

Zeichnungen des 15. - 20. Jahrhunderts

Lot 3401 - 3495

Auktion: Freitag, 18. September 2015, 11.15 Uhr

Vorbesichtigung: 9. bis 13. September 2015

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3401



3402



3403

3401

**BOLOGNESISCH, 1.H.16.
JAHRHUNDERT**

Die Gefangennahme Jesu.
Feder in Braun, braun laviert, auf braun
laviertem Bütten.
18 x 23,5 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3402

NUCCI, AVANZINO
(Gubbio (?) 1551 - 1629)

Von einem Engel geleiteter Mönch.
Feder und Pinsel in Braun. Mit brauner Feder
unterhalb der Darstellung mit drei-zeiligem Text
in italienischer Sprache.
21,7 x 15 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3403

BALDINI, PIETRO PAOLO
(1605 Rom 1650)

Tullia zwingt ihren Kutscher über die Leiche
ihres Vaters zu fahren.
Feder in Braun, weiss gehöht, schwarzer Stift
und Rötöl. 25 x 32,5 cm.

Eine ähnliche Version dieser Zeichnung befindet
sich in der Royal Collection in London. Wir
danken Ursula Fischer Pace, die die Zeichnung
im Original gesehen hat, für die Zuschreibung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)



3404



3405



3406



3407

3404

CAGLIARI, PAOLO det. VERONESE
(Verona 1528 - 1588 Venedig), UMKREIS
Sibille

Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blau
eingefärbtem Bütten.

20,5 x 13,5 cm. Gerahmt

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)

3405

**GRIMALDI IL BOLOGNESE, GIOVANNI
FRANCESCO**

(Bologna 1606 - 1680 Rom)

Mythologische Landschaft mit Daphne und
Apoll, von dem Flussgott Peneios beobachtet.
Feder und Pinsel in Braun.

20,5 x 30,5 cm.

Provenienz:

- Galerie de Loes, Genf
- Privatbesitz Genf

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3406*

ITALIENISCH, UM 1700.

Mythologische Szene mit Krieger und ver-
wundetem Feldherrn.

Feder und Pinsel in Braun über schwarzer
Kreide, Spuren von Rötel.

Mit schwarzer Kreide quadriert.
27,5 x 43,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)

3407

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Martyrium einer weiblichen Heiligen.

Feder in Braun, schwarze Kreide. Auf Bütten
mit Wz. BWS und Lilie in einem Schild.

40,8 x 35,4 cm.

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)



3408

3408

RÖMISCH, 18. JAHRHUNDERT

Studienblatt zu Moses mit den Gesetzestafeln oder einem Evangelisten.

Rötel. Unten rechts mit schwarzem Stift bezeichnet: 2.

20,6 x 13,8 cm.

CHF 2 500.- / 3 000.-

(€ 2 380.- / 2 860.-)

3409

FRA SEMPLICE DA VERONA

(um 1589 Verona um 1654)

Studie zum Heiligen Franziskus.

Schwarze Kreide, mit Rötel gehöht, Spuren von weisser Kreide. Mit schwarzer Feder unten links bezeichnet: G.D.I (?)

37,3 x 27 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 900.- / 2 860.-)



3409

3410

CARBELLARI, FABRIZIO

(im 17. Jh. tätig), zugeschrieben

Krönung eines Helden durch eine junge Frau, davor liegender bärtiger Mann.

Schwarze Kreide, Pinsel in Schwarz und Grau, weiss gehöht. Auf bräunlichem Büttten. Verso alt bezeichnet: Fabrizio Carbellari.

36,4 x 27,8 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3411

NASINI, GIUSEPPE NICOLA

(Castel del Piano 1657 - 1736 Siena)

Zwei heilige Mönche haben die Vision der Himmelfahrt Mariens.

Feder und Pinsel in Braun über Entwurf mit schwarzer Kreide.

27 x 20 cm.

CHF 2 000.- / 2 500.-

(€ 1 900.- / 2 380.-)

3412

NOVELLI, PIETRO ANTONIO

(1729 Venedig 1804)

Die Vermählung Mariens.

Feder und Pinsel in Braun. Mit schwarzer Kreide quadriert.

30 x 21 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 900.- / 2 860.-)

3413

NOVELLI, PIETRO ANTONIO

(1729 Venedig 1804)

Porträt eines Mannes mit Mütze.

Feder in Braun, weisse Kreide auf bräunlichem Büttten. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Verso alt bezeichnet: A.L.164

33 x 23,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung A.W.Lemme, Varin, Deutschland, nicht bei Lugt

CHF 3 500.- / 5 000.-

(€ 3 330.- / 4 760.-)



3410



3411



3412



3413



3414

3414

DIZIANI, GASPARE

(Belluno 1689 - 1767 Venedig)

Liegende lesende Frau mit Hahn.

Personifikation der Wachsamkeit.

Feder und Pinsel in Braun über Röteln. Am

oberen Rand mit brauner Feder bezeichnet:
vigilanza (?)

9,5 x 13,7 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3415

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT

Leda mit dem Schwan.

Feder und Pinsel in Braun, über schwarzem

Stift. 31,3 x 20,6 cm.

Provenienz:

- H.W.Campe (1770-1862), Leipzig, Lugt 1391

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3416

NOVELLI, PIETRO ANTONIO

(1729 Venedig 1804)

Karikatur eines Nobelmannes.

Feder und Pinsel in Braun. Auf Büttlen mit Wz.

Fleur de Lys (fragmentiert).

14 x 9,8 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)



3416

3417

NOVELLI, PIETRO ANTONIO

(1729 Venedig 1804)

Der Heilige Antonius beim Gebet.

Feder in Schwarz, grau laviert.

21,3 x 15 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlerstempel SCC, nicht bei Lugt

Vergleiche: Museo Correr, Venedig, Saint

Antonio Abate, In. 1589

CHF 800.- / 1 000.-

(€ 760.- / 950.-)



3415

3417



3417

3418

LABRUZZI, CARLO

(Rom 1747 - 1817 Perugia)

Zwei Mönche im Gespräch.

Feder und Pinsel in Braun.

12,2 x 16,5 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)



3418



3419



3420



3421

3419
NEAPOLITANISCH, 18. JAHRHUNDERT
Sitzender Heiliger mit Engel und Putten.
Feder und Pinsel in Grau über schwarzer
Kreide. Mit schwarzer Kreide quadriert.
35 x 22 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3420
VENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT
Moses und Hur mit einem Wasserkrug.
Feder und Pinsel in Braun über schwarzer
Kreide. Auf Büten mit Wz. Wappenkreuz mit
Adler und Buchstaben in Doppelkreis.
17,7 x 14,5 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3421
RÖMISCH, 18. JAHRHUNDERT
Mutter mit Becher und trinkendem Kind.
Schwarze Kreide, braun laviert und weiss
gehöht. Die Einfassungslinie mit brauner Feder.
Am unteren Blattrand rechts mit schwarzem
Stift bezeichnet: Romanelli
15,5 x 12,5 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)



3422



3423



3424



3425

3422

GIANI, FELICE

(San Sebastiano Curone 1758 - 1823 Rom)
Flora.

Feder in Braun, braun und blau laviert,
schwarzer Stift. Mit brauner Feder im unteren
Rand mittig betitelt: FLORA.
18 x 23 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 000.-
(€ 760.- / 950.-)

3424

FELICE, GIANI

(San Sebastiano Curone 1758 - 1823 Rom)
Susanna und die Alten.

Feder in Braun, Spuren von schwarzem Stift.
Auf Büten mit Wz. (fragmentiert). Am unteren
Rand alte Zuschreibung: (Angelica) Kauffmann
15 x 22,3 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 000.-
(€ 760.- / 950.-)

3426

PICART, BERNARD

(Paris 1673 - 1733 Amsterdam)

Die Götter huldigen Helvetia und vertreiben
Dämonen, im Hintergrund Wilhelm Tell beim
Apfelschuss.

Feder und Pinsel in Schwarz und Grau.

Unten rechts signiert und datiert:

B. Picart inve. & fecit 1726.

25 x 33 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3423

DURANTI, FORTUNATO

(Montetefortino 1787 - 1863), zugeschrieben
Madonna mit Jesusknaben. Verso: Studie zu
einer thronenden Madonna mit stehendem
Jesusknaben, zu Füßen eine Schlange.

Feder und Pinsel in Braun.

30 x 22 cm. In antikem Rahmen

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3425

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Sitzende Frau mit erhobenem Arm und mit
Armor.

Feder und Pinsel in Braun über
schwarzer Kreide.

26 x 19 cm (licht). Gerahmt

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)



3426



3427



3428



3429

3427

FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Das Martyrium des Evangelisten Johannes.
Feder in Braun, grau laviert. Mit Rötöl quadriert. 33,5 x 23,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Geneux, Genf, bis 1984
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3428

FRANZÖSISCH, 19. JAHRHUNDERT

Antike Szene mit zwei jungen Frau mit Schwan und Hunden an einem Opferaltar.
Feder in Schwarz, braun und grau laviert, über schwarzem Stift.
22,5 x 19,3 cm.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3429

CIPRIANI, GIOVANNI BATTISTA

(Florenz 1727 - 1785 London)
Studie zu einem Satyr. Verso: Frauenstudien.
Feder in Braun. Mit brauner Feder bezeichnet: Somma, London, Londres, Roma...
22 x 15,8 cm.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)



3430



3431



3432

3430

NIEDERLÄNDISCH, 2.H.16.

JAHRHUNDERT

Küstenlandschaft mit Dorf und Wasserschloss.
Feder in Schwarzbraun. Auf Büttchen mit WZ.
Wapenschild mit Kreuz auf dreihügeligem Berg
(siehe: Piccard 152739, München 1584). Die
Einfassungslinie mit schwarzer Feder.
21,7 x 38 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Karl Eduard von Liphard und
Reinhold von Liphard, Lugt 1687 und 1758

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3431

DEUTSCH, UM 1600

Norditalienische Landschaft mit
Felsformationen an einem Fluss.
Feder und Pinsel in Braun, blau laviert.
22,7 x 34 cm.

Provenienz:

- Sammlung Geneux, Genf, bis 1984
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3432

HOLLÄNDISCH, 17. JAHRHUNDERT

Italienische Landschaft mit Personen auf einer
Strasse am Eingang eines Dorfes.
Feder in Braun, braun und grau laviert.
15,2 x 14,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Geneux, Genf, bis 1984
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)



3433



3434



3435



3436



3437

3433

FLÄMISCH, 17./18. JAHRHUNDERT

Studie zu Marktfrauen auf einem Platz.

Schwarze Kreide.

24,8 x 34,9 cm.

Provenienz:

- Collection Geneux, Genf

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3434

DUSART, CORNELIS

(1660 Haarlem 1704), zugeschrieben

Bauer mit Krug und Becher.

Schwarze Kreide, Feder in Grau, Aquarell. Mit

brauner Feder unten links signiert: C. Dusart.

10,5 x 8,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Galerie Fischer, Luzern, Okt. 1946 Lot 294

(handschriftlicher Vermerk verso)

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3435

UDRY, JACQUES-CHARLES

(Paris 1720 - 1778 Lausanne)

Händler mit einer Waage in seiner Hand..

Rote Kreide auf Pergament. Unten rechts mit

schwarzer Feder signiert und datiert: J.C.Oudry

1770. 12,4 x 9,5 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3436

CALVI IL SORDINO, ALESSANDRO

JACOPO

(1740 Bologna 1815)

Männlicher Akt, ein Seil ziehend.

Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf Büttchen mit

Wz. Wappen mit Sternen.

47 x 36 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3437*

SAINT-OURS, JEAN-PIERRE

(1752 Genf 1809)

Männliche Aktstudie

Schwarze Kreide. Unten rechts mit schwarzer

Kreide signiert: St. Ours

61,5 x 38 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)



3438



3438



3439



3440

3438*

BURGI, JACOB

(Waldshut 1745 - um/nach 1795 Bern)

1. Flusslandschaft mit Häusern und Fischerbooten 2. Weite Landschaft mit Burgen an einem Fluss.

Gouachen, weiss gehöht. Nr. 2 unten rechts weiss signiert: J. Burgi f.

14,5 x 18,8 cm (licht) und 14,5 x 19,5 cm. Als Gegenstücke in dekorativer Goldrahmung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3439

LEYSER, ERNST POLYCARP VON

(um 1792 tätig)

Interieur mit einer Dame bei der Toilette.

Aquarell über schwarzem Stift. Unten links mit schwarzer Feder signiert: Ern. v. Leyser del. 30,7 x 25,7 cm.

CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)

3440

VAN DE MYN, FRANS

(Düsseldorf 1719 - 1783 London)

Porträt einer eleganten Dame.

Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blaugrauem Bütten. 29 x 22,8 cm.

CHF 2 500.- / 3 000.-
(€ 2 380.- / 2 860.-)

3441

DUCROS, ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE, UMKREIS

(Moudon 1748 - 1810 Lausanne)

Die orientalische Pferdejad. Um/nach 1780.

Aquarell, weiss gehöht. 80 x 112 cm. Goldrahmen.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 11 430.- / 17 140.-)

3442*

GREUZE, JEAN-BAPTISTE

(Tournus 1725 - 1805 Paris), UMKREIS

Porträt einer jungen Frau.

Schwarze Kreide. 35,5 x 24 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3443

HUBER, JEAN

(Genf 1721 - 1786 Lausanne)

Studie zu einem Pferd bei der Dressur.

Schwarze Kreide, weiss gehöht auf creme-farbenem Bütten. 20 x 19,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung de Saussure, Corseaux bei Vevey
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Vorstudie zu „Tact de la volte à droite“ aus der sechs Stiche umfassenden Folge „Allures du cheval“.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3441



3442



3443



3444



3444

3444

GESSNER, SALOMON

(1730 Zürich 1788)

1. Idyllische Landschaft mit Hirtenknaben an einem Gewässer 2. Idyllische Landschaft mit Bachlauf. Zwei Gegenstücke.

Feder in Schwarz, grau laviert und weiss gehöht.

Jeweils mit brauner Feder unten rechts signiert:

S. Gessner f. 1766 und 1765.

Jeweils 24,5 x 20 cm. Als Gegenstücke in Echtgoldrahmen.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 900.- / 2 860.-)



3445



3445

3445*

HUET, JEAN BAPTISTE I.

(1745 Paris 1811)

1. Flöte spielender Hirte mit Familie und Herde

2. Ruhende Hirten mit Schafherde. Zwei Gegenstücke.

Feder in Braun, grau und braun laviert. Jeweils

alt montiert. Die Einfassungslinien mit brauner

Feder. Nr.1 mit brauner Feder unten rechts

signiert und datiert: J:B. Huét 1781.

Jeweils 23 x 30 cm. Gerahmt.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 860.- / 3 810.-)



3446



3447



3448

3446*

LABRUZZI, CARLO
(Rom 1747 - 1817 Perugia), zugeschrieben
Die Tempel von Paestum mit Hirten und Besuchern.
Feder in Schwarz, Aquarell.
45 x 67 cm. Echthgoldrahmung.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 380.- / 3 330.-)

3447

KEISERMANN, FRANZ
(Yverdon 1765 - 1833 Rom)
Ansicht von Tivoli?
Aquarell. Mit brauner Feder unten links
signiert: Keisermann.
29,5 x 43 cm. Gerahmt.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 860.- / 3 810.-)

3448

REINHART, JOHANN CHRISTIAN
(Hof 1761 - 1847 Rom)
Felsenhöhle mit Flöte spielendem Pan.
Feder und Pinsel in Braun, weiss gehöht.
69,2 x 102,5 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 620.- / 11 430.-)



3449



3450



3451



3452

3449

LINCK, JEAN ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Baumstudie.

Schwarze Kreide auf graublauem Bütten. Unten rechts mit schwarzer Feder signiert: Jn. Ant. Linck.

50,2 x 40,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3450

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Landschaftsstudie mit Bäumen an einem Flussufer

Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf braun grundiertem Bütten. 51,4 x 79,2 cm

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3451

OLIVIER, JOHANN FERDINAND VON)

(Dessau 1785 - 1845 München), zugeschrieben Friedhof mit junger Frau mit Blumen neben einem Anker und einer Kugel

Bleistift. Auf Unterlagenkarton fixiert. Dort alt bezeichnet: Olivier, Johann Heinrich Ferdinand v. 1785-1841 (Dessau-München). 8,2 x 11,8 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 380.- / 570.-)

3452*

WINTERHALTER, FRANZ XAVER

(Menzenschwand 1805 - 1873 Frankfurt a.M.)

Portrait der Grossherzogin Sophie von Baden.

Bleistift auf cremefarbenem Velin.

15,5 x 8 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz, Süddeutschland

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)



3453



3454



3455

3453

VOGEL, LUDWIG

(1788 Zürich 1879)

Blick von einer Anhöhe auf die Stadt Fribourg.

Um 1820/21.

Schwarzer Stift, Aquarell.

43 x 71 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz

Wir danken Dr. Heinrich Thommen für hilfreiche Informationen zur Datierung des Werks.

CHF 9 000.- / 12 000.-

(€ 8 570.- / 11 430.-)

3454

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Studie zu einer Gletscherlandschaft.

Schwarzer Stift. Unten rechts mit schwarzer

Feder signiert: Jn.Ant. Linck.

38,2 x 48,4 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3455

LINCK, JEAN PHILIPP

(Genf 1770 - 1812 Montbrillant)

Studie zu einer Gebirgslandschaft mit Bach und Brücke.

Schwarzer Stift, Aquarell.

Am unteren Rand rechts mit schwarzer

Feder signiert: Philipp Linck.

22,2 x 31 cm.

CHF 500.- / 700.-

(€ 480.- / 670.-)



3456



3457



3458



3459



3460



3461

3456*

ZERILLI, FRANCESCO

(Italien, 1793 - 1837)

Veduta di Palermo presa delle Falde di Monte Pellegrino. Um 1825

Gouache. Unterhalb der Darstellung links signiert: Francesco Zerilli dipinse.

28,5 x 46 cm (Darstellung). Gerahmt.

CHF 7 000.- / 10 000.-

(€ 6 670.- / 9 520.-)

3457*

ZERILLI, FRANCESCO

(Italien, 1793 - 1837)

Blick auf ein Schloss oder eine

Befestigungsanlage, wohl auf Sizilien.

Gouache. Unterhalb der Darstellung links signiert und datiert: F. Zerilli dip. 1825.

9 x 15 cm (Darstellung). Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3458*

ZERILLI, FRANCESCO

(Italien, 1793 - 1837)

Blick auf die Stadt Syrakus, im Vordergrund das Amphitheater.

Gouache. Unterhalb der Darstellung signiert, bezeichnet und datiert: F.sco Zerilli dip. in Palermo in 1828.

9 x 15,5 cm (Darstellung). Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3459*

ZERILLI, FRANCESCO

(Italien, 1793 - 1837)

Blick auf den Ätna und die Bucht von Catania.

Gouache. Unterhalb der Darstellung links signiert und datiert F.Zerilli dip. 1825.

9 x 15 cm (Darstellung). Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3460*

ZERILLI, FRANCESCO

(Italien, 1793 - 1837)

Blick auf das Amphitheater von Taormina, im Hintergrund der rauchende Ätna.

Gouache. Unterhalb der Darstellung links signiert und datiert: F.sco Zerilli dip. in Palermo nel 1828.

9 x 15 cm (Darstellung). Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3461*

ZERILLI, FRANCESCO

(Italien, 1793 - 1837)

Veduta della Marina di Palermo. Um 1825.

Gouache. Francesco Zerilli dipinse.

28 x 45,5 cm (Darstellung). Gerahmt.

CHF 7 000.- / 10 000.-

(€ 6 670.- / 9 520.-)



3462



3463



3464



3465

3462

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Marktfrau an einem Stand.

Feder in Braun, schwarzer Stift, Aquarell.

14,2 x 10 cm.

Provenienz:

- Sammlung Töpffer, Skira, Genf
- Sammlung Francois Fatio, Genf
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3463

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Marktszene mit Blumenhändlerin.

Feder und Pinsel in Grau. Am rechten Rand monogrammiert: R.T.

18,2 x 24 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3464

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Rendezvous von jungen Leuten.

Feder und Pinsel in Grau. Unten rechts monogrammiert: R.T.

8,6 x 12,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 400.- / 600.-

(€ 380.- / 570.-)

3465*

MIND, GOTTFRIED

(1768 Bern 1814)

Katzenmutter mit drei jungen Kätzchen.

Aquarell. 16,2 x 18,5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)

3466

CALAME, ARTHUR

(1843 Genf 1919)

Landschaftsstudie.

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen.

Unten rechts signiert: Arthur Calame
14 x 27,5 cm (unregelmässig beschnitten).

CHF 700.- / 1 000.-

(€ 670.- / 950.-)



3466



3469



3468



3467

3467

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Weg bei Brünig im Kanton Bern.

Aquarell. Unten links signiert und bezeichnet:

A. Calame, Genève.

13 x 10,3 cm.

Provenienz:

- Sammlung Francois Rappard, Genf

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

Ausstellungen:

- Retrospective Alexandre Calame, Musée

Rath, Genf, 1987

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3468

PADILLA, EUGENIO LUCAX Y

(1817 Madrid 1870)

Landschaft.

Aquarell. Am unteren Rand signiert:

Euo. Lucas.

7,2 x 7,5 cm (im Rund). Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-

(€ 480.- / 670.-)

3469

HUBER, JEAN DANIEL

(1754 Genf 1845)

Ziegenbock. Verso Landschaftsstudie.

Gouache und Aquarell. Verso: Feder in Braun.

17 x 12,2 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 500.- / 700.-

(€ 480.- / 670.-)



3470



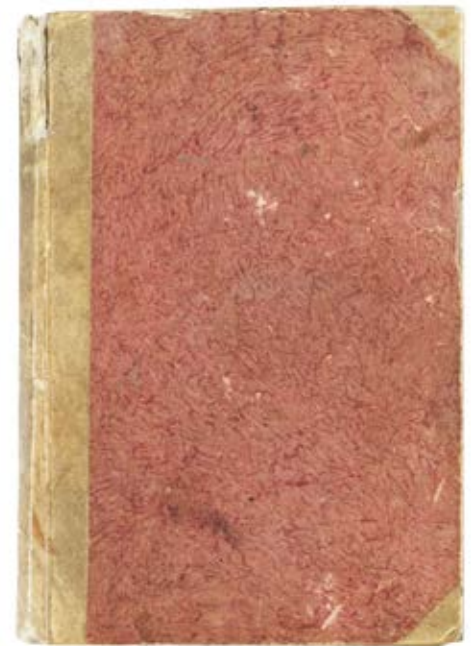
3471



3472



3473



3473

3470
TÖPPFER, WOLFGANG-ADAM
 (1766 Genf 1847)
 Studie zu einer stehenden jungen Frau.
 Schwarze Kreide auf creme-farbenem Papier.
 26,8 x 20,7 cm.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 860.- / 1 140.-)

3471
TÖPPFER, WOLFGANG-ADAM
 (1766 Genf 1844)
 Studie zu einer jungen Frau in Rückenansicht.
 Schwarze Kreide.
 29,5 x 16,7 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 140.- / 1 430.-)

3472
TÖPPFER, WOLFGANG-ADAM
 (1766 Genf 1847)
 Studie zu einer sitzenden jungen Frau mit
 unbedeckter Brust.
 Schwarze Kreide, grau laviert.
 22,5 x 12,6 cm

CHF 700.- / 900.-
 (€ 670.- / 860.-)



3474



3475



3476

3473

TÖPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Gebundenes Skizzenbuch mit ca. 77 Seiten
überwiegend mit Studien und einzelnen
schriftlichen Notizen des Malers
Bleistift. Im Halbpergamenteinband der Zeit
(etwas bestossen und knickspurig). In moderner
Pappkassette mit marmoriertem Bezugspapier.
Octavo (17,5 x 12,5 cm).

Provenienz:

- Sammlung Mermoz, Lausanne
- Sammlung Hugues und Carmen Fontanet,
Genf, Lugt 3225

Ausstellung:

- 1814, *Premieres Genevoises? Caricatures d'Adam Töpffer*, Internationales Museum der Reformation, Genf 1. Okt. 2014 bis 1. Feb. 2015

CHF 7 000.- / 8 000.-
(€ 6 670.- / 7 620.-)



3477

3474

TÖPFFER, WOLFGANG-ADAM

(1766 Genf 1847)

Studie zu einer jungen Frau mit Schürze.
Schwarze Kreide.
27,3 x 16,7 cm.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3475

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Studie zu einem sitzenden weiblichen Modell in
seitlicher Ansicht.
Rote Kreide. Unten links monogrammiert: fv.
26,7 x 22,4 cm.

Provenienz:

- Sammlung Gabus, Bevaix, bis 1976
- Sammlung Carmen Fontanet, Lugt 3225

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3476

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Nu de dos: étude d'après modèle.
Schwarzbraune Kreide auf blaugrauem Büttchen.
Unten rechts monogrammiert: fv
30 x 14,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



3478



3479



3480



3481

3477 Abb. S. 189

DEUTSCH, ENDE 18. JAHRHUNDERT

Entwurf zu einer Szene mit Maria zu Füßen von Jesus und Martha.

Rote Kreide, mit rotem Stift quadriert.

41,3 x 50,5 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3478*

PREYER, JOHANN WILHELM

(Rheydt 1803 - 1889 Düsseldorf)

Stilleben mit Früchten, Sektglas und Zinnteller.

Feder in Braun. Mit der Feder unten rechts

signiert und datiert: JW Preyer. 1877

33 x 44 cm (licht). Gerahmt.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 810.- / 5 710.-)

3479*

PREYER, JOHANN WILHELM

(Rheydt 1803 - 1889 Düsseldorf)

Blumen in einer Vase mit Schmetterlingen und Insekten.

Bleistift. Unten links monogrammiert (ligiert)

und datiert: JWP 1830.

11 x 13 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 400.- / 1 800.-

(€ 1 330.- / 1 710.-)

3480*

PREYER, JOHANN WILHELM

(Rheydt 1803 - 1889 Düsseldorf)

Stilleben mit Früchten und Nüssen auf einem Marmortisch.

Bleistift. Unten rechts monogrammiert (ligiert)

und datiert: JWP 1834.

9,5 x 10,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 400.- / 1 800.-

(€ 1 330.- / 1 710.-)

3481*

PREYER, JOHANN WILHELM

(Rheydt 1803 - 1889 Düsseldorf)

Stilleben mit Früchten auf einer Marmorplatte.

Feder in Braun. Mit der Feder unten rechts

signiert und datiert: JW Preyer 1874

26 x 36 cm (licht). Gerahmt.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 810.- / 5 710.-)

3482

VIANELLI, ACHILLE

(Porto Maurizio 1803 - 1894 Benevento)

Campidoglio Benevento 13. augt 1847.

Feder und Pinsel in Braun über schwarzem Stift.

Mit brauner Feder unten links betitelt und

datiert, unten rechts signiert: Vianelli.

32,7 x 23,5 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)



3482



3483



3484



3485

3483
VIANELLI, ACHILLE
 (Porto Maurizio 1803 - 1894 Benevento)
 Der Arco di Traiano in Benevento, 1847.
 Feder und Pinsel in Braun über schwarzem Stift.
 Mit brauner Feder unten rechts bezeichnet,
 signiert und datiert: 30. augt. 1847 Benevento.
 Vianelli.
 33 x 25,8 cm.
 CHF 700.- / 900.-
 (€ 670.- / 860.-)

3484
ZIEM, FELIX
 (Beaune 1821 - 1911 Paris)
 Seegelboote auf dem Meer.
 Feder und Pinsel in Braun. Verso mit dem
 Atelierstempel.
 13,5 x 20,6 cm.
 CHF 300.- / 400.-
 (€ 290.- / 380.-)

3485
FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT
 Ansicht eines Kavalleristen im Profil nach links.
 Feder in Braun.
 10,7 x 8 cm. Gerahmt.
 Provenienz:
 - Sammlung Gustave Soulier, Lugt 1215a
 CHF 300.- / 400.-
 (€ 290.- / 380.-)

3486*

EIBNER, FRIEDRICH

(Hilpoltstein 1825 - 1877 München)

Der Erfurter Domplatz mit Severikirche.

Aquarell, weiss gehöht. Unten rechts signiert:
Eibner 71(?).

34 x 42 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 900.- / 2 860.-)

3487

ALT, RUDOLF VON

(1812 Wien 1905)

Sommersitz mit Laubengängen, wohl Khans
Palast in Bakhchisaray, Krim. Um 1863.

Aquarell, weiss gehöht. Mit brauner Feder
unten links signiert: R.Alt.

28,5 x 44 cm. Gerahmt.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 760.- / 6 670.-)

3488

ALT, RUDOLF VON

(1812 Wien 1905)

„München vom Gasteig aus“.

Aquarell. 10 x 15,5 cm. Gerahmt.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 810.- / 5 710.-)

3489

JONGKIND, JOHAN-BARTHOOLD

(Lattrop 1819 - 1891 St-Egrève)

J' Navigateur. Noirmoutier.

Schwarze Kreide, Aquarell. Mit brauner Feder
unten links signiert: Jongkind. Unten rechts mit
schwarzer Kreide datiert: 10. Sept. 65.

23,2 x 14,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung Paul Detrimont, Paris, nicht bei
Lugt

Das Aquarell ist im Comité Jongkind, Paris/La
Haye unter der Nr.G02054 als ein eigenhän-
diges Werk des Künstlers registriert (E-Mail-
Bestätigung vom 10.02.2015).

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 950.- / 1 430.-)



3486



3487



3488



3489



3490



3491



3492

3490

SHELFHOUT, ANDREAS

(1787 Den Haag 1870)

Küsten mit Schlossruine und Booten.

Feder in Braun, grau und graublau laviert.

Mittig des originalen geprägten

Kartuschenrahmens mit geprägtem Namen:

DOBBIS. Verso mit brauner Feder bezeichnet:

Ruines du Château de Werwe, sur la rive

gauche de la Meuse au delus (?) de Dor-

drecht par Shelfhout. De la part de Mme.

Jagel(?) févr:1836. Mit Bleistift verso bezeichnet

(signiert?): A. Schelfhout f.

7,5 x 11,2 cm (Bildgrösse).

Provenienz:

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3491

BOCION, FRANCOIS

(1828 Lausanne 1890)

Lot von 4 Bll.: 1. Fischerboote bei

Sonnenuntergang in Rivaz. 2. Boot auf dem

Genfersee; 3. Studie zu einem Boot; 4.

Rückkehr nach Bellerive.

Bleistift, schwarze Kreide. Teils mit Aquarell.

7,6 x 13 cm; 5,5 x 11,4 cm; 9,2 x 15 cm;

5 x 9,2 cm.

Provenienz:

- Sammlung Albert Rossier, Paris-Vevey, Lugt

168b

- Sammlung Cuendet, la Tour-de-Peilz

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf 3225

Ausstellungen:

Nr.1, Nr.2 und Nr.4: Francois Bocion, au seuil

de l'impressionnisme, Musée Jenisch, Vevey, 6.

10. 2006 bis 11.2. 2007, No. 139, No.128 und

No.127

CHF 1 200.- / 1 400.-

(€ 1 140.- / 1 330.-)

3492

BOCION, FRANCOIS

(1828 Lausanne 1890)

Segelschiffe und Boote am Ufer des Genfersees.

Schwarzer Stift.

9,4 x 14,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Albert Rossier (1876-1955), Paris

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Ausstellungen:

- Francois Bocion, au seuil de l'impressionnisme,

Musée Jenisch, Vevey, 2007, no. 971

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)



3493



3494

3493
VALLET, EDOUARD
 (1876 Genf 1929)
 Landschaftstudie.
 Schwarze Kreide. Unten rechts signiert:
 Ed. Vallet.
 8,5 x 21,5 cm.

Provenienz:
 - Galerie Paul Vallotton, Lausanne

CHF 800.- / 1 000.-
 (€ 760.- / 950.-)

3494
VALLET, EDOUARD
 (1876 Genf 1929)
 Landschaft bei Bugey.
 Feder in Braun, weiss und rot gehöht. Auf
 braunem Papier. Unten rechts mit brauner
 Feder signiert: Ed. Vallet. Am unteren Rand
 bezeichnet: En Bugey.
 14,9 x 25,9 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 140.- / 1 430.-)



3495

3495*
STAUFFER-BERN, KARL
 (Trubschachen 1857 - 1891 Florenz)
 Kopfstudie nach einem antiken Kopf, wohl Paris
 darstellend.
 Kohle auf Papier. Unten rechts signiert und
 datiert: Karl Stauffer. 26. Febr. 1876.
 49 x 37 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)