

# PostWar & Contemporary

Lot 3401- 3487

Auktion: Samstag, 5. Dezember 2015, 14.00 Uhr

Vorbesichtigung: Fr. 27. November - Di. 1. Dezember 2015

Auction: Saturday, 5 December 2015, 2 pm

Preview: Fri. 27 November to Tue. 1 December 2015

Bearbeitung / Editing:



Silke Stahlschmidt  
Tel. +41 44 445 63 42  
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Jennifer Greenland  
Tel. +41 44 445 63 46  
greenland@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung / Further editing: Jara Koller & Fiona Seidler

Die Zustände der Werke sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben.  
Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

The condition of the works are only partly and in particular cases noted in the catalogue.  
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.



3401

SEUND JA RHEE

1918 - 2009

Port (d'Amsterdam?). 1956.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert  
und datiert: Seund ja Rhee 56.

26,5 x 40,5 cm.

Provenienz: Direkt von der Künstlerin er-  
worben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3401

SEUND JA RHEE

1918 - 2009

Port (d'Amsterdam?). 1956.

Oil on canvas. Signed and dated lower right:  
Seund ja Rhee 56.

26.5 x 40.5 cm.

Provenance: Purchased directly from the artist;  
since then privately owned, Switzerland.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

Die koreanische Künstlerin Seund Ja Rhee zieht nach ihrer Schulausbildung nach Japan, wo sie die „Japanische Frauenuniversität“ in Tokio besucht. Nach dem koreanischen Krieg 1951 siedelt sie nach Paris um und tritt 1953 in die „Académie de la Grande Chaumière“ ein, wo sie sich mit Malerei, Bildhauerei, Holztafeldruck und Keramik Kunst auseinandersetzt. Durch den koreanischen Einfluss, der in ihren Bildern deutlich hervortritt, wird die Pariser Kunstwelt auf sie aufmerksam. Sie wird eine der bedeutendsten Vertreterinnen Moderner koreanischer Kunst in Europa.

In ihrer ersten malerischen Schaffensphase zwischen 1954 und 1956 beschäftigt sie sich mit der figurativen Kunst. Neben Akten (Los 3403) und Stillleben widmet sie sich auch der Landschaft. 1956 begibt sie sich auf eine Reise in die Niederlande und nach Amsterdam. Der Hafen von Amsterdam begeistert sie so sehr, dass sie eine Serie von Hafenbildern anfertigt, aus der wir eines hier anbieten können. Diese spielen für sie später eine wichtige Rolle und leiten sie über in die abstrakte Kunst (3417).



3402

MARK TOBEY

1890 - 1976

Zwei Figuren.

Gouache auf Papier.

Unten links signiert: Tobey.

32 x 24 cm.

Provenienz: 1996 bei Galerie Carzaniga & Ueker, Basel, gekauft (auf dem Rahmen mit dem Etikett); seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3402

MARK TOBEY

1890 - 1976.

Zwei Figuren.

Gouache on paper.

Signed lower left: Tobey.

32 x 24 cm.

Provenance: Bought by the present owner at Galerie Carzaniga & Ueker, Basel (with the label on the frame); since then private collection Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3403

SEUND JA RHEE

1918 - 2009

Femme à la colonne. 1956.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

S. Rhee. 81 x 60 cm.

Provenienz: Direkt von der Künstlerin erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung: Paris 1956, Salon des Indépendants (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).

CHF 2 000.- / 4 000.-  
(€ 1 850.- / 3 700.-)

3403

SEUND JA RHEE

1918 - 2009

Femme à la colonne. 1956.

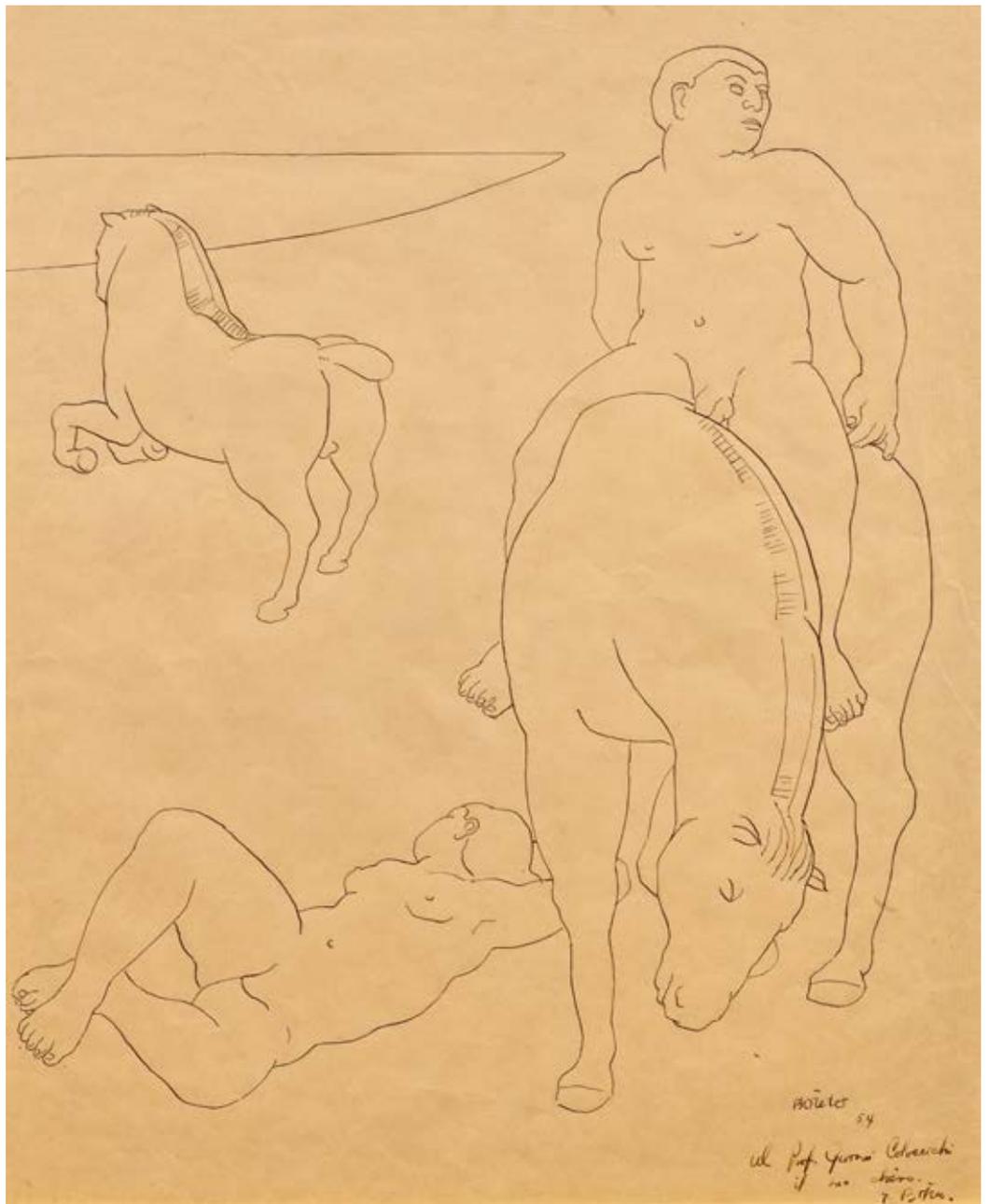
Oil on canvas. Signed lower right: S. Rhee.

81 x 60 cm.

Provenance: Purchased directly from the artist; since then privately owned, Switzerland.

Exhibition: Paris 1956, Salon des Indépendants, (with the label on the stretcher).

CHF 2 000.- / 4 000.-  
(€ 1 850.- / 3 700.-)



3404

FERNANDO BOTERO

geb. 1932

Figurenkomposition. 1954.

Federzeichnung auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: Botero 54, sowie mit einer Widmung unten rechts.

51 x 42 cm.

Mit einer handschriftlichen Bestätigung des Künstlers aus dem Jahr 1992.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 13 890.- / 23 150.-)

3404

FERNANDO BOTERO

born 1932

Figurenkomposition. 1954.

Pen and ink drawing on paper. Signed and dated lower right: Botero 54, also with a dedication lower right.

51 x 42 cm.

With a handwritten confirmation from the artist, dating 1992.

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 13 890.- / 23 150.-)



3405

ARIK BRAUER  
geb. 1929  
Tierfreundschaft.  
Tempera auf Papier. Unten links signiert:  
BRAUER. 41,8 x 28 cm.

Mit der schriftlichen Bestätigung des  
Künstlers, Wien 1. Oktober 2015.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 390.- / 2 310.-)

3405

ARIK BRAUER  
born 1929  
Tierfreundschaft.  
Tempera on paper. Signed lower left:  
BRAUER. 41.8 x 28 cm.

With the written confirmation from the  
artist, Vienna 1 October 2015.

Provenance: Privately owned, Switzerland.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 390.- / 2 310.-)

3406

ROBERT GESSNER

1908 - 1982

3 Bll.: Ohne Titel. 1975. 1976. 1979.

Gouache, Aquarell und Collage auf Papier.

Jeweils unten rechts signiert: Rob. S.

Gessner, sowie bezeichnet und datiert:

Ibiza 75, Ibiza 67 und Ibiza 79.

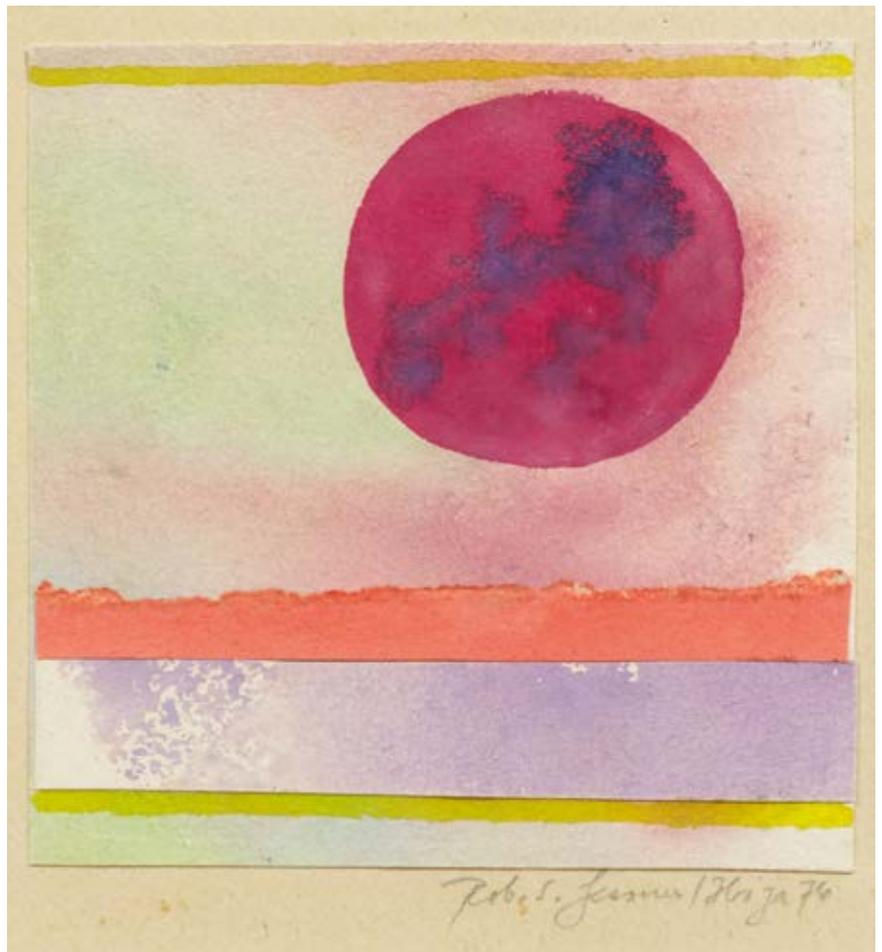
11,4 x 10,7 (Lichtmass).

Provenienz:

- Galerie Palette Wiesner + Kohlbrenner, Zürich (jeweils verso mit dem Etikett).
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 4 500.- / 5 500.-

(€ 4 170.- / 5 090.-)



3406

ROBERT GESSNER

1908 - 1982

3 sheets: Untitled. 1975. 1976. 1979.

Gouache, watercolour and collage on paper.

Each signed lower right: Rob. S.

Gessner, as well as inscribed and dated:

Ibiza 75, Ibiza 67 und Ibiza 79.

11.4 x 10.7 cm (image).

Provenance:

- Galerie Palette Wiesner + Kohlbrenner, Zürich (each with a label on the reverse).
- Privately owned, Switzerland.

CHF 4 500.- / 5 500.-

(€ 4 170.- / 5 090.-)





3407

CAMILLE GRAESER

1892 - 1980

Ohne Titel. 1916.

Bleistift, Farbstift und Farbkreide auf dünnem Notizpapier, auf grauem Karton aufgeklebt. Mittig links monogrammiert: CG, sowie auf dem Karton unten links datiert: 1916.

7,3 x 17,8 cm auf Karton 17,7 x 29,4 cm.

Provenienz:

- Camille Graeser Stiftung, Zürich (Nachlass Camille Graeser, verso auf dem Rahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schweiz (seit 1986).

Literatur: Schwarz, Dieter: Camille Graeser. Zeichnungen (Camille Graeser Werkverzeichnis, Bd. 1), Zürich 1990, Nr. Z 1916.4

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)

3407

CAMILLE GRAESER

1982 - 1980

Untitled. 1916.

Pencil, coloured pencil and coloured chalk on thin notepaper, mounted on grey cardboard. Monogrammed left centre: CG, as well as dated on the cardboard lower left: 1916.

7.3 x 17.8 cm on cardboard 17.7 x 29.4 cm.

Provenance:

- Camille Graeser Stiftung, Zurich (Estate of Camille Graeser, with the label on the reverse of the frame).
- Private collection Switzerland (since 1986).

Literature: Schwarz, Dieter: Camille Graeser. Zeichnungen (Camille Graeser Werkverzeichnis, Bd. 1), Zurich 1990, no. Z 1916.4

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)



3409\*

HEINRICH SIEPMANN

1904 - 2002

B9. 1977.

Öl und Grafit auf Leinwand. 70 x 95 cm.

Provenienz:

- Auktion Lempertz, Köln, November 2007 (auf dem Rahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung USA.

Literatur: Ullrich, Ferdinand/Bohnen, Uli: Heinrich Siepman. Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, S. 292.

Ausstellungen:

- Gelsenkirchen 1979, Heinrich Siepman. Arbeiten der siebziger Jahre, Städtische Kunstsammlung und Kunstverein Gelsenkirchen, März - April 1979.
- Ahlen 1979, Heinrich Siepman. Bilder/ Collagen, Fritz-Winter-Haus, Oktober - November 1979 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Frankfurt 1979, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen, Galerie Ostertag, November - Dezember 1979.
- Hagen 1980, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen von 1972-1980, Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, April - Mai 1980.
- Freiburg 1980, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen, Galerie Kaiser, Juni - Juli 1980.
- Ulm 1980, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen, Galerie Cuenca, November - Dezember 1980.
- Mülheim a. d. Ruhr 1981, Heinrich Siepman. Bilder, Collagen, Galerie Slominsky, November - Dezember 1981.
- Hagen 1982, Heinrich Siepman. Ölbilder - Collagen - Serigraphien, Galerie oben, Januar - März 1982.
- Lüdenschied 1982, Heinrich Siepman. Stationen, Wanderausstellung von Mai - Dezember 1982 (mit Abb.).
- Hamm 1983-1984, Heinrich Siepman. Ölbilder, Collagen, Gustav-Lübcke-Museum, 11. Dezember 1983 - 22. Januar 1984.
- Braunschweig 1986, Heinrich Siepman. Ölbilder und Collagen, Galerie S. B. Tautz, Mai 1986.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3409\*

HEINRICH SIEPMANN

1904 - 2002

B9. 1977.

Oil and graphite on canvas. 70 x 95 cm.

Provenance:

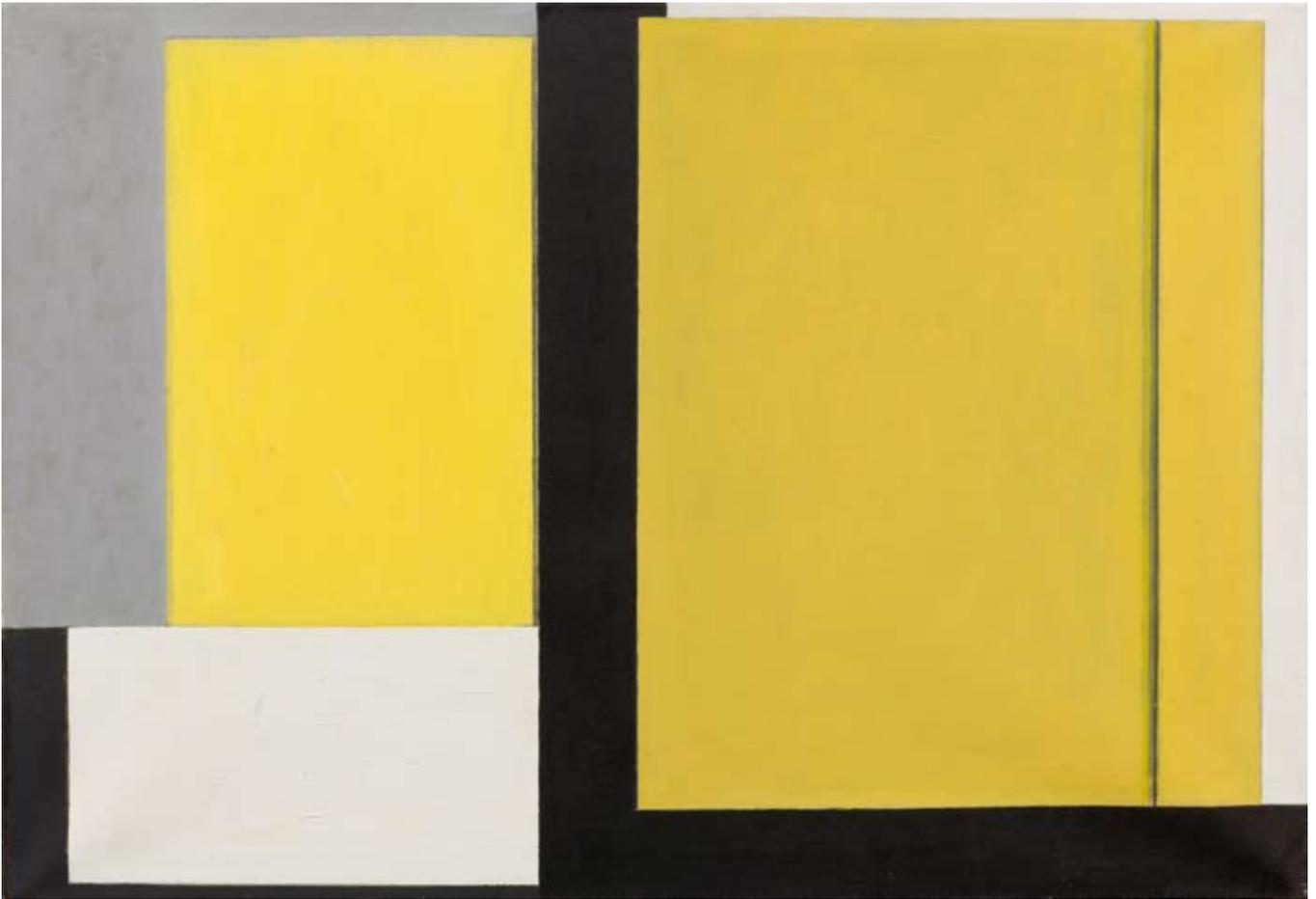
- Auction Lempertz. Cologne, November 2007 (with the label on the frame).
- Private collection USA.

Literature: Ullrich, Ferdinand/Bohnen, Uli: Heinrich Siepman. Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, p. 292.

Exhibitions:

- Gelsenkirchen 1979, Heinrich Siepman. Arbeiten der siebziger Jahre, Städtische Kunstsammlung und Kunstverein Gelsenkirchen, March - April 1979.
- Ahlen 1979, Heinrich Siepman. Bilder/ Collagen, Fritz-Winter-Haus, October - November 1979 (with the label on the stretcher).
- Frankfurt 1979, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen, Galerie Ostertag, November - December 1979.
- Hagen 1980, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen von 1972-1980, Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, April - May 1980.
- Freiburg 1980, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen, Galerie Kaiser, June - July 1980.
- Ulm 1980, Heinrich Siepman. Bilder und Collagen, Galerie Cuenca, November - December 1980.
- Mülheim a. d. Ruhr 1981, Heinrich Siepman. Bilder, Collagen, Galerie Slominsky, November - December 1981.
- Hagen 1982, Heinrich Siepman. Ölbilder - Collagen - Serigraphien, Galerie oben, January - March 1982.
- Lüdenschied 1982, Heinrich Siepman. Stationen, travelling exhibition from May - December 1982 (with ill.).
- Hamm 1983-1984, Heinrich Siepman. Ölbilder, Collagen, Gustav-Lübcke-Museum, 11. December 1983 - 22. January 1984.
- Braunschweig 1986, Heinrich Siepman. Ölbilder und Collagen, Galerie S. B. Tautz, May 1986.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)



Der 1904 geborene Heinrich Siepmann entwickelt seine Malerei von figürlichen Anfängen über informel-gestische Kompositionen in den 1960er Jahren hin zu ungeständlichen Kompositionen in seinem reifen Werk, von denen wir eines anbieten können.

Er selbst sagt: „In der Reduktion und Hinwendung auf Grundformen und klar überschaubare Spannungsverhältnisse im Bildgefüge kam ich zu Bildern aus einem geometrisch-konstruktiven Ansatz her.“ (zit. Heinrich Siepmann: [www.heinrichsiepmann.de](http://www.heinrichsiepmann.de)).

Die 1910 in Paris geborene Aurélie Nemours gehört zu den wenigen weiblichen Vertretern der abstrakt geometrischen Kunst.

Besonders ihre lange Lehrzeit - 1929 Eintritt in das Institut de la Tour, Passy, 1937 Ecole Paul Colin, 1941 Académie André Lhote und schlussendlich 1948 Atelier Fernand Léger - sowie die damit verbundene Suche nach ihrer eigenen Bildsprache und dem späten Beginn ihrer künstlerischen Karriere, nämlich im Alter von 40 Jahren, machen ihren Lebenslauf einzigartig in der Kunstgeschichte. Gabriele Kübler charakterisiert Nemours Entwicklung als „bestimmt von innerer Konzentration, von ihrer Arbeit und darin von der Suche nach dem Absoluten“ (zit. Gabriele Kübler, in: Lemoine, Serge: Aurélie Nemours, Zürich 1989, S. 9).

Am Ende ihrer 20-jährigen Lehrzeit sagt sie selbst: "Als ich das Atelier Léger verliess, hatte ich endlich die Kraft in der Einsamkeit gefunden" (ebenda, S. 12). Seit 1949 stellt Aurélie Nemours regelmässig im „Salon des Réalités Nouvelles“ aus, der wichtigsten und einflussreichsten Einrichtung in Paris für abstrakt, konstruktive Kunst. Mit 43 Jahren lernt sie dann das Werk von Piet Mondriaan kennen, dass für sie eine Bestätigung ihrer abstrakten Bildauffassung ist und gleichzeitig das Ende der Suche nach ihrem künstlerischen Selbst.

Das vorliegende Werk gehört zu der Serie der „Echiquier“, die sie im Laufe der 1960er Jahre entwickelt und der die ideale Flächenstruktur des Schachbretts zu Grunde liegt. Anfang der 1970er beginnt sie dann zusätzlich die Form des Quadrates zu erforschen, wofür das vorliegende Werk ein herausragendes Beispiel ist. Nemours Bildsprache greift in ihrer Einfachheit und Strenge die wesentlichen Merkmale des Minimalismus auf: Begrenzung der Anzahl und strenge Komposition der Formen, kein Spiel mit den Formen, Reduzierung der Farben auf zwei bis vier, häufige Verwendung von Schwarz und Weiss, höchste Präzision der Pinselstriche, Verzicht auf jegliche Wirkung des Materials, sowie eine absolut glatte Oberfläche.

Anders als bei ihrem Altersgenossen Richard Paul Lohse (Los 3414), spielt bei Aurélie Nemours ästhetisches Empfinden und vor allem die eigene Intuition die übergeordnete Rolle im Schaffensprozess. Niemals geht sie soweit wie Lohse oder auch Max Bill und unterwirft ihre Gemälde dem Vernunftsprinzip und versucht es damit zu erklären.



3410

AURÉLIE NEMOURS

1910 - 2005

Filiation du Pourpre. 1968.

Gouache auf festem Papier. Verso signiert, betitelt und datiert: Nemours 1968 „HAUT. Nom: „Filiation du Pourpre -11-. 33 x 25 cm.

Provenienz: 1992 bei Galerie & Edition Schlégl, Zürich, vom heutigen Besitzer erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 600.- / 800.-  
(€ 560.- / 740.-)

3410

AURÉLIE NEMOURS

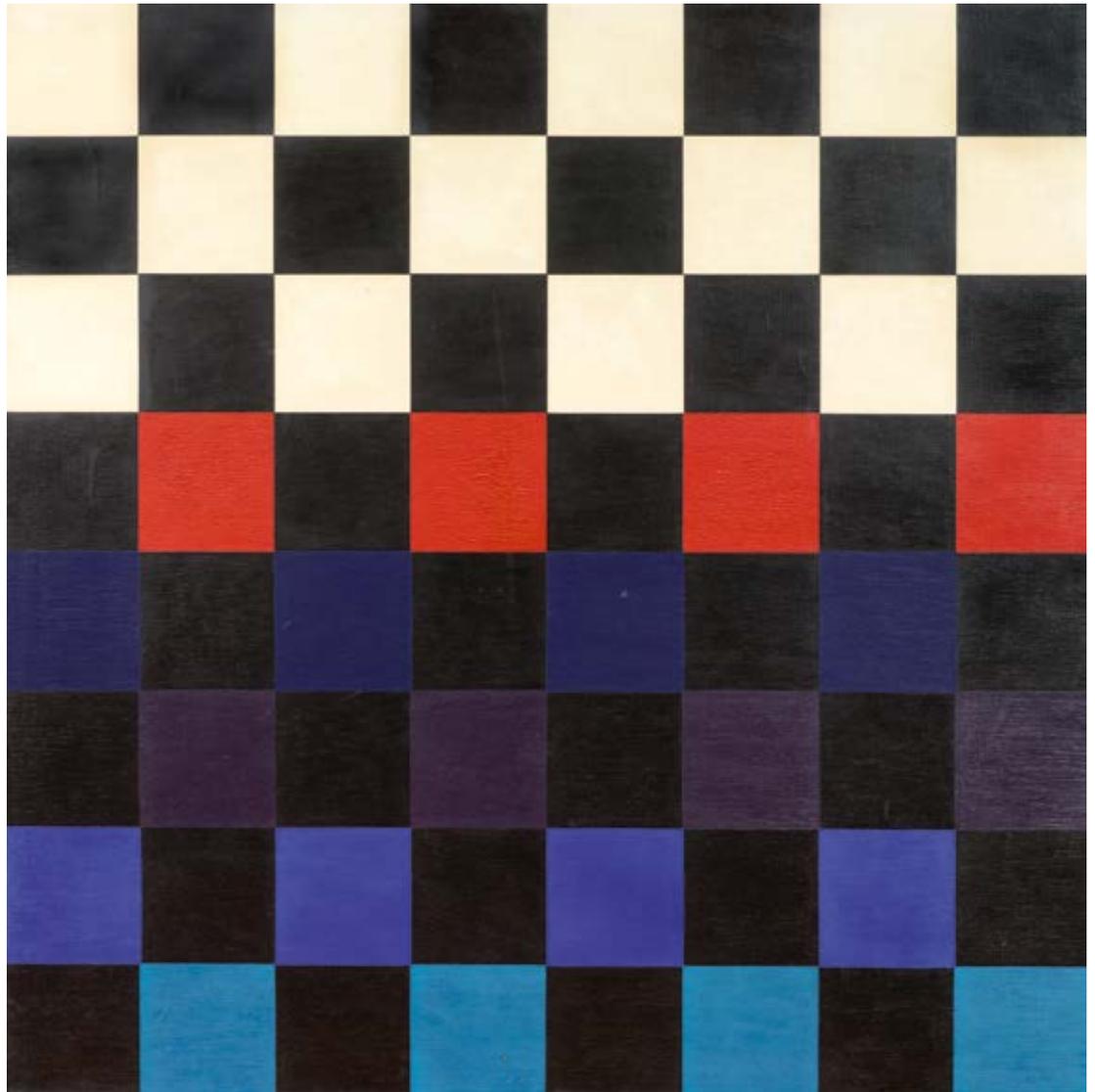
1910 - 2005

Filiation du Pourpre 11. 1968.

Gouache on firm paper. Signed, titled and dated on the reverse: Nemours 1968 „HAUT. Nom: „Filiation du Pourpre -11-. 33 x 25 cm.

Provenance: Purchased 1992 at Galerie & Edition Schlégl, Zurich, by the current owner; since then private collection Switzerland.

CHF 600.- / 800.-  
(€ 560.- / 740.-)



3411

AURÉLIE NEMOURS

1910 - 2005

Echiquier. 1972.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: Nemours 1972.

80,5 x 80,5 cm.

Provenienz:

- Ehemals Sammlung Jack Waser, Zürich (verso mit dem Etikett),
- Dort 1992 vom heutigen Besitzer erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung: Aargau 1995, Karo-Dame. Konstruktive, konkrete und radikale Kunst von Frauen 1914 bis heute. Aargauer Kunsthaus 28. Mai - 30. Juli 1995, S. 291 (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).

Literatur: Lemoine, Serge: Aurélie Nemours. Zürich 1989, S. 134/135.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3411

AURÉLIE NEMOURS

1910 - 2005

Echiquier. 1972.

Oil on canvas. Signed and dated on the reverse: Nemours 1972. 80.5 x 80.5 cm.

Provenance:

- Formerly collection Jack Waser, Zurich (with the label on the reverse).
- Bought there 1992 by the present owner; since then privately owned, Switzerland.

Exhibition: Aargau 1995, Karo-Dame. Konstruktive, konkrete und radikale Kunst von Frauen 1914 bis heute. Aargauer Kunsthaus 28 May - 30 July 1995, p. (with the label on the stretcher).

Literature: Lemoine, Serge: Aurélie Nemours. Zurich 1989, p. 134/135.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)



Walter Bodmer absolviert seine Ausbildung (1919-1923) an der Kunstgewerbeschule in Basel. Zusammen mit seinen Künstlerkollegen bereist er nach seinem Abschluss Paris und Collioure, wo er sich mit dem Impressionismus auseinandersetzt. Stark beeinflusst wird Bodmer durch die Braque-Ausstellung von 1933 in der Kunsthalle Basel, welche ihn zu seiner konstruktiven Kunstauffassung führt.

Bodmer gehört zu den Gründungsmitgliedern der antifaschistischen Künstlervereinigung „Gruppe 33“. Dort beginnt er seinen eigenen Stil zu finden, den er sowohl in seinen Zeichnungen, den Drahtbildern, zu denen auch unser Werk gehört, wie auch in seinen plastischen Arbeiten zum Ausdruck bringt. Eine wichtige geometrische Form in seinem Werk ist die Linie, die sich durch sein ganzes künstlerisches Repertoire zieht und an der man seine künstlerische Entwicklung verfolgen kann.

Bodmer erhält 1956 den schweizerischen Kunstpreis der Salomon R. Guggenheim Fondation.

3412

WALTER BODMER

1903 - 1973

Modell einer Brunnenplastik. 1960.

Metall auf Steinsockel. Auf dem Sockel mit einem Etikett: Walter Bodmer 1903 - 1973 Modell einer Brunnenplastik 1960. 33 x 33 x 33 cm (Sockel 113 x 40 x 40 cm).

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3412

WALTER BODMER

1903 - 1973

Modell einer Brunnenplastik. 1960.

Metal on stone pedestal. On the pedestal with the label: Walter Bodmer 1903 - 1973 Modell einer Brunnenplastik 1960. 33 x 33 x 33 cm (Pedestal 113 x 40 x 40 cm).

Provenance: Privately owned, Switzerland.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

Als Mitglied der sogenannten Zürcher Konkreten und trotz ihrer Nähe zu Max Bill, entwickelt die 1912 in Zürich geborene Verena Loewensberg innerhalb der Gruppe ihren individuellen Stil, der sie von ihren Kollegen unterscheidet.

Zahlreiche Stilmittel und Gestaltungsprinzipien nutzt sie auf ihre ganz eigene Art und Weise: sie gibt ihren Werken keine Titel und befreit sie damit von jeglicher Theorie. Die Konstruktionsskizzen sind bei ihr Mittel zum Zweck, die nach Fertigstellung des Gemäldes weggeworfen werden. Sie hält immer an der Ölfarbe fest, übermalt sie so oft, bis sie die gewünschte Intensität der Farbe erreicht hat. „Handwerkliche Perfektion war Teil ihrer künstlerischen Auffassung“ (Coray Loewensberg, Henriette: Verena Loewensberg 1912-1986, Zürich 2012, S. 30), folglich verzichtet sie auf das übliche Abklebeverfahren. Loewensberg legt ihrem Oeuvre keine Theorie zu Grunde, sondern wird von ihrer Stimmung geleitet - somit müssen wir Betrachter eine Stimmung und keine mathematische Theorie erfassen. Gleichzeitig gibt das Fehlen einer Theorie eine grosse Freiheit im Umgang mit geometrischen Formen, ohne aber auf ein Ordnungsprinzip zu verzichten. Sie ist geschult in Farbtheorien und vertritt die Farbenlehre Goethes, jedoch legt sie nie eindeutige Farbberegeln fest.

Das vorliegende Werk von 1971 zeigt eine weitere Besonderheit in ihrem Werk - die Verwendung der Kreisform, die, bis auf Max Bill in seinem Frühwerk, kein Maler der Zürcher Konkreten verwendet. Von 1970 bis 1974 ist der Kreis in jeglicher Form - als Kreisbänder, Kreisringe, Umrandungen und Kombinationen - das dominierende Motiv in ihrem Oeuvre. Aber nicht nur die Form, sondern auch das weisse Zentrum, das sich als eigenständige Fläche präsentiert, dominieren diesen Werkzyklus. „Was es mit dem betonten Zentrum, der Mitte, auf sich hat, ist leicht zu verstehen. Derart drückt sich das Selbst aus, genauer: die Sammlung zum Selbst, der Versuch, die Ich-Ganzheit herauszukristallisieren“ (ebenda, S. 88).

Wie auch bei Aurélie Nemours (Los 3411) zeigt sich bei Verena Loewensberg die vollkommen eigenständige Entwicklung ihres Stils mit unverkennbaren Charakteristika, die ihrem Werk innerhalb der Bewegung der Gegenstandslosen Kunst einen herausragenden Stellenwert verleihen.



3413

VERENA LOEWENBERG

1912 - 1986

Ohne Titel. 1971.

Acryl auf Leinwand. Auf dem Keilrahmen signiert und datiert: Loewensberg 71. 121 x 80 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1999 bei Christie's Genf erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Literatur: Coray Loewensberg, Henriette: Verena Loewensberg 1912-1968, Zürich 2012, Nr. 273.

CHF 30 000.- / 50 000.-  
(€ 27 780.- / 46 300.-)

3413

VERENA LOEWENBERG

1912 - 1986

Untitled. 1971.

Acrylic on canvas. Signed and dated on the stretcher: Loewensberg 71. 121 x 80 cm.

Provenance: Purchased in 1999 at Christie's, Geneva by the present owner; since then private collection Switzerland.

Literature: Coray Loewensberg, Henriette: Verena Loewensberg 1912-1968, Zurich 2012, no. 273.

CHF 30 000.- / 50 000.-  
(€ 27 780.- / 46 300.-)

3414

RICHARD PAUL LOHSE

1902 - 1988

Gruppe von acht Quadraten mit vier Rechtecken. 1957/1976.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert: Lohse.

60 x 60 cm.

Wir danken Frau Johanna Lohse James für Ihre wissenschaftliche Unterstützung. Das Werk wird in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Richard Paul Lohse Stiftung aufgenommen.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Ausstellung:

- Laupheim 1979, Zürcher Konkrete Kunst. Kunstverein Laupheim, 30. November - 22. Dezember 1979.
- Köln 1981, Allianz. Galerie Teufel, 29. Mai - 15. August 1981.
- Zürich 1982, Ausstellung zum 80. Geburtstag Richard Paul Lohses. Galerie Renée Ziegler (verso mit dem Etikett).

CHF 45 000.- / 55 000.-  
(€ 41 670.- / 50 930.-)

3414

RICHARD PAUL LOHSE

1902 - 1988

Gruppe von acht Quadraten mit vier Rechtecken. 1957/1976.

Acrylic on canvas.

Signed on the reverse: Lohse.

60 x 60 cm.

We thank Mrs. Johanna Lohse James for her scientific advice. The work will be included in the catalogue raisonné of the Richard Paul Lohse Stiftung, which is currently in preparation.

Provenance: Private collection Switzerland.

Exhibition:

- Laupheim 1979, Zürcher Konkrete Kunst. Kunstverein Laupheim, 30 November - 22 December 1979.
- Cologne 1981, Allianz. Galerie Teufel, 29 May - 15 August 1981.
- Zurich 1982, Ausstellung zum 80. Geburtstag Richard Paul Lohse's. Galerie Renée Ziegler (with the label on the reverse).

CHF 45 000.- / 55 000.-  
(€ 41 670.- / 50 930.-)

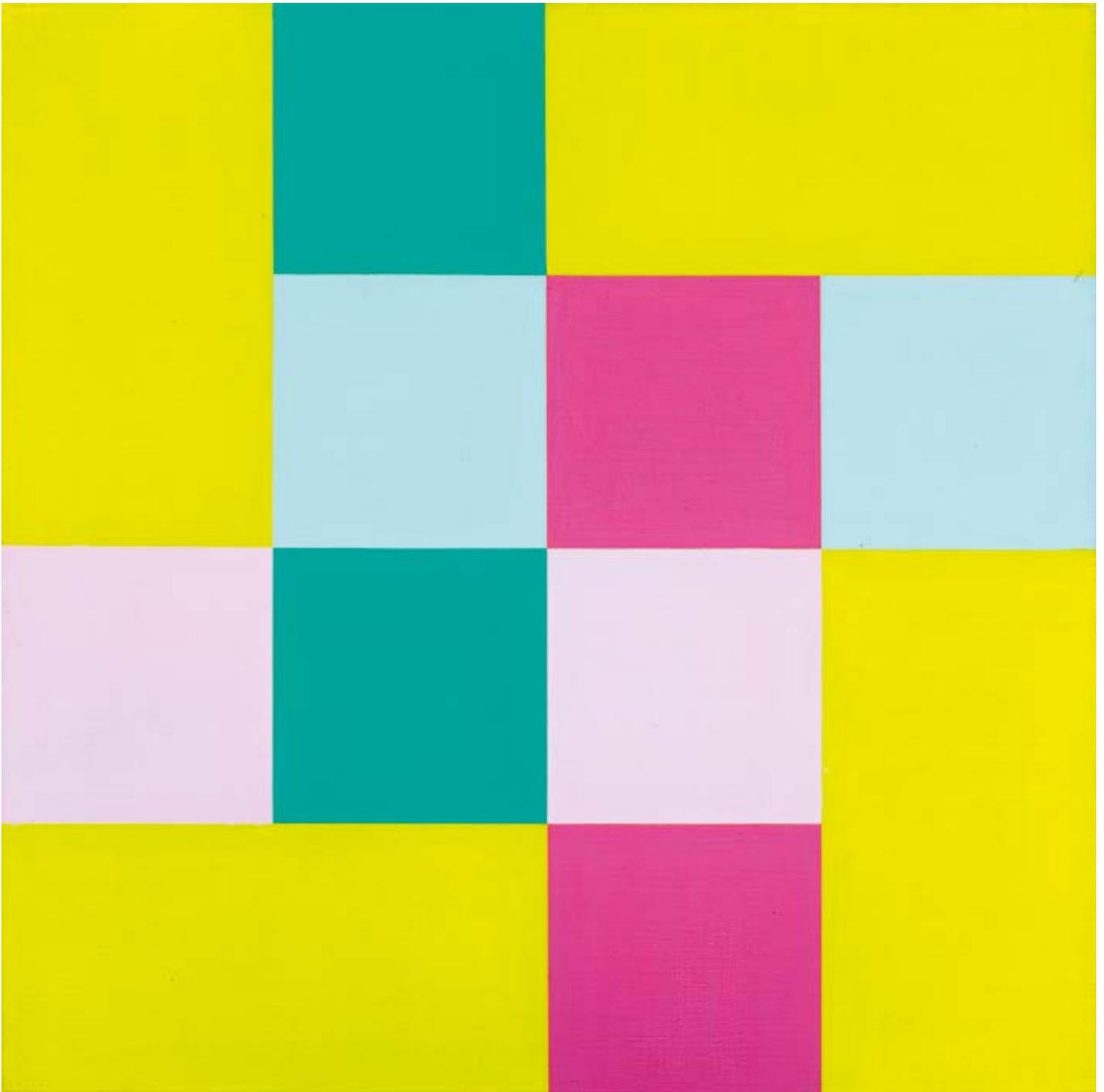
„Jeder Tag ist gleich wie der andere im Kampf für die konstruktive Kunst. Das bedeutet schreiben, malen, schreiben, malen“ (zit.: Lohse, Richard Paul, in: Holz, Hans Heinz (hrsg.), u.a.: Lohse lesen, Zürich 2002, S. 43).

Richard Paul Lohse wird 1902 in Zürich geboren und nimmt nach einigen Gelegenheitsjobs 1918 eine Lehre als Reklamezeichner bei der Werbeagentur Max Dalang an. 1930 verlässt Lohse das Atelier, führt jedoch seine grafische Arbeit fort und macht sich als Grafiker und Buchgestalter einen Namen. 1937 gründet er die „Allianz. Vereinigung moderner Schweizer Künstler“ mit Leo Leuppi. Im darauf folgenden Jahr organisiert er mit Irmgard Burchard, seiner kurzzeitigen Ehefrau, die Londoner Ausstellung „20th Century German Art“, eine Antwort auf die Ausstellung „Entartete Kunst“ in München. Kurze Zeit später lernt er Ida Alis Dürner, seine Lebensgefährtin und zukünftige Ehefrau, kennen, die, wie er der gleichen politischen Überzeugung ist und sich auch dem Widerstand verschreibt. In den 1940er Jahren kommt der Erfolg in der Malerei und 1961 werden seine Werke im Stedelijk Museum, Amsterdam, ausgestellt. Zehn Jahre später erhält Lohse den Sikkens-Preis, vertritt die Schweiz an der Biennale di Venezia und bekommt 1973 den Kunstpreis der Stadt Zürich verliehen.

Als Maler ist Lohse Autodidakt und wendet sich anfangs kubistischen und expressiven Meistern zu. In den 1920er und Anfang der 30er Jahre sind seine Werke noch vorwiegend spätkubistische Landschaften und Stillleben. Erst in den späten 30er Jahren wird seine Formensprache mit Linien und Kurven in seinen Vogelflug-Bildern bewegter und geometrischer, bevor er dann in den 40er Jahren in der Konkreten Kunst seinen definitiven Malstil findet. Er entwickelt seine modularen und seriellen Systeme, der Ordnung und Gliederung von Quadraten und rechteckigen Elementen und Farbrelationen. Die Farbelemente und die logische, mathematische Interaktion der Farben definieren das Bild, und wie wir Grösse und Proportionen wahrnehmen. „Die Farbrelationen zwischen den Elementen reichen vom subtilen Anziehen bis zum heftigen Abstossen und evozieren ein spontanes Sehen und Erleben ganz unverhoffter Bewegungen, weil sich unsere Augen nirgendwo im Bildfeld auf kompositorische Vorgaben verlassen können (Albrecht, Hans Joachim, in: Richard Paul Lohse Stiftung (hrsg.): Richard Paul Lohse. Drucke, Ostfildern 2009, S. 34). Für Lohse ist die exakte Farbtonalität und Farbqualität von zentraler Bedeutung. Er verlässt sich nicht auf Standardtöne von Herstellern, sondern mischt und korrigiert die Farbtöne immer neu, bis sie exakt seinen Vorstellungen entsprechen.“

Das vorliegende Werk ist ein Modulares mit Drehung um Achsen und Zentren, eine Gruppenordnung mit 5/4 Farben und 4 assimilierenden Eckfeldern. Die acht Quadrate zusammen mit den sorgfältig platzierten Rechtecken lassen eine Drehung aus dem Zentrum heraus entstehen, sowie Bewegung von aussen nach innen. Das Ordnungsprinzip ist äusserst durchdacht, Lohse fertigt erst Konzeptionen und Platzierungen in Zeichnungen an, um diese später dann als Öl- und Acrylbilder auszuarbeiten. Die Zeitspanne zwischen Entwurf und Realisierung nimmt er in die Datierung auf, und sie wird Teil des Bildtitels.

Gemeinsam mit Max Bill und Gottfried Honegger gehört Lohse zu den bekanntesten und einflussreichsten Zürcher Konkreten.



3415\*

GOTTFRIED HONEGGER

geb. 1917

Tableau-relief P 832. 1980.

Acryl und Karton auf Leinwand. Verso signiert, datiert, betitelt und beschrieben: Honegger 1980 (Les Deux) 230 x 300 cm P 832 A bzw. B, sowie mit Richtungspfeilen und Hängungsanweisungen. 230 x 300 cm (Diptychon).

Wir danken dem Gottfried Honegger Estate, Zürich, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Galerie D. + C. Mueller-Roth, Stuttgart (verso mit dem Etikett).
- Galerie Nouvelle Image, Den Haag (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Süddeutschland.

Ausstellung:

- Stuttgart 1987, Gottfried Honegger. Galerie Beatrix Wilhelm, Stuttgart, 22. - 29. August 1987 (mit Farb.Abb.)
- Reutlingen 1992, Gottfried Honegger. Retrospektive. Stiftung für Konkrete Kunst Reutlingen, 20. Juli - 18. Oktober 1992.

CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 23 150.- / 32 410.-)

3415\*

GOTTFRIED HONEGGER

born 1917

Tableau-relief P 832. 1980.

Acrylic and cardboard on canvas. Signed, dated, titled and inscribed on the reverse: Honegger 1980 (Les Deux) 230 x 300 cm P 832 A res. B, also with direction arrow and hanging notes. 230 x 300 cm (diptych).

We thank the Gottfried Honegger Estate, Zurich, for their scientific advice.

Provenance:

- Galerie D. + C. Mueller-Roth, Stuttgart (with the label on the reverse).
- Galerie Nouvelle Image, The Hague (with the label on the reverse).
- Private collection South Germany.

Exhibitions:

- Stuttgart 1987, Gottfried Honegger. Galerie Beatrix Wilhelm, Stuttgart, 22 - 29 August 1987, (with colour ill.)
- Reutlingen 1992, Gottfried Honegger. Retrospektive. Stiftung für Konkrete Kunst Reutlingen, 20 July - 18 October 1992.

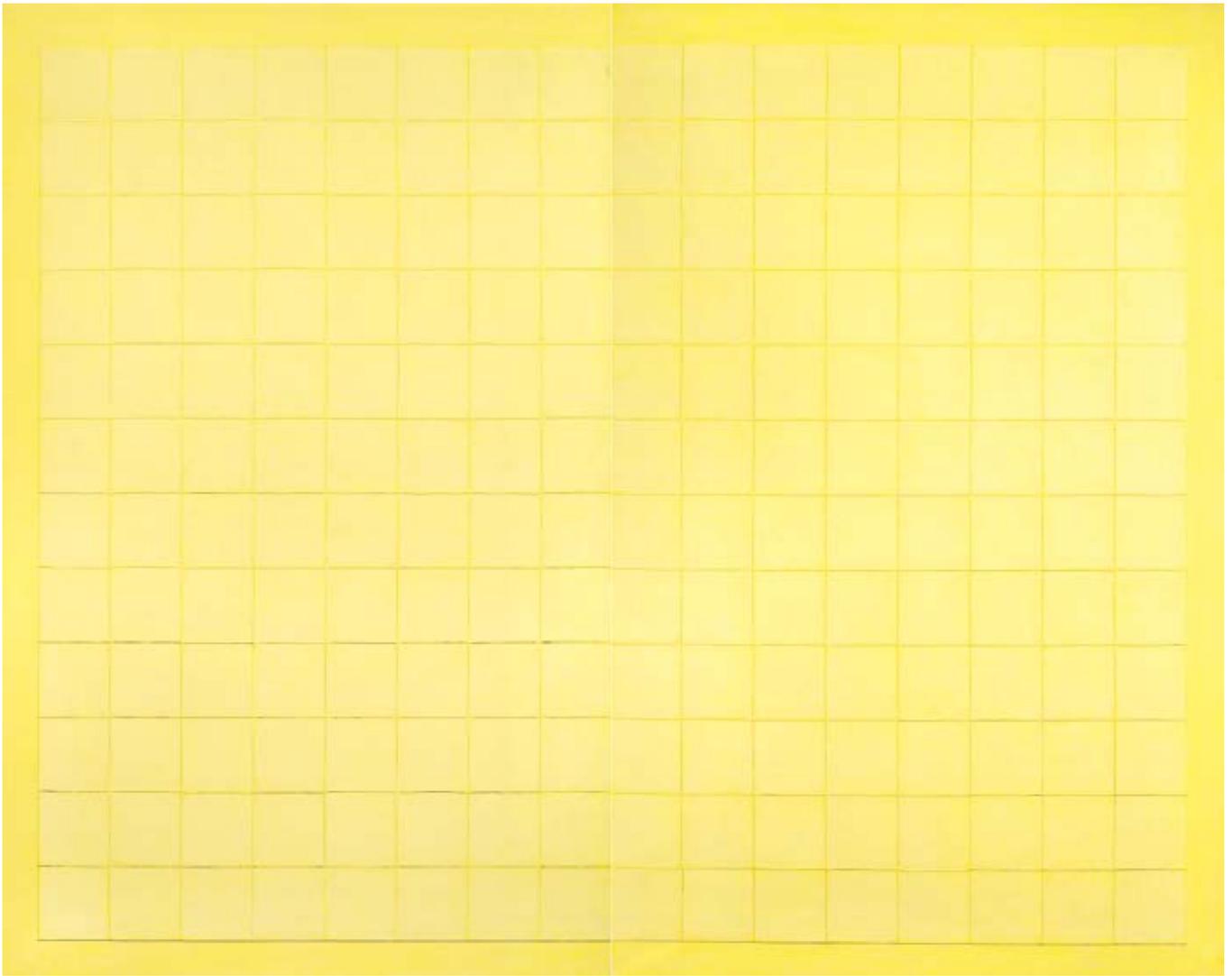
CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 23 150.- / 32 410.-)

Gottfried Honegger ist einer der wichtigsten Vertreter der Konkreten Kunst und 1987 Mitbegründer der „Stiftung für Konstruktive und Konkrete Kunst Zürich“.

1917 in Zürich geboren, gründet er 1938 ein Atelier für Grafik, Dekoration und Fotografie mit der Grafikerin, Künstlerin und späteren Ehefrau Warja Lavater. Nach seinen Erfolgen als Werbegrafiker lebt er zwischen 1958 und 1960 in New York, wo er sich dazu entschliesst, freier Künstler zu werden. In New York hat er vor allem Kontakt zu Vertretern der frühen Avantgarde wie Sam Francis und Mark Rothko. Anfang der 1950er Jahre sind seine Arbeiten noch überwiegend von naturbezogenen Motiven geprägt. Ab 1960 arbeitet und lebt er zwischen Paris, Cannes und Zürich. Seit 1970 schafft er viele grossformatige Werke für die Öffentlichkeit, seine Skulpturen stehen unter anderem an der ETH Zürich, in Bad Ragaz und im Skulpturenpark Heidelberg. Öffentliche Anerkennung erfährt sein Werk durch zahlreiche Ausstellungen in der Schweiz wie auch International, so zuletzt 2015 mit der Retrospektive im Centre Georges Pompidou, Paris. Im Laufe seiner künstlerischen Entwicklung ist bei Honegger eine deutliche Hinwendung zur Geometrisierung erkennbar. Seine Werke sind der Farbe und Fläche, der Konkretion, verpflichtet.

Heute ist Honegger vor allem für solche geometrisch geprägten Abstraktionen bekannt, seine Tableau-Reliefs, die er um 1950 bereits beginnt und bis in die 90er Jahre weiterentwickelt. Sie sind meist monochrom, oft mehrteilig und sein bislang grösster malerischer Zyklus. Diese Werke haben einen gewissen Reliefcharakter durch die Applikation von Kartonplatten, die in geometrischer und dennoch nicht identischer Weise angebracht werden. Die Kartonplättchen, die mit Grafitstift, Leim und mehreren Farbschichten bearbeitet werden, sind nie in exakt einer Linie angebracht. Diese Kompositionsraaster, wie wir sie auch im vorliegenden Werk finden, sind sehr typisch für seine Schaffensphase der 1980er Jahre und erzeugen eine gewisse Spannung zwischen Systematik, Logik und Ordnung, sowie dem sensuellen Empfinden der leicht variierenden Zwischentöne und der Spontaneität und Zufallsmethodik. Die variierende Plattenstruktur und die Wechselwirkung der Farbe auf den verschiedenen Flächen verleiht der Monochromie eine formbare Masse. Hervor tritt die Wirkung des Materials und der Farben.

Sehr treffend ist das Zitat von seinem Freund Max Frisch zu einem Tableau-Relief: „Wenn ich mit diesen Bildern wohne, so haben sie (nach und nach) eine befreiende Wirkung auf mich.“ (in: Lemoine, Serge/Besset, Maurice/Heissenbüttel, Helmut: Gottfried Honegger. Tableaux-Reliefs/Skulpturen 1970-1983. Buchs-Zürich 1983, S. 60).





3416

FRANCIS BOTT

1904 - 1998

Composition. 1956.

Gouache auf Papier. Unten rechts signiert  
und datiert: Francis Bott 56.

56 x 75 cm.

Provenienz: 1976 bei Galleria Henze,  
Campione, vom heutigen Besitzer erwor-  
ben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3416

FRANCIS BOTT

1904 - 1998

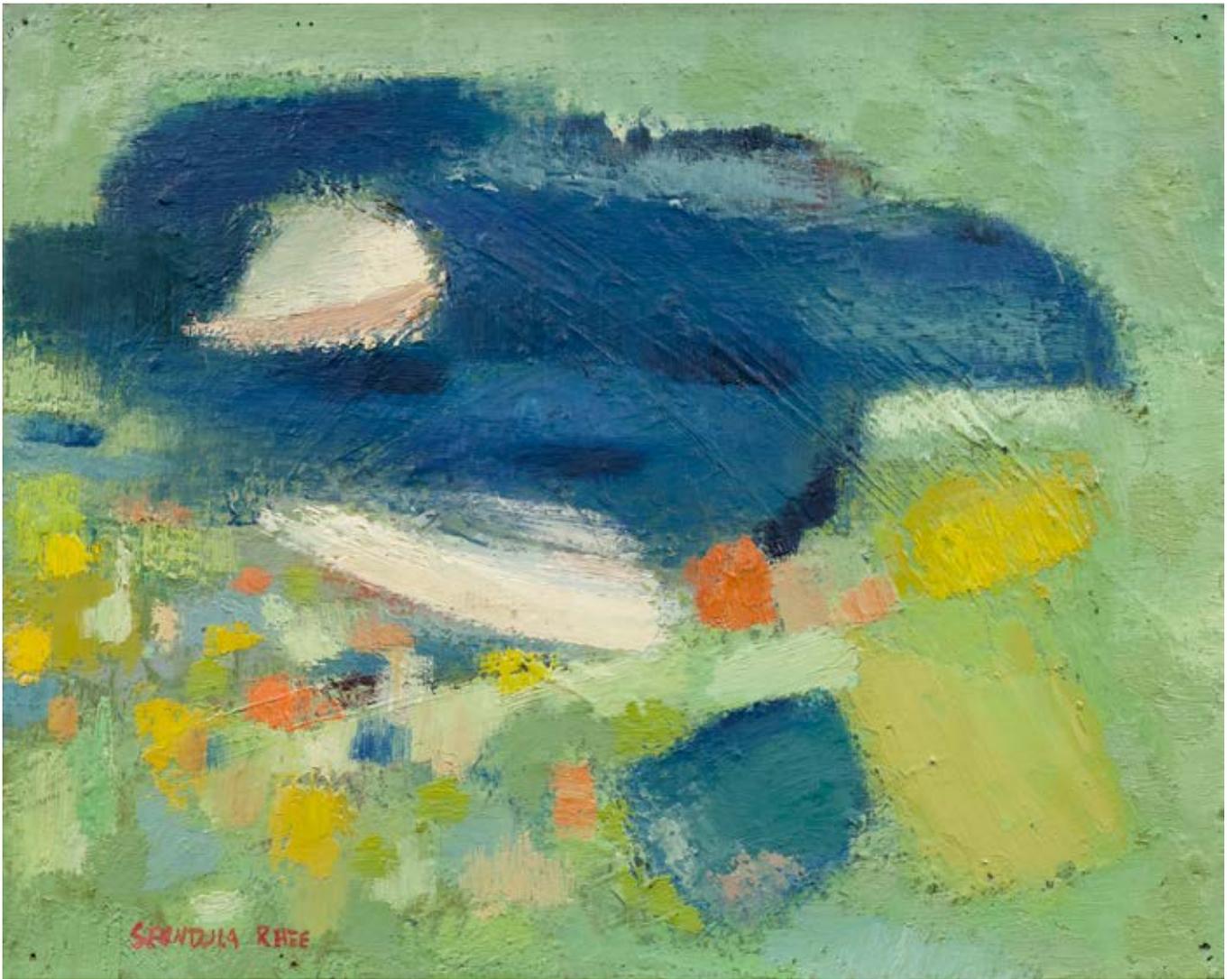
Composition. 1956.

Gouache on paper. Signed and dated  
lower right: Francis Bott 56.

56 x 75 cm.

Provenance: Purchased by the present  
owner at Galleria Henze, Campione, in  
1976; since then private collection  
Switzerland.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)



3417

---

SEUND JA RHEE  
1918 - 2009  
Ohne Titel. Wohl 1956.  
Öl auf Leinwand. Unten links signiert:  
Seund ja Rhee.  
33 x 41 cm.

Provenienz: Direkt von der Künstlerin  
erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3417

---

SEUND JA RHEE  
1918 - 2009  
Untitled. Probably 1956.  
Oil on canvas. Signed lower left:  
Seund ja Rhee.  
33 x 41 cm.

Provenance: Purchased directly from the  
artist; since then privately owned,  
Switzerland.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)



3418\*

PIERRE ALECHINSKY

geb. 1927

Ohne Titel. Um 1960.

Aquarell auf Papier, fest aufgeklebt. Links

mittig signiert: Alechinsky.

52 x 35,5 cm (Lichtmass).

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)



3418\*

PIERRE ALECHINSKY

born 1927

Untitled. Circa 1960.

Watercolour on paper, firmly mounted.

Signed left centre: Alechinsky.

52 x 35.5 cm (image).

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

Neben seiner Berühmtheit als Künstler, ist Alfonso Ossorio auch als Sammler und Kunstförderer bekannt.

1916 in Manila als Sohn wohlhabender Eltern geboren, erhält er seine Schulbildung in England und Amerika, bevor er 1933 amerikanischer Staatsbürger wird. 1938 folgt der Abschluss an der Universität von Harvard und weitere Studien an der Rhode Island School of Design. Seine frühen Werke auf Papier, aus den 30er und 40er Jahren, zeigen noch den Einfluss des Surrealismus auf. Ende der 40er Jahre zieht Ossorio nach New York, gerade als der Abstrakte Expressionismus dort Einzug hält. Er trifft Jackson Pollock, Jean Dubuffet, Clifford Still und weitere namhafte Künstler, dessen Werke er auch sammelt und ausstellt. 1951 kauft er The Creeks, ein grosses Anwesen in den East Hamptons, wo er unter anderem Dubuffet's „Art Brut“ Sammlung ausstellt.

In dieser Zeit beginnt Ossorio seine „wax resist“ Technik zu entwickeln. Wachs wird entweder warm und flüssig auf Papier aufgetragen oder kalt wie ein Wachsstift aufgetragen. Die wasserlöslichen Aquarell- und Gouachefarben, die später appliziert werden, prallen beim Wachs ab. So entstehen viele autonome und separate Schichten. Für diese besondere Technik ist unser Werk ein sehr schönes Beispiel.

Später folgen dann seine sogenannten „congregations“, Assemblagen aus Muscheln, Nägeln, Knochen, Knöpfen, Scherben, Spielzeug und anderen gefundenen Gegenständen.



3419\*

ALFONSO OSSORIO

1916 - 1990

Unknown Woman. 1951.

Fettkreide, Wachs und Aquarell. Verso monogrammiert, datiert und betitelt: AO 51 Unknown Woman. 77 x 57 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in den 1970er Jahren in der Galerie Semiha Huber, Zürich, erworben; seitdem Privatbesitz Italien.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3419\*

ALFONSO OSSORIO

1916 - 1990

Unknown Woman. 1951.

Grease pencil, wax and watercolour. Monogrammed, dated and titled on the reverse: AO 51 Unknown Woman. 77 x 57 cm.

Provenance: Purchased by the present owner in the 1970s at Galerie Semiha Huber, Zurich; since then private collection Italy.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3420\*

FRITZ WINTER

geb. 1905

Schwarzer Wind. 1958.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Winter 58. 97 x 131 cm.

Provenienz:

- Galerie Gaussling, Ahlen.
- Dort vom heutigen Besitzer erworben; seitdem Privatbesitz Deutschland.

Ausstellung: Mailand 1958, Premio Marzotto. Wanderausstellung Mailand, Valdagno, München, Paris (mit Abb.) (verso mit dem Etikett).

Literatur: Lohberg, Gabriele: Fritz Winter. Leben und Werk, München 1986, Nr. 2169.

CHF 40 000.- / 60 000.-  
(€ 37 040.- / 55 560.-)

3420\*

FRITZ WINTER

born 1905

Schwarzer Wind. 1958.

Oil on canvas. Signed and dated lower left: Winter 58. 97 x 131 cm.

Provenance:

- Galerie Gaussling, Ahlen.
- Purchased there by the present owner; since then private collection Germany.

Exhibition: Milan 1958, Premio Marzotto. Touring exhibition Milan, Valdagno, Munich, Paris (with ill.) (with label on the reverse).

Literature: Lohberg, Gabriele: Fritz Winter. Leben und Werk, Munich 1986, no. 2169.

CHF 40 000.- / 60 000.-  
(€ 37 040.- / 55 560.-)

Das Gemälde „Schwarzer Wind“ ist ein herausragendes Beispiel für Fritz Winters veränderte Formgestaltung nach dem Umbruch von der leichten, spielerischen Linie zur statischen, geschlossenen Bildstruktur. Wo zuvor noch die gestisch-impulsive Lineatur vorherrscht, bildet sich nun eine statischere Form heraus. Der Pinsel wird gegen den Spachtel eingetauscht, der es Winter erlaubt, kompakte, im Raum schwebende Farb- und Formeinheiten zu schaffen.

In „Schwarzer Wind“ bildet sich aus den quadratischen, ineinander verschränkten Farbflächen ein dynamischer Strudel, der vor dem hellgrauen Untergrund zu schweben, zu wirbeln, scheint. Der Untergrund weicht zurück, während die darüber angelegte Farbstruktur eine eigene Dynamik entwickelt. Die leuchtenden Farbelemente in Rot und Grün, die sich von den Schwarz- und Grautönen abheben, sowie das strukturierte Lineament weisen auf seine neuartige Bildauffassung hin: „Alles Formelhafte einer Geste fällt fort, der Ausdruck wird heiter, frei und gelöst. Nie zuvor gab sich Winter einem derart unbelasteten Farb- und Formbild hin“ (Gabriele Lohberg, in: Fritz Winter Leben und Werk, München 1986, S. 85).

Seit seiner Studienzeit am Bauhaus in Dessau, wo er zwischen 1927 und 1930 unter Paul Klee, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer und Josef Albers lernt, setzt Winter sich für die Freiheit der Malerei ein, losgelöst von funktionalen und mimetischen Ansprüchen. Einen Höhepunkt findet sein Engagement für das Verständnis von und für Abstrakte Kunst in der Mitbegründung der Gruppe ZEN 49 in München gemeinsam mit Rupprecht Geiger, Willi Baumeister und Brigitte Matschinsky-Denninghoff u.a. Es ist sein grosses persönliches Anliegen, die Freiheit von Form und Farbe zu proklamieren, die Entstehung der Struktur aus dem Malvorgang heraus als autonomes Gebilde zu etablieren.





3421

GER LATASTER

1920 - 2012

Le feu traverse la rivière. 1960.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: G. Lataster '60. Verso mit dem Künstleretikett mit Titel, Datierung und Beschreibung: Le feu traverse la rivière 1960 180 x 140 huile. 140 x 180 cm.

Wir danken Herrn Daniel Lataster für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Zürich.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3421

GER LATASTER

1920 - 2012

Le feu traverse la rivière. 1960.

Oil on canvas. Signed and dated lower right: G. Lataster '60. On the reverse with the artist's label including title, date and description: Le feu traverse la rivière 1960 180 x 140 huile. 140 x 180 cm.

We thank Mr. Daniel Lataster for his scientific support.

Provenance: Private collection Zurich.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)

Während seines Studiums an der Maastrichter Kunsthochschule kommt der 1920 geborene Niederländer Ger Lataster mit den Werken der Fauves in Kontakt, die ihn stark beeinflussen. Nach seinem Studium an der Rijksakademie van beeldende Kunsten Amsterdam (1941-1942, 1946-1948) wendet er sich in den 1950er Jahren zunehmend der Abstraktion zu und wird zu einem der bedeutendsten Abstrakten Expressionisten in Europa. Nach seiner ersten Einzelausstellung 1952, entdeckt ihn der damalige Direktor des Stedelijk Museum, Willem Sandberg. Mit zunehmender nationaler und internationaler Anerkennung nimmt Lataster sowohl an der documenta II in Kassel als auch an der Biennale in Venedig teil.

„Le feu traverse la rivière“ von 1960 ist ein herausragendes Beispiel für seinen reifen Stil, in dem er dem Abstrakten Expressionismus vollkommen verpflichtet ist.



3422\*

ALAN DAVIE

1920 - 2014

Sound of Mauve. 1960.

Öl auf Papier auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert: Alan Davie 60. 41,7 x 53 cm.

Provenienz:

- Gimpel Fils Gallery, London (verso mit dem Etikett).
- Sammlung William Morton (laut Galerieetikett).
- Vom heutigen Besitzer in den 1970er Jahren bei Galerie Semiha Huber, Zürich, erworben; seitdem Privatsammlung Italien.

Ausstellung: Rotterdam 1966. Rotterdamsche Kunstkring, Dezember 1966 (laut Galerieetikett).

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3422\*

ALAN DAVIE

1920 - 2014

Sound of Mauve. 1960.

Oil on paper on fibreboard. Signed and dated lower left: Alan Davie 60. 41,7 x 53 cm.

Provenance:

- Gimpel Fils Gallery, London (with the label on the reverse).
- Collection William Morton (due to the label).
- Purchased by the present owner in the 1970s at Galerie Semiha Huber, Zurich; since then private collection Italy.

Exhibition: Rotterdam 1966. Rotterdamsche Kunstkring, December 1966 (due to the label).

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3423

KAREL APPEL

1921 - 2006

Ohne Titel. 1967.

Acryl auf Leinwand. Oben links signiert:  
appel. 24 x 19 cm.

Wir danken Herrn Jan Nieuwenhuizen  
Segaar, Antwerpen, für seine wissen-  
schaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Galerie Nova Spectra, Den Haag.
- Privatsammlung Schweiz.

Ausstellung: Den Haag 1967, Galerie Nova  
Spectra. Appel in Mini. 50 paintings of  
1966-1967, 1. - 24. Dezember 1967.

CHF 9 000.- / 15 000.-  
(€ 8 330.- / 13 890.-)

3423

KAREL APPEL

1921 - 2006

Untitled. 1967.

Acrylic on canvas. Signed upper left: appel.  
24 x 19 cm.

We thank Mr. Jan Nieuwenhuizen Segaar,  
Antwerp, for his scientific support.

Provenance:

- Atelier of the artist.
- Galerie Nova Spectra, The Hague.
- Private collection Switzerland.

Exhibition: The Hague 1967, Galerie Nova  
Spectra. Appel in Mini. 50 paintings of  
1966-1967, 1 - 24 December 1967.

CHF 9 000.- / 15 000.-  
(€ 8 330.- / 13 890.-)

Gemeinsam mit Asger Jorn, Constant, Corneille u.a. gehört Karel Appel zu den Begründern der Gruppe COBRA, die offiziell von 1948-1951 existiert hat.

Auch wenn das vorliegende kleinformatige Werk lange nach der COBRA-Zeit entstanden ist, erkennt man doch sofort den Einfluss dieser prägenden Zeit: die expressive und pastose Malweise, die Kombination von abstrakten und gleichzeitig figurativen Formen und Farben, die volkstümlich und kindlich-naiv andeutenden Techniken.

Wie wichtig aber über das künstlerische hinaus auch die gesellschaftlich-politische Gedankenwelt der Künstlergruppe COBRA gewesen ist, erklärt Appel 1977 selbst: „If I asked a bird why it has wings, why it sings its head off, it'd say: I haven't the faintest idea." Creation comes before explanation. [...] But today, when I stand back and take a look at my work, it seems to me that what I've been doing is to shout out my love of freedom. To say „no" to the established order, that's the function of art. I think that the revolt of May 1968, twenty years after my own beginnings, showed how right I was. There is a new mentality in the air, something more spontaneous and at the same time more critical. The world was changing. Our group, Cobra, was just a bit before its time! Back in those days, we wanted to start from scratch, like children. (zit. Karel Appel, in: Frankenstein, Alfred: Karel Appel, New York 1969, S. 157).



3424\*

MARIO SCHIFANO

1934 - 1998

Incidente. 1962.

Email und Grafit auf Papier auf Leinwand.  
204 x 204 cm (Diptychon).

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Monica Schifano, Archivio Mario Schifano, Rom 4. März 2015, bestätigt. Es ist im Archiv unter der Nummer: 02869150430, verzeichnet.

Provenienz:

- Erbschaft Coracciolo.
- Galleria Cleto Polina, Rom (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung Italien.

CHF 90 000.- / 140 000.-  
(€ 83 330.- / 129 630.-)

3424\*

MARIO SCHIFANO

1934 - 1998

Incidente. 1962.

Enamel and graphite on paper on canvas.  
204 x 204 cm (diptych).

The authenticity of this work was confirmed by Monica Schifano, Archivio Mario Schifano, Rome 4 March 2015. It is registered in the archive under the number: 02869150430.

Provenance:

- Inheritance Coracciolo.
- Galleria Cleto Polina, Rome (with the label on the stretcher).
- Private collection Italy.

CHF 90 000.- / 140 000.-  
(€ 83 330.- / 129 630.-)

Der Italiener Mario Schifano, 1934 in Homs (Lybien) geboren, ist der bedeutendste Vertreter der Pop Art in Europa.

Nach einer schwierigen Kindheit, die vor allem seinem aufbrausenden Temperament zu verdanken gewesen ist, entdeckt er durch seine Arbeit im Etruskischen Museum in der Villa Giulia in Rom seine Liebe zur Kunst. Er beginnt in den 1950er Jahren, beeinflusst durch das Informel und die Minimal Art, mit monochromen Werken. 1960 kommt es durch die Verwendung ungewöhnlicher Materialien und Techniken zum entscheidenden Wandel in seinem Oeuvre. Mit seiner ersten Soloausstellung 1961 bei La Tartaruga in Rom und der Teilnahme an der New Yorker Ausstellung „The New Realists“ bei Sidney Janis, gerät Schifano in den Fokus der internationalen Kunstkritiker. Während seiner Aufenthalte in New York lernt er u.a. Andy Warhol und Roy Lichtenstein kennen, deren Karrieren zeitgleich Fahrt aufnehmen.

In vielen Aspekten, die anhand der hier angebotenen Werke noch dargestellt werden, sieht man deutliche Parallelen zu den amerikanischen Pop Art Künstlern. Man darf jedoch nicht vergessen, dass alle drei Altersgenossen sind und am Anfang ihrer künstlerischen Laufbahn stehen. In ihren Ideen sind sie sich sehr nahe, greifen auf vergleichbare Erfahrungen zurück, befruchten sich und ihre künstlerische Entwicklung gegenseitig, aber entwickeln dennoch ihre eigene Form- und Bildsprache. Besonders Mario Schifano als Europäer greift auf eine gänzlich andere kunsthistorische Tradition zurück und bewertet bzw. politisiert vor allem den Massenkonsum und seine Ikonen vollkommen anders als die Amerikaner.

Schifano arbeitet thematisch immer in Serien, aber anders als seine Kollegen aus den USA bedeutet dies für ihn zwar das wiederholte Aufgreifen eines Themas, aber das Motiv ist immer ein anderes. Deutlich wird dieser Unterschied durch das vorliegende Werk, das zu der Serie der „Incidenti“ gehört. Thematisch geht es um Autounfälle, jedoch verwendet Schifano nie dieselbe Vorlage, wie es Warhol in seinen zeitgleich entstehenden Serien „Disaster“ und „Death“ tut. Durch das Zurückgreifen auf 3-4 unterschiedliche Pressefotos, haben Warhols Werke einen hohen dokumentarischen Charakter und wirken auf den Betrachter sehr schockierend und direkt. Vor dem beeindruckenden Diptychon von Schifano steht der Betrachter und muss sich zunächst einmal orientieren. Der typische weisse Pfeil zeigt uns schon, wo wir unser Augenmerk hinrichten sollen, aber die feine, zurückhaltende Zeichnung auf dem kräftigen blauen Hintergrund erschliesst sich erst bei genauem Hinsehen.





3425\*

JO BRENNEIS

1910 - 1994

Ohne Titel. 1967.

Öl auf Karton auf Hartfaser. Unten rechts

signiert: JoBr. 67

45 x 32,5 cm.

Provenienz: Direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3425\*

JO BRENNEIS

1910 - 1994

Untitled. 1967.

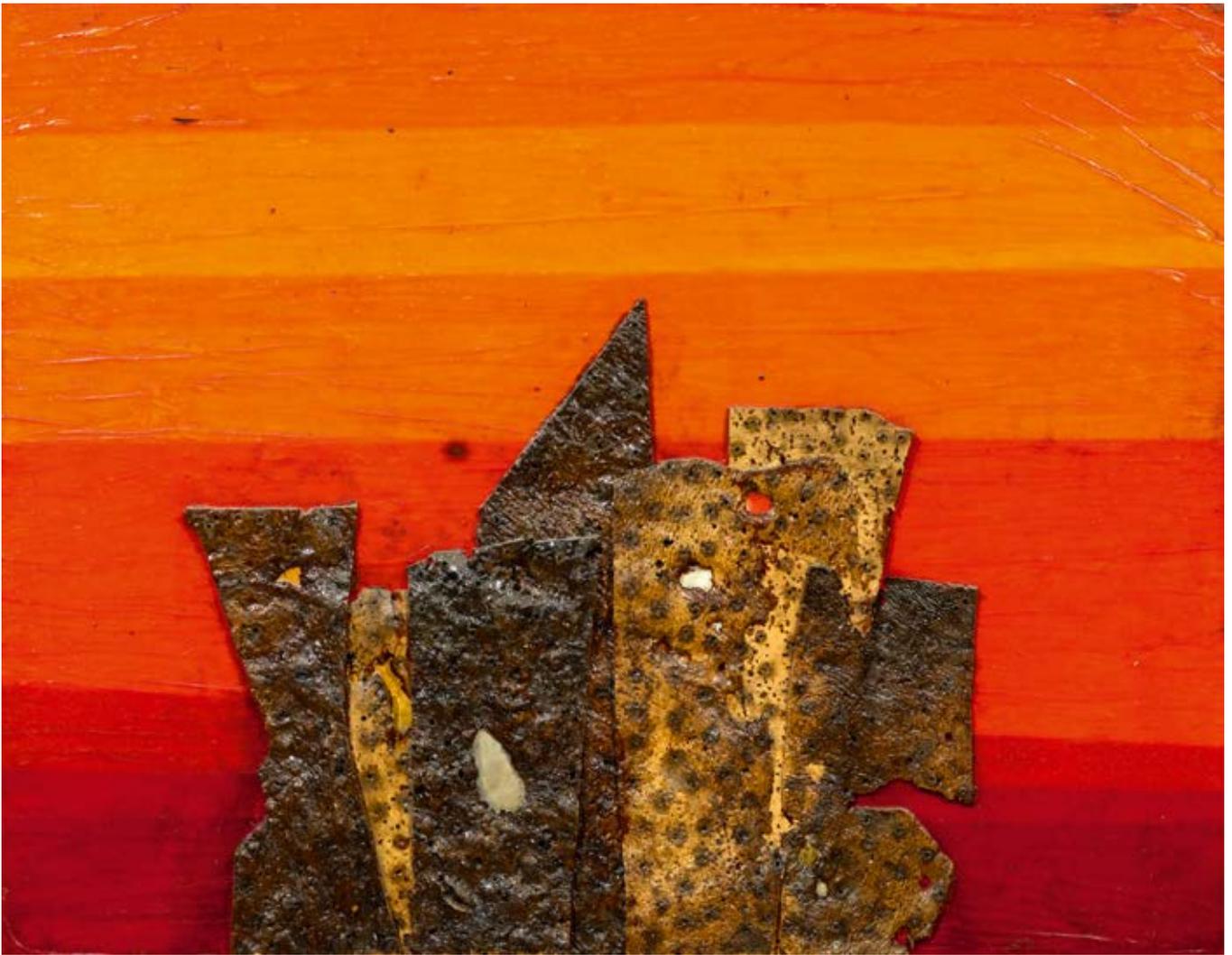
Oil on cardboard on plywood. Signed and

dated lower right: JoBr. 67

45 x 32.5 cm.

Provenance: Purchased directly from the artist; since then private collection Germany.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)



3426

ROBERTO CRIPPA

1921 - 1972

Composizione. 1969.

Collage. Mischtechnik und Kork. Verso  
signiert, datiert und bezeichnet: R. Crippa  
1969 A.D.N. 273.

44 x 56 cm.

Mit der Fotobestätigung des Sohnes  
Roberto Crippa Jr., Mailand 5. Dezember  
1990. Das Werk ist registriert unter der  
Nr.: A.D.N. 273.

Provenienz:

- Michelangelo Galleria d'arte, Bergamo  
(verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3426

ROBERTO CRIPPA

1921 - 1972

Composizione. 1969.

Collage. Mixed media and cork. Signed,  
dated and described on the reverse: R.  
Crippa 1969 A.D.N. 273.

44 x 56 cm.

With a photo confirmation by his son  
Roberto Crippa Jr., Milan 5 December  
1990. The work is registered under the  
number: A.D.N. 273.

Provenance:

- Michelangelo Galleria d'arte, Bergamo  
(with the label on the reverse).
- Private collection Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3427\*

MARIO SCHIFANO

1934 - 1998

Dalla parte del Mediterraneo-particolare.  
1963.

Email und Grafit auf Papier auf Leinwand.  
Auf dem Keilrahmen signiert und datiert:  
Schifano 63, sowie am Oberrand betitelt.  
204 x 204 cm (Diptychon).

Die Authentizität dieses Werkes wurde  
von Monica Schifano, Archivio Mario Schi-  
fano, Rom 4. März 2015, bestätigt. Es ist  
im Archiv unter der Nummer:  
02868150430, verzeichnet.

Provenienz:

- Erbschaft Coracciolo.
- Galleria Cleto Polina, Rom (auf dem  
Keilrahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung Italien.

CHF 100 000.- / 200 000.-  
(€ 92 590.- / 185 190.-)

3427\*

MARIO SCHIFANO

1934 - 1998

Dalla parte del Mediterraneo-particolare.  
1963.

Enamel and graphite on paper on canvas.  
Signed and dated on the stretcher:  
Schifano 63, also titled on the upper  
margin. 204 x 204 cm (diptych).

The authenticity of this work was confir-  
med by Monica Schifano, Archivio Mario  
Schifano, Rome 4 March 2015. It is regis-  
tered in the archive under the number:  
02868150430.

Provenance:

- Inheritance Coracciolo.
- Galleria Cleto Polina, Rome (with the  
label on the stretcher).
- Private collection Italy.

CHF 100 000.- / 200 000.-  
(€ 92 590.- / 185 190.-)

Eine weiteres Thema mit dem sich Schifano immer wieder auseinandersetzt, sind die Landschaften. Ein herausragendes Beispiel hierfür ist das angebotene Werk „Dalla parte del Mediterraneo - particolare“.

Wie durch eine Scheibe schaut der Betrachter über eine weite, weisse Landschaft auf grüne, sich im Hintergrund erhebende Berge und den darüber leuchtenden blauen Himmel. Die Einrahmung, in diesem Fall der braune Rand und die feine Umrisslinie, sind typisch für seine Werke und zeigen die Auseinandersetzung des Künstlers mit der wachsenden multimedialen Gesellschaft und seiner zu der Zeit bestimmenden technischen Erfindung - dem Fernseher. Schifano schafft auf diese Weise die Kombination eines der ältesten Motive der Malerei mit der modernen Gesellschaft.

Auch die Verwendung der Schrift in seinen Werken führt er Anfang der 1960er Jahre ein. Trotz aller neuen Elemente, die Mario Schifano eindeutig in die Pop Art verorten, ist das vorliegende Werk ein herausragendes Beispiel für seine künstlerische Entwicklung, die er 1960 vollzogen hat. Die Landschaft mutet fast abstrakt an, und vor allem die weisse Fläche erinnert stark an seine monochromen Werke der 1950er Jahre.





3428

ALBERT BITRAN

geb. 1931

Paysage. 1960.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: Bitran 60. Zudem verso signiert, datiert und betitelt: Bitran 59-60 Paysage.

50 x 50 cm.

Provenienz:

- Galerie Durand, Paris (auf dem Keilrahmen mit hs. Vermerk).
- Sammlung Stina Gretzer, Tochter von Hjalmar Gabriëlsson; durch Erbschaft Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3428

ALBERT BITRAN

born 1931

Paysage. 1960.

Oil on canvas. Signed and dated lower right: Bitran 60. Also signed, dated and titled on the reverse: Bitran 59-60 Paysage.

50 x 50 cm.

Provenance:

- Galerie Durand, Paris (with the note on the stretcher).
- Collection Stina Gretzer, daughter of Hjalmar Gabriëlsson; through heritage private collection Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3429\*

---

ROBERTO CRIPPA

1921 - 1972

Ohne Titel. 1963.

Collage. Mischtechnik, Acryl und Zeitung.

Verso signiert: Crippa, sowie bezeichnet:  
ADN L/VII/XV/01.

99 x 62,5 cm.

Mit der Fotobestätigung von Roberto Crippa Jr., Mailand 2001. Das Werk ist verzeichnet unter der Nr.: ADN L/VII/XV/01.

Provenienz: Privatsammlung Italien.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)

3429\*

---

ROBERTO CRIPPA

1921 - 1972

Untitled. 1963.

Collage. Mixed media, acrylic and newspaper.

Signed on the reverse: Crippa, as well as inscribed: ADN L/VII/XV/01.

99 x 62.5 cm.

With the photo confirmation of Roberto Crippa Jr., Milan 2001. The work is registered under the no.: ADN L/VII/XV/01.

Provenance: Private collection Italy.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)



3430\*

SERGE POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition abstraite. 1965.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert: SP, sowie verso signiert und datiert: Serge Poliakoff Paris 1965.

35 x 27 cm.

Dieses Werk ist in den Archives Serge Poliakoff, Paris, unter der Archivnummer: 965131, verzeichnet.

Provenienz:

- Auktion Drouot Montaigne, Étude Calmels, Paris, 15. November 2002.
- Galerie Française, München.
- Dort vom heutigen Besitzer erworben; seitdem Privatbesitz Deutschland.

Literatur: Poliakoff, Alexis: Serge Poliakoff. Catalogue raisonné. Volume IV. 1963 - 1965, München 2012, Nr. 65-75.

CHF 30 000.- / 50 000.-  
(€ 27 780.- / 46 300.-)

3430\*

SERGE POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition abstraite. 1965.

Oil on canvas. Monogrammed lower right: SP, also signed and dated on the reverse: Serge Poliakoff Paris 1965.

35 x 27 cm.

This work is registered in the Archives Serge Poliakoff, Paris, with the archive number: 965131.

Provenance:

- Auction Drouot Montaigne, Étude Calmels, Paris, 15 November 2002.
- Galerie Française, Munich.
- Purchased there by the present owner; since then private collection Germany.

Literature: Poliakoff, Alexis: Serge Poliakoff. Catalogue raisonné. Volume IV. 1963 - 1965, Munich 2012, no. 65-75.

CHF 30 000.- / 50 000.-  
(€ 27 780.- / 46 300.-)

Den Mittelpunkt unseres Gemäldes bildet eine orange-braune, geometrische Fläche. Sie wird umrahmt von Farbvarianten in Rot bis Rosa; das kräftige Rot leuchtet unter dem Orange-Braun hervor. Die breiten und kräftigen Pinsel- und Spachtelschwünge lassen eine vibrierende, dynamische Oberfläche entstehen. Auch das Übereinander und Durchschimmern der Farbe trägt zur bewegten Oberfläche bei.

Serge Poliakoff wird 1900 in Moskau geboren und flieht im Alter von 18 Jahren vor der Russischen Revolution über Kiew, Tiflis, Sofia, Belgrad, Wien, Berlin und Paris, wo er sich dann 1923 niederlässt. Nach einem anfänglichen Musikstudium, wobei er seinen Lebensunterhalt als Gitarrist verdient, wendet er sich der Kunst zu und beginnt 1929 sein Studium an der Académie Frochot, das er an der Académie de la Grande Chaumière fortsetzt. 1931 nimmt er erstmals an einer Gruppenausstellung in der Galerie Drouant teil. Die Jahre zwischen 1935 und 1937 verbringt er in London an der Slade School of Art. Eine Vielzahl von internationalen Ausstellungen seit den 1960er Jahren beweisen die grosse Anerkennung seines beeindruckenden Oeuvres.



3431\*

SERGE POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition abstraite. 1965.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert:

Serge Poliakov.

65 x 81cm.

Dieses Werk ist in den Archives Serge Poliakov, Paris, unter der Archivnummer: 964039, verzeichnet.

Provenienz:

- Galerie Louis Carré & Cie, Paris.

- Galerie Française, München.

- Dort vom heutigen Besitzer erworben; seitdem Privatbesitz Deutschland.

Ausstellung: Köln 2005, Art Cologne (mit Abb.).

Literatur: Poliakov, Alexis: Serge Poliakov. Catalogue raisonné. Volume IV. 1963 - 1965, München 2012, Nr. 65-60.

CHF 120 000.- / 180 000.-  
(€ 111 110.- / 166 670.-)

3431\*

SERGE POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition abstraite. 1965.

Oil on canvas. Signed lower left: Serge

Poliakov.

65 x 81 cm.

This work is registered in the Archives Serge Poliakov, Paris, with the archive number: 964039.

Provenance:

- Galerie Louis Carré & Cie, Paris.

- Galerie Française, Munich.

- Purchased there by the present owner; since then private collection Germany.

Exhibition: Cologne 2005, Art Cologne (with ill.).

Literature: Poliakov, Alexis: Serge Poliakov. Catalogue raisonné. Volume IV. 1963 - 1965, Munich 2012, no. 65-60.

CHF 120 000.- / 180 000.-  
(€ 111 110.- / 166 670.-)

Zunächst gegenständlich malend, wendet sich Serge Poliakov durch die Bekanntschaft mit Sonja und Robert Delaunay sowie Wassily Kandinsky zunehmend der Abstrakten Malerei zu. Vor allem die Freundschaft mit Otto Freundlich, dessen Farbkompositionen den jungen Künstler faszinieren, beeinflusst seine weitere künstlerische Entwicklung, und es entstehen die unverkennbaren Farb-Flächenbilder: Poliakovs „Farbakkorde“.

Von Anfang an ist in seinen abstrakten Werken die Farbigkeit von einer darstellenden bzw. repräsentativen Form vollkommen losgelöst; es geht ihm um Dynamik und Emotionalität. Basierend auf seiner musikalischen Bildung gibt es in seinem Oeuvre zwei unterschiedliche Kompositionsprinzipien, die mit der Polyphonie (Mehrstimmigkeit durch selbstständige Stimmen) und der Homophonie (Begleitakkorde ordnen sich der Hauptstimme unter) in der Musik vergleichbar sind. Vor allem in den frühen 1950er Jahren entstehen zunächst monochrome Werke, in denen er Farbfelder in unterschiedlichen Nuancen einer Farbe verdichtet. Gleichzeitig experimentiert er mit dem Nebeneinander vieler, unterschiedlicher, sich abgrenzender Farben. Während in der vorliegenden Komposition Blau und Rot die zwei dominierenden Farben sind, gelingt es Poliakov durch seinen dynamischen und variationsreichen Farbauftrag eindrücklich vor allem die blauen Farbflächen in unterschiedlichsten Farbnuancen erscheinen zu lassen, so dass sich dem Betrachter eine vibrierende Oberfläche präsentiert.

Dieser kompositionelle als auch malerische Umgang mit Farben hebt Poliakovs Werke aus der internationalen Sprache der Abstraktion hervor und macht sie einzigartig.





3432

KIMBER SMITH

1922 - 1981

Ohne Titel.

Aquarell und Gouache auf Papier. Unten mittig monogrammiert: KS.

66,2 x 50,4 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei Galerie Turske & Turske, Zürich, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)

3432

KIMBER SMITH

1922 - 1981

Untitled.

Watercolour and gouache on paper.

Monogrammed lower centre: KS.

66.2 x 50.4 cm.

Provenance: Purchased by the present owner at Galerie Turske & Turske, Zurich; since then private collection Switzerland.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)



3433

KIMBER SMITH

1922 - 1981

Ohne Titel.

Aquarell und Gouache auf Papier. Unten links monogrammiert: KS.

66 x 50 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei Galerie Turske & Turske, Zürich, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)

3433

KIMBER SMITH

1922 - 1981

Untitled.

Watercolour and gouache on paper.

Monogrammed lower left: KS.

66 x 50 cm.

Provenance: Purchased by the present owner at Galerie Turske & Turske, Zurich; since then private collection Switzerland.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)



3434

KIMBER SMITH

1922 - 1981

Birdikon. 1979.

Acryl auf Leinwand. Unten mittig monogrammiert: KS, sowie verso monogrammiert, datiert und betitelt: KS 1979 BIRDIKON, und mit den Massen und Richtungspfeil.

162 x 162 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei Galerie Turske & Turske, Zürich gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung: 1984 Zürich, Kimber Smith. Arbeiten auf Leinwand und Papier von 1952 bis 1981. Galerie Knoedler, Zürich, Nr. 24 (mit Farbabb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3434

KIMBER SMITH

1922 - 1981

Birdikon. 1979.

Acrylic on canvas. Monogrammed lower centre: KS, also monogrammed, dated and titled on the reverse: KS 1979 BIRDIKON, furthermore with the measurements and a direction arrow.

162 x 162 cm.

Provenance: Purchased by the present owner at Galerie Turske & Turske, Zurich; since then private collection Switzerland.

Exhibition: 1984 Zurich, Kimber Smith. Arbeiten auf Leinwand und Papier von 1952 bis 1981. Galerie Knoedler, Zurich, no. 24 (with colour ill.).

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3435

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Ohne Titel. 1977.

Gouache und Aquarell auf Papier. Verso signiert, datiert und bezeichnet: Sam Francis 1977 Küsnacht. 29,9 x 40,1 cm.

Das Werk ist unter der Interims-Identifikationsnummer: SF77-958 für das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Werke auf Papier von Sam Francis vorgesehen. Diese Information kann sich anhand wissenschaftlicher Forschungen der Sam Francis Foundation ändern.

Provenienz:

- Galerie Kornfeld, Bern.  
- Privatsammlung Schweiz.

Ausstellung: Basel 1977, Alfred Jensen und Sam Francis. Galerie Kornfeld und Klipstein, Art Basel 8 1977, 16. - 21. Juni 1977.

CHF 16 000.- / 22 000.-  
(€ 14 810.- / 20 370.-)

3435

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Untitled. 1977.

Gouache and watercolour on paper. Signed, dated and inscribed on the reverse: Sam Francis 1977 Küsnacht. 29.9 x 40.1 cm.

This work is identified with the interim identification number: SF77-958 in consideration for the forthcoming Sam Francis catalogue raisonné of unique works on paper. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

Provenance:

- Galerie Kornfeld, Bern.  
- Private collection Switzerland.

Exhibition: Basel 1977, Alfred Jensen und Sam Francis. Galerie Kornfeld und Klipstein, Art Basel 8 1977, 16 - 21 June 1977.

CHF 16 000.- / 22 000.-  
(€ 14 810.- / 20 370.-)

Sam Francis wird 1923 in San Mateo (Kalifornien) geboren und studiert zunächst Botanik, Psychologie sowie Medizin in Berkeley, bevor er 1943 zur amerikanischen Luftwaffe geht. Eine schwere Kriegsverletzung fesselt ihn über ein Jahr ans Bett. In dieser Zeit entwickelt Sam Francis unter dem Einfluss von David Park sein Interesse für Kunst und die Malerei. Er findet bereits ansatzweise seinen eigenen Stil, als er 1948 mit dem Studium der Bildenden Kunst und Kunstgeschichte in Berkeley beginnt. In dieser Zeit wird er besonders von Mark Rothko und Clifford Still geprägt. 1950, nach dem Abschluss seines Kunststudiums, übersiedelt Francis nach Paris, wo er Künstler des französischen Informel kennen- und schätzen lernt. 1957 unternimmt er eine Weltreise, die ihn auch mehrfach nach Japan bringt - ein weiterer wichtiger Einflussfaktor für sein Werk. Der Künstler, der ein rastloses Leben zwischen seinem Pariser Hauptwohnsitz und anderen Metropolen führt, zieht 1962 nach Kalifornien zurück, wo er sich zunächst niederlässt. Sam Francis stirbt am 4.11.1994 in Santa Monica.

In erster Linie wird das Werk von Sam Francis im Kontext des Abstrakten Expressionismus gesehen. Dennoch führen seine Arbeiten zugleich über das darin entwickelte Konzept des Action Painting hinaus. Durch eine kontrolliertere Pinselführung bringt er seine Kompositionen immer in Verbindung mit der gegenständlichen Welt und webt - wie in dem hier vorliegenden Werk - ein harmonisches Netz aus den Farbspuren der „Drippings“, den schwungvollen Zügen des breiten Pinsels und den wolkig ineinander verlaufenden Farbflächen.

Sein Bildkonzept zeigt neben dem Einfluss der französischen Tachisten und Jean-Paul Riopelle deutlich die Beeinflussung durch Monets Spätwerk. Vor allem die Seerosen-Zyklen hinterlassen eine tiefe Wirkung bei Francis. Die locker gewebte Textur eröffnet durch die Organisation des Bildraumes aus lose zusammenhängenden Farbflecken einen anti-illusionistischen Tiefenraum. Eine Folge der Monet-Rezeption ist ebenso die Einführung der intensiven Farbwerte, vor allem des Farbentrios Blau, Gelb und Rot, das intensive Kontraste bildet und sich durch den flüssigen Farbauftrag mehrschichtig überlappt.

Dieses intensive, farbenprächtige Werk, das die rückseitige Bezeichnung Küsnacht trägt, ist eine exzellente Arbeit seiner späten 1970er Jahre und vereint exemplarisch den spontanen Aspekt des Drippings mit den soliden Elementen der darunter liegenden Gitterstruktur.



Beginnend als Postkubist, entwickelt sich das Werk des Italieners Emilio Scanavino in den 1950er Jahren zur Abstraktion.

Der „stilisierte Knoten“, wie wir ihn auch in unserem Gemälde finden, wird sein Markenzeichen; die mit dem meisterlichen Einsatz dieses Knotens in seinen Kompositionen erzeugte Dynamik und die belebte, fast scheint sie eingeritzt zu sein, Oberfläche, lassen in Scanavinos reifem Werk die Nähe zum Abstrakten Expressionismus und des Europäischen Informels deutlich werden; dennoch ist eine eindeutige Zuordnung schwierig.

Zahlreiche Teilnahmen an der Biennale in Venedig, der documenta in Kassel und damit verbundene Auszeichnungen zeigen seine herausragende Bedeutung in der Abstrakten Kunst Italiens und Europas.



3436

EMILIO SCANAVINO

1922 - 1986

Immagine. 1977.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: Scanavino, sowie verso signiert, betitelt und beschrieben: Scanavino 60 x 60 cm olio su tela „Immagine“.  
60 x 60 cm.

Das Werk ist im Archivio Emilio Scanavino, Mailand, verzeichnet.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in der galleria de'foscherari, Bologna, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Literatur: Scanavino, Giorgina Graglia/ Pirovano, Carlo: Scanavino. Catalogo Generale, Mailand, 2000, Nr. 53.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3436

EMILIO SCANAVINO

1922 - 1986

Immagine. 1977.

Oil on canvas. Signed lower right: Scanavino, also signed, titled and described on the reverse: Scanavino 60 x 60 cm olio su tela „Immagine“.  
60 x 60 cm.

The work is registered at Archivio Emilio Scanavino, Milan.

Provenance: Purchased by the present owner at galleria de'foscherari, Bologna; since then private collection Switzerland.

Literature: Scanavino, Giorgina Graglia/ Pirovano, Carlo: Scanavino. Catalogo Generale, Milan, 2000, no. 53.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3437

---

OSCAR WIGGLI

geb. 1927

83 C, ARIADNE. 1986.

COR-TEN Stahl geschmiedet. Unten am Sockel signiert: WIGGLI.

175 x 53,5 x 37 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Wir danken der Fondation Oscar Wiggli, Muriaux, für Ihre wissenschaftliche Unterstützung.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)

3437

---

OSCAR WIGGLI

born 1927

83 C, ARIADNE. 1986.

COR-TEN steel forged. Signed on the base: WIGGLI.

175 x 53.5 x 37 cm.

Provenance: Bought directly from the artist by the current owner; since then private collection Switzerland.

We thank the Fondation Oscar Wiggli, Muriaux, for their scientific assistance.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)

Oscar Wiggli zählt zu den bekanntesten Schweizer Künstlern der abstrakten Eisenplastik.

Er absolviert von 1946-49 eine Mechanikerlehre, bevor er Architektur an der ETH Zürich studiert. Darauf folgen Reisen nach Frankreich und Skandinavien, bevor er nach Paris zieht und an der Académie de la Grande Chaumière die Ausbildung zum Bildhauer absolviert. 1955 lässt er sich in Muriaux im Jura nieder, wo er einen grossen Teil seiner Skulpturen erschafft. Seine Werke werden in der Schweiz, aber auch international gezeigt, so auch an der 39. Biennale di Venezia 1980. Für die meisten seiner Skulpturen dient der weibliche Körper oder Torso als Ausgangspunkt, den er dann abstrahiert. Anfangs sind seine Plastiken noch naturalistische Akte, werden jedoch wie „83 C, Ariadne“ mit der Zeit grossformatiger und abstrakter in der Formensprache.





3438

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Steinbruch. 1976.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: MOSER 76.

116 x 82 cm.

Wir danken der Stiftung Wilfrid Moser, Zürich, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3438

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Steinbruch. 1976.

Oil on canvas. Signed and dated lower right: MOSER 76.

116 x 82 cm.

We thank the Stiftung Wilfrid Moser, Zurich, for their scientific assistance.

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)



3439

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Steine. 1981.

Aquarell und Gouache auf Karton. Unten rechts signiert und datiert: MOSER 81.

31 x 46 cm.

Wir danken der Stiftung Wilfrid Moser, Zürich, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3439

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Steine. 1981.

Watercolour and gouache on cardboard. Signed and dated lower right: MOSER 81.

31 x 46 cm.

We thank the Stiftung Wilfrid Moser, Zurich, for their scientific assistance.

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)



3440\*

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Ohne Titel (Métro). 1963/64.

Ölkreidezeichnung mit Collage auf Papier.

Unten rechts signiert: Moser.

24 x 30,8 cm.

Wir danken der Stiftung Wilfrid Moser, Zürich, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt im Atelier des Künstlers erworben; seitdem Privatsammlung Deutschland.

Diese wunderbare Zeichnung gehört zum Werkzyklus der expressiven Métrobilder

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 930.- / 1 390.-)

3440\*

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Untitled (Métro). 1963/64.

Oil crayon with collage on paper. Signed

lower right: Moser.

24 x 30.8 cm.

We thank the Stiftung Wilfrid Moser, Zurich, for their scientific assistance.

Provenance: Purchased by the present owner directly at the artist's studio; since then private collection Germany.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 930.- / 1 390.-)



3441

MERET OPPENHEIM

1913 - 1985

Kopf einer Frau mit roten Haaren, roten Lippen, violetter Hand. 1957.

Kohle und Gouache auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert: M.O. 57.

32,6 x 43,5 cm (Blattmass).

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Curiger, Bice: Meret Oppenheim. Zürich 1989, S. 163, Nr. F 17 b.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3441

MERET OPPENHEIM

1913 - 1985

Kopf einer Frau mit roten Haaren, roten Lippen, violetter Hand. 1957.

Charcoal and gouache on paper. Monogrammed and dated lower right: M.O. 57.

32.6 x 43.5 cm (sheet size).

Provenance: Private collection Switzerland.

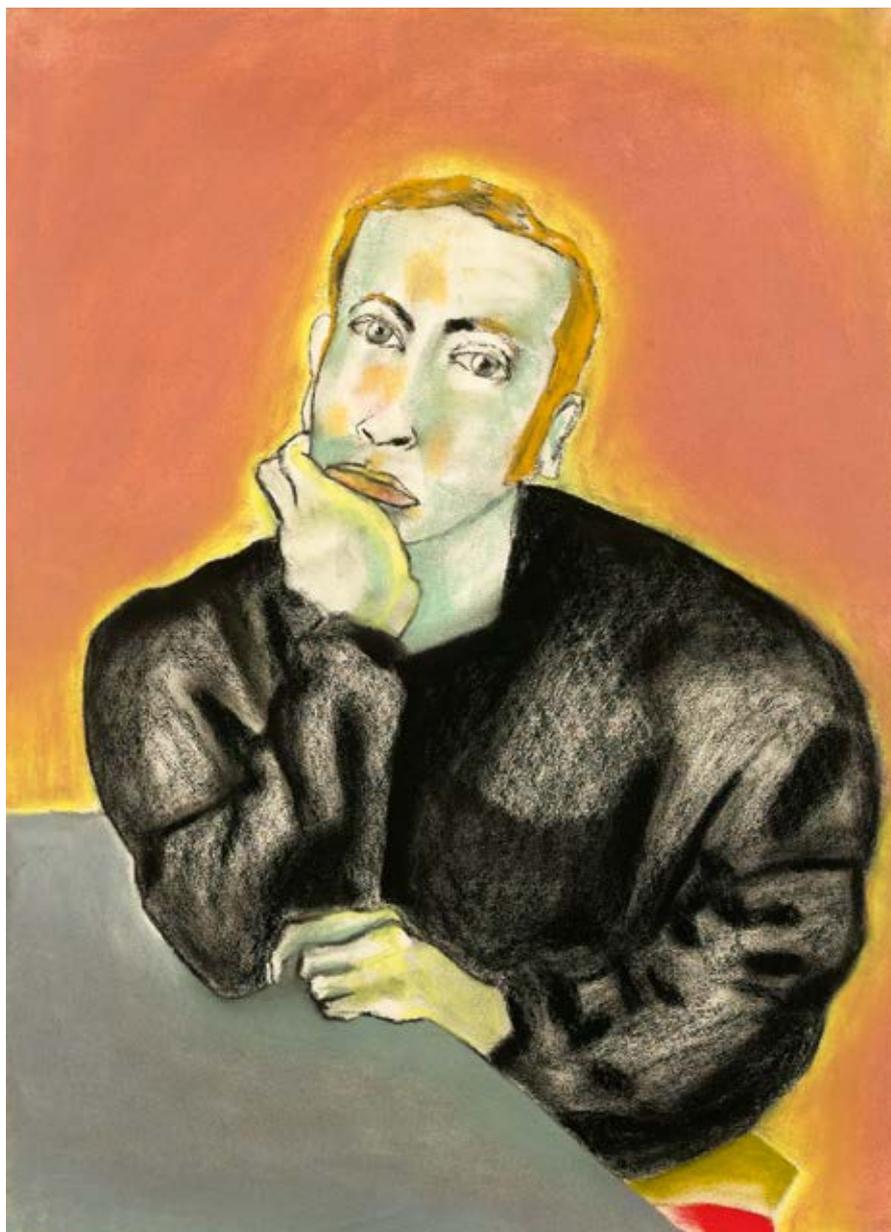
Literature: Curiger, Bice: Meret Oppenheim. Zurich 1989, p. 163, no. F 17 b.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

Francesco Clemente wird 1952 in Neapel geboren; er lebt und arbeitet heute in New York, Rom und Indien. Er gilt neben Sandro Chia, Enzo Cucchi und Mimmo Paladino als einer der Vertreter der italienischen „Transavanguardia“, auch wenn er selbst nie gerne solchen Stilrichtungen zugeteilt wird.

1970 beginnt er sein Architekturstudium in Rom, das er jedoch nicht abschliesst. Bereits 1971 hat er seine erste Einzelausstellung in der Galleria Valle Giulia in Rom. Kurz darauf folgt seine erste Reise nach Indien und Afghanistan, unter anderem mit dem Künstler Alighieri Boetti. Auch später kehrt Clemente immer wieder nach Indien zurück und lebt auch zeitweise dort. 1981 emigriert Clemente nach New York, wo er sich schnell mit Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Kenny Scharf und anderen Grössen der Kunstszene anfreundet. Dort malt er insgesamt dreissig Werke, für die seine Freunde, wie auch Kenny Scharf, Modell sitzen. Diese Werke spiegeln jeweils die Persönlichkeit des Modells in den gewählten Farben wider. Clemente kollaboriert mit diesen Künstlern, aber auch mit jungen, lokalen, indischen Künstlern und Handwerkern.

Seine Arbeit zeigt sehr stark den Einfluss verschiedener fremder Kulturen auf, vor allem die Einflüsse Indiens. Spiritualität, verschiedene Religionen, Sexualität, symbolische Selbstdarstellungen, und die Auseinandersetzung der eigenen Position zur Welt sind grundlegende Themen und Interessen seiner Kunst. Seine Bildsprache entspricht vollkommen seiner Phantasie und seinen ostasiatischen Einflüssen.



„My work runs through iconography. It doesn't promote one iconography over another. I carry inside me the idea that it's better to be many than one, that many gods are better than just one god, many truths are better than one alone.“ (zit: F. Clemente in: Francesco Clemente, Ausst. Kat., Arts Council of Northern Ireland, Belfast, 1984).

3442\*

FRANCESCO CLEMENTE

geb. 1952

Kenny Scharf. 1988.

Pastell auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt: Francesco Clemente T3 MCMLXXXVIII NY CITI KENNY SCHARF. 67 x 48 cm.

Provenienz:

- Vivian Horan Fine Art, New York (verso mit dem Etikett).
- Dort vom heutigen Besitzer gekauft; seitdem Privatsammlung.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 13 890.- / 23 150.-)

3442\*

FRANCESCO CLEMENTE

born 1952

Kenny Scharf. 1988.

Pastel on paper. Signed, dated and titled on the reverse: Francesco Clemente T3 MCMLXXXVIII NY CITI KENNY SCHARF. 67 x 48 cm.

Provenance:

- Vivian Horan Fine Art, New York (with the label on the reverse).
- Bought there by the current owner; since then private collection.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 13 890.- / 23 150.-)

3443\*

GEORG BASELITZ

geb. 1938

Kopf. 1983.

Gouache und Kohle auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: G. Baselitz 26. III. 83.

69,5 x 50 cm.

Wir danken dem Archiv Prof. Georg Baselitz, München, für die wissenschaftliche Unterstützung. Das Werk ist dort unter der Nr.: GBZ1814, registriert.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1986 in der Galerie Michael Werner, Köln, erworben (dort erfasst unter der Nr.: GMW 79); seitdem Privatbesitz Deutschland.

CHF 20 000.- / 30 000.-  
(€ 18 520.- / 27 780.-)

3443\*

GEORG BASELITZ

born 1938

Kopf. 1983.

Gouache and charcoal on paper. Signed and dated lower right: G. Baselitz 26. III. 83. 69.5 x 50 cm.

We thank the Archiv Prof. Georg Baselitz, Munich, for their scientific support. The work is registered there under the no.: GBZ1814.

Provenance: Purchased by the present owner at Galerie Michael Werner, Cologne, in 1986 (registered there under the no.: GMW 79); since then private collection Germany.

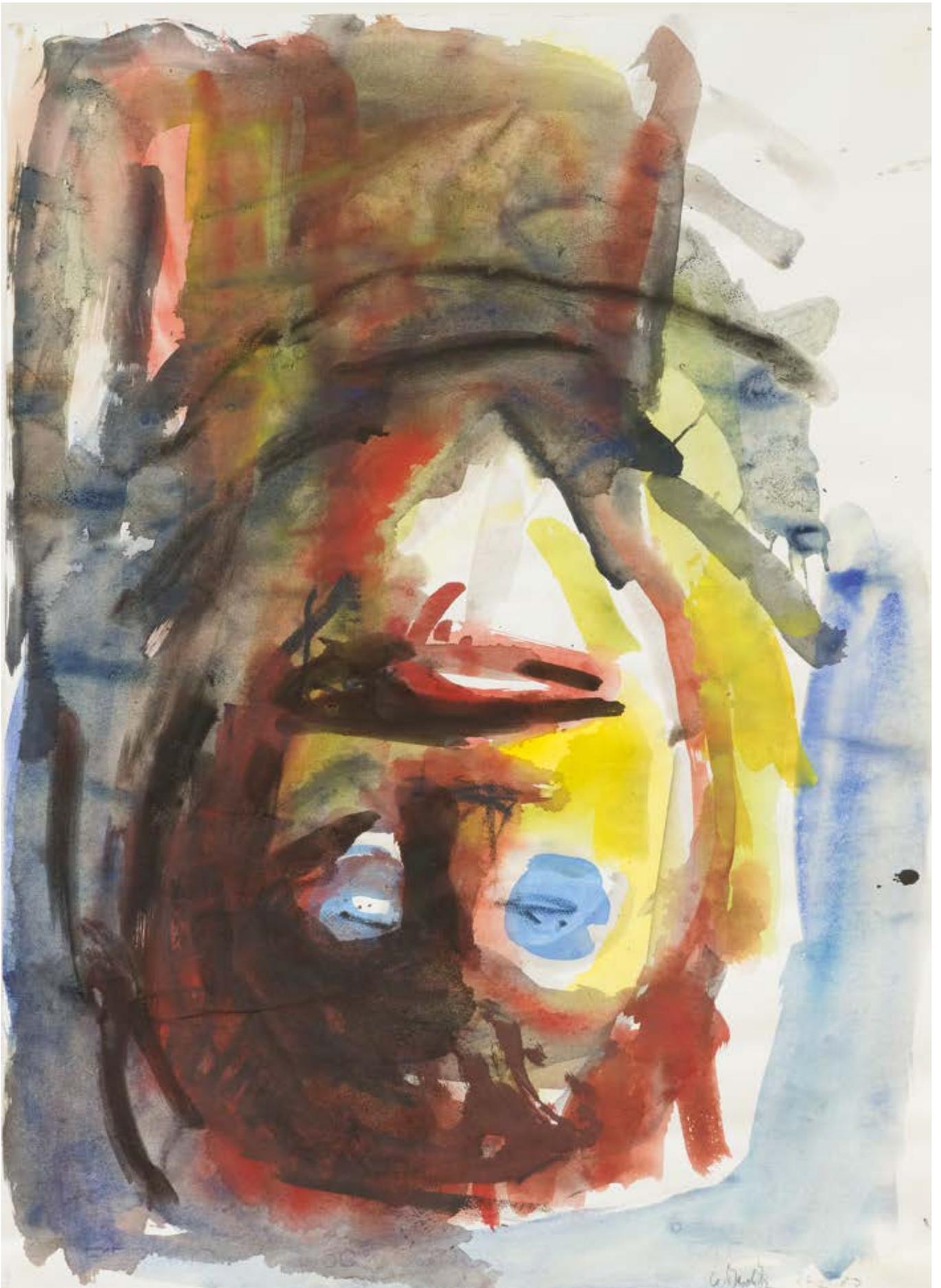
CHF 20 000.- / 30 000.-  
(€ 18 520.- / 27 780.-)

Georg Baselitz' Figuren begegnen uns nicht auf Augenhöhe. Dafür müsste man sich schon auf den Kopf stellen. Vielmehr schaut man ihnen auf die Füße, den Unterleib oder auf einen sich in gestischen Pinselstrichen auflösenden Oberkörper, wie im vorliegenden Aquarell „Kopf“.

Das Prinzip der Umkehrung ist für Baselitz in den 1960er Jahren der Ausweg aus seiner Misere: Die Konkurrenz der Kunststile zwischen politischen Systemen. Es gelingt ihm, sich einer Zuordnung zu entziehen, indem er nicht der damals mit einigem ideologischen Aufwand betriebenen Mode der Abstraktion folgt, die als die einzig wahre Kunst der freien Welt gefeiert wird. Und gleichzeitig ist es ihm wichtig seine Verachtung für den sozialistischen Realismus der DDR auszudrücken. Um gar nicht erst in Verdacht zu geraten, mit seiner Gegenständlichkeit daran anzuknüpfen, nutzt Baselitz 1969 den Trick, seine Figuren und Darstellungen kopfüber zu malen und sich damit vom Diktat der Gegenständlichkeit zu befreien, ohne sie aufzugeben.

Im vorliegenden Aquarell „Kopf“ wendet Baselitz dieses Umkehrprinzip an und entzieht dem Porträtierten somit jegliche Individualisierung. Die Farbintensität, die leuchtenden blauen Augen, in Kontrast gesetzt zum Rot und Gelb des Kopfes, sowie die Direktheit und Rohheit des Pinselduktus machen dieses Aquarell zu einem herausragenden Beispiel für Baselitz' experimentelle Auseinandersetzung mit dem menschlichen Antlitz.

Es ist Ausdruck der neuartigen Bildkonzeption eines der bedeutendsten deutschen Nachkriegskünstler und Vertreter der „Neuen Wilden“ Anfang der 1980er Jahre.





3444\*

WILLEM DE KOONING  
1904 - 1997  
Ohne Titel. 1960er.  
Kohle auf Papier. 33 x 21,5 cm.

Provenienz:  
- Nachlass Dr. Henry Vogel, USA  
(Geschenk des Künstlers).  
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3444\*

WILLEM DE KOONING  
1904 - 1997  
Untitled. 1960s.  
Charcoal on paper. 33 x 21.5 cm.

Provenance:  
- Estate Dr. Henry Vogel, USA (as a  
gift from the artist).  
- Private collection Germany.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 410.- / 11 110.-)



3445\*

GEORG BASELITZ

geb. 1938

Ohne Titel. 1978.

Tusche und blaue Tinte auf Papier. Unten rechts datiert: 3.1.78.

61,5 x 50 cm.

Wir danken dem Archiv Prof. Georg Baselitz, München, für die wissenschaftliche Unterstützung. Das Werk ist dort unter der Nr.: GBZ458, registriert.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1986 in der Galerie Zeller Mayer, Berlin, erworben; seitdem Privatsammlung Deutschland.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 11 110.- / 16 670.-)

3445\*

GEORG BASELITZ

born 1938

Untitled. 1978.

Indian ink and blue ink on paper. Dated lower right: 3.1.78.

61.5 x 50 cm.

We thank the Archiv Prof. Georg Baselitz, Munich, for their scientific support. The work is registered there under the no.: GBZ458.

Provenance: Purchased by the present owner at Galerie Zeller Mayer, Berlin, in 1986; since then private collection Germany.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 11 110.- / 16 670.-)

3446

HELMUT MIDDENDORF

geb. 1953

Mondanrufung. 1983.

Aquarell. Unten rechts signiert und datiert: Middendorf 83. 70,5 x 100 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer Ende der 1980er Jahre in Berlin gekauft; seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 390.- / 2 310.-)



3446

HELMUT MIDDENDORF

born 1953

Mondanrufung. 1983.

Watercolour. Signed and dated lower right: Middendorf 83. 70.5 x 100 cm.

Provenance: Purchased in Berlin in the late 1980s by the present owner; since then private collection Switzerland.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 390.- / 2 310.-)

3447

SERGE BRIGNONI

1903 - 2002

Anatomie Végétale. 1987.

Acryl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: S Brignoni 87. 111 x 141 cm.

Provenienz: 1989 auf der Art Basel bei Galerie Carzaniga + Ueker, Basel (verso mit dem Etikett) gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3447

SERGE BRIGNONI

1903 - 2002

Anatomie Végétale. 1987.

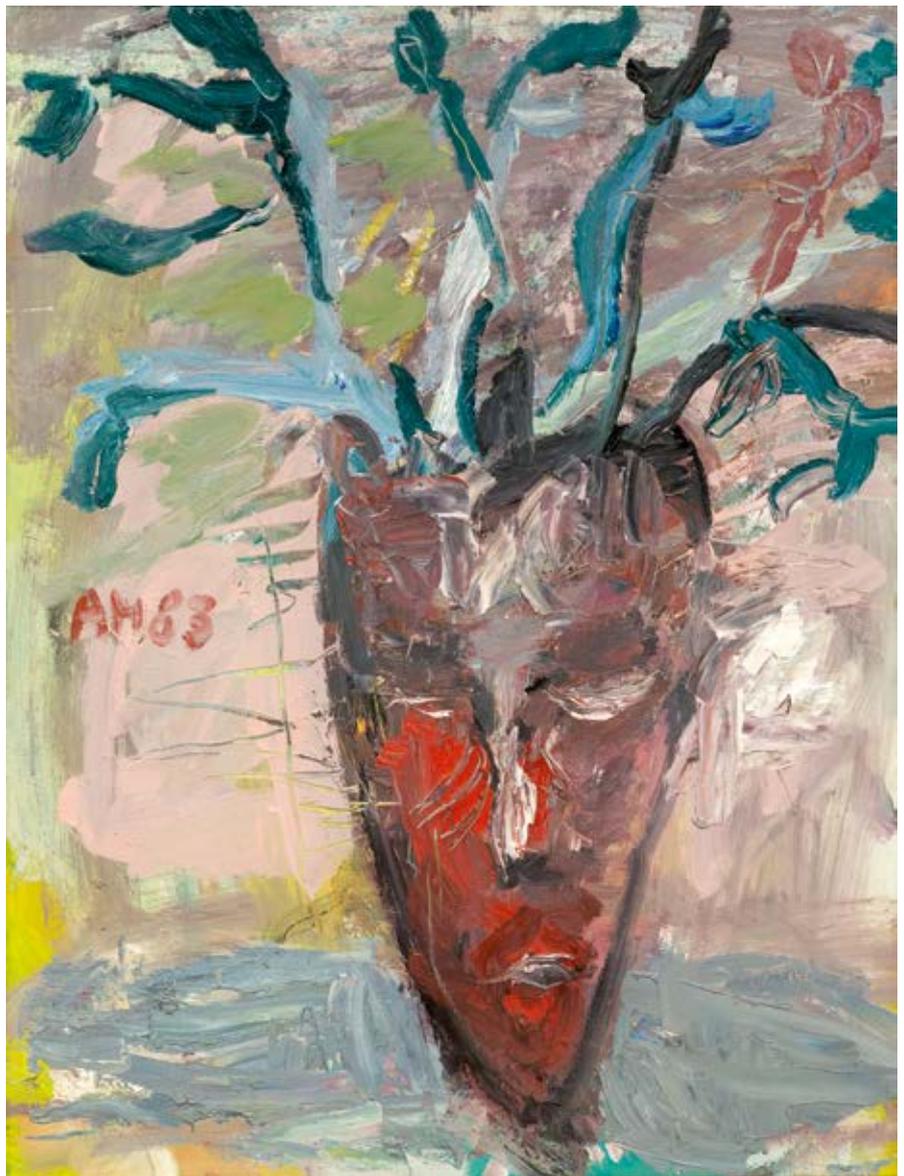
Acrylic on canvas. Signed and dated lower right: S Brignoni 87. 111 x 141 cm.

Provenance: Bought 1989 at Art Basel at Galerie Carzaniga + Ueker, Basel (with the label on the reverse); since then privately owned, Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

Alois Mosbacher gehört zur Künstlerbewegung die „Neuen Wilden“, welche sich gegen Ende der 1970er Jahre und zu Beginn der 1980er Jahre formt.

Das vorliegende Bild „Kleiner Spriesskopf“ ist ein typisches Werk aus dieser frühen Schaffensphase Mosbachers, in der er sich unter anderem mit dem Porträt auseinandersetzt. Die expressive Malart wird durch die verschieden gesetzten Pinselstriche und durch den freien Farbauftrag deutlich gemacht. Typisch sind auch die Konturen, die die Grundlinien des Kopfes und des Gesichts formen, sowie die geweihähnliche Kopfbedeckung, die seine Naturverbundenheit unterstreicht.



3448

ALOIS MOSBACHER

geb. 1954

Kleiner Spriesskopf. 1983.

Öl auf Leinwand. Links mittig monogrammiert und datiert: AM 83.

90 x 70 cm.

Das Werk wurde vom Künstler bestätigt.

Provenienz:

- Galerie Krinzinger, Innsbruck (verso mit dem Etikett).
- Dort auf der Art Basel Ende der 1980er Jahre vom heutigen Besitzer erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 850.- / 2 780.-)

3448

ALOIS MOSBACHER

born 1954

Kleiner Spriesskopf. 1983.

Oil on canvas. Monogrammed and dated left centre: AM 83.

90 x 70 cm.

The work has been confirmed by the artist.

Provenance:

- Galerie Krinzinger, Innsbruck (with the label on the reverse).
- Purchased there at Art Basel in the late 1980s by the present owner; since then private collection Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 850.- / 2 780.-)



3449

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Ohne Titel (aus: 40 Bilder in 20 Tagen).

1978.

Dispersion auf Papier.

216 x 192 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Elisabeth Kaufmann, Basel.

Literatur: Kritisches Lexikon der Gegenwart. Martin Disler, Ausgabe 16, München 1991, Abb. 5 (mit Farbabb.).

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3449

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Untitled (from: 40 Bilder in 20 Tagen).

1978.

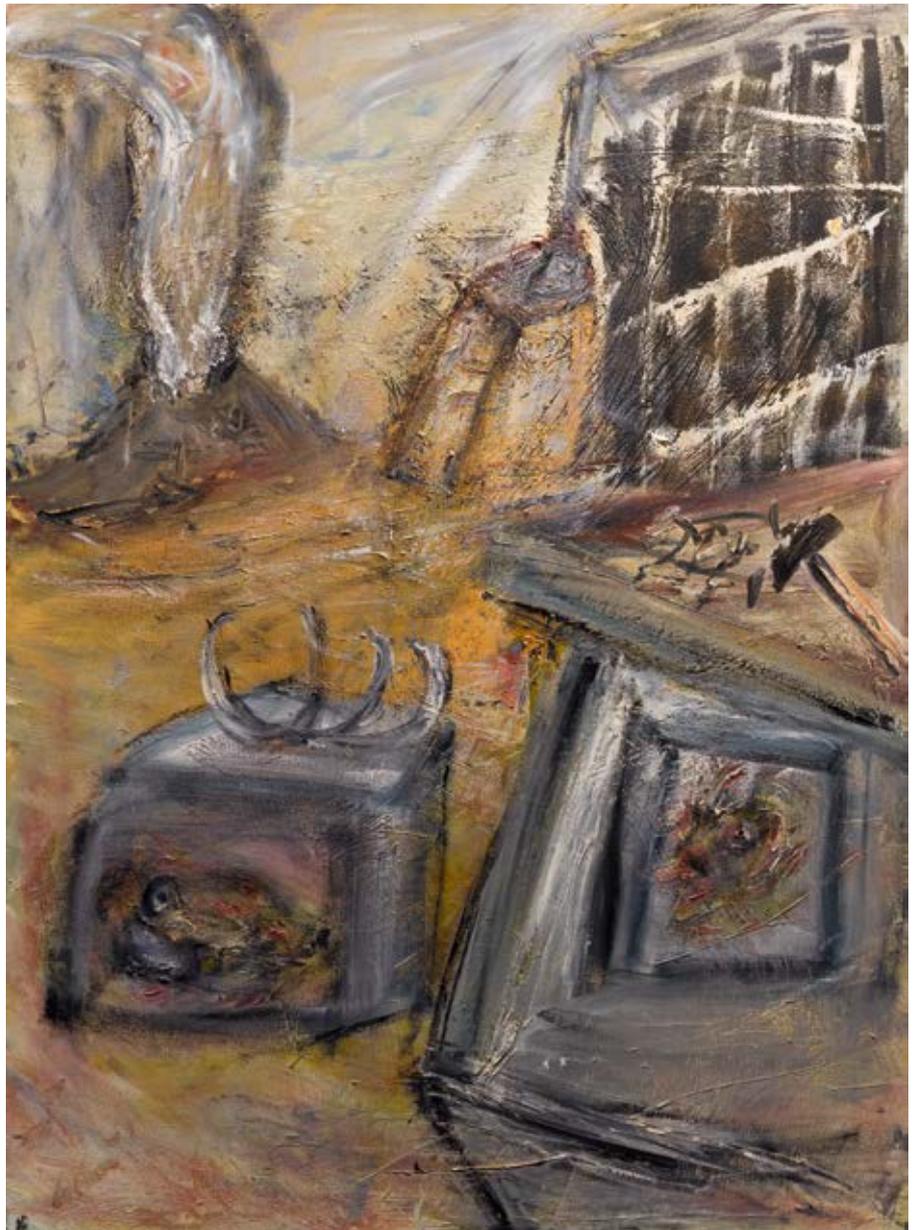
Dispersion on paper.

216 x 192 cm.

Provenance: Former collection Elisabeth Kaufmann, Basel.

Literature: Kritisches Lexikon der Gegenwart. Martin Disler, Edition 16, Munich 1991, ill. 5 (with colour ill.)

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)



3450

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Hereinbrechender Rand. 1992.

Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt: disler 92 Hereinbrechender Rand, sowie monogrammiert: MD.

151 x 111 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Elisabeth Kaufmann, Basel (verso mit dem Etikett).

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3450

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Hereinbrechender Rand. 1992.

Oil on canvas. Signed, dated and titled on the reverse: disler 92 Hereinbrechender Rand, also monogrammed: MD.

151 x 111 cm.

Provenance: Former collection Elisabeth Kaufmann, Basel (with the label on the reverse).

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3451\*

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Der Wert des Bazillus. 1980.

Tuschzeichnung auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt: Disler 80 Der Wert des Bazillus. 33 x 24 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in den 1980er Jahren bei Galerie Schiessl, München, gekauft; seitdem Privatsammlung Deutschland.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)

3451\*

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Der Wert des Bazillus. 1980.

Indian ink on paper. Signed, dated and titled on the reverse: Disler 80 Der Wert des Bazillus. 33 x 24 cm.

Provenance: Purchased by the present owner at Galerie Schiessl, Munich, in the 1980s; since then private collection Germany.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)



3452

HANS STAUDACHER

geb. 1923

Ohne Titel. 1980.

Mischtechnik auf Papier. Unten mittig signiert und datiert: H Staudacher 80. 64,5 x 48 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3452

HANS STAUDACHER

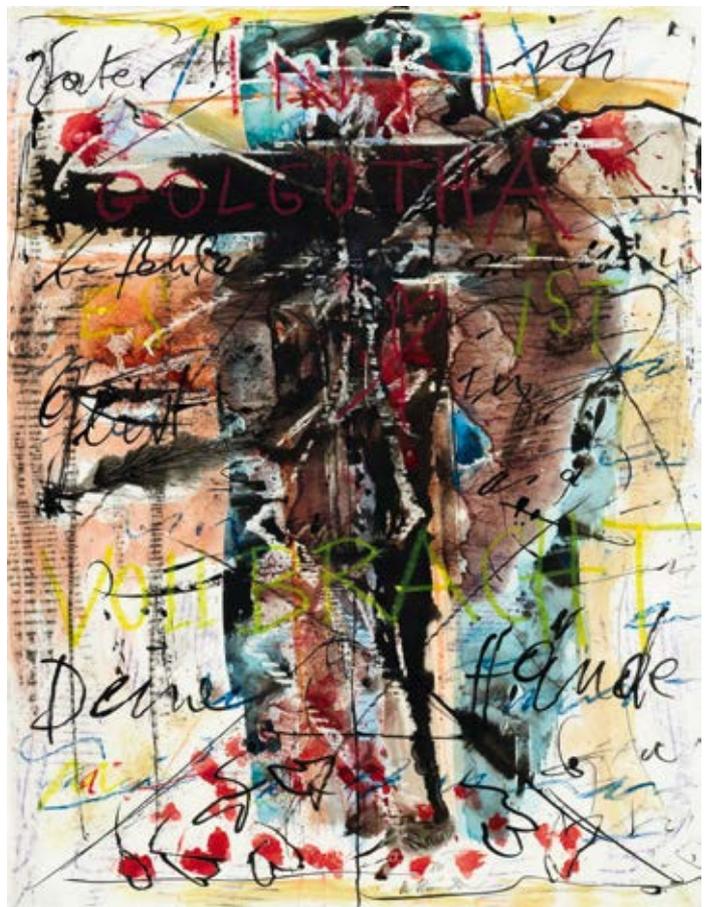
born 1923

Untitled. 1980.

Mixed media on paper. Signed and dated lower centre: H Staudacher 80. 64.5 x 48 cm.

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)





3453\*

HORST ANTES

geb. 1936

„ART“. 1978.

Acryl auf dünnem Karton. Unten rechts  
signiert: antes, sowie bezeichnet: ART.

83,5 x 59 cm.

CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 23 150.- / 32 410.-)

3453\*

HORST ANTES

born 1936

„ART“. 1978.

Acrylic on thin board. Signed lower right:  
antes, also inscribed: ART.

83.5 x 59 cm.

CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 23 150.- / 32 410.-)



3454

ZHU JINSHI

geb. 1954

Balken. 1990.

Öl auf grundierter Leinwand. Verso betitelt, datiert und signiert: Balken 1990  
Liang Zhu Jinshi, sowie mit Hängungsangaben auf dem Keilrahmen.

70,5 x 211,5 cm (3-teilig).

Provenienz: Bei Galerie Rafael Vostell, Berlin, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 4 000.-  
(€ 1 850.- / 3 700.-)

3454

ZHU JINSHI

born 1954

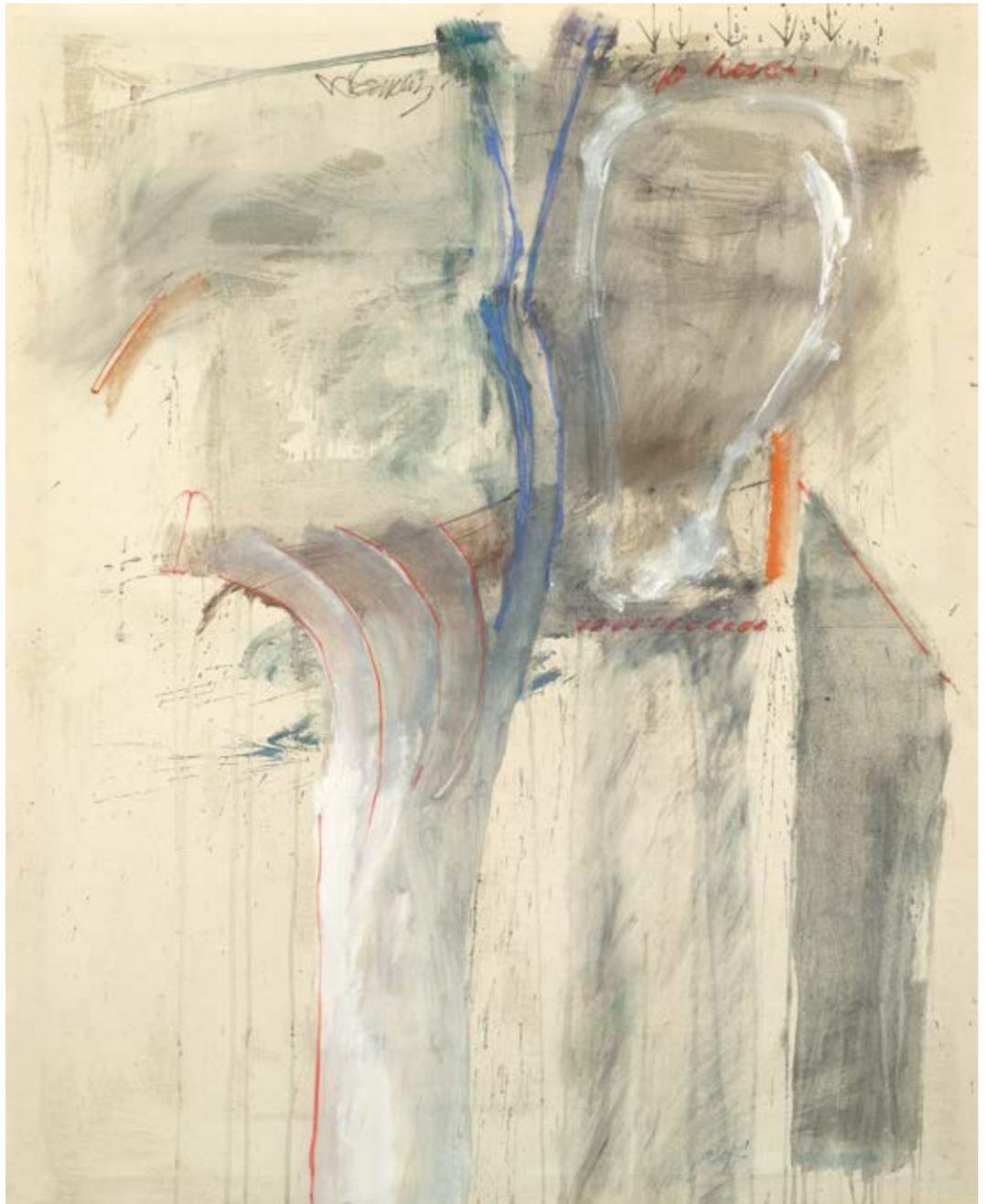
Beam. 1990.

Oil on primed canvas. Titled, dated and signed, also on the reverse: Beam 1990  
Liang Zhu Jinshi, as well as with hanging information on the stretcher.

70.5 x 211.5 cm (three parts).

Provenance: Bought at Galerie Rafael Vostell, Berlin; since then privately owned, Switzerland.

CHF 2 000.- / 4 000.-  
(€ 1 850.- / 3 700.-)



3455

ROBERT BRANDY

geb. 1946

up here. 1984.

Gouache auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: Brandy 84, sowie oben rechts betitelt: up here. Auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt: Brandy 84 „up here“.

150 x 120 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 600.- / 2 200.-  
(€ 1 480.- / 2 040.-)

3455

ROBERT BRANDY

born 1946

up here. 1984.

Gouache on canvas. Signed and dated lower right: Brandy 84, as well as titled top right: up here. Signed, dated and titled on the stretcher: Brandy 84 „up here“.

150 x 120 cm.

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 1 600.- / 2 200.-  
(€ 1 480.- / 2 040.-)

3456

---

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Ohne Titel. 1994.

Gouache und Kreide auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: Disler 94. 142 x 75 cm.

Provenienz: Galerie Elisabeth Kaufmann, 1995 dort von heutigem Besitzer gekauft; seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3456

---

MARTIN DISLER

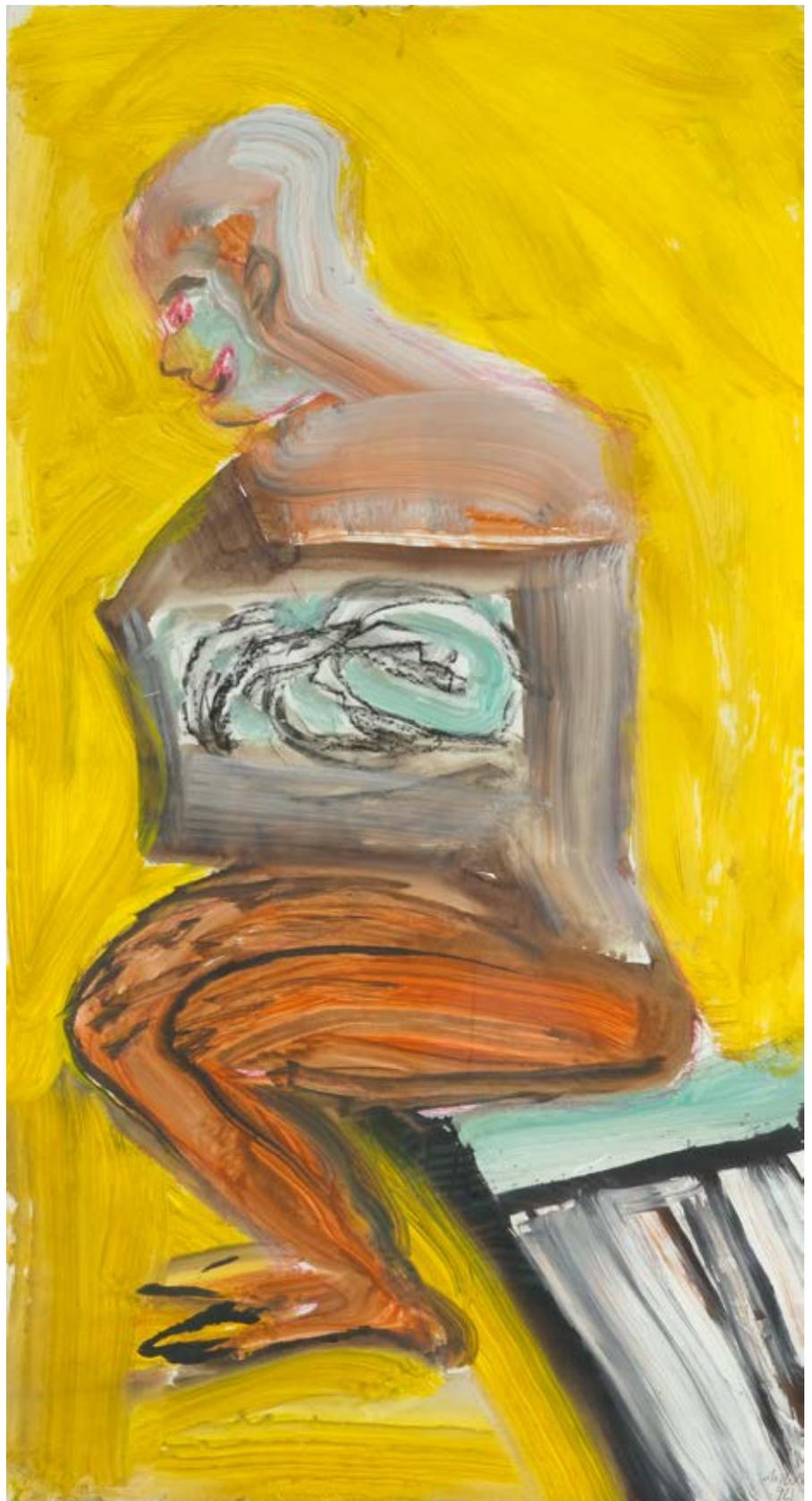
1949 - 1996

Untitled. 1994.

Gouache and chalk on paper. Signed and dated lower right: Disler 94. 142 x 75 cm.

Provenance: Galerie Elisabeth Kaufmann, purchased there 1995 by the current owner; since then private collection Switzerland.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)





3457

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Denkmal bei Nacht. 1993/94.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

MOSER, sowie verso doppelt signiert:

MOSER, und betitelt: DENKMAL BEI

NACHT. Mit der Archivnummer bezeichnet: 1305.

54,5 x 65 cm.

Wir danken der Stiftung Wilfrid Moser, Zürich, für Ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3457

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Denkmal bei Nacht. 1993/94.

Oil on canvas. Signed lower right: MOSER,

as well as signed twice on the reverse:

MOSER, and titled: DENKMAL BEI NACHT.

Additionally with the archive number:

1305.

54.5 x 65 cm.

We thank the Stiftung Wilfrid Moser, Zurich, for their scientific assistance.

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3458

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Logogriphe. 1972.

Tempera auf dünnem Karton. Unten rechts signiert und datiert: Vieira da Silva 72.

33,7 x 33,2 cm.

Provenienz:

- Ehemals Galerie Jeanne Buchert, Nr. 4101 192472 (verso mit dem Etikett).  
- Privatsammlung Schweiz.

Ausstellung: Galerie Kutter, Luxembourg-Ville, Kat.Nr. 8, 1977.

Literatur: Weelen, Guy/Jaegger, Jean-François: Vieira da Silva. Catalogue raisonné. Mailand 1994, Nr. 2642 (mit Abb.).

CHF 7 000.- / 9 000.-  
(€ 6 480.- / 8 330.-)

3458

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Logogriphe. 1972.

Tempera on thin cardboard. Signed and dated lower right: Vieira da Silva 72.  
33.7 x 33.2 cm.

Provenance:

- Formerly Galerie Jeanne Buchert, no. 4101 192472 (with the label on the reverse).  
- Private collection Switzerland.

Exhibition: Galerie Kutter, Luxembourg-Ville, cat.no. 8, 1977.

Literature: Weelen, Guy/Jaegger, Jean-François: Vieira da Silva. Catalogue raisonné. Milan 1994, no. 2642 (with ill.).

CHF 7 000.- / 9 000.-  
(€ 6 480.- / 8 330.-)

„Es muss so sein, dass sich der Betrachter vor einem Wesen wiederfindet, das ihm Gesellschaft leistet, ihm Geschichten erzählt, ihm Sicherheit gibt.“ (zit. Vieira da Silva, in: [www.fembio.org](http://www.fembio.org))

Obwohl Maria Helena Vieira da Silva seit 1956 die französische Staatsbürgerschaft inne hat, wird sie als eine der herausragendsten portugiesischen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts angesehen. Ihre poetischen Arbeiten bauen sich aus labyrinthischen Liniengeflechten und zarten Farbspielen aus dem Nichts auf. Einflüsse portugiesischer Mosaiken und Rasterstrukturen der Mega-Cities, in denen sie lebt, prägen ihre Bilder.

In der vorliegenden Arbeit „Logogriphe“ entwickelt sich die Darstellung aus den verschiedenen Farbeebenen heraus: Der bräunliche Bildträger wird durch die unterbrochene Weissgrundierung strukturiert. Es entsteht ein Tiefenraum, der durch die vertikalen Linien in Blau und Schwarz erweitert wird. Das daraus entstehende System folgt einer werkimmanenten Logik - ein autonomer Kosmos entsteht, auf den der Titel „Logogriphe“ verweist. Die Kombination der beiden Begriffe „Logos“ und „Graph“ im Titel kreiert eine Struktur auf Metaebene. Die abstrakten Linien der Graphen, die eine Vielzahl von Objekten zusammen mit den zwischen diesen Objekten bestehenden Verbindungen repräsentieren, werden in Kontext gestellt zur Welt des Logos, der Vernunft, als Basis der westlichen Wertegemeinschaft. So symbolisiert das anscheinend abstrakte Bild „Logogriphe“ die Komplexität der modernen Gesellschaft, der zwischenmenschlichen Beziehungen, logistischer Systeme, interpersonaler Vielschichtigkeit oder soziopolitischen Verflechtungen.

Die Ehrung von Maria Helena Vieira da Silva als Mensch, Frau und Künstlerin durch zahlreiche Auszeichnungen, Ausstellungen und Preise - so erhält sie 1966 als erste Frau den französischen Grand Prix National des Arts und nimmt an der documenta 1 (1955), der documenta II (1959) und der documenta III (1964) in Kassel teil - spiegeln die internationale Anerkennung ihres Oeuvres wider.



3459\*

GERHARD RICHTER

geb. 1932

Vermalung (braun). 1972.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: Richter 72, sowie nummeriert: 52. 27 x 40 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

Literatur:

- Butin, Hubertus/Gronert, Stefan: Gerhard Richter. Editionen 1965-2004. Catalogue raisonné. Ostfilern 2004, Nr. 46.
- Buchloh Benjamin/Gidal, Perter/Pelzer, Birgit: Gerhard Richter. Werkübersicht/ Catalogue Raisonné 1962-1993, Band III, Nr. 325,1-120.
- Harten, Jürgen/Elger, Dietmar: Gerhard Richter. Bilder 1962-1985. Anlässlich der Ausstellung in Düsseldorf, Berlin, Bern und Wien, Düsseldorf 1986, Nr. 325,1-120.

CHF 80 000.- / 120 000.-  
(€ 74 070.- / 111 110.-)

3459\*

GERHARD RICHTER

born 1932

Vermalung (brown). 1972.

Oil on canvas. Signed and dated on the reverse: Richter 72, also numbered: 52. 27 x 40 cm.

Provenance: Private collection Germany.

Literature:

- Butin, Hubertus/Gronert, Stefan: Gerhard Richter. Editionen 1965-2004. Catalogue raisonné. Ostfilern 2004, no. 46.
- Buchloh Benjamin/Gidal, Perter/Pelzer, Birgit: Gerhard Richter. Werkübersicht/ Catalogue Raisonné 1962-1993, vol. III, no. 325,1-120.
- Harten, Jürgen/Elger, Dietmar: Gerhard Richter. Bilder 1962-1985. Anlässlich der Ausstellung in Düsseldorf, Berlin, Bern und Wien, Düsseldorf 1986, no. 325,1-120.

CHF 80 000.- / 120 000.-  
(€ 74 070.- / 111 110.-)

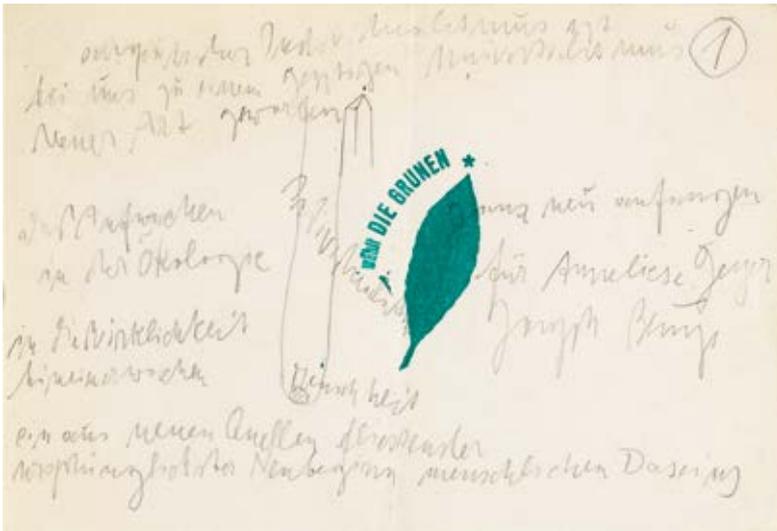
Gerhard Richter ist der bekannteste und wohl einflussreichste deutsche Künstler der Nachkriegszeit.

Er ist im wahrsten Sinne des Wortes ein Maler, denn Malerei dominiert sein grosses und vielfältiges Oeuvre. "Kaum ein anderer beharrte derart auf den Möglichkeiten des historischen Mediums [der Malerei], und keiner vermochte Farbintensitäten ungeahnten Ausmasses in so grossem Stil für seine Belange einzusetzen. Richter, der die Regeln seiner Kunst beherrscht und gerade deshalb intelligent gegen sie vorzugehen weiss, lotete seine Versuchsanforderungen in alle Richtungen des Abstrahieren, des Variieren und Kombinieren aus. (zit. Götz Adriani: Von der Lust, etwas schönes zu malen, in: Ausstell. Kat. Gerhard Richter. Bilder aus privaten Sammlungen, Museum Frieder Burda 19. Januar - 27. April 2008, S. 11). Der meisterliche Umgang mit der Malerei und das Wissen um dieses Können ermöglicht ihm zum einen den permanenten Wechsel von Abstraktion zu Figürlichem, vom Historien- zum Familienbild, vom Expressiven zum Romantischen. Andererseits nutzt er sein kunsthistorisches Wissen und die Konzentration auf die Malerei, um von aktuellen Kunstströmungen oder dem Geschmack des Publikums befreit zu sein.

1972 fertigt Gerhard Richter eine 120-teilige Arbeit von kleinformatigen, braunen Vermalungen als Jahresgabe für den Westfälischen Kunstverein, Münster, an, von denen wir eines anbieten können. Die Einzelleinwände werden zusammengehängt, als ein Bild bemalt und dann aber wieder als Einzelwerke verkauft. Obwohl als Gesamtwerk erschaffen, bestehen alle 120 Bilder als autonome Kunstwerke, die ihre individuelle Expressivität und Dynamik durch den Pinselduktus erhalten. „Damit wird der Pinselführung ein Status zugestanden, der ausschliesslich den eigenen Bedingungen folgt und das Kolorit den Zufällen des Mischvorgangs ausliefert.“ (zit. Adriani, ebenda S. 28).

In Richters Oeuvre finden sich einige vergleichbare Werke. Als eine Leinwand bemalt und dann zerteilt, führt „die Vorstellung von abstrakter Malerei als subjektivem Ausdruck, als harmonischer Komposition oder gar kosmischer Spiritualität ad absurdum [...] Denn für den Betrachter könnte nur das ganze Bild, aber nicht ein kleines Fragment solche traditionellen Bedeutungsdimensionen entstehen lassen. Und trotzdem ist jedes einzelne Bild ein ästhetisch gültiges Gemälde, das mit seinem jeweils zufälligen Ausschnitt der übereinander gelagerten und sich durchkreuzenden Farbbahnen seinen individuellen Charakter findet.“ (zit. Butin, Hubertus/Gronert, Stefan: Gerhard Richter und die Reflexion der Bilder, in: Butin, Hubertus/Gronert, Stefan: Gerhard Richter. Editionen 1965-2004. Catalogue raisonné, Ostfilern 2004, S. 34f).





3460\*

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Ohne Titel.

Bleistift und Stempel auf festem Papier.

Rechts mittig gewidmet und signiert: (...) für Anneliese Geyer Joseph Beuys.

16,9 x 24,4 cm.

Das Werk ist im Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen, Stiftung Schloss Moyland, unter der Werk-Nr.: JB-W NR. 15006, verzeichnet.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 930.- / 1 390.-)

3460\*

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Untitled.

Pencil and stamp on firm paper. Dedicated and signed right centre: (...) für Anneliese Geyer Joseph Beuys.

16.9 x 24.4 cm

The work is registered at the Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen, Stiftung Schloss Moyland, under the archive number: JB-W NR. 15006.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 930.- / 1 390.-)

3461\*

HERMANN NITSCH

geb. 1938

Ohne Titel.

Blut auf Stoff.

Verso signiert: Hermann Nitsch, sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet: Co ??? metto miso.

24 x 24 cm auf Stoff auf Karton aufgezogen.

Provenienz: Ehemals Sammlung Alessandro Grassi.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)

3461\*

HERMANN NITSCH

born 1938

Untitled.

Blood on fabric. Signed on the reverse:

Hermann Nitsch, also inscribed with ball-point pen: Co ??? metto miso.

24 x 24 cm on fabric, laid on cardboard.

Provenance: Former collection Alessandro Grassi.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 740.- / 1 110.-)

3462

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Ohne Titel. 1976/78.

Mischtechnik mit Cut-outs auf Papier, auf Papier aufgelegt. Unten rechts signiert: tàpies. 44,5 x 33 cm.

Mit einer Bestätigung der Erker-Galerie, St. Gallen, vom 31. Oktober 2005.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in der Erker-Galerie, St. Gallen, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Es handelt sich um den Originalentwurf des Künstlers zu einer Lithografie aus dem Portfolio „Sinnieren über Schmutz“ (Galfetti, Nr. 651).

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3462

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Untitled. 1976/78.

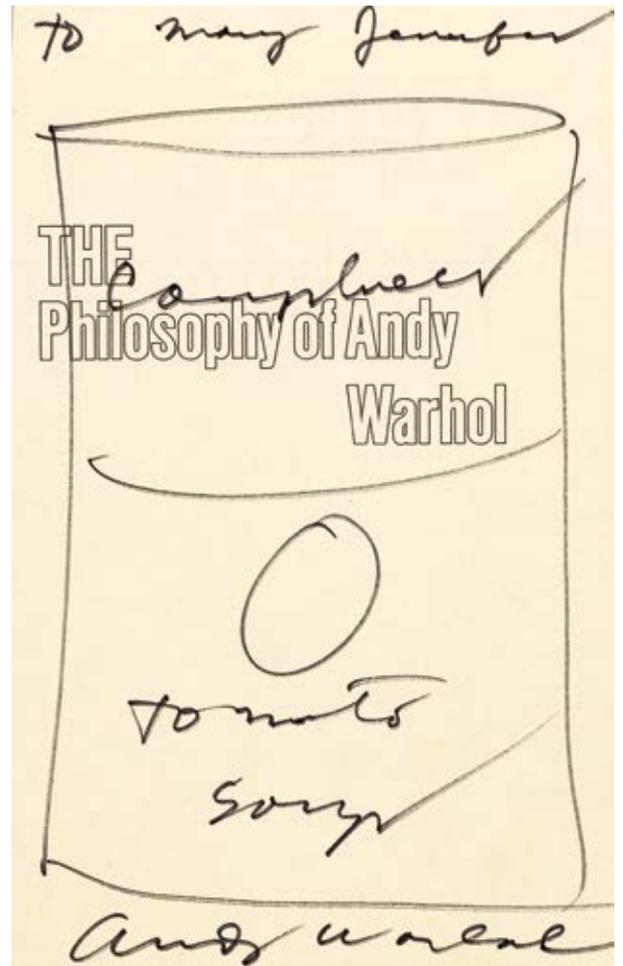
Mixed media with cut-outs on paper, laid on paper. Signed lower right: tàpies. 44.5 x 33 cm.

With a confirmation from the Erker-Galerie, St. Gallen, dated 31 October 2005.

Provenance: Bought by the current owner at Erker-Galerie, St. Gallen; since then privately owned, Switzerland.

This work is an original design by the artist for the lithograph from the portfolio „Sinnieren über Schmutz“ (Galfetti, no. 651).

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3463

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Untitled (Campbell's Soup Can (Tomato)).  
Um 1975.

Filzstift auf Papier. Am unteren Blattrand signiert: Andy Warhol, sowie betitelt: Campbell's Soup tomato soup, und am oberen Blattrand gewidmet: to Mary Jennifer. Auf der Coverseite des Buches „The Philosophy of Andy Warhol“.

21,2 x 13,1 cm.

Mit einer Bestätigung des Andy Warhol Art Authentication Board, Inc., New York, 26. März 2012. Dort ist diese Arbeit unter der Indentification Number: 107.122, registriert.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2010 in der Galerie Art of Aventura, Florida, erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 700.- / 4 630.-)

3463

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Untitled (Campbell's Soup Can (Tomato)).  
Circa 1975.

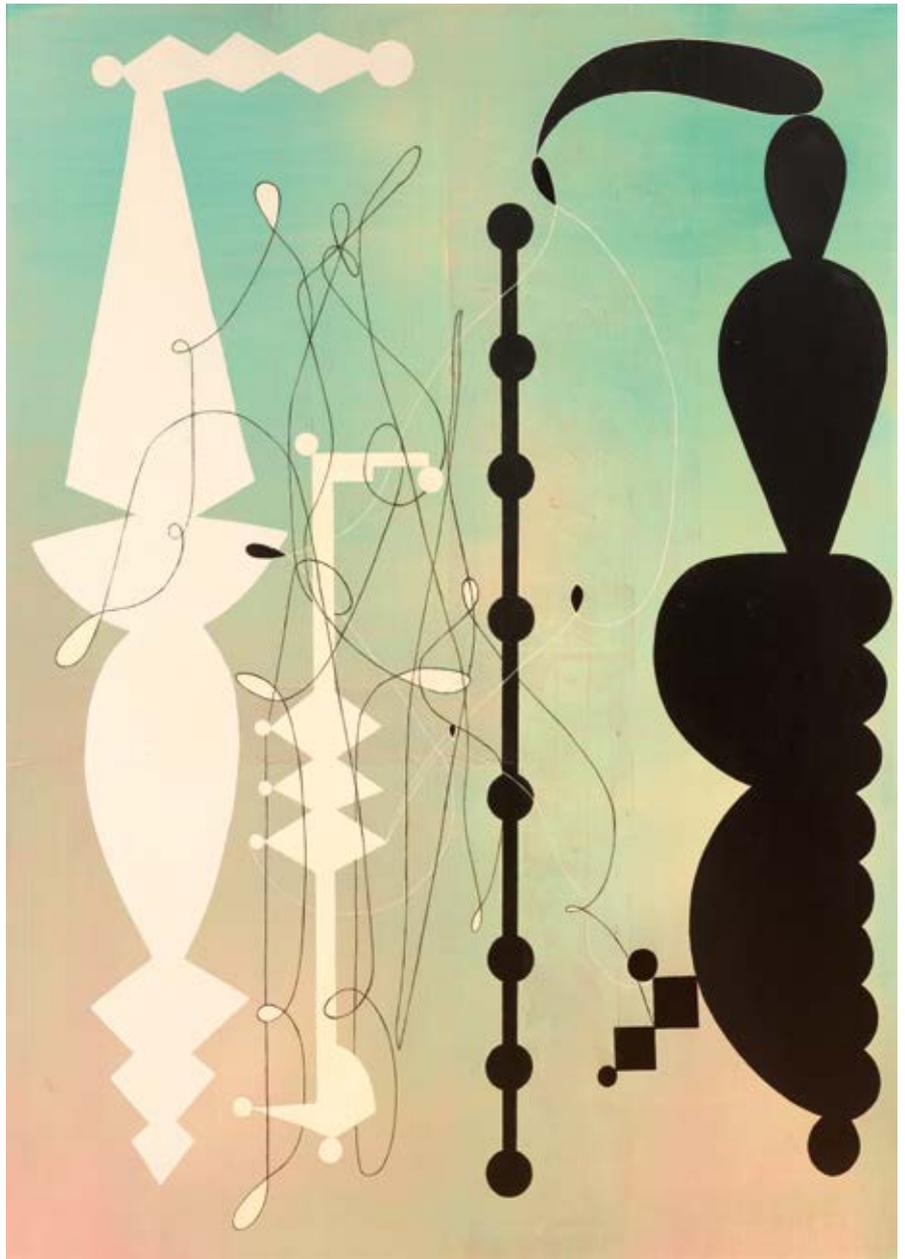
Felt pen on paper. Signed at the bottom of the sheet: Andy Warhol, as well as titled: Campbell's Soup tomato soup, and at the top edge with the dedication: to Mary Jennifer. On the cover page of the book „The Philosophy of Andy Warhol“.

21.2 x 13.1 cm.

With the confirmation of the Andy Warhol Art Authentication Board, Inc., New York, 26 March 2012. Registered there under the indentification number: 107.122.

Provenance: Purchased by the present owner in 2010 at Gallery Art of Aventura, Florida; since then private collection Switzerland.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 700.- / 4 630.-)



3464

URS LÜTHI

geb. 1947

Selbstportrait. No. B. 1985.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: URS LÜTHI 1985, sowie betitelt: Selbstportrait aus der Serie der Telefonzeichnungen No.B. Zudem mit Richtungspfeil und Hängungsinformation. 150,5 x 110 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3464

URS LÜTHI

born 1947

Selbstportrait. No. B. 1985.

Oil on canvas. Signed and dated on the reverse: URS LÜTHI 1985, also titled: Selbstportrait aus der Serie der Telefonzeichnungen No.B. Further with direction arrow and hanging information. 150.5 x 110 cm.

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 780.- / 3 700.-)



3465

JULIO LEPARC

geb. 1928

Modulation 818. 1986.

Acryl auf Leinwand. Verso signiert, betitelt, datiert und beschrieben: Modulation 818 acrylique sur toile 27 x 46 1986 LeParc. 27 x 46 cm.

Mit einer Fotobestätigung der Galerie Corniceria e Galleria Artestudio '90, Matera.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer dort erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3465

JULIO LEPARC

born 1928

Modulation 818. 1986.

Acrylic on canvas. Signed, titled, dated and described on the reverse: Modulation 818 acrylique sur toile 27 x 46 1986 LeParc. 27 x 46 cm.

With a photo confirmation by Corniceria e Galleria Artestudio '90, Matera.

Provenance: Purchased there by the present owner; since then private collection Switzerland.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)



3466\*

GIANPIETRO CARLESSO

geb. 1961

Curvatura quatro.

Alabaster. Höhe 39,5 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 11 110.- / 16 670.-)

3466\*

GIANPIETRO CARLESSO

born 1961

Curvatura quatro.

Alabaster. Height 39.5 cm.

Provenance:

- Studio of the artist.
- Privately owned, Germany.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 11 110.- / 16 670.-)

Gianpietro Carlesso ist einer der bedeutendsten italienischen Vertreter zeitgenössischer, abstrakter Plastik.

Er wird 1961 in Bozen geboren und lebt und arbeitet heute in Cormons, Italien. Er beginnt seine Ausbildung am Instituto Statale d'Arte di Trento und diplomiert 1984 an der Accademia di Belle Arti in Urbino. 1989 erhält Carlesso ein Stipendium des Wilhelm-Lehmbruck Museums in Duisburg und kann dort ein Atelier bei den Stahlwerken Krupp in Rheinhausen beziehen. Hier ergreift er auch die Möglichkeit, die zahlreichen grossen Museen für Moderne und Zeitgenössische Kunst in der Umgebung zu besuchen und setzt sich mit der Geschichte der europäischen Skulptur auseinander.

In dieser Zeit produziert er seine ersten grossformatigen Werke für Ausstellungen und die Öffentlichkeit. 1990 werden seine Werke im Wilhelm-Lehmbruck Museum ausgestellt. Im folgenden Jahr kehrt Carlesso nach Italien zurück und lehrt Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Urbino bis 1992. Danach widmet er sich ganz der selbstständigen Tätigkeit als Künstler und Bildhauer. Seine abstrakten Skulpturen sind meist aus klassischen Materialien wie Marmor, Eisen, Stein und Holz geschaffen, auch seine Technik scheint fest in der Tradition der Bildhauerei verankert. Stilistisch entfaltet sich sein Oeuvre von frühen weichen Formen, zu seinen „Deconstruzioni“, den späteren Pflanzen- und Samenobjekten und schliesslich den „Curvature“, seine jüngsten Arbeiten.

Mit seinen Skulpturen schafft er eine spannende Beziehung zwischen Fülle und Leere, dem Betrachter und dem Werk, sowie der Form und dem Raum.



3467

PAUL JENKINS

1923 - 2012

Phenomena Windbreak Iracer. 1994.

Öl auf Leinwand. Unten mittig signiert:  
Paul Jenkins. Verso signiert, betitelt und  
datiert: Paul Jenkins Phenomena Wind-  
break Iracer 1994.

91 x 61,5 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer vor  
ca. 15 Jahren bei Galerie ProArta, Zürich,  
erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 11 110.- / 16 670.-)

3467

PAUL JENKINS

1923 - 2012

Phenomena Windbreak Iracer. 1994.

Oil on canvas. Signed lower centre: Paul  
Jenkins. Signed, titled and dated on the  
reverse: Paul Jenkins Phenomena  
Windbreak Iracer 1994.

91 x 61.5 cm.

Provenance: Bought by the present owner  
circa 15 years ago at Galerie ProArta, Zurich;  
since then privately owned Switzerland.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 11 110.- / 16 670.-)

3468

IMI KNOEBEL

geb. 1940

DIN XIII A1-A4. 1994.

Acryl auf Holz mit Aluminium. Eines verso signiert und datiert: Imi 94, sowie mit dem Titel und der jeweiligen Nummerierung auf dem Etikett: DIN XIII A und A1 - A4.

Je 18,6 x 14,3 x 8 cm (4-teilig).

Das Werk ist im in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnis unter der Nr.: 1994/045-20, erfasst.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1995 in der Galerie Haus am Pelikan, St. Gallen, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 23 150.- / 32 410.-)

3468

IMI KNOEBEL

born 1940.

DIN XIII A1-A4. 1994.

Acrylic on wood with aluminium. One signed and dated on the reverse: Imi 94, also with the title and the numbering on the label: DIN XIII A und A1 - A4.

Each 19.4 x 14.5 x 8 cm (4 parts)

The work is registered in the catalogue raisonné, which is in preparation, under no. : 1994/045-20.

Provenance: Purchased by the present owner in 1995 at Galerie Haus am Pelikan, St. Gallen; since then private collection Switzerland.

CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 23 150.- / 32 410.-)

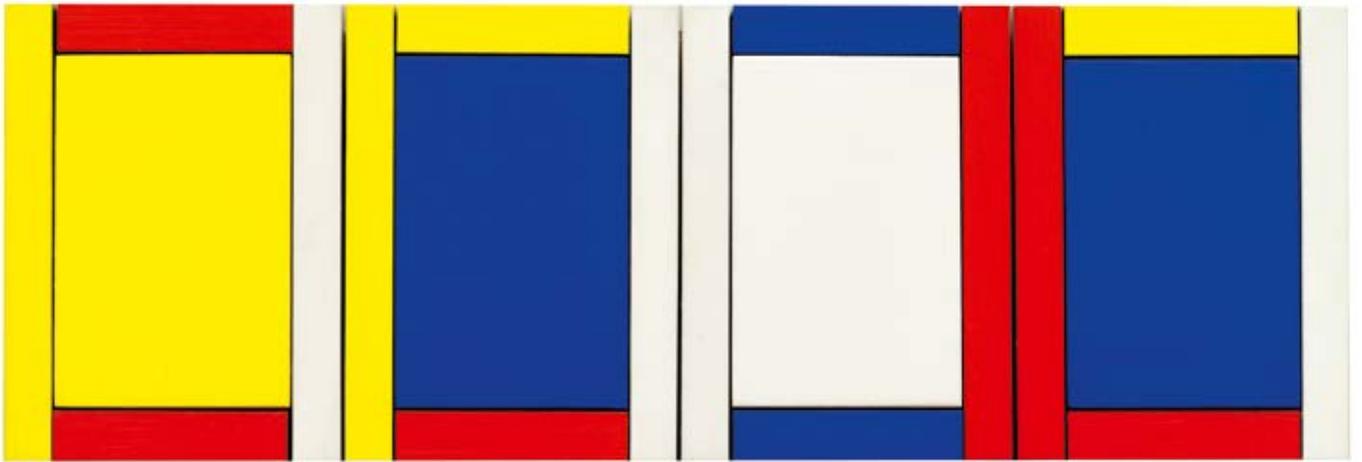
Imi Knoebel gehört zu den wenigen und einflussreichsten Minimalisten der deutschen Nachkriegskunst. Sein Gesamtoeuvre besticht durch einen unglaublichen Variantenreichtum und Experimentierfreude auf der Suche nach dem absoluten Bild. Er steht damit in einer langen Tradition von Malern des 20. Jahrhunderts, die sich der gegenstandslosen Malerei und der Gestaltung der Leere verpflichtet haben.

Den Beginn macht 1915 Kasimir Malewitsch mit dem „Schwarzen Quadrat“, der „versuchte in seinen Bildern einen höheren Bewusstseinszustand, ein Gefühl, eine Erfahrung auszudrücken, welches zu einem Moment des Sehens der Existenz führt“ (zit. Marie-Amélie zu Salm-Salm, in: Ausst.Kat. Imi Knoebel. Werke 1966-2014, Kunstmuseum Wolfsburg, 26.10.2014 - 15.02.2015, S. 243); ausgehend vom Suprematismus beginnt Knoebel in den 1960er Jahren durch zahlreiche Zeichnungen die Linie zu erkunden.

Piet Mondriaan wäre als zweiter Einfluss zu nennen, denn seine abstrakten Werke zeichnen sich zum einen durch die absolute Beschränkung auf Primärfarben sowie Schwarz und Weiss aus, und zum anderen durch die Gestaltung der Leere. Bei Imi Knoebel kommt in den 1970er Jahren die Entdeckung der Farbe hinzu, ebenfalls mit dem Fokus auf die Primärfarben.

Als dritter wichtiger Einfluss kommt Barnett Newman hinzu, der zusätzlich zur Abstraktion und der Farbwahl, durch die Monumentalität seinen Werken einen skulpturalen Charakter verleiht. Auch Knoebel lotet die Möglichkeiten der Dreidimensionalität aus, so dass er „konzeptuelle Grenzgänge zwischen Bild, Skulptur und Installation“ erschafft (zit. Henning Schaper, in: ebenda, S. 8).

Das vorliegende Werk gehört zu der Werkreihe „DIN“, die Knoebel 1994/1995 gestaltet. Eindrucksvoll verbindet der Künstler hier die verschiedenen Aspekte seiner Kunst: die einzelnen Bilder haben durch ihre Tiefe einen skulpturalen Charakter und durch die Kombination von vier Einzelwerken, die als ein Werk ausgestellt werden, formen sie sich zu einer Installation. Bei den Farben greift er auf Weiss und die Primärfarben Blau, Rot und Gelb zurück, die er in unterschiedlicher Weise, aber immer nach demselben Konzept, kombiniert. „Die Arbeiten von Imi Knoebel, kein Zweifel, sind wahre Exerzitien der Farbe und der Form. Es geht um beide, Farbe und Form, miteinander, gegeneinander. Einerseits, um mit der Form zu beginnen, die strengen, geometrischen, andererseits die freien; scharfen Kanten stehen weiche Konturen gegenüber. Auf lyrische, quasi anarchistische Ausgelassenheit folgt ein Moment der Askese, des Rückgriffs oder Rückzugs auf das Rechteck“ (zit. Lucien Kaiser, in: ebenda, S. 137).



3469

---

MARGUERITE HERSBERGER

geb. 1943

No: 306. 1985.

Acryl- und Plexiglas. Verso betitelt,  
datiert und signiert: no: 306 1985  
HERSBERGER.

60,7 x 60,7 cm.

Provenienz:

- Galerie Konstruktiv Tendens,  
Stockholm.
- Privatsammlung, Schweiz.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 930.- / 1 390.-)

3469

---

MARGUERITE HERSBERGER

born 1943

No: 306. 1985.

Acrylic- and Plexiglass. Titled, dated and  
signed on the reverse: no: 306 1985  
HERSBERGER.

60.7 x 60.7 cm.

Provenance:

- Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm.
- Private collection Switzerland.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 930.- / 1 390.-)

3470\*

---

TURI SIMETI

geb. 1929

Un ovale bianco. 1990er.

Prägung. Unten mittig signiert: Simeti.  
30,5 x 50 cm.

Mit der Bestätigung des Archivio Turi  
Simeti, Mailand. Dieses Werk ist im Archi-  
vio unter der Archiv-Nr.: 1990-CGE0302,  
verzeichnet.

CHF 3 500.- / 4 500.-  
(€ 3 240.- / 4 170.-)

3470\*

---

TURI SIMETI

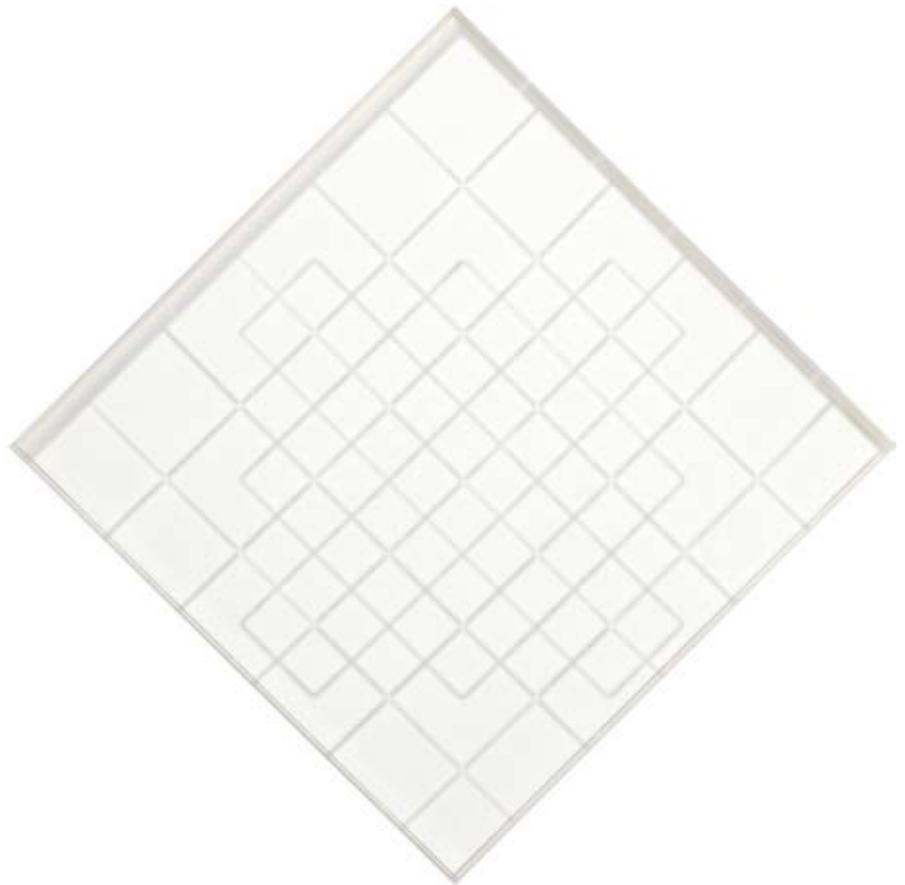
born 1929

Un ovale bianco. 1990s.

Moulding. Signed lower centre: Simeti.  
30.5 x 50 cm.

With the confirmation of the Archivio Turi  
Simeti, Milan. This work is registered in the  
Archivio under the archive no.: 1990-  
CGE0302.

CHF 3 500.- / 4 500.-  
(€ 3 240.- / 4 170.-)





3471\*

TURI SIMETI

geb. 1929

Un ovale rosso. 2015.

Acryl auf Leinwand. Verso signiert und

datiert: Simeti 2015, sowie mit der hs.

Nummer: ET/69/0000/015.

30 x 30 cm.

Mit der Bestätigung des Archivio Turi Simeti, Mailand. Dieses Werk ist im Archivio unter der Archiv-Nr.: 2015-RO301, registriert.

Provenienz:

- Casati Arte Contemporanea, Muggio (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Mailand.

CHF 13 500.- / 15 500.-  
(€ 12 500.- / 14 350.-)

3471\*

TURI SIMETI

born 1929

Un ovale rosso. 2015.

Acrylic on canvas. Signed and dated on

the reverse: Simeti 2015, also with the

handwritten number: ET/69/0000/015.

30 x 30 cm.

With the confirmation of the Archivio Turi Simeti, Milan. This work is registered in the Archivio under the archive no.: 2015-RO301.

Provenance:

- Casati Arte Contemporanea, Muggio (with the label on the reverse).
- Private collection Milan.

CHF 13 500.- / 15 500.-  
(€ 12 500.- / 14 350.-)



3472\*

ALESSANDRO PAPETTI

geb. 1958

Il giardion. 1990.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: A. Papetti 90, sowie verso signiert, betitelt, datiert und bezeichnet: „Il giardion“ 1990 Olio su tela 130 x 190 cm Alessandro Papetti. 190 x 130 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1990 direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Italien.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3472\*

ALESSANDRO PAPETTI

born 1958

Il giardion. 1990.

Oil on canvas. Signed and dated lower right: A. Papetti 90, also signed, titled, dated and described on the reverse: „Il giardion“ 1990 Olio su tela 130 x 190 cm Alessandro Papetti. 190 x 130 cm.

Provenance: Purchased by the present owner directly from the artist in 1990; since then private collection Italy.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3473\*

MARK KOSTABI

geb. 1960

Pygmalion and Galatea. 1995.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: KOSTABI 1995, sowie verso signiert, betitelt, datiert und bezeichnet: KOSTABI PYGMALION AND GALATEA (NIGHT) 1995 4-1-96 ANDERSONVILLE. 81,5 x 81,5 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3473\*

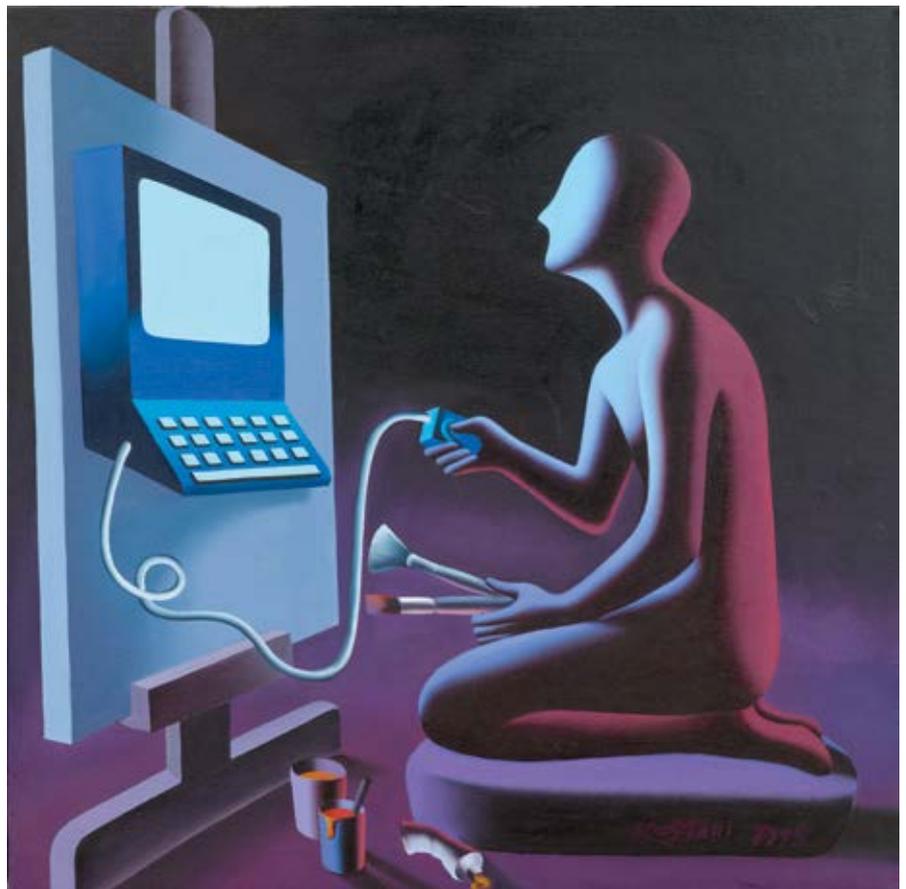
MARK KOSTABI

born 1960

Pygmalion and Galatea. 1995.

Oil on canvas. Signed and dated lower right: KOSTABI 1995, as well as signed, titled, dated and inscribed on the reverse: KOSTABI PYGMALION AND GALATEA (NIGHT) 1995 4-1-96 ANDERSONVILLE. 81.5 x 81.5 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3474\*

ROLAND MURI

geb. 1959

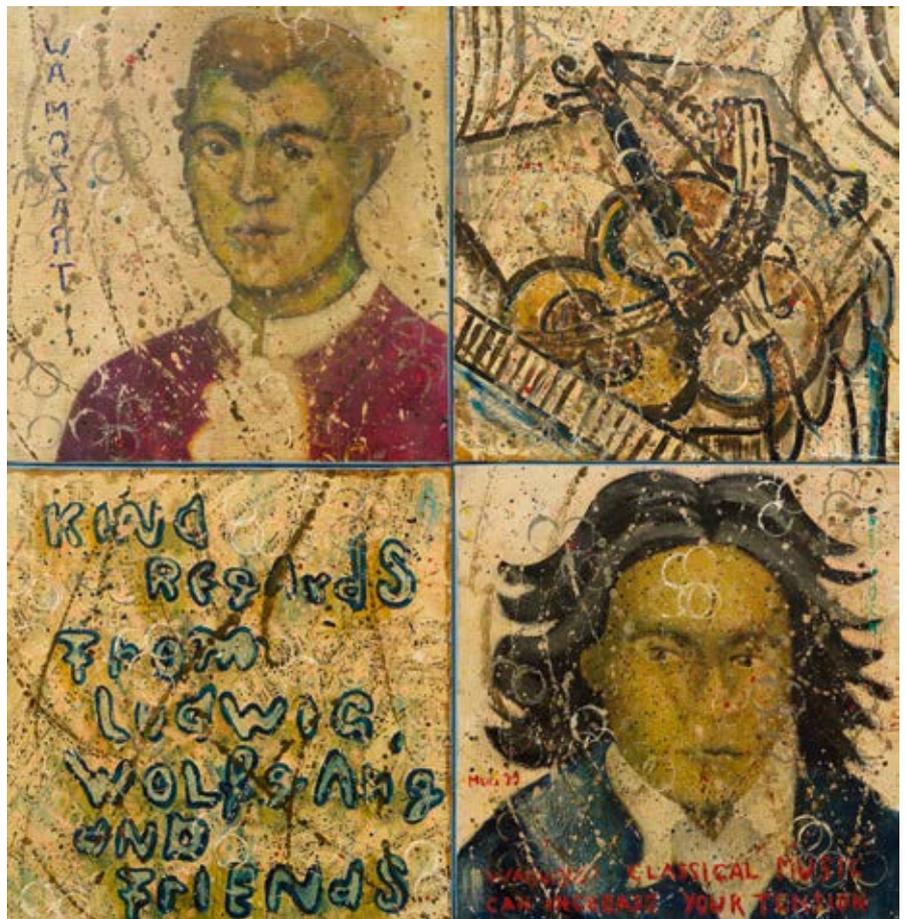
Hommage an Mozart und Beethoven.

1999.

Öl und Collage auf Leinwand. Unten mittig signiert und datiert: Muri 99. 80 x 80 cm (4-teilig).

Das Werk wurde vom Künstler bestätigt.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3474\*

ROLAND MURI

born 1959

Hommage an Mozart und Beethoven.

1999.

Oil and collage on canvas. Signed and dated lower centre: Muri 99. 80 x 80 cm (4 parts).

The work has been confirmed by the artist.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3475

ANDREAS SCHÖN

geb. 1955

Ford. 1997.

Öl auf Leinwand. Verso signiert, betitelt und datiert: Schön „Ford“ 97-3/8.

80 x 100 cm.

Provenienz: Ende der 90er Jahre bei Galerie Alain Noirhomme, Bruxelles, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3475

ANDREAS SCHÖN

born 1955

Ford. 1997.

Oil on canvas. Signed, titled and dated on the reverse: Schön „Ford“ 97-3/8.

80 x 100 cm.

Provenance: Purchased in the late 90's at Galerie Alain Noirhomme, Bruxelles; since then private collection Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

Andreas Schön, 1955 in Kassel geboren, beginnt sein Studium an der Münster Kunstakademie und wechselt später nach Düsseldorf, wo er unter Gerhard Richter lernt. Nach dem Studium wird er Assistent in Richters Atelier, bevor er an eigenen Ausstellungen zu arbeiten beginnt.

Er widmet sich intensiv der Landschaftsmalerei. „Landscapes are boring. They are places of crime; they are of great tenderness; they are meaningless; they are the battlefield of our civilisation; they are abstract; they tell us about „la condition humaine“. Everything is landscape. So I find nothing in landscape that I can rely on. Meanwhile, landscapes remain an unanswered question to mankind longing for grace and mercy“ (zit. Andres Schön im Gespräch mit Alain Noirhomme, 1999 auf der Künstlerwebsite: [www.andreasschoen.com](http://www.andreasschoen.com)).



3476

MATTHIAS KOEPEL

geb. 1937

Aufziehendes Gewitter. 1983.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: M. KOEPEL 1983, sowie Verso signiert, betitelt, bezeichnet und datiert: Matthias Koeppel Aufziehendes Gewitter. Öl auf Leinwand 130x165 cm. 1983. 130 x 165 cm.

Provenienz: 1985 auf der Art Basel 16 erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Ausstellungen:

- Düsseldorf 1983. Grosse Düsseldorfer Kunstausstellung, Museum Kunstpalast.
- Lippstadt 1984. „80 von 400“ Galerie Trost.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3476

MATTHIAS KOEPEL

born 1937

Aufziehendes Gewitter. 1983.

Oil on canvas. Signed and dated lower left: M. KOEPEL 1983, as well as signed, dated, inscribed and titled on the reverse: Matthias Koeppel Aufziehendes Gewitter. Öl auf Leinwand 130x165 cm. 1983. 130 x 165 cm.

Provenance: Bought in 1985 at Art Basel 16; since then privately owned, Switzerland.

Exhibitions:

- Düsseldorf 1983. Grosse Düsseldorfer Kunstausstellung, Museum Kunstpalast.
- Lippstadt 1984. „80 von 400“ Galerie Trost.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)



3477

HERBERT BRANDL

geb. 1959

Der heilige Berg, 1982.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: BRANDL 82 sowie bezeichnet: (sig 86).

135,5 x 170,5 cm.

Provenienz: 1983 bei der Galerie Gisèle Oser auf der Art Basel 14 erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3477

HERBERT BRANDL

born 1959

Der heilige Berg, 1982.

Oil on canvas. Signed and dated on the reverse: BRANDL 82 as well as inscribed: (sig 86).

135.5 x 170.5 cm.

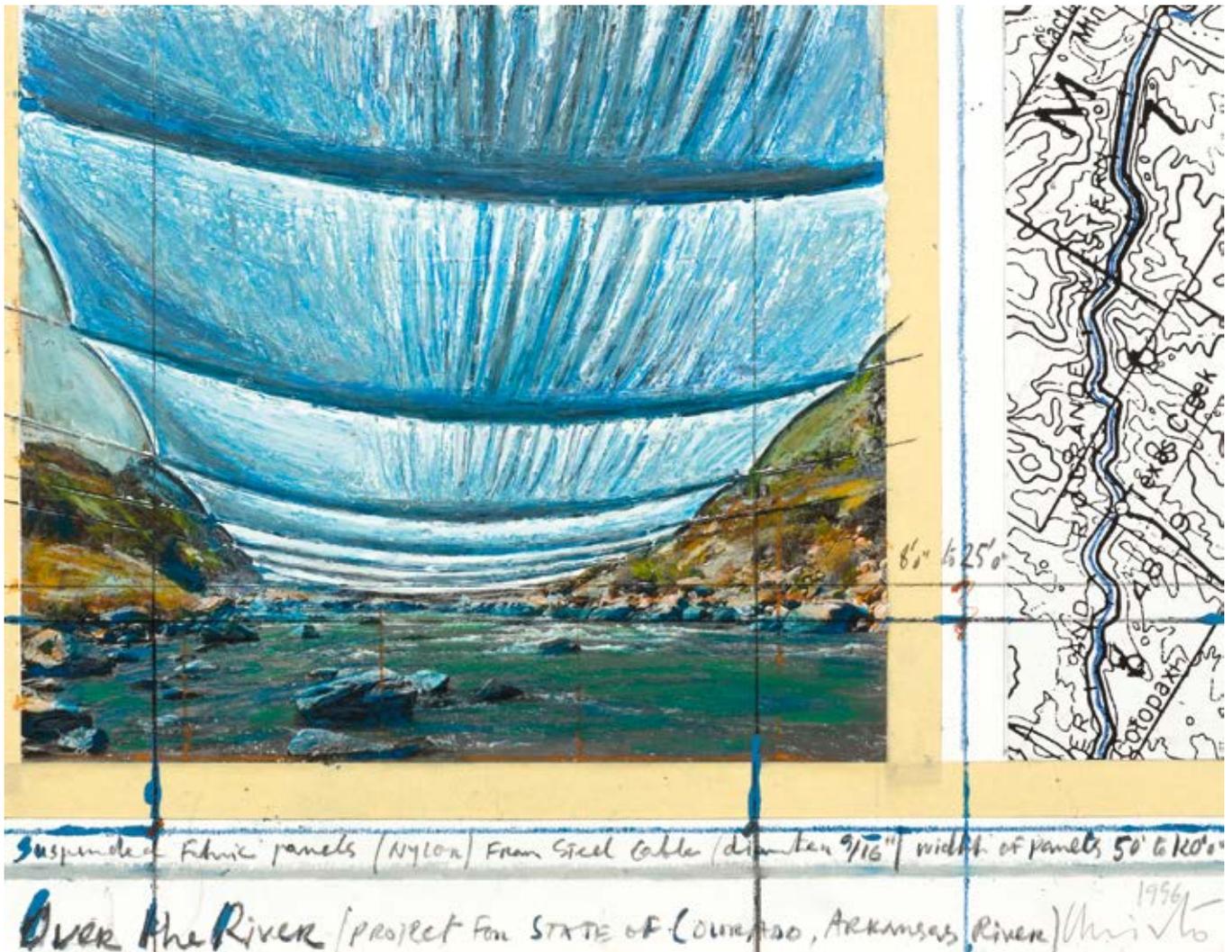
Provenance: Bought in 1983 at Galerie Gisèle Oser at Art Basel 14; since then privately owned, Switzerland.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 630.- / 6 480.-)

Herbert Brandl studiert an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien. Während seiner Laufbahn als Maler nimmt er an vielen internationalen Ausstellungen teil und lehrt zwischen 1985 und 1991 an der Wiener Hochschule für Angewandte Wissenschaften.

Seine abstrakten Arbeiten von Landschaften, Stillleben und weiblichen Akten sind gekennzeichnet von einem pastosen und bewegten Pinselstrich.

Auch das Motiv des Berges nimmt eine zentrale Rolle in seinem Werk ein, wofür das vorliegende Gemälde „Der heilige Berg“ ein herausragendes Beispiel ist. Für seine Berggemälde dienen ihm Fotografien als Vorlage, welche er in seinem Sinne abstrakt übersetzt.



3478

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

geb. 1935  
 Over the river (project for State of Colorado, Arkansas River). 1996.  
 Blei- und Wachsstift, Emailfarbe, Fotografie von Wolfgang Volz, Karte und Klebeband. Unten rechts signiert: Christo 1996, sowie verso auf dem Rahmen bezeichnet: © Christo 1996. 21,5 x 28 cm.

Christo hat die Authentizität des Werkes bestätigt, und es ist im Archiv des Künstlers verzeichnet.

Provenienz:  
 - 1997 durch den Künstler an Robert Bollag, Basel, verkauft.  
 - Privatsammlung Schweiz.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
 (€ 11 110.- / 16 670.-)

3478

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

born 1935  
 Over the river (project for State of Colorado, Arkansas River). 1996.  
 Pencil, wax crayon, enamel, photo by Wolfgang Volz, map and tape. Signed lower right: Christo 1996, also inscribed on the reverse: © Christo 1996. 21.5 x 28 cm.

Christo confirmed the authenticity of this work and it is registered at his archive.

Provenance:  
 - 1997 sold by the artist to Robert Bollag, Basel.  
 - Private collection Switzerland.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
 (€ 11 110.- / 16 670.-)

Christo & Jeanne-Claude sind weltweit für ihre „Verhüllungsprojekte“ bekannt.

„For Over the River, Christo and Jeanne-Claude’s vision is to suspend eight separate areas of fabric panels that highlight the contours of the river banks. Seen from underneath, the translucent fabric panels will enhance the contrast of the clouds, mountains and vegetation. These waves of fabric will play off the natural light throughout the day, transitioning from shimmering pink in the morning light, to shiny silver in the mid-day sun, to golden as the sun sets.“ (zit. Fact Sheet: [www.christojeanneclaude.net](http://www.christojeanneclaude.net)).

3479

HELMUT FEDERLE

geb. 1944

Ohne Titel. 1981.

2 Bl.: Filzstift bzw. Filzstift und Bleistift auf Papier. Verso signiert, datiert und bezeichnet: 6/10 HFederle 81 bzw. 4/10 HFederle 81. 21 x 14,8 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Elisabeth Kaufmann, Basel.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 110.- / 1 480.-)

3479

HELMUT FEDERLE

born 1944

Untitled. 1981.

2 sheets: Felt tip pen resp. felt tip pen and pencil on paper. Signed, dated and inscribed on the reverse: 6/10 HFederle 81 resp. 4/10 HFederle 81. 21 x 14.8 cm.

Provenance: Former collection Elisabeth Kaufmann, Basel.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 110.- / 1 480.-)

3480

HELMUT FEDERLE

geb. 1944

Ohne Titel. 1981.

2 Bl.: Filzstift bzw. Filzstift und Gouache auf Papier. Verso signiert, datiert und bezeichnet: 8/10 HFederle 81 bzw. 9/10 Federle 81. 21 x 14,8 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Elisabeth Kaufmann, Basel.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 110.- / 1 480.-)

3480

HELMUT FEDERLE

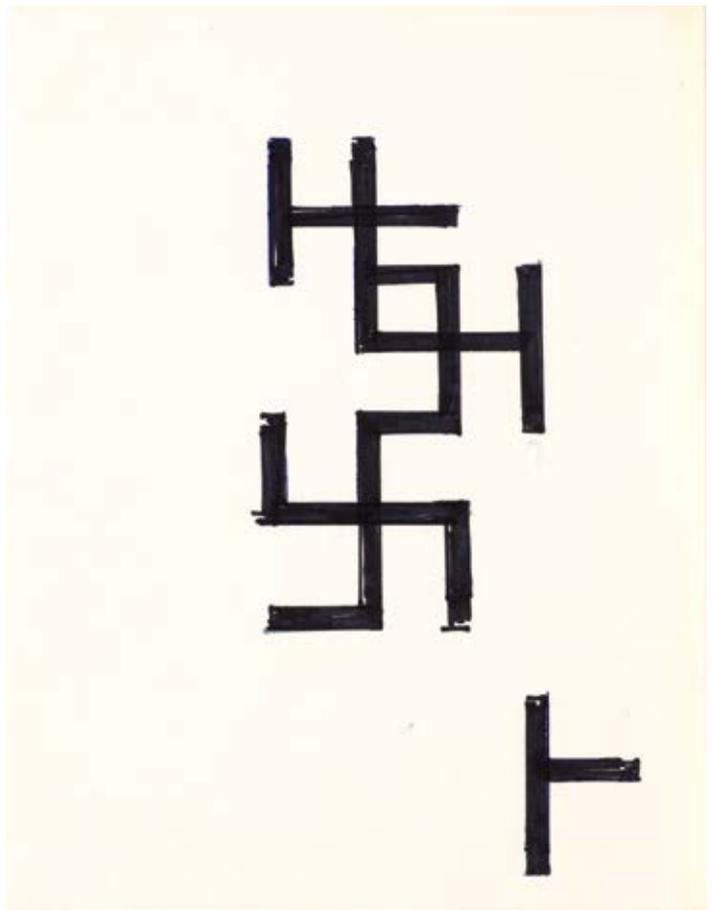
born 1944

Untitled. 1981.

2 sheets: Felt tip pen resp. felt tip pen and gouache on paper. Signed, dated and inscribed on the reverse: 8/10 HFederle 81 resp. 9/10 HFederle 81. 21 x 14.8 cm.

Provenance: Former collection Elisabeth Kaufmann, Basel.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 110.- / 1 480.-)



3481\*

---

MARWAN  
(MARWAN KASSAB-BACHI)

geb. 1931

Ohne Titel. 2004.

Aquarell auf Papier. Verso signiert und datiert: Marwan 5-06-04, sowie mit Richtungspfeilen versehen.

23,5 x 17,5 cm.

Literatur: Das Plateau. Die Zeitschrift im Radius-Verlag, Nr. 97, 2. Oktober 2006 (mit Farbabb.).

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3481\*

---

MARWAN  
(MARWAN KASSAB-BACHI)

born 1931

Untitled. 2004.

Watercolour on paper. Signed and dated on the reverse: Marwan 5-06-04, also with direction arrows.

23.5 x 17.5 cm.

Literature: Das Plateau. Die Zeitschrift im Radius-Verlag, no. 97, 2 October 2006 (with colour ill.).

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3482\*

---

GÜNTHER UECKER

geb. 1930

Nagelobjekt. 2000.

Nagel, Bleistift und Papier. Unten rechts signiert und datiert: Uecker 2000.

17 x 21,4 cm.

CHF 2 800.- / 3 200.-  
(€ 2 590.- / 2 960.-)

3482\*

---

GÜNTHER UECKER

born 1930

Nagelobjekt. 2000.

Nail, pencil and paper. Signed and dated lower right: Uecker 2000.

17 x 21.4 cm.

CHF 2 800.- / 3 200.-  
(€ 2 590.- / 2 960.-)





3483

ANDY DENZLER

geb. 1965

Abstract Painting, 2005.

Acryl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: Denzler 2005, sowie mit der hs.

Nummer: 1430.

150 x 150 cm.

Mit der Bestätigung des Künstlers vom 17. Juli 2014.

Provenienz: Direkt vom Künstler erhalten; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3483

ANDY DENZLER

born 1965

Abstract Painting, 2005.

Acrylic on canvas. Signed and dated on the reverse: Denzler 2005, also with the handwritten number: 1430.

150 x 150 cm.

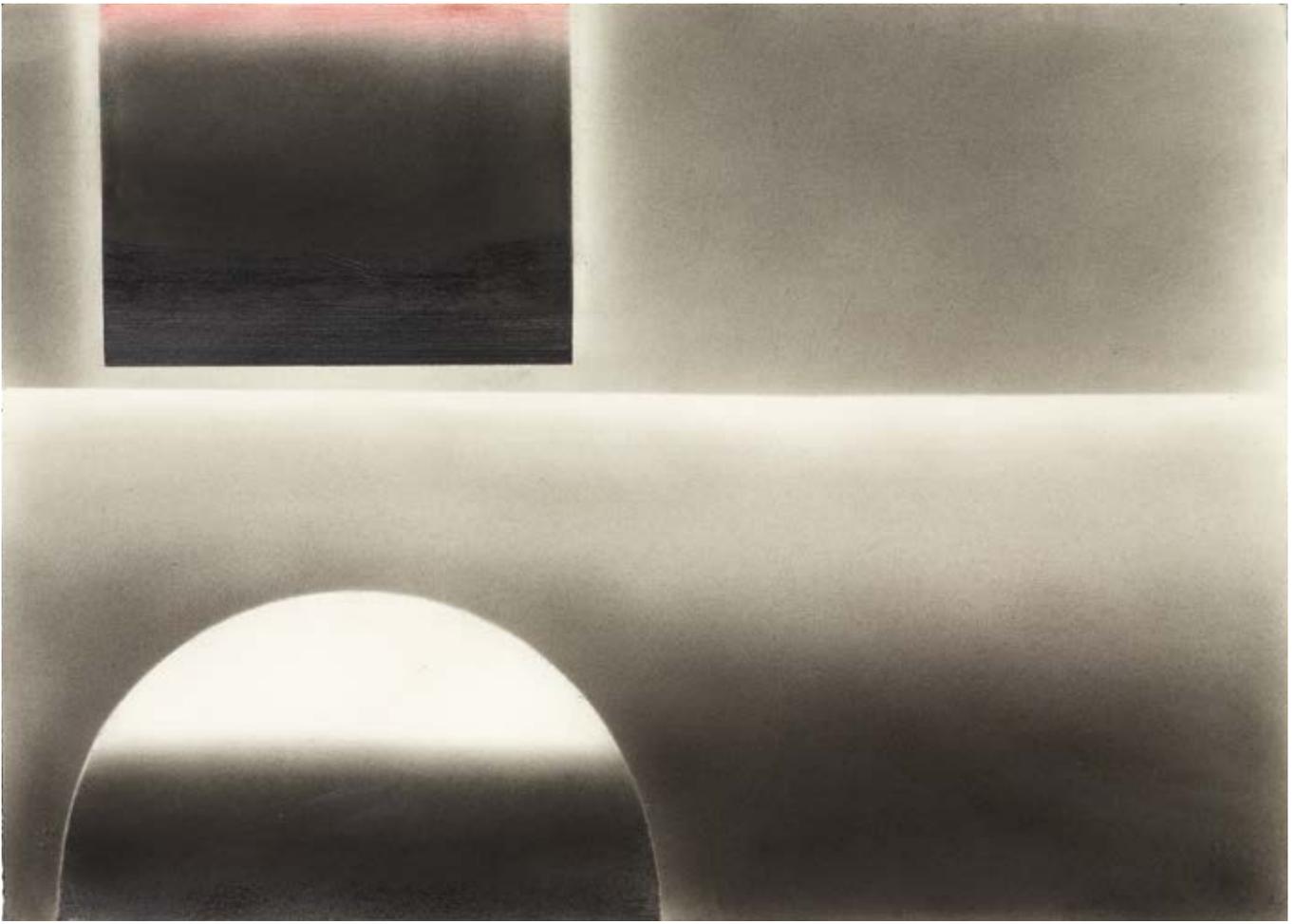
With the confirmation by the artist, 17 July 2014.

Provenance: Received directly from the artist; since then private collection Switzerland.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 700.- / 5 560.-)

Der Schweizer Künstler Andy Denzler bewegt sich in seinen Werken zwischen Abstraktion und Wirklichkeit.

„Abstract Painting“ verdeutlicht diesen Gegensatz wunderbar, denn während die braunen Flächen fast monochrom sind und der Pinselduktus zurückhaltend, fast nicht sichtbar ist, erinnern die helleren Flächen mit ihrer Farbigkeit und Dynamik an fotorealistische Werke. So ist der Betrachter hier bemüht hinter der Abstraktion etwas zu entdecken und die Wirklichkeit zu erkennen.



3484\*

---

RUPPRECHT GEIGER

1908 - 2009

87/4. 1987.

Farb- und Bleistift auf Papier. Verso unten rechts signiert: Geiger, sowie verso unten links betitelt: 87/4.

57 x 76,5 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei Galerie Walter Storms, München, in den 1980er Jahren gekauft; seitdem Privatsammlung Deutschland.

CHF 12 000.- / 15 000.-  
(€ 11 110.- / 13 890.-)

3484\*

---

RUPPRECHT GEIGER

1908 - 2009

87/4. 1987.

Colour pencil and pencil on paper. Signed on the reverse lower right: Geiger, also titled on the reverse lower left: 87/4.

57 x 76.5 cm.

Provenance: Purchased by the present owner at Galerie Walter Storms, Munich, in the 1980s; since then private collection Germany.

CHF 12 000.- / 15 000.-  
(€ 11 110.- / 13 890.-)

3485\*

TONY CRAGG

geb. 1949

Ohne Titel. 2010.

Chromstahl, poliert. Unten am Fuss signiert und datiert: Cragg 2010, sowie mit dem Giesserstempel versehen: Kayser Düsseldorf.

Höhe 210 cm.

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland.

CHF 330 000.- / 400 000.-

(€ 305 560.- / 370 370.-)

3485\*

TONY CRAGG

born 1949

Untitled. 2010.

Chrome steel, polished. Signed and dated at the bottom of the foot: Cragg 2010, as well as marked with the foundry stamp:

Kayser Düsseldorf.

Height: 210 cm.

Provenance:

Private collection Germany.

CHF 330 000.- / 400 000.-

(€ 305 560.- / 370 370.-)

„Und so bleiben meine Skulpturen das, was sie sein sollen, nämlich nicht Demonstrationen von ratio, sondern erdachte Wesen, für deren Formgebung ausschliesslich ästhetische Massstäbe entscheidend sind.“ (Tony Cragg in: AusstKat.: Tony Cragg. Signs of Life, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2003, S. 460.)

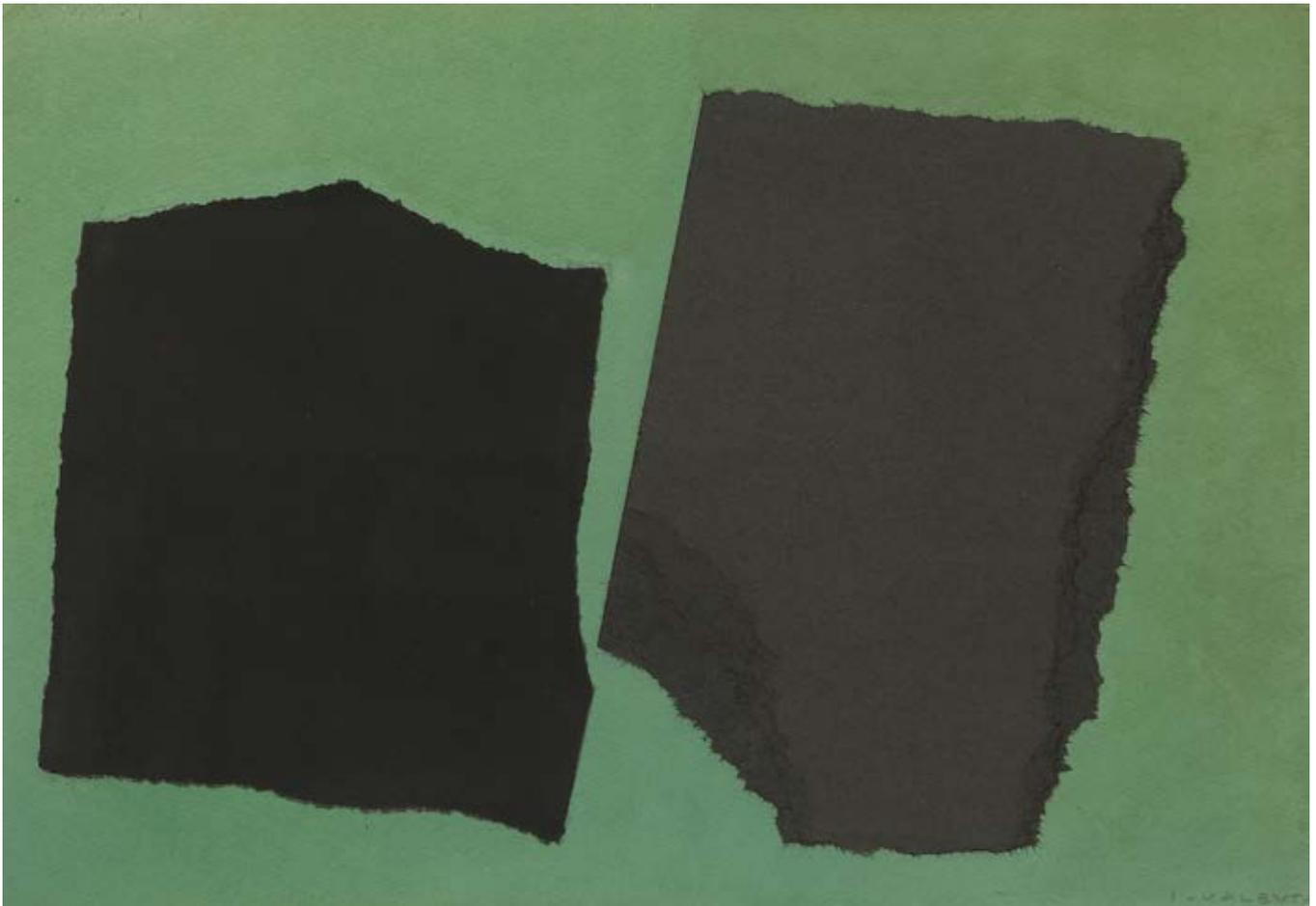
Tony Cragg, 1949 in Liverpool geboren, gehört zu den einflussreichsten und prägendsten Bildhauern unserer Zeit. Allein durch seine zahlreichen Lehrtätigkeiten, bis hin zur Leitung der bedeutenden Kunstakademie Düsseldorf, beeinflusst er eine ganze Generation von Bildhauern.

Seine künstlerische Laufbahn beginnt 1966 mit Aufnahme seines Kunststudiums und ist geprägt von unterschiedlichsten Interpretationen der Skulptur. Die wohl bekannteste zeigt sich im vorliegenden Werk.

Auf den ersten Blick scheinen wir vor einer hochpolierten, spiegelnden, abstrakten Skulptur zu stehen, die sich schichtweise in einer leichten Wellenform nach oben zieht und dabei fast zu schweben scheint. Gehen wir aber um das Werk herum und wenden unseren Blick einmal ab, um wieder hinzuschauen, sehen wir plötzlich ein Gesicht - abstrahiert, aber immer deutlicher treten die Lippen hervor, die Nase und durch die leicht hervortretende Stirn scheinen uns sogar die Augen deutlich zu werden. Und dann erkennen wir auch auf der gegenüberliegenden Seite weiter unten ein weiteres Gesicht. Die hier angebotene Skulptur steht exemplarisch für Craggs Werke seit den 1990er Jahren. Wie schon in seinen frühen Arbeiten der 1970er und 80er Jahre entstehen auch die Skulpturen der 1990er Jahre aus dem Zusammenfügen von Einzelteilen, meistens runden Element, die zu einem Gesamtwerk addiert werden und mit einer sorgfältig ausgeführten Membran überzogen werden. Auch wenn wir die einzelnen Elemente erkennen und benennen können, bringt uns dies nicht weiter - nur als Gesamtes erschliesst sich dem Betrachter das Werk. Wie bei Skulpturen der Antike organisiert auch Tony Cragg seine Werke um eine Achse, die dem Werk eine klare lineare Ausrichtung gibt, aber anders als in der Antike ist diese Achse durch zahlreiche Biegungen bestimmt, und so ist kein eindeutiges Zentrum auszumachen. Das Werk ist geprägt von einer ungewöhnlich hohen Dynamik, und gleichzeitig wirkt es instabil.

Es geht Cragg immer um die Auswirkung seiner Werke, um das Verhältnis seiner Werke zu ihrer Umwelt. Susanne Gaensheimer erklärt sein Anliegen so: „Es sind nicht die inneren Qualitäten der Skulpturen, wie ihre Tektonik oder Organisation, noch die immanenten Eigenschaften des verwendeten Materials, wie seine Dichte oder Struktur, sondern die sorgfältig bearbeiteten Oberflächen, über die sich die Skulpturen Craggs vermitteln.“ (ebenda, S. 131). Unsere visuelle Auffassungsgabe bzw. unser Sehvermögen ist gefordert. Wir sollen die Skulpturen nicht anfassen, um sie durch eine haptische Erfahrung zu verstehen, sondern wir müssen mit einem distanzierteren Blick unsere Position, die Skulptur und die Umgebung erfassen - dann erschliesst sich uns die Besonderheit dieser Arbeit.





3486\*

ITALO VALENTI  
1912 - 1995  
Ohne Titel.  
Collage auf Papier auf Hartfaser. Unten rechts signiert: I. VALENTI.  
24 x 33,5 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3486\*

ITALO VALENTI  
1912 - 1995  
Untitled.  
Collage on paper on plywood. Signed lower right: I. VALENTI.  
24 x 33,5 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3487

DJAMEL TATAH  
geb. 1959  
Sans titre. 2000.  
Öl und Wachs auf Leinwand. Verso signiert, betitelt und datiert: Djamel Tatah „Sans titre“. 2000, sowie auf dem Keilrahmen mit der hs. Nummerierung: 00004.  
220 x 180 cm.

Provenienz: Bei Galerie Liliane + Michel Durand-Dessert, Paris (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett) auf der Art Basel erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3487

DJAMEL TATAH  
born 1959.  
Sans titre. 2000.  
Oil and wax on canvas. Signed, titled and dated on the reverse: Djamel Tatah „Sans titre“. 2000, as well as with the handwritten number on the stretcher: 00004.  
220 x 180 cm.

Provenance: Purchased at Galerie Liliane + Michel Durand-Dessert, Paris (with the label on the stretcher) at Art Basel; since then privately owned, Switzerland.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 560.- / 7 410.-)



Djamel Tatah, 1959 in Saint-Chamond geboren, studiert von 1981 bis 1986 an der École des Beaux-Arts de Saint-Etienne und zieht drei Jahre später nach Marseille. Dort beginnt er grossformatige Gemälde und Polyptychen zu malen. Seine erste Einzelausstellung findet 1999 in der Galerie Liliane und Michel Durand-Dessert in Paris statt. Seither werden seine Werke in ganz Frankreich und auch international ausgestellt. Heute lebt der Künstler in der Provence und unterrichtet an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris.

Für die Ausführung seiner Werke projiziert Tatah Fotos, die teils auf dem Computer überarbeitet werden, auf die Leinwand, um sie dann zu malen. Er vereint so die Kunst der Wachsmalerei mit Fotografie und es entstehen grossformatige, realistische Werke. In seinen Porträts erscheinen die Figuren lebensgross. Sie sind fast abstrakt, ihres Volumens beraubt und wirken beinahe zweidimensional, still und fast verloren auf der farbigen Fläche.