

Helvetica

Ausländische Veduten

Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.

Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3668

Auktion: Freitag, 18. September 2015, 10.30 Uhr
Vorbesichtigung: 9. bis 13. September 2015

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch



3601

3601

BERN - KANTON.- Heinrich Rieter (1751-1818). Embouchure de l'Aare dans le lac de Thoun. Aquarellierte Umrissradierung, 36,3 x 57,8 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unterhalb der Darstellung rechts gestochen betitelt und signiert. Echtgoldrahmung. - Im oberen Bildbereich partiell gebräunt und mit dezenten Wasserrändern. In den Rändern stellenweise etwas gebräunt und mit leichten Gebrauchsspuren. - Sehr selten.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3602

THOMANN, HEINRICH (1748 Zollikon 1794). Vue de la Ville de Lucerne et du Mont Pilate. Altkol. Umrissradierung, 24,5 x 34,8 cm. Unten links gestochen signiert: Toman fec; unten rechts bezeichnet: A Basle chez Chr. de Mechel. - Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Wenig fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3603

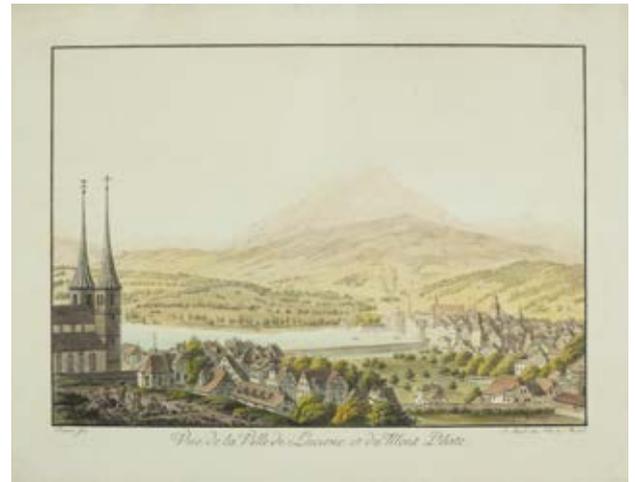
TRINER, XAVER FRANZ (Arth 1767 - 1824 Bürgeln). Ansicht von Altdorf. Aquarell, 23 x 32 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unterhalb der Darstellung betitelt: Altdorf. Unten rechts signiert: d'après la Nat: p. X.Triner. Gerahmt. - In schöner, farbfrischer Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3604

GENÈV.- Jean Dubois (1789-1849). Genève et le Mont Blanc, sortie du Rhône du lac de Genève. Altkol. Aquatintaradierung, 33 x 57 cm. Gerahmt. - In den Rändern stärker gebräunt und vereinzelt fleckig, die Darstellung überwiegend gut erhalten.

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)



3602



3603



3604

3605

ABERLI, JOHANN LUDWIG (Winterthur 1723 - 1786 Bern). Vue de Cerlier et du lac de Biemme. Kolorierte Umrissradierung, 32,5 x 49 cm. Echtdgoldrahmen. - Leicht stockfleckig und etwas angestaubt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)



3605

3606

BIELERSEE - ST. PETERSINSEL.- J.King (im 18. Jh. tätig). 1st View of the Island of St. Peter, on the Lake of Biemme in Swisserland: The residence of J. J. Rousseau Anno 1765. London Published March, 2nd 1793. Altkol. Umrissradierung, 39 x 56,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. - Mit dem Schriftrand, dreiseitig mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Kleinere Erhaltungsmängel. - Selten.

CHF 500.- / 800.-
(€ 480.- / 760.-)



3606

3607

LAGO MAGGIORE - Anonym, um 1820. Veduta delle Isole Borromeo sul Lago Maggiore. Altkol. Umrissradierung, 30 x 44 cm. Im unteren Blattrand mit grauer Feder betitelt. - Mit kleinem Papierverlust an der unteren rechten Ecke. Wenige Gebrauchsspuren, insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)



3607



3608



3609



3610



3611

3608

WEIBEL, JAKOB SAMUEL (1771 Bern 1846). Les Ruines du village de Goldau. Altkol. Umrissradierung mit Aquatinta, 34,2 x 51,4 cm. Unterhalb der Darstellung gestochen betitelt und signiert: J.Weibel fc. 1806. - Mit kleineren Erhaltungsmängel in den Rändern. Insgesamt in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

3609

WEIBEL, JAKOB SAMUEL (1771 Bern 1846). La Vallée de Goldau avant le 2. Sept. 1806. Altkol. Umrissradierung mit Aquatinta, 34,2 x 51,4 cm. Unterhalb der Darstellung gestochen betitelt. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. - Minim stockfleckig und mit wenigen Gebrauchsspuren in den Rändern. Insgesamt in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

3610*

HACKERT, CARL LUDWIG (Brenzlau 1740 - 1796 bei Morges). Vue de la àValée de Chamouny pris près d'Argentiere. C.Hackert f. 1780. Aquarellierte Umrissradierung, 34,5 x 46,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder

und grau gouachierten Rändern. Echgolddrahmung.- Im oberen Bildbereich etwas gewellt und stellenweise knittrig. Dort leichte Bereibungen und etwas gebräunt. Mit schwach sichtbarer vertikaler Mittelfalte. Die grau gouachierten Ränder berieben.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3611

WALLIS - KANTON.- Blick von einer Anhöhe auf Leukerbad. Farbige Aquatintaradierung, 35 x 52,5 cm. Am unteren Blattrand rechts in der Darstellung monogrammiert: Th. St. sc.. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten rechts alt mit Bleistift bezeichnet: Leukerbad. - In guter Erhaltung. - Selten. Beigabe: Carl Doerr (1777-1842). Leukerbad. Blick in das Innere des Bades. Altkol. Aquatintaradierung, 25,5 x 40 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Die untere rechte Ecke mit leichter Knickfalte, sonst in farbfrischer und nahezu unberührter Erhaltung. - Selten.

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)

3612*

SCHWEIZ, UM 1800. 1. Schloss Angenstein unweit von Guggingen und Aesch 2. Neue Welt bei Münchenstein. Zwei Gegenstücke. Gouachen, weiss gehöht. Jeweils 24 x 33 cm (licht). Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Als Gegenstücke in Echgolddrahmungen gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 430.- / 2 380.-)

3613

WALLIS - KANTON.- Abraham Samuel Fischer (1744-1809). Blick auf Leukerbad. „Vue du haut de Vallon, de l'auberge blanche & les bains de Loeche en Valais...“, um 1780. Altkol. Umrissradierung, 51 x 42 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unterhalb der Darstellung mit brauner Feder alt betitelt und datiert. - Mit wenigen Gebrauchsspuren, insgesamt in guter und farbfrischer Erhaltung. - Von grosser Seltenheit.

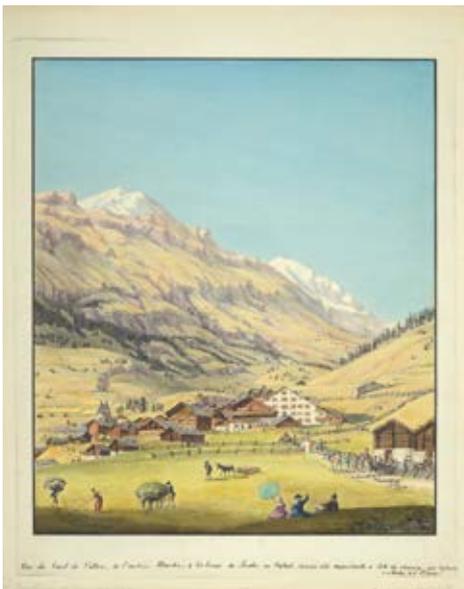
CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)



3612



3612



3613



3614

3614

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen), zugeschrieben.

Blick auf den Rheinfall bei Schaffhausen.
Aquarell und Gouache, 42 x 60 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und graugrün gouachierten Rändern.

Echtgoldrahmung. - Im oberen Bildbereich minim fleckig, wenig gebräunt und mit unwesentlichen Bereibungen. Insgesamt ein wenig verblasst, sonst gut erhalten.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

3615

BLEULER, JOHANN LUDWIG (Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Lauffen).

Vue de La chute du Rhin e du château de Laufen, prise près de forges. Par Louis Bleuler au château de Laufen pres Schaffhouse en Suisse.
Gouache, 48 x 70 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grün gouachierten Rändern. Im unteren Blattrand mit der Feder betitelt und signiert. Echtgoldrahmung. - Minimale Gebrauchsspuren. In sehr schöner Erhaltung.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)



3615



3616



3617

3616

ASCHMANN, JOHANN JAKOB (1747 Thalwil 1809). Folge von vier Bl. zur Überschwemmung von Küsnacht am Zürichsee vom 8. Juli 1778. Dabei: 1. Die Vorstellung von dem Dorf Küsnacht am Zürichsee, wie es vor der verschwemmung war. 2. Vorstellung von dem Dorf Küsnacht am Zürichsee, wie es vor der verschwemmung war Gegen Abend. 3. Küsnacht am Zürichsee wie es den 8.ten Juli A 1778 durch entsetzliches Gewässer verschwemmt worden gegen Morgen. 4. Küsnacht am Zürichsee die erste vorstellung gegen Abend auf das getreüste nach der Natur wie es den 8.ten Juli A 1778 verschwemmt und verwüestet worden. J.J.Aschmann Pictor in Thallweil. Kupferstiche, jeweils ca. 16 x 26 cm. - Hervorragende, kräftige, klarzeichnende und gleichmässige Drucke jeweils mit dem Schriftrand und kleinem Rand um die Einfassungslinie. In nahezu unberührter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 380.- / 570.-)



3618

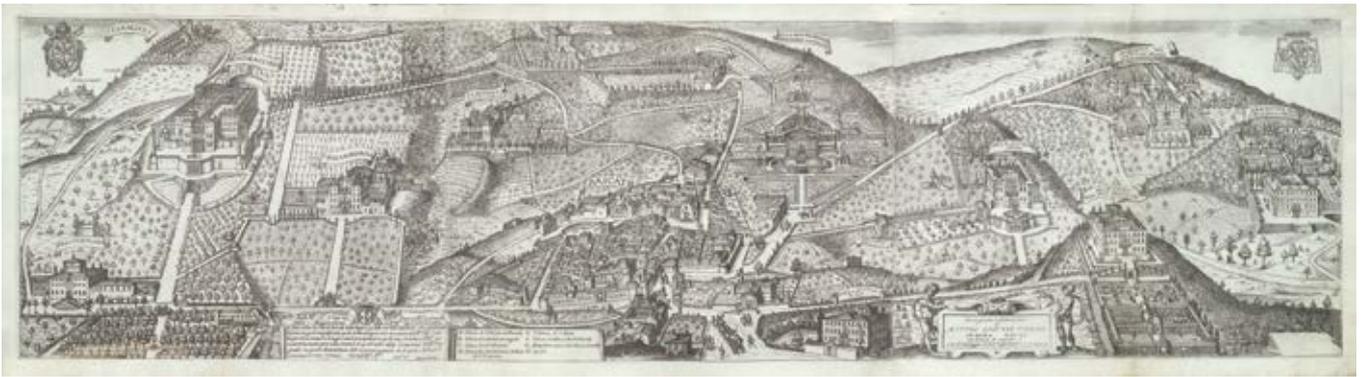
3617

HERRLIBERGER, DAVID (1697 Zürich 1777). Lot von 2 Bl.: 1. Prospect auf dem Hirzengraben in Zürich. 2. Prosepet auf dem Hirzengraben in Zürich. Zwei Kupferstiche, jeweils ca. 16,5 x 27,5 cm. - Jeweils mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Sehr gute Drucke in sehr schöner Erhaltung. - Selten. - Beigabe: Jean Georges Seiller nach Felix Meyer. Prospect des Obern Theils von dem Genffer See, zu Chardone beÿ Vivis. Kupferstich, 21,5 x 32,5 cm.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 290.- / 380.-)



3620



3619



3621

3618

BLEULER, JOHANN LUDWIG (1792 Feuerthalen -1850 Laufen-Uhwiesen). Zürich et ses environs. Chez J.Louis Bleuler au Chateau de Laufen en Suisse. Um 1840. Gouache, 33 x 49 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet. Echtdgoldrahmung. - Sehr schöne und farbfrische Vedute. Innerhalb der Darstellung oben links unbedeutender Fleck, oben rechts dezenter Wasserfleck. Die gouachierten Ränder vereinzelt mit leichten Bereibungen, die Schrift unterhalb der Darstellung verblasst. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)

3619

ITALIEN - FRASCATI. Matthäus Greuter (1564 - 1638). Frascati. Disegnato e dato in luce da Matteo Greuter Todesco in Roma MDCXX. Kupferstich über drei montierte Bögen, 37 x 146 cm. Gerahmt. - Sehr schöner, kräftiger und gleichmässiger Druck mit Rand. Kleinere Restaurierungen und Gebrauchsspuren überwiegend in den Rändern. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 810.- / 5 710.-)

3620

ITALIEN - GARDASEE. C. Rordorf nach Johann Jakob Wetzel (1781-1834). Lot von zwei Ansichten: 1.Toscolano. Lago di Garda. Altkol. Aquatintaradierung, 25,5 x 32 cm. Publié par H. S. Leuthold à Zurich. Mit breiten Rändern um die Plattenkante. Vereinzelt unbedeutende Fleckchen. In sehr guter Erhaltung.
2. Desenzano ver l'Isola Sirminone. Altkol. Aquatintaradierung, 25 x 34 cm. Publié par Orell Fussli & Comp. à Zurich. Mit breiten Rändern. Minim gebräunt und zwei unbedeutende Fleckchen. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 800.-
(€ 480.- / 760.-)



3622

3621

LORY, GABRIEL II (1784 Bern 1846). Süditalienische Küstenlandschaft mit Schloss- oder Klosteranlage. Aquarell über Bleistift auf festem Papier. 27,5 x 40,8 cm. Unten links mit brauner Feder signiert: G.Lory fils. - In schöner und farbfrischer Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3622

ITALIEN - PIEMONTE.- Gabriel Lory II (1784 Bern 1846). Cascade de la Toccia. Aquarell über Bleistift auf leichtem Karton, 39,5 x 31,8 cm. Am oberen Rand auf Unterlagenkarton fixiert. Dort mit schwarzer Feder bezeichnet: G. Lory fils del.; betitelt: Cascade de la Tosa. - Vgl. Mandach, C.. Deux peintres suisse. Les Lory, Lausanne 1920, S.105 Tafel 14. - In sehr guter und farbfrischer Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3623



3623



3624



3624



3625



3626

3623

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Lot von zwei Ansichten: 1. Blick auf Elberfeld vom Norden, um 1805. 2. Blick auf Elberfeld vom Süden, um 1805. Altkol. Umrissradierungen. Jeweils ca. 32,5 x 48,5 cm. Mit graugrün gouachierten Rändern. Verso von alter Hand jeweils bezeichnet: Elberfeld. Dekorative Goldrahmung. - Sehr selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3624

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Lot von zwei Ansichten: 1. Mülheim an der Ruhr, um 1805. 2. Ruhrlandschaft bei Mülheim mit Blick auf Saam, um 1805. Altkol. Umrissradierungen, Jeweils 33 x 47,5 cm. Mit graugrün gouachierten Rändern. Dekorative Goldrahmen. - Selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3625

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Blick über die Ruhr bei Hattingen. Altkol. Umrissradierung, 32,5 x 48,5 cm. Mit graugrün gouachierten Rändern. Dekorative Goldrahmung. - Sehr selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)



3628

3626

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Die Roten Berge mit Ansicht der Stadt Schwelm im Hintergrund, um 1805. Altkol. Umrissradierung, 32 x 47,5 cm. Mit graugrün gouachierten Rändern. Echtgoldrahmung. - Sehr selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3627

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Blick auf Schloss Klusenstein an der Lenne, um 1805. Altkol. Umrissradierung, 32 x 47 cm. Mit graugrün gouachierten Rändern. Dekorative Goldrahmung. - Sehr selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)



3627

3628

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Lot von vier Ansichten: 1. Flusstal an der Lenne. 2. Ortschaften bei Solingen an der Wupper; 3. Flusstal mit Felswänden und kleinem Dorf im Hintergrund. 4. Flusstal. Aquarellierte Umrissradierungen, jeweils ca. 33 x 48 cm (Bogengrößen: ca. 41 x 56 cm). Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und graugrün gouachierten Rändern. Alle Blätter in identischer, dekorativer Goldrahmung. - Die

Blätter teilweise etwas gebräunt und verblasst. In den Rändern zum Teil mit Bereibungen und Knickfalten. - Die Blätter stammt aus einer Serie von Lenne-, Wupper- und Ruhransichten, die Johann Heinrich Bleuler um 1805 angefertigt hat.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3629



3631



3633

3629

SCHONGAUER, MARTIN (Colmar 1440/45 - 1491 Breisach am Rhein). Die grosse Kreuztragung. Kupferstich, 29 x 43,5 cm. Bartsch 21; Lehrs 9; Falk/Hirthe 9. - Gleichmässiger und klarer Druck. Umlaufend an den Rändern auf Unterlagenkarton fixiert. Mit durchgehender vertikaler Knickfalte (oder restauriertem Riss). Weitere restaurierte Läsuren oder Knickfalten. Stellenweise leicht gebräunt und knittrig. Gebrauchsspuren. Trotz der genannten Mängel noch guter Gesamteindruck.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)

3630

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Die Handwaschung des Pilatus, 1512. Blatt 9 der Folge: Kupferstich-Passion. Kupferstich, 11,4 x 7,3 cm. Bartsch 11; Meder 11 b/c (von c); Schoch/Mende/Scherbaum 53 b/c (von c). Gerahmt. - Silbriger und feinzeichnender, insgesamt etwas schwächerer Druck, dreiseitig auf die Plattenkante bzw. knapp innerhalb dieser geschnitten. Der obere Rand leicht beschnitten (ca. 0,2 cm). Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Unbekannter Sammlungsstempel:

Adler in Blau mit handschriftlicher Nummer in brauner Feder: 355, Lugt 2808.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3631

DOLENDO, ZACHARIAS (1561 Leiden um 1604). Nach Karel von Mander. Confusio Babylonica (Der Turmbau zu Babel). Kupferstich, 43,7 x 63,3 cm. Auf Bütten mit Wz. Bekröntes Wappen(?). Wurzbach 2; Hollstein 4 (hier in einem von Hollstein nicht verzeichneten Frühdruck mit der Adresse von J.de Gheyn statt der von van Merle, gedruckt von Willem Janssen). Verso mit brauner Feder alt bezeichnet: No 10 La tour de Babel. - Das grossformatige Blatt in einem gleichmässigen, klaren und transparenten Druck mit dem unteren Schriftrand. Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie bzw. stellenweise auf diese geschnitten. Die Ränder umlaufen mit Bütten alt hinterlegt. Mit einzelnen Einrissen in den Rändern. Die vertikale Mittelfalte leicht sichtbar. Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3632

PARMIGIANINO, FRANCESCO eigent. Mazzola (Parma 1503 - 1540 Casal Maggiore). Die Grablesung Christi. Radierung, 28,1 x 20,9 cm. Bartsch 46 (dort als Guido Reni); Konrad Oberhuber, Ausst.Kat. Wien, 1963, Nr. 42; Achim Gnann, Parmigianino und sein Kreis. Druckgraphik aus der Sammlung Baselitz, München 2007. - Nach der Beschädigung der Platte mit Ätzwasser, die wohl später zur Verwerfung der Platte und der zweiten Fassung des Themas führte. - Überwiegend auf die Plattenkante geschnitten, diese stellenweise noch sichtbar. Mit mehreren, althinterlegten Einrissen und kleinere Papierverlusten, überwiegend im Randbereich. Einige Dünstellen. Trotz der Erhaltungsmängel noch guter Gesamteindruck. - Selten.

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)



3632



3630



3634



3635

3633*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Jan Lutma d. Ae., Goldschmied in Amsterdam , 1656. Radierung, 20 x 15,1 cm. Bartsch/Rovinski/Seidlitz 276; White/Boon 276/II; The New Hollstein 2013, 293/III; Nowell-Usticke 276 wohl III/ von VI. - Gleichmässiger, stellenweise etwas schwächer zeichnender Druck. Auf die Plattenkante geschnitten bzw. stellenweise mit feinem Rändchen um diese. Einzelnes Wurmlöchlein linke Seite unten. Grüner Sammlerstempel verso (nicht identifiziert), der nach recto leicht durchscheint. Stellenweise etwa knitrig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3634

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Der verlorene Sohn, 1636. Radierung, 15,7 x 13,7 cm. Bartsch 91; White/Boon (Hollstein) 91; Nowell-Usticke 91 III/IV (von IV). Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 159 III (von III). - Gleichmässiger, silbriger Druck mit kleinem Rand um die Plattenkante. Dort etwas gebräunt und mit einzelnen winzigen Läsuren. Die obere linke Ecke etwas angerissen. Verso Reste alter Montierungen und Klebereste. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3635

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Der Heilige Hieronymus in der Felsengrotte, 1512. Holzschnitt, 17,1 x 12,6 cm. Auf Bütteln mit Wz. kleines gotisches P mit Wappen (Meder 326). Bartsch 113; Meder 229 I c (von II e). - Guter Abdruck des 1. Zustandes nach der Buchausgabe, ohne den rückseitigen Text. Mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie. Einzelne Dünnstelle im unteren Bildbereich. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)

3636

BELLA, STEFANO DELLA (1610 Florenz 1664). IEV Les Reynes Renommées. Avec Privilège A Paris, Chez Henry le Gras...., 1644. Folge von 52 Spielkarten mit den Darstellungen der berühmtesten Königinnen der Geschichte und Mythologie. Radierungen, jeweils ca. 9 x 5,5 cm. De Vesme/Massar 598-650. - Das komplette Folge in verschiedenen Druckzuständen (von II bis IV) und mit dem Titelblatt. Überwiegend bis zur Einfassungslinie beschnitten bzw. mit feinem Rändchen um diese. Die Karten zum Teil auf Büttlen alt aufgezogen. Wenige mit grösseren Papierverlusten und Gebrauchsspuren. - Sehr selten. - Beigabe: Derselbe. Zwei doppelte Spielkarten: 1. Tomyris (de Vesme 610 IV); 2. Baudour (de Vesme 09 IV).

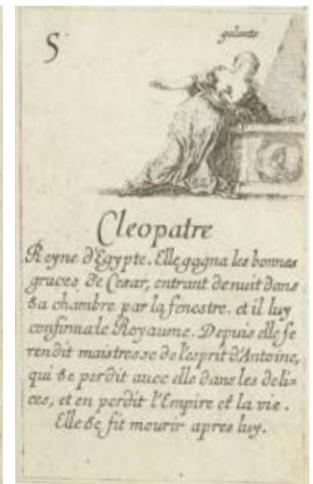
CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3636



3636



3636

3637

BELLA, STEFANO DELLA (1610 Florenz 1664). Geographie. Folge von 52 Spielkarten mit Personifikationen von Erdteilen, Völkern und Ländern. Radierungen, jeweils ca. 9 x 5,5 cm. de Vesme/Massar 542 -594 II (von IV). - Die komplette Serie in schönen Drucken. Diese überwiegend mit der Einfassungslinie, teils mit feinem Rändchen um diese. Die Karten zum Teil mit festem Büttlen alt hinterlegt. Wenige Karten mit grösseren Erhaltungsmängeln und Gebrauchsspuren. - Beigabe: Derselbe. Doppelt vorhandene Spielkarte „Mexique“ (de Vesme 584 IV (von IV)).

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)



3637



3637



3637

3638

BELLA, STEFANO DELLA (1610 Florenz 1664). Die Könige von Frankreich. Kartenspiel von 39 Spielkarten mit den Darstellungen der französischen Könige. Radierungen, jeweils ca. 9 x 5,5 cm. de Vesme/Massar 648-687 II / von III. - Die komplette Folge ohne das Titelblatt in kräftigen und klaren Drucken. Überwiegend mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3638



3638



3638

3638A

SADELER, EGIDIUS II (Antwerpen 1570 - 1629 Prag). Bartholomäus Spranger und seine Gattin Christina Müller, um 1600. Kupferstich, 29,3 x 41,2 cm. Hollstein 332 II (von II, mit der Adresse Marco Sadeler). - Hauptblatt der Druckgraphik des niederländischen Manierismus. - Schöner, gleichmässiger Druck mit dem Schriftrand. Der rechte und linke Rand mit kleinem Rändchen um die Darstellung. Der obere Rand mit feinem Rändchen um die Darstellung. Die obere linke Ecke mit restaurierten Einrissen. Die vertikale Mittelfalz mit fachmännisch restaurierten langen Einrissen. Im unteren Schriftrand mittig mit restauriertem

Papierverlust. Wenige Gebrauchsspuren und Dünnstellen. Verso am oberen Rand mit brauner Feder alte Beschriftung. Trotz der genannten Mängel schöner Gesamteindruck.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



Apollon et Daphné
 Daphné poursuivie par Apollon,
 fit un vœu à Diane, qui la changea
 en laurier. Apollon s'en couronna
 tousjours depuis, et c'est l'arbre des
 Vainqueurs et des Poëtes.

2



3639



Pan et Syrinx
 Pan Dieu des Satyres, fils de
 Mercure, estant amoureux de la
 Nymphe Syrinx, la poursuit; et en
 le fuyant elle fut changée en un roseau,
 dont il fit une flûte.

6



3639



3638A



3640



3641



3642



3643

3639

Abb. S. 207

BELLA, STEFANO DELLA (1610 Florenz 1664). Jeu de la Mythologie. Folge von 49 (von insgesamt 52) Spielkarten mit mythologischen Darstellungen. Radierungen, jeweils ca. 9 x 5,5 cm. De Vesme/Masar 489-541 II (von III).- Es fehlen 489, 495, 500 und 520. - Kräftige, klare Drucke überwiegend mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Sehr selten. - Beigaben: Derselbe. Drei doppelt vorhandene Spielkarten. 1. Apollon (d.V. 505 II von III); 2. Narcisse (d.V. 502 II von III); Jason (d.V. 515 II von III).

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3640

EIMMART, GEORG CHRISTOPH d.J. (Regensburg 1638 - 1705 Nürnberg). Nach Daniel Neuberger. Grosses Göttermahl zu Wasser. Kupferstich, 23,5 x 32 cm. - Beigaben: Vier weitere Blätter von Georg Christoph Eimmart nach Neuberger mit mythologischen Szenen. Radierungen. Diverse Formate. Hollstein - Ausgezeichnete Drucke mit breiten Rändern. Überwiegend in nahezu unberührter Erhaltung. - Selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3641

EIMMART, GEORG CHRISTOPH d.J. (Regensburg 1638 - 1705 Nürnberg). Nach Daniel Neuberger. Selbstbildnis, getragen von zwei Putti und flankiert von einem Engel und Athena. Radierung, 30,1 x 22,9 cm. Hollstein 17; Le Blanc 376. - Ganz ausgezeichneter, kräftiger Druck mit breiten Rändern. Mit geglätteter Horizontalfalte. Am oberen linken Rand mit restauriertem Einriss. Sonst in nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)



3644



3644



3645



3645

3642

DE VRIES, HANS VREDEMAN (Leeuwarden 1527 - 1604, wohl Antwerpen). Lot von 10 Bll. mit Ansichten von Gartenarchitekturen und Labyrinth. Kupferstiche, jeweils ca. 18,5 x 24 cm. Fuhring (New Hollstein). - Jeweils mit kleinem Rand um die Plattenkanten. Zwei Blätter mit kleinen Papierverlusten in den Ecken ausserhalb der Darstellungen. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 140.- / 1 710.-)

3643

COORNHERT, DIRK VOLKERTSZ (Amsterdam 1522 - 1590 Gouda). Nach Marten van Heemskerck, um 1550. Allegorische Darstellung. Kupferstich, 27,5 x 19,5 cm. Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit Rand um die Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand. - Selten.

CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)

3644

PANDEREN, EGBERT VAN (wohl Haarlem 1581 - 1637). Lot von zwei Bll. mit Darstellungen von Fechtstellungen. Kupferstiche, jeweils 49 x 70,5 cm. Unten links gestochen bezeichnet: Tabula IX und Tabula XII. - Sehr schöne, kräftige und klare Drucke mit Rand. Die Aussenkanten leicht gebräunt, vereinzelt etwas fleckig und mit leichten Gebrauchsspuren, sonst in schöner Erhaltung.

CHF 800.- / 1 000.-
(€ 760.- / 950.-)

3645

RIDINGER, JOHANN ELIAS (Ulm 1698 - 1767 Augsburg). Abbildung der Jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fahrten und Spuhren ... verfertigt und herausgegeben von Johann Elias Ridinger, Mahlern in Augsburg, Anno 1740. Folge von 24 (von insgesamt 25) Kupferstichen, jeweils ca. 35,5 x 27,7 cm. Thienemann 162 -185 (es fehlt Tafel 5 /

Thienemann 167). Davon 19 Tafeln in identischen Rahmungen und 5 Bll. ungerahmt. - Dabei: Titelblatt mit dem Vorbericht verso; 1 Blatt mit den Beschreibung der Spuren und Fahrten; 19 Tafeln mit Ansichten von Tieren und ihren Spuren und Fahrten; 3 Tafeln mit Tierfahrten. - Kräftige, gleichmässige und klar zeichnende Drucke überwiegend mit feinem Rändchen um die Einfassungslinien. Fünf Tafeln sowie das Titelblatt und die Beschreibung sind unbeschnitten. Die beschnittenen Tafeln sind auf Unterlagenbögen alt aufgezogen und mit brauner Feder unten links und oben rechts alt nummeriert. Eine Tafel ist am linken Rand stärker gebräunt. Das Titelblatt und die Beschreibung mit stärkeren, die anderen Blätter mit wenig Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 810.- / 5 710.-)

3646

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).
 Veduta della Gran Piazza e Basilica di San Pietro ...Nerone nella Valle Vaticana, 1772. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 46 x 70,5 cm. Hind 101 I (von III).
 Echtgoldrahmung. - Hervorragender, tief-schwarzer und klarer Druck mit Rand.
 Vereinzelt minim stockfleckig. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 140.- / 1 430.-)



3646

3647

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).
 Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale, 1773. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 46,5 x 70 cm. Hind 108 I (von IV). Echtgoldrahmung. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit Rand. Vereinzelt unbedeutende Stockfleckchen. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 140.- / 1 430.-)



3647

3648

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).
 Veduta della Piazza di Monte Cavallo, 1773. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 47,5 x 71 cm. Hind 103 I (von IV). Mit brauner Feder im unteren Rand mittig alt nummeriert: 5. Echtgoldrahmung. - Hervorragender, tief-schwarzer, gleichmässiger und klarzeichnender Druck mit Rand. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 860.- / 1 140.-)



3648

3649

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).
 Avanzi del Tempio di Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli, 1768. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 45,5 x 58 cm. Focillon 844; Hind 90 wohl II (von IV); Wilton-Ely 223.
 Echtgoldrahmung. - Ausgezeichneter, tief-schwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand. Minim stockfleckig. Sehr gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 480.- / 670.-)



3649



3650



3651



3652

3650

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogilano 1720 - 1778 Rom). Veduta del Tempio di Antonio e Faustina in Campo Vaccino, 1758. Radierung, 41 x 54 cm. Hind 49 I (von VI). Gerahmt. - Gleichmässiger Druck mit Rand. Die vertikale Mittelfalz schwach sichtbar, diese am unteren Rand eingerissen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)

3651

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom). Veduta degli avanzi del tablino della Casa aurea di Nerone detto volgarmente il Tempio della Pace, 1774. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 49 x 71,5 cm. Hind 114 I (von IV). Echtdgoldrahmung. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer und klarer Druck mit Rand. Mit restaurierten Einrissen in der vertikalen und geglätteten Mittelfalz. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3652

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom). Veduta del Tempio detto della Concordia, 1774. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 47,5 x 71 cm. Hind 109 I (von III). Echtdgoldrahmung. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer und klarzeichnender Druck mit Rand. Die geglättete vertikale Mittelfalz mit restaurierten Einrissen. Am oberen Rand stellenweise etwas stockfleckig. Insgesamt gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3653

Abb. S. 212

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom). Veduta della Villa Estense in Tivoli, 1773. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 47 x 70,5 cm. Hind 105 I (von III, vor den Nummern); Wilton-Ely 238. Echtdgoldrahmung. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand. Mit wenigen kaum sichtbaren Quetschfalten im Papier. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

3654

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).

Veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni in Laterano, 1775. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 48,5 x 70,5 cm. Hind 117 I (von IV). Echtgoldrahmung. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand. Vereinzelt minim stockfleckig. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3653

3655

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano 1720 - 1778 Rom).

Veduta del Castello dell' Acqua Felice, 1751. Radierung, 40,6 x 69,5 cm. Focillon 735; Hind 20 II (von V); Wilton-Ely 187. Gerahmt. -

Ausgezeichneter, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Sehr gut erhalten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)



3656

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano 1720 - 1778 Rom).

Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres, 1761. Radierung, 47 x 70 cm. Hind 60 I (von V, mit der Adresse und dem Preis). Gerahmt. - Kräftiger und gleichmässiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Die vertikale Mittelfalz schwach sichtbar, weitere schwache vertikale Falte am rechten Rand. Kleine Läsür am oberen Rand, die linke Ecke mit schwacher Bräunung. Insgesamt in guter Erhaltung.

Kräftiger und gleichmässiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Die vertikale Mittelfalz schwach sichtbar, weitere schwache vertikale Falte am rechten Rand. Kleine Läsür am oberen Rand, die linke Ecke mit schwacher Bräunung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

3654

3657

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).

Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli, 1761. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 62,5 x 44 cm. Hind 63 II (von IV). Gerahmt. -

Ausgezeichneter, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand. Mit kleinem Fleckchen am linken Rand. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)



3655



3656



3657



3658

3658

VISENTINI, ANTONIO (1688 Venedig 1782). Nach Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto (1697-1768). Lot von 4 Ansichten von Venedig, um 1742. Dabei: 1. Pons Rivoalti ad Orientem 8; 2. Ab Aedibus hinc Grimianorum, illinc Thronorum usque ad Canalem Regium IX. 3. Prospectus ab Aedibus Corneliorum ad S. Vitalem 10; 4. Bucentaurus et Nundinae Venetae in die Ascensionis. XIV; Kupferstiche, jeweils ca. 27 x 43 cm (Bogengrösse

ca. 36,5 x 52 cm). - Alle Blätter leicht bis stärker stockfleckig und gleichmässig bzw. zum Teil gebräunt. Ein Blatt im unteren Rand mit leichten Wasserrändern. Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3659

Abb. S. 214

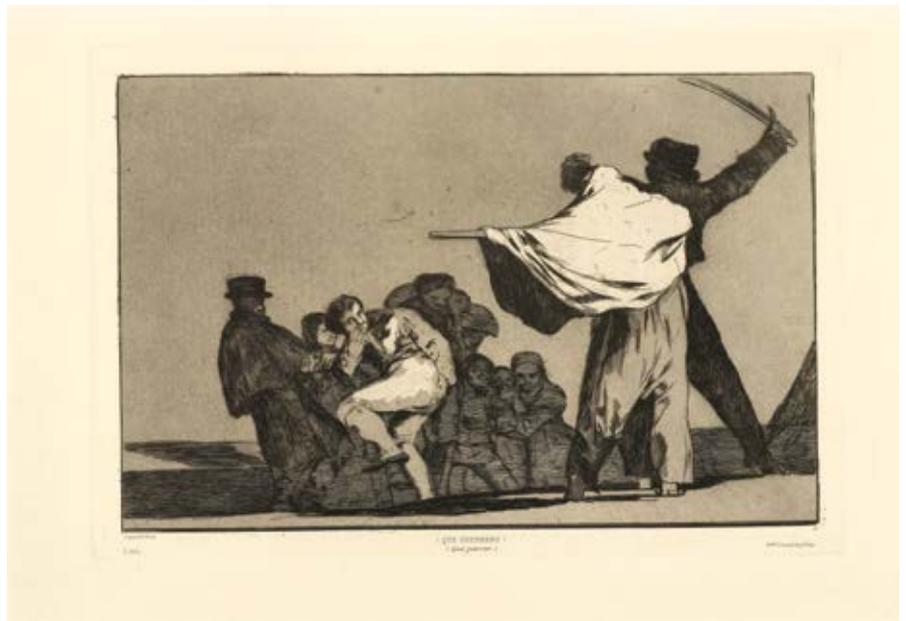
GOYA, FRANCISCO DE (Fuendotodos 1746 - 1828 Bordeaux). Que guerrero! Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten, 24,5 x 35 cm (Bogengrösse: 29,5 x 42 cm). Delteil 220; Harris 266 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in „L'Art“, Paris, 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. Auflage von 1877. Die breiten Ränder gleichmässig minim gebräunt. In selten schöner und frischer Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3660

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Otras Leyes por el pueblo. Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten, 24,3 x 35,5 cm (Bogengröße: 29,7 x 42,3 cm). Delteil 222; Harris 268 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in „L'Art“, Paris, 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. Auflage von 1877. Die breiten Ränder gleichmässig minim gebräunt. In selten schöner und frischer Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

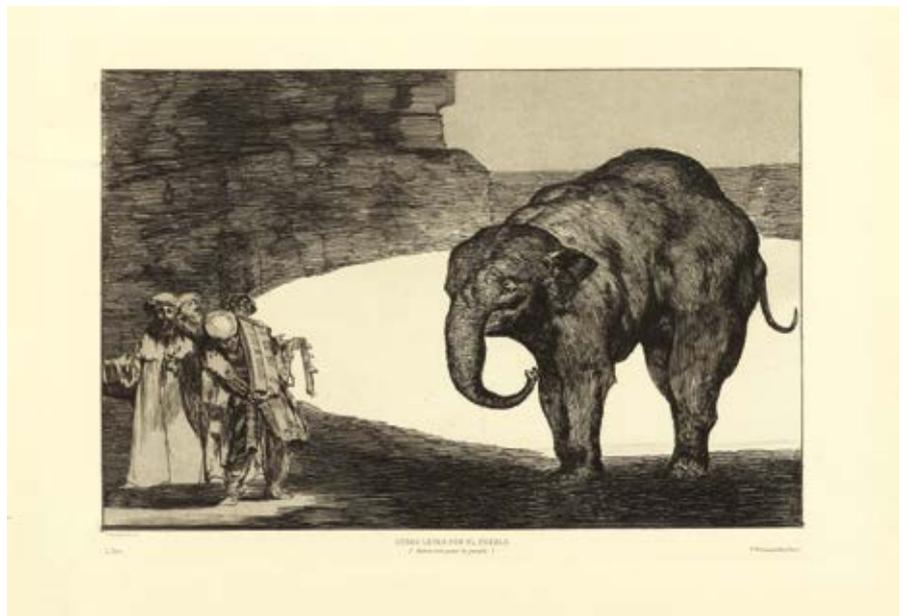


3659

3661

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Una reina del circo. Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten, 24,5 x 35 cm (Bogengröße: 29,7 x 42,3 cm). Delteil 222; Harris 267 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in „L'Art“, Paris, 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. Auflage von 1877. Die breiten Ränder gleichmässig minim gebräunt. In selten schöner und frischer Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3660

3662

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Disparate de Tontos - Lluvia de Toros, um 1816/24. Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten, 24,5 x 35 cm (Bogengröße: 30 x 42,3 cm). Delteil 223; Harris 269 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in „L'Art“, Paris 1877). Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. veröffentlichten Ausgabe. Die breiten Ränder gleichmässig wenig gebräunt. In selten schöner Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3661

3663

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Las Rinde del Sueno, 1799. Blatt 34 der Folge: Los Caprichos. Aquatintaradierung auf Bütten, 21,1 x 15,2 cm (Bogengröße: 32,2 x 22 cm). Delteil 71; Harris 69 III, 1. Ausgabe (von 12). - Ausgezeichneter, kontrastreicher und gleichmässiger Druck mit den vollen Rändern. Der linke Rand mit Spuren alter Heftung. Leicht stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3662



3663



3664



3665



3666

3664

Abb. S. 215

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendotodos 1746 - 1828 Bordeaux). Volaverunt, 1799. Blatt 61 der Folge: Los Caprichos.

Aquatintaradierung auf Büttlen, 21,4 x 15 cm (Bogengrösse: 32 x 22 cm). Delteil 98; Harris 96 III, 1. Ausgabe (von 12). - Ausgezeichneter, kontrastreicher und gleichmässiger Druck mit dem vollen Rand, am linken Rand mit den Spuren der alten Heftung. Leicht fingerfleckig, etwas gebräunt und wenig stockfleckig. Die Ränder mit kleineren Läsuren, vor allem der rechte Rand, dort mit kleineren Papierverlusten. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3665

Abb. S. 215

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendotodos 1746 - 1828 Bordeaux). Tal Para qual, 1799. Blatt 5 der Folge: Los Caprichos.

Aquatintaradierung auf Büttlen, 19,8 x 15,1 cm (Blattgrösse 32 x 22 cm). Delteil 42; Harris 40 III, 1. Ausgabe (von 12). - Ausgezeichneter, kontrastreicher und gleichmässiger Druck mit der deutlich zeichnenden Plattenkante. An linken Rand mit den Spuren der alten Heftung. Mit etwas Plattenschmutz von der Druckplatte im linken Rand unten. Die vollen Rändern minim stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Die Aussenkanten mit kleineren Läsuren, die obere und untere linke Ecke mit kleinen Papierverlusten. Die rechte untere Ecke mit leichter Knickfalte. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



3667

3666

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendotodos 1746 - 1828 Bordeaux). Dios la perdone: Yera su madre, 1799. Blatt 16 der Folge: Los Caprichos.

Radierung und Aquatinta in Schwarzbraun auf Büttlen, 20 x 15 cm (Bogengrösse 32 x 22 cm). Delteil 53; Harris 51 III, 1. Auflage (von 12). - Ausgezeichneter, zarter und präziser Druck mit dem für die erste Ausgabe typischen Ätzfleck unter dem „e“ von „madre“. Mit den vollen Rändern, am linken Rand mit den Spuren der alten Heftung. Die Rändern wenig stockfleckig, mit wenigen Gebrauchsspuren und mit vereinzelt winzigen Läsuren. Die rechte untere Ecke mit Knickfalte. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3667

GOYA, FRANCISCO DE (Fuendotodos 1746 - 1828 Bordeaux). Ensayos, 1799. Blatt 60 der Folge: Los Caprichos.

Radierung und Aquatinta auf Büttlen, 20,5 x 16,3 cm (Bogengrösse: 32 x 22 cm). - Delteil 97; Harris 95 III, 1. Ausgabe (von 12). - Ausgezeichneter, klarer und gleichmässiger Druck mit den vollen Rändern, der linke Rand mit Spuren alter Heftung. Wenig stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Die Papierkanten mit Läsuren, vor allem der oberen und rechte Rand, dort mit einzelnen winzigen Ausrissen.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)



3668

3668

KOLLWITZ, KÄTHE (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg). Begrüssung, 1892. Radierung, 11,8 x 8,8 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert: Käthe Kollwitz. Klipstein 10 II d; Knesbeck 13 II. Gerahmt. - Kräftiger Druck mit Rand in sehr schöner Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)