

# Photographie

**Auktion: Samstag, 19. September 2015, 16.00 Uhr**

**Vorbesichtigung: 9. bis 13. September 2015**

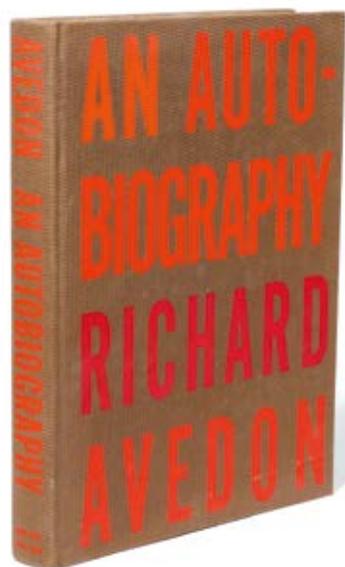
**Bearbeitung:**



**Gabriel Müller**  
Tel. +41 44 445 63 40  
[mueller@kollerauktionen.ch](mailto:mueller@kollerauktionen.ch)

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Photographien im Katalog beschnitten abgebildet sein.  
Auf unserer Website finden Sie die Abbildungen aller Objekte in unbeschnittenem Zustand:  
[www.kollerauktionen.ch](http://www.kollerauktionen.ch)

English descriptions upon request.



801

**801**  
Avedon, Richard. An Autobiography. Mit eigenhändiger Widmung u. zahlr. fotogr. Abb. New York, Random House, [1993]. Folio (36,5 x 28,5 cm). N.p. Original-Leinwand-Einband mit Rücken- u. Vorder-Deckel-Titel, sowie mont. Abb. auf HDeckel (letztere leicht fleckig u. minim berieben, Einband leicht aufgeheilt).

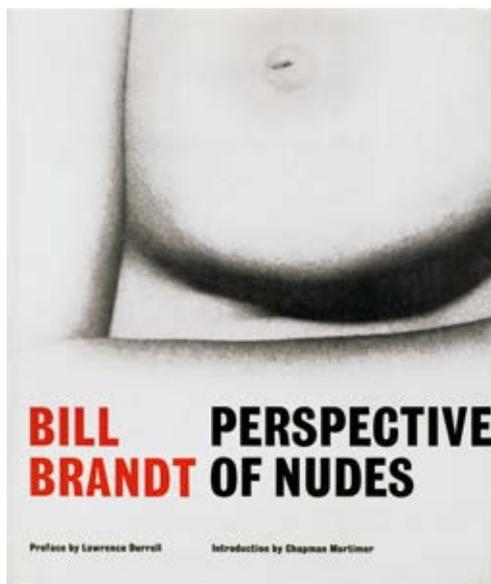
Erste Ausgabe. - Auf Vorsatz gewidmet an den französisch-schweizerischen Regisseur Jean-Luc Godard (1930). - Es fehlen der Original-Plastik-Umschlag und die Karton-Verlagsbox. Innen gutes Exemplar.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**802**  
Bader, Boris. Photos. Mit 24 photographischen Tafeln. Photorotationsdruck auf Tellko-Papier. Zürich, AG Fachschriften-Verlag, o. J. [1947] 4°. [1] lithogr. Titel; Tafeln; [2] Bll. Illustr. OKart.-Deckel mit Spiraheftung (minimal kratzspurig).

Nicht bei Pfrunder. - Einzige Ausgabe. - Die Tafeln allesamt unter Schutzfolie. Die Aufnahmen mit Pflanzen- u. Tierdarstellungen, Landschaftveduten und Portraits. - Titelei minimal fleckig, insgesamt sehr gut erhalten.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)



803

**803**  
Brandt, Bill. Perspective of Nudes. Mit 90 Heliogravüren von B. Brandt. London, The Bodley Head, (1961). 4°. 14 S., [2] Bll.; 90 num. Tafeln. Illustr. OPp. mit illustr. OU (letzterer im Falz angebrochen).

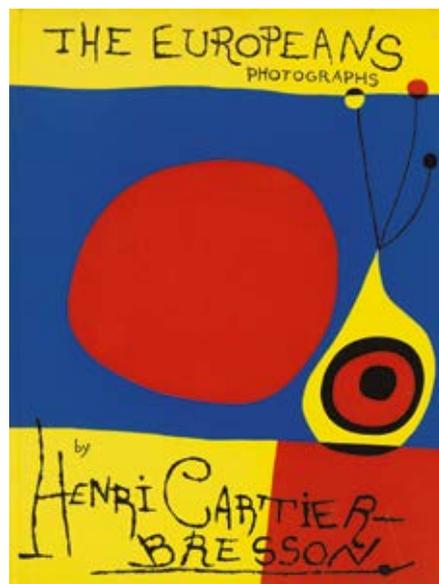
Parr/B. I S. 216 -The Open Book S. 188 - Auer 408 - Roth 160. - „...he is to photography what a sculptor is to a block of marble.“ (Vorwort). - Erste englische Ausgabe. - Mit einem Vorwort von Lawrence Durell und einer Einleitung von Champan Mortimer. - Schönes Exemplar.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**804**  
Cartier-Bresson, Henri. The Europeans. Photographs. Mit 114 Kupfertiefdrucken nach Photographien von H. Cartier-Bresson. New York, Simon and Schuster, 1955. Folio (36 x 27 cm). [4] Bll., Tafeln, [4] Bll. Illustr. OPp. mit OU (Rücken etwas bestossen, Kanten minim berieben, OU mit kl. Randeinrissen, teils mit Tesa verklebt).

Parr/ B. I, S. 209 - 802 Photobooks S. 356. - Erste englische Ausgabe. - Die Einbandgestaltung von Joan Miró. Die Photographien wurden von Henri Cartier-Bresson ausgewählt und stammen aus den Jahren 1950-1955. Druck bei Draeger Frères in Paris. - Am oberen Rand minimal gebräunt, Vorsatzbl. leicht angefalzt, ansonsten schönes Exemplar mit der meist fehlenden losen Captions-Broschur.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)



804

**805**  
Doisneau, Robert - Cendrars, Blaise. La Banlieue de Paris. Mit 130 Heliogravüren nach Photographien von R. Doisneau. Paris, P. Seghers, (1949). Gr.-8°. 135 S., [2] Bll. OPp. mit Rücken- u. Deckeltitel (Ecken leicht bestossen, etwas gebräunt; Schutzumschlag fehlt).

Parr/B. I, S. 187 u. 201 - Roth S. 132f. - 802 Auer S. 336 - Misselbeck S. 73. - Hamilton S. 147ff. - Erste Ausgabe des Erstlingswerks von Robert Doisneau. - Kaum merklich gebräunt.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

**806**  
Doisneau, Robert. Trois secondes d'éternité. Mit eigenhändiger Widmung u. zahlr. Abb. nach Photographien v. R. Doisneau. Paris, Éditions Contrejour, (1979). 4°. 144 S. OPp. mit Rücken- u. Deckeltitel, illustr. OSchutzumschlag (etwas aufgeheilt, Umschlag etwas berieben, VInnenklappe mit kl. Papierverlust).

Nicht bei Parr/B. - Auf Titel gewidmet an eine „Thérèse Obrecht“(?). - Erste Ausgabe. - In den Rändern minimal gebräunt. - **BEIGEgeben: Doisneau, R. u. S. Roumette. Robert Doisneau. Mit eigenhändiger Widmung Doisneaus auf Vortitel.** (Paris, Centre National de la Photographie, 1983). Illustr. OKart. (Cellophan-Folie leicht gelöst, Rücken etwas bestossen). - Auf Vortitel gewidmet an einen „Parisod Avenick“(?). - In den Rändern minimal gebräunt. - Zus. 2 Bde.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)



809



811

**807**

Doisneau, Robert. 1,2,3,4,5. Compter en s'amusant. Mit 15 Heliogravüren nach Photographien von R. Doisneau. Lausanne, Clairefontaine, (1955). 4°. OKart. mit illustr. OU (letzterer mit Einriss u. kl. Randaläsuren, ebenso leicht gebräunt).

Von Albert Plécy mitkonzipiertes Zahlenbuch für Kinder. - Minimal gebräunt, ansonsten gut.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**808**

Duka, Ivo u. Helena Kolda. Le secret des deux plumes. Traduction de Dominique Aury. Lausanne, La Guilde du Livre, (1954). Gr.-8°. 96 S., [2] Bll. Illustr. OPp. (VDeckel leicht verzogen, Kanten minimal berieben).

Französische Erstausgabe. - Innen sauber.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)



809

**809**

Groebli, René. Die Muschel...hommage au féminin... Mit 47 Original-Photographien. (Zürich, Selbstverlag, 1984). Qu.-Gr.-4° (12,5 x 31 cm). [1] Titel; Tafeln; [2] lose Bll. Text. Original-Leder mit Deckeltitel, mont. Muschel, OSchuber mit mont. Rückensch. (minimale Gebrauchsspuren).

Nicht in den einschlägigen Photobuch-Bibliographien. - Eines von 69 num. Exemplaren mit 47 handgefertigten Originalvergrößerungen. Im Impressum vom Photographen sign. - Die Aufnahmen (ca. 7,5 x 6,3 - 9,6 x 14,5 cm) zeigen Muscheln, das Meer und Strände in Gegenüberstellung oder in Photomontage mit der weiblichen Anatomie. - Die Einbandgestaltung vom Atelier Stemmlé, Zürich. Der Begleittext von Rolf Sachse. - Letzte zwei Trägerkartons am Rand leicht bestossen, ansonsten tadellos.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)

**810**

Kertész, André. Nos Amies les Bêtes. Texte de Jaboune. Mit 60 Heliogravüren nach Photographien von A. Kertész. Paris, Librairie Plon, (1936). Gr.-4°. [24] Bll. Illustr. OKart. (etwas fleckig, leicht bestossen u. kratzspurig).

**BEIGELEGT: Ders. Soixante photographies d'Enfants.** Texte de Jaboune. Mit 60 Heliogravüren nach Photographien v. A. Kertész. Paris, 1933. Gr.-4°. Illustr. OKart. mit OU (letzterer mit kl. Fehlstellen; Rücken gebräunt). Leicht stockfleckig u. gebräunt. - Zus. 2 Bde.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**811**

Salgado, Sebastião. Genesis. 2 Bild- u. 2 Text-Bände, sowie Holz-Buchständer. Mit zahlr. Hochglanz-Abbildungen nach Photographien von S. Salgado. Köln, Taschen, 2013. Gr.-Folio. 2 monumentale Original-Halb-Marouquin mit Rücken- u. Deckeltitel (minimale Gebrauchsspuren).

Eines von 2500 num. Exemplaren (GA 3300). Im Druckvermerk vom Photographen sign. - Englische Ausgabe. - Die in dem imposanten Werk publizierten Photographien sind das Resultat einer achtjährigen, epischen Reise in die Berge, Wüsten, Ozeane, in denen Tiere und Menschen fernab der modernen Zivilisation leben. "My love letter to the planet." (Sebastião Salgado). Von Lélia Wanick Salgado konzipiert, herausgegeben und gestaltet. Der Kirschbaumfurnier-Buchständer gestaltet vom japanischen Architekten Tadao Ando (1941). Mit dem Begleitbuch der Bildlegenden in Original-Lwd. - Es fehlt die Original-Holz-Kiste. - **Neupreis liegt bei CHF 4000.-**

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



812



813



814



815

**812**

AMBROTYPEN - [Anonym]. Portrait einer Frau. Kol. Original-Photographie. Ambrotypie. Wohl England, um 1860. Abgerundeter Bildausschnitt, ca. 8,8 x 6,5 cm. Alt unter Glas mont. mit Messing-Passepartout in Holz-Kassette mit Lederbezug u. 2 intakten Schliessen, Stoffeinlage (ca. 10 x 12,6 x 2 cm; minimal berieben).

In den Rändern minimal angelaufen, ansonsten in sehr guter Erhaltung mit schönem Kolorit.

CHF 150.- / 250.-  
(€ 140.- / 240.-)

**813**

DAGUERREOTYPEN - [Anonym]. Portrait eines Mannes. Kol. Original-Photographie. Daguerreotypie. Wohl Nordeuropa (Dänemark?), um 1850. Ovaler Bildausschnitt, ca. 7 x 5,5 cm. Alt unter Glas mont. mit verg. Passepartout in Holz-Kassette mit Lederbezug, goldgepr. Streichenverzierungen und

Seideneinlage (ca. 9,6 x 8,8 x 1,3 cm; etwas berieben, angebrochenes Gelenk verklebt).

Wohl gereinigt.

CHF 150.- / 250.-  
(€ 140.- / 240.-)

**814**

- [Anonym]. Portrait eines jungen Mannes. Kol. Original-Photographie. Daguerreotypie. USA, um 1860. Bildausschnitt 6,5 x 5 cm. Alt unter Glas mont. mit verg. Nonpareil-Passepartout u. punzierter Zierleiste in Holz-Kassette mit Leinenbezug mit floraler Deckelprägung u. intakter Schliesse, Seideneinlage (ca. 9,2 x 8 x 8,8 x 1,8 cm; etwas berieben).

In den Rändern oxidiert. Ansonsten gut.

CHF 150.- / 250.-  
(€ 140.- / 240.-)

**815**

- [Anonym]. Portrait eines Mannes. Original-Photographie. Daguerreotypie. USA, um 1850. Ca. 7 x 5,5 cm. Alt unter Glas mont. mit verg. Passepartout u. Messing-Zierleiste in Holz-Kassette mit Leinenbezug mit floraler Verzierung (ca. 9,6 x 8,4 x 1,2 cm; VDeckel fehlt, kl. Fehlstellen im Bezug).

Etwas kratzspurig, in den Rändern leicht angelaufen.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)



816



816



816



816

### - EINE POLAR-EXPEDITION IN BILDERN -

816

ANTARKTIS - „Nordpolexpedition von 1925“. 30 Original-Photographien zur Polar-Expedition von Lincoln Ellsworth und Roald Amundsen. Albumin- u. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1925/1926. Ca. 8,5 x 13,5 - 23,5 x 17 cm. Zumeist auf Trägerkartons mont, diese teils rückseitig gestempelt oder hs. bezeichnet. Lose unter Sichtmappchen in modernem Heft-Ordner.

Der norwegische Polarforscher Roald Amundsen (1872-1928) und sein US-amerikanischer Kollege und Flieger Lincoln Ellsworth (1880-1951) begaben sich 1925 auf eine gemeinsame Nordpol-Expedition. Die beiden Forscher lernten sich während des ersten Weltkrieges in Paris kennen und arbeiteten von fortan zusammen. Ellsworth Vater finanzierte die Reise zum Nordpol. Das Unternehmen musste aufgrund technischer Probleme an der Position 87° 44' abgebrochen werden, und die zwei Dornier Flugboote mussten notlanden. Bei der Landung wurde eines der Flugboote beschädigt. Innerhalb von 3 Wochen baute die Besatzung eine Startpiste und sie konnten zu sechst mit einer Maschine zu den Spitzbergen zurückkehren. Nach dem Tod seines Vaters finanzierte Ellsworth mit einem Teil seines Erbes weitere Polarexpeditionen und kaufte Amundsen das italienische Luftschiff N1 (siehe Photo), von den beiden Norge gekauft.

Zusammen mit Umberto Nobile, dem Kapitän des Luftschiffs, überquerten sie von den Spitzbergen den Nordpol und erreichten drei Tage später Alaska. Nobile stürzte im Juni 1928 mit dem Luftschiff Italia auf einer Eisscholle in der Nähe der Bäreninseln ab. Amundsen begab sich mit dem Flugboot Latham 47 auf einen Rettungsflug, bei dem er selbst verschwand. Ellsworth lebte ab 1925 unter anderem auf Schloss Lenzburg im Kanton Aargau, aus dessen Nachlass das vorliegende Album stammt. -

Die Aufnahmen zeigen Portraits von Ellsworth und Amundsen sowie deren Besatzung, Ellsworth mit dem Flugboot „Dornier Wal“, Portrait von Capt. Guymere, Mussolini und Dr. Thommessen, Vorsitzender der Norwegischen Luftschiffahrtsvereinigung, bei der Unterzeichnung des Kaufvertrags über die N1, bei der Hissung der Norwegischen Flagge am Nordpol am 12.5.1926, bei einem festlichen Empfang in Oslo. -

Die Aufnahme beim Empfang von Ellsworth und Amundsen in Oslo photomontiert (Ausschnitt montiert auf anderem Abzug). Teils etwas ausge-silbert, die Trägerkartons leicht berieben u. vereinzelt bestossen, rückseitig gebräunt oder leicht fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. -

**BEIGELEGT: 1. Woodhouse, Henry**, Präsident der Aerial League of America (1884-1970).

**Maschinengeschriebener Brief** mit eigenhändiger Unterschrift. Dat. 6.7.1926. 1,1/2 S. auf doppelblatt-gr. Bogen mit gedrucktem Briefkopf (Löcherungen). - Dankeschreiben an Lincoln Ellsworth für seine Finanzierung der Nordpolexpeditionen und sein Engagement. -

**2. Americana illustrated. Vol. XXI. January 1927. Nr. 1.** Mit 2 gest. Portraits u. zahlr. Illustrationen nach Photographien. New York, 1927. [3] Bll., 127 S. Illustr. OBrosch. (Randeinrisse, gebräunt). -

Publikation in der vorliegende Photographien teilweise abgedruckt wurden. - Papierbedingt minimal gebräunt, insgesamt gut. - **3. Portrait von Robert Edwin Peary (1865-1920).** Original-Heliogravüre von Cameron & Burkley nach Alberti Operti. Um 1920. 25,5 x 17 cm. - Etwas fleckig. -

**Provenienz: Aus dem Besitz von Lincoln Ellsworth;** Schweizer Privatbesitz. - Einzigartiges Kompendium mit höchstspannenden Aufnahmen der Polarexpedition.

Vgl. ebenso Lots 580 und 588.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 860.- / 4 760.-)



819

**817\***

ASIEN - [Anonym]. Album mit Reiseerinnerungen eines Besatzungsmitgliedes des Kreuzers „SMS Condor“. Mit 47 mont. Original-Photographien. Albumin- u. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Afrika und Ostasien, Ca. 1894-1911. Qu.-4° (ca. 28 x 36,5 cm); Abzüge 7 x 9,5 - 15,5 x 21 cm. [50] Bll. Holzdeckel-Lack-Album d. Z. mit illustr. VDeckel (Rücken erneuert, leicht berieben, leichte Absplitterungen u. Kratzspuren, sowie kl. Bruchstellen auf Deckeln).

Stationen der Reise waren Seychellen, Kapstadt, Deutsch-Ostafrika, Südafrika, Singapur, Deutsch-Samoa, die Marshallinseln und Tsingtau. - 2 Träger mit Rückständen von entfernten Photographien. Die Abzüge vereinzelt etwas bestossen, leicht fleckig u. kratzspurig, zumeist jedoch aufgehellt oder leicht ausgesilbert. 2 Abzüge mit Einriß. Trägerkartons etwas gebräunt u. zum Teil leicht fingerfleckig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)

**818**

BRASILIEN - Ferrez, Marc (1843-1923). „Souvenir de Rio de Janeiro“. Album mit 32 zumeist lichtsignierten und -bez. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1880. Abzüge ca. 11,5 x 17,3 - 16 x 21,5 cm (Hoch- und Querformate), Album qu.-gr.-8° (22,5 x 28 cm). Auf Trägerkarton mont. Privates Leinen-Album mit goldgepr. Deckeltitel, Vorsätze mit Buntpapier bezogen (Kapitale bestossen, leicht berieben).

Vgl. Marc Ferrez. Rio. Hrsg. v. Instituto Moreira Salles, 2015. -

Der brasilianische Photograph mit französischen Wurzeln begab sich nach seinem Studium in Paris in seine Heimat Brasilien, wo er seit den 60er Jahren Rio de Janeiro und seine Umgebung photographierte. 1865 eröffnete Ferrez in der Rua São



817

José im Herzen von Rio de Janeiro sein Studio, das acht Jahre später aufgrund eines Brandes zerstört wurde. Danach reiste er mit seiner neuen, in Frankreich erworbenen Kamera in Brasilien herum, dokumentierte die ländliche Prärie und auf Plantagen arbeitende Sklaven. Insbesondere bekannt ist Ferrez aber für seine Aufnahmen vom Bau der Eisenbahn in Brasilien und sein Panorama-Aufnahmen von Rio de Janeiro. -

**ENTHÄLT:**

Ohne Bezeichnung [Familienportrait], Place 15. de Novembre, La poste, Rua 1° de Marco, Sechage du café sur le „terreiro“, Ecole nationale des beaux arts, Rua do Ovidor, Botafogo, Costume de chef indien, Jauapiry, Tijuca la Floresta, Tijuca Pic do Papagaio, Jardin Botanique les Bambous, La récolte du café, Jardin Botanique allée des Palmiers, Fazenda de café, Corvado - Sur le chemin de l'aqueduc, Bibliothèque portugaise, ohne Bezeichnung (zwei Frauenportraits), Jardin Botanique allée de coté, Tijuca Bains de l'Hotel Moreau, Musé nacional São Christovão, La Gloire, du quai, Entrée de la Baie de Rio, (du Simmet du Corcovado 709 m), Jardin public, Place de la République, Le corcovado (do lardo dos leoes), Statue Don Perdo 1o, Botafogo Ecole militaire, Rio de Janeiro de la rade, Entrée de Rio, Campo da Acclamação, La récolte du café, Gare du chemin de fer central. -

3 Abzüge mit kl. Randeinriß, aufgrund Kaschierung leicht gewölbt, zumeist etwas aufgehellt, vereinzelt Abzüge in den Rändern minimal stockfleckig oder ausgesilbert, zum Teil leicht kratzspurig, Trägerkartons papierbedingt gebräunt und leicht stockfleckig. Buchblock vorne leicht angeplatzt. Insgesamt aber in guter Erhaltung. -

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

**Einzigtages Album, in dieser Form kaum je gehandelt.**

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 7 620.- / 11 430.-)

**819\***

CHINA - Cardi, Pierre (1917-2013). Album mit Erinnerungen aus dem Zweiten Weltkrieg. Mit rund 350 Original-Photographien.

Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ostasien und Afrika, um 1937. Abzüge ca. 5 x 8 - 17 x 25,5 cm, Album qu.-4° (ca. 28 x 37 cm). Auf [69] Trägerkarton mont. Zumeist mit mont. Bezeichnung (teils auch auf dem Abzug). Reich geprägtes Lederdeckel-Album d. Z. mit Schraubenheftung (sign. „Win Tai Industry shanghai. China.“; Hdeckel leicht beschabt).

Die Aufnahmen stammen von einem früheren leitenden Mitarbeiter de Gaulles, Pierre J. F. Cardi (1917-2013), der sich 1937 auf eine China-Reise begab um dort der „Police cession française“ in Shanghai beizutreten. Stationen der Reise waren Shanghai, Hong-Kong, die Chinesische Mauer, Ceylan, Aden, Port Said, Singapur, Hanoi, Indochina, Dalat, Dakar, Marokko, Peking, u.a. Die Photographien zeigen Kreuzer, Stadtansichten, Marine-Soldaten, Kriegsopfer, Bombenangriffe, Stellungskriege, Landschaftsaufnahmen, Bauern, Ausflüge zu Sehenswürdigkeiten, u.v.m. - Auf den letzten 3 Trägerkartons ist je 1 gefalt. Taufurkunde mont. - 10 Abzüge lose. Teilweise leicht bestossen, aufgehellt, teils etwas gewölbt, kratzspurig, in den Rändern leichte Kleberückstände. - Provenienz: Direkt aus dem Nachlass des Photographen.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)

**820**

- Wirtky, Johannes - Huai Te Yue Han Na Si Wo Te Ji. Shanghai. Mit 73 Lichtdrucken nach Photographien von J. Wirtky. (Stuttgart, Süddeutsche-Lichtdruck Anstalt (Druck)), o.J. (um 1930). Qu.-Gr.-8° (21 x 30 cm). OKart. mit Deckeltitel u. Kordelbindung (VDeckel leicht angerissen, etwas bestossen u. fleckig).

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)



818

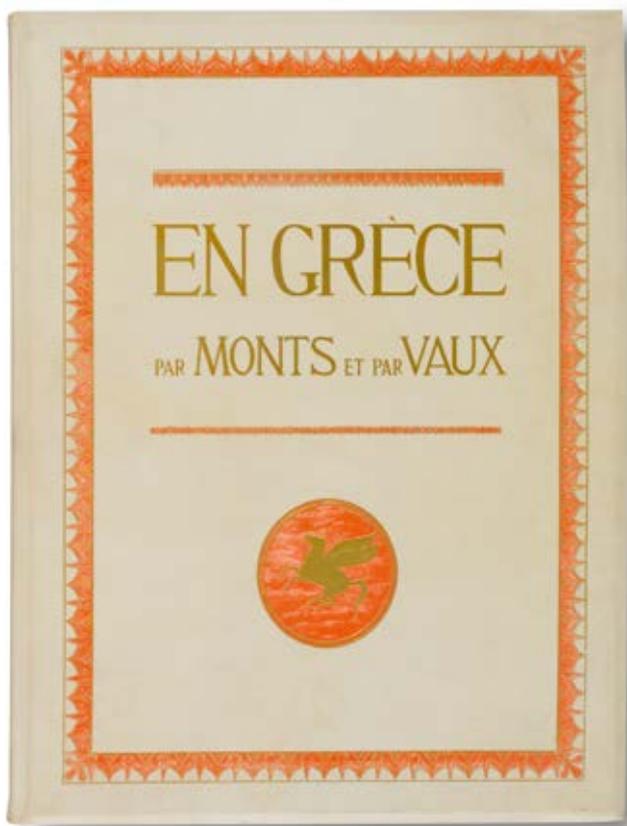


818



818

- FRÜHE ANSICHTEN AUS UND UM RIO DE JANEIRO -



823



823

821

DEUTSCHLAND - Seiler, Wilhelm (XIX). Album mit Ansichten von Königsfeld. Mit 28 Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Ca. 1898-1900. Aufgezogen auf dicken bedruckten Trägerkartons, verso teils mit gedruckter Studioadresse. Cabinetformat (Bildgrösse ca. 9,7 x 15,7 cm). Gr.-8° (23 x 18 cm). Privates Lederalbum mit 2 Eckbeschlägen und Metall-Schliesse, Vorsätze mit Buntpapier bezogen (sign. „L. Hofer. Zürich“; leicht beschabt).

Mit Aufnahmen aus dem Knabenpensionat Königsfeld, einer „Zinzendorfschule“ im Schwarzwald. Die Lithographien bei Alb. Glock & Co., Karlsruhe. Die Portraits teils hs. bez. - Die Abzüge teils minimal kratzspurig, die Träger leicht gebräunt, vereinzelt Trägerkartons des Albums mit kl. Papierläsur oder Anriss, insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

822

FRANKREICH - Paris - [Anonym]. Ansicht des Tribunal de Commerce mit Place de la Châtelet, St. Jacques und Hotel de Ville, von Notre Dame aus. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1865. 19 x 25 cm. Auf Trägerkarton montiert.

Die Datierung aufgrund des Aufbaus des Tribunal de Commerce. - In den Rändern minimal ausgesilbert, leicht kratzspurig.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

823

GRIECHENLAND - Baud-Bovy, Daniel u. Frédéric Boissonnas. En Grèce par Monts et par Vaux. Avec une préface de Th. Homolle et des Notices par Georges Nicole. Mit gest. Frontispiz, Titelvign., 174 (davon 40 ganzs.) Original-Heliogravüren von F. Boissonnas u. D. Baud-Bovy. Genf u. Athen, Fred. Boissonnas & Co., Const. Eleftheroudakis, 1910. Gr.-Folio (50,5 x 40,5 cm). [2] Bl., 167 S. Monumentaler Original-Papp-Einband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie Deckelillustration, Kopfgoldschnitt, Vorsätze mit Buntpapier bezogen; Original-Kassette (diese etwas angerissen, angestaubt u. gebräunt).

Eines von 230 num. Exemplaren auf „papier à la main des Papeteries d'Arches, fabrique spécialement pour cette édition“ (GA). Vorliegendes Exemplar gedruckt für Ernest de Marignac. Im Impressum von den Verfassern sign. - Erste Ausgabe. - Die Aufnahmen in dem Werk entstanden auf mehreren Reisen nach Griechenland zwischen 1903 und 1908. - Der Druck der Heliogravüren bei Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin. -

„D'Athènes, autre expédition dans le Péloponnèse...au monastère de Mégaspiléone d'où l'on voit le Parnasse à travers le golfe de Corinthe... On passe Epidaure, Mycènes, Tirynthe, Argos dans l'enchantement de la lumière. A la tombée du jour elle est si théâtrale et changeante que Fred, malgré la fatigue de chevauchées interminables, arrête son monde qui proteste et piaffe pour planter sa caméra 'sur

le motif'...On sent que ce pays mythique qu'il aimait depuis qu'il a onze ans passe ses espérances en devenant réalité, lumière, spectacle autour duquel il galope dévotement avec son peasant matériel“ (Bouvier, Boissonnas une Dynastie de Photographes 1864-1983, Lausanne 1983, S. 122-123). -

Zweiseitig unbeschnitten. In den Rändern minimal angestaubt, insgesamt in sehr guter Erhaltung. -

EINGEBUNDEN: Subskribenten-Liste. 10 S., [1] Bl. OBrosch. (Falzspur). -

**BEIGELEGT: Diess. En Grèce par Monts et par Vaux.** Avec des Notices Archéologiques par Georges Nicole et une préface de Th. Homolle. Livraison spécimen extraite de l'ouvrage en préparation. Mit gest. Frontispiz u. 15 (davon 5 ganzs.) Original-Heliogravüren v. F. Boissonnas u. D. Baud-Bovy. O.O. u. J. (wohl Genf, 1907). Gr.-Folio. OBrosch. mit illustr. OU (Kanten leicht berieben). - Exklusiver u. seltener Separatdruck vor Erscheinung des oben genannten Werkes. -

Provenienz: Aus dem Besitz von Marguerite Boissonnas (1864-1949) mit eigenh. Unterschrift auf Vorsatz, Schweizer Privatbesitz.

CHF 4 600.- / 6 800.-  
(€ 4 380.- / 6 480.-)



825



826



827



827

**824\***

ITALIEN - Rom - Anderson, James (Blencarn 1813-1877 Rom). 2 Ansichten von Rom. 1. Forum Romanum mit Kapitol.; 2. Tempel des Antoninus Pius und der Faustina. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1855. 25,7 x 41,5 cm u. 25,5 x 37,5 cm. Mont. auf Trägerkarton.

Vgl. Lit. Dorothea Ritter, Rom 1846-1870. James Anderson und die Maler-Fotografen, München, Edition Braus, 2005, S. 38 - Ausstellungskatalog Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, hrsg. v. Maria Francesca Bonetti, (Rom), Peliti 2008. - Kaum merkliche Kratzspuren, minimal stock- u. fingerfleckig. Trägerkarton gebräunt und mit Randläsuren (ausserhalb der Darstellung). Altersbedingt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Nachlass Ernst Robert Curtius.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**825\***

- - Cuccioni, Tommaso (ca. 1790-1864), zugeschrieben. 5 Ansichten von Rom. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1858. Je ca. 31 x 23 cm (Hoch- und Querformate). Auf Trägerkarton mont. Wohl später hs. bez.

Mit Veduten vom Kolosseum, Monte Pincio mit Sicht auf den Petersdom, Trajansforum mit Trajanssäule, Piazza Navona mit der Fontana dei Quattro Fiumi und dem Septimius-Severus-Bogen. - Teils mit Tinte u. Bleistift auf den Abzügen hs. nummeriert. - Etwas ausgesilbert u. stockfleckig, leicht kratzspurig, die Ansicht von der Piazza Navona mit kl. Fehlstelle in den Ecken.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)

**826\***

JERUSALEM - [Anonym]. Prozession vor der Grabeskirche unter Damianos I. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1900. 22,3 x 28 cm. Auf Trägerkarton mont.

Am rechten Seitenrand ist ein nicht identifizierbarer Photograph zu erkennen. - Am ob. Rand leicht beschabt, Trägerkarton etwas gewölbt, in den Rändern gebräunt u. minimal stockfleckig.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)

**827**

ORIENT - Unsere Orientfahrt mit dem Dampfer „Eldorado“. Mit 40 mont. Original-Photographien. O.O., 1897. Qu.-4°. [2] Bll.; Tafeln. Original-Leineneinband mit illustr. VDeckel (Kapitale u. Ecken leicht bestossen, minimal fleckig, das mont. Deckel-Photo mit kl. Fehlstelle).

Aufnahmen einer Mittelmeerkreuzfahrt mit der „Eldorado“ der Hugo Stangen'schen Reisegesellschaft. Mit Ansichten von Gibraltar, Algier, Catania, Genua, Siracusa, Alexandria, Kairo, den Pyramiden, der Ramses-Statue, Jerusalem, Beirut, Damaskus, Konstantinopel, Malta, Tunis, Palermo, Neapel, Pompeji. Die Photos sind während der Reise von einem Angestellten der Graphischen Gesellschaft in Berlin aufgenommen worden (Stempel auf Titelblatt). - Die Abzüge (21 x 27 cm) teilw. etwas kratzspurig u. berieben. Text u. Trägerkartons in den Rändern minimal gebräunt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. -

**BEIGELEGT: Sonntagsblatt der Preussischen Lehrer-Zeitung.** Nr. 7, 9-10, 13-14, 16-17 Spandau, Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei, 1897. - Mit Erinnerungen an die Kreuzfahrt.

CHF 700.- / 1 000.-  
(€ 670.- / 950.-)

**828**

PALÄSTINA - Thèvoz, F. u. E. - Bridel, Philippe. La Palestine Illustrée. Collection de vues recueillies en Orient. 20 Lieferungen. Mit 200 Lichtdrucken nach Photographien von F. u. E. Thèvoz. Lausanne, G. Bridel, [1889-1890]. Qu.-4°. Bedruckte Original-Broschuren (teils leicht angestaubt u. gebräunt, vereinzelt Falzspuren).

Mit Landschafts-, Architektur- und Portrait-Aufnahmen von Jaffa bis Jerusalem, Hebron, Samarien und der Meeresküste, Galiläa, sowie aus dem Libanon. - Vereinzelt unaufgeschnitten. - Hefte 1 u. 2 je erste Lage lose. In den Rändern etwas gebräunt ansonsten in sehr guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**829**

UKRAINE - „Kiew“. Album mit 40 Original-Lichtdrucken nach Photographien. Kiew, um 1960. Abzüge je 9 x 14 cm (Hoch- und Querformate); Album Qu.-Gr.-8° (17,5 x 23 cm). 2 S. Legende, 20 Trägerkartons. Leinen-Album mit mont. Lichtdruck u. Deckeltitel (Ecken etwas bestossen, leicht berieben).

Mit Sehenswürdigkeiten der Stadt: Lenin-Statue, Bahnhof, Universität, Philharmonie, Kino, Statue Bogdan Khmelnitsky, Park Golossievo, etc. - Die Lichtdrucke vereinzelt etwas bestossen, insgesamt aber sehr gut erhalten. Die Trägerkartons teilweise etwas fleckig u. leicht gebräunt. - Auf dem hinteren Spiegel hat es einen blindgeprägten Stempel „Fabrika Zhovten Kiew“ u. eine Inventarnummer.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**830**

ALPEN - Mazel, Antoine (1864-1943). Album mit Alpendarstellungen. 43 (davon 1 mont.) Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Dat. 07.1912-08.1913. Je ca. 13 x 18 cm. Unter Trägerkartons, diese zumeist hs. bez. Privates Lwd.-Album d. Z. (unt. Kapital ange-rissen, Kanten leicht berieben).

Die Aufnahmen aus dem Wallis und Aostatal (Singlin, Ayez, Zina, Arpille, u.a.) mit Darstellung von Bauern, Wanderern, Bergen, Weiden, Hütten, Baumlandschaften, Kühen, Schweinen und Ziegen. - 5 Träger vakat. Die Abzüge teils in den Rändern etwas ausgesilbert und mit kl. Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Photographen, Westschweizer Privatbesitz.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 1 140.- / 1 710.-)

**831**

BERN - Mazel, Antoine (1864-1943). „Allmendhubel“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,3 x 11,7 cm. Unten rechts u. links doppelt monogrammiert „AM“. Mit schwarzer Umfassungslinie. Auf Karton montiert.

Vgl. Mazel, Antoine. L'Objectif à la Montagne, Genf 1932. - Ansicht der Allmendhubel im Berner Oberland. - Gebräunt und etwas angestaubt, leicht kratzspurig. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Photographen, Westschweizer Privatbesitz.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**832**

- Mazel, Antoine (1864-1943). „Au Mürrenbach“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 21,3 x 16,3 cm. Unten links mit Bleistift monogrammiert „AM“. Mit schwarzer Umfassungslinie. Auf Karton montiert.

Vgl. Mazel, Antoine. L'Objectif à la Montagne, Genf 1932. - Die Aufnahme zeigt einen Bauern eine Treppe hinunter eilend, im Hintergrund das schneebedeckte Bergmassiv. - Leicht gebräunt, minimal kratzspurig. Trägerkarton unbeschnitten, rückseitig etwas fleckig. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Photographen, Westschweizer Privatbesitz.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**833**

- Mazel, Antoine (1864-1943). „Blumenthal“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 21,5 x 16 cm. Unten rechts monogrammiert „AM“. Mit schwarzer Umfassungslinie. Auf Karton montiert.

Vgl. Mazel, Antoine. L'Objectif à la Montagne, Genf 1932. - Am linken Rand leicht ausgesilbert, stellenweise mit schwarzem Farbstift retouchiert, minimal berieben, etwas gebräunt u. angestaubt. Trägerkarton rückseitig fleckig. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Photographen, Westschweizer Privatbesitz.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**834**

- Mittelholzer, Walter (1894-1937). „Flug über dem Eiger 4500 m.“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 11,3 x 15,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, eigenhändiger Bezeichnung und Nummerierung.

Vgl. „Haefeli DH-5 über Eiger im Flug“ ETHZH, Bildarchiv/Stiftung Luftbild Schweiz. - Kl. Kratzer in der oberen Hälfte, rückseitig leicht gebräunt, ansonsten sehr gute Erhaltung.

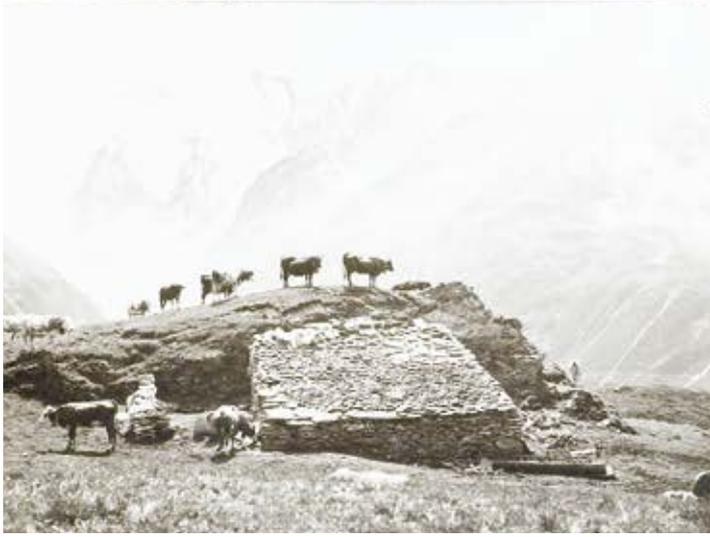
CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**835**

Boissonnas, Frédéric (1858-1946). Gruppenportrait Schweizer Alpen Club. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Genf, unt. re. hs. dat. „1914“. 16 x 22,3 cm. Auf bedrucktem Trägerkarton mont. Rückseitig hs. bez.

Höchst seltene Aufnahme von den Gründern und ehemaligen Präsidenten des Schweizer Alpinen Club (SAC/ CAS) in Genf. Abgebildet sind: Thomas, Eggenmann, Bernoud, Roch, Thury, Chaix, Briguet, Mazel u. Mueller, u.a. Bei der Photographie handelt es sich zugleich um eine Photomontage, auf der sich der Photograph oben links einretouchiert hat. - Der Abzug etwas ausgesilbert und leicht aufgehellt, am ob. Rand Kratzspur, die sich über den Trägerkarton zieht. Diese etwas gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)



830



832



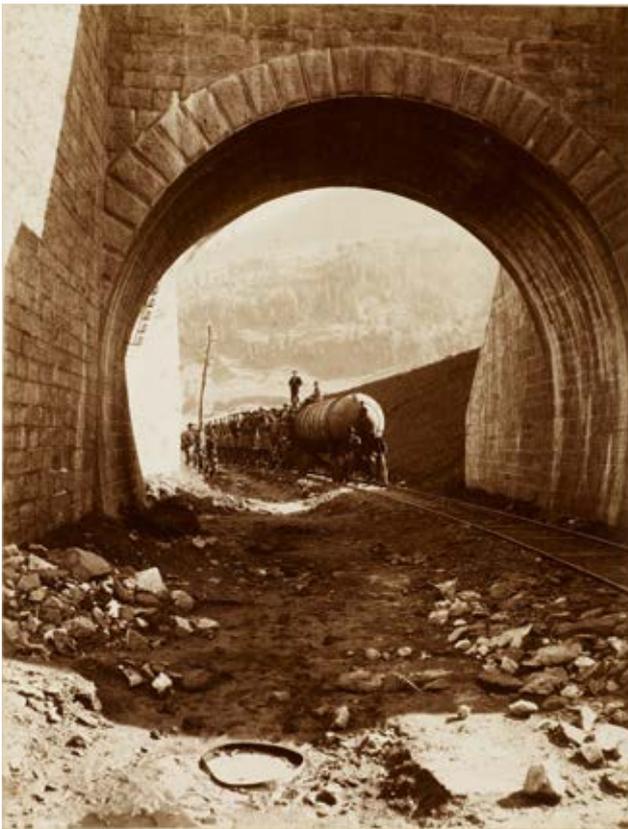
834



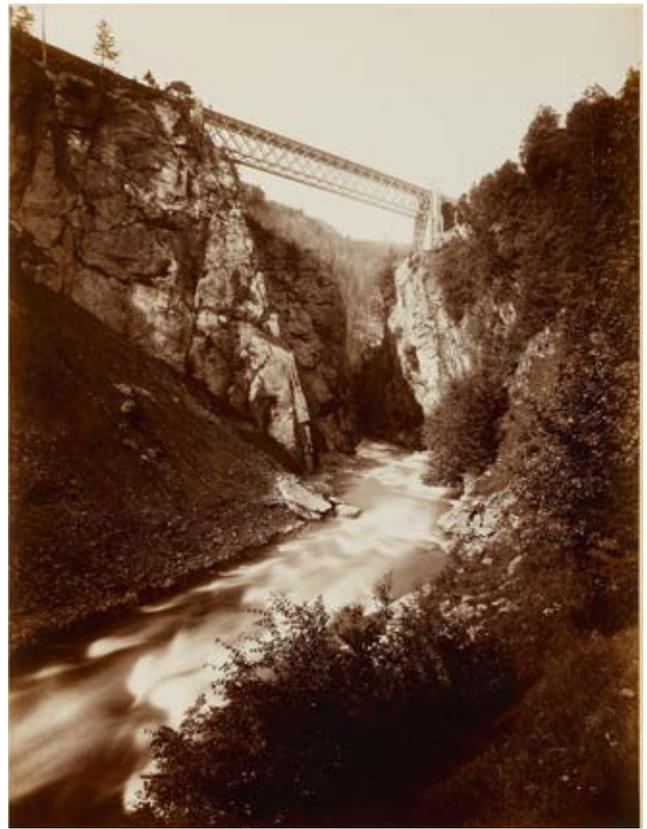
831



835



836



836

**- DIE GOTTHARDBAHN IM BAU -**

**836\***

Braun, Adolphe (1812-1877). „Photographische Ansichten der Gotthardbahn“ (Deckeltitel).  
Mappe mit 27 Original-Photographien.  
Albumin-Abzüge. Vintages. Dornach, um 1872-1874. Abzüge: je ca. 28 x 22 cm (Hoch- u. Querformate); Mappe: Gr.-Folio (57 x 47 cm).  
Teils hs. bez. Auf (teils mit Drucklegende bez.) Trägerkartons mont. Lose in privater Leinen-Mappe mit goldgepr. Deckeltitel u. reicher floraler Bordüre (unt. Kapital angerissen, VGelenk angelockert, bestossen, leicht berieben u. etwas fleckig, Innen etwas stockfleckig).

Vgl. Kurt Zurfluh, Gotthard als die Bahn gebaut wurde, Zürich 1982: „In dieser Zeit der technischen Neuerungen und der politischen Umwälzungen, aus denen ein geeintes Italien und ein mächtiges Deutschland hervorgingen, begann der Franzose Adolphe Braun, einer der bedeutendsten damaligen Bildchronisten, mit seiner Kamera die wohl grösste Baulandschaft Europas auf Glasplatten zu bannen. Die Strecke Immensee-Biasca war seit 1878 eine einzige Baustelle. Tausende von Arbeitern aller Nationen wühlten Ameisen gleich, die Erde auf versetzten Hügeln, durchbohrten Berge, überspannten Täler, bannten Gewässer und Lawinenzüge und legten eine bis anhin ungebundene Landschaft in eiserne Ketten, Schienen genannt.“ (S. 12). -

Mit Ansichten von Wassen (5), Airolo, Tunnel mit Eisenbahn, Reuss mit Brücke, Göschenen, Umersee, Meienreuss mit Brücke, Maderanertal mit Chärstelenbach (2), Brunnen, Robassacco mit Brücke, Bleniotal mit Brücken, Giornico, Faido, Biaschina (2), Brücke bei der Dazio

Grande (das Grosse Zollhaus), Brücke bei Stalvedro, Brücke bei Rohrbach, Biasca und Tal, Gurtellenen und Fellibach, St. Gotthard mit Eisenbahnlinie, Bellinzona.

Die Bezeichnungen in deutscher und französischer Sprache (möglicherweise eigenhändig vom Photographen?).

Die Abzüge teilweise leicht kratzspurig, vereinzelt minimal ausgesilbert, leicht gewellt aufgrund Wölbung des Trägerkartons, diese in den Rändern etwas gebräunt, 1 Abzug in der ob. Ecke etwas stockfleckig, 1 Abzug stärker aufgehellt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. Zeitdokument mit historischer Bedeutung.

CHF 5 000.- / 8 000.-  
(€ 4 760.- / 7 620.-)

**837**

GENFERSEE - Mazel, Antoine (1864-1943).  
Segelschiffe. 2 (davon 1 sign. u. dat.) Original-Photographien. Patinotypien. Vintages. Genf, wohl 1891. Je ca. 23 x 16,5 cm (Hoch- und Querformat). Mit einbelichtetem Monogramm. Je auf Trägerkarton mont., davon 1 mit mont. Studio-Etiketten verso.

Die Aufnahmen zeigen die „Genevoise“ auf dem Genfer-See. - Leicht kratzspurig, die Trägerkartons etwas angestaubt.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**838**

GRAUBÜNDEN - Pontresina - Steiner, Albert (1877-1965). „Die Schafberghütte ob Pontresina wo Segantini starb“. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. 16,2 x 22,3 cm. Um 1927. Auf Trägerkarton mont. Gerahmt.

Vgl. Pfrunder/ Stutzer, Albert Steiner, das photographische Werk, 2006, S. 159. - Kl. Löchlein an der unt. rechten Ecke, links unten kaum merkliche Fehlstelle im Rand, an 2 Ecken leicht bestossen mit kl. Falz. Rückseitig Kleberückstände von alter Montage und kaum störend stockfleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. - **BEIGELEGT: 2 Ansichtskarten mit demselben Motiv.** Lichtdrucke. St. Moritz, Photo & Verlag Albert Steiner, um 1927. Je ca. 9,5 x 13,9 cm.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)

**839**

- Steiner, Albert (1877-1965). St. Moritz. Dorf und Bad. Sign. u. bez. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. St. Moritz, um 1940. 29 x 22,8 cm. Auf Trägerkarton mont. Gerahmt.

Nicht bei Pfrunder/St. - In den Rändern minimal ausgesilbert, kaum merkliche Kleberückstände an der linken unteren Kante. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 1 140.- / 1 710.-)



837



838



839



840

**840\***

LUZERN - Braun, Adolphe (1812-1877). „Vue Suisse 24. Lucerne/ le Pilate“. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Zürich, Cramer & Lüthi, um 1865. 38,5 x 48,2 cm. Auf bedrucktem Trägerkarton (53,8 x 67,7 cm) mont.

Ansicht von Luzern am Ufer des Vierwaldstättersees mit der Kapellbrücke und dem Pilatus im Hintergrund. - In den Rändern leicht ausgesilbert, etwas gebräunt, kl. Fehlstelle im Papier am ob. Rand, minimal kratzspurig, Trägerkarton fleckig u. mit kl. Randeinriss auf der rechten Seite.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**841\***

- Braun, Adolphe (1812-1877). „Vue Suisse. 24. Lucerne Hôtel Schweizerhof“. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Zürich, Cramer & Lüthi, um 1865. 37,8 x 48 cm. Auf bedrucktem Trägerkarton (53,8 x 67,5 cm) mont.

Ansicht vom Ufer des Vierwaldstättersees mit Sicht auf die Hofkirche St. Leodegar. - Minimal beschabt mit 3 kl. Fehlstellen im Papier, leichte Kratzspur im unteren Bildbereich, etwas fleckig u. gebräunt, Trägerkarton ebenso fleckig und mit kl. Randeinrissen.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**842**

Photoglob - Grosses Konvolut von 164 Ansichten der Schweiz. Lichtdrucke zumeist auf Albuminpapier. Vintages. Zürich, Edition Photoglob, um 1895. Je ca. 20,5 x 26,5 cm (Hoch- und Querformate). Mit einbelichtetem Titel und Inventarnummer, teils rückseitig gestempelt.

Das Verlagsunternehmen Photoglob in Zürich wurde 1889 von der damaligen Art. Institut Orell Füssli unter dem Namen Photochrom & Co. gegründet, 1895 mit der Lichtdruckerei und

Verlagsanstalt Schröder & Co. zusammengelegt und in Photoglob & Co. AG umbenannt. In den 1920er Jahren fusionierte die Firma mit der von den Gebrüdern Wehrli in Kilchberg gegründeten Wehrli AG zur Photoglob-Wehrli & Co. AG. Seit 1974 lautet die Firmenbezeichnung nur noch Photoglob AG. - Die Aufnahmen stammen von diversen Photographen und zeigen Ansichten von St. Moritz, Albula, Bergün, Davos, Klosters, Ragaz, Rosegg, Campfer, Sils, Maloja, Rosenlauri, Scheidegg, Wetterhorn, Zürich (Grossmünster, ETH, Tonhalle, Landesmuseum), Basel, Luzern, Stein am Rhein und Schaffhausen. Darunter befinden sich auch einige alpine Gebirgsansichten, Kuhweiden, Bauern in Trachten, Segel- u. Dampfschiffe, Eisenbahnen, Brücken und Denkmäler. Vereinzelt Abzüge doppelt vorhanden. - Leicht bestossen, teils mit Randläsuren wie kl. Einrissen, Eckverlust und vereinzelt mit kl. Papierausbrüchen. Rückseitig etwas stockfleckig. Insgesamt jedoch in guter Erhaltung.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)



844

**843\***

SCHAFFHAUSEN - Braun, Adolphe (1812-1877). „Vue Suisse 21. Schaffhouse“. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Zürich, Cramer & Lüthi, um 1865. 36 x 48,2 cm. Auf bedrucktem Trägerkarton (54 x 68 cm) mont.

Stadtansicht von Schaffhausen. - In den Rändern leicht ausgesilbert, etwas gebräunt, kl. Kratzspur am linken Rand, Trägerkarton fleckig u. gebräunt, insgesamt ordentlich.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**844**

Schroeder & Cie - Grosses Konvolut von 147 Ansichten der Schweiz. Lichtdrucke zumeist auf Albumin-Abzügen. Vintages. Ed. Schroeder & Cie, Zürich, um 1895. Je ca. 21 x 27 cm (Hoch- und Querformate). Mit einbelichtetem Titel und Inventarnummer, teils rückseitig gestempelt.

Das Phototounernehmen Schroeder war ein Verlag mit angegliederter Lichtdruckerei in Zürich. Die „Edition Schroeder & Cie. Zürich“ vereinigte sich 1895 mit der Vertriebsgesellschaft „Photochrom & Co.“ in Zürich zur Firma „Photoglob Co.“. Die Aufnahmen stammen von diversen Photographen und zeigen Bergansichten von bekannten Schweizer Orten, Bergansichten, Sehenswürdigkeiten und Städten. Darunter befinden sich der Aletschgletscher, die Eisenbahn von Zermatt, Arosa, Pontresina, Ilanz, Disentis, Klosters, Engelberg, Blüemlisalp, Rosenlauri,

Wengernalp, Staubbachfall, Trümmelbach, Grindelwald, Müren, Rigi, Luzern, Schaffhausen, Zürich, u.v.m. Vereinzelt Ansichten doppelt vorhanden. - Leicht bestossen, teils mit Randläsuren wie kl. Einrisse, Eckverlust und kl. Ausbrüche. Nur wenige Abzüge leicht stockfleckig. Insgesamt jedoch in guter Erhaltung.

CHF 400.- / 700.-  
(€ 380.- / 670.-)

**845**

Sommer, Giorgio (1834-1914). 64 Aufnahmen mit Ansichten und Sehenswürdigkeiten der Schweiz. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1885. Je ca. 19,5 x 25 cm. Alle im unt. Rand mit einbelichtetem Titel und (zumeist) Inventarnummer.

Vgl. Cavanna, P. u. V. Lisino, Dal Vesuvio alle Alpi, Giorgio Sommer, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. - Die Aufnahmen zeigen unter anderem den Rheinflall, Zermatt mit Matterhorn, Lauterbrunnen mit Staubbachfall, Rosegg-gletscher, Jungfrau, Davos, St. Moritz, Ragatz, Grindelwald, uvm. Vereinzelt Abzüge mehrfach vorhanden. - Gerollt aufgrund des dünnen Photopapiers, zumeist aufgehellt, teils etwas stockfleckig, Randläsuren wie kl. Einrisse, Eckverlust und kl. Ausbrüche, teilw. auch leicht bestossen. Insgesamt jedoch in guter Erhaltung. - In diesem Umfang kaum je gehandelt.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)

**846\***

THEATER - „Freilichtspiele im Rosengarten zu Bern. Juni 1924.“ Privates Album mit 5 aquarell. Titeln u. 27 mont. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1924. Abzüge ca. 8,2 x 11,6 - 11,7 x 16,5 cm; Album quer-4° (24,5 x 31 cm). Mit hs. Bezeichnungen auf Trägerkartons. Privates Kart.-Album mit Kordelheftung (wasserfleckig, berieben u. bestossen).

Aufnahmen eines unbekanntem Photographen. Die Freilichtspiele im Rosengarten fanden am 9. und 30. Juni in Bern statt und wurden am 1. und 7. Juli 1924 fortgesetzt. Zur Aufführung kamen „Ein Sommernachtstraum“ von William Shakespeare mit Musik von Mendelsohn, unter der musikalischen Leitung von Luc Balmer und der Regie von P. Werner Barfuss, unter Mitwirkung des Bernischen Orchestervereins und „Was Ihr wollt“ ebenfalls von Shakespeare, „Idyllen“ von Gessner und der „Narzissos“ von Max Pulver (vgl. Neues Berner Taschenbuch 30 (1924), S. 280.). - Die Abzüge zumeist in den Rändern ausgesilbert (vereinzelt stärker) und leicht aufgehellt, leichte Kleberückstände, 2 Titelblätter lose, die Trägerkartons in den Rändern aufgehellt, stellenweise etwas stock- u. feuchtfleckig, vorne mit Eselsohren. - Einzigartige Photo-Dokumentation dieser Aufführungsreihe, von historischer Bedeutung.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)



843



845



846



847



848



850

**847**

- Schrader, W. (XIX-XX). „Tell Aufführung. Altstetten 1896“ (Deckeltitel). Album mit 15 mont. Original-Photographien, 1 aufgez., mehrfach gefalt. Plakat, 1 lithogr. Plan, 9 mont. Eintrittskarten, 2 mont. Programm-Heften, aquarell., federgez. Titelblattv. F. Kuhn, sowie mehreren aquarell., Bordüren, Initialien u. Vign. Vintages. Silbergelatine-Abzüge. Zürich, um 1896. Abzüge ca. 27,5 x 38 cm; Album qu.-folio (41 x 60 cm). [17] bedruckte Trägerkartons, [8] hs. Text-Bll. Schöner Leinen-Einband d. Z. mit goldgepr. Deckeltitel und Blindprägung, Vorsätze mit Buntpapier bezogen (Ecken leicht bestossen, VDeckel leicht verzogen).

Das Erinnerungs-Album dokumentiert die Aufführung des Volksschauspiels von Friedrich Schillers Wilhelm Tell vom Frühjahr 1896. - Die angebundenen Blätter mit einer „Chronik über das Tellspiel von Friedrich Kuhn“, „Rechnung über das Tellspiel“, „An das Vaterland“, Die Abzüge leicht gewölbt aufgrund der Trägerkartons, etwas stockfleckig (die Trägerkartons stärker), leicht kratzspurig, zumeist jedoch in guter Erhaltung, das Plakat auf 4 Segmenten mit Falzspuren, Randaläsuren u. kl. Einrissen, die Trägerkartons u. hs. Bll. etwas angestaubt, stockfleckig u. gebräunt. **BEIGELEGT:** Lädirtes hs. „Verzeichnis des Spiel-Personals an der Tell-Aufführung“ u. Verzeichnis der Schauspieler des „Hochzeitzugs“.

CHF 400.- / 700.-  
(€ 380.- / 670.-)

**848**

URI - Mittelholzer, Walter (1894-1937). „Meiental mit Fleckistockgruppe v. N. W.“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1919. 10,6 x 16,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, eigenhändiger Bezeichnung und Nummerierung.

Vgl. „Fleckistockgruppe, Stucklistock, Meiental, v. N. W.“ ETHZH, Bildarchiv/Stiftung Luftbild Schweiz. - Kl. Kleberückstände in den Rändern, ansonsten sehr gute Erhaltung.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)

**849**

- Mittelholzer, Walter (1894-1937). „Meiental mit Sustenlöwen & Wendenstöcke v. N. 2800 m“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1919. 16,5 x 11,6 cm. Verso mit Photographenstempel, eigenhändiger Bezeichnung und Nummerierung.

Vgl. „Meiental, Sustenhorn, Wendenstöcke“ ETHZH, Bildarchiv/Stiftung Luftbild Schweiz. - Kaum merklich gebräunt, kl. Kleberückstände von alter Montierung auf Rückseite, ansonsten sehr gute Erhaltung.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**850\***

WALLIS - Braun, Adolphe (1812-1877). Panorama von Zermatt. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Dornach, um 1865. 21,9 x 48,2 cm. Mont. auf bedrucktem Trägerkarton. Später passepartoutiert.

Vgl. Christian Kempf, Adolphe Braun et la photographie 1812-1877, Illkirch 1994. - Sehr seltene Panorama-Aufnahme vom Zermatt mit den Silhouette des Matterhorns im Hintergrund. Aufgenommen mit einer Johnson & Brandon. - Minimal fleckig, Trägerkarton kaum merklich stockfleckig. In sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 1 140.- / 1 710.-)

**851**

- Meerkämper, Emil (1873-1948). „Heuet am Fuss“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 17 x 21 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mont. Drucklegende.

Bauern bei der Heuernte mit einer Ansicht des Matterhorns im Hintergrund. Für Meerkämper, der hauptsächlich in Graubünden tätig war, eher ein untypisches Sujet. - Kl. Einriss am ob. weissen Rand (ca. 0,5 cm; ausserhalb der Darstellung), in den Ecken minimal berieben, leicht kratzspurig.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)



851

**852**

- Mettler, Ernst (1903-1933). „Käsespende im Turmtal“ Original-Photographie. Bromsilber-Abzug. Vintage. Um 1930. 18 x 13 cm. Rückseitig gestempelt u. hs. bez.

Seltene Aufnahme einer Bäuerin in der Manier von Paul Strand (1890-1976). Mettler arbeitete für die Zürcher Illustrierte und war Zeitgenosse von Gotthard Schuh und Hans Staub. Sein Archiv gilt als verloren.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)

**853**

- Mittelholzer, Walter (1894-1937). „Matterhorn Gipfel, Rimpfisch & Strahlhorn, Gornergrat v. S. W. 4400 m.“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1926. 11,6 x 16,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, eigenhändiger Bezeichnung und Nummerierung.

Vgl. „Matterhorn, Rimpfisch, Strahlhorn, Gornergrat v. S. W.“ ETHZH, Bildarchiv/ Stiftung Luftbild Schweiz.- Kaum merklich gebräunt, ansonsten sehr gut erhalten.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)



852

**854**

ZÜRICH - Braun, Adolphe (1812-1877). „Vue Suisse“. Ansicht von Zürich von der Enge. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Zürich, Cramer & Lüthi, um 1865. 39,3 x 48,8 cm. Auf bedrucktem Trägerkarton (54,2 x 68,5 cm) mont.

Frühe Panorama-Ansicht von Zürich mit St. Peter-, Fraumünster- und Grossmünster-Kirche, sowie der heute abgerissenen Dreikönigskapelle im Vordergrund. - Leicht ausgesilbert, etwas tintenflechtig, kl. Falzspur am unteren Rand, Trägerkarton angeschmutzt, insgesamt ordentlich.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**855**

- Engler, H. (IXX). Zürich in 12 Bildern. Mit gest. Titelvign. u. 12 Lichtdruck-Tafeln von H. Engler. Dresden, Stengel & Markert, 1892. 8°. [1] Bl.; Tafeln. Rotes OLn. mit Deckelillustration, Goldschnitt (Rücken aufgestellt, etwas berieben).

Enthält: Bahnhof und Polytechnikum, Blick vom Grossmünster, Blick von der Peterskirche, Blick von der Münsterbrücke, Hauptbootsstation, Grand Hotel Belle-Vue, Paradeplatz, Hotel Bauer au Lac, Quai-Brücke, Blick vom Alpen-Quai, Blick nach dem Grossmünster Limat [sic!] u. See, das Theater (Opernhaus). - Die Lichtdrucke zumeist mit einbelichtet. Signatur und Legende, auf dicken bedruckten Trägerkartons. - Titel u. Vorsätze sowie Trägerkartons etwas stockfleckig u. gebräunt, insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

**856**

- Gaberell, Jean (1887-1949). Ansicht des Zürichsees mit dem Dampfer Stadt Rapperswil. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1927. 17 x 23 cm. Rückseitig Photographenstempel.

Leicht bestossen, rückseitig in den Ecken Kleberückstände von der Herausnahme aus einem Album.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)



858

**857**

Chessex, Luc (1936). „Paisajes 2“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1961-1968. 14 x 24 cm. Verso bez. Passepartoutiert.

In den Ecken minimal berieben, leicht gewölbt und minimal gebräunt. Insgesamt gut.

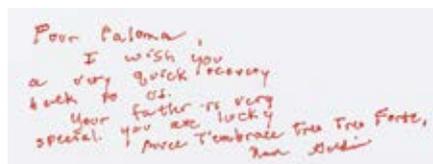
CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**858**

Goldin, Nan (1953). „Jabarlowe(?) smoking Sheisha in Café in Paris“. Sign. Original-Photographie. C-Print. Vintage. Paris, 2006. 76,2 x 101,6 cm. Rückseitig signiert, datiert, betitelt, num. mit „A.P. 1“ und eigenh. Widmung. Gerahmt.

**Rückseitig mit einer umfangreichen Widmung** an Paloma, der Nan Goldin gute Besserung wünscht und über deren Vater [Jean Noel Schramm] sie sich sehr beifällig äussert („is very special“). - Widmung und Bezeichnungen in roter Tinte.

CHF 5 000.- / 8 000.-  
(€ 4 760.- / 7 620.-)



858

**859\***

Jeffs, Howard (XX-XXI). „Nunhead Portfolio“. Mit 12 Original-Photographien. Selenium getönte Silbergelatine-Abzüge. London, Selbstverlag, 1977. Kassette Gr.-4° (36,5 x 30 cm); Abzüge 22,5 x 15,2 cm. Mont. auf Trägerkarton. Rückseitig sign. und gestempelt. [2] Bll. u. Abzüge lose in Original-Leinwand-Kassette mit blindgepr. Deckeltitel.

Eines von nur 15 hs. num. Exemplaren. - Mit eigenhändiger Widmung des Photographens an den Künstler Michael Ruetz (1940), dat. London, Februar 1979. - „Most of the Prints that make up this Portfolio are taken in the old Victorian cemetery of ‘NUNHEAD’ close to where I live in South East London. I hope this small selection of images will convey something of the mystery and surrealist quality that is still to be found in cemeteries.“ (Beitext). - Legende leicht falzspurig, ansonsten tadellos.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)

**860**

Lüthi, Urs (1947-). Un'isola nell'aria (Deckeltitel). 4 Bde. Mit 52 (auf 36) Original-Photographien unter sign., num. u. dat. Passepartouts. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je ca. 14,4 x 9,8 - 34,3 x 45,4 cm. Ohne Verlagsangaben [Napoli, Venedig u. Modena, Studio Mora, Francesco Conz u. Pari/Dispari, 1975]. Gr.-Folio (66,5 x 51,5 cm). Lose in 4 schwarzen Original-Leinwand-Kassetten mit weissem Rücken- u. Deckeltitel sowie Bandzahl (Rücken aufgeheilt, Bd. 1 Ecken leicht bestossen), Original-Leinwand-Schuber (aufgeheilt und etwas fleckig, leicht berieben).

Mason 63-70. - Eines von 75 num. Expl. - Die Original-Abzüge zeigen photomontierte Selbstportraits in Zürcher Bars, Aufnahmen einer Ausstellung, Lüthi Grimassen reissend und photomontierte Aufnahmen im Hause fremder Menschen. „Die fotografischen Selbstporträts der 1970er Jahre sind ein Höhepunkt seines Schaffens. Bilder des Künstlers, der für uns weint, oder der mit einer gestrickten Phalluskappe sich auf einer Freud'schen Couch zurechtlegt, gehören zu den Ikonen der Kunst der Selbstinszenierung, deren Bedeutung als Zeitgenosse und Vorläufer etwa von Künstlerinnen und Künstlern wie Vito Acconci oder Cindy Sherman nicht hoch genug eingeschätzt werden kann.“ (Christof Lichtin). - 2 Abzüge leicht fleckig, 2 etwas gebräunt, 1 Abzug minimal ausgesilbert, 1 leicht stockfleckig, teilweise kaum merkliche Bestossungen, insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 6 000.- / 9 000.-  
(€ 5 710.- / 8 570.-)



857



859



860



860



860



861

**861**  
Riboud, Marc (1923). Nord Vietnam. Trauerprozession um Ho Chi Minh. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1969. 16,8 x 25,2 cm. Verso mit Photographenstempel.

Leicht angefaltet an der linken Bildhälfte, an den Ecken etwas bestossen, leicht gewölbt, minimal kratzspurig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)

**862**  
Riefenstahl, Leni (1902-2003). Nuba. Dorfansicht. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1973. 18 x 24 cm. Verso Photographen-Stempel.

Aus der Serie „Die Nuba von Masakin, 1973“. - In den Rändern minim berieben, kaum merklich kratzspurig. - Hs. Annotationen in Bleistift von fremder Hand verso. - Provenienz: Nachlass Leni Riefenstahl.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**863**  
Riefenstahl, Leni (1902-2003). Nuba. Kind in Fensteröffnung liegend. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1973. 17 x 23 cm. Verso Photographen-Stempel.

Aus der Serie „Die Nuba von Masakin, 1973“. - Mit weissem Rändchen. Ausserordentlich gute Erhaltung. - Hs. Annotationen in Bleistift von fremder Hand verso. - Provenienz: Nachlass Leni Riefenstahl.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**864**  
Riefenstahl, Leni (1902-2003). Nuba. 2 Mädchen-Darstellungen. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1973. 23 x 17 cm. 1 Abzug verso mit Photographen-Stempel.

Aus der Serie „Die Nuba von Masakin, 1973“. - 1 Abzug abgedruckt in Riefenstahl, L. Die Nuba. Menschen wie von einem anderen Stern. München 1977. - Ausserordentlich gute Erhaltung. - Hs. Annotationen in Bleistift von fremder Hand verso. - Provenienz: Nachlass Leni Riefenstahl.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**865**  
Salgado, Sebastião (1944). „Brasil 1980“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. 1980. 27,5 x 19 cm. Rückseitig sign., bez. u. dat. Gerahmt.

Vgl. Lit. Sebastião Salgado, *Autres Amériques*, Paris 1986, S.73 (siehe Beilage). - Tadellos. - **BEILAGE: Ders. Autres Amériques.** Mit 48 doppelts. Abb. nach Photographien v. S. Salgado. Paris, *Contrejour*, (1986). Gr.-4°. 111 S. OPp. mit illustr. OU (kl. Randeinrisse, teils mit Tesa fixiert, etwas berieben). - In den Rändern etwas gebräunt, S. 57/ 58 mit Tesa unschön rest. Einrisse.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)

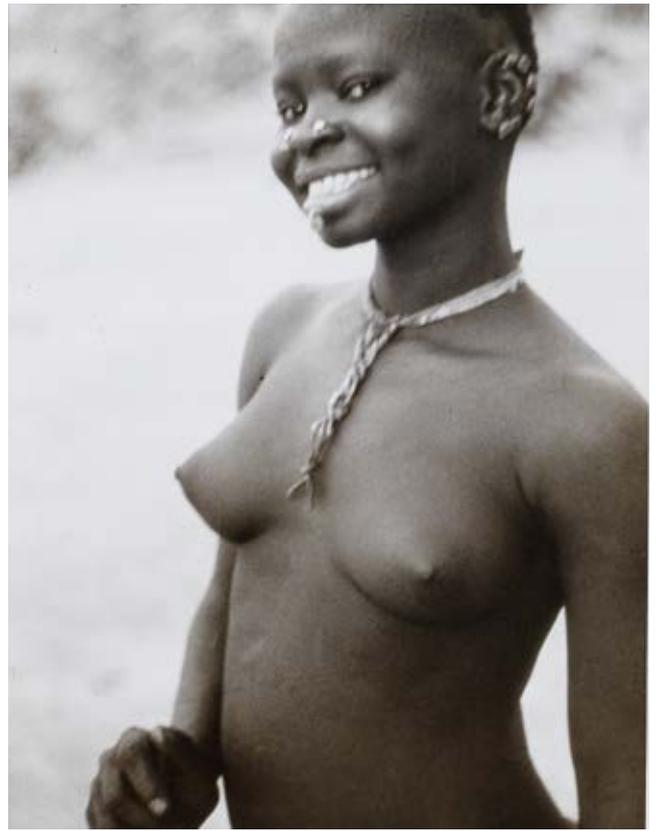
**866**  
Scheidegger, Ernst (1923). Momentaufnahmen aus dem Alltagsleben der arabischen Bevölkerung. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1952. Ca. 17 x 25 cm (Hoch- und Querformate). Rückseitig gestempelt.

Scheidegger war 1952-1954 Mitglied von Magnum und reiste für die Agentur in den Nahen Osten. - 1 Abzug am ob. Rand minimal fleckig, ansonsten in sehr guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)



865



864



866



867



869



870



871



874



873

**867\***

Tabard, Maurice (1897-1984). Lettres „Peignot“. 1931. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Um 1975. 27,8 x 21 cm. Rückseitig Photographenstempel, hs. Nummerierung und Autorisation von Pierre Gassmann.

Untere linke Ecke mit kl. Falz (ausserhalb der Darstellung). Ansonsten tadellos.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**868\***

Tabard, Maurice (1897-1984). Stilleben mit Glas. 1940. 2 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Um 1975. 27,2 x 21,8 cm. Verso Photographenstempel.

Je ein kleiner, minimaler Kratzer, davon 1 im weissen Rand. Ansonsten tadellos.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**869\***

Tabard, Maurice (1897-1984). Stilleben. Original-Photographie. Matter Silbergelatine-Abzug. Um 1975. 27,2 x 21,8 cm. Rückseitig Photographenstempel, hs. Nummerierung und Autorisation von Pierre Gassmann.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**870**

Tuggener, Jakob (1904-1988). Zürcher Künstlermaskenball im Kaufleuten. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1971. 23 x 17,2 cm. Rückseitig mit eigenhändig dat. Widmung und Photographenstempel. Unter Passepartout.

„Ganz allein für Heidi von Deinem Jakob Tuggener. Samstag 27 Febr. 71“ - Etwas bestossen (v.a. unt. linke Ecke), kratzspurig, etwas fleckig, leichte Randläsuren, insgesamt wohl erhalten.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**871**

Umbo (d.i. Otto Umbeh, 1902-1980). Selbstportrait. Original-Photographie. Späterer Silbergelatine-Abzug. Frankfurt, 1997. 30,7 x 23,5 cm. Rückseitig von Phyllis Umbeh sign. u. num. Gestempelt. Unter Passepartout.

Eines von 50 num. Exemplaren. - Tadellos.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)



(NY22-May 7) PULITZER PRIZE WINNER--Associated Press photographer Buynh Cong "Nick" Ut won the Pulitzer prize Monday for this photograph, which shows terrified children fleeing a misplaced aerial napalm strike near Trang Bang, South Vietnam, on June 8, 1972. The girl at center, who suffered burns, had ripped off her flaming clothes. Behind the youngsters are South Vietnamese troops. Ut, 22, a Vietnamese, won the prize for spot news photography. It was announced in New York. (AP Wirephoto)(See AP AAN Wire Story)(db21554E1a) 1973

872

872

Ut, Nuynh „Nick“ Cong (1951). „Terrified children fleeing a misplaced aerial napalm strike near Trang Bang, South Vietnam, on June 8, 1972“. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug. Dat. blindgeprägter Stempel: „May 7 PM 1:33 1973“. 17,2 x 22 cm. Mit einbelichteter Drucklegende. Rückseitig gestempelt.

Vgl. Lit. H. Evans, Eyewitness, 25 years through world press photos, New York 1981, S. 86/ 87. - Der Photograph Ut gewann mit dieser Aufnahme den Pulitzer Preis im Jahr 1973. - Die vorliegende Wire-Photo mit leichten Retouchen rundum das „Napalm Girl“. Korrekturen in Rotstift im weissen Rand. Minimal ausgesilbert, in den Rändern minimal fleckig, rückseitig mit leichtem Abrieb und Kleberückständen einer entfernten Etikette. Insgesamt sehr gut erhalten.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 1 140.- / 1 710.-)

873

W.O.G., Manassé (XX). Weiblicher Akt. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Berlin, um 1940. 23,1 x 17 cm. Einbelichtete Signatur unten links. Rückseitig mit Studiostempel u. einigen hs. Notizen.

Das Atelier Manassé-WOG wurde um 1924 vom Ehepaar Adorján und Olga Wlassics in Wien gegründet und hatte Filialen in Berlin und Wien. In den 20er Jahren erreichte das Studio insbesondere Berühmtheit durch die erotischen Akt-Photographien, die zum Teil mit surrealistischen Motiven angereichert wurden. - Leicht kratzspurig, in den Ecken minimal bestossen oder berieben. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

874

Weegee (d.i. Arthur H. Felling, 1899-1968). „The Cuban crisis... as seen by Weegee“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1962. 19 x 14,2 cm. Rückseitig gestempelt und mont. Drucklegende.

Verzerrte und gespiegelte Portrait Aufnahme von Nikita Sergejewitsch Chruschtschow (1894-1971) am 27. Oktober 1962 in Kuba. - Rückseitig kaum störend gebräunt.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)



875

**875**

ALBUM - Privates Album mit Portraits. Mit 16 losen Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Auf bedruckten Trägerkartons montiert. Zumeist mit gedruckter Studioadresse. Carte-de-Visite-Format (je ca. 9,5 x 6 cm). Niederlande, um 1890. Album: 4° (30 x 23 cm). Holzdeckel-Album mit 5 Medaillons mit polychromen Pariser Ansichten (Place de la Concorde mit Obelisk, Madeleine, Place Vendôme, Arc de Triomphe und Invalides) in vergoldeter Voluteneinrahmung, 4 Beschläge und 2 Messing-Schliessen (Deckel etwas kratzspurig und fleckig, Vinnngelenk angelockert).

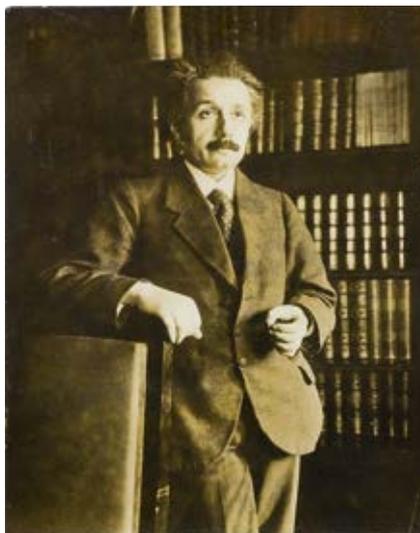
Die Photographien von Disderi, J. H. Kramer, F. Baer, M. Büttinghausen, Ed. Radermacher, H. W. Wollrabe, W. G. Kuijer, P. Stutz, H. E. Bontjes. - Zahlreiche Träger vakat. - Die Abzüge teils leicht kratzspurig, stockfleckig u. feuchtfleckig, zum Teil leicht aufgellt. Die Träger des Albums in den Rändern gebräunt, bei den Halterungen teilweise angerissen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**876**

- Privates Photo-Album mit Portraits. 50 Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Mitteleuropa, zweite Hälfte 19. Jh. Abzüge: Carte de Visite (ca. 13 x 9 cm); Album Kl.-8° (14,5 x 12 cm). Auf bedruckten Trägerkartons aufgezogen. Teils rückseitig hs. bezeichnet. Lose in Leder-Album d. Z. mit 3 Messing-Beschlägen u. 2 Schliessen, Goldschnitt (Kapitale lädiert, Rücken berieben, Deckel etwas gewölbt).

Mit Portraits von Herren, Damen und Kindern aus der bürgerlichen Oberschicht. Die Photographien von Straub, F. Charnaux, Gaedeo et Magnat, Genf; Heer-Tschudi, O. Welti, Jordanis, Lausanne; F. de Jongh, Vevey; Ghémar frères, Brüssel; Meyer & Nicolaysen, Th. Schütz, L. Herzog, E. Tiedemann, Bremen; L. Zindler, Marienburg; E. Flotwell,



877

**877**

Danzig; A. Ken, u. Disderi, Paris; Maujean, Marion, J. B. Rottmayer, Carl von Jagemann, Wien; J. H. Normand, Matanzas, L. Suscipj, Rom; E. R. Kingsbury, London. - Die Abzüge teils leicht stockfleckig, gebräunt, leichte Aussilberungen, aufgehellt, vereinzelt minimal kratzspurig. Träger zumeist stockfleckig u. gebräunt, teils Laschen etwas ein- oder ausgerissen (vereinzelt unschön rest.). Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**877**

Einstein, Albert - Sennecke, Robert (XIX-XX). Portrait von Albert Einstein. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. 16,3 x 11,8 cm. Um 1918. Rückseitig mit mont. Drucklegende, Photographen- u. Agenturstempel. Auf Trägerkarton mont. Gerahmt.

Etwas kratzspurig (am rechten Rand stärker), rückseitig etwas fleckig, Ecken leicht bestossen u. berieben, unten rechts mit kl. Falz, am unteren Rand leicht berieben. In den Ecken kl. Löchlein von alter Montierung. Insgesamt und altersbedingt in guter Erhaltung. - Seltene Aufnahme.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)



878

**878**

Gaule, Charles de - Senn, Paul (1901-1953). 5 Aufnahmen von Charles de Gaulle. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1945. Ca. 13,5 x 11,5 - 18 x 24 cm (Hoch- und Querformate). 2 Abzüge eigenhändig bezeichnet, 1 Abzug rückseitig sign.

Der französische General Charles André Joseph Marie de Gaulle (1890-1970) bei der Dekoration von französischen Fallschirmspringern in Deutschland. „nicht in Afrika, nicht in Frankreich, sondern mitten in Deutschland auf blühender Wiese steht de Gaulle und drückte den tapfern Soldaten die Hand.“ (rückseitige Bezeichnung). - Die signierte Portrait-Photographie etwas bestossen und feuchtfleckig. Ansonsten übliche Gebrauchsspuren wie leichte Kratzspuren und minimale Eckläsuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)

**879**

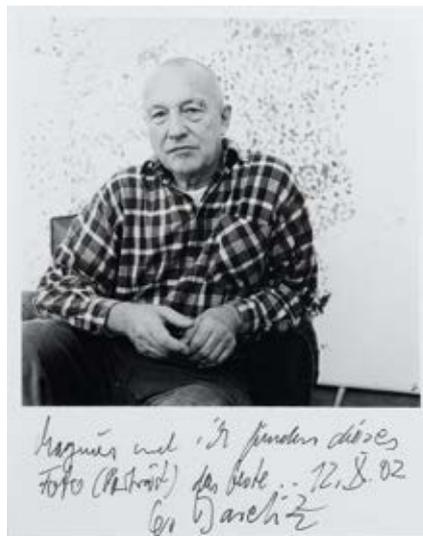
KÜNSTLER - Arp, Hans - Merkle, P. (?). „Hans Arp in einem Relief vor der Gewerbeschule Basel“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1961. 18 x 24 cm. Rückseitig von fremder Hand bez.

An den Ecken leicht bestossen, etwas gebräunt.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)



879



880



881



882



883

**880**  
- Baselitz, Georg - Schramm, Jean Noël (1959). „Georg Baselitz, Derneburg 2002“. Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers. Sign. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. 2002. 22 x 21,7 cm. Unten rechts monogrammiert „S.“, rückseitig signiert. Auf festem Trägerkarton mont. Gerahmt.

Unterhalb der Photographie vom Künstler signiert und gewidmet: „Magnus und ich finden dieses Foto (Portrait) das Beste...“, dat. 12.10.02.

CHF 600.- / 900.-  
(€ 570.- / 860.-)

**881**  
- Botero, Fernando - Schramm, Jean Noël (1959). Fernando Botero. Sign. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. 2014. 23,6 x 19,2 cm. Auf festem Trägerkarton aufgezogen. Verso signiert.

Vgl. Jean Noël Schramm. Portraits d'artistes - Die Künstlerportraits, Berlin 2014, S. 80.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**882**  
- Chagall, Marc - [Anonym]. Marc Chagall mit seiner Frau und John U. Nef. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1958. 20 x 24,2 cm. Rückseitig gestempelt u. mont. Drucklegende.

Marc Chagall (1887-1985) und seine Frau Bella Rosenfeld Chagall (1895-1944) mit dem Wirtschaftshistoriker John Ulric Nef (1899-1988) bei einer Vorlesung Chagalls an der Universität Chicago im Jahr 1958. - Leicht aufgehellt, rechts oben etwas fleckig, kl. Fehlstelle im Abzug, zudem leicht bestossen. Rückseitig Kleberückstände von der Montage der Legende. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

**883\***  
- Dalí, Salvador - 14 Portraits von Salvador Dalí diverser Photographen der Agentur Reporters Associés. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 20 x 30,5 - 24 x 15 cm (Hoch- und Querformate). Ca. 1963-1971. Verso Agenturstempel.

Teils leicht kratzspurig, in den Rändern vereinzelt kl. Papierabrieb. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)



885

**884\***

- - Angeli, Daniel (XX). 5 Portraits von Salvador Dalí. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je ca. 30 x 20 cm. Ca. 1970-1989. Verso mit Photographen- und Agentur-Stempel und hs. Annotationen.

In den Rändern etwas berieben, etwas bestossen, leicht gewölbt, minimal kratzspurig. Insgesamt wohlherhalten.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**885\***

- - Descharnes, Robert (1926-2014). Portrait von Salvador Dalí und seine Frau Gala. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 27,4 x 17,8 cm. Um 1960. Photographen-Stempel verso.

Dalí und Gala mit russischem Silber im Vordergrund, aufgenommen wohl in Port Lligat. - An der ob. rechten Ecke kleiner Papierabschnitt, Ecken leicht bestossen, etwas gebräunt.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)



886

**886\***

- - Descharnes, Robert (1926-2014). Salvador Dalí und Gala in Port Lligat. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 25,2 x 17,1 cm. Um 1965. Photographen-Stempel verso.

Dalí auf Gala weisend, die gerade durch einen Guckkasten schaut. - An den unteren Kanten leicht bestossen, kaum merklicher Blattabrieb an den Ecken.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**887\***

- - Konvolut von 29 Portraits von Salvador Dalí diverser Photographen der Agentur Keystone. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 16,5 x 21,5 - 20,5 x 25,5 cm (Hoch- und Querformate). Ca. 1960-1979. Rückseitig mit mont. Drucklegende oder Agenturstempel.

Die Aufnahmen zeigen den surrealistischen „Maestro“ bei öffentlichen Anlässen, Gala-Abenden, Preisverleihungen, Aktionen und bei der Arbeit in seinem Museum oder im Atelier. - Die Legenden auf Französisch und Englisch. - Teils Spuren falscher Lagerung wie Kratzspuren, Aufhellungen, leichte Bestossungen in den Ecken oder minimale Papierabriebe in den Kanten. Insgesamt aber in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)



888

**888\***

- - Ossinger, Horst (XX). Wallfahrt zu Salvador Dalí. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 20 x 28 cm. 1968. Verso mit gedruckter Legende und hs. Annotationen.

Leicht fleckig u. kratzspurig. Untere Ecken etwas bestossen.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**889**

- Finsler, Hans - Binder, Walter (1931). Portrait von Hans Finsler. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1970. 23,8 x 19,5 cm. Rückseitig Photographenstempel u. hs. bez.

Walter Binder besuchte in den Jahren 1948-1952 die Fachklasse für Fotografie bei Hans Finsler (1891-1972) an der Kunstgewerbeschule Zürich. Die Aufnahme zeigt den Photographen im Seitenprofil bei einer Ausstellung seiner „Eier im Spiegel“. - Die Bezeichnung wohl von anderer Hand. - In den Ecken leicht bestossen, minimal kratzspurig.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

**890**

- Giacometti, Alberto - Lang, Candid (1930-2006). Portrait von Alberto Giacometti eine Zigarette rauchend. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Vintage. Um 1964. 15,5 x 23,2 cm.

Leicht gewellt, minimal gebräunt.

CHF 150.- / 250.-  
(€ 140.- / 240.-)



889



890



891



892

**891**

- Giger, HR - Lang, Candid (1930-2006).  
Portrait von HR Giger. Original-Photographie.  
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1975.  
Rückseitig mit Photographenstempel.

Etwas kratzspurig, fleckig und leicht bestossen.  
Insgesamt gut.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**892**

- Kapoor, Anish - Schramm, Jean Noël (1959).  
„Anish Kapoor, London 2013“. Sign. Original-  
Photographie. Silbergelatine-Abzug. 2014. 19,4  
x 27,4 cm. Auf festem Trägerkarton aufgezo-  
gen. Rückseitig signiert.

Vgl. Jean Noël Schramm. Portraits d'artistes -  
Die Künstlerportraits, Berlin 2014, S. 133.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**893**

- Lynch, David - Schramm, Jean Noël (1959).  
„David Lynch, Brühl 2009“. Sign. Original-  
Photographie. Silbergelatine-Abzug. 2014. 17,5  
x 26,5 cm. Auf festem Trägerkarton aufgezo-  
gen. Rückseitig signiert.

Vgl. Jean Noël Schramm. Portraits d'artistes -  
Die Künstlerportraits, Berlin 2014, S. 43. - Wie  
neu.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 480.- / 760.-)

**894**

- Picasso, Pablo - 4 Presse-Aufnahmen von  
Picasso. Original-Photographien. Silbergelatine-  
Abzüge. Vintages. 1946-1966. Ca. 13,5 x 10,5 -  
15 x 10,5 (Hoch- und Querformate). Mit mont.  
Drucklegende. Rückseitig mit Agenturstempel.

Die Photographien zeigen Picasso bei einem  
Treffen mit Maurice Thorez, bei einer Ehrung  
mit dem Dichter Paul Eluard, am Filmfestival in  
Cannes, bei einer Preisverleihung mit dem  
Schriftsteller Ilya Ehrenburg. Darunter 1  
Aufnahme von Robert Cohen. - 1 Abzug etwas  
fleckig, ansonsten mit üblichen Gebrauchs-  
spuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)



898

**895\***

- - Cohen, Robert (XX-XXI). 3 Portraits von Pablo Picasso. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1949-1970. Diverse Formate (ca. 21 x 15 - 24 x 18 cm). Rückseitig mit Agenturstempel und hs. oder gedruckter Legende.

Picasso bei der Friedenskonferenz in Paris 1949, 2 Aufnahmen an einem Stierkampf. - 1 Abzug verso leicht feuchtflechtig, leicht kratzspurig, 1 Ecke leicht bestossen. Insgesamt gut.

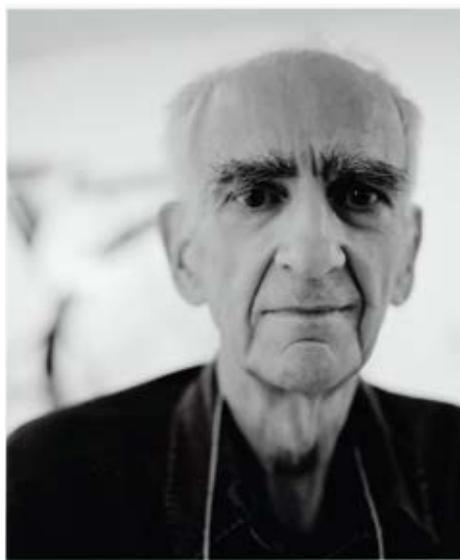
CHF 300.- / 400.-  
(€ 290.- / 380.-)

**896\***

- - Paris Match - 9 Aufnahmen mit Portraits von Pablo Picasso. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 60er Jahre. Ca. 24 x 18 cm (Hoch- und Querformate). Rückseitig Agentur-Stempel.

Die Aufnahmen diverser Photographen der Agentur Paris Match zeigen den Künstler bei der Feier zu seinem 75. Geburtstag zusammen mit Jean Cocteau, diessleben in einer Ausstellung, mit seiner Frau und seiner Familie, im Atelier, mit seinem Hund, u.a. - Teils mit Fragmenten anderer Aufnahmen, aufgrund schlechter Lagerung aneinandergeklebt. Vereinzelt leicht bestossen oder mit kl. Papierabschnitt in der Ecke. Insgesamt wohlhalten.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)



903

**897**

- Rauch, Neo - Schramm, Jean Noël (1959). „Neo Rauch im Atelier“. Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers. Sign. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. 2007. 21,5 x 21,2 cm. Rückseitig signiert u. eigenh. bez. Auf festem Trägerkarton mont. Gerahmt.

Unterhalb der Photographie vom Künstler gewidmet: „Angeschnittene Köpfe stehen für geistige Beschränktheit“.

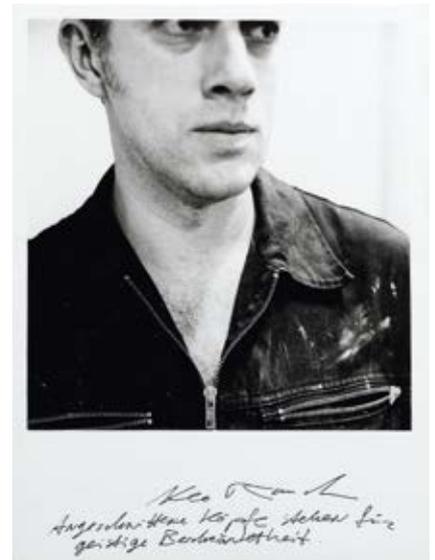
CHF 600.- / 900.-  
(€ 570.- / 860.-)

**898**

- Richter, Gerhard - Schramm, Jean Noël (1959). „Gerhard Richter, Köln 1998“. Sign. Original-Photographie, gegensigniert u. dat. vom Künstler. Silbergelatine-Abzug. 1998. 21,5 x 21,2 cm. Rückseitig signiert. Auf festem Trägerkarton mont. Gerahmt.

Vgl. Jean Noël Schramm. Portraits d'artistes - Die Künstlerportraits, Berlin 2014, S. 139. - Unterhalb der Photographie vom Künstler signiert u. dat. 24.11.98.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)



897

**899\***

- Warhol, Andy - Finkelstein, Nat (1933-2009). Andy Warhol's Factory. Warhol eine Pizza essend. Sign. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug: dat. 1994. 34 x 23 cm (Abzug); 40.5 x 30,5 cm (Blattgrösse).

Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Leichte Tesa-Kleberückstände an den Ecken verso von alter Montage. Schnitt eines Teppichmessers im weissen Rand.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**900\***

- - Finkelstein, Nat (1933-2009). Andy Warhol's Factory. Portrait von Warhol. Sign. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug: dat. 1994. 23 x 34 cm (Abzug); 30.5 x 40.5 cm (Blattgrösse).

Vgl. Warhol by Nat Finkelstein hrsg. v. Jaski Art Gallery, Amsterdam, 1994. - Andy Warhol: The Factory Years by Nat Finkelstein 1964-1967, Edinburgh, 1999. - Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Leichte Tesa-Kleberückstände an den Ecken verso von alter Montage.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)



900



901



902



899

**901\***

- - Finkelstein, Nat (1933-2009). Andy Warhol's Factory. Warhol hinter der Kamera. Sign. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug: dat. 1994. 35 x 23,5 cm (Abzug); 40,5 x 30,5 cm (Blattgröße).

Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Am ob. Rand etwas bestossen, etwas feuchtfleckig (rückseitig stärker). Leichte Tesa-Klebrückstände an den Ecken verso von alter Montage.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**902**

- - Powell, Ricky (1961). Andy Warhol & Jean-Michel Basquiat in Soho New York. Sign. u. num. Original-Photographie. Pigmentdruck auf Aluminium. Vintage. 1985. 22 x 33 cm. Mit vom Photographen sign. Zertifikat.

Aus einer Auflage von 100 num. Exemplaren der „Edition Size“ (GA 127). - Gedruckt von „Irxun“ in Detroit. - Tadellos.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 760.- / 1 140.-)

**903**

- Wesselmann, Tom - Schramm, Jean Noël (1959). Tom Wesselmann, New York 2001. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. 2014. 24,7 x 20,2 cm. Auf Trägerkarton aufgezogen. Rückseitig sign.

Vgl. Jean Noël Schramm. Portraits d'artistes - Die Künstlerportraits, Berlin 2014, S. 116. - Tadellos.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)



904

**904**

Mazel, Antoine (1864-1943). Kinderportrait. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Wohl 1898. Ca. 8 x 11 cm. Auf Abzug bez. bzw. sign. „Consommé Mazel“. Auf Trägerkarton mont. dieser mit goldgehöhter floraler Zierleiste. Rück. bez. u. dat.

Die Aufnahme zeigt ein lustiges Portrait einer E. Matuchain (?) an der Taufe vom 25. Oktober 1898 (Bezeichnung verso). - Kl. Falzspur am ob. Rand aufgrund Wölbung des Trägerkartons. Letzterer etwas gebräunt. Insgesamt gut.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**905\***

SCHAUSPIELER - David, Stella - Privates Photoalbum der deutschen Schauspielerin Stella David (1882-1950). Mit 21 (teils mehrfach) mont. Original-Photographien von Selma Genthe, Ursula Richter, u.a. sowie 5 weiteren Abb. Albumin-, Bromsilber- u. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1914-1923. Ca. 8,5 x 12,5 - 10,4 x 14,8 cm (Hoch- und Querformate). Zumeist mit geprägtem Studiostempel. Bez. auf Abzügen oder Trägerkartons. Qu.-8° (17,2 x 24,6 cm; Album). Etwas spät. privates Lwd.-Album.

Die deutsche Schauspielerin Stella David (1883–1950) war 1914–1923 in Leipzig und Dresden tätig. Nach der Bombardierung Dresdens 1945 flüchtete David, die durch ihre Heirat die Schweizer Staatsbürgerschaft angenommen hatte, in die Schweiz und war von da an als Gast auf verschiedenen Bühnen tätig. Die Aufnahmen zeigen sie in „Vater“, „Kameraden“, „Einsame Menschen“, „Pfarrhauskomödie“, „Der kleine Muck“, „Das tapfere Schneiderlein“ (2), „Kabarett“, „Lumpazivagabundus“, „Einen Jux will er sich machen“, „Die Ratten“, „Sturm im Wasserglas“, „Schluck und Jau“, „Kater Lampe“, „Zu wahr um schön zu sein“, „Mayor

Barbara“, „Engel mit dem Saitenspiel“, „Tochter der Kathedrale“, „Diana im Lande“, „Gigant“ und „Die Liebe ist das Wichtigste“. - Die Abzüge teils etwas bestossen, in den Rändern ausgesilbert, teils kl. Randläsuren oder Rückstände von Klebespuren, 1 Abzug mit Papierausbruch. Insgesamt gut erhaltenes, dekoratives Album mit einem einmaligen Ensemble.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**906\***

- Fonda, Jane - 15 Portrait-Aufnahmen von Jane Fonda und Roger Vadim. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1958-1979. Diverse Formate (ca. 8 x 13 - 26 x 20 cm). Verso mit Photographen- oder Agenturstempel, gedruckter Legende sowie teils hs. Notizen.

Photographiert von Henri Bureau (1940-2014), Araldo di Crollanza (1940), u.a. Die Aufnahmen zeigen das Paar im privaten Umfeld: bei der Heiratschliessung, mit ihrer Tochter Vanessa als Kleinkind, im Urlaub, bei einem Gala-Abend, am Filmset, sowie 1 spätere Aufnahmen Roger Vadims mit einer anderen Partnerin. - 2 Abzüge mit Farbe retouchiert. Leicht gewölbt, kratzspurig, vereinzelt in den Ecken bestossen bzw. Eckfalzspuren, teils minimaler Papierabrieb, 1 Abzug mit Farbabklatsch. Insgesamt wohl erhalten.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)



905

**907\***

- Hallyday, Johnny - 4 Portraits von Johnny Hallyday. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1960-1970. Diverse Formate (ca. 20,8 x 25,8 - 30,5 x 23,8 cm; Hoch- und Querformate). Verso teilweise mit Photographen- u. Agenturstempel.

Darunter Aufnahmen von Adolphe Sylvain (1920-1991) und Robert Cohen (XX-XXI). - In den Rändern leichter Papierabrieb, teils leicht bestossen, minimal kratzspurig, 1 Abzug mit kl. Randeinriss (ca. 0,5 cm). Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**908\***

- Hallyday, Johnny - Sylvain, Adolphe (1920-1991). 4 Portraits von Johnny Hallyday in Tahiti. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1972. 24 x 18 cm (Hoch- und Querformate). Verso mit Photographenstempel.

In den Rändern minimaler Papierabrieb, leicht gewölbt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

**909**

- Taylor, Elizabeth - Bozzacchi, Gianni (1948) u. Michael Wilding (1912-1979). Richard Burton und Elizabeth Taylor mit Tochter Maria. Original-Photographie. Baryt-Abzug. Vintage. Um 1962. 26,7 x 20,1 cm. Rückseitig mit Photographen- und Agenturstempel.

Elizabeth Taylor (1932-2011) und Richard Burton (1962–1972) waren zweimal (1964-1974 und 1975-1976) verheiratet. - In den Ecken kl. Papierabrieb.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)



908



911



910



909

910

- Taylor, Elizabeth - Charity, Mike (XX). „A sidelong glance at Taylor and Burton“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1967. 25,8 X 30,5 cm. Rückseitig mit mont. Drucklegende und Agenturstempel.

Elizabeth Taylor und Richard Burton bei einer Pressekonferenz in Oxford für die Filmproduktion von „Doctor Faustus“ (1967). - Etwas bestossen, Kanten minimal berieben, rückseitig etwas feuchtfleckig u. gebräunt.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)

911

SCHRIFTSTELLER - Hauptmann, Gerhart - [Anonym]. Portrait mit Familie. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1927. 18 x 24 cm. Rückseitig mit mont. Drucklegende, Agenturstempel u. hs. Bez.

Am rechten Rand knapp beschnitten, zwei Ecken mit kl. Papierfellestelle, leicht fleckig u. gebräunt, links oben leicht bestossen, insgesamt wohlherhalten.

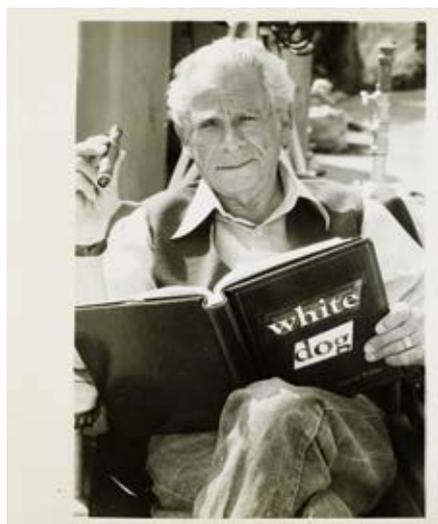
CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

912

- Mann, Thomas - [Anonym]. Portrait von Thomas Mann. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1955. 24,5 x 19,2 cm. Rückseitig mit Agenturstempel und mont. Drucklegende.

Der Schriftsteller Thomas Mann (1875-1955) in seinem Haus in Erlenbach/ZH vor seiner Bibliothek. - Leicht kratzspurig, die Ecken etwas bestossen, kaum merklicher Einriss im weissen Rand oben, rückseitig etwas fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)



917

913

- Sartre, Jean-Paul - [Anonym]. 2 Portraits von Jean Paul-Sartre. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1975. 26,5 x 17,5 u. 25,5 x 20 cm. 1 Abzug mit mont. Drucklegende und Agenturstempel.

**1. Jean-Paul Sartre während einer Pressekonferenz in Montparnasse am 25. September 1975.** Veröffentlicht einen Tag nach seinem Tod am 16. April 1980. In den Ecken leicht bestossen, etwas kratzspurig. - **2. Sartre am Filmfestival in Cannes um 1947.** Wohl etwas später abgezogen.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

914

- Shaw, George Bernard - [Anonym]. 3 Portraits von George Bernhard Shaw. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Wire-Photos. Vintages. 1939-1946. Rückseitig mit mont. Drucklegende u. Agenturstempel.

Aufnahmen des irischen Schriftstellers George Bernhard Shaw (1856-1950). - 1 Abzug mit weisser Farbe retouchiert. - Leicht gewölbt, 1 Abzug mit kl. Randeinriss, etwas bestossen. Insgesamt wohl erhalten.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)

915

Tommasi (XIX-XX). Portrait einer alten Dame. Sign. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Mailand, Ende 19. Jh. Abzug 84 x 58 cm; Ausschnitt 78 x 54 cm. Auf Trägerkarton mont. Unter Passepartout, gerahmt.

Mehrere retouchierte Stellen wie im Gesicht, um den Kragen und an den Händen. - Etwas stockfleckig, kratzspurig u. stellenweise ausgesilbert, in den Ecken Durchlöcherung von alter Montage, an den Ecken leicht berieben sowie am unt. Rand kl. Einriss (ca. 5 mm). - Ungewöhnlich grosses Format.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)



919

916

FILM - [Anonym]. Portrait von Lois Collier. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 34 x 26,5 cm. Rückseitig hs. Notizen.

Ca. 3 cm Einriss am rechten Bildrand, Ecken bestossen, obere rechte Ecke mit kl. Papierverlust (ausserhalb der Darstellung), am oberen Rand etwas berieben, insgesamt wohl erhalten. - **BEIGELEGT: 15 Filmstills u. Portraits von Film-Schauspielern.** Zumeist spätere Abzüge. - Darunter Myrna Loy, Mary Morris, Marion Davies, Greta Garbo, uvm.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)

917

- Fuller, Samuel - 19 Aufnahmen mit Portraits von Samuel Fuller. Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine-Abzüge. Um 1982. Verso teils mit gedruckter Legende.

Der amerikanische Regisseur Samuel Fuller (1912-1997) am Set von White Dog (1982). - Vereinzelte Aufnahmen doppelt vorhanden. Teils auf Kodak-Papier abgezogen. - Zumeist vergilbt, in den Rändern leicht fleckig, minimal gewölpt. Insgesamt aber gut erhalten. - Provenienz: Geschenk des Regisseurs. Westschweizer Privatbesitz.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

918

- Richee, Eugene Robert (XX). Portrait von Franciska Gaal. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Dat. 10.02.1938. 31,5 x 24,5 cm. Rückseitig mit Photographen-Stempel sowie mont. Drucklegende.

Leicht kratzspurig, in den Ecken minimal bestossen, oben rechts kaum störender Papierabrieb. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 140.- / 200.-  
(€ 130.- / 190.-)



920

919

- Sammlung von 100 Film-Stills bzw. Aushang-Photos von Hollywood-Produktionen. Vintages. Silbergelatine-Abzüge. 1950er-1960er Jahre. Jeweils ca. 20,5 x 26,5 cm. Mit gedr. Titeln u. Besetzung im Unterrand, teils verso mit Studio-Stempeln.

Dokumentiert zumeist Paramount-, Warner- bzw. UA- (United Artist) Produktionen, einige Abzüge mit Szenen älterer Filme. Zu sehen sind: Charlton Heston, Kirk Douglas, Bob Hope, Bette Davis, Charles Boyer, Ann Savage, Jeff Richards, u.v.a. - Teils Montierungsspuren (Löchlein) in den Ecken oder gebräunt, vereinzelt leicht fleckig oder mit kl. Randeinrissen, insgesamt wohl erhalten.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)

920

- Sammlung von 100 Film-Stills bzw. Aushang-Photos von Hollywood-Produktionen. Vintages. Silbergelatine-Abzüge. Zumeist 1950er u. frühe 1960er Jahre. Jeweils ca. 20,5 x 26,5 cm. Mit einbelichteter oder gedruckter Inventarnr., teils verso gestempelt oder bedruckt.

Mit Film-Ausschnitten und Portraits von Greta Garbo, Johnny Weissmüller, Deborah Kerr, Elizabeth Taylor, Jack Lemon, Errol Flynn, Ava Gardner, Yul Brunner, u.v.a. - Teils mit Montierungsspuren (Löchlein) in den Ecken, vereinzelt gebräunt, ansonsten in guter Erhaltung.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)



923



924



922



928

921

- West, Mae - De Solo, Wembert (XX). Portrait von Mae West. Original-Photographie mit eigenhändiger Widmung der Schauspielerin. Späterer Silbergelatine-Abzug. Wohl vor 1962. 24 x 19 cm. Mit frankiertem Couvert.

Gewidmet an einen Roger. - An der Ecke oben links etwas bestossen, leicht kratzspurig. - **BEIGELEGT: 1. [Anonym]. Portrait von Mae West.** Original-Photographie mit eigenh. Widmung der Schauspielerin. Späterer Silbergelatine-Abzug. 60er Jahre. 24 x 19 cm. - **2. 12 moderne Photodrucke** mit Portraits von Mae West. - Zus. 14 Abzüge.

CHF 200.- / 300.-  
(€ 190.- / 290.-)

922

MODE - Dior - Huguier, François (1942). Christian Dior. „Collection Printemps-Eté 1991-1992-Automne-Hiver 1991/92“. 6 Original-Photographien. Inket-Drucke. Vintages. 1991-1992. Ca. 27,5 x 18,5 cm (Hoch- und Querformate). Rückseitig mit Drucklegende.

Leicht bestossen, 2 Abzüge mit kl. Druckstreifen (kaum störend), 1 Abzug mit kl. Randeinrissen (ausserhalb der Darstellung).

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

923\*

- - Maywald, Willy (1907-1985). Christian Dior. 16 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Wohl 1953-1960. ca. 24 x 18 cm. Rückseitig gestempelt, teils hs. bez. oder mit mont. Drucklegende.

Enthält Darstellungen von Kollektionen aus: „Printemps été 1953“, „Printemps été 54“, „Automne Hiver 1953-1954“, „Automne Hiver 1954-1955“, „Automne Hiver 1957“, „Automne/Hiver 1960/61“, u.a. - 1 Abzug recto mit Bleistift markiert, 3 Abzüge leicht leimschattig, vereinzelt leicht bestossen oder etwas gewölbt, kratzspurig und teils mit Filzstift-Durchschlag. Insgesamt wohlherhalten.

CHF 600.- / 900.-  
(€ 570.- / 860.-)



926

**924**

- - Ostier, André (1907-1994). Christian Dior-Roger Vivier. 41 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1956-1963. Ca. 13 - 18 x 24 cm. Rückseitig gestempelt und teils hs. bez., sowie hs. Skalierungsanweisungen.

Grosses Konvolut mit Modedarstellungen von Schuhen aus diversen Kollektionen von Christian Dior und Roger Vivier. - Zumeist kratzspurig, leichte Bestossungen u. Wölbungen aufgrund unsachgemässer Aufbewahrung, teilweise leicht gebräunt, vereinzelte Abzüge mit kl. Randeinrissen oder minimaler Papierabrieb. Insgesamt aber in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 950.- / 1 430.-)

**925\***

- - Rutschi, Pierre (XX). Christian Dior. „Collection Automne-Hiver 1992/93-Printemps-Été 1993“. 6 Original-Photographien. Inket-Drucke. Um 1992-1993. Ca. 27 x 18,5 cm. Rückseitig mit Drucklegende.

Aufgrund unsachgemässer Lagerung in den Rändern leicht bestossen. 1 Abzug mit Druckabklatsch, 1 Abzug mit kl. Druckstreifen (kaum störend).

CHF 400.- / 600.-  
(€ 380.- / 570.-)

**926\***

- Kublin, Thomas (XX). Modeaufnahme für L. Abraham & Cie. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf festem Papier. Vintage. Um 1960. 28 x 30,7 cm. Rückseitig gestempelt. Mit mont. Drucklegende und hs. Skalierungsanweisungen.

Am unteren Bildrand minimal berieben, kaum merklich bestossen, rückseitig leicht fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**927\***

- Pierre Clarence - 20 Original-Photographien mit Modekreationen von Pierre Clarence. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1954-1955. 24,5 x 13,5 - 24,5 x 18 cm. Rückseitig gestempelt, teils mont. Drucklegende und Skalierungsanweisungen.

Darunter 11 Aufnahmen mit Photographenstempeln von Georges Dambier (1925) u. 1 Aufnahme von R. Rouff (XX). - Etwas gewölbt, zumeist gebräunt, ansonsten übliche Lagerspuren. Insgesamt wohlerhalten.

CHF 250.- / 400.-  
(€ 240.- / 380.-)



929

**928\***

- Rubartelli, Franco (1937). Veruschka. 5 Mode-Aufnahmen. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzug. Vintages. Um 1965. Ca. 23,5 x 6 - 23,5 x 7 cm. Rückseitig gestempelt. Mit mont. Drucklegende.

Veruschka, eigentlich Vera Gottliebe Anna Gräfin von Lehndorff (1939), arbeitete ab 1963 mit dem Photographen Rubartelli. 1 Abzug mit kl. Papierabrieb. Ansonsten sehr gut erhalten.

CHF 300.- / 500.-  
(€ 290.- / 480.-)

**929**

NASA - Apollo 11 - „Pour commémorer le plus sensationnel exploit de tous les temps, qui a fait d'Omega la première montre portée sur la lune, Omega dédie ce coffret-souvenir à ses amis“. Mit 20 photographischen Tafeln. Ohne Verlagsangaben (wohl Paris, um 1970). Gr.-Folio (50 x 40 cm). 4 Bll.; Tafeln. Lose Bll. in illustr. OPp.-Kassette (leicht kratzspurig u. etwas verzogen).

Erinnerungsbox zur Mission Apollo XI vom 16. bis 24. Juli 1969. Mit 3 faksimilierten Signaturen der beteiligten Astronauten u. Aufnahmen der Expeditionen Apollo u. Gemini. Teilweise abgedruckt in Chaikin, A. Space. Geschichte der Raumfahrt in Bildern. - Es fehlt die Mondkarte. Die Chromo-Abzüge in Grossformat (35 x 35 cm) leicht gewellt bzw. bestossen, teils kaum merklich kratzspurig.

CHF 700.- / 1 000.-  
(€ 670.- / 950.-)