

PostWar & Contemporary

Lot 3401- 3485

Auktion: Samstag, 28. Juni 2014, 16.00 Uhr
Vorbesichtigung: 14. bis 23. Juni 2014

Bearbeitung:



Barbara Guarnieri
Tel. +41 44 445 63 41
guarnieri@kollerauktionen.ch



Fabio Sidler
Tel. +41 44 445 63 49
sidler@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung:

Silke Stahlschmidt, Sandra Sykora, Ariane Skora

An English translation of the catalogue is available in print or on our homepage: www.kollerauctions.com.

Die Zustände der Werke sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben.
Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

The condition of the works are only partly and in particular cases noted in the catalogue.
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.



(Recto)



(Verso)

3401

HENRY MOORE

1889 - 1986

Studies for Seated Figure. Verso: Woman on a Sofa. 1955/56.

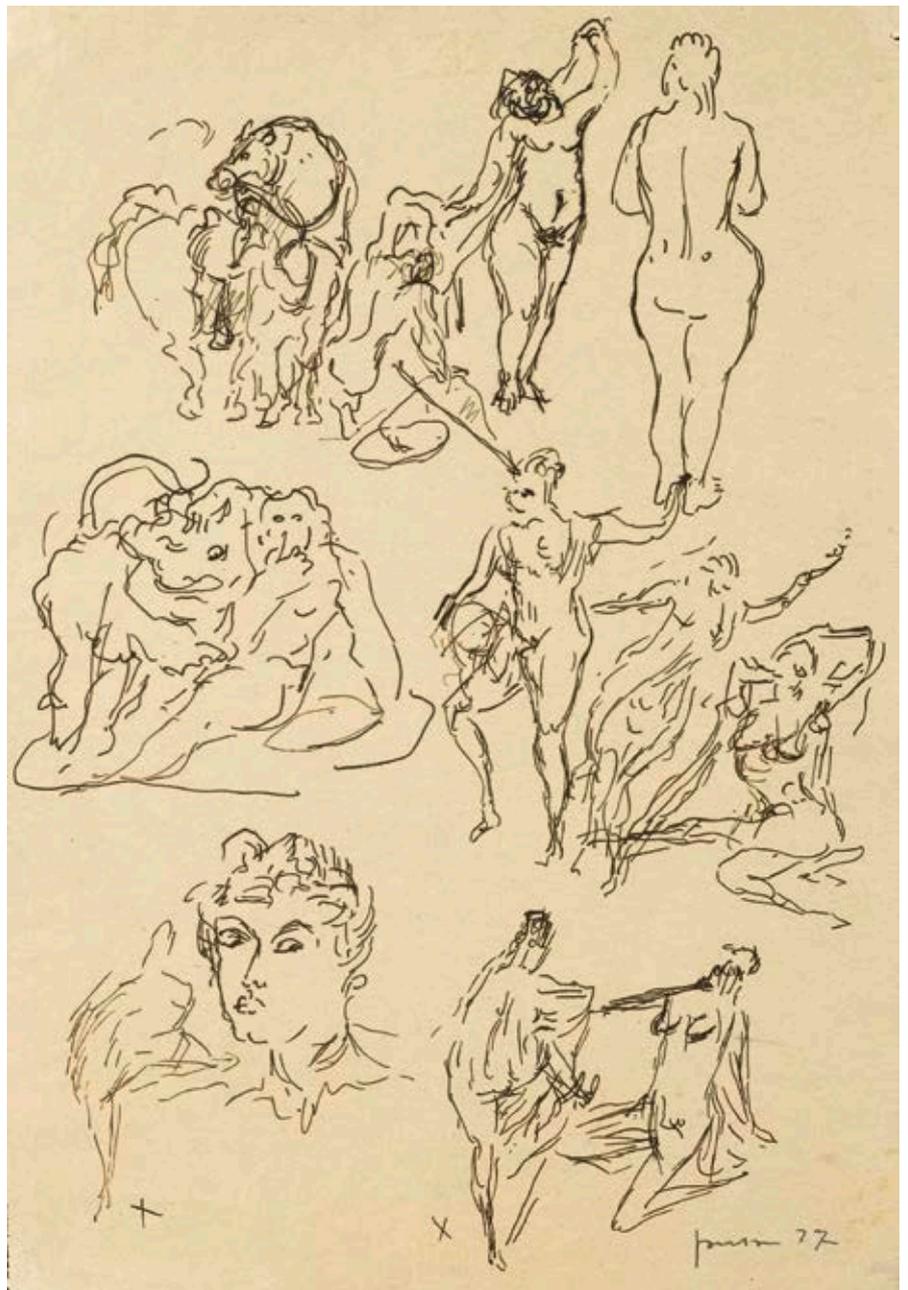
Tusche, Kugelschreiber und Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert: Moore. 22,4 x 17,2 cm.

Dieses Werk ist im Archiv der Henry Moore Foundation, Much Hadham, unter der Nummer HMF 2815a und HMF 2815b (verso) verzeichnet.

Vom Künstler handschriftlich bezeichnet oben rechts: pencil u.r. raised technique / cut in / moulds (reversed) / pressed in / Hit with files / feathered / hollow / pastry / smurged [sic] / bent / twisted / built up / Hit with different / shaped tools / screws - files - / cones, wood, brick / cloth, edge of book etc.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)



3402*

LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Studi per sculture. 1937.

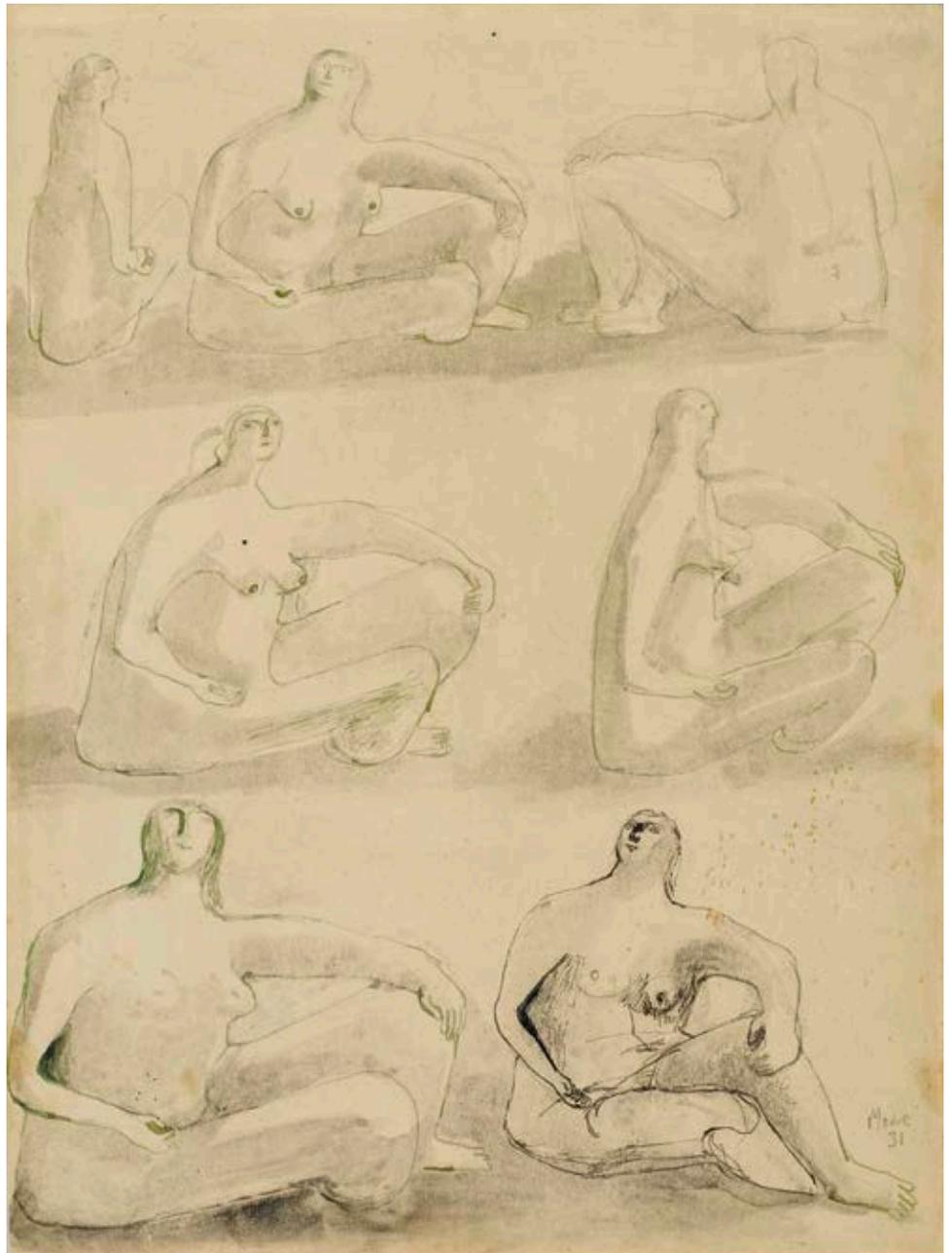
Federzeichnung auf Papier. Unten rechts
signiert und datiert: Fontana 37.

31 x 21 cm.

Die Arbeit ist bei der Fondazione Lucio Fontana, Mailand, unter der Nummer 1900/178 archiviert.

Provenienz: Sammlung Deutschland.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)



3403

HENRY MOORE

1889 - 1986

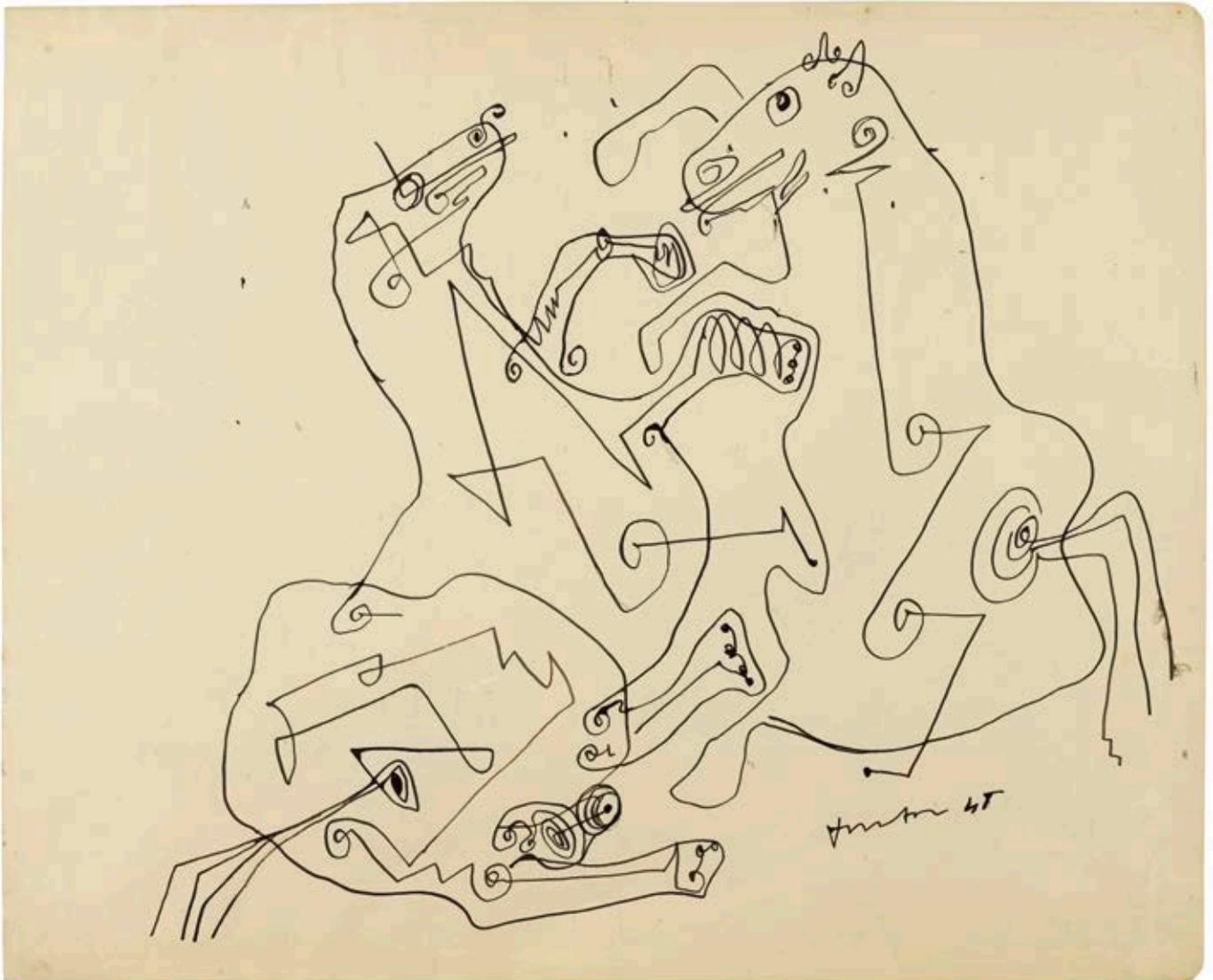
Studies for Sculpture: Seven Seated Figures. 1931.

Kohlestift, Kugelschreiber und Tusche (grün und schwarz) laviert auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: Moore 31. 36,8 x 27,1 cm.

Dieses Werk ist im Archiv der Henry Moore Foundation, Much Hadham, unter der Nummer HMF 865a verzeichnet.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 25 000.-)



3404*

LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Cavalli decorativi. 1948.

Federzeichnung auf Papier. Unten rechts
signiert und datiert: Fontana 1948.

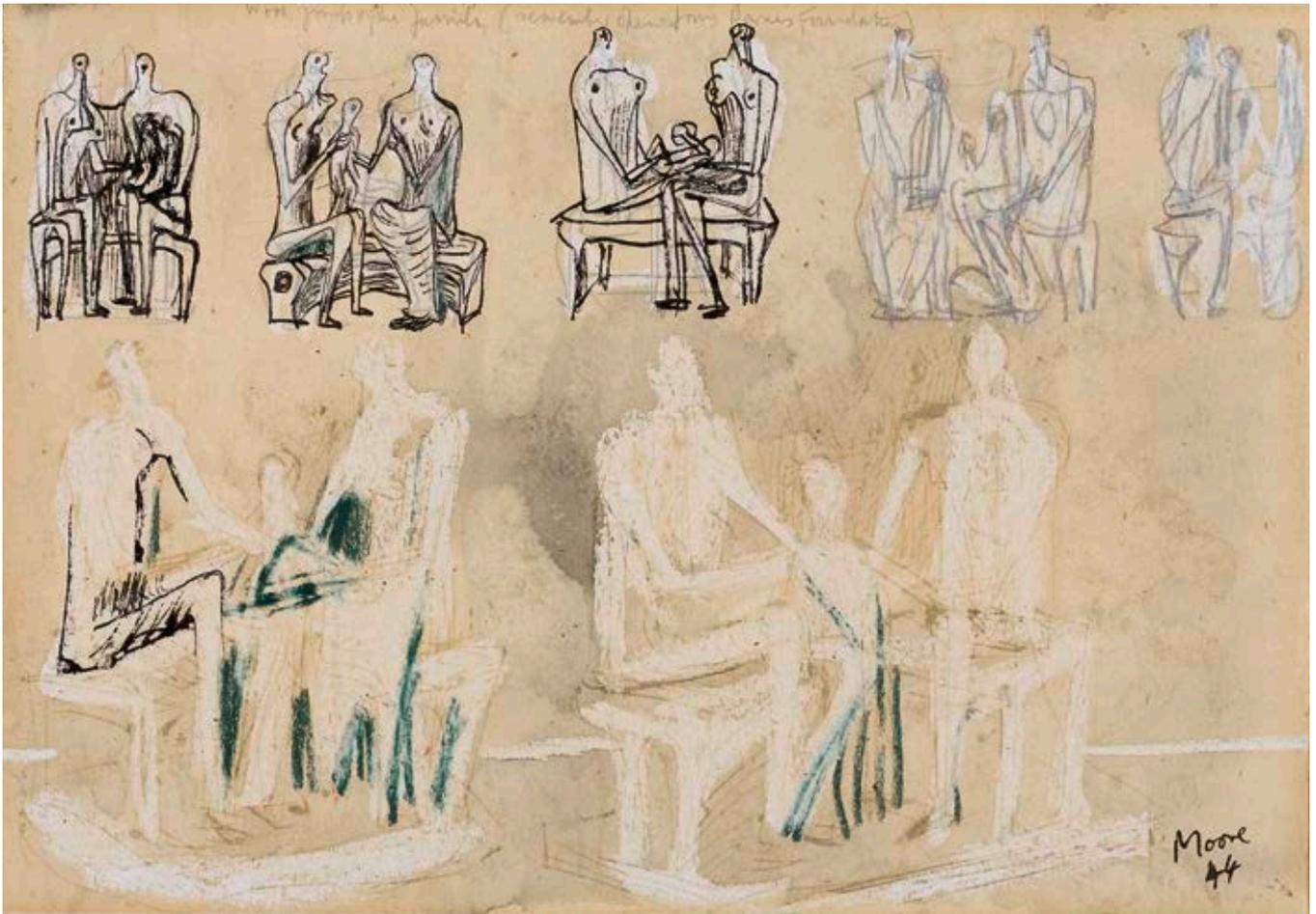
40 x 48,5 cm.

Die Arbeit ist bei der Fondazione Lucio Fontana, Mailand, unter der Nummer 1900/173 archiviert.

Provenienz: Sammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3405

HENRY MOORE

1889 - 1986

Seven Studies for Family Group. 1944.

Tusche, Aquarell und Kreide auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: Moore

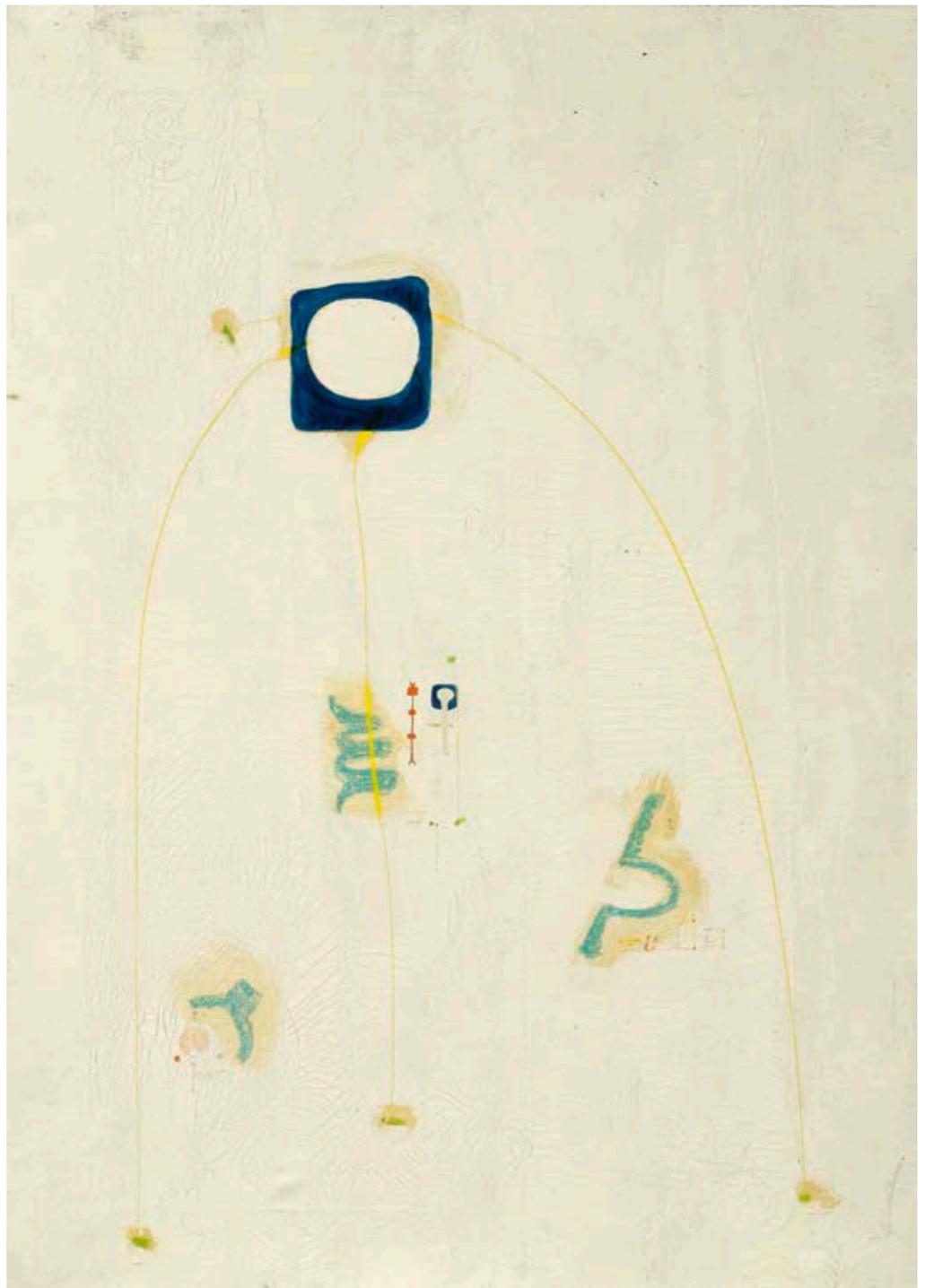
44. Oben mittig bezeichnet: Wood groups of the family (remember open from Barnes Foundation).

17,7 x 25,5 cm.

Dieses Werk ist im Archiv der Henry Moore Foundation, Much Hadham, unter der Nummer HMF 2249a verzeichnet.

Provenienz: Privatbesitz Basel.

CHF 30 000.- / 50 000.-
(€ 25 000.- / 41 670.-)



3406*

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

Cordiali Saluti dell'Entropia - Errore. 1963.

Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert

und betitelt: Gianfranco Baruchello 1963

„Cordiali Saluti dell'Entropia-Errore“.

98 x 70 cm.

Provenienz:

- Cordier & Ekstrom, New York (verso mit
Etikett).

- Privatsammlung USA.

- Privatsammlung Deutschland.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)



3407*

HENRY MOORE

1889 - 1986

Landscape with Cows. 1981.

Aquarell, Tinte, Kreide und Gouache auf
Papier. Unten links signiert. Moore.

28 x 42,7 cm.

Provenienz:

- Jose M. Tasende Gallery, La Jolla Kalifornien, 1982.
- Besitz des Künstlers.
- Privatsammlung Deutschland.

Ausstellungen:

- Iowa 1982: Henry Moore. Blanden Memorial Art Gallery, Iowa 1982.
- La Jolla 1982: Henry Moore. Tasende Gallery, La Jolla Kalifornien 1982.
- La Jolla 1989: 10th Anniversary Exhibition. Tasende Gallery, La Jolla Kalifornien 1989.

Literatur:

- Garrould, Ann. Henry Moore - Complete Drawings 1919 - 1981, London 1994, Bd. 5, Nr. AG 81.253, S. 274 (mit Abb.).
- Ausst.Kat.: Tasende Gallery, Henry Moore, La Jolla Kalifornien, 1982, S. 63 (mit Abb.).
- Ausst.Kat.: Tasende Gallery, 10th Anniversary Exhibition, La Jolla Kalifornien, 1989, S. 37 (mit Abb.).

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 25 000.-)



3408

SERGE BRIGNONI

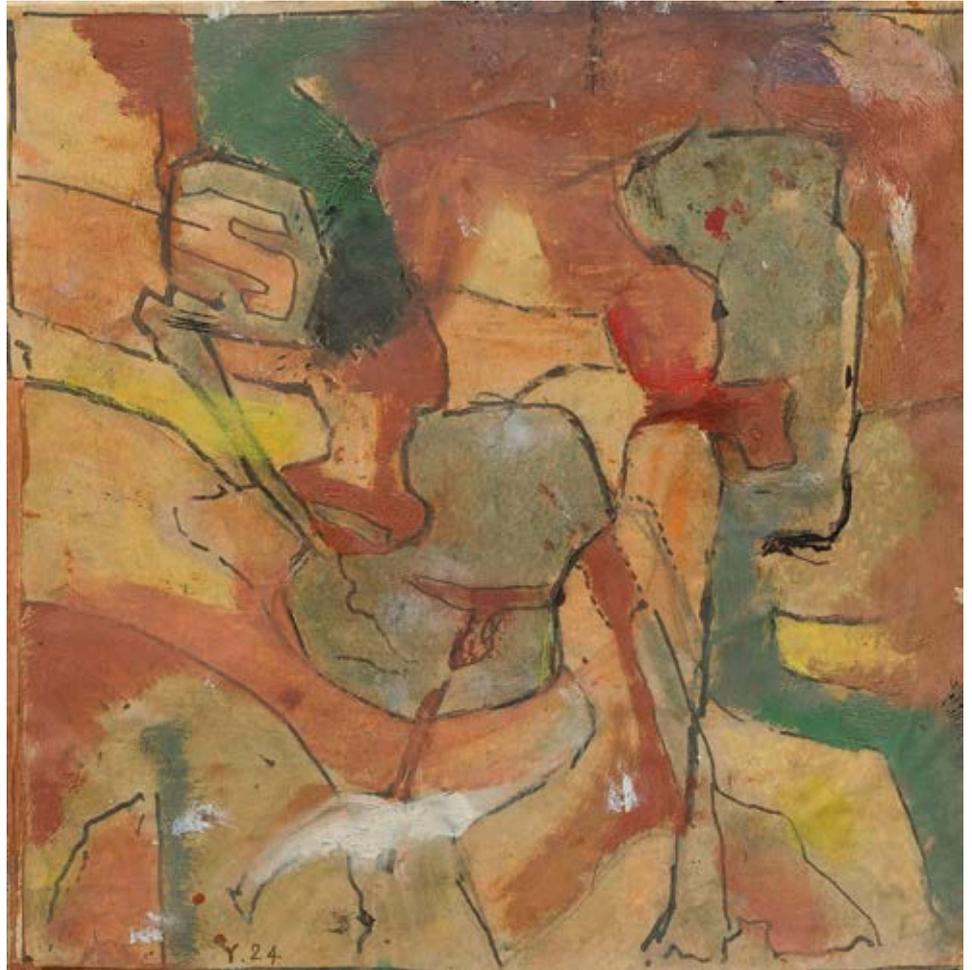
1903 - 2002

Komposition. 1950.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Brignoni 1950. 53 x 19 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)



3409*

ROBERT FONTENÉ

1892 - 1980

Abstrakte Komposition Y 24. 1955.

Mischtechnik, Collage auf Papier. Verso signiert und datiert: 1955 R. Fontené (verwischt). 18 x 18 cm.

Provenienz:
- Nachlass des Künstlers.
- Sammlung Deutschland.

CHF 1 900.- / 2 900.-
(€ 1 580.- / 2 420.-)

3410*

ROBERT FONTENÉ

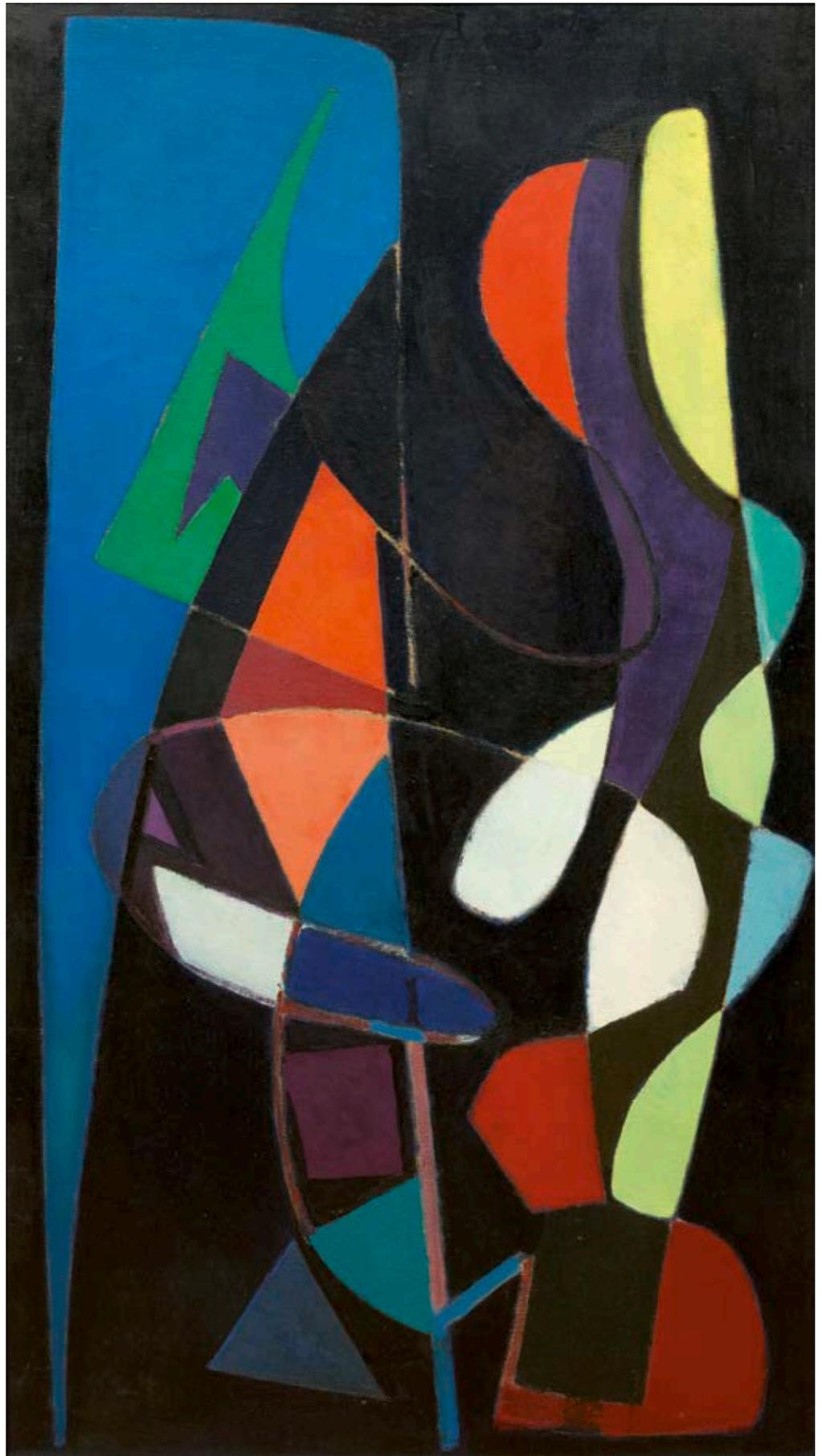
1892 - 1980

Abstrakte Komposition F 11. Um 1950.

Öl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt: R. Fontené 1950 F 11. 130 x 65 cm.

Provenienz:
- Nachlass des Künstlers.
- Sammlung Deutschland.

CHF 4 200.- / 5 200.-
(€ 3 500.- / 4 330.-)





3411

FRITZ WINTER

1905 - 1976

Ohne Titel. 1964.

Öl auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: fwinter 64.

49,5 x 70 cm.

Die Authentizität des Werkes wurde von Dr. Gabriele Lohberg, Trier April 2014, bestätigt.

Provenienz:

- Galerie Utermann, Dortmund (verso mit Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)



3412*

FRITZ WINTER

1905 - 1976

Ohne Titel. 1963.

Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert: Winter 63.

74,5 x 99 cm.

Die Authentizität des Werkes wurde von Dr. Gabriele Lohberg, Trier April 2014, bestätigt.

Provenienz: Privatbesitz Deutschland.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 500.- / 16 670.-)



3413*

LUCEBERT

1924 - 1994

De Theetuin. 1973.

Öl auf Leinwand. Unten mittig signiert
und datiert: lucebert 73.

101 x 129 cm.

Provenienz:

- Galerie Espace, Amsterdam.
- Privatsammlung Europa.
- Christie's Amsterdam, Cobra 50th Anniversary Sale, 21. April 1998, Los 143.
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 500.- / 16 670.-)

3414*

KAREL APPEL

1921 - 2006

Fille. 1963.

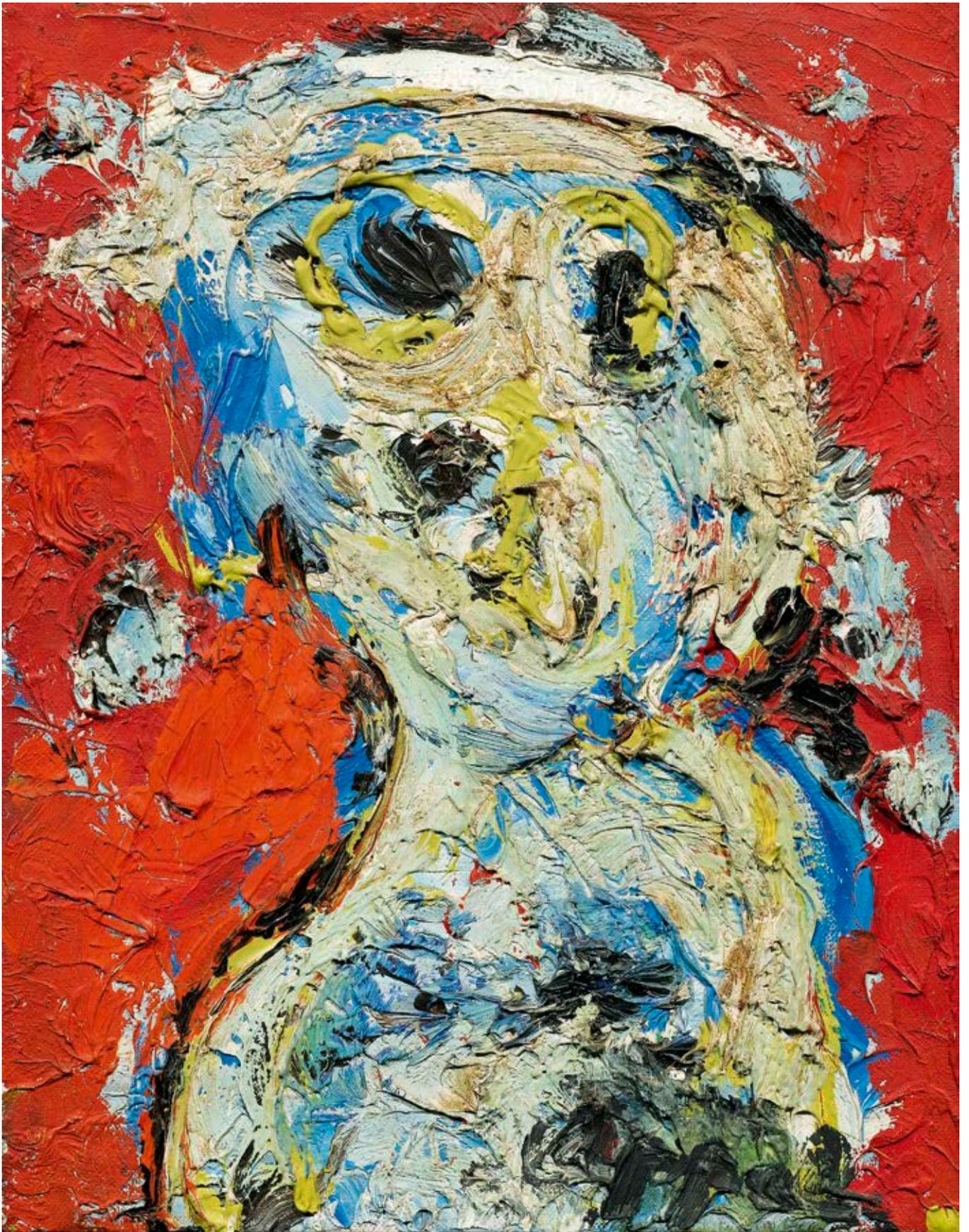
Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:
appel, zudem verso auf der Leinwand
signiert: appel.

35 x 27 cm.

Provenienz:

- Martha Jackson Gallery, New York (verso mit
Etikett).
- Richard Gray Gallery, Chicago, wohl 1970
(verso mit Etikett).
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)



3415

FRANCIS BOTT

1904 - 1998

Komposition. 1954.

Mischtechnik auf Karton. Unten links signiert: Francis Bott.

33 x 49 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von der Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach, 19. Januar 1997, bestätigt. Das Werk ist dort unter der Nummer Henze 232 archiviert.

Provenienz:

- Privatsammlung Paris.
- Sammlung Alix de Rothschild, Paris.
- Privatsammlung Basel.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3416

KAREL APPEL

1921 - 2006

Die Rivalen. 1959.

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgelegt.

Unten links signiert und datiert: appel 59.

53,5 x 73,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 500.- / 16 670.-)





3417

HENRI MICHAUX

1899 - 1984

Composition. 1964.

Tusche auf Papier. Unten rechts monogrammiert: HM.

75 x 105 cm.

Dr. Micheline Phankim, Paris, hat die Authentizität des Werkes bestätigt. Es wird in den bei ihr in Vorbereitung befindlichen Catalogue raisonné aufgenommen.

Provenienz: Privatbesitz Genf.

Ausstellung: Paris 1965: Henri Michaux, Musée d'Art Moderne Paris, 1965.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)



3418

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Ohne Titel. 1956.

Mischtechnik auf festem Papier. Unten
links signiert und datiert: DORAZIO '56.
50 x 35 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3419*

ARMAN

1928 - 2005

Objekt (Seringues).1961.

Glas (Spritzen) und Holz. Auf einer Spritze
signiert und datiert: arman 1961.

40 x 60 x 10 cm.

Die Authentizität des Werkes wurde vom Studio Arman, New York, bestätigt. Das Werk ist dort unter der Nummer Nr. APA #8002.61.061 verzeichnet.

Provenienz:

- Galerie Mathias Fels, Paris.
- Privatsammlung Deutschland.

Literatur: Durand-Ruel, Denyse: Arman. Catalogue raisonné, Bd.II., Éditions de la Différence, Paris 1991, Kat.Nr. 171, S. 96 (mit Abb.).

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 20 830.- / 29 170.-)

3420*

MARKUS PRACHENSKY

1932 - 2011

Ohne Titel. 1964.

Gouache auf Papier. Unten links signiert
und datiert: Prachensky 64.

70 x 51 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland,
direkt vom Künstler erhalten.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)

3421*

KARL GEORG PFAHLER

1926 - 2002

Ohne Titel. 1962.

Gouache auf Papier. Unten rechts signiert
und datiert: Pfahler 62.

50 x 65 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland,
direkt vom Künstler erhalten.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)





3422

ITALO VALENTI

1912 - 1995

Collage Nr. 402. 1970.

Öl und Collage auf Pavatex. Unten links
signiert: I. Valenti.

100 x 99 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)





SEGE POLIAKOFF

3423*

SERGE POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition (rouge, gris, noir), (60-72).
1960.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:
SERGE POLIAKOFF.

130 x 162 cm.

Provenienz:

- Prince Igor Troubetzkoy, Paris (verso beschrieben auf Leinwand).
- Drouot Montaigne, Étude de Quay, Vente 10. März 1994, Nr. 191 (mit Farbabb.).
- Galerie Ariel, Paris.
- Privatsammlung Frankreich.

Ausstellungen:

- Bern 1960: Serge Poliakoff Retrospektive, Kunsthalle Bern, 9. April - 15. Mai 1960, Nr. 105, S. 32 (mit Abb.).
- London 1963: Serge Poliakoff, Whitechapel Gallery, 17. April - 19. Mai 1963, Nr. 55.
- Paris 1980: Fiac 1980, 23. -29. Oktober Paris.
- Paris 2011: Poliakoff. Galerie Pierre Levy, 29. April - 12. Juli 2011, (mit Farbabb., Kat. S. 31).

Literatur:

- Poliakoff, Alexis: Catalogue raisonné de l'oeuvre de Serge Poliakoff, Bd. 3, München, Nr. 60-72, S. 181 (mit Farbabb.).
- Gazette de l'Hôtel Drouot, 18. Februar 1994, S. 35 (mit Farbabb.).
- Galerie Ariel 50 ans, 2011, S. 105 (mit Farbabb.).

Die Farbe und ihre reichen Abstufungen von Rot und Grau im direkten Gegenüber zu Schwarz stehen im Mittelpunkt der Komposition. Farbfelder greifen ineinander, scheinen sich ausgehend von den Rändern einer inneren Bewegung folgend über die Bildfläche zu schieben, bis sie aneinander stoßen. Die breiten Pinselstriche und Spachtelschwünge, mit denen Poliakoff die Farben aufträgt, erzeugen eine bewegte Oberflächenstruktur, die sowohl die unteren Farbschichten durchscheinen lässt, als auch dem Farbauftrag eine Richtung verleiht, die den Eindruck einer zur Mitte orientierten Bewegung suggeriert. Gerade diese vibrierende Oberfläche der Farbfelder, das unregelmäßige Ineinandergreifen der Kompositionsteile, die wie ausgeschnitten

und neu zusammengesetzt wirken, sowie eine klangvolle, oft glühende Farbgebung sind die Phänomene, die, wie Siegfried Gohr anlässlich der großen Retrospektive 2007 bemerkt, seine Kunst aus der internationalen Sprache der Abstraktion herausheben und sie sofort als „einen Poliakoff“ erkennbar machen.

Ausgehend vom Orphischen Kubismus, der eine vom Gegenständlichen gelöste, rhythmische Farbharmonie als Gegenstück zur Musik entwickelte, erarbeitet sich Poliakoff seinen sehr persönlichen Stil abstrakter Malerei. Geboren in Moskau, flieht Poliakoff 1918 vor der Russischen Revolution. Kiew, Tiflis, Sofia, Belgrad, Wien und schließlich Berlin sind die Stationen der darauffolgenden Jahre, bis er 1923 schließlich nach Paris gelangt, der Stadt, die bis auf wenige Jahre seine Heimat wird. Hier studiert er zunächst Musik und verdient sich seinen Lebensunterhalt als Gitarrist. Er beginnt sich intensiv mit der Malerei zu beschäftigen, besucht ab 1929 die Pariser Académie Frochot, später die Académie de la Grande Chaumière und nimmt 1931 erstmals an einer Kollektivausstellung in der Galerie Drouant teil. Im Jahr darauf ist er im „Salon des Artistes françaises“ mit seinen Werken vertreten. 1935-37 folgt ein Studium an der Slade School of Art in London, bis er 1937 nach Paris zurückkehrt. Nach gegenständlichen Anfängen findet Poliakoff in dieser Zeit zunehmend zur Abstraktion, was durch seine Begegnung mit Wassily Kandinsky sowie Sonja und Robert Delaunay verstärkt wird. Besonders der freundschaftlich verbundene Otto Freundlich übt mit seinen Farbkompositionen maßgeblichen Einfluss auf Poliakoff aus, und es entstehen erste abstrakte Werke. 1938 beschickt er erstmals den „Salon des Indépendants“, an dem er sich bis 1945 regelmäßig beteiligt. Es folgen 1945 die Teilnahme am ersten „Salon des Réalités nouvelles“ und gemeinsam mit u.a. Kandinsky und Herbin an weiteren Aus-



Serge Poliakoff, 1954, © John Craven

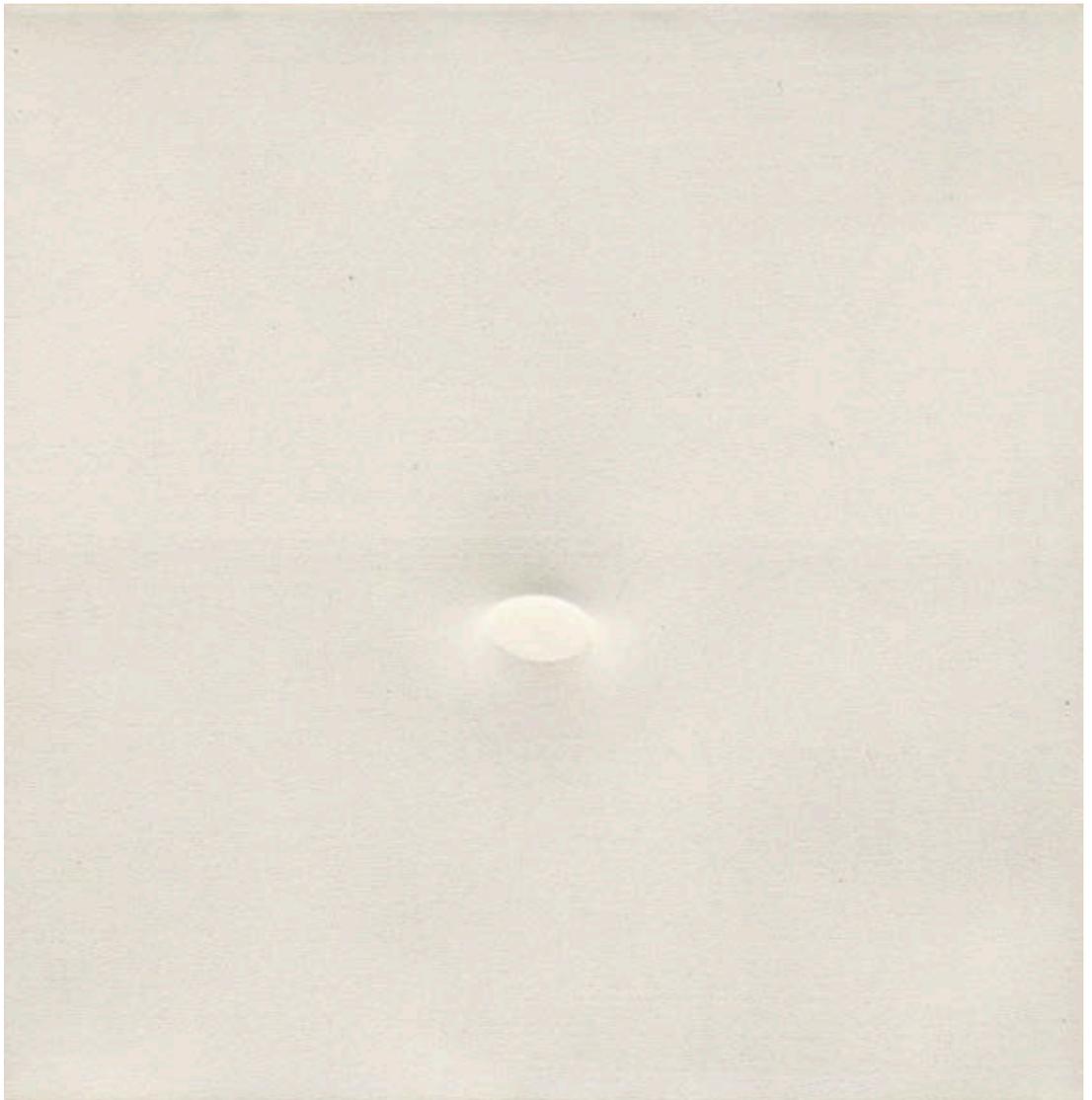
stellungen abstrakter Kunst. 1947 erhält er den Kandinsky-Preis, und ein Jahr später erfolgt der erste öffentliche Ankauf eines seiner Gemälde durch das Musée de Grenoble. Der Durchbruch in der Entwicklung eigener Bildkonzepte gelingt ihm um 1950, als er die linearen Elemente endgültig zugunsten der nahtlos aneinander stoßenden Formen aufgibt und bald seine Farbskala um leuchtende, gegeneinander abgesetzte Töne erweitert.

In seinem Spätwerk bevorzugt Poliakoff wieder eine zunehmend gedeckte Farbpalette. So stehen in der vorliegenden „Composition (rouge, gris, noir)“ aus dem Jahr 1960 dem leuchtend roten Farbraum mit seinen übereinandergelegten Farbschichten ausgleichende Bildfelder in nuanciertem Grau und Schwarz gegenüber. Gemeinsam mit den sichtbaren Spuren des Farbauftrags entwickelt Poliakoff hier einen Farbklang von faszinierender Dynamik.

Die gesellschaftliche Anerkennung seiner Kunst befindet sich Anfang der 1960er Jahre auf dem Höhepunkt und spiegelt sich in den zahlreichen Ausstellungen in ganz Europa, darunter der Teilnahme an der documenta 2 und 3, sowie in der Verleihung u.a. des Internationalen Preises der Biennale von Tokio 1965 und des Großen Preises der Biennale von Menton 1966 wider. Poliakoff gilt als einer der wichtigsten Vertreter der Nouvelle École de Paris, dessen Oeuvre auch heute in zahlreichen Museen präsentiert wird, darunter 1997 im Museum Würth und 2007 auf der großen Retrospektive in der Kunsthalle Emden und der Hypo-Kulturstiftung in München.

CHF 750 000.- / 850 000.-
(€ 625 000.- / 708 330.-)





3424*

TURI SIMETI

1929

Komposition. 1979.

Öl auf Leinwand. Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert und mit dem Richtungspfeil versehen: Simeti.

50 x 50 cm.

Provenienz:

- Galerie Jürgen Ahrens, Koblenz.
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 000.- / 7 500.-)

3425

GIUSEPPE SANTOMASO

1907 - 1990

La fuga a Matera. 1961.

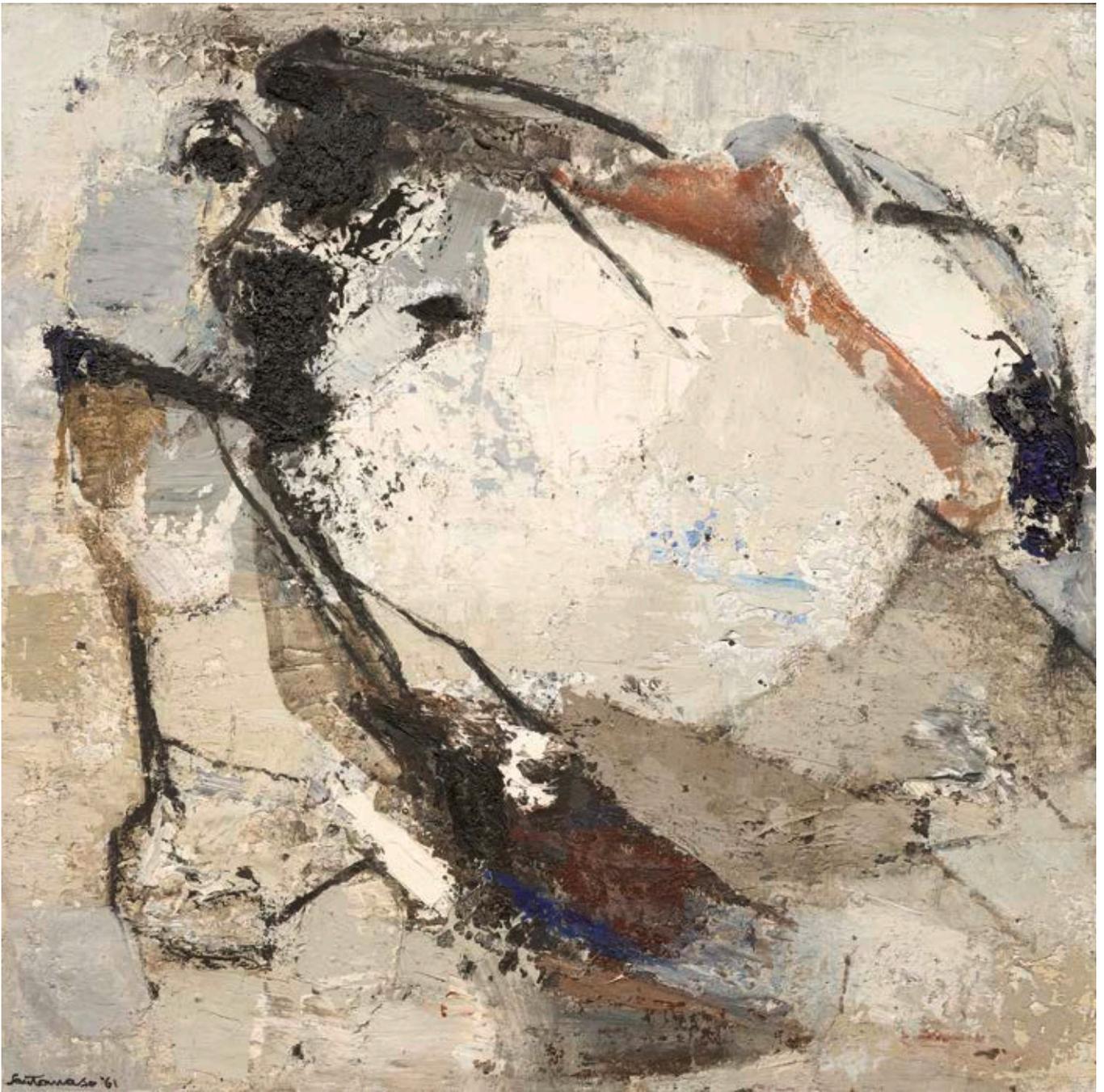
Öl auf Leinwand. Unten links signiert: Santomaso'61.

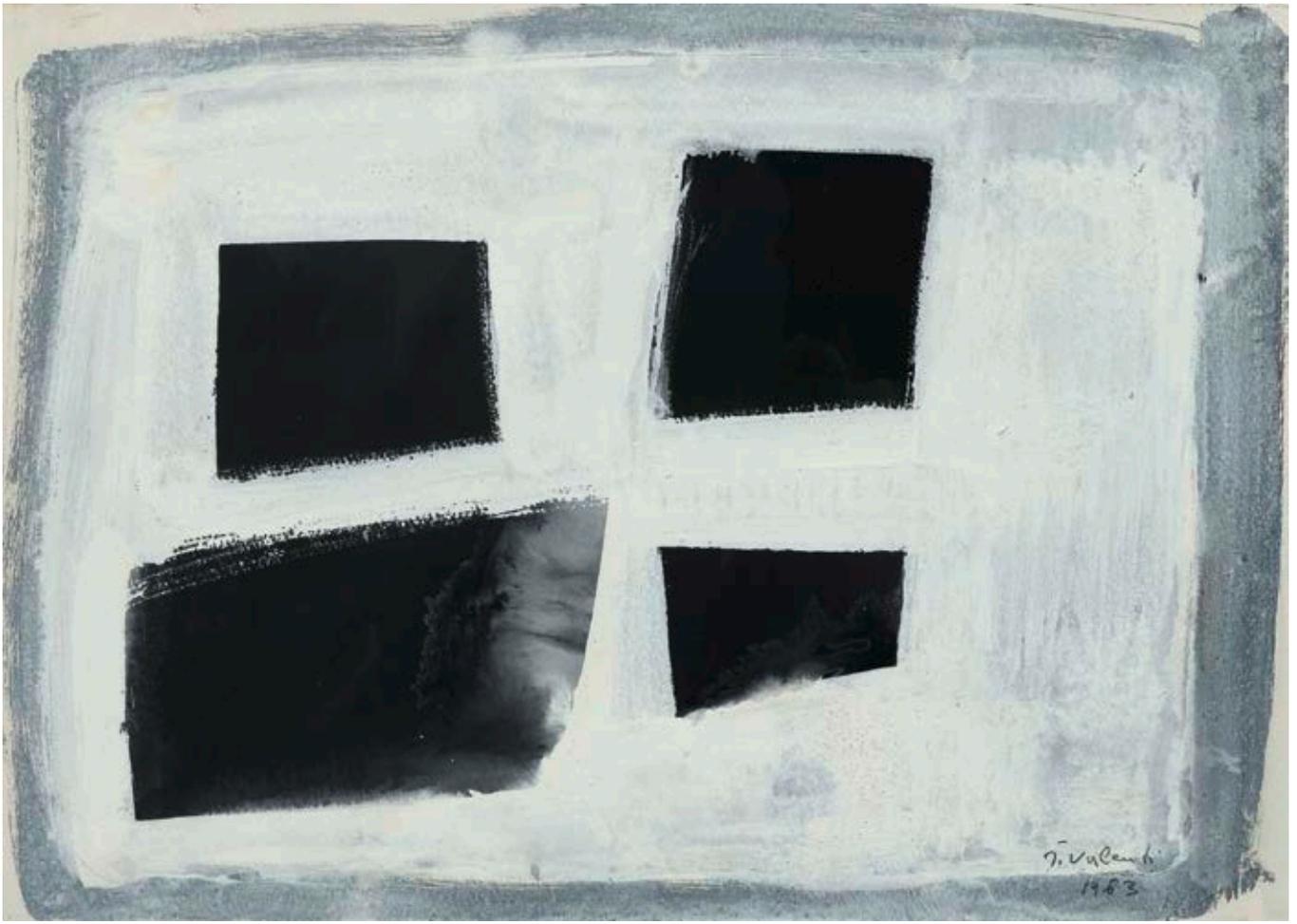
80 x 80 cm.

Provenienz:

- Galleria Pogliani, Rom (verso mit Etikett auf Leinwand).
- Galleria d'Arte Antica e Moderna, Dino Tesa, Mailand (mit Galeriestempel verso auf Leinwand).
- Riccardo Cebulli Finarte, Mailand.
- Privatbesitz Tessin (1968 bei Riccardo Cebulli gekauft).

CHF 30 000.- / 50 000.-
(€ 25 000.- / 41 670.-)





3426*

ITALO VALENTI

1912 - 1995

Ohne Titel. 1963.

Gouache und Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: I. Valenti 1963. 36 x 46 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 4 000.- / 5 000.-
(€ 3 330.- / 4 170.-)

3427

ARNALDO POMODORO

1926

Foglio V. 1986.

Bronze, vergoldet. Unten rechts signiert und bezeichnet: Arnaldo Pomodoro p. a. 27,5 cm. (ohne Sockel).

Dieses Werk wurde in einer Auflage von 9 Exemplaren sowie dieses vorliegende zusätzliche Künstlerexemplar erstellt und ist im Studio Arnaldo Pomodoro, Mailand, unter der Nummer AP 570 registriert.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

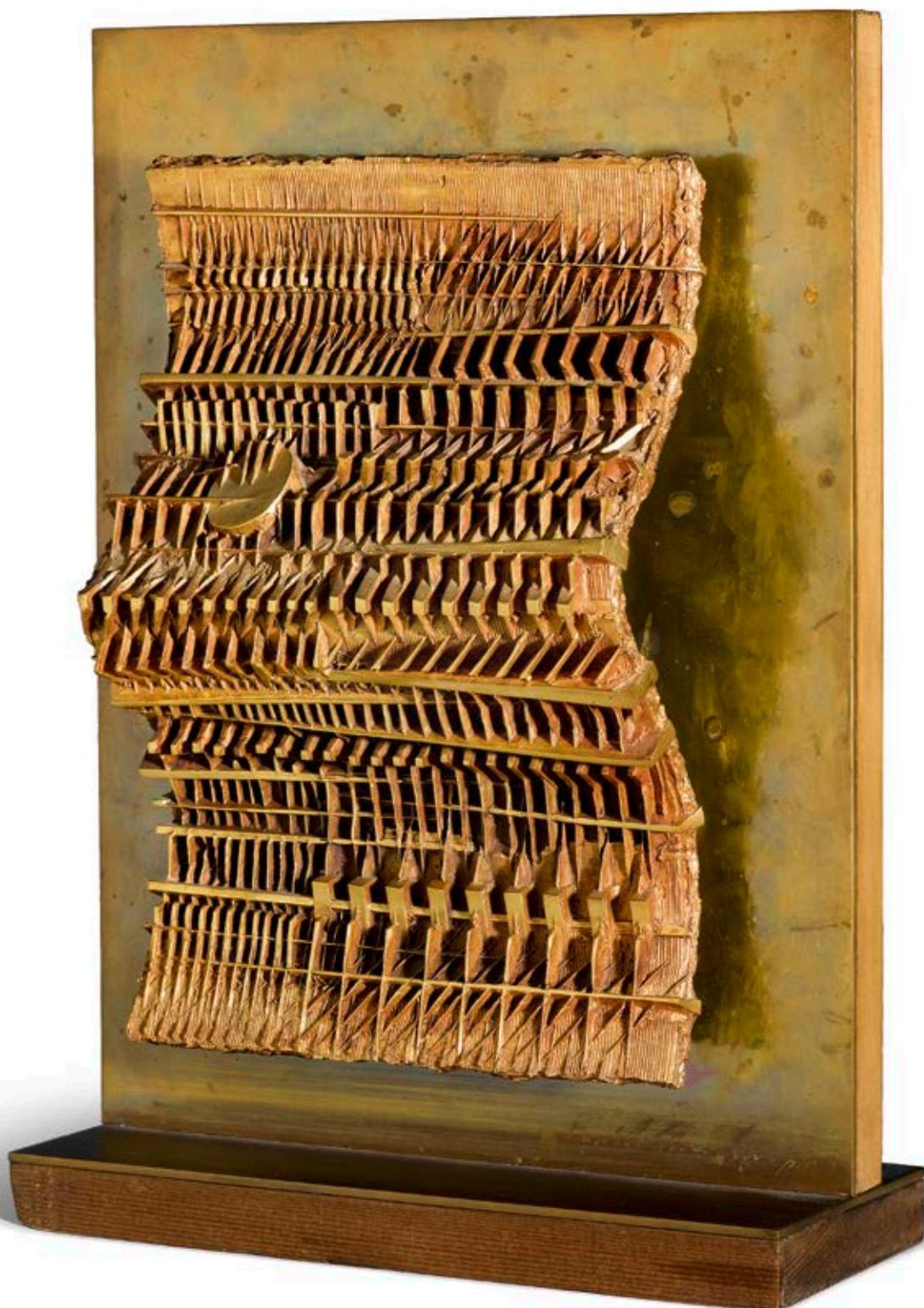
Ausstellung: Zürich 1988: Arnaldo Pomodoro, Galerie Semih Huber, 1988 (anderes Exemplar ausgestellt).

Literatur:

- Gualdoni, Flaminio: Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, Bd. II, Mailand 2007, S. 664, Nr. 799 (mit Abb. eines anderen Exemplars).

- Katalog „Concert Nobles“, Brüssel 1988, S. 49 (mit Abb. eines anderen Exemplars).

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)



3428*

GOTTFRIED HONEGGER

1917

P : 970. 1988.

Acryl auf Leinwand. Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt: HONEGGER 1988 P:970.

180 x 60 cm.

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft SIK, Zürich, unter der Archivnummer 1405070002 registriert.

CHF 10 000.- / 20 000.-

(€ 8 330.- / 16 670.-)

3429*

GOTTFREID HONEGGER

1917

Diamant. 1959.

Öl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: Honegger New York Diamant 1959.

81,5 x 81,5 cm.

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft SIK, Zürich, unter der Archivnummer 1405070001 registriert.

Provenienz:

- Martha Jackson Gallery, New York.
- Privatsammlung, bei obiger Galerie 1964 erworben.
- Auktion Christie's, New York, 16. Juli 2012, Los 96.
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 25 000.-)



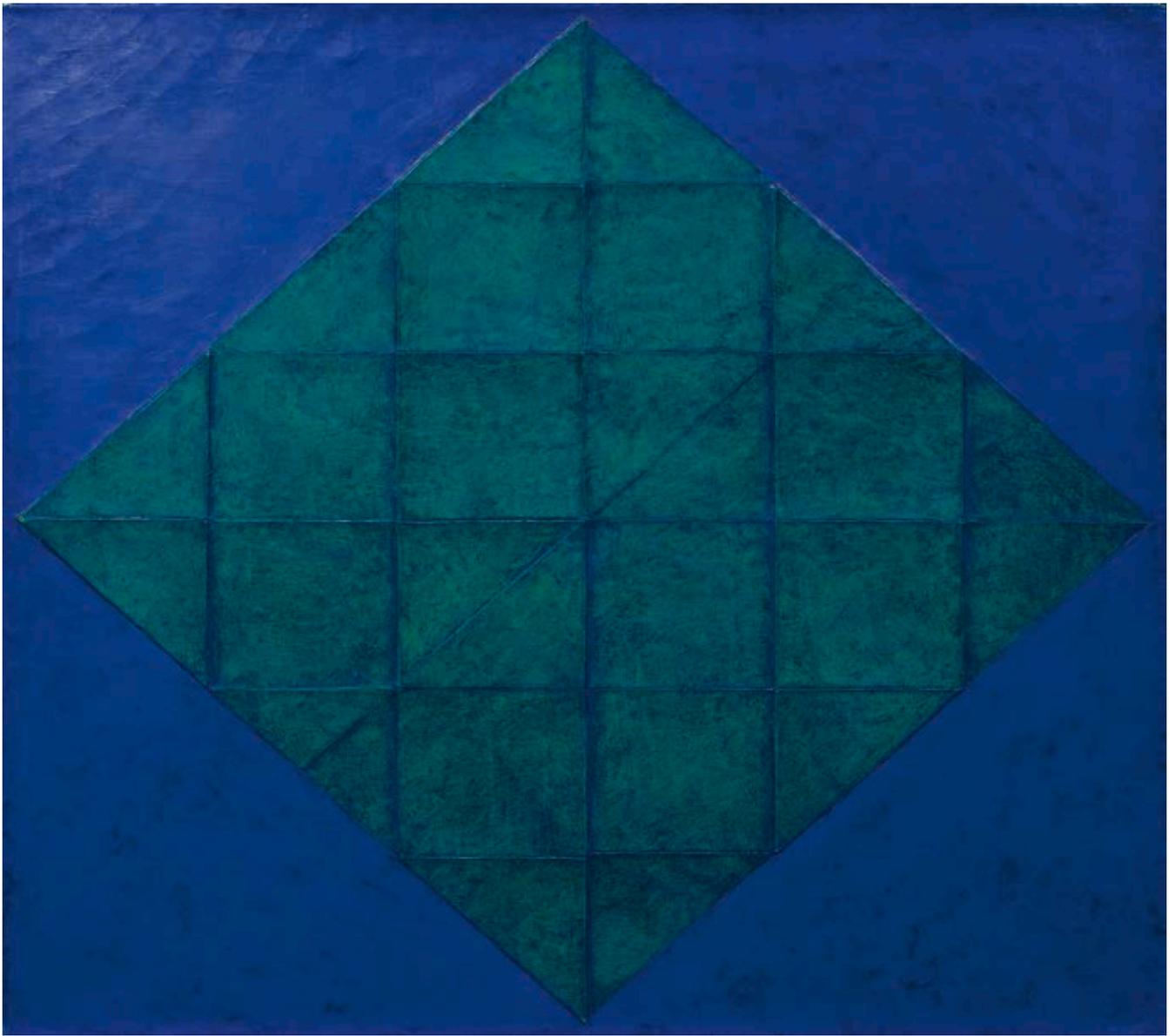




Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved

3430*

LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Concetto Spaziale - Teatrino Bianco.
1966.

Öl auf Leinwand, Lack und Holz. Verso
signiert und bezeichnet: L. Fontana „Con-
cetto Spaziale“.

110 x 110 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz Mailand.
- Finarte Milano, 8. Juni 1976, Nr. 68, Tafel XXXI.
- Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Tokio 1986: Lucio Fontana, Fuji Television Gallery, 7. - 29. März 1986, Tafel 21.
- Madrid 1987: Fontana. Obras 1960-1968, Galeria Theo, Oktober/November 1987, Nr. 1.

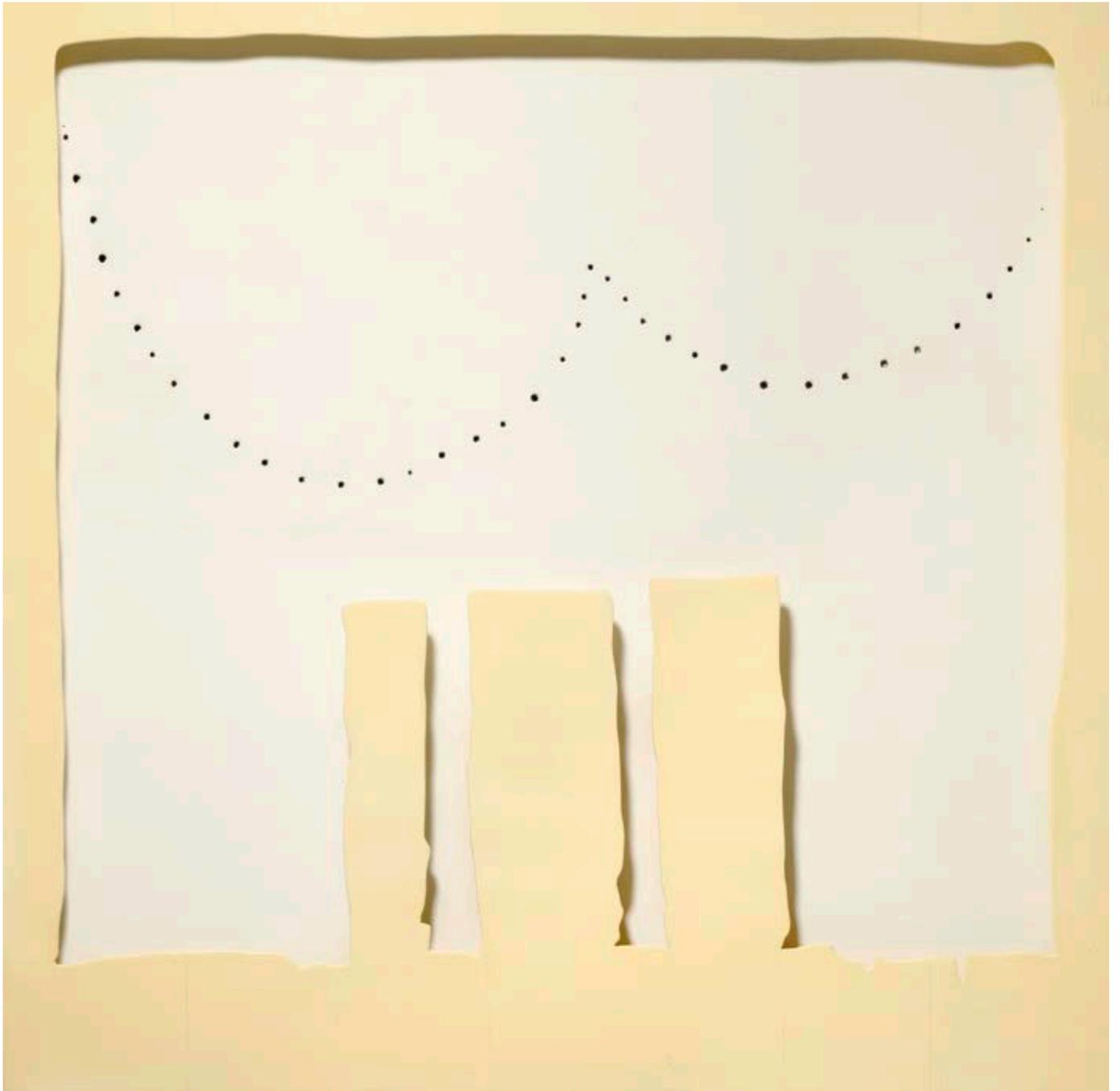
Literatur:

- Cripolti, Enrico: Lucio Fontana. Catalogo Ragionato di Sculture, Dipinti, Ambientazioni, Bd. II, Mailand 2006, S. 811, Nr. 66 TE 25 (mit Abb.).
- Cripolti, Enrico: Lucio Fontana. Catalogue Raisonné, Bd. II, Brüssel 1974, S. 176, Nr. 66 TE 25 (mit Abb.).

„Diese Buchi (Löcher) sind eine Innovation innerhalb der Malerei des 20. Jahrhunderts.(...) Fontanas Durchstossen der Leinwand bedeutete für ihn die Zerstörung der traditionellen Bildebene, zugleich aber auch die Schaffung einer neuen Dimension. Durch das Öffnen der Leinwand suchte er den Raum - der bisher nur durch illusionistische Mittel auf die Bildfläche gebracht worden war - als Realität einzusetzen.“ (zit. Erika Gysling-Billeter, in: Aust.Kat. Lucio Fontana. Concetti Spaziali, Kunsthaus Zürich 2.4. - 23.5.1976, S. 5)

Lucio Fontana wird 1899 als Kind italienischer Eltern in Argentinien geboren und siedelt 1905 nach Mailand über. Von 1914 - 1915 studiert er dort an der Baugewerbeschule und wird 1918 Diplomingenieur. Zurück in Argentinien arbeitet er die meiste Zeit im väterlichen Bildhaueratelier und beginnt 1928 sein Stu-

dium an der Accademia di Brera in Mailand. Bereits zwei Jahre später hat er seine erste Einzelausstellung in der Galleria del Milione und nimmt an der 17. Biennale von Venedig teil. Zwischen 1939 und 1947 lebt er in Argentinien und gründet die Kunstschule Altamira. Einen grossen Einfluss auf seine künstlerische Entwicklung haben zum einen der Bildhauer Medardo Rosso, vor allem sichtbar in Fontanas bildhauerischem Werk der 1930er und Anfang 1940er Jahre, und die Futuristen um Umberto Boccioni. Obwohl Fontana mit vielen der futuristischen Theorien nicht übereinstimmt, so ist ihnen doch die Forderung der Weiterentwicklung oder sogar Überwindung des klassischen Tafelbildes gemein: „Werden wir eines Tages die Malerei aufgeben? ... Ich weiss es nicht ... Vielleicht wird eine Zeit kommen, in der das Leinwandbild nicht mehr ausreicht ... Werden wir uns zur Zerstörung der Kunst, wie sie bis



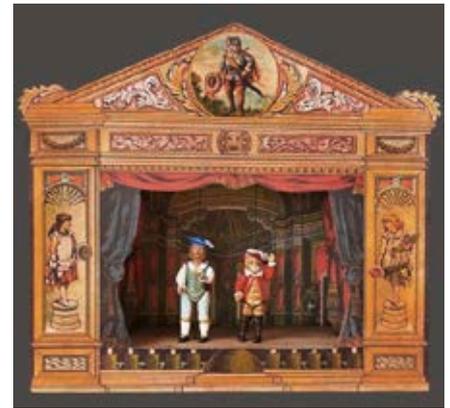
heute geblieben ist, zusammenschliessen? Vielleicht! Ich weiss es nicht! Es ist auch nicht wichtig, es zu wissen! Das einzige wichtige ist, vorwärts zu marschieren!" (zit. Umberto Boccioni, in: Aust.Kat. Schulz-Hoffmann, Carla: Lucio Fontana, Bayerische Staatsgemäldesammlung, Staatsgalerie Moderner Kunst, München, 16.12.1983 - 12.2.1984, S. 56.). Bis Anfang der 1940er Jahre ist Fontana ob seiner künstlerischen Entwicklung unentschlossen. Die Idee des Raumes spielt für ihn eine grosse Rolle, egal ob er gegenständlich oder ungegenständlich arbeitet, und dennoch dauert es bis Mitte der 1940er Jahre, dass er sich ganz und gar der Avantgarde verschreibt. „Die übliche Auffassung vom Bild muss aufgegeben werden; der Flächen-Raum betrifft den auto-analytischen Prozess nur, insofern er ‚Freiheits-Raum‘ ist. Und wir dürfen uns auch nicht um stilistische Kohärenz kümmern, weil unsere einzige Sorge nur die fortwährende Suche nach Neuem sein kann.“ (zit. Fontana in: De Sanna, Jole, S. 176.)

In zwei Manifesten legt er die Grundzüge seines Konzeptes dar, dass er, nachdem er sich nun dafür entschieden hat, konsequent wie kaum ein zweiter Künstler bis zu seinem Tod 1968 verfolgen wird. Mit seinem „Manifesto blanco“ (1946) erörtert er sein Streben nach der Synthese aller künstlerischen Gattungen und macht sich frei von herkömmlichen Materialien. Es kommt zu den ersten Happenings, die den Kunstbegriff ganz neu definieren. Ein Jahr später konkretisiert er sein Konzept mit dem Manifest der „Movimento spaziale“ und der Forderung nach der Umsetzung dynamischer Kunst, die die Vorstellungskraft des Betrachters fordert.

Seine Werke dienen dazu, sein Konzept zu verdeutlichen und so nennt er sie dann auch Concetto spaziale - Raumkonzept. Durch Schlitze, Perforationen, Einritzungen und Löcher öffnet er das Werk für den Raum. Er unterteilt die Concetto spaziale in unterschiedliche Werkgruppen, die er teils immer wieder aufgreift und variiert: Buchi (Löcher, ab 1949), Pietre (Steine, 1952-56), Barochi (Barockformen, 1954-57), Olii (Öl, ab 1957), Tagli (Schnitte, ab 1958), Nature (1959-60), Metalli (1961-65), Fine di dio (1963 - 1964), Teatrini (Puppentheater, 1964-66), Ellissi (1967).

Er nimmt an zahlreichen Ausstellungen und Biennalen in Europa, den USA und Asien teil. Durch seinen unbestreitbaren Einfluss auf die jüngere Künstlergeneration prägt Lucio Fontana mit seinem Konzept und seiner Raumauffassung die Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wie kein anderer Künstler. Er regt Piero Manzoni an, sich mit anderen Materialien auseinanderzusetzen. Die Künstler der ZERO-Gruppe um Günther Uecker, Heinz Mack und Otto Piene finden sich in seiner Auffassung zu Raum, Licht und Bewegung wieder, die ihre eigenen Werke prägen.

„Entscheidend für sie war darüber hinaus auch die dahinterstehende gedankliche Klarheit und Präzision, sein Verzicht auf alle ‚Unsauberkeiten‘ und Inkonsequenzen und somit die bei ihm vorhandene ‚Reinheit eines absoluten Null-Punktes‘.“ (Aust.Kat. Schulz-Hoffmann, Carla: Lucio Fontana, Bayerische Staatsgemäldesammlung, Staatsgalerie Moderner Kunst, München, 16.12.1983 - 12.2.1984, S. 114). Weitere Künstlergruppen sind der Nouveau Réalisme mit Yves Klein und Arman, die Gutai-Gruppe in Japan und die Künstler der



Historisches Teatrino

Arte Povera mit Alighiero Boetti und Jannis Kounellis. Für sie alle kann Fontana mit seinem Raumkonzept, der Concetto spaziale, als Wegbegründer gesehen werden.

Das hier angebotene Werk gehört zu den sogenannten Teatrini, die sämtlich zwischen 1964 und 66 entstanden sind und an Puppentheater erinnern. Vor eine weisse Leinwand mit wolkenförmig geschwungener, perforierter Linie setzt der Künstler eine Holzkomposition mit drei fast gleich grossen, aber unterschiedlich breiten Rechtecken in der Mitte. Ebenso wie die Innenlinie der Holzkomposition sind auch die Umrisslinien dieser drei Rechtecke unregelmässig. Mit einer hell-beigen Lackierung setzt sich dieser Teil effektiv gegen die weisse Leinwand ab. Eindrucksvoll spielt Fontana in den Teatrini mit der Idee des Raums. So erschafft er zum einen durch das Vorsetzen der Komposition einen neuen dreidimensionalen Raum, der sich je nach Schattenwurf immer wieder ändert, andererseits verzichtet er nicht darauf, die klassische Leinwand durch die Perforation wieder aufzubrechen. Die Interpretationsmöglichkeiten sind zahlreich, „die Bilder wirken wie kleine Bühnen, auf denen lineare Silhouetten, Bäume, Sträucher ihr magisches Dasein führen. Sie zu definieren wollen wir unterlassen - wie Fontana immer der Auffassung war, dass Kunst nicht zu erklären sei. Er sah sie als Manifestation der menschlichen Intelligenz an.“ (zit. Erika Gysling-Billeter, in: Aust.Kat. Lucio Fontana. Concetti Spaziali, Kunsthaus Zürich 2.4. - 23.5.1976, S. 6).

CHF 400 000.- / 500 000.-
(€ 333 330.- / 416 670.-)





3431*

BERNARD SCHULTZE

1915 - 2005

Migof (Objekt, Unikat).

Holz, Draht, Papier, Plastikmasse, Textilien und Ölfarben.

Höhe 95 cm, Breite 75 cm, Tiefe 40 cm.

Wir danken Dr. Barbara Herrmann für die wissenschaftliche Unterstützung.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)

3432*

POL BURY

1922 - 2005

Skulptur (56 Cônes sur 14 Plans Inclinés).

Unikat. 1965.

Holz. Unter dem Sockel signiert, datiert und betitelt: Pol Bury 1965 56 Cônes sur 14 Plans Inclinés.

123,2 x 61 x 20,5 cm.

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 33 330.- / 50 000.-)





3433*

MARKUS PRACHENSKY

1932 - 2011

Etruria meridionale. 1981

Tusche und Sprühfarbe auf Papier. Unten rechts signiert: Prachensky 81, zudem verso signiert, datiert und betitelt: Markus Prachensky 1981 Etruria meridionale. 76 x 56 cm.

Provenienz:

- Galerie Ulysses, Wien.
- Privatsammlung Deutschland, diekt vom Künstler erhalten..

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)



3434*

MARKUS PRACHENSKY

1932 - 2011

Etruria meridionale. 1981.

Aquarell und Sprühfarbe auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: Prachensky 81, zudem verso signiert, datiert und betitelt: Markus Prachensky 1981 Etruria meridionale. 76 x 56 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland, diekt vom Künstler erhalten.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)



3435*

MARKUS PRACHENSKY

1932 - 2011

Rot auf Weiss. 1966.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Prachensky 66, zudem verso signiert, datiert und betitelt: Markus Prachensky rot auf weiss Berlin 1966. 100 x 150 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland, direkt vom Künstler erhalten.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 830.- / 29 170.-)

3436

CHU TEH-CHUN

1920 - 2014

Abstrakte Landschaft. 1977.

Öl auf Leinwand. Unten links zweifach signiert: Chu Teh-Chun, zudem verso auf der Leinwand signiert und datiert: Chu Teh Chun le 27.9.1977.

93 x 65 cm.

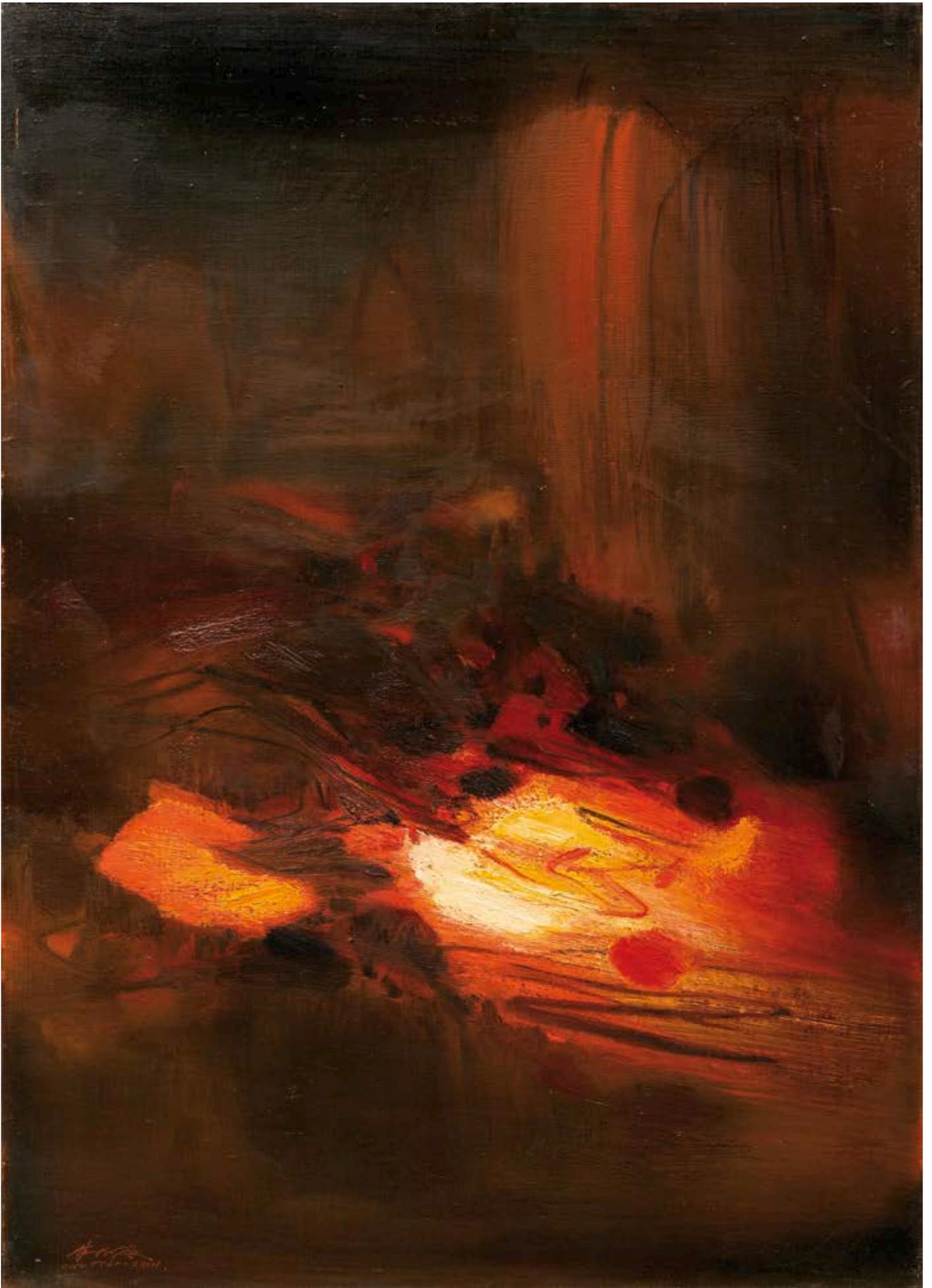
Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

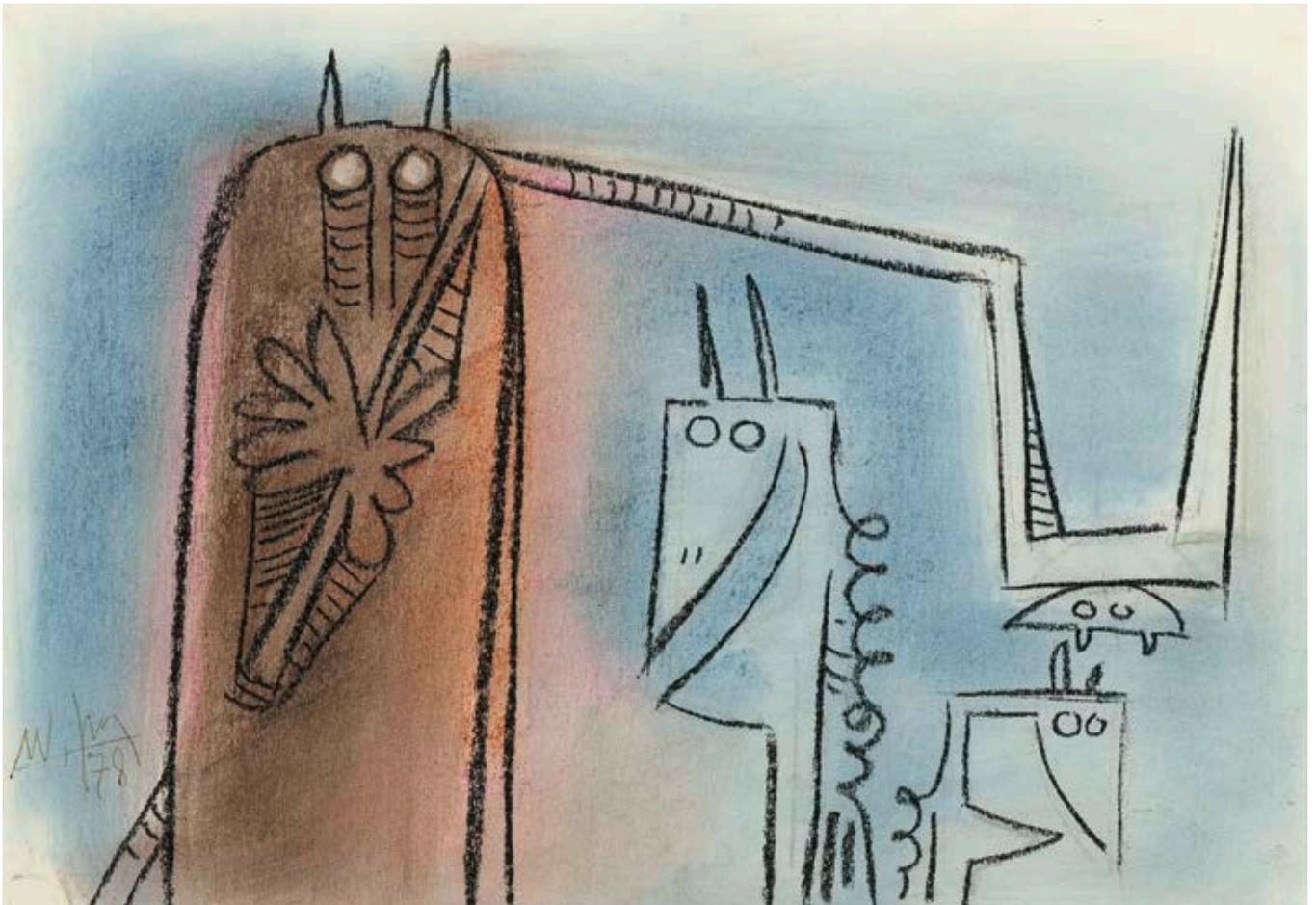
Chu Teh Chun ist auch auf internationaler Ebene einer der angesehensten chinesischen Künstler. Chuns Abstraktionen haben keine symbolistische, sondern vielmehr eine lyrische Aussage, sie geben das ursprüngliche und reine Gefühl der Naturverbundenheit des Künstlers wieder. Die fließenden Linien und verlaufenden Flächen sprechen die Fantasie des Betrachters an: Berglandschaften, Höhlen, Felsformationen, Wasserfälle bilden sich im Auge des Betrachters. Somit entwickelt sich ein kommunikativer Austausch zwischen Betrachter und Werk. Kalligraphische Linien und abstrakte Farbblöcke wechseln sich ab und verweben zu semi-transparenten Kom-

plexen. Diese sich überschneidenden Strukturen werden von Licht und Schattenregionen akzentuiert.

Im vorliegenden Gemälde setzt der Künstler leuchtende Farbakzente, die an glühende Lava erinnern, in den Bildmittelgrund vor einen sich in dunkle Nuancen auflösenden Hintergrund. Es entsteht ein Werk von starker Ausdruckskraft und vermittelt die für die chinesische Landschaftsmalerei typische Grenzenlosigkeit und Tiefe. Gekonnt verbindet Chu hier die Genauigkeit der asiatischen mit der Dichte der westlichen Kunst.

CHF 90 000.- / 120 000.-
(€ 75 000.- / 100 000.-)





3437*

WIFREDO LAM

1902 - 1982

Ohne Titel. 1978.

Pastell auf Papier. Unten links signiert und datiert: Wi Lam 78.

30 x 42,5 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Lou Laurin Lam, Paris, 24. Juni 2003, bestätigt.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 14 000.- / 24 000.-
(€ 11 670.- / 20 000.-)

3438

WIFREDO LAM

1902 - 1982

Totem. 1970.

Öl und Fettkreide auf Leinwand. Verso auf Leinwand signiert und datiert: WiLam 1970.

45 x 35 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Lou Laurin Lam, Paris, 22. Oktober 2004, bestätigt.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 50 000.- / 70 000.-
(€ 41 670.- / 58 330.-)





3439*

HORST ANTES

1936

„ART“. 1978.

Acryl auf dünnem Karton. Unten rechts
signiert: antes; zudem bezeichnet: ART.
83,5 x 59 cm.

CHF 30 000.- / 40 000.-
(€ 25 000.- / 33 330.-)



3440*

HORST ANTES

1936

Kopffüssler.

Bronze. Unten am Fuss mit der eingegritzten Signatur und der Nummerierung; antes. Exemplar 735/1000.

45 x 45 x 14 cm.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 170.- / 5 830.-)

3441

PIERRE ALECHINSKY

1927

Ohne Titel. 1975.

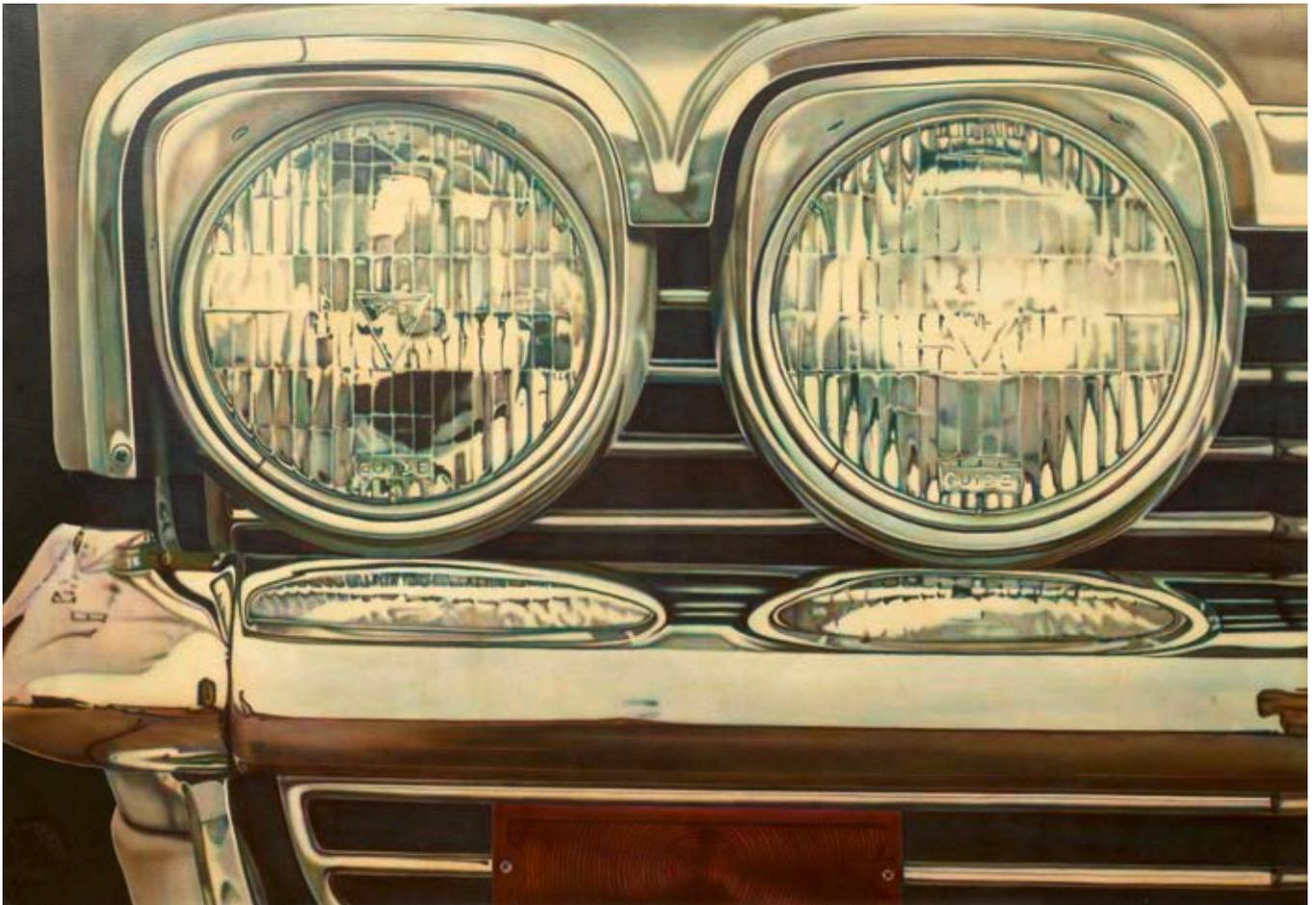
Aquarell, Tusche und Aquatinta-Radierung auf feinem Japanpapier. Mittig rechts signiert und datiert: alechinsky 75. 98 x 60 cm.

Wir danken der Galerie Lelong, Paris, für die Bestätigung der Authentizität.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)





3442*

DON EDDY

1944

Bumper Section VI: Berkeley, 1970.

Acryl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt: Don Eddy 1970 Bumper Section VI: Berkeley, 122 x 167 cm.

Provenienz:

- Galerie de Gestlo, Hamburg (verso auf dem Keilrahmen mit Galeriestempel).
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 38 000.- / 48 000.-
(€ 31 670.- / 40 000.-)

3443

TOM WESSELMANN

1931 - 2004

Study for Seascape #17. 1967.

Liquitex und Bleistift auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert: W67.

Verso signiert und datiert: Wesselmann 67.

18,2 x 21,5 cm.

Dieses Werk ist im Archiv des Tom Wesselmann Estates, New York, unter der Nummer D67161 verzeichnet.

Provenienz:

- Galerie Derom, Brüssel.

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 50 000.- / 60 000.-

(€ 41 670.- / 50 000.-)



'Wesselmann was a surprisingly sophisticated draughtsman with a great gift for a long, expansive Matisse-inspired line'

(C.W. Glenn in: AusstKat. Tom Wesselmann. Wesselmann and Drawing, Rom, 2005, S.237)

3444

TOM WESSELMANN

1931 - 2004

Study for Nude Lying on Back. 1992.
Liquitex auf Papier von Bristol. Unten
rechts signiert und datiert: wesselmann
92.
54,6 x 45,7 cm.

Dieses Werk ist im Archiv des Tom Wesselmann Estates, New York, unter der Nummer D9272 verzeichnet.

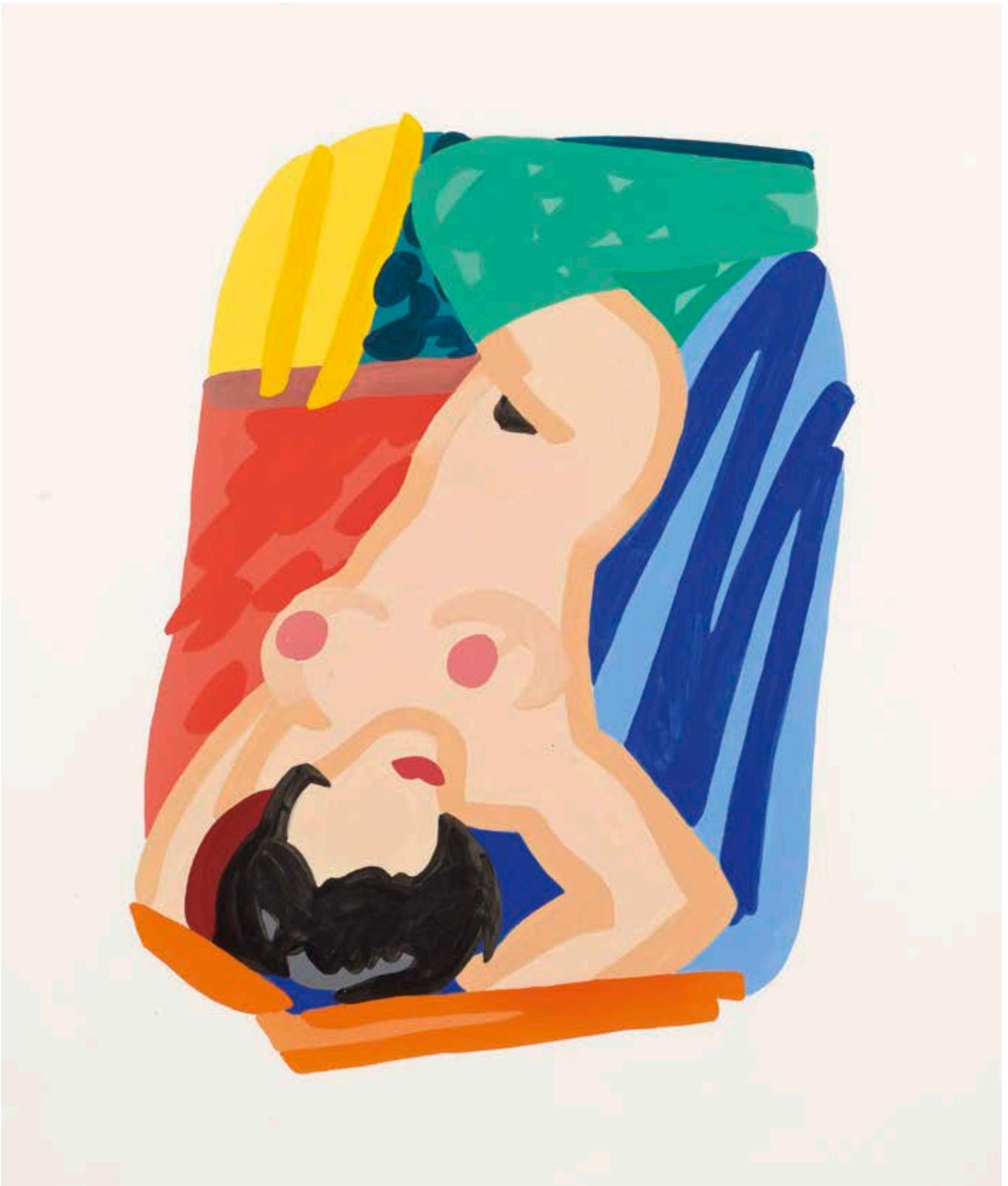
Provenienz:

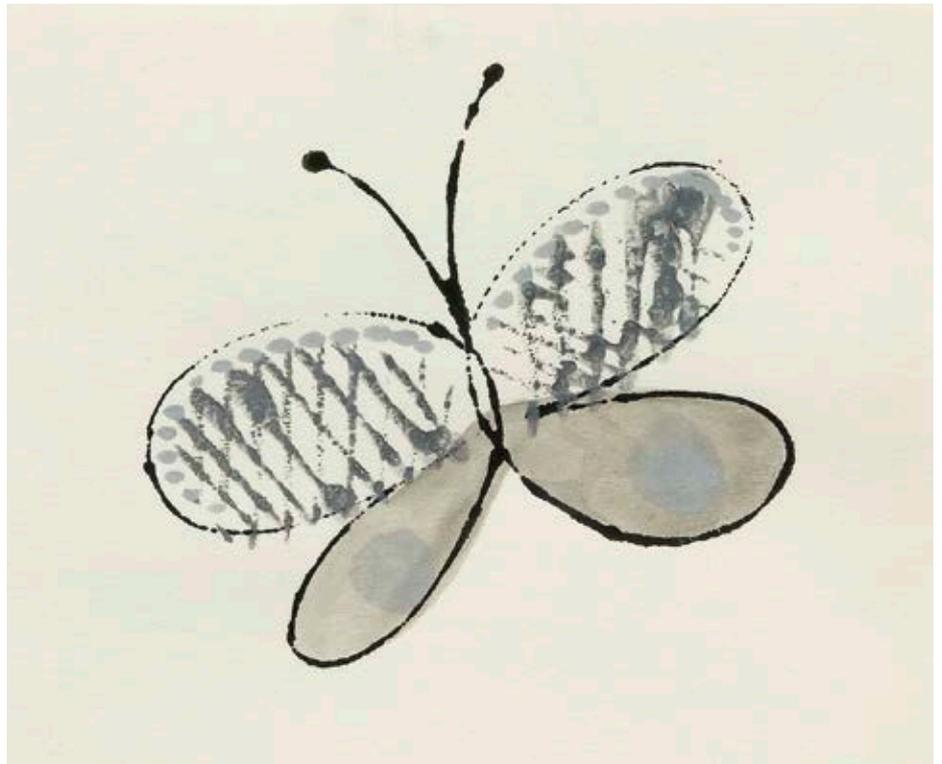
- Visconti Fine Art, Mailand (2004 direkt vom Künstler erhalten).
- Privatbesitz Schweiz.

In Tom Wesselmanns Oeuvre sind zwei Motive dominierend: die Stillleben und die Akte. Das hier angebotene Werk gehört zu den Letzteren, in dem der Künstler die wichtigsten Elemente meisterlich miteinander kombiniert. Der Akt, nur mit grünen Strümpfen bekleidet, streckt seine Arme über den Kopf und liegt mit dem Kopf voran zum Betrachter. Charakteristisch für seine Aktdarstellungen ist das Fehlen des Gesichtes: „Von Anfang an habe ich ihnen keine Gesichter gegeben, weil ich wollte, dass durch das Bild eine Art fließende Bewegung geht, und gewisse Dinge hätten diese Bewegung möglicherweise aufgehalten: zu viele Details, beispielsweise. Ein Gesicht gibt

dem Akt persönliche Züge und verändert den gesamten Ausdruck des Werks, macht es zu einem Portait-Akt, und das gefiel mir nicht. Also verzichtete ich von vornherein auf Gesichtszüge.“ (zit. Tom Wesselmann, in: Ausst. Kat.: Tom Wesselmann. 1959-1993, Kunsthalle Tübingen, 9.4.1994-29.5.1994/ Palais des Beaux-Arts, Brüssel, 16.6.1994-28.8.1994, Ostfildern 1994, S. 15). So schafft er eine makellose Projektionsfläche, deren erotische Wirkung er gekonnt durch die knallroten Lippen, die roten Brustwarzen und die Scham erzeugt. Der Blick des Betrachters wird geschickt auf den Akt gelenkt, indem Wesselmann mit kräftigen, leuchtenden Farben eine Umrandung der Figur schafft, so dass der in heller Hautfarbe gemalte Akt im Mittelpunkt der Darstellung, aber auch im Mittelpunkt unserer Betrachtung steht.

CHF 100 000.- / 150 000.-
(€ 83 330.- / 125 000.-)





3445*

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Large Butterfly.

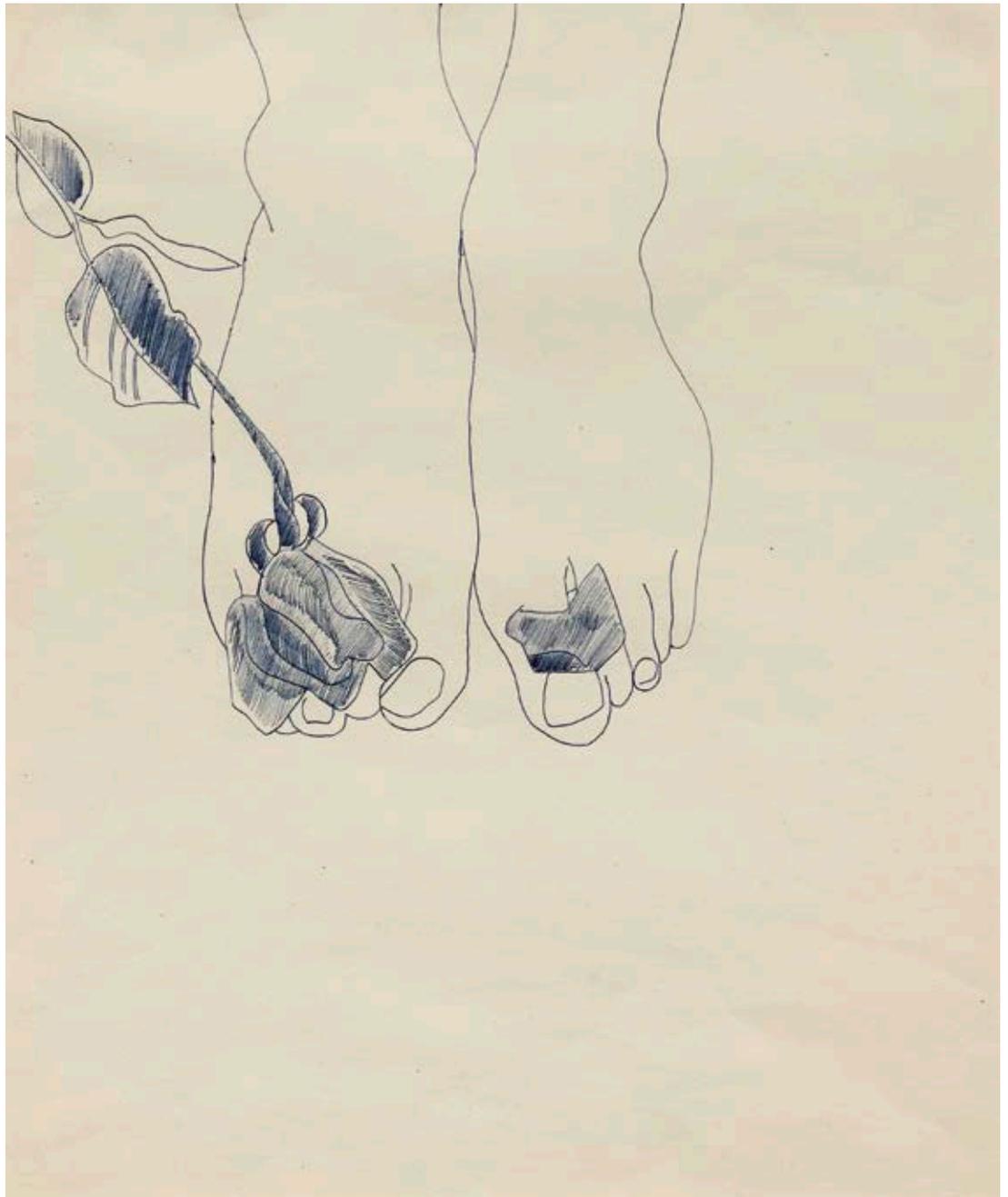
Tusche und Gouache auf Papier. Verso mit dem Handstempel des Andy Warhol Estates, New York, und der Archivnummer 316.008.

10,5 x 12,5 cm.

Das Werk ist bei der Andy Warhol Foundation for Visual Arts, Inc., New York, unter der Nummer 316.008 registriert.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 000.- / 7 500.-)



3446*

ANDY WARHOL

1928 - 1987

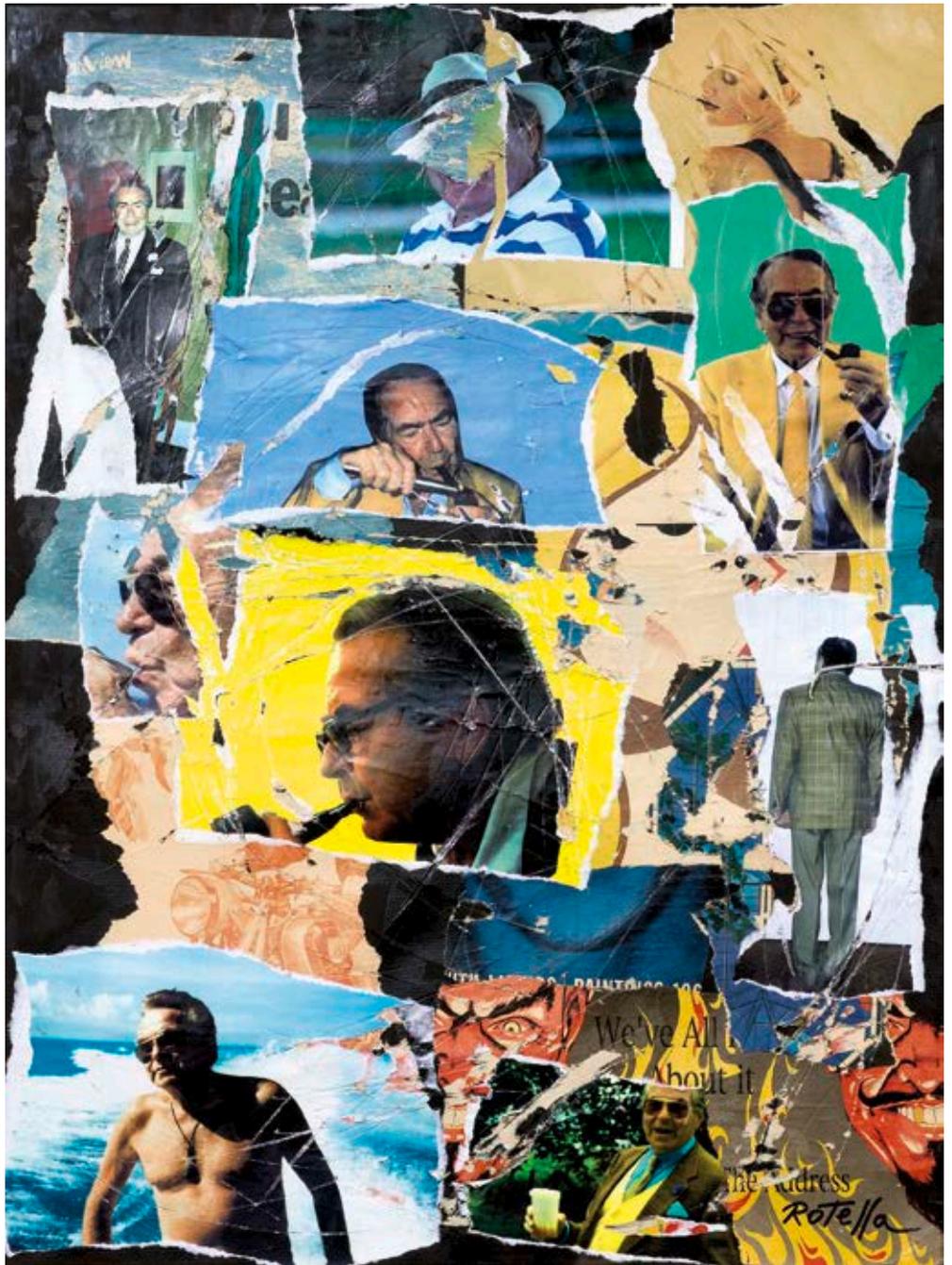
Feet with Flowers.

Kugelschreiber auf Papier. Verso mit dem Handstempel des Andy Warhol Estates, New York, und der Archivnummer 212.044. 42,8 x 35,5 cm.

Das Werk ist bei der Andy Warhol Foundation for Visual Arts, Inc., New York, unter der Nummer 212.044 registriert.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 12 000.- / 16 000.-
(€ 10 000.- / 13 330.-)



3447*

MIMMO ROTELLA

1918 - 2006

2 Bl.: Ohne Titel (Familie Wald). 1999.

Collagen. Beide unten rechts signiert:

Rotella, eines zudem datiert: 1999.

70 x 49,5 cm.

Provenienz: Sammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3448

LUCIANO CASTELLI

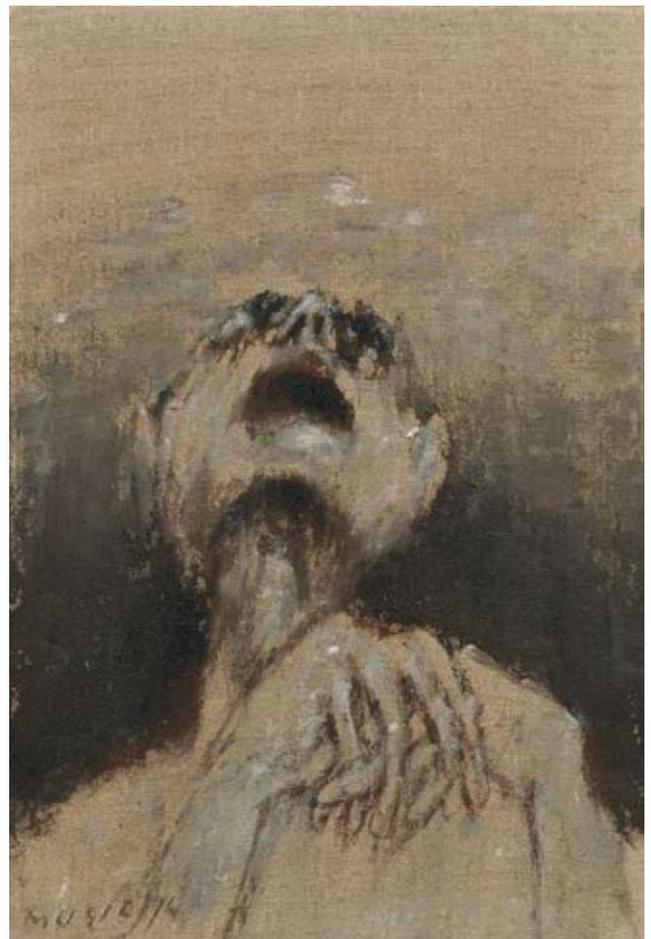
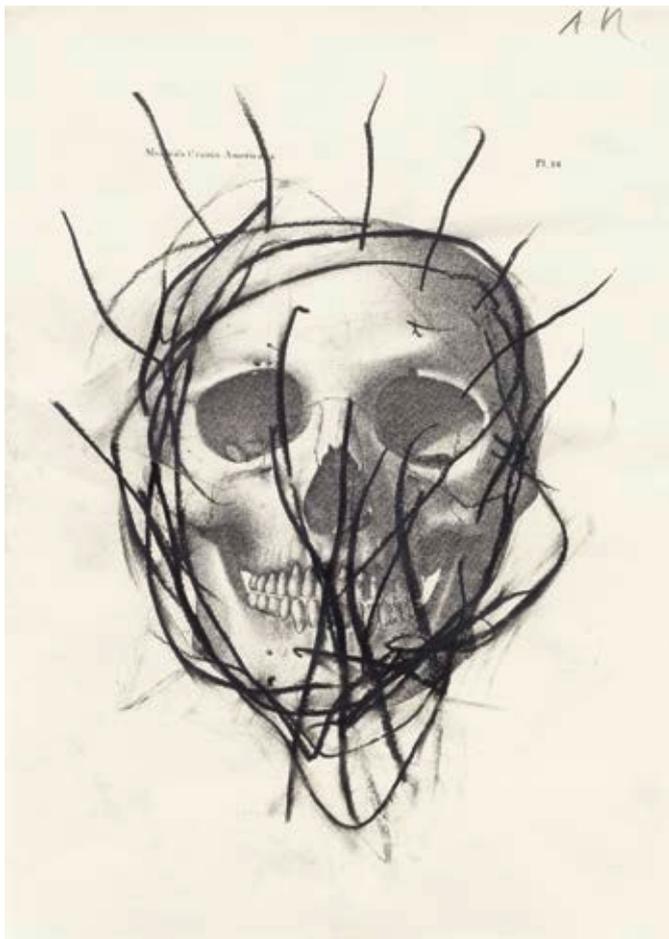
1951

Japanisches Selbstportrait. 1983.

Ölkreide, Bleistift und Kunstharz auf Papier. Unten mittig signiert, datiert und betitelt: Luciano Castelli 1983 Japanisches Selbstportrait. Zudem verso bezeichnet: Selbstportrait mit Maske. 149 x 150 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 14 000.- / 18 000.-
(€ 11 670.- / 15 000.-)



3449

ARNULF RAINER

1929

Totenkopf. 1980.

Ölkreide auf Papier (Druck aus Mortons Crania Americana). Oben rechts monogrammiert: AR.

35 x 25 cm.

Provenienz:

- Galerie Ulysses, Wien.

- Privatbesitz Schweiz (bei obiger Galerie 1981 gekauft).

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)

3450*

ZORAN MUSIC

1909 - 2005

Nous ne sommes pas les derniers. 1974.

Acryl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Music 74, zudem verso bezeichnet, datiert und betitelt.

42 x 28 cm.

Provenienz:

- Galeria Contini, Venedig.

- Privatsammlung Europa.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 10 000.- / 15 000.-)

3451

ARNULF RAINER

1929

Ohne Titel (Van Gogh). 1980.

Ölkreide und Tusche gekratzt und gewischt auf Foto. Unten rechts monogrammiert: AR.

20,9 x 16,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung: Wien 1981: ...Als Van Gogh Als... Überarbeitungen von Photos und Reproduktionen von Van Gogh als Selbstporträts. Galerie Heike Curtze, Wien, Januar 1981, S. 57.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 500.- / 4 170.-)





3452

GEORG BASELITZ

1938

Der Trinker. 1981.

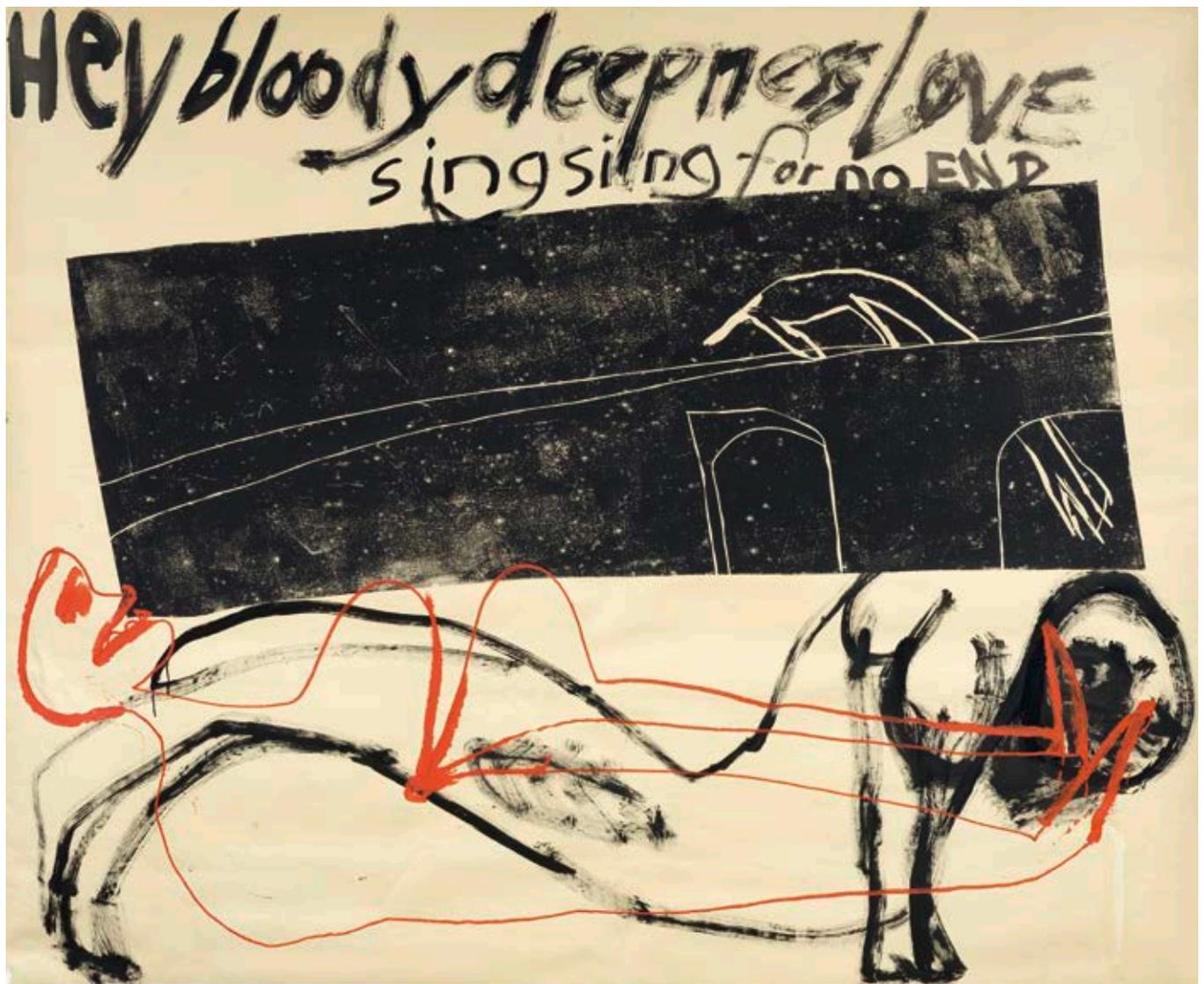
Tusche auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert: GB 81.

61 x 43 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 10 000.- / 15 000.-)



3453

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Hey bloody deepness Love. Sing sing for
no END. 1983.

Öl und Druckgrafik auf Papier, auf feine
Leinwand aufgelegt. 200 x 240 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 16 000.- / 19 000.-
(€ 13 330.- / 15 830.-)

3454

GEORG BASELITZ

1938

Eschenbusch (Landschaft), 1969.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: G. Baselitz 69. Verso signiert, datiert und bezeichnet: G. Baselitz 1969

Landschaft Eschenbusch.

162,5 x 130 cm.

Provenienz:

- Galerie Heiner Friedrich, München (verso auf dem Keilrahmen mit hs. Bezeichnung).
- Privatsammlung, Anfang der 1970er Jahre wohl bei obiger Galerie erworben.

„Kunst hat nichts mit Objektivität zu tun, das Einzige das zählt, ist Subjektivität [...]“

(Zitat: Georg Baselitz in: Ausst.Kat.: Georg Baselitz: Werke 1968-2012, Essl Museum Klosterneuburg, 2013, S. 20).

Der Eschenbusch steht auf dem Kopf. Als Betrachter sind wir irritiert und fasziniert zugleich. Ein Weg führt durch eine Allee in den Bildhintergrund, am Anfang des Weges steht eine Esche und nimmt den gesamten Bildvordergrund für sich ein. Ihre Äste scheinen auch jenseits der Grenzen des Gemäldes weiter in den Himmel zu ragen. Im Grunde ein sehr konservativer Blick auf eine Landschaft, stünde sie nicht auf dem Kopf.

Georg Baselitz wird 1938 als Hans Georg Kern in Deutschbaselitz (Sachsen) geboren. Ab 1956 studiert er an der Hochschule für Bildende und Angewandte Kunst in Ost-Berlin bei Walter Womacka und Herbert Behrens-Hangler, doch schon 1957 wird er wegen „gesellschaftlicher Unreife“ exmatrikuliert.

Er zieht nach West-Berlin, wo er ab 1958 sein Studium an der Hochschule für Bildende Künste bei Hann Trier fortsetzt. Dort angekommen, nennt er sich um und gibt sich, nach seinem Geburtsort, den Künstlernamen Georg Baselitz.

An den deutschen Hochschulen im Westen wird in den 1960er Jahren die Abstraktion gelehrt. Hann Trier gehört zu den Vertretern der informellen Abstraktion und Baselitz, sein Student, nimmt das Abstrakte in seine Arbeiten auf und versucht es umzusetzen. Schnell bemerkt er jedoch, dass das nicht seine Sache ist und er etwas anderes tun muss. Die Suche nach seiner eigenen Wahrheit und Ausdrucksweise beginnt. An der Ostberliner Kunsthochschule wurde auch figurliche, gegenständliche Malerei gelehrt, und Baselitz besinnt sich dieser Figuration. Er malt nun Bilder mit Figuren, die er „Neue Typen“ oder „Helden“ nennt. Es sind Figuren, die stellvertretend für seine Gefühle stehen, für all die Dinge, die ihn bewegen wie: der Druck, die Belastung, die Konkurrenz, der Tod, die Nacht, das Geschlecht, die Politik, die Geschichte. Er entwickelt seinen eigenen Stil und überwindet das Abstrakte, um sein Werk in die eigene Einmaligkeit und Unverwechselbarkeit zu führen. Mit intensiver Farbigkeit, pastosen oder lasierenden Pin-

selstrichen schafft er Werke von impulsiver, fast expressiver Ausdruckskraft. Die Gegenständlichkeit seiner Bilder, deren inhaltliche Aussage Anfang der 1960er Jahre das Publikum befremdet und überwältigt, abstößt und anzieht, ist kein abbildender Realismus. Sein Realismus entsteht aus der „Realisation von innerer Wirklichkeit durch Bildelemente, die äussere Wirklichkeit suggerieren“ (Zitat: Gercken, Günther in: Ausst.Kat.: Georg Baselitz, Kunstverein Hamburg, 20.4-24.5.1972, S. 37). Die Wiedergabe dieser Figuren entspricht nicht der natürlichen Darstellung von Menschen, sondern sie sind im übertragenen Sinne die Träger und Ausdrucksmittel seiner Ideen. Mit dieser Figurenmalerei beschäftigt er sich bis 1969, dann begibt er sich erneut auf die Suche nach neuen Darstellungsmitteln.

Die Figurenmalerei ist ihm zu nah an den klassischen Konvention der Malerei, er sucht einen neuen Weg für seine Malerei und findet ihn, indem er das Konzept von „Oben, Unten, Rechts und Links“ überwindet. Er befreit sich von der Konvention, wie bis dahin Bilder gemalt und gehängt wurden und dreht die Darstellung um 180 Grad auf den Kopf. Das erste bedeutende Bild, welches er in dieser Umkehrmethode malt, ist „Der Wald auf dem Kopf“ (Abb.1, Museum Ludwig, Köln) im Jahr 1969. Er

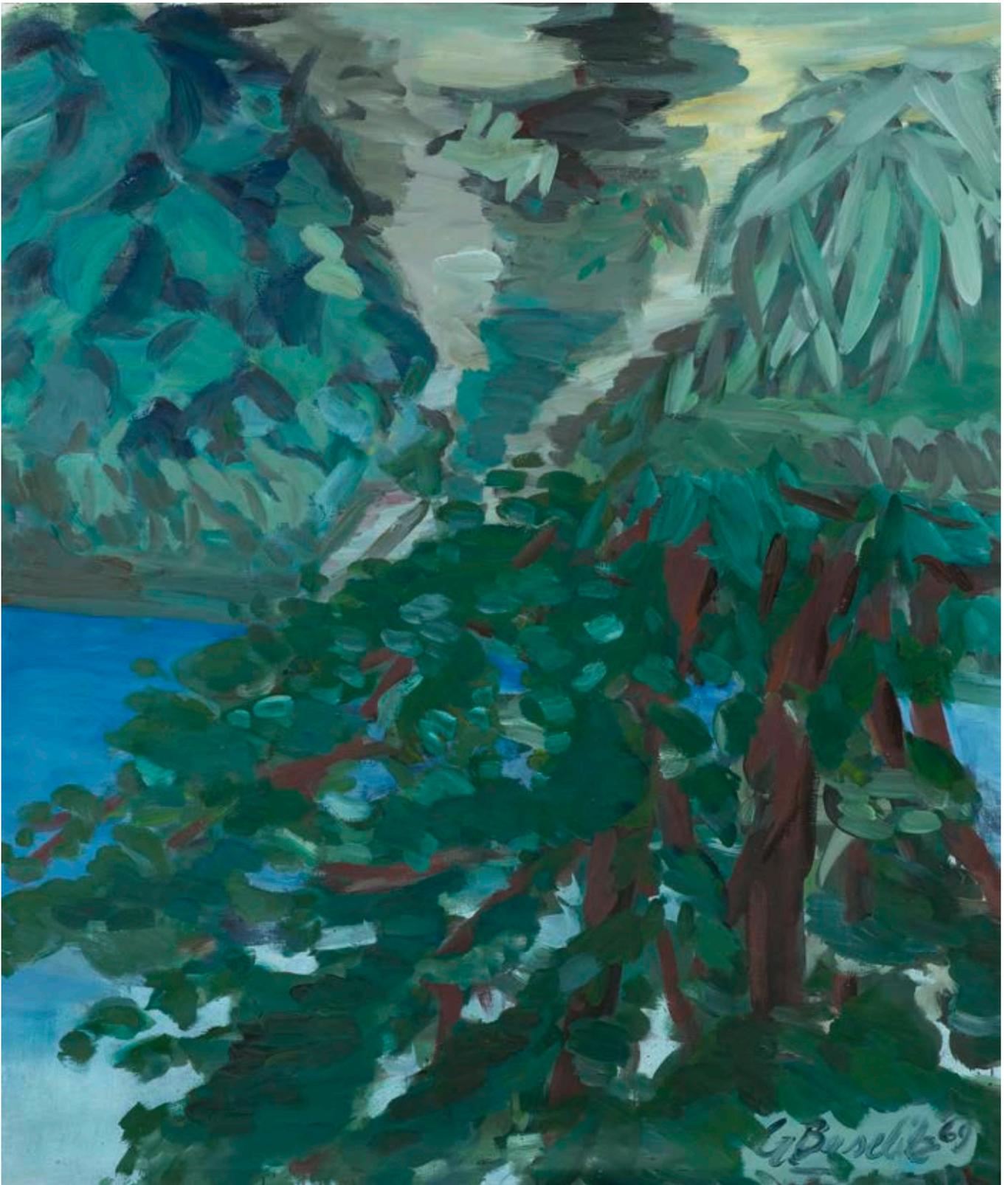




Abb.1: Georg Baselitz, Der Wald auf dem Kopf, Öl auf Leinwand, 1969, Museum Ludwig Köln
©Foto: Rheinisches Bildarchiv, rba_c001024



Ausst.Kat.: Georg Baselitz. Kunstverein Hamburg, 1972, S. 33.

zwingt den Betrachter, genauer hinzusehen. Obwohl das Werk den klassischen Mitteln der Ölmalerei und dem Genre der Landschaftsmalerei entspricht, schafft er es durch die Umkehrmethode, sein Werk von gewohnten Vorbildern zu entfernen. Das gewohnte Sehen wird irritiert, und neue Seh- und Denkansätze müssen entstehen.

„Der Eschenbusch“ ist eines seiner ersten Werke, das er nach „Der Wald auf dem Kopf“ 1969 malt. Ein Baum steht auf dem Kopf, die Natur ist nicht realistisch oder idealistisch wiedergegeben, sondern Baselitz schafft es meisterhaft, das Werk durch seinen einzigartigen Stil mit impulsiven, fast expressiven Pinselstrichen und intensiver Farbigkeit dem Naturalismus zu entheben und es in die Nähe der Abstraktion zu bringen. Die Reduktion des Naturmotives auf das Wesentliche und die Umkehr desselben lassen einen neuen Baum entstehen, der den Betrachter zum Nachdenken anregt, da er nicht den eigenen Seh- und Denkgewohnheiten entspricht.

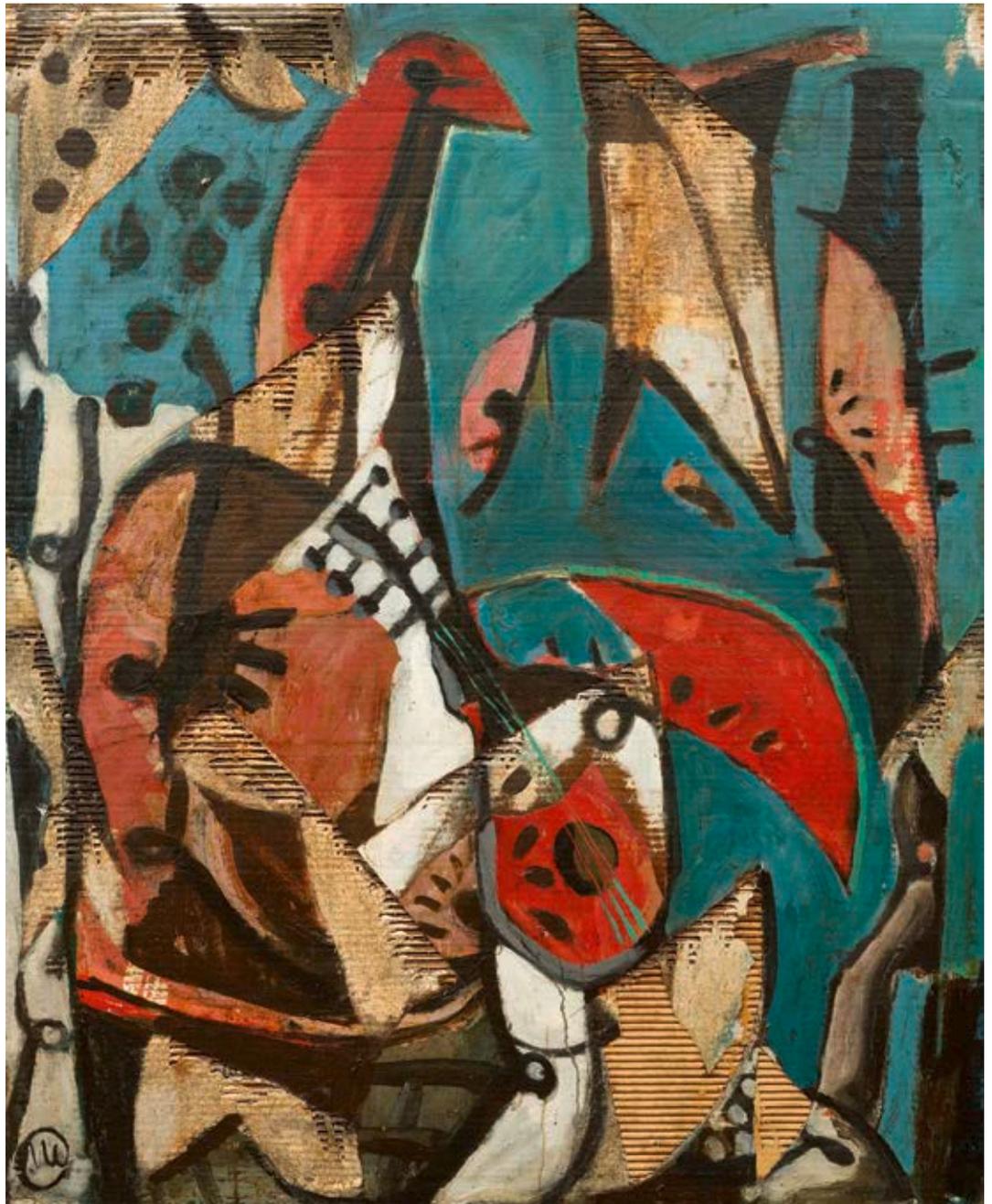
Baselitz bleibt auch in der Umkehrmethode der figürlichen Malerei und den klassischen Genres, wie Porträts-, Landschafts- und Tiermalerei treu. Eine Ausstellung im Hamburger Kunstverein 1972 zeigt eine grosse Anzahl seiner Werke in dieser Motivumkehr, neben den Landschaftsmotiven auch zahlreiche Porträts. Die Landschaftsmotive, die Baselitz in seinen Werken verwendet, sind grösstenteils Erinnerungen an Landschaften seiner Kinder- und Jugendzeit. Der Wald, der Baum, der Busch und der Weg; alles Motive, die schon die klassische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts aufgegriffen hat. Herkömmliche Interpretationen des Waldes als üppiger Lebensraum für Mensch und Tier, bedrohliche, grüne Hölle, Kulturlandschaft, Vanitas Symbol, Ort der Ruhe und des Träumens, aber auch kritische Stellungnahme zu der nationalsozialistischen Interpretation des Waldes finden sich in seinen Naturdarstellungen wieder. Doch sind seine Werke nie Bilder eines Zustandes, sondern geben ein Bild eines sich wandelnden

Prozesses wieder, der beim künstlerischen Schaffen entsteht und bei den Gedanken des Betrachters endet. Sie sind kein fertiges Produkt, sondern unerschöpfliche Lebenskraft. „Der Wald hat ja allgemein eine besondere Bedeutung, in Deutschland vielleicht noch mehr als anderswo. Im Wald kann man sich verirren, verlassen sein, sich aber auch geborgen fühlen, im Dickicht gefangen. Ein schönes romantisches Thema.“

(Zitat: Gerhard Richter in: Bilder zu machen ist das Natürlichste von der Welt, ein Gespräch mit Hans-Ulrich Obrist, Monopol, Nr. 05/2014, S. 58).

CHF 450 000.- / 650 000.-
(€ 375 000.- / 541 670.-)





3455*

MARKUS LÜPERTZ

1941

Melonen-Mathematik XII. 1984/85.

Öl auf Wellkarton, teilweise collagiert, auf Holz aufgelegt. Unten links mit dem Monogramm: M, zudem verso signiert und betitelt: Markus Lüpertz Melonen-Mathematik XII.

122 x 97 cm.

Provenienz:

- Galerie Michael Werner, Köln (verso mit Etikett).
- Privatsammlung USA (in obiger Galerie erworben Mitte der 80er Jahre).

In einer Serie von Mitte der 80er Jahren widmet sich Lüpertz den Melonenscheiben als „Dithyrambischer“ Form. Die „Dithyrambe“

ist ein Motiv und auch eine Bezeichnung für die besondere Willenskraft des Künstlers, die den stetigen Fluss der Arbeit speist. „Die Dithyrambe wird Kopf, wird Baumstamm, sie wandelt sich in eine Militärmütze, formt sich neu als Haus in „Babylon“, wird zum „Schönen Gegenstand“, zum Zwischenraum.“ (Siegfried Gohr, Markus Lüpertz, 1997, S. 23).

Die Melonenscheiben werden Bestandteil der Reihung, der Verbundenheit und der dargestellten Figuren. Melonen tauchen in seinen Werken in dieser Zeit öfter auf, als kompositorisches, dekoratives und symbolisches Element.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 830.- / 29 170.-)



3456

MARKUS LÜPERTZ

1941

Gefesselt. 1983.

Öl auf Leinwand, Künstlerrahmen. Oben links mit dem Monogramm: M. Zudem verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: Markus Lüpertz 1983, Gefesselt, 6 Bilder über die Liebe. 147 x 147 cm.

Provenienz:

- Galerie Michael Werner, Köln (verso mit Etikett).
- Galerie Lelong, Zürich.
- Privatsammlung Lichtenstein.

Ausstellung: Zürich 1983: Markus Lüpertz, Galerie Lelong Zürich, Juni-Juli 1983, Nr. 28.

„Gefesselt“ ist das zweite Werk des 1983 entstandenen Zyklus „6 Bilder über die Liebe“. Titel der übrigen Bilder des Zyklus: „Ich habe ihr gesagt, sie soll Klavier spielen“, „Bildnis G.“, „Bildnis G. II“, „Gefühle“, „Erste Begegnung“, alle 147 x 147 cm, Öl auf Leinwand.

CHF 30 000.- / 50 000.-
(€ 25 000.- / 41 670.-)



3458

LUCIANO CASTELLI

1951

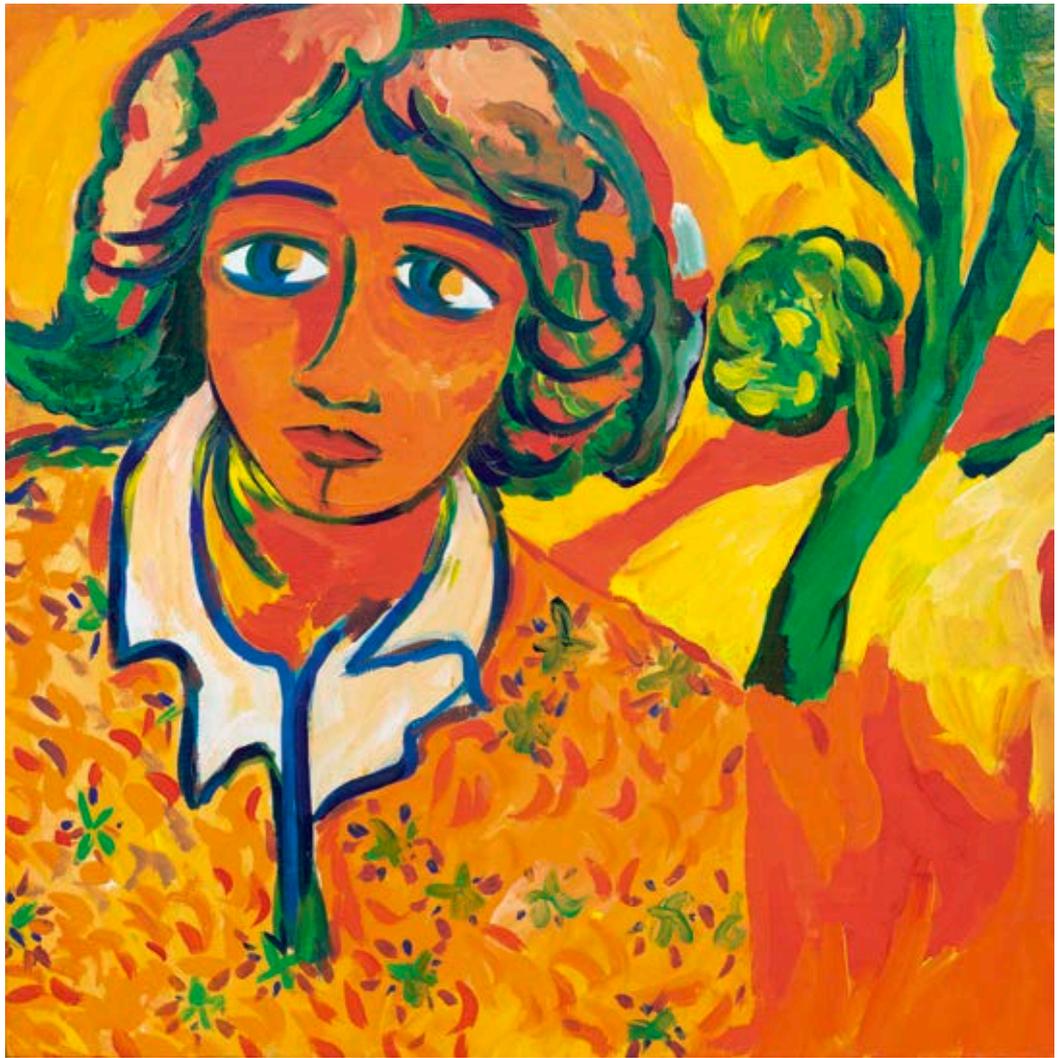
Carlo. 1990.

Bleistift, Ölkreide und Öl auf Papier. An der Seite rechts signiert und datiert: Luciano Castelli 90.

91 x 63 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3459

MIMMO GERMANÁ

1944 - 1992

Ritratto. 1987.

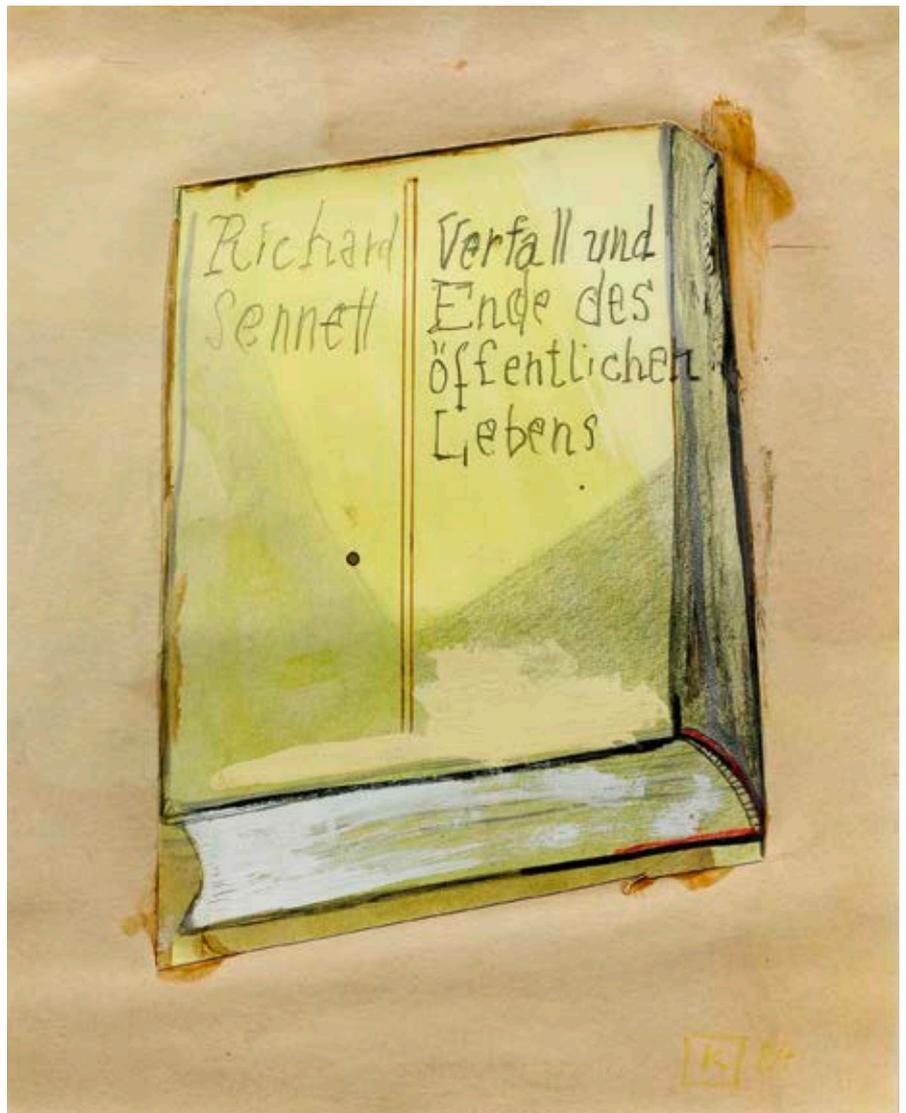
Öl auf Leinwand. Verso auf Leinwand
signiert, datiert und bezeichnet:

M. Germana. 5-1987 RITRATTO.

60 x 60 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)



3460*

MARTIN KIPPENBERGER

1953 - 1997

Richard Sennett (Verfall und Ende des öffentlichen Lebens). 1984.

Gouache, Aquarell und Collage auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert: K 84.

25 x 19,5 cm.

Die Collage ist eine Vorarbeit zu dem Ölgemälde „Das gute Buch“, 1984.

Die Authentizität des Werkes wurde von Galerie Gisela Capitan, Köln, bestätigt.

Provenienz: Privatsammlung Stuttgart.

Ausstellung: Bonn/Oldenburger Kunstverein, 1985; Martin Kippenberger - Arbeiten auf Papier 1983/85, Galerie Klein, Bonn/Oldenburger Kunstverein, 1985, S. 29 (mit Abb.).

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)

3461

LUCIANO CASTELLI

1951

Zebras. 1989.

Öl auf Leinwand. Unten rechts seitlich signiert und datiert: Luciano Castelli 1989.

Zudem verso signiert, datiert und betitelt: Luciano Castelli Zebras 1989.

163 x 130 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 30 000.- / 40 000.-
(€ 25 000.- / 33 330.-)



3462

ELLSWORTH KELLY

1923

Burdock. 1970.

Tinte auf Papier. Verso signiert und datiert: Ellsworth Kelly Nov. 1970.

56 x 78 cm.

Provenienz:

- Gallery Susan Sheehan, New York (verso mit Etiklett).
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie erworben.

Ein Blatt, eine harmonische, organische Form zeichnet Ellsworth Kelly, der amerikanische Vertreter des Hard Edge, auf das vorliegende Papier. Berühmt wurde er durch seine farbigen Werke, die sich auf geometrisch abstrakte Flächen konzentrieren und mit ihrer intensiven Farbgebung Klarheit und Einfachheit vermitteln. Im ersten Moment erscheint die organische Form des Blattes weit entfernt von diesen abstrakten Werken des Künstlers. Scheint es doch eine malerisch genaue Wiedergabe des Blattes der Grossen Klette [burdock(engl.), arctim lappa(lat.)] zu sein, in Grösse und äusserer Form dem Pflanzenvorbild sehr nahe.

In der Tat sagt Ellsworth Kelly selbst über seine Pflanzenbilder: dass es sich um Porträts und nicht um die Wiedergabe anonymer Gegenstände handelt (vgl.: Rosenberg, Karen. *Loving Flowers and vines to Abstraction*, in: *Art Review*, 7. Juni 2012, S. 3). Für ihn ist der Moment

des Sehens oder Entdeckens einer Pflanze ausschlaggebend, jede Zeichnung erinnert ihn an eine bestimmte Situation seines Lebens, es entsteht eine emotionale Verbundenheit zwischen der Pflanze und dem Künstler, der von der Formenvielfalt der Natur fasziniert ist.

Die vorliegende Zeichnung lässt sich sofort als Blatt erkennen, jedoch ist ihre botanische Genauigkeit nur auf die Umrisslinien begrenzt, die inneren Adern und die Farbigkeit fehlen. Es ist ein Porträt der Pflanze, jedoch zeigt dieses Porträt den Blick des Künstlers auf den Gegenstand. Reduziert auf die feine Außenlinie, fasziniert auch diese Zeichnung, so wie die abstrakten, geometrischen Arbeiten des Künstlers, durch ihre Klarheit und Einfachheit. Das Fehlen von Schatten oder weiterer kompositorischer Mittel fokussiert die reine Form.

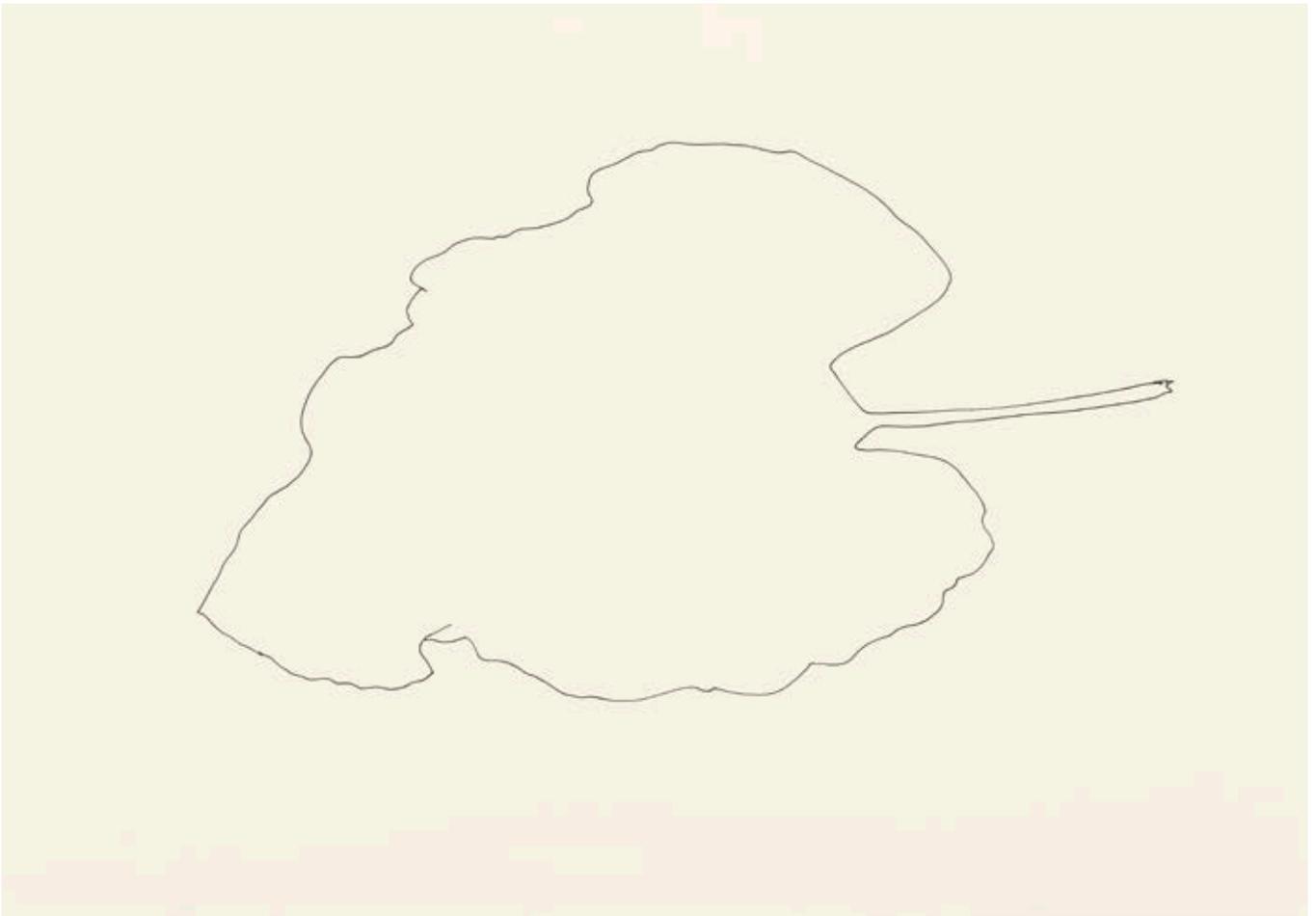
Schon Ende der 1940er Jahren, nach seinen Studien an der School of The Museum of Fine Arts in Boston und der École nationale supérieure des beaux-arts in Paris, entstehen die ersten „Pflanzenporträts“. Sie sind keine Nebenprodukte oder gar Gelegenheitsarbeiten, sondern Hauptbestandteile der künstlerischen



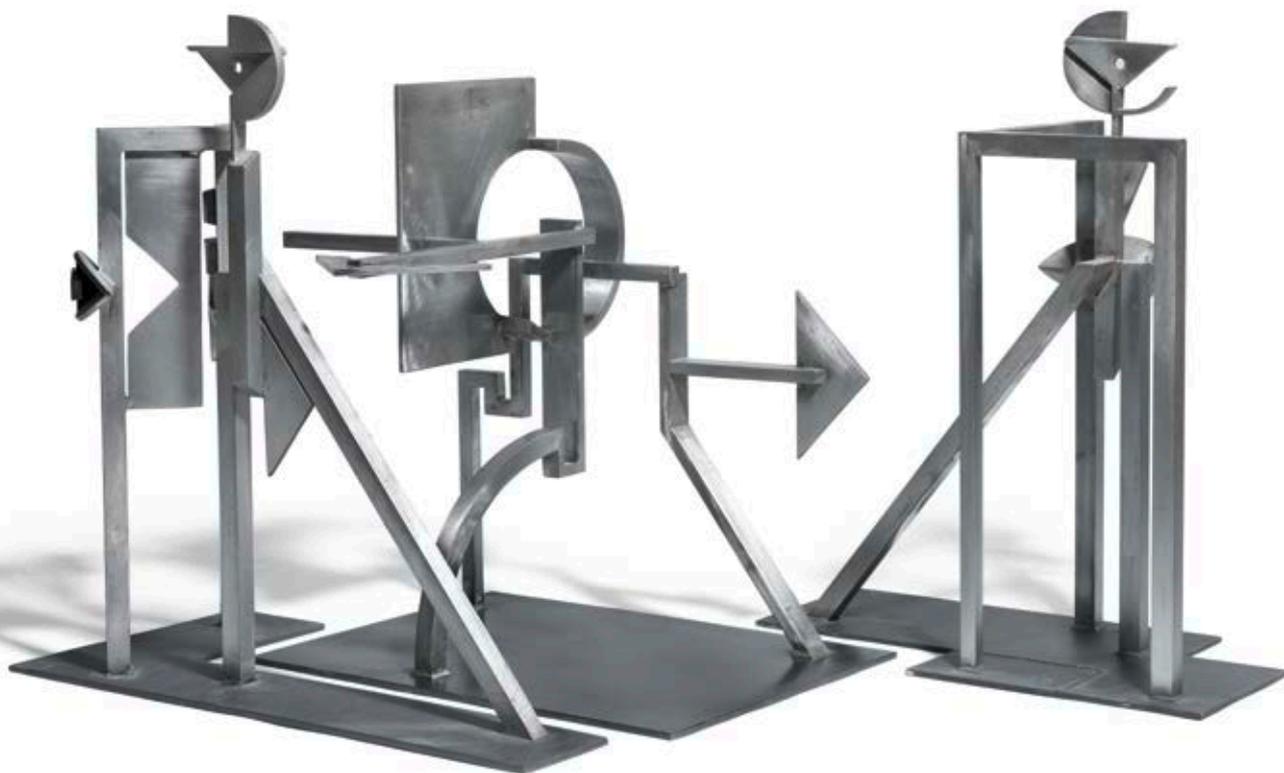
Grosse Klette, Klettenwurzel Familie der Korbblüter

Entwicklung Ellsworth Kellys. Er selbst sagt, dass das Zeichnen und Studieren der Pflanzen seinen Blick geschärft habe und eine Art Brücke bilde, die ihn zur Abstraktion geführt habe. (vgl.: Rosenberg, Karen. *Loving Flowers and vines to Abstraction*, in: *Art Review*, 7. Juni 2012, S. 2). In der Tat zeichnet sich auch unsere Arbeit durch ihre schöne Klarheit aus. Die meisterhafte Reduktion auf die wesentliche Linie führt das Werk in die Nähe der Abstraktion. Es ist eine bedeutende Zeichnung aus dem fast malerisch zu bezeichnenden Oeuvre des Künstlers, dem er sich im Laufe seines Schaffens immer wieder mit grosser Ernsthaftigkeit widmet, da seine persönliche Entwicklung zur Abstraktion ohne diese Zeichnungen nicht möglich gewesen wäre.

CHF 50 000.- / 60 000.-
(€ 41 670.- / 50 000.-)







3463

SILVIO MATTIOLI

1929 - 2011

Ohne Titel (Projekt für Brandenburger Tor). 1992.

Metallskulptur. Auf der Basis signiert, monogrammiert und datiert: Mattioli SM 1992.

139 x 95,5 x 30 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz (direkt vom Künstler erworben).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3464

SILVIO MATTIOLI

1929 - 2011

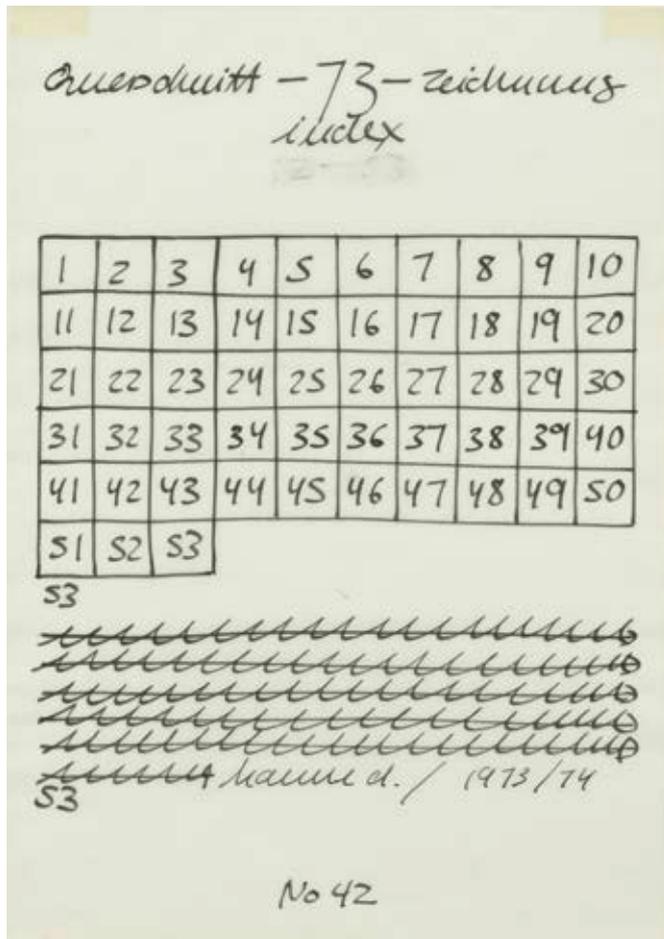
Trilogie. 1990.

Drei Metallskulpturen. Die äusseren Skulpturen auf der Basis monogrammiert und datiert: SM 90.

Je HxBxT: 57 x 27 x 48 cm, 50 x 35 x 45 cm, 57 x 29 x 56 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz (direkt vom Künstler erworben).

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)



3465*

HANNE DARBOVEN

1941 - 2009

Querschnitt No42. 1973-74.

Tusche auf Pergaminpapier. Unten mittig

signiert und datiert: hanne d./1973/74.

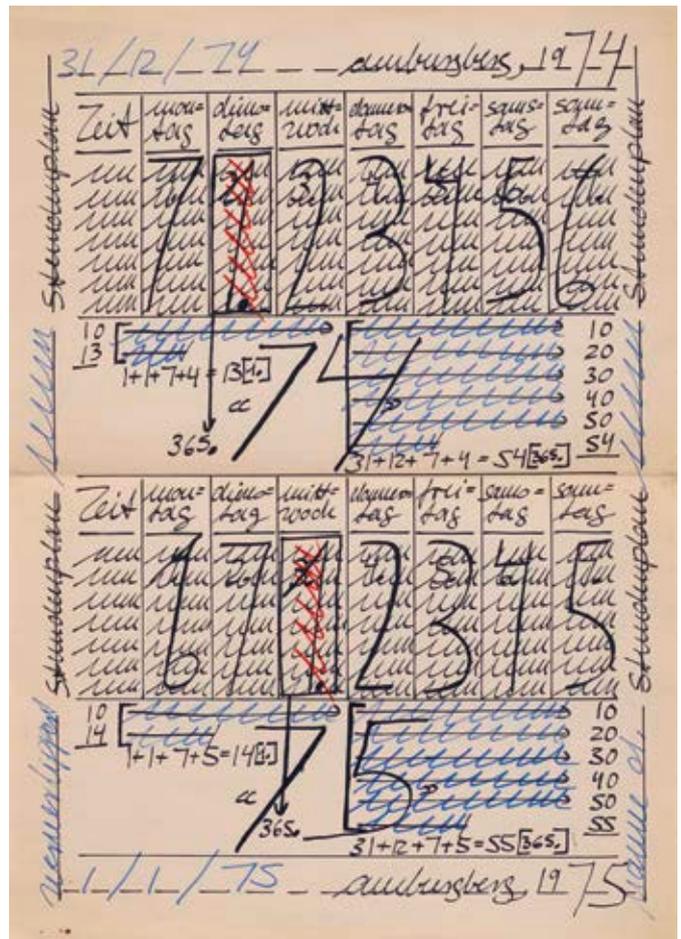
29,5 x 21 cm.

Wir danken der Hanne Darboven Stiftung, Hamburg, für die Sichtung der Arbeit und ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



3466*

HANNE DARBOVEN

1941 - 2009

Stundenplan. 1974-75.

Filzstifte auf Papier. Unterschiedlich da-

tiert und bezeichnet: am burgberg, 1975.

42 x 29,5 cm.

Wir danken der Hanne Darboven Stiftung, Hamburg, für die Sichtung der Arbeit und ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)

3469

CHRISTIAN BOLTANSKI

1944

Monument, aus: Les Enfants de Dijon.
1986.

24 Farbfotografie-Collagen, alle in Zinn-
rahmen, 5 Glühbirnen mit Fassung und
Kabel. 207 x 40 x 7 cm.

Provenienz:

- Christie's Contemporary Art, London 1995.
- Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung:

- Venedig 1986: Palazzo delle Prigione, 42nd
Venice Biennale 1986.
- Hamburg 1991: Christian Boltanski, Inventar.
Hamburger Kunsthalle, 12. April - 9. Juni
1991.

Literatur:

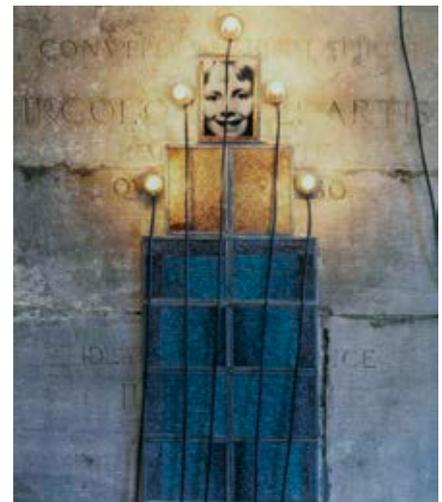
- Semin, Didier/Grab, Tamar/Kuspit, Donald:
Christian Boltanski. Phaidon Press, Hong
Kong 1997, S. 92-110 (mit Farbabb., S. 96).
- Eccher, Danilo: Christian Boltanski. Editione
Charta, Mailand 1997.
- Boltanski, Christian/Gumpert, Lynn: Christian
Boltanski. Flammarion, Paris 1994.
- XLII Esposizione Internazionale d'Arte la Bien-
nale di Venezia. Catalogo Generale 1986, Edi-
zioni La Biennale, Electra Editrice, 1986, S. 268.
- Schneede, Uwe M.: Christian Boltanski, Inven-
tar, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1991, S.
101 (mit Abb.).
- Semin, Didier: Boltanski. Art Press, Paris
1988.

„Man stirbt jeden Tag. Man verliert jeden Mo-
ment etwas. Ich meine das in einem weiteren
Sinne. „Die Kinder aus Dijon“ etwa, die sind
auf den Photos alle lebendig, und doch hat
man das Gefühl, es wären tote Kinder. Das ist
aber nicht so. Sie sind nur nicht mehr da. So
wie sie auf den Photos sind, gibt es sie nicht
mehr. Ich weiss nicht, was aus ihnen geworden
ist – die meisten sind wohl inzwischen muntere
Jugendliche –, Kinder, die sie auf den Photos
waren, gibt es nicht mehr. Mich interessiert
das eher in einem abstrakten Sinne, das Ver-
schwinden, oder die sonderbare Passage von
jemandem zu nichts. Leiden interessiert mich
nicht, sondern jeder verschwundene Moment,
der unwiederbringliche Augenblick. Was mich
am Tod interessiert, ist dieses Verschwinden.
Die Umwandlung in etwas Namenloses.“ (Zit.:
Interview mit Doris von Drateln, in: Ausst.
Kat. Christian Boltanski. Inventar, Hamburger
Kunsthalle 1991, S. 73).

Kein anderer zeitgenössischer Künstler be-
schäftigt sich so intensiv und grundlegend
mit dem Thema des Vergehens und der Erin-
nerung wie Christian Boltanski. Er beginnt im
Alter von 14 Jahren zu malen und bleibt immer

vorwiegend Autodidakt, eignet sich sein Kön-
nen ohne klassische Ausbildung an. Ab 1967
widmet er sich dann experimentellen Installa-
tionen mit „objets trouvés“, gefundenen Ob-
jekten. Er stattet Vitrinen beispielsweise mit
Zuckerstücken, handgeformten Erdkugeln und
Spielzeugwaffen aus, allerlei Dinge, die er bei
sich findet. So skizziert er eine Vergangenheit,
nicht nur auf seine eigene, sondern auch auf
eine fiktive Kindheit verweisend. Überhaupt
ist bei Boltanski das Fiktive schwer vom Realen
zu unterscheiden. Das führt dahin, dass der
Maler sich selbst wie ein bereits Verstorbener
behandelt und seine Ausstellungen als Retro-
spektiven konzipiert, so z. B. in der Ausstellung
„Spurensicherung“ im Kunstverein Hamburg
von 1974. Seine Installationen haben teilweise
einen geradezu forensischen Charakter. In
einem Interview 1997 äussert er sich explizit
dahingehend, dass man sich seiner Ansicht
nach als Künstler selbst zerstört: „I really think
I am nobody. If you work as an artist, you des-
troy yourself. The more you work, the less you
exist; and each time you do an interview a part
of yourself disappears. It seems awful, but it
can also be a good thing, since it is easier to
make art than to live. It's a choice one makes.“
(zit.: Tamar Garb in conversation with Christi-
an Boltanski, in: Semin, Didier et al.: Christian
Boltanski, S. 8.).

Mitte der 80er Jahren beginnt er mit Schwarz-
Weiss Fotografien zu arbeiten, die er bereits in
den 70er Jahren verwendet hat, und entwirft
aus ihnen die „Monuments“. In diesem Kontext
entstehen die Installationen „Les enfants de
Dijon“. Es handelt sich um Zusammenstel-
lungen von Schülerporträts vom „College



Les enfants de Dijon (Detail), Installation Palazzo
delle Prigione, Venedig, Biennale Venedig, 1986.

Lentillères“ von Dijon. Seine „Monumente“
wirken erhaben und fragil zugleich. Die Port-
räts sind auf Säulen flirrender Fotomontagen
in blau-grauen Tönen angebracht, welche
oben pyramidenartig zu einer Spitze zulaufen,
so dass sie in ihrer Flächigkeit wie Obelisken
wirken. Er rahmt die Fotos in abgeätzten
Rähmchen, welche mit kleinen Nägelchen
aufgehängt werden. Die minimalistisch einge-
setzten Glühbirnen sind nicht die Beleuchtung
des Monuments, sondern verstehen sich als
Leuchten im Dunkel, das unsere Erinnerung
symbolisieren soll. Sie sind um die Porträts
angeordnet und betonen die Obelisk-ähnliche
Form der Monumente.

Es entstehen mehrere Serien mit diesem The-
ma, wohl vor allem daher, weil es von Anfang
an auf viel Resonanz stösst. Die Ausstellungs-
besucher sind besonders ergriffen von diesen
Installationen. Oft äussert sich Boltanski da-
hingehend, dass er mit seiner Kunst die Men-
schen zum Weinen bringen möchte. 1986 lädt
ihn Suzanne Pagé zu der Biennale Venedig ein
und bittet ihn in einem alten Gefängnis auszu-
stellen. Hier und auch beim Festival d'automne
in Paris in der Kapelle von Salpêtière stellt er
die „Enfants de Dijon aus“, von denen unser
hier angebotenes Werk einen Teil darstellt, der
oft in der Literatur abgebildet wird.

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 33 330.- / 50 000.-)



3470

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Ohne Titel. 1987.

Mischtechnik, Collage auf Papier, auf
Holz. Unten rechts signiert und datiert:

Disler 87.

166 x 63 cm.

Provenienz:

- Christie's Contemporary, London 1994.

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 830.- / 7 500.-)





3471

JAMES BROWN

1951

The Christ II. 1987.

Öl auf Kupfer. Verso auf der Kupferplatte

signiert, datiert und bezeichnet: james

brown, paris, the christ II.

100 x 110,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 5 000.- / 8 000.-

(€ 4 170.- / 6 670.-)

3472*

LYNN CHADWICK

1914 - 2003

Candlestick, posthumer Guss. 2012.
Bronze mit schwarz-brauner Patina. Mit
der eingeritzten Signatur, dem Giesser-
stempel Landowski Fondeur, Exemplar
194/350.
Höhe 30 cm.

Herausgegeben von Artcurial, Paris (mit dem
Stempel). Gegossen 2012 im Rahmen einer
seit 1983 ausgeführten Edition.

Literatur: Vgl.: Farr, Denis & Chadwick, Eva.
Lynn Chadwick, sculptor, illustrated catalogue,
Stroud, 1997, Kat.Nr. C 142 (mit Abb.).

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)



3473*

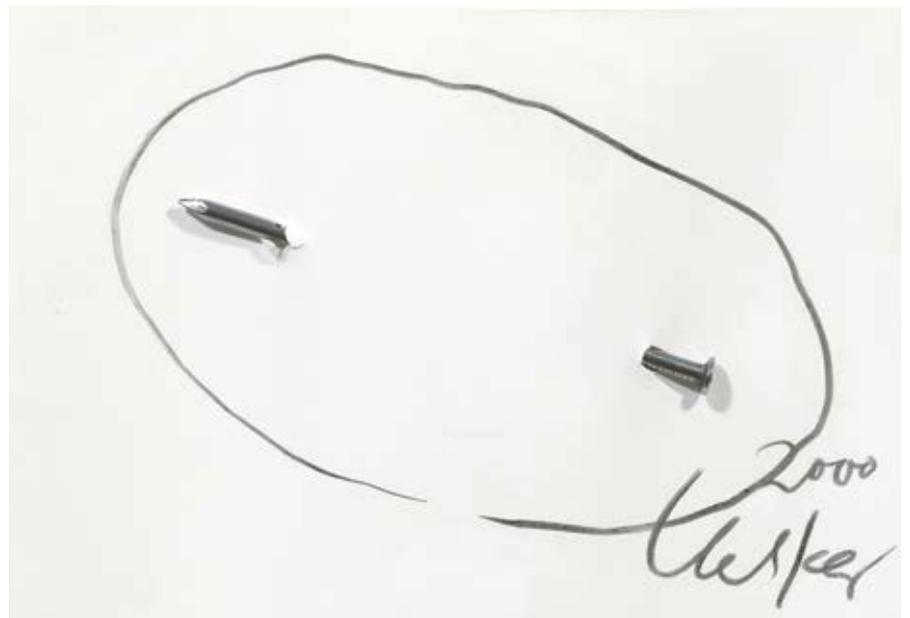
GÜNTHER UECKER

1930

Nagelobjekt. 2000.

Nagel, Papier. Unten rechts signiert und
datiert: Uecker 2000.
14 x 21 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)





3474

AHMET ORAN

1957.

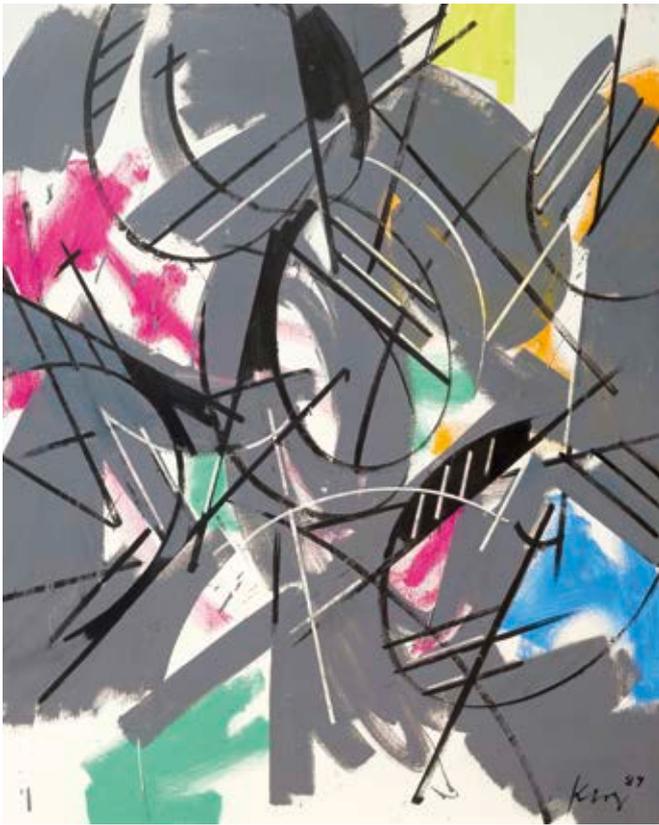
Ohne Titel.

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. Verso signiert und datiert: A. Oran 2001.

80 x 60 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)



3475

LENZ KLOTZ

1925

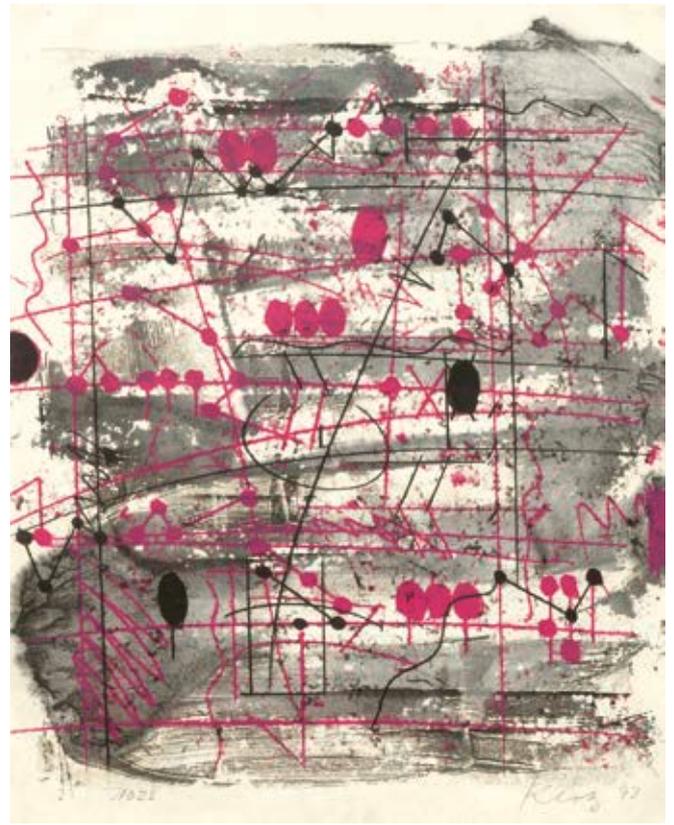
Trotz gefürchteter Fenster. 1989.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:
Klotz.

92 x 73 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)



3476

LENZ KLOTZ

1925

Kammermusik. 1993.

Mischtechnik auf Japanpapier. Unten
rechts signiert und datiert: Klotz 93, sowie
unten links nummeriert 1028.

67,5 x 51 cm.

Provenienz:

- Galerie Carzaniga & Ueker, Basel.
- Privatsammlung Schweiz, bei obiger Galerie
erworben.

Ausstellung: Basel 1994: Lenz Klotz, Arbeiten
auf Papier, Galerie Carzaniga&Ueker Basel, 30.
Juni - 13. August 1994, S. 14 (mit Abb.).

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3477*

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Ohne Titel, 1994.

Acryl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand mit dem Stempel des Sam Francis Estate, der Archivnummer: SFP94-82 sowie der Datierung: 7-26-94.
31 x 61 cm.

Das Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, California, unter der Nummer SFP94-82 registriert.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Privatsammlung Deutschland.

Literatur: Burchett-Lere, Debra (Hrsg.): Sam Francis. Catalogue raisonné of canvas and panel paintings, 1946-1994. University of California Press 2011. Nr. SFP94-82.

CHF 60 000.- / 80 000.-
(€ 50 000.- / 66 670.-)



3478

LENZ KLOTZ

1925

Effektvolle Entstaubung. 1993.

Mischtechnik auf Karton. Unten rechts signiert und datiert: Klotz 93, sowie unten links nummeriert: 994.

63,5 x 93 cm (Darstellung), 70 x 100 cm (Blattmass).

Provenienz:

- Galerie Carzaniga & Ueker, Basel.
- Privatsammlung Schweiz, bei obiger Galerie erworben.

Ausstellung: Basel 1994: Lenz Klotz, Arbeiten auf Papier, Galerie Carzaniga & Ueker Basel, 30. Juni - 13. August 1994, S. 1 (mit Abb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3479

LENZ KLOTZ

1925

Das Ganze immer wieder überarbeiten. 1983.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: Klotz 83, zudem verso auf der Leinwand datiert. 10.5.83. 73 x 60 cm.

Das Werk ist im Oeuvre-Verzeichnis unter der Nummer 83/10 archiviert (verso mit dem Etikett).

Provenienz:

- Privatsammlung Schweiz.
- Galerie Carzaniga + Ueker, Basel (verso mit Etikett).

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)



3480

AHMET ORAN

1957

Ohne Titel, 1998.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: A. Oran 1998.

60 x 50 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3481*

ROBERT FONTENÉ

1892 - 1980

Abstrakte Komposition F 5, 1971.

Öl auf Karton. Unten rechts signiert: R. Fontené, zudem verso signiert und datiert: Fontené 1971.

54 x 50 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Sammlung Deutschland.

Ausstellung: Paris 1981: Réalités Nouvelles 1981.

CHF 3 800.- / 4 800.-

(€ 3 170.- / 4 000.-)





3482*

ITALO VALENTI

1912 - 1995

Komposition.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

valenti.

122 x 152 cm.

Provenienz:

- Cornell Gallery, Springfield.

- Privatsammlung.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3483*

DIMITRI VRUBEL

1960

Danke Andrej Sacharow - Totenmaske.

1990.

Öl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand
zweifach signiert, datiert und bezeichnet:
Vrubel 1990 Berlin (arabisch und kyril-
lisch).

140 x 200 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland,
direkt vom Künstler erworben.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 25 000.-)



3484*

ROBERT LONGO

1953

After Manet, Dead Matador. 2004.

Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert: RL 04. Zudem unten links bezeichnet: after manet. 8,5 x 17,8 cm.

Provenienz:

- Galerie Daniel Templon, Paris (verso mit Etikett).
- Metro Pictures, New York (verso mit Etikett).
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 28 000.- / 38 000.-
(€ 23 330.- / 31 670.-)



3485

MARK KOSTABI

1960

The unstrung quartet. 2010.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert
und datiert: KOSTABI 2010. Verso auf
Leinwand signiert, datiert und betitelt.
60 x 45 cm.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)