

Photographie

Lot 1601- 1920

Auktion: Samstag, 3. Dezember 2016, 10.00 Uhr

Vorbesichtigung: Fr. 25. bis Di. 29. November 2016

Historische - und Reisefotographie	1601-1632
Helvetica	1633-1668
Klassische Photographie	1669-1736
Portraits	1737-1827
Varia	1828-1851
Sammlung Michel Comte	1852-1886
Zeitgenössische Photographie	1887-1920



Gabriel Müller, M.A.
Tel. +41 44 445 63 40
mueller@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Photographien im Katalog beschnitten abgebildet sein.
Auf unserer Website finden Sie die Abbildungen aller Objekte in unbeschnittenem Zustand:
www.kollerauktionen.ch

English descriptions upon request.



1601

1601

HEER, SAMUEL (1811-1889).

„M. H de Lorient“. Portrait zweier Frauen. Original-Photographie. Ankol. Daguerreotypie. Lausanne, um 1850. 7,2 x 6 cm (Ausschnitt), Platte 13 x 11 cm. Rückseitig mont.: lithogr. Studio-Etikett. Von alter Hand hs. bezeichnet. Alt unter Glas mont mit verg. Passepartout.

Der Glarner Daguerrotypist Samuel Heer, der 1848 sein eigenes Atelier in Lausanne eröffnete, habe es verstanden „das Tödtte [sic] bei den gewöhnlichen Daguerreotypen verschwinden zu machen... und seinen Portraits Seele und Leben einzuhau- chen...“ (vgl. René Perret, Kunst und Magie der Daguerreotypie, Brugg, 2006, S. 9). - In den Rändern und um den Ausschnitt angelaufen. Glas angeschmutzt.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1602

ANONYM.

Portrait einer jungen Frau. Original-Photographie. Pannotypie. Um 1860. Bildmass 9,7 x 7,2 (ovaler Ausschnitt); Blattgrösse 10,5 x 8,3 cm. Alt unter Glas mont. mit vergoldetem Passepartout (neu gefasst).

Das von der Pariser Firma Wulff & Co. bereits 1853 erfundene Verfahren der Pannotypie (auch Linotypie) wurde vor allem in den Jahren 1859-1863 verwendet. Wie bei anderen alten photographischen Verfahren handelt es sich bei der Pannotypie um ein Negativ. Als Bildträger diente meist ein gewachstes Leinentuch. Das hatte im Gegensatz zur Ambrotypie den Vorteil, dass das Bild nicht zerbrechen konnte. Der Nachteil hingegen war, dass der Schichtträger austrocknete und das Bild rissig wurde bzw. zerfiel. Mit dem Aufkommen der Ferrotypie und dem Albuminverfahren



1602

verschwand die Pannotypie fast gänzlich.

Aufgrund der relativ kurzen Produktionsphase und der Empfindlichkeit des Materials haben sich nur wenige Exemplare erhalten (Vgl. Eder, Josef. Ausführliches Handbuch der Photographie, 2. Teil. Halle a. S. 1897). - Leichte Falzspuren vom Druck. Insgesamt aber in aussergewöhnlich guter Erhaltung.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1603

VUAGNAT, G. (XIX).

„Catherine de Buren née de Senarclens St. Denis Feme du Baron de Buren decedé au Chateau de Vaum-araren [=Vaumarcus]“. Original-Photographie. Salzpapier-Abzug. Vor 1857. 14,5 x 10,5 (ovaler Ausschnitt); Verso mont.: lithgr. Photographen-Etikett mit Studio-Adresse. Hs. bezeichnet von alter Hand. Alt unter Glas mont. mit verg. Passepartout (neu gefasst).

Das Portrait zeigt Katherine von Büren (geborene Senarclens-Grancy; 1796-1857), die Frau vom Baron Albert von Büren (1791-1873) in hohem Alter, auf einem Stuhl sitzend und den Betrachter frontal anblickend. Die Familie von Büren ist ursprünglich ein Berner Patriziergeschlecht, das seit dem 14. Jahrhundert das Bürgerrecht der Stadt Bern besitzt. - Kl. Papierabrieb oben rechts (ausserhalb der Darstellung).

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1603

1604

VUAGNAT, G. (XIX).

„Catherine de Buren née de Senarclens (St. Denis) decedée en 1857 Chateau de Vaumaren Canton de Neuchatel“. Original-Photographie. Salzpapier-Abzug, schwarze Feder, weiss gehöht. Vor 1857. 14,5 x 10,5 (ovaler Ausschnitt); Verso hs. bezeichnet von alter Hand. Alt unter Glas mont., Holzrahmen.

Das Portrait zeigt Katherine von Büren (geborene Senarclens-Grancy; 1796-1857) in hohem Alter. Die Familie von Büren ist ein altes Berner Patriziergeschlecht, das seit dem 14. Jahrhundert das Bürgerrecht der Stadt Bern besitzt. - In sehr guter Erhaltung.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1605

MONARCHIE -

Privates Photo-Album mit Cartes-de-Visites. 44 Original-Photographien von A. F. Détraz, S. Heer-Tschudi, F. Vuagnat, A. Garcin, u. a. Albumin-Abzüge. Lausanne, Genf, Fechy, u. a., ca. 1860-1870. Carte de Visite (ca. 13 x 9 cm); Album Kl.-8° (14,5 x 12 cm). Auf bedruckten Trägerkartons aufgezogen. Lose in privatem Leder-Album d. Z. mit 4 Stoff-Schliessen.

Portraits von Adligen und höfischem Umfeld, darunter eine Aufnahme von Prinz Albert von Sachsen-Coburg und Gotha (1819-1861), dem Gemahl der Queen Victoria (1819-1901). - BEIGELEGTE: 50 lose Original-Photographien. Zumeist England, ca. 1860-1880. Cartes-de-Visites u. Kabinettformat (ca. 14 x 10 cm).

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1606

MONARCHIE -

Album mit 62 Original-Photographien von Disderi & Cie., H. Holz, L. Haase, W. & D. Downey, u. a. Cartes-de-visites. Mont. Albumin-Abzüge auf bedruckten Trägerkartons. England, Frankreich u. Deutschland 2. H. 19. Jh. Abzüge je ca. 9 x 5 cm; Album 15,5 x 10,5 cm. [30] Trägerkartons. Holzdeckel-Album mit goldgeprägtem Rückentitel, etwas Rückenvergoldung, 5 ziseliersten Messing-Beschlägen und 2 Schliessen (1 fehlt), Goldschnitt.

Interessantes Sammelalbum mit Portraits von Königen, Staatsoberhäupter, Adel u. Klerus, darunter Otto I. von Griechenland, Napoléon III., Otto von Bayern, Nazim-Bey, u. v. a. Mit zeitgenössischer hs. Legende auf Trägerkarton u. Vorsatzblättern. 2 Abzüge auf Vorsätzen mont. - Trägerkartons etwas stockfleckig.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1607

1607

ANGERER, LUDWIG (1827-1879).

Die Allerhöchste Kaiserfamilie. Original-Photographie. Albumin-Abzug, 1859. Carte-de-Visite (4,7 x 7,5 cm). Mont. auf Trägerkarton, verso mit Photographenstempel.

Die einzige Aufnahme, auf der Kaiserin Elisabeth gemeinsam mit ihrer Familie zu sehen ist. Dargestellt sind (stehend von links nach rechts): Franz Joseph I. von Österreich, Erzherzog Ferdinand Maximilian, dessen Gemahlin Charlotte, Erzherzog Ludwig Viktor, der jüngere Bruder Franz Josephs, und Erzherzog Karl Ludwig; (sitzend von links nach rechts) Kaiserin Elisabeth von Österreich mit Kronprinz Rudolf, Erzherzogin Gisela, Erzherzogin Sophie und Erzherzog Franz Karl.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



1604



1606



1605



1608

1608

AMERIKA - ANONYM.

7 Portrait-Aufnahmen von Indios. Vintages. Albumin-Abzüge. Um 1890. Ca. 22 x 18 cm (Hoch- und Querformate). Auf Trägerkarton (34,5 x 29,5 cm) montiert.

Die Aufnahmen zeigen 3 Aussen- und 4 Studioaufnahmen aus Zentralamerika, wohl Guatemala. Darunter befinden sich ein Gruppenportrait und eine Photomontage eines Indios vor den archäologischen Maya-Stelae E und F sowie dem Zoo-morph P in Quiriguá. - Vereinzelt leicht stockfleckig u. kratzspurig. Die Trägerkartons etwas gebräunt und leicht gewölbt. - Hochinteressant.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1609

GUBELMAN, THEODORE (1844-1926), U. A.

„Amérique du Nord États-Unis - Canada“. Album mit 50 mont. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. USA und Kanada, um 1900. Abzüge je ca. 13 x 9 bis 24,5 x 36 cm (Hoch- und Querformate); Album 42,5 x 32,5 cm. [39] Trägerkartons. Halb-Leder-Einband d. Z. mit goldgeprägtem Deckeltitel.

Schönes Album mit vielen grossformatigen Architektur-, Stadt- und Landschaftsdarstellungen. Darunter Aufnahmen von New York City, Chicago, Washington, Niagara, Mississippi, Montreal, Ottawa, u. a. - Teils mit einbelichtetem Photographenstempel oder Legende. Die hs. Legenden in französischer Sprache.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1609

1610

ASIEN - ANONYM -

Privates Album einer Schiffsreise nach Asien. Mit 186 (davon 30 losen) Original-Photographien. Albumin- und Silbergelatine-Abzüge. Um 1910. Abzüge je ca. 10 x 8 - 16 x 12 cm; Album 32 x 42 cm. [25] (davon 11 vakant) Bll. Holzdeckel-Lackalbum mit figürlicher Illustration u. thailändischem Deckeltitel, Goldschnitt (Hinterdeckel angelockert, VGelenk leicht angerissen, kl. Lackschäden).

Privates Erinnerungsalbum einer Schweizer Reisegruppe (darauf deutet u. a. einige Aufnahmen verso gestempelt, „J. J. Künzli Olten“). Mit Portraits, Architektur- und Landschaftsaufnahmen, sowie Sehenswürdigkeiten. Die Reise führte durch die Alpen, Genua, Port Said (Ägypten), Suez-Kanal, Indischer Ozean, Ceylon (Sri Lanka), Thailand nach Gulating Island (China). - Vereinzelt rückseitig handschriftlich bez. - Vereinzelt Abzüge mit kl. Randläsuren (wie Einrissen u. Eckfalz), zumeist etwas aufgehellt, teilweise auch leicht stockfleckig oder angeschmutzt. Die Trägerkartons stockfleckig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1611

ASIEN - ANONYM -

Privates Album einer Reise nach Indien, Irak, Syrien, u. a. Mit 180 mont. Original-Photographien (zumeist Photo-Postkarten). Bromsilbergelatine- u. Albumin-Abzüge auf Papier und Leinen. Um 1920. Abzüge je ca. 7 x 7 bis 17 x 22 cm (Hoch- und Querformate); Album 22 x 31 cm. [24] Bll. Trägerkarton. Stoff-Album d. Z. mit Kordelheftung.

Mit Aufnahmen von Delhi, Jaipur, Hyderabad, Bushir, Basra-Hilla, Babylon, Kerbala, Damaskus und Aleppo dargestellt sind Sehenswürdigkeiten, Gebäude, Strassen-



1610

szenen, Menschen, Tiere, u. v. m. - Vereinzelt Aufnahmen verso hs. bezeichnet (in deutscher Sprache) u. gestempelt von einem „Dr. J. Kopp“.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1612

ASIEN - ANONYM -

„China. 1913. III.“ (Deckeltitel). Album mit 44 mont. Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Diverse Formate (ca. 8 x 12 cm; Hoch- und Querformate); Album: 27,5 x 35,5 cm. Um 1913. [12] Bll. Trägerkartons. Privates Leinen-Album mit hs. Deckeltitel.

Privates Reisealbum mit Aufnahmen aus Peking mit zahlreichen Sehenswürdigkeiten wie dem Sommer Palast, Stadt-Tor, „Altar of Heaven“, Verbotene Stadt, sowie weitere Photographien aus Hankow, Shanghai, Hong Kong u. Kanton. - Die hs. Bezeichnungen von einer Hand.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1613

ASIEN - ANONYM -

Landschafts- und Personenaufnahmen. 6 Original-Photographien. Getönte Bromsilber-Abzüge. Um 1935. Vintages. Je ca. 28 x 48 cm (Hoch- und Querformate).

Grossformatige und stimmungsvolle Aufnahmen einer Reise durch Südchina. Abgebildet sind ein Seegelschiff, Fischer, Pagoden, Dörfer, etc. - An den Ecken kl. Fehlstellen bzw. Lochung von alter Montage.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1611



1612



1613



1614



1615



1616

1614*

ASIEN - ANONYM -

Privates Album mit 95 zumeist mont. Original-Photographien (4 Abzüge lose eingelegt). Mehrheitlich Bromsilbergelatine-Abzüge, Kalotypien und Copyprints. Teilweise mit einbelichteter Inventarnummer. Auf Trägerkarton jeweils hs. bezeichnet. 1905-1913. Je ca. 8,5 x 11,5 bis 12 x 16,5 cm (Hoch- und Querformate), Album 28 x 37 cm. [15] Trägerkartons. Schwarzes Lack-Album d. Z. mit figürlicher Vorderdeckel-Illustration.

Dekoratives Album eines unbekannten deutschen Soldaten mit Vorkriegs-Aufnahmen aus China, Japan, Thailand, Sri Lanka, Port Said und Suez-Kanal, . Das Album zeigt ethnologische Portraits, Freizeitaktivitäten, Architekturaufnahmen, Zeremonien, Hinrichtungen, u.v.m. - Etwas gebrauchsspurig.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1615

ASIEN - ANONYM -

„India. 1914. V.“. Album mit 93 mont. Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Diverse Formate (je ca. 9 x 13,5 cm; Hoch- und Querformate); Album: 27,5 x 35,5 cm. 1913-1914. [24] Bll. Trägerkartons. Privates Leinen-Album mit hs. Deckeltitel.

Privates Reisealbum mit Aufnahmen aus Kalkutta, Benares, Agra, Delhi, Jaipur, Madura, Kandy, Port Said, Suez Kanal, u. a. - Die hs. Bezeichnungen von einer Hand.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1616*

PONTING, HERBERT GEORGE (1870-1935).

Fuji San. Mit 25 (davon 1 gefalteten, doppelblattgrossen) Abbildungen nach Aufnahmen von H. G. Pointing. Tokyo, K. Ogawa, 1905. Einband 25,4 x 37,3 cm; Abbildungen je ca. 14,5 x 25 - 17,5 x 51 cm. [3] Bll.; Abb. Illustrierter Original-Karton-Einband mit Fadenheftung.

Mit einer Einleitung von H. G. Pointing auf Englisch und Japanisch. - Aufnahmen vom Vulkan Fuji. - Titel und Text etwas stockfleckig, vorderes Gelenk angerissen.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1617

1617

ASIEN - ANONYM -

„Japan-Korea Mandschurei 1913. II.“. Album mit 85 mont. Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Diverse Formate (ca. 8 x 12 cm; Hoch- und Querformate); Album 27,5 x 35,5 cm. Um 1913. [24] Bll. Trägerkartons. Privates Leinen-Album mit hs. Deckeltitel.

Privates Reisealbum mit Aufnahmen aus Kamakura, Tokio, Yokohama, Nikko, Chuzensi, Numadzu, Kyoto, Nara, Osaka, Seoul, u. v. m. - Die hs. Bezeichnungen von einer Hand.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1618

ASIEN - ANONYM -

„Siam Java 1913. IV“ (Deckeltitel). Album mit 80 mont. Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge und Copyprints. Diverse Formate (ca. 8 x 12 cm; Hoch- und Querformate); Album: 27,5 x 35,5 cm. Um 1913. [24] Bll. Trägerkartons. Privates Leinen-Album mit hs. Deckeltitel.

Privates Reisealbum mit Aufnahmen aus Bangkok, Singapur, Java, Penang, u. a. Darunter auch einige Portraits von den Reiseteilnehmern. - Die hs. Bezeichnungen von einer Hand.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1618

1619*

BISSON, AUGUSTE-ROSALIE (1826-1900).

„Pont et Fort Saint-Ange“. Ansicht des Castel Sant'Angelo. No. 2 aus der Serie „Monuments de Rome“. Original-Photographie. Albumin-Abzug aufgezogen auf Trägerkarton. Vintage. Um 1865. 27,5 x 39 cm, Blattgrösse 47,3 x 57,8 cm. Unten links blindgeprägter Verlegerstempel „Goupil & Cie“. Auf Träger gestochene Legende: „Imprimé & Publié par Goupil & Cie. Photographié par Bisson Jeune“. - Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur:
Kat. Museum Folwang Essen. Die Brüder Bisson. Aufstieg und Fall eines Fotografenunternehmens im 19. Jahrhundert. Dresden, 1999.

Obere linke Ecke des Abzugs mit kleiner Fehlstelle, fachmännisch ergänzt.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1620*

ANDERSON, JAMES ISAAC ATKINSON (1813-1877).

Ansicht des Triton Brunnen auf der Piazza Barberini, Rom. Original-Photographie. Albumin-Abzug eines Papier-Negativs, aufgezogen auf Trägerkarton. Vintage. Um 1853. 32,5 x 25 cm; Träger 46 x 37 cm. Am Brunnensockel einbelichtete Inventarnummer: „1288“. Unter Passepartout.



1621

Literatur:

Ritter, Dorothea. Rom. 1846-1870. James Anderson und die Maler-Fotografen. Sammlung Sievert. Bönningheim, 2005 (Abb. S. 61).

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1621*

MACPHERSON, ROBERT (1811-1872).

Fontana delle Tartarughe [Schildkrötenbrunnen], Rom, Italien. Original-Photographie. Albumin-Abzug aufgezogen auf Karton. Vintage. Um 1858. 25,7 x 29,2 cm. Unter Passepartout.

Rechts vor dem Eingangstor ist schwach ein „Geisterwagen“ zu erkennen - ein Zeugnis der damals langen Belichtungszeit.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1622*

PAPST PIUS IX (1792-1878) - ANONYM.

Der Zugwaggon Papst Pius IX. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1859. 25 x 41,5 cm. Unten rechts signiert. Aufgezogen auf dünnem Karton.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1619



1620



1622

1623*

FENTON, ROGER (1819-1869).

Soldaten. Krim. Original-Photographie.
Salzpapier-Abzug. Vintage. Um 1855. 21,3
x 17 cm. Unter Passepartout.

Literatur:

Keller, Ulrich. The Ultimate Spectacle. A
Visual History of the Crimean War. Ams-
terdam, 2001.

Gordon, Sophie. Roger Fenton. Julia Mar-
garet Cameron. Early British Photographs
from the Royal Collection. London 2010.

An den Ecken kleine Blattläsuren, teils
mit winzigen Fehlstellen aufgrund alter
Montage.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1624

1624*

FENTON, ROGER (1819-1869).

„The Staff at Head Quarters“. Original-
Photographie. Salzpapier-Abzug aufge-
zogen auf starkem Papier. Vintage. Um
1856. 17,6 x 15 cm; Blattmass: 41,7 x 36,9
cm. Auf Träger gestochene Legende:
„Photographed by R. Fenton. Manchester,
Published by T. Agneur & Sons, Febr. 29th,
1856“.

Träger unten rechts mit Einriss, verso
unschön verklebt.

CHF 1 400 / 2 000
(€ 1 300 / 1 850)



1625*

FENTON, ROGER (1819-1869).

„General Bosquets Quarters“. Original-
Photographie. Salzpapier-Abzug aufgezo-
gen auf dickem Papier. Vintage. Um 1855.
15,2 x 25,3 cm. Auf Träger gestochene
Legende: „Photographed by R. Fenton.
Manchester. Published by T. Agneur &
Sons. Febr. 29th. 1856.“.

Träger mit Randeinrissen und Feuchtig-
keitsspuren.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1623



1625

Der von 1853 bis 1856 andauernde Krimkrieg (auch Orientkrieg genannt) wurde zwischen Russland und dem Osmanischen Reich ausgetragen. Frankreich, Grossbritannien, und später auch das Königreich Sardinien, kamen dem Osmanischen Reich zu Hilfe. Durch ihr Eingreifen in den Konflikt verhinderten die Grossmächte, dass Russland sein Gebiet zu Lasten des zerfallenden Osmanischen Reiches vergrössern konnte.

Fentons Aufnahmen vom Krimkrieg gelten als einer der frühesten Kriegsbild-Erstattungen in der Geschichte der Photographie. Die Aufnahmen wurden zu Holzschnitten umgewandelt und (teilweise in veränderter Form) in Zeitungen wie den Illustrated London News abgebildet. Entgegen den Erwartungen stellen die Aufnahmen aber keine Kampfhandlungen auf dem Schlachtfeld dar. Die damals noch lange Belichtungszeit und die grosse, schwer zu transportierende Ausrüstung erschwerten die Arbeit. Aus diesen Gründen sind auf seinen Bildern hauptsächlich administrative und militärische Vorgänge, britische Offiziere und deren Truppen in alltägliche Szenen aus dem Camp dargestellt. Einfache Soldaten wurden von Fenton lediglich als Randfiguren betrachtet, weshalb er überwiegend Offiziere photographierte (Keller 2001, S. 134). Ein Grossteil der Aufnahmen sind darum auch gestellt. Bekannt sind rund 360 Aufnahmen Fentons aus dem Krieg, die ihn schliesslich berühmt machen.

Der in Crimble Hall bei Heywood/ GB geborene Roger Fenton (1819-1869) studierte zunächst Mathematik, Griechisch und Latein, bevor er sein Jurastudium in London begann. Er entwickelte ein grosses Interesse für die Malerei, die ihn nach Paris brachte um das Kalotypie-Verfahren zu erlernen. 1853 gründete er zusammen mit anderen britischen Photographen die Royal Photographic Society. Ab 1854 legte er seine Arbeit als Jurist nieder und widmete sich voll der Photographie. Er wird zu einem beliebten Portrait-Photographen und selbst von der englischen Königsfamilie für Aufträge angeheuert. Sein Interesse liegt aber hauptsächlich in der Architektur- und Landschaftsaufnahmen, wie es auch bei seinen französischen Kollegen, wie z. B. Gustave Le Gray, üblich war, die ursprünglich aus der Malerei kommen. 1862 beendet er seine photographische Arbeit und liess seine komplette Ausrüstung versteigern. Zurück in London kehrte zu seiner beruflichen Tätigkeit als Jurist zurück. Er starb 1869 im Alter von 50 Jahren nach langer Krankheit.

1626*

DUCAMP, MAXIME (1822-1894).

„Thèbes. Medinet-Habou. Propylées du Thoutmoseum. Imprimerie Photographique de Blanquard-Evrard, à Lille. Pl. 47". Original-Photographie. Salzpapier-Abzug montiert auf bedrucktem Trägerkarton. Vintage. Wohl 1852. 20,7 x 16,3 cm. Auf Trägerkarton gedruckte Signatur. Beiliegend gedruckte Legende auf dünnem Papier.

Aus: Ducamp, Maxime. Egypte, Nubie, Palestine et Syrie: Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851. Paris, Gide et Baudry, 1852.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1628



1626

1627*

ROBERTSON, JAMES (1813-1888).

„Mt. Olives. S. of Haram Area from the S. W.". Ansicht vom Ölberg in Jerusalem. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1857. 21,2 x 30 cm. Verso hs. (eigenhändig?) bezeichnet.

Literatur:

Perez, Nissan N. Focus East. Early Photography in the near East (1839-1885). New York, 1988. S. 210-211.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



1627

1628*

NAYA, CARLO (1816-1882), ZUGESCHRIEBEN.

„Danseur Public". Strassen-Musikanten, Ägypten. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1870. 24,7 x 19 cm. Unten einbelichtete Inventarnr. „31". Verso hs. Bezeichnung von zeitgenössischer Hand. Unschön unter Passepartout montiert.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1629

ORIENT - ANONYM.

Unsere Orientfahrt mit dem Dampfer „Eldorado". Mit 40 mont. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Etwas später abgezogen. 21 x 27 cm. 1897. Buch 33 x 41 cm. [2] Bll.; Tafeln. Original-Leineneinband mit illustr. Vorderdeckel.

Aufnahmen einer Mittelmeerkreuzfahrt mit der „Eldorado" der Hugo Stangen'schen Reisegesellschaft. -



1629

BEIGELEGT: Sonntagsblatt der Preussischen Lehrer-Zeitung. Nr. 7, 9-10, 13-14, 16-17 Spandau, Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei, 1897. - Mit Erinnerungen an die Kreuzfahrt.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1630*

BEATO, ANTONIO (1832-1906).

5 Ansichten aus Theben. Original-Photographien. Albuminabzüge aufgezogen auf Trägerkarton. Vintage. Um 1865. Je ca. 26 x 36 cm. Jeweils im Bild signiert: „A. Beató“.

Dargestellt sind die Memnon-Kolosse, Ramesseum, Medinet Habu und der Amun-Tempel in Karnak.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1631*

BONFILS, FÉLIX (1831-1885).

Grossformatige Ansichten des Heiligen Landes. 7 Original-Photographien. Albumin-Abzüge aufgezogen auf Trägerkarton. Vintages. Um 1880. Je ca. 27,5 x 38 cm, Trägerkarton 48 x 64,5 cm. Jeweils unten links handschriftliche bezeichnet, 2 Abzüge mit einbelichteter Legende.

ENTHÄLT: 1. „Grabeskirche“, 2. „Damas-kus, O. Thor: Báb-esch-Schaki“, 3. „Jaffa“, 4. „Nazareth“, 5. „Jerusalem. Citadelle“, 6. „Bethanien“, 7. „Siehem-Nâbulus“.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

1632*

DE CLERCQ, LOUIS (1836-1901)

„Séville. Vue du Palais St. Elme“. Original-Photographie. Albumin-Abzug eines gewachsenen Papier-Negativs. Vintage. Um 1861. 21,6 x 28,2 cm; Blattmass 45,7 x 59,7 cm. Auf Trägerkarton bezeichnet.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1631



1630



1632



1633

1633*

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

2 Aufnahmen von Bergsteigern. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1932. Je ca. 16,5 x 24,2 cm (Hoch- und Querformat). Rückseitig mit Photographenstempel sowie handschriftlich bezeichnet.

ENTHÄLT: 1. „Amselturm bei Davos. Bald ist's erreicht“. - 2. „Kühne Kletterei am Piz Vadret bei Davos. (3226 m). - Etwas kratzspurig, in den Ecken bestossen, 1 Abzug mit kl. Eckfehlstelle (ausserhalb der Darstellung). - BEIGELEGT: 3 weitere Silbergelatine-Abzüge von Steiner (Bern), Ch. Dubost u. S.A. Schnegg. Rückseitig gestempelt u. bez. - Zus. 5 Abzüge.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1634

PHOTOGLOB U. SCHROEDER & CIE.

7 Aufnahmen von Gletscherbesteigungen. Um 1895. Original-Photographien. Phototypien. Um 1895. Je ca. 26,5 x 21 cm. Einbelichtete Legende mit Inventar-nummer, teils der Verlag.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1635

NAEGELI, JACQUES (1885-1971).

„Gstaad - Oldenhorn“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1923. 17,6 x 25,8 cm. Unten hs. bezeichnet u. signiert „Phot. J. Naegeli Gstaad“, rückseitig Photographenstempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1636

LÖRTSCHER, HANS (1901-1979).

„Neuschnee im Metzli“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 28 x 38,7 cm. Auf Trägerkarton doppelt montiert. Auf diesem hs. bezeichnet und signiert „Phot. H. Lörtscher“.

In den Rändern leichte Aussilberungen.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1637*

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Schafhirte bei Alp Grüm mit Palügletscher“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1927. 16,3 x 22,2 cm. Rückseitig Photographenstempel und hs. (eigenh.) bezeichnet.

Literatur:

Pfrunder, Peter und Beat Stutzer. Albert Steiner - Das fotografische Werk. Göttingen, 2006 (Abb. S. 137, leicht abweichende Aufnahme).

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1638*

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Bergfrieden Berninagebiet“. Um 1927. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug montiert auf Trägerkarton. Späterer Abzug, 1940er/50er Jahre. 39,5 x 29,5 cm. Auf Trägerkarton unterhalb des Bildes bezeichnet und signiert: „Albert Steiner, St. Moritz“, verso Photographenstempel. Gerahmt.



1634

Literatur:

Stutzer, Beat (Hrsg.). „Du grosses Stilles Leuchten“. Albert Steiner (1877-1965) und die Bündner Landschaftsfotographie. Chur und Zürich, 1992 (Abb. S. 96). Pfrunder, Peter und Beat Stutzer. Albert Steiner - Das fotografische Werk. Göttingen, 2006 (vgl. Abb. 137, abweichende Aufnahme aus derselben Serie).

CHF 6 000 / 9 000
(€ 5 560 / 8 330)

1639*

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Bergheuer im Oberengadin“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,5 x 22,5 cm. Rückseitig gestempelt und hs. (eigenhändig?) bezeichnet.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1640*

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Chalanda Marz im Oberengadin“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,5 x 22,5 cm. Rückseitig gestempelt und hs. (eigenhändig?) bezeichnet.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1635



1636



1638



1637



1639



1640



1641

1641*

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Abend am Silvaplanersee“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug, nach 1950. 45 x 60 cm. Auf Trägerkarton vom Sohn, Hans Steiner (1911–2007), bezeichnet und signiert „Photo Albert Steiner St. Moritz“.

Literatur:

Pfrunder, Peter und Beat Stutzer. Albert Steiner - das fotografische Werk. Göttingen, 2006.

CHF 4 000 / 6 000
(EUR 3 700 / 5 560)

1642

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Winter bei St. Moritz“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Trägerkarton montiert. Vintage. Um 1920. 16,8 x 23 cm. Auf Träger bezeichnet und signiert: „Alb. Steiner. Stmoritz“.

Nicht bei Pfrunder/Stutzer. - Etwas ausge-silbert und leicht fleckig.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1643

GRASS, RUDOLF (190-1982).

Enzian. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 17,7 x 23,2 cm. Verso Photographenstempel. Hs. Publikationsanweisung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

1644

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Blumen auf der Schatzalp 1860 m.“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. Verso Photographenstempel, handschriftlich (eigenhändig?) bez. und num.

Minimal bestossen u. kratzspurig.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1642



1643



1644



1645



1646



1647



1648



1649

1645

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Ueber tief verschneiten Tannen hält die Bergkirche Wacht.“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1930er Jahre. 22,8 x 16,8 cm. Verso Photographenstempel, mont. maschinenge-
tippter Legende sowie hs. num.

Ansicht der Marienkirche in Davos. – Auf Agfa-Lupex-Papier.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1646

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Im Flugzeug über den Bündner Bergen Piz Resch (3420 m)“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 16,2 x 22,4 cm. Verso Photographenstempel, eigenh. Bez. sowie hs. num. (von anderer Hand?).

Seltene Flugaufnahme Meerkämpers. Entstanden in Zusammenarbeit mit Aero St. Gallen (hs. Verweis verso).

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1647

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948)

„Davos. Curling-Spiel auf der spiegelglatten Eisfläche.“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,4 x 22,3 cm. Verso Photographenstempel u. mont. maschinenge-
tippter Legende.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1648

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

Schneelandschaft mit Hütte in Davos. Original-Photolithographie. Um 1940. 6,3 x 22,3 cm. Unten rechts sign. Gerahmt.

Literatur:

Stutzer, Beat (Hrsg.). „Du grosses Stilles Leuchten“. Albert Steiner (1877-1965) und die Bündner Landschaftsfotographie. Chur und Zürich, 1992 (Abb. S. 77, abweichende Aufnahme wohl aus derselben Serie).

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



1650



1651



1653



1652

1649*

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

2 Aufnahmen von heuenden Bauern. 1. „Der Bauer der Berggegend benützt die Winterzeit, um sein in den Alpen eingelagertes Heu zu Tal zu schleifen“. - 2. „Heu-Fuhre in den Bündner Bergen Bei [sic!] Davos.“. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1930. Je ca. 16 x 22,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und hs. bezeichnet.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1650

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Eleganz auch auf dem Eise. Fr. Rogger, Davos.“ Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 22,6 x 16,2 cm. Verso Photographenstempel, mont. maschinengetippter Legende, sowie hs. (eigenhändiger?) Nummerierung.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1651*

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

Weinbauern auf einer Kutsche. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 12,5 x 17 cm. Rückseitig Photographenstempel.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

1652

SCHOCHER, BARTHOLEME (1901-1979).

„Warnendes Murmeltier“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug montiert auf Trägerkarton. Vintage. Um 1940. 16,7 x 11,8 cm. Auf Trägerkarton bezeichnet und signiert „Phot. B. Schocher Pontresina“. Gerahmt.

Derartige Motive wurden auch Postkarten angefertigt.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1653

FINSLER, HANS (1891-1972).

„Am Ritomsee“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,5 x 23 cm. Rückseitig bez. und gestempelt.

Uferansicht des Ritomsee in Quinto/ Tessin. - Gewölbt und etwas kratzspurig.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1654

FINSLER, HANS (1891-1972).

Seeansicht mit Schnee. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,5 x 23 cm. Rückseitig bez. und gestempelt.

Wahrscheinlich Ansicht des Ritomsees im Tessin (vgl. Lot 1653). - Gewölbt, leicht kratzspurig.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1654



1656



1655



1657



1658

1655

FEUERSTEIN, DOMENIC (1900-1949).

„St. Bernardo“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Ca. 1926-1929. 17 x 23 cm. Unten eigen. bezeichnet u. signiert „D. Feuerstein Locarno“. Auf festem Trägerkarton mont. Gerahmt.

Ansicht des 2'469 m.ü.M. gelegenen St. Bernhard-Passes. - Unabhängig vom Familienbetrieb eröffnete Domenic Feuerstein 1926 ein Geschäft in Locarno. 1929 kehrte er jedoch aufgrund einer Erkrankung seiner Frau ins Engadin zurück. Zunächst liess er sich in Zuoz nieder, bevor er 1932 wieder ins väterliche Geschäft (Fotohaus Feuerstein) zurückkehrte.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1656

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Sion“. Winterlandschaft. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,2 x 22,3 cm. Auf Trägerkarton mont., auf diesem unten rechts sign., rückseitig bez.

Stimmungsvolle Winterlandschaft mit verschneiten Berghütten vor dem Dent de Nendaz.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1657

PERREN-BARBERINI, ALFRED (XX).

Matterhorn. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Wohl 50er Jahre. 18 x 28 cm. Rückseitig Photographenstempel „Photo Perren-Barberini, Zermatt“, hs. (eigenh.?) num. Auf dickem Trägerkarton mont. (dieser in den Rändern leicht gebräunt). Gerahmt.

Das Studio in Zermatt rundum Alfred Perren-Barberini ist insbesondere für die idyllischen farblich lithographischen Poster aus der Tourismusbranche bekannt.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1658

GYGER, EMANUEL (1886-1951).

Matterhorn. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1930er Jahre. 29,3 x 19 cm. Verso Photographenstempel. Mont. auf dünnem Trägerkarton (an einer Ecke gelöst).

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1659

ETH-ZÜRICH - ANONYM -

„1921 Bau-Ing. Abteilung der Eidg. Techn. Hochschule Zürich“. Album mit 65 Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Zürich, 1921. Je ca. 9,5 x 6,5 bis 14 x 9 cm. Album: 24 x 33 cm. [13] Bll. hs. bez. Träger, [1] Bl. gedruckte



1659

Legende. Original-Kartoneinband mit Kordelheftung sowie goldgeprägtem Deckeltitel.

Mit Portraits zahlreicher ETH-Mitarbeiter der Bau-Ingenieur-Abteilung. - 2 spätere Silbergelatine-Abzüge montiert auf dem hinteren Vorsatz. - Gest. Exlibris des Schweizer Ingenieurs Hans Dändliker (1899-?).

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1660

PHOTOCHROM ZÜRICH AG.

5 grossformatige Ansichten der Schweiz (davon 4 Panoramen). Original-Photochromdrucke. Zwischen 1891 und 1914. Diverse Formate (ca. 41 x 16,5 bis 52 x 39 cm). Auf Trägerkarton aufgezo- gen, zumeist hinter Passepartout. 2 Abzüge mit gedruckter Legende.

In diesen Formaten eher seltene Photo- chromdrucke im typischen knallfarbigen, surrealistisch anmutenden Kolorit. Das Flachdruckverfahren Photochrom wurde in den 1880er Jahren vom Zürcher Lithogra- phen Hans Jakob Schmid (1856-1924) bei der Firma Orell Füssli entwickelt. Abgebil- det sind Zürich, Luzern, Interlaken, Lugano und Chillon.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1661

STEINER/ HEINIGER (HEIRI STEINER (1906-1983) UND) ERNST A. HEINIGER (1909-1993).

6 Aufnahmen aus der Serie „Chesa Grischuna“. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1934-1939. Je ca. 16,5 x 22,5 cm (Hoch- und Querformate). Mont. Drucklegende. Rückseitig Etikett oder hs. bez.

Möbel und Innenausbau des Hotel Chesa Grischuna in Klosters. - In den Ecken leicht bestossen, minimal gewölbt. Insgesamt gut erhalten.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1662

TUGGENER, JAKOB (1904-1988).

Maschinenfabrik Oerlikon. 4 Original- Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Agfa-Brovira-Papier. Vintages. Um 1932. Je ca. 16 x 24 cm (Hoch- und Querforma- te). Verso Photographenstempel und hs. bezeichnet.

Literatur::
Tuggener, Jakob. Fabrik. Ein Bildepos der Technik. Erlenbach 1943 (Abb., n.p.).
Gasser, Martin. Jakob Tuggener. Fotografi- en. Zürich, 2000.

ENTHÄLT: 1. Fuss eines Dampfturbinen- gehäuses in der Maschinenfabrik Oerlikon. - 2. Giesserei Maschinen Fabrik Oerlikon. - 3. Drehbank in den Werkstätten Maschi- nenfabrik Oerlikon. - 4. Dampfhammer in d. Maschinen Fabrik Oerlikon.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1663

LINCK, HERMANN (1866-1938).

Dreizylinder-Verbundlokomotive. Original- Photographie. Albumin-Abzug. Um 1900. 18,2 x 39,8 cm. Unten rechts Photogra- phenstempel, verso auf Träger gestem- pelt. Auf festem Trägerkarton aufgezo- gen.

Literatur:
Nosedá, Irma. Die Fotografendynastie Linck in Winterthur und Zürich. Zürich, 1996.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1664

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Kühn schwingt sich das (der) Viadukt der Rhätischen Bahn über das Landwasser bei Filisur“. Original-Photographie. Silbergela- tine-Abzug. Vintage. Um 1935. 17,2 x 23 cm. Verso Photographenstempel, mont. maschinengetippter Legende sowie hs. num.

Idyllische Ansicht des Schmittenobel- Landwasserviadukt der Rhätischen Bahn. Der Viadukt gehört seit dem 7. Juli 2008 zum UNESCO-Weltkulturerbe. - An der ob. rechten Ecke minimal bestossen.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1665

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Eine der leistungsfähigen Lokomotiven der Rhätischen Bahn.“. Original-Photogra- phie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1935. 19,2 x 16,7 cm. Verso Photogra- phenstempel, mont. maschinengetippter Legende sowie hs. num.

Frontalansicht einer elektrischer Lokomo- tive des Typs Ge 6/6 I 405, auch genannt „Rhätisches Krokodil“. - Etwas kratzspurig.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1666

ZUMBÜHL, AUGUST (1870-1963) UND HEINRICH WOLF-BENDER (1871-1932).

Bau der Bodensee-Toggenburgbahn. 10 Original-Photographien. 2 Bromsilbergela- tine-Abzüge montiert auf dicken Trä- gerkarton und 8 Roto-Drucke. Vintages. Um 1909. 28,8 x 37,8 bzw. 22,8 x 17,2 cm (Hoch- und Querformate). Mit einbelichter Legende und blindgeprägtem Photogra- phenstempel. Zumeist verso handschrift- lich bezeichnet.

Die Aufnahmen zeigen Brücken- und Tunnelbau des Sitterviadukts, Espemoss- und Galgentobelstollens. Die Bauarbeiten dauerten von 1905 bis 1910. Die aus Italien und Kroatien kommenden Bauar- beiter waren oft nicht deutschsprachig, wodurch es vermehrt zu Spannungen mit den Einwohnern kam. Am 1. Oktober 1910 fand die Eröffnung der Strecken Romans- horn-St. Gallen St. Fiden und St. Gallen- Wattwil zusammen mit der Rickenbahn Wattwil-Uznach statt. Der Eröffnungszug war aus Rollmaterial der BT und SBB zu- sammengestellt.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1667

GYSI, FRIEDRICH (1796-1861), ERBEN (WOHL OTTO UND/ODER ARNOLD GYSI).

„Rigi-Bahn gebaut von HH. Naeff, Zschok- ke u. Riggensbach, 1870“. 4 Original- Photographien. Albumin-Abzüge montiert auf bedrucktem Trägerkarton. Vintages. Um 1870. Je ca. 16 x 21 cm. Gedruckte Signatur „Phot. von FR. GYSI in AARAU“ und gest. Legende. Hs. Blattnummerie- rung oben rechts. 1 Trägerkarton verso hs. bezeichnet.

1 Abzug zeigt den Schweizer Ingenieur und Bauunternehmer Ferdinand Adolf Naeff-Custer (1809-1899), Mitgestalter der ersten, hier dargestellten, Zahnrad- bahn von Europa, der Vitznau-Rigi-Bahn (1869/70).

Träger etwas angeschmutzt und gebräunt.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1660



1661



1664



1667



1666



1662



1665



1663



1668

1668

BRAUN, ADOLPHE (1811-1877).

„Gotthardbahn“. Portfolio mit 83 Original-Photographien (davon 1 Panorama-Aufnahme). Albumin-Abzüge. Vintages. Dornach, um 1872-1874. Abzüge: je ca. 28 x 21,5 cm (Hoch- u. Querformate); Panorama: 27,6 x 90,8 cm; Mappe: 57 x 47 cm.

Auf bedruckten Trägerkartons montiert, handschriftlich num. (vom Photographen?). Lose in privater Leinen-Flügel-Mappe mit goldgeprägtem Deckeltitel (feuchtflechtig und angeschmutzt, leicht bestossen u. kratzspurig, VDeckel gewölbt, Innenflügel etwas angerissen, teils mit Fehlstellen).

Literatur:

Zurfluh, Kurt, Gotthard als die Bahn gebaut wurde, Zürich 1982: „In dieser Zeit der technischen Neuerungen und der politischen Umwälzungen, aus denen ein geeintes Italien und ein mächtiges Deutschland hervorgingen, begann der Franzose Adolphe Braun, einer der bedeutendsten damaligen Bildchronisten, mit seiner Kamera die wohl grösste Baulandschaft Europas auf Glasplatten zu bannen. Die Strecke Immensee-Biasca war seit 1878 eine einzige Baustelle. Tausende von Arbeitern aller Nationen wühlten Ameisen gleich, die Erde auf, versetzten Hügel, durchbohrten Berge, überspannten Täler, bannten Gewässer und Lawinenzüge und legten eine bis anhin ungebundene Landschaft in eiserne Ketten, Schienen genannt.“ (Zurfluh, 1982, S. 12).

Mit Ansichten von Locarno, Ranzo (2), Gerra, Lugano (5), Robassacco Brücke, Piantorino-Viaduct (2), Busino-Viaduct, Bellinzona (2), Brenno Brücke, Biasca, Untere Tessinbrücke mit Giornico (2), Giornico (2), Piantontotunnel, Biaschina, Fontanella Viaduct, Faido, Polmengobrücke, Boscierina Tunnel, Dazio-Schlucht, Stalvedrobrücke (2), Airolo (2), Göschenen (4), „Gesamt-Uebersicht der Bahnentwicklung in der Biaschina“ (Panorama), „Luftlocomotive“, Bohrgestell, Kompressoren, Rohrbachbrücke, Mayenreussbrücke (6), Kellerbach-Viaduct, Strahllochbrücke, Wasen (3), Wattinger Reussbrücke, Pfaffensprung, Häggrigerbach-Galerie, Reussthal (2), Meitschlingen, Säcken Viaduct, Z'graggenthal-Viaduct, Reussbrücke (2), Kerstellenbachbrücke (2), Amsteg, Evibach-Brücke, Grünbachgalerie, Grünbach Schlucht, Grünbach und Axenberg, Sisikon, Brunnen (2), Mythenstein Tunnel, Gütschtunnel (2), Muottabrücke, Goldauerschutt (2), Goldau (2), Rindelfluch (2), Luzern. - Die Panorama-Aufnahme bestehend aus 4 Segmenten montiert auf 2 Trägerkartons (mit Leinen fixiert).

CHF 6 000 / 9 000

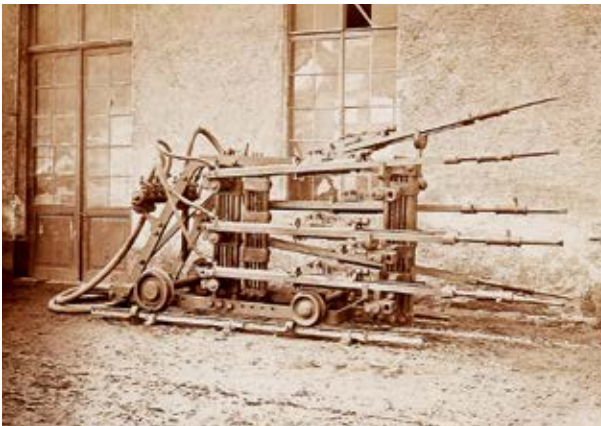
(€ 5 560 / 8 330)



1668



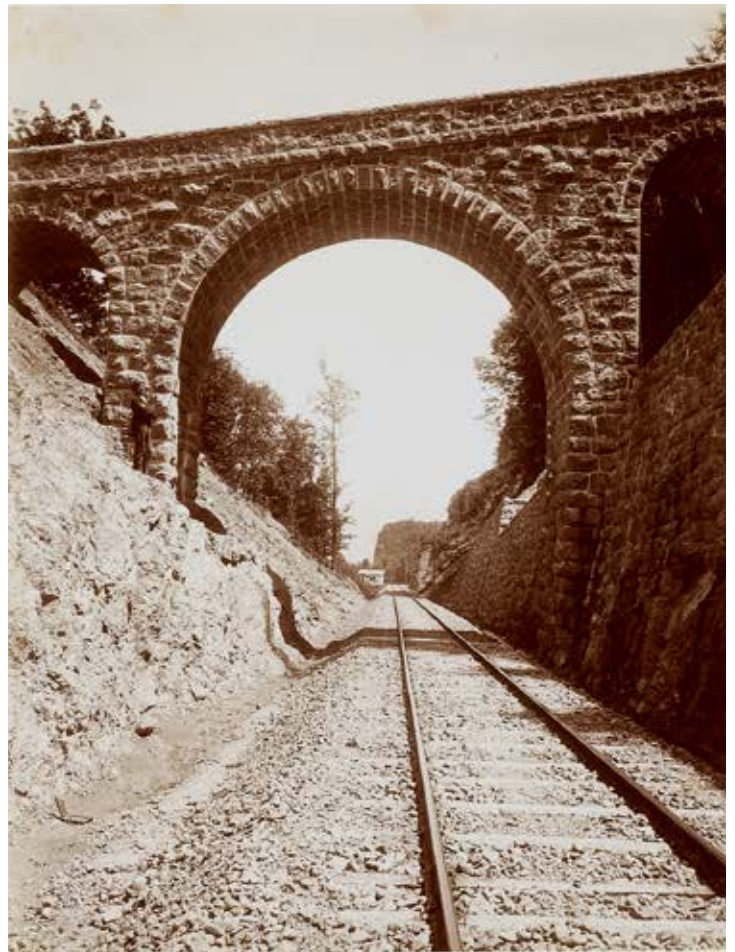
1668



1668



1668



1668



1669

1669

MOHOLY, LUCIA (1894-1989).

Bauhaus in Dessau. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1926/1927. 22,8 x 16,2 cm. Verso handschriftlich bezeichnet. Unter Passepartout (50 x 40 cm).

Literatur:

Sachsse, Rolf. Lucia Moholy. Düsseldorf 1985. (Abb. S. 85).

Einriss an der rechten oberen Ecke mit Papierverlust. Verso Tesarückstände von alter Montage.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1670

FLORENCE, HENRI (1893-1982).

Studio Florence Henri in Prag. 2 Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Vintage. 1934. Je ca. 11 x 16 cm. Verso handschriftlich bezeichnet und datiert, ehemaliger handschriftlicher Besitzvermerk.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1670



1672

1671

RODTSCHENKO, ALEXANDER MICHAILOWITSCH (1891-1956).

Varvara Stephanova, 1928. Original-Photographie. Späterer Silbergelatine-Abzug auf mattem Agfa Papier. Abgezogen 1987 von Alexander Lavrentiev. 30 x 23,8 cm. Verso Estate Stempel.

Literatur:

Weiss, Evelyn (Hrsg.). Alexander Rodtschenko Fotografien 1920-1938. Wienand, 1978.

Gassner, Hubertus. Rodcenko Fotografien. München, 1982.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1671

1672

RODTSCHENKO, ALEXANDER MICHAILOWITSCH (1891-1956).

Untersicht von einem Gebäude aus. Original-Photographie. Späterer Silbergelatine-Abzug auf mattem Agfa Papier. Abgezogen 1987 von Alexander Lavrentiev. 16 x 23,7 cm. Verso Estate Stempel. Unter Passepartout.

Literatur:

Weiss, Evelyn (Hrsg.). Alexander Rodtschenko Fotografien 1920-1938. Wienand, 1978.

Gassner, Hubertus. Rodcenko Fotografien. München, 1982.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1673

1673

HINE, LEWIS W. (1874-1940).

Sadie Pfeifer, a Cotton Mill Spinner, Lancaster, South Carolina, 1908. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, um 1940. 17,4 x 22,6 cm. Mit einbelichteter Nummerierung oben rechts. Verso Rückstände einer mont. Drucklegende. Darüber Bezeichnung von späterer Hand.

Literatur:

Steinorth, K., A. Bannon, M. Fulton, et al. (Hrsg.). Lewis Hine - Die Kamera als Zeuge: Fotografien 1905-1937. Zürich, 1996. S. 123

Goldberg, Vicki. Lewis W. Hine: Children at Work. München, 1999, S. 58.

Freedman, R. Kids at Work: Lewis Hine and the Crusade Against Child Labor. New York, 1994. S. 34

Lewis Hine from the collections of George Eastman House. New York, 2012. S. 82 u. 248.

Stepan, Peter (Hrsg.). Fotos, die die Welt bewegten. München, 2000, S. 20.

Der für seine Immigrant-Photographien bekannte Lewis Wickes Hine wurde vom „National Child Labor Committee“ (NCLC) beauftragt die Arbeits- und Lebensverhältnisse von Kindern in den USA zu dokumentieren. Zwischen 1908 und 1924 entstanden zahlreiche Studien - von einsamen Zeitungsjungen bis hin zu Fabrikarbeitern. Die daraus publizierten Bilder lösten in den 1910er Jahren eine heftige Debatte über Kinderarbeit und die Rechte von Kindern aus. So wurde 1914 in rund 35 Staaten Arbeit unter 14 Jahren verboten und für unter 16-Jährige ein 8-Stunden-Arbeitstag eingeführt.

Die hier vorliegende Aufnahme gilt als Ikone der „Child Labor“-Serie und zeigt ein junges Mädchen namens Sadie Pfeifer mit einer Grösse von nur 1,2 m (48 inch), unbekannten Alters, vor einer Baumwoll-Webmaschine mit ihren feinen, kindlichen Händen die monströse Maschine betätigend. Wohl zeitgenössisch publizierter, jedoch späterer Presse-Abzug der berühmten Aufnahme. Kleiner kaum störender Randeinriss (ca. 0,5 cm) am oberen Bildrand (ausserhalb der Darstellung). Leicht bestossen. Insgesamt in guter Erhaltung.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)

Die Wurzeln von William Kleins sozialdokumentarischen Photojournalismus finden sich in seiner Heimatstadt New York. Zunächst arbeitet Klein als Maler in Paris und Mailand, bevor ihn die Fotografie zurück in die U.S.A. bringt. Zurück in New York arbeitet er für die Zeitschrift Vogue um seine Photobuch- und Filmprojekte zu finanzieren. In einer seiner ersten Aufträge hat er die Möglichkeit sich mit einem Photojournal der Metropole zu beschäftigen. Entgegen den Bildern Henri Cartier-Bressons mit seiner unsichtbaren Kamera schafft Klein ein raues Stadt-Portrait, in dessen Bilder er persönlich eingreift.

„You can forget objectivity in Willaim Klein's photography. His 1950s book of his native city is very much a personal statement about how he felt about the world. He expressed himself by creating a new visual language that screams out at the viewer. The chaos, paranoia and absurdity of city life is conveyed by Klein furiously juxtaposing images across pages. He uses fast films, wide-angles lenses, blur; grain, contrast, flash effects, with everything pushed to its absolute limits.“ (Craig, Peig (Hrsg.). Masters of Photography, Classic photographic arists of our time, London 2008, S. 136).



1674

1674*

KLEIN, WILLIAM (1928).

„Gun I, New York, 1955“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 45,7 x 32,4 cm, Blattmass 50,3 x 40,3 cm. Verso mit Bleistift voll signiert und hs. bezeichnet.

Literatur:

Klein, William. New York - Life is Good & Good for You in New York. Trance Witness Revels. Paris 1956 (Abb. S. 96).
Naggar, Carole. William Klein - Photograph etc., Ausstellungskatalog Centre Georges Pompidou, Paris, 1983 (Abb. S. 40).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1675

1675

GROEBLI, RENÉ (1927).

„Lok/ Gare de l'Est, Paris“. Aus der Serie „Magie der Schiene“, 1949. Original-Photographie. Platin-Palladium-Handabzug. Späterer Abzug, verso datiert 18.2.1996. Bildmass 24,7 x 19,6 cm; Blattgrösse 32 x 24,6 cm. Unten rechts voll signiert, verso weitere Signatur, Photographenstempel mit hs. Nummerierung IV/VII, Datierung und Inventarnummer „559“. Unter Passepartout gerahmt. Auf Passepartout ebenso signiert. Rahmen mit verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur und wiederholten Angaben.

Literatur:

Groebl, René - Albert Ehrismann. Magie der Schiene. Fotos: René Groebli. Gedicht: Albert Ehrismann. Zürich, Kubus, 1949.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

Mit gerade mal 22 betritt der junge Groebli photographisches Neuland. Er wählt für seine Rolle als Motiv die dampfbetriebene französische Eisenbahn, den schwersten und schnellsten Dolly. Eine Fahrt mit dem Nachtzug nach Paris wird für ihn zum Ausgangspunkt seines Projekts. Schliesslich erkundet Groebli Paris Bahnhöfe, fährt mit Vorortzügen und folgt den Pfaden der Streckenarbeitern. „Er reiste auf der riesigen Lokomotive des Expresszuges von Paris nach Basel. Auf dem Führerstand. Beim Heizkessel. Kletterte auf den Kohlenwagen. Nahm Tunnelleinfahrten wahr. Masten und Signale. Dampf und vor allem Geschwindigkeit. Er stand auf Eisenbahnbrücken und vor geschlossenen Barrieren, total fasziniert von dieser Welt, von gleissenden Schienen, vom schnellen Blick aus dem Fenster, von verwischten Impressionen, vom russigen Schwarz. Er war beeindruckt vom Zauber des zischenden weissen Dampfes, vom Geruch und Lärm, dem Stampfen und Schnauben der Maschinen: die Eisenbahn als Kosmos.“ (Magnaguagno, 2006, S. 5).



1676

1676*

GROEBLI, RENÉ (1927).

Lokomotive. Aus der Serie „Magie der Schiene“. 1949. Original-Photographie. Selenium getönter Silbergelatine-Handabzug auf „Oriental Seagull VC“. Späterer Abzug, um 1990. 34,4 x 27,6 cm; Blattgrösse 40,3 x 30,4 cm. Verso voll signiert, Photographenstempel mit hs. Nummerierung 5/17 und Inventarnummer „KH 592“. Unter Passepartout.

Literatur:

Groebli, René – Ehrismann, Albert (Text). Magie der Schiene. Fotos: Rene Groebli. Gedicht: Albert Ehrismann. Zürich, 1949.

Groebli, René – Magnaguagno, Guido (Text). Rail Magic. Zürich, 2006 (Abb. S. 14).

Von der oben genannten Edition wurden nicht alle 17 geplanten Abzüge ausgeführt. Wie hoch die Edition schliesslich war, kann nicht mehr rekonstruiert werden.

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 310 / 3 700)



1677

1677

GROEBLI, RENÉ (1927).

„Kunstmaler Aja Iskander Schmidlin“. Aus der Serie „Visionen“, 1969. Original-Photographie. Dye Transfer-Handabzug. Vintage. 1969. 30,7 x 49,5 cm. Verso voll signiert, Photographenstempel, hs. Nummerierung A.P., Inventarnummer „D58“ und Bezeichnung „Vintage“. Unter Passepartout gerahmt. Auf Passepartout ebenso signiert. Rahmen mit verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. Titel und wiederholten Angaben.

Literatur:

Groebli, René - Schaub, Martin (Text). Visionen. Photographien 1946-1991. Sulgen, 1992 (Abb. Umschlag & S. 111).
 Groebli, René. Variation 2, Kommunikative Möglichkeiten der Farbfotografie. Niederteufen, 1971 (Abb. S. 140-141).

„Dye Transfer... ist René Groebli's Elitverfahren: Farbvergrößerungen aus Farbnegativen auf lichtempfindlichem Dreischichten-Vergrößerungspapier über den Umweg von Farbauszugsnegativen. An der Definition erkennt sich der Experte.“ (Rischka, Horst zit. nach Groebli, 1971, S. 7).

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 780 / 4 630)

Das freie photographische Projekt entstand 1953 in einem Hotel in Paris. „Konzentriert sucht er jene Intimität der Darstellung, der ihn bei Jakob Tuggeners Photographien und in den Filmen des französischen ‚poetischen Realismus‘ so angesprochen hat... Für den Betrachter des Essays ist es nicht wichtig zu wissen, wer die Frau ist, der dieses photographische Liebesgedicht gilt. Für die Wegbeschreibung eines Photographen, der an sich immer die höchsten Ansprüche stellt, und der an die Grenzen seines Mediums zu gehen versucht, ist das Wissen nicht uninteressant. Es geht immer um den Umgang mit einer Reihe von Bekannten und einer grösseren oder kleineren Zahl von Unbekannten. Zu den ‚Bekannten‘ gehörte in diesem Fall die Konspiration von Rita, seiner Frau.“ (Schaub, 1992, S. 78-79).



1678

1678*

GROEBLI, RENE (1927).

Entkleiden. 1953. Aus der Serie „Auge der Liebe“. Original-Photographie. Silbergelatine-Handabzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug, dat. 1992. Bildmass 34,5 x 26 cm; Blattgrösse 40,2 x 30,4 cm. Verso voll signiert. Photographenstempel mit hs. Nummerierung 7/7 und Inventarnummer „516“. Unter Passepartout. Letzterer ebenso unten rechts signiert.

Literatur:

Groebli, René. Auge der Liebe. Paris, 1954 (Abb. Nr. 516).

Groebli, René - Schaub, Martin (Text). Visionen. Photographien 1946-1991. Sulgen, 1992 (Abb. Nr. 83).

CHF 4 500 / 6 500
 (€ 4 170 / 6 020)

1679

GROEBLI, RENÉ (1927).

Fantasies. Mit 1 Original-Photographie und 47 montierten Farabbildungen nach Aufnahmen von René Groebli. New York, Images Gallery, 1978. Buch: 32 x 34,5 cm. [3] Bll. Einleitung, 47 Tafeln, [1] Bll. Original-Ledereinband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie montierter Decke-illustration.

Eines von 666 hs. nummerierten Exemplaren mit einer Original-Farbphotographie (GA 696). Auf dem Vortitel eigenhändig signiert. - Mit einer Einleitung von John Hennessey. - Die Aufnahme mit einer Pflanzendarstellung „Formen der Natur“. Einer von 33 Cibachrome-Abzügen. 1978. 20 x 25 cm. Verso gestempelt und hs. nummeriert. Ferner beiliegend das deutsche Begleitheft aus dem Verlag Laterna Magica mit einer Einleitung von René Groebli und Texten von Bruno Schnyder.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



1680

1680

GROEBLI, RENÉ (1927).

Mädchenakt. Aus der Serie „Fantasies“. Original-Photographie. Cibachrome-Print. Etwas späterer Abzug, dat. „Feb/78“. 26 x 34,7 cm. Unter Original-Passepartout auf Trägerkarton mont. Auf Passepartout unten rechts sign., mont. Etikett mit weiterer Signatur, num. 1/99 und bez. K116.

Gemäss dem Photographen-Etikett entstand die Aufnahme im Dezember 1977.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1681

1681

GROEBLI, RENÉ (1927).

Frauenakt. Aus der Serie „Fantasies“. 1978. Original-Photographie. Cibachrome-Print. Etwas späterer Abzug, dat. „10/78“. 39,6 x 59,8 cm. Unter Original-Passepartout auf Trägerkarton mont. Auf Passepartout sign., mont. Etikett mit weiterer Signatur, num. 1/33 und bez. K31.

Literatur:

Groebli, René. Fantasies. München und New York, 1978. Tafel 41.

Die Photographie zeigt einen transparent wirkenden Frauenakt zwischen zwei dorischen Säulen mit gesprenkeltem Lichteffect. - Gemäss dem Photographen-Etikett entstand die Aufnahme im Dezember 1976.

„At the dawn of spring. A nymph knelt in my garden. Life was planted there.“ (John Hennessey)

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1679



1682



1683



1684



1685



1686



1686

1682

AURADON, JEAN-MARIE (1887-1958).
Aktstudie mit Früchten. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. Um 1940. Ca. 60 x 43,5 cm. Verso Photographenstempel.

Am rechten Bildrand unbeschnitten. Kleine unbelichtete Stellen mit Bleistift markiert.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1683

AURADON, JEAN-MARIE (1887-1958).
Aktstudie. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. Um 1940. Ca. 59,5 x 49 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1684

AURADON, JEAN-MARIE (1887-1958).
Doppelakt-Studie. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. Um 1940. Ca. 60 x 50 cm. Verso Photographenstempel.

Kl. unbelichtete Stellen mit Anstreichungen in Bleistift. Etwas kratzspurig.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1685*

BACCARINI, ROBERTO (XX).
Tänzerin. Original-Photographie. Bromsilbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 22 x 15,7 cm. Verso hs. Notizen und (eigenhändig?) bezeichnet „Nirholschka“. Unter Passepartout.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1686*

D'ORA (1881-1963).
„Die Tänzerin Rigmor Rasmussen. 6 Künstlerische Aktbildnisse“. Mappe mit 6 Original-Photographien. Getönte Photogravüren. Vintage. Um 1927. Bildmass je ca. 21,2 x 15,5; Platte 25,5 x 18 cm; Blattgrösse 30,5 x 23,7 cm. Lose Tafeln in restaurierter Halb-Leinwand-Mappe mit Deckeltitel unter Verwendung der Original-Deckelbezüge.

Literatur:

Holzer, Anton. Fotografie in Österreich. Wien, 2013. S. 207.

CHF 1 600 / 2 400
(€ 1 480 / 2 220)



1687

1687

KOPPITZ, RUDOLF (1884-1936).

Bewegungsstudie (1925). Raster-Photogravüre. Original-Photographie. Um 1933 gedruckt. 23,1 x 17,2 cm. Im Negativ unten links signiert. Auf Trägerkarton montiert.

Literatur:

Faber, Monika (Hg.). Rudolf Koppitz, 1884 - 1936. Kat. Historisches Museum Wien. Wien u. a., 1995. S. 83.

Annette et Rudolf Kicken/ Simone Förster, Points of View. Masterpieces of Photography and their Stories, Göttingen, Steidl, 2007, ill. p. 127. Catalogue note: „The three women in black abducting the nude dancer can be understood as representing death [...]. In the eyes of many of [Koppitz's] contemporaries [...] this image was more likely to be interpreted as representing Vanitas. This reading did not stop anyone from purchasing this photograph [...] nor did it prevent the picture from writing photo history when it was used as the sole photographic image to illustrate the entry „art photography“ in a 1920s edition of the Encyclopedia Britannica.“ (Points of View, pp. 124 and 125.). -

1923 begann Koppitz mit einer Serie Bewegungs- und Figurenstudien, die schliesslich in dem vorliegenden Meisterwerk ihren Höhepunkt fand. Die Aufnahme zeichnet sich insbesondere durch die rigorose kompositionelle Anordnung der stilisierten Modelle in der Studioumgebung aus. Im Fokus steht das Formbewusstsein und das Spiel von Licht und Schatten. Die Figuren sind für die Balance voneinander abhängig, bewahren aber stets ihre emotionale Distanz. -

An den Rändern etwas knapp beschnitten (ohne Darstellungsverlust), minimal kratzspurig. -

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

1688

DRTIKOL, FRANTISEK (1883-1961), ZUGESCHRIEBEN.

Bewegung. Nackte Tänzerinnen. Wohl 1928. Original Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 22,5 x 29 cm; Blattgrösse 22,7 x 29,5 cm. Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur:

Birgus, Vladimir und Antonin Brany (Hrsg.). Frantisek Drtikol. Prag, 1988 (Abb. Nr. 54, leicht abweichende Aufnahme aus derselben Serie). Vladimir Birgus/Jan Mlcoch. The Nude in Czech Photography. Prag, 2001.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1689

GIBSON, RALPH (1939).

Untitled (Nude). Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. 1998. Bildmass 32 x 21 cm; Blattgrösse 35,4 x 27,7 cm. Verso signiert, datiert und nummeriert 4/25.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1690

GIBSON, RALPH (1939).

Untitled (Nude), 1992. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 32 x 21 cm. Verso voll signiert, datiert und nummeriert 7/25.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1691

NEWTON, HELMUT (1920-2004).

Helmut Newton. SUMO. Edited by June Newton. Mit 400 photographischen Abbildungen. Monte Carlo, Taschen, 1999. Einband 71,1 x 50,8 x 10,2 cm. Original-Leinwand-Einband über massiven Holzdeckeln mit Deckelillustration, illustr. Original-Umschlag, sowie faltbarem Original-Metall-Ständer (geprägt „STARCK“ u. „HELMUT NEWTON“; Umschlag am Rücken leicht angerissen, etwas gebräunt).

Literatur:

Koetzle, Fotografen A-Z, 2011, S. 292-293.

Eines von 10'000 num. Exemplaren der ERSTEN ENGLISCHEN AUSGABE (GA). Auf dem durchsichtigen Vorsatzblatt eigenhändig signiert.

Helmut Newton gilt als einer der einflussreichsten und kontroversesten Photographen unserer Zeit. Das monumentale Werk dokumentiert sein umfangreiches photographisches Schaffen der Fashion-, Beauty- und Akt-Portraits. Gemäss Taschenverlag die grösste (rund 35 Kg. schwer!) und zugleich teuerste Buchproduktion des 20. Jahrhunderts. - Der Metall-Ständer designed von Philippe Starck (1949).

Provenienz: Aus Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

1692

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Nu de la mer“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1962. 50,6 x 60,1 cm. Verso signiert, bezeichnet, Photographenstempel und hs. nummeriert 2/20.

Literatur:

Petit, Jean (Hrsg.). Lucien Clergue. Aphrodite. Ulm/ Donau 1963. Clergue, Lucien. Genèse. 50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse. Paris, 1973.

Provenienz:

Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum - Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

1693*

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Onze nus par Lucien Clergue“ (Deckeltitel). 1967. Mit 11 mont. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf RC-Papier. Vintage. Je ca. 15,5 x 9 bis 12,5 x 18 cm. Arles sur Rhône, Selbstverlag, 1967. Einband 16,5 x 25,3 cm. [11] Bl., [1] Bl. hs. Impressum. Original-Broschur mit handschriftlichem Deckeltitel.

Eines von 250 nummerierten Exemplaren (GA). Im Impressum signiert und hs. nummeriert 201/250.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



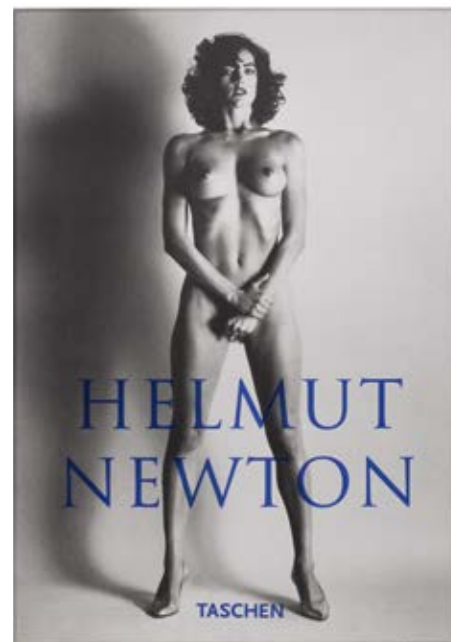
1688



1689



1692



1691



1693



1690



1694

1694*

HOULES PIERRE (1945-1986).

„Jerry Hall nude 1975“. 1971. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Nach 1998. 79,7 x 59,5 cm. Blindgeprägter Estate-Stempel unten rechts. Verso mont. Etikett mit weiterem Estate- und Galeriestempel, hs. num. 1/9, sowie mont. „Certificate of Authenticity“.

Die Aufnahme wurde ursprünglich 1971 gemacht.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1695

1695*

HOULES PIERRE (1945-1986).

„Grace Jones - Lui Couer - Serie Candybar Girls by Antonio Lopez“. 1979. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Nach 1998. 100 cm x 70 cm. Blindgeprägter Estate-Stempel unten rechts. Verso mont. Etikett mit weiterem Estate- und Galeriestempel, hs. num. 4/6, sowie mont. „Certificate of Authenticity“.

CHF 1 000 / 1 800
(€ 930 / 1 670)

1696*

KELLEY, TOM (1914-1984).

„Pose 1 - Marylin Monroe“. Aus der Serie „Marilyn Monroe on Red Velvet, 1949“. Original-Photographie. Giclée Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 68,5 x 53,3 cm; Platten-grösse 81 x 64,5 cm. Unten hs. nummeriert 25/110 und signiert von Tom Kelley jr. Verso montiertes „Certificate of Authenticity“ mit weiterer Signatur, Nummerierung, Estate- und Galeriestempel.

Posthum angefertigter und von der Estate authentifizierte Abzug nach den Original-Negativen von Tom Kelley.

CHF 1 800 / 2 800
(€ 1 670 / 2 590)



1696



1697

1697*

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).

„Marilyn Monroe 1961“. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug, wohl 2013. Bildmass 68 x 91 cm; Blattgrösse 75 x 100 cm. Unten rechts voll signiert und handschriftlich nummeriert 7/25. Verso montiertes „Certificate of Authenticity“, signiert vom Photographen mit blindgeprägtem Stempel, datiert 12. November 2013. Unter Passepartout, gerahmt.

CHF 4 500 / 7 000
(€ 4 170 / 6 480)

1698*

STERN, BERT (1929-2013).

Marilyn Monroe mit Juwelen, 1962. Kontaktabzug mit 12 Bildern aus der Serie „The last Sitting“. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Um 2009. Ausschnitt 100 x 66 cm bzw. Bildmass je ca. 19 x 19 cm. Unten rechts signiert. Verso Photographenstempel. Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur:

Stern, Bert. Marilyn Monroe, The complete last Sitting. München, Paris, London, 1992 (Abb. S. 46).
Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012 (abweichende Aufnahmen aus derselben Serie).

„Viele Bilder, die ich mache, sind nicht das eigentliche Bild. Sie sind das Bild vor dem Bild, das Bild, das zum eigentlichen Bild hinführt – und dann habe ich es.“ (Stern, 1992, S. 26).

CHF 6 000 / 9 000
(€ 5 560 / 8 330)

1699*

STERN, BERT (1929-2013).

Marilyn Monroe mit Juwelen, 1962. Kontaktabzug mit 3 Bildern aus der Serie „The last Sitting“. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Um 2009. Bildmass 94 x 66 cm bzw. je 24,3 x 24,3 cm. Unten rechts signiert. Verso Photographenstempel und Galerie-Etikett. Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur:

Stern, Bert. Marilyn Monroe. The complete last Sitting. München, Paris, London, 1992 (Abb. S. 86).
Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012 (abweichende Aufnahmen aus derselben Serie).

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 310 / 3 700)



1699



1698



1703

1700

HAMILTON, DAVID (1933).

Tanzendes Mädchen am Strand. Aus der Serie „Bilitis“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Kodak-Papier. Vintage. 1977. 25 x 37,5 cm. Unten rechts voll signiert.

Literatur:

Hamilton, David. Erinnerungen an Bilitis. Stuttgart, 1977.

Hamilton, David. Jardin Secret. 1980.

BEIGE GEBEN: 1. Portrait einer Frau. Original-Pigment Print. Um 1980 26,5 x 39,5 cm. - 2. Rückenakt einer Frau. Original-Silbergelatine-Abzug. Um 1980 29,5 x 20 cm. Unten rechts voll signiert.

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)

1701*

PERCKHAMMER, HEINZ VON (1895-1965).

Edle Nacktheit in China. Mit 31 Original-Heliogravüren von H. v. Perckhammer. Je ca. 21 x 14,7 cm. Berlin, Eigenbrödl-Verlag, (1928). Einband 27 x 21 cm. 7 S., Tafeln. Illustrierter Original-Papp-Einband mit Schnurheftung.

Literatur:

Auer, 802 Photobooks, Hermance 2007, S. 132 - Bertolotti, S. 122-123.

Erste Ausgabe. Mit einem Vorwort Perckhammers. Exemplar der Normalausgabe. Druck auf starkem, chamoisfarbenem Papier.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)

1702

GARRY, GROSS (1937-2010).

Brooke Shields, 1975. Original-Photographie. C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Papier. Vintage. 48,2 x 32,4 cm; Blattgrösse 50,8 x 40,6 cm. Verso signiert, datiert und nummeriert 6/30.

Teri Shields, Mutter der damals zehnjährigen Brooke Shields, beauftragt 1975 den namhaften Mode-Photographen Gary Gross ihre Tochter nackt zu portraituren. Gross erhält von der Mutter die vollen Rechte die Bilder der damals noch Minderjährigen zu veröffentlichen. Bald darauf wird die Ford-Agentur auf das Mädchen aufmerksam und engagiert sie als Model. Mit zarten 13 Jahren spielt Brooke Shields als Kinderschauspielerin die Hauptrolle im neuen Film von Louis Malle, „Pretty Baby“: Ein zwölfjähriges Mädchen, das unter Prostituierten und Freiern in einem Bordell aufwächst, verliebt sich in einer kontroversen Liebesgeschichte in einen älteren Photographen. Im Zuge einer Werbekampagne für den Film werden die Nacktbilder von Gross publiziert, was für einen Skandal sorgt, dem Film zugleich aber hohe Besucherquoten beschert. Im erwachsenen Alter klagt Shields in einem jahrelangen andauernden Rechtsverfahren gegen Gross um ihn daran zu hindern die Bilder weiterhin zu veröffentlichen. Das Gericht entscheidet aber zugunsten des Photographen, basierend darauf dass die schriftliche Einwilligung der Mutter dem Vorhaben den nötigen rechtlichen Raum verschafft hat. Zudem argumentiert es mit dem Wortlaut: „These photographs are not sexually suggestive, provocative or pornographic, nor do they imply sexual promiscuity. They are pictures of a prepubescent girl posing innocently in her bath.“ (vgl. Urteilsverkündung SHIELDS BY SHIELDS vs. Gross, 563 F. Supp. 1253 (S.D.N.Y. 1983)). In den frühen 80er Jahren appropriiert der amerikanische Photograph Richard Prince (1949) eines der Bilder in einem seiner Werke mit dem Titel „Spiritual America“.

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 310 / 3 700)

1703

HENLE, FRITZ (1909-1993).

Ansicht einer Seelandschaft. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug mont. auf Trägerkarton. Um 1980 (?). 20 x 32 cm. Unten rechts auf Trägerkarton signiert.

CHF 400 / 700

(€ 370 / 650)

1704

PUGIN, JACQUES (1954).

Griechenland. Wäschezeile auf einem Hausdach. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1978. 24,2 x 36 cm. Unten rechts sign. u. dat., num.; verso Photographenstempel u. zusätzlich sign.

Literatur:

Printletter Nr. 22, Zürich 1979, S. 18 (mit Abb.). - Eines von 10 num. Exemplaren.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)

1705*

BURKHARD, BALTHASAR (1944-2010).

Scenery. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug aufgezogen auf bemalter Spanplatte. Vintage. 1969. Bildmass 49,5 x 33,5 cm; Blattgrösse 59,8 x 43 cm. Verso montiertes Photographen-Etikett. Gerahmt.

Literatur:

Musées de la Ville de Strasbourg (Hrsg.), Balthasar Burkhard, Reconnaissances 1969-2007, Strassburg 1998 (Abb. S. 60). Camera, Heft Nr. 5, Luzern, Mai 1971, S. 4 (Abb. S. 10).

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

1706

BISCHOF, WERNER (1916-1954).

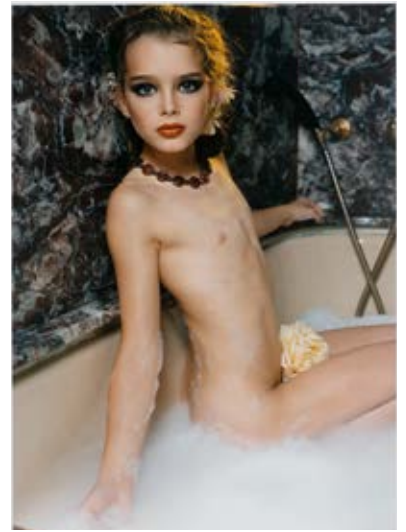
Teepflückerin, Indien. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1951. 20,7 x 16,7 cm. Verso Photographen- und Archivstempel. Unter Passepartout.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



1700



1702



1706



1704



1705



1701



1707

1707

BISCHOF, WERNER (1916-1954).

„South Korea. Kojé Do Island“. Umerziehungslager Kojé-do, Südkorea. Januar/Februar 1952. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1952. 23,7 x 20,3 cm. Verso Photographenstempel. Hinter Passepartout montiert, gerahmt.

Literatur:

Bischof, Marco und Tania Samara Kuhn (Hrsg.). Werner Bischof, Standpunkt. Zürich, 2016 (mit Abbildung).

Bischof, Marco (Hrsg.). Werner Bischof, 1916-1954, Leben und Werk. Bern, 1990.

Vgl. Magnum Photos, Inventarnr. PAR198451.

Werner Bischof war einer der bedeutendsten Pressephotographen der 1950er Jahre. Nebst Robert Capa und Henri Cartier-Bresson war er einer der ersten, die sich für Magnum in Krisengebiete begaben. Im Jahr 1952 begab er sich nach Korea um die militärischen Konflikte und das Leid der Menschen aufzufassen. „Zum ersten Mal in der Geschichte wird im Krieg der Versuch einer Massenrehabilitierung von 110 000 Gefangenen Nord-Koreanern und 17 000 Chinesen unternommen. Die Planung dieser weitgreifenden Erziehungsarbeit liegt in den Händen der Vereinigten Staaten.“ (Bischof, 1990, S. 172).

Die vorliegende Aufnahme zeigt einen nordkoreanischen Gefangenen im U.N. Wiedereingliederungs-Camp Kojé Do Island, der auf sein antikomunistisches Tattoo weist.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1708

1708*

PERESS, GILLES (1946).

Telex Iran. Mit 1 losen Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug, 1984. 21,2 x 32,6 cm, Blattgrösse 28 x 35,5 cm. Verso signiert und hs. nummeriert 37/70. Paris, Contrejour, 1984. Kassette 40,2 x 29,5 cm. Leinwand-Einband mit Deckeltitel und lose Photographie in Original-Leinwand-Kassette mit Deckeltitel.

Literatur:

101 Books, S. 246-7 - Auer S. 652 - The Open Book, S.330-31 - Parr/B., The Photobook, vol. II, S. 252-3.

Erste Ausgabe. - Französische Vorzugsausgabe von insgesamt 70 Exemplaren in einer speziell hergestellten Leinenbox von Scalo. Die Aufnahme von „Mullas Azerbaijan“, aufgenommen innerhalb von 5 Wochen im Dezember 1979 bis Januar 1980.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1709

CUNHA, ARTHUR DA (XIX-XX).

„Deux Parisiens“. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1900. 24,7 x 18,6 cm (Rahmen: 31,7 x 25 cm. Auf Trägerkarton mont. Gerahmt. Auf Rahmen verso diverse Ausstellungsetiketten u. Stempel, sowie hs. Bezeichnung.

Literatur:

Klary, C. La Photographie d'Art à l'Exposition Universelle de 1900, S. 10: „L'exposition de M. Da Cunha est considérable et contient des oeuvres remarquables. Celle qui nous a le plus impressionné représente une charrue trainée péniblement par deux chevaux dans un épais labour. Un grand ciel nuageux donne une poésie toute particulière à cette scène si simple.“. Der Photo-Club de Paris entstand 1888 durch Abspaltung von der Société française de Photographie und war eine Vereinigung (hauptsächlich französischer) Kunstfotografen. Sein Ziel war die piktorialistische Photographie zu fördern. Zwischen 1891 und 1902 verlegte der Photo-Club eine eigene Zeitschrift. Im Jahr 1928 löste sich die Vereinigung wieder auf. Der portugiesische Photograph Arthur G. Da Cunha (aktiv 1880er bis 1900er Jahre) ist für Portraits und Landschaftsaufnahmen bekannt. Er nahm an mehreren Ausstellungen des Photo-Clubs teil. - Minimale Aussilberungen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1711

1710

STEICHEN, EDWARD (1879-1973).

Doppelaufnahme: 1. Gloria Swanson, 1924; 2. Rodin Le Penseur, 1902. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1963. 10,3 x 9,2 und 11,9 x 15,9 cm. Rückseitig mit doppelt mont. Drucklegende, gestempelt.

Literatur:
Bradlow, Todd und William A. Ewing. Edward Steichen. Ein Leben für die Fotografie. Ostfildern, 2007 (Abb. Nr. 22).

Presseaufnahme veröffentlicht anlässlich der Buchpublikation „A Life in Photography“ vom 1. November 1963.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1710

1711

BRIGMAN, ANNE WARDROPE (1869-1950).

Portrait einer jungen Frau. Original-Photographie. Bromölsilber-Abzug. Vintage. Um 1915. 24,6 x 19,4 cm. Unten links signiert „Anne Brigman“. Doppelt auf Trägerkarton mont.

Anne Wardrope (geb. Nott) Brigman (1869–1950) war eine US-amerikanische Photographin und Mitglied der Photo-Secession-Bewegung in den USA. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurden ihre Photographien mehrmals auf von Alfred Stieglitz (1864–1946) kuratierten Ausstellungen gezeigt und in der Zeitschrift Camera Work veröffentlicht. Ihre bekanntesten Aufnahmen entstanden bis 1920 und zeigen Aktdarstellungen von Frauen vor Naturschauplätzen. Im Gegensatz zu vielen ihrer Zeitgenossen photographierte Brigman nicht kommerziell. Insbesondere an der Westküste der USA wurde, und wird sie auch heute noch, sehr geschätzt und beeinflusste die amerikanische, piktorialistische Fotografie massgebend.

Grösserer Einriss am unteren Bildrand (ca. 10 cm) fachmännisch restauriert. In den Rändern minimale Aussilberungen.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



1709

1712

KERSTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985).

Portrait einer Familie, 1950er Jahre. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 19,8 x 19,8 cm; Blattgrösse 25,4 x 20,5 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1713

KERSTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985).

Portrait von 3 Kindern, 1950er. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 20,2 x 19,8 cm; Blattgrösse 25,3 x 20,5 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1714

HAMILTON, RICHARD (1922-2011).

Polaroid Portraits. Vol. 1 (von 2). Mit 1 Original-Photographie u. 32 photographischen Abb. Polaroid-Aufnahme. 9,5 x 7,3 cm. Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, (1973). Buch 16,3 x 12,4 cm. [3] Bll.; Tafeln. Weisses Original-Leder-Einband und Original-Leder-Schuber (17 x 12,7 cm).

Literatur:

Catalogue Raisonné: Hamilton, Richard, Etienne Lullin u. Stephen Coppel, Richard Hamilton: Prints and Multiples 1939-2002, Winterthur, 2003, S. 278-279 (gibt eine Edition von 50 Exemplaren an; im Impressum ist jedoch „46/75“ hs. annotiert).

Eines von 50 hs. num. Expl. der Sonderausgabe mit 1 Original-Polaroid-Photographie von Richard Hamilton (GA). Im Impressum vom Künstler sign.

Die abgebildeten Polaroidbildern wurden von Freunden des Künstlers zwischen dem 16. März 1968 und dem 11. November 1971 aufgenommen und zeigen Portraits des Künstlers in verschiedenen Alltagssituationen. Darunter finden sich Aufnahmen von Roy Lichtenstein, Jim Rosenquist, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Andy Warhol, Robert Morris, Joseph Beuy, Man Ray, u. v. a. Die Original-Photographie zeigt ein Selbstportrait des Künstlers vom 3.1.72 (hs. durchgestrichen und korrigiert „5.12.73“) und wurde über das gedruckte Frontispiz geklebt: „Auf der dem Polaroid gegenüberliegenden Seite strich Hamilton mit Bleistift das Datum durch und schrieb das neue Entstehungsdatum des eingeklebten Polaroids darüber“ (Cat. Raisonné).
- Auf internationalen Auktionen kaum je gehandelt.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 410 / 11 110)

1715

RUF, CAMILLE (1872-1939).

Portrait einer Frau. Original-Photographie. Kohlepigmentdruck. Vintage. Dat. 1915. 34,5 x 47,5 cm. Oben links signiert u. dat.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1712



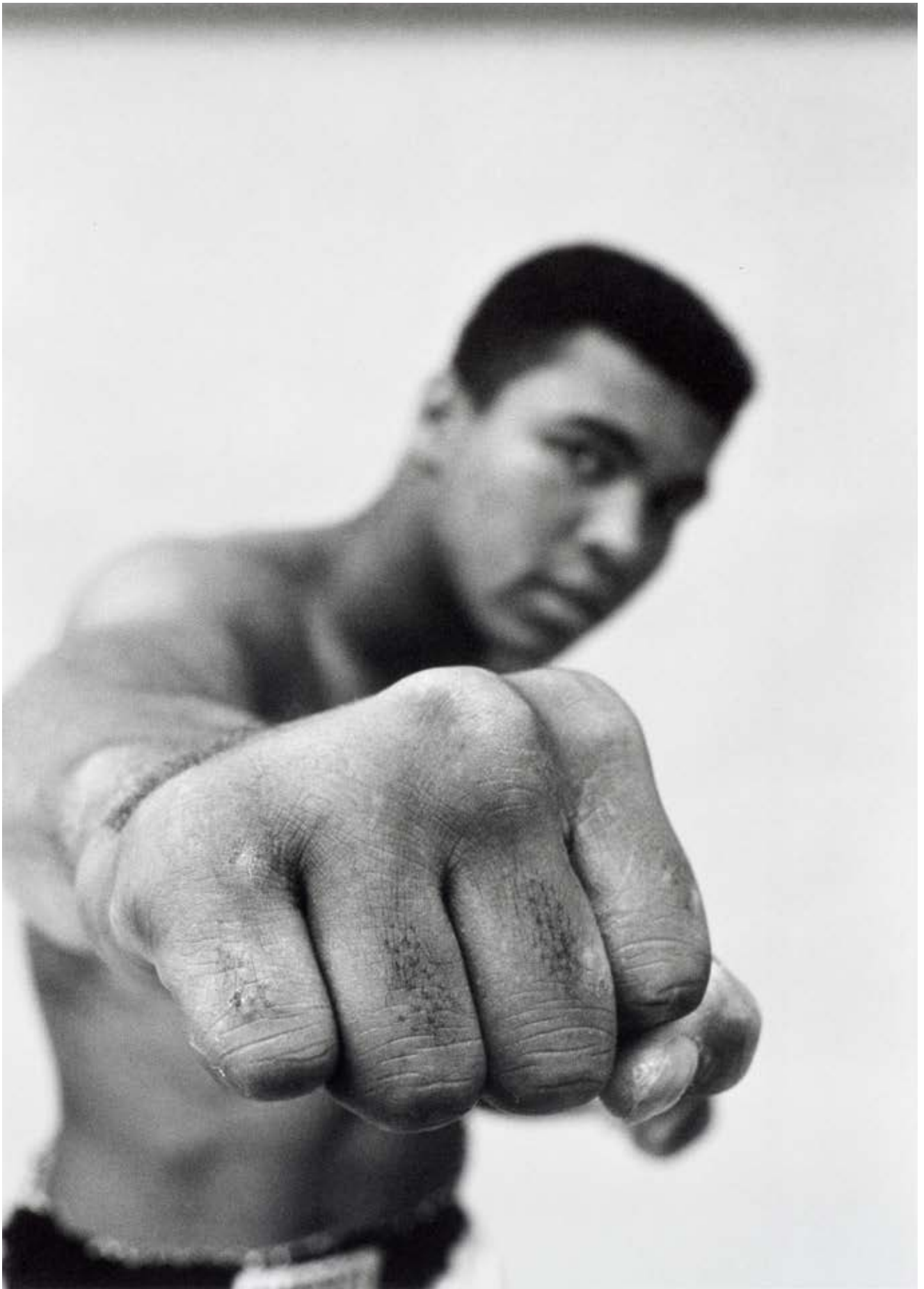
1713



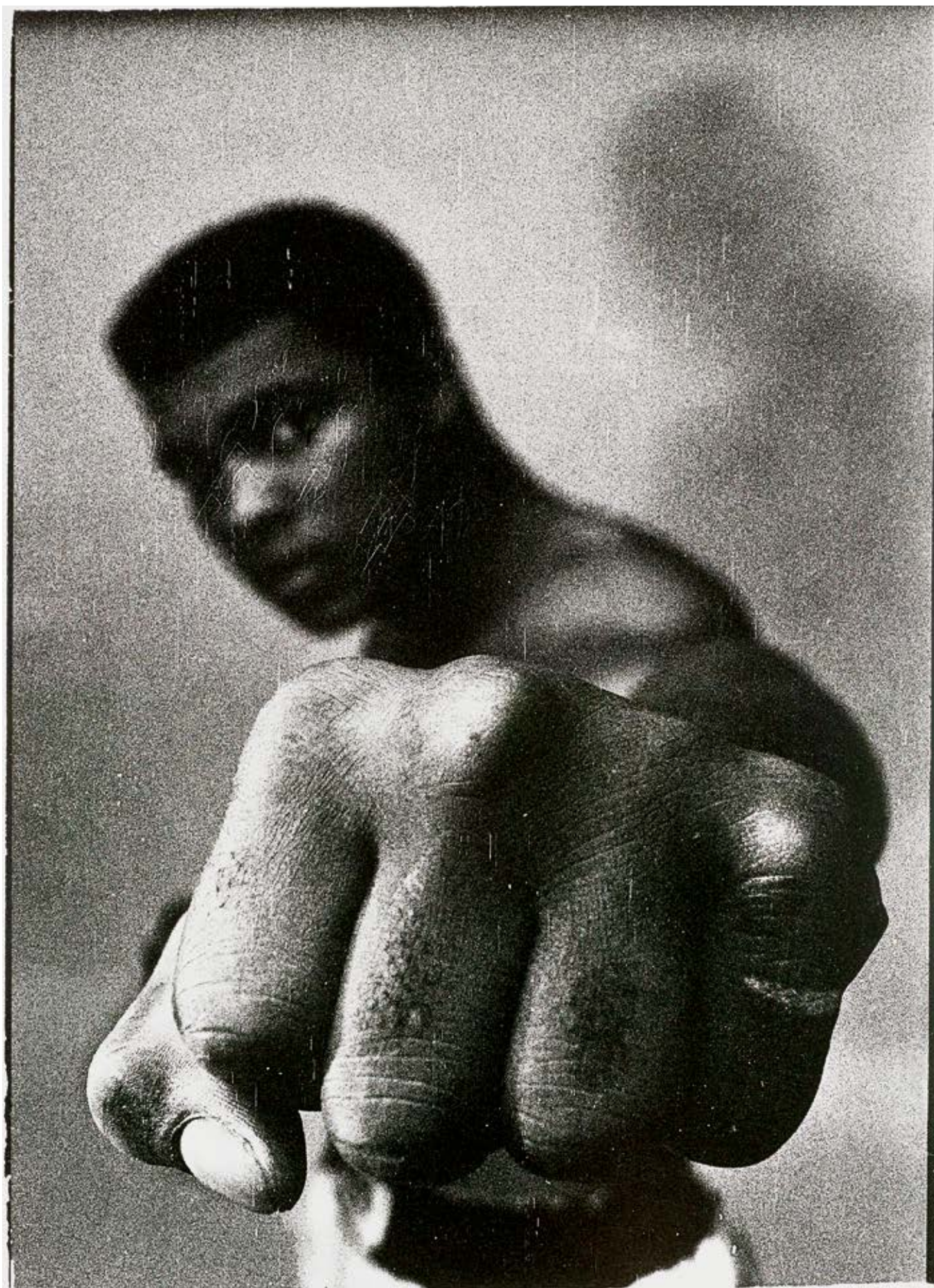
1715



1714



1716



1717

1716*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Muhammad Ali showing off his right fist, Chicago, 1966. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Um 2009. Bildmass 49,3 x 35,4 cm; Blattgrösse 55,5 x 41,5 cm. Verso signiert, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 22/25.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed. New York, 2015 (Abb. S. 4).
Pohlmann, Ulrich (Hrsg.). Thomas Hoepker Photographien 1955-2005. München, 2005 (Abb. S. 5).

Der 1936 in München geborene Thomas Hoepker zählt zu den bekanntesten deutschen Photojournalisten. Seine Bildreportagen für Magazine wie Kristall, magnum, twen, Der Stern und die Zeitschrift Geo sind weltberühmt und haben sich tief in unser Bildgedächtnis verankert. Thomas Hoepker hat sich stets als Auftragsphotograph verstanden, der für die gedruckte Serie arbeitet: „Ich bin kein Künstler, sondern ein Bilderfabrikant“ (zit. nach Pohlmann 2005, S. 7). Seine Bilder werden auf internationalen Ausstellungen in Galerien und Museen gezeigt und finden Einzug in zahlreiche Buchpublikationen. Thomas Hoepker ist Mitglied der Photoagentur MAGNUM, deren Präsident er zeitweilig sogar war, und lebt in New York.

Als Photoreporter für Der Stern bekam Hoepker ab 1964 die Möglichkeit, den Boxer Cassius Clay, alias Muhammad Ali, während 10 Jahren in regelmässigen Abständen zu photographieren. Zusammen mit seiner damaligen Frau, der Stern-Journalistin Eva Windmüller begleitete er 1966 die Boxerlegende zuerst nach London und dann nach Chicago. „Neither of us knew anything about boxing, but we had read reports about this controversial figure and we thought that it would be nice to spend a few days in London - where Ali was going to fight the British heavyweight champion, Brian London.“ (Hoepker, 2015, S. 6). Die Bilder sind um die Welt gegangen und wurden zu Ikonen.

Diese Edition ist auf dem Sekundärmarkt ausverkauft und wird bislang nur selten auf internationalen Auktionen angeboten!

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 410 / 11 110)

1717*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Muhammad Ali showing off his left fist, Chicago, 1966. Original-Photographie. Baryt-Abzug. Später abgezogen, 2009. Bildmass 46,2 x 31,7 cm; Blattgrösse 50,7 x 40,2 cm. Verso signiert, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 3/25.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed. New York, 2015 (Abb. S. 5).

CHF 3 500 / 5 000
(€ 3 240 / 4 630)

1718*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Muhammad Ali springt von einer Brücke über den Chicago River, 1966. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Um 2009. Bildmass 41 x 59 cm; Blattgrösse 47,2 x 65,4 cm. Verso signiert und vom Photographen gestempelt. Aus einer Edition von 25 Abzügen.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed. New York, 2015 (Abb. S. 46-47).
Pohlmann, Ulrich (Hrsg.). Thomas Hoepker Photographien 1955-2005. München, 2005 (Abb. S. 58-59).

„One morning we drove over a bridge across the Chicago River, when I remarked that this was a great view of the skyline. Muhammad stopped the car and got out. ‚Could you please climb on that railing?‘ I asked. Ali jumped onto the banister, took his shirt off and shouted: ‚I’m the greatest! Want me to jump?‘ A split second later I had my picture of Ali flying - just this one click, one chance - and we drove on...“ (Hoepker, 2015, S. 7).

CHF 3 500 / 5 000
(€ 3 240 / 4 630)

1719*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Muhammad Ali betet im Ring vor seinem Titel-Kampf gegen Brian London, 6. August 1966. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Papier. Vintage. 1966. 27,5 x 38 cm. Verso Photographenstempel. Unter Passepartout.

Einzig bekannter Vintage-Print dieser Aufnahme. Von höchster Seltenheit. - Am oberen Bildrand leicht gewölbt und etwas bestossen.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed. New York, 2015 (Abb. S. 20-21).
Pohlmann, Ulrich (Hrsg.). Thomas Hoepker Photographien 1955-2005. München, 2005 (Abb. S. 66).

- „I am the greatest, I said that even before I knew I was.“ -

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)

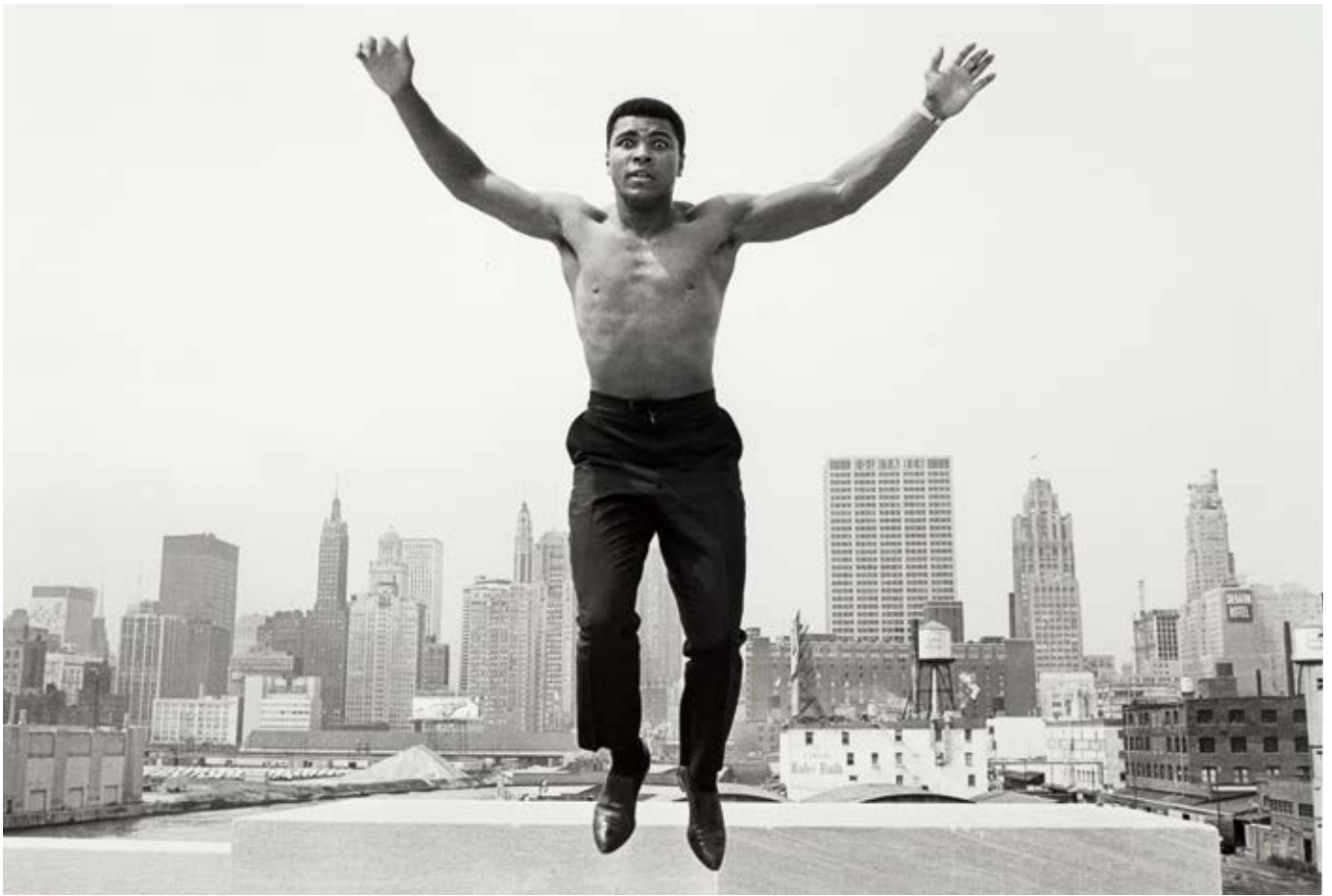
1720*

HOULES, PIERRE (1945-1986).

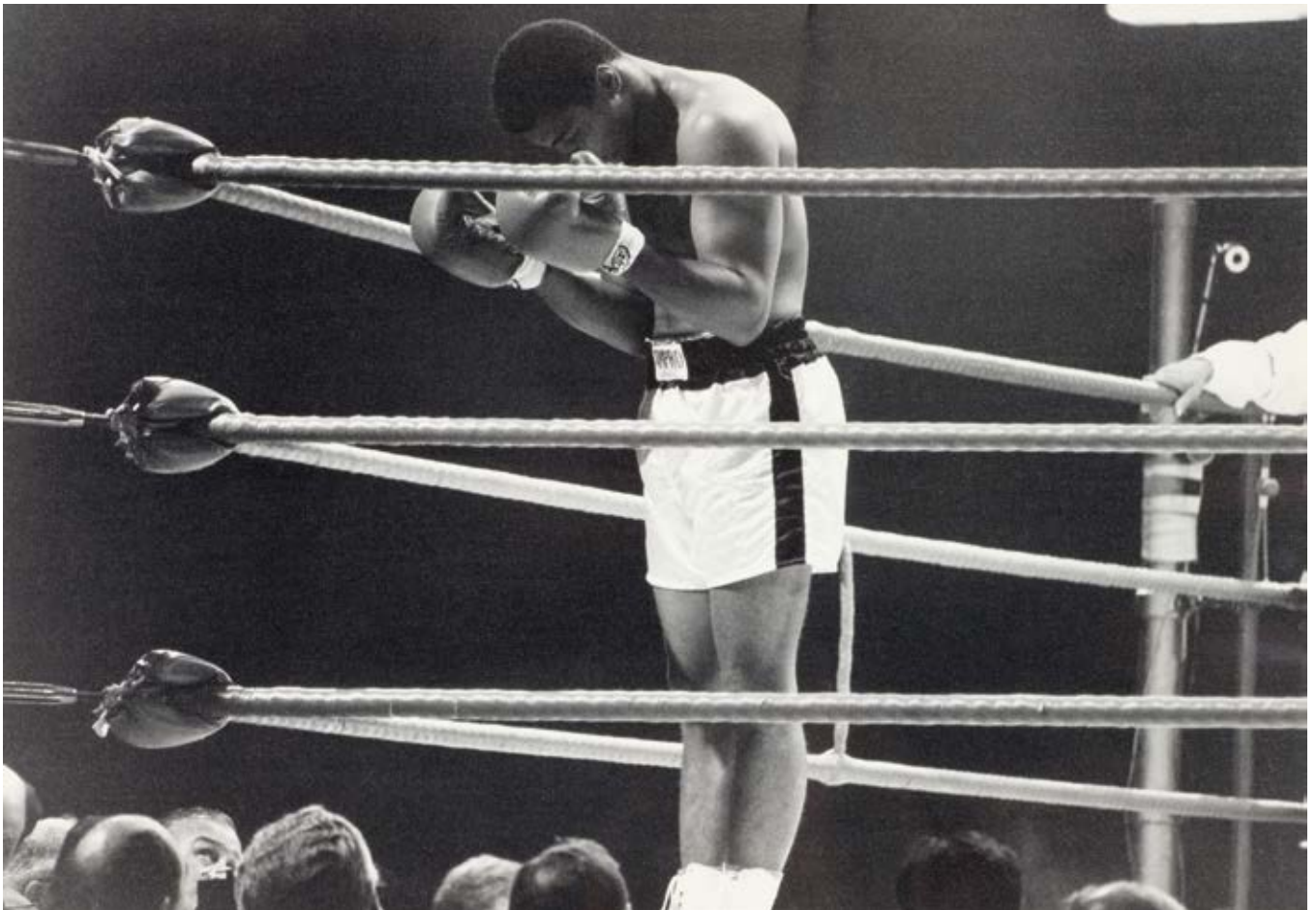
„Ali - Foreman 1975“. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. 69,5 x 99,5 cm. Blindgeprägter Estate-Stempel. Verso mont. Photographen-Etikett mit Galerie-Stempel und weiterer blindgeprägter Estate-Stempel, sowie mont. „Certificate of Authenticity“.

Die Aufnahme entstand für das Magazin „Esquire“.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1718



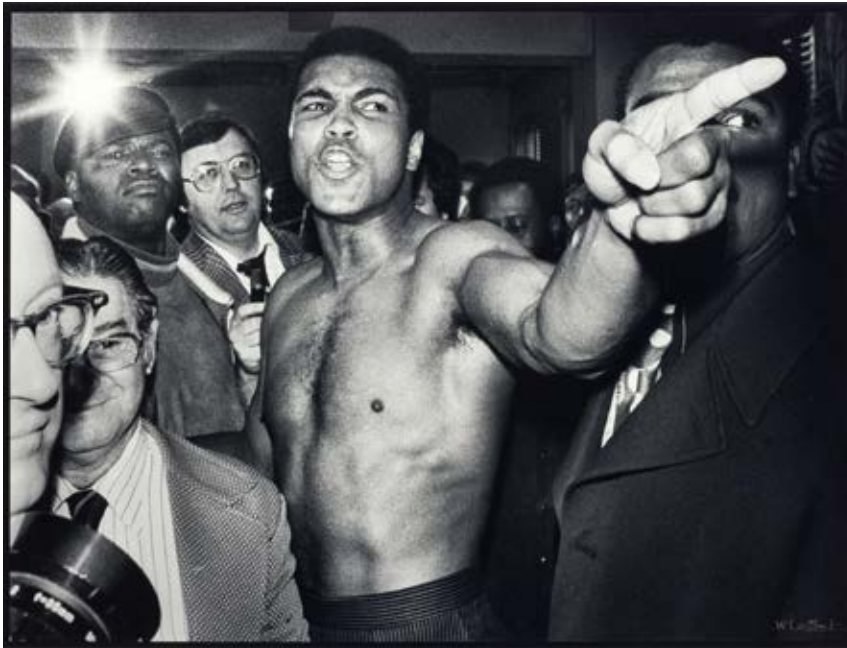
1719



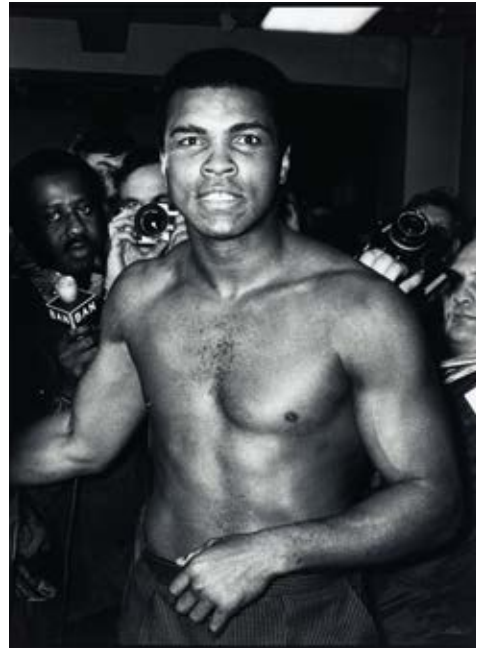
1722



1720



1723



1721

1721*

LAFFONT, JEAN PIERRE (1935).

„Janvier 23, 1974 NYC Madison Square Garden - Ali beat Frazier this time". Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Ca. 60 x 45 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, Bezeichnung u. hs. num. 2/30. Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1722

SLADE, PAUL (1924-1979) .

Muhammad Ali vor dem Kampf gegen Sonny Liston in Miami. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1964. 24,2 x 18 cm. Verso Photographenstempel und datiert.

Am 25. Februar 1964 gewann Cassius Clay, alias Muhammad Ali (1943-2016), den unvergesslichen Weltmeisterschaftskampf gegen Sonny Liston. - Leicht bestossen.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1723*

LAFFONT, JEAN PIERRE (1935).

„Ali vs Frazier. Ali pointing his finger. 23 january 1974". Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 36,5 x 50 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. Bezeichnung u. num. 13/30 (von anderer Hand). Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1724

KENAYA, DOROTHEA (1925).

„Two Pears 1972“. Original-Photographie.
C-Print auf Kodak-Papier. Vintage. 1972.
34 x 48cm. Montiert auf Trägerkarton. Auf
diesem hs. bezeichnet, datiert und voll
signiert.

Der Erlös des versteigerten Lots geht an
die Selins Stiftung Zürich.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1724

1725*

BARTHET, JEAN (1920-2000).

„Paris quai du Seine“. 1966. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Späterer Abzug. 60 x 58,5 cm. Rechts unten sign., blingepprägter Photographenstempel. Verso hs. bezeichnet, Photographen-, Estate- u. Galeriestempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1725

1726*

BLONCOURT, GERALD (1929).

„La Toilette de la Tour Eiffel à Paris 1960“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Nach 1998. Bildmass 60 x 88 cm; Platte 67,5 x 94,8 cm. Verso signiert, hs. bezeichnet und num. 2/9, sowie Photographen- und Galeriestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1726

„Of course, faith is a risk - but one I would never risk living without.“

Archbishop Desmond M. Tutu

Durchaus ungewöhnlich für das Werk Richard Avedons verdankt sich die vorliegende Arbeit einem kommerziellen Auftrag für die Versicherungsgesellschaft Winterthur International. Die gedruckte Anzeige mit dem Titel „ARCHBISHOP DESMOND M. TUTU“ wurde von der Werbefirma McCann-Erickson, Genf initiiert und im August 2001 veröffentlicht. Der südafrikanische Menschenrechtsaktivist Desmond Mpilo Tutu wurde 1931 in Klerksdorp, Südafrika geboren. 1984 erhielt er den Friedensnobelpreis für seinen unermüdlichen Kampf gegen die Rassenungleichheit im Zuge der Apartheid. Unter dem Leitmotiv „Of course, faith is a risk - but one I would never risk living without“ erschien die vorgenannte Kampagne der Winterthur Versicherung. Tutu wurde 1984 der erste schwarze anglikanische Bischof von Johannesburg. In den Jahren 1986 bis 1996 lehrte und predigte er als Erzbischof von Kapstadt und Primas der Church of the Province of South Africa. Insbesondere Tutus Rolle in der Palästinenserfrage, dem Zweiten Irakkrieg, für die Anerkennung der Homosexuellen in Afrika sowie zuletzt seine pointierten Kritiken gegen den ANC (Afrikanischer Nationalkongress) zeichnen sein politisches Engagement aus.

„Archbishop Desmond Tutu; a radiant personality despite decades of tireless fighting“ (Richard Avedon, Book of Experts, Bildindex).

Richard Avedons Portraits sind zumeist nicht durch kommerzielle Gesichtspunkte geleitet, sondern von persönlicher Überzeugung. „Avedon's portrait work constitutes a modern-day pantheon of many of the major artistic, intellectual, and political figures of the late twentieth century, and, as such, it belongs to the time-honored tradition of public portraiture. Much like the great nineteenth-century French photographer, Nadar, whose telling portraits of rare individuals captured the creative genius of his generation, so Avedon, a century later, collected the key players and directed them in a brilliant portrait of an era that was questioning, unruly, and self-consciously alive.“ (Philippe de Montebello in Richard Avedon Portraits, Vorwort).

Richard Avedon fasst in seinem kontrastreichen Portrait die Stimmung der charaktervollen Persönlichkeit konzentriert auf. Der Blick ist dem Betrachter entgegen gerichtet, die Hände sind vor dem Mund zum Gebet verschränkt. Die Konturen des Körpers haben sich in Luft aufgelöst - die dunkle Montur ist mit dem Hintergrund verschmolzen. Eine transzendete Vereinigung von Bild und Person hat stattgefunden, der Körper des Porträtierten scheint wie ein Geist in der Luft zu schweben. Einzig in seinen Augen erblickt man die Reflektion der Blitzlichter der Kamera durch die ausführende Hand des Photographen, was uns wieder auf den Boden der Realität zurückkehren lässt. Diesen Blick werden wir freilich nicht mehr vergessen.



1727

1727

AVEDON, RICHARD (1923-2004).

Archbishop Desmond M. Tutu. Original-Photographie.

Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Vintage. 2000.

120 x 120 cm. Gerahmt.

Literatur:

Avedon, Richard, Giovanni Agnelli, G. K. Kasparov, u. a. Book of Experts. Zürich, Winterthur International u. McCann-Erickson, 2000.

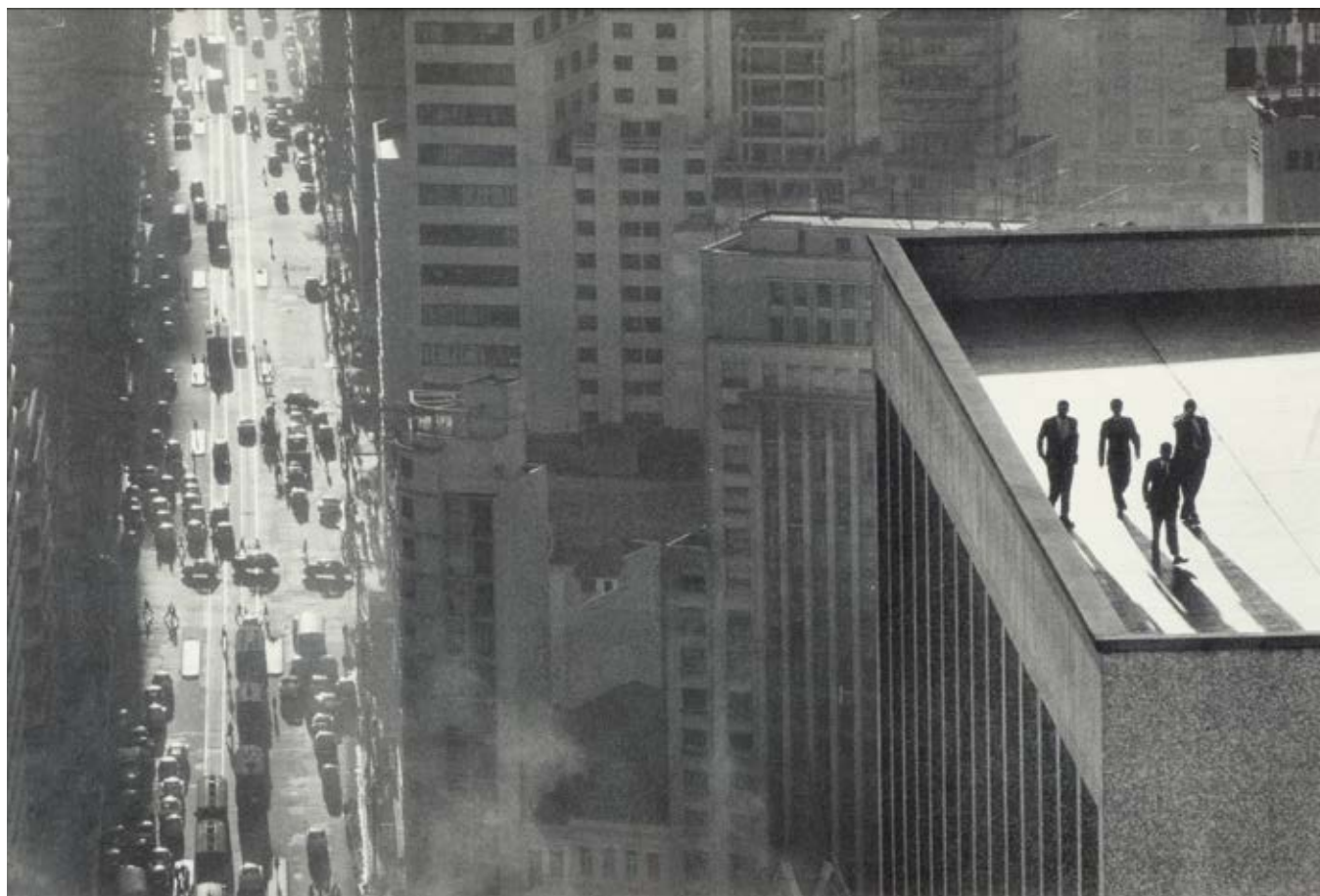
Avedon, Richard und Harry N. Abrahms (Hrsg.). Richard Avedon Portraits/ Richard Avedon; essays by Maria Morris Hambourg and Mia Fineman and Richard Avedon; foreword by Philippe de Montebello. New York, 2002.

Provenienz:

- Schenkung des Photographens an die beteiligten Mitglieder des Projektes der Firma Winterthur International.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



1728

1728

BURRI, RENÉ (1933-2014).

Saõ Paulo, Brasilien. 1960. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Dat. 1997. 24 x 36 cm. Verso signiert, bezeichnet und datiert. Passepartoutiert und gerahmt.

Literatur:

Koetzle, Hans-Michael (Hrsg.). René Burri Fotografien. Berlin 2004 (Abb. S. 192-193). Manchester, William. Zeitblende. Fünf Jahrzehnte MAGNUM Photographie. München 1989 (Abb. S. 196-197).

Der Erlös des versteigerten Lots geht an die Selins Stiftung Zürich.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)

1729*

DOISNEAU, ROBERT (1912-1994).

„La Poterne des Peupliers. 1934“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 29,7 x 24,3 cm, Blattmass 40 x 30 cm. Unten rechts voll signiert. Verso hs. bezeichnet und monogrammiert. Unter Passepartout.

Literatur:

Doisneau, Robert. Un Certain Robert Doisneau. La très véridique histoire d'un photographe racontée par lui-même. Paris, 1986, Abb. S. 27.

„La disparition des fortifications de Paris nous a privés de ces paysages dépouillés qui accompagnent les réalisations militaires.“ (Doisneau 1986, S. 26)

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1730*

LAFFONT, JEAN PIERRE (1935).

„World Trade Center 1935“. 1975. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Nach 1998. 93,5 x 62 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes Photographen-Etikett mit Signatur, hs. Nummerierung 3/20 und Galeriestempel.

Die Aufnahme wurde kurz nach der Eröffnung des World Trade Centers gemacht und verweist auf die Kontraste zwischen Reich und Arm.

Kleine Kratzspur (ca. 5 cm) an der unteren rechten Ecke.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1729



1730

1731

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Le marais d'arles“. Sumpf mit Wasserpflanze. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Dat. 1960. 50,6 x 60,1 cm. Verso signiert, bezeichnet, Photographenstempel und hs. nummeriert 9/20.

Provenienz: Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum - Schweizer Privatbesitz.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1731



1732

1732

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Un automne à New York. Fontaines“. Reflektionen im Wasser. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Dat. 1961. 50,6 x 60,1 cm. Verso signiert, bezeichnet, Photographenstempel und hs. nummeriert 3/20.

Provenienz: Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum - Schweizer Privatbesitz.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1733

1733

WINDSTOSSER, LUDWIG (1921-1983).
Zeche Zollverein. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1950. 21,1 X 15,5 cm. Rückseitig mit angeschnittenem Photographen-Stempel „Ludwig Windstosser, Photograph, Stuttgart S, Neue Weinsteige 80“, zusätzlich Archiv-Stempel „Adox Fotowerke“.

Ludwig Windstosser gilt als einer der wichtigsten Vertreter der Subjektiven Photographie. Diese künstlerische Strömung will die bildhafte Deutung einer Situation wiedergeben. Die Subjektive Photographie zeichnet sich vor allem durch ihr Spiel mit graphischen Strukturen, Licht und Schatten, Kontrasten, Solarisationen sowie Formen und Linien aus. - Die vorliegende Aufnahme zeigt im Vordergrund zwei Kumpel, die sich eine Prieße Schnupftabak gönnen. Überragt werden sie von der monumentalen, und linear perfekt in Untersicht eingefangenen, Zeche Zollverein, dem berühmten Steinkohlebergwerk in Essen.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1734

BEZZOLA, LEONARDO (1929).
Le Cyclop. Riesenplastik von Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Bernhard Luginbühl, u. a. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Kodakpapier. Vintage. Um 1971. Je ca. 18 x 24 bis 29,5 x 21 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1735

1735

BEZZOLA, LEONARDO (1929).
„Zyklop“. Berliner Nationalgalerie. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1972. Je ca. 29,5 x 24 cm (Hoch- und Querformate). Verso Photographenstempel u. mont. Drucklegende.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1736

KORDA, ALBERTO (1928-2001).
Ernesto Che Guevara. Cuba. 1961/1962. Original-Photographie. Späterer Silbergelatine-Abzug. 1964. 24 x 17,5 cm. Unten rechts signiert. Verso Studio- und Archivstempel. Unter Passepartout (45 x 35 cm).

Leichte Aussilberungen.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1737

DURAZZO, ALBERTO (XX).
Ursula Andress und Mastroianni am Set von „La decima vittima“ 1965. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1965. Je 24 x 30,5 (Hoch- und Querformate). Verso Agenturstempel „Agenzia Dufoto“ und hs. Bezeichnung.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1738*

BARTHET, JEAN (1920-2000).
Brigitte Bardot. Um 1960. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf



1734

Baryt-Papier. Späterer Abzug. 60,7 x 61 cm. Rechts unten sign., blingepprägter Photographenstempel. Verso hs. Notiz „exposition Sao Paolo 1995“, Photographen-, Estate- u. Galeriestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1739*

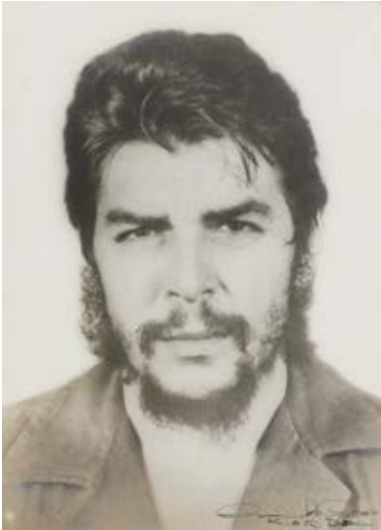
BARTHET, JEAN (1920-2000).
„Brigitte Bardot Paris 1962“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Um 1998. Ausschnitt 116 x 83,5 cm; Platte 121 x 90 cm. Unten rechts signiert. Verso montiertes Photographen-Etikett mit weiterer Signatur, Photographen- & doppeltem Galeriestempel sowie gedruckter Bezeichnung. Weiteres montiertes Etikett mit blindgeprägtem Photographenstempel und hs. Notiz „Exposition Paris 09/12/1999 Espace Miromesnil“. Unter Leinwand-Passepartout, gerahmt.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1740*

CANDE, DANIEL (1938).
„BB mars 1956“. Portrait von Brigitte Bardot. Original-Photographie. Archival Pigment-Print. Späterer Abzug. Nach 1998. 60 x 40 cm. Unten links blindgeprägter Photographenstempel, verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. num. 10/20 u. Bezeichnung, sowie Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1736



1737



1739



1738



1740



1741

1741*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

„BB 1969“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Unten rechts signiert, blindgepr. Photographenstempel. Verso sign., bez. und num. 4/30, sowie Photographen- und Galeriestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1742*

LAFFONT, JEAN PIERRE (1935).

„Brigitte Bardot 1965 NYC“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 29,5 x 64,5 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso mont. Etikett mit Signatur, hs. Bezeichnung und num. 5/20, sowie Photographen- u. Galeriestempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1743*

MORIN, PATRICK (1928-2002).

„Brigitte Bardot entre deux prises de vue sur le tournage du Film 'Vie privée', Rome 1971“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 69,5 x 43,5 cm. Verso mont. Etikett mit gedruckter Legende, Signatur von „K Morin“, num. 29/50, Estate- und Galeriestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1742

1744*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

„Jane Birkin, 1974, pose 8“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Nach 1998. 69 x 71 cm. Unten rechts sign., verso 2 mont. Etikette mit Signatur, hs. num. 5/12 und bez. zweifacher Photographen- sowie Galeriestempel.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1745*

NOGUES, ALAIN (1937).

„Serge Gainsbourg & Jane Birkin octobre 1969“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. 50,5 x 79,5 cm. Unten rechts signiert. Verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. Bezeichnung u. num. 1/25, sowie Galeriestempel.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

1746*

FOURNOL, LUC (1931-2007).

„Audrey Hepburn Juin 1962“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Nach 1998. Bildmass 73 x 55 cm; Platte 100 x 70 cm. Unten rechts signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit Photographen- und Galeriestempel sowie gedruckter Legende.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1747*

SAS, ANDRE (1928).

Portrait von Audrey Hepburn, Paris 1960. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 62,2 x 43,2 cm. Unten rechts signiert, blindgeprägter Photographenstempel, verso ebenso signiert, hs. num. 8/30, dat. „Paris 1960“, sowie Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1748*

LAFFONT, JEAN PIERRE (1935).

„Alfred Hitchcock NYC 1969“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 50 x 33,5 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. Bezeichnung u. num. 23/50 (von anderer Hand). Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1749

LIST, HERBERT (1903-1975).

Anna Magnani. 1951. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 33 x 22 cm. Passepartoutiert.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1743



1744



1745



1746



1748



1747

1750

MAKAROVA - ANONYM.

Portrait von Natalia Makarova. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1971. Bildmass 24,2 x 16,3 cm; Blattgrösse 25,7 x 20,2 cm. Verso gestempelt von der „Ballet Theatre Foundation“.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)

1751*

GREENE, MILTON (1922-1985).

„Marcello Mastroianni & Elsa Mastroianni 1965“. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 80 x 80 cm; Platte 82 x 82 cm. Verso mont. Etikett mit hs. Bezeichnung und Nummerierung 4/20 (von anderer Hand), sowie Galeriestempel.

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)

1752*

STERN, BERT (1929-2013).

Elisabeth Taylor. 1962. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Um 2009. Bildmass 17,8 x 16,8 cm; Blattgrösse 29,8 x 32,8 cm. Unten rechts über den Bildrand signiert. Verso Photographenstempel und montiertes Galerie-Etikett. Unter Passepartout, gerahmt.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

1753

KRENN, ANTON (1874-1958).

„Cuno Amiet an seinem Selbstportrait arbeitend“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1933. 15,8 x 12 cm. Verso Photographenstempel u. gedruckte Legende.

Minimaler Papierabrieb am rechten Rand, kaum merklich bestossen, Rückstände alter Montage verso.

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)



1749



1750



1751



1752

1754*

SCHEIDEGGER, ERNST (1923-2016).

Twelve Artists. Mappenwerk mit 12 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Verso signiert, gestempelt und hs. nummeriert 12/50. Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2003. Die Abzüge je ca. 28 x 20 cm. Kassette 52,5 x 42,5 cm. [2] Bll. Text und Abzüge montiert unter Passepartout, lose in Original-Leinwand-Kassette mit Deckeltitel.

Die Aufnahmen portraituren die zwölf Künstler Hans Arp, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Salvador Dalí, Max Ernst, Oskar Kokoschka, Frantisek Kupka, Fernand Léger, Alberto Magnelli, Joan Miró, Man Ray und Georges Vantongerloo bei der Arbeit, im Atelier, in ihrer Wohnung oder im Gespräch. Mit einem deutsch-englischen Paralleltext von Hugo Loetscher.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

1755*

HOULES PIERRE (1945-1986).

„Basquiat standing“. 1982. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Fujicolor Professional Papier. Späterer Abzug. 47 x 65,5 cm. Verso signiert, bez. und num. sowie mont. Galerie-Etikett. Mit beiliegendem „Certificate of Authenticity“.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1756

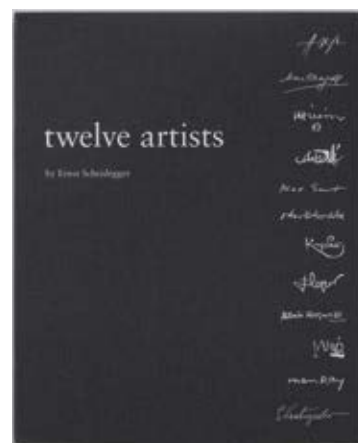
DURAZZO, ALBERTO (XX).

Portraits von Marc Chagall auf der Kirche Trinità dei Monti in Rom, 1963. 10 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1963. Je 30,5 x 24 cm (Hoch- und Querformate). Verso Photogrammenstempel und hs. Bezeichnung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



1753



1754



1754



1755

1757

DURAZZO, ALBERTO (XX).

„Christo Gallezip“. Photoreportage der Ausstellung in der Galleria La Salita in Rom. 1963. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1963. Je 30,2 x 40,5 cm (Hoch- und Querformate), 23 x 16,7 cm und 30,2 x 30 cm. Verso Photographenstempel und hs. bezeichnet.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)

1758

LA VERDE, VITTORIO (1940)& AGENZIA DUFOTO.

Die Verhüllung der Porta Pinciana in Rom, 1974. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintage. 1974. Je ca. 24 x 30,5 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)

1759*

SARSINI, ENRICO (1938).

Salvador Dali und sein Gefolge im Hotel Meurice, Paris 1970. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminiumplatte. Späterer Abzug. Bildmass 61 cm x 92 cm; Platte 69 x 100 cm. Verso montiertes Etikett mit Signatur, blindgeprägtem Photographenstempel, handschriftlicher Bezeichnung und Nummerierung 6/30. Gerahmt. Auf Rahmen verso von der Galerie Grace Radzwill gestempelt.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

1760*

SAS, ANDRE (1928).

Salvador Dalí. 1996. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Nach 1998. 42 x 28,3 cm. Unten rechts signiert. Verso zusätzlich signiert und num. 5/30. Photographen- und Galeriestempel.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1757



1758



1756



1760

1761

SCHEIDEGGER, ERNST (1923-2016)

„Alberto Giacometti gesehen von Ernst Scheidegger. Edition von sechs Fotografien für die Fondation Beyeler“. Portfolio mit 6 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Spätere Abzüge. Je ca. 21,3 x 20,3 bis 19,2 x 27 cm. Verso gestempelt, voll signiert und hs. nummeriert. Basel, Fondation Beyeler, 2009. 5 S. Text, Photographien montiert unter Passepartout. Lose eingelegt in Original-Kassette mit Pappmaché-Bezügen über Holzdeckeln (54 x 47 cm). Dazu ein schwarzer Papp-Umschlag. Portfolio. Vollständig. 11/30. Erschienen bei Fondation Beyeler.

Eines von 30 hs. nummerierten Exemplaren (GA). Alle Abzüge verso vom Photo-

graphen zusätzlich nummeriert. - Zum ersten Mal begegnete Ernst Scheidegger 1943 in Maloja Alberto Giacometti. Seither verbindet die beiden eine enge Freundschaft. Scheidegger begann 1945 intensiv Giacometti bei der Arbeit und seine Werke zu photographieren, als einer der wenigen hatte er auch Zutritt zum Atelier, was ein Privileg war. Die vorliegende Mappe erschien zu der Ausstellung „Giacometti“, die 31.5. – 11.10.2009 in der Fondation Beyeler in Basel stattfand. Die Aufnahmen entstanden zwischen 1946 und 1960 und zeigen den Künstler mit Werken, die als Bronzen von Ernst Beyeler für seine Sammlung erworben worden sind.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



1759



1761

1762*

MENCARINI, MARCELLO (1952).

Keith Haring. Pisa 1989. Original-Photographie. Epson Ultrachrom K3 auf Ilford prestige (Inkjet Print auf Barytpapier) aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug, dat. 3. April 2014. Bildmass 54,5 x 80 cm; Plattengrösse 69 x 100 cm. Unten rechts im weissen Rand voll signiert. Verso montiertes Photographen-Etikett mit Zertifikat. Signiert vom Photographen und vom Drucker (Luciano Corvaglio) sowie hs. Nummerierung 2/20.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1763*

MENCARINI, MARCELLO (1952).

Keith Haring. Pisa 1989. Original-Photographie. Epson Ultrachrom K3 auf Ilford prestige (Inkjet Print auf Barytpapier) aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug, dat. 3. April 2014. Bildmass 54,5 x 80 cm; Plattengrösse 69 x 100 cm. Unten rechts im weissen Rand voll signiert. Verso montiertes Photographen-Etikett mit Zertifikat. Signiert vom Photographen und vom Drucker (Luciano Corvaglio) sowie hs. Nummerierung 1/20.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1764*

SICHOV, VLADIMIR (1945).

Keith Haring, Berliner Mauer, 1986. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 40 x 27,5 cm, Platte 49,5 x 39,5 cm. Unten Bezeichnet „Keith Haring“ und signiert vom Photographen. Verso mont. Etiketle mit Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1764



1763



1762

1765*

SICHOV, VLADIMIR (1945).

Keith Haring, New York City, 31 Dezember 1987. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1987. 28,3 x 40,3 cm. Unten links signiert vom Künstler, rechts vom Photographen. Verso Photographen- u. Galeriestempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1766*

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).

„Keith Haring and Grace Jones ‚Vamp‘ 1986“. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug, wohl 2015. Bildmass 45,5 x 31 cm. Unterhalb eigenhändig bezeichnet und voll signiert. Verso montiertes „Certificate of Authenticity“, signiert vom Photographen mit blindgeprägtem Stempel, datiert 25. Juli 2015. Unter Passepartout, gerahmt.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

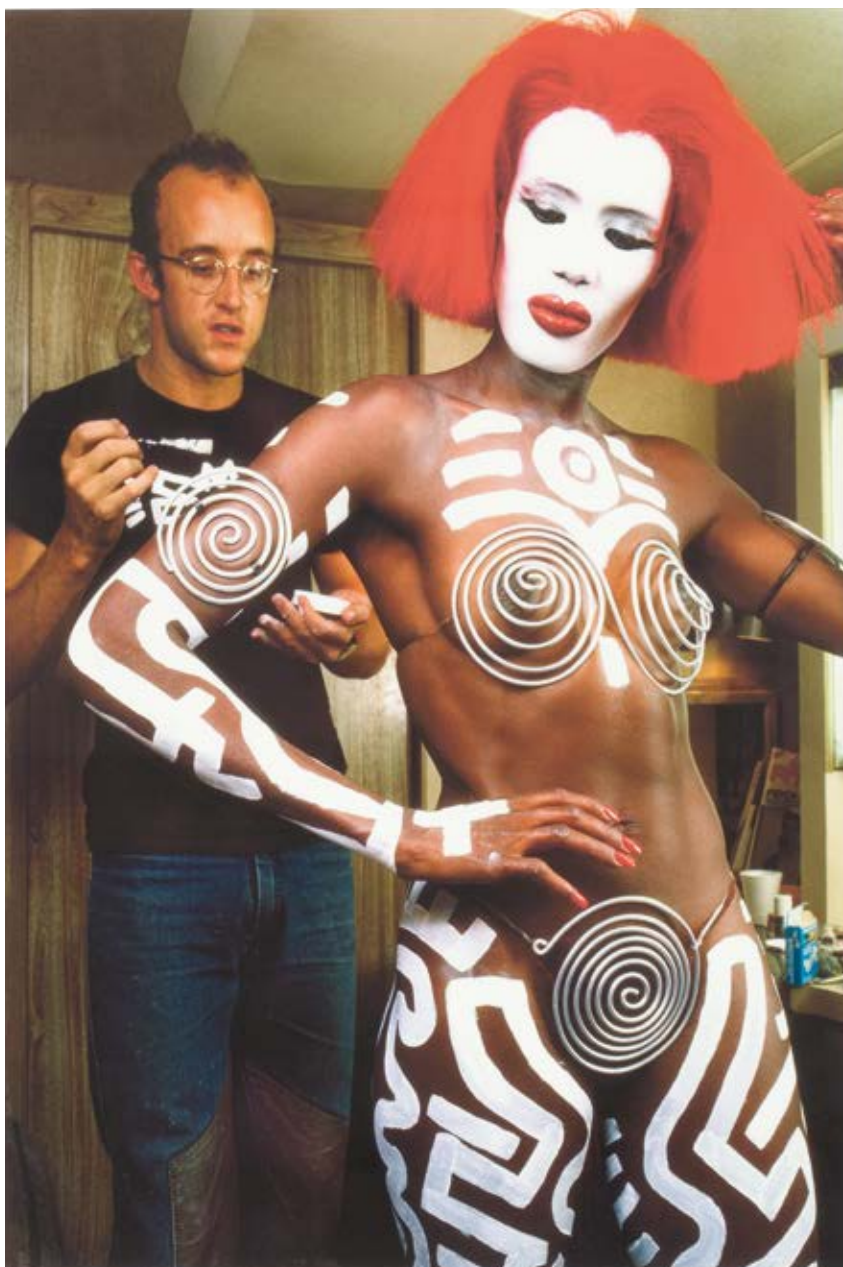
1767

GURTNER, OTHMAR (HRSG.).

Hodler. Ein zeitgenössisches Dokument. Documents du temps de sa vie. Mit 6 mont. Original-Photographien und 40 Bildtafeln. Silbergelatine-Abzüge. Je ca. 16,5 x 16,5 cm. Bern, Aare, 1943. Buch 31,5 x 23 cm. [1] Bl., 45 S., [1] Bl.; Tafeln. Original-Halbpergament-Einband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel, Original-Schuber.

Eines von 200 num. Exemplaren der Vorrangsausgabe mit den Original-Abzügen und in Halbpergament gebunden (GA 210). - Deutsch-Französischer Paralleltext.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1766



1765

1768

KRENN, ANTON (1874-1958).

„Ferdinand Hodler auf der Höhe seines Schaffens“, 1908. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, um 1940. 12,2 x 11,7 cm. Verso Photographenstempel und gedruckte Legende, sowie mont. Etikette.

Portrait von Hodler in seinem Genfer Atelier an der Rue du Rhône, aufgenommen 1908. Publiziert in: „Der Sonntag“, Nr. 20, S. 12. - Skalierungsanweisung in Bleistift recto, leichter Eckfalz.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1767



1768

1769

SCALFARI, ENRICA (XX).

Roy Lichtenstein. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1995. 23,8 x 30,3 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1769

1770

KEYSTONE.

„French Artist arrives on the SS. Ile de France“. Portrait von Henri Matisse. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 20,3 x 15,5 cm. Verso mehrfach gestempelt. Mont. Drucklegende. Passepartouriert.

Keiner Eckfalz unten links.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1770



1773

1771

DUNCAN, DAVID DOUGLAS (1916).

„2,000 help launch Picasso Exhibition“. Pablo Picasso isst einen Fisch, dessen Gräten dann in Ton abgedruckt wird. Villa La Californie, Cannes, April 1957. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer Abzug, dat. 7.6.1960. Bildmass 15 x 14 cm; Blattgrösse 16,2 x 15,2 cm. Verso Agentur-Stempel. Gedruckte Original-Legende lose beiliegend. Unter Passepartout.

Literatur:
Müller, Markus (Hrsg.). Picasso bei der Arbeit. Durch die Linse von David Douglas Duncan. Köln, 2011 (Abb. Nr. 75).

Leicht verfärbt aufgrund schlechter Entwicklung.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1772*

FOURNOL, LUC (1931-2007).

Pablo Picasso, 4. August 1955. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 30 x 39,5 cm, Platte 39,5 x 49,5 cm. Unten rechts signiert. Verso Photographen- u. Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1772

1773

MAENZA (XX).

Mario Schifano photographiert Alexandra Stewart. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1968. Je 20 x 29,5 und 24 x 30,5 (Hoch- und Querformate). Verso Photographenstempel.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

„Eines Tages, kurz nach Lumps Einzug, tat Picasso beim Essen etwas ganz Alltägliches, aber auf ungewöhnliche Art. Er hatte gerade seine Sole Meunière gegessen. Dann, anscheinend unbewusst, begann er an dem vollständig erhaltenen Gerippe zu kauen, beinahe so, als spiele er auf einer Mundharmonika. Ich habe nie zuvor gesehen, dass ein Fisch mit solcher Präzision bis zur letzten Faser verzehrt werden kann. Der eigenartig nachdenkliche Ausruck auf Picassos Gesicht liess mich automatisch handeln. Ich hatte gerade Zeit für eine einzige Aufnahme, als Picasso auch schon aufsprang, mit Fischgräten und allem im vorderen Teil der Villa verschwand und dann mit einem Klumpen feuchten Tons zurückkam.“ (David Douglas Duncan zit. nach Müller 2011, S. 85).



1771

1774

FRASSINETI, MIMMO (XX).

2 Portraits von Toti Scialoja, aufgenommen in Rom, am 10. Juni 1991 in seinem Studio. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. 1991. 30,5 x 24,5 cm (Hoch- und Querformat). Verso Photographenstempel.

„Era mio amico e, prima ancora, amico di mio padre. L'ho fotografato nella sua casa-studio due volte, nel 1976 e nel 1991. In quest'ultima circostanza mi ha dedicato il quadro che stava dipingendo.“ (Mimmo Frassineti).

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1778



1774

1775

FRASSINETI, MIMMO (XX).

Andy Warhol in den Strassen von Rom. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Vintage. 1977. 30,5 x 40,5 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1775

1776

FRASSINETI, MIMMO (XX).

Andy Warhol in Rom. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Vintage. 1977. 30,5 x 40,5 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1777



1776

1777

FRASSINETTI, MIMMO (XX).

Andy Warhol. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1977. 30,4 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1778

FRASSINETTI, MIMMO (XX).

Warhol vor dem Mosesbrunnen (Fontana dell'Acqua Felice) in Rom. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Vintage. 1977. 40,5 x 30,5 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1779

FRASSINETTI, MIMMO (XX).

Andy Warhol und Federico Fellini. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1977. 23,8 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)



1779

1780*

LAFFONT, JEAN PIERRE (1935).

„Andy Warhol in his office on Union Square NY March 1st, 1974“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Plexiglas-Platte. Späterer Abzug. Bildmass je 43 x 33 cm; Platte 99,5 x 74,5 cm. Unten rechts im weissen Rand blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes Photographen-Etikett mit Signatur, hs. Bezeichnung, Nummerierung 3/20, blindgeprägtem Photographen- und Galeriestempel.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

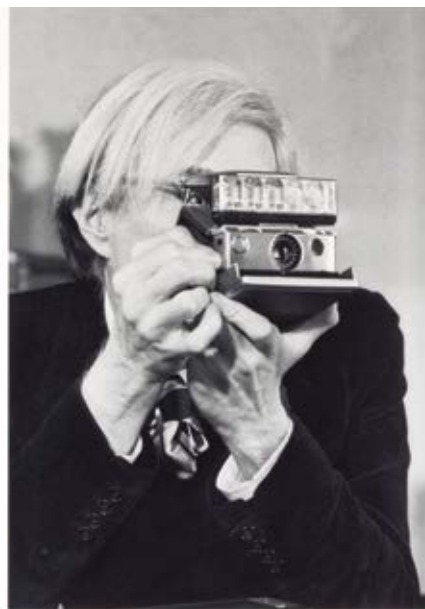
1781*

LEFRANCE, DAVID (1965).

Andy Warhol. „Paris Septembre 1986“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 40 X 60 cm. Unten rechts signiert, unten links blindgeprägter Photographenstempel. Verso mont. Etikett mit zusätzlicher Signatur, Stempel, hs. num. 1/20 und Bezeichnung (von anderer Hand), sowie Galeriestempel.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1782

MCDARRAH, FRED W. (1926-2007).

Andy Warhol in einer Galerie vor einigen Werken. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1970er Jahre. 16,6 x 23,2 cm; Blattgrösse 17 x 23,4 cm. Verso handschriftlich bezeichnet „Andy Warhol“. Unter Passepartout.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1780

1783*

BUGAT, JEAN JACQUES (1948).

Andy Warhol & Edie Sedgwick. 1966.
Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier.
Späterer Abzug. 46,8 x 31,3 cm. Verso
mont. Photographen-Etikett mit Signatur,
Photographen- u. Galeriestempel.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)

1784*

BUGAT, JEAN JACQUES (1948).

Andy Warhol & Edie Sedgwick. 1966.
Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier.
Späterer Abzug. Ca. 48 x 33 cm. Verso
signiert, Photographen- u. Galeriestempel.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)

1785*

FOURNOL, LUC (1931-2007).

Louis Armstrong, 17. November 1955.
Original-Photographie. Archival Pigment
Print aufgezoogen auf Aluminium-Platte.
Späterer Abzug. 58 x 99 cm. Unten rechts
signiert. Verso Photographenstempel auf
mont. Etikett.

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)

1786

STEIN, CHRIS (1950).

Deb & Devo. Signierte Original-Photogra-
phie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Ca.
1978. 22,2 x 33 cm. Unten rechts sign.
und num. Zudem von den Portraitierten
gegensigniert „X Love Deborah, Jay, Mark,
Devo, Bob 1 u. Bob 2“.

Aus einer Auflage von 300 nummerierten
Abzügen.

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)

1787

CHIANURA, MIMMO (XX).

Jimmy Hendrix, Teatro Brancaccio, 25. Mai
1968. 8 Original-Photographien. Silberge-
latine-Abzüge. Vintages. 1968. Je ca. 30 x
23 cm. Verso Photographenstempel und
hs. Bezeichnung.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



1781



1783



1784



1782



1785



1786



1787

1788*

BARTHET, JEAN (1920-2000).

The Beatles, New York City 1965. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 86,5 x 81 cm; Platte 89,5 x 83,5 cm. Verso mont. Etikett mit Signatur, hs. num. 4/15, blindgepr. und 2 weitere Photographenstempel, sowie Galeriestempel.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1789

DURAZZO, ALBERTO (XX).

The Beatles. Teatro Adriano, Rom, 27. Juli 1965. 6 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1965. Je 17,4 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel und hs. bezeichnet.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1790

DURAZZO, ALBERTO (XX).

The Beatles. Teatro Adriano, Rom, 27. Juli 1965. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1965. Je 17,4 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel und hs. bezeichnet.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1791

FREEMAN, ROBERT (1936).

Meet the Beatles, 1963. Original-Photographie. Vintage. Bildmass 24,4 x 28,6 cm, Blattgrösse 37,2 x 45,6 cm. Unterhalb nummeriert 184/350 und voll signiert.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1792

FREEMAN, ROBERT (1936).

The Beatles. 1964. Original-Photographie. Inkjet-Print auf Fujicolor paper. Wohl 1986 abgezogen. 22,5 x 31,6 cm; Blattgrösse 28 x 35,3 cm. Unterhalb nummeriert 8/15 und signiert „Freeman“.

Die vorliegende Aufnahme wurde für das „Beatles for Sale“ Album verwendet.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1788



1789

1793

FREEMAN, ROBERT (1936).

„Beatles. England, 1964“. Original-Photographie. Späterer Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Um 1986. 20,2 x 30,4 cm; Blattmass 30 x 40,5 cm. Verso signiert, hs. bezeichnet und datiert.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)



1790



1791

1794

FREEMAN, ROBERT (1936).

Beatles Boots. 1964. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 40,3 x 50,3 cm. Unten rechts im Bild signiert „Freeman“.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



1793



1792

1795*

HATAMI SHAHROKH (1930).

The Beatles „Liverpool 1962“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 55,5 x 41,5 (je 20,2 x 17,2) cm. Unten rechts signiert. Verso blindgeprägter Photographenstempel, Galeriestempel sowie mont. Etikett.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



1796*

SAS, ANDRE (1928).

„Beatles 1964 Paris“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass ca. 47,5 x 47,5 cm, Platte 50 x 50 cm. Unten rechts signiert. Verso weitere Signatur, hs. bezeichnet und nummeriert 26/30. Photographen- und Galeriestempel jeweils auf mont. Etikett.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

1794

1797*

SAS, ANDRÉ (1928).

Die Beatles am Flughafen von Paris 1964. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 48,2 x 48 cm. Unten rechts signiert, blindgeprägter Photographenstempel. Verso mit Bleistift signiert und bez. „Paris 1964“, Photographen- u. Galeriestempel.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)



1796



1797



1795

1798

DURAZZO, ALBERTO (XX).

Portraits von Keith Richards. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1970er. Je 40,5 x 30 cm. Verso Photographenstempel und hs. Bezeichnung.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1799

DURAZZO, ALBERTO (XX).

Portraits von Ronnie Wood. 2 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Um 1975. Je 30,2 x 40,5 cm (Hoch- und Querformat). Verso Photographenstempel und hs. Bezeichnung.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1800

DURAZZO, ALBERTO (XX).

The Rolling Stones, Palazzo Dello Sport, Rom, 29. September 1970. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1970. 30,5 x 40,5 cm. Verso Photographenstempel und hs. Bezeichnung.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1801

DURAZZO, ALBERTO (XX).

The Rolling Stones, Rom 1990. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. 1990. Je 23,8 x 30,2 cm. Verso Agenturstempel „Agenzia Dufoto“.

Die Aufnahmen stammen vom Konzert im Stadio Flaminio, Rom vom 25. Juli 1990.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1802*

ELWING, HENRI (1925).

Mick Jagger London 1962. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 54 x 40 cm. Blattgrösse 53,5 x 39,5 cm. Unten links blindgeprägter Photographenstempel, verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. num. 17/30 u. Bezeichnung, sowie Galeriestempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1798

1803*

LEFRANCE, DAVID (1965).

The Rolling Stones. New York 17.10.1997. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Dibond-Platte. Vintage. 1997. Bildmass 55 x 83 cm; Platte 69,5 x 100 cm. Unten rechts im Bild signiert. Verso montiertes Etikett mit weiterer Signatur und gedruckter Legende, sowie Nummerierung 1/50.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1804*

LEFRANCE, DAVID (1965).

„Mick Jagger New York 17/01/1997“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 71 x 46,5 cm; Blattgrösse 81 x 60 cm. Unten rechts sign. Verso mont. Photographen-Etikett mit weiterer Signatur und Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1799



1801



1800



1802



1803



1804



1805



1807



1806



1808



1809



1810

1805

WOLMAN, BARON (1937).

Mick Jagger am Set vom Spielfilm „Performance“, Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1968. 26,5 x 18 cm. Rückseitig signiert, gestempelt u. Inventar-nummer „68366-12“.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1807*

FRANK, TONY (1945).

„Ike & Tina Turner 2“. Original-Photographie. C-Print. Vintage. 1977. 45,5 x 35 cm. Unten rechts signiert. Verso zusätzlich doppelt signiert u. bezeichnet. Stempel der Galerie Radzwill.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1809*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

„Paris ‚Les Bars Douche‘ 2002“. Portrait von Naomi Campbell. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Vintage. 2002. 42 x 30 cm. Unten rechts signiert. Verso zusätzlich signiert, bezeichnet und num. 8/20. Galeriestempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1806*

TANNENBAUM, ALLAN (1945).

Mick Jagger 1978. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier aufgezogen auf Aluminium-Platte, montiert auf Schaumgummiplatte. Wohl später abgezogen.. Bildmass 30,5 x 20,5 cm; Platte 48 x 32,5 cm. Unterhalb des Bildes bezeichnet, nummeriert 6/50 und signiert. Verso montiertes Etikett mit Galeriestempel. Gerahmt.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1808

RHEIMS, BETTINA (1952).

Portrait einer Frau. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1990. 25,8 x 21 cm. Verso bedrucktes Photographen-Etikett.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1810*

MARINEAU, GUY (1947).

Naomi Campbell. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. 69 x 40,5 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel, verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. num. 2/8 u. Bezeichnung (von anderer Hand), sowie Galeriestempel.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



1811



1812



1813



1814

1811

LIPNITZKI, BORIS (1887-1971).

Portrait von Coco Chanel. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1936. 14,7 x 11,6 cm. Verso Studio-stempel. Passepartouriert.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1813*

MARINEAU, GUY (1947).

Cindy Crawford Chanel 1994. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. 62 x 41 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel, verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. num. 2/8 u. Bezeichnung (von anderer Hand), sowie Galeriestempel.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

1812*

CANDE, DANIEL (1938).

„Coco Chanel Rue Cambon Paris 1962“. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Je 40,8 x 26,6 cm, Platte 89,5 x 60,5 cm. Unten rechts signiert. Verso mont. Etikett mit weiterer Signatur, hs. Bezeichnung und Nummerierung 4/9, sowie Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1814*

MARINEAU, GUY (1947).

„Claudia_Schiffer_Chanel 1994“. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. 62 x 41 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel, verso Photographen-Etikett mit Signatur, num. 2/8 und bez. (von anderer Hand), sowie Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1816

1815*

BUGAT, JEAN JACQUES (1948).

Jerry Hall 1972. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Fujicolor Professional Paper. Späterer Abzug. 48 x 47,5 cm. Verso signiert, auf 2 mont. Etiketten bezeichnet und nummeriert 15/30, sowie Photographen- und Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1816*

STERN, BERT (1929-2013).

Lindsay Lohan. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. 2008. Bildmass 22,5 x 33 cm. Unten rechts im Bild signiert. Verso Photographen- und Galeriestempel. Unter Passepartout, gerahmt.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1817*

MARINEAU, GUY (1947).

Kate Moss. „Paris 1993“. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Nach 1999. Ausschnitt 59 x 38,5 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes Photographen-Etikett mit Signatur, handschriftlicher Nummerierung 1/25 und Datierung (von anderer Hand), sowie Galeriestempel.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1818*

MARINEAU, GUY (1947).

„Kate Moss, Paris 2000“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 75 x 50 cm. Blindgeprägter Photographenstempel unten rechts. Verso mont. Etikett mit Signatur, hs. num. 10/20 und bez., sowie Photographen- und Galeriestempel.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1819*

MARINEAU, GUY (1947).

„Kate Moss Paris 1996“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 69,5 x 46,5 cm. Unten rechts blindgepr. Photographenstempel. Verso mont. Etikett mit Signatur, hs. num. 4/15, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1820*

MARINEAU, GUY (1947).

Kate Moss 1993. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium. Späterer Abzug. 59,5 x 39,5 cm. Verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, hs. num 1/20 u. Bezeichnung (von anderer Hand) sowie Galeriestempel.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1817



1818



1819



1820



1821



1822

1821*

MARINEAU, GUY (1947).

„Kate Moss modelling for Guy Laroche, 1994“. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. 59 x 38 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel, verso mont. Photographen-Etikett mit Signatur, handschriftlich nummeriert 4/25 und bezeichnet (von anderer Hand), sowie Galeriestempel.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

1822*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

„Romy Schneider 1975“. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. 79,5 x 59,5 cm. Unten rechts signiert und num. 2/10. Verso 2 mont. Etiketten mit weiterer Signatur, hs. Nummerierung und Bezeichnung, sowie 2 Photographen- und 1 Galeriestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1823*

ELWING, HENRI (1925).

„YSL Paris 1967“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 40 x 61 cm. Verso sign, bez., num. 8/20, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1824*

NOGUES, ALAIN (1937).

„Yves Saint Laurent et les Mannequins, rue de Tournon à St. Germain des Prés. Paris - 28 Septembre 1966“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. 1966. 36 x 54 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso signiert, bezeichnet und hs. num. 1/30. Galeriestempel.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)



1823

1825*

NOGUES, ALAIN (1937).

„Yves Saint Laurent et Catherine Deneuve“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. 1966. 36 x 54 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso signiert, bezeichnet und hs. num. 6/30. Galeriestempel.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)



1824

1826*

SICHOV, VLADIMIR (1945).

Yves Saint Laurent, 1980. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 40,5 x 59,5 cm. Unten bez. und signiert. Verso weitere Signatur, Photographen- und Galerie-stempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1825

1827*

SICHOV, VLADIMIR (1945).

Yves Saint Laurent. Um 1980. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 40,5 x 59,5 cm. Unten bez. und signiert. Verso weitere Signatur, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1828*

ASTRÉ, LOUIS RENÉ (1924).

Modeaufnahmen für Carven. 15 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1953-1959. Diverse Formate, ca. 24 x 12,5 bis 30,5 x 24 cm. Verso Photographen- und Labelstempel, teilweise montierte Drucklegende und handschriftliche Skalierungsanweisungen.

Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz der Photojournalistin Gingi Herzog-Beck - Schweizer Privatbesitz.

Die grossformatigen Abzüge mit Bestosungen und kleinen Randeinrissen.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1826

1829*

ABBAS, JALAI (1944).

6 Mode-Darstellungen. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1986. Je 21,5 x 14,5 cm. Verso Drucklegende.

Aus der Kollektion Chanel Haute-Couture Herbst-Winter 1986.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1827

1830*

COMTE, MICHEL (1954).

„Maquillage Chanel.“. 1989. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1989. Bildmass 23 x 21 cm; Blattgrösse 29,5 x 21 cm. Verso gedruckte Legende mit Photographennachweis.

Publiziert in: American Vogue, Februar 1989.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1828



1829



1830



1831



1832

1831*

MARINEAU, GUY (1947).

Mode-Darstellungen für Chanel, Ungaro und Lanvin. 19 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1984-1989. Je ca. 23,5 x 16 cm. Verso gedruckte Legende.

Aufnahmen aus den Kollektionen Herbst-Winter 1984 bis Herbst-Winter 1989 von Maryll Lanvin, Chanel und Emanuel Ungaro. Unter den Models findet sich Inès de la Fressange.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1832*

EMANUEL UNGARO -

Mode-Darstellungen für Emanuel Ungaro. 104 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1972-1990. Je ca. 17,5 x 13 cm - 30 x 29 cm. Verso gedruckte oder montierte Legende, zum Teil gestempelt. Vereinzelt mit handschriftlichen Notizen.

Umfangreiches Konvolut mit Aufnahmen aus den Frühling-Sommer bzw. Herbst-Winter-Kollektionen der Jahre 1972-1990(?) von Emanuel Ungaro. Darunter ein Portrait von Nastassja Kinski.

Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz der Photojournalistin Gingi Herzog-Beck - Schweizer Privatbesitz.

CHF 900 / 1 400
(€ 830 / 1 300)

1833*

KNAPP, PETER (1931).

Mode-Darstellungen für Emanuel Ungaro, Chanel, Charles Jourdan, u. a. 25 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1973-1989. Je ca. 24 x 17,5 cm. Verso (mont.) Drucklegende, teilweise gestempelt.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1834*

GUY LAROCHE -

Mode-Darstellungen für Guy Laroche. 40 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1958-1982. 24 x 18,5 cm bis 29,5 x 21 cm. Zumeist mit Drucklegende versos (teils mont.), gedrucktem Etikett und/ oder gestempelt.

Die Aufnahmen von B. de Toledo, Ph. Pottier, P. Perroquin, u. a. Aus diversen Kollektionen von J. Schlaepfer, Tergal, Nyl-france, u. a. für Guy Laroche. - Vereinzelt leicht bestossen. Teilweise mit leichtem Tintenabklatsch von Drucklegende bzw. Stempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1835

DAHL-WOLFE, LOUISE (1895-1989).

Andrea Johnson. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug auf Büttenpapier. Vintage. Um 1940. 31,8 x 25,6 cm. Rückseitig von der Photographin gestempelt: „Louise Dahl-Wolfe 58 WEST 57th ST.“.

Literatur: Rebuzzini, Maurizio. *Mirrors of the Magic Muse*. Monte-Carlo 2013, S. 96. - Portrait vom Model Andrea Johnson. - Minim bestossen, oben rechts kaum merklich stockfleckig.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1833

1834

1836

DAHL-WOLFE, LOUISE (1895-1989).

Chanel Mode Studie. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1950er Jahre. 31,6 x 21,7 cm. Rückseitig von der Photographin gestempelt: „Louise Dahl-Wolfe 58 WEST 57th ST.“.

Grossformatige Mode-Darstellung für Coco Chanel mit einer Dame mittleren Alters in Sonntags-Bekleidung mit falschem Schmetterling. - Leicht kratzspurig u. bestossen.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1836

1835

1837*

PIERRE BALMAIN -

Mode-Aufnahmen für Pierre Balmain von Jack Peg, Guy Arasac, Jean-Pierre Ledos, Jean-Philippe Decros, Alfredo de Molli, u. a. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1953-94. Diverse Formate ca. 22,5 x 17 cm bis 29,5 x 21 cm. Verso Labelstempel, montierte oder gedruckte Legende, teils mit hs. Skalierungsanweisungen.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1837

1838*

YVES SAINT LAURENT -

Mode-Darstellungen für Yves Saint Laurent. 48 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge, zum Teil auf Kodak-Papier. Vintages. Ca. 1955-1990. Diverse Formate ca. 18 x 12,5 bis 29,5 x 21 cm. Vereinzelt mit einbelichteter Legende recto, zumeist jedoch (montierte) Drucklegende verso. Teilweise Photographenstempel.

Portraits von Models, Laufsteg-Aufnahmen, Werbeabzüge und Produktpräsentationen aus diversen Kollektionen, mehrheitlich der 70er Jahre.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1839*

KUBLIN, THOMAS (XX).

Mode-Darstellungen für Dior, Patou, Jacques Heim, Pierre Balmain, Jean Cardin und Yves Saint Laurent. 58 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge, zum Teil auf Barytpapier. Ca. 1954-1970. Je ca. 19 x 16 cm bis 35,5 x 27 cm. Zumeist verso Photographen- und Labelstempel, (montierte) Drucklegende und teilweise hs. Skalierungsanweisungen. Einige Abzüge mit einbelichteter Legende recto.

Frühe Mode-Aufnahmen aus den 50er und 60er Jahren.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1838



1839



1840

U.S. ARMY SIGNAL CORPS.

„Atomic bomb dropped on Hiroshima“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1945. 27,8 x 37,2 cm. Verso hs. Legende.

Literatur:

O'Brian, John (Hrsg.). Camera Atomica. Toronto, 2016.

Barnett, Erin und Philomena Mariani (Hrsg.). Hiroshima Ground Zero 1945. New York, 2011.

Feis, Herbert. The Atomic Bomb and the End of World War II. New Jersey, 1966.

Stepan, Peter (Hrsg.). Fotos, die die Welt bewegten. München, 2000. S. 68.

Erste Aufnahme aus der Zone nach dem Bombenabwurf auf Hiroshima vom 5. August 1945: „The skeleton of a Catholic church (foreground) and an unidentified building (center) are all the remain in the blast center after the atomic bombing of Hiroshima, Honshu part city of Japan, on August 5, 1945... released Sept. 1, by the Army who obtained it from files of Domei, official Jap news agency.“ Presse- Wire-Photographie.

Leicht bestossen. Unten kl. Randeinriss (ca. 1 cm; rückseitig verstärkt).

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1840

1841

ARMY AIR FORCES.

„First atomic Bomb Burst casts long shadow over Japan“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1945. 24,8 x 40,7 cm. Einbelichtete Legende, gestemplettes Publikationsdatum verso, hs. bez. (wohl später).

Ungewöhnlich grossformatige Darstellung einer Rauchwolke nach dem Abwurf der Atombombe über Hiroshima am 6. August 1945: „Clouds of smoke at foot of column obscure nearly all of city). - Presse-Wire-Photographie.

Etwas bestossen, an den Seitenrändern etwas gebräunt bzw. angeschmutzt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1841



1842



1843

1842

INTERNATIONAL NEWS PHOTOS.

„Arkansas survives atomic Blast“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1946. 18,5 x 23,7 cm. Verso mont. Drucklegende, Agenturstempel.

Darstellung des Dreadnought Kriegsschiffes U.S.S. Arkansas (BB-33) nach einem Atombomben-Test beim Bikini Atoll, NE Lagoon, vom 30. Juni 1946, von dem es erhebliche Schäden trug. Kl. Randeinriss (unschön mit Tesa verso fixiert). Etwas bestossen.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1845

1843

BRODERICK, HUGH (XX).

„The Genie of Bikini“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1946. 22,5 x 19 cm. Verso mont. Drucklegende, Agenturstempel.

Atomwolke nach dem Test beim Bikini Atoll vom 1. Juli 1946, aufgenommen von einem B-29 Bomber aus: „One of first originals from Bikini“. Leicht gewellt.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1844



1846

1844

ASSOCIATED PRESS PHOTO FROM THE U.S. AIR FORCE.

„The Rain begins to fall“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer Abzug, 1948. 19,3 x 16,5 cm. Agenturstempel u. mont. Drucklegende.

Atombomben Test im Bikini-Atoll im pazifischen Ozean vom 25. Juli 1946. Leicht bestossen.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1847

1845

ASSOCIATED PRESS PHOTO FROM THE U.S. AIR FORCE.

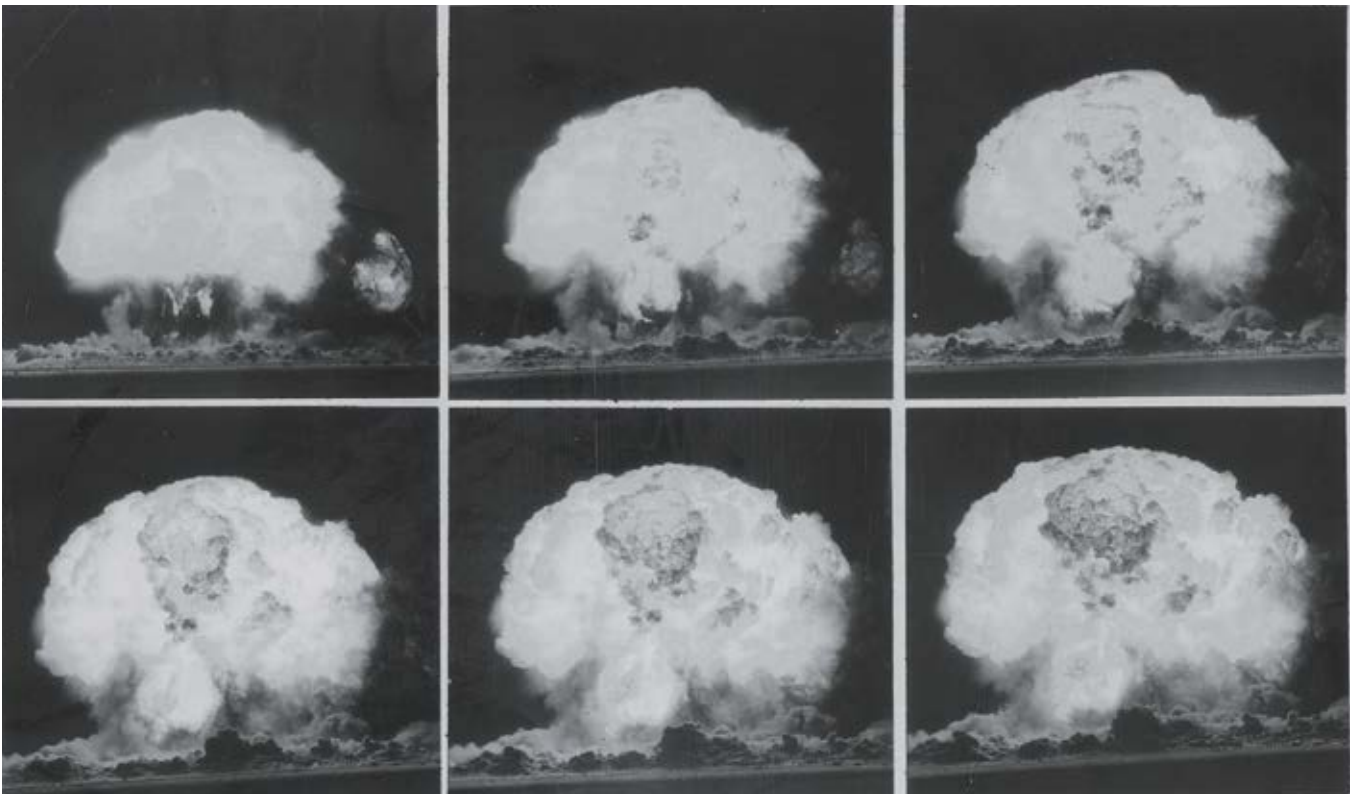
„With the Fringe on Top“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer Abzug, 1948. 16,6 x 20,6 cm. Verso mont. Drucklegende, Agenturstempel.

Unterwasser Atombomben Test beim Bikini-Atoll vom 25. Juli 1946. Leicht bestossen.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1848



1849



1850

1846

ASSOCIATED PRESS FROM US. ARMY.
„Army Troops see atomic Blast“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1951. 14,3 x 12,1 cm. Einbelichtete Legende, verso gestempelte Publikationsdaten.

Die Aufnahme zeigt einen Atombomben-Test in Nevada, Las Vegas, bei dem erstmals Truppen teilgenommen haben. - Presse-Wire-Photographie.
Leicht gewellt, oben etwas bestossen.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1847

FEDERAL CIVIL DEFENSE PHOTO FROM UNITED PRESS TELEPHOTO.
„Marshall Islands“. Original-Wire-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer Abzug, 1954. 14,3 x 21,7 cm. Verso mont. Drucklegende, gestempelt, hs. Skalierungsanweisungen.

Pilzwolke eines Wasserstoff-Bomben-Tests vom Herbst 1952 bei Elugelab (Eniwetok-Atoll im westlichen Pazifischen Ozean), der die Insel komplett auslöschte: „The resulting nuclear ‚fireball‘ was the largest ever produced“.
Leichte Retouchen u. Skalierungsanweisungen in rot am Rand.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1851

1848

UNITED PRESS PHOTO.
„Sky writing with a Bang“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1954. 16,8 x 21,4 cm. Verso mont. Drucklegende, Agentur- u. Publikationsstempel.

Kreisförmige Wolke über den Köpfen der Zuschauer auf Fort Bragg in North Carolina (USA).
Kaum störend gewellt.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1849

AP WIREPHOTO.
„How an atomic Explosion begins“.
6 Original-Photographien auf 1 Blatt. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1955. Je ca. 5,5 x 6 cm. Einbelichtete Legende, verso Publikationsdatum.

6 Stop-Motion-Photographien des Feuerballs 3 Sekunden nach der Detonation. Atombomben-Test in Survival City, Nevada (USA) vom 5. Mai 1955. - Presse-Wire-Photographie.
Leicht bestossen.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1850

AP WIREPHOTO FROM THE JOINT OFFICE OF TEST INFORMATION.
„King Size Atom Blast“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1955. 19,3 x 17 cm. Einbelichtete Legende, verso Agenturstempel u. Publikationsdatum.

Atompilzwolke eines Atombombentests in Nevada, Las Vegas (USA) vom 15. April 1955.
Kaum merklich bestossen.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1851

A[TOMIC] E[NERGY] C[OMMISSION] PHOTO VIA AP WIREPHOTO.
„Nagasaki Type Bomb“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1960. 13,5 x 19,7 cm. Einbelichtete Legende, verso gestempelte Publikationsdaten.

„This is the type of atomic bomb exploded over Nagasaki, Japan, in Word War II... known as ‚Fat Man‘ type, is 60 inches in diameter and 128 inches long.“
Tipp-Ex-Bildretouche oben links (ca. 5 cm).

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

PHOTOGRAPHIEN MICHEL COMTES AUS EINER EUROPÄISCHEN PRIVATSAMMLUNG

Michel Comte, 1954 in Zürich geboren, zählt international zu den grossen Bildchronisten und Modephotographen unserer Zeit. Als ausgebildeter Kunstrestaurator findet Comte autodidaktisch seinen Weg zur Photographie, und es gelingt ihm rasch einen Fuss im hart umkämpften Geschäft zu fassen. Zu Beginn seiner Karriere arbeitet er als Photograph für den Zürcher Modemacher Hannes B. Den Durchbruch schafft er 1979 mit jungen 25 Jahren durch eine Werbekampagne, die er für die Firma Chloé und den Designer Karl Lagerfeld realisieren kann. Schnell folgen weitere Aufträge für international bekannte Modelabels wie Armani, Versace, Ungaro, Dolce & Gabbana, Gap, Nike, u. v. m. Ab 1981 arbeitet Comte für die Vogue und die Vanity Fair in New York, und später in Los Angeles. Dabei entstehen auch die ersten Portraits von Stars wie Sophia Loren, Tina Turner, Catherine Deneuve und Mike Tyson. Schnell wird Comte zu einem der angesagtesten Mode- und Portraitphotographen für Zeitschriften und Magazine und kann sich vor Aufträgen kaum retten. Nebst Persönlichkeiten aus Film, Musik und Sport photographiert Comte auch zahlreiche Stars und Celebrities: Sharon Stone, Robbie Williams, Elijah Wood, Sylvester Stallone, George Clooney, Helena Christensen, Boy George, Whitney Houston, Pamela Anderson, Demi Moore, Miles Davis, Jeremy Irons – die Liste scheint endlos zu sein. Zu seinen bekanntesten Portraits gehört eine Schwarzweissphotographie von 1993 des ehemaligen Models und Ehefrau Nicolas Sarkozys, Carla Bruni, auf der sie sich hüllenlos dem Photographen offenbart. Der bekannte deutsche Filmkritiker Michael Althen sagte einmal: „Die Stars mögen ihn. Vielleicht ist es der vertrauens-erweckende Schweizer Tonfall, der ihm in dieser luftigen Branche etwas Solides verleiht“ (zit. nach Achermann, 1999, n.p.). Viele weitere Berühmtheiten lassen sich nackt, intim, in sinnlichen und erotischen Posen in vermeintlich privaten Augenblicken ablichten. Comte sagt dazu: „Es geht immer um das Vertrauen“ (Michel Comte zit. nach Kat. Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum Düsseldorf, 2008, S. 7.) und um das „Wissen, wie man Menschen kriegt, dazu kriegt, dass sie etwas für einen tun, und – besser noch – dass sie es gerne tun. Sieht am Ende dann einfach besser aus.“ (zit. nach Achermann, 1999, n.p.).

Neben seinen Mode- und Society-Aufnahmen hat sich Comte vor allem einen Namen mit Photoreportagen aus Krisenherden und Kriegsgebieten gemacht: Kambodscha, Tibet, Ruanda, Irak, Ägypten, Sudan, Bosnien, und Haiti – die Krisengebiete der 80er und 90er Jahre während und nach dem Kalten Krieg. Egal ob im China nach Mao, dem Krieg in Afghanistan, den Auswüchsen des Golfkrieges, es geht ihm darum die Ambivalenz vom Kriegsschauplatz ins Wohnzimmer zu bringen. Er möchte die Menschen auf Missstände hinweisen und für die Gegensätze und Widersprüche der Welt sensibilisieren, ohne dabei den Betrachter anzuklagen oder zu verurteilen. Comte wird in diesem Zusammenhang häufig als Vertreter der „Concerned Photography“ genannt. „Wenn es uns gelingt, die Leute zum Nachdenken zu bringen, haben wir schon etwas erreicht.“ (Michel Comte zit. Achermann, 1999, Vorwort).

Seine Bilder sind brutal und poetisch zugleich. Mit seiner furchtlosen Neugier führt er uns an zwei gegensätzliche Welten, deren Widersprüche uns an die Existenz des Menschen erinnern sollen: „Das Problem mit Fotos von Armut und Krieg ist: Am Ende sind sie immer ästhetisch.“ (Michel Comte zit. nach Kat. Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum, 2008, S. 14). Über die Hälfte seiner Arbeit widmet er ehrenamtlichen Projekten. Er arbeitete für das Rote Kreuz und Terre des Hommes. Die Bildhonorare gehen an Bedürftige und Opfer überall auf dem Globus.

„Michel Comte ist ein Kreuzritter der Photographie; ein Wanderer, ein Abenteurer, ein Nomade mit Kamera“
Geraldine Chaplin zit. nach Achermann, , 1999 (Vorwort)

In den heutigen Tagen werden wir durch die Omnipräsenz der Medien mit Bildern aus Syrien, der Ukraine und Afghanistan überflutet, förmlich zugeschüttet. So gewinnen Comtes Bilder wieder an Aktualität und verdienen zur Aufklärung und Nachdenken über die Kriegsberichterstattung besondere Aufmerksamkeit.

Comte schafft es in seinen Photographien die unterschiedlichsten Lebenswelten zusammenzuführen und besticht durch die Breite seines photographischen Werkes. Kaum widersprüchlicher könnte seine Person sein: Zwischen Glamour, Hollywood, Image, Mode, Reichtum, Jetset, Überfluss, über commercial Jobs und Aktphotographien, hin zu Photoreportagen und Dokumentarphotographien aus Elendsregionen und Kriegsgebieten. „Wenn ich mich nicht in diesen beiden Welten bewegte, würde ich niemals so viele Menschen mit meiner Arbeit berühren. Ich kann unmöglich drei Monate hintereinander Mode fotografieren. Das packe ich nicht, da werde ich verrückt.“ (Michel Comte zit. nach Kat. Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum Düsseldorf, 2008, S. 4-5). Michel Comtes Ruf als international angesehener Photograph ist heute unbestritten, und seine Bilder werden auf internationalen Ausstellungen in Wien, Paris, Mailand, Istanbul, Brüssel, Lugano, St. Moritz, Zürich und Berlin gezeigt. Hervorzuheben ist an dieser Stelle insbesondere die Ausstellung im Museum für Gestaltung Zürich, die vom 31. August 2009 bis 3. Januar 2010 stattfand und einen retrospektiven Einblick in das Schaffen des Künstlers bat (vgl. Kat. Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum Düsseldorf, 2008). Darüber hinaus erzielten schon einige seiner Bilder auf internationalen Auktionen in London und New York Spitzenresultate. Comte lebt in New York und arbeitet weiterhin als Photograph.

Die hier angebotenen Werke stammen aus einer europäischen Privatsammlung und vereinen die Werkgruppen Tibet, Ägypten, Sudan, und Haiti, sowie auch Portraits von Stars wie Mike Tyson, Gary Oldman, Geraldine Chaplin, Sophia Loren und einigen Aktaufnahmen von Models.

Literatur::

Achermann, Beda (Hrsg.). Michelcomte, Twenty Years 1979-1999, München, Paris, London, 1999.

Katalog Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum Düsseldorf (Hrsg.). Michel Comte - 360°. Düsseldorf, 2008.

1852*

COMTE, MICHEL (1954).

Lachende Kinder. Kenya, 1999. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. 1999. 12,7 x 18,5 cm; Blattgrösse 35,5 x 37,7 cm. Unten rechts sign.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)

1853*

COMTE, MICHEL (1954).

Bauern. Kenya, 1999. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Kodak-Papier. Vintage. 1999. 33,4 x 44 cm.

Literatur:

Comte, Michel. People and Places with no Name. Göttingen, 2000 (Abb. S. 186-187).

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)

1854*

COMTE, MICHEL (1954).

Haiti. Terre des Hommes Mission 1997. Lot von 6 Original-Photographien. Vintage. Silbergelatine-Abzüge.

1. Kinder vor einem Holzfeuer. 12,7 x 19 cm; Blattgrösse 35,5 x 37,7 cm. Unten rechts signiert. - 2. Kinder in einem Haus. Möglicherweise späterer Abzug. 17,1 x 17,7 cm. - 3. Junger Mann eine Karre ziehend. 12,7 x 19 cm; Blattgrösse: 35,5 x 27,7 cm. - 4. Familienportrait. 26,5 x 35 cm. 5. Mädchen mit Puppe. 5,8 x 9,7 cm. - 6. Familienportrait n°2. 35,5 x 27,7 cm Verso unten rechts. signiert.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

1855*

COMTE, MICHEL (1954).

Gewehr am Fuss eines Soldatens. Afghanistan. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. 1995. Abzug 40 x 36,5 cm; Blattgrösse 50,4 x 45 cm. Unten recht signiert: „M. Comte“.

Literatur:

Comte, Michel. People and Places with no Name. Göttingen, 2000 (Abb. Frontispiz).
Comte, Michel. Thirty Years and Five Minutes. Kempten, 2009 (Abb. S. 268).
Kl. Randeinriss im weissen Rand unten (rückseitig unschön mit Tesa verstärkt).

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1852



1853



1854



1855



1856



1857



1858

1856*

COMTE, MICHEL (1954).

Portrait eines Jungen. Kabul, Afghanistan, 1995. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. 1995. 39 x 36,5 cm. Unten rechts signiert.

BEIGELEGT: Hausruine. Afghanistan, 1995. Silbergelatine-Abzug. 37 x 36,5 cm.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1857*

COMTE, MICHEL (1954).

Musikinstrument. Tibet 1986. Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Papier. Vintage. 1986. Bildmass 48 x 38 cm; Blattgrösse: 35,6 x 27,7 cm.

BEIGELEGEBEN: "Zwei kleine Mönche in Patigarja(?)", Tibet, 1986. Original-Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Papier. Vintage. 1986. 5,6 x 8,5 cm; Blattgrösse 20 x 25,4 cm. Unten eigenhändig bezeichnet und gewidmet.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1858*

COMTE, MICHEL(1954).

Boot auf einem See. Tibet, 1986. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1986. Bildmass 20,5 x 29,5 cm; Blattgrösse 53 x 44 cm. Unten rechts signiert.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1859*

COMTE, MICHEL (1954).

„Tibet after Mao“. Portrait von 2 Männern auf einem Boot. Tibet, 1986. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1986. 34 x 49,5 cm. Unten rechts signiert und bezeichnet.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1859

1860*

COMTE, MICHEL (1954).

Mao on the floor. Tibet, 1986. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1986. 15,8 x 23,7 cm. Verso hs. Inventarnummer.

Literatur:

Comte, Michel. People and Places with no Name. Göttingen, 2000 (Abb. n.p.).

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1860

1861*

COMTE, MICHEL (1954).

Gruppe von Kindern. Ägypten/ Sudan, 1991. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1991. 29,5 x 43,5 cm. Unten rechts sign.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1861

1862*

COMTE, MICHEL (1954).

„Ägypten Golf war“. Wüstenlandschaft mit Kamelen und Hirte. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1991. 27,7 x 42 cm. Unten rechts sign. u. dat., am unteren Rand bez. Verso hs. Notiz.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1863*

COMTE, MICHEL (1954).

Reiter vor Pyramiden. Ägypten. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1991. Bildmass 15,2 x 23 cm; Blattgrösse: 35,6 x 27,8 cm. Unten rechts sign.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1862



1863

1864*

COMTE, MICHEL (1954).

Kind auf rauchüberdecktem Feld. Ägypten/ Sudan, 1991. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1991. 32,2 x 48 cm. Unten rechts bezeichnet und signiert: „Sudan M. Comte“.

Literatur:

Comte, Michel. People and Places with no Name. Göttingen, 2000 (Abb. n.p.).

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1864

1865*

COMTE, MICHEL (1954).

Seelandschaft mit Frau. Ägypten/ Sudan, 1991. Original-Photographie. Heliogravüre. Vintage. 1991. 18,7 x 28 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: "M.C. 91". Blindgeprägter Photographenstempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1865

1866*

COMTE, MICHEL (1954).

„Egypt/ Sudan“. Kamel Markt an der Grenze zwischen dem Sudan und Ägypten während des Golfkrieges, 1991. 10 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Etwas spätere Abzüge. 1999. Je 16,3 x 23,5 cm. 1 Abzug mit mont. Photographen-Etikett, 2 Abzüge verso hs. bezeichnet. Alle mit hs. Inventarnummer.

Literatur:

Achermann, Beda (Hrsg.). Michelcomte, Twenty Years 1979-1999, München, Paris, London, 1999 (Abb. S. 160-163).
Comte, Michel. People and Places with no Name. Göttingen, 2000 (Abb. S. 140-147).

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1866

1867*

COMTE, MICHEL (1954).

Selbstportrait tanzend. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Vintage. Um 1990. 22,5 x 30,2 cm.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1867

1868*

COMTE, MICHEL (1954).

Portrait eines Kindes mit Hund. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Kodakpapier. Vintage (?). Um 1994. 26,2 x 26,2 cm.

BEIGELEGT: 1. Frau, Kind und Hund. Original-Baryt-Abzug. Vintage (?). 1994. 30,2 x 23,8 cm. - 2. 2 Kontaktabzüge mit 26 privaten Aufnahmen. Original-Silbergelatine-Abzüge. Vintage (?). Bild je ca. 3,7 x 5,4, Abzug je ca. 15 x 34 cm. - Zus. 4 Abzüge.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1868

1869*

COMTE, MICHEL (1954).

Kind mit einem Orang-Utan. Set von „Beauty & the Beast“ für Stern, Mojave Desert, 1996. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Wohl Vintage. 1996. 20,5 x 25,7 cm.

Literatur:
Comte, Michel. Thirty Years and Five Minutes. Kempten, 2009 (abweichende Aufnahmen vom Shooting, Abb. S. 58 u. 59).

Kleine Retouche über den Zähnen des Affens.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1869



1870



1871

1870*

COMTE, MICHEL (1954).

Portrait von Robert Altman. Original-Photographie. Lambda-print. Workprint. Um 1990. 18,8 x 18,8 cm. Verso Photographenetikette und hs. Bezeichnung.

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)

1871*

COMTE, MICHEL (1954).

Géraldine Chaplin. Italian Vogue, Hotel Ritz, Paris 1994. Original-Photographie. Pigment Print. Späterer Abzug. Bildmass 47 x 47 cm; Blattgrösse 61 x 55 cm. Blin-geprägter Photographenstempel unten rechts.

Literatur:

Katalog Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum Düsseldorf (Hrsg.). Michel Comte - 360°. Düsseldorf, 2008 (Abb. S. 250).

Jaeggi, Martin (Text). Michel Comte the Classics. Lachen, 2007, (Abb. Nr. 35).

Achermann, Beda (Hrsg.). Michelcomte, Twenty Years 1979-1999, München, Paris, London, 1999 (Abb. S. 42).

Comte, Michel. Thirty Years and Five Minutes. Kempten, 2009 (Abb. S. 163).

CHF 700 / 1 000

(€ 650 / 930)



1872

1872*

COMTE, MICHEL (1954).

Selbstportrait mit Siegfried und Roy. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Kodakpapier. Vintage. Um 1990. Bildmass 26,5 x 34,2 cm; Blattgrösse 35,5 x 27,8 cm.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)

Bildmass 37 x 37 cm; Blattgrösse 51 x 40,5 cm.

Literatur:

Jaeggi, Martin (Text). Michel Comte the Classics. Lachen, 2007 (Abb. Nr. 5).

Katalog Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum Düsseldorf (Hrsg.). Michel Comte - 360°. Düsseldorf, 2008 (Abb. S. 189).

Comte, Michel. Thirty Years and Five Minutes. Kempten, 2009 (Abb. S. 44).

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

1873*

COMTE, MICHEL (1954).

Gary Oldman. L'Uomo Vogue, 1992. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Wohl späterer Abzug.



1873

„Mit Gary Oldman hatte der Photograph Glück. Er kam von einer durchzechten Nacht, aufgelöst, zitterig, ziemlich runter mit den Nerven - der Nacht, in der er sich von seiner Freundin, dem Hollywood-Star Uma Thurman, getrennt hatte. ‚Er sagte, komm, mach was! Stell mit mir eine Schweinerei an! Ganz heikle Geschichte.‘ Es wurden Photos, mit denen Gary Oldman bis heute, und das erklärendermassen, gerne lebt.“

Michel Comte und Moritz von Uslar in: Achermann, Beda (Hrsg.).
Michelcomte, Twenty Years 1979-1999,
München, Paris, London, 1999, n.p.

1874*

COMTE, MICHEL (1954).

Sophia Loren II. Vogue Italia, 1992. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Vintage (?). 1992. 39,4 x 45,2 cm. Verso Studio-Etikette.

Literatur:

Comte, Michel. Thirty Years and Five Minutes. Kempten, 2009 (Abb. S. 128).

Jaeggi, Martin (Text). Michel Comte the Classics. Lachen, 2007 (vgl. Abb. Nr. 26).

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



1874

1875*

COMTE, MICHEL (1954).

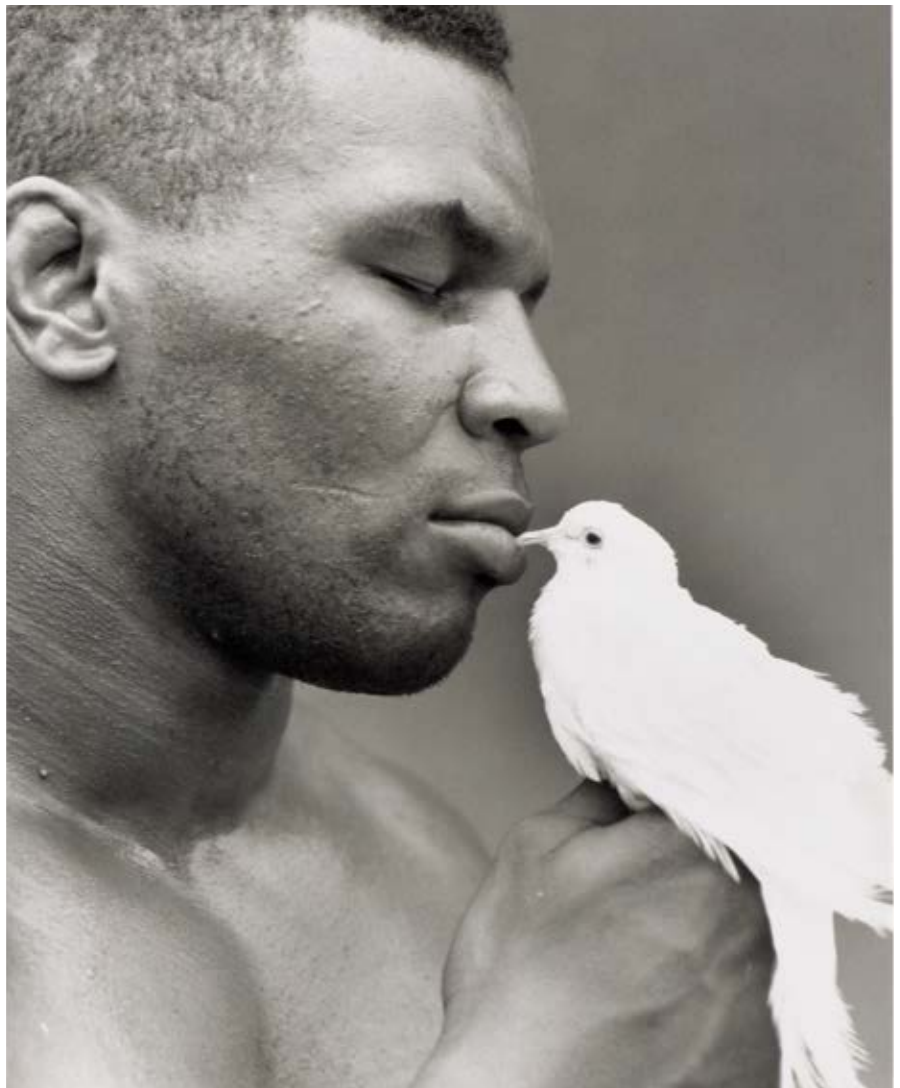
Mike Tyson mit Taube. Interview, Training Camp, Ohio, 1990. Lambda-Print. Wohl späterer Abzug. 22,2 x 17,5 cm. Verso Photographenstempel.

Literatur:

Achermann, Beda (Hrsg.). Michelcomte, Twenty Years 1979-1999, München, Paris, London, 1999 (Abb. S. 129).

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)



1875

1876*

COMTE, MICHEL (1954).

Kind mit Stetson auf einem Pferd reitend. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Wohl Vintage. Um 1990. 22,5 x 28,5 cm.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)

„Die Idee, Mike Tyson mit einer Taube abzulichten, kam Michel Comte praktisch im Schlaf, gegen Mitternacht, der Nacht vor dem Shooting. Irrsinns-Aktion, am nächsten Morgen noch eine Taube aufzutreiben: geschafft. ‚Er sieht die Taube, nimmt mich, führt mich in sein Zimmer, macht einen Schrank auf und zeigt mir ein Photo: er als kleiner Junge mit einer weissen Taube. Woher ich das weiss? Ja, nicht die Spur einer Ahnung!‘“

Michel Comte und Moritz von Uslar in:
Achermann, 1999, n.p.

1877*

COMTE, MICHEL (1954).

Zwei Manuskript-Bücher.

ENTHÄLT:

1. Skizzenbuch mit 3 Original-Bleistiftzeichnungen (je ca. 11 x 8 und 4,5 x 7 cm) von M. Comte. Französische Handschrift auf Papier. Genf, um 1990. Buch 18 x 13 cm. [72] (davon 70 vakaten) Bll. Papp-Einband der Zeit mit magnetischer Klappe.
2. „Pole June 2003 M. Comte“ (hs. Deckeltitel). Gästebuch mit eigenhändiger Signatur (auf Deckel), 1 Original-Portrait-Photographie und 1/2 S. eigenhändiger Widmung der Schauspielerin Ludivine Sagnier (1979) an, sowie 1/2 S. hs. Eintrag von M. Comte. Englische Handschrift auf Papier. O.O., Juni 2003. Einband 30,2 x 21,4 cm. [78] (davon 75 vakaten) Bll. Blauer Leinwand-Einband der Zeit. - „First book, first page, first day with Michel... Merci pour tout. That seemed so easy! So long. Ludivine Sagnier.“; „Gregory Peck died today - Just went to his house with Carther + Sue... another End of an Era“.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)

1878*

COMTE, MICHEL (1954).

Büffel Schädel. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Wohl späterer Abzug. 35,4 x 28 cm. Verso hs. monogrammiert „MC“.

2 kleine Randeinrisse (je ca. 0,5 cm)

CHF 300 / 400

(€ 280 / 370)



1876



1877



1878

**„Ich bereite mich auf jede Arbeit sehr gut vor,
gleichzeitig bin ich sehr spontan und schnell“**

Michel Comte zit. nach Katalog
Museum für Gestaltung Zürich und NRW Forum Düsseldorf (Hrsg.).
Michel Comte - 360°. Düsseldorf, 2008. S. 8

1879*

COMTE, MICHEL (1954).

„Thorn with full face“. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. Um 1990. 53 x 42 cm. Blattgrösse 61 x 55 cm. Signiert unten rechts. Blindgeprägter Photographenstempel. Verso eigenhändige Notizen.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

1880*

COMTE, MICHEL (1954).

„Nu à l'oreiller“. Original-Photographie. 2000. 32,5 x 48,5 cm. Blattgrösse 61 x 55 cm.

Literatur:
Comte, Michel. Aïko T. München, 2000.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1881*

COMTE, MICHEL (1954).

„Julie 4“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Wohl etwas später abgezogen. Um 1990. 26,5 x 18,8 cm. Verso Photographen-Etikette.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1882*

COMTE, MICHEL (1954).

Frau oben ohne. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1990. 31,4 x 23,7 cm.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1883*

COMTE, MICHEL (1954).

„Julie H.“. 2 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1990. Je ca. 18 x 25 cm. Verso Photographenetikett, von Hand bez.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1880



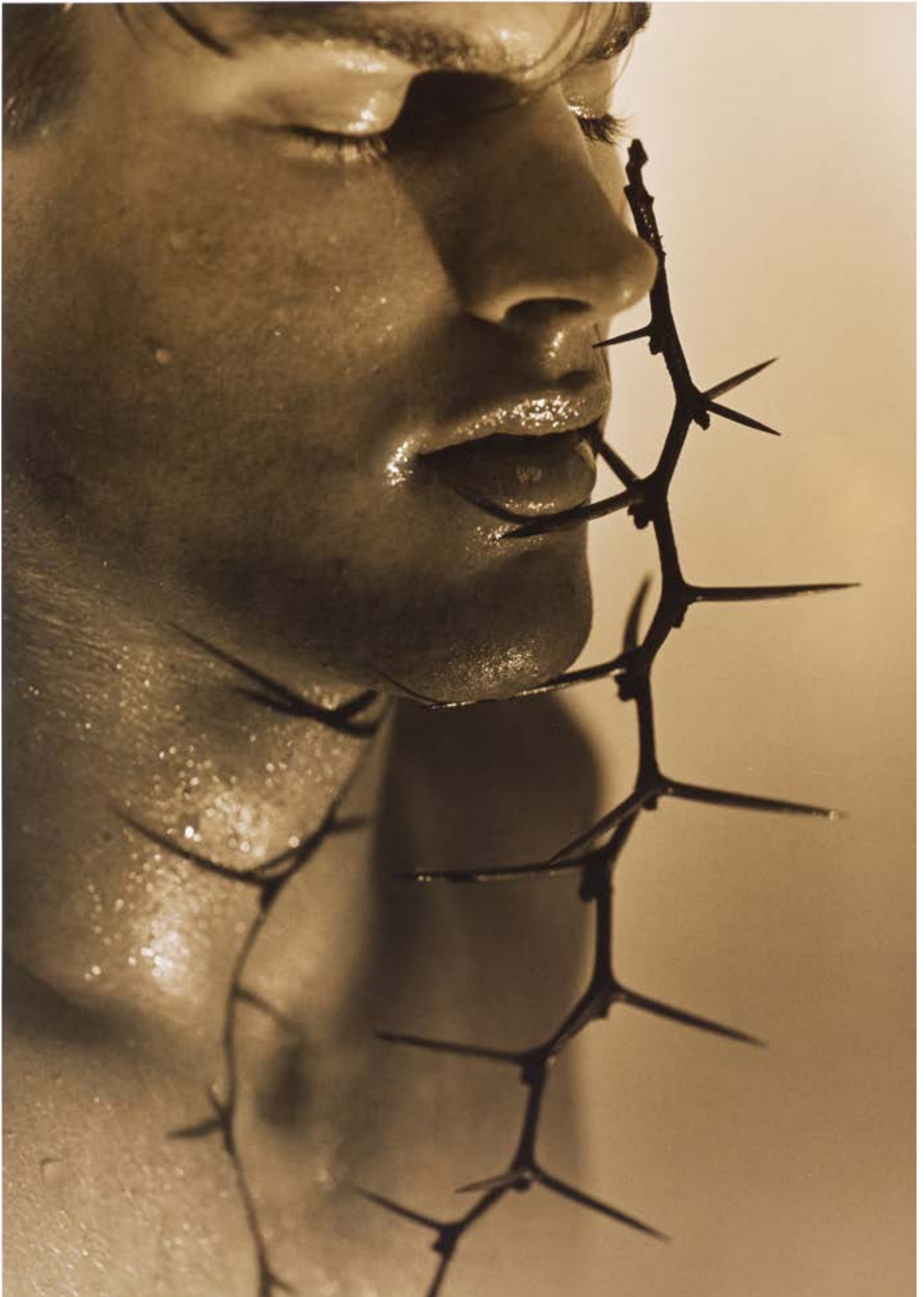
1883



1881



1882



1879



1885

1884*

COMTE, MICHEL (1954).

Frauenakte. 22 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Wohl spätere Abzüge. Um 2003. Je ca. 24,5 x 19,5 cm. Teils mit mont. Photographen-Etikett, einbelichtete oder gestempelter Inventarnummer.

Wohl Kontaktabzüge aus der Safe Sex Kampagne (?).

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1885*

COMTE, MICHEL (1954).

Nudes. 86 Akt-Aufnahmen auf 24 Original-Photographien. Farbige Silbergelatine-Abzüge zumeist auf Kodak Professional Papier. Vintage. Um 2003. Bildgrösse je ca. 12 x 9,5 (Hoch- und Querformate); Abzüge je ca. 27 x 20; Blattgrösse je 30,5 x 25,3 cm. Teils mit mont. Photographen-Etikett, einbelichtete Inventarnummer.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1886*

COMTE, MICHEL (1954).

Jenny Shimizu im Bett mit einer anderen Frau. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1990. 18,3 x 18 cm. Verso Photographen-Etikette.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1886



1884

1887

BUETTI, DANIELE (1955)

„Arabeske auf Brust # 15“. Aus der Serie „Looking for Love“ 1996. Original-Photographie. C-Print auf Photopapier. Späterer Abzug, dat. 2006. Bildmass 75 x 50 cm, Blattgrösse 85 x 60 cm. Verso auf Rahmen, mont. Photographen-Etikett, darauf signiert und hs. num. 1/3.

Aus einer Auflage von 3 + 1 Artist Proof.
– Provenienz: Germann, Auktion 28. Mai 2009 Lot 706.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)

1888*

FREISAGER, KATRIN (1960).

Living Dolls, 2000. Hrsg. von der Galerie Peter Kilchmann. Portfolio mit 7 Original-Photographien. Lightjet-Prints auf Fuji longlife. Vintage. Je 30 x 24 cm. Im Impressum voll signiert und hs. nummeriert 8/ 50 (GA + 5 AP). Lose eingelegt in Leinwand-Kassette mit Deckeltitel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1889

COMTE, MICHEL (1954).

Frau, sich auf einem Auto räkelnd. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Um 1990. 41,5 x 54 cm. Auf Trägerkarton mont.

Provenienz: Geschenk des Künstlers - Schweizer Privatbesitz.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1890

GRÜNFELD, THOMAS (1956).

„Heimspiel 03/ Curtain“. Original-Photographie. Dye transfer-Abzug. Vintage. 1999. Bildmass 45,5 x 29,5 cm; Blattgrösse 57,7 x 47,8 cm. Verso Photographenstempel, signiert und handschriftlich bezeichnet. Artist Proof.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1887



1889



1888



1890



1891

1891*

GUILLAUMIN, CLAUDE (1941).

„Robyn Hair Do 1975“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. 95,5 x 63,3 cm. Unten rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes Photographen-Etikett mit Signatur, hs. Bezeichnung, Nummerierung 3/6, blindgeprägtem Photographen- und Galeriestempel. Ferner montiertes „Certificat d'authenticité“.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1892*

GUILLAUMIN, CLAUDE (1941).

„Lisa Zebra“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Vintage. 2008. 100 x 70 cm. Unten rechts blingepprägter Photographenstempel. Verso Photographen-Etikett mit weiterem blindgeprägtem Stempel, Signatur, handschriftlicher Bezeichnung und Nummerierung 3/6, sowie Galeriestempel. Ebenso montiertes „Certificat d'Authenticité“ des Photographen.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1893*

GUILLAUMIN, CLAUDE (1941).

„Fred Back with Dress 2008“. Original-Photographie. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Vintage. 2008. 96,5 x 66,5 cm. Unten rechts blingepprägter Photographenstempel. Verso Photographen-Etikett mit weiterem blindgeprägtem Stempel, Signatur, hs. Bezeichnung und Nummerierung 5/6, sowie Galeriestempel. Ebenso mont. „Certificat d'Authenticité“ des Photographen.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1894

GORMAN, GREG (1949).

„John Waters Lips“. Los Angeles, 1994. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. 1994. 34,5 x 48 cm. Verso Photographenstempel mit Signatur, Jahreszahl und Bezeichnung. Num. 1/25.

Literatur:

Gorman, Greg. Inside Life. Stuttgart, 1997 (Abb. S. 6/7).

Der Erlös des versteigerten Lots geht an die Selins Stiftung Zürich.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

18965

HALVARSSON, BRUNO (XX).

Glow Up 1-4. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintage. 2003. Bildmass je ca. 29 x 23; Blattgrösse 30,5 x 24,5 cm. Verso signiert, handschriftlich nummeriert 2/25 und datiert.

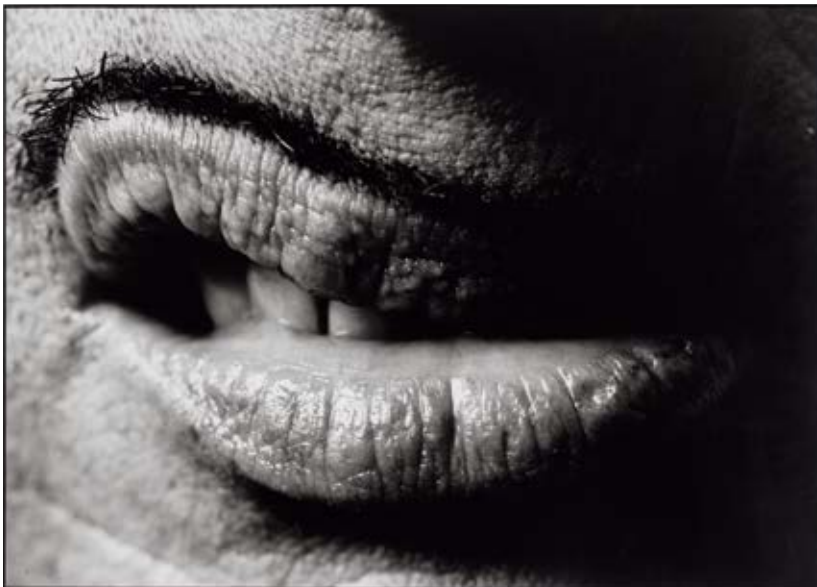
CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1892



1893



1894



1895

1896*

GOLDIN, NAN (1953).

„Joey in front of the Ambassador Theater. Times Square. NYC. 1997“. Original-Photographie. C-Print montiert auf Sintra-Schaumstoff-Karton. Vintage. 102,3 x 70,5 cm. Verso montierte Etikette mit Signatur, hs. Bezeichnung und Nummerierung A.P. II.

Tadellos.

CHF 7 500 / 10 000
(€ 6 940 / 9 260)

1897*

ARAKI, NOBUYOSHI (1940).

Flower, Yamorinki and bonded woman. Original-Photographie. C-Print montiert auf Alu Dibond. Vintage. 2007. 97,7 x 77 cm. Verso fast flächendeckend signiert und hs. bezeichnet sowie mit einer kleinen eigenhändigen Zeichnung (ca. 30 x 17 cm).

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)

1898*

ARAKI, NOBUYOSHI (1940).

Ohne Titel (aus: Pseudo Diary). Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1979. Darstellung 29,7 x 40,5 cm; Abzug 35,5 x 43,4 cm. Verso signiert: „nobuyoshi ARAKI“. Aus einer unbekannten Auflage.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

Nobuyoshi Araki wird 1940 in Tokio als Sohn eines Schuhverkäufers geboren. Er studiert von 1959-1963 an der Chiba Universität und arbeitet in einer Werbefirma, bevor er sich als Fotograf selbstständig macht.

Araki gehört zu den bekanntesten und innovativsten Fotografen Japans. Sein Frühwerk ist der Presse- und Dokumentarphotografie verschrieben und stark von Braissai, Cartier-Bresson und Godard beeinflusst; neben den Fotos von Kindern, dokumentiert Araki seine Hochzeitsreise und veröffentlicht diese Fotos in dem Buch „Sentimental Journey“. Mit den 1970er Jahren verlässt Araki das Dokumentarische und wendet sich dem Zwischenmenschlichen zu. Er ergründet mit seinen Werken die Abgründe der menschlichen Seele und der Erotik; beim letzteren sind vor allem die Motive des kinbaku - eine japanische Form des Bondage - zu nennen.



1897



1898



1896



1899

1899*

ARAKI, NOBUYOSHI (1940).

Ohne Titel. Bondage, Orchidee und Nackte. 3 Original-Photographien. Polaroid Abzüge. Vintages. 2005. Bildmass je 7,8 x 7,6 cm; Abzug 10,5 x 8,5 cm. Verso signiert „Araki“. Gerahmt.

Literatur:

Zdenek, Felix. Nobuyoshi Araki. Shijyo. Tokyo-Markt der Gefühle. Zürich, 1998.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1900*

ARAKI, NOBUYOSHI (1940).

Abzüge 2, 7 & 8 aus der Serie „Shikijo. Sexual Desire II“. 1996. 3 Original-Photographien. Iris Prints auf Büttenpapier. Vintages. 1996. Je Bildmass 19 x 28,5 cm; Blattgrösse 22,5 x 30 cm. Jeweils verso signiert „ARAKI“ und hs. nummeriert 12/30. Beiliegend Zertifikate der Avshalom Art Gallery, Shanghai und in Photokopie der Taka Ishii Gallery, Tokyo.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



1900



1900



1901

1901*

GRACER (1956).

Brigitte Bardot. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte unter Diasc. Späterer Abzug. 120 x 99,5 cm. Signiert oben rechts: Gracer. Verso montiertes Etikett mit weiterer Signatur, Galeriestempel und hs. Nummerierung 2/3.

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 310 / 3 700)

1902*

BARTHET, ALEXANDRE (1962) & GRACER (1956)

„Sophia Loren Michael Jackson“. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. 96,7 x 80 cm. Verso montiertes Photographen-Etikett mit doppelter Signatur, blindgeprägtem Photographen-Stempel, gedruckter Bezeichnung und Nummerierung.

Linke untere Ecke leicht verbogen.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1903*

BARTHET, ALEXANDRE (1962).

Tour Eiffel. „Paris 2013“. Original-Photographie. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Vintage. 2013.69 x 69 cm. Verso mont. Etikett mit Signatur, hs. Bezeichnung und



1902



1903

Nummerierung 3/5, blingepprägter Photographenstempel, Sammlungs- und Galeriestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1904



1904



1904

1904

LÜTHI, URS (1947).

Un'isola nell'aria (Deckeltitel). 4 Bände. Mit 52 (auf 36) Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je ca. 14,4 x 9,8 - 34,3 x 45,4 cm. Unter Passepartouts, diese jeweils sign., num. und dat. Ohne Verlagsangaben [Neapel, Venedig und Modena, Studio Mora, Francesco Conz u. Pari/ Dispari, 1975]. Einband 66,5 x 51,5 cm. Lose in 4 schwarzen Original-Leinwand-Kassetten mit weissem Rücken- u. Deckeltitel sowie Bandzahl, Original-Leinwand-Schuber.

Literatur:

Mason, Rainer Michael. Die Editionen 1970-1994. Genf 1994. S. 63-70.

Galerie und Edition Stähli (Hrsg.). Urs Lüthi. Museum Folkwang Essen, Galerie Isy Brachot, Bruxelles... Zürich 1978 (Abb. S. 45-46).

Eines von 75 num. Expl. - Die Original-Abzüge zeigen photomontierte Selbstportraits in Zürcher Bars, Aufnahmen einer Ausstellung, Lüthi Grimassen schneidend und photomontierte Aufnahmen im Hause fremder Menschen. „Die fotografischen Selbstporträts der 1970er Jahre sind ein Höhepunkt seines Schaffens. Bilder des Künstlers, der für uns weint, oder der mit einer gestrickten Phalluskappe sich auf einer Freud'schen Couch zurechtlegt, gehören zu den Ikonen der Kunst der Selbstinszenierung, deren Bedeutung als Zeitgenosse und Vorläufer etwa von Künstlerinnen und Künstlern wie Vito Acconci oder Cindy Sherman nicht hoch genug eingeschätzt werden kann.“ (Christof Lichtin).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



1905

1905*

HÖFER, CANDIDA (1944).

„Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf 2012“. Original-Photographie. C-Print. Späterer Abzug, 2015. Bildmass 29,5 x 45 cm; Blattgrösse 38 x 53,5 cm. Verso montiertes Photographen-Etikett mit Signatur und gedruckter Nummerierung 48/100. Unter Passepartout, lose in Halb-Leinwand-Mappe mit Deckeltitel.

Literatur:

Luyken, Gunda und Beat Widmer. Candida Höfer - Düsseldorf. Düsseldorf, 2013.

BEIGELEGT: Höfer, Canida und Rui Xavier. Silent Spaces. Photographs Become Images; Images Turn into Exhibitions. Mit 1 Original-DVD. Berlin, Distanz, 2015. 27,3 x 21,3 cm. 80 S. Text. Original-Leinwand mit Rücken- und Deckeltitel (verschweisst, neu). - Der portugiesische Filmemacher Rui Xavier (1974) brachte 2 Jahre lang damit zu, die Fotokünstlerin Candida Höfer bei ihrer Arbeit zu begleiten. Der Film auf der DVD dokumentiert wie die Künstlerin in Bibliotheken, Museen, Theatern und Opernhäusern nach Bildern jagt, Ausstellungen in Düsseldorf, London und São Paulo plant und zeigt sie in ihrem Photo-Studio und zu Hause. Das Buch mit einer Einleitung von Herbert Burkert und Essays von Rui Xavier, enthält Filmstills und Erläuterungen zum Filmprojekt.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

1906

SANJARI, SETARE (1987).

Voiceless (1). Original-Photographie.
Archival Print. Dat. 2012. Bildmass 45 x 88 cm; Blattgrösse 48 x 91 cm. Verso signiert, hs. nummeriert 1/7 und gewidmet. Edition von 7 + 1 AP.

Provenienz:
Silkroad Gallery Tehran, Iran
Schweizer Privatsammlung

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1906

1907

SANJARI, SETARE (1987).

Voiceless (2). Original-Photographie.
Archival Print. Dat. 2012. Bildmass 45 x 88 cm; Blattgrösse 48 x 91 cm. Verso signiert, hs. nummeriert 3/7 und gewidmet. Edition von 7 + 1 AP.

Provenienz:
Silkroad Gallery Tehran, Iran
Schweizer Privatsammlung

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1907

1908

SANJARI, SETARE (1987).

Voiceless (3). Original-Photographie.
Archival Print. Dat. 2012. Bildmass 45 x 88 cm; Blattgrösse 48 x 91 cm. Verso signiert, hs. nummeriert 3/7 und gewidmet. Edition von 7 + 1 AP.

Provenienz:
Silkroad Gallery Tehran, Iran
Schweizer Privatsammlung

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1910

SANJARI, SETARE (1987).

Voiceless (5). Original-Photographie.
Archival Print. Dat. 2012. Bildmass 45 x 88 cm; Blattgrösse 48 x 91 cm. Verso signiert, hs. nummeriert 3/7 und gewidmet. Edition von 7 + 1 AP.

Provenienz:
Silkroad Gallery Tehran, Iran
Schweizer Privatsammlung

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

Die 1987 in Teheran, Iran geborene Photo-Künstlerin, schliesst 2010 ihren Bachelor-Abschluss in Graphic Design an der Alzahra University Tehran ab. Bereits 2012 hält sie ihre erste Einzelausstellung in der Aun Gallery, Teheran. Es folgen weitere Gruppenausstellungen und Auszeichnungen. In ihrer Serie „Voiceless“, die hier als komplette Reihe angeboten wird, zeigt uns die Künstlerin verschiedenes Mobiliar, das sie in einen lautlosen Raum stellt. Ihre Bilder setzen sich jeweils aus 24 Teilsegmenten zusammen, die aber nur durch ihre gemeinsame Präsentation geordnet auf einem Blatt ihre Wirkung entfalten.

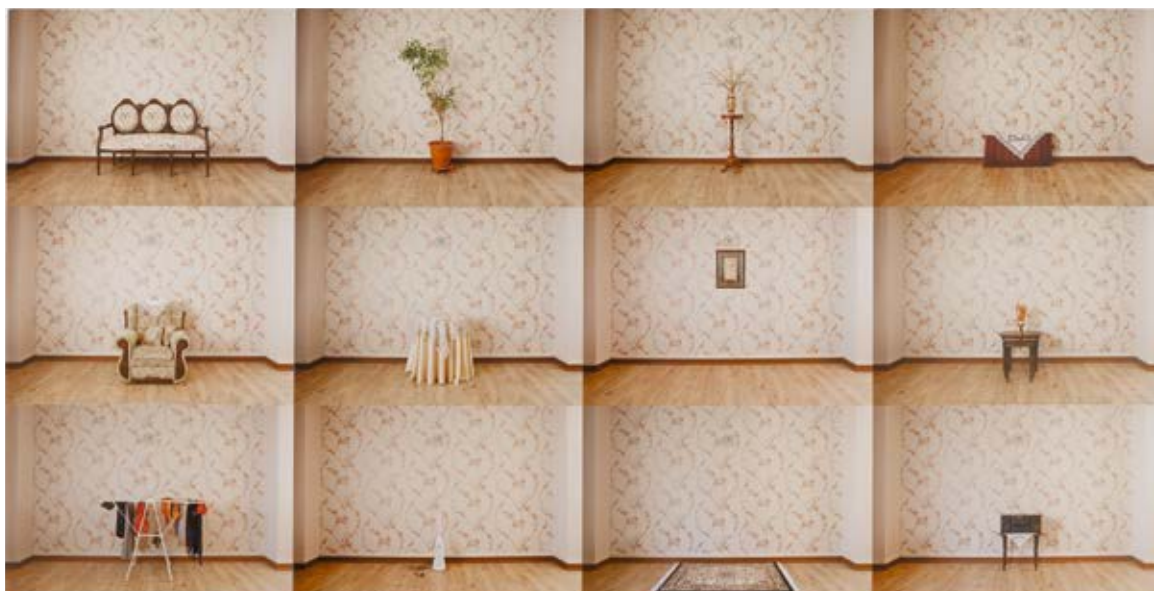
1909

SANJARI, SETARE (1987).

Voiceless (4). Original-Photographie.
Archival Print. Dat. 2012. Bildmass 45 x 88 cm; Blattgrösse 48 x 91 cm. Verso signiert, hs. nummeriert 3/7 und gewidmet. Edition von 7 + 1 AP.

Provenienz:
Silkroad Gallery Tehran, Iran
Schweizer Privatsammlung

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1908



1909



1910

1911*

SIMPSON, LORNA (1960).

Notations. Original-Photographie. Archival Pigment Print. Vintage. 2008. Bildmass 57 x 44 cm; Ausschnitt 74 x 60 cm. Auf Rahmen verso montiertes Galerie-Etikett mit Nummerierung 7/40, Datierung und Bezeichnung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1912*

VITALI, MASSIMO (1944).

Ipercoop Sesto Fiorentino 2. Original-Photographie. C-Print. Vintage. 2004. Bildmass 57 x 72 cm; Ausschnitt 60 x 74 cm. Verso montiertes Photographen-Etikett mit blindgeprägtem Stempel, Signatur und handschriftlicher Nummerierung 7/40, gedruckter Bezeichnung sowie Inventarnummer 1897. Auf Rahmen verso montiertes Galerie-Etikett mit denselben Angaben. Unter Leinwand-Passepartout, gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

1913*

OPIE, JULIAN (1958).

Radio Wind Tyres. Original-Photographie. C-Print auf Fujicolor Professional paper. Vintage. 2000. Blattmass 75 x 111,5 cm. Verso voll signiert und nummeriert 24/40. Original-Aluminium-Künstlerrahmen.

Werkverzeichnis: www.julianopie.com/
Multiple.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)

1914*

OPIE, JULIAN (1958).

Rain Voices Surf. Original-Photographie. C-Print auf Fujicolor Professional paper. Vintage. 2000. Blattmass 74,6 x 111,2 cm. Verso voll signiert und nummeriert 24/40. Original-Aluminium-Künstlerrahmen.

Werkverzeichnis: www.julianopie.com/
Multiple.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1911



1912



1913



1914



1915

1915*

OPIE, JULIAN (1958).

Siren Radio Traffic. Original-Photographie. C-Print auf Fujicolor Professional paper. Vintage. 2000. Blattmass 74,8 x 111,6 cm. Verso voll signiert und nummeriert 24/40. Original-Aluminium-Kunstlerahmen.

Werkverzeichnis: www.julianopie.com/Multiple.

Julian Opie wird 1958 in London geboren und studiert dort zwischen 1979 und 1982 am Goldsmiths College. Bereits nach dem Studium 1983, beginnt er aus Stahlblech verschiedene geometrische, farbige Figuren zu formen und zu kombinieren. Im gleichen Jahr findet seine erste Ausstellung in der Lisson Gallery in London statt. Es folgen zahlreiche Ausstellungen in renommierten Galerien und Museen wie der Biennale in Venedig 1993 und der Tate Britain 2000. 1997 beginnt er seine heute so berühmte Portraitserie mit den reduzierten Gesichtszügen in schwarzen Konturlinien, die jedoch trotz der Reduzierung auf das Wesentliche, die charakteristischen Merkmale der Person beibehalten. Später kombiniert er diese minimalistischen Figuren dann mit Animation, und bewegte Figuren werden so auf grossen Bildschirmen und Displays gezeigt, oder auch als riesige LED Kunstwerke.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



1916

1916*

RUFF, THOMAS (1958).

16h 30m/-50° (STE 5.01), 1989. Aus der Serie „Sterne“. Original-Photographie. C-Print auf Kodak Professional Paper. Späterer Abzug, 1994. 75 x 50 cm; 100 x 70 cm. Verso signiert, hs. nummeriert XX/XXV und datiert „1990/1994“. Gerahmt.

CHF 2 000 / 2 500
(€ 1 850 / 2 310)



1917

1917*

RUFF, THOMAS (1958).

jpeg/ma.r.s.03_III. Original-Photographie aus dem Portfolio jpeg/ma.r.s., München/ New York, Edition Schellmann, 2012. C-Print. 2012. Bildmass 79,5 x 56 cm; Blattgrösse 84 x 59,5 cm. Verso voll signiert und hs. nummeriert 15/40.

Literatur:
Katalog Ausstellung „Thomas Ruff. Works 1979-2011“. Haus der Kunst. München, 2012 (Abb. S. 239).
Katalog Ausstellung „Thomas Ruff. ma.r.s.“. Centro de Arte Contemporaneo de Malaga. Malaga 2012.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1918*

RUFF, THOMAS (1958).

Epimetheus 2009. Original-Photographie. C-Print. Vintage. 2009. Bildmass 48 x 48 cm. Blattgrösse 66 x 61 cm. Verso voll signiert, hs. nummeriert 38/40 und datiert.

Aufgrund des sensiblen Photopapiers leicht gewellt.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1919*

RUFF, THOMAS (1958).

Substrat 34 I, 2007. Original-Photographie. C-Print. Späterer Abzug, 2015. Bildmass 45 x 40 cm; Blattgrösse 55 x 50 cm. Verso voll signiert, hs. nummeriert 11/50 und datiert.

Literatur:

Katalog Ausstellung „Thomas Ruff. Works 1979-2011“, Haus der Kunst, München 2012, S. 174.

Als Vorlage für seine digital erstellten Substrate verwendet Ruff Comicbilder, die er mit unzähligen Schichten überlagert und miteinander multipliziert, bis ein leeres, fast schon bedeutungsloses Bild entsteht.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)

1920*

WELLING, JAMES (1951).

010b. Original-Photographie. C-Print. Vintage. 2006. Bildmass ca. 61 x 46 cm; Ausschnitt 74 x 69 cm. Auf Rahmen verso montiertes Galerie-Etikett mit Nummerierung 7/40, Datierung und Bezeichnung. Unter Leinwand-Passepartout, gerahmt.

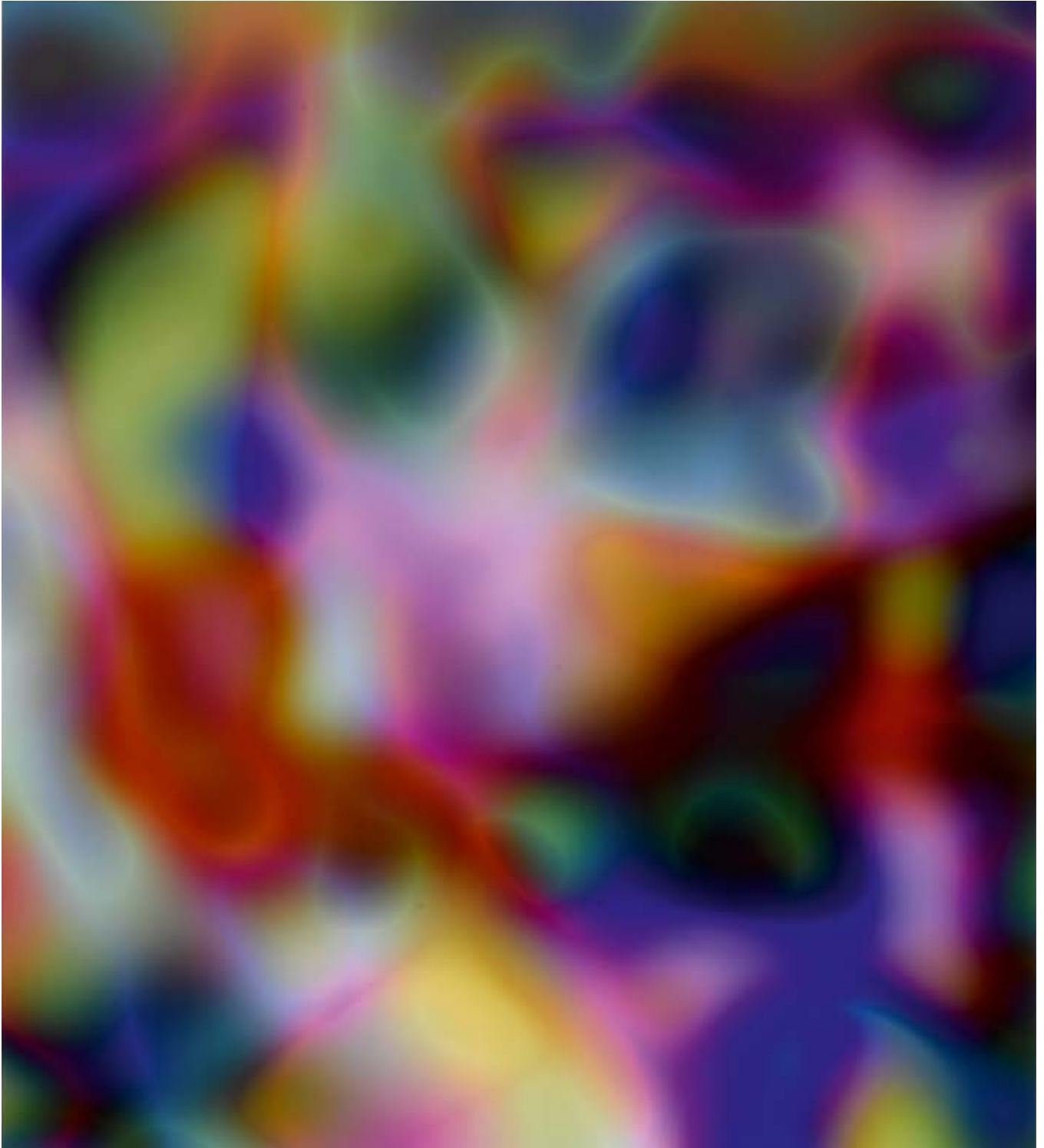
CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 110 / 1 480)



1918



1920



1919