

# Grafik, Multiples & Fotografie

Lot 3601 – 3784

Auktion: Samstag, 27. Juni 2015, 15.00 Uhr

Vorbesichtigung: 19. bis 23. Juni 2015

Bearbeitung:



Silke Stahlschmidt  
Tel. +41 44 445 63 42  
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Jennifer Greenland  
Tel. +41 44 445 63 46  
greenland@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

Due to layout reasons it may be possible that some sheet sizes are not fully illustrated. Please visit the online catalogue for untrimmed illustrations.

The condition of the prints are only partly and in particular cases noted in the catalogue. Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.

**3601**

**DEGAS, EDGAR**

(1834 Paris 1917)

Danseuse mettant son chausson.

Um 1892.

Radierung, von der rayierten Platte. Aus einer unbekanntenen Auflage. Darstellung 17,8 x 11,6 cm auf Vélin 32,6 x 25,1 cm.

Werkverzeichnis:

- Adhémar, Nr. 60.

- Deltel, Nr. 36.

- Reed/Shapiro, Nr. 55.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)



**3601**

**3602**

**RENOIR, PIERRE-AUGUSTE**

(Limoges 1841 - 1919 Cagnes-sur-Mer)

Le chapeau épinglé. Um 1894.

Kaltnadelradierung, 2. Fassung. Unten rechts mit dem Signaturstempel: Renoir. Darstellung 13,1 x 9,4 cm auf Japan 32 x 25 cm.

Werkverzeichnis: Leymarie/Melot, Nr. 7.

CHF 600.- / 700.-

(€ 570.- / 670.-)



**3602**

**3603**

**TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE**

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Louise Balthy. 1898.

Lithografie. Aus der Auflage von 400. Im Stein links oben monogrammiert.

Darstellung 29,5 x 24,3 cm auf Vélin 39,3 x 31,7 cm.

Aus der Serie „Treize Lithographies“.

Werkverzeichnis:

- Adriani, Nr. 267.

- Wittrock, Nr. 256.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)



**3603**

3604

**VALLOTTON, FÉLIX**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Frontispiz zu „Paris intense“. 1894.

Zincografie. Ausserhalb der Auflage von

100. Unten rechts monogrammiert: fv.

Darstellung 21,9 x 31,5 auf Simili-Japan

26,7 x 35,8 cm. Erschienen bei L. Joly.

Minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 45,  
wohl e.

CHF 500.- / 600.-

(€ 480.- / 570.-)



3604

3605

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Lavori di primavera. 1911.

Holzchnitt, wohl Zustandsdruck.

Unsigniert. Darstellung 20 x 20 cm auf

Vélin 25,5 x 30,5 cm.

Verso mit der Echtheitsbestätigung des  
Sohnes, Bruno Giacometti, 5. August  
1983.

Werkverzeichnis: Stauffer, Nr. 23a.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 850.- / 3 800.-)



3605

**3606\***

**COLOMBI, PLINIO**

(Ravecchia 1873 - 1951 Spiez)

Ohne Titel (Vierwaldstättersee). 1909.  
Farbholzschnitt. Unten links signiert: P.  
Colombi, sowie unten rechts im Block  
monogrammiert und datiert: C 1909.  
Blattmass 25 x 41,3 cm auf dünnem Vélin.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 430.- / 2 380.-)



3606

**3607\***

**STEINLEN, THÉOPHILE-ALEXANDRE**

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

L'été. Chat sur une balustrade. 1909.  
Farblithografie. Aus der Auflage von 250.  
Links mittig signiert: Steinlen, sowie oben links  
monogrammiert. Blattmass 48 x 58,4 cm auf  
Karton. Erschienen bei E. Sagot éditeur.  
Gedruckt bei R. Engelmann, Paris.

Werkverzeichnis: Crauzat, Nr. 292.

CHF 2 200.- / 2 600.-  
(€ 2 090.- / 2 470.-)



3607

3608\*

**MUNCH, EDVARD**

(Løten/Norwegen 1863 - 1944 Ekely bei Oslo)

August Strindberg. 1896.

Lithografie, 5. Zustand. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts signiert: Ed. Munch. Darstellung 51,3 x 36,5 cm auf Vélin 64 x 43 cm. Gedruckt bei Lassally. Fachmännische Restaurierungen.

Werkverzeichnis: Woll, Nr. 66V.

Der schwedische Dichter und Schriftsteller August Strindberg (1849-1912) und Edvard Munch haben sich zu Beginn der 1890er in Berlin kennengelernt und angefreundet. Neben der hier vorliegenden Lithografie, die in 5 Zuständen existiert, gibt es im Moderna Museet in Stockholm auch ein Gemälde von Strindberg, das Munch 1892 gemalt hat.

1863 wird Edvard Munch als Sohn eines Militärarztes in Løten, Norwegen geboren. Seine Mutter und seine älteste Schwester sterben 1868 bzw. 1877 an Tuberkulose, woraufhin seine Tante Karen Bjølstad die Erziehung übernimmt und den Haushalt führt. 1879 beginnt Munch mit einem Architekturstudium an der Technischen Hochschule von Kristiania (heute Oslo), entschliesst sich aber schon im Jahr darauf, dass Studium wieder aufzugeben, um Maler zu werden. 1881 schreibt er sich für die Zeichenklasse der Kongelige Tegneskole ein und gehört zur sogenannten „Kristiania-Bohème“. Zunächst ist er mit einzelnen Arbeiten auf Kunst- und Industrieausstellungen sowie Gruppenausstellungen vertreten, bis er dann 1889 seine erste Einzelausstellung in Kristiania bekommt.

Er reist schon früh durch Europa und lebt immer wieder für einige Jahre in Paris bzw. Nizza und in Berlin; den Sommer verbringt er oft in Norwegen. 1900 hält er sich erstmals für einen Monat in einem Sanatorium auf - weitere Aufenthalte wegen eines Nervenleidens und Alkoholsucht werden folgen; 1908 erleidet Munch einen Nervenzusammenbruch.

1902 sieht Gustav Schiefeler erstmals Druckgrafiken von Munch und beginnt,

fasziniert von seiner Arbeit, zwei Jahre später die Arbeit an seinem Werkverzeichnis; der erste Band erscheint 1907, der Zweite dann 1928. 1903 ist ein sehr erfolgreiches Jahr für Munch. Die zunehmenden Verkäufe seiner Druckgrafik veranlassen den Galeristen Bruno Cassirer, Edvard Munch eine Zusammenarbeit vorzuschlagen, die ein Jahr später mit einem Vertrag offiziell wird. Auch mit der Galerie Commetter und mit Alfred Flechtheim arbeitet er eng zusammen. 1908 erwirbt die Nasjonalgalleriet in Kristiania zahlreiche Munch Gemälde, und ihm wird der Königlich Norwegische St.-Olav-Orden verliehen. 1909 beginnt er mit den Dekorationsentwürfen für die Aula der Universität, was nicht sein einziges Wandgemälde bleiben wird. 1910 kauft er das Anwesen Ramme in Hvisten, 1916 das Gut Ekely, das er systematisch ausbaut. Durch die renommierten Galerien, Ausstellungen und auch das grosse Grafikoeuvre kann Munch von seiner Kunst leben. Von zahlreichen Grafiken bestellt er über die Jahre hinweg neue Abzüge bei seinen Druckereien in Norwegen und Berlin. Zahlreiche Ausstellungen seines malerischen und grafischen Oeuvres finden in ganz Europa statt, die den Expressionisten bekannt machen und seine Bedeutung für die Avantgarde beweisen. 1922 richtet das Kunsthaus Zürich eine grosse Retrospektive mit 73 Gemälden und 433 Grafiken aus; die grösste Retrospektive seines Oeuvres findet dann 1927 in Berlin statt.

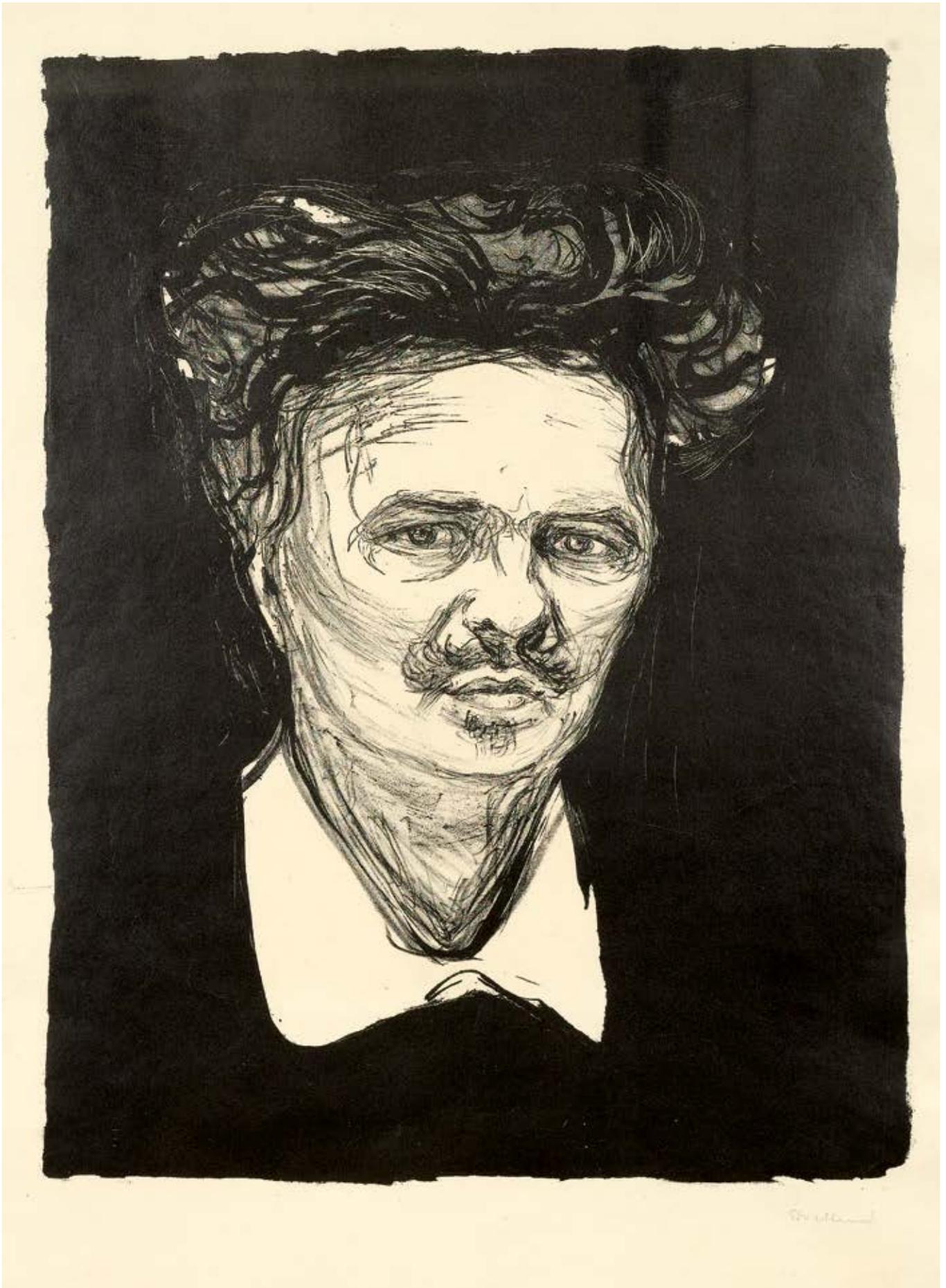
1930 erkrankt Munch an einer Augenkrankheit, die ihn, nach einer sehr produktiven Phase in seiner neuen Druckwerkstatt, zu absoluter Ruhe zwingt. Mit dem Tod des deutschen Sammlers Heinrich Stinnes 1932 werden zahlreiche

seiner bedeutendsten Grafiken veräussert. 1936 geht die Sammlung Rolf E. Stenersen mit ca. 400 Munch Grafiken an die Stadt Anker und bildet heute einen Grossteil der Kunstsammlungen von Oslo. 1936/37 werden viele Werke Munchs aus Deutschland nach Norwegen geschafft und dort verauktioniert, wobei die Nationalgalerie einen grossen Teil der Werke erwirbt.

1940 bestimmt Edvard Munch testamentarisch, dass sein gesamtes künstlerisches Werk der Stadt Oslo zukommt. Kunst hat für ihn immer eine grosse gesellschaftliche Bedeutung und somit ist ihm immer daran gelegen, seine eigene Produktion, z.B. auch durch die Grafik oder Wandgemälde, einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Laut Woll handelt es sich um 1006 Gemälde, 15391 Grafiken, 4443 Zeichnungen und Aquarelle, 6 Skulpturen und diverse Lithosteine, Holzstöcke und Kupferplatten. Im hohen Alter von 81 Jahren verstirbt Edvard Munch im Januar 1944 in seinem Haus in Ekely.

Edvard Munch gehört mit Ernst Ludwig Kirchner zu den herausragendsten Grafikern der Klassischen Moderne. Neben seinem malerischen Oeuvre schafft er einen umfassenden, vollkommen eigenständigen grafischen Werkkomplex, in dem einige Ikonen der Kunstgeschichte des vergangenen Jahrhunderts zu finden sind.

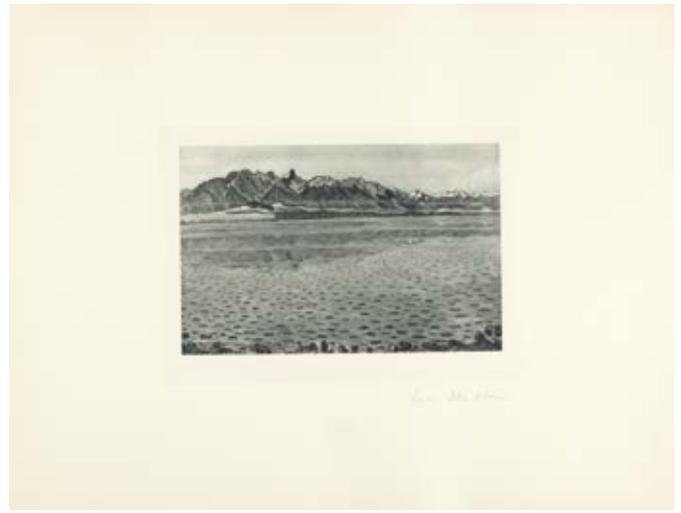
CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 23 750.- / 33 250.-)



3608



3609



3609



3609



3609

3609

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Das Werk Ferdinand Hodlers. 1914.

Portfolio von 40 Heliogravüren, Titelblatt,  
Impressum und Inhaltsverzeichnis. 1/15.

Jeweils unten rechts signiert: Ferd. Hodler.

Variierende Darstellungsmasse auf  
Chinapapier auf Vélin aufgelegt 65 x 50  
cm. Mit nachträglichem Plattenrand.

Erschienen bei R. Piper&Co Verlag,  
München (mit dem Blindstempel).

In Original-Halbledermappe. Vollständig.

Provenienz: Durch Erbschaft Schweizer  
Privatbesitz.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 750.- / 6 650.-)



3610

**3610\***

**WHISTLER, JAMES MCNEILL**

(Lowell/USA 1834 - 1903 London)

The Bridge.

Radierung. Unten links mit dem ergänzten

Künstlersignet. Blattmass 29,5 x 19,5 cm

auf Vélín. Erschienen bei Dowdeswell &

Dowdeswells Publishers, London.

Aus der Folge „Twenty-six etchings“ mit

Motiven aus Venedig.

Werkverzeichnis: Kennedy, Nr. 204VIII.

CHF 7 500.- / 8 500.-

(€ 7 130.- / 8 080.-)



3611

3611

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Buste d'homme. 1905.

Kaltnadelradierung. Aus der Auflage von 250. Oben links im Stein signiert und datiert: Picasso 2-05. Darstellung 12 x 9 cm auf Vélin von Van Gelder (mit dem Wasserzeichen) 51,2 x 33,4 cm.

Erschienen bei Édition Volland. Gedruckt bei Fort.

Aus der 15-teiligen Folge „La suite des Saltimbanques“.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 4
- Geiser, Nr. 5b.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 380.- / 3 330.-)



3612

3612

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête de femme, de profil. 1905.

Kaltnadelradierung. Aus der Auflage von 250. Darstellung 29,2 x 25 cm auf Vélin von Van Gelder (mit dem Wasserzeichen) 66 x 51 cm. Erschienen bei Édition Vollard. Gedruckt bei Fort.

Aus der 15-teiligen Folge „La suite des Saltimbanques“.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 6.

- Geiser, Nr. 7b.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 700.- / 7 600.-)

3613\*

**KLEE, PAUL**

(Münchenbuchsee/Bern 1879 - 1940

Muralto)

Komiker - Inv. 4. 1904.

Radierung. Aus der Auflage von 50. Unten rechts signiert und datiert: Paul Klee 1904, sowie mit der Werknummer: 14. Zudem im Stein unten mittig betitelt: Komiker (Inv.4), und unten rechts im Stein monogrammiert und datiert: P.K. Bern 04 März. Darstellung 15,3 x 16,8 cm auf festem Vélin 31 x 31,5 cm. Gedruckt bei Max Girardet, Bern.

Die Authentizität wurde vom Zentrum Paul Klee, Bern, 5. Mai 2015, bestätigt.

Werkverzeichnis:

- Kornfeld, Nr. 10, IIa.

- Paul-Klee-Stiftung, Catalogue raisonné, Nr. 184.

„In der Beschäftigung mit der Graphik sucht Klee Erholung von der ihn zu Beginn seiner Laufbahn als Künstler unbefriedigend lassenden Malerei. Es war Klees Ruf als Graphiker, der in den Jahren nach 1905 stufenweise zu einer Erstarkung des Vertrauens zu sich selbst und zu einer immer weitere Kreise ziehenden Anerkennung des Künstlers Klee geführt hat“ (zit.: Kornfeld, Eberhard: Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee, Berlin 1963).

Die Druckgrafik nimmt in Paul Klees Werk eine einzigartige Stellung ein, wie wir anhand der Aussage Kornfelds sehen. Er nutzt sie in seinen frühen Jahren als Künstler, um seinen eigenen Stil zu ergründen und zu entwickeln; darüber hinaus hilft ihm der Erfolg als Grafiker aber auch, das Selbstbewusstsein zu entwickeln, dass es braucht, um mit seiner Kunst erfolgreich zu sein und neue Wege zu beschreiten.

Die Druckgrafik begleitet Paul Klee sein Leben lang, und man kann sie in exakt 10 Gruppen einteilen, deren Zeiträume er selbst z.T. in seinem Tagebuch definiert. 1901 kommt es zu ersten Versuchen mit 2 Radierungen. Dann entsteht vom Juli 1903 bis März 1905 eine Folge von 15 Radierungen, die sowohl für seine künstlerische Entwicklung als auch für die Entwicklung der Druckgrafik des 20. Jahrhunderts von unschätzbarem Wert ist. Diese Werke fasst er unter der Bezeichnung die „Radierungen im strengen Stil“ zusammen. Die minutiöse Vorbereitung und Auseinandersetzung mit diesen Werken belegen die zahlreichen Vorzeichnungen, aber auch die Zusammenarbeit mit dem überaus erfahrenen Drucker Max Girardet. Alle 15 Arbeiten entstehen in Bern und werden teils in seinem Tagebuch kommentiert.

Aus dieser so wichtigen Phase stammt das vorliegende Blatt „Der Komiker“. Die erste Fassung, die Klee dann noch zweimal überarbeiten soll, stammt aus dem August 1903: „Im Anschluss daran neue Entwürfe für Radierungen. Ein Komiker, unter der grotesken Maske ein schmerzlich-ernstes Angesicht.“ (zit. Paul Klee in: Kersten, Wolfgang: Paul Klee Tagebücher. 1898 - 1918, Stuttgart 1988, Nr. 517, S. 178).

Weiterhin erklärt er selbst, dass er durch die Lektüre der Komödie des Aristophanes angeregt wurde (ebenda, S. 523). In den ersten zwei Fassungen ist die Auseinandersetzung mit anatomischen Studien noch sehr deutlich, zumal in beiden Werken die Köpfe zentriert auf dem schlicht weissen Papier eher den Eindruck einer Studie unterstreichen. Die Maske ist im zweiten Zustand etwas grotesker, dennoch sind sich beide Zustände in Darstellung und Komposition sehr ähnlich.

Die dritte, hier vorliegende Fassung, unterscheidet sich dagegen sehr. Gesicht und Maske nehmen nun fast das gesamte Blatt ein und stechen gegen den schwarzen Hintergrund hervor. Die Maske ist anatomischer geworden und ähnelt mehr einem Gesicht als einer Maske wie in den ersten Fassungen. Es scheinen eher zwei Gesichter miteinander zu verschmelzen. Satire ist in der Phase des strengen Stils von grosser Bedeutung, und so hält uns der Künstler mit diesem Werk einen sarkastischen Spiegel vor.

CHF 40 000.- / 50 000.-  
(€ 38 000.- / 47 500.-)



Paul Klee  
1904, 14

3613



3614

3614

**HECKEL, ERICH**

(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Bildnis E. G. 1920.

Lithografie. 3. Probe, Probeabzug ausserhalb der Auflage. Unten rechts signiert und datiert: E. Heckel 20. Darstellung 49,1 x 38,5 cm auf Vélin 55,5 x 41 cm.

Wir danken dem Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. 260.

Es handelt sich um ein Bildnis der Schwester des Künstlers.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)

3615

**HECKEL, ERICH**

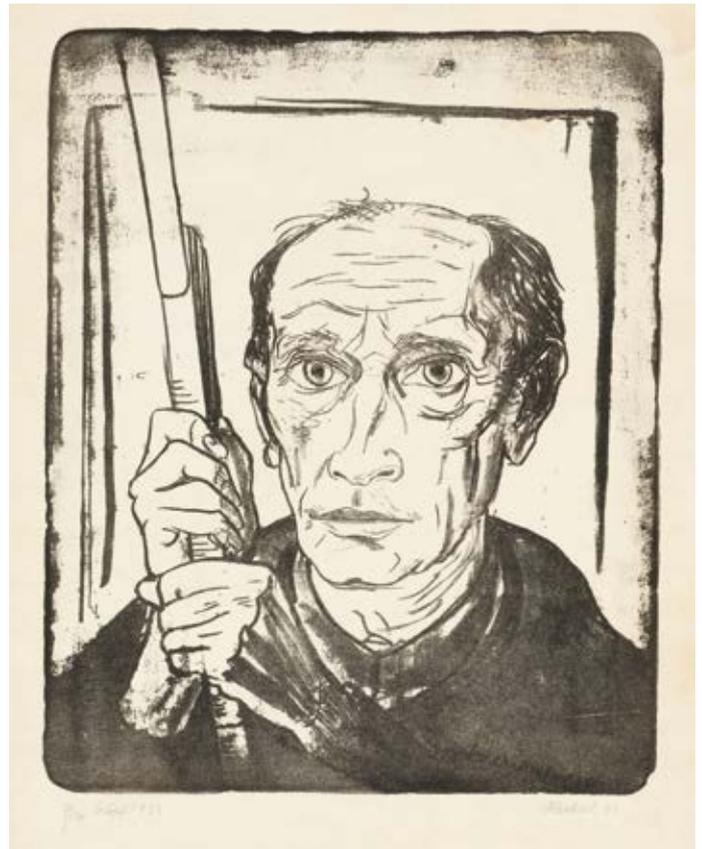
(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Kopf. 1933.

Lithografie. 7/20. Unten rechts signiert und datiert: Heckel 33, sowie unten links betitelt und datiert: Kopf 1933. Darstellung 48,4 x 38 cm auf Vélin 65,8 x 46,4 cm.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. 290II.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)



3615



3616



3617

**3616**

**SCHAD, CHRISTIAN**

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

2 Bl.: La Ginestra. Yvette. 1921.

Los von 2 Lithografien. 114/156 bzw.

108/202. Je unten rechts signiert und

datiert: Christian Schad 21, sowie unten

links betitelt: La Ginestra bzw. Yvette.

Darstellung 15 x 11,8 cm auf 30 x 22,6 cm

bzw. 15,7 x 9,2 cm auf Maschinenbütten

30,2 x 22,8 cm.

Provenienz: Vom jetzigen Besitzer 1992  
direkt von der Witwe des Künstlers,  
Bettina Schad, erworben; seitdem  
Privatbesitz Schweiz.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)



3618

**3617\***

**PECHSTEIN, MAX**

(Zwickau 1881 - 1955 Berlin)

Wartende. 1946.

Lithografie. Unten rechts signiert:

HMPechstein. Darstellung 44 x 25,5 cm

auf Vélín 50,5 x 36,9 cm.

Werkverzeichnis: Krüger, Nr. L413.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

**3618\***

**DONGEN, KEES VAN**

(Delfshaven b. Rotterdam 1877 - 1968

Monte Carlo)

Rimmel (Femme se maquillant).

Lithografie, im Pochoir koloriert.

565/900. Unten links im Stein signiert: van

Dongen. Darstellung 26 x 20,5 cm auf

Vélín 31 x 23 cm. Erschienen als Beilage zu

„Les Feuillet d'art“, deuxième serie, Nr. 5,

1920.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM1.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

**3619\***

**MUELLER, OTTO**

(Liebau 1874 - 1930 Breslau)

Knabe zwischen Blattpflanzen (Knabe im Schilf). 1912.

Holzchnitt, posthumer Abzug nach 1945. Aus einer Auflage von ca. 400. Unten links schwer leserlich monogrammiert: MO.

Darstellung 28 x 37,5 cm auf dünnem Vélín 49 x 61,5 cm. Gedruckt von Eugen Meyerhofer.

Nach 1945 und 1952 entstehen durch Maschka Mueller und ihren Sohn Eugen Meyerhofer diese posthumer Abzüge.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 2, IIA.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)



3619

**3620\***

**SCHERER, HERMANN**

(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)

Figur in Landschaft (Selbstbildnis). 1926.

Holzchnitt. Unten rechts mit dem Nachlassstempel: Nachlass Hermann Scherer. Darstellung 42,3 x 54 cm auf dünnem Pergamin 47,2 x 62 cm.

Winzige, fachmännische Restaurierung.

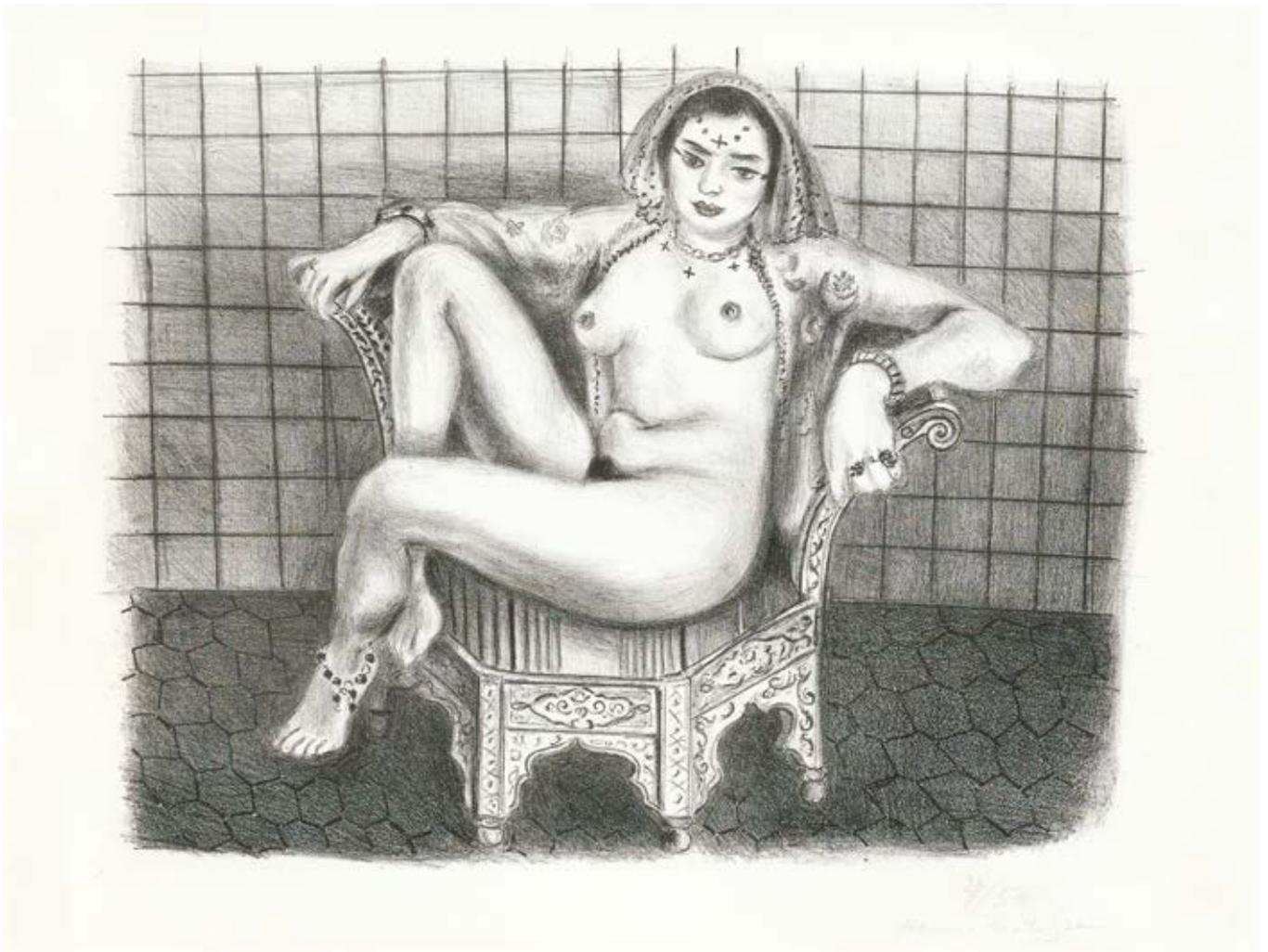
Werkverzeichnis: Schwander/Stutzer, Nr. 34.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 850.- / 3 800.-)



3620



3621

3621\*

**MATISSE, HENRI**

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Jeune Hindoue. 1929.

Lithografie. 27/50. Unten rechts signiert:

Henri Matisse. Darstellung 28 x 35,5 cm  
auf Vélín von Arches (mit dem Wasser-  
zeichen) 39 x 49 cm.

Winzige, fachmännische Restaurierung.

Werkverzeichnis: Duthuit-Matisse, Nr. 508.

Literatur: Liebermann/William: Matisse 50  
years of his graphic art, New York 1956, S.  
10ff, 25 und 111 (mit der Abb. eines ande-  
ren Exemplars).

CHF 15 000.- / 25 000.-

(€ 14 250.- / 23 750.-)



3622

**3622\***

**HECKEL, ERICH**

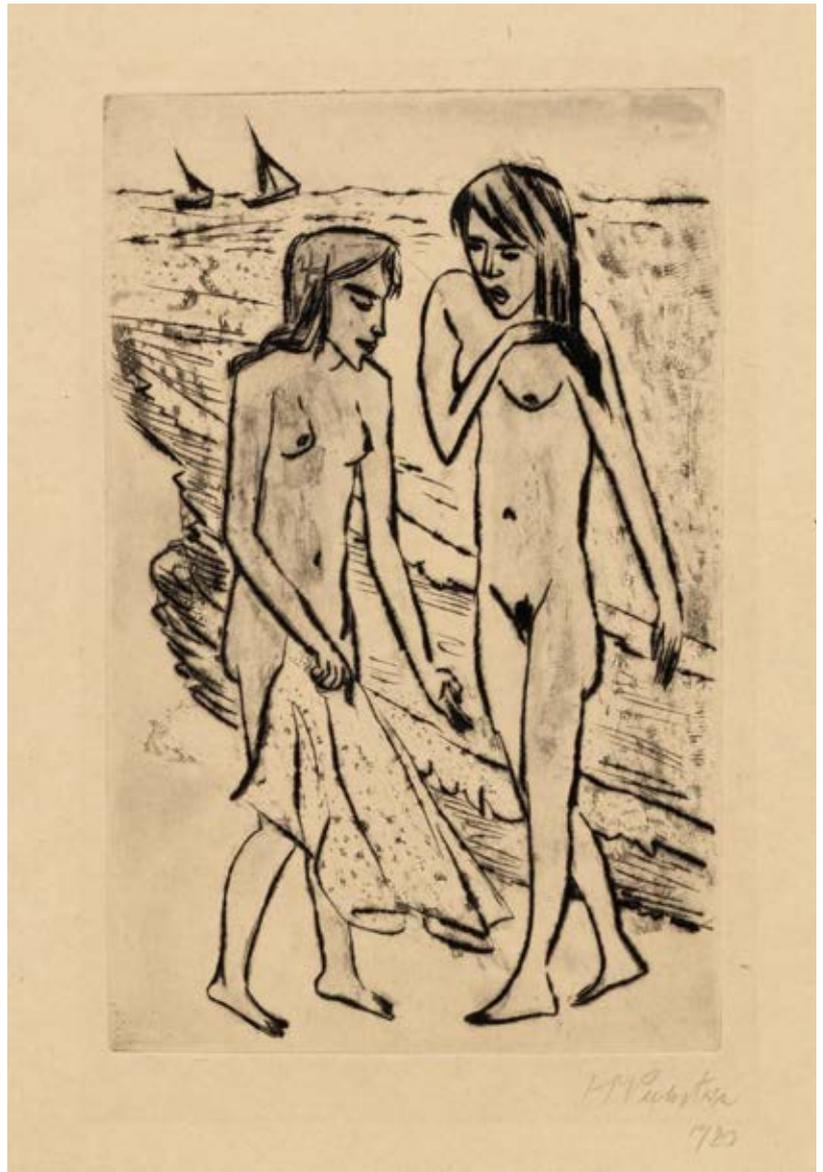
(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Stehende. 1947.

Lithografie. 10/13. Unten rechts signiert und datiert: Heckel 47, sowie unten links betitelt: Stehende. Darstellung 40,7 x 17,3 cm auf Vélín 49,4 x 22,9 cm.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. 316.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)



3623

**3623\***

**PECHSTEIN, MAX**

(Zwickau 1881 - 1955 Berlin)

Nach dem Bade. 1923.

Kaltnadel und Pinselätzung. 13/50 (von fremder Hand?). Unten rechts signiert und datiert: HMPechstein 1923. Darstellung 30 x 18,9 cm auf Simili-Japan 50 x 32,6 cm. Erschienen im Hermelin-Verlag.

Werkverzeichnis: Krüger, Nr. R135.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3624

**KOKOSCHKA, OSKAR**

(Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux)

2 Bll.: Der Esel Ciuccio. Esel mit Karren.  
1963.

Los von 2 Lithografien. Ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: OKokoschka, sowie ein Blatt im Stein betitelt: Il Ciuccio. Blattmass 50,2 x 64,9 cm auf Vélin von Arches (eines mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Marlborough Fine Arts, London. Gedruckt bei J.E. Wolfensberger, Zürich. Aus dem 20-teiligen Portfolio „Apulia“.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Wingler/Welz, Nr. 271 und 288.

CHF 600.- / 700.-  
(€ 570.- / 670.-)



3624

3625\*

**KOKOSCHKA, OSKAR**

(Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux)

2 Bll.: Kalypso und Odysseus. Odysseus begegnet Nausikaa.  
1963-65.

Los von 2 Lithografien. 22/50 bzw. 46/50.

Jeweils unten rechts signiert:

OKokoschka. Darstellung 37 x 26 cm bzw. 31,4 x 25,2 cm auf Vélin von Crisbrook Waterleaf (1 Bll. mit dem Wasserzeichen) 57,4 x 39,3 cm. Erschienen bei Ganymed Original Editions Limited und Marlborough Fine Art Limited, London. Gedruckt bei J. E. Wolfensberger, Zürich.

Blatt 5 und 7 aus „Die Odyssee“ mit insgesamt 44 Lithografien.

Werkverzeichnis: Wingler/Welz, Nr. 299 und Nr. 301.

CHF 600.- / 700.-  
(€ 570.- / 670.-)



3625

3626\*

**CORINTH, LOVIS**

(Tapiou 1858 - 1925 Zandvoort)

Liebschaften des Zeus. 1920.

Portfolio mit 8 Farblithografien, dem

Titelblatt und dem Impressum. 50/80.

Jeweils unten rechts signiert: Lovis

Corinth, sowie unten mittig im Stein betit-

telt. Variierende Darstellungsmasse auf

Vélin von H. Antique (mit dem Wasser-

zeichen) maximal 35,3 x 43 cm.

Erschienen beim Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.

Gedruckt bei Gurlitt Presse. In Original-

Mappe. Vollständig.

Minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Schwarz, Nr. L401.

Zeus ist der mächtigste Gott in der griechischen Mythologie und mit seiner Schwester Hera vermählt. Eifersüchtig und zornig versucht sie seine Treue zu überwachen. Trotzdem hat Zeus zahllose Liebschaften, die aber Heras massloser Eifersucht wegen Episoden bleiben. Diese Seitensprünge sind beliebte Motive der griechischen Mythologie und inspirierten schon eine Vielzahl von Künstlern.

Auch Lovis Corinths Serie der Liebschaften des Zeus (Antiope und der Faun, Leda und der Schwan, Europa mit dem Stier, Ganymed und der Adler, Danae und der Goldregen, Alkmen mit Zeus-Amphitron und Hermes, Calisto und Zeus-Artemis, Jo mit der Wolke) schöpft aus diesen Geschichten. Diese Auswahl seiner Affären, alles sterbliche Geliebte, bieten sich bildlich besonders an, da sich Zeus den Figuren in verschiedener Gestalt nähert oder diese verwandelt. Alkmene ist die Gattin des Amphitron und Zeus kommt in dessen Gestalt zu ihr, als sich ihr Gemahl auf einem Feldzug befindet. Antiope nähert er sich in Form eines Fauns, der Danae in Gestalt eines Goldregens, Kallisto trifft ihn als Artemis und Leda als Schwan. Bei Europa verwandelt er sich in einen Stier und entführt sie auf seinem Rücken nach Kreta.

CHF 2 200.- / 2 800.-

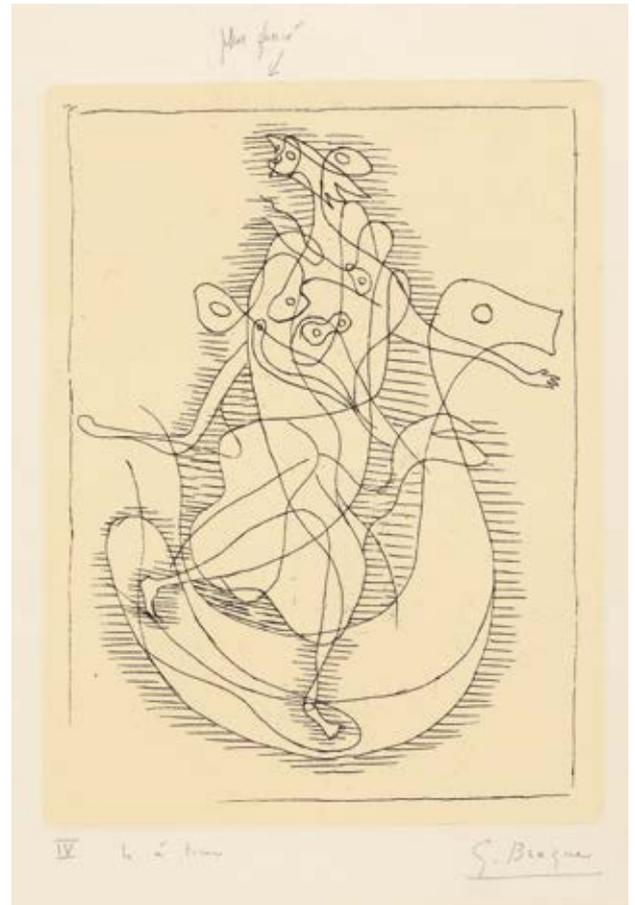
(€ 2 090.- / 2 660.-)







3627



3628

3627\*

**BRAQUE, GEORGES**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Eurybia et Eros. Um 1932.

Radierung. Aus einer unbekanntem Auflage. Unsigniert. Darstellung 36,5 x 29,7 cm auf Vélín von Arches 48 x 40 cm.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 21.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)

3628\*

**BRAQUE, GEORGES**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Aus: La Théogonie d'Hésiode. 1932.

Radierung mit beiger Tonplatte. Bon à tirer, ausserhalb der Auflage von 150. Unten rechts signiert: G. Braque, sowie unten links bezeichnet: IV b à tirer und oben mittig: plus foncé. Darstellung 29,8 x 22,3 cm auf Vélín 56,7 x 38 cm. Erschienen bei Maeght éditeur, Paris. Gedruckt bei Visat, Paris.

Seite 65 aus Georges Braques „Théogonie d'Hésiode“.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 23 (S. 62).

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 900.- / 2 850.-)



3629

3629\*

**GIACOMETTI, ALBERTO**

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

L'atelier aux bouteilles. 1957.

Lithografie. 24/100. Unten rechts signiert:  
Alberto Giacometti. Blattmass 41 x 56,5 cm  
auf Vélin von Rives (abweichend vom  
Werkverzeichnis). Erschienen bei Maeght,  
Paris.

Aus: Derrière le miroir, no. 98.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 100.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 850.- / 3 800.-)

3630\*

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Deux modèles vêtus. 1933.

Radierung. Aus der Auflage von 250.

Unten rechts im Stein spiegelverkehrt  
datiert: Paris, 21 mars 1933. Darstellung  
26,5 x 19,2 cm auf Vélin von Montval (mit  
dem Wasserzeichen: Vollard) 44,6 x 34 cm.  
Erschienen bei Édition Vollard. Gedruckt  
bei Lacourière.

Aus der 100-teiligen „Suite Vollard“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 150.

- Geiser, Nr. 302.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 850.- / 3 800.-)



3630

3631\*

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Minotaure caressant une femme. 1933.

Radierung. Aus der Auflage von 250.

Unten rechts im Stein spiegelverkehrt  
datiert: Paris, 18 mai 1933. Darstellung 29,5  
x 36,5 cm auf Vélin von Montval (mit dem  
Wasserzeichen: Vollard) 34 x 44,7 cm.  
Erschienen bei Édition Vollard. Gedruckt  
bei Lacourière.

Aus der 100-teiligen „Suite Vollard“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 191.

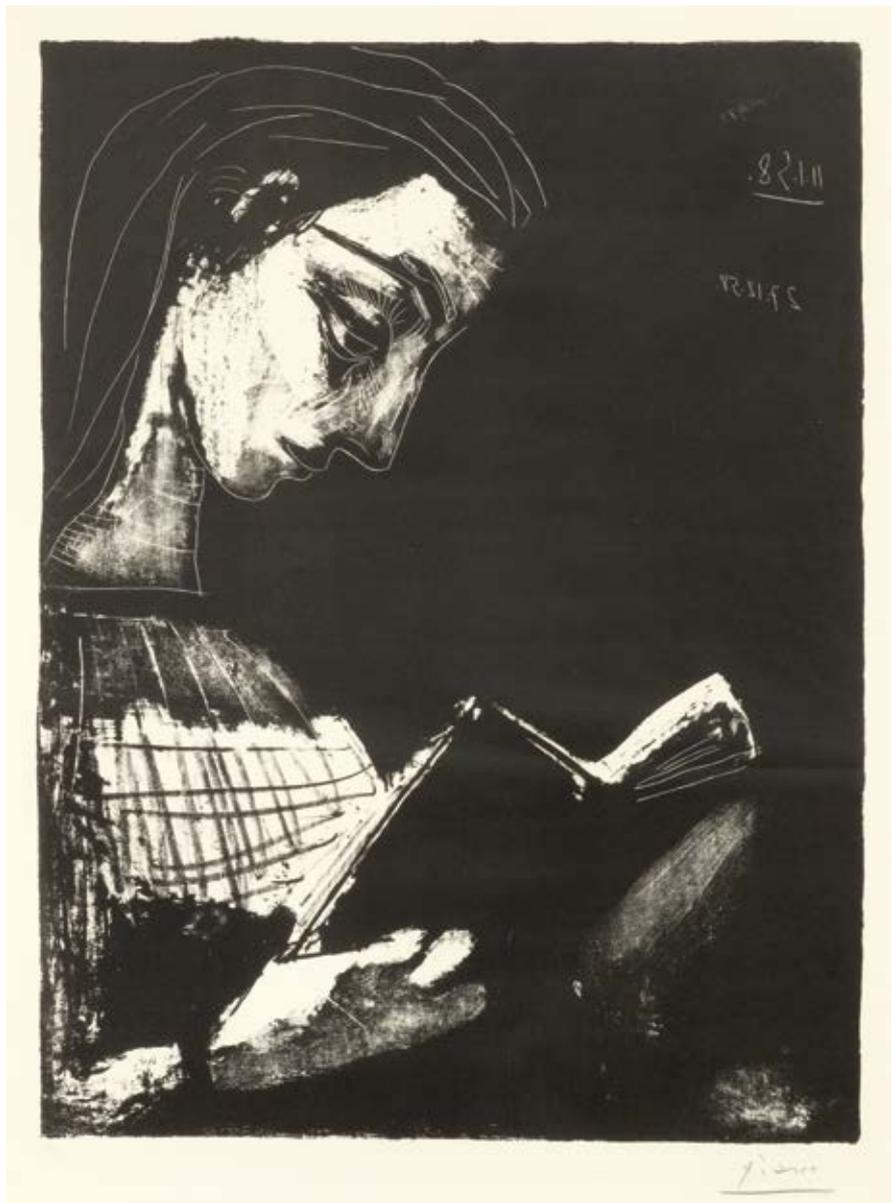
- Geiser, Nr. 350.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 6 650.- / 8 550.-)



3631



3632

3632\*

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Jacqueline lisant. 1958.

Lithografie, 3. Zustand. 11/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben rechts im Stein spiegelverkehrt datiert: 11.1.58 und 27.12.58. Darstellung 56 x 44,5 cm auf Vélín 66 x 50 cm.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 852.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 265.

CHF 18 000.- / 22 000.-  
(€ 17 100.- / 20 900.-)

3633

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Figure avec rayons. 1949.

Lithografie. Eines von maximal 3 bekannten Exemplaren. Unten links im Stein datiert: 4.3.49. Verso mit der Widmung: *épreuve bien ??? pour Castor*. Darstellung 63,8 x 49,8 cm auf Vélín von Arches 65,6 x 49,9 cm.

Provenienz: Vom jetzigen Besitzer in der Galerie Hachmeister, Münster, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Nicht bei Bloch.  
- Mourlot, Nr. 162a.

Literatur: Ebenda, Nr. 472.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 11 400.- / 17 100.-)



3633

3634

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Jeune fille inspirée par Cranach. 1949.

Lithografie. 17/50. Unten links signiert:

Picasso, sowie unten rechts im Stein

datiert: 26-27.3.49. Blattmass 65,6 x 50 cm auf Vélin von Arches.

Winzige, fachmännische Restaurierung.

Provenienz: Seit mindestens 45 Jahren Privatbesitz Schweiz

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 602.

- Mourlot, Nr. 176.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 488.

Pablo Picassos druckgrafisches Werk gehört sowohl in Umfang, Variantenreichtum als auch vor allem in Bezug auf die Qualität zum Besten, was in der Kunst des 20. Jahrhunderts entstanden ist. Er beherrscht alle grafischen Techniken, kombiniert sie meisterlich und greift auch auf längst vergessene Techniken zurück. Die Grafik nimmt in seinem Gesamtwerk eine gleichwertige Stellung zu den Gemälden, Zeichnungen und Skulpturen ein. Es gibt Phasen in seinem künstlerischen Schaffen, in denen die Grafik das beherrschende Medium ist. Die Variationsmöglichkeiten der unterschiedlichen Drucke ermöglichen es Picasso, seine Experimentierfreudigkeit auszuleben, und dabei nimmt die Lithografie eine besondere Stellung ein. Zwar dominieren die Radierungen sein Werk, dennoch bietet die Lithografie einen entscheidenden, ihm überaus wichtigen Vorteil: „das Festhalten von „Zuständen“, an denen er nachträglich

weiterarbeiten konnte. Bei den Gemälden „Guernica“ (1937) und „Das Leichenhaus“ (1945) liess er die Etappen der Entstehung in Photographien festhalten. Die Lithographie gestattete ihm nun, den einzelnen Zustand trotz des Prozesses der weiteren Verwandlung unzerstört (als Abzug) zu bewahren.“ (zit. Erich Franz, in: Ausst.Kat. Münster, 2000, S. 10).

Eine junge Frau, als Halbfigur, sitzt frontal zum Betrachter und schaut uns mit ihren grossen Augen direkt an. Blumenschmuck ziert ihren Kopf, wogegen das Kleid sehr schlicht gehalten ist. Sehr schön zeigt dieses Werk die Charakteristika der Lithografien aus dieser Zeit. „Gegenüber den mehr breitflächigen und überwiegend malerisch angelegten Lithographien von 1948/49 hat Picasso ab 1949 zunehmend wieder die Linie als eigenwertige Stimme ins Formgeflecht einbezogen. Nun dient sie weniger der Konturierung, sondern breitet sich beinahe ornamenthaft aus und umspielt die Figur [...]“ (zit. ebenda, S. 12).

Neben der stilistischen Seite gibt es natürlich auch immer die motivische, und diese verbindet in diesem Werk beeindruckend zwei dominierende Themen in Picassos Oeuvre. Grossformatigen Frauenporträts widmet er sich phasenweise immer wieder - einige seiner bekanntesten Grafiken sind Darstellungen von

Frauen. Während in den meisten Fällen seine derzeitige Frau auch Modell ist, so ist in der vorliegenden Lithografie keine genaue Zuordnung des Modells möglich. Das mag am zweiten Thema liegen, dem er sich widmet: seine Bewunderung und Auseinandersetzung mit dem Altmeister Lucas Cranach. Bei den wohl zwei bekanntesten Werken - dem Linolschnitt „Buste de femme d'après Cranach“ und der Radierung „Venus et l'amour d'après Cranach - können wir die als Vorlage oder Inspiration dienenden Gemälde Cranachs auf den ersten Blick identifizieren. Bei dem vorliegenden Werk ist es anders, denn hier beginnen wir erst mit dem Lesen des Titels nach Merkmalen Cranachs zu suchen. Es handelt sich um eine noch freiere Umsetzung als es in den zwei vorher genannten Werken der Fall ist.

Wieder einmal zeigt sich beeindruckend, dass Picasso sich Inspiration und Vorbilder in der Kunstgeschichte gesucht hat, die Auseinandersetzung und Umsetzung erfolgt dann aber vollkommen frei und im Sinne seiner persönlichen, künstlerischen Entwicklung.

CHF 30 000.- / 40 000.-  
(€ 28 500.- / 38 000.-)



3634

3635\*

**NACH BRAQUE, GEORGES**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Coupe de fruits. 1950.

Farbpochoir. 300/300. Unten rechts signiert: G. Braque, sowie unten rechts im Stein signiert: G. Braque. Darstellung 23,5 x 35 cm auf Vélin 49,5 x 65 cm. Erschienen bei Guy Spitzer Éditeur, Paris (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Label und der wiederholten Nummerierung).

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



3635

3636

**KOKOSCHKA, OSKAR**

(Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux)

Sommerblumen mit Iris und Pfingstrose. 1971.

Farblithografie. VII/XXX. Unten rechts signiert: OKokoschka. Darstellung 65 x 48,7 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 76 x 55,6 cm. Erschienen und gedruckt bei Wolfensberger, Zürich.

Werkverzeichnis: Winger/Welz, Nr. 530.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



3636



3637

3637

**NACH BRAQUE, GEORGES**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Pichet et oiseau.

Radierung. 270/300. Unten rechts signiert: G. Braque, sowie unten rechts im Stein signiert: G. Braque. Darstellung 41,5 x 51,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 55,6 x 74,4 cm. Erschienen bei Édition Maeght.

Werkverzeichnis: Vallier, S. 292, Nr. 1005 (Maeght).

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3639

3639\*

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

L'atelier de Cannes. 1960.

Farblithografie. Aus einer Auflage von 250.

Oben mittig im Stein signiert: Picasso,

sowie links datiert: 7.4.56 und mittig

gewidmet: pour Gilberte et Serge.

Blattmass 45 x 32,4 cm (Doppelbogen) auf

Vélin von Arches (mit dem Wasser-

zeichen). Erschienen und gedruckt bei

Mourlot, Paris (auf der Innenseite mit

Erklärung).

Umschlag von „Ces Peintres, Nos Amis,  
Tome II“,

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 794.

- Mourlot, Nr. 279.

CHF 1 200.- / 1 800.-

(€ 1 140.- / 1 710.-)



3640

3640

**NACH LÉGER, FERNAND**

(Argentan 1881 - 1955 Gif-sur-Yvette)

Le campeur.

Farbholzschnitt. 33/50. Unten links sig-

niert: Th. Schmied, sowie bezeichnet: sc.

Darstellung 64,5 x 49 cm auf Vélin 89 x 65 cm.

Erschienen bei Editions Théo Schmied.

Werkverzeichnis: Sapphire, Nr. E18.

CHF 3 500.- / 4 500.-

(€ 3 330.- / 4 280.-)

3641\*

**NACH MATISSE, HENRI**

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Petit intérieur bleu. 1952.

Farbaquatintaradierung. 192/200. Unten

rechts signiert: Matisse. Darstellung

51 x 42,8 cm auf Vélin 67 x 52 cm.

Gedruckt bei Lacourière.

Werkverzeichnis: Duthuit-Matisse, Nr. IV.

CHF 9 000.- / 14 000.-

(€ 8 550.- / 13 300.-)



3641

3642

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le départ. 1951.

Lithografie. Eines von 5

Künstlerexemplaren. Unten rechts im Stein datiert: 20.5.51. Darstellung 45,1 x 56 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50,2 x 65,7 cm.

Provenienz: Vom jetzigen Besitzer in der Galerie Hachmeister, Münster, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 686.

- Murlot, Nr. 201, State 5.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 582.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 380.- / 3 330.-)



3642

3643

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le picador blessé. 1952.

Aquatinta. Probeabzug, ausserhalb der

Auflage von 50. Unsigniert. Oben links spiegelverkehrt im Stein datiert: 20 juin 52.

Darstellung 51,8 x 66,7 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56,8 x 76,9 cm. Gedruckt bei Lacourière.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 693.

- Baer, Nr. 895.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 750.- / 6 650.-)



3643

3644

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le chevalier et le page. 1951.

Lithografie. Eines von ca. 5

Künstlerexemplaren, ausserhalb der

Auflage von 50. Oben links im Stein

datiert: 17.2.51. Darstellung 37,2 x 26,6

cm auf Vélin von Arches (mit dem

Wasserzeichen) 52,2 x 37,8 cm.

Provenienz: Vom jetzigen Besitzer in der  
Galerie Hachmeister, Münster, erworben;  
seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 684.

- Mourlot, Nr. 200.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo

Picasso. Die Lithographie. Graphik-

museum Pablo Picasso. Die Sammlung

Huizinga, Münster 2000, Nr. 564.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 380.- / 3 330.-)

3645

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Jeux de pages. 1951.

Lithografie. Eines von ca. 5

Künstlerexemplaren, ausserhalb der

Auflage von 50. Unten mittig im Stein

datiert und bezeichnet: 19.2.51 Vallauris.

Darstellung 32 x 42,6 cm auf Vélin von

Arches (mit dem Wasserzeichen)

37,8 x 52,1 cm.

Provenienz: Vom jetzigen Besitzer in der  
Galerie Hachmeister, Münster, erworben;  
seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 685.

- Mourlot, Nr. 199.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo

Picasso. Die Lithographie. Graphik-

museum Pablo Picasso. Die Sammlung

Huizinga, Münster 2000, Nr. 565.

CHF 1 800.- / 2 400.-

(€ 1 710.- / 2 280.-)



3644



3645

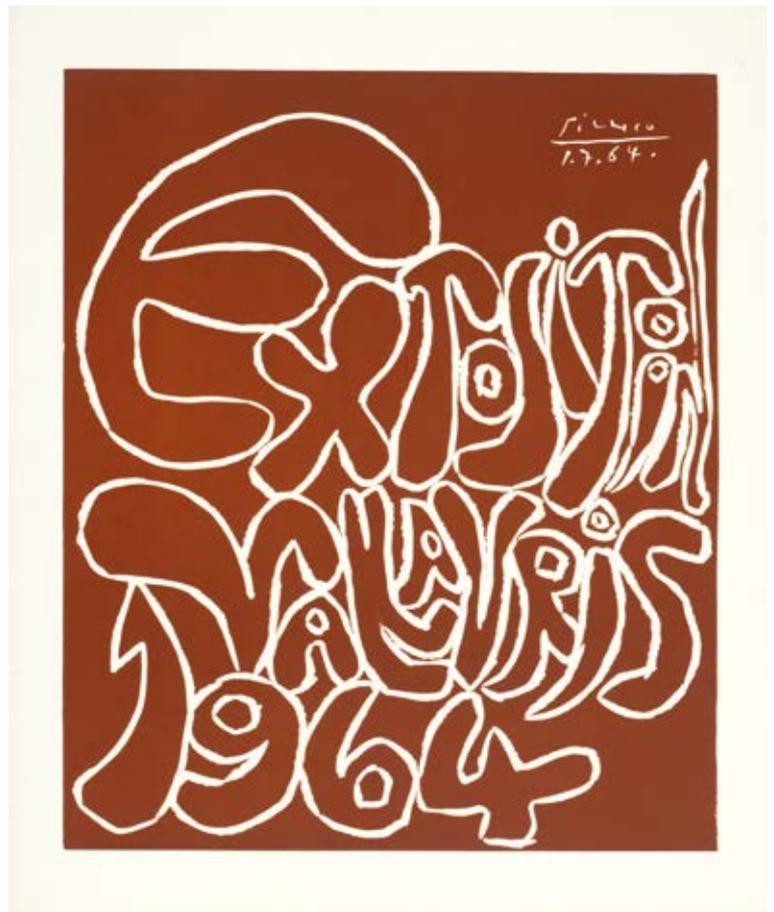
**3646**

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Exposition Vallauris. 1964.  
Linolschnitt. Ausserhalb der Auflage von 168. Unsigniert. Oben rechts im Stein signiert und datiert: Picasso 1.7.64.  
Darstellung 64 x 53,2 cm auf Vélin 75,3 x 62,1 cm. Erschienen bei Vallauris. Gedruckt bei Arnéra.

Werkverzeichnis:  
- Bloch, Nr. 1301.  
- Baer, Nr. 1354 Bb.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3646

**3647**

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Exposition 55 Vallauris. 1955.  
Linolschnitt. Aus einer Auflage von 600. Unsigniert. Unten rechts im Stein signiert und mittig datiert: Picasso 1955.  
Darstellung 66,3 x 53,8 cm auf Vélin von Torpes (mit dem Wasserzeichen) 89,8 x 59,5 cm. Erschienen bei Vallauris. Gedruckt bei Arnéra.

Werkverzeichnis:  
- Bloch, Nr. 1268.  
- Baer, Nr. 1032 B.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)



3647

**3648**

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Tête de faune. 1962.  
Farblinolschnitt und Schaber. 26/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie rechts mittig in der Platte spiegelverkehrt datiert: 7.2.56. Darstellung 64 x 53 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 62 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Arnéra.

In diesem letzten Zustand sind die unterschiedlichen Platten der ersten Zustände überlagert.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis:  
- Bloch, Nr. 1094.  
- Baer, Nr. 1291, Bb2a.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 11 400.- / 17 100.-)



3648







3650

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Sujet poisson. 1952.

Krug. Rote Keramik mit Bemalung in Schwarz und Weiss. Mit Engoben dekoriert. Aus einer Auflage von 500. Masse 13 x 21,5 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Edition Picasso Madoura, Edition Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 139.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 800.- / 4 750.-)



3649

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Visage. 1955.

Krug. Keramik mit Bemalung in Rotbraun und Schwarz, innen glasiert. Mit Engoben dekoriert. Aus einer Auflage von 500. Höhe 31 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu, sowie bezeichnet: Edition Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 288.

CHF 2 500.- / 3 000.-  
(€ 2 380.- / 2 850.-)



3651

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Têtes. 1956.

Krug. Keramik mit Bemalung in Schwarz und weissem Email, teils glasiert. Mit oxidiertem Paraffin Dekor. Aus einer Auflage von 500. Höhe 13 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu, sowie bezeichnet: Edition Picasso Madoura.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 368.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3652

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Têtes. 1956.

Krug. Keramik mit Bemalung in Schwarz und weissem Email, teils glasiert. Mit oxidiertem Paraffin Dekor. Aus einer Auflage von 500. Höhe 13 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu, sowie bezeichnet: Edition Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 367.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3653

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Bull. 1954.

Schale. Keramik mit Bemalung in Grün, Weiss und Braun. Relief mit oxidiertem Paraffin-Dekor. Aus einer Auflage von 100. Durchmesser 18 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Empreinte Original de Picasso sowie Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 48.

- Ramié, Nr. 234.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3654

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Toros. 1952.

Teller. Keramik mit Bemalung in Blau, Grün und Schwarz, teils glasiert. Mit Engoben dekoriert sowie oxidiertem Paraffin-Dekor. Aus einer Auflage von 500. Durchmesser 20 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Edition Picasso Madoura, Edition Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 161.

CHF 2 800.- / 3 400.-

(€ 2 660.- / 3 230.-)

3655

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Picador. 1952.

Teller. Keramik mit schwarzer Bemalung, glasiert. Mit oxidiertem Paraffin-Dekor. Aus einer Auflage von 500. Durchmesser 19 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Edition Picasso, Madoura Plein Feu sowie bezeichnet: Edition Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 160.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 140.- / 1 520.-)



3656

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Oiseau au soleil. 1952.

Aschenbecher. Keramik mit Bemalung in Schwarz und mit weissem Email, glasiert. Mit oxidiertem Paraffin-Dekor. Aus einer Auflage von 500. Durchmesser 16 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu, sowie bezeichnet: Edition Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 174.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 140.- / 1 520.-)

3657

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Deux danseurs. 1956.

Teller. Keramik mit schwarzer Patina sowie glasiertem Reliefdekor. Aus einer Auflage von 450. Durchmesser 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Empreinte Originale de Picasso, sowie Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 75.

- Ramié, Nr. 380.

CHF 2 600.- / 3 200.-  
(€ 2 470.- / 3 040.-)

**3658**

**BRAQUE, GEORGES**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Frontispiz zu „La liberté des mers“. 1959.

Farblithografie, vor der Schrift. 24/50.

Unten rechts signiert: G. Braque.

Darstellung 42,5 x 25 cm auf Japon nacré

56,5 x 38 cm. Erschienen bei Maeght

Éditeur, Paris. Gedruckt bei Mourlot.

Titelblatt des Buches „La liberté des mers“

von Pierre Reverdy mit 7 Farblithografien

von Georges Braque.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 143.

CHF 800.- / 1 000.-

(€ 760.- / 950.-)



**3658**

**3659**

**ARP, HANS**

(Strassburg 1888 - 1966 Basel)

Constellation. 1965.

Farbholzschnitt. 1/50. Unten links signiert:

Arp, sowie verso mit der gestempelten

Nummer: 4. Darstellung 43,7 x 32 cm auf

Vélin von BFK Rives (mit dem angeschnit-

tenen Wasserzeichen) 58 x 41 cm.

Erschienen im Kunstverein Freiburg/

Breisgau. Gedruckt bei Fequet et Baudier,

Paris.

Festgabe zum 70. Geburtstag von Sigfried

E. Bröse (Leiter Kunstverein Freiburg/

Breisgau).

Provenienz: 1988 in der Galerie Arteba

vom heutigen Besitzer erworben; seitdem

Privatbesitz Schweiz.

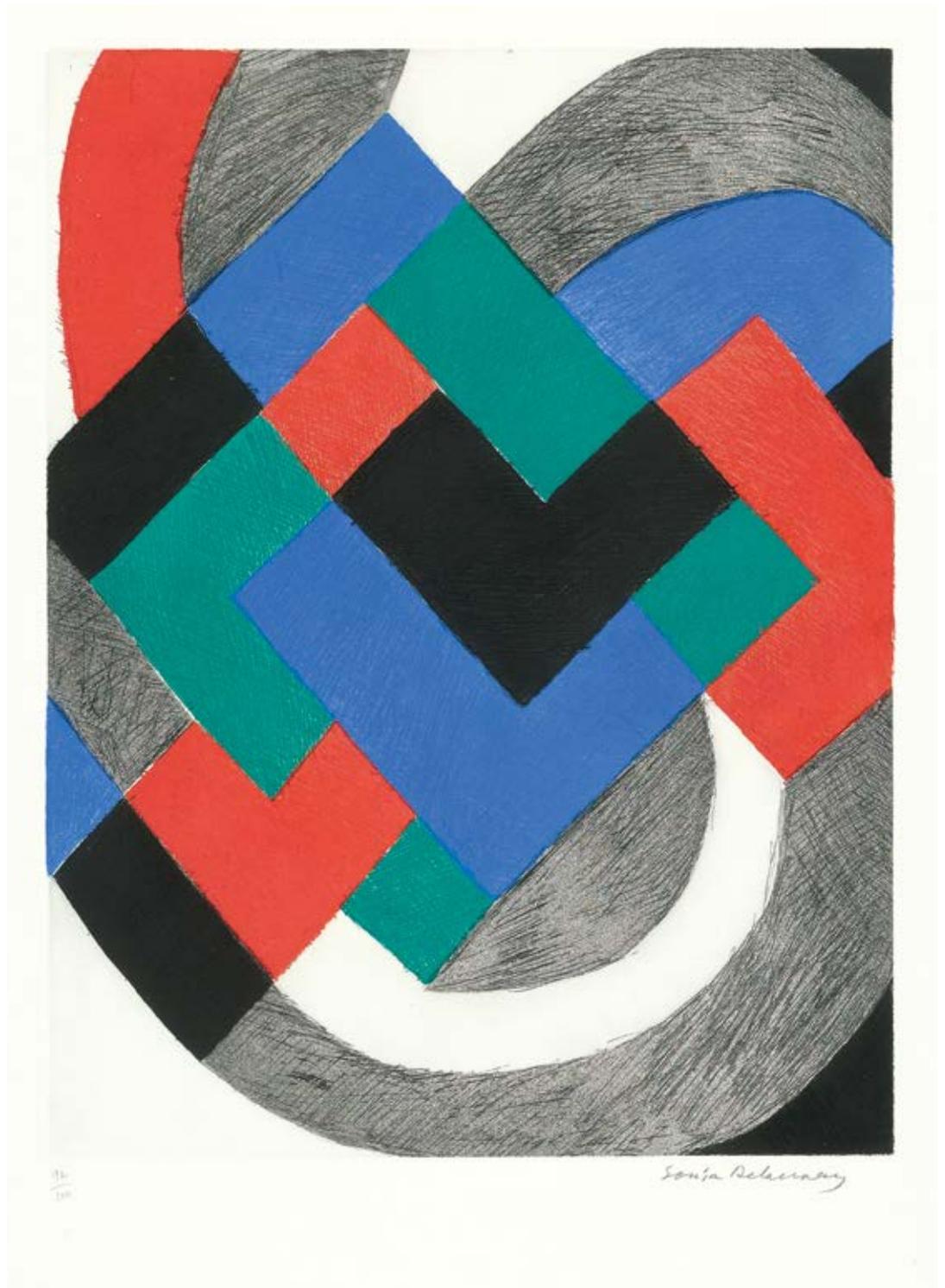
Werkverzeichnis: Arntz, Nr. 269a, c.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 950.- / 1 430.-)



**3659**



3660

3660\*

**DELAUNAY-TERK, SONIA**

(Gradižsk 1885 - 1979 Paris)

Ohne Titel.

Farbradierung und Aquatinta. 94/100.

Unten rechts signiert: Sonia Delaunay.

Darstellung 54,5 x 41 cm auf Vélin von

Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56

cm. Erschienen bei Edition Lacourière,

Paris (mit dem Blindstempel).

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3661\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'ange à l'épée. 1956.

Farblithografie. 42/75. Unten mittig signiert: Marc Chagall. Blattmass 37,6 x 26,8 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 119.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 1 800.- / 2 200.-

(€ 1 710.- / 2 090.-)



3661

3662\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

La bible. 1956.

Farblithografie. 41/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Blattmass 37,4 x 26,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 118.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 1 800.- / 2 200.-

(€ 1 710.- / 2 090.-)



3662

3663\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'ange. 1956.

Farblithografie. 44/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Blattmass 37,7 x 28 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 120.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)



3663

3664\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Abraham et Sarah. 1956.

Farblithografie. 45/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Blattmass 37,6 x 26,5 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 122.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 200.- / 2 600.-

(€ 2 090.- / 2 470.-)



3664

3665\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Moïse reçoit les tables de la loi. 1956. Farblithografie. 22/75. Unten rechts signiert: Chagall. Blattmass 35,6 x 26,4 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 123.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 1 800.- / 2 200.-  
(€ 1 710.- / 2 090.-)



3665

3666\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Moïse. 1956. Farblithografie. 73/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Blattmass 37,7 x 26,6 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 125.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 850.- / 3 800.-)



3666

**3667\***

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Moïse. 1956.

Farblithografie. 40/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Blattmass 37,8 x 26,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 126.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 000.- / 2 500.-

(€ 1 900.- / 2 380.-)



3667

**3668\***

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Moïse. 1956.

Farblithografie. 72/75. Unten rechts signiert: Chagall. Blattmass 35,7 x 26,5 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 124.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 800.- / 3 200.-

(€ 2 660.- / 3 040.-)



3668

**3669\***

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

David et Absalon. 1956.

Farblithografie. 73/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Blattmass 36 x 26,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

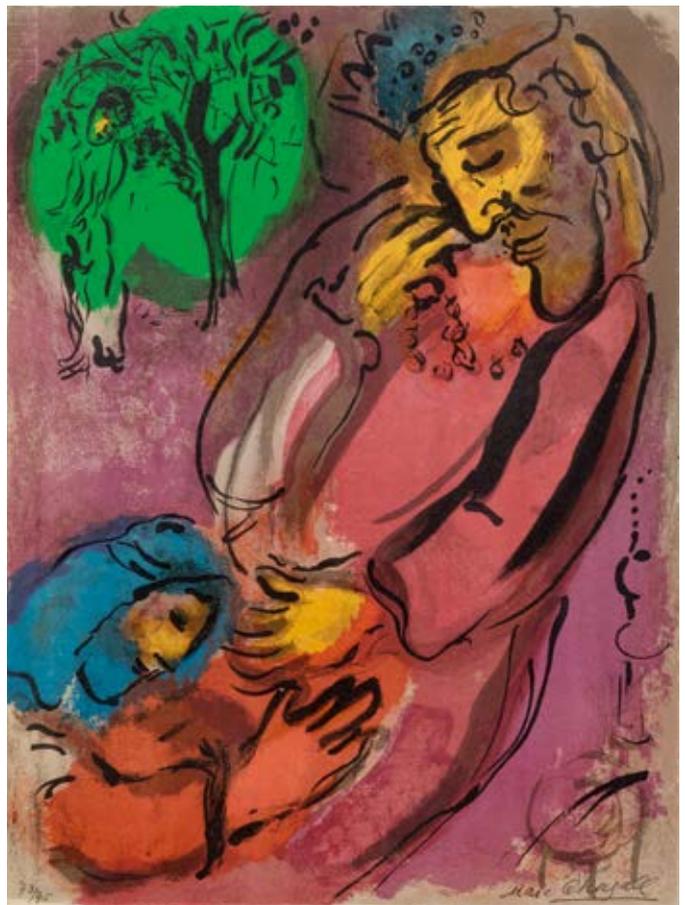
Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 133.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 380.- / 3 330.-)



3669

**3670\***

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Jérémie. 1956.

Farblithografie. 2/75. Unten rechts signiert: Chagall. Blattmass 35,5 x 26,4 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

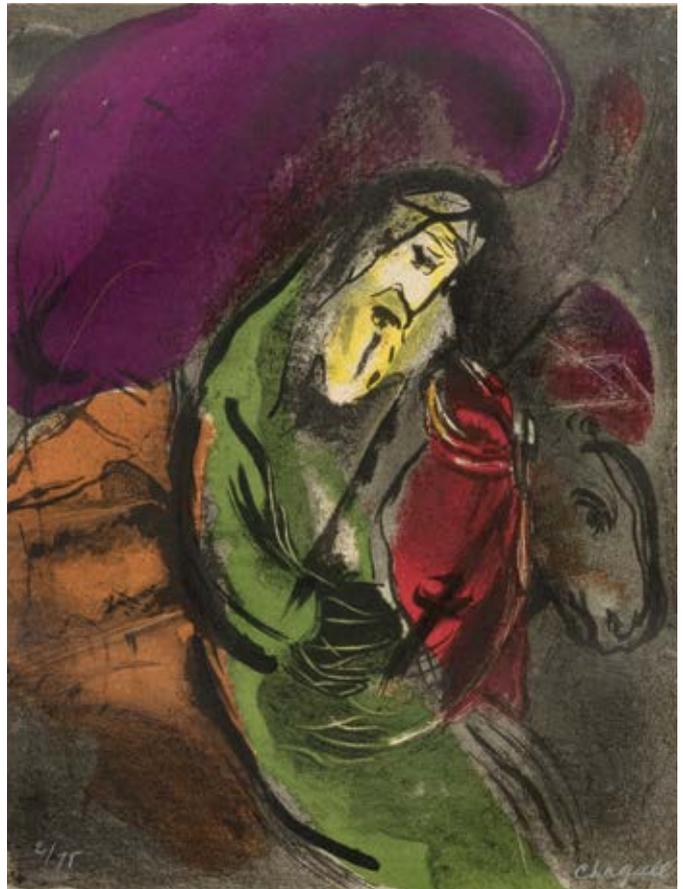
Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 139.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 380.- / 3 330.-)



3670



3671

3671\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Isaïe. 1956.

Farblithografie. 66/75. Unten rechts signiert: Chagall. Blattmass 35,5 x 26,6 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 141.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 000.- / 2 500.-  
(€ 1 900.- / 2 380.-)



3672

3672\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le prophète Daniel avec les lions. 1956.

Farblithografie. 31/75. Unten rechts signiert: Chagall. Blattmass 35,7 x 26,5 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 142.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 000.- / 2 500.-  
(€ 1 900.- / 2 380.-)



3673

3673\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Pleurs de Jérémie. 1956.

Farblithografie. 70/75. Unten rechts signiert: Chagall. Blattmass 35,5 x 27 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Edition de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

Aus der 28-teiligen „Bibel“, erschienen in VERVE, 1956, Vol. VIII, No. 33 und 34.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Seit über 20 Jahren Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 140.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 25.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 380.- / 3 330.-)

3674

**MIRÓ, JOAN**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
 Pygmées sous la lune. 1972.  
 Farbradierung und Aquatinta. HC, hors commerce ausserhalb der Auflage von 50.  
 Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 53,5 x 68 cm auf Vélin von Arches 69,8 x 89,8 cm. Erschienen bei Maeght, Paris.  
 Gedruckt bei Arte Adrien Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 526.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
 (€ 2 850.- / 3 800.-)



3674

3675

**MIRÓ, JOAN**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
 Aus: Suite la bague d'aurore. 1957.  
 Farbaquatintaradierung. 23/60. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 11,5 x 14 cm auf Vélin von Arches 38 x 28 cm.  
 Erschienen bei Louis Broder, Paris.  
 Gedruckt bei Commelynck et Dutrou, Paris.  
 Aus der 24-teiligen „Suite La Bague d'aurore“ von René Crevel.

Werkverzeichnis:  
 - Dupin, Nr. 137.  
 - Cramer, Illustrated Books, Nr. 44.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
 (€ 2 380.- / 3 330.-)



3675

3676

**MIRÓ, JOAN**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
 Affiche pour l'exposition „Sculptures“.  
 Galerie Maeght, 1970.  
 Farblithografie, vor der Schrift. 104/150.  
 Unten rechts signiert: Miró. Blattmass 79 x 58,5 cm auf Vélin von Lana. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Provenienz: Privatsammlung Galerie Zucker, USA.

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe IV, Nr. 668.

CHF 3 500.- / 4 500.-  
 (€ 3 330.- / 4 280.-)



3676



3677

3677\*

**NACH MIRÓ, JOAN**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Le chien bleu. 1959.

Farbradierung und -aquatinta. 288/300.

Unten rechts signiert: Miró. Darstellung

61,2 x 47,5 cm auf Vélin von BFK Rives

(mit dem Wasserzeichen) 84,5 x 63 cm.

Gedruckt bei Crommelynck, Paris (mit

dem Blindstempel).

Nach einem Gemälde von Joan Miró.

Minimale, fachmännische Restaurierung.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 600.- / 11 400.-)

3678\*

**NACH CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

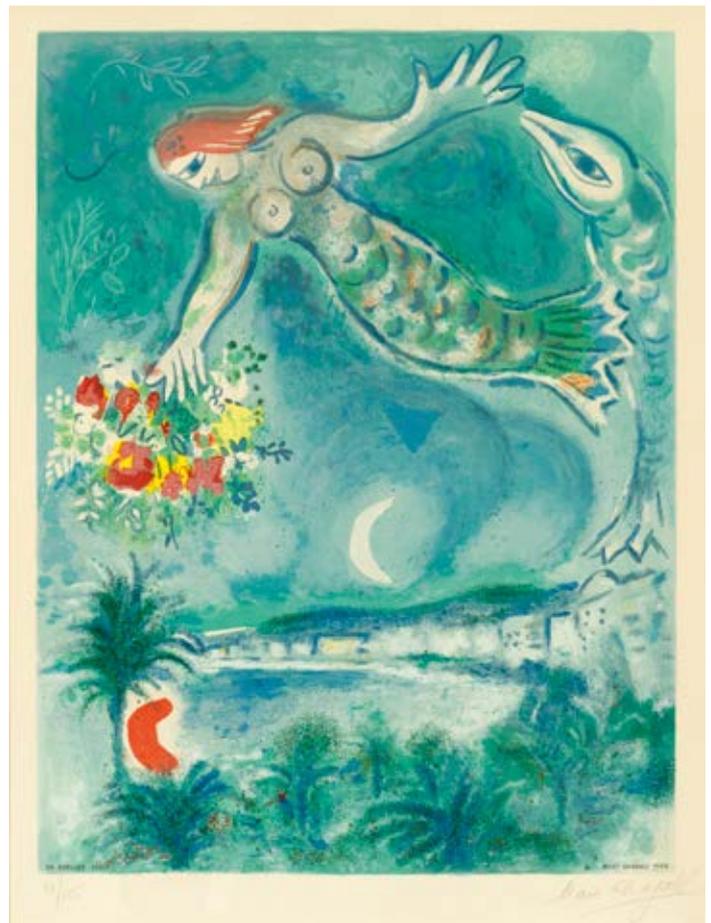
Sirène et Poisson. 1967.

Farblithografie. 39/150. Unten rechts signiert: Marc Chagall, sowie im Stein bezeichnet: CH. SORLIER SCULPT. und MARC CHAGALL PINX. Darstellung 61,3 x 45,8 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 73,5 x 53 cm. Verso mit dem Stempel zu den Werkangaben.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS28.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 600.- / 11 400.-)



3678

3679\*

**NACH CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

La tribu de Gad. 1964.

Farblithografie. XXVI/LXXV. Unten rechts signiert: Marc Chagall, sowie im Stein bezeichnet: CH. SORLIER-GRAV. LITH. und im Stein signiert: Chagall Marc.

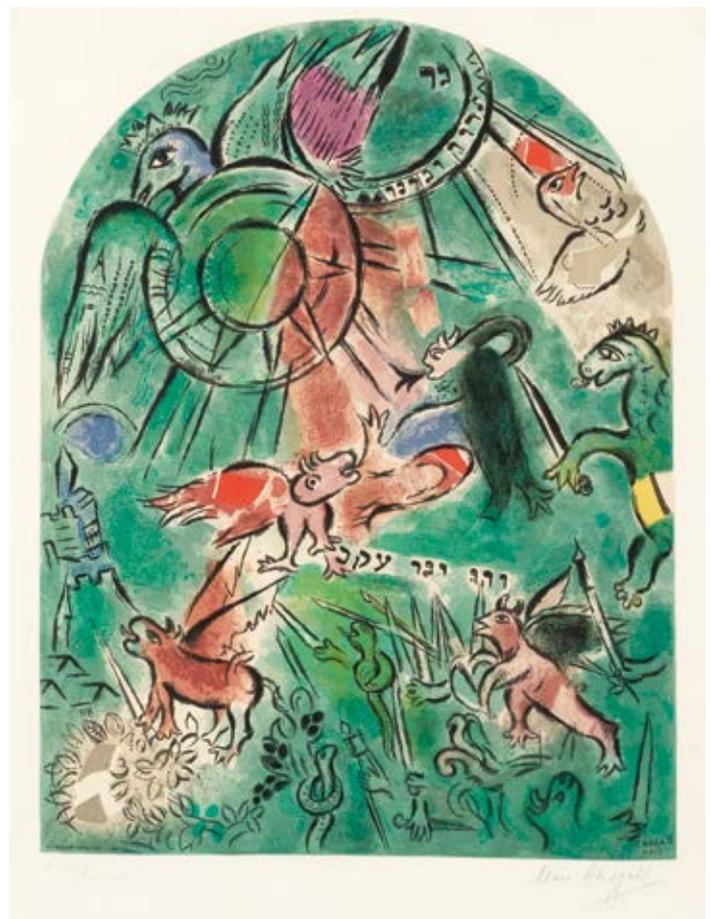
Darstellung 62 x 46 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 74,5 x 52,5 cm. Erschienen bei Editions André Sauret, Monte-Carlo. Gedruckt bei Charles Sorlier.

Aus der 12-teiligen Serie „Douze maquettes de vitraux pour Jérusalem“.

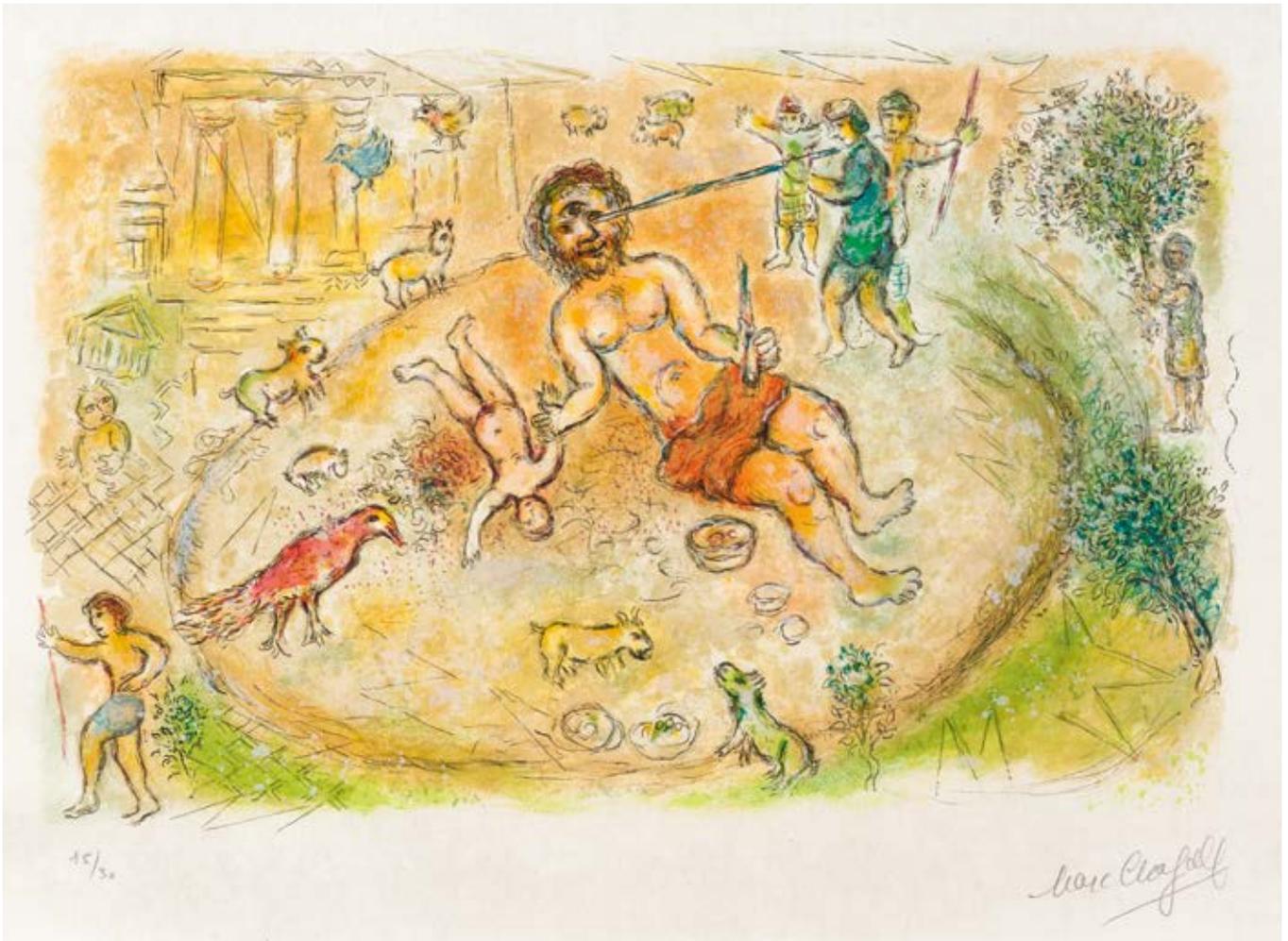
Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS19.

CHF 5 000.- / 6 000.-  
(€ 4 750.- / 5 700.-)



3679



3680

3680\*

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Polypher. 1974.

Farblithografie. 15/30. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 42 x 65,5 cm auf Japan 54 x 71,2 cm. Erschienen und gedruckt bei Fernand Mourlot Éditeur, Paris.

Aus der 82-teiligen Folge „L'Odyssée“ nach Homer.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 776.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 96.

CHF 8 000.- / 10 000.-

(€ 7 600.- / 9 500.-)

3681

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

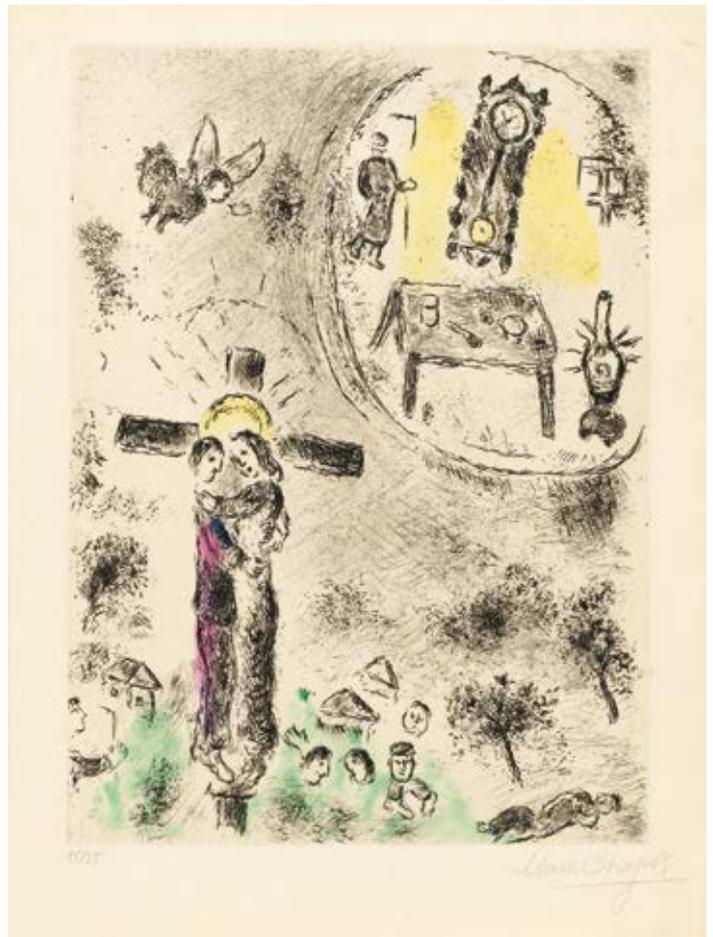
Aus: Celui qui dit les choses sans rien dire. 1975-6.

Radierung, aquarelliert. 15/25. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 39,4 x 29,6 cm auf Japan 47,5 x 36,3 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.

Aus der 25-teiligen Serie „Celui qui dit les choses sans rien dire“ von Louis Aragon.

Werkverzeichnis: Cramer, Illustrated Books, Nr. 99.

CHF 1 800.- / 2 400.-  
(€ 1 710.- / 2 280.-)



3681

3682

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le rêve de l'âne. 1968.

Radierung. 20/50. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 30,5 x 23,5 cm auf Vélin 47,5 x 37 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Kornfeld.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 140.- / 1 520.-)



3682

**3683\***

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le ciel. 1984.

Farblithografie. Epreuve d'artiste, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 61 x 48 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 83 x 59,8 cm.

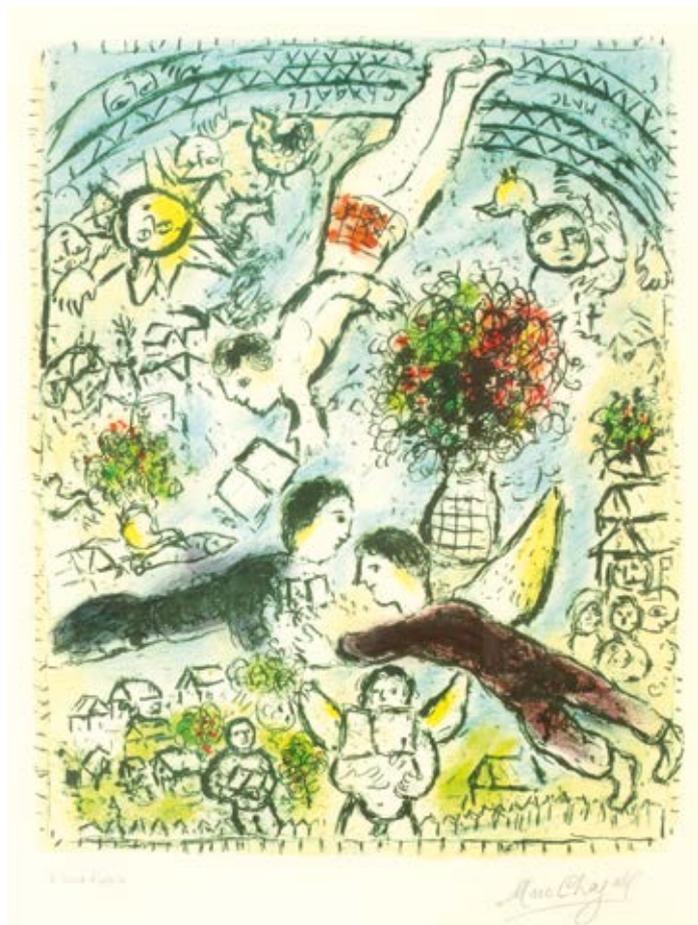
Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Masterworks Fine Art, Inc., Oakland (mit der Certificate Documentation)
- Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 1034.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 700.- / 7 600.-)



3683

**3684**

**CHAGALL, MARC**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Notre-Dame et la Tour Eiffel. 1960.

Farblithografie. 31/40. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 37,5 x 28,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 47 x 32,5 cm. Erschienen bei André Sauret. Gedruckt bei Mourlot Frères Paris.

Aus „Chagall Lithographe Tome I“, 1960.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 295.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 43.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 380.- / 3 330.-)



3684



3685

3685\*

**DALÍ, SALVADOR**

(1904 Figueres 1989)

Le cabinet anthropomorphe. 1973.

Bronze. 229/330. An der 2. linken Schublade mit der eingritzten Signatur und Nummerierung: Dalí, sowie auf der Rückseite mit dem eingritzten Giesserstempel: Fonderia Mibrosa Barcelona. 31,5 x 60 x 16,5 cm. Mit zwei zusätzlichen polierten Schlüsseln.

Literatur:

- Vgl. Descharnes, Robert and Nicolas. Dalí. The hard and the soft. Sculptures & objects, Azay le Rideau 2004, Nr. 286.
- Vgl. Ausst.Kat.: Salvador Dalí. Illustrateur et sculpteur, Genf 1992, S. 76f.
- Vgl. Descharnes, Robert. Salvador Dalí, Köln 1974, S. 114f.

Die Figuren mit Schubfächern tauchen in Dalís Oeuvre immer wieder auf und basieren auf seiner Faszination sowie Verehrung Sigmund Freuds: „Die Gegenwart unterscheidet sich von dem unsterblichen Griechenland nur durch Sigmund Freud. Bei den Griechen war der Körper rein neoplatonisch, heute aber wissen wir durch Freuds Entdeckung, dass der menschliche Körper voll geheimer Fächer ist, die nur die Psychoanalyse aufzuschliessen vermag.“ (zit.: Descharnes, Robert. Salvador Dalí, Köln 1974, S. 114).

CHF 12 000.- / 16 000.-  
(€ 11 400.- / 15 200.-)

3686\*

**ERNST, MAX**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Oiseaux en péril. 1975.

Portfolio mit 8 Farbaquatintaradierungen mit jeweils aufgeklebtem Klischeebild. 69/100. Jeweils unten rechts signiert: Max Ernst. Darstellung 30,5 x 25,5 cm auf Japan 54 x 41,5 cm. Gedruckt bei Georges Visat, Paris. In leinenkaschierter Original-Mappe und in Original-Schuber. Zu Dorothea Tannings „Oiseaux en péril“.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Spies/Leppien.

Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln 2003, S. 432 ff.

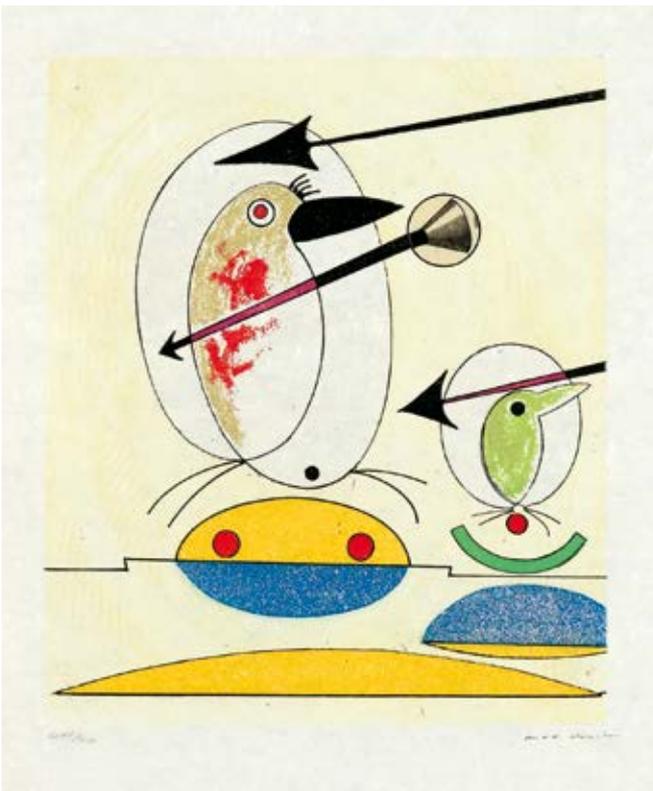
CHF 15 000.- / 20 000.-  
(€ 14 250.- / 19 000.-)



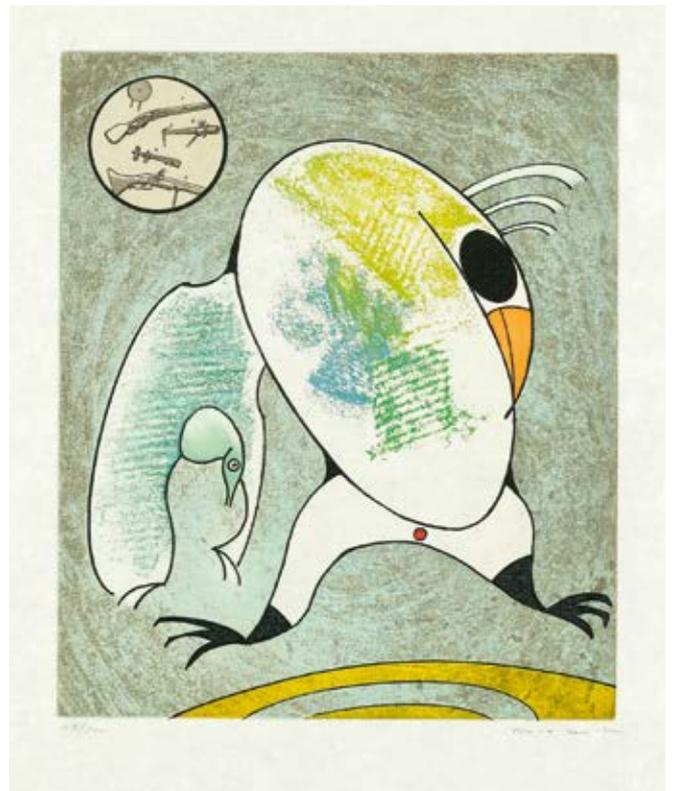
3686



3686



3686



3686



3687

3687

**MARINI, MARINO**

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

La Sopresa. 1973.

Aquatinta- und Kaltnadelradierung. P. A., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 25. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 63,9 x 47,9 cm auf Vélin von Magnani 99,7 x 70 cm. Erschienen bei Albra, Turin. Gedruckt bei Il Cigno, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. A170.

CHF 600.- / 700.-  
(€ 570.- / 670.-)



3688

3688\*

**MARINI, MARINO**

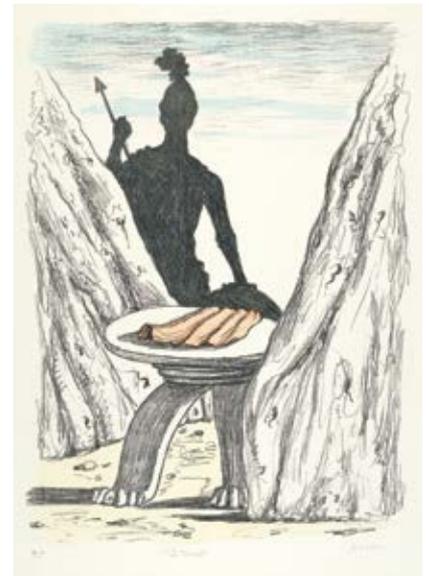
(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

Danza minima I. 1973.

Farbradierung, Aquatinta und Kaltnadel. 27/50. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 64 x 48,5 cm auf Vélin von Magnani 100 x 70 cm. Erschienen bei Albra, Turin. Gedruckt bei Il Cigno, Rom (mit dem Blindstempel). Aus dem 6-teiligen Album „Personaggi“.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. A171.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



3689

3689\*

**CHIRICO, GIORGIO DE**

(Volos 1888 - 1978 Rom)

Le Termopili. 1970.

Farblithografie. P.A., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 90. Unten rechts signiert: G. de Chirico, sowie unten mittig betitelt: Le Termopili. Darstellung 78 x 56,5 cm auf Vélin (mit Wasserzeichen: Bogen mit Kreuz) 100 x 70 cm. Gedruckt bei Alberto Caprini, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Brandani, Nr. 111.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



3690

3690\*

**MARINI, MARINO**

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

Aus: Marino from Shakespeare I. 1977.

Farblithografie. 22/75. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 48,3 x 33,3 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm. Erschienen bei ZWR, London. Gedruckt bei Labyrinth, Florenz (mit dem Blindstempel). Blatt fünf aus der 8-teiligen Serie.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. A191.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
 (€ 2 380.- / 3 330.-)



3691

3691\*

**MARINI, MARINO**

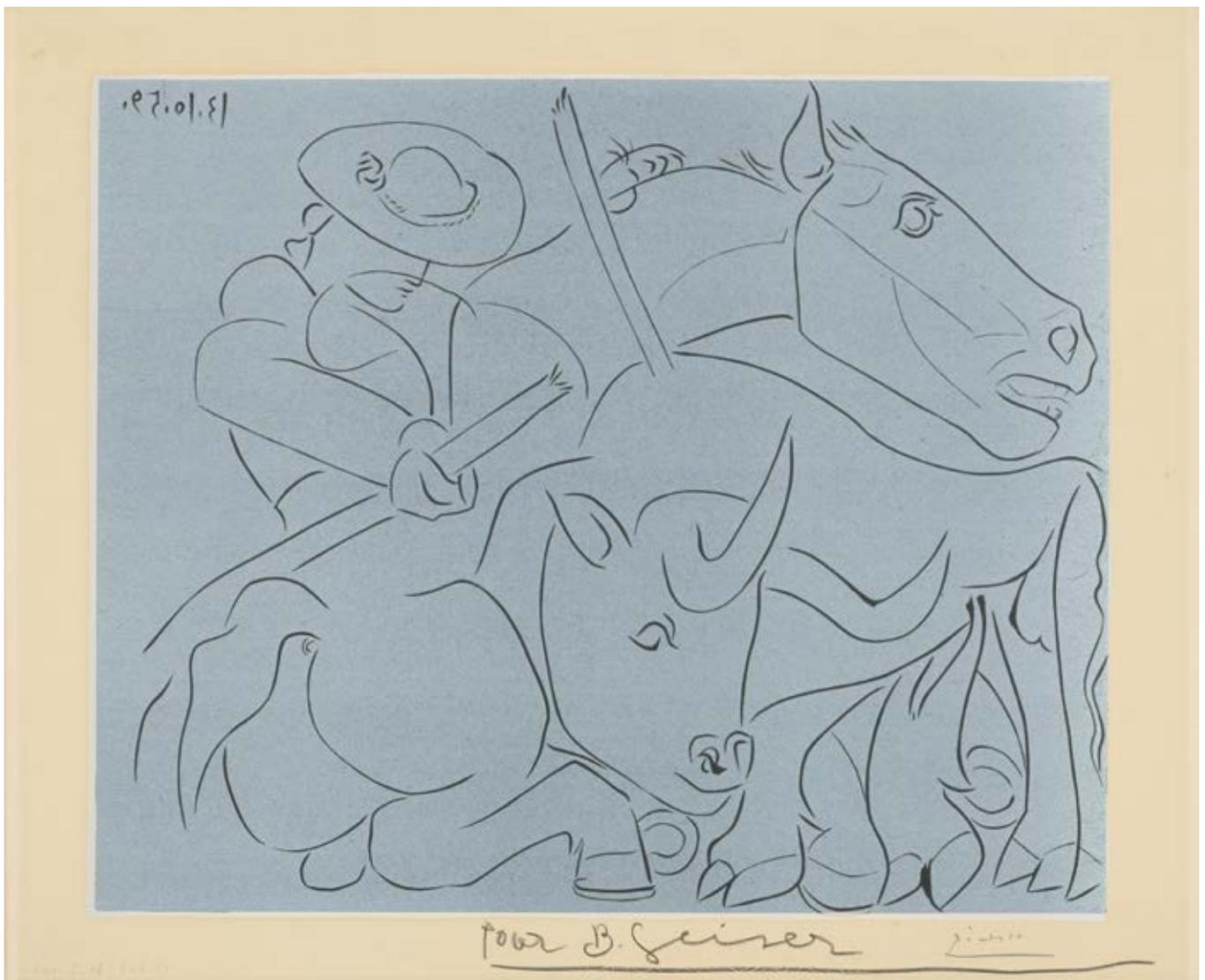
(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

Piccolo teatro. 1972.

Farblithografie. 35/65. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 56,7 x 40 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65,5 x 50,5 cm. Erschienen bei Galerie Ketterer, München (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Emil Matthieu, Zürich.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. L113.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
 (€ 1 900.- / 2 850.-)



3692

3692

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La pique cassée. 1959.

Farblinolschnitt. Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben links in der Platte spiegelverkehrt datiert: 13.10.59. Zudem mit der hs. Widmung: pour B. Geiser. Darstellung 53,5 x 64,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 62,7 x 75,4 cm. Erschienen bei Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Arnéra.

Provenienz:

- Sammlung Bernhard Geiser (Geschenk des Künstlers).
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer (Widmung an M.R. durch Bernhard Geiser).

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 921.
- Baer, Nr. 1244 Bb.

Bernhard Geiser hat neben zahlreichen Werken über Pablo Picasso auch das erste Werkverzeichnis seines grafischen Oeuvres verfasst.

CHF 14 000.- / 18 000.-  
(€ 13 300.- / 17 100.-)



3693

3693

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Avant la pique I. 1959.

Farblinolschnitt, 2. Zustand.

Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: Picasso.

Zudem mit der hs. Widmung: pour B. Geiser. Darstellung 16,5 x 22,5 cm auf Vélín 37,6 x 48 cm. Erschienen bei Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Arnéra.

Provenienz:

- Sammlung Bernhard Geiser (Geschenk des Künstlers).
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer (Widmung an M.R. durch Bernhard Geiser).

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 946.
- Baer, Nr. 1220, 2. Zustand Bb.

CHF 15 000.- / 20 000.-  
(€ 14 250.- / 19 000.-)

3694\*

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Nu accoudé. 1965.

Aquatintaradierung. VIII/X. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 38,2 x 27,5 cm auf Vélín von d'Auvergne (mit dem Wasserzeichen: Pablo Picasso) 58 x 46,5 cm. Erschienen bei Louis Broder. Gedruckt bei Crommelynck. Aus „Sable Mouvant“ für Pierre Reverdy.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1190.
- Baer, Nr. 1159 B.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 800.- / 4 750.-)



3694

3695

**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

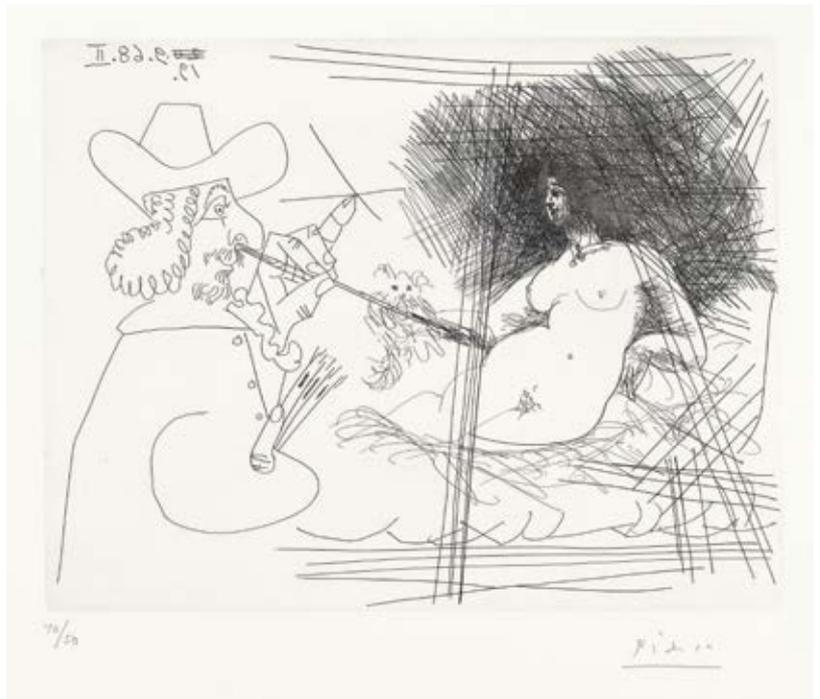
Artiste peintre peignant une vénus au petit chien. 1968.

Radierung. 10/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben links im Stein spiegelverkehrt datiert: 19.9.68 II. Darstellung 21 x 26,6 cm auf Vélín von Rives 33 x 40 cm. Erschienen bei Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck. Aus der Serie „347 gravures“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1805.
- Baer, Nr. 1822 Bb1.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 800.- / 4 750.-)



3695

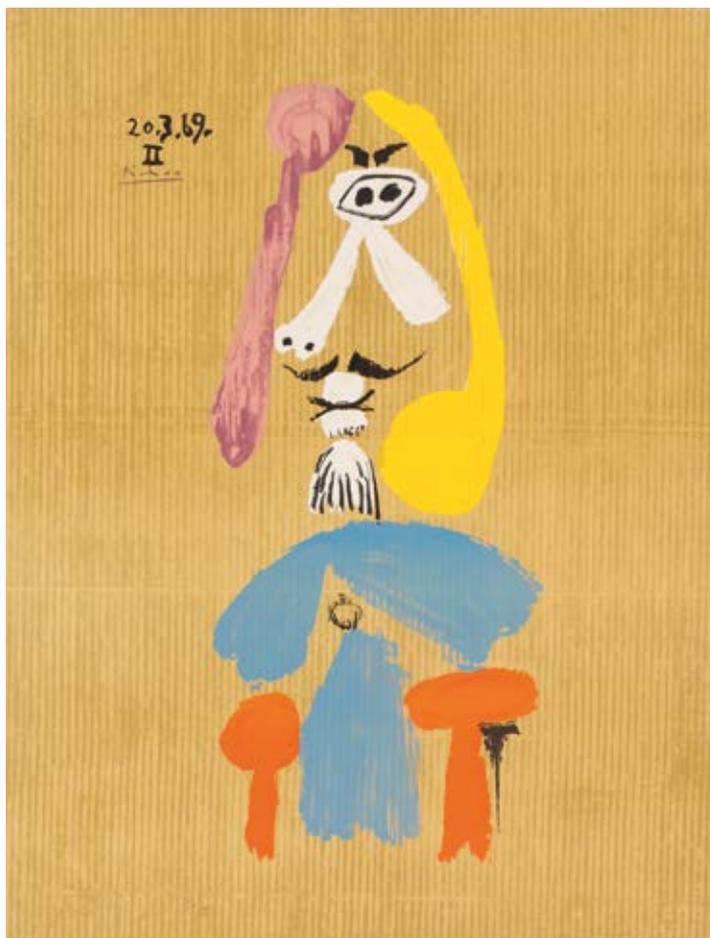
3696

**NACH PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Aus: Portraits imaginaires. 1969.  
Farblithografie. F 127/250 (F bezeichnet die Edition für den französischen Markt).  
Oben links im Stein signiert und datiert: Picasso 20.3.69. II. Blattmass 66,2 x 50,3 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Harry N. Abrams, New York. Lithografiert von Marcel Salinas. Mit dem Impressum als Blindstempel.  
Nach dem Gemälde „Buste d'homme“ von 1969 (siehe Zervos, Bd. XXXI, Nr. 107).

Werkverzeichnis: Vgl. Czwiklitzer, Nr. 411.

CHF 1 400.- / 1 800.-  
(€ 1 330.- / 1 710.-)



3696

3697\*

**NACH PICASSO, PABLO**

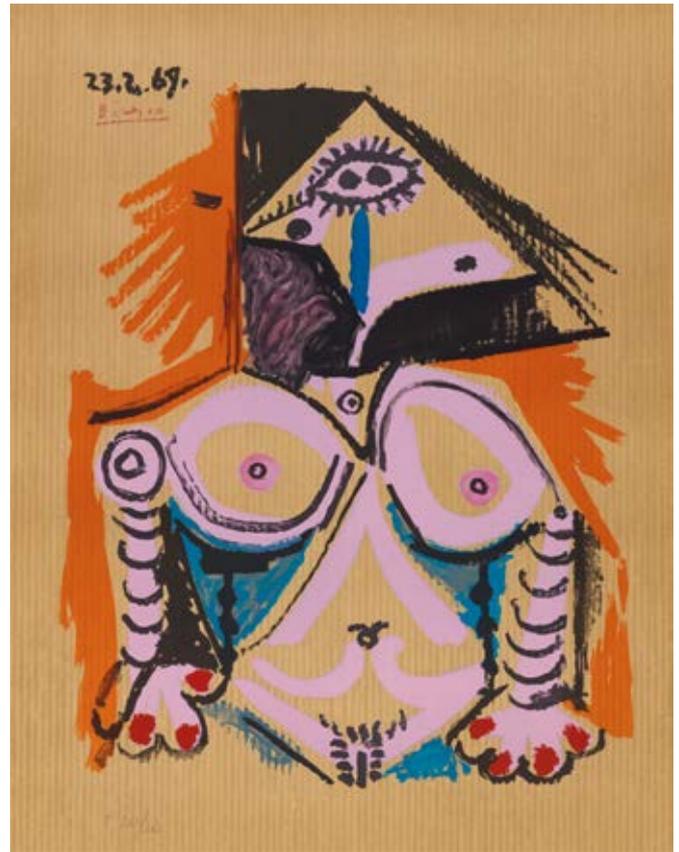
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Aus: Portraits imaginaires. 1969.  
Farblithografie. F 62/250 (F bezeichnet die Edition für den französischen Markt).  
Oben rechts im Stein signiert und datiert: Picasso 5.6.69. sowie 4.69. Blattmass 66,2 x 50,3 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Harry N. Abrams, New York.  
Lithografiert von Marcel Salinas. Mit dem Impressum als Blindstempel.  
Nach dem Gemälde „Tête d'homme“ von 1969 (siehe Zervos, Bd. XXXI, Nr. 137).

Werkverzeichnis: Vgl. Czwiklitzer, Nr. 414.

CHF 1 400.- / 1 800.-  
(€ 1 330.- / 1 710.-)



3697



3698

**NACH PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Portraits imaginaires. 1969.

Portfolio mit 29 Farblithografien. F 243/250 (F bezeichnet die Edition für den französischen Markt). Jedes Blatt an unterschiedlichen Stellen im Stein signiert und datiert. Blattmass 65,2 x 50,2 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Harry N. Abrams, New York. Lithografiert von Marcel Salinas. Mit dem Impressum als Blindstempel. Vollständig.

Nach dem Gemäldezyklus von 1969 (siehe Zervos, Bd. XXXI, ab Nr. 41). Mit dem Ausstellungsplakat der Galerie de la Colombe.

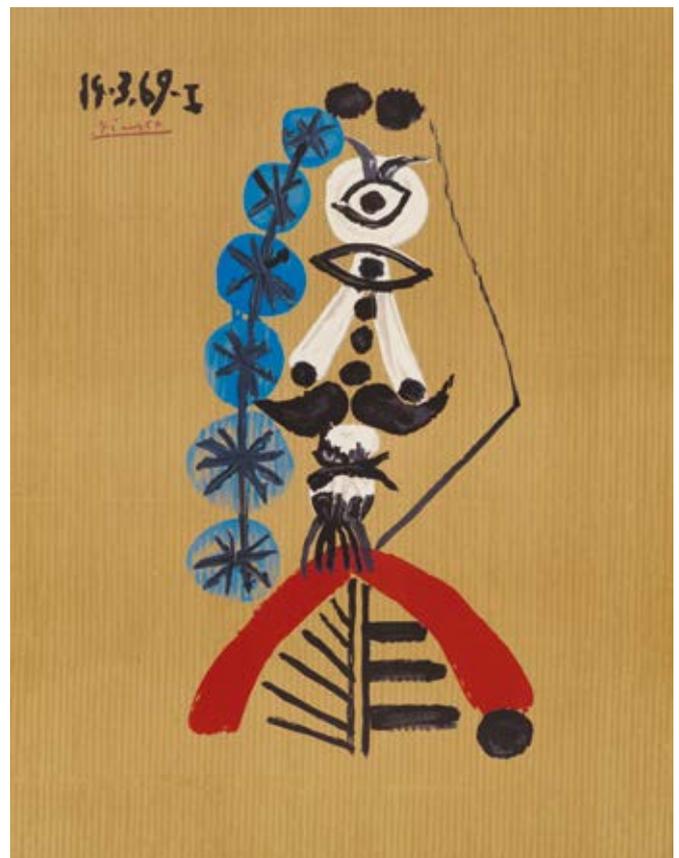
Werkverzeichnis: Vgl. Czwiklitzer, Nr. 402 - 417.

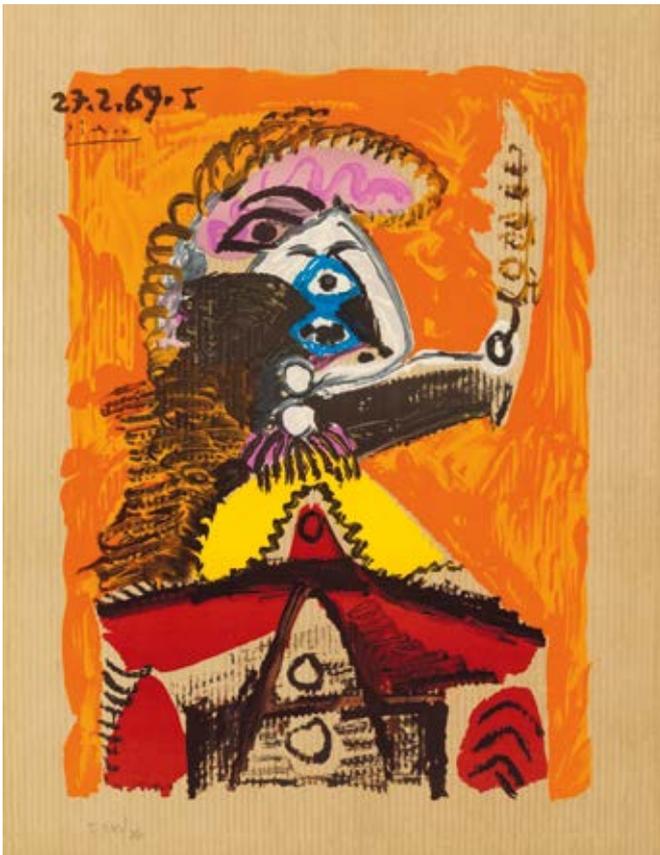
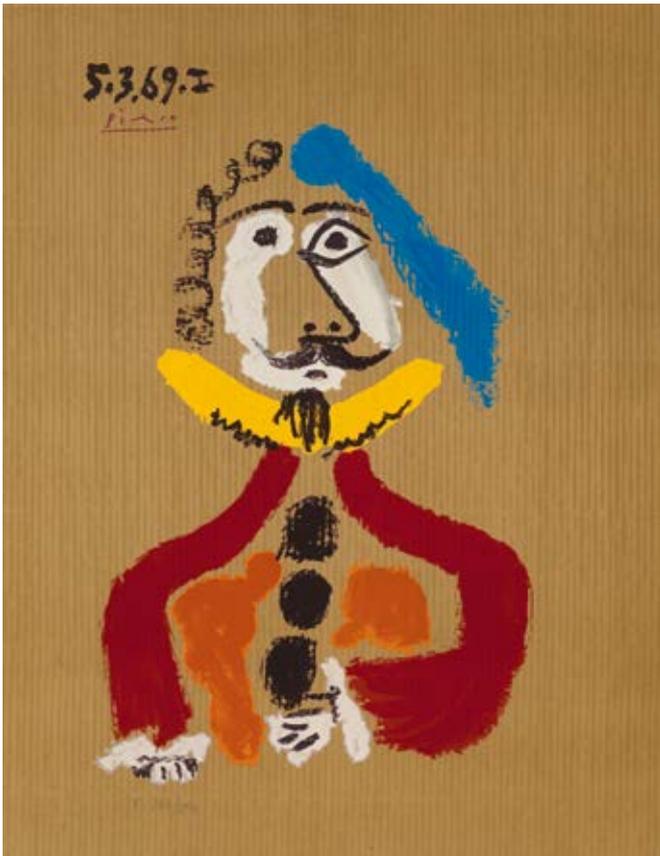
Provenienz: Vom jetzigen Besitzer in der Galerie de la Colombe erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Im Laufe des Jahres 1969 schafft Pablo Picasso eine Reihe von fantasievollen Porträts auf Wellpappe. Fasziniert durch die besondere Gemäldeoberfläche, bittet er Marcel Salinas von 2 dieser Werke Lithografien zu schaffen, um auch in einem anderen Medium die Wirkung zu sehen. Begeistert vom Resultat entstehen neben den 29 Originalgemälden auch 29 Farblithografien nach diesen Gemälden. Neben zwei Einzel exemplaren (Los 3696, 3697) können wir hier auch die vollständige, selten auf dem Markt angebotene, Mappe anbieten.

Die Porträts bestechen durch ihre Farbigkeit und vor allem durch ihren Humor: doppelte Augen, verzogene Nasen und Münder und langgezogene Gesichter führen beim Betrachter immer wieder zu einem Lächeln.

CHF 40 000.- / 60 000.-  
(€ 38 000.- / 57 000.-)







3699

**CAMPIGLI, MASSIMO**

(Berlin 1895 - 1971 Saint-Tropez)

3 Bl.: La tua veste mi fa tremare.

Mnasidica. Il collare. 1944.

Lot von 3 Lithografien. 19/50 bzw. 25/50 bzw. 45/50. Jeweils unten rechts signiert: Campigli, sowie 2 im Stein unten links signiert und datiert: Campigli 44. Variierende Darstellungsmasse auf festem Vélin 50 x 35,5 cm.

La tua veste mi fa tremare und Mnasidica aus dem Portfolio „Liriche di saffo“; Il collare aus dem Portfolio „Poesie“.

Werkverzeichnis: Meloni/Tavola, Nr. 65, 71, 84.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)



3699

3700

**BALTHUS**

(Paris 1908 - 2001 Rossinière/Schweiz)

Dessins. 1994.

Portfolio mit 6 (Farb-)Lithografien, dem Titelblatt, Impressum sowie einem Text von Claude Roy. IX/XXV, ausserhalb der Auflage von 150. Jeweils unten rechts signiert: Balthus, zusätzlich im Impressum mit der hs. Nummerierung. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56 x 76 cm bzw. 76 x 56 cm. Erschienen bei Editions de la Tempête und Editions Enrico Navarra. Gedruckt beim Atelier Desjobert, Paris. In leinenbezogener Original-Mappe.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1994 in Paris gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 380.- / 3 330.-)



3700



3701

**3701\***

**POLIAKOFF, SERGE**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Schwarz, Blau und Rot.  
1962.

Farblithografie. E.d'A, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 250. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff, sowie unten mittig und verso gewidmet: pour Marie ????. Darstellung 30 x 22,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 32,4 x 25 cm (Doppelbogen). Gedruckt bei Pons, Paris.

Von Serge Poliakoff als Glückwunschkarte selbst verlegt.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 37.

CHF 2 800.- / 3 400.-  
(€ 2 660.- / 3 230.-)



3702

**3702\***

**POLIAKOFF, SERGE**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Grün, Blau und Gelb.  
1956.

Farblithografie. 132/150. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 57,5 x 43,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65 x 50 cm. Erschienen bei Nesto Jacometti, L'oeuvre gravée, Zürich (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Pons, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 12.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)

**3703**

**POLIAKOFF, SERGE**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Blau und Schwarz.  
1969.

Farblithografie. 51/80. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 96,2 x 65 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 105 x 75,3 cm. Erschienen bei Galerie "Im Erker", St. Gallen. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 72.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 800.- / 4 750.-)



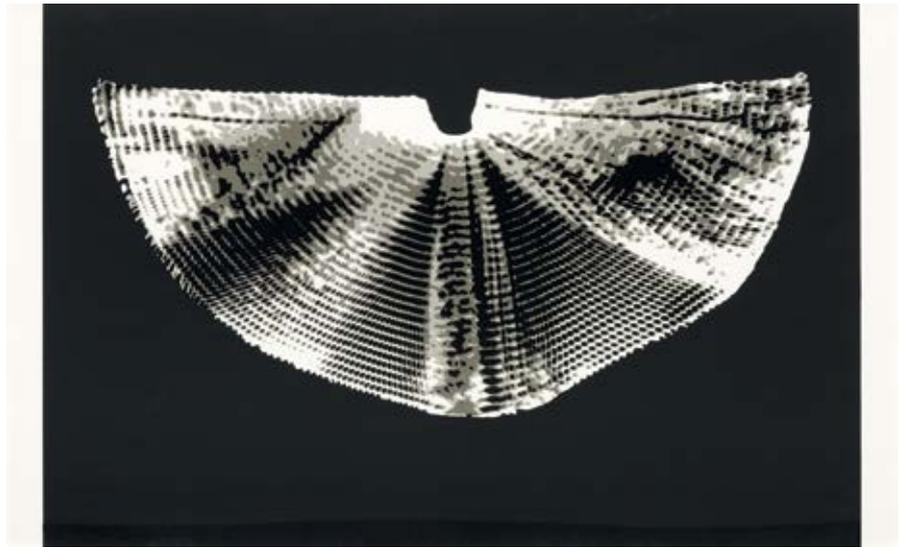
3703

3704\*

**MACK, HEINZ**

(Lollar 1931 - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und Ibiza)  
Licht und Schattenflügel. 1972.  
Siebdruck. 15/50. Unten rechts signiert und datiert: Mack 72. Darstellung 69 x 90 cm auf glänzendem Vélín 70 x 100 cm.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 140.- / 1 520.-)



3704

3705

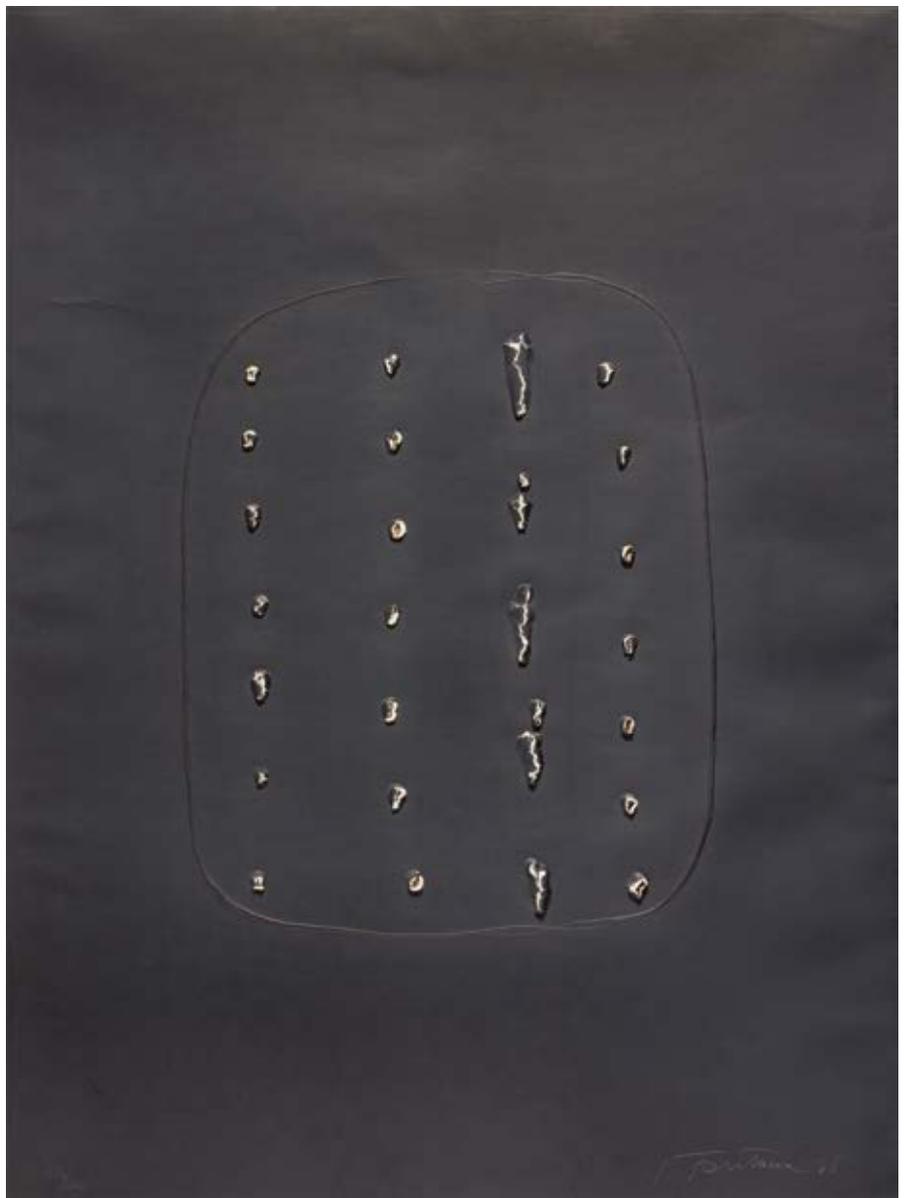
**FONTANA, LUCIO**

(Rosario/Argentinien 1899 - 1968 Comabbio)  
Concetto spaziale. 1968.  
Radierung und Aquatinta, mit gestanzten Löchern und Prägung. 172/210. Unten rechts signiert und datiert: L. Fontana '68. Blattmass 64 x 48 cm auf festem Vélín.

Provenienz: Gekauft in der National Graphic Arts Society, NY; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Ruhé/Rigo, Nr. E-48.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 850.- / 3 800.-)



3705



3706

3706

**TÀPIES, ANTONI**

(1923 Barcelona 2012)

Empreintes de pas. 1972.

Farbradierung mit Sand. 18/75. Unten rechts signiert: tàpies, sowie mit dem Künstlersignet. Blattmass 91 x 63 cm auf Chiffon de Mandeuire Papier. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei der Galerie Lelong gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 341.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 140.- / 1 520.-)



3707

3707

**TÀPIES, ANTONI**

(1923 Barcelona 2012)

Album St. Gallen. 1965.

Portfolio mit 10 Farblithografien sowie dem lithografierten Titelblatt. Prova d'artista, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 75. Jeweils unten rechts signiert: tàpies. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 76,5 x 56,5 cm bzw. 56,5 x 76,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel). In Original-Pappumschlag.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 122-132.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 800.- / 4 750.-)

3708

**MAPPENWERK**

Graphikmappe Hochschule St. Gallen.  
1963-1967.

Portfolio mit 24 Druckgrafiken (1  
Prägedruck, 17 (Farb-)Lithografien, 2  
(Farb-)Serigrafien, 1 Farblinolschnitt, 2  
Radierungen, 1 Farbholzschnitt), Titelblatt,  
Impressum sowie Künstler- und detaillier-  
tes Werkverzeichnis. 59/150 (ausser  
Braque: 59/300). Jeweils vom Künstler  
signiert. Blattmass maximal 67 x 65,3 cm  
auf unterschiedlichen Papieren.

Herausgegeben durch ein Gremium von  
über 50 Kunstfreunden, Galerien und  
Kunstgesellschaften zur Unterschätzung  
des Kunstfonds der Hochschule St. Gallen.  
In Original-Kassette in Original-Schuber.  
Vollständig.

Provenienz:

- Direkt an der Hochschule St. Gallen  
erworben.
- Durch Erbschaft an den heutigen  
Besitzer, Privatsammlung Schweiz.

Allein durch das hohe Renoméé einiger  
der beteiligten Künstler und die Tatsache,  
diese für dieses Projekt zu gewinnen,  
gehört diese Grafikmappe mit zu den  
beeindruckendsten Mappenwerken der  
zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.  
Enthalten sind neben dem berühmten  
„Homme debout et soleil“ von Alberto  
Giacometti, Werke von Joan Miró,  
Alexander Calder, Georges Braque, Hans  
Arp, Sam Francis, u.a.  
Vereinzelte Werke von Calder, Miró und  
Giacometti finden sich immer wieder auf  
dem Auktionsmarkt.

Die Mappe in ihrer Vollständigkeit ist  
jedoch höchst selten.

CHF 20 000.- / 30 000.-  
(€ 19 000.- / 28 500.-)



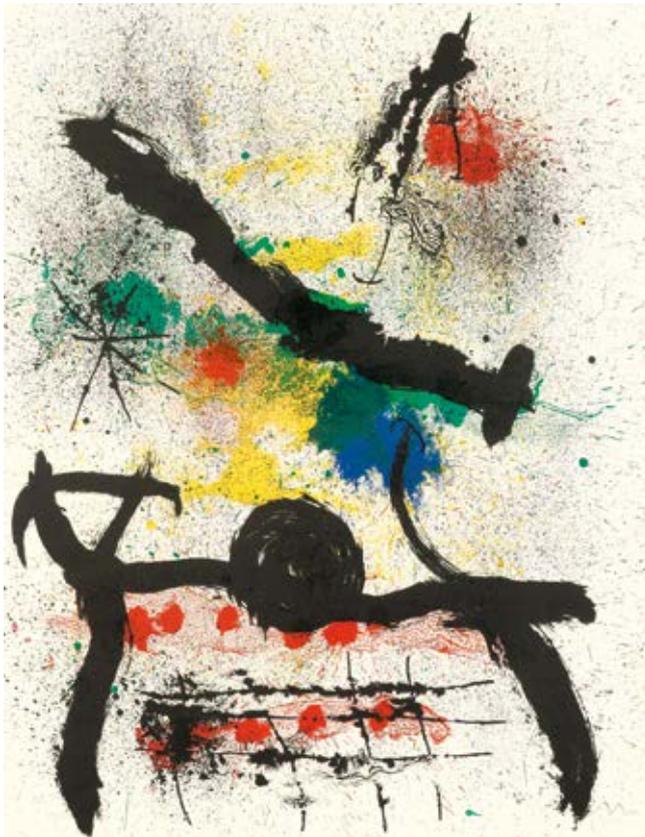
3708



3708



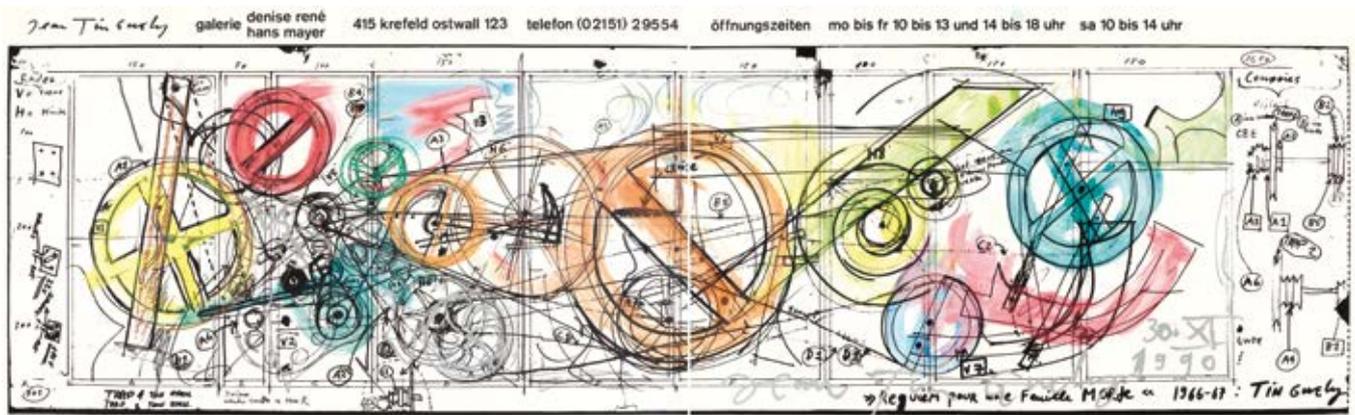
3708



3708



3708



3709

3709

**TINGUELY, JEAN**

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Requiem pour une feuille morte. 1966-67/1990.

Siebdruck, koloriert. Unten rechts signiert und datiert: Jean Tinguely 30.XI.1990, sowie am Oberrand mit den Angaben zu den ausstellenden Galerien. Blattmass 192 x 59,5 cm, in der Mitte zusammengeklebt, auf glattem Vélin. Überarbeitetes Ausstellungsplakat „Jean Tinguely“ bei Galerie Denise René und Hans Mayer 1990.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3710

3710

**TINGUELY, JEAN**

(Basel 1925 - 1991 Bern)

Klamauk - Radau. 1979-80.

Offset, koloriert. Unten mittig datiert, betitelt und signiert: Klamauk - Radau = Jean Tinguely 1979-80. Blattmass 44,5 x 59 cm auf Vélin.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)

3711\*

**TÀPIES, ANTONI**

(1923 Barcelona 2012)

Ohne Titel. 1972.

Farbradierung mit Carborundum. P. A., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts signiert: Tàpies, sowie mit dem Künstlersignet. Blattmass 76 x 105 cm auf Guarro-Bütten (mit dem Wasserzeichen: La Cometa). Erschienen und gedruckt bei Gustavo Gili, S. A., Barcelona.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 307.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 380.- / 3 330.-)



3711



3712

**3712\***

**ANTES, HORST**

(Heppenheim 1936 - lebt und arbeitet in  
Berlin, Karlsruhe und Chianti)

Kopffüssler.

Stahl, geschweisst. 735/1000. Unten am  
Fuss mit der eingeritzten Signatur und der  
Nummerierung: antes. 45 x 45 x 14 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Lutze.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 750.- / 6 650.-)



3713

**3713\***

**GLARNER, FRITZ**

(Zürich 1899 - 1972 Locarno)

Tondo.

Farblithografie. 50/50. Neben der Darstellung rechts signiert: Fritz Glarner. Darstellung 30 x 30 cm auf Vélin 61,5 x 46,5 cm.

CHF 1 600.- / 1 800.-  
(€ 1 520.- / 1 710.-)

**3714\***

**HONEGGER, GOTTFRIED**

(Zürich 1917 - lebt und arbeitet in Zürich)

Dem Komponisten Pierre Barbaud. 1970.

Portfolio mit 5 Farbserigrafien und dem Titelblatt inkl. Impressum. 16/75. Je unten rechts signiert: Honegger. Darstellung 60,5 x 60,5 cm auf Vélin 70 x 70 cm. Erschienen bei Edition Galerie M.E. Thelen. Gedruckt bei Siebdruck-Technik, Essen. In Original-Kartonmappe. Vollständig.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



3714

**3715**

**BILL, MAX**

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

8 (2 4/4) = 8. 1974.

Portfolio mit 8 Farbserigrafien. E.a., Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 50. Jeweils unten rechts signiert und datiert: bill 74. Darstellung je 10 x 60 cm (2 Rechtecke pro Blatt) auf Vélin 70 x 70 cm. Erschienen bei Éditions média neuchâtel. Ohne Mappe.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 380.- / 3 330.-)

**3716**

**BILL, MAX**

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

7 twins. 1977.

Portfolio mit 7 Farbserigrafien. E.a., Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 30. Jeweils unten rechts signiert und datiert: bill 77. Darstellung je 19,2 x 19,2 cm (2 Quadrate pro Blatt) auf Vélin 42 x 59,5 cm. Erschienen bei Éditions média neuchâtel. Gedruckt bei Marc Hostattler, Neuchâtel. Ohne Mappe.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

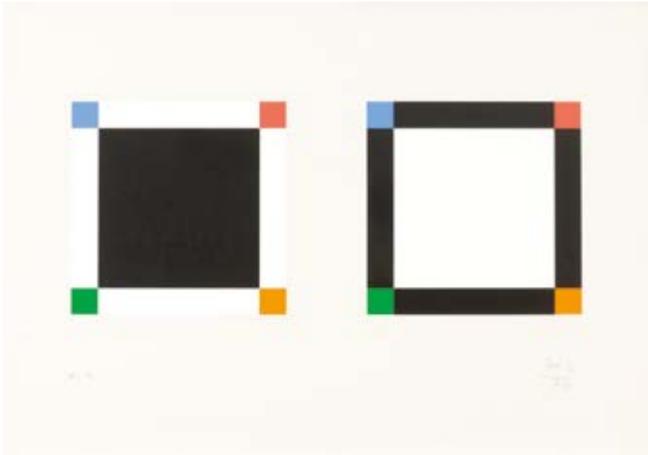
CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



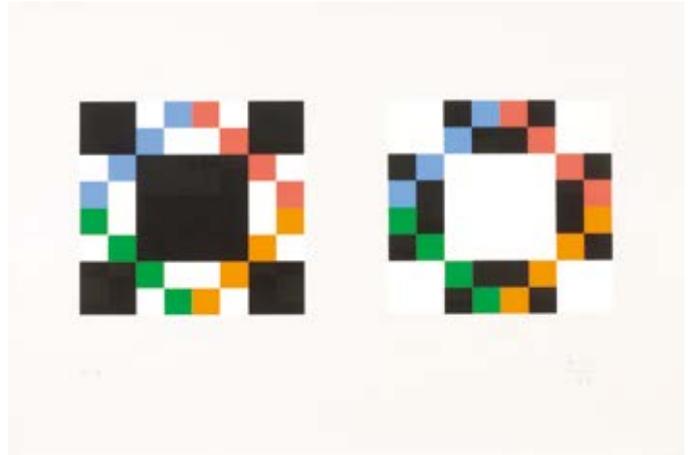
3715



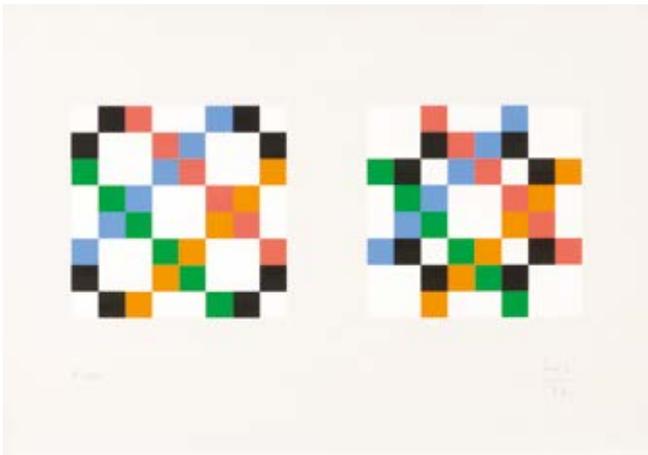
3715



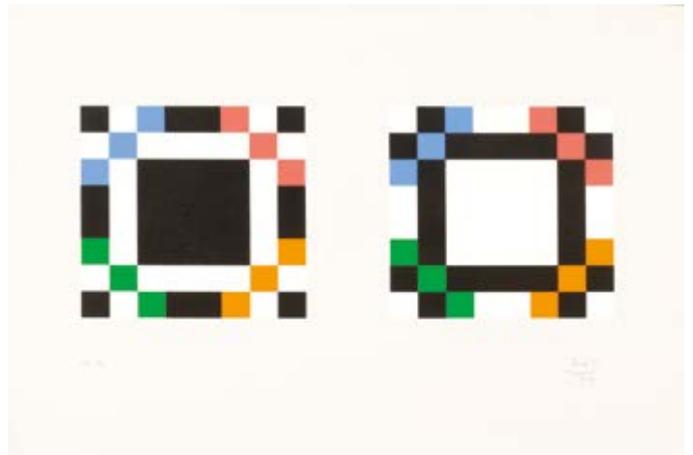
3716



3716



3716



3716

**3717\***

**SCHEGGI, PAOLO**

(Florenz 1940 - 1971 Rom)

Ohne Titel.

Serigrafie. Aus einer unbekanntenen Auflage.

Unten rechts signiert: Scheggi. Blattmass 30 x 30 cm auf dünnem Karton.

CHF 500.- / 600.-

(€ 480.- / 570.-)

**3718\***

**SIMETI, TURI**

(Alcamo/Sizilien 1929 - lebt und arbeitet

u.a. in Rio de Janeiro)

Ohne Titel.

Prägedruck. 13/30. Unten rechts signiert:

Simeti. Darstellung 39,5 x 60 cm auf festem Vélín 50 x 70 cm.

CHF 500.- / 600.-

(€ 480.- / 570.-)

**3719**

**PAOLOZZI, EDUARDO**

(Edinburgh 1924 - 2005 London)

2 Bll.: Ohne Titel. 1977.

Los von 2 Reliefprints. 7/10. Unten rechts

signiert und datiert: Eduardo Paolozzi

1977. Blattmass je 38,5 x 25,5 cm auf

Vélín.

Provenienz: Seit den 1990er Jahren

Privatbesitz Schweiz.

CHF 800.- / 900.-

(€ 760.- / 860.-)

**3720**

**DORAZIO, PIERO**

(Rom 1927 - 2005 Perugia)

8 Bll.: Ohne Titel.

Los mit 8 Farblithografien. 9/40. Jeweils

unten rechts signiert: Dorazio. Variierende

Darstellungsmasse auf Japanpapier 45,3 x

34,5 cm bzw. 34,5 x 45,3 cm. Erschienen

bei Erker-Galerie, St. Gallen. Gedruckt bei

Erker Presse, St. Gallen (mit dem Blind-

stempel). In leinenkaschierter Original-

Mappe.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in der

Galerie „Im Erker“ St. Gallen erworben,

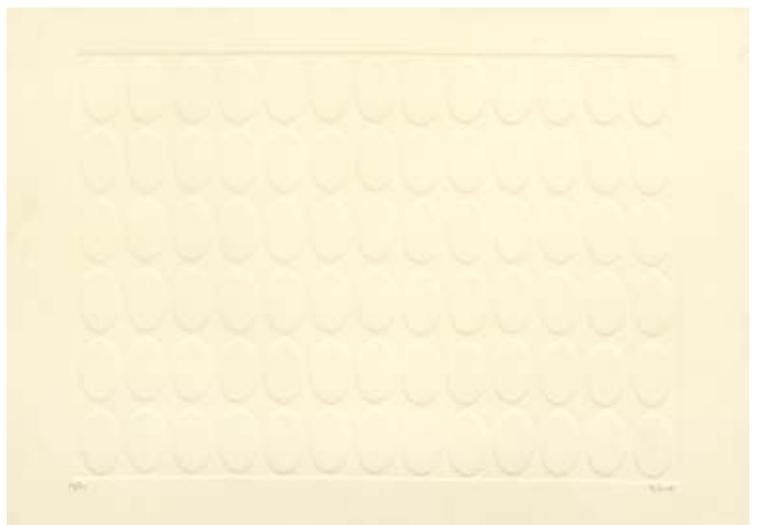
seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 600.- / 2 200.-

(€ 1 520.- / 2 090.-)



3717



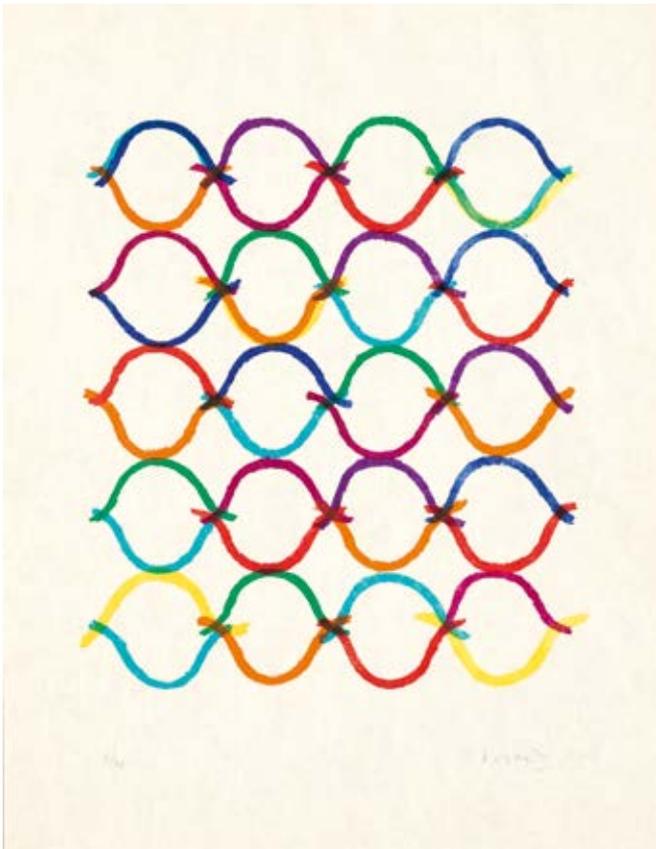
3718



3719



3719



3720



3720



3720



3720

3721

**TWOMBLY, CY**

(Lexington 1928 - 2011 Rom)

Untitled. 1971.

Farbige Offsetlithografie. 27/100. Verso monogrammiert und datiert: CT 71.

Blattmass 69,5 x 87 cm auf festem Offsetpapier. Erschienen bei Galerie Yvon Lambert, Paris. Gedruckt bei Renator Volpini, Milano.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Bastian, Nr. 37.

Zum Ende der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts hat New York Paris als Kunsthauptstadt der Welt, eine Position, die Paris lange inne hatte, abgelöst. Zeitgleich mit dieser Entwicklung, aber auch mit den Auswirkungen des Zweiten Weltkrieges und der damit verbundenen Sprachlosigkeit der verübten Greueltaten gegenüber, lösen sich zahlreiche amerikanische Künstler von der europäischen Kunsttradition und beschreiten neue Wege.

Der Abstract Expressionismus verkörpert eine vitale, energetische, aufs Malen bezogene

und von allen Traditionen gelöste Kunstrichtung. „Im agierenden Malen, im Action Painting, ist die Geste selbst expressiv und ohne tiefere Bedeutung, der Prozess des Malens das konkrete Thema. Temperament und Charakter des Künstlers, sein Glück und seine Verzweiflung kommen auf diesen Bildern ganz unmittelbar und ohne Umweg über ablenkende Motive zum Ausdruck.“ (zit. Walther, Ingo F. (Hrsg.): Kunst des 20. Jahrhunderts. Teil I. Malerei, Köln 2000, S. 273).

Cy Twombly gehört neben Jackson Pollock, Robert Mangold und Willem de Kooning zu den bedeutendsten Vertretern des Abstract Expressionism, unterscheidet sich aber von ihnen durch seine zurückhaltende, an Kritzeleien erinnernde Malweise - Liniennetze, wie wir sie von Alberto Giacometti kennen.

Seine Werke teilen nicht die robuste Vitalität eines Pollocks, aber gerade die Reduziertheit verleiht Twomblys Werken eine ungeheure Monumentalität. Literatur und Mythos beeinflussen ihn sowohl formal als auch inhaltlich, und der Betrachter muss sich der Herausforderung stellen, nicht alle Chiffren deuten zu können, aber dennoch von seinen Werken gefangen zu sein.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 14 250.- / 23 750.-)

1137  
12204/10  
1719400  
104  
111

3721

3722\*

**DARBOVEN, HANNE**

(München 1941 - 2009 Hamburg)

4 Bl.: Ohne Titel.

Los von 3 (Farb-) Serigrafien und 1 Offset.  
Unten rechts signiert und datiert: H.

Darboven / 69. sowie nummeriert 45.

Unten rechts monogrammiert: h.d. Oben  
rechts im Stein monogrammiert und

datiert: h.d. 3.1.89. Unten rechts mono-

grammiert und bezeichnet: h.d. 92, 85.

Darstellung 32,7 x 18,5 auf Vélin 42 x 29,5

cm. Blattmass 70 x 49,9 cm auf glattem

Vélin. Blattmass 42,1 x 29,9 cm auf glat-

tem Vélin. Darstellung 49,8 x 49,9 cm auf

glattem Vélin 60,7 x 51,8 cm.

CHF 500.- / 600.-

(€ 480.- / 570.-)



3722



3722

3723\*

**BEUYS, JOSEPH**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Hasenzucker. 1972.

Siebdruck. VII/XV. Links mittig signiert und

betitelt: Joseph Beuys Hasenzucker.

Blattmass 51 x 90 cm auf Karton.

Erschienen bei Edition Staeck, Heidelberg.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 54b.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)



3723

3724

**BEUYS, JOSEPH**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Demokratie ist lustig. 1973.

Farboffset, aus der „Plakat“-Auflage. Oben

links signiert: Joseph Beuys. Mittig mit

dem gedruckten Titel: Demokratie ist lus-

tig. Blattmass 75 x 114 cm auf dünnem

Vélin. Erschienen bei Edition Staeck,

Heidelberg.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei

GALERIE 3+10 in Olten 1991 erworben;

seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)



3724



3725

3725

**HOLZER, JENNY**

(Gallipolis/Ohio 1950 - lebt und arbeitet in Hoosick Falls/New York)

Aus: Survival series. 1983-1985.

Lot von 8 Holzpostkarten mit rotem Siebdruck. Aus der unsignierten Auflage von 2300. Masse 9 x 14 cm. Verso mit dem Copyright-Stempel: Jenny Holzer.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer vor ca. 15 Jahren in New York erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 850.- / 3 800.-)

3726

**BEUYS, JOSEPH**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Holz- und Filzpostkarte. 1974.

Multiple. Siebdruck auf Fichtenholz und Filz. Die Holzpostkarte hinten signiert: Joseph Beuys. Masse Holzpostkarte 10,1 x 14,7 x 3,3 cm, Masse Filzpostkarte 10,5 x 14 x 1,3 cm. Erschienen bei Edition Staack, Heidelberg.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 104.

CHF 500.- / 600.-  
(€ 480.- / 570.-)



3726

3727

FLEURY, SYLVIE

(Genf 1961 - lebt und arbeitet in Genf)

Slim-Fast. 1993.

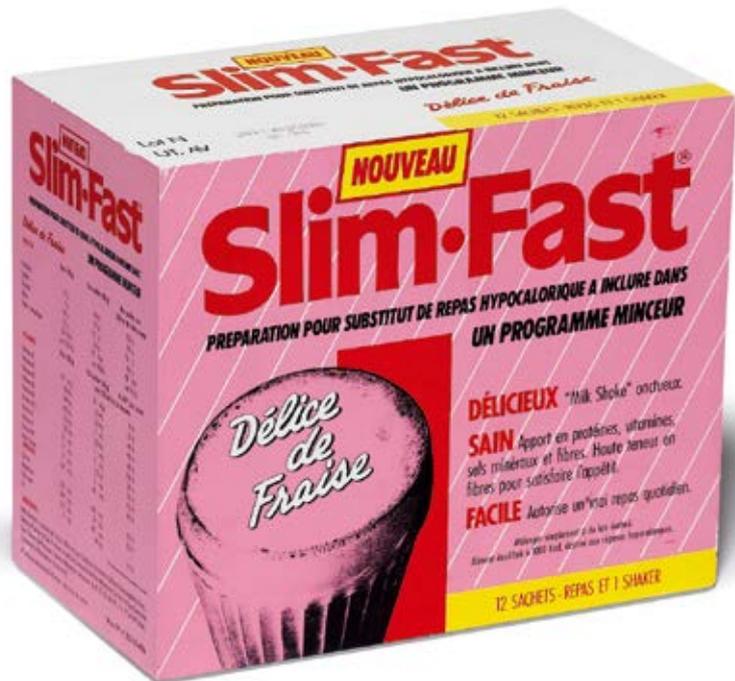
Multiple. Farbserigrafie auf Holz. 29/250.

Auf der Unterseite signiert: Sylvie Fleury.

15 x 18 x 10 cm. Erschienen bei édition Art & Public.

Provenienz: Vom jetzigen Besitzer bei Galerie Skopia, Genf, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 500.- / 600.-  
(€ 480.- / 570.-)



3727

3728

WARHOL, ANDY

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Campbell's Minestrone Soup.

Multiple. Suspendose aus Aluminium. Auf

dem Etikett mit der Gefälligkeitssignatur:

Andy Warhol. Höhe 10,5 cm.

Provenienz: Wohl während der Ausstellung Andy Warhol 1978 im Kunsthaus Zürich erworben; seitdem Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 400.- / 1 800.-  
(€ 1 330.- / 1 710.-)



3728

3729

**HORN, REBECCA**

(Michelstadt 1944 - lebt und arbeitet in Paris und Berlin)

Schwanenleiter. 1994.

Multiple. Feder, Glas, Spiegel und Eisen, bemalt. 28/48. Verso signiert und datiert: Rebecca Horn 1994, sowie auf der Originalholzkiste aussen monogrammiert und nummeriert: RH (von fremder Hand?). Masse 37,5 x 21 x 8 cm. Erschienen bei Parkett als Edition zur Auflage 40/41 (auf der Innenseite der Box mit Aufkleber inkl. Titel, Datierung und hs. Nummerierung). In Original-Holzkiste.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt bei Parkett gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3729

3730

**HOLZER, JENNY**

(Gallipolis/Ohio 1950 - lebt und arbeitet in Hoosick Falls/New York)

Purple Truisms Survival. 2006.

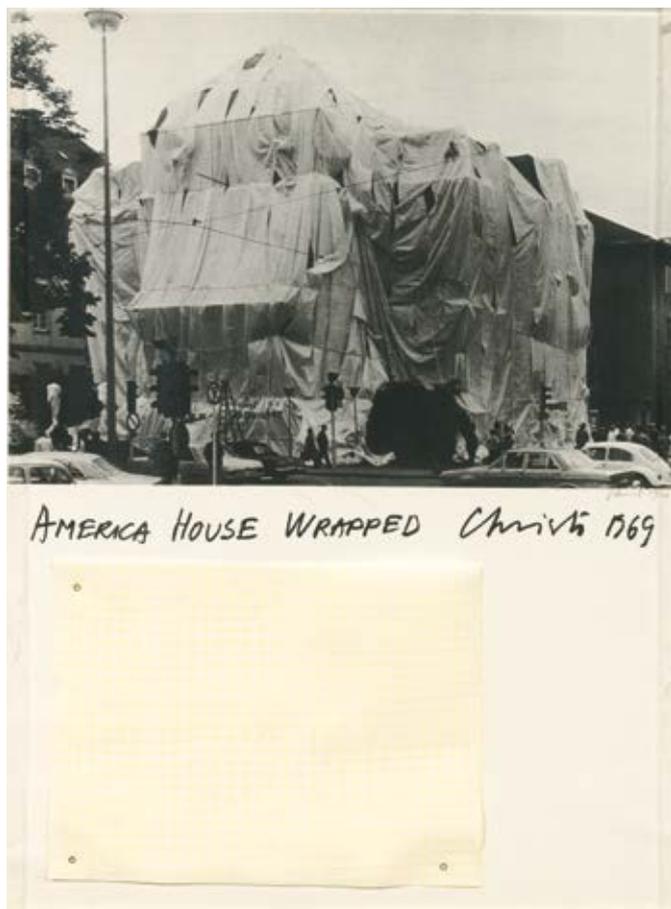
Multiple. Mini LED mit blauen und roten Deoden. 15/100. Verso auf dem Etikett signiert: Jenny Holzer. 10,2 x 12,7 x 3,8 cm.

Provenienz: Vom jetzigen Besitzer bei Gallery SCAI, Shiraishi Contemporary Art, Tokio, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 800.- / 5 700.-)



3730



3731

3731

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

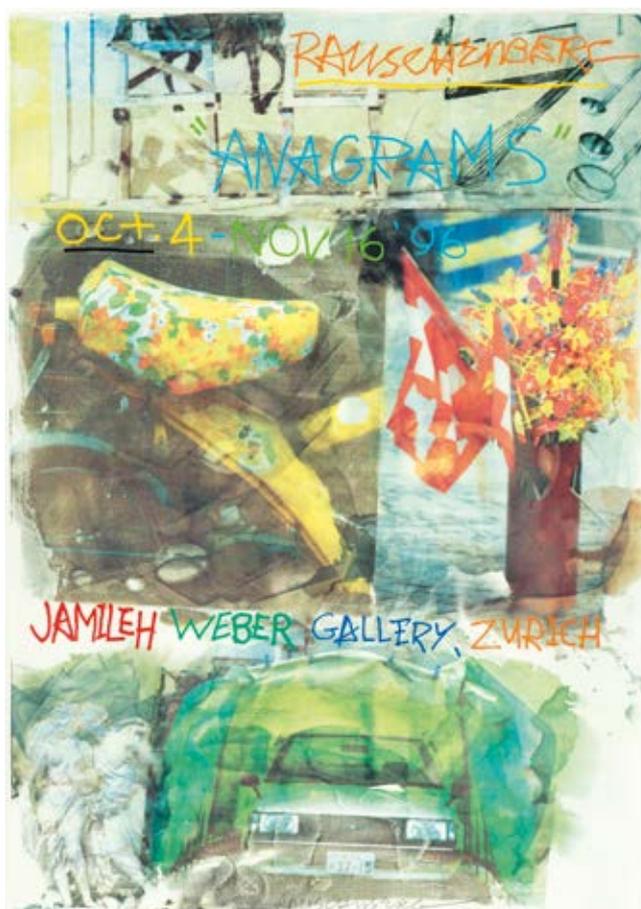
(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

America House Wrapped. 1969.

Siebdruck und Collage aus Polyethylen. 114/200. Unter der Darstellung rechts signiert: Christo. Blattmass 90 x 62,7 cm auf Vélin von Schoellershammer (mit dem Blindstempel). Erschienen bei Edition Staeck, Heidelberg. Gedruckt bei Druckerei Ebner, Aglasterhausen.

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 28.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)



3732

3732

**RAUSCHENBERG, ROBERT**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Anagrams. 1996.

Farboffset. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten mittig signiert: Rauschenberg. Blattmass 127 x 91 cm. Plakat zur Ausstellung: Rauschenberg, Anagrams, 4. Oktober - 16. November 96, Jamileh Weber Gallery Zürich.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in der Galerie Jamileh Weber 2006 gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3733

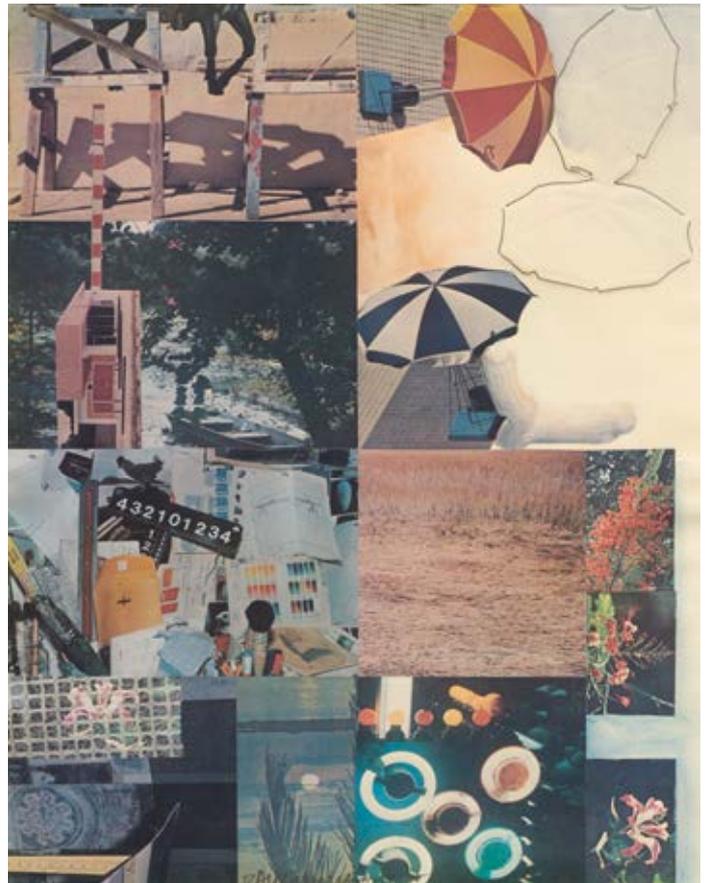
**3733\***

**RAUSCHENBERG, ROBERT**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

People have enough trouble. 1979.  
Farboffset. 4/100. Unten links signiert und datiert: Rauschenberg 79. Blattmass 77,5 x 58,5 cm auf Vélin. Erschienen und gedruckt bei Styria Studio, New York (mit dem Blindstempel).  
Aus dem 9-teiligen Album „Suite of nine prints“.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 380.- / 3 330.-)



3734

**3734**

**RAUSCHENBERG, ROBERT**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Most distant visible part of the sea/  
Umbrellas. 1983.  
Farboffsetlithografie mit Prägedruck.  
55/125. Unten mittig signiert:  
Rauschenberg, sowie unten rechts datiert:  
1983. Blattmass 72 x 52,5 cm auf Vélin  
von Arches. Erschienen bei PACT.  
Clearwater. Gedruckt bei Larry Wright.  
Clearwater.  
Aus einem 9-teiligen Album.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



3735

3735\*

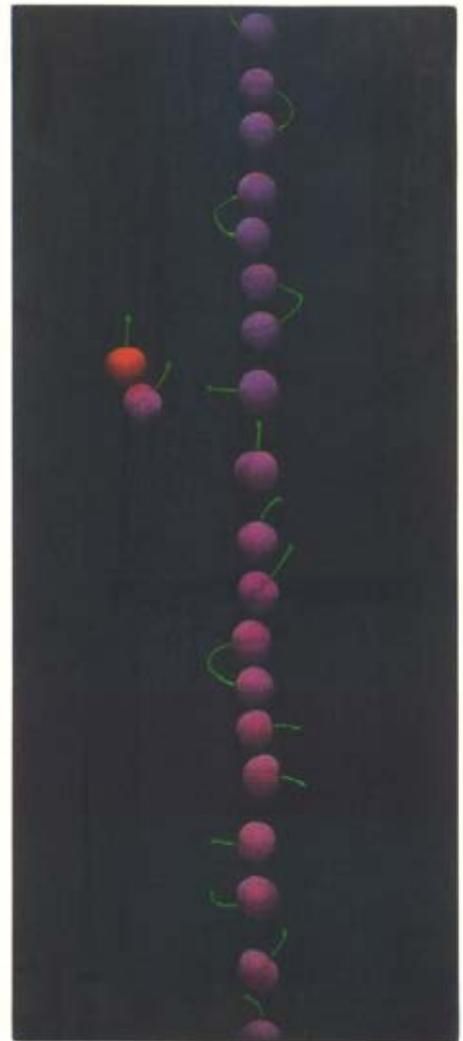
**CALDER, ALEXANDER**

(Lawton/Pennsylvania 1898 - 1976 New York)

Sun, moon and stars. 1975.

Farblithografie. E.A., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts signiert: Calder. Blattmass 74 x 55,7 cm auf Vélin.

CHF 1 800.- / 2 200.-  
(€ 1 710.- / 2 090.-)



3736

3736\*

**HAMAGUCHI, YOZO**

(Wakayama 1909 - 2000 Japan)

Twenty-two cherries. 1988.

Farbige Mezzotinta. 24/35 XIII. Unten rechts signiert: hamaguchi. Darstellung 54,5 x 23,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 76 x 46 cm.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Yozo Hamaguchi. Master of Mezzotint, Tokyo Metropolitan, Teien Art Museum, Tokio 1990, S. 140f.

CHF 2 800.- / 3 400.-  
(€ 2 660.- / 3 230.-)

3737\*

**APPEL, KAREL**

(Amsterdam 1921 - 2006 Zürich)

Visage. 1975.

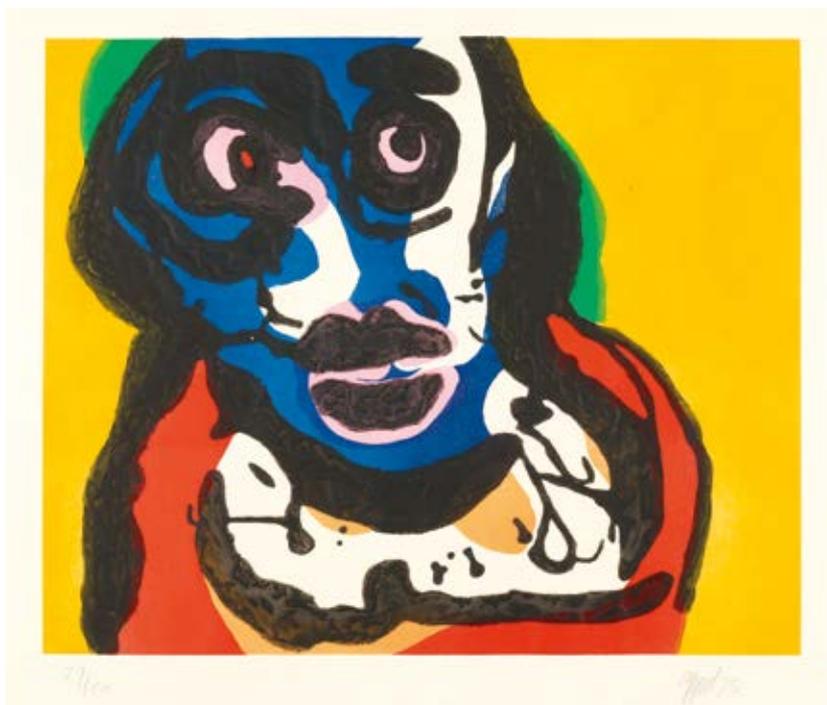
Farbaquatinta und Carborundum. 21/50.

Unten rechts signiert und datiert: Appel 75. Darstellung 59 x 72 cm auf Vélin 79,5 x 94,5 cm.

Aus dem Portfolio „Five night faces in Broadway“.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)



3737

3738

**IMMENDORF, JÖRG**

(Bleckede 1945 - 2007 Düsseldorf)

Maureraffe. 2005.

Farbserigrafie. 51/200. Unten rechts signiert und datiert: Immendorf 05.

Darstellung 85 x 61 cm auf festem Vélin von Hahnemühle 100 x 70 cm.

Aus der Mappe „FiftyFifty“

Werkverzeichnis: Geuer, Nr 2005.5.3.

CHF 600.- / 700.-

(€ 570.- / 670.-)



3738

3739\*

**HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Bottlehousebath. 1994.

Farbradierung mit Aquatinta und Metallprägungen. 68/200. Unten links signiert: Hundertwasser, sowie datiert: 26. Februar 1994. Darstellung 32,5 x 44,5 cm auf Vélin 52,5 x 61,5 cm. Mit 5 Stempeln im Unterrand, 2 davon rote japanische Inkan-Stempel. Erschienen bei Museums BetriebsGesellschaft mbH, Wien. Gedruckt bei Robert Finger, Münichsthal/Wien (Radierung) und Claudio Barbato, Venedig (Metallprägung).

Werkverzeichnis: Fürst, HWG 109 (940).

CHF 3 500.- / 4 500.-  
(€ 3 330.- / 4 280.-)



3739

3740\*

**HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

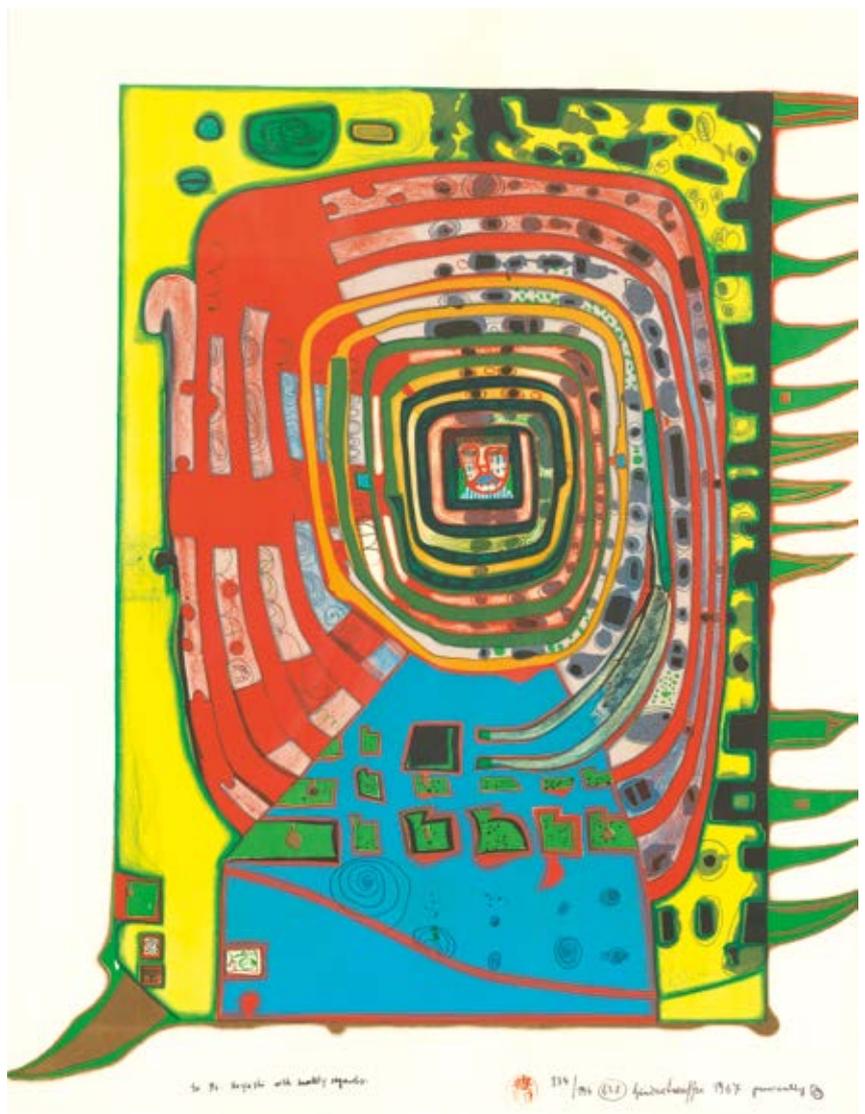
(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Das falsche Augenlid. 1967.

Farblithografie. 134/194. Unter rechts signiert und datiert: Hundertwasser 1967, sowie bezeichnet: personally. Zudem unten links mit der Widmung: to Mr. Hayashi with hearty regards. Darstellung 62 x 47 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 71 x 50 cm. Erschienen bei der Hanover Gallery, London. Gedruckt bei Fernand Mourlot, Paris. Nach dem Gemälde „The trip - the juke-box“ von 1967 (Fürst, Nr. 654).

Werkverzeichnis:  
- Fürst, HWG 29 (658).  
- Koschatzky, Nr. 29.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 800.- / 4 750.-)



3740

**3741\***

**HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Die Häuser hängen unter den Wiesen.  
1971/72.

Farbserigrafie mit Metallprägungen.

156/300 (aus dem Portfolio 1559/3000).

Unten rechts signiert: Hundertwasser, sowie bezeichnet: Regentag. Darstellung 41 x 59,5 cm auf Vélin 49,5 x 67 cm. Im Unterrand mit 7 Stempeln, 3 davon japanisch, sowie Farbauszugspunkte am linken Rand. Unten rechts mit dem Blindstempel Schöller-Stern. Erschienen bei Ars Viva, Zürich (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos (mit dem Blindstempel).

Blatt 9 aus dem 10-teiligen Portfolio „Look at it on a rainy day“.

Werkverzeichnis:

- Fürst, HWG 52 (699).

- Koschatzky, Nr. 52.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 800.- / 4 750.-)

**3742\***

**ROTH, DIETER**

(Hannover 1930 - 1998 Basel)

München. 1971.

Farbsiebdruck, Variation. Aus einer Auflage von 115. Unten rechts signiert und datiert: Dieter Roth 71. Darstellung 64 x 89 cm auf dünnem Karton von Schoellerhammers (mit dem Blindstempel) 73 x 102 cm.

Erschienen bei Dieter Roth, Düsseldorf.

Gedruckt bei Hartmut Kaminski, Düsseldorf.

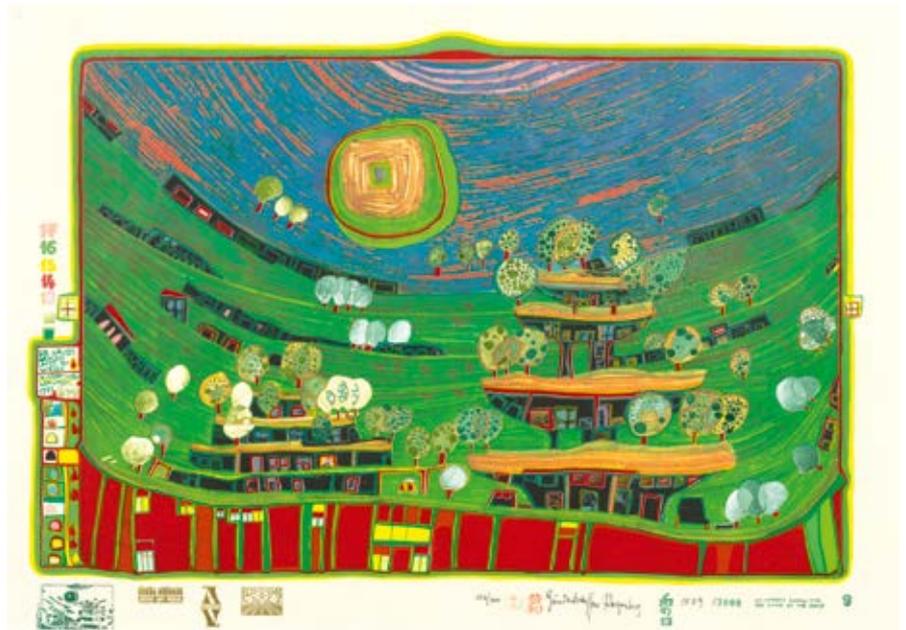
Werkverzeichnis: Dobke, Nr. 159.

Um 1970/71 entstehen einige Druckgrafiken zu Städten oder Gegenden wie dem Berner Oberland oder München. Es handelt sich dabei um bearbeitete, foto-mechanische Reproduktionen von Fotos, die jeweils in drei positiv und drei negativ Abzügen entstanden sind.

Durch die Bearbeitung kann jedes als Unikat gesehen werden.

CHF 3 800.- / 4 200.-

(€ 3 610.- / 3 990.-)



**3741**



**3742**

3743

**WESSELMANN, TOM**

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Ohne Titel. 1979.

Farboffset. 240/300. Unten rechts mit dem Monogrammstempel: TW, sowie der gestempelten Datierung: 79. Darstellung 37 x 52 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 49 x 64 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3743

3744\*

**NACH WARHOL, ANDY**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

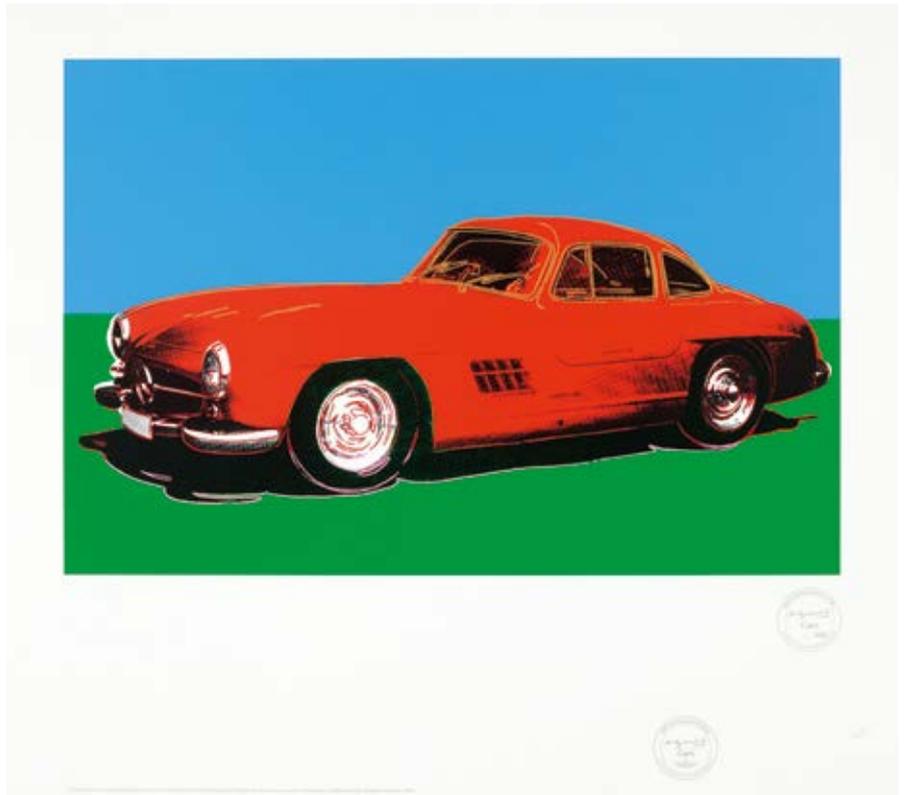
Cars Mercedes 300 SL Gullwing.

Farbserigrafie. H.C./500. Mit dem Stempel der Andy Warhol Foundation: Official Licensed Product. Andy Warhol Cars for ArtMerchandising & Media AG ©Andy Warhol Foundation/Daimler Chrysler AG, sowie mit dem Blindstempel: Andy Warhol. Darstellung 40,4 x 60,5 auf Vélin 69,1 x 85,6 cm. Erschienen bei teNeues Verlag, Kempen 2007.

Posthumer, von der Stiftung autorisierter, Druck.

1986 gibt der deutsche Kunsthändler Hans Meyer zum 100-jährigen Geburtstag der Erfindung des Motors ein Gemälde des Mercedes 300 SL Coupé bei Andy Warhol in Auftrag. Begeistert von diesem Werk, fragt Mercedes Benz eine komplette Serie von historischen Autos des auslaufenden 19. Jahrhunderts bis zu den aktuellen Rennwagen bei Warhol an. Insgesamt plant er von 20 Modellen 80 Werke zu schaffen, realisieren kann er jedoch nur 36 Serigrafien und 13 Zeichnungen von 8 Modellen. Die Serie basiert auf Fotos und ist für Andy Warhol die Erste mit nicht amerikanischen Objekten.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 850.- / 3 800.-)



3744



3745

3745\*

**WARHOL, ANDY**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Flowers. 1970.

Farbserigrafie. Ausserhalb der Auflage von 250.  
Blattmass 91,5 x 91,5 cm auf Vélin. Erschienen  
bei Factory Additions, New York. Gedruckt bei  
Aetna Silkscreen Products, Inc., New York.

Provenienz: Vom Vorbesitzer um 1980 direkt  
bei einem der Drucker von Warhol erworben.

Werkverzeichnis: Feldmann/Schellmann, Nr.  
II.66.

CHF 12 000.- / 16 000.-  
(€ 11 400.- / 15 200.-)

3746

**WARHOL, ANDY**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Goethe. 1982.

Farbserigrafie. 83/100. Unten links signiert: Andy Warhol. Verso mit dem Copyrightstempel Andy Warhol 1982 und den Angaben zu den Herausgebern. Blattmass 96,5 x 96,5 cm auf Lennox Museum Board. Erschienen bei Edition Schellmann & Klüser, München/Denise René & Hans Mayer, Düsseldorf. Gedruckt bei Rupert Smith, New York (mit dem Blindstempel).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in der Galerie Stefan Hildebrandt, St. Moritz, gekauft; seitdem Privatsammlung Baden-Baden.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.271.

1981 besucht Andy Warhol das Städel Museum in Frankfurt am Main und sieht dort auch das berühmte Gemälde Johann Heinrich Wilhelm Tischbeins „Goethe in der römischen Campagna“.

Andy Warhol reflektiert wie kein anderer die Gesellschaft und deren Ikonen und so verwundert es nicht, dass dieses Gemälde ihn im darauffolgenden Jahr zu einer Serie grossformatiger Farbserigrafien von Goethe inspiriert hat. Wie so typisch für ihn, nimmt er nur einen Ausschnitt - den Kopf im Halbprofil mit Hut - und schafft durch die Serialität ein „Star-Porträt“. Oftmals nutzt er für dieses Vorgehen Fotos oder Zeitdokumente als Vorlage wie z.B. bei den Serien von Mick Jagger, Mao, Marilyn oder Elizabeth II., gleichzeitig dienen ihm aber auch immer wieder Ikonen der Kunstgeschichte als Vorlage, wie z.B. Botticellis „Geburt der Venus“ oder eben das Gemälde Tischbeins. Sein Anspruch, die sogenannte Populärkultur zu bedienen, wird auch in diesem Werk offenkundig. Ein Ausschnitt aus einem altmeisterlichen Gemälde, geadelt durch ein Museum, von einem der bekanntesten und einflussreichsten Dichter Deutschlands, wird von

seinem Sockel der Einzigartigkeit in die Konsumgesellschaft herabgeholt und dort Teil der Populärkultur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

1928 wird Andy Warhol als jüngstes von drei Kindern einer ungarischen Immigrantenfamilie in Pittsburgh geboren. In den Jahren zwischen 1945 und 1949 studiert er Gebrauchsgrafik am Carnegie Institute of Technology und zieht nach seinem Abschluss nach New York. Zu Beginn der 1950er arbeitet er gelegentlich als Werbegrafiker und Schaufensterdekorateur. Er entwickelt, als Vorstufe des Siebdrucks, die sogenannte drop and dripping Technik, in dem er unterschiedlichste Motive wie Engel, Schmetterlinge, Katzen, etc. mit Tinte und Tusche malt, diese mit einem Löschpapier kopiert und auf ein neues Blatt überträgt. Somit entstehen zahlreiche Beiträge für Zeitschriften und Zeitungen. Mit den Ausstellungen in der Hugo Gallery 1952 und vier Jahre später im Museum of Modern Art erhält er als Grafiker die erste öffentliche Anerkennung. Ende des Jahrzehnts zählt er zu den bestbezahlten Graphik- und Industriedesignern in Manhattan. Trotz dieser Erfolge sucht Warhol den Weg in die Bildende Kunst. Als Vorlage für seine zunächst gezeichneten Werke dient ihm alles, was Teil der Populärkultur ist. Mit der Entdeckung des Siebdrucks Anfang der 1960er Jahre wird das zweite Charakteristikum seiner Arbeit - die Reproduzierbarkeit - möglich. Anfangs belächelt,



Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm.  
Goethe in der römischen Campagna.  
1787. © Städel Museum – U. Edelmann –  
ARTOTHEK

gelingt es ihm mit der Zeit durch die Auswahl seiner Motive den Nerv der Zeit zu treffen, und er avanciert zum revolutionärsten Künstler der 60er/70er Jahre. Warhols künstlerische Arbeit ist nicht das Malen an sich, sondern die Auswahl und Umsetzung der jeweiligen Motive, und dafür hat er ein untrügliches Gespür. Hollywoodstars und Politiker gehören genauso zu seinem Repertoire wie schockierende Bilder von einem elektrischen Stuhl oder einem Autounfall - all diese Vorlagen stammen von Fotos oder aus den aufkommenden Massenmedien. 1962 gründet er in New York die Factory, die ihm als Experimentierfeld für zahlreiche Projekte dient. Nach einem missglückten Attentat 1968 auf ihn, konzentriert er sich zunehmend auf seine Filmprojekte. Mit der Zeit wird der Künstler selbst zum gefeierten Popstar. In den 1970er Jahren beginnt er immer mehr kommerziell zu arbeiten, d.h. er übernimmt Auftragsarbeiten. Gemeinschaftsarbeiten mit Jean-Michel Basquiat, Francesco Clemente und Keith Haring folgen in den 80er Jahren. 1987 stirbt Andy Warhol.

Mit seiner neuen Ästhetik und dem Prinzip der Reproduzierbarkeit hat er die Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts grundlegend verändert.

CHF 35 000.- / 45 000.-  
(€ 33 250.- / 42 750.-)



3746

3749

**WESSELMANN, TOM**

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Judy with black hat. 1997.

Farbserigrafie. 43/65. Unten rechts sig-

niert: Wesselmann. Darstellung 99,5 x 84,5

cm auf festem Vélin von Coventry Rag

121 x 101 cm. Verso mit der hs.

Nummerierung: 4054.35 sowie 86.

Erschienen bei Alliance Art Group.

Gedruckt bei Screened Images (mit dem

Blindstempel).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer Mitte

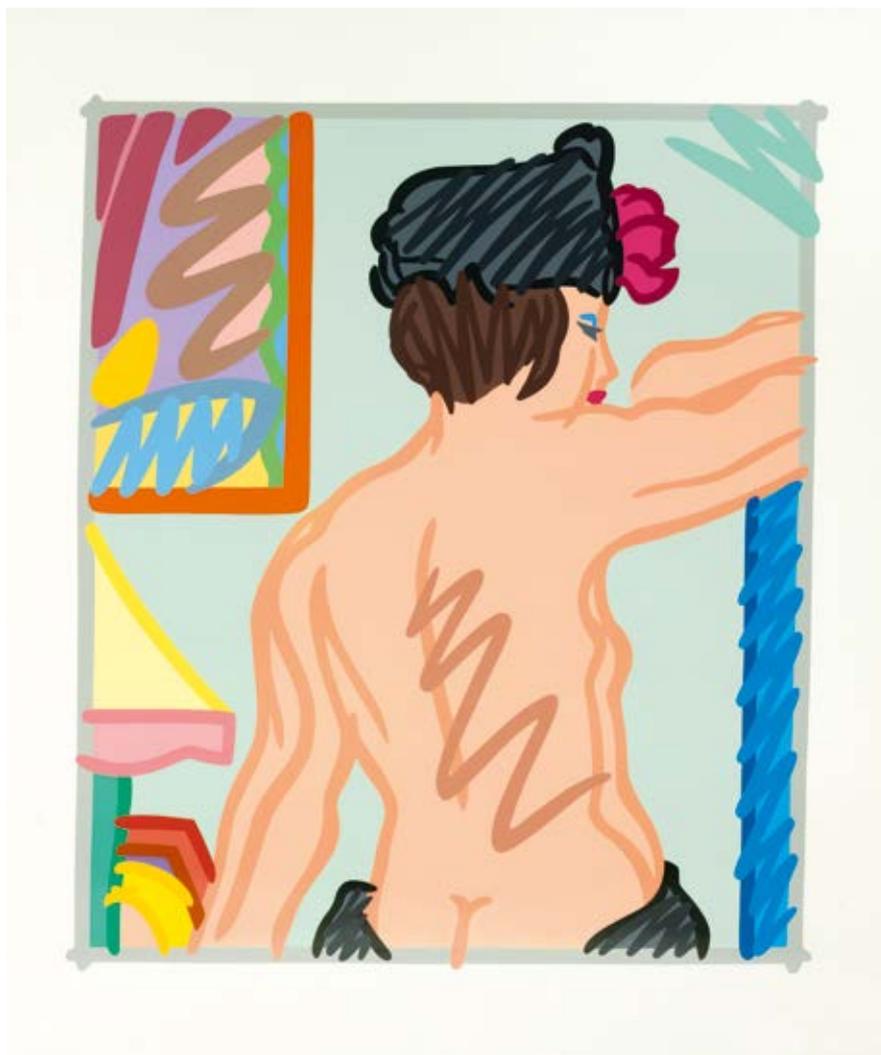
der 1990er Jahre bei Hermann Krause

Kunsthandel, Köln, erworben; seitdem

Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 800.- / 4 750.-)



3749

3750\*

**WESSELMANN, TOM**

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Monica nude with Lichtenstein. 2002.

Farbserigrafie. 29/60. Unten rechts sig-

niert: Wesselmann. Darstellung 66,5 x

108,5 cm auf Museum Board 91,5 x 125,7

cm. Erschienen bei Cooper Square Prints.

Gedruckt bei Screened Images (mit dem

Blindstempel).

CHF 10 000.- / 20 000.-

(€ 9 500.- / 19 000.-)



3750



3751

3751

**WESSELMANN, TOM**

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Still life with Liz. 1993.

Farbserigrafie. AP 7/12, Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 90. Unten mittig signiert: Wesselmann, sowie verso hs. nummeriert: 65. Darstellung 125 x 118 cm auf Museum Board 151 x 145,5 cm. Erschienen bei International Images (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Screened Images (mit dem Blindstempel).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer Mitte der 1990er Jahre bei Hermann Krause Kunsthandel, Köln, erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 10 000.- / 20 000.-  
(€ 9 500.- / 19 000.-)

3752\*

**RAMOS, MEL**

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)  
Mixed Nuts. 2008.  
Farbserigrafie und Email auf Blech. 45/125.  
Unten rechts signiert: Mel Ramos. Masse 69,5 x 50 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)

3753\*

**RAMOS, MEL**

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)  
Tea at 5pm. 2008.  
Farbserigrafie und Email auf Blech. 33/125.  
Unten rechts signiert: Mel Ramos. 60 x 70 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)

3754\*

**SAINT-PHALLE, NIKI DE**

(Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 San Diego)  
California Nana. 1999.  
Multiple. Polyestererguss, farbig gefasst.  
129/150. Auf der Unterseite signiert: Niki de Saint Phalle, sowie mit dem Stempel: GERARD HALIGON. Höhe 34 cm.  
Herausgegeben Gerhard Haligon.

CHF 20 000.- / 30 000.-  
(€ 19 000.- / 28 500.-)



3752



3753



3755\*

**CHILLIDA, EDUARDO**

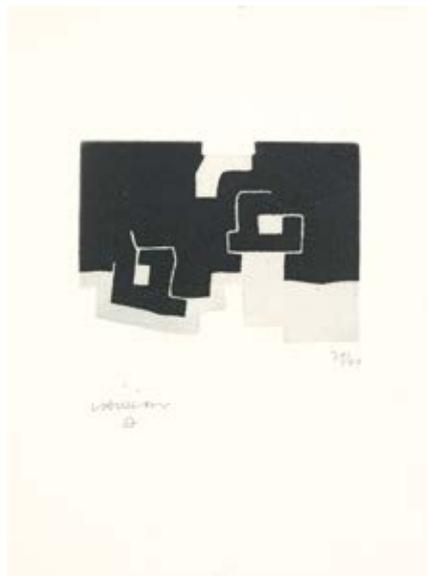
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)  
 Le sujet est la clairière de son corps. 1975.  
 Los von 4 Aquatintaradierungen. 39/40.  
 Jeweils unten links signiert: Chillida, sowie  
 mit dem Künstlersignet. Variierende  
 Darstellungsmasse auf Vélin von  
 Auvergne 24,5 x 18,5 cm. Erschienen bei  
 Maeght Editeur, Paris. Gedruckt von Atelier  
 Morsang, Paris.  
 Zusätzliche Suite zu Charles Racines Buch  
 „Le sujet est la clairière de son corps“.

Provenienz:

- Ehemals Sammlung Joaquim Gomis.
- Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr.  
 75008-75011.

CHF 7 500.- / 8 500.-  
 (€ 7 130.- / 8 080.-)



3755



3755

3756

**CHILLIDA, EDUARDO**

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)  
 Placards. 1975.  
 Serigrafie mit dem Gedicht von Edmond  
 Jabès. 145/500. Unten rechts signiert, mit  
 dem Künstlersignet: Chillida, sowie sig-  
 niert: Edmond Jabès. Blattmass 96,5 x  
 60,3 cm auf Vélin von Arches. Erschienen  
 bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei  
 Arcay, Paris.  
 Erschienen anlässlich der gleichnamigen  
 Ausstellung in der Galerie Maeght.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr.  
 75014.

CHF 900.- / 1 200.-  
 (€ 860.- / 1 140.-)



3755



3755

3757\*

**CHILLIDA, EDUARDO**

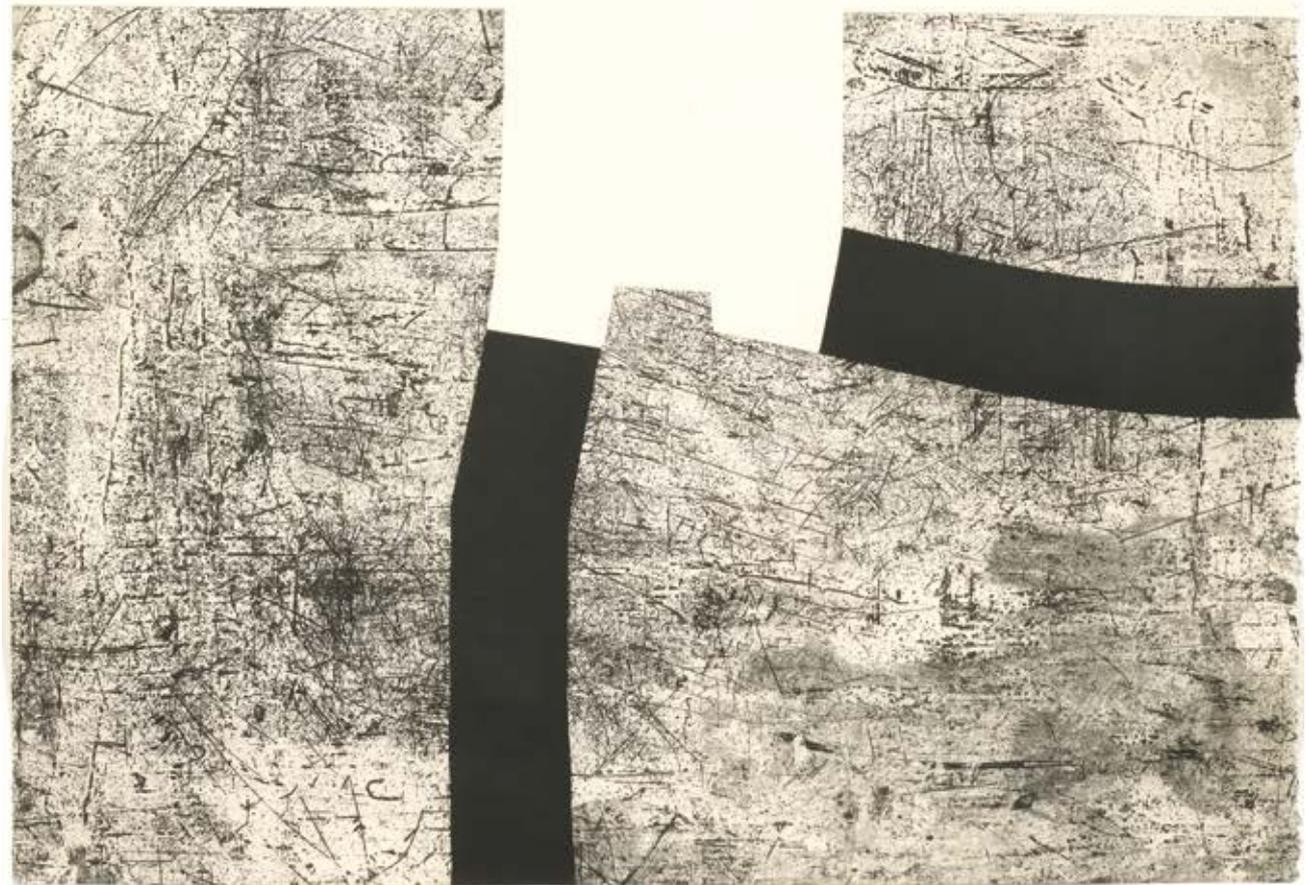
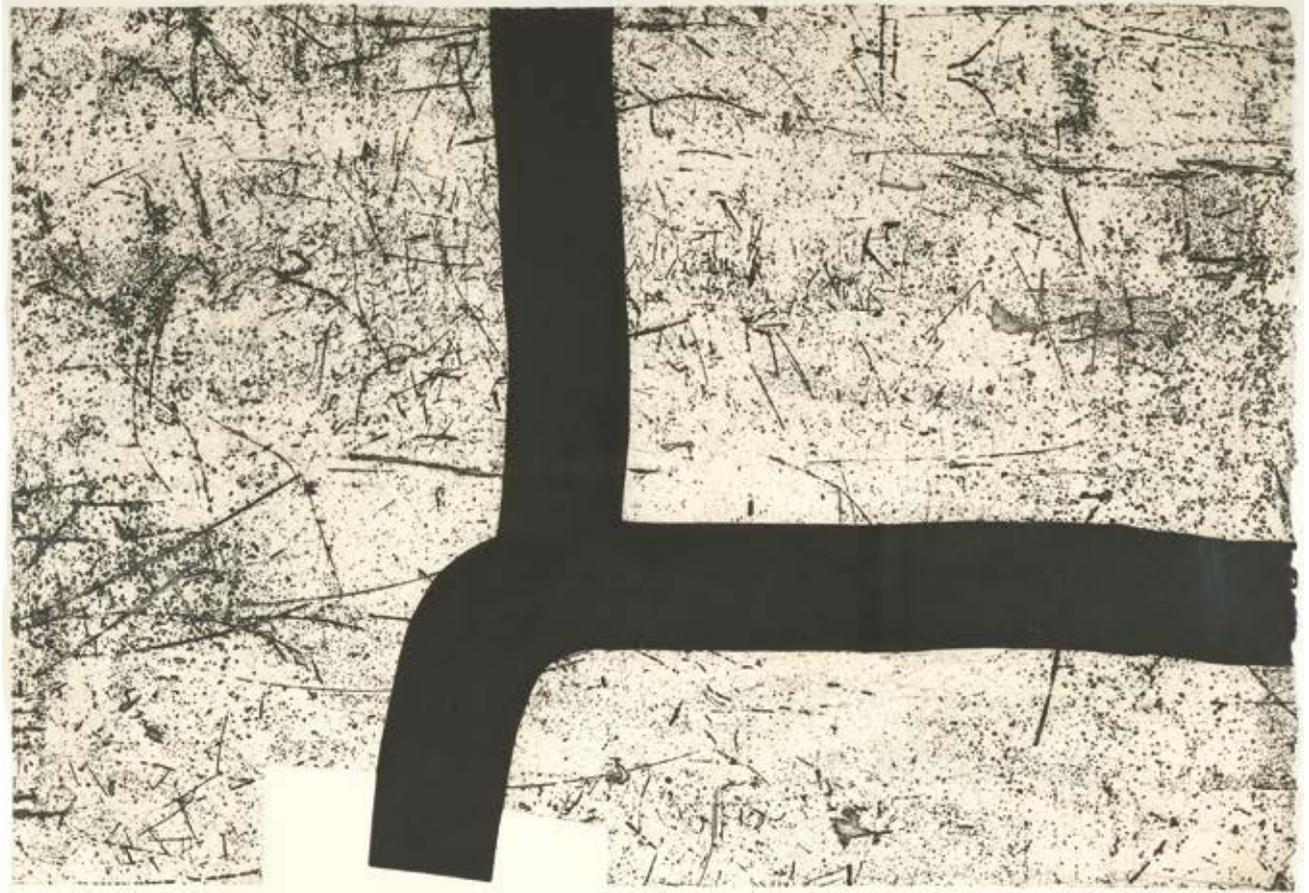
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)  
 Bi-Aizatu. 1988.  
 Aquatintaradierung. 27/50. Mittig rechts  
 signiert: Chillida, sowie mit dem  
 Künstlersignet. Blattmass 146 x 98 cm auf  
 Vélin von BFK Rives. Erschienen bei Galerie  
 Lelong, Zürich. Gedruckt bei Taller Hatz,  
 San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr.  
 88011.

CHF 12 000.- / 14 000.-  
 (€ 11 400.- / 13 300.-)



3756



3757

3758

**SERRA, RICHARD**

(San Francisco 1939 - lebt und arbeitet in New York und Cape Breton Island)

Transversal #4. 2004.

Radierung. 2/38. Unten links signiert und datiert: R. Serra 04. Blattmass 227,3 x 120,7 cm auf festem Vélin. Verso mit der Workshop-Nr.: RS04-3393. Erschienen bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Stempel). Gedruckt von E. Beehn und X. Fumat.

Aus der 5-teiligen Serie „Transversal“.

Provenienz: 2004 direkt bei Gemini gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Berswordt-Wallrabe, Nr. CR 172.

„Man kann eine Fläche mit Schwarz bedecken, ohne metaphorische oder andere Missverständnisse hervorzurufen.[...] Die Verwendung irgendeiner anderen Farbe wäre die Erweiterung von Farbgebung mit deren unvermeidlichen Anspielung auf die Natur. Seit Gutenberg war Schwarz ein Synonym für ein grafisches oder drucktechnisches Verfahren. Ich interessiere mich für die Mechanisierung des grafischen Verfahrens, nicht jedoch für das Spiel mit Farbillusionen“ (zit.: von Berswordt-Wallrabe, Silke: Richard Serra. Werkverzeichnis, Druckgrafik, 1972-2007, Düsseldorf 2008. S. 9).

Seit den frühen Siebzigerjahren befasst sich Richard Serra mit den zahllosen Möglichkeiten der Druckgrafik, die zusam-

men mit seinen Skulpturen wichtiger Bestandteil seines Oeuvres werden. Er wählt dafür die Farbe Schwarz, um sich vor allem der Technik und dem Prozess zu widmen.

Das Schwarz seiner Radierungen ist besonders intensiv. „Die Verwendung von Schwarz ist die klarste Methode, eine Markierung gegen eine weisse Fläche zu setzen.“ (zit.: ebenda, S. 8.). Serra will mit dem Schwarz seinen druckgrafischen Werken förmlich „Gewicht“ verleihen, und vor allem bei den Radierungen erreicht er eine räumliche Wirkung. „Schwarz ist eine Eigenart, keine Eigenschaft. Als Gewicht verstanden, ist Schwarz schwerer, schafft ein grösseres Volumen und lässt sich in einem Feld auf die Fläche komprimieren. Es ist mit dem Schmieden vergleichbar. Da Schwarz die dichteste Farbmaterie ist, absorbiert und vernichtet es das Licht maximal und verändert dabei das künstliche wie das natürliche Licht eines gegebenen Raums.“ (zit.: ebenda, S. 13).

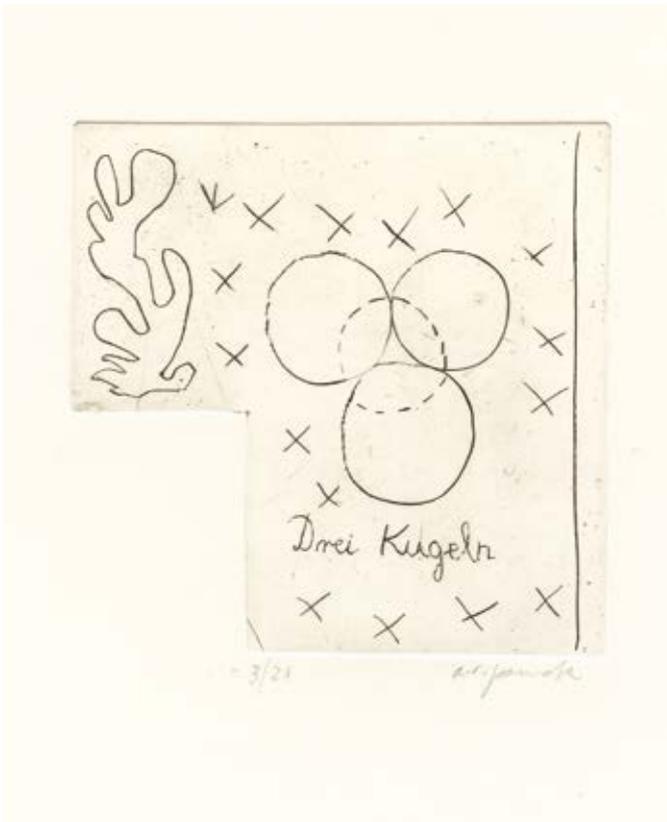
Die Serie „Transversal“ fällt vor allem wegen ihrer monumentalen Grösse und der intensiven Materialdichte auf. Das körnige, aufbäumende Schwarz füllt fast das ganze Blatt und scheint sich in einem Bogen vor dem Betrachter aufzuspannen. Seitlich scheint sich die schwarze Farbmaterie durch die schmalen weissen Blattränder erst recht vom Blatt abzuheben. Die Grösse und fast haptische Qualität des Drucks lassen den Betrachter erst recht die Proportionen wahrnehmen und die eigene Position im Verhältnis zur Form, zum Werk.

CHF 8 000.- / 14 000.-  
(€ 7 600.- / 13 300.-)



3/10  
P. B. 21

3758



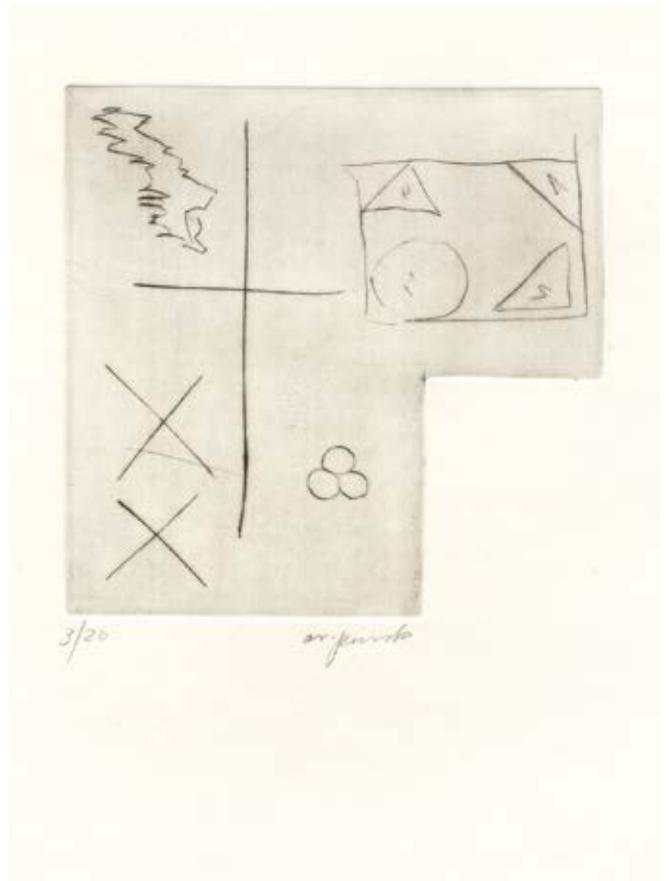
3759



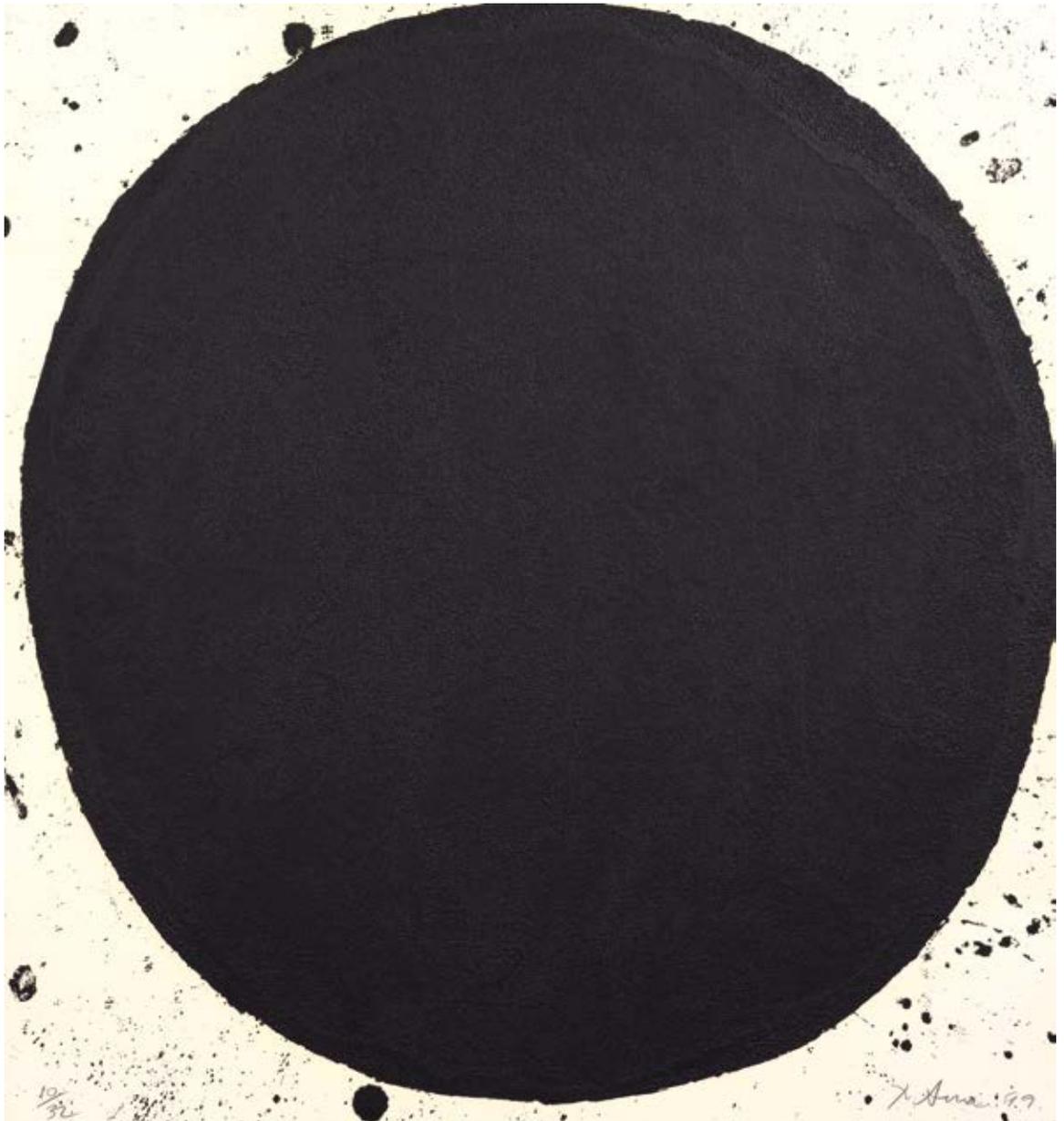
3759



3759



3759



3760

3759

**PENCK, A. R.**

(Dresden 1939 - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Dublin)

7 Radierungen. 1975/76.

Portfolio mit 7 Radierungen. 3/20 (1 Bl. fälschlicherweise 3/25). Jeweils unten rechts signiert: ar. penck. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von BFK Rives 45 x 34 cm sowie 34 x 45 cm. Erschienen bei Edition Aschenbach Amsterdam. Gedruckt bei Gunther Hermann, Dresden.

Mit Original-Mappe. Vollständig.

Provenienz: In den 1990er Jahren direkt bei Edition Aschenbach erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 400.- / 1 800.-  
(€ 1 330.- / 1 710.-)

3760

**SERRA, RICHARD**

(San Francisco 1939 - lebt und arbeitet in New York und Cape Breton Island)

B. B. King. 1999.

Radierung. 10/32. Unten rechts signiert und datiert: R. Serra 99. Blattmass 112,4 x 111,1 cm auf Sommerset Satin Papier. Verso mit der Workshop-Nr.: RS 98-3281. Erschienen bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Stempel). Gedruckt von X. Fumat, R. Kaz, M. Park und M.M. Staley.

Provenienz: 2009 direkt bei Gemini erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Berswordt-Wallrabe, Nr. CR129.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 800.- / 5 700.-)



3761

**3761**

**BOURGEOIS, LOUISE**

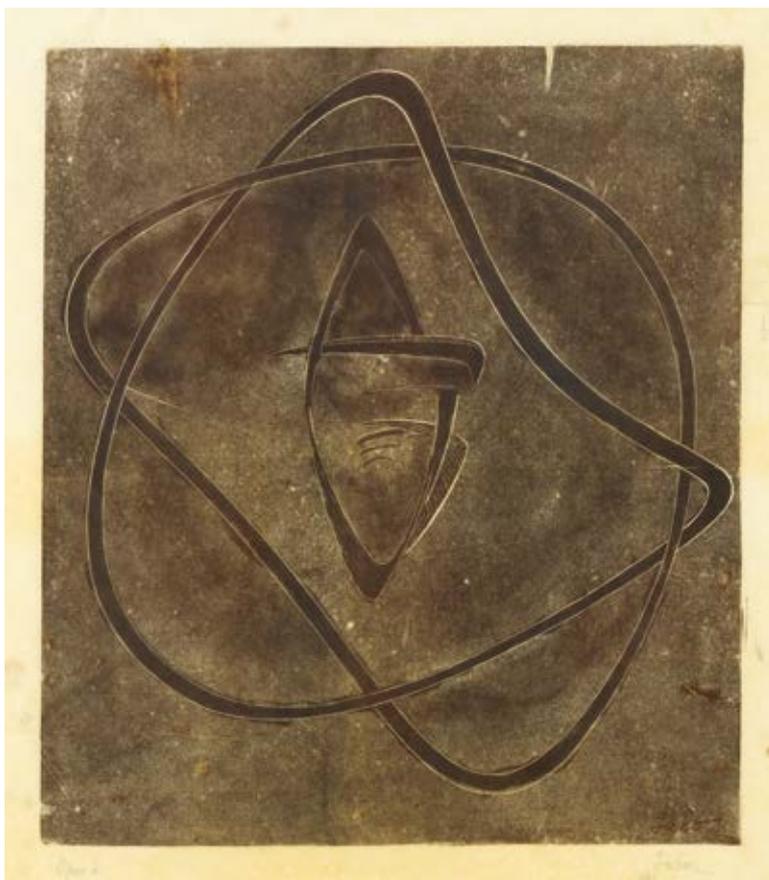
(Paris 1911 - 2010 New York)

Sheaves. 1985.

Fotolithografie. 58/90. Unten rechts signiert: Louise Bourgeois. Darstellung 31,5 x 21 cm auf Vélin 45,5 x 28,5 cm. Erschienen bei Galerie Lelong.

Provenienz: In den 1990er Jahren bei der Galerie Blum, New York, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



3762

**3762**

**GABO, NAUM**

(Brjansk 1890 - 1977 Waterbury, Connecticut)

Opus 6. 1955/56.

Monoprint. Unten rechts signiert: Gabo, sowie unten links betitelt: Opus 6. Unten rechts im Stein signiert: Gabo. Darstellung 38,5 x 33,3 cm auf Pergamentpapier 49,7 x 38,5 cm.

Werkverzeichnis: Williams, Nr. 29.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 430.- / 2 380.-)

**3763**

**BOURGEOIS, LOUISE**

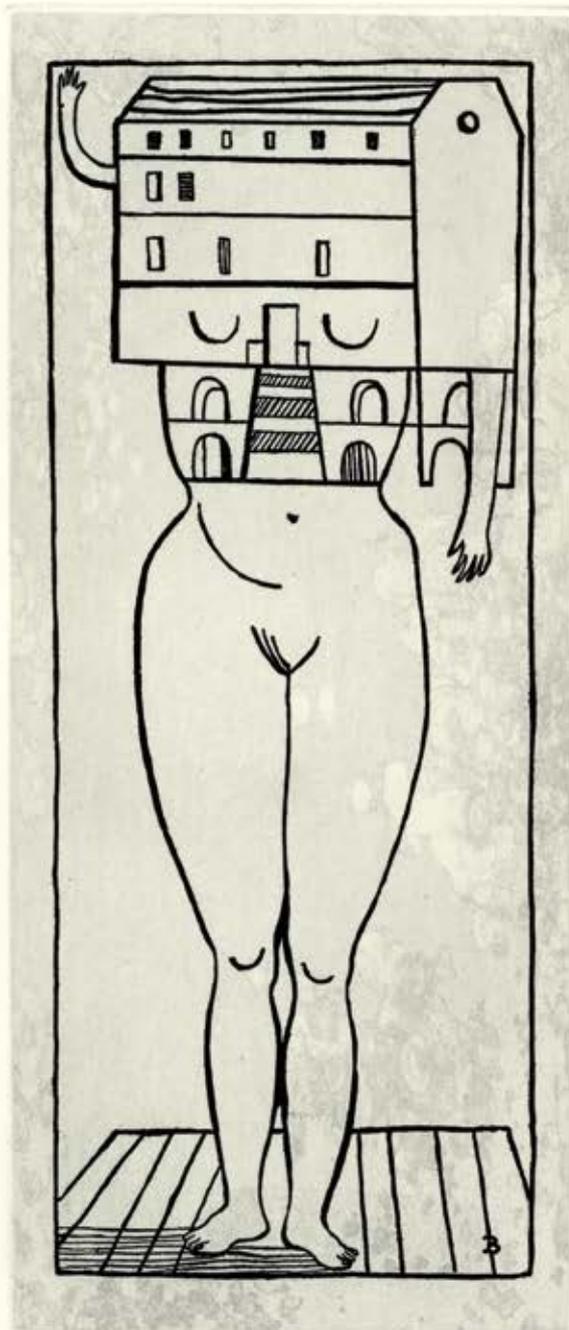
(Paris 1911 - 2010 New York)

Femme Maison. 1984.

Radierung. 2/50. Unten rechts signiert: Louise Bourgeois. Darstellung 26,2 x 11 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 47,5 x 33 cm. Erschienen bei Galerie Lelong.

Provenienz: In den 1990er Jahren bei der Galerie Blum, New York, erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



2/50

Louise Bourgeois

3764

**MAPPENWERK**

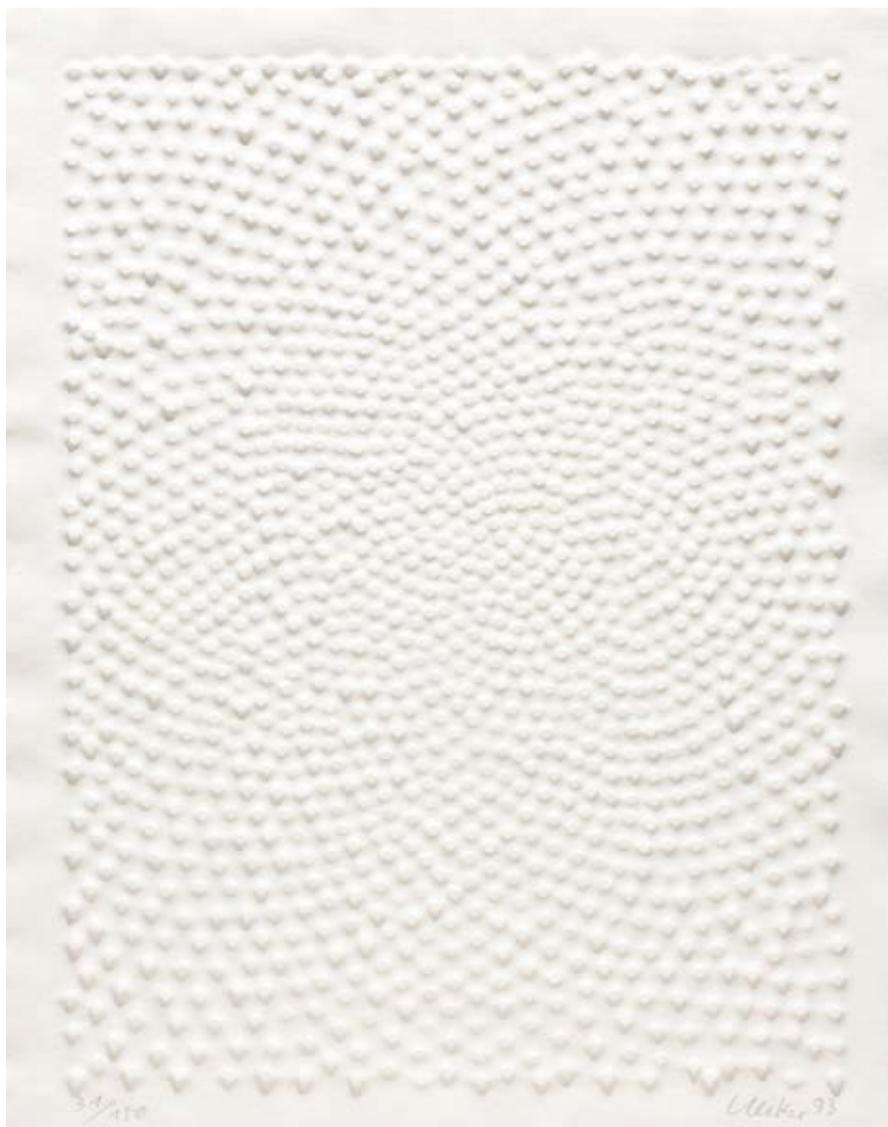
Künstler gegen die Folter. 1993.  
Portfolio mit 19 Druckgrafiken (7 (Farb-) Lithografien, 1 Prägedruck, 2 (Farb-) Holzschnitte, 1 Farbserigrafie, 2 (Farb-) Offsets und 6 (Farb-) Radierungen, Titelblatt, Vorwort von Vaclav Havel, Beibezug, Künstler- und detailliertes Werkverzeichnis. 31/150. Jeweils vom Künstler signiert. Unterschiedliche Darstellungsmasse auf unterschiedlichen Papieren zwischen 75 x 53 cm und 60 x 80 cm. Herausgegeben von der Association pour la Prévention de la Torture (APT), Genf. In Original-Mappe. Vollständig.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei Ruedi Mettler, St. Gallen, gekauft; seitdem Privatbesitz Schweiz.

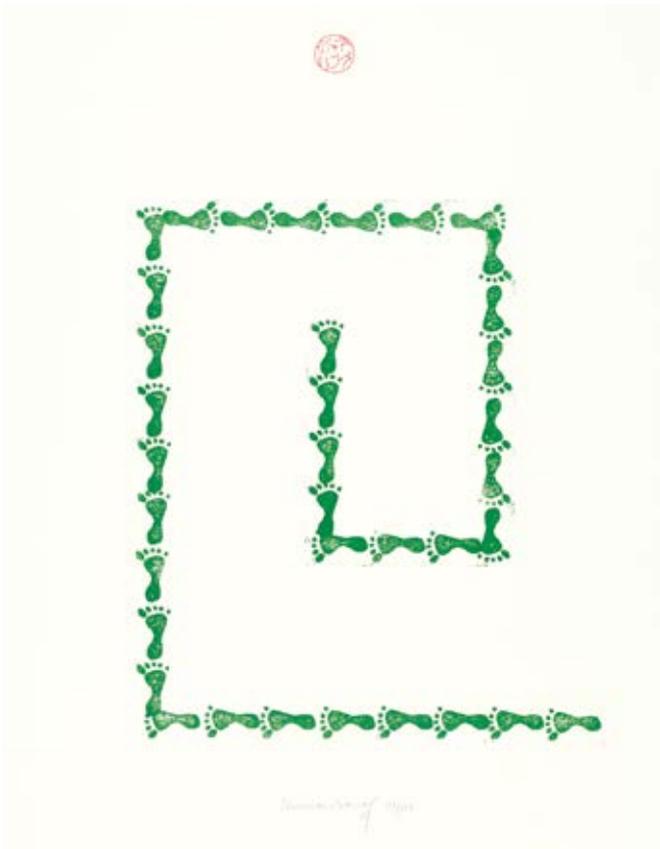
1992 treten namhafte Künstler an die „Association pour la Prévention de la torture“ (APT) heran, um ihnen Werke für einen guten Zweck zur Verfügung zu stellen. Den Künstlern werden keine Themen oder Drucktechniken vorgegeben, und so entsteht 1993 die Grafikmappe „Künstler gegen die Folter“, mit 19 Originalgrafiken international renommierter Künstler, unter anderem Georg Baselitz, Eduardo Chillida, Donald Judd und Max Bill. Die APT, 1977 von Jean-Jaques Gautier, einem Schweizer Bankier, gegründet, hat ihren Sitz in Genf und setzt sich international für die Einhaltung der Menschenrechte, gegen Folter und Misshandlungen ein.

Die Grafikmappe für Menschenrechte wurde von März bis Mai 2012 im Museum Ritter in Deutschland ausgestellt und ausgewählte Blätter zu Gute von APT verkauft.

CHF 5 000.- / 6 000.-  
(€ 4 750.- / 5 700.-)



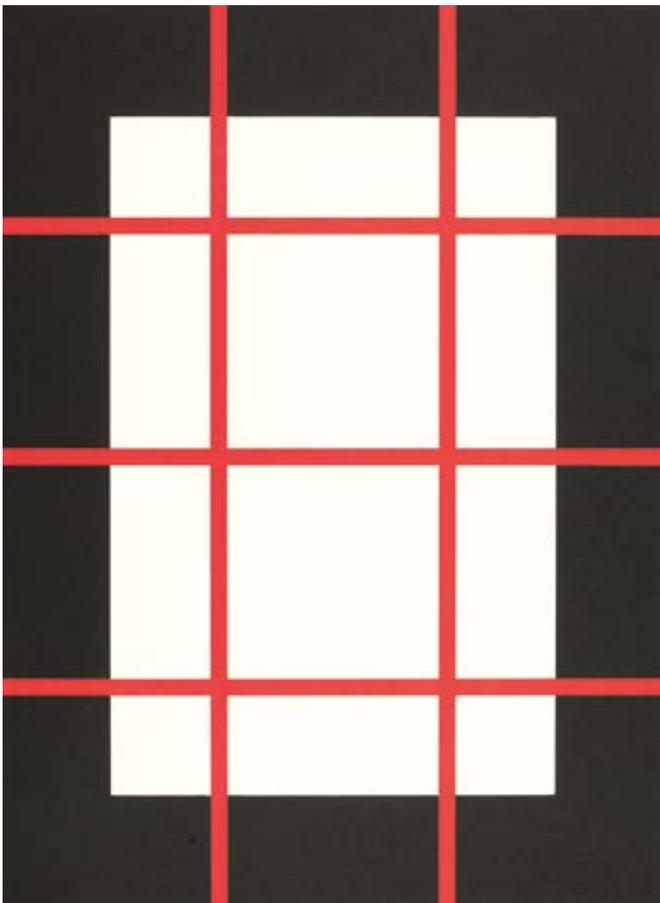
3764



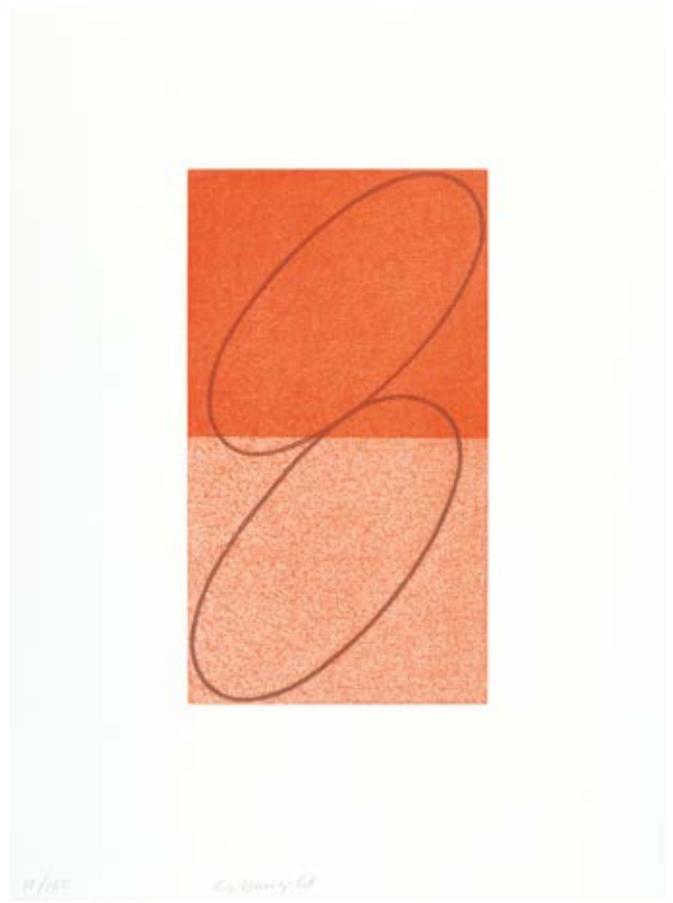
3764



3764



3764



3764

**3765\***

**LAMSWEERDE, INEZ VON**

(Amsterdam 1963 - lebt und arbeitet in New York)

Westwood on liberty. 1995.

Cibachrome. 1/5. Verso signiert und

datiert: Lamsweerde 95, sowie hs.

bezeichnet und betitelt: inez van

Lamsweerde 94 westwood on Liberty.

Blattmass 50 x 50 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer in der Stelling Gallery, Leiden, gekauft; seitdem Privatsammlung Niederlande.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 850.- / 3 800.-)



3765

**3766\***

**MEENE, HELLEN VAN**

(Alkmaar 1972 - lebt und arbeitet in den Niederlanden)

Ohne Titel. 1998.

C-Print. 6/10. Verso auf der Rückpappe

signiert: Hellen van Meene, sowie auf dem

Etikett der Galerie Paul Andriessen beti-

telt, datiert und nummeriert. Blattmass

30 x 30 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei der Galerie Paul Andriessse, Amsterdam, gekauft (mit dem Galerielabel); seitdem Privatsammlung Niederlande.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 140.- / 1 520.-)



3766

**3767\***

**MEENE, HELLEN VAN**

(Alkmaar 1972 - lebt und arbeitet in den Niederlanden)

Untitled. 1998.

C-Print. 1/10. Auf der Rückpappe signiert

und datiert: Hellen v. Meene '98, sowie auf

dem Etikett der Galerie Paul Andriessen

betitelt, datiert und nummeriert.

Blattmass 40 x 40 cm.

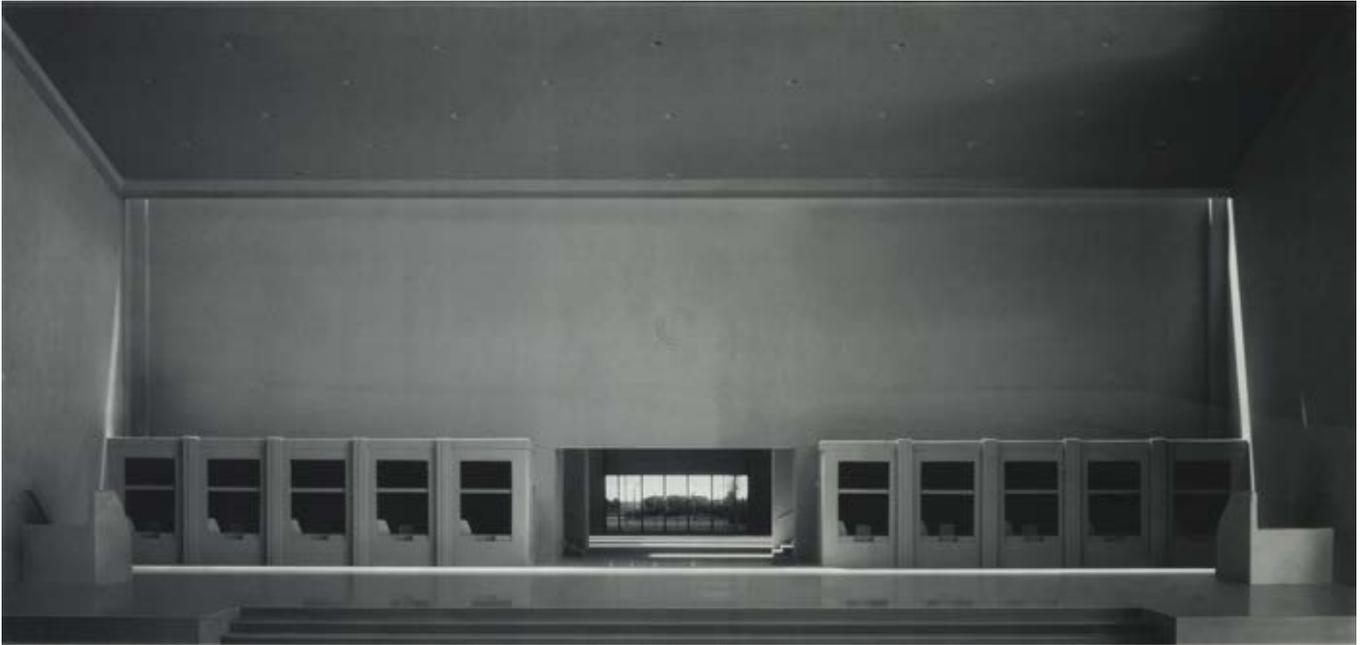
Provenienz: Vom heutigen Besitzer bei der Galerie Paul Andriessse, Amsterdam, gekauft (mit dem Galerielabel); seitdem Privatsammlung Niederlande.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 140.- / 1 520.-)



3767



3768

3768\*

**OP DE BEECK, HANS**

(Turnhout 1969 - lebt und arbeitet in Anderlecht)

Exercising the nowhere - Train station.  
2000.

Digitaldruck auf Diasec. 2/5. 80 x 170 cm.  
Aus der „Black and White series“.

Provenienz: Privatsammlung Niederlande.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 850.- / 3 800.-)

3769\*

**OP DE BEECK, HANS**

(Turnhout 1969 - lebt und arbeitet in Anderlecht)

Exercising the nowhere - Waiting Room.  
2000.

Digitaldruck auf Diasec. 2/5. 79,5 x 113 cm.  
Aus der „Black and White series“.

Provenienz: Privatsammlung Niederlande.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 850.- / 3 800.-)



3769



3770

**3770\***

**FRANCOIS, MICHEL**

(Saint-Trond 1956 - lebt und arbeitet in  
Brüssel)

Ohne Titel. 2000.

C-Print. 5/5. Verso auf dem Etikett  
signiert: M. François. Darstellung 172 x 116  
cm auf Papier 180 x 125 cm.

Provenienz: Privatsammlung Niederlande.

CHF 4 000.- / 5 000.-  
(€ 3 800.- / 4 750.-)

**3771**

**SARACENO, TOMÁS**

(San Miguel de Tucumán 1973)

Ohne Titel. 2009.

Serie von 8 C-Prints auf Plexiglas und  
Aluminium. Je 33 x 44,6 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 600.- / 11 400.-)



3771



**3772\***

**ANTILLE, EMMANUELLE**

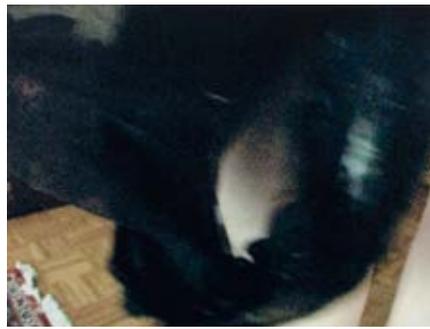
(Lausanne 1972 - lebt und arbeitet in der Schweiz)

Stripping. 1999.

Los von 21 C-Prints auf Aluminium  
(Videostills). 1/3. Verso mit dem Aufkleber:  
Stripping - picture n° 1-21 a group of 21  
pictures edition 1/3. Je 28,5 x 38 cm.

Provenienz: Privatsammlung Niederlande.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 600.- / 11 400.-)





3773

3773

**UECKER, GÜNTHER**

(Wendorf 1930 - lebt und arbeitet in Düsseldorf und St. Gallen)

Uecker-Schuh. 1972.

Multiple. Gips und Nägel. 85/100. Auf der Unterseite signiert, bezeichnet und datiert: Uecker 72 Fongi, sowie mit dem Prägestempel: UECKER & FONGI. Länge 32 cm. Erschienen bei Edition Denise René und Hans Mayer, Düsseldorf.

Provenienz: Ende 1970 Jahre erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 3 500.- / 4 500.-  
(€ 3 330.- / 4 280.-)

3774\*

**SOTO, JESÚS RAFAEL**

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005 Paris)

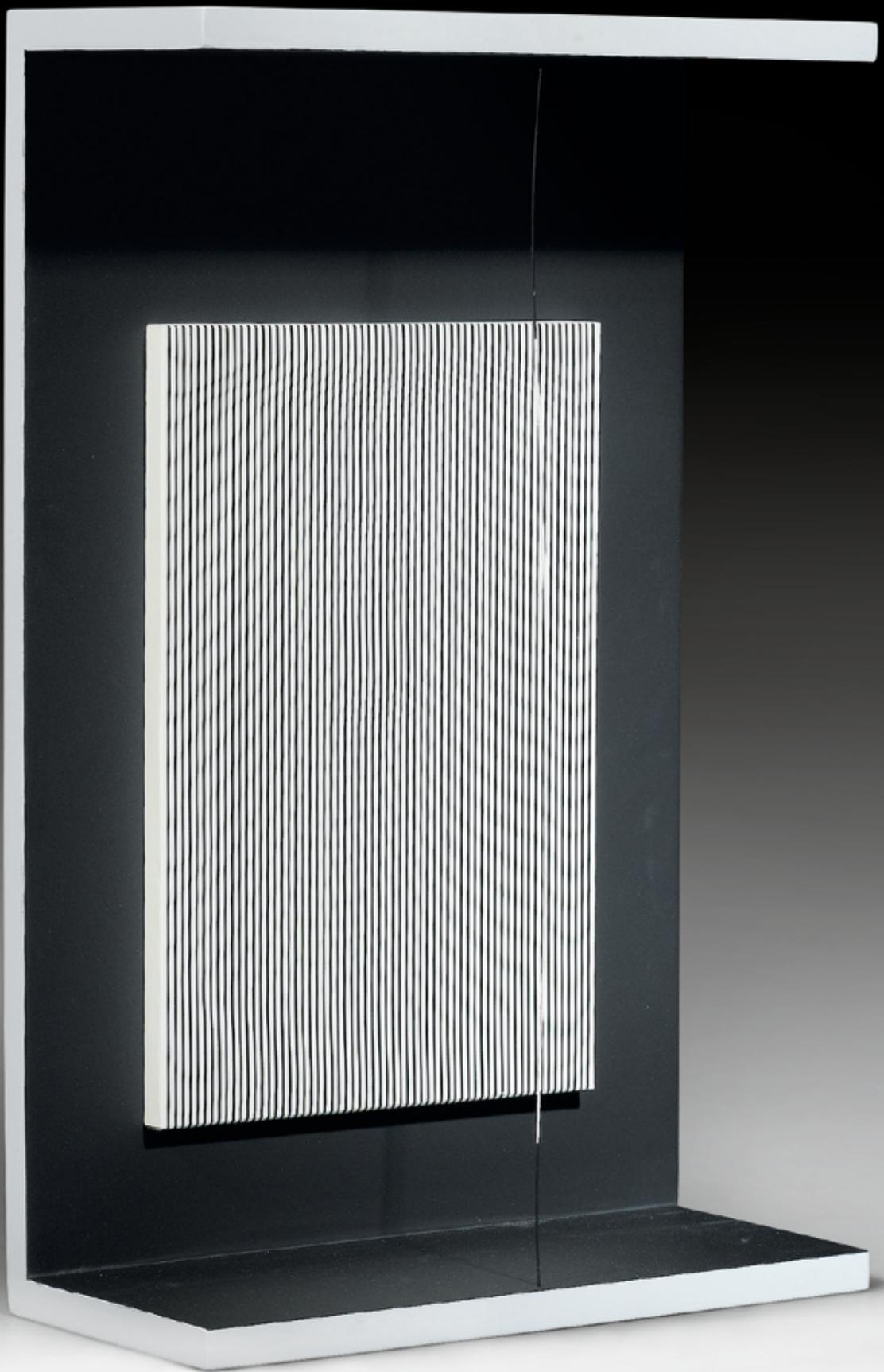
Ohne Titel. 1965.

Multiple. Holz, Serigrafie, Nylonfaden. 9/100. Verso auf dem Etikett signiert und nummeriert: Soto. Masse 47 x 29 x 13,4 cm. Erschienen bei édition MAT.

Provenienz: Seit ca. 10 Jahren Privatsammlung Spanien.

Literatur: Vatsella, Katerina: Edition MAT. Die Entstehung einer Kunstform. Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple, Bremen, 1998, S. 242 (mit Abb.).

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 11 400.- / 17 100.-)



3775\*

**SOTO, JESÚS RAFAEL**

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005  
Paris)

Carré blanc intérieur. 1995.

Multiple. Stahl und Plexiglas. 1/8. Verso  
signiert: Soto. Masse 60 x 60 x 11 cm.

Erschienen bei Edition La Difference.

Provenienz: Seit ca. 10 Jahren Privatbesitz  
Spanien.

Jesús Rafael Sotos Kunst ist der OpArt zuzuordnen, eine Kunstströmung in den 1960er Jahren, die sich bewusst von der PopArt absetzt. Ausgangspunkt für die OpArt ist eine neue Seherfahrung, wie sie schon von den Pointillisten und Impressionisten um die Jahrhundertwende eingefordert wurde, und dann von Josef Albers auf die Spitze getrieben wird: „Albers lässt das Auge nicht zur Ruhe kommen, die Formen und Farben widerstehen jedem Versuch der definitiven Fixierung. Farben verändern sich überdies durch ihre Nachbarschaften. Das gibt den scheinbar so simplen Formen des Malers bis hin zum Quadrat ihre schillernde Vieldeutigkeit. Sie ist das eigentliche Thema seiner Malerei. Was sichtbar wird, ist der Widerspruch zwischen dem physikalischen Faktum und dem psychologischen Effekt. Die ganze Erfahrungswelt des Betrachters wird in Frage gestellt.“ (zit. Walther, Ingo F. (Hrsg.): Kunst des 20. Jahrhunderts. Teil I. Malerei, Köln 2000, S. 345).

Während Bridget Riley und Victor Vasarely die konträrsten Positionen innerhalb der OpArt Künstler besetzen, nimmt Soto eine vermittelnde Position ein. Er verbindet die OpArt mit Elementen der kinetischen Kunst, was eine logische Weiterentwicklung bedeutet. Die Irritation des Auges führt dazu, das Auge mehr zu bewegen und gleichzeitig auch den Impuls zu haben, das Kunstwerk zu bewegen. Für die Kombinationen stehen die zwei hier angebotenen Multiples stellvertretend.

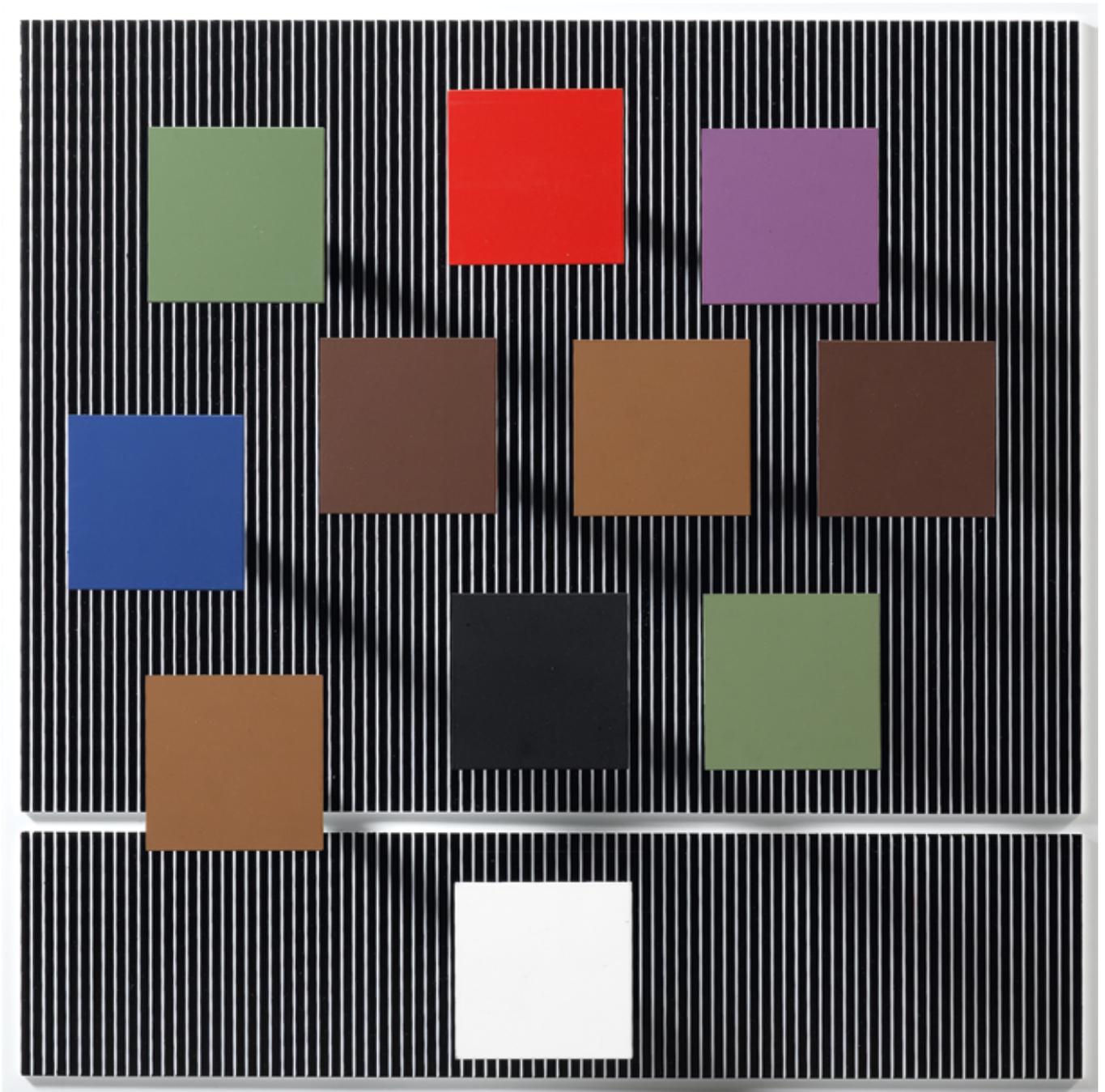
In Los 3774 spannt Soto einen Nylonfaden vor eine schwarz-weiss gestreifte Fläche, malt ihn innerhalb dieser Fläche weiss an, ausserhalb bleibt er schwarz. Durch die Bewegung des dünnen Drahtes, ändert sich unsere Wahrnehmung der Streifen. Diese Irritation des Auges beruht auf der „Poggendorfschen Illusion“.

Im zweiten Multiple (Los 3775) sind grosse farbige Quadrate mitinigem Abstand vor einer schwarz-weiss gestreiften Fläche angebracht. Die Quadrate kann man bewegen, und auch hier verliert unser Auge die Fähigkeit, sich auf die klaren geo-

metrischen Formen zu konzentrieren - wir unterliegen in beiden Fällen einer optischen Täuschung.

Trotz der unterschiedlichen Herangehensweise der Künstler dieser Kunst- richtung, gibt es entscheidende, verbindende Charakteristika: „Allen Op-Artisten gemeinsam ist die Verweigerung eines Ruhepunktes für den Betrachter, die Ablehnung einer ganzheitlichen Komposition, der Zwang zu immer neuen Sehweisen bei der Betrachtung, die Auslöschung der individuellen Handschrift, das Zurücktreten der Künstlerpersönlichkeit hinter das objektive optische Ereignis.“ (zit. ebenda, S. 347).

CHF 17 000.- / 22 000.-  
(€ 16 150.- / 20 900.-)



3776

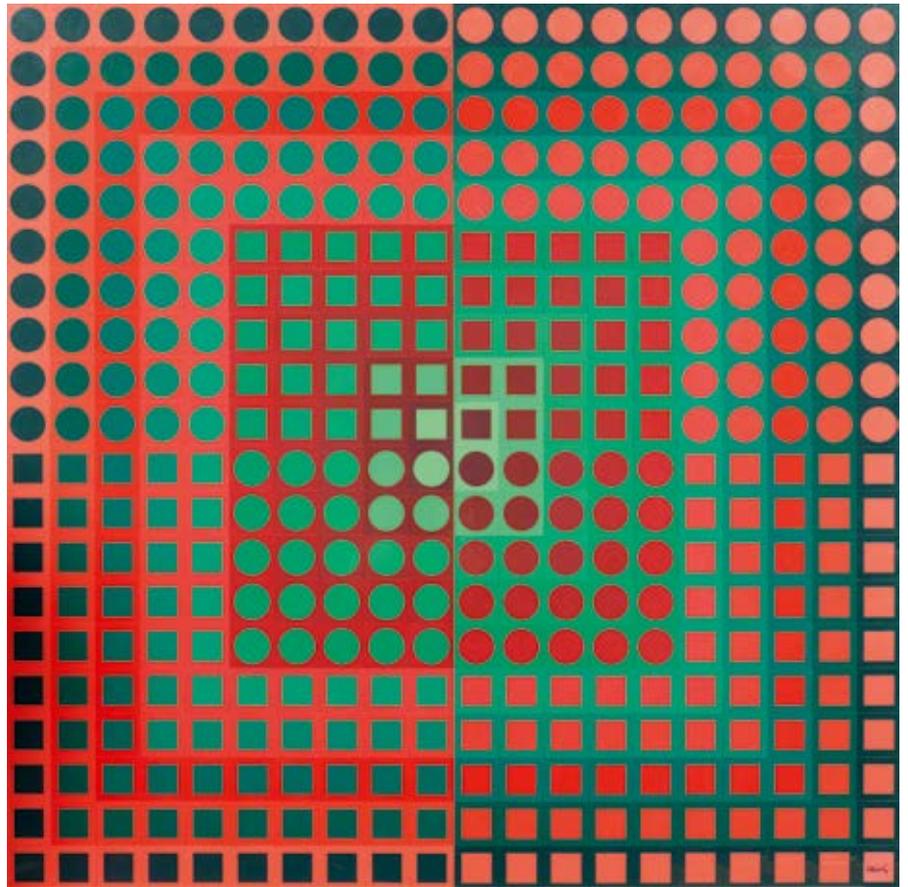
**VASARELY, VICTOR**

(Pecs 1908 - 1997 Paris)

ZOELD. RED/GREEN. 1975.

Farbiger Kunststoff. 00/8. Unten rechts mit der eingeritzten Signatur: Vasarely, sowie auf dem Etikett auf der Rückseite signiert: Vasarely, zudem betitelt, datiert und beschrieben. 100 x 100 cm BASF Luran auf Aluminium. Erschienen bei Editions Pyra AG, Zürich.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3776

3777

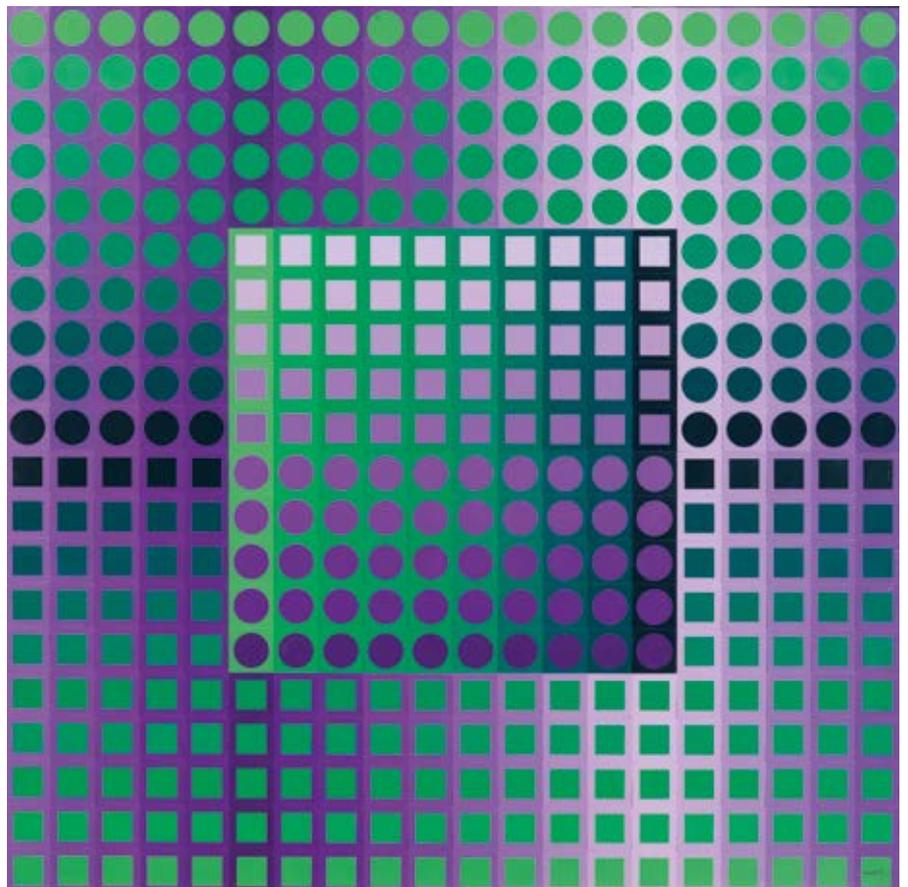
**VASARELY, VICTOR**

(Pecs 1908 - 1997 Paris)

ZETT. VIOLET/GREEN. 1974.

Farbiger Kunststoff. 4/4. Unten rechts mit der eingeritzten Signatur: Vasarely, sowie auf dem Etikett auf der Rückseite signiert: Vasarely, zudem betitelt, datiert und beschrieben. 100 x 100 cm BASF Luran auf Aluminium. Erschienen bei Editions Pyra AG, Zürich.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3777

3778

**VASARELY, VICTOR**

(Pecs 1906 - 1997 Paris)

11 + 1. 1985.

Portfolio mit Multiple und 11

Farbserigrafien sowie Titelblatt. E.A. XV/

XX, Künstlerexemplar ausserhalb der

Auflage von 250. Alle Blätter jeweils unten

rechts signiert: Vasarely. Variierende

Darstellungsmasse auf Vélín von Arches

(2 Bll. mit dem Wasserzeichen) 79 x 65 cm

bzw. 79 x 61,5 cm. Erschienen bei Georges

Fall/Prints etc. Gedruckt bei l'Atelier Arcay

und Silium, Paris.

In leinenkaschierter Original-Mappe.

Vollständig.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 800.- / 4 750.-)



3778

3779\*

**LEWITT, SOL**

(Hartford/Connecticut 1928 - 2007 New

York)

Stars. 2002.

Portfolio mit 6 Farblinolschnitten. 28/100.

Unten rechts signiert: Lewitt. Darstellung

59 x 59 cm auf Vélín von Somerset 69 x 69

cm. Erschienen bei Parasol Press, New

York. Gedruckt bei Watanabe Studios, New

York.

Werkverzeichnis: Online-catalogue raisonné, Nr. 2002.02.

CHF 5 500.- / 6 500.-

(€ 5 230.- / 6 180.-)





3780

**3780**

**DUBUFFET, JEAN**

(Le Havre 1901 - 1985 Paris)

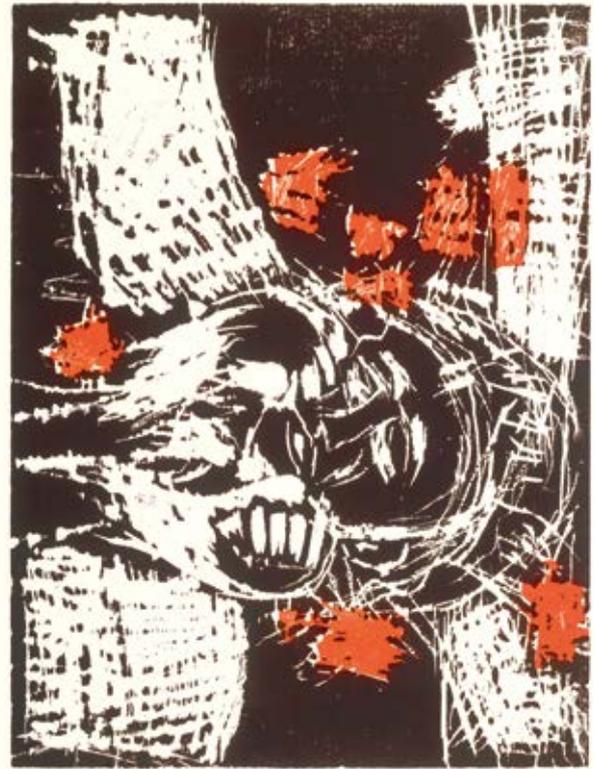
3 Bll.: Déjeuner de poisson. Le salut de la fenêtre. Ingénue. 1944.

Los von 3 Lithografien. Jeweils im Stein signiert und datiert: J. Dubuffet 18 IX 44, 15 IX 44, 20 IX 44. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin 32,7 x 25,2 cm, 32,6 x 24,9 cm, 32,8 x 25,3 cm.

Aus der Folge „Matière et Mémoire“ mit 34 Lithografien.

Werkverzeichnis: Webel, Nr. 16, 15 und 20.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 140.- / 1 520.-)



3781

**3781\***

**BASELITZ, GEORG**

(Grossbaselitz 1938 - lebt und arbeitet u.a. in München)

Kopf. 1985.

Farbholzschnitt. e.a., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 15. Unten rechts signiert und datiert: G. Baselitz 85. Darstellung 65,5 x 49 cm auf glattem Vélin 86 x 61 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 900.- / 2 850.-)



3782

3782\*

**BASELITZ, GEORG**

(Grossbaselitz 1938 - lebt und arbeitet u.a. in München)

Puck (grün). 1993.

Farbholzschnitt. e.a., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts signiert und datiert: Baselitz 93.

Darstellung 100 x 70 cm auf festem Vélin von Zerkall 103 x 72 cm.

Entstanden anlässlich der Eishockey-Weltmeisterschaft.

CHF 1 800.- / 2 200.-  
(€ 1 710.- / 2 090.-)



3783

3783\*

**RAUCH, NEO**

(Leipzig 1960 - lebt und arbeitet in Leipzig)  
Mars. 2003.

Farblithografie. e.a., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 35. Unten rechts signiert und datiert: Rauch 03, sowie unten mittig betitelt: Mars. Darstellung 44 x 34,7 cm auf Vélin 53,5 x 39,5 cm. Gedruckt bei Lithographisches Atelier Leipzig.

Werkverzeichnis: Grafikstiftung Neo Rauch, S. 88.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 380.- / 3 330.-)



3784

3784\*

**SULTAN, DONALD**

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Silver Lantern Flowers. 2014.

Multiple. Poliertes Aluminium. 9/12. Auf der Unterseite des Sockels mit dem eingritzten Monogramm, Datum und Titel:

D.S. May 5 2014 Silver Lantern Flowers. Höhe 45 cm. Mit dem Copyrightstempel: 2014 Donald Sultan. Erschienen bei LOCOCO FINE ART PUBLISHER (mit dem Stempel). In Originalverpackung.

Das Oeuvre des amerikanischen Künstlers Donald Sultan schwebt zwischen Abstraktion und klassischer Stilllebenmalerei, es ist beeinflusst von der Minimal Art und entwickelt Ansätze der PopArt weiter.

Die Darstellung der Leuchterblumen (Lantern Flowers) ist reduziert und erin-

nert an eine abstrakte Fläche, dennoch erschliesst sich dem Betrachter durch die organische Form und natürlich den Titel, dass es sich um eine Blume handelt. Fast schwerelos, wie in der Natur, scheint sie zu schweben.

Eindrücklich zeigen diese neuen Werke Sultans die unterschiedlichen Einflüsse auf seine künstlerische Entwicklung. Als Zeitgenosse Andy Warhols ist er durch die PopArt beeinflusst, lässt sich aber nicht dadurch beschränken. Er experimentiert und entwickelt eigene Techniken; neben aussergewöhnlichen Drucktechniken kommen seit einiger Zeit nun auch Multiples wie das Vorliegende vor. Seine Motive sind nicht aus der Welt des Massenkonsums genommen, sondern für Generationen von Malern das offensichtlichste Motiv: die Natur oder der menschliche Lebensraum.

Neben der PopArt spielt auch Donald Judd eine wichtige Rolle. An seine Werke erinnern zum einen die reduzierten Formen, bei denen aber, anders als bei Judd, nicht die Geometrie, sondern das Organische im Fokus steht. Auch die Farbgebung in elegantem Silber, es gibt diese und vergleichbare Multiples auch in Rot, Gelb oder Schwarz, erinnert an die Skulpturen des Minimalisten.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 600.- / 11 400.-)