

Impressionist & Modern Art

Lot 3201 – 3272

Auktion: Freitag, 4. Dezember 2015, 16.00 Uhr
Vorbesichtigung: Fr. 27. November bis Di. 1. Dezember 2015

Auction: Friday, 4 December 2015, 4 pm
Preview: Fri. 27 November to Tue. 1 December 2015

Bearbeitung / Editing:



Fabio Sidler
Tel. +41 44 445 63 41
sidler@kollerauktionen.ch



Silvana Ghidoli
Tel. +41 44 445 63 49
ghidoli@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung / Further editing: Fiona Seidler

Der Zustand der Werke ist im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben.
Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

The condition of the works is only partly and in particular cases noted in the catalogue.
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.



3201

3201

LUCE, MAXIMILIEN
(1858 Paris 1941)

Arcy-sur-Cure.

Öl auf Papier, auf Leinwand montiert.

Unten rechts signiert: Luce.

31 x 40 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Denise Bazetoux anhand eines Fotos bestätigt.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 800.- / 2 400.-
(€ 1 670.- / 2 220.-)

3201

LUCE, MAXIMILIEN
(1858 Paris 1941)

Arcy-sur-Cure.

Oil on paper mounted on canvas.

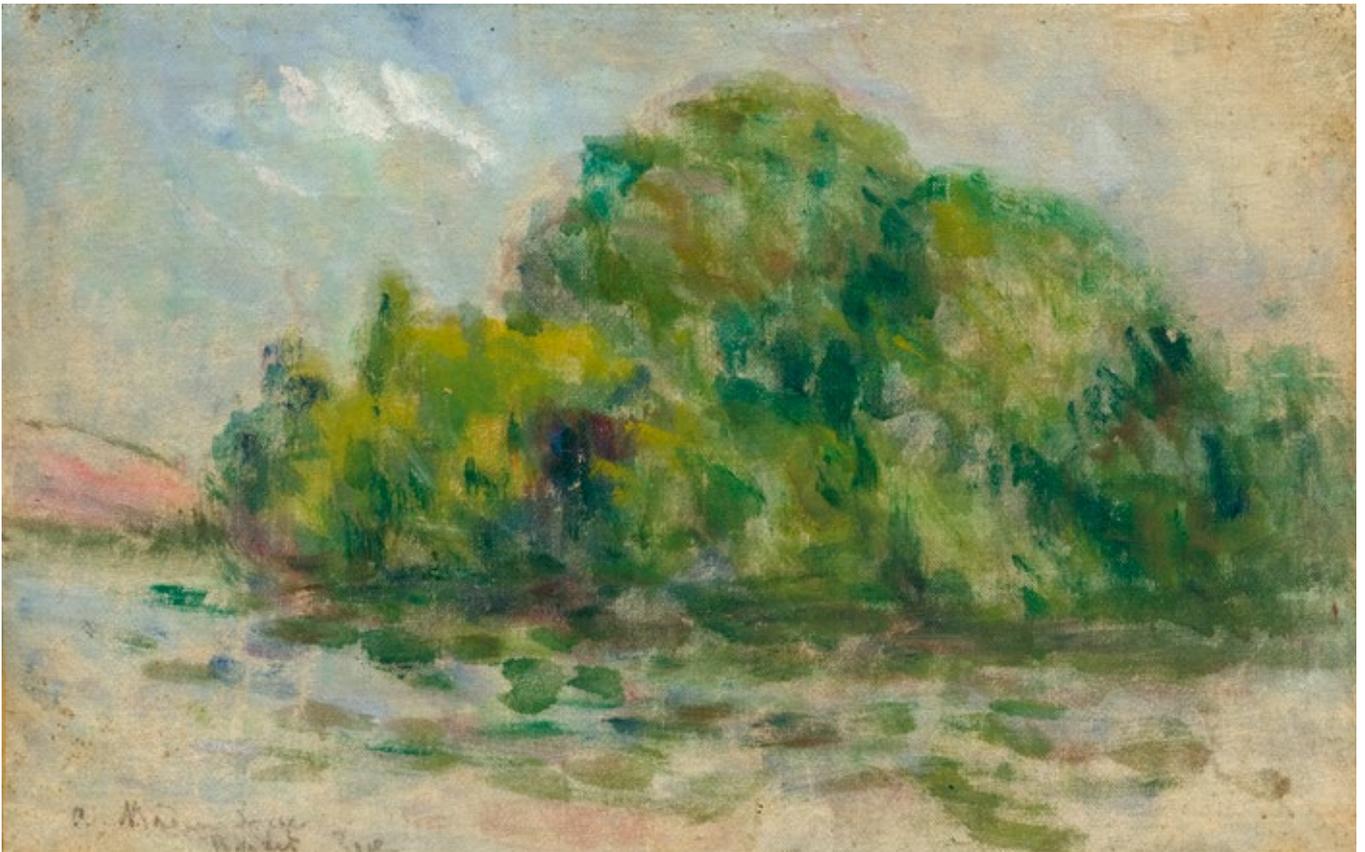
Signed lower right: Luce.

31 x 40 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Denise Bazetoux on the basis of a photo.

Provenance: Private collection, Switzerland.

CHF 1 800.- / 2 400.-
(€ 1 670.- / 2 220.-)



3202

3202

LUCE, MAXIMILIEN
(1858 Paris 1941)
Bouquet d'Arbres. Um 1935.
Öl auf Leinwand.
Unten links schwer lesbar gewidmet und signiert:
A Madame (...) / Luce.
17 x 26,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

Literatur: Bazetoux, Denise: Maximilien Luce. Catalogue de l'oeuvre peint, Bd. II, Kat.-Nr. 2366bis (mit Abb.).

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 740.- / 1 110.-)

3202

LUCE, MAXIMILIEN
(1858 Paris 1941)
Bouquet d'Arbres. Circa 1935.
Oil on canvas.
Signed and dedicated lower left, hardly legible:
A Madame (...) / Luce.
17 x 26.5 cm.

Provenance: Private collection, Switzerland.

Literature: Bazetoux, Denise: Maximilien Luce. Catalogue de l'oeuvre peint, vol. II, no. 2366bis (with ill.).

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 740.- / 1 110.-)



3203

3203

MANGUIN, HENRI

(Paris 1874 - 1949 St. Tropez)

Flüelen, von Brunnen aus gesehen. 1910.

Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgelegt.

Unten rechts signiert: Manguin.

32,8 x 40,5 cm.

Provenienz:

- E. Druet, Paris (im Januar 1911 direkt bei Manguin erworben, Druet Eingangsnummer 6125, verso mit Etikett).
- L. Rosenfeld, Paris.
- Privatbesitz Schweiz.

Literatur: Sainsaulieu, Marie-Caroline: Henri Manguin. Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Neuchâtel 1980, S. 152, Nr. 365.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3203

MANGUIN, HENRI

(Paris 1874 - 1949 St. Tropez)

View from Brunnen to Flüelen. 1910.

Oil on canvas on cardboard.

Signed lower right: Manguin.

32,8 x 40,5 cm.

Provenance:

- E. Druet, Paris (bought from Manguin in January 1911, Druet number 6125, label on the reverse).
- L. Rosenfeld, Paris.
- Private collection, Switzerland.

Literature: Sainsaulieu, Marie-Caroline: Henri Manguin. Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Neuchâtel 1980, p. 152, no. 365.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)

Während der Sommermonate 1909 und 1910 besucht Henri Manguin Félix Vallotton in Honfleur. Dieser schlägt ihm vor, in die Schweiz zu reisen und dort Kunstsammler zu treffen, die ein grosses Gespür für die französische Malerei haben, wie z. B. seinen Bruder Paul Vallotton in Lausanne, Arthur und Hedy Hahnloser in Winterthur. Manguin befolgt Vallottons Rat, reist 1910 zum ersten Mal in die Schweiz und verbringt hier zwei Monate. Er entdeckt an verschiedenen Orten ein ähnliches Licht und eine Stimmung wie in Südfrankreich, wo er sich während seiner fauvistischen Zeit aufgehalten hat.

3204*

SISLEY, ALFRED

(Paris 1839 - 1899 Moret-sur-Loing)

Langland Bay, 1897.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: Sisley 97.

54 x 65 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde vom Comité Sisley, Brame & Lorenceau, bestätigt, Paris, 19. April 2010. Es wird in die neue Ausgabe des Catalogue Raisonné de l'oeuvre d'Alfred Sisley aufgenommen, die derzeit vom Comité Sisley vorbereitet wird.

Provenienz:

- Frau Dietsch-Sisley (Tochter des Künstlers).
- P. Bremmer, Amsterdam & Paris.
- E. J. van Wisselingh, Amsterdam.
- Galerie Pétridès, Paris.
- Sotheby's London, Juli 1980, Los 43.
- Privatbesitz.

Ausstellungen:

- Paris 1907, Galerie Bernheim-Jeune. L'Atelier de Sisley. Nr. 21.
- London/Cardiff 2008 - 2009, Sisley in England and Wales. National Gallery, London, 12. November 2008 - 15. Februar 2009, Cardiff, National Museum Wales, 7. März - 14. Juni 2009, S. 39, Kat.-Nr. 11.

Literatur: Vgl. Daulte, François: Alfred Sisley. Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Lausanne 1959, Kat.-Nr. 865.

CHF 420 000.- / 600 000.-

(€ 407 400.- / 509 260.-)

3204*

SISLEY, ALFRED

(Paris 1839 - 1899 Moret-sur-Loing)

Langland Bay, 1897.

Oil on canvas.

Signed and dated lower right: Sisley 97.

54 x 65 cm.

The authenticity of this work was confirmed by the Comité Sisley, Brame & Lorenceau, Paris, 19 April 2010. It will be included in the new Catalogue Raisonné de l'oeuvre d'Alfred Sisley, currently in preparation at the Comité Sisley.

Provenance:

- Mrs Dietsch-Sisley (daughter of the artist).
- P. Bremmer, Amsterdam & Paris.
- E. J. van Wisselingh, Amsterdam.
- Galerie Pétridès, Paris.
- Sotheby's London, July 1980, lot 43.
- Private collection.

Exhibitions:

- Paris 1907, Galerie Bernheim-Jeune. L'Atelier de Sisley. No. 21.
- London 2008 - 2009, Sisley in England and Wales, National Gallery, London, 12 November 2008 - 15 February 2009, Cardiff, National Museum Wales, 7 March - 14 June 2009, p. 39, no. 11.

Literature: Cf. Daulte, François: Alfred Sisley. Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Lausanne 1959, no. 865.

CHF 420 000.- / 600 000.-

(€ 407 400.- / 555 600.-)

Im Mai 1897 reist Alfred Sisley nach England, um einer Einladung des Sammlers François Depeaux zu folgen. Einige Monate später schreibt er darüber folgende Zeilen an Gustav Geoffroy: „I have been here for a week, after travelling across the south of England by rail and spending three days at Falmouth in Cornwall. I am resting from my exhausting travels and shall shortly be starting work. The countryside is very pretty and the road, with the big ships sailing into and out of Cardiff, is superb.“ (F. Daulte, s. o., S. 36)

Das vorliegende Werk zeigt den tiefen Eindruck, den die Landschaft Wales bei Alfred Sisley hinterlassen hat. Obwohl er markantes Buschwerk und bizarre Steinformationen der Steilküste als Repoussoir verwendet, gibt er nur einen kleinen Ausschnitt des Küstenstreifens wieder – den Blick auf das Meer lässt er komplett frei. Dadurch erhält das Gemälde Spannung, der Blick des Betrachters wird festgehalten und über die Felsen im Vordergrund auf die Weite des Meeres gelenkt.



3204



3205

3205

LEBOURG, ALBERT

(Montfort-sur-Risle 1849 - 1928 Rouen)

Paysage.

Aquarell über Bleistift auf Papier.

Unten links gewidmet und signiert: A mon cher ami
Gustave Geffroy / très affectueusement a. Lebourg.
40 x 56 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von François Lespinasse
bestätigt. Mit einem Zertifikat vom Wildenstein Institute, Paris,
17. Januar 1986.

Provenienz:

- Wohl Gustave Geffroy, Paris.
- Privatbesitz Bern.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3205

LEBOURG, ALBERT

(Montfort-sur-Risle 1849 - 1928 Rouen)

Paysage.

Watercolour and pencil on paper.

Dedicated and signed lower left: A mon cher ami
Gustave Geffroy / très affectueusement a. Lebourg.
40 x 56 cm.

The authenticity of this work was confirmed by François
Lespinasse. With a certificate from the Wildenstein Institute,
Paris, 17 January 1986.

Provenance:

- Probably Gustave Geffroy, Paris.
- Private collection, Bern.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

Gustave Geffroy, dem dieses Aquarell gewidmet ist, war ein bekannter französischer Kunstkritiker, Schriftsteller und Journalist und eines der Gründungsmitglieder der Académie Concourt. Er war einer der wenigen Kritiker, welche die Bedeutung vieler heute sehr bedeutender Künstler wie Cézanne und Monet schon früh erkannten.



3206

3206

LEBOURG, ALBERT

(Montfort-sur-Risle 1849 - 1928 Rouen)

La Seine au Bas-Meudon: Soleil couchant. 1900/05.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert: a. Lebourg.

38,5 x 62 cm.

Mit einem Zertifikat von François Lespinasse, Montfarville,
1. Juni 2015.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Bénédite, Léonce: Albert Lebourg, Paris 1923,
S. 346, Kat.-Nr. 1132.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 13 890.- / 18 520.-)

3206

LEBOURG, ALBERT

(Montfort-sur-Risle 1849 - 1928 Rouen)

La Seine au Bas-Meudon: Soleil couchant. 1900/05.

Oil on canvas. Signed lower left: a. Lebourg.

38.5 x 62 cm.

With a certificate by François Lespinasse, Montfarville,
1 June 2015.

Provenance: Private collection, Switzerland.

Literature: Bénédite, Léonce: Albert Lebourg, Paris 1923,
p. 346, no. 1132.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 13 890.- / 18 520.-)

3207

PISSARRO, CAMILLE

(Charlotte Amalie 1830 - 1903 Paris)

Paysage avec trois paysans. 1891.

Gouache auf festem Papier, auf originalem Malkarton aufgelegt.

Unten links signiert und datiert: C. Pissarro. 91.

31 x 24 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde vom Wildenstein Institute bestätigt, Paris, 5. Dezember 2012. Mit Bestätigungsschreiben des Wildenstein Institute. Das Werk wird in den Catalogue Critique des pastels et gouaches de Camille Pissarro unter der Nummer 12.12.05/11730 aufgenommen.

Provenienz:

- Galerie Tanner, Zürich.

- Privatbesitz Zürich (bei obiger Galerie 1952 erworben).

CHF 180 000.- / 270 000.-

(€ 166 670.- / 250 000.-)

3207

PISSARRO, CAMILLE

(Charlotte Amalie 1830 - 1903 Paris)

Paysage avec trois paysans. 1891.

Gouache on thick paper, laid on original artist's board.

Signed and dated lower left: C. Pissarro. 91.

31 x 24 cm.

The authenticity of this work was confirmed by the Wildenstein Institute, Paris, 5 December 2012. With a written announcement of intention. The work will be included in the Catalogue Critique des pastels et gouaches de Camille Pissarro with reference number 12.12.05/11730.

Provenance:

- Galerie Tanner, Zurich.

- Private collection, Zurich (bought at the above gallery in 1952).

CHF 180 000.- / 270 000.-

(€ 166 670.- / 250 000.-)

Das vorliegende Werk zeigt drei Feldarbeiter, die sich auf den Weg vom Dorf zur Arbeit machen. Es ist wohl Herbst und Zeit, sich der Ernte zu widmen, ein Motiv, das Pissarro sehr liebt. Die Szenerie ist harmonisch gestaltet und in ein helles Licht getaucht. Pissarro arbeitet wie alle Impressionisten im Freien und fängt den flüchtigen Moment ein. Bei seinen Werken schwingt jedoch oft auch eine weitere, weniger bekannte Ebene mit: Pissarro sieht sich selbst als Anarchist, sein künstlerisches Schaffen als Ausdruck der Kritik an der städtischen Gesellschaft und den sozialen Missständen in Frankreich, welche die zweite grosse Industrialisierungswelle mit sich bringt. Diese Gouache entsteht zwei Jahre nach der Weltausstellung in Paris, die den Besuchern die Welt des technischen, ökonomischen und sozialen Fortschritts des städtischen Lebens anpreist. Das „Fin de Siècle“ wird vom Zwiespalt geprägt, den die Menschen angesichts des Fortschritts empfinden – Zuversicht und Angst. Pissarro greift die sozialen Veränderungen auf und setzt sie in seinen Werken um. Im Gegensatz zu Monet oder Renoir bezieht er Menschen viel stärker in seine Gemälde mit ein und bettet Figuren auf meisterhafte Weise in die Landschaft ein. Er tut dies nicht zuletzt, um seinen Werken eine sozialkritische Aussage zu verleihen.

Die drei Personen befinden sich im Mittelpunkt des Bildes, der Blick des Betrachters wird durch den Weg direkt zu ihnen gelenkt. Sie scheinen sehr entspannt auf dem Weg zur Feldarbeit zu sein, durch die in helle und in leuchtende Farben getauchte Landschaft. Die sozialen Missstände wie die Armut der Landbevölkerung stellt Pissarro hier nicht direkt dar, sondern beschreibt mit flüchtigem Pinselduktus das freie und unbeschwerte Leben der Landarbeiter. Die Wiedergabe des bäuerlichen Lebens nimmt in Pissarros Schaffen einen grossen Platz ein; er sieht es als gesunden und ursprünglichen Lebensentwurf, der ein autarkes, freies Dasein ermöglicht. Die Protagonisten seiner Werke werden als Kontrast zur Hektik und sozialen Härte der Stadt als freie Menschen dargestellt.



3207



3208

3208*

LOISEAU, GUSTAVE

(1865 Paris 1935)

Nature morte au homard et poulet.

Öl auf Holz. Unten links signiert: GLoiseau.

50 x 61 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Didier Imbert bestätigt. Es wird in den in Vorbereitung befindlichen Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Gustave Loiseau aufgenommen.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3208*

LOISEAU, GUSTAVE

(1865 Paris 1935)

Nature morte au homard et poulet.

Oil on panel. Signed lower left: GLoiseau.

50 x 61 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Didier Imbert. It will be included in the upcoming Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Gustave Loiseau.

Provenance: Private collection, Germany.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3209

3209*

D'ESPAGNAT, GEORGE
 (Melun 1870 - 1950 Paris)
 Pommes et vases de fleurs.
 Öl auf Leinwand.
 Unten rechts monogrammiert: GdE.
 65 x 81 cm.

Mit einem Zertifikat von Jean-Dominique Jacquemond,
 Paris, 7. Dezember 2005.

Provenienz:

- Galerie Durand-Ruel, Paris.
- Privatbesitz Frankreich (in den 1950er-Jahren gekauft).
- Christie's London, 24. Juni 2010, Los 441.
- Privatsammlung Deutschland (an obiger Auktion gekauft).

Ausstellung: Louvecienne 1996, Georges d'Espagnat.
 La Vive Couleur, Musée-Promenade, 1996.

CHF 8 000.- / 12 000.-
 (€ 7 410.- / 11 110.-)

3209*

D'ESPAGNAT, GEORGE
 (Melun 1870 - 1950 Paris)
 Pommes et vases de fleurs.
 Oil on canvas.
 Monogrammed lower right: GdE.
 65 x 81 cm.

With a certificate by Jean-Dominique Jacquemond,
 Paris, 7 December 2005.

Provenance:

- Galerie Durand-Ruel, Paris.
- Private collection, France (bought in the 1950s).
- Christie's London, 24 June 2010, lot 441.
- Private collection, Germany (bought at the above auction).

Exhibition: Louvecienne 1996, Georges d'Espagnat.
 La Vive Couleur, Musée-Promenade, 1996.

CHF 8 000.- / 12 000.-
 (€ 7 410.- / 11 110.-)



3210

3210
GUILLAUMIN, ARMAND
(1841 Paris 1927)
Haut Pont Chassau.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert: Guillaumin.
45 x 55 cm.

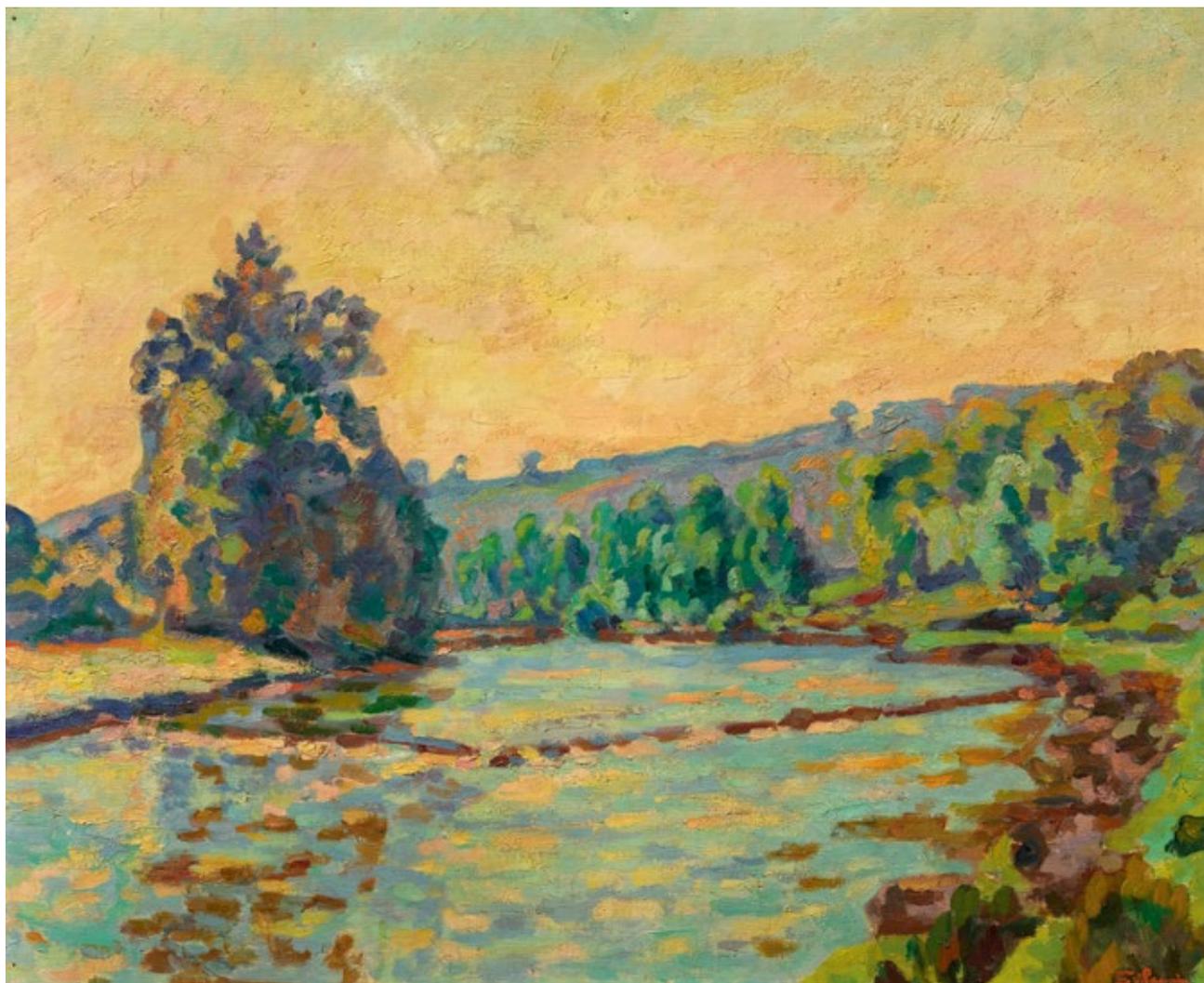
Provenienz:
- Galerie Durand (Inv. 1426).
- Galerie Pierre-Yves Gabus, 23. Juni 1991, Los 521.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 13 890.- / 23 150.-)

3210
GUILLAUMIN, ARMAND
(1841 Paris 1927)
Haut Pont Chassau.
Oil on canvas.
Signed lower left: Guillaumin.
45 x 55 cm.

Provenance:
- Galerie Durand (Inv. 1426).
- Galerie Pierre-Yves Gabus, 23 June 1991, lot 521.
- Private collection, Switzerland.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 13 890.- / 23 150.-)



3211

3211

GUILLAUMIN, ARMAND

(1841 Paris 1927)

Crozant. 1920.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Guillaumin.

Verso mit Bleistift beschriftet:

Crozant juin 1920 le matin.

54 x 68 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 14 000.- / 22 000.-

(€ 12 960.- / 20 370.-)

3211

GUILLAUMIN, ARMAND

(1841 Paris 1927)

Crozant. 1920.

Oil on canvas.

Signed lower right: Guillaumin.

Pencil notes on the back:

Crozant juin 1920 le matin.

54 x 68 cm.

Provenance: Private collection, Switzerland.

CHF 14 000.- / 22 000.-

(€ 12 960.- / 20 370.-)

3212*

TARKHOFF, NICOLAS

(Moskau 1871 - 1930 Orsay)

Une fête nocturne (Manège Place du Maine). 1902-1903.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: N. Tarkhoff. 81 x 65 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Guy Abot, Direktor des Comité Nicolas Tarkhoff, bestätigt, Paris, 8. September 2015. Das Werk wird in das Werkverzeichnis aufgenommen, das derzeit in Vorbereitung ist.

Provenienz:

- Martin Du Nord de Bouvet, Verrières-le-Buisson, 26. April 1992, Los 44.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 65 000.- / 100 000.-
(€ 60 190.- / 92 590.-)

3212*

TARKHOFF, NICOLAS

(Moscow 1871 - 1930 Orsay)

Une fête nocturne (Manège Place du Mène). 1902-1903.

Oil on canvas.

Signed lower left: N. Tarkhoff.
81 x 65 cm.

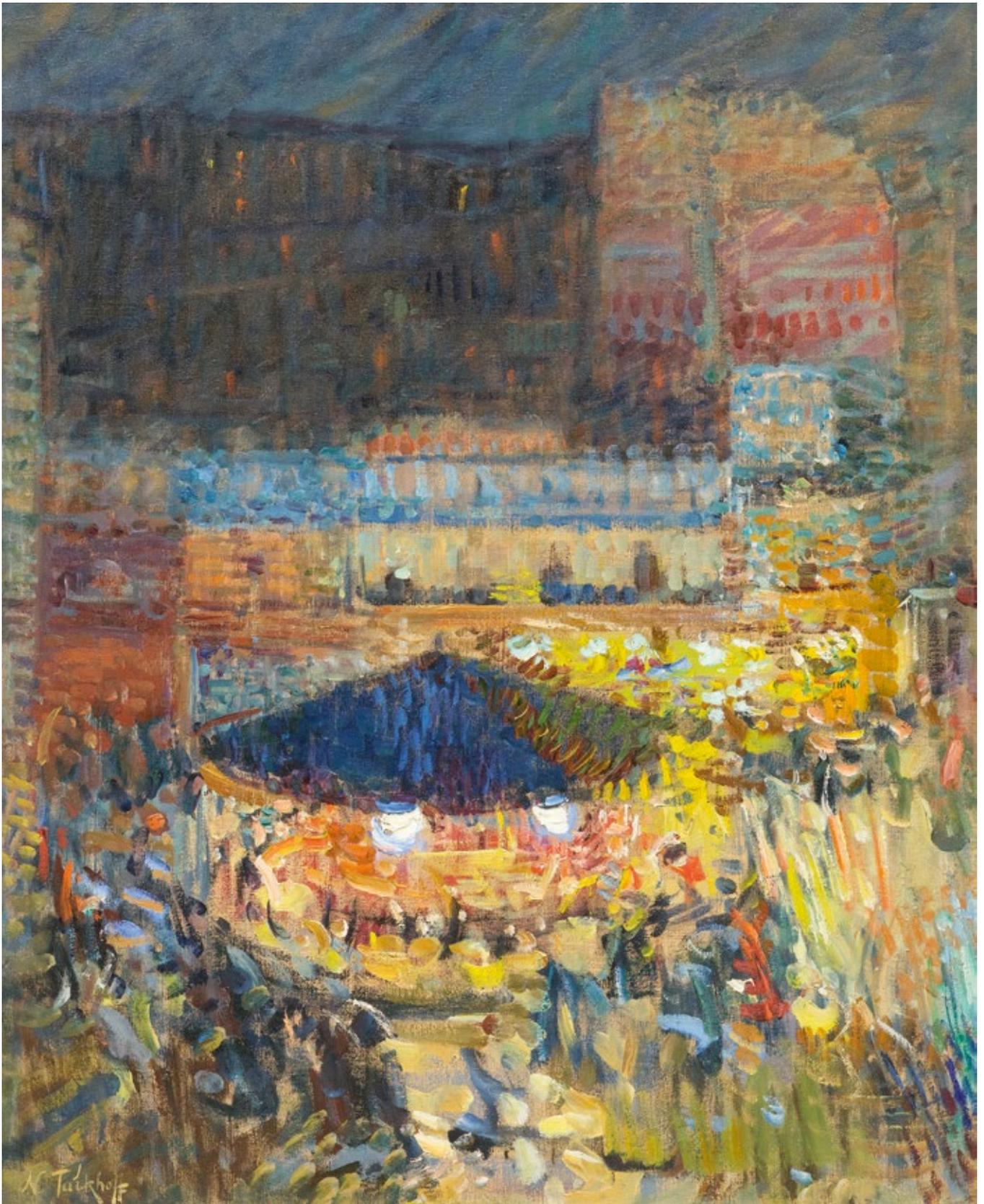
The authenticity of this work was confirmed by Guy Abot, director of the Comité Nicolas Tarkhoff, Paris, 8 September 2015. The work will be included in the upcoming Catalogue Raisonné.

Provenance:

- Martin Du Nord de Bouvet, Verrières-le-Buisson, 26 April 1992, no. 44.
- Private collection, Germany.

CHF 65 000.- / 100 000.-
(€ 60 190.- / 92 590.-)

Als der 27-jährige Nicolas Tarkhoff 1899 nach einer ausgedehnten Studienreise durch das russische Reich nach Paris zieht, scheint es, als hätte sein Talent für Licht, Farbe und Bewegung geradezu auf die Impulse der Metropole an der Seine gewartet. Die sich ständig verändernden Szenen der Stadt, die vor allem während Jahrmärkten und Messen vor Leben und Menschen überquellenden Strassen, Plätze und Gassen erweisen sich als unerschöpflicher Schatz an Motiven und Inspirationen. Während Tarkhoffs früher Pariser Schaffensphase entsteht eine Vielzahl an Strassenszenarien und Stadtansichten in kräftigen, leuchtenden Farben, ausgeführt mit kurzen, heftigen Pinselstrichen – Gemälde voller Bewegung, Leben und Spontaneität. Die „Fête nocturne“, zweifellos eines seiner Hauptwerke, ist hierfür eines der schönsten Beispiele und zeigt Tarkhoffs meisterhaftes Gespür für Lichteffekte, Atmosphäre und Dynamik.



3212



3213

3213*

ROUAULT, GEORGES
(1871 Paris 1958)
Le cimetière. 1902.
Pastell und Gouache auf Papier.
Unten links signiert und datiert:
Georges Rouault 1902.
10,5 x 25,7 cm.

Provenienz:

- Koller Zürich, Juni 1989, Los 5189.
- Vom heutigen Besitzer an obiger Auktion erworben.

Literatur: Dorival, Bernard / Rouault, Isabelle: Rouault. L'oeuvre
peint, Bd. 1, Monte-Carlo 1988, S. 120, Kat.-Nr. 366 (mit Abb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3213*

ROUAULT, GEORGES
(1871 Paris 1958)
Le cimetière. 1902.
Pastel and gouache on paper.
Signed and dated lower left:
Georges Rouault 1902.
10.5 x 25.7 cm.

Provenance:

- Koller Zurich, June 1989, lot 5189.
- Acquired by the present owner at the above auction.

Literature: Dorival, Bernard / Rouault, Isabelle: Rouault. L'oeuvre
peint, vol. 1, Monte-Carlo 1988, p. 120, no. 366 (with ill.).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3214

MARTIN, HENRI
(Toulouse 1860 - 1943 Labastide-du-Vert)
Coucher de soleil sur la baie.
Öl auf Holz.
Unten rechts signiert: hmartin.
45,6 x 37,5 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Cyrille Martin bestätigt.

Provenienz:

- Galerie Klopfer, Zürich 1988.
- Privatsammlung Schweiz (vom heutigen Eigentümer bei obiger
Galerie erworben).

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 23 150.- / 32 410.-)

3214

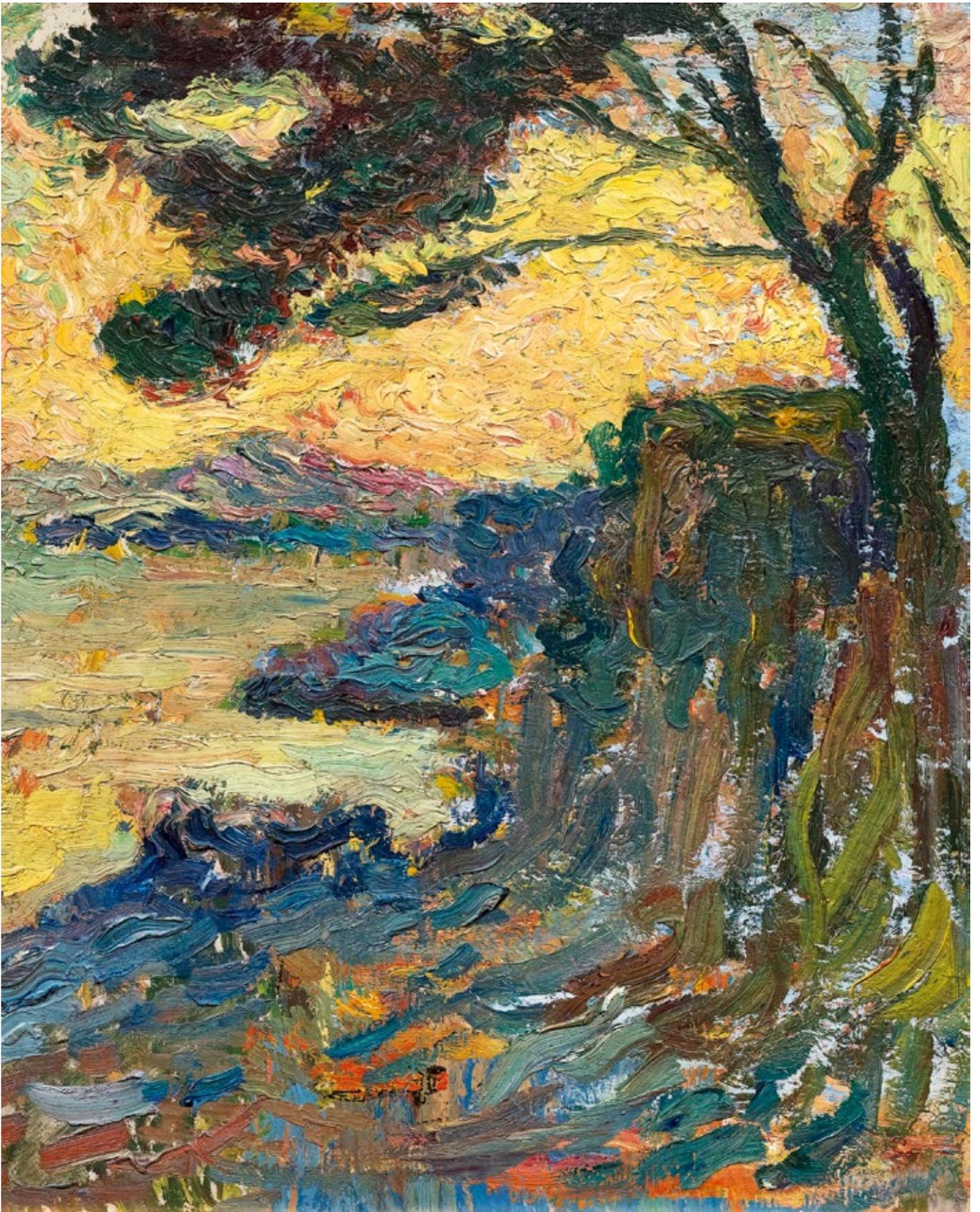
MARTIN, HENRI
(Toulouse 1860 - 1943 Labastide-du-Vert)
Coucher de soleil sur la baie.
Oil on panel.
Signed lower right: hmartin.
45.6 x 37.5 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Cyrille Martin.

Provenance:

- Gallery Klopfer, Zurich 1988.
- Private collection, Switzerland (bought by the present owner
at the above gallery).

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 23 150.- / 32 410.-)



3214

3215

RUSSELL, MORGAN
(New York 1886 - 1953 Broomall)
Ohne Titel. Um 1925.
Öl auf Leinwand.
Oben rechts signiert:
Morgan Russell.
65 x 54 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

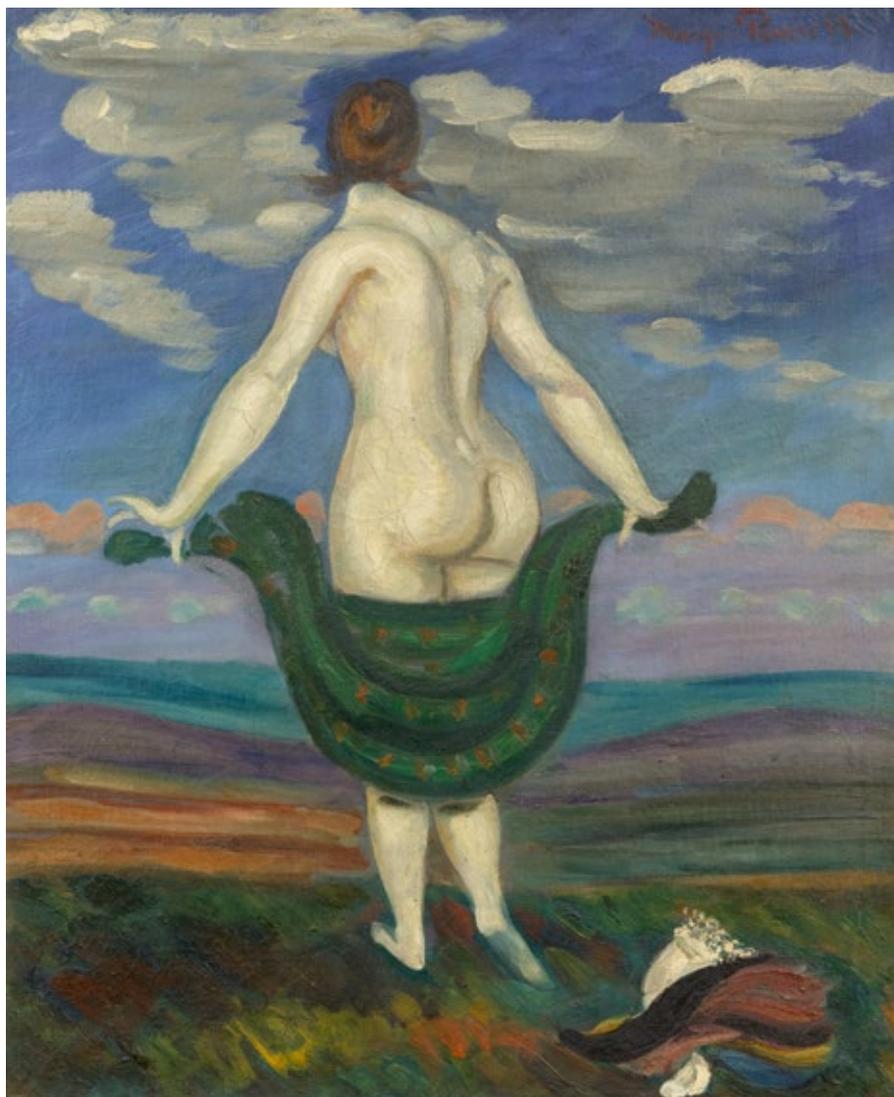
CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3215

RUSSELL, MORGAN
(New York 1886 - 1953 Broomall)
Untitled. Circa 1925.
Oil on canvas.
Signed upper right:
Morgan Russell.
65 x 54 cm.

Provenance: Private collection,
Switzerland.

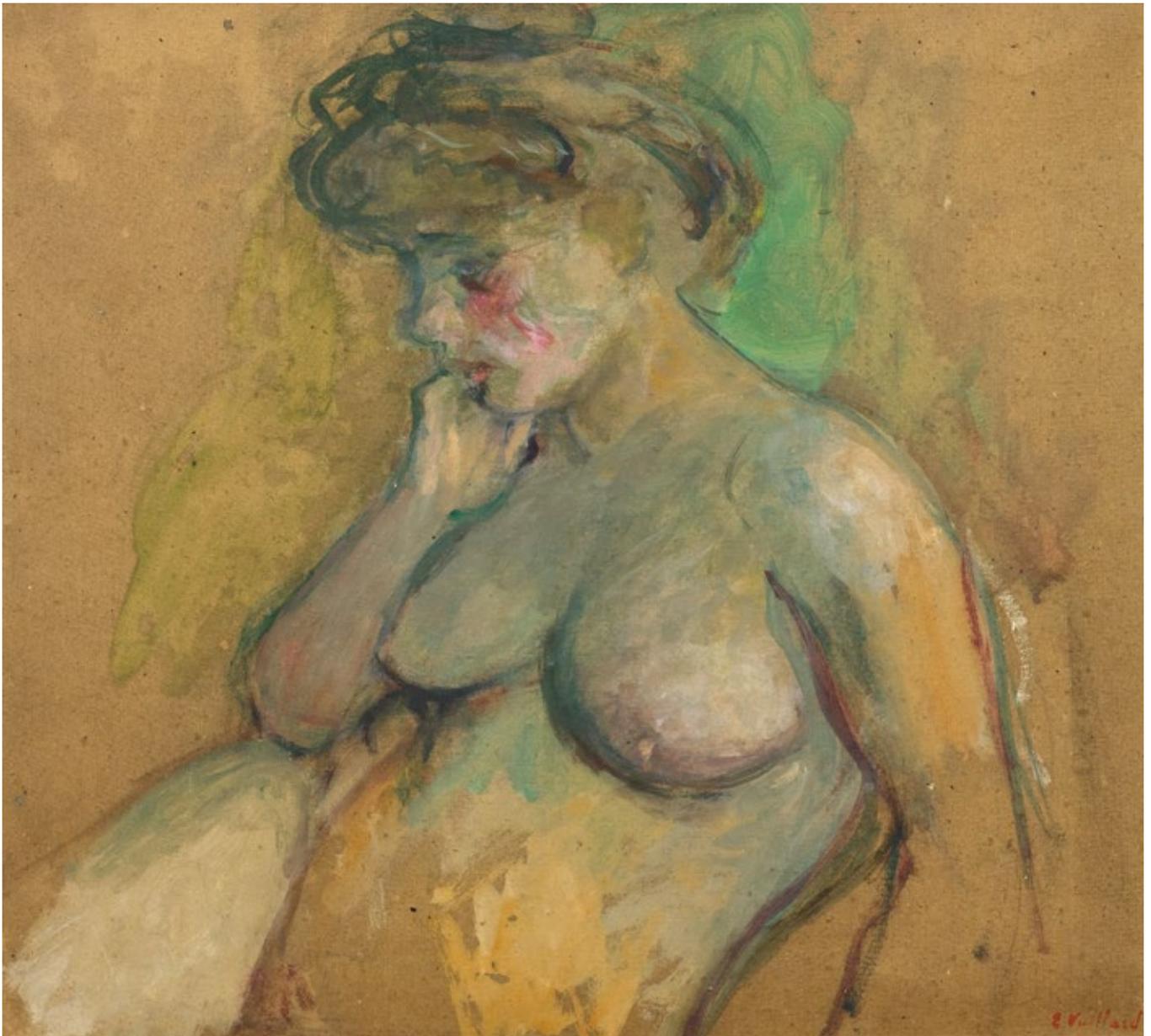
CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3215

Nach dem Architekturstudium absolviert der amerikanische Künstler Morgan Russell in New York eine Ausbildung im Zeichnen, Bildhauerei, Anatomie und Malerei. 1909 reist Russell nach Paris, wo er als Künstler die nächsten 37 Jahre verbringt. Obwohl er sich oft mit finanziellen Problemen und anderen Unannehmlichkeiten herumschlagen muss, gewinnt er schon früh in seiner Karriere die Anerkennung vieler Kunstkritiker in Frankreich. Bereits ein Jahr, nachdem er sich in Paris niedergelassen hat, stellt Russell seine Werke regelmässig (von ca. 1910 bis 1930) in den wichtigsten Salons aus und präsentiert sie mit grossem Erfolg auch an bedeutenden Ausstellungen in anderen Metropolen. 1913 finden seine ersten „Synchronism“-Ausstellungen in München und Paris statt, einer von ihm und Stanton Macdonald-Wright begründeten Kunstrichtung. Sie basiert auf der Idee, dass Farbe und Klang vergleichbare Erscheinungen sind, dass Farben auf die gleiche harmonische Weise in einem Gemälde orchestriert werden wie Musiknoten in einer Symphonie.

Nach wenigen Jahren gibt Russell diese Art der Malerei weitgehend auf und kehrt zu figürlichen Motiven zurück. Er experimentiert mit verschiedenen dekorativen und neo-barocken Themen, die auf sein grosses Interesse an Altmeistern zurückzuführen sind. Die tiefe Leidenschaft für die Renaissance, für die griechische und römische Antike ist in seinen Gemälden aus dieser Schaffensphase erkennbar; auch das hier vorgestellte Werk dürfte dann entstanden sein. In dieser Zeit präsentiert Russell in Pariser Galerien und Ausstellungen Bilder mit Landschaften, Stillleben und Genremotiven. Höhepunkte sind die Solo-Ausstellungen in der Galerie La Licorne im Mai 1923 (60 Werke) und in der Galerie Marguerite Henri 1925, organisiert vom berühmten Kunstkritiker Louis Vachelles.



3216

3216

VUILLARD, ÉDOUARD

(Cuiseaux 1867 - 1940 La Baule)

Nu rêveur. Um 1905.

Öl auf Karton, auf Leinwand.

Unten rechts mit Atelierstempel: E. Vuillard.

38 x 42,5 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Galerie Paul Vallotton, Lausanne.
- Privatbesitz Schweiz (1978 bei obiger Galerie gekauft).

Ausstellung: Lausanne 1978/79, Galerie Vallotton, 1978 - 1979, Nr. 3.

Literatur: Salomon, Antoine / Cogeval, Guy: Vuillard. Le Regard innombrable. Catalogue critique des peintures et pastels, Bd. II, Paris 2003, Nr. VII-491, S. 779 (mit Farbabb.).

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 74 070.- / 111 110.-)

3216

VUILLARD, ÉDOUARD

(Cuiseaux 1867 - 1940 La Baule)

Nu rêveur. Circa 1905.

Oil on board, laid on canvas.

Studio stamp lower right: E. Vuillard.

38 x 42.5 cm.

Provenance:

- Studio of the artist.
- Gallery Paul Vallotton, Lausanne.
- Private collection, Switzerland (bought at the above gallery in 1978).

Exhibition: Lausanne 1978/79, Galerie Vallotton, 1978 - 1979, no. 3.

Literature: Salomon, Antoine / Cogeval, Guy: Vuillard. Le Regard innombrable. Catalogue critique des peintures et pastels, vol. II, Paris 2003, no. VII-491, p. 779 (with ill.).

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 74 070.- / 111 110.-)



3217

3217
VUILLARD, EDOUARD
(Cuiseaux 1867 - 1940 La Baule)
Portrait d'André Bénac. 1936.
Pastell auf Papier. Unten rechts monogrammiert: EV.
25 x 29,5 cm.

Provenienz:
- Sammlung Prof. A.-J. H.
- Privatsammlung Schweiz.

Ausstellung: Genf 1954, Trésors des collections romandes:
Écoles étrangères. Museum Rath, 26. Juni bis 3. Oktober 1954
(verso mit Etikett).

Literatur: Vgl. Salomon, Antoine / Cogeval, Guy: Vuillard.
Le Regard innombrable. Catalogue critique des peintures et
pastels, Bd. III, Paris 2003, Nr. XII-127 und XII-128, S. 1520-1521.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 11 110.- / 16 670.-)

Dieses Pastell entsteht im Rahmen der Vorbereitung für die Porträts von André Benac, dem langjährigen Präsidenten von C.P.D.E. (Compagnie parisienne de distribution électrique, heute E.D.F.). Der Auftrag erfolgt anlässlich der Verleihung des Grand Croix, der höchsten Ehrung der Ehrenlegion. Ein Gemälde ist für die Firma bestimmt gewesen und eines für Bénac persönlich; letzteres befindet sich heute im Cleveland Museum of Art.

3217
VUILLARD, EDOUARD
(Cuiseaux 1867 - 1940 La Baule)
Portrait d'André Bénac. 1936.
Pastel on paper. Monogrammed lower right: EV.
25 x 29.5 cm.

Provenance:
- Collection Prof. A.-J. H.
- Private collection, Switzerland.

Exhibition: Geneva 1954, Trésors des collections romandes:
Écoles étrangères. Museum Rath, 26 June to 3 October 1954
(verso with label).

Literature: Cf. Salomon, Antoine / Cogeval, Guy: Vuillard.
Le Regard innombrable. Catalogue critique des peintures et
pastels, Bd. III, Paris 2003, no. XII-127 and XII-128, p. 1520-1521.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 11 110.- / 16 670.-)



3218

3218*

BONNARD, PIERRE

(Fontenay-aux-Roses 1867 - 1947 Cannel)
Toulouse-Lautrec au Café (La Terrasse). 1897.

Öl auf Malkarton. Unten links signiert und datiert: 97 Bonnard.
19 x 35 cm.

Provenienz:

- Koller Zürich, 20. Mai 1992, Los 5027.
- Privatsammlung Deutschland, bei obiger Auktion erworben.

Ausstellung: Paris 1933, Pavillon de Marsan, Le Décor de la vie
sous la III^e République de 1870 à 1900. April - Juni 1933, Nr. 50,
dort wohl unter dem Titel „Toulouse-Lautrec au café“.

Literatur:

- Dauberville, Jean und Henry / Ed. Bernheim-Jeune. Bonnard
1888 - 1905, Bd. I, Paris 1965, S. 182, Kat.-Nr. 146 (mit Abb.).
- Beer, François Joachim: Bonnard. Ed. Françaises d'Art, Bildt. 37, S. 57.

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 74 070.- / 111 110.-)

3218*

BONNARD, PIERRE

(Fontenay-aux-Roses 1867 - 1947 Cannel)
Toulouse-Lautrec au Café (La Terrasse). 1897.

Oil on cardboard. Signed and dated lower left: 97 Bonnard.
19 x 35 cm.

Provenance:

- Koller Zurich, 20 May 1992, lot 5027.
- Private collection Germany, acquired at the above auction.

Exhibition: Paris 1933, Pavillon de Marsan, Le Décor de la vie
sous la III^e République de 1870 à 1900. April - June 1933, no. 50,
entitled „Toulouse-Lautrec au café.“

Literature:

- Dauberville, Jean and Henry / Ed. Bernheim-Jeune. Bonnard
1888 - 1905, vol. I, Paris 1965, p. 182, no. 146 (with ill.).
- Beer, François Joachim: Bonnard. Ed. Françaises d'Art, plate 37, p. 57.

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 74 070.- / 111 110.-)

Das vorliegende Werk zeigt eine für Bonnard typische Caféhaus-Szene, die das Leben der Pariser Gesellschaft im ausgehenden 19. Jahrhundert widerspiegelt. Seine Sujets sind ein Spaziergänger, ein flüchtiger Eindruck eines attraktiven Gesichtes, ein ruhiger Moment an einer Strassenecke oder – ganz gegensätzlich – brausendes, aufgeregtes Treiben der Stadt. Noch heute findet man in Pariser Cafés die typische Anordnung der Tischchen und Stühle, die allen Gästen den Blick auf die Strasse hin ermöglicht. Man nennt dies „à la parisienne“ und bezeichnet so auch das damit verbundene, fast schon voyeuristische Interesse der Pariser am Treiben in ihrer Stadt. Das Werk zeigt Bonnards Freund Henri de Toulouse-Lautrec, der im Café sitzt und die vorbeiströmenden Passanten beobachtet; er ist an der charakteristischen Melone zu erkennen. Seine Haltung wirkt ruhig, er scheint in Gedanken versunken. Das Weiss der Kleidung einer vorbeigehenden Dame und des Hutes einer sitzenden Frau lässt die Szene vibrieren. Dennoch strahlt diese nächtliche Strassenszene, für Bonnard typisch, Ruhe und Kontemplation aus. Das Werk besticht durch die lineare Perspektive, die dekorative Bearbeitung der Fläche und den Gebrauch der Silhouette. Trotz der Tiefe, welche durch die Anordnung der verschiedenen Ebenen erreicht wird, ist die Gesamtwirkung eher flächig – ein Effekt, der nicht nur dem Einfluss der japanischen Holzschnitte, sondern auch der Faszination der Plakatkunst Rechnung trägt.



3219

3219*

BRASSÁI (Gyula Halász)
(Kronstadt/Brasov 1899 - 1984 Nizza)
Portrait.
Kohle auf Papier.
Oben rechts signiert: Halasz.
60 x 45,5 cm.

Provenienz:
- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Deutschland seit den 1970er-Jahren,
durch Erbschaft an den heutigen Eigentümer.

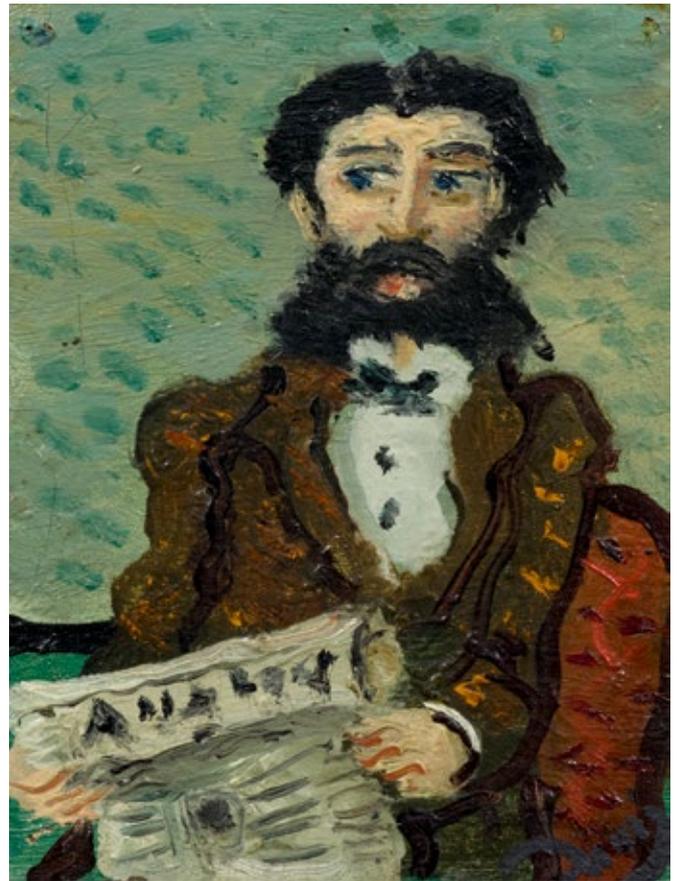
CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 930.- / 1 390.-)

3219*

BRASSÁI (Gyula Halász)
(Kronstadt/Brasov 1899 - 1984 Nice)
Portrait.
Charcoal on paper.
Signed upper right: Halasz.
60 x 45,5 cm.

Provenance:
- Artist's estate.
- Private German collection since the 1970s.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 930.- / 1 390.-)



3220

3220

DERAIN, ANDRÉ
(Chatou 1880 - 1954 Garches)
L'homme au journal. Um 1946/50.
Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt.
Unten rechts signiert: Derain.
15,6 x 11,4 cm.

Mit einem Zertifikat von Geneviève Taillade, Comité André Derain,
Paris, 6. August 2015.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3220

DERAIN, ANDRÉ
(Chatou 1880 - 1954 Garches)
L'homme au journal. Circa 1946/50.
Oil on canvas, laid on panel.
Signed lower right: Derain.
15,6 x 11,4 cm.

With a certificate by Geneviève Taillade, Comité André Derain,
Paris, 6 August 2015.

Provenance: Private collection, Switzerland.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3221*

BRASSAI (Gyula Halász)

(Kronstadt/Brasov 1899 - 1984 Nizza)

Selbstporträt. 1923.

Kohle und Bleistift auf Papier.

Mittig links signiert und datiert: Halasz / Brassai 923/vi.

Verso Porträt.

60 x 45,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Deutschland seit den 1970er-Jahren, durch Erbschaft an den heutigen Eigentümer.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 780.- / 4 630.-)

3221*

BRASSAI (Gyula Halász)

(Kronstadt/Brasov 1899 - 1984 Nice)

Self-portrait. 1923.

Charcoal and pencil on paper.

Signed and dated centre left: Halasz / Brassai 923/vi.

Portrait on the reverse.

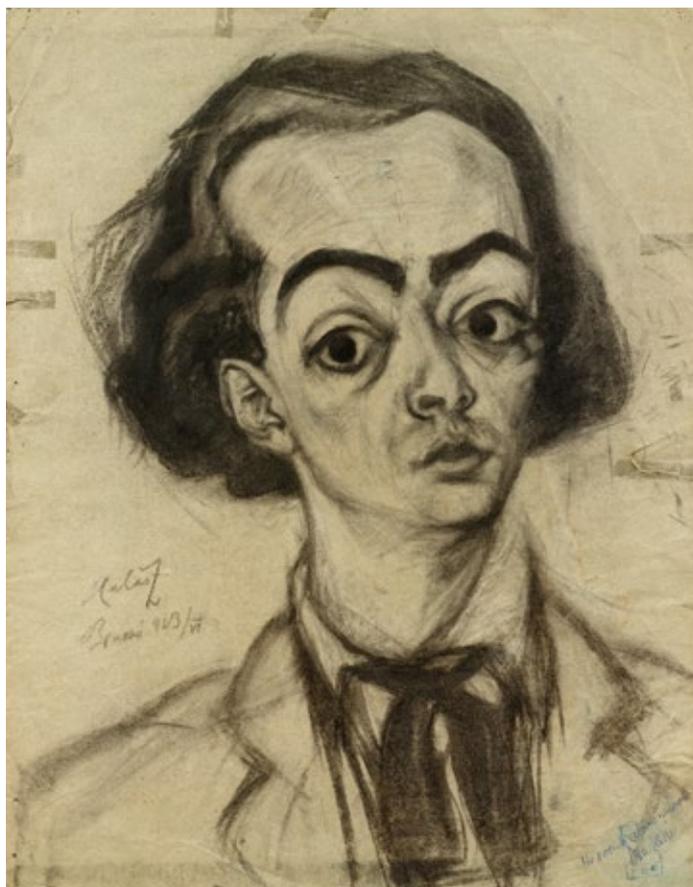
60 x 45.5 cm.

Provenance:

- Artist's estate.
- Private collection, Germany, since the 1970s.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 780.- / 4 630.-)



3221



3221 (verso)



3222

3222*

PECHSTEIN, MAX
(Zwickau 1881 - 1955 Berlin)
Fischerleben, Monterosso. Um 1924.
Tusche auf Papier.
Unten rechts signiert: HMPechstein.
Verso mit Bleistift nummeriert: M11332.
22,5 x 28,5 cm.

Mit einem Zertifikat von Alexander Pechstein, Dobersdorf,
15. September 2015.

Provenienz:

- Privatbesitz Schweiz.
- Christie's New York, 7. November 2008, Los 586.
- Privatsammlung USA.

CHF 8 000.- / 15 000.-
(€ 7 410.- / 13 890.-)

3222*

PECHSTEIN, MAX
(Zwickau 1881 - 1955 Berlin)
Fischerleben, Monterosso. Circa 1924.
Indian ink on paper.
Signed lower right: HMPechstein.
Verso numbered with pencil: M11332.
22,5 x 28,5 cm.

With a certificate by Alexander Pechstein, Dobersdorf,
15 September 2015.

Provenance:

- Private collection, Switzerland.
- Christie's New York, 7 November 2008, lot 586.
- Private collection, USA.

CHF 8 000.- / 15 000.-
(€ 7 410.- / 13 890.-)

3223

FELIXMÜLLER, CONRAD

(Dresden 1897 - 1977 Berlin)

Lampenstation. 1921.

Tuschfeder und -pinsel auf Papier.

Oben links signiert und datiert:

Felixmüller 1921. Verso signiert,

bezeichnet und datiert: Felixmüller

Zeichnung / Lampenstation 1921.

65 x 50 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Prof. Dr. Heinz Spielmann bestätigt, Hamburg, 25. September 2015. Wir danken ihm für seine wissenschaftliche Unterstützung und den Textbeitrag.

Provenienz:

- Privatbesitz Deutschland.

- Privatbesitz Schweiz (durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer).

Ausstellung: Rom 1971, Conrad Felixmüller. Oli, Acquarelli, Disegni, Inchiostri dal 1914 al 1970, Hermes Studio d'Arte, ohne Kat.-Nr. (verso mit Stempel).

CHF 18 000.- / 24 000.-

(€ 16 670.- / 22 220.-)

3223

FELIXMÜLLER, CONRAD

(Dresden 1897 - 1977 Berlin)

Lampenstation. 1921.

Indian ink on paper.

Signed and dated upper left:

Felixmüller 1921. Signed, inscribed

and dated verso: Felixmüller Zeichnung / Lampenstation 1921.

65 x 50 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Prof. Dr. Heinz Spielmann, Hamburg, 25 September 2015. We thank him for his assistance in cataloguing.

Provenance:

- Private collection, Germany.

- Private collection, Switzerland.

Exhibition: Rome 1971, Conrad Felixmüller. Oli, Acquarelli, Disegni, Inchiostri dal 1914 al 1970, Hermes Studio d'Arte, without catalogue number (verso with stamp).

CHF 18 000.- / 24 000.-

(€ 16 670.- / 22 220.-)



3223

1920 erhält der in Dresden lebende und arbeitende Maler Conrad Felixmüller den sächsischen Rom-Preis. Das Preisgeld ermöglicht ihm eine Reise, die ihn jedoch nicht nach Italien führt, sondern durch das Ruhrgebiet, ganz seinen sozialkritischen Intentionen entsprechend, die auch seine nach dem Ersten Weltkrieg entstehenden Werke dominieren. Felixmüller hält sich in Recklinghausen auf, lernt die Situation der Kohlebergarbeiter kennen und fährt zur Intensivierung seiner Erfahrungen selbst in die Grube. Die Eindrücke dieser Erlebnisse sind insbesondere in seinem zeichnerischen und druckgrafischen Werk der Jahre 1920 bis 1922 zu beobachten.

Das Blatt, das den vom Künstler festgelegten Titel „Lampenstation“ trägt, spiegelt die von Felixmüller selbst erfahrene Ausgabe von Grubenlampen in einer Ruhrgebietszeche.

3224*

KLEE, PAUL

(Münchenbuchsee/Bern 1879 - 1940 Muralto)

Betrachtung der Distelblüte. 1918.

Aquarell und Feder auf Papier auf Karton.

Unten links auf dem Karton bezeichnet: 1918 86 Distelblüte.

27,7 x 15,7 cm.

Mit einem Zertifikat vom Zentrum Paul Klee, Bern, 23. November 2007.

Provenienz:

- Hans Stocker, Basel (bis 1981).
- Galerie Beyeler, Basel (1981 - 1982).
- Leonard Hutton Galleries, New York (1982 - 1986).
- The Galerie St. Etienne, New York (1985).
- Jacques Hachuel.
- Privatsammlung Italien.
- Privatsammlung Schweiz.
- Privatsammlung Deutschland.

Ausstellungen:

- Berlin 1919, Paul Klee, Johannes Molzahn, Kurt Schwitters. 70. Ausstellung Galerie Der Sturm, Berlin, Januar 1919, Nr. 20 (30 Werke).
- Stuttgart 1920, Der Sturm und Üecht-Gruppe. 2. Herbstschau Neuer Kunst, Kunstgebäude, Stuttgart 1920.
- New York 1984, The Blue Four, Leonard Hutton Galleries, Nr. 55 (mit Farbabb.).

Literatur: Paul Klee Stiftung (Hrsg.). Catalogue Raisonné Paul Klee. Bern 1991, Bd. 2, Nr. 1933 (mit Abb.).

CHF 150 000.- / 200 000.-
(€ 138 890.- / 185 190.-)

3224*

KLEE, PAUL

(Münchenbuchsee/Bern 1879 - 1940 Muralto)

Betrachtung der Distelblüte. 1918.

Watercolour and pen on paper on cardboard.

Inscribed on the cardboard lower left: 1918 86 Distelblüte.

27.7 x 15.7 cm.

With a certificate by the Zentrum Paul Klee, Bern, 23 November 2007.

Provenance:

- Hans Stocker, Basel (until 1981).
- Galerie Beyeler, Basel (1981 - 1982).
- Leonard Hutton Galleries, New York (1982 - 1986).
- Galerie St. Etienne, New York (1985).
- Jacques Hachuel.
- Private collection, Italy.
- Private collection, Switzerland.
- Private collection, Germany.

Exhibitions:

- Berlin 1919, Paul Klee, Johannes Mahl Zahn, Kurt Schwitters. 70. Ausstellung Galerie Der Sturm, Berlin, January 1919, no. 20 (30 works).
- Stuttgart 1920, Der Sturm und Üecht-Gruppe. 2. Herbstschau Neuer Kunst, Kunstgebäude, Stuttgart 1920.
- New York 1984, The Blue Four, Leonard Hutton Galleries, no. 55 (with ill.).

Literature: Paul Klee Stiftung. Catalogue Raisonné Paul Klee. Bern 1991, vol. 2, no. 1933 (with ill.).

CHF 150 000.- / 200 000.-
(€ 138 890.- / 185 190.-)

Während des Ersten Weltkriegs muss Paul Klee, Sohn eines Deutschen, Wehrdienst leisten, zunächst als einfacher Soldat hinter der Front. Im Januar 1917 wird er an die Königlich-Bayerische Militär-Fliegerschule V nach Gersthofen versetzt, wo er bis Kriegsende als Schreiber des Kassenwartes tätig ist. Ein Fronteinsatz bleibt ihm daher erspart, was Klee die Möglichkeit gibt, sich in einem Zimmer ausserhalb der Kaserne weiterhin seiner Malerei zu widmen. Bald erreicht er als Künstler den Durchbruch, unter anderem dank der Ausstellungen in Herwarth Waldens Galerie „Der Sturm“ in Berlin, wo das vorliegende Werk im Januar 1919 gezeigt wird.

Klees Werke aus dieser Zeit dokumentieren seine Abkehr vom Krieg. Er widmet sich der Abstraktion natürlicher Formen und sucht in der Pflanzenwelt mit viel Enthusiasmus nach Inspirationen; das Werk mit den Distelblüten ist ein schönes Beispiel dieser bedeutenden Schaffensphase. Paul Klee scheint auf diese Blumenart ein besonderes Augenmerk gelegt zu haben, taucht sie doch in mehreren Werken auf.



3224

3225

SCHMALZIGAUG, JULES

(Antwerpen 1882 - 1917 Den Haag)

Sviluppo di un ritmo: Luce. 1914.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

Schmalzigaug 1914.

81 x 65 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Ronny van de Velde bestätigt. Wir danken ihm für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Privatsammlung Italien, direkt beim Künstler erworben.
- Privatsammlung Schweiz (durch Erbschaft an den heutigen Eigentümer, Urenkel).

Ausstellung: Rom 1914, Esposizione Libera Futurista Internazionale, April bis Mai 1914, Galleria Futurista (Giuseppe Sprovieri), Nr. 3, S. 40.

Literatur: Mertens, Phil: Jules Schmalzigaug 1882, Brüssel 1984, S. 94 und 96.

CHF 60 000.- / 100 000.-
(€ 55 560.- / 92 590.-)

3225

SCHMALZIGAUG, JULES

(Antwerp 1882 - 1917 The Hague)

Sviluppo di un ritmo: Luce. 1914.

Oil on canvas.

Signed and dated lower right:

Schmalzigaug 1914.

81 x 65 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Ronny van de Velde. We thank him for his scientific assistance.

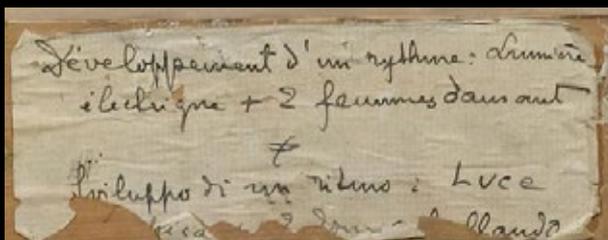
Provenance:

- Private collection, Italy, bought directly from the artist.
- Private collection, Switzerland (by succession).

Exhibition: Rome 1914, Esposizione Libera Futurista Internazionale, April/May 1914, Galleria Futurista (Giuseppe Sprovieri), no. 3, p. 40.

Literature: Mertens, Phil: Jules Schmalzigaug 1882, Brussels 1984, p. 94 and 96.

CHF 60 000.- / 100 000.-
(€ 55 560.- / 92 590.-)



3225 (Detail verso)

1912 besucht Jules Schmalzigaug die futuristische Ausstellung der Galerie Bernheim-Jeune in Paris, die ihn sehr beeinflusst. Er lernt die Vertreter dieser radikalen Kunstrichtung kennen, von denen viele aus Italien stammen. Danach reist er nach Venedig, wo seine bedeutendsten Arbeiten entstehen. Sechs Werke stellt er 1914 in Rom in der bedeutenden Futuristenausstellung bei Giuseppe Sprovieri aus; zwei von diesen Bildern dürfen wir hier präsentieren, sie sind seit damals nicht mehr öffentlich gezeigt worden.

Mittlerweile, ganz dem Credo dieser neuen Kunstideologie verpflichtet, bricht Schmalzigaug mit der Vergangenheit und wendet den Blick nach vorne. Kraftvoll und kompromisslos entwirft er Kompositionen, die dem Divisionismus von Severini und Boccionis „Stati d'animo“ entsprechen. Man verspürt bei der Betrachtung seiner Gemälde geradezu einen Tanz von Licht, Farbe und Formen. Nach einer intensiven Schaffensphase von etwa zwei Jahren leidet Schmalzigaug zunehmend an Depressionen und sieht keine Möglichkeit, je wieder diese Stärke erreichen zu können. Wohl als trauriger Ausdruck seiner Radikalität begeht er im Alter von nur 35 Jahren Suizid und hinterlässt ein sehr kleines, aber extrem impulsives Oeuvre.

Erst seit Kurzem werden Schmalzigaugs Werke wieder durch grössere Ausstellungen und aufsehenerregende Auktionsergebnisse gewürdigt; auf dem Markt sind seine Arbeiten nur äusserst selten zu finden. Wir freuen uns sehr, zwei Gemälde aus seiner futuristischen Schaffensphase anbieten zu können. Sie wurden wohl im Zusammenhang mit der Ausstellung in Italien gekauft und blieben immer in der gleichen Familie.



3226

SCHMALZIGAUG, JULES

(Antwerpen 1882 - 1917 Den Haag)

Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale. 1914.

Öl auf Karton.

Unten rechts signiert und datiert:

Schmalzigaug 1914.

81 x 64 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Ronny van de Velde bestätigt. Wir danken ihm für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Privatsammlung Italien, direkt beim Künstler erworben.
- Privatsammlung Schweiz
(durch Erbschaft an den heutigen Eigentümer, Urenkel).

Ausstellung: Rom 1914, Esposizione Libera Futurista Internazionale, April bis Mai 1914, Galleria Futurista (Giuseppe Sprovieri), Nr. 4, S. 40.

Literatur: Mertens, Phil: Jules Schmalzigaug 1882, Brüssel 1984, S. 94 und 96.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 13 890.- / 23 150.-)

3226

SCHMALZIGAUG, JULES

(Antwerp 1882 - 1917 The Hague)

Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale. 1914.

Oil on cardboard.

Signed and dated lower right:

Schmalzigaug 1914.

81 x 64 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Ronny van de Velde. We thank him for his scientific assistance.

Provenance:

- Private collection, Italy, bought directly from the artist.
- Private collection, Switzerland
(by succession).

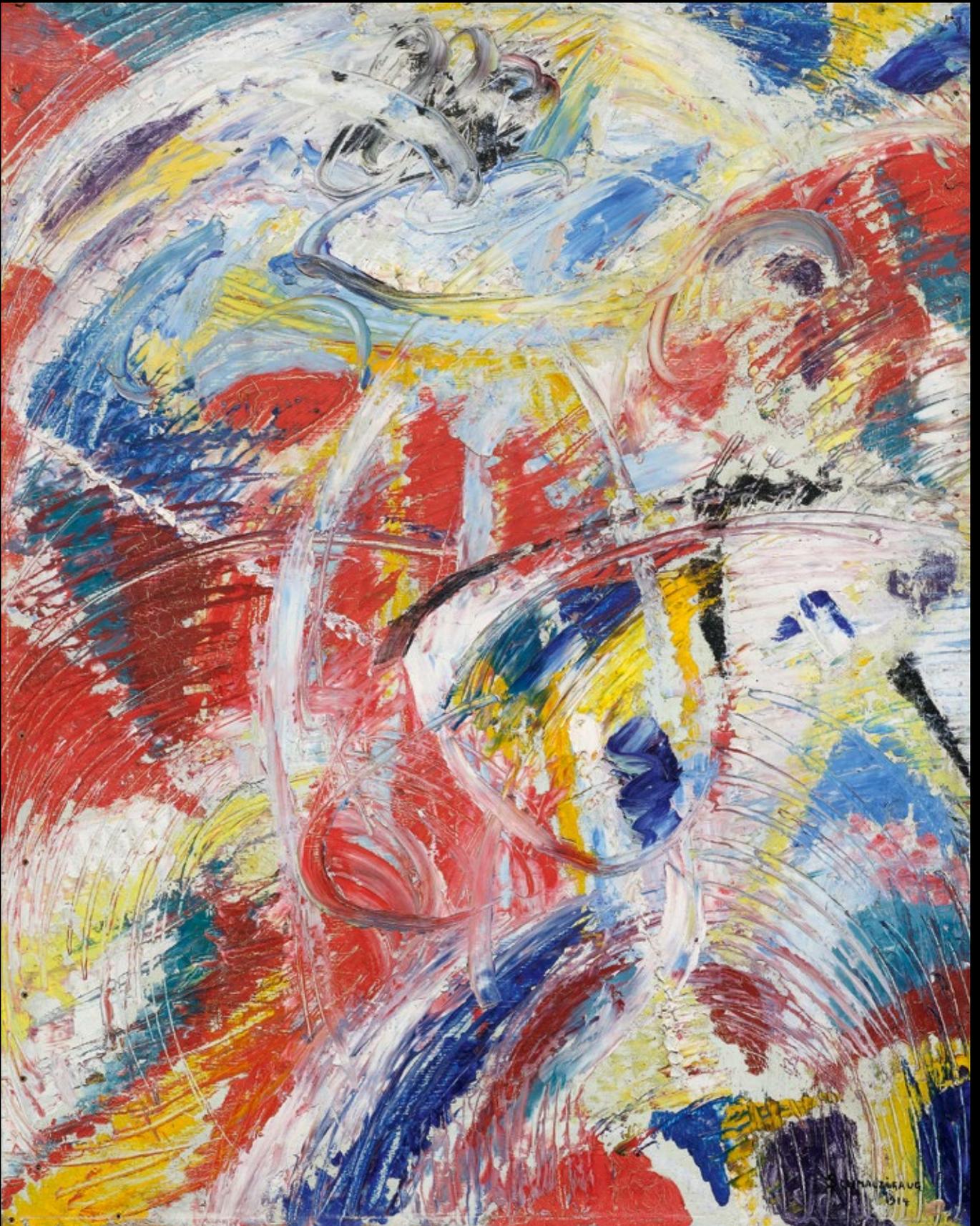
Exhibition: Rome 1914, Esposizione Libera Futurista Internazionale, April/May 1914, Galleria Futurista (Giuseppe Sprovieri), no. 4, p. 40.

Literature: Mertens, Phil: Jules Schmalzigaug 1882, Brussels 1984, p. 94 and 96.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 13 890.- / 23 150.-)

SCHMALZIGAUG
2585 Carandini - Venezia
Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale
Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale

3226 (Detail verso)



3227*

KLEIN, CÉSAR
(Hamburg 1876 - 1954 Ratekau)
Oberitalien. 1915.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert und datiert:
CESAR KLEIN 1915.
52 x 61 cm.

Provenienz:
- Galerie Michael, Bremen.
- Privatbesitz Deutschland.

Ausstellung: Bonn 2005, César Klein. 1876 - 1954. Metamorphosen,
August-Macke-Haus, 13. Mai - 11. September 2005.

Literatur:
- Däubler, Theodor: César Klein (Junge Kunst, Bd. 5).
Mit einer Selbstbiographie des Künstlers, Leipzig 1919.
- Pfefferkorn, Rudolf: Cesar Klein. Oeuvrekatalog, Berlin 1975, Nr. 43.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 18 520.- / 27 780.-)

3227*

KLEIN, CÉSAR
(Hamburg 1876 - 1954 Ratekau)
Oberitalien. 1915.
Oil on canvas.
Signed and dated lower right:
CESAR KLEIN 1915.
52 x 61 cm.

Provenance:
- Galerie Michael, Bremen.
- Private collection, Germany.

Exhibition: Bonn 2005, César Klein. 1876 - 1954. Metamorphosen,
August-Macke-Haus, 13 May - 11 September 2005.

Literature:
- Däubler, Theodor: César Klein (Junge Kunst, vol. 5).
With an autobiography of the artist, Leipzig 1919.
- Pfefferkorn, Rudolf: Cesar Klein. Oeuvrekatalog, Berlin 1975, no. 43.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 18 520.- / 27 780.-)

Als der 1876 geborene César Klein seinen Eltern gegenüber den Wunsch äussert, Künstler zu werden, stösst er auf wenig Begeisterung. Er fügt sich dem elterlichen Willen und geht bei einem Maler und Lackierer in die Lehre. Sofort nach dem Abschluss der Ausbildung schreibt er sich in der Hamburger Kunstgewerbeschule ein, besucht wenig später für eine kurze Zeit die Kunstakademie Düsseldorf und wechselt dann zur Unterrichtsanstalt des Berliner Kunstgewerbemuseums. Klein ist als Maler, Grafiker und Bühnenbildner tätig, illustriert Bücher, entwirft Wand- und Fussbodendekorationen sowie Glasfenster für Lichthöfe. 1910 gehört er zu den Gründern der „Neuen Secession“, einer Gruppe meist expressionistischer Künstler, die sich aufgrund der Abweisung durch die Jury von der „Berliner Secession“ abgespalten hat. Wenige Jahre später entwickelt Klein seinen eigenen Stil, der ganz unverkennbar von berühmten Köpfen wie Picasso und Max Ernst beeinflusst wird; Kleins Weg als Künstler führt ihn fort vom Impressionismus hin zum aufkommenden Expressionismus und später zum Kubismus. 1918 gründet er zusammen mit Max Pechstein die Novembergruppe, zu der sich sehr schnell viele Künstler aus dem deutschsprachigen Raum dazugesellen. Die Zeichen stehen nach dem Ende des Weltkrieges und im Zuge der namensgebenden Novemberrevolution auf Erneuerung.

Leider endet die immens produktive und erfolgreiche Phase im Jahr 1933, als er von den Nationalsozialisten per sofort Malverbot erhält und auch von seiner Professur beurlaubt wird. Vier Jahre später wird sein Werk in der Wanderausstellung „Entartete Kunst“ gezeigt, seine Person wird diffamiert und abgelehnt. Klein kehrt Berlin den Rücken und zieht sich nach Pansdorf zurück. Nach dem Krieg intensiviert er die zunehmend abstrahierende Entwicklung seines Schaffens; die Werke, die kurz vor seinem Tod entstehen, sind gänzlich abstrakt.



3227



3228

3228

WAROQUIER, HENRY DE
(1881 Paris 1970)
Corenno Plinio. 1912.
Öl auf Karton.
Unten links signiert und datiert:
Henry de Waroquier 1912 sowie mit
roter Werkverzeichnisnummerierung: N° 111.
Verso mit Katalogetikett: Henry de Waroquier /
7, Rue Daguerre. Paris XIV^e / Titre: Etude peinte
sur nature pour la toile Corenno Plinio N° 91 du
Cat. Gl. HW / (Lac de Côme 1912). (...) N° 111
du Catalogue Général H.W. / Appartient à
M. le Commandant Suerre. 61,2 x 79,2 cm.

Provenienz: Privatbesitz Zürich.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 390.- / 1 850.-)

3228

WAROQUIER, HENRY DE
(1881 Paris 1970)
Corenno Plinio. 1912.
Oil on cardboard.
Signed and dated lower left:
Henry de Waroquier 1912.
With number: N° 111. Label on the back:
Henry de Waroquier / 7, Rue Daguerre.
Paris XIV^e / Titre: Etude peinte sur nature
pour la toile Corenno Plinio N° 91 du Cat. Gl. HW /
(Lac de Côme 1912). (...) N° 111 du Catalogue
Général H.W. / Appartient à M. le Commandant Suerre.
61.2 x 79.2 cm.

Provenance: Private collection, Zurich.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 390.- / 1 850.-)



3229

3229

PURRMANN, HANS
 (Speyer 1880 - 1966 Basel)
 Palmen und Häuser in Sanary. 1930.
 Öl auf Leinwand.
 Unten rechts signiert: H. Purrmann.
 46 x 55 cm.

Provenienz:

- Gustav Knauer, Berlin.
- Kunsthandel Basel.
- Privatbesitz Schweiz.

Literatur: Lenz, Christian / Billeter, Felix: Hans Purrmann.
 Die Gemälde I, 1895 - 1934, Werkverzeichnis, München 2004,
 S. 370, Nr. 1930/18.

CHF 40 000.- / 60 000.-
 (€ 37 040.- / 55 560.-)

3229

PURRMANN, HANS
 (Speyer 1880 - 1966 Basel)
 Palms and houses in Sanary. 1930.
 Oil on canvas.
 Signed lower right: H. Purrmann.
 46 x 55 cm.

Provenance:

- Gustav Knauer, Berlin.
- Art dealer, Basel.
- Private collection, Switzerland.

Literature: Lenz, Christian / Billeter, Felix: Hans Purrmann.
 Die Gemälde I, 1895 - 1934, Werkverzeichnis, Munich 2004,
 p. 370, no. 1930/18.

CHF 40 000.- / 60 000.-
 (€ 37 040.- / 55 560.-)

1930 reist der deutsche Maler, Grafiker und Schriftsteller Hans Purrmann nach Sanary-sur-Mer, um dort die Sommermonate zu verbringen. Während dieser Zeit ist er enorm produktiv – er malt rund 30 Werke mit Motiven aus der kleinen Stadt an der Côte d'Azur. Sie dient vielen von Purrmanns Zeitgenossen in den Jahren nach der nationalsozialistischen Machtübernahme in Deutschland als Exilort, darunter auch anderen deutschen Malern und vielen Persönlichkeiten aus der Kunst, Literatur und Wissenschaft.

3230*

BECKMANN, MAX
(Leipzig 1884 - 1950 New York)
Anemonen. 1932.

Öl auf Leinwand. Verso mit der Bezeichnung (von Mathilde Quappi Beckmann): Anemonen painted by Max Beckmann 1932 / Quappi Beckmann New York. 35,5 x 24,5 cm.

Provenienz:

- Frida von Kaulbach (Mutter von Mathilde Quappi Beckmann), Ohlstadt.
- Doris Mac Ferguson-Cooper geborene von Kaulbach (Schwester von Mathilde Quappi Beckmann).
- Galerie Utermann, Dortmund.
- Privatbesitz Deutschland.

Literatur:

- Inventarliste des Künstlers 1932, aufgeführt als „Anemonen“.
- Göpel, Erhard und Barbara (Hrsg.). Max Beckmann. Katalog der Gemälde, Bern 1976, Bd. I, Kat.-Nr. 361, Bd. II, Tafel 124 (mit Abb.).

CHF 180 000.- / 240 000.-
(€ 166 670.- / 222 220.-)

3230*

BECKMANN, MAX
(Leipzig 1884 - 1950 New York)
Anemonen. 1932.

Oil on canvas. Inscribed on the reverse (by Mathilde Quappi Beckmann): Anemonen painted by Max Beckmann 1932 / Quappi Beckmann New York. 35.5 x 24.5 cm.

Provenance:

- Frida von Kaulbach (mother of Mathilde Quappi Beckmann), Ohlstadt.
- Doris Mac Ferguson-Cooper, née von Kaulbach (sister of Mathilde Quappi Beckmann).
- Galerie Utermann, Dortmund.
- Private collection, Germany.

Literature:

- Artist's inventory 1932, listed as „Anemonen“.
- Göpel, Erhard and Barbara. Max Beckmann. Katalog der Gemälde, Bern 1976, vol. I, no. 361, vol. II, plate 124 (with ill.).

CHF 180 000.- / 240 000.-
(€ 166 670.- / 222 220.-)

Das Blumenstillleben „Anemonen“ ist ein charismatisches Werk auf dem Höhepunkt von Max Beckmanns Ruhm in Deutschland. Im Laufe der 1920er-Jahre wachsen Anerkennung und Wertschätzung für ihn in Deutschland sowie im Ausland stetig. Nach seiner ersten Einzelausstellung 1926 in New York wird er 1928 u. a. durch eine umfangreiche Retrospektive in der Kunsthalle Mannheim geehrt. 1932, im Entstehungsjahr von „Anemonen“, wird im Kronprinzenpalais in der Berliner Nationalgalerie ein eigener Saal mit 10 Gemälden von Max Beckmann feierlich eröffnet. Das Bild entsteht 1932, am Vorabend grosser politischer Umwälzungen in Deutschland. Den politischen Wechsel bekommt Beckmann persönlich und beruflich stark zu spüren, da er als Professor der Frankfurter Städelschule abgesetzt wird. Daraufhin verlässt er Frankfurt und zieht nach Berlin. In der Münchner Ausstellung „Entartete Kunst“ 1937 ist er einer der meist vertretenen Künstler. Nach der Eröffnung der gleichzeitig stattfindenden „Grossen Deutschen Kunstausstellung“ emigriert Max Beckmann nach Amsterdam, nach Kriegsende in die USA.

Carla Schulz-Hoffmann hebt sehr trefflich die Bedeutung der Stilleben in Beckmanns Werk hervor: So kann „... ein Stilleben dieselbe Komplexität, denselben inhaltlichen Grundtenor und dieselbe Dichte besitzen wie eine Vielfigurenkomposition oder eines der radikalen Selbstbildnisse. Dies gilt nicht nur für grossformatige, sondern auch für objektiv unscheinbare, kleinere Werke.“ (in: Max Beckmann. Kleine Stilleben, Berlin/München 2013, S. 27). So ist auch der Duktus in dem vorliegenden Werk sehr kraftvoll, die schwarzen Umrisslinien dominant, die Komposition durch die entgegenlaufenden und sich verschränkenden Elemente dynamisch: Leicht aus der Mitte versetzt, wirbeln die Blüten der Anemonen nach oben. Ein brauner Bogen, der die Bildmitte dominiert – vielleicht die Rückenlehne eines Stuhles –, schiebt sich zwischen das Hauptmotiv des Blumenstrausses und den Betrachter. Das einfache „Sosein“ der dargestellten Gegenstände, der Duft der Blumen, ihre sinnliche Ausstrahlung und ein besonderer Farbenklang stehen im Zentrum des Bildes. Geheimnisvoll, betörend und zugleich beunruhigend durch die starken Farbkontraste wohnt dem Bild ein besonderer Zauber inne. Der Hintergrund, radikal in abstraktes Hell und Dunkel geteilt, ermöglicht keinen Ausblick, keinen Tiefenraum, bleibt undefiniert. Das Geschachtelte, Gedrängte, Gestapelte der Bildelemente verhindert einen sich erstreckenden Bildraum und symbolisiert zugleich die Enge der menschlichen Existenz. Beckmanns Auseinandersetzung mit der Raumfrage ist eine essentielle, die Übertragung von „Höhe, Breite und Tiefe in die Fläche (...) gibt mir Sicherheit gegen die Unendlichkeit des Raumes.“ (Max Beckmann anlässlich der Eröffnung der 20th Century German Art Exhibition, 21. Juli 1938, New Burlington Galleries, London).

1938 schreibt Beckmann in sein Tagebuch: „Worauf es mir in meiner Arbeit vor allem ankommt, ist die Idealität, die sich hinter der scheinbaren Realität befindet. Ich suche aus der gegebenen Gegenwart die Brücke zum Unsichtbaren – ähnlich wie ein berühmter Kabbalist einmal gesagt hat: 'Willst du das Unsichtbare fassen, dringe, so tief du kannst, ein – in das Sichtbare.' Es handelt sich für mich immer wieder darum, die Magie der Realität zu erfassen und diese Realität in Malerei zu übersetzen.“

So veranschaulicht ein Stilleben wie „Anemonen“ ebenso die zahllosen Facetten im unendlichen Kosmos dessen, was Beckmann unter Wirklichkeit begreift, wie seine berühmten Vielfigurenkompositionen. Das Stilleben lässt sich als einen kurzen, kostbaren Moment begreifen, als einen Einblick in die Welt Beckmanns, zu der uns ein winziger Spalt geöffnet wird.



3230

3231*

FEININGER, LYONEL

(1871 New York 1956)

Häuserreihe. 1907.

Bleistift auf Papier.

Unten rechts datiert: 17. APR. 07.

20,2 x 12,7 cm.

Mit einem Zertifikat von Achim Moeller vom Lyonel Feininger Project LLC, New York, 6. April 2009. Das Werk ist im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 251-4-6-09 registriert.

Provenienz:

- Achim Moeller Fine Art, New York.
- Sammlung Gilbert A. und Anne B. Harrison, New York.
- Sotheby's New York, 15. Dezember 2014, Los 99.
- Privatsammlung, USA.

Ausstellung: Nürnberg 1992, Feininger in Paris. Lyonel Feininger, Die Pariser Zeichnungen von 1892 bis 1911. Germanisches Nationalmuseum, Juni bis August 1992, Nr. 26, S. 94 und 40.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)

3231*

FEININGER, LYONEL

(1871 New York 1956)

Row of houses. 1907.

Pencil on paper.

Dated lower right: 17. APR. 07.

20.2 x 12.7 cm.

With a certificate by Achim Moeller from the Lyonel Feininger Project LLC, New York, 6 April 2009. The work is registered in the archive with no. 251-4-6-09.

Provenance:

- Achim Moeller Fine Art, New York.
- Collection Gilbert A. and Anne B. Harrison, New York.
- Sotheby's New York, 15 December 2015, lot 99.
- Private collection, USA.

Exhibition: Nuremberg 1992, Feininger in Paris: Lyonel Feininger, Die Pariser Zeichnungen von 1892 bis 1911. Germanisches Nationalmuseum, June to August 1992, no. 26, p. 94 and 40.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)



3231



3232

3232*

DIX, OTTO

(Gera 1891 - 1969 Singen)

Landschaft. 1943.

Bleistift auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: Dix 43.

27 x 18,7 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Rainer Pfefferkorn bestätigt, Vaduz, November 2013.

Provenienz: Privatbesitz Deutschland.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 700.- / 4 630.-)

3232*

DIX, OTTO

(Gera 1891 - 1969 Singen)

Landscape. 1943.

Pencil on paper.

Signed and dated lower right: Dix 43.

27 x 18,7 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Rainer Pfefferkorn, Vaduz, November 2013.

Provenance: Private collection, Germany.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 700.- / 4 630.-)



3233

3233*

SCHAD, CHRISTIAN

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

Giovanni. 1957.

Mischtechnik auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: Schad 57.

Sowie auf Passepartout unten links bezeichnet: Giovanni, unten rechts nochmals signiert und datiert: Christian Schad 57. 44 x 33 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.

- Privatbesitz Deutschland.

CHF 2 800.- / 3 500.-

(€ 2 590.- / 3 240.-)

3233*

SCHAD, CHRISTIAN

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

Giovanni. 1957.

Mixed media on paper. Signed and dated lower right: Schad 57.

Titled on the passepartout lower left: Giovanni, as well signed and dated lower right: Christian Schad 57. 44 x 33 cm.

Provenance:

- Estate of the artist.

- Private collection, Germany.

CHF 2 800.- / 3 500.-

(€ 2 590.- / 3 240.-)

3234*

JAWLENSKY, ALEXEJ VON
(Toržok 1864 - 1941 Wiesbaden)
Grosses Stilleben: Astern. 1936.
Öl auf Karton. Unten links signiert: A. Jawlensky.
Verso signiert, datiert und bezeichnet:
SP. ST. N.6. A. Jawlensky 1936.
40,3 x 33,4 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles.
- Privatsammlung.
- Galerie Rosenbach, Hannover.
- Villa Grisebach, Berlin, Juni 1987, Los 143.
- Galerie Utermann, Dortmund.
- Privatbesitz Deutschland.

Ausstellung: Hannover 1980, Zwischen Tradition und Moderne,
Galerie Rosenbach, Katalog 20, Kat.-Nr. 156, S. 13 (mit Farbabb.).

Literatur: Jawlensky, Maria / Pieroni-Jawlensky, Lucia / Jawlensky,
Angelica: Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné of the Oil
Paintings, London 1993, Bd. III, 1934 - 1937, Kat.-Nr. 2116, S. 333
(mit Abb.).

CHF 70 000.- / 90 000.-
(€ 64 810.- / 83 330.-)

3234*

JAWLENSKY, ALEXEJ VON
(Toržok 1864 - 1941 Wiesbaden)
Large still life: Asters. 1936.
Oil on cardboard. Signed lower left: A. Jawlensky.
Signed, dated and inscribed on the back:
SP. ST. N.6. A. Jawlensky 1936.
40.3 x 33.4 cm.

Provenance:

- Artist's estate.
- Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles.
- Private collection.
- Galerie Rosenbach, Hanover.
- Villa Grisebach Berlin, June 1987, lot 143.
- Galerie Utermann, Dortmund.
- Private collection, Germany.

Exhibition: Hanover 1980, Zwischen Tradition und Moderne,
Galerie Rosenbach, cat. 20, no. 156, p. 13 (with col. ill.).

Literature: Jawlensky, Maria / Pieroni-Jawlensky, Lucia /
Jawlensky, Angelica: Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné
of the Oil Paintings, London 1993, vol. III, 1934 - 1937, no. 2116,
p. 333 (with ill.).

CHF 70 000.- / 90 000.-
(€ 64 810.- / 83 330.-)

Das bezaubernde Blumenstillleben „Astern“ von Alexej Jawlensky trägt die Merkmale eines reifen Spätwerkes. Der meditative Stil konzentriert sich auf eine reduzierte, abstrahierende Form, ohne aber den eindeutigen Bezug zur Gegenständlichkeit zu verlieren. So leuchten vor dem abstrakten Hintergrund die farbigen Blüten, eingefasst von einer schwarzen Umrisslinie, die sie abgrenzt und gleichzeitig betont.

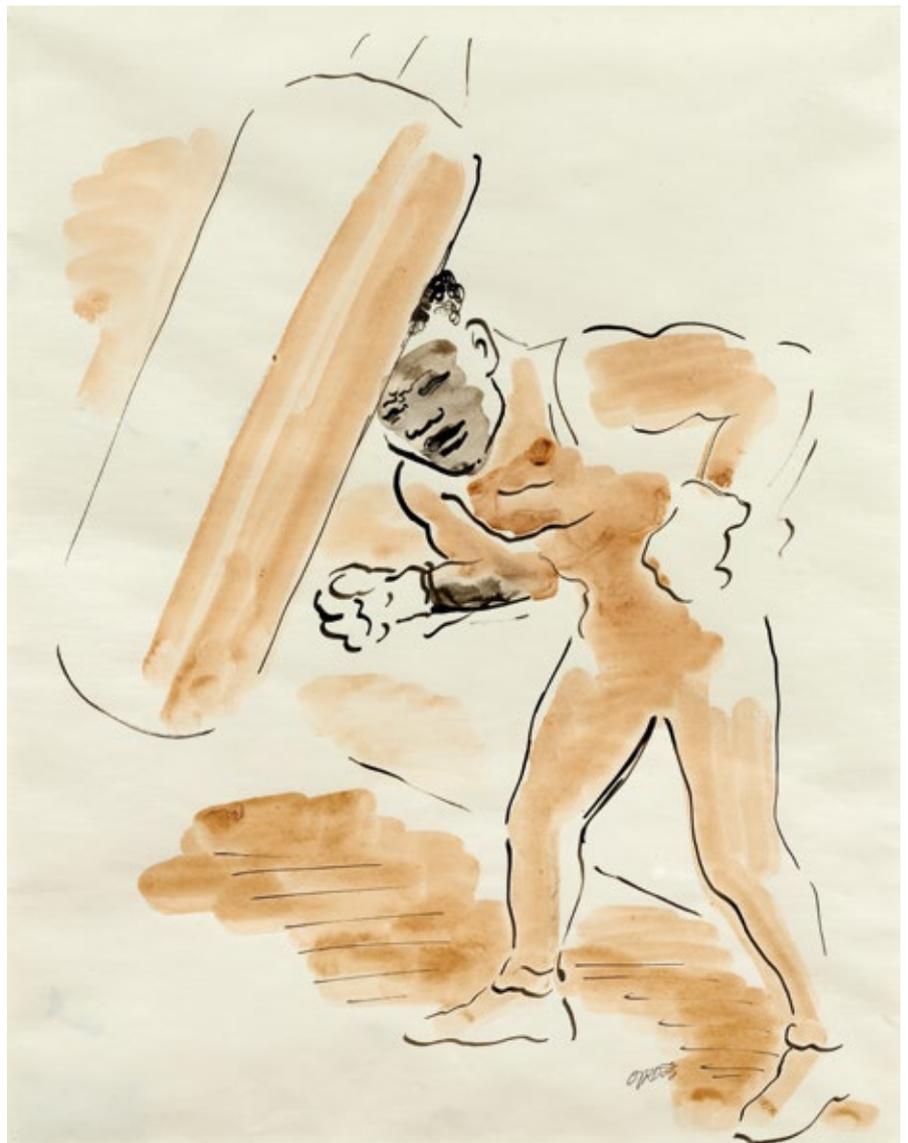
Alexej Jawlensky, bedeutender Vertreter der Münchner Künstlervereinigung „Blauer Reiter“ um Wassily Kandinsky, Gabriele Münter und Franz Marc, zeichnet sich durch seinen farbintensiven, spontan-leidenschaftlichen Malstil aus, der zunächst ganz dem Expressionismus verpflichtet ist. Im Laufe von Jawlenskys künstlerischer Entwicklung verändern sich die Ausdrucksweise und Bildauffassung jedoch entscheidend. Bei Kriegsausbruch 1914 wird der Maler aus Deutschland ausgewiesen. Er siedelt nach St. Prex in der Schweiz über, 1917 nach Zürich und 1918 nach Ascona. In der Schweiz findet er durch seine Auseinandersetzung mit den landschaftlichen „Variationen“ zu einer stillen, verinnerlichten Malerei und verabschiedet sich von seiner frühen, expressionistischen Phase. 1920 kehrt er nach München zurück und siedelt 1921 nach Wiesbaden über, wo er bis zu seinem Tode lebt.

Während der Zeit im Schweizer Exil versucht Jawlensky, Naturgefühl und Seelenstimmung in Einklang zu bringen. Er arbeitet mit Vorliebe in Serie wie bei den „Variationen“, den „Meditationen“ oder den späten Blumenstillleben. Das Bemühen, aus der Vielfalt der Erscheinungen das Idealtypische herauszuarbeiten, zeichnet seine späteren Werke aus. Unter dem Einfluss dieser künstlerischen Entwicklung wendet sich Jawlensky ab 1935 wieder dem Sujet der Blumenstillleben zu, nachdem er es über zwei Jahrzehnte hat ruhen lassen. Laut Werkstattverzeichnis malt Jawlensky in dieser Zeit 14 grossformatige Blumenstillleben. Neben der Konzentration auf die idealtypischen und zugleich vielfältigen Formen der Blumen ist es das stete Ringen mit der Farbe als raumschaffendes Element, welches die Prägung durch den Grossmeister des Stilllebens Paul Cézanne erkennen lässt. Die Hinwendung Jawlenskys zu diesem Genre ist ebenso ein Weg nach innen zur geistigen Konzentration wie auch eine Folge seiner zunehmenden körperlichen Beschränkung. Ab 1934 verstärkt sich seine Gelenkerkrankung derart, dass er zeitweise nur noch mit sehr kleinen Formaten arbeiten kann.

„Als ich etwas Erleichterung in meinen Händen fühlte, malte ich gleich grosse Bilder, nur Stilleben, meistens Blumen. Sie sind sehr schön in Farbe und haben grossen Erfolg bei den Menschen.“ (Jawlensky zitiert in: Armin Zweite (Hrsg.), Alexej Jawlensky 1864 - 1941, München 1983, S. 332).



3234



3235

3235*

GROSZ, GEORGE
(1893 Berlin 1959)

Joe Louis punching the bag. 1936.
Aquarell, Tusche und Farbstift auf Papier.
Unten rechts signiert: Grosz.
Verso mit George Grosz Nachlassstempel
und Nummer: 4-16-3.
59 x 46 cm.

Mit einem Zertifikat von Dr. Ralph Jentsch,
Rom, 4. Juni 2014. Das Werk wird in den
Catalogue Raisonné aufgenommen.

Provenienz:
- Atelier des Künstlers, Bayside,
Long Island, 1936.
- Nachlass George Grosz, 1959.
- Privatsammlung Belgien.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 560.- / 8 330.-)

3235*

GROSZ, GEORGE
(1893 Berlin 1959)

Joe Louis punching the bag. 1936.
Watercolour, Indian ink and coloured pencil
on paper. Signed lower right: Grosz.
Verso estate stamp and number 4-16-3.
59 x 46 cm.

With a certificate by Dr Ralph Jentsch,
Rome, 4 June 2014. The work is included
in the upcoming Catalogue Raisonné.

Provenance:
- Studio of the artist, Bayside,
Long Island, 1936.
- Estate of George Grosz, 1959.
- Private collection, Belgium.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 560.- / 8 330.-)

3236*

JAWLENSKY, ALEXEJ VON
(Toržok 1864 - 1941 Wiesbaden)
Paar. Um 1927.

Aquarell über Farbstift und Tüsche
auf Postkarte. Unten links signiert:
A. Jawlensky. Unten rechts datiert: 27.
10 x 7 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Tony Kirchoff, Wiesbaden/Bochum,
1927.
- Galerie Alex Vömel, Düsseldorf.
- Sammlung Forberg, Düsseldorf.
- Privatsammlung Sri Lanka.
- Privatsammlung Hamburg.
- Privatsammlung München.

Ausstellung: Düsseldorf 1970, Sammlung
Forberg, Düsseldorf 1970.

Literatur: Jawlensky, Maria und Angelika /
Pieroni-Jawlensky, Lucia: Alexej von
Jawlensky. Catalogue Raisonné of the
watercolours and drawings 1890 - 1938,
München 1998, Bd. 4, Kat.-Nr. 565 (mit
Abb.).

CHF 9 000.- / 14 000.-
(€ 8 330.- / 12 960.-)

3236*

JAWLENSKY, ALEXEJ VON
(Toržok 1864 - 1941 Wiesbaden)
Couple. Circa 1927.

Watercolour over crayon and Indian ink on
postcard. Signed lower left: A. Jawlensky.
Dated lower right: 27.
10 x 7 cm.

Provenance:

- Artist's studio.
- Tony Kirchoff, Wiesbaden.
- Galerie Alex Vömel, Düsseldorf.
- Forberg Collection, Düsseldorf.
- Private collection, Sri Lanka.
- Private collection, Hamburg.
- Private collection, Munich.

Exhibition: Düsseldorf 1970, Forberg
Collection, Düsseldorf 1970.

Literature: Jawlensky, Maria & Angelika /
Pieroni-Jawlensky, Lucia: Alexej von
Jawlensky. Catalogue Raisonné of the
watercolours and drawings 1890 - 1938,
Munich 1998, vol. 4, no. 565 (with ill.).

CHF 9 000.- / 14 000.-
(€ 8 330.- / 12 960.-)



3236



3237

3237
DERAIN, ANDRÉ
(Chatou 1880 - 1954 Garches)
Musiker. Um 1940.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert: Derain.
23,5 x 27 cm.

Mit einem Zertifikat von Geneviève Taillade, Comité André Derain,
Paris, 6. August 2015.

Provenienz:
- Privatbesitz Winterthur (wohl mit Beratung von Oskar Reinhardt
gekauft).
- Privatbesitz Schweiz (durch Erbschaft).

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3237
DERAIN, ANDRÉ
(Chatou 1880 - 1954 Garches)
Musicians. Circa 1940.
Oil on canvas.
Signed lower right: Derain.
23.5 x 27 cm.

With a certificate from Geneviève Taillade, Comité André Derain,
Paris, 6 August 2015.

Provenance:
- Private collection, Winterthur (probably acquired upon advice
of Oskar Reinhart).
- Private collection, Switzerland (by heritage).

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)



3238

3238*

RUIZ-PEINADO VALLEJO, JOAQUÍN

(Ronda 1898 - 1975 Paris)

Stilleben mit Pfeifen und Flaschen. 1944.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: Peinado 44.

48 x 59 cm.

Provenienz: Privatsammlung Hamburg.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)

3238*

RUIZ-PEINADO VALLEJO, JOAQUÍN

(Ronda 1898 - 1975 Paris)

Still life with pipes and bottles. 1944.

Oil on canvas. Signed and dated lower right: Peinado 44.

48 x 59 cm.

Provenance: Private collection, Hamburg.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)

Joaquín Peinados künstlerisches Talent wird während seiner kaufmännischen Ausbildung in Sevilla entdeckt. Er bricht das Studium ab und schreibt sich 1918 in der Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando von Madrid ein. Vier Jahre später gewinnt er den „El Paular“-Preis, schliesst 1923 sein Studium ab und reist kurz darauf nach Paris, um seine künstlerische Laufbahn voranzutreiben. Es dauert nicht lange, bis Peinado sich in der Pariser Künstlerszene etabliert hat und ein wichtiger Vertreter der „Escuela Española de París“ geworden ist, zu der auch Pablo Picasso gehört. Mit Picasso verbindet ihn bald eine enge Freundschaft, deren Einfluss in einigen von Peinados Werken deutlich zu sehen ist. Er studiert an den Hochschulen von Ranson, Colarossi und La Grande Chamière und beginnt, mit dem Kubismus zu experimentieren, einer zu diesem Zeitpunkt neuen Kunstrichtung, die er begeistert aufnimmt und vollends in sein Schaffen einbezieht. Obwohl er sich dauerhaft in Paris niederlässt, pflegt Peinado den Kontakt zu seinen Freunden in Spanien, wie zum Lyriker und Dramatiker Federico García Lorca und Francisco García Lorca, Literaturhistoriker, Professor, Diplomat, Schriftsteller und Dichter. Peinado wirkt auch weiterhin in der spanischen Kunstszene mit. Zwischen 1924 und etwa 1970 nimmt er an zahlreichen Ausstellungen teil - in Paris, Amsterdam, Madrid, Granada, Prag, Brno und sogar in Mexico. Ausserdem arbeitet er zeitweise auch in der Bühnenkunst: 1929 für „Un perro Andaluz“, 1930 für „La etad de oro“ und 1925 als Szenograf für „Carmen de Feyder“. Peinado ist für die zeitgenössische spanische Malerei sehr bedeutend und ein wichtiger Vertreter des Neokubismus.

3239

SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN

(Valencia 1863 - 1923 Cercedilla)

Niño en Cuclillas. Playa de Valencia. Um 1912.

Öl auf Leinwand. Unten rechts gewidmet und signiert:

A mi querido Victor Pica / J Sorolla 1914.

61 x 53 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Blanca Pons Sorolla bestätigt. Es ist im Catalogo Sorolla unter der Nummer BPS 4623 registriert. Wir danken Blanca Pons Sorolla für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Vittorio Pica, Italien (vom Künstler als Geschenk erhalten).

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 180 000.- / 250 000.-

(€ 166 670.- / 231 480.-)

3239

SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN

(Valencia 1863 - 1923 Cercedilla)

Niño en Cuclillas. Playa de Valencia. Circa 1912.

Oil on canvas. Signed and dedicated lower right:

A mi querido Victor Pica / J Sorolla 1914.

61 x 53 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Blanca Pons Sorolla. It is listed in the Catalogo Sorolla and registered under the number BPS 4623. We thank Blanca Pons Sorolla for her scientific assistance.

Provenance:

- Vittorio Pica, Italy (as a gift from the artist).

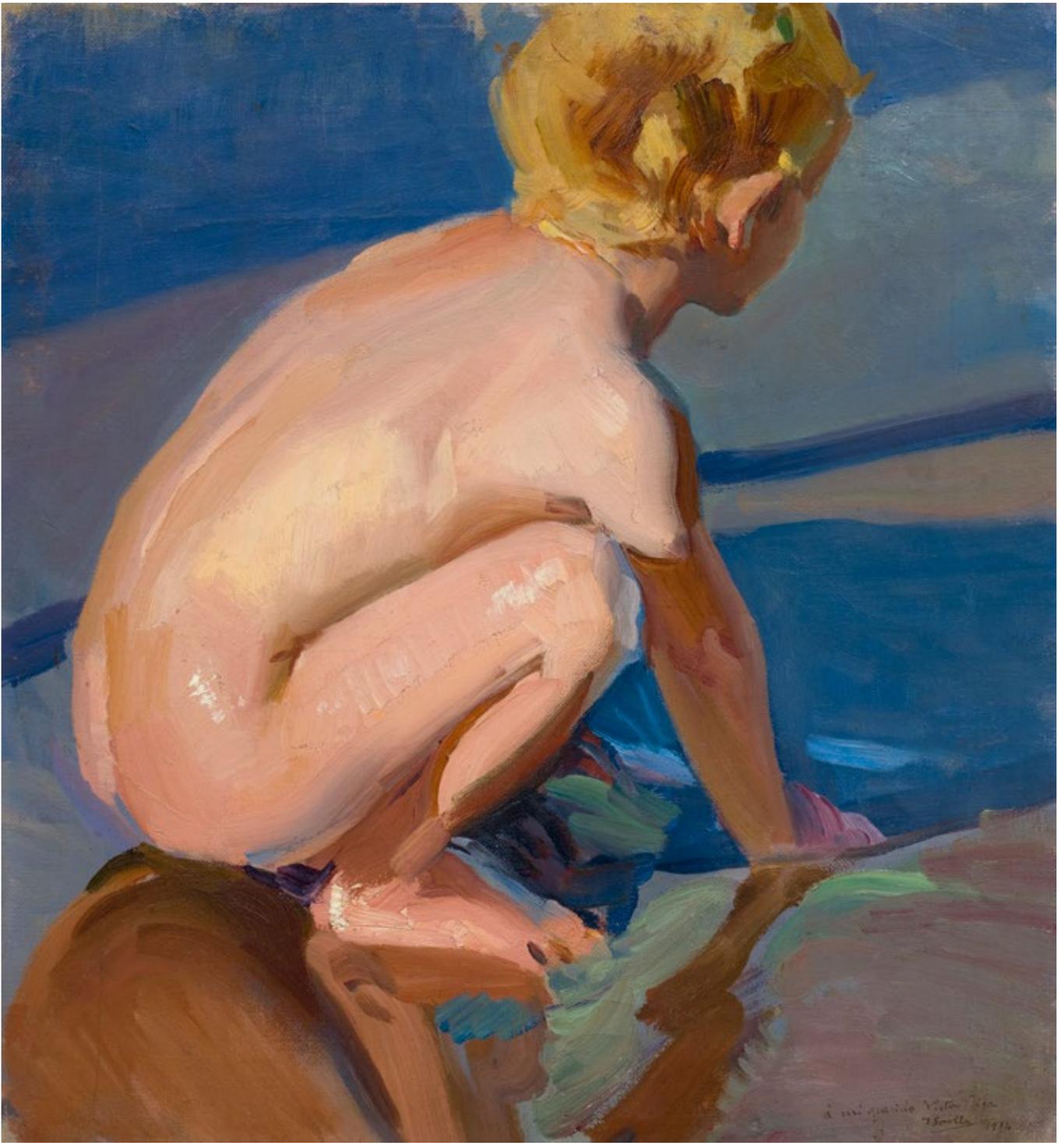
- Private collection, Switzerland.

CHF 180 000.- / 250 000.-

(€ 166 670.- / 231 480.-)

Das hier präsentierte Werk des spanischen Künstlers Sorolla zeigt uns einen am Strand von Valencia kauern den Jungen, der im von Wellen umspülten Sand spielt. Der Maler hat eine besondere Perspektive und einen ganz bestimmten Bildausschnitt gewählt: Der Hintergrund mit Sand, Wasser und Spiegelungen scheint, von Nahem betrachtet, aus fast abstrakten Flächen zu bestehen. Die Art der Bildkomposition erzeugt eine für Sorollas Malweise sehr typische Wirkung. Der „Maler des Lichts“, wie er genannt wird, betont das intensive Sonnenlicht mit Hilfe weniger, aber klarer, das Licht reflektierender Flächen und spiegelt so die Weite und starke Helligkeit der Landschaft wider, welche den intimen Bildausschnitt umgibt. Das Gemälde ist grau grundiert, da die aufgetragenen Farben gemäss Sorollas Erfahrung und Meinung so die strahlendste Leuchtkraft erhalten. Ähnlich wie z. B. Renoir malt auch er sehr schnell, geht bei seinen Vorbereitungen jedoch sehr akribisch vor, um „plein-air“ am Strand oder in der Natur konzentriert und effizient arbeiten zu können. Er fixiert die Staffelei besonders stark und schützt sie mit gespannten Tüchern vor Sonne und Wind. Dennoch schafft es so manches kleine Sandkorn, sich in die Malschichten zu mischen, was man bei genauer Betrachtung entdecken kann.

Das Gemälde ist ein Geschenk des Künstlers an Vittorio Pica, den italienischen Kunstkritiker, Mitbegründer und ehemaligen Kurator der Biennale in Venedig. Aufgrund der mit 1914 datierten Widmung „A mi querido Victor Pica“ ist anzunehmen, dass Sorolla ihm das ein bis drei Jahre früher geschaffene Werk in diesem Jahr übergibt. Die enge Freundschaft, die im Archiv des Museum Sorolla in Madrid mit 49 Karten und Briefen bezeugt ist, beginnt wohl während der Vorbereitungen einer grossen Ausstellung von 1911 in Rom. In einem Brief vom 19. April 1914 bedankt sich Pica für das Geschenk: „Merci de tout coeur, mon cher Sorolla, pour le cadeau vraiment précieux de votre superbe étude de garçon accroupi sur les écueils!“ (Archiv Museum Sorolla, AMS, CS/4692).



3239

3240*

UTRILLO, MAURICE
(Paris 1883 - 1955 Dax)
Rue Saint-Rustique, Montmartre. Um 1948.
Öl auf Holz, parkettiert.
Unten rechts signiert: Maurice Utrillo V.
Unten links bezeichnet: Montmartre.
41,5 x 50,5 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Jean Fabris bestätigt, Pierrefitte-sur-Seine, 30. August 2010. Das Werk wird in den Catalogue Raisonné de l'oeuvre complet de Maurice Utrillo aufgenommen und ist unter der Nummer 5364 registriert.

Provenienz:

- Sotheby's London, 21. Februar 1990, Los 80.
- Privatsammlung (an obiger Auktion erworben).

Ausstellungen:

- Tokio 2010, Maurice Utrillo. Seiji Togo Memorial Sompō Japan Museum of Art, 17. April bis 4. Juli 2010, Nr. 84, S. 129.
- Niigata 2010, The Niigata Prefectural Museum of Modern Art, 10. Juli bis 25. August 2010.
- Kyoto 2010, Museum EKİ Kyoto, 9. September bis 17. Oktober 2010.
- Aichi 2010, Toyohashi City Museum of Art & History, 22. Oktober bis 5. Dezember 2010.

CHF 110 000.- / 150 000.-
(€ 101 850.- / 138 890.-)

3240*

UTRILLO, MAURICE
(Paris 1883 - 1955 Dax)
Rue Saint-Rustique, Montmartre. Circa 1948.
Oil on cradled panel.
Signed lower right: Maurice Utrillo.
Entitled lower left: Montmartre.
41.5 x 50.5 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Jean Fabris, Pierrefitte-sur-Seine, 30 August 2010. The work will be included in the Catalogue Raisonné de l'oeuvre complet de Maurice Utrillo and is registered under the number 5364.

Provenance:

- Sotheby's London, 21 February 1990, lot 80.
- Private collection (bought at the above auction).

Exhibitions:

- Tokio 2010, Maurice Utrillo. Seiji Togo Memorial Sompō Japan Museum of Art, 17 April to 4 July 2010, no. 84, p. 129.
- Niigata 2010, The Niigata Prefectural Museum of Modern Art, 10 July to 25 August 2010.
- Kyoto 2010, Museum EKİ Kyoto, 9 September to 17 October 2010.
- Aichi 2010, Toyohashi City Museum of Art & History, 22 October to 5 December 2010.

CHF 110 000.- / 150 000.-
(€ 101 850.- / 138 890.-)

Die Strassenszenen von Montmartre, die Häuserschluchten, Strassenzüge, Gassen und Plätze sind das Lebensthema des Autodidakten Maurice Utrillo, der 1883 in Paris als Sohn der Malerin Suzanne Valladon geboren worden ist. Da der Vater unbekannt ist, erhält Maurice den Namen des spanischen Kunstkritikers Miguel Utrillo, der offiziell zum Stiefvater ernannt wird. Zunächst dient dem jungen Mann die Malerei als Therapie gegen die Alkoholsucht, bis Utrillo darin tatsächlich seine grosse Begabung und Passion entdeckt. Mit breitem Pinselstrich und pastosem Farbauftrag bannt er die winkelige Abgeschiedenheit der Pariser Vororte auf die Leinwand. Um in seinen Gemälden einen höheren Realitätsbezug zu erreichen, mischt Maurice Utrillo der Farbe immer wieder Sand und Gips bei. Die roten Ziegelmauern, getönten Häuserwände und das dominierende Lineament verleihen einem Bild wie „Rue Saint-Rustique, Montmartre“ eine starke formale Strenge, in dessen Zentrum die Kuppel von Sacré Coeur thront. Utrillo gelingt es, sein Viertel auf virtuose Weise einzufangen, was wohl nicht nur an seinem künstlerischen Talent liegt, sondern auch daran, dass er ein Kind des Montmartre ist. Viele andere bedeutende Künstler ziehen erst als Erwachsene nach Paris, Utrillo hingegen hat schon seine Jugendjahre zwischen den Strassenschluchten verbracht, die er in geometrisch strukturierten Bildern einfängt. Die anrühenden Etablissements, die „Tingeltangel“ zwischen grossbürgerlichen Wohnhäusern und kleinen Holzbaracken sind seine Welt.

Wichtige Eckpunkte in seinem Leben sind die Frauen: seine Grossmutter, bei der er aufgewachsen ist, seine Frau Lucie, nach der er sein letztes Wohnhaus benannt, und die wohl wichtigste Frau, seine Mutter. Die tiefe Verbundenheit zur Mutter drückt der Maler in seiner Signatur aus, „Maurice Utrillo V.“, den eigenen Namen um ein Valadon für die Zugehörigkeit zur Mutter ergänzend.



3240

3241*

CAMOIN, CHARLES

(Marseille 1879 - 1965 Paris)

Saint-Tropez - Petite fenêtre de l'atelier.

1954. Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Ch. Camoin.

34,8 x 27 cm.

Das Werk ist im Archive Camoin
in Paris registriert.

Provenienz:

- Gemälde-Galerie Abels, Köln
(verso mit Etikett).
- Lempertz, Köln.
- Privatbesitz Deutschland.
- Städtisches Museum Simeonstift
(verso mit Stempel).
- Privatbesitz Deutschland.

Ausstellung: Köln 1959, Gemälde-Galerie
Abels, Nr. 13 (verso mit Etikette).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3241*

CAMOIN, CHARLES

(Marseille 1879 - 1965 Paris)

Saint-Tropez - Petite fenêtre de l'atelier.

1954. Oil on canvas.

Signed lower left: Ch. Camoin.

34.8 x 27 cm.

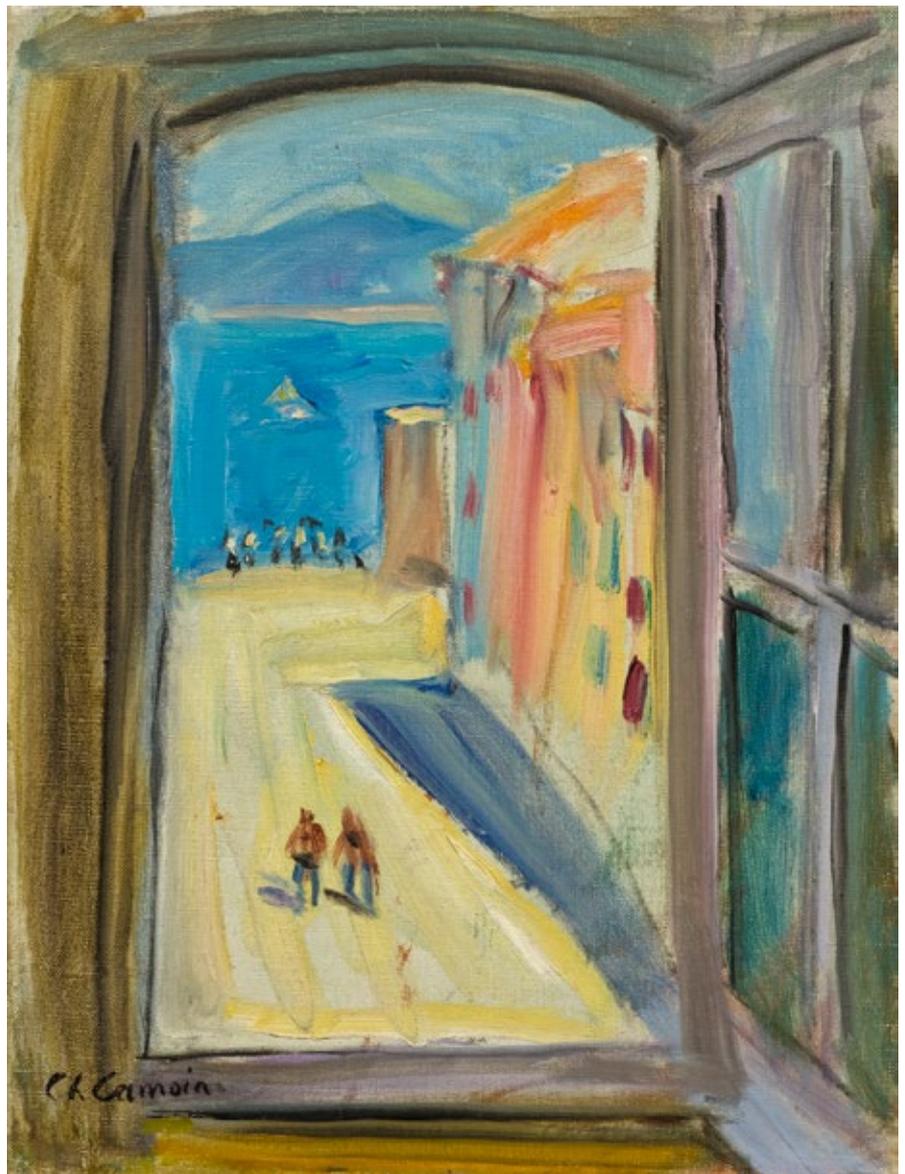
The work is registered in the Archive
Camoin, Paris.

Provenance:

- Gemälde-Galerie Abels, Cologne
(verso with label).
- Lempertz, Cologne.
- Private collection, Germany.
- Städtisches Museum Simeonstift
(verso with mark).
- Private collection, Germany.

Exhibition: Cologne 1959, Gemälde-Galerie
Abels, no. 13 (verso with label).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3241

3242

LEBASQUE, HENRI

(Champigné 1865 - 1937 Le Cannet)

Le Cannet, vue de la fenêtre. 1926.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: H. Lebasque.

73 x 49 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Denise Bazetoux anhand eines Fotos bestätigt.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 35 000.- / 50 000.-

(€ 32 410.- / 46 300.-)

3242

LEBASQUE, HENRI

(Champigné 1865 - 1937 Le Cannet)

Le Cannet, vue de la fenêtre. 1926.

Oil on canvas.

Signed lower right: H. Lebasque.

73 x 49 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Denise Bazetoux on the basis of a photo.

Provenance: Private collection, Switzerland.

CHF 35 000.- / 50 000.-

(€ 32 410.- / 46 300.-)



3242

3243

VLAMINCK, MAURICE DE
(Paris 1876 - 1958 Rueil-la-Gadelière)
Rue de Village. Um 1912.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert: Vlaminck.
60 x 73 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde vom Comité Vlaminck, Wildenstein Institute, bestätigt, Paris, 17. September 2015. Mit einem Bestätigungsschreiben des Wildenstein Institute.

Das Werk wird in den Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck von Maïthé Vallès-Bled und Godeliève de Vlaminck aufgenommen und ist unter der Nummer 15.09.17/12364, 7182 registriert.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 120 000.- / 180 000.-
(€ 111 110.- / 166 670.-)

3243

VLAMINCK, MAURICE DE
(Paris 1876 - 1958 Rueil-la-Gadelière)
Rue de Village. Circa 1912.
Oil on canvas.
Signed lower left: Vlaminck.
60 x 73 cm.

The authenticity of this work was confirmed by the Wildenstein Institute, Paris, 17 September 2015. With a written announcement of intention.

The work will be included in the Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck by Maïthé Vallès-Bled and Godeliève de Vlaminck and registered under the number 15.09.17/12364, 7182.

Provenance: Private collection, Switzerland.

CHF 120 000.- / 180 000.-
(€ 111 110.- / 166 670.-)

Für Maurice de Vlaminck ist Chatou, ein kleines Städtchen 10 km westlich von Paris, zeitlebens der bevorzugte Malort. Als er eines Tages im Sommer 1900 mit dem Zug Richtung Paris fährt, entgleist dieser, und Vlaminck muss den Heimweg zu Fuss zurücklegen. Auf dem Fussmarsch lernt er den Maler André Derain kennen, der zufällig im selben Zug Richtung Paris unterwegs gewesen ist. Aus dieser unverhofften Begegnung entwickelt sich eine lebenslange Freundschaft. Es ist wohl André Derain zu verdanken, dass sich Maurice de Vlaminck der Malerei zuwendet, denn auf diesem ersten gemeinsamen Fussmarsch ermutigt er ihn, Maler zu werden. In Chatou teilen sie sich sogar ein gemeinsames Atelier.

Ab 1907 verbringt Vlaminck seine Zeit wieder vermehrt in Paris, die fauvistische Malerei, die er mit Derain in Chatou entwickelt hat, rückt in den Hintergrund. Neue Stilrichtungen beeinflussen seine künstlerische Weiterentwicklung. Der stärkste Impulsgeber in dieser Zeit ist wohl Cézanne, dessen bedeutende Retrospektive 1907 im Salon d'Automne Vlaminck sehr beeindruckt und fesselt. Er ist von der intensiven Pinselführung und der Wiedergabe des Lichtes bei Cézanne begeistert und übernimmt dessen Palette mit akzentuierten Grün- und Blautönen. Er entwickelt sich weg vom Fauvismus, dessen Grenzen er ausgelotet hat, hin zu einer neuen Ausgestaltung des Raumes.

Vlamincks Werke bekommen eine neue Dimension; die Sachlichkeit des Bildaufbaues verbindet er mit einem neuen sanften und sensiblen Farbauftrag virtuos zu neuen Kompositionen. Eine geradezu meisterhafte Weiterentwicklung des Werkes, wie auch Jean Selz darüber schreibt (vgl. Vlaminck, Lugano 1965, S. 64).



3243

3244*

VLAMINCK, MAURICE DE
(Paris 1876 - 1958 Rueil-la-Gadelière)
Fleurs dans un pichet.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert: Vlaminck.
55 x 38 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde vom Comité Vlaminck, Wildenstein Institute, bestätigt, Paris, 16. Dezember 2003.
Mit einem Bestätigungsschreiben des Wildenstein Institute.

Das Werk wird in den Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck von Maïthé Vallès-Bled and Godeliève van Vlaminck aufgenommen und ist unter der Nummer 03.12.16/9110, 6357 registriert.

Provenienz:

- Tajan (S.V.V.) Paris, 18. Dezember 2003, Los 48.
- Privatsammlung (an obiger Auktion erworben).

CHF 70 000.- / 90 000.-
(€ 64 810.- / 83 330.-)

3244*

VLAMINCK, MAURICE DE
(Paris 1876 - 1958 Rueil-la-Gadelière)
Fleurs dans un pichet.
Oil on canvas.
Signed lower left: Vlaminck.
55 x 38 cm.

The authenticity of this work was confirmed by the Comité Vlaminck, Wildenstein Institute, Paris, 16 December 2003.
With a written announcement of intention.

The work will be included in the Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck by Maïthé Vallès-Bled and Godeliève van Vlaminck and is registered under the number 03.12.16/9110, 6357.

Provenance:

- Tajan (S.V.V.) Paris, 18 December 2003, lot 48.
- Private collection (acquired at the above auction).

CHF 70 000.- / 90 000.-
(€ 64 810.- / 83 330.-)

Vlaminck liebt es, die Blumen zu malen, welche seine Frau Berthe Combe zu Hause in Vasen stellt. Er nimmt sich dabei für die Darstellung von Bouquets jeweils sehr viel Zeit, sitzt mehrere Tage konzentriert davor und verlässt das Haus nicht. Während sich in seinem Spätwerk die Palette verdunkelt und die Motive eher stürmisch und düster sind, flackern vor allem in den Blumenstillleben die Expressivität und Freude des Fauvisten an der Farbe auf.

Das vorliegende Stillleben ist ein sehr schönes Beispiel für die neuen Techniken, denen sich Vlaminck im Verlaufe seiner Schaffenszeit widmet. Er trägt die Farbe pastoser und oft mit Spachtel auf die Leinwand auf. Die Hintergründe, zunächst noch kubistisch gehalten, werden zunehmend abstrahiert. Dennoch bleiben die Sujets stets so konkret wie möglich. Vlaminck geht den Schritt zur gänzlichen Abstraktion bewusst nie vollständig. Er setzt intensive, leuchtende Farben zur Akzentuierung der Blüten ein, die geradezu ein Zeichen der Lebendigkeit und Inspiration für den Maler zu sein scheinen. Nicht umsonst schreibt er in seinem berühmten Testament: „Den jungen Malern vermache ich alle Blumen auf dem Felde (...)“ (Maurice de Vlaminck, Mein Testament, Verlag die Arche Zürich).



3244

3245*

VLAMINCK, MAURICE DE
(Paris 1876 - 1958 Rueil-la-Gadelière)
Nature morte à la pastèque.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert: Vlaminck.
60,2 x 73 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde vom Comité Vlaminck, Wildenstein Institute, bestätigt, Paris, 16. Oktober 2009. Mit einem Bestätigungsschreiben des Wildenstein Institute.

Das Werk wird in den Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck aufgenommen und ist unter der Nummer 09.10.15/11042, 1664 registriert.

Provenienz:

- Galerie Bernheim-Jeune, Paris, Nr. 22685 (verso mit Etikett).
- Palais Galliera, Paris, 26. März 1968, Los 44.
- Privatsammlung (an obiger Auktion erworben).

Ausstellungen:

- London 1969, French Paintings since 1900 from private collections in France, Royal Academy of Arts, August bis November 1969, Nr. 154.
- Chartres 1972, Hommage de la Beauce à Maurice de Vlaminck, Juli bis August 1972.

CHF 120 000.- / 180 000.-
(€ 111 110.- / 166 670.-)

3245*

VLAMINCK, MAURICE DE
(Paris 1876 - 1958 Rueil-la-Gadelière)
Nature morte à la pastèque.
Oil on canvas.
Signed lower right: Vlaminck.
60.2 x 73 cm.

The authenticity of this work was confirmed by the Comité Vlaminck, 16 October 2009. With a written announcement of intention.

The work will be included in the Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck by Maïthé Vallès-Bled and Godeliève de Vlaminck and is registered under the number 09.10.15/11042, 1664.

Provenance:

- Galerie Bernheim-Jeune, Paris, no. 22685 (verso with label).
- Palais Galliera, Paris, 26 March 1968, lot 44.
- Private collection (bought at the above auction).

Exhibitions:

- London 1969, French Paintings since 1900 from private collections in France, Royal Academy of Arts, August to November 1969, no. 154.
- Chartres 1972, Hommage de la Beauce à Maurice de Vlaminck, July to August 1972.

CHF 120 000.- / 180 000.-
(€ 111 110.- / 166 670.-)

Die Wassermelone wird nicht allzu häufig als Sujet von Stilleben gewählt, jedoch findet man sie bei einigen sehr bedeutenden Werken. Der Kontrast ihrer intensiven Farben wie das äussere Grün und das Rot des Fruchtfleisches eignet sich bestens für die weitere Bildgebung. Vlaminck ordnet äusserst gekonnt Blumen in einer Vase, einige Früchte und einen Krug auf einem Tisch an, die Farben passen harmonisch zueinander. Die perspektivischen Verzerrungen sind sehr typisch für die sogenannte „cézannesque“ Phase von Vlaminck. Das hier vorliegende Werk dürfte relativ früh entstanden sein, ein Etikett auf der Rückseite datiert es auf 1909.



3245



3246

3246*

BISSIER, JULIUS
(Freiburg im Breisgau 1893 - 1965 Ascona)
16.7.64. 1964.
Aquarell auf Papier.
Unten rechts signiert und datiert:
Julius Bissier 16.7.64.
24,1 x 31,1 cm.

Das Werk ist im Archivio Bissier in Ascona registriert,
Bildt. S. 117/16.7.64.

Provenienz:

- Lefebvre Gallery, New York.
- Christie's New York, 10. Januar 2007, Los 27.
- Privatsammlung, USA.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 480.- / 8 330.-)

3246*

BISSIER, JULIUS
(Freiburg im Breisgau 1893 - 1965 Ascona)
16.7.64. 1964.
Watercolour on paper.
Signed and dated lower right:
Julius Bissier 16.7.64.
24.1 x 31.1 cm.

The work is registered in the Archivio Bissier Ascona,
plate p. 117/16.7.64.

Provenance:

- Lefebvre Gallery, New York.
- Christie's New York, 10 January 2007, lot 27.
- Private collection, USA.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 480.- / 8 330.-)



3247

3247*

BISSIER, JULIUS
(Freiburg im Breisgau 1893 - 1965 Ascona)
Rondine 31. Dez. 61 E. 1961.
Aquarell auf Papier.
Mittig signiert: Julius Bissier
sowie bezeichnet und datiert: Rondine 31. Dez. 61 E.
17,2 x 24 cm.

Das Werk ist im Archivio Bissier in Ascona registriert,
Bildt. S. 138/Rondine 31. Dez. 61 E.

Provenienz:

- Lefebvre Gallery, New York.
- Sotheby's New York, 14. Dezember 2005, Los 326.
- Privatsammlung, USA.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 480.- / 8 330.-)

3247*

BISSIER, JULIUS
(Freiburg im Breisgau 1893 - 1965 Ascona)
Rondine 31. Dez. 61 E. 1961.
Watercolour on paper.
Signed in the centre: Julius Bissier
as well as inscribed and dated: Rondine 31. Dez. 61 E.
17,2 x 24 cm.

The work is registered in the Archivio Bissier Ascona,
plate p. 138/Rondine 31. Dez. 61 E.

Provenance:

- Lefebvre Gallery, New York.
- Sotheby's New York, 14 December 2005, lot 326.
- Private collection, USA.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 480.- / 8 330.-)



3248

MOORE, HENRY

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)

Reclining figure, wedge base. 1977/78.

Bronze mit brauner Patina. 1/9.

Auf hinterer Sockelseite mit geritzter Signatur
und Nummerierung: moore 1/9.

13 cm.

Provenienz: Privatbesitz Zürich.

Literatur: Bowness, Alan: Henry Moore, Complete Sculpture
1974 - 1980, Bd. 5, Nr. 732.

CHF 9 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 13 890.-)

3248

MOORE, HENRY

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)

Reclining figure, wedge base. 1977/78.

Bronze with brown patina. 1/9.

Scratched signature and number on the base:
moore 1/9.

13 cm.

Provenance: Private collection, Switzerland.

Literature: Bowness, Alan: Henry Moore, Complete Sculpture
1974 - 1980, vol. 5, no. 732.

CHF 9 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 13 890.-)

3249

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Ohne Titel.

Bleistift auf Papier (lithografierter Grund).

Unten rechts signiert: Miró.

Verso bezeichnet: 31/4/65 30/XII 72.

65 x 51 cm.

Provenienz:

- Galerie Maeght, Barcelona (verso mit Etikett).

- Galerie Maeght, Zürich.

- Privatsammlung Zürich.

Ausstellung: Fondation Maeght, St. Paul 1979, Nr. 62.

Literatur: Dupin, Jacques: Joan Miró. Catalogue Raisonné,

Drawings. Bd. 3 (1960 - 1972), Paris 2012, Nr. 2419.

CHF 18 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 27 780.-)

3249

MIRÓ, JOAN

(Montroig near Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Untitled.

Pencil on paper (lithographed ground).

Signed lower right: Miró.

Inscribed on the reverse: 31/4/65 30/XII 72.

65 x 51 cm.

Provenance:

- Galerie Maeght, Barcelona (verso with label).

- Galerie Maeght, Zurich.

- Private collection, Zurich.

Exhibition: Fondation Maeght, St. Paul 1979, no. 62.

Literature: Dupin, Jacques: Joan Miró. Catalogue Raisonné,

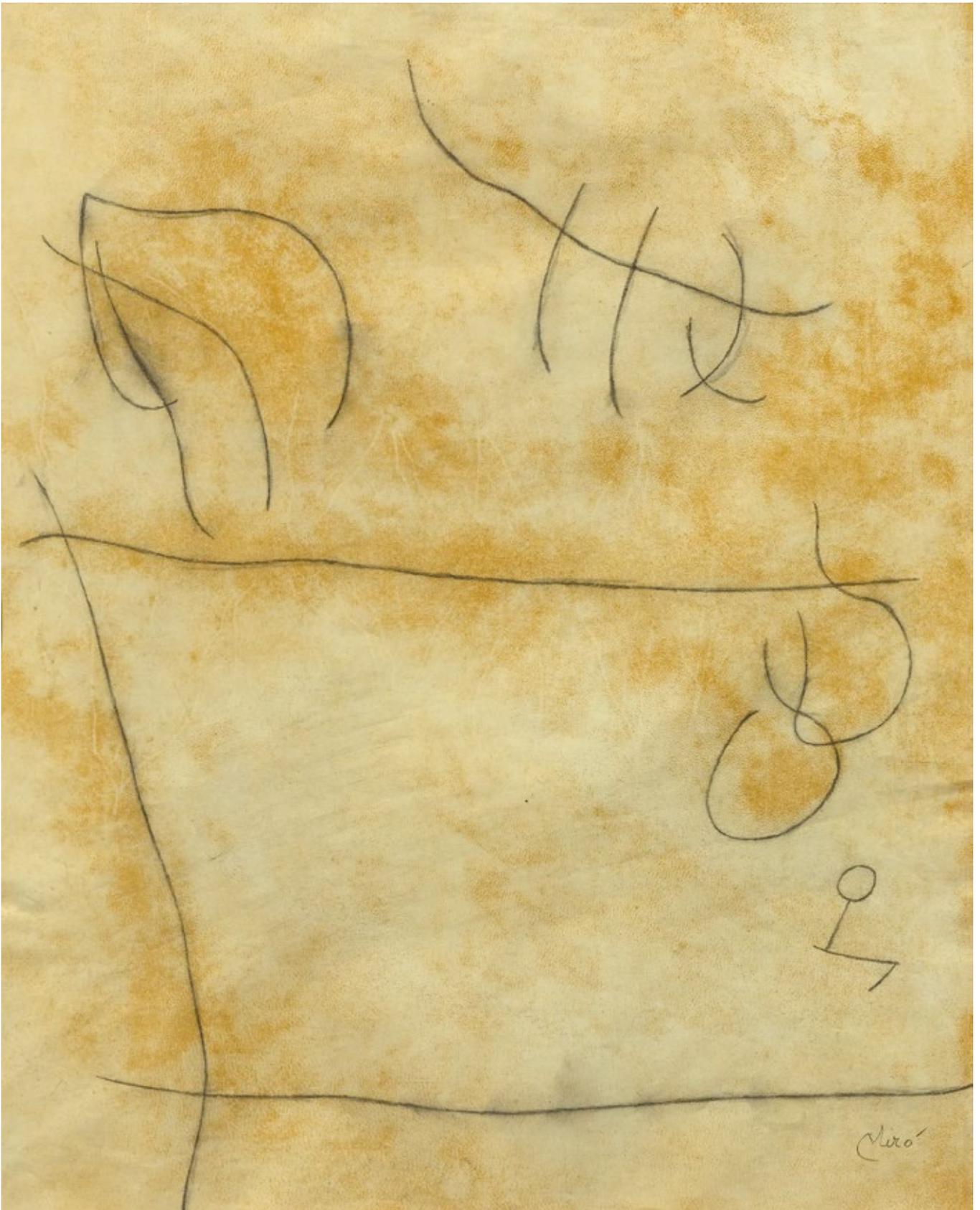
Drawings. vol. 3 (1960 - 1972), Paris 2012, no. 2419.

CHF 18 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 27 780.-)

In der momentan im Kunsthaus Zürich stattfindenden Ausstellung „Joan Miró – Mauer, Fries, Wandbild“ (2. Oktober 2015 bis 14. Januar 2016) kommt sehr schön Mirós Ausgangspunkt der Malerei zum Tragen. Dieser ist gemäss seinen Selbstzeugnissen die Wand. Dass die Höhlenmalerei, die meist als der Beginn der bildenden Kunst schlechthin betrachtet wird, dabei auch eine zentrale Rolle spielt, liegt sehr nahe.

Die vorliegende Papierarbeit zeigt eine den archaischen Höhlenmalereien sehr ähnliche Bildsprache. Wenn auch in extremen Vereinfachungen wie bei den hier ausgeführten Strichen, bilden Formen gemäss Miró jedoch immer etwas ab, sie sind immer Zeichen. Seien es Vögel oder Menschen oder sonst etwas – für ihn ist Form niemals ein Selbstzweck.



3249



3250

3250*

PRAMPOLINI, ENRICO
(Modena 1894 - 1956 Rom)
Il cioclope. 1948.

Kreide auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert: E.P. 48.
Verso signiert, betitelt und datiert: E. Prampolini il ciclope 948.
23 x 16 cm.

Provenienz:

- Sammlung Bernhard Degenhart (deutscher Kunsthistoriker, Kurator und Direktor der Staatlichen Graphischen Sammlung München 1945 - 1971).
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 390.- / 2 310.-)

3250*

PRAMPOLINI, ENRICO
(Modena 1894 - 1956 Rom)
Il cioclope. 1948.

Chalk on paper. Monogrammed and dated lower right: E.P. 48.
Signed, dated and entitled on the back: E. Prampolini il ciclope 948.
23 x 16 cm.

Provenance:

- Collection Bernhard Degenhart (curator and director of the Staatliche Graphische Sammlung München 1945 - 1971).
- Private collection, Germany.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 390.- / 2 310.-)



3251

3251

FREUNDLICH, OTTO
(Stolp-Stubsk 1878 - 1943 Lublin-Majdanek)
Komposition. 1930.

Tusche auf Papier. Unten links gewidmet, signiert und datiert:
Herrn Dr. Wartmann von Otto Freundlich 30. 29,7 x 19 cm.

Provenienz:

- Dr. Wilhelm Wartmann (1909 - 1949 Direktor des Kunsthauses Zürich), direkt vom Künstler erhalten.
- Privatbesitz Zürich. Geschenk von Dr. Wartmann.
- Privatbesitz Zürich (durch Erbschaft).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3251

FREUNDLICH, OTTO
(Stolp-Stubsk 1878 - 1943 Lublin)
Komposition. 1930.

Indian ink on paper. Signed, dated and dedicated lower left:
Herrn Dr. Wartmann von Otto Freundlich 30.
29,7 x 19 cm.

Provenance:

- Dr. Wilhelm Wartmann (director of the Kunsthaus Zurich 1909 - 1949), who received the work from the artist.
- Private collection, Zurich, as a gift from Dr. Wartmann.
- Private collection, Zurich (by succession).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3252

FLEISCHMANN, ADOLF

(Esslingen 1892 - 1968 Stuttgart)

Plutarch. 1950.

Collage, Gouache auf Papier.

Unten mittig signiert und datiert:
fleischmann 1950.

Verso mit Bleistift betitelt: Plutarch.
58,5 x 39 cm.

Provenienz:

- Galerie Schlegl, Zürich.
- Privatbesitz Schweiz (1974 bei obiger
Galerie erworben).

Literatur:

- Wedewer, Rolf: Adolf Fleischmann,
Stuttgart 1977, S. 231, Nr. C7 (ohne Abb.).
- Fischer, Alfred M.: Adolf Fleischmann
(1892 - 1968), Tübingen 1976, Nr. C50
(wohl /6), S. 148.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3252

FLEISCHMANN, ADOLF

(Esslingen 1892 - 1968 Stuttgart)

Plutarch. 1950.

Collage, gouache on paper. Signed and
dated lower centre: fleischmann 1950.

Verso inscribed with pencil: Plutarch.
58.5 x 39 cm.

Provenance:

- Galerie Schlegl, Zurich.
- Private collection, Switzerland
(bought at the above gallery in 1974).

Literature:

- Wedewer, Rolf: Adolf Fleischmann,
Stuttgart 1977, p. 231, no. C7.
- Fischer, Alfred M.: Adolf Fleischmann
(1892 - 1968), Tübingen 1976, no. C50
(probably /6), p. 148.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)



3252

„Wenn ich mich nicht täusche, so ging Ado Fleischmann Anfang 1950 plötzlich ein Licht auf, das ihn zu dem Maler machen sollte, den wir kennen. Er wohnte damals in einem alten Pariser Landhaus, am Rande des Bois de Vincennes, und dort besuchte ich ihn oft. (...) Dann kam es auf einmal zur Entdeckung des von Mondrian so geschätzten horizontal-vertikalen Rhythmus und damit zum Aufbruch in eine ganz neue Phase seines Werks.“ (Michael Seuphor, in: R. Wedewer 1977, S. 7)

3253

DELAUNAY, SONIA
(Cradiesek / Ukraine 1885 - 1980 Paris)
Magie des Rythmes. 1962.
Gouache und Kreide auf Papier,
auf Spanplatte montiert.
Unten links bezeichnet: 986.
35 x 26,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Schütze (verso mit Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3253

DELAUNAY, SONIA
(Cradiesek / Ukraine 1885 - 1980 Paris)
Magie des Rythmes. 1962.
Gouache and chalk on paper
mounted on panel. Inscribed lower left: 986.
35 x 26.5 cm.

Provenance:

- Galerie Schütze (verso with label).
- Private collection, Switzerland.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)



3253

3254*

MIRÓ, JOAN
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Volta. 1980.
Bleistift und Tusche über Lithographie.
Mit Bleistiftnotizen an den Rändern.
76,3 x 56,4 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Jacques Dupin bestätigt, ADOM (Association pour la défense de l'oeuvre de Joan Miró), Paris, 7. Dezember 1999.

Provenienz: Privatsammlung Spanien.

CHF 18 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 27 780.-)

3254*

MIRÓ, JOAN
(Montroig near Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Volta. 1980.
Pencil and Indian ink on lithograph.
With pencil notes on the margins.
76.3 x 56.4 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Jacques Dupin from ADOM (Association pour la défense de l'oeuvre de Joan Miró), Paris, 7 December 1999.

Provenance: Private collection, Spain.

CHF 18 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 27 780.-)



3254



3255

3255
 MASSON, ANDRÉ
 (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris)
 Canal à Venise.
 Farbkreide auf Papier.
 Unten links signiert: André Masson.
 48 x 30 cm.

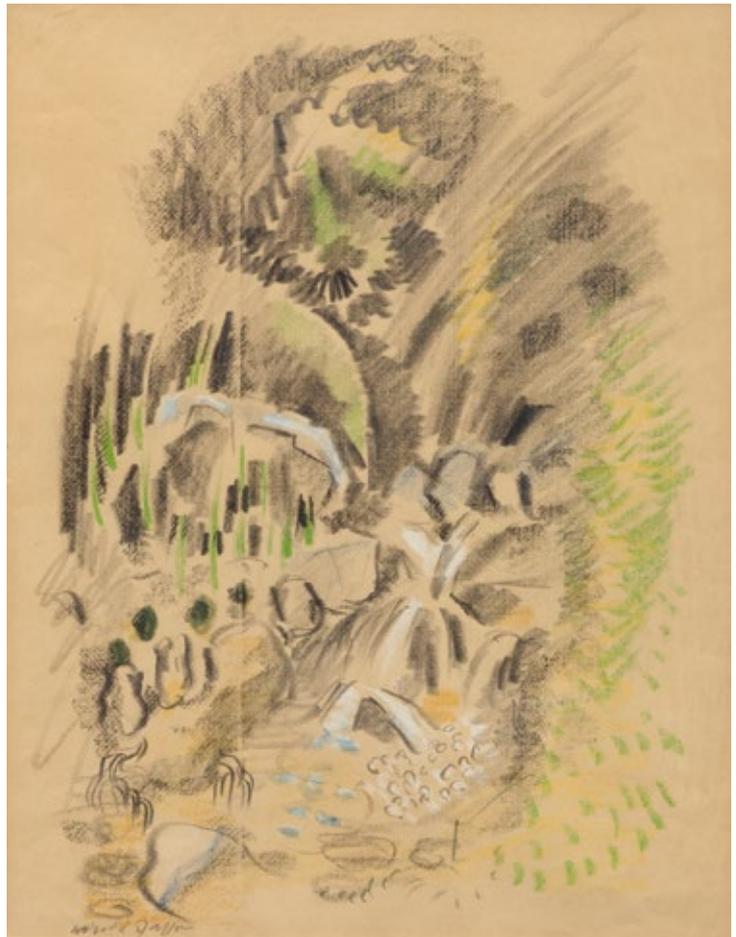
Dieses Werk ist im Archiv des Comité
 André Masson verzeichnet.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 700.- / 5 560.-)

3255
 MASSON, ANDRÉ
 (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris)
 Canal à Venise.
 Coloured crayon on paper.
 Signed lower left: André Masson.
 48 x 30 cm.

This work is registered in the archive
 of the Comité André Masson.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 700.- / 5 560.-)



3256

3256
 MASSON, ANDRÉ
 (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris)
 Rivière. 1960.
 Farbkreide auf Papier.
 Unten links signiert: André Masson.
 Verso bezeichnet, datiert und
 nummeriert: Rivière. 1960. 59137.
 48,1 x 38,2 cm.

Dieses Werk ist im Archiv des Comité
 André Masson verzeichnet.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 700.- / 5 560.-)

3256
 MASSON, ANDRÉ
 (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris)
 Rivière. 1960.
 Coloured crayon on paper.
 Signed lower left: André Masson.
 Inscribed, dated and numbered on
 the back: Rivière. 1960. 59137.
 48.1 x 38.2 cm.

The work is registered in the archive of
 the Comité André Masson.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 700.- / 5 560.-)

3257
 MASSON, ANDRÉ
 (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris)
 Projet de tapis.
 Farbkreide auf Papier.
 63,2 x 50 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde
 vom Comité André Masson bestätigt,
 23. April 1991. Es ist dort im Archiv
 verzeichnet.

CHF 7 000.- / 9 000.-
 (€ 6 480.- / 8 330.-)

3257
 MASSON, ANDRÉ
 (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris)
 Projet de tapis.
 Coloured crayon on paper.
 63.2 x 50 cm.

The authenticity of the work was con-
 firmed by the Comité André Masson,
 23 April 1991. The work is registered in
 the archive.

CHF 7 000.- / 9 000.-
 (€ 6 480.- / 8 330.-)



3257



3258

3258
KOKOSCHKA, OSKAR
(Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux)
Portrait. 1947.
Farbkreide auf Papier.
Unten rechts bezeichnet, datiert und monogrammiert:
Sierre 7.8.47 OK.
42 x 30 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Prof. Alfred Weidinger anhand eines Fotos bestätigt. Es wird in den Bd. 3 des in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnisses aufgenommen.

Provenienz:
- Dr. Wilhelm Wartmann (1909 - 1949 Direktor des Kunsthauses Zürich), direkt vom Künstler erhalten.
- Privatbesitz Zürich, Geschenk von Dr. Wartmann.
- Privatbesitz Zürich (durch Erbschaft).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)

3258
KOKOSCHKA, OSKAR
(Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux)
Portrait. 1947.
Coloured chalk on paper.
Inscribed, dated and monogrammed lower right:
Sierre 7.8.47 OK.
42 x 30 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Prof. Alfred Weidinger on the basis of a photo. It is included in the upcoming Catalogue Raisonné.

Provenance:
- Dr. Wilhelm Wartmann (director of the Kunsthaus Zurich 1909 - 1949), who received the work from the artist.
- Private collection, Zurich, as a gift from Dr. Wartmann.
- Private collection, Zurich (by succession).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3259

3259
KOKOSCHKA, OSKAR
(Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux)
Landscape.
Farbkreide auf Papier. Unten links signiert: OKokoschka.
Unten rechts gewidmet: Für den verehrten Freund /
Herrn Direktor Wartmann.
24,8 x 35,5 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Prof. Alfred Weidinger anhand eines Fotos bestätigt. Es wird in den Bd. 3 des in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnisses aufgenommen.

Provenienz:
- Dr. Wilhelm Wartmann (1909 - 1949 Direktor des Kunsthauses Zürich), direkt vom Künstler erhalten.
- Privatbesitz Zürich, Geschenk von Dr. Wartmann.
- Privatbesitz Zürich (durch Erbschaft).

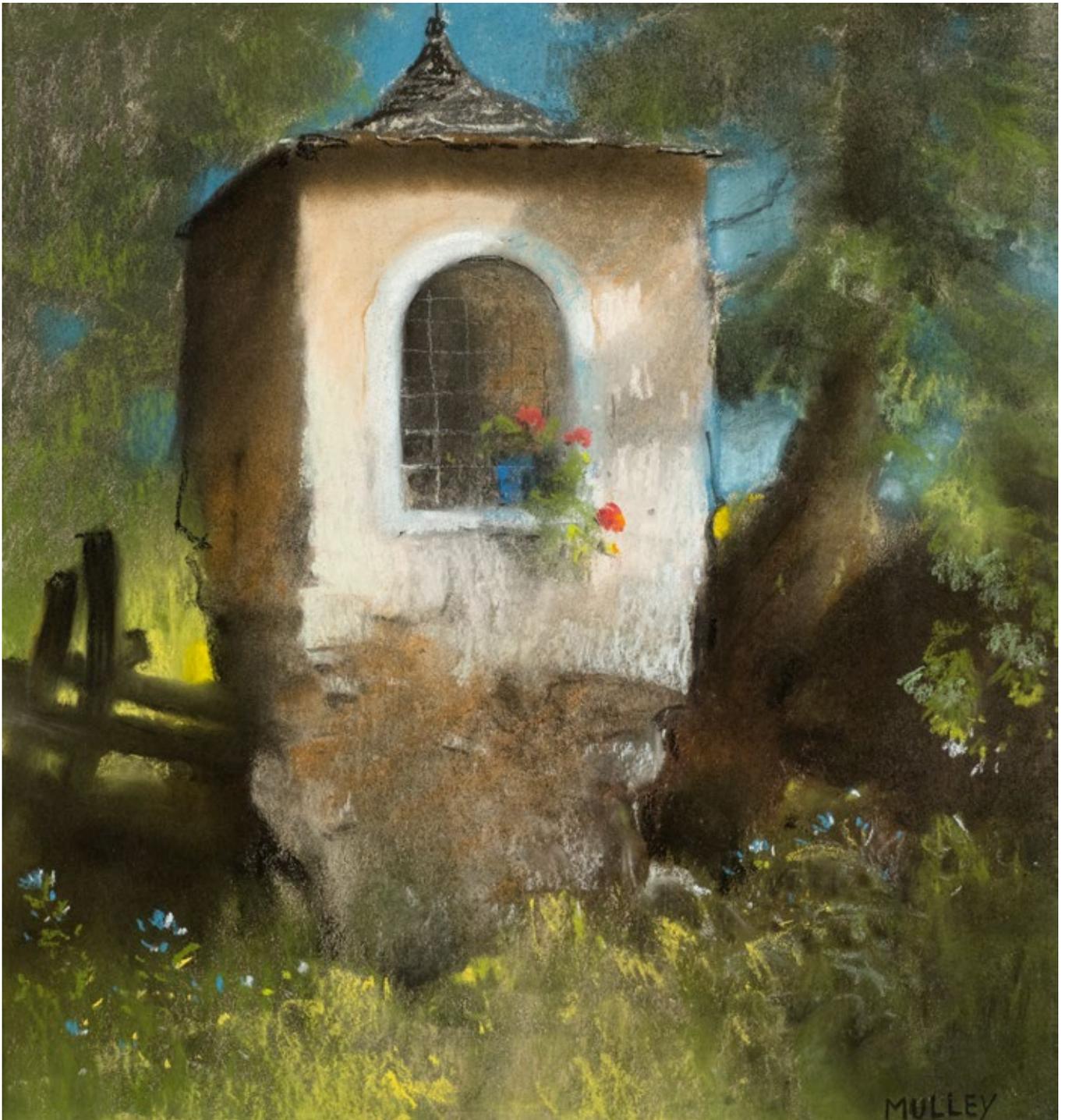
CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3259
KOKOSCHKA, OSKAR
(Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux)
Landscape.
Coloured chalk on paper. Signed lower left: OKokoschka.
Dedicated lower right: Für den verehrten Freund /
Herrn Direktor Wartmann.
24.8 x 35.5 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Prof. Alfred Weidinger on the basis of a photo. It is included in the upcoming Catalogue Raisonné.

Provenance:
- Dr. Wilhelm Wartmann (director of the Kunsthaus Zurich 1909 - 1949), who received the work from the artist.
- Private collection Zurich, as a gift from Dr. Wartmann.
- Private collection Zurich (by succession).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)



3260

3260

MULLEY, OSKAR
(Klagenfurt 1891- 1949 Garmisch-Partenkirchen)
Bildstock. Um 1932.
Pastell auf Papier.
Unten rechts signiert: MULLEY.
38,5 x 32,5 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz Baden-Württemberg (1940er-Jahre).
- Privatbesitz Schweiz (durch Erbschaft an den jetzigen Eigentümer).

CHF 1 800.- / 2 400.-
(€ 1 670.- / 2 220.-)

3260

MULLEY, OSKAR
(Klagenfurt 1891- 1949 Garmisch-Partenkirchen)
Bildstock. Circa 1932.
Pastel on paper.
Signed lower right: MULLEY.
38.5 x 32.5 cm.

Provenance:

- Private collection, Baden-Württemberg (1940s).
- Private collection, Switzerland (by succession).

CHF 1 800.- / 2 400.-
(€ 1 670.- / 2 220.-)

3261*

GALL, FRANÇOIS
(Koložsvár 1912 - 1987 Paris)
Plage en Normandie.
Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert: F. Gall.
22 x 27 cm.

Provenienz:

- Gemälde-Galerie Abels, Köln (verso mit Etikett).
- Lempertz, Köln.
- Privatbesitz Deutschland.
- Städtisches Museum Simeonstift (verso mit Stempel).
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3261*

GALL, FRANÇOIS
(Koložsvár 1912 - 1987 Paris)
Plage en Normandie.
Oil on canvas.
Signed lower right: F. Gall.
22 x 27 cm.

Provenance:

- Gemälde-Galerie Abels, Cologne (verso with label).
- Lempertz, Cologne.
- Private collection, Germany.
- Städtisches Museum Simeonstift (verso with stamp).
- Private collection, Germany.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3262

FELIXMÜLLER, CONRAD
(Dresden 1897 - 1977 Berlin)
Winter auf meinem Hof, Tautenhain, Gisela Schnee schippend. 1956.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert und datiert: C. felixmüller 56.
85,5 x 101 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Rheinland.
- Villa Grisebach, 5. Juni 1999, Los 271.
- Privatbesitz Schweiz.

Ausstellungen:

- Dortmund/Wiesbaden/Saarbrücken 1978/79, Conrad Felixmüller, 1897 - 1977. Museum am Ostwall, Dortmund / Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden / Saarlandmuseum, Saarbrücken, Nr. 277, S. 72.
- Hamburg 1981, Conrad Felixmüller, 1897 - 1977, Bayreuth und Moers, Nr. 41.
- Düsseldorf/Braunschweig/Halle a. d. S. 1990/91, Conrad Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik, Skulpturen, Kunstmuseum Düsseldorf / Kunstverein Braunschweig / Haus Salve Hospes / Staatliche Galerie Moritzburg, Halle a. d. S.
- Reutlingen 1991/92, Conrad Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus.

Literatur: Spielmann, Heinz / Felixmüller, Titus: Conrad Felixmüller. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Köln 1996, Nr. 1350, Farbtafel 110, S. 175 (mit Farbabb.).

Die dargestellte Frau war bis 1961 Haushalthilfe von Conrad Felixmüller.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3262

FELIXMÜLLER, CONRAD
(Dresden 1897 - 1977 Berlin)
Winter auf meinem Hof, Tautenhain, Gisela Schnee schippend. 1956.
Oil on canvas.
Signed and dated lower right: C. felixmüller 56.
85.5 x 101 cm.

Provenance:

- Private collection, Rheinland.
- Villa Grisebach, 5 June 1999, lot 271.
- Private collection, Switzerland.

Exhibitions:

- Dortmund/Wiesbaden/Saarbrücken 1978/79, Conrad Felixmüller, 1897 - 1977. Museum am Ostwall, Dortmund / Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden / Saarlandmuseum, Saarbrücken, no. 277, p. 72.
- Hamburg 1981, Conrad Felixmüller, 1897 - 1977, Bayreuth und Moers, no. 41.
- Düsseldorf/Braunschweig/Halle a. d. S. 1990/91, Conrad Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik, Skulpturen, Kunstmuseum Düsseldorf / Kunstverein Braunschweig / Haus Salve Hospes / Staatliche Galerie Moritzburg, Halle a. d. S.
- Reutlingen 1991/92, Conrad Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus.

Literature: Spielmann, Heinz / Felixmüller, Titus: Conrad Felixmüller. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Cologne 1996, no. 1350, plate 110, p. 175 (with ill.).

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)



3261



3262

3263*

DUFY, RAOUL

(Paris 1883 - 1955 Dax)

Nu dans un paysage.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert: Raoul Dufy.

54 x 44 cm.

Dieses Werk wird ins zweite Supplement des Dufy Catalogue Raisonné von Fanny Guillon-Laffaille aufgenommen.

Provenienz:

- Privatsammlung Stockholm.
- Sotheby's London, 26. Juni 1991, Los 164.
- Privatsammlung (an obiger Auktion erworben).

CHF 200 000.- / 250 000.-

(€ 185 190.- / 231 480.-)

3263*

DUFY, RAOUL

(Paris 1883 - 1955 Dax)

Nu dans un paysage.

Oil on canvas. Signed lower left: Raoul Dufy.

54 x 44 cm.

This work will be included in the 2nd supplement of the Dufy Catalogue Raisonné by Fanny Guillon-Laffaille.

Provenance:

- Private collection, Stockholm.
- Sotheby's London, 26 June 1991, lot 164.
- Private collection (acquired at the above auction).

CHF 200 000.- / 250 000.-

(€ 185 190.- / 231 480.-)

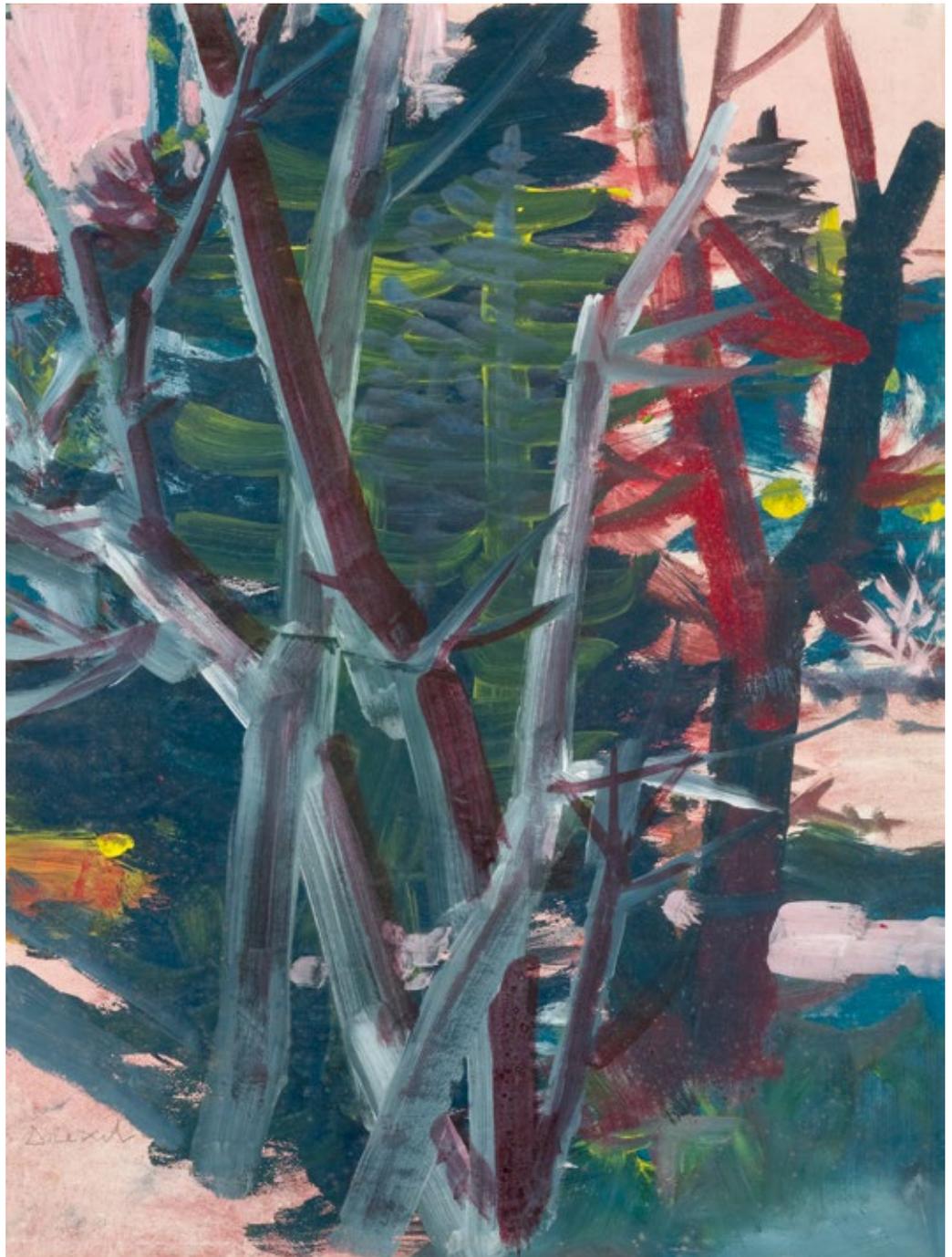
Als ein Feuerwerk der Farben lässt sich das Gemälde „Nu dans un paysage“ des französischen Malers Raoul Dufy beschreiben. Die Farbintensität seiner Bilder entwickelt sich unter dem Einfluss der Fauves, denen sich Dufy 1905 anschliesst. Ein Schlüsselerlebnis ist seine Begegnung mit dem Gemälde „Luxe, calme et volupté“ von Henri Matisse im „Salon des Indépendants“ in Paris. Unter dem Einfluss der Fauvisten schafft Dufy Bilder mit leuchtenden Farben, kräftiger Farbflächigkeit und schwarzen Konturen.

Der Fauvismus stellt – zum ersten Mal in der Geschichte der abendländischen Malerei – die Farbe, vor allem die ungebrochene Farbe in den Mittelpunkt der Gestaltung. Hierdurch werden die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen der Farbe an sich aufgezeigt. Die stärkste farbige Wirkung wird nicht mit den buntesten Farben, sondern mit der reichsten Vision der Farbe geschaffen. Einen besonderen Fokus legt er in dieser Zeit auf Landschaftsbilder, Strassenszenen und die Darstellung festlich geschmückter Plätze wie im vorliegenden Gemälde. In „Nu dans un paysage“ vereint Dufy seine Virtuosität der Farb- und Raummodulation: Die architektonischen und pflanzlichen Elemente werden als reine Fläche ohne Modellierung und Illusion des Helldunkels behandelt. An die Stelle des Tiefenraumes tritt ein durch Empfindungsvermögen und Fantasie gestalteter poetischer Raum. Dieser Raum drückt sich bildnerisch durch ein Zusammenspiel reiner, gleichmässig gesättigter Farben in Orange, Gelb, Blau und Grün aus.

Die im Titel hervorgehobene Figur eines weiblichen Aktes in der unteren Bildmitte liegt geschützt am Fusse der Pflanzen, wie in einem Nest. Halb verborgen, verführerisch räkelnd verwundert ihre Existenz im urbanen Kontext und bildet doch den zentralen Referenzpunkt der Komposition.



3263



3264

3264*
DREXEL, CHRISTOF
(Königstein/Taunus 1886 - 1979 München)
Ohne Titel.
Mischtechnik auf Papier.
Unten links signiert: Drexel.
61 x 47,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Deutschland, vom
heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3264*
DREXEL, CHRISTOF
(Königstein/Taunus 1886 - 1979 Munich)
Untitled.
Mixed media on paper.
Signed lower left: Drexel.
61 x 47.5 cm.

Provenance: Private collection, Germany, purchased
by the present owner directly from the artist.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 780.- / 3 700.-)



3265

3265*
 SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
 (Rottluff b. Chemnitz 1884 - 1976 Berlin)
 Blumen und Bücher.
 Aquarell auf Papier.
 Unten rechts signiert: SRottluff.
 70,1 x 51 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Prof. Hermann Gerlinger bestätigt, Würzburg, 23. September 2015.

Provenienz: Privatbesitz Deutschland.

CHF 8 000.- / 12 000.-
 (€ 7 410.- / 11 110.-)

3265*
 SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
 (Rottluff b. Chemnitz 1884 - 1976 Berlin)
 Books and flowers.
 Watercolour on paper.
 Signed lower right: SRottluff.
 70.1 x 51 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Prof. Hermann Gerlinger, Würzburg, 23 September 2015.

Provenance: Private collection, Germany.

CHF 8 000.- / 12 000.-
 (€ 7 410.- / 11 110.-)

3266*

GOTSCH, FRIEDRICH KARL
(Pries 1900 - 1984 Schleswig)
Posthumes Bildnis einer Geigerin. 1965.
Öl auf Leinwand.
Rechts unten monogrammiert: FKG.
Verso signiert, datiert und betitelt:
Fr.K. Gotsch Posthumes Bildnis
einer Geigerin 1965.
120 x 80 cm.

Provenienz: Privatbesitz Deutschland.

Literatur: Goeritz, Peter / Leuba, Marion /
Ratke, Christian: Friedrich Karl Gotsch.
1900 - 1984. Werkverzeichnis der
Gemälde. Neumünster 1993, Nr. 682,
S. 162 (mit Abb.).

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3266*

GOTSCH, FRIEDRICH KARL
(Pries 1900 - 1984 Schleswig)
Posthumes Bildnis einer Geigerin. 1965.
Oil on canvas.
Monogrammed lower right: FKG.
Signed, dated and entitled on the back:
Fr.K. Gotsch Posthumes Bildnis einer
Geigerin 1965.
120 x 80 cm.

Provenance: Private collection, Germany.

Literature: Goeritz, Peter / Leuba, Marion /
Ratke, Christian: Friedrich Karl Gotsch.
1900 - 1984. Werkverzeichnis der
Gemälde. Neumünster 1993, no. 682,
p. 162 (with ill.).

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)



3266

Nach einem Jahr im freiwilligen Kriegsdienst studiert F. K. Gotsch von 1918 bis 1920 in Kiel Volkswirtschaft, Kunstgeschichte und Philosophie. Während des Studiums nimmt er beim Maler und Grafiker Hans Ralfs privaten Unterricht und lernt dabei vor allem die Expressionisten kennen. Ralfs erkennt Gotschs Talent sehr schnell und fördert ihn stark, so dass der junge Künstler bereits 1920 die erste Einzelausstellung in der Kunsthalle Kiel bekommt. Durch Ralfs knüpft er Kontakt zu Edvard Munch, der zeitlebens sein Vorbild bleiben soll. 1921 bis 1923 studiert er als Meisterschüler von Oskar Kokoschka in Dresden. Die Werke aus dieser frühen Schaffensphase sind vom Expressionismus seines Lehrers geprägt und mit grafischen Elementen betont.

In den folgenden Jahren unternimmt Gotsch ausgedehnte Studienreisen in die USA, nach Frankreich und Italien. 1933 zieht er nach Berlin um; auch wenn er kein Malverbot erhält wie viele seiner Berufskollegen, wird er in seiner Arbeit oft durch die Nationalsozialisten behindert. Mit Beginn des Zweiten Weltkrieges wird Gotsch eingezogen und leistet als Dolmetscher Dienst. Nach Kriegsende ist er vor allem auf kulturpolitischem Gebiet tätig, bis er sich 1951 wieder ausschliesslich der Malerei widmet. Er setzt sich eine Zeit lang intensiv mit dem Kubismus auseinander, erforscht das Werk Picassos und experimentiert mit abstrakten Formen, kehrt dann aber zur gegenständlichen Malerei zurück. Der Spätexpressionismus, den er in der Schaffensphase entwickelt, ist sehr typisch für Gotschs Arbeit aus dieser Zeit. Anders als die Werke vieler seiner konkret malenden Berufskollegen werden Gotschs Gemälde noch zu seinen Lebzeiten berühmt und begehrt; der Maler nimmt an zahlreichen bedeutenden Ausstellungen teil und gewinnt namhafte Preise.

3267*

GOTSCH, FRIEDRICH KARL
(Pries 1900 - 1984 Schleswig)
Udo P. 1953.
Öl auf Leinwand.
Links unten monogrammiert: FKG.
Verso betitelt, signiert und datiert:
Udo P. F.K. Gotsch 1953.
95,5 x 53 cm.

Provenienz: Privatbesitz Deutschland.

Literatur: Goeritz, Peter / Leuba, Marion /
Ratke, Christian: Friedrich Karl Gotsch.
1900 - 1984. Werkverzeichnis der
Gemälde. Neumünster 1993, Nr. 391,
S. 114 (mit Abb.).

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 9 260.- / 13 890.-)

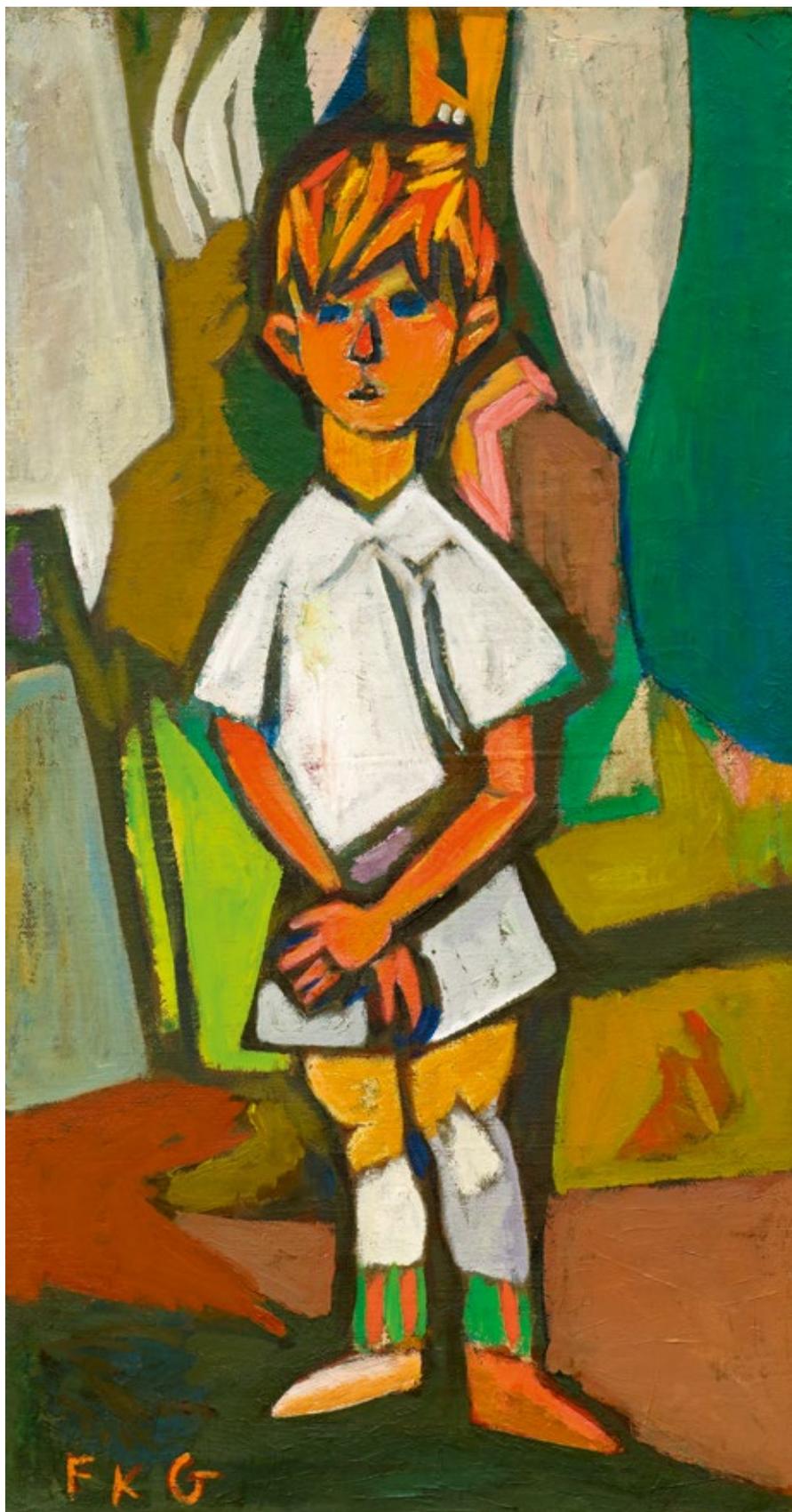
3267*

GOTSCH, FRIEDRICH KARL
(Pries 1900 - 1984 Schleswig)
Udo P. 1953.
Oil on canvas.
Monogrammed lower left: FKG.
Entitled, signed and dated on the back:
Udo P. F. K. Gotsch 1953.
95.5 x 53 cm.

Provenance: Private collection, Germany.

Literature: Goeritz / Leuba, Marion /
Ratke, Christian: Friedrich Karl Gotsch.
1900 - 1984. Werkverzeichnis der
Gemälde. Neumünster 1993, no. 391,
p. 114 (with ill.).

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 9 260.- / 13 890.-)



3267

3268

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le Paysan en Rouge. 1975/78.

Öl und Tusche auf Leinwand.

Unten rechts mit Nachlass-Signaturstempel: Marc Chagall.

27 x 22 cm.

Mit einem Zertifikat vom Comité Marc Chagall, Paris, 15. April 1996.

Provenienz:

- Galerie Schaer und Wildbolz, Solothurn.

- Privatbesitz Schweiz (bei obiger Galerie erworben im September 2000).

CHF 250 000.- / 350 000.-

(€ 231 480.- / 324 070.-)

3268

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le Paysan en Rouge. 1975/78.

Oil and Indian ink on canvas.

Stamped with the estate signature lower right: Marc Chagall.

27 x 22 cm.

With a certificate from the Comité Marc Chagall, Paris, 15 April 1996.

Provenance:

- Galerie Schaer und Wildbolz, Solothurn.

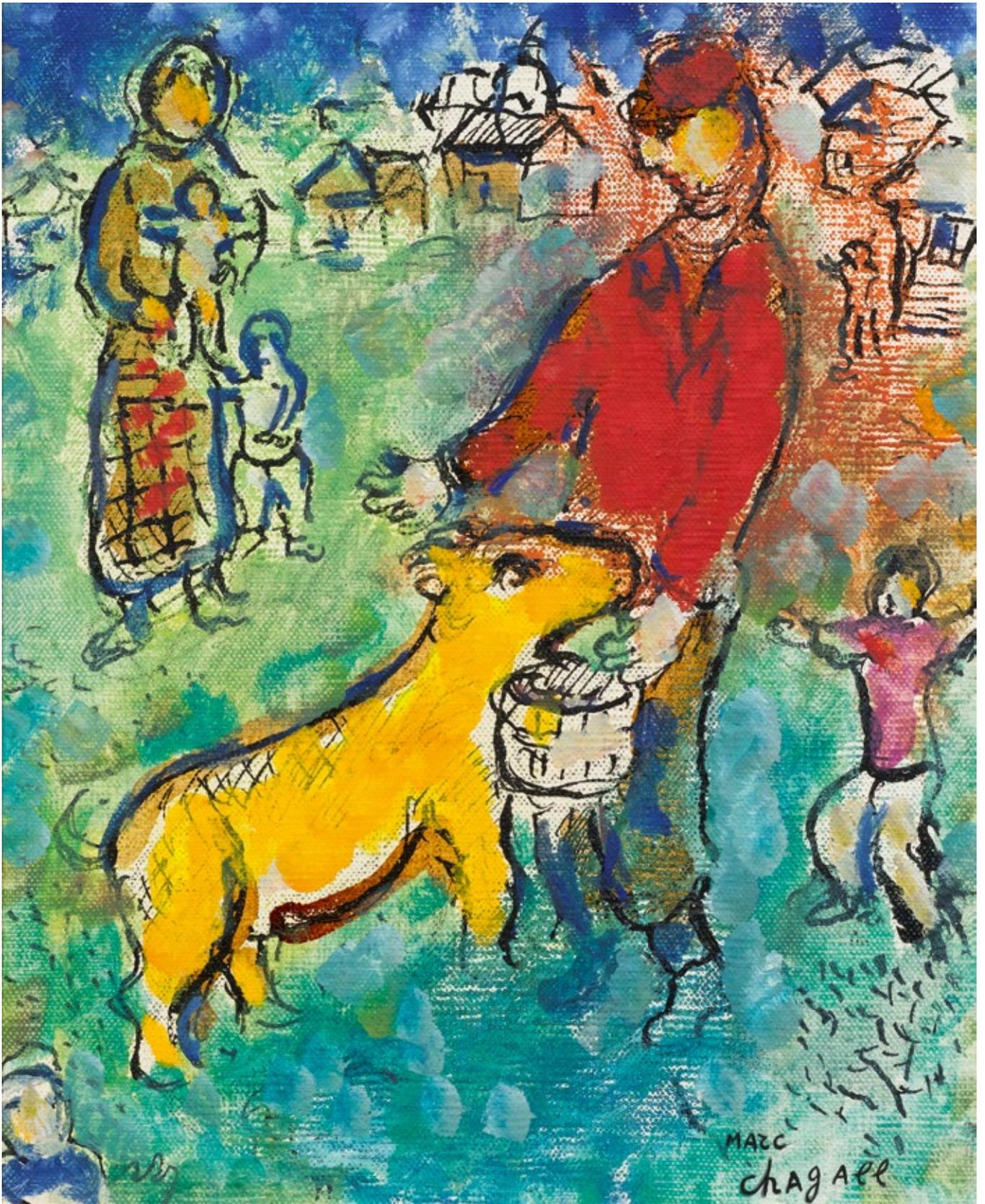
- Private collection, Switzerland (bought at the above gallery in September 2000).

CHF 250 000.- / 350 000.-

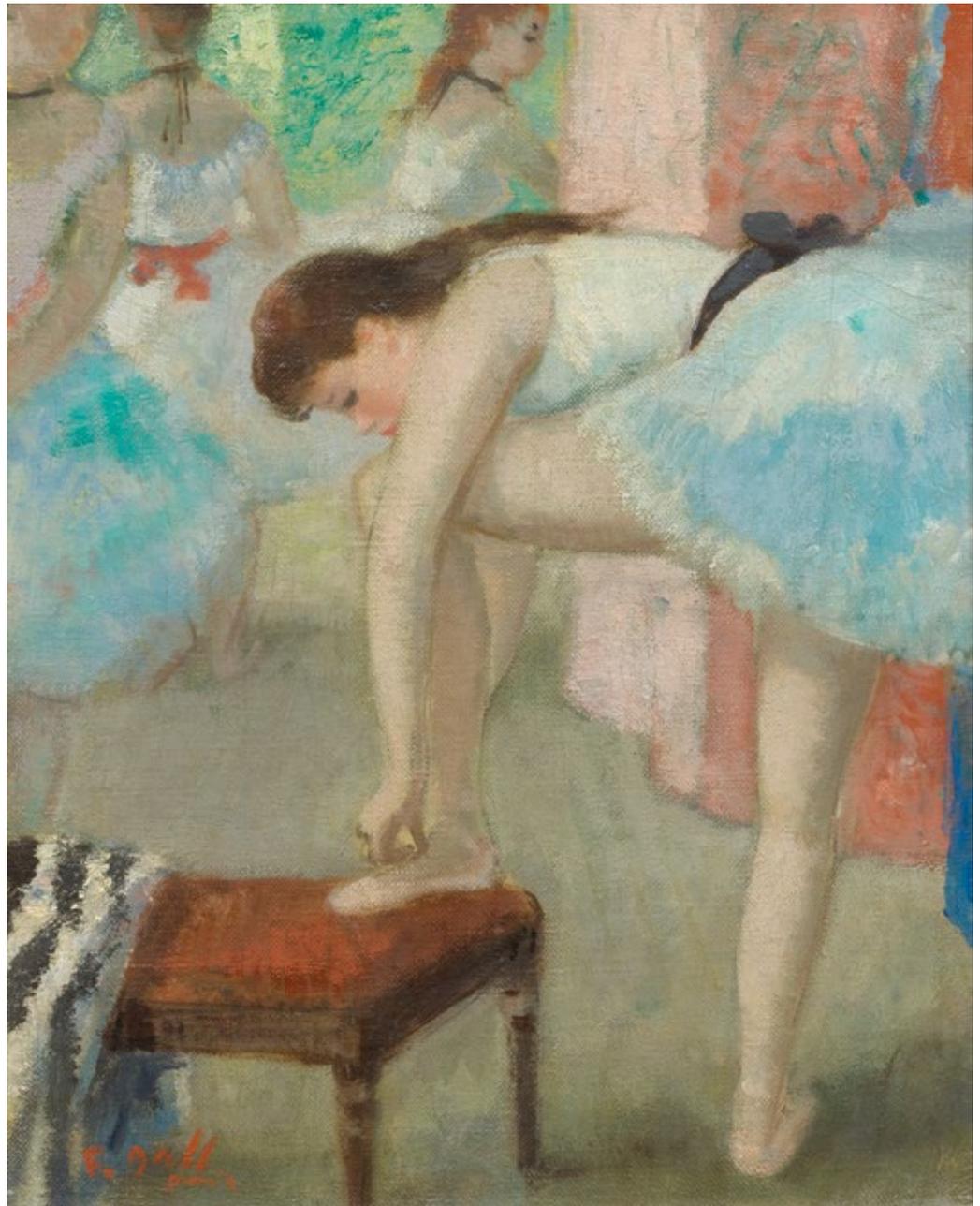
(€ 231 480.- / 324 070.-)

Als 80-Jähriger zieht Marc Chagall in den 60er-Jahren mit seiner Familie in ein neu erbautes Haus in Saint-Paul-de-Vence, einem idyllischen Städtchen im Süden Frankreichs. In dieser Zeit finden viele Ausstellungen statt, die dem Maler gewidmet sind, so zum Beispiel in Zürich und Köln. Chagalls Werk ist bereits weltweit bekannt und sehr beliebt. Für den Künstler ist Anerkennung und Erfolg überhaupt nicht selbstverständlich. Nicht selten muss er sein Leben ganz neu ausrichten; politische Veränderungen in Russland und Frankreich zwingen ihn zur Flucht. Es gibt in seinem grundsätzlich von grosser Freude und Lebensbejahung gekennzeichneten Werk oft Hinweise auf die schwierigen Zeiten. Andererseits zeugen gerade die reifen Werke oft auch von dem schönen Lohn, den Chagall für seine Beharrlichkeit, einen Weg als Künstler zu finden, erhalten hat: Die Geborgenheit und Zufriedenheit darüber, als anerkannter Künstler arbeiten zu können.

Das hier vorgestellte schöne Porträt einer Bauernfamilie ist ein sehr gutes Beispiel für Chagalls typische Ambivalenz. In kräftigen Farben zeigt uns der Maler eine scheinbar harmlose Szene mit einem Bauern in rotem Mantel, der einer gelben Ziege zum Trinken einen Trog reicht. Er ist dabei von seiner Familie umgeben. Betrachtet man aber das Kind zu seiner Rechten genauer, gewinnt man den Eindruck, es wolle ihm etwas mitteilen. Ist vielleicht im Dorf, welches wir im Hintergrund sehen, etwas geschehen?



3268



3269

3269

GALL, FRANÇOIS
(Koložsvár 1912 - 1987 Paris)
Eugénie, ballerine, penchée sur son
chausson rose. Um 1950.
Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
bezeichnet: F. Gall Paris.
27 x 22 cm.

Mit einem Zertifikat von Marie-Lize Gall, Tessin,
17. Mai 2007. Das Werk wird in den Catalogue
Raisonné aufgenommen.

Provenienz:
- Lombrail-Teuquum Paris, 11. Mai 2003, Los 221.
- Privatsammlung Schweiz (an obiger Auktion
erworben).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)

3269

GALL, FRANÇOIS
(Koložsvár 1912 - 1987 Paris)
Eugénie, ballerine, penchée sur son
chausson rose. Circa 1950.
Oil on canvas. Signed and designated
lower left: F. Gall Paris.
27 x 22 cm.

With a certificate from Marie-Lize Gall, Ticino,
17 May 2007. The work is included in the up-
coming Catalogue Raisonné.

Provenance:
- Lombrail-Teuquum Paris, 11 May 2003, lot 221.
- Private collection, Switzerland (bought at the
above auction).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)



3270

3270

GALL, FRANÇOIS

(Kolozsvár 1912 - 1987 Paris)

Dame en rose avec parasol bleu. 1970/71.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert: F. Gall.

61 x 50 cm.

Mit Zertifikat des Künstlers, Paris, 8. Juli 1986.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz
(direkt vom Künstler erworben).

CHF 14 000.- / 20 000.-
(€ 12 960.- / 18 520.-)

3270

GALL, FRANÇOIS

(Kolozsvár 1912 - 1987 Paris)

Dame en rose avec parasol bleu. 1970/71.

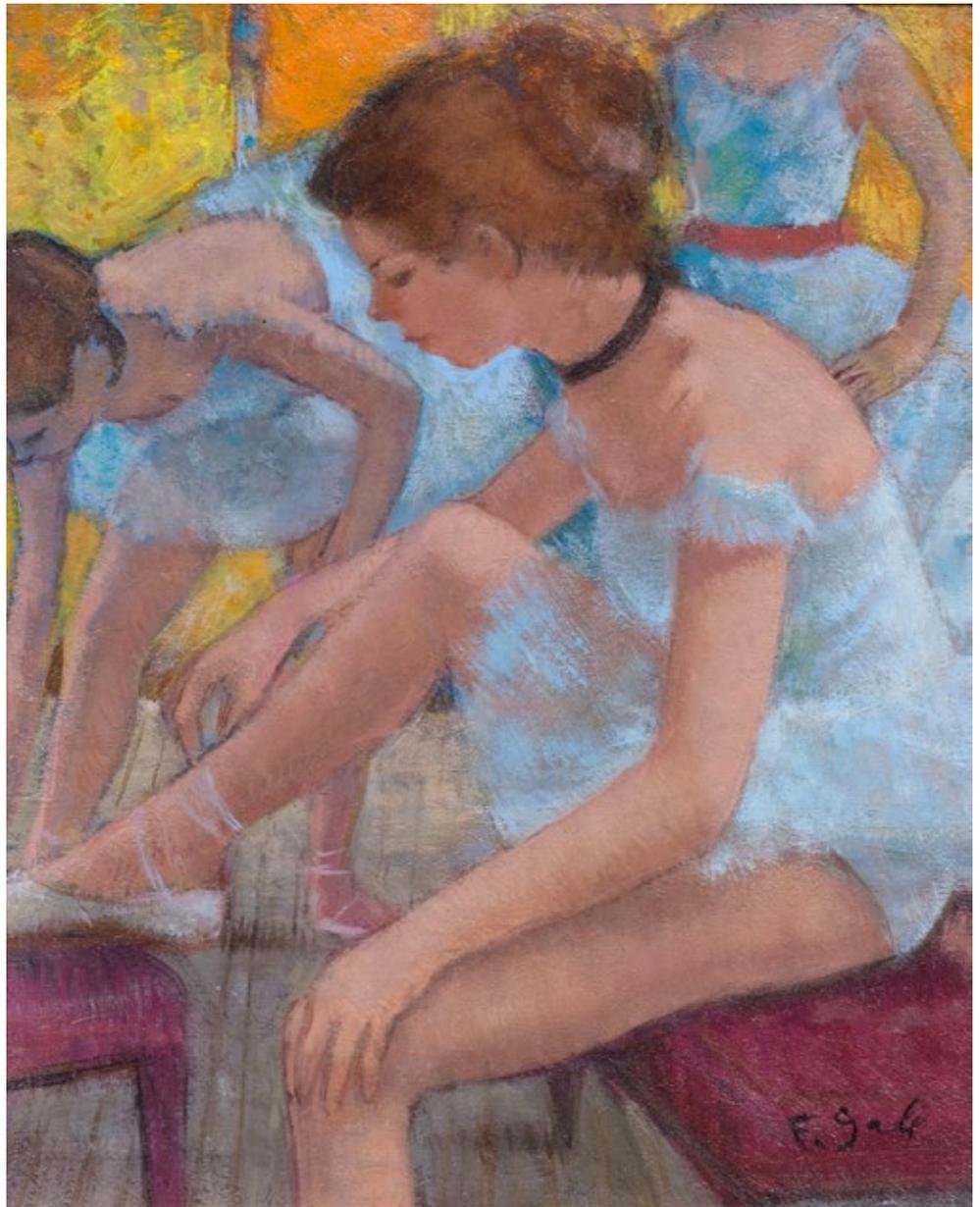
Oil on canvas. Signed lower left: F. Gall.

61 x 50 cm.

With a certificate of the artist, Paris, 8 July 1986.

Provenance: Private collection, Switzerland
(bought directly from the artist).

CHF 14 000.- / 20 000.-
(€ 12 960.- / 18 520.-)



3271

3271

GALL, FRANÇOIS
(Kolozsvár 1912 - 1987 Paris)
Danseuses en coulisse. Um 1970.
Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: F. Gall.
27 x 22 cm.

Mit einem Zertifikat von Marie-Lize Gall,
Tessin, 17. Mai 2007. Das Werk wird in den
Catalogue Raisonné aufgenommen.

Provenienz:

- Mme. Marguerite Sharan Fellows,
Generalsekretärin der Société des Artistes
Indépendants 1946 - 1987 (direkt vom
Künstler erworben).
- Drouot Paris, 29. September 2006.
- Privatbesitz Schweiz (an obiger Auktion
erworben).

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 560.- / 7 410.-)

3271

GALL, FRANÇOIS
(Kolozsvár 1912 - 1987 Paris)
Danseuses en coulisse. Circa 1970.
Oil on canvas. Signed lower right: F. Gall.
27 x 22 cm.

With a certificate by Marie-Lize Gall, Ticino,
17 May 2007. The work will be included in the
Catalogue Raisonné.

Provenance:

- Mme. Marguerite Sharan Fellows, Secretary
General of the Société des Artistes Indépen-
dants 1946 - 1987 (bought directly from
the artist).
- Drouot Paris, 29 September 2006.
- Private property, Switzerland (bought at the
above auction).

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 560.- / 7 410.-)



3272

3272

TOBIASSE, THÉO

(Jaffa 1927 - 2012 à Cagnes-sur-Mer)

Le rabbin des quais de la Seine. 1966.

Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert: theo tobiasse.

Oben links betitelt: le rabbin des quais de / la Seine.

Mittig links datiert: 66.

65 x 81 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Catherine Faust-Tobiasse bestätigt.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz (1991 erworben in Mallorca).

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 9 260.- / 13 890.-)

3272

TOBIASSE, THÉO

(Jaffa 1927 - 2012 à Cagnes-sur-Mer)

Le rabbin des quais de la Seine. 1966.

Oil on canvas. Signed upper right: theo tobiasse.

Entitled upper left: le rabbin des quais de / la Seine.

Dated centre left: 66.

65 x 81 cm.

The authenticity of this work was confirmed by Catherine Faust-Tobiasse.

Provenance: Private collection, Switzerland (bought in Mallorca in 1991).

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 9 260.- / 13 890.-)