

Zeichnungen des 15. - 20. Jahrhunderts

Lot 3401 - 3488

Auktion: Freitag, 23. September 2016, 11.30 Uhr

Vorbesichtigung: 14. bis 18. September 2016

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:

www.kollerauktionen.com



3401

3401

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Die Anbetung der Hirten. Feder und Pinsel in Braun, weiss gehöht, mit Rötel quadriert. Unten rechts mit brauner Feder bezeichnet: Parmigiano. Alte Montierung. Dort unten links alt bezeichnet und alt nummeriert: Bloemaert No 652 A. 31,6 x 23,7 cm. Gerahmt.

Verso alt bezeichnet: Donné par monsieur Joseph Bourmans consul de Commerce à Bagdad le 17. Fevrier 1829. GR.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3402

TAVARONE, LAZZARO

(1556 Genua 1641)

Die Heilige Dreifaltigkeit. Feder in Braun, braun laviert. Mit roter Kreide quadriert. 12,5 x 16,4 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

3403

DEUTSCH, HOCHRHEIN, UM 1500

Die Verkündigung Mariens. Feder in Schwarz, weiss gehöht auf braun grundiertem Bütten. Verso in brauner Feder unleserlich bezeichnet, weitere Konotationen mit schwarzem Stift. 8,5 x 6 cm. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3402



3403

3404

GAROFALO, BENVENUTO TISI

(1481 Ferrara 1559), ZUGESCHRIEBEN

Der Heilige Sebastian. Gouache in Schwarzblau, weiss gehöht, auf blauem Papier. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. 18,5 x 7,9 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)



3404

3405

GENNARI, BENEDETTO IL GIOVANE

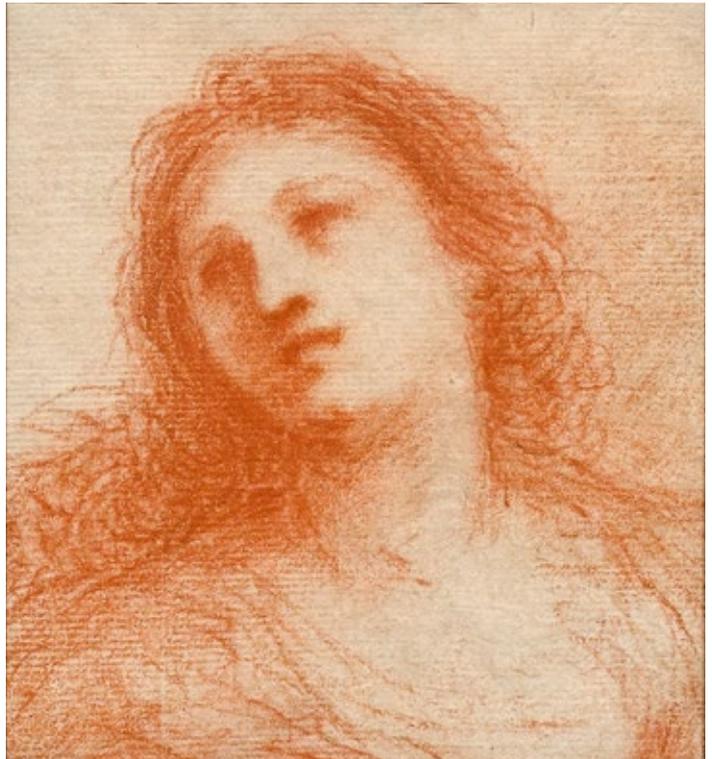
(Cento 1633 x 1715 Bologna)

Hieronimus wärmt seine Hände an einem Feuer. Rötel. Auf Bütten mit Wz. Medici Wappen 27,5 x 20,5 cm. Gerahmt.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3405



3406



3407



3408

3406

BARBIERI, GIOVANNI FRANCESCO
GEN. IL GUERCINO
(Cento 1591 - 1666 Bologna), ZUGESCHRIBEN

Portrait einer jungen Frau. Rote Kreide.
12,8 x 11,8 cm. Gerahmt.

CHF 2 000 / 2 500
(€ 1 850 / 2 310)

3407

CARRACCI, AGOSTINO
(Bologna 1557 - 1602 Parma), UMKREIS
Studienblatt mit bärtigem Mann mit Turban,
einen Stab haltend und einer Hand mit Stab.
Röteln. Verso mit brauner Feder bezeichnet: A.
Maggiori compra in Bologna 1793
12,5 x 16,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- A. Maggiori, 18./19. Jh., Faenza und Rom,
Lugt 3005b.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

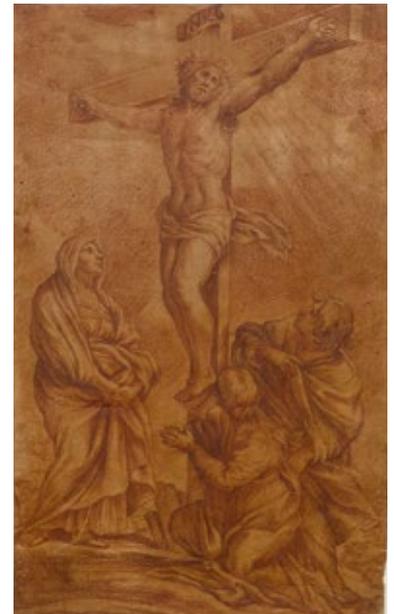
3408

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT
An einer Mauer kauernde Heilige im Gebet,
im Hintergrund Soldaten. Röteln. 18,3 x 14 cm
(leicht unregelmässig). Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



3409



3410



3411



3412

3409

RÖMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Mythologische Kampfszene mit den Wegweisender Viktoria. Rote Kreide, rot laviert auf gräulichem Bütten. Die Einfassungslinie mit roter Kreide. 21 x 31,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Nicos Dhikeos (1896-1987), Zypern und Lyon, Lugt 3529.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3410

RÖMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Christus am Kreuz mit Maria, Maria Magdalena und Johannes. Rötel auf braunrot eingefärbtem Bütten. Verso alt bezeichnet: Tanzio da Varallo. 32,2 x 19,3 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3411

ITALIENISCH, 17./18. JAHRHUNDERT

Wohl nach Giovanni Francesco Barbieri II Guercino. Bärtiger Krieger mit Bascinet im Profil. Feder in Braun. Verso mit Bleistift ältere Zuschreibung: Guercino. 19 x 25 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3412

ITALIENISCH, 17./18. JAHRHUNDERT

Studie zu einer Frau im Seitenprofil nach links und weiterer weibliches Profil. Rötel. Verso mit brauner Feder alt bezeichnet: Io Aless. Maggiori compri a Roma nel 1816. 9,5 x 8 cm (unregelmässig beschnitten).

Provenienz:

- A. Maggiori, 18./19. Jh., Faenza und Rom, Lugt 3005b.

CHF 200 / 300
(€ 190 / 280)



3413



3414



3415



3416

3413

GIORDANO, LUCA

(1634 Neapel 1705), UMKREIS

Studie zu vier bärtigen Männern. Schwarze Kreide. Alt aufgezogen, die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten rechts bezeichnet: Luc. Giordano. 20,3 x 30 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3414

VENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT

Tranquillita und Pace. Feder in Braun, schwarze Kreide und Rötel. Auf Bütteln mit Wz. Dreiblatt (fragmentiert). Für eine Übertragung perforiert. Mit der Feder innerhalb der Darstellung bezeichnet. 24,5 x 29 cm.

Provenienz:

- Sammlung Mathias Polakovits (1921-1987), Paris, Lugt 3561.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

3415

VENEZIANISCH, 1. H. 18. JAHRHUNDERT

Der Evangelist Markus mit dem Löwen. Feder und Pinsel in Braun. 15,6 x 10,6 cm.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3416

GONZAGA, PIETRO DI GOTTARDO

(Longarone 1751 - 1831 St. Petersburg)

Antikes Architekturcapriccio. Feder und Pinsel in Braun. 18 x 27,7 cm.

Provenienz:

- G. Chiantorre (geb. 1870), Turin, Lugt 540.

CHF 1 400 / 1 600
(€ 1 300 / 1 480)



3417

3417

VENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT

Reiterschlacht. Feder in Braun, grau-braun laviert und weiss gehöht, auf grün grundiertem Bütten mit WZ. Halbmond. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. 13 x 38,5 cm. Gerahmt.

Verso alte Zuschreibung an Jacques Curtois.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3418*

HEER, WILLEM DE

(Leeuwarden 1637/38 - 1681 Amsterdam),
UMKREIS

Waldstück mit Jägern zu Fuss und zu Pferd. Feder in Braun auf Pergament. 17 x 16 cm (leicht unregelmässig beschnitten). Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3419

ZAIS, GIUSEPPE

(Forno di Canale 1709 - 1781 Treviso)

Karikatur eines Manns im Profil nach rechts. Kreide in Schwarz und Rot. 12 x 9 cm. Gerahmt

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3420

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT

Norditalienische Landschaft mit weitem Blick von einer Burgruine über Häuser an einem Hang. Feder in Braun. Auf Bütten mit WZ. Vogel im Kreis. 21 x 29,5 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



3418

3421

GUARDI, FRANCESCO

(1712 Venedig 1793), KOPIST

Ansicht von Venedig. Aquarell, Feder in Schwarz. 15,5 x 13,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Galerie Fischer, Luzern, 19. Okt. 1946 als Giacomo Guardi (handschriftlicher Vermerk verso).

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3422

ITALIENISCH, 17./18. JAHRHUNDERT

Grund- und Aufriss einer italienischen Barockkirche. Feder und Pinsel in Braun, Aquarell. Auf Bütten über mehrere montierte Bögen. Mit brauner Feder unten mittig bezeichnet: Brazza. 95 x 62 cm. Gerahmt.

Verso auf der Rückwand der Rahmung bezeichnet: Original Riss um 1680 Kirche St. Klara in Rom.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3419



3420



3421



3422



3423

3423

GANDOLFI, UBALDO

(San Matteo della Decima, 1728 – 1781 Ravenna)

Der Evangelist Markus mit dem Löwen. Feder in Braun. Mit brauner Feder unten links bezeichnet: Gandolfi. 27,2 x 14,3 cm (im Oval).

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 670 / 2 310)

3424

FERNANDI, FRANCESCO

(Mailand 1669 - 1740 Rom)

Einen Baumstamm beschreibende Schäferin mit Herd. Farbige Kreide auf festem Büttchen mit Wz. im Kreis (schwer lesbar). Verso mit Bleistift ältere Zuschreibung: F.Imperiali. 27,2 x 21,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Galerie Caspari, München (um 1922).
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3424

3425

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO

(1727 Venedig 1804), zugeschrieben
Die Rast auf der Flucht nach Ägypten. Um 1745/50. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 39 x 30 cm. In einem Rahmen des 18. Jahrhunderts.

Prof. Bernard Aikema hat das vorliegende Werk im Original geprüft und es dem Frühwerk von Giovanni Domenico Tiepolo zugeschrieben. Bisher wurde die qualitativ überzeugende Ölstudie als ein Werk von Giovanni Battista Tiepolo angesehen. Sie gibt den linken Altarflügel des von Giovanni Battista geschaffenen Triptychons in der Kirche SS. Massimo e Oswaldo in Padua wieder. Um/vor 1745 von Giuseppe Cogolo aus Thiene, dem Pfarrer der Kirche in Auftrag gegeben, dürfte das Altarbild und die beiden Seitenflügeln in den folgenden Jahren entstanden sein. Stilistische Merkmale wie z.B. die fast karikaturhafte Auffassung des Kopfes des Hl. Joseph, aber und auch die flache, fast zweidimensional wirkende Raumauffassung lassen an eine Urheberschaft von Giovanni Domenico Tiepolo denken. So könnte das Werk als ein

'ricordo' für den Werkstattgebrauch entstanden sein. Auch eine Verwendung als Verkaufsstück ist denkbar, da es damals bereits einen Markt für solche Studien gab. Wir danken Herrn Prof. Aikema für seine wissenschaftliche Beratung und Unterstützung.

Provenienz:
- Heim Gallery, London.
- Sammlung Abell, New York.
- Sammlung Jan Mitchel, New York.
- Galerie Bader, Luzern.

Literatur:
- B. Nicolson, Review of Faces and Figures of the Baroque. A magnificent Tiepolo grisaille study for a altar-piece, for S. Massimo, Padua; In: The Burlington Magazine. Januar 1972, S.40 Abb. 25.

Eine sehr ähnliche Ölstudie befindet sich in der Sammlung des Kunsthau Zürich.

CHF 20 000 / 30 000
(€ 18 520 / 27 780)



3425

Altmeistergemälde, Altmeisterzeichnungen
und europäische Fayencen
aus rheinischem Besitz
Die Sammlung Schmitz-Eichhoff





3426



3426



3426

3426*

HOLLAND, 17. JAHRHUNDERT

Folge von drei Tulpendarstellungen: 1. Rotweissgelbe Tulpe mit Schmetterling 2. Blauweisse Tulpe 3. Rotweisse Tulpe Aquarelle auf Bütten. 33,6 x 20,1 cm, 24,8 x 9,5 cm und 24,6 x 9,5 cm. Gerahmt.

CHF 7 000 / 9 000
(€ 6 480 / 8 330)

3427*

CLAESZ, ANTHONY

(1607 Amsterdam 1649)
Tulpa Bombam. Aquarell und Gouache auf Bütten. 26,2 x 10,6 cm. Gerahmt.

Blatt aus der 1987 von Noortman in Maastricht zusammengestellten Serie 'Tulips by Anthony Claesz'.

Literatur:

- Sam Segal, Tulips by Anthony Claesz, Maastricht, 1987, Fig. 37;

Provenienz:

- Amro Handelsbank AG, 1988; abgebildet im Geschäftsbericht 1988, S.18/19;

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3427



3428



3429



3430



3431

3428*

GOYEN, JAN JOSEPHSZ VAN

(Leiden 1595 - 1656 Den Haag), UMKREIS
Männer, Frauen und Kinder mit Kiepen und
Körben auf dem Weg zu einer Hütte. Feder in
Braun, laviert. Unten links monogrammiert und
datiert: V 1637(?) 12,9 x 21 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Galerie Fischer, Luzern, 21./22. Nov. 1970,
Lot 1034;
- Koller Auktionen, Zürich, 30. März 2009, Lot
610;

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3429*

GOYEN, JAN JOSEPHSZ. VAN

(Leiden 1596 - 1656 Den Haag), UMKREIS
Dorfstrasse mit zahlreichen Personen. Verso:
Baumstudie. Schwarze Kreide, Feder und Pinsel
in Grau. Verso: Rote und schwarze Kreide.
Unten links mit grauer Feder bezeichnet: J.V.
Goyen. 13,2 x 20,2 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Alfred Brod, London, 1964, Nr. 58 (illustriert
als Jan van Goyen).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3430*

BRUEGHEL, JAN D. Ä.

(Brüssel 1568 - 1625 Antwerpen), ZUGE-
SCHRIEBEN
Studienblatt mit verschiedenen Figuren und
Gruppen. Feder in Braun. Ältere Montierung,
dort mit brauner Feder bezeichnet: J. Brueghel
(de velours). 11,6 x 17,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Richard Johnson, Manchester/
Chislehurst, Lugt 2216.
- Sammlung Howard C. Levis, London, Lugt
565.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3431*

GOYEN, JAN VAN

(Leiden 1596 - 1665 Den Haag), ZUGE-
SCHRIEBEN
Dorf an einem Kanal, links mit Reitern vor
einem Wirtshaus, rechts auf einem Pfad zwei
Kutschen. Röteln. 19,1 x 27,6 cm. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3432*

GOYEN, JAN JOSEPHSZ. VAN

(Leiden 1596 - 1656 Den Haag)

Ruinen eines Schlosses gegenüber einer Stadt.
Schwarze Kreide. 9,4 x 15,8 cm. Gerahmt.

Nicht im WVZ Beck. Verso auf einer älteren Etikette handschriftlich bezeichnet: "...lt. Sotheby's (George Gordon) von Dr. H.U. Beck bestätigt."

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)



3432

3433*

VELDE, WILLEM VAN DER D.J.

(Leiden 1633 - 1707 London), ZUGESCHRIBEN

Schiffe in der Nähe eines Strandes. Schwarze Kreide. 12,8 x 17,4 cm. Gerahmt.

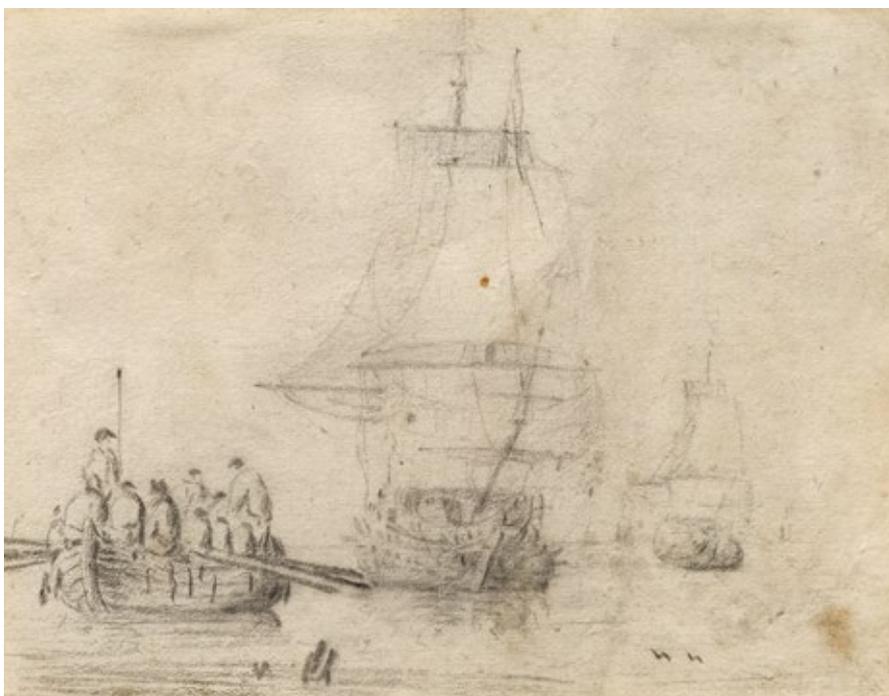
Provenienz:

- European Fine Arts Dublin 2 (älterer Aufkleber verso)

Ausstellungen:

- Wahre Wunder. Sammler & Sammlungen im Rheinland. Haubrich-Halle, Stadt Köln 2000/2001

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)



3433

3434*

BRUEGHEL, JAN D.Ä.

(Brüssel 1568- 1625 Antwerpen), SCHULE

Landschaft mit Reisenden, Hirten und Herde.
Feder in Braun, laviert, Spuren von grüner Kreide. 18,5 x 28 cm (unregelmässig). Gerahmt.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3434

3435*

CLAESZ, ANTHONY

(1607 Amsterdam 1649), ZUGESCHRIEBEN
Zwei Tulpendarstellungen: 1. Blauweisse Tulpe
2. Rotweisse Tulpe. Aquarell. Auf Büttchen mit
Wz. (vgl. Churchill Nr. 312 (um 1625)). Jeweils
30 x 20,5 cm (mit unregelmässigen Rändern).
Gemeinsame Rahmung.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 630 / 7 410)



3435



3435

3436*

CLAESZ, ANTHONY

(1607 Amsterdam 1649), ZUGESCHRIEBEN
Zwei Tulpendarstellungen: 1. Rotgelbe Tulpe 2.
Blauweisse Tulpe. Aquarelle.

Auf Büttchen ohne Wz.

24,5 x 10,6 cm und 24,7 x 10,2 cm. Gemeinsame
Rahmung.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 630 / 7 410)



3436



3436

3437*

HOLLAND, 17. JAHRHUNDERT

Folge von sechs Tulpendarstellungen: 1. Rot-
weisse Tulpe 2. Blauweisse Tulpe 3. Rotgelbe
Tulpe 4. Weissrotgelbe Tulpe 5. Blauweisse
Tulpe 6. Rotweissgelbe Tulpe. Aquarelle. Von
24,5 x 9 cm bis 25 x 10 cm. Jeweils drei Tulpen
gemeinsam in einer dekorativen Rahmung.

CHF 15 000 / 20 000

(€ 13 890 / 18 520)



3437



3437



3437



3437



3437



3437



3438



3439



3439



3440



3440

3438*

HOLLÄNDISCH, 17. JAHRHUNDERT
Darstellung einer Tulpe. Aquarell auf Büttchen.
24,5 x 12 cm. Gerahmt.

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 310 / 3 700)

3439*

HOLLÄNDISCH, 17. JAHRHUNDERT
Zwei Studien: 1. Rotweisse Tulpe 2. Rotgelbe
Tulpe. Aquarelle mit Gouache. Nr. 2 auf Büttchen
mit WZ. Horn im Wappenschild. Jeweils ca.
29,5 x 20 cm. Gemeinsame Rahmung.

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 630 / 7 410)

3440*

ENGLISCH, UM 1800
Folge von drei Entendarstellungen. Aquarelle.
Zwei Blätter mit Bleistift bezeichnet: Brent
Goose bzw. Garganey male. Von ca. 16,5 x 18,5
cm bis 14,5 x 21 cm. In identischen Goldrah-
men.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)



3441



3442



3443



3444

3441*

VRANCX, SEBASTIAN

(1573 Antwerpen 1647)

Dorfansicht mit Hirten und Herde und weiteren Personen an einem Brunnen. Feder in Braun, grau laviert. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Unten links signiert: S. Frankx.

14 x 20,7 cm. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3442*

STORCK, JACOBUS

(1641 Amsterdam um 1700)

Altes Dorf mit Ruinen und Fährboot. Feder in Schwarz und Grau, grau laviert Signiert und datiert: 74.

21,5 x 32 cm. wGerahmt.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3443*

ALSLOOT, DENIJS VAN

(um 1570 Brüssel um 1626)

Landschaft mit Jägern in der Nähe eines Dorfes. Feder in Braun, braun und blau laviert. Unten rechts mit brauner Feder alt bezeichnet: Vinkenboom 19,1 x 30,3 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Dr. Victor Bloch (auf einer Etikette verso vermerkt)
- Sotheby's, London Dez. 1992 Lot 233

Ausstellung:

- Alfred Brod Gallery, London, Jan./Feb. 1965, Nr. 82

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3444*

HOLLAND, 17. JAHRHUNDERT

Waldlandschaft mit Bauernhöfen. Feder und Pinsel in Grau. Die Einfassungslinie mit grauer Feder. 18,6 x 26 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3445



3446



3447



3448

3445*

BARBIERS, PIETER AZN. I

(1717 Amsterdam 1780)

Landschaft mit Bauernhaus und Reisisammeln. Feder in Grau und Schwarz, grau laviert. Verso mit brauner Feder bezeichnet (signiert?): P. Barbiere. 29,2 x 26,8 cm. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3446*

ANONYM, UM 1800

Schäferszene mit Schafen. Feder in Grau, braun laviert. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder. Mit brauner Feder unten rechts signiert: Gillère. 15 x 23 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3447*

LEGILLON, JAN FRANS

(Brügge 1739 - 1797 Paris)

Hirte mit seinen Schafen. Schwarze Kreide. Mit schwarzer Feder am unteren Rand links signiert: Legillon. Auf alter Montierung oben links nummeriert: No.66. 19,8 x 24,7 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung H.W. Campe, Leipzig, Lugt 1391.
- von C. G. Boerner am 10.5.1930 erworben (laut Beschriftung auf einer Etikette verso).

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

3448*

MAES, DIRCK

(1659 Haarlem 1717)

Hügellandschaft mit Maultierzug und Reitern an einem See. Schwarze Kreide, Feder, Aquarell. Auf Bütteln mit Resten eines WZ: Strassburger Lilie. Am unteren Rand auf dem Felsen mit grauer Feder signiert: D: Maas 15,6 x 20,2 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3449*

DEUTSCH ODER BÖMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Maria mit dem Jesuskind und der Hl. Anna. Feder und Pinsel in Braun. Am unteren Rand links datiert: 1629. 12,7 x 9,2 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Lempertz, 17.11. 2012, Lot 1291.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3449



3450



3451

3450*

EICHLER, GOTTFRIED

(1715 Augsburg 1770)

Der Heilige Christopherus. Feder in Schwarz,
grau laviert. Mit grauer Feder unten rechts
bezeichnet: S. Christophorus. 18,1 x 10,1 cm.
Gerahmt.

Vorzeichnung für einen Kupferstich für den
Verlag Klauber, Augsburg.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3451*

NETSCHER, CASPAR

(Heidelberg 1635 - 1684 Den Haag), ZUGE-
SCHRIEBEN

Junges Mädchen mit Blumen in einer Schürze.
Feder und Pinsel in Braun. Verso alt bezeichnet:
C. Netscher. 20 x 14,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3452*

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO

(1727 Venedig 1804)

Stehender Orientale, in einen Mantel gehüllt.
Pinsel in Braun. Unten links signiert: Dom.
Tiepolo. 25,5 x 15,7 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung F. Spingell, Prag und London, Lugt
1049a
- Sammlung Carl Winter, bei Julius Böhler,
München erworben (laut Etikette verso)

CHF 6 000 / 9 000
(€ 5 560 / 8 330)



3452



3453



3454



3455

3453
SABATELLI, GIUSEPPE
 (Mailand 1813 - 1843 Florenz)
 Einspanner mit zwei Reisenden. Feder in Braun auf Bütten mit Wz. Fleur de Lys. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Unten links signiert: Giuseppe Sabatelli 19 x 24 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
 (€ 280 / 370)

3454
SABATELLI, GIUSEPPE
 (Mailand 1813 - 1843 Florenz)
 Lesender junger Mann. Feder in Braun auf Bütten mit Wz. Honig 1806. 20 x 25 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
 (€ 460 / 650)

3455
ROQUES, GUILLAUME - JOSEPH
 (1754 Toulouse 1847)
 Das schlafende Jesuskind mit den Marterwerkzeugen, von Blumenranken umkränzt. Gouache auf Pergament. Am Säulenpostament links mit grauer Feder signiert: Jo. de la Roque. 22 x 30,2 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 930 / 1 390)



3456



3457

3456*

BOILLY, LOUIS LÉOPOLD

(La Bssée 1761 - 1845 Paris), ZUGESCHRIBEN

"Le jeu à la main chaude". Verso Figurenstudien. Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf blauem Bütten. Verso mit Bleistift bezeichnet: L.Boilly. 34,5 x 41,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlerstempel (nicht identifiziert).

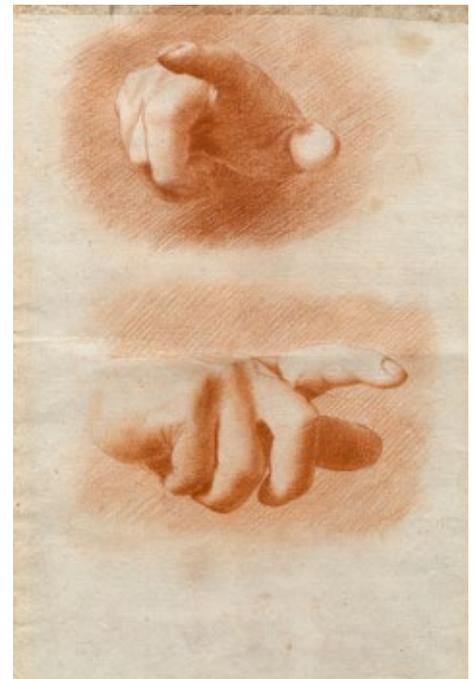
Verso auf der Rückwand der Rahmung in französischer Sprache bezeichnet: Etude pour le tableau décrit chez Narzisse p.48 appartenant à M. Lütz.

Vente de la collection de Mme Veuve Galippe chez de Vries à Amsterdam les 27/29 mars 1923, voir catalogue no 65 (reprod. an catalogue pl. VIII.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



3458



3458 (Verso)

3457

DEUTSCH, UM 1820/30

Bedrohungsszene in einem Tempel. Feder und Pinsel in Grau. Spuren von schwarzem Stift. Feder und Pinsel in Grau, schwarzer Stift. Unten rechts monogrammiert (ligiert): JM(?). 15 x 10,8 cm.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3458

FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT

Handstudien. Verso: weitere Handstudien. Rötél. 31 x 20,5 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



3459



3460



3461



3462

3459

KOLLER, RUDOLF JOHANN

(1828 Zürich 1905)

Studie zu einem Löwenkopf. Schwarze Kreide, weiss und rot gehöht. 15 x 22 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Versteigerung der Sammlung Zbinden und Hess, Bern 7.12.1940 (laut handschriftlicher Notiz auf alter Etikette).
- Sammlung Dr. Max Grüter, Bern.

CHF 300 / 400

(€ 280 / 370)

3460

BELLANGE, THIERRY

(Nancy, um 1594-1638), NACHFOLGER

Waldlichtung mit Wildschwein und fünf Jungen. Rötels und schwarze Kreide. Auf Büttchen mit Wz. Wappen. Die Einfassungslinien mit Rötels und schwarzer Kreide. 22,5 x 28 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3461

PFENNINGER, MATTHIAS

(1739 Zürich 1813)

Blick in den Hof eines idyllischen Bauerngehöfts. Feder in Schwarz, braun laviert, über schwarzem Stift. Verso mit brauner Feder alt bezeichnet und auf blauem Etikett alt bezeichnet (signiert?): Matthias Pfenninger. 22 x 34,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Christian Hammer (1818-1905), Stockholm, Lugt 1238.
- Sammlung Ch. Eggimann, Genf u. Paris, Lugt 530.
- Auktion Koller, Zürich, 23.9.2013, Los 3460.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3462

WINTER, JOHANN GEORG

(München 1707-1770)

Wildschwein. Feder in Braun. Unterhalb der Darstellung monogrammiert (ligiert) und datiert: 14. Januar 1736. 22 x 34,5 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3463

GENFER SCHULE, UM 1840/50.

Die Holzsammlerin mit Kind. Öl auf Papier. 15,7 x 13 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400

(€ 280 / 370)

3464

TOEPPFER, WOLFGANG - ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Genfer Landschaft mit alter Scheune und Brunnen an einem Weg. Aquarell, Feder in Braun, schwarzer Stift. Alte Montierung. 28,8 x 39,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3463



3464

3465

KOBELL, WILHELM VON

(Mannheim 1766 - 1853 München)

Die Fuchsjagd, 1834. Aquarell. Mit Bleistift unten links bezeichnet (signiert?): Wilhelm v. Kobell. Mit grauer Feder unten rechts signiert und datiert: W.Kobell 1834. 19,3 x 24,2 cm. Gerahmt.

Nicht bei Wichmann. Die Vorzeichnung zur vorliegenden Fuchsjagd von Wilhelm von Kobell siehe WVZ Wichmann Nr.1574.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 850 / 2 780)



3465



3466



3467



3468



3469

3466

MIVILLE, JAKOB CHRISTOPH

(1786 Basel 1836)

Arkadische Landschaft mit Badenden. Feder in Schwarz, grau laviert, schwarze Kreide. Auf Unterlagenbogen montiert. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Verso mit Bleistift bezeichnet: Miville. 24,2 x 27,6 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich, 23.9.2013, Los 3440.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3467

MIVILLE, JAKOB CHRISTOPH

(1786 Basel 1836)

Italienische Landschaft mit lagernden Personen. Feder in Braun und Schwarz, schwarzer Stift, grau laviert. Auf blauem Bütten. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Alt aufgelegt. 18 x 26,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich, 23.9.2013, Los 3439.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3468*

TROLL, JOHANN HEINRICH

(1756 Winterthur 1824)

Waldlandschaft mit Reisenden auf einem Weg. Feder in Schwarz, grau laviert. Unten links signiert: Dessiné par Henry Troll. 49 x 63,5 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3469*

TROLL, JOHANN HEINRICH

(1756 Winterthur 1824)

Zwei Mönche an einem Gewässer in bewaldeter Landschaft. Feder in Schwarz, grau laviert. Am linken unteren Rand signiert: Dessiné par Henry Troll. 49 x 63,5 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3470



3471



3472



3473

3470

WESTSCHWEIZ, UM 1830/40

Landschaft wohl am Genfersee. Verso: Baumstudien Feder und Pinsel in Braun, schwarzer Stift. 25,5 x 37,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Bindprägestempel 'M' auf dem Passepartout, nicht bei Lugt.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3471*

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Kleine Landschaftsstudie mit einem Baum. Bleistift, Feder in Braun. Unten links mit brauner Feder signiert: A. Calame. 8 x 13 cm.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3472

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Wassermühle, wohl am Fusse des Mont Salève. Feder und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide. 14,2 x 14,8 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3473

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Burgruine. Feder und Pinsel in Braun über schwarzem Stift. Unten rechts datiert: 9bre 1842. 15 x 20,2 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3474

NOËL, JULES ACHILLE

(Quimper 1810 - 1881 Algerien)

Hafenansicht bei Ebbe. Aquarell, weiss gehöht über schwarzem Stift. Unten rechts mit brauner Feder signiert: JULES NOËL.
26 x 42 cm (licht). Gerahmt.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3474

3475

MORAN, THOMAS

(1837 - 1926), ZUGESCHRIEBEN

Gebirgslandschaft. Aquarell und Gouache.

Unten links monogrammiert und datiert: TM (ligiert) 1910.

26 x 36 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3475

3476

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Innerer der Kirche von Assisi. Feder in Braun, Aquarell. Unten links mit brauner Feder signiert: Anker.

Unten rechts bezeichnet: Assise.
12,5 x 15,3 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)



3476



3477



3478



3479

3477

JONGKIND, JOHAN BARTHOLD

(Lattrop 1819 - 1891 St-Egrève)

La rue Saint-Thomas à Landerneau. Schwarze Kreide. Unten links betitelt und datiert: Landerneau 10 aout 51. Stempelsignatur unten mittig: Jongkind. 33 x 24,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3478

ZÜND, ROBERT

(1827 Luzern 1909)

Landschaft. Bleistift auf bräunlichem Papier. Unten rechts signiert: R.Zünd. w28 x 46 cm. Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3479

WEATHERILL, GEORGE

(Staithes 1810-1890 Whitby)

Schiffe vor dem Hafen von Whitby. Aquarell, weiss gehöht. Mit brauner Feder unten links signiert: G. Weatherill. 13 x 21 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3480

3480*

MEISSONNIER, JEAN-CHARLES

(1848 Paris 1917)

Renaissanceszene in einer Gartenwirtschaft mit Männern beim Boulel-Spiel. Aquarell und Gouache, weiss gehöht. Mit der Feder unten rechts signiert: Charles Meissonnier. 34 x 54 cm. Gerahmt.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

3481

VAUTIER, OTTO ADOLPHE PAUL

(Düsseldorf 1863 - 1919 Genf)

Junge Frau mit Katze und zwei Profilstudien. Feder in Schwarz, Bleistift. Unten rechts mit Bleistift signiert: O. Vautier. 21 x 16,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



3481



3484

3483

DEUTSCH, UM 1900

Weite Landschaft mit Flöte spielender Fauna und tanzendem Kinderfaun. Pastell auf braunem Papier. Unten links mit schwarzer Kreide zweimal signiert: Herman Herman 77 x 129 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3484

VAUTIER, OTTO ADOLPHE PAUL

(Düsseldorf 1863 - 1919 Genf)

Studienblatt mit Frauen und Pferdeokutschen. Schwarze Kreide. Unten rechts signiert: O.

Vautier. Darunter nummeriert: 20018. 28,5 x 22 cm (licht). Gerahmt.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3485

VÖGELI, EMMA JOHANNA

(Ravensburg 1859 - 1914 Zürich)

Eichhörnchen im Haselstrauch. Aquarell. Unten rechts monogrammiert: E.V. 71 x 48 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



3483



3482



3485



3486

3486

MÜLLER, ALBERT

(Basel 1897 - 1926 Obino)

Konvolut von 8 frühen Studien. Dabei u.a.:
Notre Dame in Paris, Versailles, Auteuil
(Rennbahn). Schwarze Kreide. Überwiegend
bezeichnet und monogrammiert: AM. Teilweise
datiert (ohne Jahresangabe). Von 12,5 x 16,5 cm
bis 21 x 12,5 cm. Paarweise gerahmt.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3487

EPPER, IGNAZ

(St. Gallen 1892 - 1969 Ascona)

Mädchen mit Zöpfen. Um 1920. Kohle auf
Papier. Unten rechts signiert: I. Epper. 30 x 24
cm (der untere Rand unregelmässig).

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)

3488

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Blumenstraus vor dem Atelierfenster. Verso:
Baumstudie. Schwarze Kreide. Unten rechts
monogrammiert und datiert: CA 50.
26,5 x 21 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)



3487



3488