

Photographie

Auktion: Samstag, 28. März 2015, 16.00 Uhr

Vorbesichtigung: 18. bis 22. März 2015

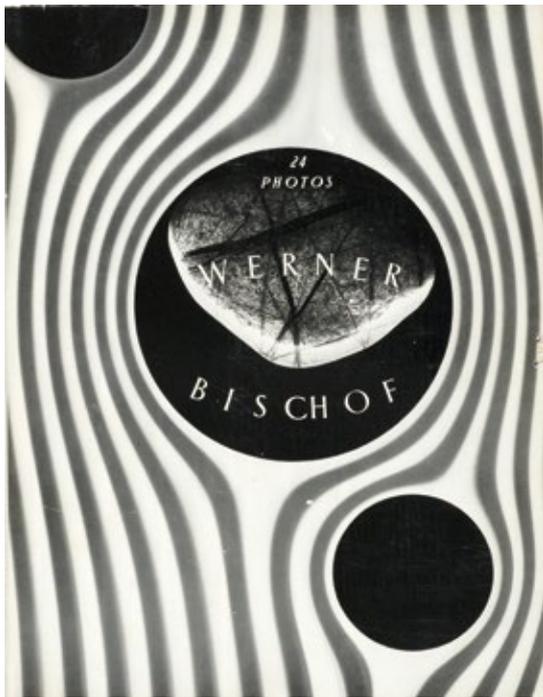
Bearbeitung:



Gabriel Müller
Tel. +41 44 445 63 40
mueller@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Photographien im Katalog beschnitten abgebildet sein.
Auf unserer Website finden Sie die Abbildungen aller Objekte in unbeschnittenem Zustand:
www.kollerauktionen.ch

English descriptions upon request.



668

668

PHOTOBOOKS - Bischof, Werner. 24 Photos. Mit einer Einleitung von Manuel Gasser. Mit 23 photographischen Tafeln. Bern, Kohler, 1946. 4°. [2] Bll. Lose in OHLwd.-Mappe mit aufgezogener Original-Photographie (31 x 23,5 cm) (etwas beschabt, kl. Läsuren, VDeckel minimal verzogen).

Parr/B. II, S. 235f - Heidtmann/B. 5349. - Erste Ausgabe des Erstlingswerks. - Komplettes Exemplar mit der 24. Photographie als Mappenillustration. - Der Schweizer Photograph Werner Bischof gilt als Klassiker der Nachkriegszeit. Sein Werk wurde in den Bildmagazinen „Du“, „Life“ und „Paris Match“ publiziert und setzte neue Maßstäbe für Qualität und menschliches Engagement. - Text in den Rändern kaum merklich gebräunt. Die Tafeln stellenweise mit kaum störenden Randläsuren. - Schönes Exemplar.

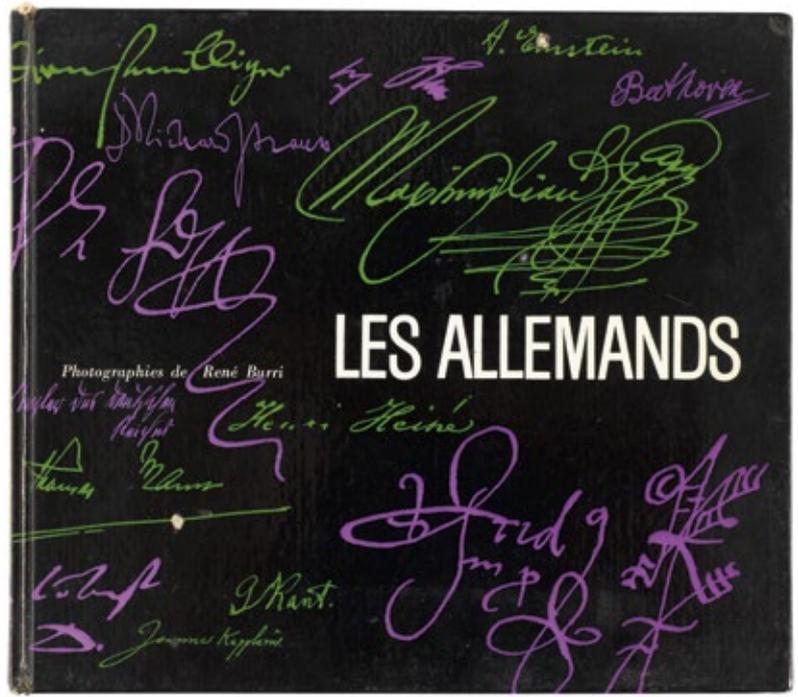
CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)

669

- Burri, René. Les Allemands. Mit 80 Heliogravüren nach Photographien von R. Burri. Paris, R. Delpire, (1963). Qu.-8°. [1] w. Bl., 166 S. Laminiertes OPp. (kl. Fehlstellen im Bezug, Rücken leicht bestossen).

Parr/B. I, S. 190 - Wiegand S.452. - Französische EA. - Mit Texten von Jean Baudrillard. - In den Rändern leicht gebräunt.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)



669

670

- Frank, Robert. Les Américains. Mit 83 photographischen Abb. Paris, R. Delpire, 1958. Qu.-8°. 172 S., [1] Bl. Laminiertes OPp. (Kapitale leicht bestossen, gebräunt).

= „Encyclopédie essentielle 5. Série histoire N°3.“ - Misselbeck S. 92 - Auer 375 - Book of 101 Books S. 150-151 - The Open Book S. 172-173 - Parr/B. I 247: „The most renowned photobook of all. Many photobooks have been derived from this mass of material. None has been more memorable, more influential, nor more fully realized than Frank's masterpiece“. - Erste Ausgabe. - „Mit seinem Hauptwerk Les Américains schuf Frank eines der bis heute einflussreichsten Fotobücher. Dokumentierte dabei die amerik. Zivilisation zur Zeit der Beat Generation. Mit einer Kleinbildkamera ausgerüstet, fixierte er in emotionsgeladenen Fotografien Alltägliches auf Strassen, z. B. Tankstellen, Autos, Jukeboxen - Dinge, die als 'Ikonen des Alltags' unser Bild Amerikas bestimmen. Mit seiner spontanen, intuitiven Arbeitsweise schafft er eine gestisch-expressive Bildsprache, die oft zum Abstrakten Expressionismus in Beziehung gesetzt wird“ (Misselbeck). Die Umschlaggestaltung von Saul Steinberg. - In den Rändern gebräunt.

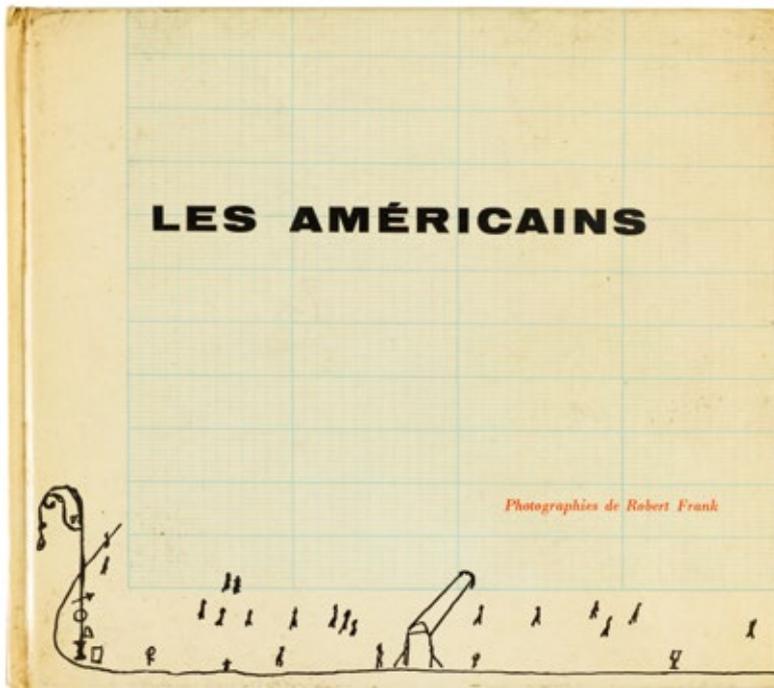
CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

671

- Gräff, Werner. Es kommt der neue Fotograf! Mit zahlr. photographischen Illustrationen von W. Gräff. Berlin, Reckendorf, 1929. Gr.-8°. 126 S., [1] Bl. Orange OLwd. mit blindgepr. Rücken- u. Deckeltitel, illustr. OU (minimal fleckig).

Parr/B. I, S. 98-99 - Auer & Auer 136 - The Open Book, S. 74-75. - Erste Ausgabe. - „Wenn Sie dieses Buch gelesen haben, muss es Sie interessieren, auch die Mittel des Films kennenzulernen, zu sehen, worin seine echten Kräfte liegen, wodurch ihre Entfaltung bis heute gehemmt wurde, und welche Entwicklung diese Kräfte bisher tatsächlich nahmen und in welcher Richtung sie weiterentwickeln sind.“ (Nachwort). - Vorsatzbl. leicht fleckig, minimale Bräunungsspuren in den Rändern, S. 31 mit kl. Randeinriss (ca. 1 cm). Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)



670

672

- Konvolut von Zeitschriften und Sekundärliteratur zur Geschichte und Theorie der Photographie. Mit zahlreichen mont. Original-Photographien.

ENTHÄLT:

1. Photographische Correspondenz.

Zeitschrift für Photographie und verwandte Fächer. Jgge. 5, 7, 12-16 in 7 Bdn. Wien, 1868-1879. -

2. Photographische Mittheilungen. Zeitschrift des Vereins für Förderung der Photographie.

Jgge. 3-8, 10-11, 13-16 in 12 Bdn. Berlin, 1867-1880. -

3. Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie. Bde. 12, 17, 18 u. 20. Berlin, 1871-1876. -

4. Licht. Zeitschrift für Photographie. Jg. 1870. Berlin, 1871. -

5. Das Bild. Monatsschrift für photographische Bildkunst. Hefte 2-4, 7 u. 9 in 5 Bdn. Berlin, 1914. -

6. **Mayser, O.** Photographie-Apparat. Ravensburg, o. J. [um 1910]. -

7. **Eder, J. M.** Ausführliches Handbuch der Photographie. Hefte 1-13. Halle, 1882-1888. - Zumeist HLn.

BEIGABEN:

1. **Firmenschrift** - Handbuch für den Gebrauch der Photographischen Erzeugnisse der Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrication. Berlin 1936. -

2. **Eur, J. A.** Der Liebhaberphotograph. Bielefeld und Leipzig, o. J. [um 1920]. - Innen übliche Alterserhaltungsmängel wie Bräunungsspuren und teilweise Stockflecken, aussen Lagerspuren, wie leichte Bestossungen und Bereibungen. Insgesamt in guter Erhaltung. - Nicht eingehend kollationiert, ohne Rückgaberecht. - **Zus. 45 Bde.**

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)



671

673

- Strand, Paul - Zwei num. Erstausgaben. Mit zahlr. photogr. Abb. in Lichtdruck v. P. Strand. Lausanne, La Guilde du Livre, (1962 u. 1952). In Quarto.

ENTHÄLT: 1. **Nourissier, F.** Les Hébrides. Pays de l'herbe sous le vent. . Illustr. OPp. (leicht berieben u. fleckig). - Eines von 5000 num. Expl. - In den Rändern leicht gebräunt. - 2. **Roy, C.** La France de Profil. OKart. mit illustr. OU (leicht berieben). - Eines von 10300 num. Expl. - Sauber. - Zus. 2 Bde.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)



675

674
AMBROTYPYPIEN - Kleine Sammlung von 4 Portraits. Original-Photographien. Kol. 3 Ambrotypien u. 1 Daguerreotypie. Wohl Schweiz, um 1850. Diverse Formate (ca. 7,5 x 6 - 15,5 x 11,5 cm). Alt unter Glas mont. mit verg. Passpartout, 1 mit Goldrahmen (ca. 13 x 11 - 21 x 16,5 cm).

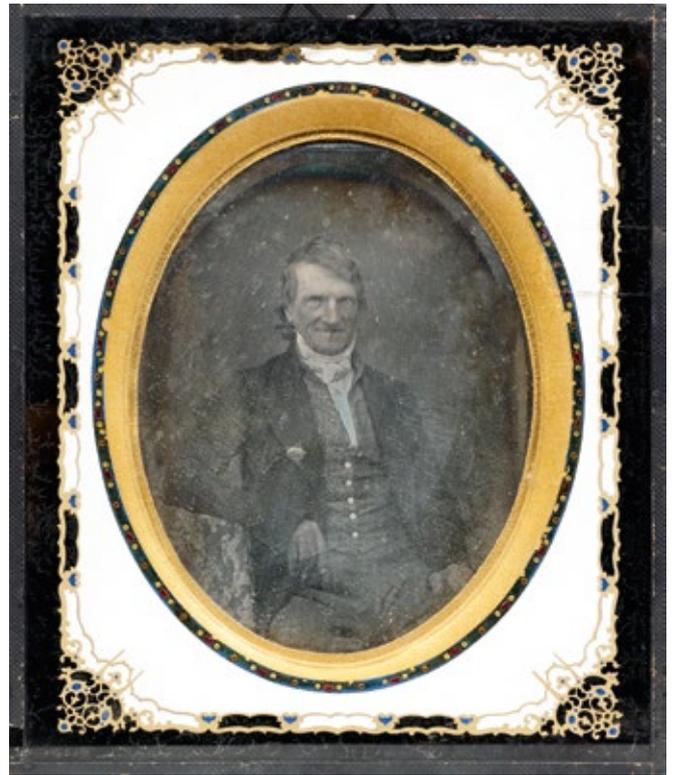
Mit Darstellungen von Personen aus dem bürgerlichen Milieu, darunter zwei Männer mittleren Alters, eine Greisin und ein Mädchen. - Verblasst und angelaufen, teils aus dem Passpartout verschoben, das Portrait der Greisin mit Sporflecken in den Rändern. - Zu restaurieren.

CHF 240.- / 360.-
(€ 230.- / 340.-)

675
DAGUERREOTYPYPIEN - Grieb, Ernst August - [Anonym]. Familienportrait. Original-Photographie. Daguerreotypie. Auf der Rückseite hs. bezeichnet u. dat. "Burgdorf 1848". Ovaler Bildausschnitt, ca. 9,5 x 7,5 cm. Alt unter Glas mont. mit Passpartout und verg. Rahmen (21 x 18 cm).

Ernst August Grieb (1845-1928) war ein Schweizer Politiker und Mitbegründer der Pferdezuchtgenossenschaft Burgdorf. Zusammen mit seinem Bruder Adolf übernahm er das Käseexportgeschäft seines Vaters „Ludwig Grieb & Co.“. - In den Rändern angelaufen.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)



676

676
- Merveilleux, Samuel-Henri de - [Anonym]. Portrait. Original-Photographie. Daguerreotypie. Westschweiz, um 1850. Ovaler Bildausschnitt, ca. 11,7 x 8,7 cm. Alt unter Glas mont. mit verg. Passpartout mit floraler Intarsie (17,7 x 14,7 cm). Auf der Rückseite hs. bezeichnet.

Die Merveilleux gehörten zu den mächtigsten Familien Neuenburgs. Der letzte Vertreter dieser Dynastie war Samuel Henri (1777-1854) (vgl. HLS). - Der Abzug in den Rändern angelaufen. Rahmen rückseitig unschön verklebt u. etwas feuchtfleckig.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)

677*
ITALIEN - Rom - Anderson, James (1813-1877), zugeschrieben. Panorama-Ansicht vom Forum Romanum. Original-Photographie auf drei Segmenten. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1860. Ausschnitt 37,7 x 82,7 cm. Unter Passpartout, in Echtgoldrahmen im Empire-Stil mit Eck-Palmeten und Zierleiste (sign. „Fr. Rath. Kunsthandlung Basel“).

An den Verbindungsstellen leicht leim- u. stockfleckig. In der ob. rechten Ecke minimaler Papierabrieb. Etwas vergilbt und ausgesilbert. Passpartout gebräunt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)

678
ORIENT - Abdullah Frères Studio (1858-1900). [Warship Kaiser on which Kaiser Wilhelm II of Germany came to Istanbul]. 826. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Wohl Istanbul, [1889]. Ca. 20,5 x 25,5 cm. Unt. links i. d. Platte sign. Auf Trägerkarton montiert.

Vgl. Abdul-Hamid II Collection, Library of Congress, LC-USZ62-80953. - Abzug kaum merklich berieben, Trägerkarton in den Rändern fleckig u. leicht gewölbt.

CHF 150.- / 250.-
(€ 140.- / 240.-)

679
- Ägypten - Hammerschmidt, Wilhelm (XX). 38 (davon 6 i. d. Platte sign. (1 von A. Beato) Original-Photographien. Albumin-Abzüge mont. auf festem, hs. bez. Trägerkarton. Vintages. [Kairo, um 1860]. Diverse Formate (ca. 5,5 x 7,7 bis 11,7 x 8 cm; Hoch- und Querformate).

Wilhelm Hammerschmidt war einer der ersten deutschen Photographen die in Ägypten ein Studio betrieben, er war zwischen 1855 und 1872 aktiv. Die Aufnahmen zeigen die Citadelle in Kairo und Sehenswürdigkeiten in der Umgebung, wie die Mamelukkengräber. - Abzüge etwas aufgehellt, vereinzelt mit leichten Klebespuren (1 Abzug mit rest. Riss) oder Stockflecken. Trägerkartons etwas gewellt und angestaubt, in den Rändern teilweise fleckig u. gebräunt. - Insgesamt und altersbedingt in guter Erhaltung.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)



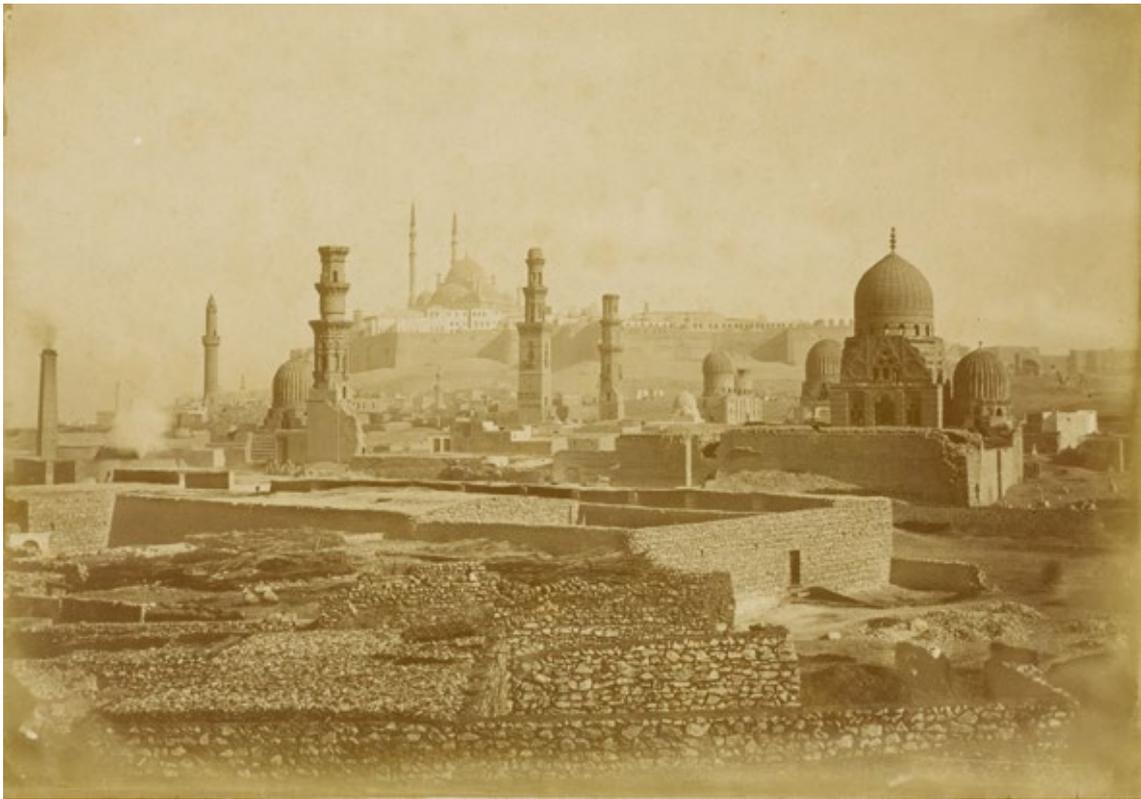
677



679



682



681

680
 - - Sébah, Pascal (1823-1886). 11 Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1880. Je ca. 20,5 x 27 cm (hoch- und quer). Auf Trägerkarton (33 x 44,5 cm) mont. Teilw. in der Platte sign.

Vgl. Nissan. N. Perez, Visions d'Orient, Bilder vom Orient, 1995, S. 51. - Mit Darstellungen vom Aufstieg auf eine Pyramide, Strassenszenen mit Figuren (3), Kalifengräber, Ateliernaufnahme mit Figurenstudie, Ansicht von Kairo, Pyramiden von Gizeh (2), Sphinx, Grab-Moschee von Kait-Bey, Obelisk von Héliopolis. - Teilweise etwas stockfleckig (Obelisk stärker), leicht kratzspurig, teils minimaler Papierabrieb in den Rändern u. Ecken, Trägerkarton leicht wellig, in den Rändern etwas gebräunt u. fleckig. Insgesamt in überaus guter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 760.- / 1 140.-)

681
 - - Zangaki, George u. Constantine (XIX-XX). Gräber der Mamluken. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Wohl Kairo, um 1880. Ca. 21 x 25,7 cm. Auf Trägerkarton mont.

Abzug teils etwas kratzspurig. Trägerkarton leicht gewölbt, an den Kanten minim berieben, stockfleckig und angeschmutzt.

CHF 250.- / 400.-
 (€ 240.- / 380.-)

682
 - - Zangaki, George u. Constantine (XIX-XX). Nahansicht einer Pyramide. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Wohl Kairo, um 1870. 26,2 x 20,5 cm. Auf Trägerkarton mont.

Abzug leicht berieben, an den Rändern kaum merkliche Leimspuren. Trägerkarton minimal gewölbt, Ecken leicht bestossen, in den Rändern leicht stockfleckig u. gebräunt.

CHF 150.- / 250.-
 (€ 140.- / 240.-)

683*
 - Jerusalem - American Colony, Jerusalem (d.s. Gabriel and Abraham Dabdoub; XIX-XX). „Photographien des Heil. Landes“ (Rückentitel). Album mit 48 mont. Original-Photographien von Albuminabzüge. Vintages. Wohl Jerusalem, um 1880. Qu.-Gr.-4° (32 x 43 cm). [24] Trägerkartons. Olivenholz-Album mit goldgepr. Rückentitel, geschnitztem VDeckel mit einer Darstellung der „Evangelischen Erlöser Kirche, Jerusalem, 31 Oktober 1898“, der HDeckel mit der hebräischen Aufschrift „Jerusalem“ (ob. Kapital lädiert, Rücken berieben u. bestossen, HDeckel lose u. stärker kratzspurig, Innengelenke angeplatzt; zu restaurieren).

„The American Colony was a group of fundamentalist utopian Christian pilgrims from Chicago who moved to Jerusalem in 1881... In 1898, in line with the Colony's interest in using tourism as a source of income, a photographic department was opened and their photographs were sold next door to Bonfils' shop near the Jaffa Gate ... The American Colony's extensive

documentary record in the first half of the 20th century of the people and cultures in Palestine and vicinity is important and unparalleled.“ (Ken Jacobson, *Odaliques & Arabesques*, 2007, S.204-205). - Die in der Platte sign. u. bez. Abzüge (ca. 22 x 28,5 cm, hoch- u. querformatig) unter Schutzfolien mit Ansichten von Jerusalem, Jaffa, Siloe, Gihonne u. Bethlehem, darunter die Davidzitadelle, die Kirche von St. Sepulchre, Strassenansichten von Jerusalem, die Moschee von Omar, die Moschee von El-Aksa, die Ställe Salomons, die Klagemauer, das Damaskustor, u.v.m. - Vereinzelte Abzüge mit kl. Papierfehlstellen in den Rändern, teils etwas kratzspurig u. leicht ausgesilbert, insgesamt aber in guter Erhaltung. Trägerkartons zumeist etwas feuchtrandig, gebräunt u. etwas stockfleckig stellenweise etwas berieben (erster u. letzter stärker), gewölpt, Vorsätze stark fleckig u. sporrffleckig. Insgesamt aber anschauliches, wohlherhaltenes Album.

CHF 1 200.- / 1 800.-
 (€ 1 140.- / 1 710.-)

684
 - Konstantinopel - Sébah & Joallier [d.s. Jean-Pascal Sébah (1872-1947) & Policarpe Joaillier (XX)]. Intérieur de la Mosquée de Ste. Sophie. Original-Photographie. Wohl etwas späterer Albumin-Abzug. Konstantinopel, um 1900. 26 x 20,5 cm.

Leichte Falzspuren.

CHF 150.- / 250.-
 (€ 140.- / 240.-)



680



680



683



683



683



683



685

- Die Schweiz im grand format -

685

SCHWEIZ - Braun, Adolphe (1812-1877). „Vues Suisses. E. M.“ (Deckeltitel). Monumentales Album mit 46 mont. Original-Photographien mit Schweizer Ansichten. Albumin-Abzüge. Vintages. Je ca. 38 x 47,5 cm. Mont. auf bedruckten Trägerkartons (52,5 x 67 cm). Zürich, Cramer & Lüthi, um 1865. Quer-Gr.-Folio. Grüner Halbleder-Band mit goldgepr. Deckel- u. Rückentitel (sign. „Er. Devillers à Mulhouse“; VGelenk angeplatzt, stark berieben, Bindung gelöst, zu restaurieren)

Vgl. Christian Kempf, Adolphe Braun et la photographie 1812-1877, Illkirch 1994, S. 131: „Les séries paysagères d’Adolphe Braun représentent, jusque vers 1870, l’essentiel de sa production. Après les Fleurs elles confortent sa renommée, par leur qualité leur importance et leur intérêt constamment renouvelé par de nouvelles présentations: stéréoscopie, grand format, panoramique. Elles sont consacrées en majeure partie à la Suisse... Les formats standards le plus utilisés furent le 40 x 50 cm, commencé pendant l’hiver 1858-59... Les paysages sur papier albuminé sont souvent dans un état de conservation plus

satisfaisant que les séries précédentes... et ont apparemment bénéficié de meilleures conditions de traitement.“ - Mit frühen Ansichten von Basel, Zürich (5), Winterthur, Schaffhausen mit Rheinfall (2), Luzern (5), Bern, Thun (5), Interlaken (8), Lauterbrunnen & Staubbachfall (3), Wengernalp, Brienz & Grisebachfall (6) Wetterhorn & Grindelwald (2) und Fribourg (7). - Abzüge teils von den Trägerkartons gelöst, ab „Berne“ fast durchgängig kl. Wurmang in der rechten oberen Ecke (mit leichtem Bildverlust), einige Abzüge etwas stock- u. sporfleckig, ansonsten übliche Erhaltungsmängel wie leichte Bereibungen, Aussilberungen, Kratzspuren u. kl. Randläsuren, insgesamt und alterbedingt wohl erhalten. Trägerkartons vom Buchblock gelöst, teilweise stark feuchtrandig u. stockfleckig, 2 Träger mit Nagerfrass in den Rändern. -

In dieser Form wohl einzigartiges Album mit prachtvollen Ansichten der Schweiz.

CHF 14 000.- / 20 000.-
(€ 13 330.- / 19 050.-)

686

- Schocher, Bartholome (1901-1979). Pontresina. Sign. u. bez. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. Pontresina, um 1937. 16,8 x 22,4 cm. Trägerkarton 40 x 29,5 cm. Auf Trägerkarton mont.

Am ob. Rand leicht ausgesilbert, kl. Einschnitt von der Zuschneidung an der ob. Ecke, Trägerkarton leicht gebräunt, ansonsten sehr gut.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)



685



685



687

687

- Sommer, Giorgio (1834-1914) - Photo-Mappe mit 25 Original-Photographien von G. Sommer, C. Bosetti, u. a. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1890. Diverse Formate (ca. 20 x 25 - 22 x 27,5 cm). Auf Trägerkarton aufgezogen. Mit hs. Bezeichnung und Datierung von anderer Hand. Lose in Leinen-Flügelmappe d. Z. mit goldgepr. Deckeltitel (Seitenflügel mit Papierfahlestelle, 2 Flügel fehlen, leicht bestossen u. beschabt, innen etwas sporrleckig)

Vgl. Cavanna, P. u. V. Lisino, Dal Vesuvio alle Alpi, Giorgio Sommer, Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo. - Mit Ansichten vom Tessin (Lago Maggiore, Isola Bella, Lugano, Isole Borromee), Bellagio, St. Moritz, Rosegg-Gletscher, Luzern, Vierwaldstättersee, Bern, Schloss Chillon, Jungfrau, Sitten, Matterhorn, Mythen, Göschenen, Telskapelle, uvm. - Die Abzüge zumeist aufgehellt und etwas kratzspurig, vereinzelt leicht fleckig. Trägerkartons angestaubt, etwas gebräunt, teils mit kl. Randläsuren und Eckverlusten. Insgesamt wohl erhalten.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

688

- Steiger, Paul (XX), zugeschrieben. 25 Aufnahmen (davon 2 im Rahmen der Ausstellung „Kunst und Sachlichkeit in der Photographie“). Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bern, ca. 1924-1933. Ca. 16,2 x 10,6 - 23 x 16,5 cm (hoch und quer). Auf Trägerkarton mont., zumeist verso bez., 2 mit mont. Etikette.

Die Photographische Gesellschaft Bern (PGB) organisierte vom 7. bis 17 April 1933 in der Monbijournhalle an der Kapellenstrasse die Ausstellung „Kunst und Sachlichkeit in der Photographie“. Zum Jubiläums-Wettbewerb waren in der Schweiz ansässige Amateurphotographen eingeladen. Es wurden rund 650 Bilder eingereicht. „Jeder Teilnehmer konnte sich mit drei oder sechs Arbeiten beteiligen, wovon jedoch für die Ausstellung der Rangliste nur die drei besten in Betracht kamen... Es wurden klassiert in: Kategorie A: Landschaftliche Motive, Wasser, Schnee, Ansichten, Tieraufnahmen... Herr Paul Steiger, Bern, ist in den drei Hauptgruppen an 3., 8. und 1. Stelle eingereiht. Von ihm sind besonders aufgefallen die fein empfundene Nacht-Schnee-Aufnahmen...“ (W. Burkhard, „Kunst und Sachlichkeit in der Photographie“, in Camera, XI Jg., Nr. 10, April 1933, S. 389). - Die hs. Notiz auf dem Abbild seines Sohnes „Paul jun.“ lässt auf den Photographen schliessen. - Abzüge zumeist leicht ausgesilbert. Träger etwas stockfleckig u. leicht gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)

689

- Steiner, Albert (1877-1965). Herbsttag am St. Moritzersee. Sign. u. bez. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug auf Karton. Vintage. St. Moritz, um 1920. 22,6 x 16,5 cm. Trägerkarton 40 x 29,5 cm. Doppelt mont.

Nicht bei Pfrunder/St. - Etwas stock und braunfleckig, v.a. am oberen Bildrand, aufgehellt, leichte Kleberückstände an den Rändern. Trägerkarton stärker stockfleckig, gebräunt u. angestaubt. Insgesamt wohl erhalten.

CHF 600.- / 900.-
(€ 570.- / 860.-)

690

- Steiner, Albert (1877-1965). Landschaft bei Survey am Silvaplansersee. Sign. u. bez. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug auf Karton. Vintage. St. Moritz, um 1920. 16,8 x 22,4 cm. Trägerkarton 40 x 29,5 cm. Doppelt mont.

Nicht bei Pfrunder/wSt. - In den Rändern etwas stärker aufgehellt, leicht braunfleckig (v. a. links), leichte Kleberückstände an den Rändern. Trägerkarton stärker stockfleckig, gebräunt u. angestaubt, rechts zudem sporrleckig. Insgesamt wohl erhalten.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)



690



689



692



688

690A

- St. Gallen - Mittelholzer, Walter (1894-1937). Oberriet (SG). Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Zürich, um 1922. Ausschnitt 15,2 x 22,5 cm. Rückseite mit Etikett. Passpartouriert.

Vgl. „Oberriet (SG) v. S. aus 500 m“ ETHZH, Bildarchiv/Stiftung Luftbild Schweiz. - Leichte, kaum störende Kratzspuren, insgesamt sehr gut erhalten.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)

691

- Zürich - Garcin, Auguste (1816 - 1879?). 2 Original-Photographien. 1. Vue de Zurich. - 2. Zurich & Le Lac. Silbergelatine-Abzüge. Vintage. Genf, 1882. Je ca. 13 x 22 cm. Auf bedrucktem Trägerkarton mont., hs. bez. u. dat. Doppelte gez. Umfassungslinie.

Der im 19. Jahrhundert in Genf tätige Fotograf August Garcin konzentrierte sich mehrheitlich auf touristische Sujets aus der Schweiz. - Klare Abzüge, etwas gebräunt u. minimal kratzspurig. Trägerkartons minim bestossen, angestaubt u. leicht gebräunt.

CHF 140.- / 200.-
(€ 130.- / 190.-)

692

- - Mittelholzer, Walter (1894-1937). „Menzingen um 1922.“ Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Zürich, wohl etwas späterer Abzug. 34,5 x 49 cm. Rückseite mit Etikett. Passpartouriert unter Holzrahmen.

Vgl. „Menzingen aus 500 m“ ETHZH, Bildarchiv/Stiftung Luftbild Schweiz. - Vergrösserter Abzug. - Tadelloser Zustand.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)



693

693

Auradon, Jean-Marie (1887-1958). Weiblicher Akt. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug mont. auf festem Trägerkarton. Vintage. Photographenstempel. [1937]. 18,8 x 30, 8 cm.

Trägerkarton in den Rändern minimal feuchtfleckig.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

694

Boissonnas, Frédéric (1858-1946). "Madame Caillat née Isabelle Bordier". Sign. Original-Photographie. Pigmentdruck. Vintage. Genf, um 1920. 24,5 x 18 cm.

Leicht gewölbt, an den oberen Rändern leicht berieben, etwas kratzspurig. Von anderer Hand mit Filzstift unten sowie rückseitig bezeichnet. - **BEIGELEGT: Geschäftsbrief von der Firma Fréd. Boissonnas in Genf.** 2 S. mit gedrucktem. Briefkopf. Dat. Genf, 27. Mai 1896. (etwas gebräunt, Falzspuren, etwas stockfleckig).

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

695*

Bureau, Henri (1940-2014). Jane Fonda und Ehemann Roger Vadim am Set von „La Ronde“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1964. 26 x 19,8 cm. Mit gedruckter Legende verso.

Minimal kratzspurig.

CHF 140.- / 200.-
(€ 130.- / 190.-)

696*

Cohen, Robert (XX-XXI). Portraits von Salvador Dalí. 18 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintage. Paris, ca. 1966-1977. Diverse Formate (ca. 18 x 12,6 - 21 x 29,2 cm; hoch und quer). Rückseitig mit Photographen- und Agenturstempel (AGIP u. FARBAROLA), sowie teilw. mit maschinengeschriebener Legende.

Presse-Portrait-Photographien des grossen Surrealisten, zumeist mit Erklärungsbeilage. Aufnahmen von offiziellen Anlässen und Aktionen. - Leicht gewölbt und kratzspurig, kl. Eckläsuren, rückseitig bez. und teilw. etwas feuchtfleckig oder mit Kleberückständen, insgesamt wohlherhalten.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

697

Catany, Toni (1942-2013). Stilleben. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1984. 18 x 12,8 cm. Gerahmt.

Tadellos.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

698*

Crollanza, Araldo di (1940 -). 5 Aufnahmen von Jane Fonda. Original-Photographien. Vintages. Um 1970. Um 20 x 25,5 cm (hoch und quer). Verso mit Photographen- u. Agenturstempel.

Die Aufnahmen zeigen die Schauspielerin in privatem Umfeld mit ihrer Tochter Vanessa Vadim (2) u. hinter dem Set, darunter 1

Aufnahme mit ihrem Exmann Roger Vadim. - Gewölbt, etwas kratzspurig, 2 Aufnahmen leichten Bestossungen bzw. Falzspuren in den Ecken.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

699*

Eisenstaedt, Alfred (1898-1995). Salvador Dalí und Gala. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Wohl späterer Abzug (um 1980). 20,1 x 16 cm. Unter Passpartout auf festem Trägerkarton mont.

Salvador Dalí und seine Frau Gala an einem Neujahrsfest in New York City, im Januar 1956. Vorliegend wohl ein späterer und vergrösserter Abzug der Aufnahme, die im im Life Magazine publiziert wurde. - Kratzspurig.

CHF 150.- / 250.-
(€ 140.- / 240.-)

700*

Gatti, Ralph (XX-). Picasso mit einem Fächer. Silbergelatine-Abzug auf Agfapapier. Vintage. 1971. 28 x 20,5 cm. Rückseitig Agenturstempel (GAMMA u. COSMORPRESS) u. maschinengeschriebener Legende.

Pablo Picasso in seinem Atelier bei Mougins. - Falzspuren in den Ecken, kl. Randläsuren mit leichtem Papierabrieb, minimal kratzspurig, insgesamt gut erhalten.

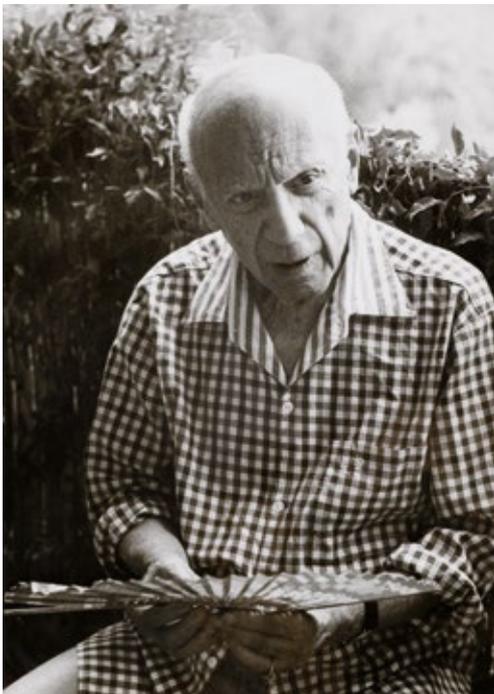
CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)



694



696



700



698



701

701
 Gere, Richard (1949 -). Zanskar. Photographs by Richard Gere. Portfolio mit 11 Original-Photographien. Mit Selen getönte Silbergelatine-Abzüge auf handgeschöpftem Arches. Rückseitig signiert und hs. num. New York, um 1996. Folio (Kassette), 26 x 17,5 cm (Abzüge; hoch- und quer). [2] lose Bll. u. Photos in Original-Leinwand-Kassette mit blindgepr. Deckeltitel (minimal kratzspurig).

Eines von nur 25 Exemplaren mit den sign. num. Abzügen (GA 29). - Einzige Ausgabe. - Portfolio gestaltet von Elisabeth Paul Avedon, die Photos gedruckt bei Ling Kuo Li, New York. Die Aufnahmen entstanden auf einer Reisen nach Zanskar zwischen 1983 und 1988. Die Photographien zeigen buddhistische Mönche und die Landbevölkerung im Himalaya-Gebiet. - Tadelloser Zustand. -

Provenienz: Schweizer Privatbesitz; Fahey/Klein Gallery, Los Angeles. .

CHF 6 000.- / 9 000.-
 (€ 5 710.- / 8 570.-)



701

702 Siehe Abb. S. 205
 Gere, Richard (1949 -). Tibet. Photographs by Richard Gere. Portfolio mit 11 Original-Photographien. Mit Selen getönte Silbergelatine-Abzüge auf handgeschöpftem Arches, je in Schutzbogen. Rückseitig signiert und hs. num. New York, um 1996. Folio (Kassette); 26 x 17,5 cm (hoch- und quer; Abzüge). [2] lose Bll. u. Photos in Original-Leinwand-Kassette mit blindgepr. Deckeltitel (minimal kratzspurig).

Eines von nur 25 Exemplaren mit den sign. num. Abzügen (GA 29). - Einzige Ausgabe. - „Although part of an edition, each print is unique because of the variables in the manual coating technique“ (Druckvermerk). - Seit über 25 Jahre bekennt sich der ursprünglich protestantisch erzogene, international berühmte Filmschauspieler, Richard Gere, zum Buddhismus. Er gilt als enger Freund des Dalai Lamas und lebt zeitweise in einem Haus in Dharmshala, dem Exilsitz der geistlichen Oberhaupt. 1987 gründete Gere das Tibet-Haus in New York, das zum Ziel hat, die Menschenrechte des Tibetischen Volkes zu

schützen. Darüberhinaus ist er Mitbegründer und Vorsitzender der International Campaign for Tibet. Die Aufnahmen entstanden auf Richard Geres ersten Reise nach Tibet im Jahr 1993. Die Photographien zeigen den Alltag der buddhistische Mönche im Drepung Kloster in Tibet. - Tadelloser Zustand. -

Provenienz: Schweizer Privatbesitz; Fahey/Klein Gallery, Los Angeles. -

Kaum je auf Auktionen gehandelt.

CHF 6 000.- / 9 000.-
 (€ 5 710.- / 8 570.-)





703

703*

Guyaux, Jean (XX). Salvador Dalí mit Vogelskelett. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1965. 21 x 27,6 cm. Verso mit Photographen- u. Agenturstempel.

In den Rändern minimaler Papierabrieb, an der oberen Kante und der unteren linken unteren Ecke leicht bestossen bzw. kl. Falz.

CHF 140.- / 200.-
(€ 130.- / 190.-)

704*

Halsman, Philippe (1906-1979). Salvador Dalí mit blumenbestücktem Schnurrbart. Silbergelatineabzug. Vintage. [1954]. 18 x 12,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Minimal kratzspurig, Ecken kaum merklich angefalzt.

CHF 140.- / 200.-
(€ 130.- / 190.-)

705*

Horst, P. Horst (1906-1999). Original-Porträtaufnahme von Salvador Dalí mit Studiostempel verso. Wohl späterer Silbergelatineabzug. Vintage. New York, wohl um 1978. 17,2 x 12,6 cm.

Wohl späterer Abzug der berühmten, ursprünglich um 1943 entstandenen Photographie. - Minimal kratzspurig, Ecken kaum merklich angefalzt.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)

706

La Verde, Vittorio (1940-). Brigitte Bardot auf der Piazza del Popolo. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Rücksp. Photographenstempel. [Rom], verso hs. dat. 1965. 30,5 x 23,8 cm.

Paparazzo-Aufnahme der französischen Filmschauspielerin und Sexsymbol, Brigitte Bardot, im Alter von 31 Jahren. - Minimal gewölbt.

CHF 140.- / 200.-
(€ 130.- / 190.-)

707*

Mastro, Frank (XX). Salvador Dalí mit Lily Pons und Perle Mesta. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1956. 23,2 x 17,8 cm. Mit mont. gedruckter Legende und Agentur-Stempel verso.

Die Aufnahme zeigt den Surrealisten bei dem von der ehemaligen U.S.-Botschafterin in Luxemburg Perle Mesta (1889-1975) organisiertem Abendanlass „Hostess with the mostest“ im Eden Roc Club am 2.12.1956. - Leicht gewölbt, kl. Falzspur an der ob. linken Ecke, minimal kratzspurig, Druckspur von Kugelschreiber.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)



709

708

Nadar [d.i. Gaspard-Félix Nadar] (1820-1910). 4 Portrait-Darstellungen. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintage. Auf bedruckten Trägerkartons mont. Paris, um 1889. 1 Carte-de-Visite (9,5 x 6 cm) u. 3 Cabinet-Karten (ca. 14,6 x 10,6 cm).

Vgl. Bory, Nadar Photographies, S. 130. - Darunter ein Porträt von Gustave Doré (1832-1883). - Leicht kratzspurig, die zwei Frauenporträts stockfleckig, davon eines zusätzlich mit kleiner Fehlstelle an der rechten oberen Ecke. Trägerkartons zumeist angeschmutzt u. etwas berieben, einer zudem mit Nadellochung. - **BEIGELEGT: Ders.** 2 eigenh. Briefe mit Namenszug. 1 mit gedrucktem Briefkopf. Dat. Marseille, 2.5.1897 u. Paris, 13.1.1906. (In den Rändern leicht gebräunt, Falzspuren, kl. Randläsuren oder leichte Stockflecken).

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

709*

Quinn, Edward (1920-1997). Kleines Archiv mit 21 Aufnahmen von Pablo Picasso. Original-Photographien. Silbergelatineabzüge. Nizza, ca. 1959-1968. Ca. 20,5 x 18 - 24 x 18 cm (hoch u. quer). Photographenstempel verso. Teils dat. u. hs. bez.

Die Aufnahmen zeigen Werke Picassos auf Öl, Papier, Gips und Keramik, sowie zahlreiche Porträts des Künstlers und seiner Familie aus dem Privatleben und auf offiziellen Anlässen, Picasso mit seinen Kindern spielend, mit seiner Ziege Esmeralda, in der Stierkampf-Arena, auf Gala-Abenden oder dem Filmfestival in Cannes (1967). - Teils leichte Faltung und kaum merkliche Papierabriebe an den Ecken, minimal kratzspurig, insgesamt aber in guter Erhaltung.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 760.- / 7 620.-)



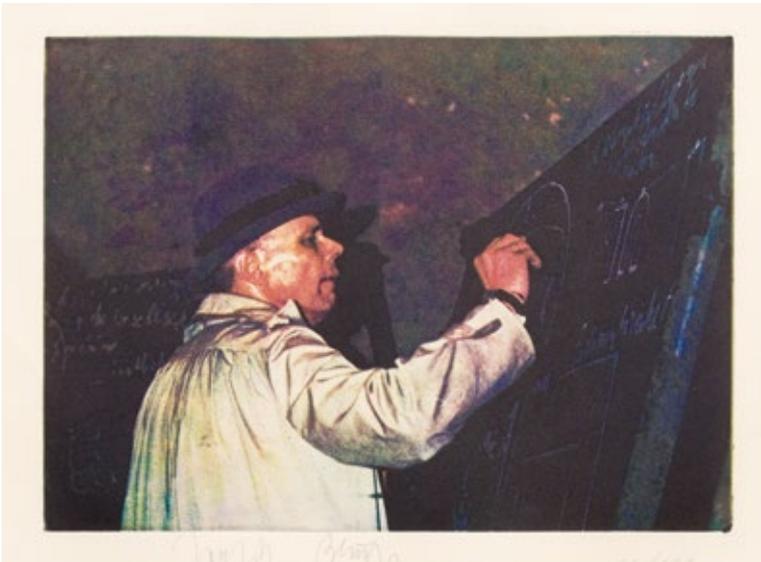
710



711



707



714



711A

710*

Tappe, Horst (1938-2005). Portrait von Salvador Dalí. Original-Photographie. Vintage. Silbergelatine-Abzug. 1964. 25 x 20,5 cm. Rückseitig mit Photographen-Stempel.

Nahezu tadellos.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

711*

Vassal, Hugues (1933-). 4 Portrait-Aufnahmen von Johnny Hallyday und Sylvie Vartan. Original-Photographien. Silbergelatineabzüge. Vintages. Paris, [1967]. 30 x 20 cm. Mit Photographen- u. Agenturstempel verso.

Presseaufnahmen von Johnny Hallyday und seiner Freundin Sylvie Vartan bei ihrem Aufenthalt in Sao Paolo im Jahre 1967. Eine Aufnahme zeigt das Paar stehend vor einem VW-Käfer, die drei anderen beim Baden in einem Swimming-Pool. - Leichte Aussilberungen, 1 Aufnahme mit

Mittelfalz. - Rückseitig von anderer Hand (?) bezeichnet.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

711A

Wesely, Michael (1963 -). Salzburg 1990. (Camera Controversa.) Portfolio mit 12 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzügen. Rückseitig sign. Darstellung 26,5 x 26,3 cm auf Fotopapier 27,6 x 27,2 cm. Aufgelegt in Klapp-Passepartout. [Wien, Selbstverlag, 1992]. Folio (Kassette). Titelblatt u. Passepartouts lose in Original-Leinen-Kassette mit blindgepr. Rücken- u. Deckeltitel (leicht kratzspurig).

Nicht für den Handel bestimmtes Exemplar. - Vollständiges und in frischem Erhaltungszustand.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

712

FILM - 3 Original-Photographien mit eigenh. Namenszügen der portraitierten Filmstars. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Diverse Formate.

ENTHÄLT: 1. **Sophia Lauren**. [1934]. Mit gedruckter Discographie verso. - 2. **Yul Brynner**. Um 1960. - 3. **Praturlon, Pierluigi (1924-1999)**. Anita Ekberg. Verso gestempelt u. hs. dat. Lausanne 27.6.1964. - Leicht gewölpt, minimal kratzspurig. Abzug von Ekberg mit kaum störenden Papierläsuren in den Rändern, ob. linke Ecke leicht bestossen.

CHF 240.- / 360.-
(€ 230.- / 340.-)



719

713

MILITARIA - Sievers Studios (aktiv 1919-2012). „Thied Battalion 3rd Reg Inf. Ma Home Guard...“. Gerollte Original-Panorama-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. St. Louis, um 1920. 107,5 x 18,5 cm. In der Platte bez. u. sign.

Das Sievers Studio an der Olive Street in St. Louis Missouri/ USA wurde von Isaac und seinem Sohn Alvin Sievers bis zu dessen Tod 2012 betrieben. Die Aufnahme zeigt das 3. Regiments-Battalion der Marine-Infanteristen. - Aufgrund Rotunde leichte Falzungen auf dem Abzug, minimale Aussilberungen, in den Rändern leicht fleckig.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)

714*

PORTRAITS - Beuys, Joseph - Ohne Titel (Das Kapital). Von Beuys signiert u. num. Farbphotoradierung und Radierung. 1982. Darstellung 17,5 x 23,6 cm; Blattgröße 50 x 35,5 cm. Lose in Passepartout montiert. Gerahmt.

Schellmann, Nr. 452. - Auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Piccolo Museo Edizioni, Lecce. Gedruckt bei Salvatore Sebaste, Bernaldo. Aus der achteiligen Serie „Collezione di grafica“. - Kaum merklicher Knick oben links ausserhalb der Darstellung. Verso minimale oberflächliche, punktuelle Bereibungen durch Wegnahme alter Montierungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

715

- Carte-de-visite - 3 englischsprachige Autoren. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1865. Ca. 8 x 5,5 cm. Auf bedruckten Trägerkartons mont.

Mit Portraits von **William Makepeace Thackeray (1811-1863)**, **Nathaniel Parker Willis (1806-1867)** und **Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882)**. - Minimal ausgesilbert, 2 Abzüge etwas fleckig, Träger angeschmutzt und leicht gewölbt. Insgesamt wohlerhalten.

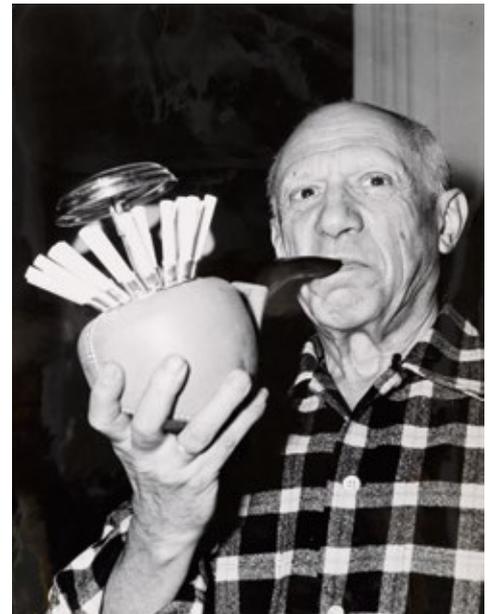
CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)

716*

- Cugat, Xavier - Kleines Archiv von 20 Original-Photographien mit Portraits von Xavier Cugat. C-Prints auf Kodak-Papier und Silbergelatine-Abzüge. Wohl Barcelona, frühe 80er Jahre. Ca. 12,5 x 18 cm - 14,5 x 20,5 cm (hoch- u. quer).

Privataufnahmen von des spanischen Musiktalentes und Cartoon-Zeichners Xavier Cugat, mit vollem Namen Francesc d'Assis Xavier Cugat Mingall Bru Deulofeu (1900-1990). - Zumeist leicht gewölbt, teils kl. Lochung im weissen Rand, leichte Kratzspuren. Insgesamt in guter Erhaltung. „I would rather play „Chiquita Banana“ and have my swimming pool than play Bach and starve.“

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)



723

717*

- Fonda, Jane - Lot von 9 Aufnahmen von Jane Fonda und Roger Vadim. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1958-1979. Diverse Formate (ca. 8,2 x 13,5 - 24 x 19 cm; hoch und quer). Verso mit Agenturstempel, gedruckter Legende oder hs. Notizen.

Die Abzüge zeigen das ehemalige Paar bei der Heiratschliessung, mit ihrer Tochter Vanessa als Kleinkind, im Urlaub, bei einem Gala-Abend, sowie 1 spätere Aufnahmen Roger Vadims mit einer anderen Partnerin. - 2 Abzüge mit Farbe retouchiert. Leicht gewölbt, kratzspurig, vereinzelt in den Ecken bestossen bzw. Eckfalzspuren, teils minimaler Papierabrieb, 1 Abzug mit Farbabklatsch. Ingesamt wohlerhalten.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)

718

- Liszt, Franz - Reutlinger, Charles (1816-1880). Original-Porträt-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Rück. bez. Wohl Paris, um 1870. 8,7 x 5,2 cm. Mont. auf Trägerkarton.

Carte-de-Visite des österreichisch-ungarischen Komponisten Franz Liszt (1811-1886). - Trägerkarton u. Abzug in den Rändern gebräunt, minim gewölbt.

CHF 140.- / 200.-
(€ 130.- / 190.-)



721

719*

- Miró, Joan - Kleines Portfolio von 8 Original-Photographien mit Portraits von Joan Miró. Silbergelatineabzüge. Vintages. Barcelona, ca. 1968-86. Diverse Formate (ca. 18 x 24 - 20, 5 x 30 cm; hoch u. quer). Mit Agenturstempel u. maschinengeschriebener (teils gedruckter) Legende rückseitig.

Seltene Presseaufnahmen mit Portraits des Künstlers, darunter zwei Aufnahmen vor dem Gemälde Mont-roig, l'église et le village, 1919 bei einer Ausstellung in der Fondation Maeght in Barcelona, aufgenommen von Robert Cohen (mit Photographenstempel) am 24. Juli 1968. - Kleine Randläsuren wie leichte Stauchungen oder minimaler Papierabrieb, 1 Abzug mit kl. Randeinriss (ca. 1 cm), teils leicht fleckig durch Tintendurchschlag der Legenden oder kratzspurig. Insgesamt wohlherhalten.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)

720

- Napoleon III. - Le Jeune Studio. 2 Original-Portrait-Aufnahmen von Napoléon III. und Kaiserin Eugénie. Auf Trägerkarton mont. getönte Silbergelatineabzüge. Paris, o. J. (um 1868). Carte-de-Visite. Gedruckte Studioadresse. Goldschnitt.

Zwei Brustbilder. - Haare und Kinnbart auf Napoléons Portrait retouchiert. Das Bild von Eugénie in den Rändern minimal stockfleckig, zudem rückseitig beschriftet. Trägerkartons etwas fleckig.

CHF 150.- / 250.-
(€ 140.- / 240.-)

721*

- Picasso, Pablo - Archiv von 30 (davon 2 mit Farbe retouchierten) Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Zumeist Vintages. Mailand, Paris, Detroit, London, ca. 1957-1989. Ca. 8,6 x 13,8 -17,6 x 26,5 cm (hoch und quer). Pressestempel und maschinengeschriebene mont. Legende rückseitig.

Presse-Photographien mit Erklärungsbeilage teils auf Kodakpapier. Darunter Portrait-aufnahmen im Rahmen seines 80. Geburtstages, private Familien-Aufnahmen mit seiner Frau Jacqueline und seinem Sohn Claude, Jean Cocteau, beim Stierkampf in Frejus, im Künstleratelier, von/ mit seinen Werken (darunter Guernica) unter anderem von den Photographen Pierre Manciet, Gillo Gianni, - 2 Aufnahmen mit grauer Farbe retouchiert, teils leichte Faltungen gelegentlich mit Randeinrissen, und kaum merkliche Papierabriebe an den Ecken, etwas kratzspurig insgesamt aber in guter Erhaltung.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 760.- / 7 620.-)



722

722*

- - Picasso bei einem Stierkampf. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1961. Diverse Formate (ca. 21 x 27,5 - 21 x 30 cm; hoch u. quer). Rückseitig Agenturstempel (Dalmas u. Reporters Associés), teilw. mit gestemp. Publikationsdatum.

Die Aufnahmen zeigen den Künstler bei Festlichkeiten zu seinem 80. Geburtstag am 30. Oktober 1961 in Vallauris bei einem Stierkampf von Luis Miguel Dominguin. Darunter eine Nahaufnahme mit einem Portrait von Picasso. Möglicherweise von Hilmar Pabel (1910-2000). - Zum Teil etwas kratzspurig, in den Rändern minimal berieben, Ecken mit kl. Falzspuren, meist infolge Bestossungen, leichte Kleberückstände einer Etikette, insgesamt wohl erhalten. - **BEIGELEGT:** Picasso bei einem Anlass. 6 weitere OPhotographien. - Gebrauchsspuren wie oben. - **Zus. 14 Photos.**

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 140.- / 1 710.-)

723*

- - Picasso eine Pfeife mit Zigaretten rauchend. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Wohl Paris, um 1965. 27,2 x 21 cm. Rückseitig Agenturstempel (EUROPRESS).

In den Rändern kl. Papierabrieb, Ecken leicht bestossen. Insgesamt gut erhalten.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)

724

- Rothschild - Album mit Portraits der Familie Rothschild und Umfeld. Mit 40 Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Auf bedruckten Trägerkartons montiert. Zumeist mit gedruckter Studioadresse. Carte-de-Visite u. Cabinetformat (ca. 14,8 x 10,3). Paris, London, Wien, Dresden, Rom, ca.1872-1877. 4° (30 x 22,5 cm). Privates Lederalbum mit mont., verg. Metall-Initialen („B[aron] de R[othschild]“) auf VDeckel u. Messingschliesse (etwas berieben)

Unter den Aufnahmen eine Darstellung von Albert Salomon Anselm von Rothschild (1844-1911). Die Photographien von N. Stockmann, Alexander Bassano, Chambay, Penabert, Le Jeune, Maull & Polyblank, Fratelli d'Alessandri, A. Liebert, C. Hawkins, Adams & Stilliard, Elliott & Fry, E. Villette, David Hains, I. Schylmana, P. Petit & Trinquart, Window & Grove, Rosa Jenik, Ch. Reutlinger, Schwindenhammer, Victor Angerer, Fritz Luckhardt, Emil Rabending, Adèle, W & D. Downey, W. Höffert, K. Sächs, Montabone di C. Marozzi. - Zumeist in gutem Zustand, nur gelegentlich leichte Stockflecken, leichte Aussilberungen oder Kratzspuren. Die Trägerkartons des Album teilweise angerissen, etwas gebräunt u. leicht fingerfleckig, zumeist aber gut erhalten. - 3 Photographien mit hs. Widmung verso. -

Provenienz:
Aus dem Besitz der Familie Rothschild;
Schweizer Privatbesitz.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

725

- Schweitzer, Albert - [Anonym]. Portrait von Albert Schweitzer. Original-Portrait-Photographie mit eigenh. Widmung, dat. Oct. 1954. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 30 x 23,9 cm.

Gewidmet an einen Christian Stoll. - Seltene Aufnahme des Urwalddoktors und Friedensnobelpreis-Trägers Albert Schweitzer (1875-1965). - Leichter Papierabrieb in den Rändern. Ecken leicht bestossen.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)

726

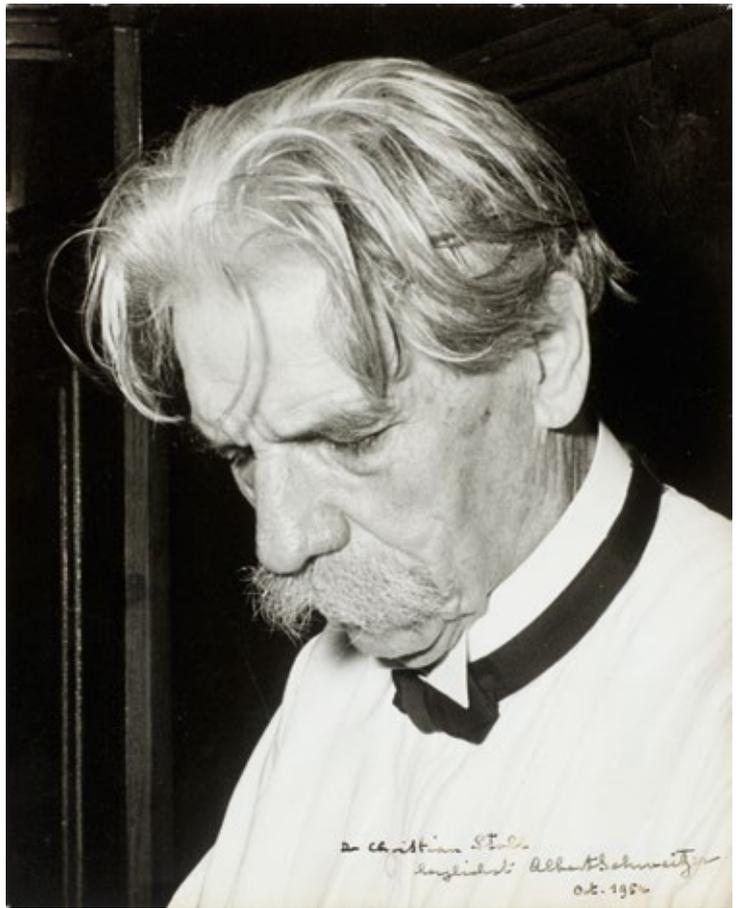
- Wagner, Richard - Elliot & Fry (1863-XX). Portrait von Richard Wagner. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1875. 8,8 x 5,9 cm. Mont. auf festem Trägerkarton mit blindgepr. Bez.

Elliott & Fry war ein viktorianisches Photostudio, das im Jahr 1863 von Joseph John Elliott (1835-1903) und Clarence Edmund Fry (1844-1931) gegründet wurde. - Am unt. Rand kl. Fleck, Trägerkarton etwas gebräunt u. leicht berieben.

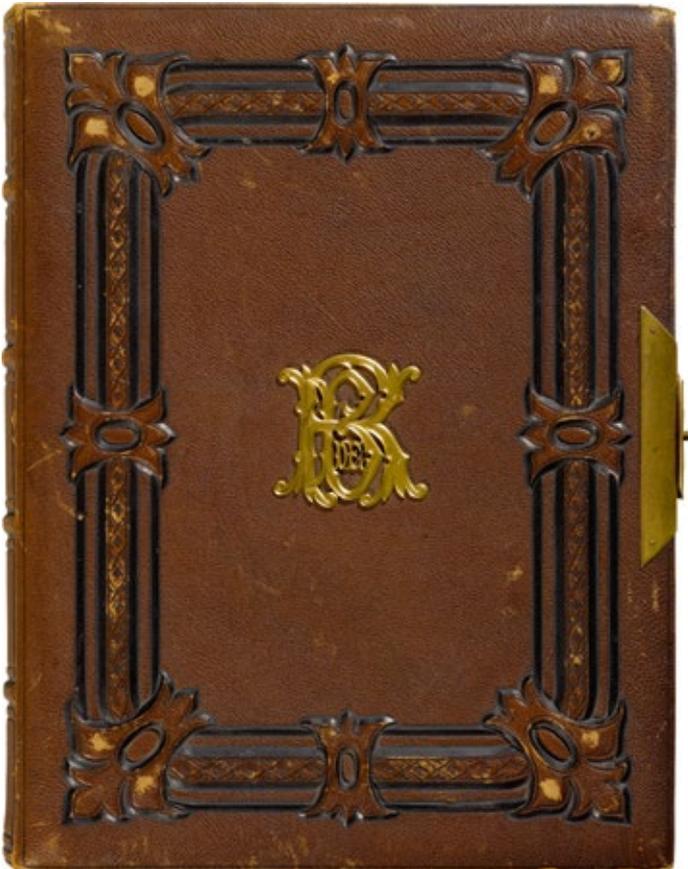
CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)



720



725



724



724



728

728

VERKEHR - Automobile - „Mercedes Benz“ (Deckeltitel). Album mit 37 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge unter Trägerkartons. Vintage. Teilw. mit gedruckter Legende. Um 1933-1937. 15,5 x 10,8 - 16,6 x 22,4 cm (Hoch- und Querformate). Qu.-Gr.-8°. Leinen-Band mit Mercedes-Vignette in Silberprägung auf VDeckel (Deckel leicht verzogen, leicht fleckig u. kratzspurig).

Frühe Aufnahmen aus dem Automobil-Motorsport. Mit Darstellungen von Rennen, darunter „Der grosse Preis von Deutschland“, die „Drei Tage Mittelgebirgsfahrt 1936“, „Dreitage-Harzfahrt 1933“. Rennfahrer-Portraits (G. Zehender, R. Seaman, H. H. Hartmann, W. Bäumer-Bünde, H. Lang, R. Caracciola, H. Brendel, C. Kautz, M. von Brauchitsch) teils vom Mercedes-Benz-Photodienst, teils Pressefotos von Lang-Kurz, Hähnel, Mauritius, Bon, Lazi, Pfeil u.a. - Teils kl. Randläsuren, Tinten-Farbabklatsch, Ecken teils bestossen oder angefalt, stellenweise leichte Kratzspuren. Trägerkartons im Bund leicht feuchtrandig. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



729

729

- Aviatik - Blériot, Louis - [Anonym]. 2 Original-Photographien mit Aufnahmen des Blériot XI. Silbergelatine-Abzüge mont. auf festen Trägerkartons. Vintages. Wohl Paris, um 1909. 11,7 x 16,3 cm.

Louis Charles Joseph Blériot (1872-1936) war ein französischer Luftfahrtpionier. Er überquerte am 25. Juli 1909 als erster Mensch mit dem Flugzeug Blériot XI den Ärmelkanal. - Ausgesilbert und fleckig, ein Abzug mit kl. Randeinriss. Trägerkartons in den Rändern berieben und angebrochen sowie feuchtfleckig.

CHF 250.- / 400.-
(€ 240.- / 380.-)



730

727

- Williams, Tennessee - Maenza, David J. (1933-2013). 6 Original-Photographien mit Portraits von Tennessee Williams und Anna Magnani. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Rückseitig hs. bez. u. sowie Photographenstempel. [Wohl Chicago], dat. 1955. 14,5 x 9,6 cm (Hoch- und Querformate).

Tennessee Williams, eigentlich Thomas Lanier Williams III, (1911-1983) war ein US-amerikanischer Schriftsteller. Anna Magnani (1908-1973) war eine italienische Filmschauspielerin. „Sie stand so sehr ausserhalb jeder Konvention wie niemand sonst, den ich in meinem Leben gekannt habe... In dieser Unbürgerlichkeit wurzelte wohl auch ihre stolze Selbstsicherheit.“ (Williams). - Kaum störend gewölbt, leichter Tintenabklatsch.

CHF 300.- / 500.-
(€ 290.- / 480.-)

730*

- - Graf Zeppelin - Privates Album mit 12 mont. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Hs. bezeichnet. Um 1928. Gr.-8° (24 x 20 cm). [4] Bll. Kart. d. Z. mit Deckelillustr. u. Kordelheftung (Kanten berieben, etwas bestossen).

Die Abzüge (diverse Formate; ca. 8 x 5,4 - 15,5 x 11 cm, hoch- u. querformatig) zeigen den Bau des Luftschiffes 127 Graf Zeppelin und einige private Aufnahmen (des Photographens?) bei dem Aufenthalt am Bodensee. - Abzüge leicht ausgesilbert, die fehlende Photographie mit der Bezeichnung „Bei der Kings Hall“ mit unschönen Kleberückständen.

CHF 200.- / 300.-
(€ 190.- / 290.-)