten rechts monogrammiert: J.C.H.f.
21,3 x 15 cm.
CHF 150 / 200
(EUR 140 / 190)

6886
LUGO, EMIL (Stockach bei Konstanz 1840- 1902 München)
Rhababerstauden an einem Holzzaun.
Öl auf Leinwand.
Verso alt bezeichnet (signiert): E. Lugo.
28,5 x 38,5 cm.
Provenienz:
- Nachlass des Malers Wilhelm Jensen (laut Beschreibung verso).
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6887
FOSCHINI, ARCANGELO
(Lissabon 1741- 1834)
Maria mit dem Jesuskind erscheint einem betenden Mönch.
Schwarzer Kreide.
Am unteren Rand mit brauner Feder bezeichnet: A. Fusquini.
21,5 x 16,5 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

6888
KLENGEL, JOHANN CHRISTIAN
(Kesselsdorf 1751- 1824 Dresden)
Zwei Studien: 1. Studie mit Steinblöcken, Büschen und Pflanzen; 2. Baumstudie.
Graphit bzw. schwarze Kreide.
No.1 unten links bezeichnet (signiert?) und datiert: Klengel f.1800.
15,5 x 25,5 cm bzw. 33,5 x 24,5 cm.
Beigabe: Johann Christian Brandt (1722-1795). Landschaftsstudie.
Rötel, 19 x 22,5 cm.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

PORZELLAN, FAYENCE & GLAS

AUKTION:
MITTWOCH, 29. MÄRZ 2017, 18.00 UHR

BEARBEITUNG: SABINE NEUMAIER

6889

ULRICH, JOHANN JAKOB
(Andelfingen 1798- 1877 Zürich)
Südliche Landschaft mit einer Klosteranlage.
Aquarell.
Unten links mit brauner Feder signiert: J.Ulrich.
19 x 27,3 cm (licht). Gerahmt.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6890

SCARSELLO, GIROLAMO
(1624- um 1678), WOHL KOPIE
NACH Christus und die Ehebrecherin.
Feder und Pinsel in Braun, Spuren von schwarzem Stift.
Reste einer Einfassungslinie mit schwarzer Feder.
Am unteren Bildrand mittig monogrammiert und datiert:
GSF 1659.
34 x 23,5 cm (der obere Bildbereich halbrund beschnitten).
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

6891

GENF, UM/VOR 1900.
Fröhliches Treiben nach der Truppenschau auf der Place de plain Palais.
Pastell. 65 x 97 cm.
Echtgoldrahmung.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8401

GLASPOKAL MIT GRAVIERTEM DEKOR UND SINNSPRUCH,
Böhmen, 18 Jh.
Transparentes Glas mit glockenförmiger Kupa auf einem Fuss mit mehrteiligem Nodus und eingestochener Luftblase. Symbolische Szene mit Sinnspruch 'Ach thue mich nicht so betrieben, hör auff ein falsches herz zu lieben!' in Mattschnitt. H 21 cm.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

8402

GROSSER GLASPOKAL MIT JAGDSZENE, Böhmen, spätes 18. Jh./frühes 19. Jh.
Transparentes Glas mit kelchförmiger Kupa. Umlaufende Jagdszene im Mattschnitt. H 24 cm.
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

8403

SET VON 5 WEINGLÄSERN MIT FAMILIENWAPPEN,
wohl Lauenstein, 18. Jh.
Konische Kupa mit einem Familienwappen eingeschliffen, auf dreifach gewölbtem Fuss und mit eingestochenen Luftblasen.
H 11,5 cm. (5)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8404

ZWEI MAJOLIKA APOTHEKENGEFÄSSE 'A QUARTIERI',
Faenza, spätes 16. Jh.
Bemalt in Blau, Ockergelb und Grün mit je einem Porträtmedallion 'CAMILLO' bzw. 'ANIBALO' über einem Schriftband 'Pill Exinuentione nostra' bzw. 'Pill de forbif:' auf einem Fond von hellblauen Blattvoluten von Akanthusblättern auf dunkelblauen und ockergelben Grund.
H 19 cm. Stark repariert. (2)
CHF 800 / 1 500
(EUR 740 / 1 390)

8405*

SIEBLÖFFEL IN FORM EINES KOHLBLATTES, Schreizeim oder Proskau, Mitte 18. Jh.
Fayence staffiert in Grün.
Ohne Marke. L 19 cm. Geklebt.
Provenienz: Sammlung Schmitz-Eichhoff, Köln.
Literatur:
Köllmann/Reineking/
Schmitz-Eichhoff, Sammlung Europäischer Fayencen des 17. bis 19. Jahrhunderts, Köln 1991, Nr. 179.
Ein vergleichbarer Löffel aus dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, in: Augenlust und Gaumenfreude, Fayencegeschirre des 18. Jahrhunderts, 1998, Kat. 42 (mit Verweis auf das Vergleichsstück aus dieser Sammlung).
CHF 200 / 300
(EUR 190 / 280)

8406

APOTHEKENGEFÄSS MIT DEM WAPPEN DES FRANZISKANERORDENS,
Süditalien, spätes 18. Jh.
Mit seitlichen Henkeln und kurzem Ausguss. Bemalt in Blau, Gelb und Grün mit einer bekrönten Kartusche, darin zwei stigmatisierte Arme und ein Kreuz.
H 33 cm. Restauriert, bestossen.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

8407*

QUADRATISCHE PLATTE MIT BLUMENDEKOR,
Delft, De witte Ster, Ende 17. Jh.
Fayence blau staffiert. Marke Stern in Blau. 25 x 25 cm. Eine Ecke mit alter Reparatur.
Provenienz: Sammlung Schmitz-Eichhoff, Köln.
Literatur:
Köllmann/Reineking/
Schmitz-Eichhoff, Sammlung Europäischer Fayencen des 17. bis 19. Jahrhunderts, Köln 1991, Nr. 253.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8408

FAYENCE TELLER MIT GROTESKENDEKOR,
Moustier, 18. Jh. Silberform mit profiliertem Rand, bemalt in Ocker, Grün, Blau und Mangan mit Groteskenfiguren und gestrichelter Randbordüre mit pendelten blühenden Zweigen. Gemarkt L.S.c x in Grün. Altes Sammleretikette. D 24,5 cm. Kleiner Randabsplitterungen.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8409

GLAS TRINKGEFÄSS 'CANTIR',
Spanien, 18./19. Jh.
Transparentes Glas mit vogelförmigem Knauf und seitlichen gekniffenen Ringen. Hochgestochener Boden. H 18 cm. Etwas bestossen.
CHF 150 / 250
(EUR 140 / 230)

8410

KLEINES MAIOLIKA 'BIANCHI DI FAENZA' APOTHEKENGEFÄSS,
Faenza, 2. Hälfte 16. Jh.
Weiss glasiert, bemalt in Blau und Ockergelb mit einer Darstellung der Iustitia über einem Schriftband 'METRITATO'. H 9,3 cm.
CHF 600 / 1 200
(EUR 560 / 1 110)

8411

FAYENCE TROMPE L'OEIL TELLER MIT NÜSSEN, Frankreich, 18. Jh. Die Nüsse später ergänzt. Der mit Blumen bemalt Teller appliziert mit Walnüssen.
D 22 cm. Haarriss.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8412

FAYENCE TROMPE L'OEIL TELLER MIT OLIVEN,
Frankreich, 18. Jh.
Mit blauer Randbordüre und appliziert mit grünen Oliven. D 12 cm. Haarriss und min. Bestossungen.
CHF 700 / 1 500
(EUR 650 / 1 390)

8413
COMMEDIA DELL'ARTE FIGUR
'ISABELLA', Nymphenburg,
Modell F. A. Bustelli, 20. Jh.
Pressmarke Rautenschild, Ritz-
nummern 6 und 28. H 21,5 cm.
Minimal bestossen.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

8414
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN VON 'PANTALONE'
UND 'JULIA', Nymphenburg,
Modell F. A. Bustelli, 20. Jh.
Pressmarken Rautenschild, 57
und 0 (11 und 0), Malermarken
D 36 11. in Schwarz, 2953 16 in
Schwarz. H 19 cm und 21 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8415
COMMEDIA DELL'ARTE FIGUR
'DONNA MARTINA',
Nymphenburg, Modell F. A.
Bustelli, 20. Jh. Pressmarke Rau-
tenschild, Pressnummern
87 und 0. H 20,5 cm.
CHF 300 / 400
(EUR 280 / 370)

8416
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN 'MEZZETINO' UND
'LALAGE'. Nymphenburg, Modell
F. A. Bustelli, um 1760.
Ausformung modern.
Pressmarken Rautenschild, 68
und 0 (I und 0), Malermarken 4195
16 in Eisenrot, 9253 16 in Purpur.
H 20 cm/21 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8417
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN 'SCARAMUZ' UND
'COLUMBINE', Nymphenburg,
Modell F. A. Bustelli, um 1760.
Ausformung modern.
Pressmarken Rautenschild, 240
und 0 (76 und 0), Malermarken
4195 16 in Eisenrot, N011. in Blau.
H 19 cm/ 21 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8418
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN 'PIERROT' UND
'LUCINDA', Nymphenburg,
Modell F. A. Bustelli, um 1760.
Ausformung modern.
Pressmarken Rautenschild,
54 und 0 (69 und 0).
H 22 cm/21,5 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8419
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN 'PANTALONE' UND
'CORINE', Nymphenburg,
Modell F. A. Bustelli, um 1760.
Ausformung modern.
Pressmarken Rautenschild,
57 und 0 (205 und 0), Malermar-
ken D36 11. in Schwarz, 0156 16
in Purpur. H 18,5 cm/20,5 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8420
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN 'OTTAVIO' UND
'ISABELLA', Nymphenburg,
Modell F. A. Bustelli, um 1760.
Ausformung modern.
Pressmarken Rautenschild,
55 und 0 (6 und 0), Malermarken
DX 36 16 in Purpur, 3510 16 in
Schwarz. H 19,5 cm/20 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8421
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN 'DOTTOR' UND
'DONNA MARTINA',
Nymphenburg, Modell F. A.
Bustelli, um 1760. Ausformung
modern. Pressmarken Rauten-
schild, 91 und 0 (87 und 0),
Malermarken 5565 16 in Purpur,
E174 16 in Purpur. H 20,5 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8422
ZWEI COMMEDIA DELL'ARTE
FIGUREN 'CAPITANO' UND
'LEDA', Nymphenburg, Modell F.
A. Bustelli, um 1760. Ausformung
modern. Pressmarken Rauten-
schild, 272 und 0 (85 und 0),
Malermarken 5565 16 in Schwarz,
6918 16 in Grün. H 19 cm. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8423
KAFFEESERVICE MIT
SCHERENSCHNITTDEKOR,
St. Petersburg, Manufaktur
"Gardner, um 1900.
Jedes Stück mit schwarzem
Aufglasurdekor in der Manier
von Scherenschnitten und
Goldbordüren, bestehend aus:
1 Kaffeekanne und Deckel, 1
Zuckerdose und Deckel, 4 Tassen
und Untertassen, 1 runde Schale
und ein Cremier. Rot gedruckte
Manufakturmarke.
Dazu eine weitere restaurierte
Tasse und 2 Untertassen.
CHF 700 / 1 500
(EUR 650 / 1 390)

8424
4 GEWÜRZSCHALEN, 'SALIÈRE
À TROIS COMPARTIMENTS',
Paris, nach einem Sèvres-Vorbild,
um 1800. Dreiteilig mit einem
gebogenen Henkel. Bemalt mit pur-
purfarbenen Blumenranken und
Goldbordüren. Ohne Marke. H 9,5
cm. 1 restauriert. Min. bestossen.
(4)
CHF 300 / 600
(EUR 280 / 560)

8425
SALIÈRE 'FLORA DANICA',
Royal Copenhagen, um 1935/36.
Bemalt mit einer botanischen
Species. Bezeichnet in mit dem
lateinischen Namen in Schwarz.
Grün gedruckte Manufakturmar-
ke 'Royal Copenhagen Denmark',
unterglasurblaue Wellenmarke.
Modellnummer 20 3625.
L 10,5 cm.
CHF 200 / 400
(EUR 190 / 370)

8426*
PORZELLANBILD, ZIGEUNERIN
MIT TAMBURIN,
Deutsch, 19. Jh. Signiert Lieb.
16,5 cm x 12 cm.
CHF 800 / 1 000
(EUR 740 / 930)

8427
PAAR TOPOGRAPHISCHE
ZIERVASEN MIT ANSICHTEN
DES KANTON SCHWYZ,
Paris, um 1840.
"Ruines du château de Ghesler
près de Kusnacht", "La chapelle
de Guillaume Tell près de Kus-
nacht". Auf dunkelgrünem Fond
mit Golddekor. H 27,5 cm. Der
Hals einer Vase repariert. (2)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8428
PORZELLAN-KESSEL MIT
BRONZEHENKEL, CAPO DI
MONTE, 19. JH.
H 37, D 32 cm.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8429
TELLER MIT
LANDSCHAFTSDEKOR,
Fürstenberg, um 1770.
Landschaftsprospekt im Inselstil,
auf der Fahne Reliefkartuschen
gehöhlt in Gold und mit Blumen-
bouquets bemalt. Unterglasur-
blaue Manufakturmarke F.
D 24 cm. Flache Randreparatur.
CHF 350 / 550
(EUR 320 / 510)

8430*
ZIERVASE MIT DECKEL,
Meissen, um 1860-1880.
Flaschenform mit applizierten
Blüten und Früchten, bemalt mit
verstreuten Insekten. Untergla-
surblaue Schwertermarke mit
Knäufen. H 32 cm. Restaurierun-
gen und Bestossungen.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8431
POSAUNIST UND CELLIST AUS
DER AFFENKAPPELE, Meissen,
moderne Ausformung nach 1934.
Jede Figur auf einem Rocaillesockel
mit Goldhöhnung. Untergla-
surblaue Schwertermarken, Mo-
dellnummer 9. und 2. eingeritzt.
Pressnummern.
H 15 cm/ 13 cm. (2)
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8432
LOT VON 4 FIGUREN,
Meissen, um 1880.
Bestehend aus: 1 Gärtnerin,
Figurengruppe Leda mit dem
Schwan und 2 Kinderfiguren.
Unterglasurblaue Schwertermar-
ken mit Knäufen, Modellnummern
F.69, 433., Gl. und G 10. eingeritzt,
Pressnummern 10 und 124.
H 17 cm, 9,5 cm.
Bestossungen (2)
CHF 900 / 1 400
(EUR 830 / 1 300)

8433

PAAR MODELLE VON KAKADUS,
Nymphenburg, um 1900.
Naturalistisch modelliert und
staffiert. Eingepresstes Rauten-
schild, Modellnummer 448. bzw.
451. eingeritzt, Pressnummern
2. H 35 cm. (2)
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8434

**8 TELLER AUS EINEM
DESSERTSERVICE,**
Meissen, um 1900.
4 kleine und 4 grosse Teller.
Bemalt mit Blumenbouquets, die
Ränder mit Durchbruch in der Art
des 'Brühlschen Allerlei'. Unter-
glasurblaue Schwertermarken mit
Knäufen, Pressnummern.
D 16 cm/ 25,5 cm. 2 Teller mit
Schleifspuren in der Unterglasur-
blauen Marke (8)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8435

**LOT VON 5 FIGUREN AUS DER
SERIE DER 'CRIS DE PARIS',**
Meissen, nach 1948.
Bestehend aus einem Diener mit
Karaffe und Glas auf einem Tab-
lett, einer Triangelspielerin, einer
Verkäuferin mit Früchten in einem
Korb auf ihrem Kopf balancierend,
einer Verkäuferin von Früchten
mit einem Korb in ihrer Hand und
einer Spargelverkäuferin mit
einem Buch in einer Hand. Unter-
glasurblaue Schwertermarken,
Modellnummern 60234, 60223,
60225, 60221, 73221 und Press-
nummern. H 13 cm-15 cm. (5)
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

8436

**PAAR KLEINE FIGUREN
'KAVALIER' UND 'DAME MIT
FÄCHER',** Meissen, nach 1948.
Kavalier im leichten Tanzschritt,
die Dame mit ausgebreitetem
Fächer, beide auf einem Rocail-
lesockel gold gehöht. Unter-
glasurblaue Schwertermarke,
Modellnummer 60250 und 60251,
Pressnummern.
H 13 cm, 15 cm. (2)
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8437

**LOT VON 5 AUSRUFERN AUS
EINER SERIE DER CRIS DE PARIS
FIGUREN,** Meissen, nach 1934.
Bestehend aus: 1 Murmeltier-
domteuse (60243), 1 Ausrufer
mit Leierkasten (60242), 1
Verkäufer Bauchladen (73229),
1 Marronverkäufer (60234) und
eine Leierkastenspielerin (60239).
Unterglasurblaue Schwertermar-
ken, Modellnummern, Pressnum-
mern. H 14 cm bis 15,5 cm. (5)
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

8438

**LOT VON 5 AUSRUFERN AUS
EINER SERIE DER CRIS DE PARIS
FIGUREN,** Meissen, nach 1934.
Bestehend aus: 1 Austernver-
käufer (60228), 1 Likörverkäufer
(60240), 1 Geflügelverkäufer
(60244), 1 Austernverkäuferin
(60231) und 1 Koch (60230). Un-
terglasurblaue Schwertermarken,
Modellnummern, Pressnummern.
H 13,5 cm bis 15 cm. (5)
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8439

LOT VON 3 HARLEKINEN,
Meissen, Modelle von J.J. Kändler
von 1740/41, Ausformung nach
1934. Der grüssende Harlekin'
(64529), Harlekin mit Mops als
Drehleier (64555) und Harlekin
mit Pritsche (64507). Unter-
glasurblaue Schwertermarken,
Modellnummern.
H 16,5 cm/20 cm/19 cm. (3)
CHF 1 000 / 2 000
(EUR 930 / 1 850)

8440

**GUPPE 'COLUMBINE UND
PANTALONE' UND EINE FIGUR
'PANTALON'E,** Meissen, nach
Modellen von J.J. Kändler von
1741, Ausformung nach 1934.
Beide auf einem Natursockel
mit applizierten Blüten. Unter-
glasurblaue Schwertermarken,
Modellnummer 54511 und 64521,
Pressnummern.
H 16 cm, 17 cm. (2)
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

8441

**SERIE VON 5 FIGUREN AUS DER
'COMMEDIA DELL'ARTE',**
Meissen, Modelle von J.J. Kändler
von 1775, Ausformung nach 1934.
Bestehen aus: Coviello (64573),
Pantalone (64562), Cortesan
(64559), Gondoliere (64569)
und Tartaglio (64570). Unter-
glasurblaue Schwertermarken,
Modellnummern. H 18 cm/19 cm.
Coviello mit Reparaturen. (5)
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

8442

PAAR WINZERFIGUREN,
Meissen, Modelle von Victor Acier,
um 1815/20. Jede Figur auf einem
runden Sockel mit Mäanderband
modelliert, gegen einen Baum-
stumpf gelehnt auf dem eine
Weinfass liegt. Unterglasurblaue
Schwertermarke mit Stern und I
(Winzerin). Winzer ohne Marke.
H 16,5 cm/17 cm. Kopf des
Winzers geklebt, kleine Restauraie-
rungen. 82)
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

8443

LOT VON 4 FIGUREN, Meissen,
nach 1934.
Bestehend aus einem Paar
(61119, 61117), beide mit
Spazierstock und an ein Rocail-
lepodest gelehnt, einem Tam-
burinspieler (61122) und einer
Schäferin mit Vogelkäfig (2681).
Unterglasurblaue Schwerter-
marken, Modellnummern und
Pressnummern.
H 17 cm/19 cm/21 cm. (4)
CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

8444

**PAAR KINDERGRUPPEN ALS
JAHRESZEITENALLEGORIEN,**
Meissen, um 1880.
der Frühling als spielende Kinder
mit einer Blumengirlande und als
Herbst zwei Kinder neben einem
Korb gefüllt mit Trauben und beim
Wein trinken. Unterglasurblaue
Schwertermarke mit Knäufen,
Modellnummer F.92 und F.93,
Pressnummern. H 14,5 cm/ 16
cm. Kleinere Bestossungen. (2)
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

8445

**PORZELLANBILD
'MARIE ANTOINETTE',** Berlin,
KPM, um 1835-1840. Signiert
Müller. Nach einer Vorlage von
Elisabeth Vigée-Lebrun.
30,5 cm x 24,5 cm.
CHF 1 000 / 1 800
(EUR 930 / 1 670)

8446

**GRUPPE VON 3
SCHÄFERFIGUREN,**
Meissen und Thüringen, spätes
19. Jh. Jede Figur auf einem
Natursockel mit Baumstamm
über einem runden Sockel mit
'Mäanderrelief'. Eine mit unter-
glasurblauer Schwertermarke
mit Knäufen, Modellnummer F. 69
eingeritzt und Pressnummer, 2
mit einer Schwertermarke unter
der Glasur und eingepresster
Modellnummer F73 und F.68.
H 18 cm/18,5 cm. Minimal repa-
riert und bestossen. (3)
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8447

PAAR GÄRTNERFIGUREN,
Meissen, nach 1934.
Jeder auf einem Rocailleso-
ckel gehöht in Gold stehend,
er gelehnt an einen Spaten vor
einer roten Giesskanne, sie mit
einem Korb voller Blumen neben
einer Vase mit Blumen. Unter-
glasurblaue Schwertermarken,
Modellnummern C.69 (Gärtner)
und 61225 (Gärtnerin), Press-
nummern. H 19,5 cm/20 cm.
Minimal bestossen.
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8448

**DAME MIT LIEBESBRIEF UND
MUFF,** Meissen, Modell Victor
Acier um 1800, Ausformung um
1880-1900.
In einem Pelz gefütterten hellb-
lauen Umhang und Kleid, besetzt
mit Spitzen und Spitzenhaube,
Muff und Brief in der Hand. Un-
terglasurblaue Schwertermarke
mit Knäufen, Modellnummer D.66
eingeritzt, Pressnummer.
H 21,5 cm.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

8449

KLEINE FIGURENGRUPPE EINES TANZENDES PAARS, Meissen, um 1880. Auf einem Rocaillesockel mit Goldhöhnung im Tanzschritt, einander im Arm haltend, sie mit Fächer in der rechten Hand. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, N.35, Malernummer 27. in Eisenrot. H 16 cm. Kleine Restaurierungen.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8450

LOT VON 6 TELLERN UND 1 PLATTE MIT VOGELVEDUTEN, Meissen, um 1815/1880-1900. Bemalt mit Landschaftsinseln mit Vögeln auf Sträuchern und verstreuten Insekten. Unterglasurblaue Schwertermarken / mit Stern. D 24 cm/30 cm. Platte mit alter Restaurierung. (7)
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8451

MUSIKANTENGRUPPE VOR ARCHITEKTURBOGEN, Meissen, nach 1934. Auf einem goldgehöhten Rocaillesockel ein musizierendes Paar mit Hackbrett und Flöte, begleitet von zwei Kindern, der Eine den Dudelsack spielend, der Zweite mit einem Hund spielend. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 2952. eingeritzt, Pressnummer. H 20 cm. Minimal restauriert.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8452

PAAR SCHÄFERGRUPPEN, Meissen, um 1900/nach 1934. Beide Paare auf einem felsigen Sockel sitzend begleitet je von einem Schaf. Unterglasurblaue Schwertermarken, Modellnummer A.41 und 61220, Pressnummern und Malermarken. H 19 cm. Minimal restauriert und bestossen (2)
CHF 800 / 1 200
(EUR 740 / 1 110)

8453

SCHÄFERGRUPPE, Meissen, Modell Victor Acier, um 1880. In Rokokokostümen, die dame mit einer Feder am Hut, einen Vogelkäfig auf ihrem Schoss, der stehende ihr zugewandte Kavalier mit einem Korb voller Blumen. auf einem ovalen Felssockel am Rand mit Reliefbordüre. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer

G.22 eingeritzt, Pressnummer. H 19 cm. Minimal restauriert und bestossen.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

8454

GROSSE GRUPPE BEIM ERNTE-DANKFEST, Meissen, um 1880. Zweiteilig mit aufgesetztem Baum. Auf einem runden Sockel mit felsigem Hügel eine von 3 Männern und Frauen beim Musizieren, Tanzen und Trinken. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer D. 96 eingeritzt, Malermarken und Pressnummern auf beiden Teilen. H 47 cm. Bestossungen. (2)
CHF 1 500 / 2 500
(EUR 1 390 / 2 310)

8455

DER TRUNKENE SILEN, Meissen, um 1900. Auf einem Esel reitend, begleitet von einem Jüngling an seiner Seite und einer Nymphe, die den Esel mit Wein füttert und einem spielenden Putto. Rocaillesockel mit Goldhöhnung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer 2724 eingeritzt, Pressnummer. H 21 cm. Minimal restauriert und bestossen.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8456

GRAF BRÜHL'S SCHNEIDER AUF DEM ZIEGENBOCK, Meissen, um 1880. Mit zwei Zicklein in einer Trage auf dem Rücken und einer Schere in der Hand. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer 171. eingeritzt, Pressnummer. H 22 cm. Minimal restauriert.
CHF 1 000 / 1 500
(EUR 930 / 1 390)

8457

SCHNEIDERIN AUF EINER ZIEGE REITEND, Meissen, erste Hälfte 19. Jh. Mit einem Wickelkind im Arm, begleitet von einem Zicklein. Blaue Schwertermarke auf dem partiell unglasierten Boden, Modellnummer 155. eingeritzt und Pressnummer auf der Rückseite des Sockels. H 18 cm. Kleine Restaurierungen, minimal bestossen.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

8458

GRUPPE 'DIE APFELPFLÜCKER', Meissen, nach 1934. Im Zentrum der ein Apfelbaum, an dem eine Leiter lehnt, eines der Kinder an einem Ast beim Pflücken eines Apfels, zwei weitere am Grund die Äpfel in einem Hut sammelnd und essend, eine Frau mit aufgehaltener Schürze die Äpfel sammelnd. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 73211 eingepresst, Pressnummer. H 29 cm. Minimal bestossen.
CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

8459

LOUIS XV' GIRANDOLE MIT SCHÄFERGRUPPE UND VERGOLDETEN BRONZEMONTIERUNGEN, das Porzellan Meissen und Frankreich, 19. Jh, die Bronzemontierungen Frankreich, 19. Jh. Schäfergruppe mit Musiker auf einem Natursockel, Meissen, um 1880-1900. Auf einem vergoldeten Bronzesockel mit applizierten Porzellanblumen. H 32 cm. Kleinere Restaurierungen und Bestossungen.
CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

8460

AMOR MIT HERZ, Meissen, um 1910. Sitzend auf einem runden Sockel, beim Zusammennähen eines zerrissenen Herzens. Unterglasurblaue Jubiläums Schwertermarke zwischen 1710 und 1910, Modellnummer L 102 eingeritzt. H 15,5 cm.
CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

8461

DER ENTLARVTE LIEBHABER', Meissen, um 1900/nach 1934. Zweiteilige Gruppe. Auf einem Rokokobett die Dame des Hauses bei der morgendlichen Schokolade und ihr Ehemann in Schlafrock und-mütze am Fuss des Bettes. Dieser, aufmerksam gemacht durch das Bellen seines Hundes unter dem Bett, auf den dort liegenden Liebhaber, separat modelliert, mit seinen Schuhen in der Hand. Amor mit Pfeil und Bogen, hinter dem Kissen der Dame versteckt. Unterglasurblaue Schwertermarken mit (Gruppe) und ohne

Knäufe (Liebhaber), Modellnummern D. 64. und Pressnummern. 20 x 11,5 cm, 12 cm. (2)
CHF 1 200 / 1 800
(EUR 1 110 / 1 670)

8462

PUTTIGRUPPE ALS ALLEGORIE DER KUNST, Meissen, um 1860-1880. Gruppiert um eine Staffelei, ein Putto beim Malen begleitet von zwei Gefährten. Auf einem felsigen Sockel modelliert mit einem umlaufenden Lorbeerkranz. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen und Schleifstrich, Modellnummer 5. eingeritzt, Pressnummer, Malermarke 69. in Purpur. H 18,5 cm. Hals eines Putto restauriert.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8463

FAMILIENGRUPPE BEIM MUSIZIEREN, Meissen, um 1900. Auf einem felsigen Sockel mit kleinem Baum, ein Flöte spielender Mann, seine Frau die Notenblätter haltend, während sie ihr Kleinkind stillt. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer 886, Pressnummer. H 15 cm. Minimal restauriert.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8464

MODELL EINES REBHUHNS, Meissen, Modell von Willi Münch-Khe, um 1924-1934. Modellnummer 1183. eingeritzt, Pressnummer 34. H 16,5 cm.
CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8465

SCHÄFERGRUPPE MIT MUSIZIERENDER DAME, Meissen, Modell Victor Acier um 1800, Ausformung 1910. Auf einem runden felsigen Sockel mit Apfelbaum eine Dame auf einer Gitarre musizierend, begleitet von einem Knaben der sie mit einem Blumengebinde bekränzt und einem Kavalier, der ihr Blumen aus einem Hut offeriert. Unterglasurblaue Jubiläumsmarke, Schwertermarke mit Knäufen zwischen 1710 und 1910, Modellnummer D.95 eingeritzt. H 27,5 cm. Bestossungen.
CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8466**DER RATTENFÄNGER,**

Meissen, um 1860-1880.

Auf einem hohen Rocaillesockel mit Goldhörung ein Ruinenaufbau mit Ästen bewachsen, ein Vagabund in pelzgefüttertem purpurfarbenem Mantel beim Rattenfang. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer 1436. eingeritzt, Pressnummer. H 22 cm. Minimal restauriert und bestossen.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8467**PFEILE SCHLEIFENDER AMOR MIT GEFÄHRTIN,**

Meissen, um 1880.

Auf einem felsigen Sockel mit Baum. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer G.26, Pressnummer. H 20 cm. Kleine Bestossungen.

CHF 250 / 350
(EUR 230 / 320)

8468**PUPPENSERVICE 'FELS UND VOGEL',**

Meissen, um 1880-1900.

Unterglasurblaue Bemalung im ostasiatischen Stil, Goldränder. Bestehend aus: 1 Teekanne, 1 Heisswasserkanne, 1 Zuckerdose, 1 Cremier, 4 Tassen und Untertassen, 1 Tablett. Unterglasurblaue Schwertermarken.

H Heisswasserkanne 8,5 cm. (16)

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8469**GROSSES BOWLENGEFÄSS MIT 'HOGARTHSZENEN'**

Berlin, KPM, frühes 19. Jh. Runde Form mit Ozierrelief, einem Deckelknopf mit Putto als Bacchant, bemalt mit Genreszenen in der Art von William Hogarth und Blumenbouquets, Goldränder. Unterglasurblaue Zeptermarke und Ritzzeichen. D 30 cm.

CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

8470**SPEISESERVICE 'NEUBRANDENSTEIN' MIT BLUMENMALEREI**

Meissen, um 1900.

Bestehend aus:

1 ovale Suppenterrine

20 Teller 19,5cm

10 Teller 18,5cm

37 Teller 24,5cm

4 kleine Muschelteller

20 Suppenteller

2 Saucieren

3 runde Platten 30cm/34cm/38cm

3 ovale Platte 30cm/34cm

1 ovale Fischplatte 57cm

1 Karrée Gemüseschüssel

2 Karrée Beilagenschalen

DAZU: Früchtekorb und 6 kleine

Dessertteller mit durchbrochenem Korbrand mit Blumendekor.

Unterglasurblaue Schwertermarken mit Knäufen.

CHF 5 000 / 6 000
(EUR 4 630 / 5 560)

8471**FIGURENGRUPPE MIT PUTTI UND VASE,**

Meissen, um 1880-1900. 2. Wahl. Zwischen zwei Putti mit Hund auf einem Grassockel ein Vasenmonument modelliert mit einer Weinranke und bemalt mit einer galanten Szene. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen und 2 Schleifstrichen, Modellnummer 1009 eingeritzt, Pressnummer. H 21 cm. Restauriert.

CHF 500 / 700
(EUR 460 / 650)

8472**PAAR SCHÄFERFIGUREN,**

Meissen, um 1880-1900.

Jede Figur auf einem erhöhten Rocaillesockel stehend, die Dame mit Blumen gefüllter Schürze und liegendem Schaf zu ihren Füßen, der Kavalier mit einem Korb von Äpfeln in einer Hand, ein springender Hund zu seinen Füßen. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer 1. eingeritzt, Pressnummern, Malernummer 34. in Orange. H 26 cm/27 cm. Minimal bestossen. (2)

CHF 2 000 / 3 000
(EUR 1 850 / 2 780)

8473**PUTTIGRUPPE ALS ALLEGORIE DER ASTRONOMIE,**

Meissen, um 1880.

Drei Putti mit unterschiedlichen Attributen der Astronomie an einem dreibeinigen Tisch mit Globus, auf einem felsigen Sockel, gewölbt und mit einem Lorbeerkranz modelliert. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer No.9., Malermarken 16 in Eisenrot. H 19,5 cm.

CHF 600 / 800
(EUR 560 / 740)

8474**FIGUR EINES BETRUNKENEN,**

Meissen, nach 1934.

Auf einem hohen Rocaillesockel mit Goldhörung, vor einem grossen gold bemalten Krug, an einem weiss gedeckten Tisch mit einem Teller Fleisch und Glas Wein und kleinem Hund, ein bärtiger Mann mit Hut sitzend. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 73148 und Pressnummer. H 22 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

8475**DESSERTKÜHLER MIT EINSATZ UND DECKEL,**

Meissen, um 1775-1815.

Mit Blumenbouquets bemalt, Ränder mit Goldhörung. Unterglasurblaue Schwertermarken mit Punkt (Einsatz) und Stern (Kühler und Deckel). H 22 cm. Vergoldung leicht berieben (3)

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8476**FIGUR EINES JÄGERS MIT BEUTE UND HUND,**

Meissen, 20. Jh.

Auf einem Rocaillesockel, auf eine Flinte gestützt. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 60348, Pressnummer. H 14,5 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

8477**ALS WANDERSMANN VERKLEIDETE AMORETTE,**

Meissen, um 1900.

Mit Dreispitz, umgehängter Tasche und Spazierstock. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer 6. H 8,7 cm. Kleine Restaurierung.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

8478**VOGELHÄNDLER MIT KÄFIG**

Meissen, nach 1934.

Als Kavalier, kniend auf einem Rocaillesockel mit Goldhörung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 73183, Pressnummer. H 15 cm.

CHF 300 / 500
(EUR 280 / 460)

8479**MEZZETIN MIT LIEBESBRIEF,**

Meissen, nach 1934.

Mit schwarzem Mantel über einer roten Jacke mit weissem Rüschenkragen und gelben Hosen. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 1355 eingeritzt, Pressnummer. H 14 cm.

CHF 400 / 600
(EUR 370 / 560)

8480**DEKORATIVES FAYENCE SCHREIBZEUG 'AUX ROCAILLES ET CHINOISERIES',**

Rouen, 19. Jh.

Rechteckiger architektonischer Korpus mit Balustrade, bemalt mit Chinoiserie Reserven und Rocailles- bzw. Blumendekor. Ohne Marke. Die Deckel der Tintenfässer und eine Schublade

fehlen. 1 Tintenfass assortiert.

31cmx31cmx20cm.

CHF 700 / 900
(EUR 650 / 830)

Vorbesichtigung: 22. – 27. März 2017

**KOLLER WEST SCHMUCK AUKTION:
DIENSTAG, 28. MÄRZ 2017, 9.30 UHR**

Schmuck Koller West Beschreibungen, finden Sie im Hauptkatalog Schmuck A180.



9092

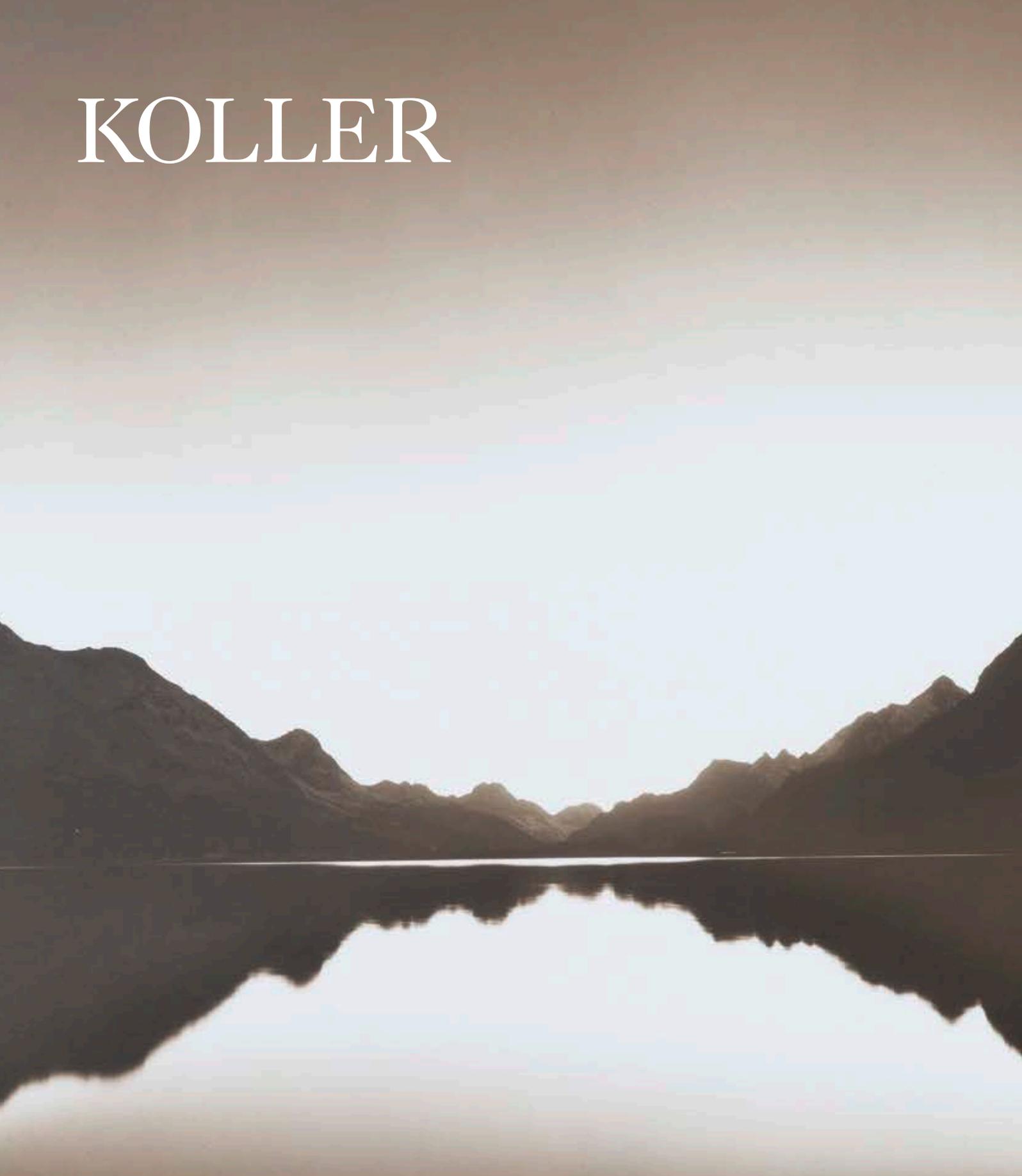


9091

KOLLERWEST



KOLLER



ALBERT STEINER. «Abend am Silvaplansersee». Späterer Abzug, nach 1950. Verkauft für CHF 11 250. (Detail).

PHOTOGRAPHIE AUKTION: SAMSTAG, 1. JULI 2017

Einlieferungen nehmen wir gerne entgegen.

Kontakt · Gabriel Müller · Tel. +41 44 445 63 40 · mueller@kollerauktionen.ch

AUKTIONSBEDINGUNGEN DER KOLLER WEST

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den nachstehenden Auktionsbedingungen der Koller Auktionen AG ("Koller"):

1. Rechtsstellung der Parteien

Die Steigerungsobjekte werden durch Koller im Namen und für Rechnung des Einlieferers versteigert. Der Zuschlag erfolgt an den von Koller im Rahmen der Auktion anerkannten Höchstbietenden (der "Käufer") in Schweizer Franken, wodurch ein Kaufvertrag zwischen dem Einlieferer und dem Käufer abgeschlossen wird.

2. Aufgeld

2.1 Nebst dem Zuschlagspreis ist vom Käufer auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 25% zu entrichten.

2.2 Falls der Käufer sein Gebot per Internet im Rahmen einer «Live Online»-Auktion ("Online Auktion") abgegeben hat, richten sich die Aufpreise nach den auf den entsprechenden Internet-Sites jeweils veröffentlichten Bedingungen.

2.3 Auf das Aufgeld hat der Käufer die schweizerische Mehrwertsteuer ("MWST") zu entrichten. Die angegebenen %-Sätze des Aufgeldes beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

2.4 Alle im Auktionskatalog mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültige abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MWST rückvergütet.

2.5 Der Käufer erklärt sich damit einverstanden, dass Koller auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.

3. Haftungsausschluss

3.1 Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden.

3.2 Die Beschreibung der Objekte erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, doch kann Koller für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegen-

stände zu besichtigen. Entsprechend wird der Käufer aufgefordert, das Objekt vor der Auktion in Augenschein zu nehmen, und sich, allenfalls unter Beizug unabhängiger Fachberatung, ein eigenes Urteil über die Übereinstimmung des Loses mit der Katalogbeschreibung zu bilden. Für die Objektbeschreibungen ist die gedruckte Ausgabe des Katalogs (inkl. späterer Ergänzungen) in deutscher Sprache ausschliesslich massgebend. Koller behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Koller kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Solche Expertenmeinungen oder Gutachten stellen genauso wenig wie von Koller vorgenommene Objektbeschreibungen oder sonstige Aussagen über ein Objekt (inklusive Aussagen über dessen Wert) explizite oder stillschweigende Zusicherungen dar. **Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.**

3.3 Die Verpflichtungen des Einlieferers gegenüber dem Käufer sind im gleichen Masse eingeschränkt wie die Verbindlichkeiten von Koller gegenüber dem Käufer.

4. Teilnahme an der Auktion

4.1 Die Teilnahme an einer Auktion als Bieter steht jedermann offen. Koller behält sich aber das Recht vor, nach freiem Ermessen jeder Person den Zutritt zu ihren Geschäftsräumlichkeiten oder die Anwesenheit bzw. Teilnahme an ihren Auktionen zu untersagen.

4.2 Bieter, die Koller nicht persönlich bekannt sind, müssen sich bis 48 Stunden vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars registrieren. Der rechtsgültig unterzeichneten Registrierung ist eine Kopie des Reisepasses beizulegen. Bei jedem Zahlungsverzug des Bieters ist Koller berechtigt, die Kreditkarte des Bieters gemäss Angaben auf dem Registrierungsformular bis zur Höhe des geschuldeten Betrages zuzüglich Spesen des Kartenanbieters zu belasten.

4.3 Beabsichtigt ein Koller unbekannter Bieter, auf Objekte mit oberen Schätzwerten von mehr als CHF 15'000.- zu bieten, wird er ersucht, Koller vorgängig einen Bonitätsnach-

weis einer für Koller akzeptablen Bank beizubringen.

4.4 Bei Geboten für Objekte mit oberen Schätzwerten von mehr als CHF 30'000.- kann Koller vom Bieter die vorgängige Überweisung von 20% der unteren Schätzwerte als Sicherheit verlangen. Koller wird diesen Betrag nach der Auktion mit ihren und den Ansprüchen der Einlieferer verrechnen und einen allfälligen Überschuss umgehend an den Bieter zurückerstatten.

5. Versteigerung

5.1 Koller kann ein Objekt unterhalb des mit dem Einlieferer vereinbarten Mindestverkaufspreises zum Ausruf bringen. Die Abgabe eines Gebots anlässlich der Versteigerung bedeutet eine verbindliche Offerte. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder überboten oder von Koller abgelehnt wird. Doppelgebote werden sofort nochmals aufgerufen; in Zweifelsfällen entscheidet die Auktionsleitung.

5.2 Es steht Koller frei, ein Angebot ohne besondere Gründe abzulehnen oder aber, falls ein Bieter die Voraussetzungen zur Teilnahme an einer Auktion gemäss obiger Ziffer 4.2 bis 4.4 nicht erfüllt. Ebenso steht es Koller frei, Steigerungsgegenstände ohne Verkauf zuzuschlagen oder zurückzunehmen, selbst wenn dies für die Auktionsteilnehmer nicht erkennbar sein sollte.

5.3 Koller behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder wegzulassen. Koller behält sich vor, einen Zuschlag bei Vorliegen besonderer Umstände nur „unter Vorbehalt“ vorzunehmen. Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, so bleibt der Bieter noch während 14 Tagen an sein Gebot gebunden. Er wird wieder frei, wenn die Erklärung von Koller, der Zuschlag sei definitiv, nicht innert dieser Frist bei ihm eintrifft.

5.4 Steigerungsangebote von Kaufinteressenten, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, werden bis 48 Stunden vor Beginn der Steigerung schriftlich entgegengenommen.

5.5 Interessenten können telefonisch mitbieten, wenn sie dies mindestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich vorangemeldet haben.

Auf Objekte mit Schätzpreisen unter CHF 500.- kann nicht telefonisch geboten werden und Interessenten werden um Abgabe eines schriftlichen Gebots bzw. um persönliches Mitbieten im Auktionssaal gebeten.

5.6 Interessenten, die ihr Gebot im Rahmen einer Online Auktion via Internet abgeben möchten, können an der Auktion teilnehmen, nachdem sie von Koller aufgrund eines Registrierungsgesuchs zur Auktion zugelassen worden sind. Koller behält sich das Recht vor, Registrierungsge-suche ohne weiteres abzulehnen.

5.7 Koller lehnt jede Haftung für nicht berücksichtigte Gebote aller Art sowie für nicht berücksichtigte Anmeldungen für telefonisches Mitbieten ab. Für telefonische Mitbieter und schriftliche Auftraggeber gilt bezüglich Legitimierung und Bonitätsnachweis ebenfalls Ziff. 5. Für Bieter, welche ihre Gebote im Rahmen einer Online Auktion via Internet abgeben, gilt Ziff. 5 nur hinsichtlich des Bonitätsnachweises.

6. Eigentumsübergang

Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht auf den Käufer über, sobald der Kaufpreis und das Aufgeld (inkl. MWST) vollständig bezahlt sind und Koller diese Zahlungen dem entsprechenden Objekt zugeordnet hat.

7. Abholung der ersteigerten Objekte

7.1 Die ersteigerten Gegenstände müssen vom Käufer innerhalb von 7 Tagen nach Abschluss der Auktion während der Öffnungszeiten auf eigene Kosten abgeholt werden. Wenn die Zeit es erlaubt, werden die Objekte nach jeder Sitzung ausgegeben. Die Herausgabe erfolgt nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises sowie Aufgeld (inkl. MWST) und Zuordnung dieses Betrages zum ersteigerten Objekt durch Koller. Checks als Zahlungsmittel bedürfen vor Aushändigung des Steigerungsgegenstandes der Bestätigung durch die bezogene Bank.

7.2 Während der vorgenannten Frist haftet Koller für Verlust, Diebstahl, Beschädigung oder Zerstörung zugeschlagener und bezahlter Objekte, jedoch nur bis zur Höhe von Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST. Nach Ablauf dieser Frist haftet Koller nicht mehr und es ist Sache des

Käufers, für eine angemessene Versicherung des ersteigerten Objekts zu sorgen. Für Rahmen und Glas kann keine Haftung übernommen werden. Werden die ersteigerten Objekte nicht innert 7 Tagen abgeholt, lagert Koller diese wahlweise auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Firma ihrer Wahl oder in ihren eigenen Räumen zu einem Tagessatz von CHF 10.- pro Objekt ein.

7.3 Transportaufträge nimmt Koller schriftlich entgegen. Ohne anders lautende schriftliche Abmachung werden die zugeschlagenen Objekte für den Transport durch Koller auf Kosten des Käufers versichert. Verglaste Bilder und zerbrechliche Objekte werden von Koller nicht versandt.

8. Bezahlung der ersteigerten Objekte

8.1 Die Rechnung aufgrund eines Zuschlags für ein ersteigertes Objekt ist innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion zu bezahlen. Koller kann Zahlungen des Käufers auch entgegen dessen anderslautenden Instruktionen auf jede beliebige Schuld des Käufers gegenüber Koller oder gegenüber dem Einlieferer anrechnen und allfällige Forderungen des Käufers gegen sie mit eigenen Ansprüchen verrechnen. Ist der Käufer im Zahlungsverzug, wird auf den Rechnungsbetrag ein Verzugszins von 10% p.a. erhoben.

8.2 Leistet der Käufer die geschuldete Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig, kann Koller zudem im eignen Namen und auch namens des Einlieferers wahlweise (i) weiterhin Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder (ii) ohne Fristansetzung auf Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist Koller auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schulden des Käufers zu verwenden. Ein allfälliger über dem ursprünglichen Zuschlagspreis liegender Verkaufspreis wird an den Einlieferer ausbezahlt. Der Käufer haftet Koller und dem Einlieferer für allen aus der Nichtzahlung bzw. Zahlungsverzögerung entstehenden Schaden.

8.3 Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält Koller an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Koller ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inkl. Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Schuld-betriebs- und Konkursrechts ist ausgeschlossen.

9. Vertretung

Jeder Käufer haftet persönlich aus dem ihm erteilten Zuschlag. Von Personen, die als Stellvertreter in fremdem Namen oder als Organ einer juristischen Person bieten, kann der Nachweis der Vertretungsbefugnis verlangt werden. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.

10. Verschiedene Bestimmungen

10.1 Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtmannamtes Zürich. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde oder des Staates für Handlungen von Koller ist ausgeschlossen.

10.2 Koller behält sich das Recht vor, Fotografien und Abbildungen von verkauften Objekten in den eigenen Publikationen und in den Medien zu veröffentlichen und damit Werbung zu betreiben.

10.3 Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrags. Abänderungen sind nur mit schriftlichem Einverständnis von Koller verbindlich.

10.4 Die vorliegenden Geschäftsbedingungen und alle Änderungen daran unterliegen **Schweizer Recht**.

10.5 Für die Beurteilung von Streitigkeiten (unter Einschluss der Geltendmachung von Verrechnungen und Gegenforderungen), welche aus oder im Zusammenhang mit diesen Geschäftsbedingungen (einschliesslich deren Gültigkeit, Rechtswirkung, Auslegung oder Erfüllung) entstehen, sind ausschliesslich die Gerichte des Kantons Zürich zuständig. Koller ist aber berechtigt, ein Verfahren vor jedem sonst zuständigen Gericht anhängig zu machen.

KOLLER WEST AUCTION CONDITIONS

By participating in the auction the bidder accepts the following Auction Conditions of Koller Auctions Ltd ("Koller").

1. Legal status of the parties

The auction items are auctioned by Koller in the name and on the account of the seller (the "Seller"). The bid in Swiss francs is accepted from the highest bidder (the "Purchaser") recognised by Koller in the course of the auction resulting in the conclusion of a purchase contract between the Seller and the Purchaser.

2. Surcharge

2.1 In addition to the bid price, the Purchaser must pay a surcharge of 25 % on such bid price.

2.2 If the winning bid is placed in the course of an internet live online auction ("Online Auction"), the surcharges are subject to the conditions published on the respective Internet sites.

2.3 The Purchaser must pay Swiss value added tax ("VAT") on the surcharge. The stated percentage of the surcharge relates to the successful bid for each individual item.

2.4 The full tax is charged on all items marked * in the auction catalogue, i.e. VAT is charged on the sum of the bid price plus the surcharge for those items. The VAT will be refunded to Purchasers providing a validly stamped export declaration.

2.5 The Purchaser agrees that Koller also receives a commission from the Seller.

3. Disclaimer

3.1 The items are auctioned in the condition existing at the time of the successful bid.

3.2 The items are described to the best of our knowledge and belief. However, Koller cannot accept any liability for the details provided in the catalogue. The items can be inspected during the preview. The Purchaser is therefore invited to

inspect an item prior to the auction and, possibly with the support of an independent specialist advisor, to form its own opinion of the correspondence between the lot and the catalogue description. For the specifications of the items the print edition of the catalogue in the German language (including any later amendments) shall be exclusively applicable. Koller reserves the right to call in experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely upon that opinion. Koller cannot be held liable for the correctness of such opinions. Neither any such expert opinions or reports, nor the descriptions of items provided by Koller or other statements pertaining to an item (including statements pertaining to the value thereof) constitute explicit or implicit warranties. **No guarantee or warranty whatsoever is given in respect of legal and material defects.**

3.3 The liabilities of the Seller vis-à-vis the Purchaser are limited to the same extent as the liabilities of Koller vis-à-vis the Purchaser.

4. Participation in the auction

4.1 Any party may participate in an auction as a Purchaser. However, Koller reserves the right at its complete discretion to prevent any person entering its premises or attending or participating in its auctions.

4.2 Purchasers who are not personally known to Koller must register at least 48 hours before the auction, using the form provided for this purpose. A copy of the passport of the Purchaser must be enclosed with registration, signed with legal effect. In the event of every payment default of the Purchaser, Koller shall be entitled to charge the credit card of the Purchaser in accordance with the details provided on the registration form up to the level of the owed sum plus the expenses of the card provider.

4.3 If a Purchaser who is unknown to Koller is planning to bid for items with upper estimated values of more than CHF 15,000.00, he shall be required to present to Koller in advance a cer-

tificate of creditworthiness issued by a bank approved by Koller.

4.4 In the case of bids for items with upper estimated values of more than CHF 30,000.00, Koller may demand that the Purchaser first remits 20% of the lower estimated value as security. Following the auction, Koller will offset this sum against its claims and the claims of the Seller, and will reimburse any possible surpluses to the Purchaser without delay.

5. Auction

5.1 Koller may initiate the auctioning of an item below the minimum selling price agreed upon with the Seller. A bid placed at an auction is a binding offer. The bidder shall remain bound by his bid until this is either outbid or rejected by Koller. Double bids shall immediately be called once again; in case of doubt, the auction management shall decide.

5.2 Koller may refuse a bid either without giving reasons or if a Purchaser fails to fulfil the conditions for participation in an auction pursuant to the above Clauses 4.2 to 4.4. Koller may also knock down or withdraw auctioned items without a sale even if this is not apparent to the auction participants.

5.3 Koller reserves the right to combine, separate or omit numbered lots in the catalogue or to offer them out of sequence. Koller reserves the right to sell lots "conditionally" at its sole discretion, in which event the hammer price will be considered as conditional and the highest bidder will remain bound by his bid for 14 days following the auction. The highest bidder will be released from all obligations if he does not receive a statement from Koller within this period declaring the hammer price as final.

5.4 Written bids from potential Purchasers who cannot attend the auction in person are accepted up to 48 hours before the bidding begins.

5.5 Potential Purchasers may bid by telephone if they have given written notice at least 48 hours before

the auction starts. Koller does not accept telephone bids for amounts under CHF 500.00 and Purchasers are requested to leave a written bid or participate in the salesroom.

5.6 Potential Purchasers who intend to place their bids in the course of an Online Auction via the internet may participate in the auction once their registration applications have been approved by Koller. Koller reserves the right to decline registration applications at its discretion.

5.7 Koller refuses all liability for any kind of bids as well as advance notifications of telephone bidding which are not taken into consideration. Telephone bidders and persons giving written instructions are also subject to the provisions of Clause 5 relating to proof of identity and financial soundness. In the case of Purchasers who place bids in the course of an Online Auction via the internet, Clause 5 only applies with regards to financial soundness.

6. Transfer of title

Ownership of an auctioned item shall be transferred to the Purchaser as soon as the purchase price and the surcharge (incl. VAT) have been comprehensively paid and Koller has attributed these payments to the corresponding item.

7. Collection of the auctioned items

7.1 The auctioned items must be collected at the Purchaser's own expense within 7 days from the end of the auction during official opening hours. If time permits, the items may be handed over after each auction session. The handover shall be performed following comprehensive payment of the purchase price as well as the surcharge (incl. VAT) and the attribution of this sum to the auctioned item by Koller. Cheques offered as payment must be confirmed by the drawee bank before the auctioned item is handed over.

7.2 During the aforementioned period Koller shall be liable for loss, theft, damage or destruction of items which have been auctioned and paid for, but

only up to the total of the auction price, surcharge and VAT. Koller ceases to have liability after the aforementioned period, and the Purchaser shall be responsible for ensuring adequate insurance cover for the auctioned item. No liability can be assumed for frames and glass. If the auctioned items are not collected within 7 days, Koller will store the works at a company of their choice at the purchaser's own risk and expense or on their own premises at a daily rate of CHF 10.- per object.

7.3 Transport orders may be sent to Koller in writing. Unless otherwise agreed in writing, transport insurance shall be taken out for the sold items at the expense of the Purchaser. Glazed pictures and fragile items shall not be sent by Koller.

8. Payment for the auctioned items

8.1 The invoice for a successful bid for an auctioned item is payable within 7 days from the end of the auction. Irrespective of the Purchaser's instructions, Koller may use any payments by the Purchaser as settlement for any debt owed by the Purchaser to Koller or the Seller and set off any debt which it owes to the Purchaser against its own claims. If the Purchaser defaults on a payment, default interest of 10% p.a. shall be charged on top of the invoiced sum.

8.2 If the Purchaser does not pay or does not pay promptly, Koller may moreover in its own name and in the Seller's name optionally (i) insist on the fulfilment of the purchase agreement or (ii) without further notice withdraw from the purchase agreement and waive the subsequent performance of the Purchaser or assert a claim for compensation for non-performance; in the latter case Koller shall also be entitled, irrespective of a possible minimum sales price, to sell the item either directly or on the occasion of an auction, and may use the proceeds to reduce the debts of the Purchaser. Any possible sales price above the original hammer price shall be paid out to the Seller. The Purchaser is liable to Koller and the Seller for all prejudice caused by non-payment or late

8.3 Koller retains a right of retention and a lien on all the Purchaser's items in its custody until full payment of all monies owed. Koller may exercise such liens in accordance with the legislation on the enforcement of debts or by private sale (including in its own name). The plea of prior lien exploitation pursuant to Art. 41 of the Swiss Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.

9. Representation

Each Purchaser shall be personally liable for the bid placed by him. Proof of the power of representation may be requested from persons bidding as agents for a third party or as an organ of a corporate body. The agent shall be jointly and severally liable with his principal for the fulfilment of all obligations.

10. Miscellaneous provisions

10.1 The auction shall be attended by an official from the city of Zurich. The attending official, the local authority and the state have no liability for the acts of Koller.

10.2 Koller reserves the right to publish illustrations and photographs of sold items in its own publications and the media and to publicise its services therewith.

10.3 The aforementioned provisions form part of each individual purchase agreement concluded at the auction. Amendments are binding only with Koller's written agreement.

10.4 The present Auction Conditions and all amendments thereof are governed by **Swiss law**.

10.5 The courts of the Canton of Zurich shall be exclusively responsible for settling disputes (including the assertion of offsetting and counterclaims) which arise out of or in conjunction with these Auction Conditions (including their validity, legal effect, interpretation or fulfilment). Koller may, however, initiate legal proceedings before any other competent court.

KOLLER

Koller Auktionen AG
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Switzerland
Tel +41 44 445 63 63
Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

Koller Auktionen AG
2, Rue de l'Athénée
1205 Genève, Suisse
Tél +41 22 311 03 85
Fax +41 22 810 06 30
geneve@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

Auktion Vente Sale no.	Nr. Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot / Order CHF Maximum bid (CHF)

Bitte beachten Sie, dass wir für Objekte unter CHF 500.- keine Telefon-Gebote annehmen können.

Veuillez prendre note que nous ne pouvons pas accepter d'ordres d'achat téléphoniques pour des lots au-dessous de CHF 500.-

Please note that we cannot accept telephone bids for objects below CHF 500.-

Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog abgedruckt sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.

Les conditions de vente publiées dans le catalogue font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.

I agree to abide by the Auction Conditions published in the catalogue. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Date

Signature



HA
International
Auctioneers

Coordonnées bancaires

Credit Suisse, 8070 Zürich, Konto-Nr. 284307-11, Bankclearing-Nr. 4835
IBAN CH27 0483 5028 4307 1100 0 SWIFT-Code CRESCHZZ80A, MwSt-Nr. 232 403

KOLLER

Koller Auktionen AG
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Switzerland
Tel +41 44 445 63 63
Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

Koller Auktionen AG
2, Rue de l'Athénée
1205 Genève, Suisse
Tél +41 22 311 03 85
Fax +41 22 810 06 30
geneve@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

Auktion Vente Sale no.	Nr. Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot / Order CHF Maximum bid (CHF)

Bitte beachten Sie, dass wir für Objekte unter CHF 500.- keine Telefon-Gebote annehmen können.

Veuillez prendre note que nous ne pouvons pas accepter d'ordres d'achat téléphoniques pour des lots au-dessous de CHF 500.-

Please note that we cannot accept telephone bids for objects below CHF 500.-

Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog abgedruckt sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.

Les conditions de vente publiées dans le catalogue font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.

I agree to abide by the Auction Conditions published in the catalogue. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Date

Signature



HA
International
Auctioneers

Coordonnées bancaires

Credit Suisse, 8070 Zürich, Konto-Nr. 284307-11, Bankclearing-Nr. 4835
IBAN CH27 0483 5028 4307 1100 0 SWIFT-Code CRESCHZZ80A, MwSt-Nr. 232 403