

Moderne & Zeitgenössische Druckgrafik

Lot 3601 – 3769

Auktion: Samstag, 28. Juni 2014, 13.30 Uhr

Vorbesichtigung: 14. bis 23. Juni 2014

Bearbeitung:



Silke Stahlschmidt
Tel. +41 44 445 63 42
stahlschmidt@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein.
Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Graphiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

Due to layout reasons it may be possible that some sheet sizes are not fully illustrated.
Please visit the online catalogue for untrimmed illustrations.

The condition of the prints are only partly and in particular cases noted in the catalogue.
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.



3601

3601

VALLOTTON, FÉLIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

La manifestation. 1893.

Holzschnitt. 20/100. Unten rechts signiert:

fVallotton, sowie unten rechts im Block

monogrammiert: FV und unten links im

Block betitelt: LA MANIFESTATION.

Darstellung 20,3 x 32 cm auf Vélin 23,4 x 33,8 cm. Erschienen beim Journal des artistes für die Zeitschrift „L'estampe originale“.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 110a.

CHF 2 500.- / 3 000.-

(€ 2 080.- / 2 500.-)

3602

TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Pauvre pierreuse! 1893.

Lithografie in olivgrün, 1. Zustand, vor der

Schrift. 17/100. Unten links signiert:

FLautrec, sowie unten rechts im Stein in

Ligatur monogrammiert: HTL. Darstellung

23,8 x 16,9 cm auf Simili-Japan 27,5 x 17,5

cm, auf Vélin 36 x 27,5 cm. Erschienen bei

Ed. Kleinmann, Paris (mit dem

Blindstempel). Stockfleckig.

Werkverzeichnis:

- Adriani, Nr. 35.

- Wittrock, Nr. 13.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3602

3603

BONNARD, PIERRE

(Fontenay-aux-Roses 1867 - 1947 Le Cannet)

La revue blanche. 1894.

Farblithografie. Aus einer unbekannten Auflage. Mittig links im Stein signiert und datiert: Bonnard 94. Darstellung 75 x 58,5 cm auf Vélin 77 x 59,5 cm, auf Leinen aufgezogen.

Werkverzeichnis: Bouvet, Nr. 30.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3603

3604

TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Frontispice pour Elles. 1896.

Farblithografie, 3. Zustand. Oben links im Stein in Ligatur monogrammiert: HTL, sowie betitelt: Elles. Darstellung 57,7 x 46,3 cm auf beigem, dünnen Vélin 62 x 48 cm.

Werkverzeichnis:

- Adriani, Nr. 171.

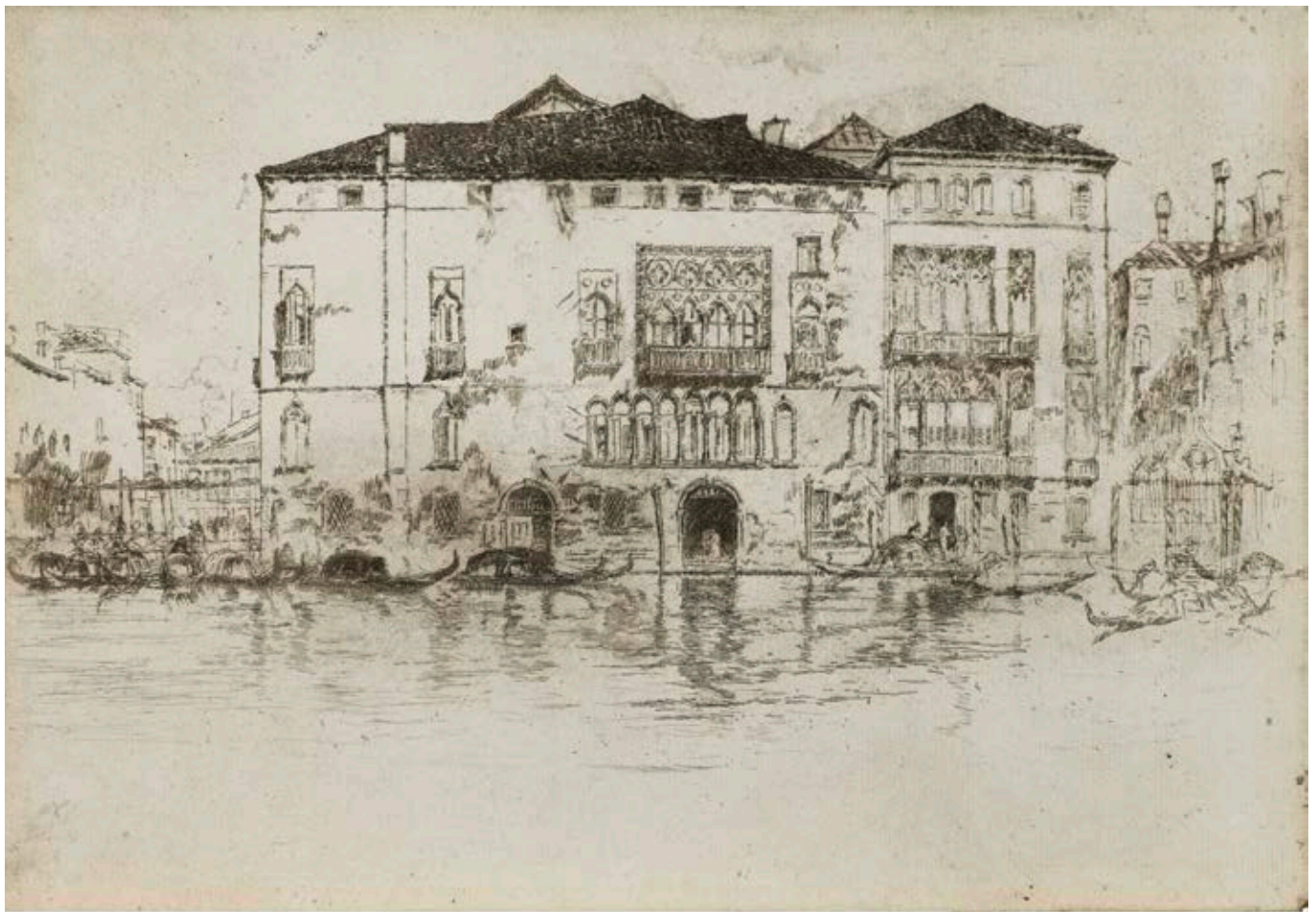
- Wittrock, Nr. 155.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 080.- / 2 920.-)



3604



3605

3605*

WHISTLER, JAMES MCNEILL

(Lowell/USA 1834 - 1903 London)

The palaces. 1879.

Kaltnadelradierung und Radierung. Aus einer kleinen Auflage. Am Unterrand mit dem stilisierten Monogramm (Schmetterling) und bezeichnet: imp. Blattmass 25,2 x 36 cm auf Vélín (mit Wasserzeichen), mit gerundeten Ecken. Blatt 9 der Folge „Twelve Etchings“, die 1880 von The Fine Art Society, London unter dem Titel „Venice“ herausgebracht wurde.

Werkverzeichnis: Kennedy, Nr. 187III.

CHF 18 000.- / 22 000.-
(€ 15 000.- / 18 330.-)

3606*

FOUJITA, TSUGUHARU

(Edogama/Tokyo 1886 - 1968 Zürich)

Portrait de femme. 1925.

Radierung. 1/12. Unten rechts signiert:

Foujita, sowie unten links mit dem roten
Sammlungsstempel: Stinnes. Darstellung

17,5 x 12,5 cm auf Vélin 31,5 x 22,5 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)



3606

3607

MATISSE, HENRI

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Studie zu Ronsard. 1948.

Lithografie in Braun. Unsigniert.

Darstellung 32 x 21 cm auf Vélin 38,1 x
28,5 cm. Erschienen bei Albert Skira.

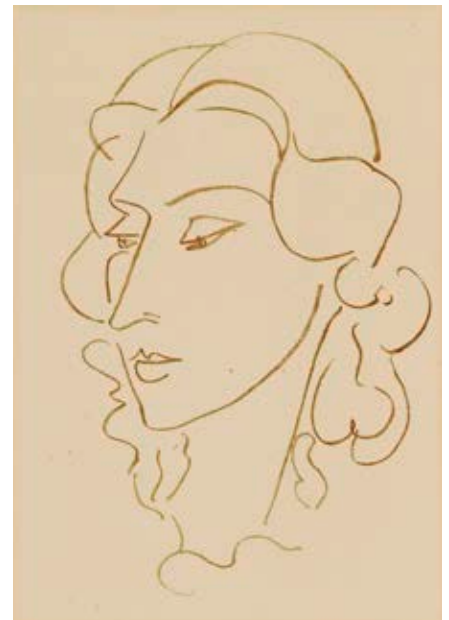
Gedruckt bei Mourlot.

Dieses Blatt gehört zu den unveröffent-
lichten Studien zu dem Buch „Ronsard.
Florilège des amours“.

Werkverzeichnis: Duthuit Livres illustrés,
Nr. 25.

CHF 600.- / 700.-

(€ 500.- / 580.-)



3607

3608

CÉZANNE, PAUL

(1839 Aix-en-Provence 1906)

Cézanne au béret devant un chevalet. Ca.
1898.

Lithografie. Aus einer Auflage von 300.

Unsigniert. Darstellung 32,3 x 27,5 cm auf
Maschinenbütten 63 x 47 cm.

Werkverzeichnis: Leymarie/Melot, Nr. C7.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)



3608

3609*

SIGNAC, PAUL

(1863 Paris 1935)

Saint-Tropez: Le port. 1897/1898.

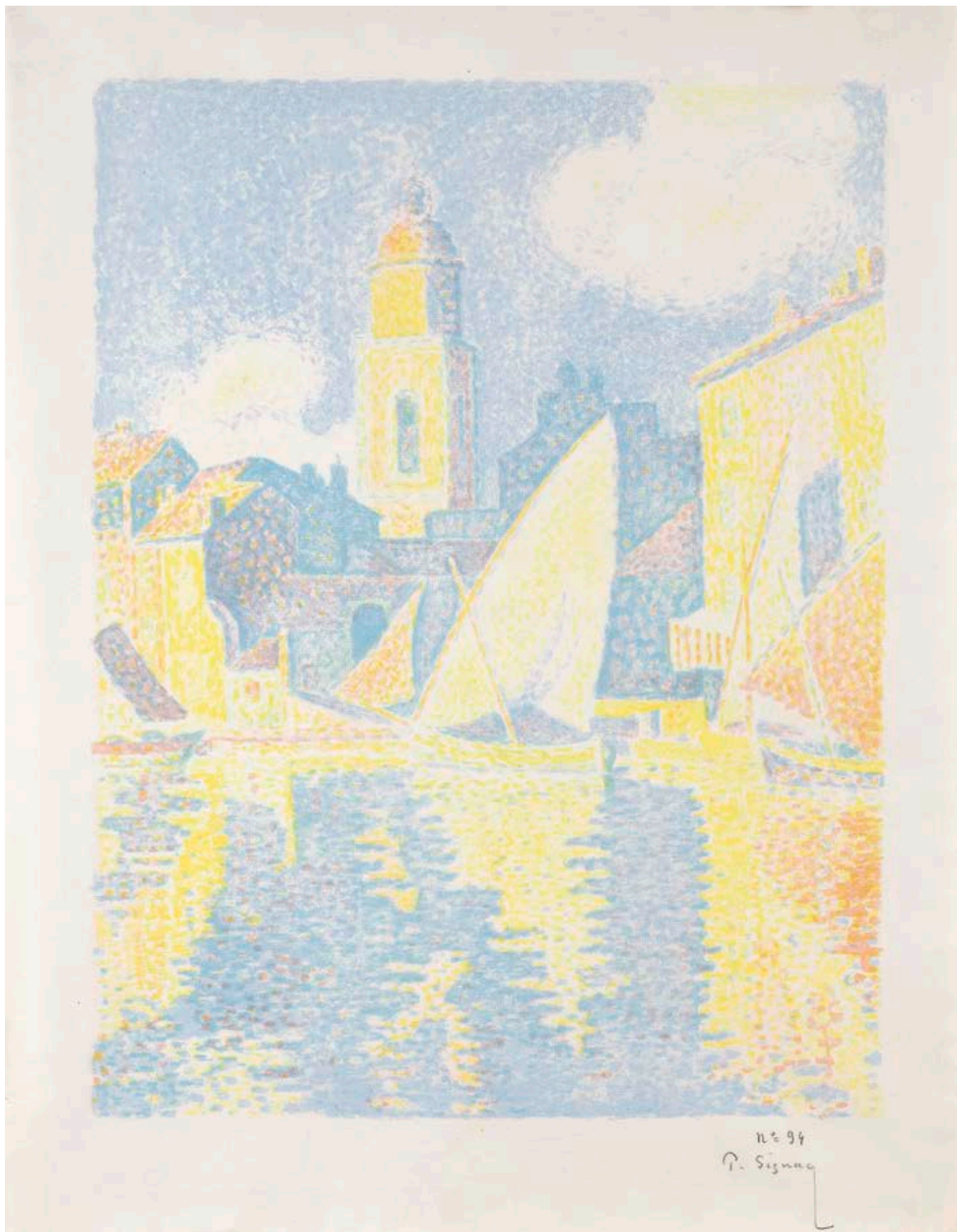
Farblithografie. 94/100. Unten rechts sig-
niert: P. Signac. Darstellung 43,5 x 33 cm
auf dünnem Vélin 52,5 x 40,5 cm.

Erschienen bei Ambroise Vollard. Gedruckt
bei Auguste Clot.

Werkverzeichnis: Kornfeld/Wick, Nr. 19.

CHF 18 000.- / 22 000.-

(€ 15 000.- / 18 330.-)



3609

3610*

VALLET, EDOUARD

(Genf 1876 - 1929 Cressy)

Le temps des moissons. 1917.

Radierung und Kaltnadel. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts signiert: Ed. Vallet. Darstellung 24 x 24 cm auf Vélin 30 x 29 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Gräber.

CHF 600.- / 700.-

(€ 500.- / 580.-)



3610

3611

VILLON, JACQUES

(Damville 1875 - 1963 Puteaux)

Van Gogh. Le paysan. 1927.

Farbaquatinta. 105/200. Unten rechts signiert und bezeichnet: Jacques Villon d'après Van Gogh, sowie oben links im Stein bezeichnet: GRAVE PAR JACQUES VILLON und unten links: Bernheim-Jeune Editeurs mit Adressangabe. Darstellung 40,2 x 31,6 cm auf Vélin 59,5 x 48,5 cm. Erschienen bei Bernheim-Jeune, Paris. Gedruckt bei Chalcographie du Louvre (mit dem Blindstempel).

Nach dem Gemälde „Vieux paysan“ von Vincent Van Gogh aus dem Jahr 1888.

Werkverzeichnis: Ginestet/Pouillon, Nr. E653.

Aus wirtschaftlichen Gründen beginnt Jacques Villon nach dem Ende des Ersten Weltkriegs für die Galerie Bernheim-Jeune druckgrafische Reproduktionen von Gemälden zeitgenössischer Künstler anzufertigen. Wie die vorliegenden Werke zeigen (Lose 3611, 3622, 3630), handelt es sich um namhafte Künstler, die ihr Einverständnis zu diesen Editionen gegeben haben, und um qualitativ hochwertige Drucke, die Villons künstlerische und technische Fähigkeiten unter Beweis stellen.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3611

3612*

HECKEL, ERICH

(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Der Versucher. 1913.

Kaltnadelradierung und Radierung. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts signiert und datiert: Erich Heckel 1913.

Darstellung 24,8 x 19,8 cm auf Vélin 43,5 x 35 cm.

Fachmännisch restauriert.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. R113.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3612

3613

HECKEL, ERICH

(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Der Narr. 1917.

Holzschnitt. Aus einer Auflage von 110.

Unten rechts signiert und datiert: Erich Heckel 17. Darstellung 35,5 x 27 cm auf Bütten von G. Fichtner (mit dem Wasserzeichen) 45,5 x 38 cm. Erschienen und gedruckt beim Staatlichen Bauhaus Weimar (mit dem Blindstempel).

Blatt 5 aus „Fünfte Mappe: Deutsche Künstler“ des Staatlichen Bauhauses Weimar, 1923.

Minimal stockfleckig.

Werkverzeichnis:

- Dube, Nr. 309 IIB.

- Söhn HDO, Nr. 105-5.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)



3613



3614

3614*

SCHMIDT-ROTLUFF, KARL

(Rottluff b. Chemnitz 1884 - 1976 Berlin)

Gespräch vom Tod. 1920.

Holzchnitt. Aus einer Auflage von 100.

Unten rechts signiert: S. Rottluff.

Darstellung 17,8 x 13,3 cm auf

Japanpapier 25,1 x 18,5 cm.

Herausgegeben bei Paul Wertheim, Potsdam. Gedruckt bei Manus Offizin Fritz Voigt.

Erschienen in der Vorzugsausgabe „Das Holzchnittbuch“, 1921.

Werkverzeichnis:

- Shapiro, Nr. H267.

- Söhn HDO, Nr. 311-4.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 000.- / 1 330.-)



3615

3615*

HECKEL, ERICH

(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Zwei am Meer. 1920.

Holzchnitt. Aus einer Auflage von 100.

Unten rechts signiert und datiert: Erich

Heckel 20. Darstellung 17,3 x 13,6 cm auf

Japanpapier 25 x 18,5 cm. Herausgegeben

bei Paul Wertheim, Potsdam. Gedruckt bei Manus Offizin Fritz Voigt.

Erschienen in der Vorzugsausgabe „Das Holzchnittbuch“, 1921.

Werkverzeichnis:

- Dube, Nr. H326.

- Söhn HDO, Nr. 311-3.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 000.- / 1 330.-)

3616*

BECKMANN, MAX

(Leipzig 1884 - 1950 New York)

Der grosse Mann. 1921.

Kaltnadelradierung. Aus einer Auflage von

125. Unten rechts signiert: Beckmann.

Darstellung 31 x 21 cm auf Vélín 53 x 38

cm. Erschienen im Verlag der Marées

Gesellschaft, R. Piper & Co. München (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Franz

Hanfstaengl, München.

Blatt 5 aus dem 10-teiligen Portfolio „Jahrmarkt“.

Werkverzeichnis: Hofmaier, Nr. 195 II Bb.

CHF 4 500.- / 5 500.-

(€ 3 750.- / 4 580.-)



3616

3617*

FEININGER, LYONEL

(1871 New York 1956)

The green bridge. 1910/11.

Radierung. Aus einer Auflage von 150.

Unten links signiert: Lyonel Feininger,

sowie oben links im Stein bezeichnet:

Leionel Einfinger. Darstellung 26,1 x 19,8

cm auf Vélin von Zanders 38,8 x 29,5 cm.

Erschienen bei Hans Weigert, Verlag Arndt

Beyer. Mit Wasserzeichen: Pferd.

Aus der zweiten Jahresgabe des „Kreises
graphischer Künstler und Sammler“, 1922.

Werkverzeichnis:

- Prasse, Nr. E22.

- Söhn HDO, Nr. 52003-2.

Lyonel Feininger, der ab 1919 die
Druckwerkstatt am Staatlichen Bauhaus in
Weimar leitet, hat selbst erst in seinem 35.
Lebensjahr damit begonnen, Grafiken zu
produzieren. Obwohl sein grafisches
Oeuvre mit 65 Radierungen, 20
Lithografien und 320 Holzschnitten ver-
gleichsweise überschaubar ist, gehört es
doch zu den beeindruckendsten
Werkkomplexen des 20. Jahrhunderts in
diesem Bereich.

Feininger ist ein begeisterter und sehr
erfahrener Radierer, obwohl sich ihm viele
Hindernisse in den Weg gestellt haben.

Zum einen fehlt es ihm vor allem in der
Zeit vorm Ersten Weltkrieg an Platz und
auch an der nötigen technischen
Erfahrung, wodurch er zeitraubende

Termine mit Druckern wahrnehmen muss.
Zudem werden die Materialien, die er für
die Anfertigung der Radierungen benötigt,
schon in den Jahren vor dem Krieg knapp
und während des Krieges dann fast
unmöglich zu besorgen. Dennoch „behielt
diese Technik ihre Anziehungskraft für ihn.
Sie kam seiner Veranlagung entgegen,
und er genoss offensichtlich seine
Besessenheit, in ihr zu arbeiten. Weil er
seit seiner frühesten Kindheit beim
Basteln, Konstruieren und Lösen techni-
scher Probleme interessiert war (...), ver-
tiefte er sich voller Eifer in die Probleme,
die das Radieren bot.“ (Prasse, Leona E.:
Lyonel Feininger. A definitive catalogue of
his graphic work. Etchings, lithographs,
woodcuts, Berlin 1972, S. 35).

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 830.- / 7 500.-)



Lyonel Feininger

3617



3618

3618

DONGEN, KEES VAN

(Delfshaven b. Rotterdam 1877 - 1968
Monte Carlo)

Le collier de perles. 1924.

Lithografie, zweiter Zustand. 1/15. Unten
rechts mit der Stempelsignatur: van
Dongen, sowie unten rechts im Stein sig-
niert: van Dongen. Darstellung 38 x 26 cm
auf Vélín 49,5 x 33 cm. Erschienen bei
Galerie Peintre Graveurs, Paris (mit dem
Blindstempel).

Werkverzeichnis: Juffermanns, Nr. JL4.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)



3619

3619*

DONGEN, KEES VAN

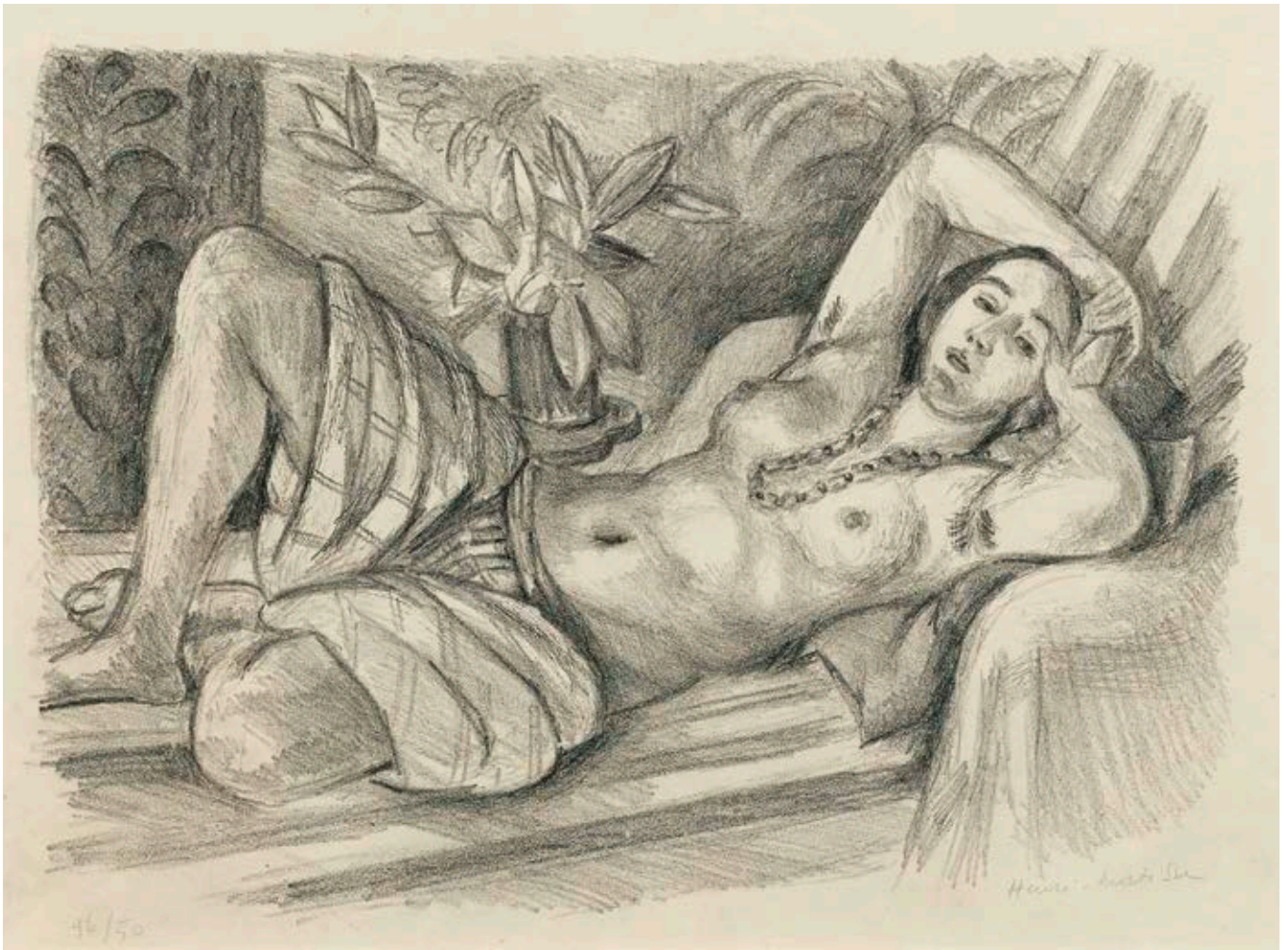
(Delfshaven b. Rotterdam 1877 - 1968
Monte Carlo)

La chambre à coucher. 1951.

Lithografie, aquarelliert. Unten rechts sig-
niert: van Dongen. Mit den
Druckmarkierungen. Darstellung 21 x 20,5
cm auf Vélín 36,5 x 27 cm.
Vorlage für die gleichnamige
Farblithografie aus Anatole France „La
Révolte des Anges“.

Werkverzeichnis: Vgl. Juffermanns,
Nr. JB16.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)



3620

3620*

MATISSE, HENRI

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Odalisque au magnolia. 1923.

Lithografie. 46/50. Unten rechts signiert:

Henri-Matisse. Darstellung 29 x 39,5 cm
auf Japanpapier 46 x 55,5 cm.

Werkverzeichnis: Duthuit-Matisse, Nr. 432.

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 20 830.- / 29 170.-)

3621*

MATISSE, HENRI

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)
Nu au coussin bleu à côté d'une cheminée.
1925.

Lithografie. Aus einer Auflage von 50.

Unten rechts signiert: Henri-Matisse.

Darstellung 63,5 x 48 cm auf Vélin von
Arches (mit dem Wasserzeichen) 73,6 x
55,6 cm.

Fachmännisch restauriert.

Werkverzeichnis: Dutuit-Matisse, Nr. 454.

Mit dem Umzug nach Nizza im Jahr 1921 verlagert sich der Lebensmittelpunkt von Henri Matisse für die 1920er Jahre auf die Côte d'Azur; nur die Sommermonate verbringt er in Paris und/oder in Issy-les-Moulineaux. Künstlerisch rückt der weibliche Akt in privater Umgebung und die Vermischung mit der Odaliske in seinen Fokus. Vor allem in Zeichnungen und Druckgrafiken ist diese Entwicklung zu sehen.

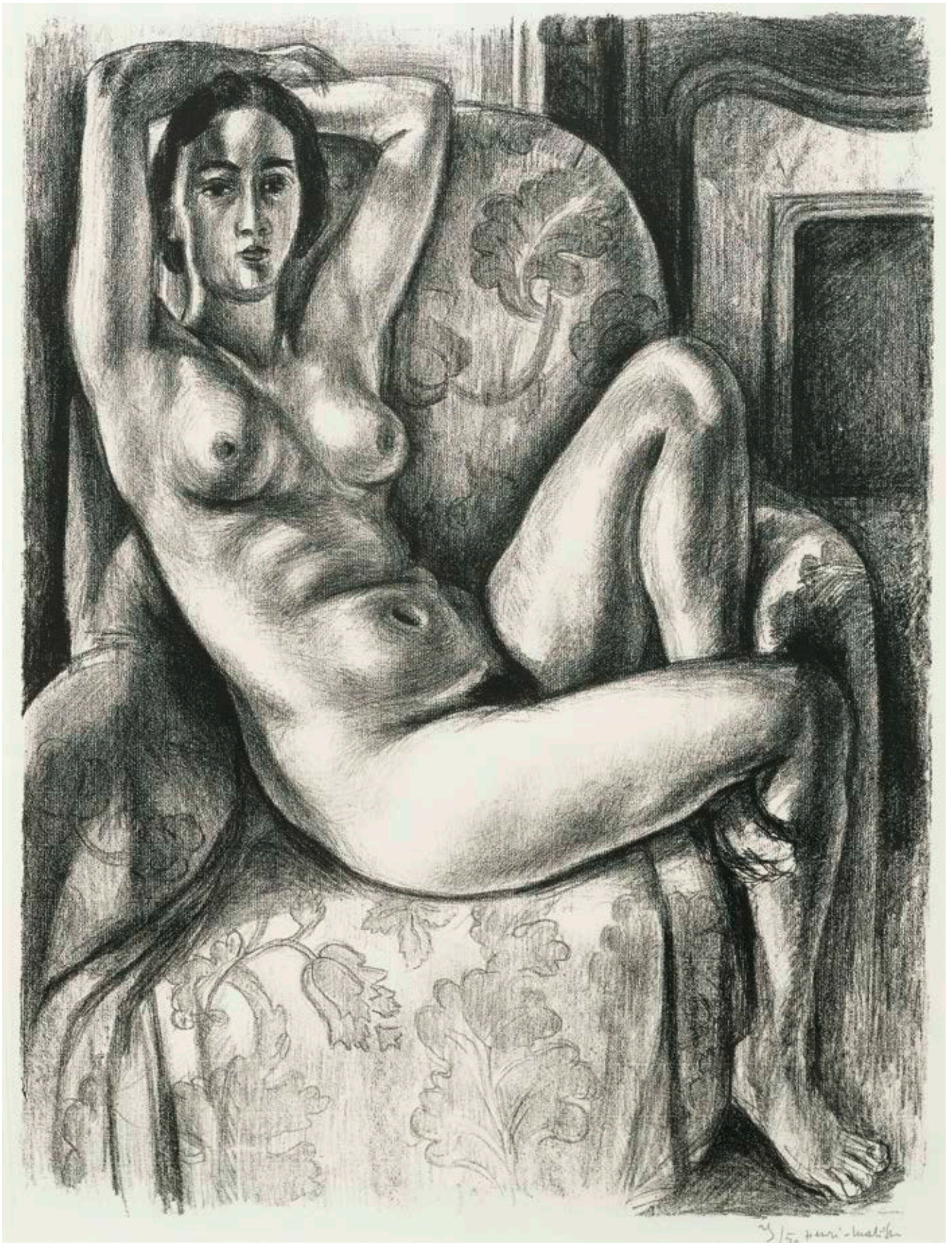
Die vorliegende, grossformatige Lithografie spiegelt genau diesen neuen Fokus wieder. Der Akt sitzt mit hinter dem Kopf verschränkten Armen in einem leichten Kontrapost im Sessel, die Beine sind überschlagen. In vollkommen entspannter Haltung wendet sie den Kopf Richtung Betrachter, scheint aber ihren eigenen Gedanken nachzuhängen, ohne uns wirklich zu bemerken. Der Sessel ist mit einem zurückhaltenden Blumendekor versehen; im Hintergrund ist ein Raum mit Kamin angedeutet.

Dieses Motiv scheint für Matisse eine grosse Bedeutung gehabt zu haben, denn man findet es gleich mehrmals. 1924 verwendet er dieselbe Komposition erstmals in der Lithografie „Nu au coussin bleu“ (Dutuit-Matisse, Nr. 442), wobei er in diesem Werk die Konzentration vollends auf den Akt legt; nur der Sessel ist angedeutet, jeglicher Dekor oder Hinweise auf das Interieur fehlen. Ebenfalls 1925 verbindet er unser Motiv mit dem Typ der Odalysken, in dem er in „Grande odalisque à la culotte bayadère“ (Dutuit-Matisse, Nr. 455) dem Akt die für den Orient typischen weiten, gestreiften Hosen anzieht. Die helle, zurückhaltende und reduzierte Darstellung in der Lithografie von 1924 vermittelt einen vollkommen anderen

Eindruck und Atmosphäre als das vorliegende Blatt, in dem der Hell-Dunkelkontrast zunimmt und vor allem die Einbindung des Aktes in ein Interieur eine neue Geschichte erzählt. Mit der Odalysken aus dem Jahr 1925 dann treibt Matisse die kompositorische Entwicklung auf die Spitze. Bei aller Veränderung, die der Künstler in diesen drei Werken vorgenommen hat, so charakterisiert die Erscheinung des Aktes doch „ein gelungenes Gleichgewicht zwischen bewusster Haltung und gelassener Natürlichkeit“ (zit. Margret Stufmann, in: Ausst.Kat.: Henri Matisse. Figur - Farbe - Raum, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 29.10.2005 - 19.02.2006, Ostfildern 2006, S. 50f.).

Kompositorisch erinnert unser Werk natürlich an Jean Auguste Dominique Ingres Lithografie „Odalisque“, 1825 und Eugène Delacroix' „Femmes d'Alger“ von 1833, deren weite Verbreitung es höchst wahrscheinlich macht, dass Matisse sie kannte und eindrucksvoll die Einflüsse aufgenommen, aber seine eigene, wiedererkennbare Komposition geschaffen hat. „Hier, bei Ingres, die geradezu manieristisch anmutende, kühl distanzierte Eleganz, die raffinierte Einbindung der Gestalt in das Blattformat, die sorgfältige Ausführung der die Fläche betonenden Ornamente, dort, bei Delacroix, die Freude an Wärme, Sinnlichkeit, an opulenter Physis, die jedoch im innern Kern das klassische Mass bewahrt. Es sind jene künstlerischen Pole, zwischen denen sich Matisse selbst auch als Zeichner immer wieder findet, wenn er in seinen Gestalten disziplinierte Haltung und frei entfaltete Körperlichkeit zu verbinden sucht.“ (ebenda, S. 50.)

CHF 75 000.- / 85 000.-
(€ 62 500.- / 70 830.-)



3621

3622

VILLON, JACQUES

(Damville 1875 - 1963 Puteaux)

Metzinger. La tasse de thé. 1929.

Farbaquatinta. 143/200. Unten links signiert: Jacques Villon, sowie unten rechts bezeichnet: Metzinger. Unten links im

Stein bezeichnet: GRAVE PAR JACQUES VILLON. Darstellung 47,6 x 44,3 cm auf

Vélin 68 x 56,5 cm. Erschienen bei

Bernheim-Jeune, Paris. Gedruckt bei

Chalcographie du Louvre (mit dem

Blindstempel).

Nach dem Gemälde „Le goûter“ von Jean Metzinger aus dem Jahr 1911.

Werkverzeichnis: Ginestet/Pouillon, Nr. E666.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3622

3623

BRAQUE, GEORGES

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Théogonie. 1932-1954.

Radierung mit farbigem Plattenton. Aus einer Auflage von 50. Unten rechts signiert: Braque. Darstellung 37,5 x 29,7 cm

auf Vélin von Hollande van Gelder (mit dem Wasserzeichen) 53 x 38,5 cm.

Erschienen bei Aimé Maeght. Gedruckt bei Galanis.

Blatt 2 aus dem 17-teiligen Portfolio „La Théogonie d'Hésiode. Suite Vollard“.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 20b.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3623



3624

3624*

GRIS, JUAN

(Madrid 1887 - 1927 Boulogne-sur-Seine)

Nature morte. 1922.

Farbpochoir. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts signiert: Juan Gris. Darstellung 16,5 x 25,2 cm auf festem Vélín 25 x 33,5 cm. Erchiene bei L'esprit nouveau.

Jahresgabe der Zeitschrift „L'esprit nouveau“ 1923.

Werkverzeichnis: Kahnweiler, Nr. 34.

CHF 5 000.- / 6 000.-

(€ 4 170.- / 5 000.-)

3625*

KLEE, PAUL

(Münchenbuchsee/Bern 1879 - 1940

Muralto)

Der Verliebte. 1923.

Farblithografie mit roter Tonplatte. Aus einer Auflage von 100. Unten mittig signiert: Klee, sowie unten rechts im Stein betitelt: Der Verliebte, zudem unten links im Stein datiert und mit Werknummer versehen: 1923 91. Darstellung 27,4 x 19 cm auf Vélín 34,3 x 27 cm. Erschienen im Bauhaus-Verlag, Weimar. Gedruckt beim Staatlichen Bauhaus.

Blatt 3 der „Meistermappe des Staatlichen Bauhauses“.

Winzige, fachmännische Restaurierung.

Werkverzeichnis:

- Kornfeld, Nr. 94 IIIb.

- Söhn HDO, Nr. 210-3.

Die Druckgrafik hat Paul Klee in seinem Werk immer begleitet und ist, wie Kornfeld ausführt, vor allem in seinem Frühwerk von immenser Bedeutung: „In der Beschäftigung mit der Graphik sucht Klee Erholung von der ihn zu Beginn seiner Laufbahn als Künstler unbefriedigt lassenden Malerei. Es war Klees Ruf als Graphiker, der in den Jahren nach 1905 stufenweise zu einer Erstarkung des Vertrauens zu sich selbst und zu einer immer weitere Kreise ziehenden Anerkennung des Künstlers Klee geführt hat.“ (Kornfeld, Eberhard W.: Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee, Bern 1963).

Seit Ende des 1. Weltkrieges gehört Paul Klee in Deutschland zu einer kleinen Gruppe herausragender Grafiker. Die Berufung ans Staatliche Bauhaus Weimar 1920 bietet ihm u.a. die Möglichkeit, sein grafisches Werk mit Hilfe der hauseigenen Druckwerkstatt und erfahrener Drucker

weiterzuentwickeln. So entstehen in den 1920er Jahren seine berühmtesten Farblithografien, von denen wir eine anbieten können.

Humoristisch sind seine Werke aus dieser Zeit, und so bedarf es eines kurzen Augenblicks, bis wir erkennen, dass die ballonartige Form der aufgeblähte Kopf des Verliebten ist. In seinem Kopf - und somit in seinen Gedanken - schwebt eine Figur, halb Frau, halb Mann, erinnernd an einen Harlekin. Mit gewohnt feinen Linien schafft Klee eine Komposition, die uns als Betrachter sowohl thematisch als auch künstlerisch bewundernd und mit einem Schmunzeln im Gesicht zurücklässt.

Die unter Lyonel Feininger in der Druckgrafikwerkstatt des Bauhauses seit 1920 entstandenen Mappen mit grafischen Werken der Bauhaus-Meister sind der bedeutendste Beitrag des Bauhauses zur Grafik des 20. Jahrhunderts.

CHF 18 000.- / 22 000.-
(€ 15 000.- / 18 330.-)



1923 91

Der Verliebte.

Kurt



3626

3626*

BRAQUE, GEORGES NACH

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Les marguerites.

Farbradierung. 252/300. Unten rechts signiert: G. Braque, sowie im Stein unten rechts signiert: G Braque. Darstellung 62,5 x 40,5 cm auf Vélín von BFK Rives 77,5 x 53 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Minimal beschnitten.

Werkverzeichnis:

- Vallier, S. 292.

- Maeght, Nr. 1002.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3627

3627

PICASSO, PABLO NACH

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Fleur. 1961.

Farblithografie 3/150. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links im Stein signiert und datiert: Picasso 21.11.61.

Darstellung 39 x 29 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 63,5 x 47,5 cm.

Provenienz:

- 1963 bei Librairie Bernad Dobine, Paris gekauft.

- Seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 000.- / 1 330.-)

3628*

BRAQUE, GEORGES NACH

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Coupe de fruits. 1950.

Farbpochoir. 300/300. Unten rechts signiert: G. Braque, sowie unten rechts im Stein signiert: G. Braque. Darstellung 23,5 x 35 cm auf Vélin 49,5 x 65 cm. Erschienen bei Guy Spitzer Éditeur, Paris (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Label und der wiederholten Nummerierung).

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3628

3629*

BRAQUE, GEORGES NACH

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Varengeville.

Farbradierung. 121/300. Unten rechts signiert: G. Braque. Darstellung 26 x 64,5 cm auf Vélin 45,2 x 75 cm. Erschienen bei Maeght. Gedruckt bei Crommelynck, Paris (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis:

- Vallier, S. 294.

- Maeght, Nr. 1023.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)



3629

3630

VILLON, JACQUES

(Damville 1875 - 1963 Puteaux)

G. de Villers. Le Bain de Deauville. 1928.

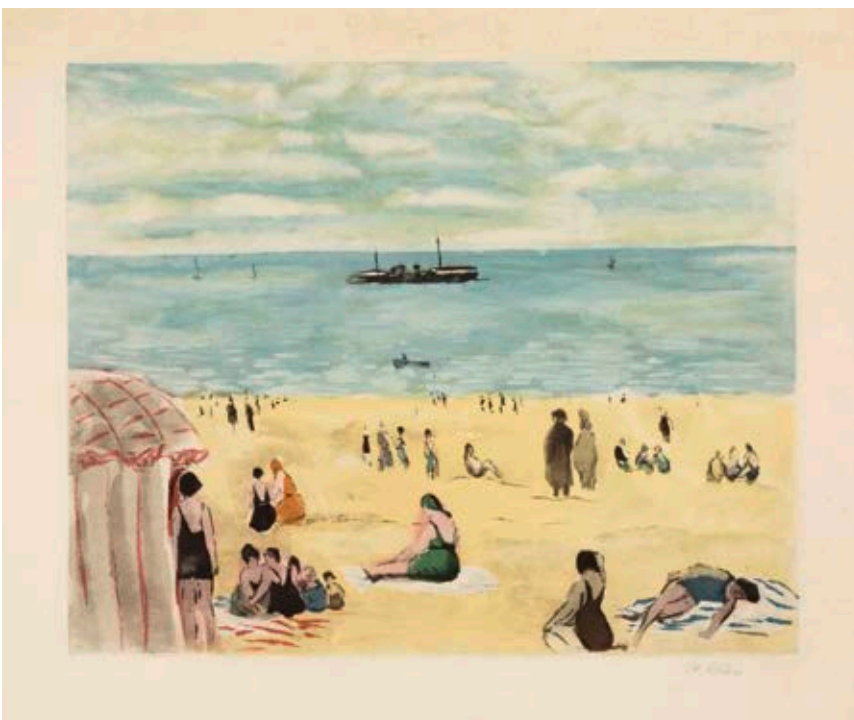
Farbaquatinta. Aus einer Auflage von 200. Unten rechts bezeichnet: de Villers.

Darstellung 38,5 x 46,8 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 54,5 x 73,5 cm. Erschienen bei Bernheim-Jeune, Paris. Gedruckt bei Chalcographie du Louvre.

Nach einem Gemälde von G. de Villers.

Werkverzeichnis: Ginestet/Pouillon, Nr. E655.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)



3630

3631

DIX, OTTO

(Untermhaus b. Gera 1891 - 1969 Singen)
 Petrus und der Hahn II. 1958.
 Farblithografie. 16/60. Unten rechts signiert und datiert: Dix 58, sowie unten mittig betitelt: Petrus u. d. Hahn. Darstellung 57 x 45,5 cm auf Vélín von van Geldern (mit dem Wasserzeichen) 65 x 52 cm.
 Herausgegeben von Otto Dix. Gedruckt bei Ehrhardt.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 225II.

CHF 3 000.- / 4 000.-
 (€ 2 500.- / 3 330.-)



3631

3632

MOSER, CARL

(1873 Bozen 1939)
 Weissgefleckter Pfau. 1933.
 Farbholzschnitt, dritte Fassung, wohl 1926.
 Unten rechts signiert: C. Moser sowie im Stein signiert, nummeriert und datiert: C. Moser 1933 No. 393. Blattmass 38 x 38,3 cm auf Pergamin. Farbvariante der zweiten Fassung.

Werkverzeichnis: Vgl. Kirschl, Nr. HS24.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 670.- / 2 500.-)



3632

3633*

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
 Petite chouette. 1949.
 Krug. Keramik, unglasiert mit blauer Bemalung. Aus einer unbekannten Auflage. Höhe 13,7 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: Edition Picasso, sowie mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und d'après Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 82 (andere Farb- und Motivvariante).

CHF 3 000.- / 4 000.-
 (€ 2 500.- / 3 330.-)







3634*

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Visage de faune tourmenté. 1956.

Teller. Keramik, glasiert in Braun, Grün und Elfenbein. 84/200. Mit Engoben dekoriert sowie Glasierung teils gebürstet.

Durchmesser 42 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de Picasso.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 320.

- Bloch, Nr. 88 (Variante).

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)

3635

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Visage en gros relief. 1959.

Teller. Keramik in Elfenbein, Grün, Schwarz und Rotbraun glasiert, teils gebürstet. 94/100. Mit Engoben dekoriert.

Durchmesser 42,5 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura plein feu sowie Empreinte Originale de Picasso, und mit der eingeritzten Nummerierung: H103.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 408.

- Bloch, Nr. 126.

CHF 5 000.- / 6 000.-

(€ 4 170.- / 5 000.-)

3636

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête de chevre de profil. 1952.

Teller. Keramik mit Schwarz, Weiss, Grün, Gelb und Blau glasiert. Mit Engoben dekoriert. Aus einer unbekannten Auflage.

Durchmesser 41 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 151.

- Bloch, Nr. 30.

CHF 7 000.- / 8 000.-

(€ 5 830.- / 6 670.-)

3637

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Visage aux yeux rieurs. 1969.

Tonkrug. Keramik glasiert in Schwarz, Blau, Grün, Rot und Weiss. 127/350. Mit

Engoben dekoriert. Glasur stellenweise mit dem Pinsel aufgetragen. Höhe 32,5 cm. Auf dem Boden eingeritzt: Edition

Picasso Madoura, sowie mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura plein feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 608.

Im Juli 1946 besucht Pablo Picasso mit seinem Freund, dem Radierer Louis Fort, die jährliche Keramik Ausstellung in der Keramikstadt Vallauris in Südfrankreich. Herumgeführt von den Organisatoren der Ausstellung zeigt er ausserordentliches Interesse an den Arbeiten der Madoura Werkstatt und bittet darum, die Inhaber - Suzanne und Alain Ramié - kennen zu lernen. Sein anschliessender Besuch bei Madoura endet damit, dass er umgehend selbst einige Keramiken anfertigt. Bereits im darauffolgenden Jahr wird für ihn ein eigener Arbeitsplatz in der Werkstatt eingerichtet, und er beginnt anhand mitgebrachter Skizzen seine ersten Keramiken zu fertigen. Zunächst experimentiert er mit den neuen Materialien und wird dabei von der erfahrenen Keramikerin Suzanne Ramié unterstützt.

Nachdem zu Beginn Prototypen entstehen, entschliesst er sich schnell, Editionen seiner Keramik herzustellen. So entstehen zwischen 1947 und 1971 über 600 keramische Arbeiten. Für Picasso ist die Arbeit mit Ton und Gips eine andere Form der Originalgrafik, und wie auch in der Grafik entsteht ein autarkes, abwechslungsreiches Oeuvre, aus dem wir einige Werke hier anbieten können.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)









3638

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Joueur de flûte. 1951.

Teller. Keramik glasiert in Weiss, mit Bemalung in Blau, Grün und Gelb.

Ausserhalb einer Auflage von 40.

Durchmesser 25 cm, Höhe 4 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 126.

- Bloch, Nr. 22.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 500.- / 3 330.-)

3639

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Pichet petites têtes. 1953.

Krug. Keramik mit Schwarz. Aus einer unbekannten Auflage. Mit Weisschem Schmelz und oxidiertem Paraffin-Dekor.

Auf der Unterseite mit dem Stempel: Madoura plein feu und Edition Picasso, sowie eingeritzt: Edition Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 221.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3640

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Quatre profils entrelacés. 1949.

Teller. Keramik weiss glasiert, mit oxidiertem Paraffin und Emaillebad dekoriert in Braun, Schwarz und Grün. Aus einer Auflage von 25. Durchmesser 27 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln:

Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 88.

- Bloch, Nr. 1 (Farbvariante).

CHF 5 000.- / 6 000.-

(€ 4 170.- / 5 000.-)

3641

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'homme assis à la chèvre. 1922/23.

Lithografie. 13/35. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 15,8 x 23 cm auf Vélín 31 x 40 cm.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 10.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)



3641

3642

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Buste d'homme barbu au chapeau. 1971.

Aquatintaradierung. XII/XXI. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben rechts in der Platte spiegelverkehrt datiert: 13.5.71.

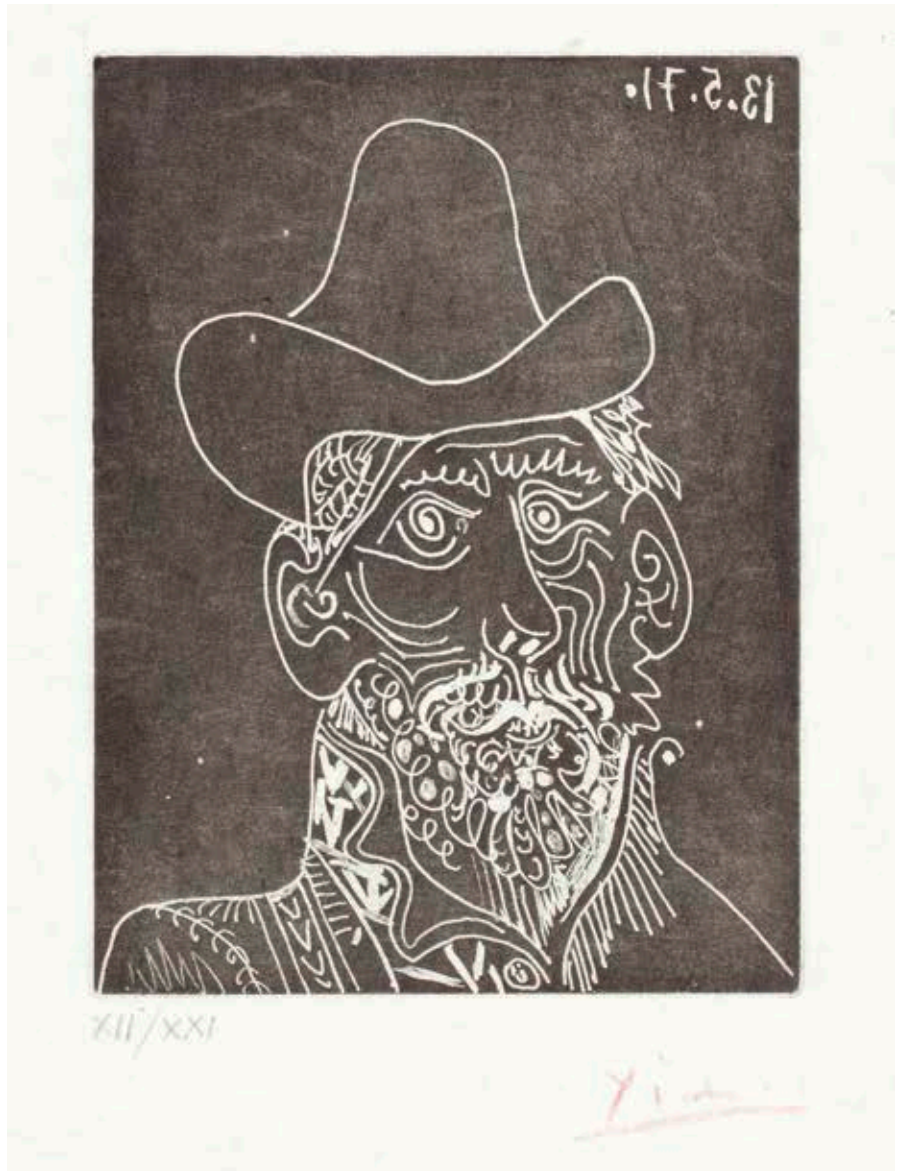
Darstellung 11,8 x 8,9 cm auf Japanpapier 26 x 19,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Gustavo Gili.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 2014.

- Baer, Nr. 1989C.

CHF 1 800.- / 2 400.-
(€ 1 500.- / 2 000.-)



3642

3643***PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Peintre au travail avec une grande toile et un modèle debout. 1965.

Aquatinta und Kaltnadelradierung. 17/50.

Unten rechts signiert: Picasso, sowie im Stein seitenverkehrt datiert: 15.3.65 I.

Darstellung 25 x 38,3 cm auf Vélin Richard de Bas (mit dem Wasserzeichen) 39 x 52 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris. Gedruckt bei Crommelynck.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1224.

- Baer, Nr. 1206 B1.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 080.- / 2 920.-)



3643

3644**PICASSO, PABLO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le repos du sculpteur devant le jeune cavalier. 1933.

Radierung. Aus einer Auflage von 250.

Unsigniert. Darstellung 19,4 x 27 cm auf

Vélin von Montval (mit dem

Wasserzeichen: Picasso) 34 x 44,5 cm.

Erschienen bei Ambroise Vollard. Gedruckt bei Lacourrière, Paris.

Aus der 100-teiligen Suite Vollard.

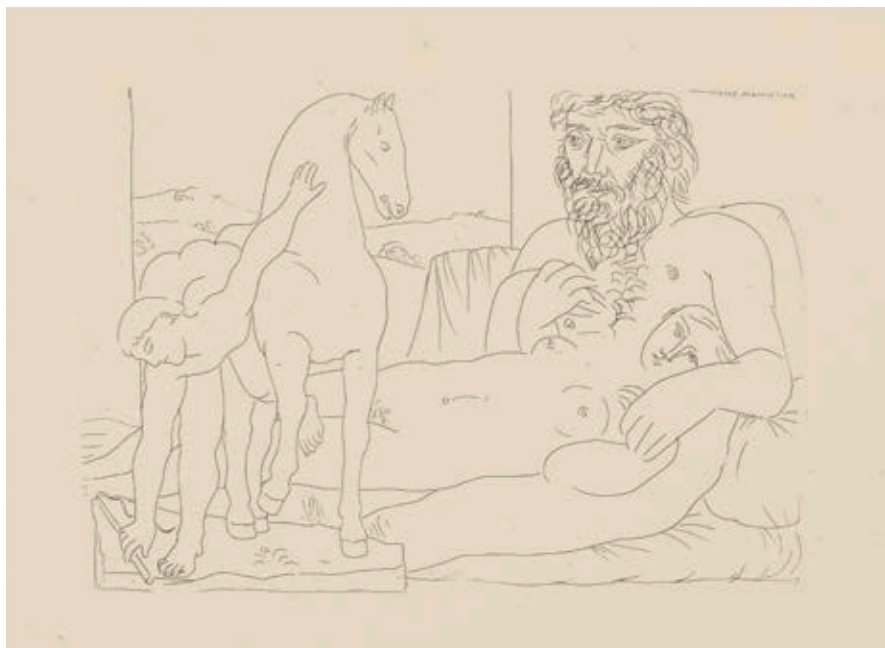
Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 164.

- Geiser, Nr. 317, II. Zustand c.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3644

3645

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au miroir. 1950.

Farblithografie, 1. Zustand (sowohl der Farb- als auch der Schwarzplatte). Aus einer Auflage von 5 Künstlerexemplaren.

Unsigniert. Am rechten Seitenrand unten doppelt im Stein datiert: 26.11.50.

Darstellung 32 x 49,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 38,3 x 56,4 cm. Gedruckt bei Mourlot.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 197.

- Rau, Nr. 514.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 214, Nr. 556.

Pablo Picassos druckgrafisches Werk gehört sowohl in Umfang, Variantenreichtum als auch vor allem in Bezug auf die Qualität zum Besten, was in der Kunst des 20. Jahrhunderts entstanden ist. Er beherrscht alle grafischen Techniken, kombiniert sie meisterlich und greift auch auf längst vergessene Techniken zurück. Die Grafik nimmt in seinem Gesamtwerk eine gleichwertige Stellung zu den Gemälden, Zeichnungen und Skulpturen ein. Es gibt Phasen in seinem künstlerischen Schaffen, in denen die Grafik das beherrschende Medium ist. Die Variationsmöglichkeiten der unterschiedlichen Drucke ermöglichen es Picasso, seine Experimentierfreudigkeit auszuleben, und dabei nimmt die Lithografie eine besondere Stellung ein. Zwar dominieren die Radierungen sein Werk, dennoch bietet die Lithografie einen entscheidenden, ihm überaus wichtigen Vorteil: „das Festhalten von «Zuständen», an denen er nachträglich weiterarbeiten konnte. Bei den Gemälden „Guernica“ (1937) und „Das Leichenhaus“ (1945) liess er die Etappen der Entstehung in Photographien festhal-

ten. Die Lithographie gestattete ihm nun, den einzelnen Zustand trotz des Prozesses der weiteren Verwandlung unzerstört (als Abzug) zu bewahren.“ (zit. Erich Franz, in: Aust.Kat. Münster, 2000, S. 10).

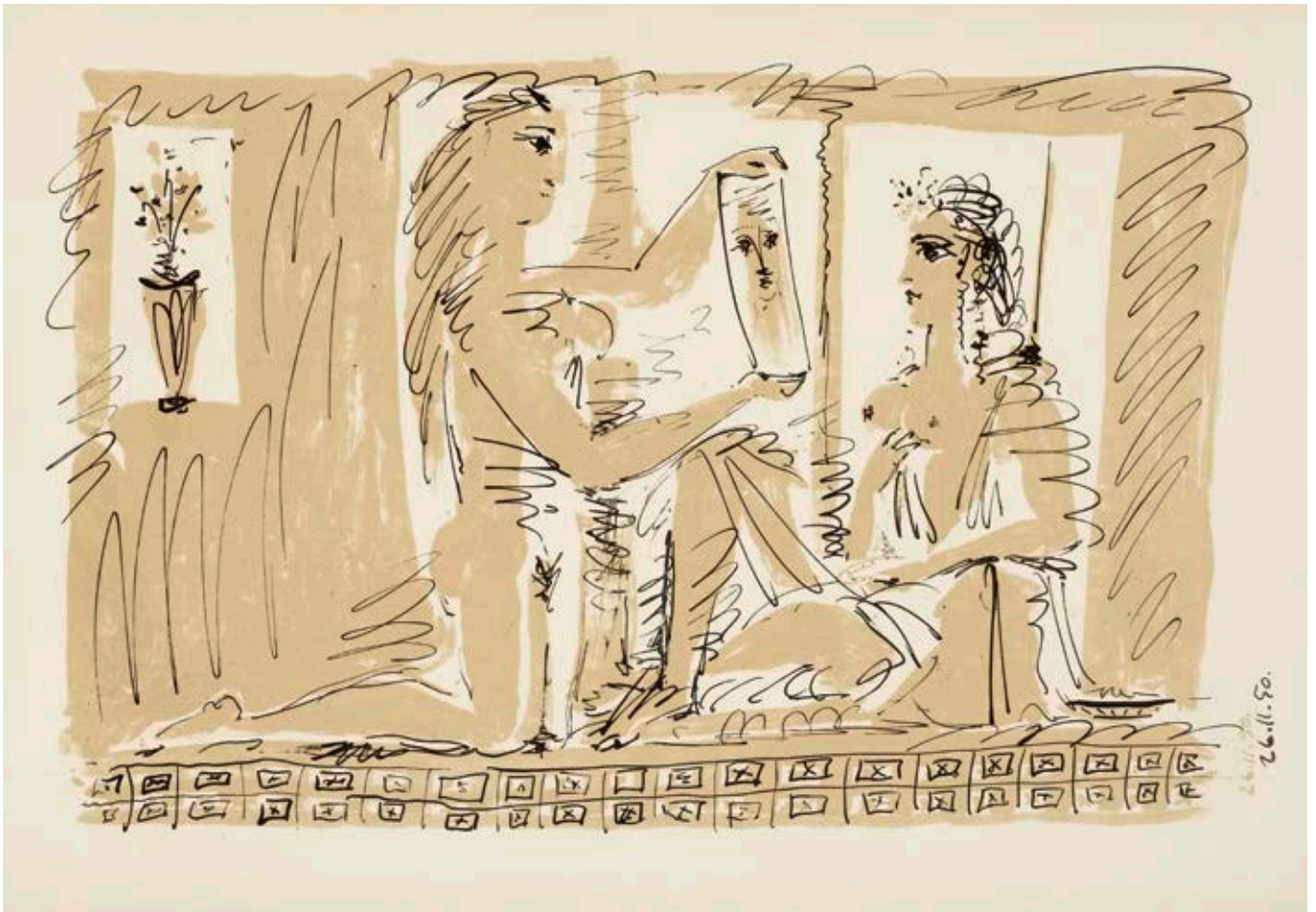
Die folgenden vier Lithografien „La femme au miroir“ aus dem Jahr 1950 vermitteln genau diese einzigartige Qualität der Lithografie und zeigen auf eindruckliche Weise, „wie Picasso alle Möglichkeiten ausnutzt, seiner künstlerischen Auffassung und Arbeitsweise gerecht zu werden - das Werk sich entwickeln lassen, die Entstehung zu überprüfen, es zu verwandeln und, selten, zu zerstören.“ (zit.: Hachmeister, Heiner (hrsg): Pablo Picasso. Paraphrasen und Variationen. Seltene Graphik, Münster 2004, S. 5.).

Basierend auf dem ersten Zustand erschafft Picasso vollkommen neue Werke, deren Verwandtschaft zum ersten Zustand offensichtlich ist, die aber dennoch als Einzelwerke bestehen. Dargestellt sind zwei Frauen im Profil, von denen die Linke, einen Spiegel haltend, vor der sitzenden rechten Frau kniet. Es gibt eine farbige sowie eine schwarze Druckplatte, die jeweils in drei bzw. vier Zuständen vorliegen. Mit jeder Bearbeitung einer Platte und dem Zusammenfügen von eben diesen bearbeiteten Druckplatten entstehen vollkommen neue Druckzustände, die immer auch als Einzelwerk bestehen. Die farbige Platte

- Ocker bzw. Rot - hat einen eher malerischen Charakter, die schwarze Platte eher einen zeichnerischen. Während noch im ersten Zustand (Lot 3645) die ocker-farbene Platte dominiert und die schwarze Feder nur Kontur zu geben scheint, ändert sich dies im 2. Zustand (Lot 3646) grundlegend. Zwar sticht dem Betrachter das kräftige Rot ins Auge, dennoch wird die Konzentration dann auf das feine Liniennetz der schwarzen Platte gezogen. Im letzten Zustand (Lot 3648) dann ist die farbige Platte mit ihrem malerischen Charakter fast vollkommen verschwunden. Darüber hinaus ändert sich der Stil mit jeder Bearbeitung der Druckplatten grundlegend. Während im ersten Zustand die Figuren noch sehr realistisch sind und fast antikisierende Züge haben, wird vor allem die in den Spiegel schauende Frau immer fantastischer. Mit zunehmender Bedeutung der schwarzen Linie wird die Darstellung der Figuren kubistischer, ihre Anatomie ausgearbeiteter und gleichzeitig aber auch unrealistischer. Damit einhergehend nehmen auch erotisierende Momente zu.

Die Lose 3645-3648 werden zunächst einzeln angeboten und dann als *enchère réservée*.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)



3645



3646

3646

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au miroir. 1950.

Farblithografie, 2. Zustand (2. Zustand sowie der Farb- als auch der Schwarzplatte). Aus einer Auflage von 5 Künstlerexemplaren. Unsigniert. Am rechten Rand unten im Stein doppelt und je einmal seitenverkehrt datiert: 26.11.50. und 10.12.50. Darstellung 37,4 x 50,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 38,8 x 56,9 cm. Gedruckt bei Mourlot.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 197.
- Rau, Nr. 517.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 214, Nr. 559.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

3647

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au miroir. 1950.

Lavierte Lithografie, 3. Zustand der Farbplatte. Aus einer Auflage von 5 Künstlerexemplaren. Unsigniert. Am unteren Seitenrand dreifach datiert: 26.11.50., 10.12.50. (spiegelverkehrt), 15.12.50. (spiegelverkehrt). Darstellung 37,5 x 50,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 38,5 x 56,7 cm. Gedruckt bei Mourlot.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 197.
- Rau, Nr. 518.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 214, Nr. 560.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)

3648

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au miroir. 1953.

Farblithografie, 3. Zustand (3. Zustand der Farb- und 4. Zustand der Schwarzplatte). Aus einer Auflage von 5 Künstlerexemplaren. Unsigniert. Am rechten Seitenrand unten im Stein fünffach datiert: 26.11.50. (seitenverkehrt), 10.12.50., 26.11.50. 5./11./53. (seitenverkehrt), 11.11./53. Darstellung 39,9 x 53 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50,2 x 66 cm. Gedruckt bei Mourlot.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 197.
- Rau, Nr. 520.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 215, Nr. 562.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3647



3648



3649

3649*

GIACOMETTI, ALBERTO

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

L'atelier aux bouteilles. 1957.

Lithografie. 24/100. Unten rechts signiert:

Alberto Giacometti. Darstellung 36,5 x

54,5 cm auf Vélin von Rives (mit dem

Wasserzeichen, abweichend vom

Werkverzeichnis) 41 x 56,5 cm. Erschienen

bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 100.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 330.- / 4 170.-)



3650

3650

GIACOMETTI, ALBERTO

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Homme debout et soleil. 1963.

Lithografie. 108/150. Unten rechts signiert: Alberto Giacometti. Darstellung 36 x 37 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 51 x 50,5 cm. Erschienen bei der Hochschule St. Gallen.

Aus dem 24-teiligen Portfolio „Graphikmappe Hochschule St. Gallen“. Beschnitten.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 38.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)



3651

3651

GIACOMETTI, ALBERTO

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Homme debout. 1956.

Lithografie. 89/100. Unten rechts signiert: Alberto Giacometti. Darstellung 24,7 x 8,8 cm auf Vélín auf Arches 41 x 28,2 cm.

Erschienen bei Maeght.

Aus der 100er Auflage, die zusätzlich zu „Derrière le miroir“, Nr. 98, erschienen ist.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 101.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3652

GIACOMETTI, ALBERTO

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Annette de face. 1955.

Radierung. 18/50. Unten rechts signiert:

Alberto Giacometti. Darstellung

20,8 x 5,9 cm auf Vélín Auvergne

41,5 x 22 cm. Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 62.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 080.- / 2 920.-)

3653

GIACOMETTI, ALBERTO

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Mère de l'artiste assise II. 1965.

Lithografie. H.C., hors commerce, ausser-

halb einer Auflage von 75. Darstellung

28,7 x 22,5 cm auf Vélín von BFK Rives

65,5 x 48 cm. Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 51.

CHF 5 000.- / 6 000.-

(€ 4 170.- / 5 000.-)



3652



3653





3654*

BAUMEISTER, WILLI

(1889 Stuttgart 1955)

Salomé und der Prophet. 1946.

Portfolio von 12 Lithografien, 3 davon

koloriert (teils durch Studenten

Baumeisters). Aus einer Auflage von 50. Je

unten rechts signiert: Baumeister bzw.

monogrammiert: BW, sowie unten links

bezeichnet: O.Lith (Originallitho). Ebenso

unten links von 1-12 nummeriert.

Variierende Darstellungsmasse auf festem Vélín 29 x 37 cm. Gedruckt bei Eidos-Presse Alfred Eichhorn.

Werkverzeichnis: Baumeister/Spielmann, Nr. 54-65.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 170.- / 5 830.-)



3655*

DE CHIRICO, GIORGIO

(Volos 1888 - 1978 Rom)

Solitudine dell'uomo politico. 1966.

Farblithografie. V/XV. Unten rechts signiert: G. de Chirico, zusätzlich unten links im Stein signiert: G. de Chirico, sowie unten links bezeichnet: Ton III. Darstellung 30 x 46,5 cm auf Vélin 50 x 63,3 cm.

Erschienen bei Edizioni d'Arte, Rom.

Gedruckt bei Igino Alessandrini (mit dem Blindstempel).

Blatt 3 aus dem 6-teiligen Portfolio „Sei Litografie“.

Werkverzeichnis: Ciranna, Nr. 134.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3655

3656

DE CHIRICO, GIORGIO

(Volos 1888 - 1978 Rom)

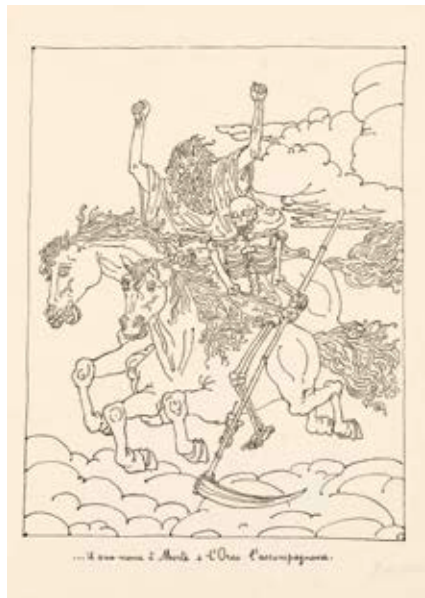
L'Apocalisse. 1941.

Portfolio mit 20 Lithografien. Aus einer Auflage von 160. Je unten rechts signiert: G. de Chirico, sowie unten mittig im Stein betitelt. Variierende Darstellungsmasse auf Japanpapier 39 x 28,5 cm. Erschienen bei Edizioni della Chimera, Mailand. Gedruckt bei Piero Fornasetti.

Werkverzeichnis: Ciranna, Nr. 93 - 112.

CHF 1 800.- / 2 200.-

(€ 1 500.- / 1 830.-)



3656



3656



3657



3657



3657



3657

3657

KOKOSCHKA, OSKAR

(Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)
Apulia. 1964.

Portfolio mit 20 Kreidelithografien sowie einem Doppelbogen mit Impressum, einem Gespräch von Oskar Kokoschka und Dr. Wolfgang Fischer, dem Titelblatt und dem Inhaltsverzeichnis. 36/50. Jeweils unten rechts signiert: OKokoschka. Variierende Darstellungsmasse auf Japan nacré 51,5 x 67 cm bzw. 67 x 51,5 cm, eingelegt in Doppelbogen mit geprägter Nummer 1-20. Erschienen bei Marlborough Fine Art, London. Gedruckt bei J.E. Wolfensberger, Zürich, Typografie bei Benteli AG, Bern-Bümpliz. In leinenkaschierter Original-Kassette mit goldgeprägtem Titel. Vollständig.

Werkverzeichnis: Wingler/Welz, Nr. 268-287.

Im Frühjahr 1963 reist Oskar Kokoschka auf der Suche nach Motiven für seine „Odyssee“ nach Apulien und ist fasziniert: „Es ist für mich die Pforte zum Altertum, nicht Konstantinopel. (...) Ich war überall in Italien, nur Apulien kannte ich noch nicht. Es ist ein wirklich merkwürdiges Land: ehrwürdig, stolz, gastfreundlich, rein und arm. (...) Da sind die Leute noch für sich, inmitten von Oliven leben und arbeiten sie, vollkommen genügsam und doch geistig sehr lebendig – der „Odyssee“ am nächsten.“ (zit. Gespräch zwischen Oskar Kokoschka und Dr. Wolfgang Fischer 1963).

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)



3658

3658*

CHAGALL, MARC NACH

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

La baie des anges au bouquet de roses. 1967.

Farblithografie. 42/150. Unten rechts signiert: Marc Chagall, und unten rechts im Stein bezeichnet: MARC CHAGALL PINX, sowie unten links im Stein bezeichnet: CH. SORLIER SCULPT. Darstellung 61,5 x 45,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 73,5 x 53 cm. Erschienen bei Mourlot. Gedruckt bei Sorlier (verso mit dem Stempel).

Blatt 5 aus der 12-teiligen Serie „Nice et la Côte d'Azur“.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS30.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)



3659

3659

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Couple vert et bleu. 1976.

Farblithografie. II/X. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 37 x 33,5 cm auf Japon nacré 64 x 49,5 cm. Erschienen bei Édition Maeght, Paris.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 841.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3660*

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le profil bleu. 1967.

Farblithografie, vor der Schrift. 27/150.

Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 64 x 48 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 57 cm. Erschienen bei Éditions Maeght, Paris. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Dieses Motiv wurde auch als Plakat für die Ausstellung der Gemälde in der Fondation Maeght in Saint-Paul 1967 verwendet.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 476.

Literatur: Sorlier, Charles: Les affiches de Marc Chagall, Paris 1975, S. 52/53.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)



3660



3661

3661

ERNST, MAX

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Oiseau. 1971.

Farbaquatintaradierung. Essai.

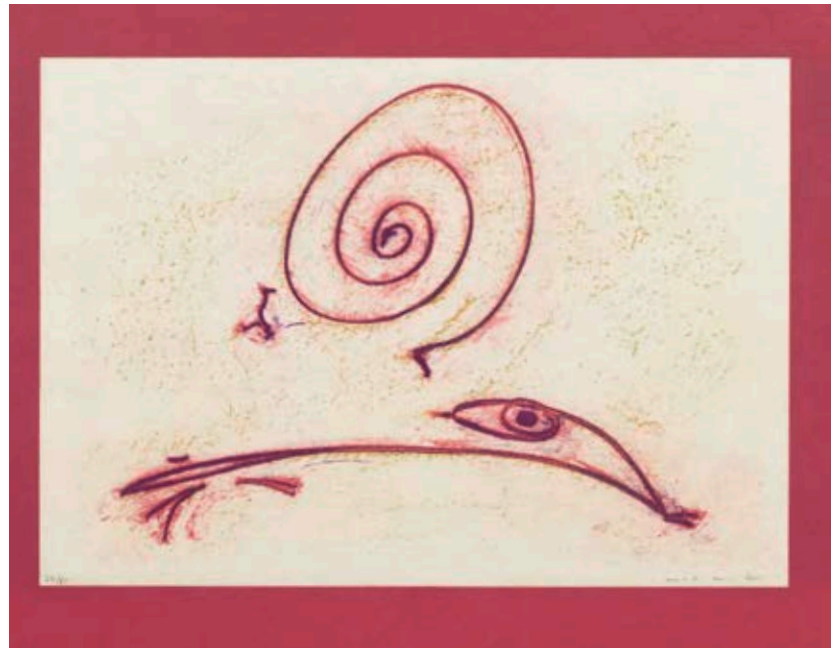
Probezustand, ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts signiert: max ernst.

Darstellung 28,6 x 19,5 cm auf Vélín von Lana 45,5 x 37,2 cm. Erschienen und gedruckt bei Georges Visat, Paris.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 208b.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3662

3662

ERNST, MAX

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Art et histoire. 1970.

Farblithografie. 24/80. Unten rechts signiert: Max Ernst. Darstellung 33,4 x 45,4 cm auf Japanpapier 51 x 62,5 cm.

Erschienen bei Centre genevois de gravure contemporaine, Genf. Gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 145A.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 000.- / 1 330.-)

3663*

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Les amoureux. 1967.

Farboffsetlithografie. 16/150. Unten

rechts signiert: Man Ray, sowie unten rechts im Stein signiert: man ray. Zudem unten mittig im Stein betitelt: A l'heure de l'observatoire". Darstellung 35,5 x 89,5 cm auf Vélín 67 x 102,5 cm.

Fachmännisch restauriert.

Werkverzeichnis: Anselmino, Nr. 15 (dort als Farblithografie).

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 20 830.- / 29 170.-)



J.M.W. Turner

J. M. W. TURNER 1861

3663



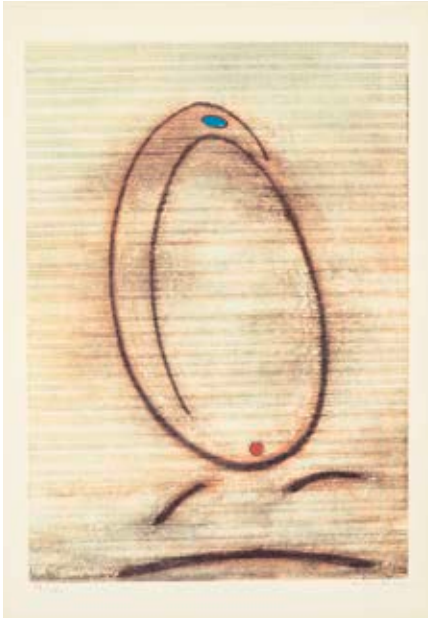
3664



3664



3665



3666

3664*

ERNST, MAX

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

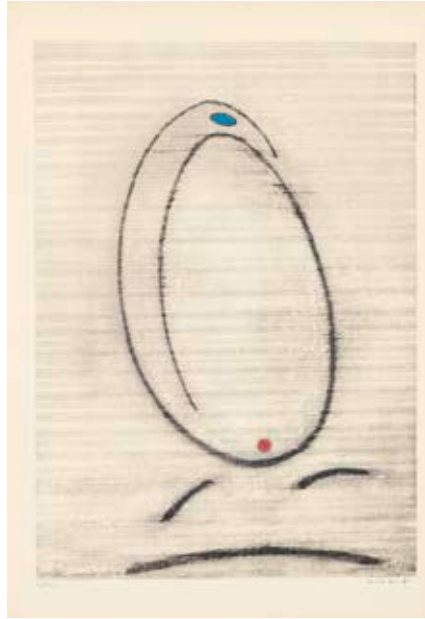
3 Bl.: aus: Lewis Carroll. The hunting of the Snark. An Agony in Eight Fits. 1968.

Lot von 3 Farblithografien. 8/33. Je unten rechts signiert: Max Ernst. 28 x 22 cm auf Japan 32,5 x 25 cm. Erschienen bei manus presse, Stuttgart (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Diese Auflage wurde den Exemplaren Band 1-33 der Buchausgabe beigelegt.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 124 (I,V,X).

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3666

3665*

ERNST, MAX

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

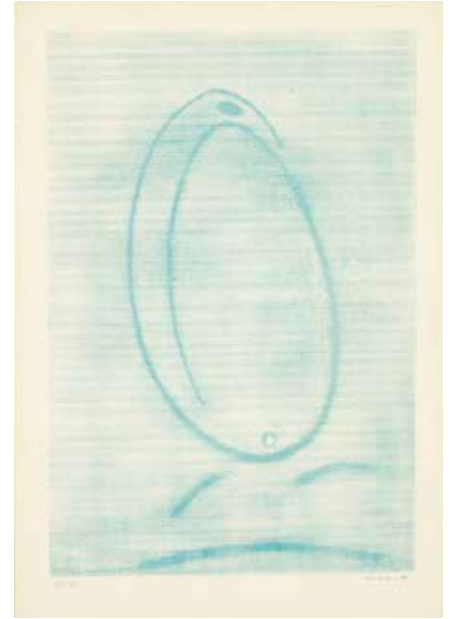
aus: Festin. 1974.

Farblithografie. Essai, aus einer Gesamtauflage von 255. Unten rechts signiert: Max Ernst. Darstellung 34,1 x 25,5 cm auf Vélín von Arches 46,3 x 34,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Blatt 4 der insgesamt 12 Illustrationen zu Pierre Hebey's „Festin“.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 249 IV.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)



3666

3666*

ERNST, MAX

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

L'oiseau caramel. 1969.

Portfolio mit 3 Farbfotolithografien mit Prägedruck sowie mit Buch. 12/150.

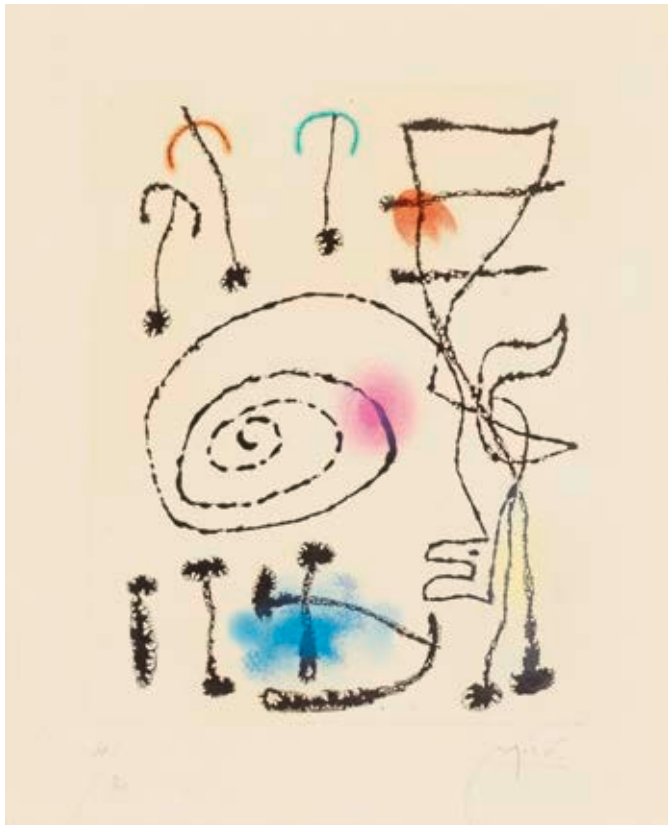
Jeweils unten rechts signiert: Max Ernst. Darstellung 34,5 x 24,5 cm auf Vélín von Arches 40 x 29,5 cm. Erschienen bei Le

Soleil Noir, Paris. Gedruckt bei Pierre Chave, Vence. In leinenkaschierter Box mit durchsichtigem Plastikdeckel.

Zu: Robert Rebels „L'oiseau caramel“.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. A20C (a,b,c).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3667

3667*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

La mesure du temps. 1960.

Farbaquatinta. 4/30. Unten rechts signiert: Miró.

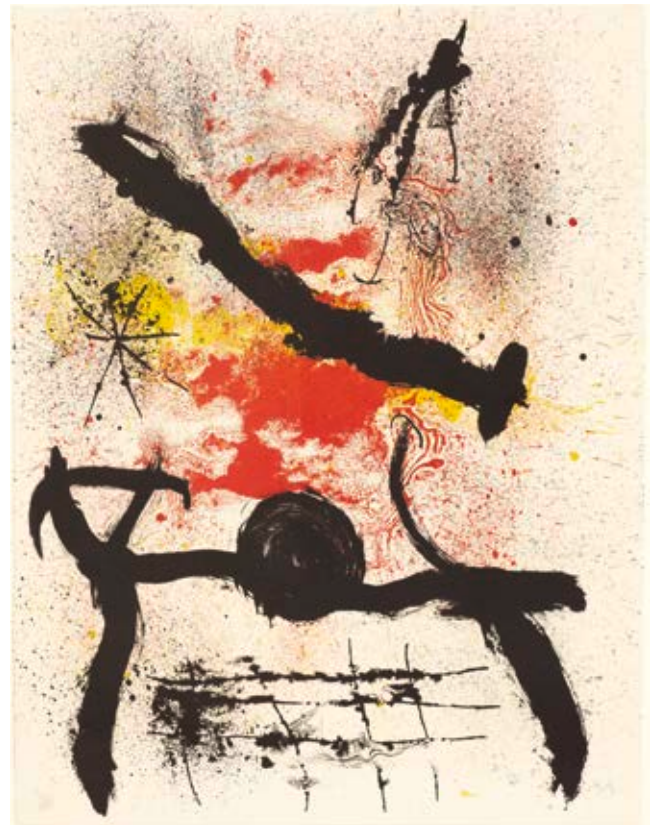
Darstellung 20 x 16 cm auf Vélin von Rives 37,5 x 26,4 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Minimal beschnitten sowie minimal verblasst.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 285.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



3668

3668

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Ohne Titel. 1964.

Farblithografie. 148/150. Unten rechts signiert: Miró.

Blattmass 65,5 x 50,2 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei der Hochschule St. Gallen. Gedruckt bei Atelier Maeght, Levallois.

Aus dem 24-teiligen Portfolio „Graphikmappe Hochschule St. Gallen“.

Werkverzeichnis:

- Lithographie VI, Nr. 357b.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 111.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)

3669*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Le rebelle. 1967.

Farbradierung, Aquatinta und Carborundum. 41/75. Unten rechts signiert: Miró.

Darstellung 94 x 64 cm auf Vélin von Chiffon de Mandeure 104,5 x 73,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Adrien Maeght.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 439.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 25 000.-)



3669



3670

3670

ARCHIPENKO, ALEXANDER

(Kiev 1887 - 1964 New York)
2 Bll.: Le sculpteur. Rencontre. 1962-63.
Lot von 2 Lithografien. 30/50 bzw. 19/50.
Unten rechts signiert: A(lexander)
Archipenko. Darstellung 63 x 47 cm auf
Vélin von BFK Rives (mit dem
Wasserzeichen) 75,5 x 56,3 cm; 50 x 27,5
cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem
Wasserzeichen) 64,5 x 49,8 cm. Jeweils
erschieden bei der Erker-Presse St. Gallen
(mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Karshan, Nr. 43 & 42.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3671

MARINI, MARINO

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)
Composizione. 1955.
Farblithografie. 55/125. Unten rechts sig-
niert: MARINO. Darstellung 62,5 x 44 cm
auf Vélin von Marais 66 x 50,5 cm.
Erschienen bei Schweizerische
Graphische Gesellschaft, Bern. Gedruckt
bei Kratz, Zürich.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. L49.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3671

3672*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma
de Mallorca)
aus: Homenatge a Joan Prats. 1971.
Farblithografie. 62/75. Unten rechts sig-
niert: Miró. Darstellung 54,5 x 75,5 cm auf
Vélin von Guarro 65 x 86 cm. Erschienen
und gedruckt bei Polígrafa, Barcelona.
Blatt 2 aus der 15-teiligen Serie
„Homenatge a Joan Prats“.

Werkverzeichnis: Miró, Lithographie IV, Nr.
707.

CHF 4 500.- / 5 500.-
(€ 3 750.- / 4 580.-)

3673*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma
de Mallorca)
aus: Lithographie I. 1972.
Farblithografie. H.C., hors commerce,
ausserhalb der Auflage von 80. Unten
rechts signiert: Miró. Darstellung 32 x 50
cm auf Vélin von Arches (mit dem
Wasserzeichen) 45 x 62 cm. Erschienen
bei A.C. Mazo & Cie., Paris sowie Polígrafa,
Barcelona. Gedruckt bei Mourlot, Paris.
Aus der zusätzlichen Suite für
„Lithographie I“.

Werkverzeichnis:
- Miró, Lithographie IV, Nr. 860.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 160.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)



3672



3673



3674*

MARINI, MARINO

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

Marino from Shakespeare I. 1977.

Portfolio mit 8 Farbradierungen und -aquatinta. P.A., Künstlerexemplar, aus einer Auflage von 20. Jeweils unten rechts signiert: MARINO. Variierende Darstellungsmasse auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56,5 cm. Erschienen bei ZWR, London. Gedruckt bei Labyrinth, Florenz (mit dem Blindstempel). Vollständig. Farbfrisch.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. A187-A194.

Die Faszination des Italieners Marino Marini für die Beziehung Mensch/Pferd und die künstlerische Auseinandersetzung mit diesem Thema, findet in dem vorliegenden Portfolio einen Höhepunkt. Sowohl die Kompositionen als auch vor allem die beeindruckende Farbigkeit beweisen das Können und die Qualität, die Marini in seinem grafischen Oeuvre 1977 erlangt hat.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 830.- / 29 170.-)





STIJL



STIJL



STIJL



STIJL

3675

DELAUNAY-TERK, SONIA

(Gradižsk 1885 - 1979 Paris)

Arc en ciel. 1971.

Farblithografie. 97/150. Unten rechts signiert: Sonia Delaunay. Darstellung 46 x 45,8 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm. Verso mit dem Copyright-Stempel: Sonia Delaunay 1971.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3676

ARP, HANS

(Strassburg 1888 - 1966 Basel)

Konstellation von fünf Formen. 1956.

Farblithografie. 55/125. Unten links signiert: ARP. Darstellung 54,5 x 38,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 65 x 50 cm.

Jahresgabe 1954 (Bildhauergrafik) für die Mitglieder der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft.

Werkverzeichnis: Arntz, Nr. 333b.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3677*

MARINI, MARINO

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

aus: Marino from Goethe. 1979.

Farbaquatinta und -radierung. P.A.,

Künstlerexemplar, aus der Auflage von 20.

Unten rechts monogrammiert: MM, sowie

verso mit der Bestätigung von Marina

Marini. Darstellung 63 x 49 cm auf Vélín

von Rives 78 x 63 cm. Erschienen bei ZWR,

London. Gedruckt bei Labyrinth, Florenz.

Blatt 2 aus dem 4-teiligen Portfolio

„Marino from Goethe“.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. A226.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3675

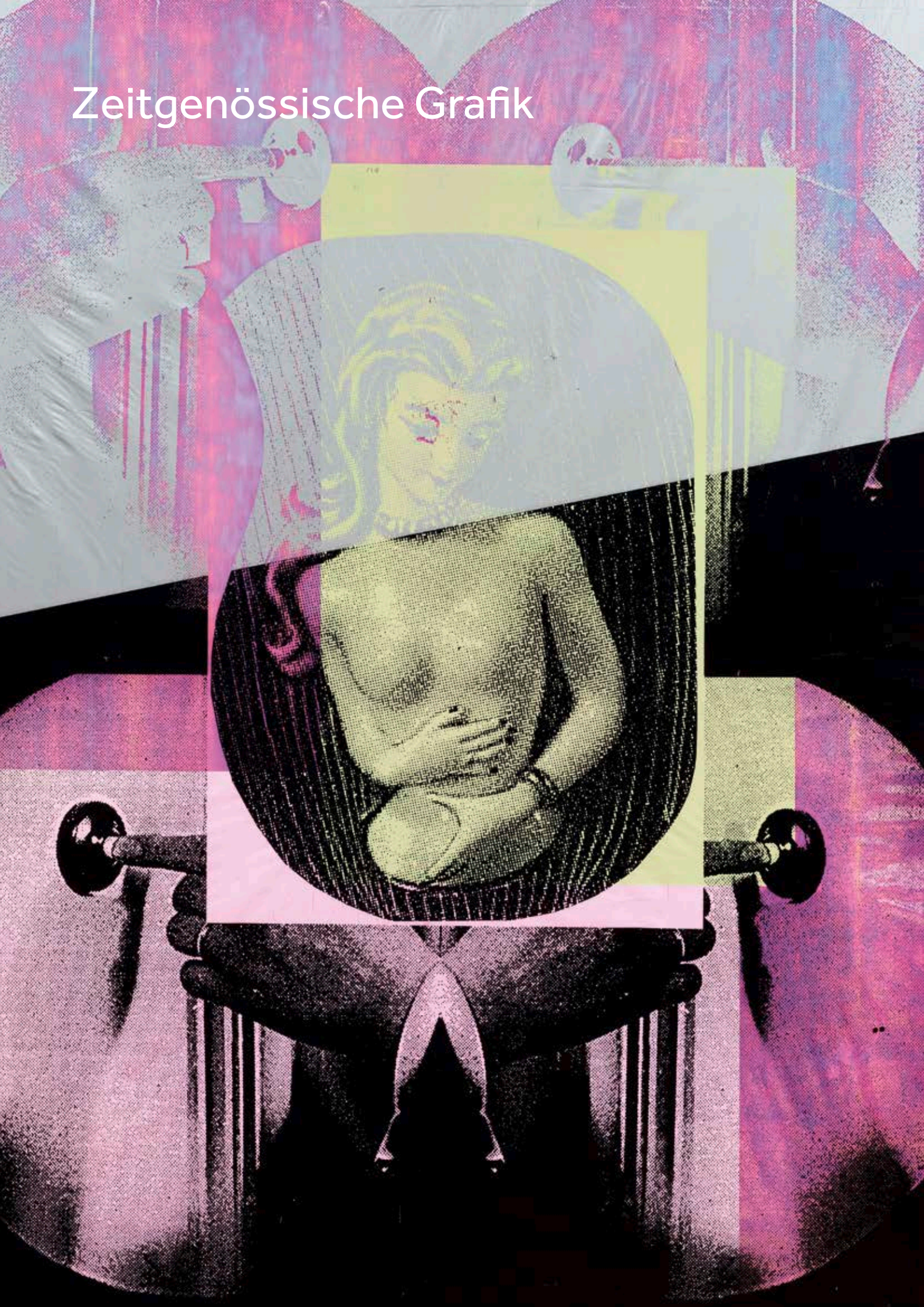


3676



3677

Zeitgenössische Grafik



3678

MUSIC, ZORAN

(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)

Paesaggio Senese. 1953.

Radierung mit grauer Tonplatte. E.A. 4/10,

Künstlerexemplar. Unten rechts signiert:

Music. Darstellung 32 x 46,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen, abweichend vom Werkverzeichnis) 50 x 66 cm. Erschienen bei Galerie Schmücking, Basel. Gedruckt bei Atelier Leblanc, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, Nr. 52.

(Schmücking gibt eine rotbraune und braune Auflage an).

CHF 800.- / 900.-

(€ 670.- / 750.-)



3678

3679

MUSIC, ZORAN

(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)

Paysage. 1973.

Farbradierung mit beiger Tonplatte. H.C.,

hors commerce, ausserhalb einer Auflage von 100. Unten rechts signiert und datiert:

Music 73. Darstellung 39 x 55 cm auf Japanpapier 51 x 68 cm (Papier und Papiermasse abweichend vom Werkverzeichnis). Erschienen bei Galerie Schmücking, Braunschweig. Gedruckt bei Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, Nr. 158.

CHF 500.- / 600.-

(€ 420.- / 500.-)



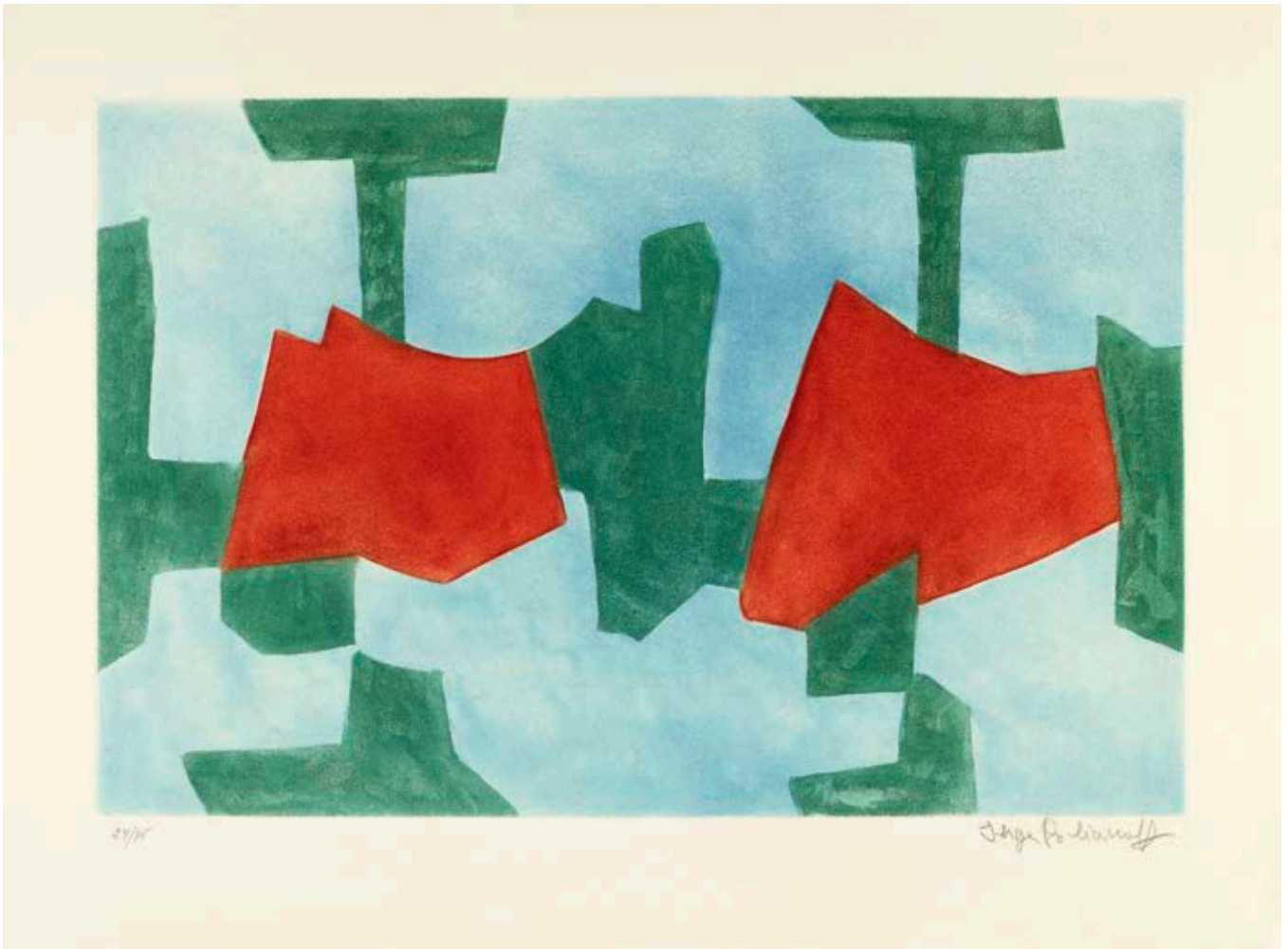
3679



3680



3681



3682

3680*

POLIAKOFF, SERGE

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Grau, Rot, Grün.

Farbvariante. 1954.

Farblithografie. Epreuve d'artiste, Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff, sowie unten links bezeichnet: epr. d'artiste H.C. Darstellung 44,3 x 58,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 50 x 66 cm. Erschienen bei Marcel Zerbib, Galerie Diderot, Paris. Gedruckt bei Pons, Paris.

Bei diesem Künstlerexemplar handelt es sich um eine Farbvariante der Auflage.

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. 6.

CHF 4 000.- / 5 000.-
(€ 3 330.- / 4 170.-)

3681

POLIAKOFF, SERGE

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Orange, Rot und Schwarz. 1957.

Farbradierung. Epreuve d'essai, Probedruck, ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 19,5 x 11,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 35,7 x 27,5 cm. Erschienen im Musée de Poche, Paris. Gedruckt bei Jean Signovert, Paris.

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. I.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3682*

POLIAKOFF, SERGE

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau, Grün und Rot. 1968. Aquatintaradierung. 24/75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 42,5 x 64,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 76 cm. Erschienen bei XXe siècle, Paris. Gedruckt bei J. David, Paris.

Winzige, fachmännische Restaurierung.

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. XXXIV.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)

3683

SOULAGES, PIERRE

(Rodez 1919 - lebt und arbeitet in Sète und Paris)

Lithographie No. 14. 1964.

Farblithografie. 130/150. Unten rechts signiert: Soulages. Darstellung 48 x 50 cm auf Vélin von Rives 65 x 50 cm. Erschienen bei Hochschule St. Gallen. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis: Rivière, Nr. 16.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)



3683

3684

FRANCIS, SAM

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

For St. Gallen. 1963.

Farblithografie. 103/150. Unten rechts signiert: Sam Francis. Blattgrösse 65,5 x 50,3 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Kornfeld und Klipstein, Bern. Gedruckt bei Emil Mathieu Atelier, Zürich.

Aus dem 24-teiligen Portfolio „Graphikmappe Hochschule St. Gallen“. Winziger Einriss.

Werkverzeichnis: Lembark L52/SF-49.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)



3684

3685

TOBEY, MARK

(Centerville/USA 1890 - 1976 Basel)

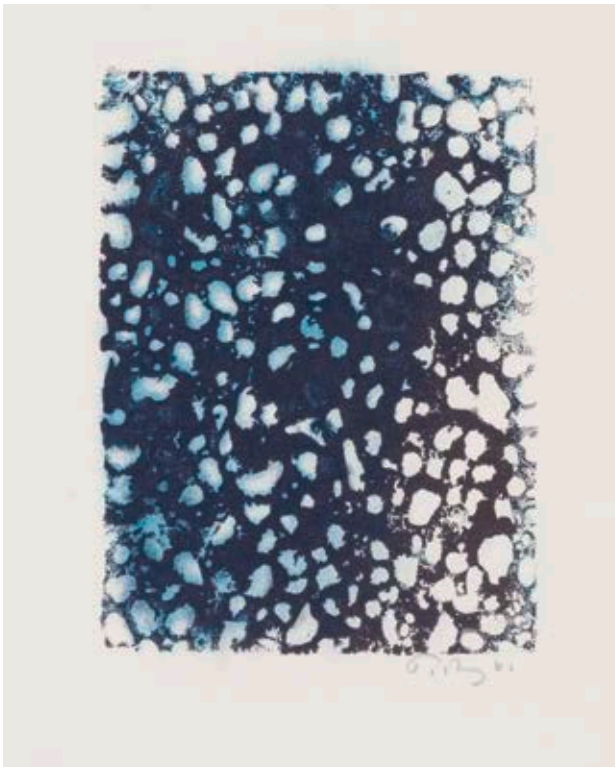
3 Bll.: Ohne Titel. 1961.

Lot von 3 Farbmonotypien. Jeweils unten rechts signiert und datiert. Tobey 61.

Darstellung 9,5 x 12,7 cm auf dünnem Vélin 21,5 x 28 cm; 12,1 x 9,1 cm auf Vélin 25 x 19 cm; 12 x 9 cm auf dünnem Vélin 22 x 23,5 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-

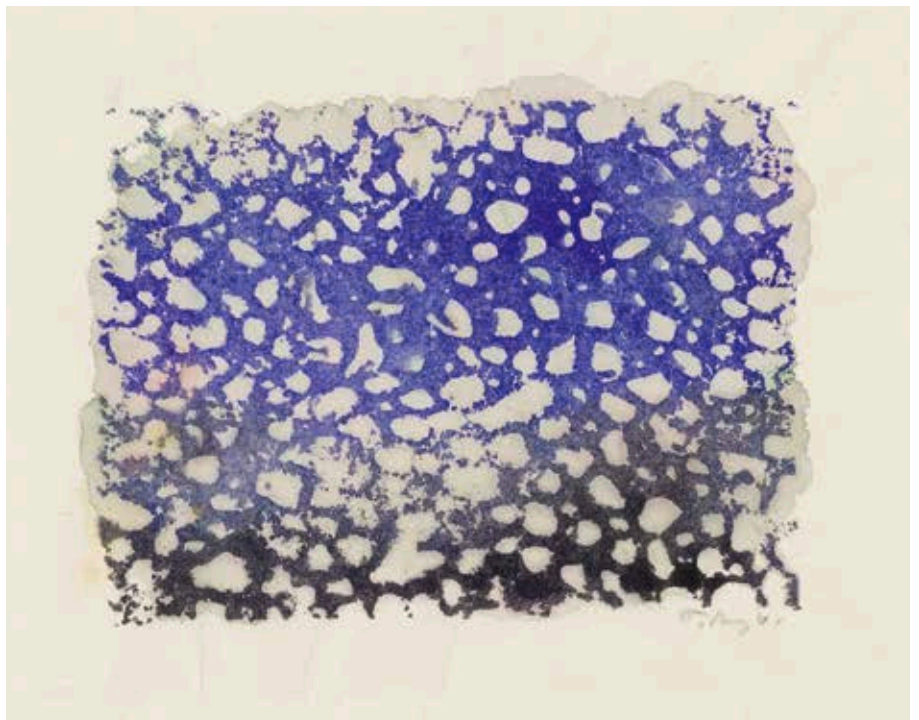
(€ 1 250.- / 2 080.-)



3685



3685



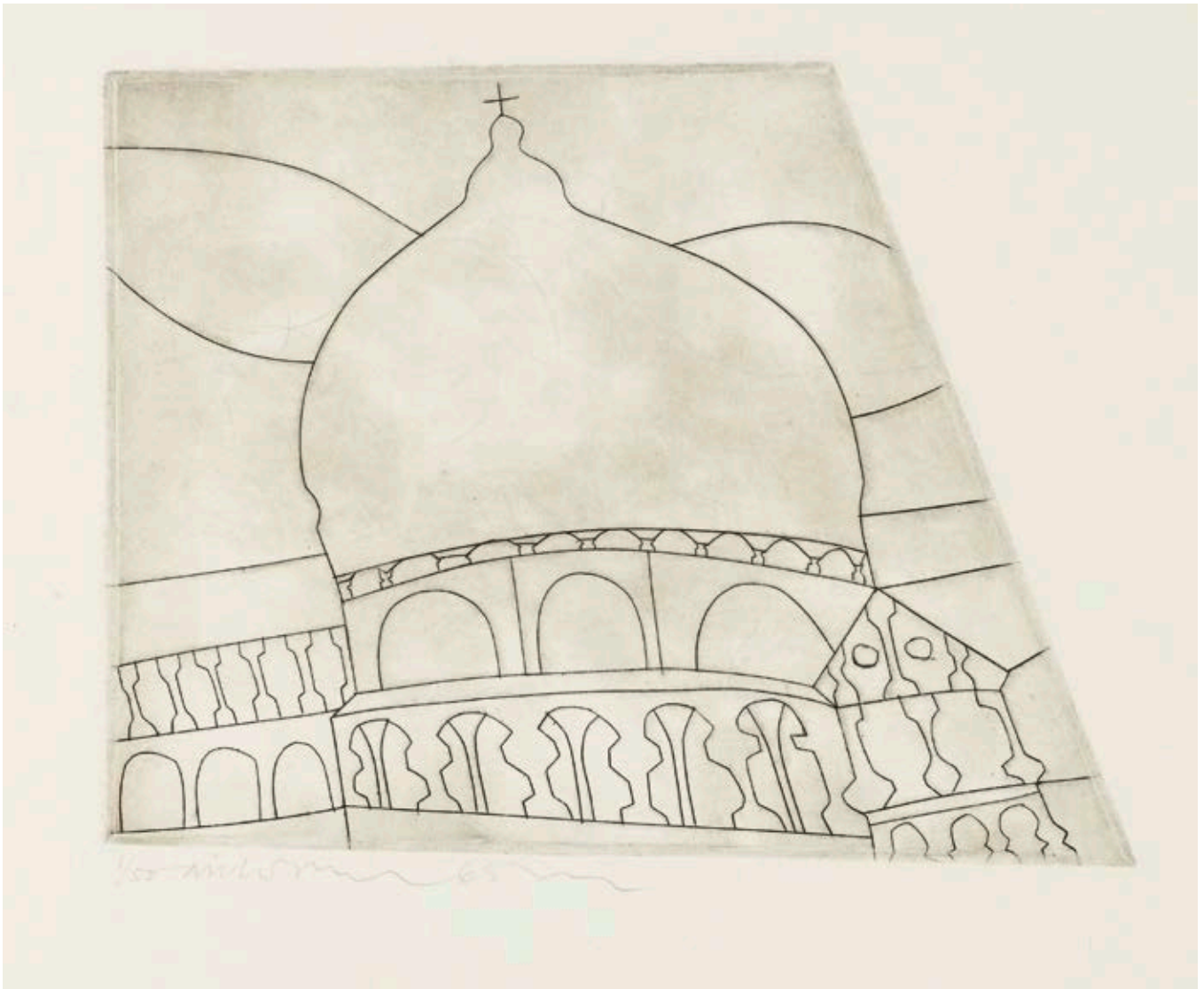
3685



3686



3687



3688

3686

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Spirale mit Neufferköpfen -

Grasbewachsene Sonne im Grab. 1962.

Radierung. 38/50. Unterhalb der

Darstellung signiert: Hundert-wasser.

Darstellung 14 x 19 cm auf Vélin 28 x 38

cm. Unten mittig mit 2 roten japanischen Stempeln. Erschienen bei Enrico Magaglio de Micheli, Paris. Gedruckt bei G. Leblanc, Paris.

Werkverzeichnis: Fürst, HWG 18 (529).

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)

3687*

NICHOLSON, BEN

(Denham 1894 - 1982 London)

Sienna (large version). 1965.

Radierung und Kaltnadel. 16/50. Unten

links signiert und datiert: Nicholson 65.

Darstellung 32,4 x 28 cm auf Vélin 43 x 37,5 cm. Gedruckt bei Lafranca, Locarno (mit dem Blindstempel).

Literatur: Ausst.Kat.: Ben Nicholson. Etchings printed by François Lafranca, Locarno 1983, Nr. L22.

CHF 3 500.- / 4 500.-

(€ 2 920.- / 3 750.-)

3688*

NICHOLSON, BEN

(Denham 1894 - 1982 London)

Pisa. 1968.

Radierung. 1/50. Unten links signiert:

Nicholson. Darstellung 20 x 25,2 cm auf

Vélin 32 x 37,8 cm. Erschienen bei

Ganymed & Malborough. Gedruckt bei

Lafranca, Locarno (mit dem Blindstempel).

Literatur: Ausst.Kat.: Ben Nicholson. Etchings printed by François Lafranca, Locarno 1983, Nr. L23.

CHF 3 500.- / 4 500.-

(€ 2 920.- / 3 750.-)

3689

ZAO WOU-KI

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Ohne Titel. 1967.

Farblithografie. 15/50 (abweichend vom Werkverzeichnis). Unten rechts signiert und datiert: Zao Wou-Ki 70. Darstellung 18,5 x 26,8 cm auf Vélín 27,5 x 38,2 cm. Erschienen bei J. Goldschmidt, Paris. Gedruckt bei E. & J. Desjobert, Paris. Diese Lithografie war die Beilage zur Reedition von Claude Roys „Zao Wou-Ki. Collection Le Musée de Poche“.

Werkverzeichnis: Callois, Nr. 166.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3689

3690

ZAO WOU-KI

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Ohne Titel. 1967.

Farblithografie. 139/700. Unten links signiert und datiert: Zao Wou-Ki 67. Blattmass 31 x 23 cm auf Vélín (Doppelbogen). Erschienen bei Galerie de France. Gedruckt bei Imprimerie du Compagnonnage, Paris. Auf der Innenseite mit gedrucktem Impressum. Erschienen zur Ausstellung Zao Wou-Kis in der Galerie de France, 5. April - 21. Mai 1967. Mit einem Text von Pierre Schneider „Zao Wou-Ki Aujourd'Hui“ (Doppelbogen).

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Rivière.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)



3690

3691

ZAO WOU-KI

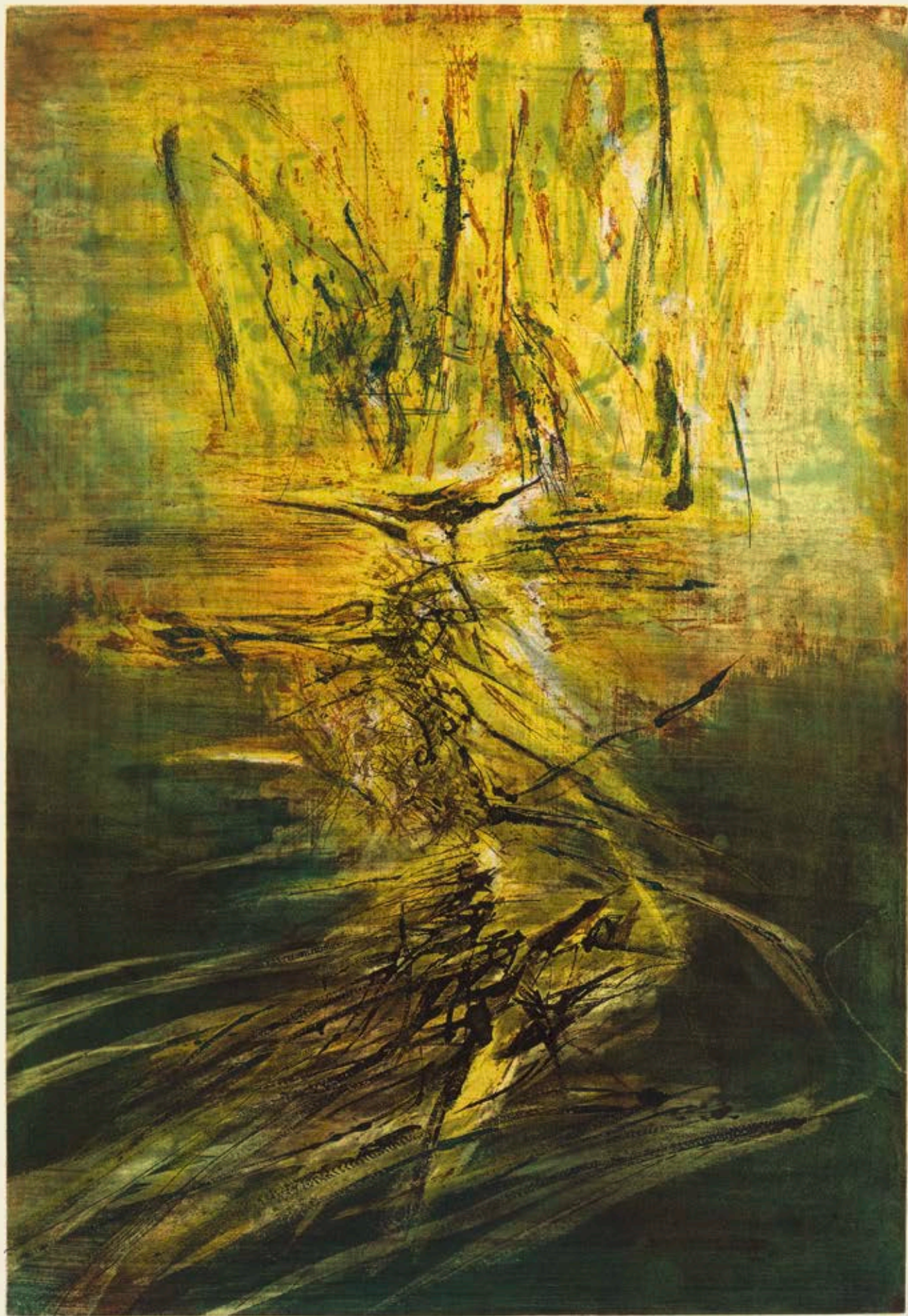
(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Ohne Titel. 1963.

Farbaquatinta. Epreuve d'artiste, Künstlerexemplar, ausserhalb einer Auflage von 95. Unten rechts signiert und datiert: Zao Wou-Ki 63. Darstellung 50,2 x 34,3 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 66 x 50,5 cm. Erschienen bei Fingerle, Esslingen. Gedruckt bei Lacourrière, Paris.

Werkverzeichnis: Callois, Nr. 153.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)



ipone stitite

X m X 065

3692*

HAMILTON, RICHARD

(1922 London 2011)

Fashion-plate. 1967/1970.

Fotooffsetlithografie, Collage, Siebdruck,

Pochoir, retouschiert mit Kosmetika. A.P.

4/7, Künstlerexemplar, ausserhalb der

Auflage von 70. Unten rechts signiert:

Richard Hamilton. Darstellung 74,5 x 60

cm auf Vélin von Fabriano 99 x 69 cm.

Erschienen bei Petersburg Press, London.

Druck: Hintergrundfotografie vom

Künstler in Zusammenarbeit mit Tony

Evans, London; Offsetdruck mit Sergio

und Fausto Tosi, Mailand.

Collage: Offsetdruck in Mailand von

Ektachromen von David Bailey; Siebdruck

vom Künstler und Chris Prater, Kelpra

Studio, London.

Winzige, fachmännische Restaurierung.

Werkverzeichnis: Lullin, Nr. 76.

Das vorliegende Blatt gehört zu Hamiltons in den Jahren 1969–1970 entstandender Collageserie „cosmetics studies I bis XII“, in denen sich der britische Künstler mit dem Bild der modernen Frau auseinander setzt, dass in Hochglanz-Modemagazinen entworfen wird. Eindrücklich nutzt er die äusserst aufwendige Collage-Drucktechnik, um den Betrachter herauszufordern. Mit dem Fotografen Tony Evans arrangiert Hamilton sorgfältig die Einrichtung eines Fotostudios und lässt diese Aufnahme, die als Rahmen für seine Collage dient, in Mailand in einer Offset-Presse drucken. Um die typische Punktstruktur zu vermeiden, lässt er die Druckplatte zweimal verschieben. Von dem Modelfotografen David Bailey bekommt er Ektachrome, von denen er wiederum Offset-Platten in Mailand in Auftrag gibt. Er lässt die Hals- und Mundpartie, drei Teile der Frisur und das rechte Auge des Topmodells Varushka auf

unterschiedliche Papiere drucken und klebt diese Elemente auf den Vordruck.

Für die Lippen und das linke Auge nutzt er die Pochoirtechnik; für die angedeutete rechte Schulter sowie die Brust fertigt er Siebdruckschablonen an. Die Glitterfarbe des Ohrschmucks trägt er selbst auf. Hamilton positioniert das lebensgrosse Modell im Mittelpunkt und legt durch den Rahmen der Studiokulisse den Fokus vollkommen auf dieses.

Der Betrachter wird aufgefordert, das Bild anhand der vorgegebenen Elemente für sich zu vervollständigen, gleichzeitig aber beginnt er die einzelnen Collagetechniken für sich zu identifizieren, und so erschafft Richard Hamilton, der gemeinhin als Vater der Pop Art bezeichnet wird, eindrucksvoll in seiner Collage unterschiedliche Realitätsebenen.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3693*

RAUSCHENBERG, ROBERT

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Test stone I. 1967.

Lithografie. 48/77. Unten rechts signiert und datiert: Rauschenberg 67, sowie im Stein oben rechts betitelt: Test Stone I.

Darstellung 42,3 x 34,5 cm auf Vélin von Rives 51,2 x 38 cm. Erschienen bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit dem Stempel und der Workshop-Nummer: 67-101. Gedruckt von Kenneth Taylor. Aus der 9-teiligen Serie „Booster and 7 studies“.

Werkverzeichnis: Online-Katalog Gemini, Nr. 41.1.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)



3693

3694*

JOHNS, JASPER

(Augusta/Georgia 1930 - lebt und arbeitet in New York und Edisto Beach)

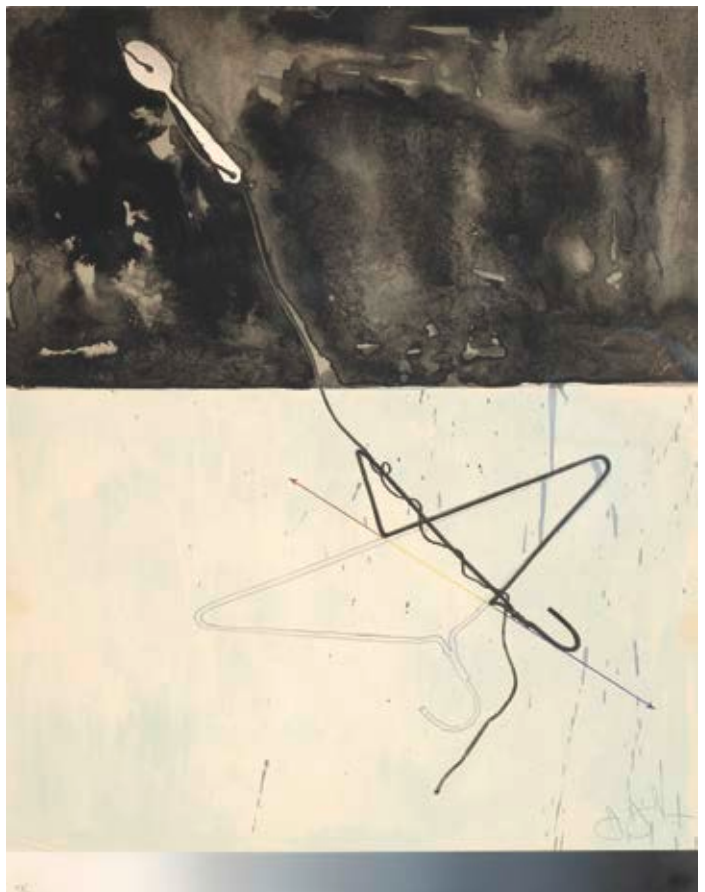
Coat hanger and spoon. 1971.

Farblithografie. 53/76. Unten rechts signiert: J. Johns. Blattmass 87 x 64 cm auf Arches. Erschienen bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Kenneth Taylor.

Aus dem Portfolio „Fragment - According to What“.

Werkverzeichnis: Field, Nr. 96.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3694

3695

RAUSCHENBERG, ROBERT

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Most distant visible part of the sea/
Umbrellas. 1983.

Farboffsetlithografie mit Prägedruck.

55/125. Unten mittig signiert:

Rauschenberg, sowie unten rechts datiert:

1983. Blattmass 72 x 52,5 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei PACT, Clearwater. Gedruckt bei Larry Wright, Clearwater.

Aus einem 9-teiligen Album.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



3695

3696*

RAUSCHENBERG, ROBERT

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Pit Boss. 1975.

Multiple. Handgeschöpftes Papier, Stoff und Bambus. 10/28. Unten rechts signiert: Rauschenberg. Masse 85,7 x 66 x 10,2 cm. Erschienen bei Gemini G.E.L., Los Angeles (verso mit dem Stempel). Verso mit der Workshop-Nummer: RR75-710. In einem Plexiglasrahmen 84 x 104,5 x 8 cm.

Aus der 11-teiligen Serie „Bones and Unions“.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco.

- Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Online-Katalog.

Nr. 41.97.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3696



3697



3697

3697

ZAUGG, RÉMY

(Courgenay 1943 - 2005 Basel)

Devant - Derrière. 1968-1970.

Portfolio von 6 Farbserigrafien. 5/6. Jeweils

signiert, datiert und betitelt: R. Zaugg

1968-1970 D(avant)-D(errière), ebenso

verso signiert, datiert und betitelt.

Blattmass 91,5 x 100 cm auf Karton.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)

3698

CHILLIDA, EDUARDO

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Bidegin. 1972.

Radierung mit farbiger Tonplatte. 21/50.

Unten links signiert: Chillida, sowie mit

dem Künstlersignet. Darstellung 32,8 x

23,8 cm auf Vélín von Arches (mit dem

Wasserzeichen) 75,5 x 56 cm. Erschienen

bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei

Arte, Paris.

Provenienz: 1992 bei der Galerie Beyeler,

Basel, erworben. Seitdem in Privatbesitz

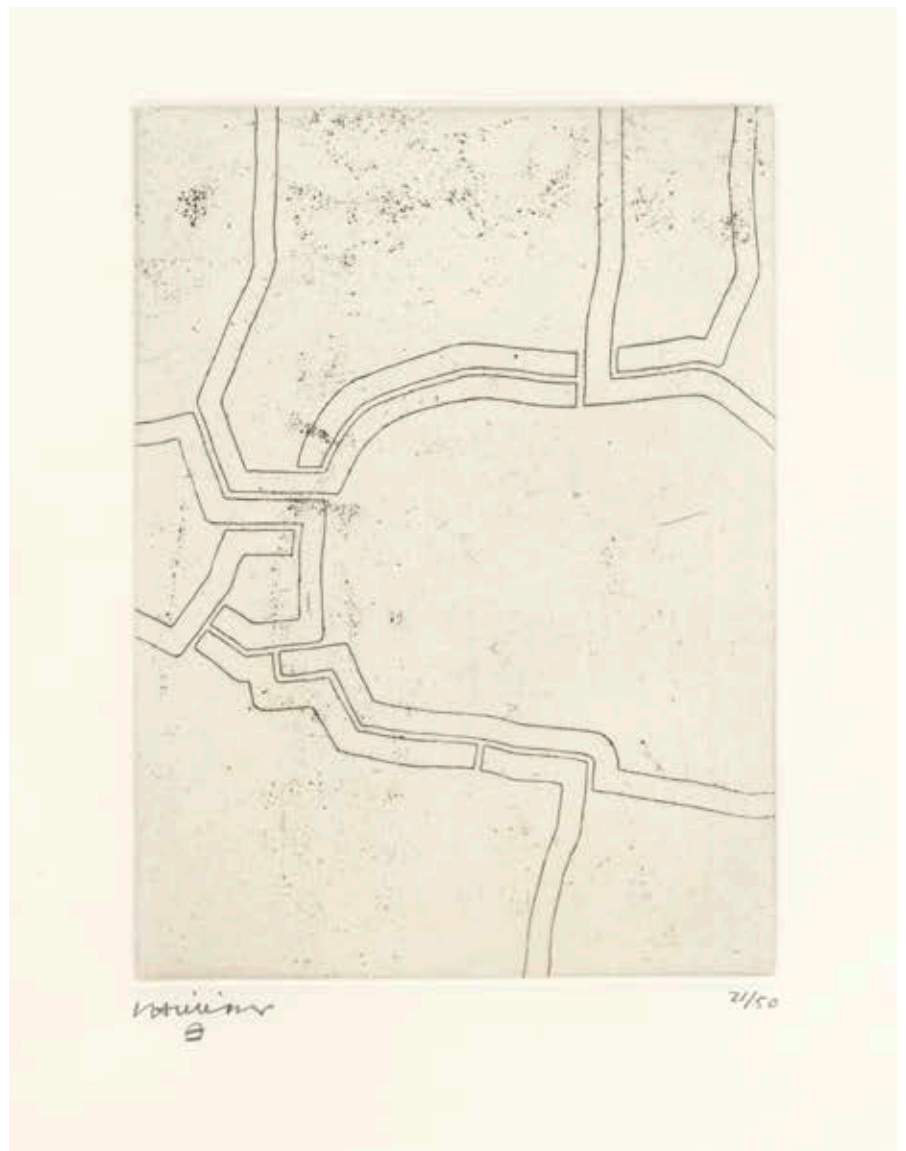
Schweiz (auf der Rückpappe mit Etikett).

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr.

72015.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)



3698

3699*

BURRI, ALBERTO

(Città di Castello 1915 - 1995 Nizza)

Bianchi e Neri II. 1969.

Portfolio mit 6 Lithografien mit Prägedruck und Acetat-Collage, dem Titelblatt und dem Impressum. 32/90. Je unten rechts signiert: BURRI. Variierende

Darstellungsmasse auf Vélín von Fabriano Rosapina 64 x 48 cm. Erschienen bei Edizioni Grafiche, Rom. Gedruckt bei 2RC, Rom (mit dem Blindstempel). In Original-Papierumschlag. In leinenkaschierter Original-Mappe. Vollständig.

Werkverzeichnis: Sarteanesi/Calvesi, Nr. 22.

CHF 12 000.- / 16 000.-
(€ 10 000.- / 13 330.-)



3699



3699

3700

CHILLIDA, EDUARDO

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Hatz II. 1968.

Radierung. H.C., hors commerce, ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit Künstlersignet.

Darstellung 9,4 x 11,8 cm auf Chinapapier, auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 45 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Arte, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 68010.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3700

3701

CHILLIDA, EDUARDO

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Continuation IV. 1970.

Radierung. 27/50. Unten rechts signiert:

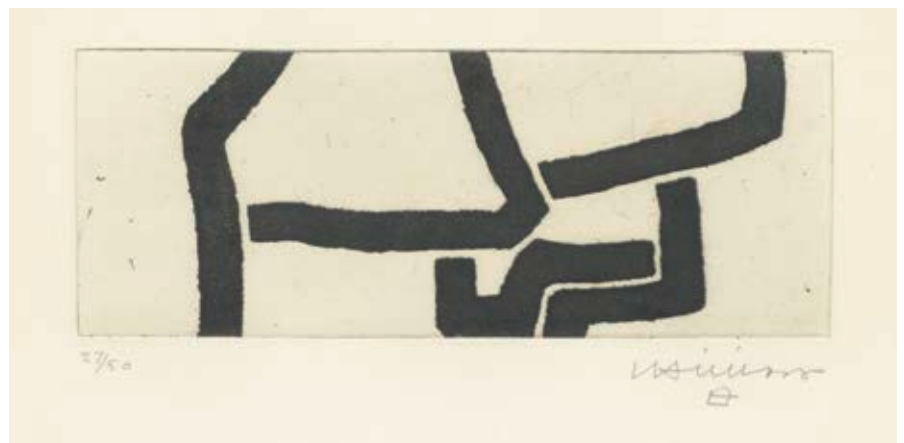
Chillida, sowie mit dem Künstlersignet.

Darstellung 8,7 x 22,5 cm auf Japanpapier, auf Vélin von Arches 58,5 x 37,8 cm.

Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Arte, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 70005.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)



3701



3702*

BILL, MAX

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

Doublement. 1969.

Messing, verchromt. 142/200. Auf einer der Streben mit der geritzten Signatur und dem Titel: MAX BILL „DOUBLEMENT”. Masse 28 x 28 x 38 cm. Erschienen bei Editions Denise René.

CHF 9 000.- / 12 000.-

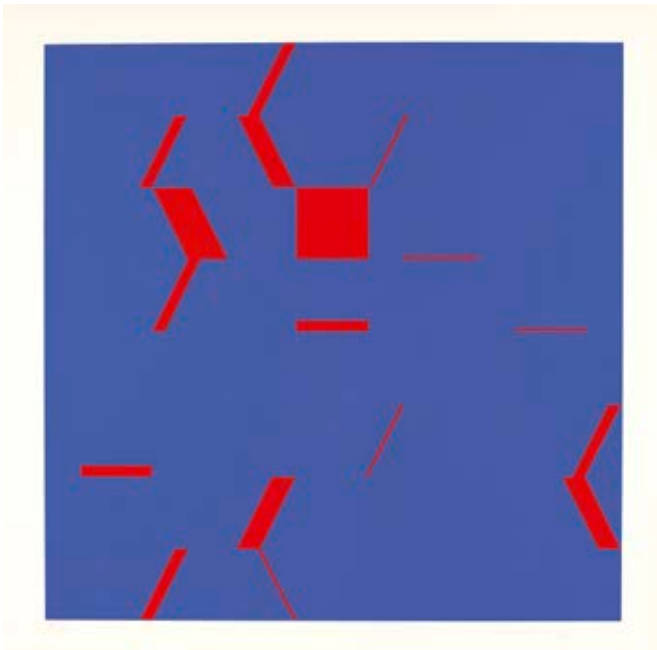
(€ 7 500.- / 10 000.-)



3703



3703



3703



3703

3703*

HONEGGER, GOTTFRIED

(Zürich 1917 - lebt und arbeitet in Zürich)
Dem Komponisten Pierre Barbaud. 1970.
Portfolio mit 5 Farbserigrafien und dem
Titelblatt inkl. Impressum. 22/75. Je unten
rechts signiert: Honegger. Darstellung
60,5 x 60,5 cm auf Vélin 70 x 70 cm.
Erschienen bei Edition Galerie M.E. Thelen.
Gedruckt bei Siebdruck-Technik, Essen. In
Original-Kartonmappe. Vollständig.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3704

BAIER, JEAN

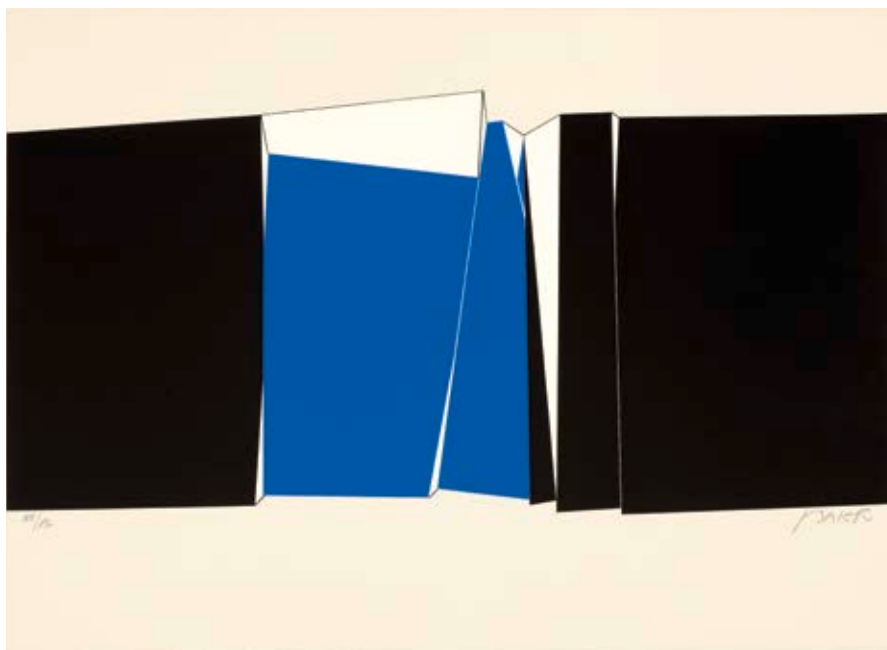
(1932 Genf 1999)

3 Bl.: Ohne Titel.

Lot von 3 Farbserigrafien. 38/200 bzw. 85/150 bzw. 23/100. Jeweils unten rechts signiert: (J.) Baier und eines datiert: 61. Darstellung 14,5 x 43,8 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 29,6 x 45 cm; 30 x 63,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 50 x 64,3 cm; 46 x 70 cm auf Vélin von Arches France (mit dem Wasserzeichen und Blindstempel) 56 x 76 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3704

3705*

BILL, MAX

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

16 constellations. 1974.

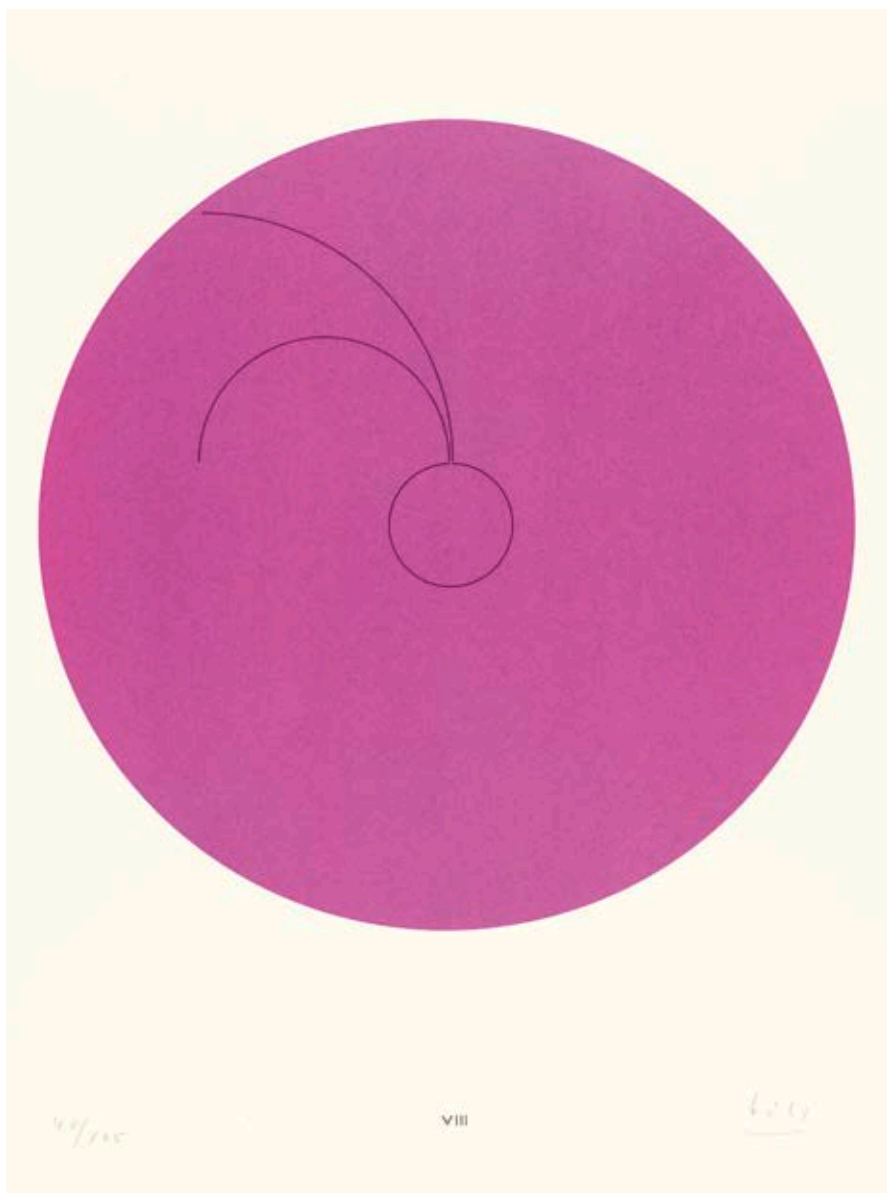
Portfolio mit 16 Farblithografien sowie einem faksimilierten Einführungstext mit Titel und Impressum signiert und nummeriert: max bill. 40/125.

Jedes Blatt unten rechts signiert: bill, sowie unten links nummeriert. Blattmasse jeweils 50,5 x 36 cm auf BFK Rives (teils mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Société internationale d'art XXe siècle, Paris. Gedruckt bei Fernand Mourlot, Paris. Im Original-Kartonumschlag und -schuber. Vollständig.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Max Bill - die graphischen reihen, Landratsamt Esslingen 23. Mai - 18. Juni 1995, S. 59ff.

CHF 1 600.- / 2 200.-

(€ 1 330.- / 1 830.-)



3705

3706

CALDER, ALEXANDER

(Lawton/Pennsylvania 1898 - 1976 New York)

Ohne Titel. 1967.

Farblithografie. 88/150. Unten rechts signiert: Calder. Blattmass 67 x 48,5 cm.

Erschienen bei der Hochschule St. Gallen.

Aus dem 24-teiligen Portfolio

„Graphikmappe Hochschule St. Gallen“.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3706

3707*

CALDER, ALEXANDER

(Lawton/Pennsylvania 1898 - 1976 New York)

Phonograph.

Farblithografie. 9/75. Unten mittig signiert: Calder. Blattmass 65 x 50 cm auf festem

Vélin.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)



3707

3708

INDIANA, ROBERT

(New Castle/Indiana 1928 - lebt und arbeitet in Vinalhaven/Maine)

3 Bll.: Hurricane. Coomb's Neck. Carver's Pond. 1980.

Farbserigrafie. 104/125. Je unten rechts signiert und datiert: R. Indiana 1980.

Darstellung 61 x 61 cm auf Vélín von Fabriano 68 x 68 cm. Erschienen bei Multiples, New York (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Domberger KG, Stuttgart (mit dem Blindstempel). Aus dem 10-teiligen Album „Decade: Autoportraits, Vinalhaven Suite“.

Werkverzeichnis: Sheehan, Nr. 118 - 120.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 330.- / 4 170.-)



3708



3708



3708

3709*

FONTANA, LUCIO

(Rosario/Argentinien 1899 - 1968
Comabbio)

Concetto spaziale - Teatrino (nero). 1968.
Reliefschnitt (Kartons), teils mit Siebdruck,
geschlitzt und gelocht. 20/75. Verso sig-
niert: L. Fontana. 70 x 70 cm. Erschienen
bei Edition Plus, Baden-Baden.

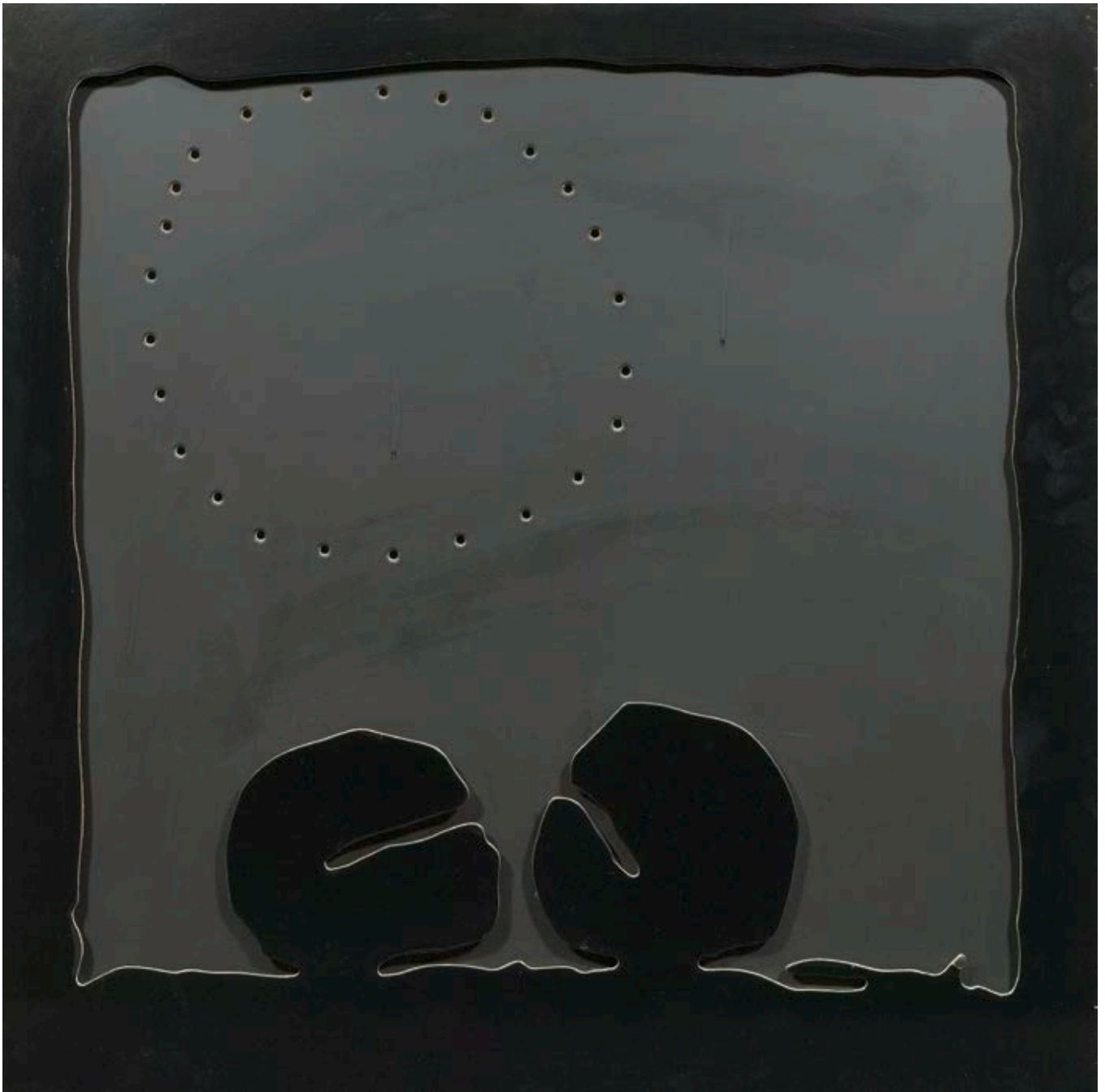
Aus einem Portfolio von 6.

Werkverzeichnis: Ruhé/Rigo, Nr. M-8.

Lucio Fontana gehört zu den herausra-
genden Künstlern des 20. Jahrhunderts.
1964 macht er sein erstes von zahlreichen
sogenannten „Teatrini“, eine kleine
zusammenhängende Werkgruppe von
Reliefobjekten, die an Puppentheater erin-
nern. Der Hintergrund ist monochrom,
aber durch Perforationen zerstört, der
vorgesetzte Rahmen zeigt unterschied-
lichste, herausstehende Figuren und
Formen. Zunächst abstrakt, werden diese
Formen immer figürlicher, oftmals erin-
nern sie an Bäume oder Landschaften,
aber auch an menschliche oder fantasti-
sche Figuren.

Bei unserem Werk, das schwarz auf
schwarz ist, befinden sich am unteren
Bildrand zwei runde Formen mit
Einschnitten. Durch die unebene
Beschaffenheit aller Flächen, assoziiert der
Betrachter schnell zwei fantastische
Figuren in einer Landschaft. Verstärkt wird
diese Annahme durch die kreisrunde
Perforation im linken oberen Bildrand, die
uns an einen Himmelskörper denken lässt.
Auch bei den zwei runden Formen leitet
Fontana unsere Fantasie an, indem er sie
je an einer Seite einschneidet und diese
Einschnitte zueinander hinwendet, so dass
man den Eindruck erhält, es würde eine
Kommunikation stattfinden. Fontana
selbst nennt seine Teatrini „realist spatia-
lism“.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)



3709



3710

3710*

KELLY, ELLSWORTH

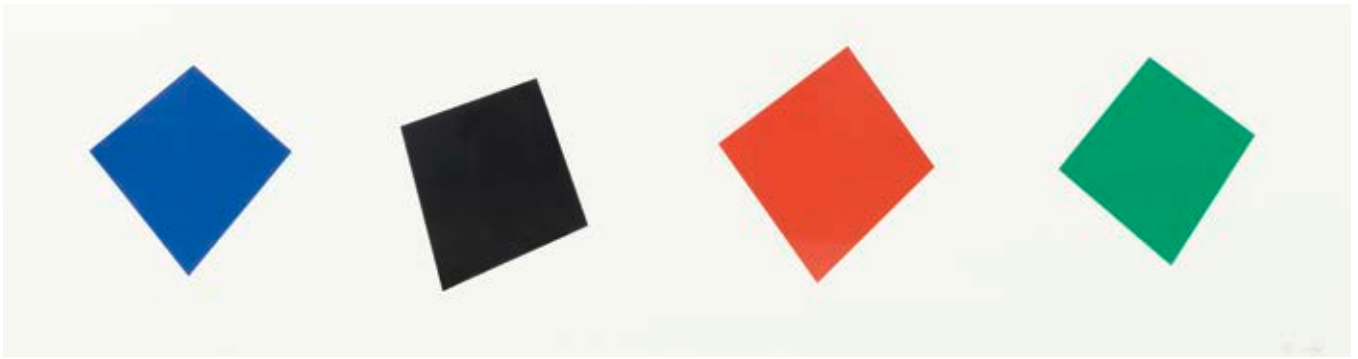
(Newburgh/New York 1923 - lebt und arbeitet in Chatham/ New York)

Spectrum. 1973.

Farbserigrafie. 7/34. Unten rechts signiert: Kelly. Darstellung 44,5 x 170,7 cm auf Vélin von Arches 86 x 212 cm. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit der Workshop-Nummer: EK73-5067.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 90.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)



3711

3711*

KELLY, ELLSWORTH

(Newburgh/New York 1923 - lebt und arbeitet in Chatham/ New York)

Blue, black, red, green. 2001.

Farblithografie. 14/45. Unten rechts signiert: Kelly. Blattmass 63,2 x 225,4 cm auf Vélin von Lanaquarelle. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit der Workshop-Nummer: EK00-1462.

Provenienz:

- 2001 direkt bei Gemini G.E.L., Los Angeles erworben.
- Seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 293.

Ellsworth Kelly gehört zu den bedeutendsten und eigenwilligsten Künstlern der Minimal Art. Seine Werke bestechen durch klare Farben, Reduktion der Formen und der Beziehung zwischen Form und Farbe sowie Figur und Grund. Immer haben seine Werke auch skulpturalen Charakter und treten mit ihrer Umgebung in Verbindung. Seit den 1960er Jahren erforscht er in seinen Werken Formen und Farben, die immer nur auf den ersten Blick einfache geometrische Formen und klare Farben sind.

Beide hier angebotenen Grafiken zeigen eindrücklich Kellys Experimentierfreude und künstlerische Entwicklung. Bei „Spectrum“ (Lot 3710) reiht er identische,

rechteckige Formen aneinander und ist somit in der Formsprache sehr reduziert. Bei der Farbgebung dagegen greift Kelly auf unterschiedliche Nuancen z.T. gleicher Farben zurück, wodurch der Betrachter den Eindruck erhält, dass die Farben ineinander verlaufen. Ganz anders werden wir als Betrachter bei dem vorliegenden Werk gefordert. Die Farben - Blau, Rot, Schwarz, Grün - sind klare Farben, die für sich stehen. In diesem Fall sind es die Formen, die uns als Betrachter herausfordern. Auf den ersten Blick denkt man an Quadrate, erkennt aber schnell die Asymmetrie sowohl der Formen an sich als auch zu einander, und zu guter Letzt fällt uns die eindeutige Zuordnung einer geometrischen Form schwer, da der Künstler mit den verwendeten Formen eine unglaubliche Dynamik entwickelt.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)

3712

HOCKNEY, DAVID

(Bradford 1937 - lebt und arbeitet in Bridlington)

The lake. 1969.

Radierung und Aquatinta. 10/100. Unten rechts signiert: David Hockney.

Darstellung 35,4 x 20,2 cm auf Vélín von Hodgkin (mit dem

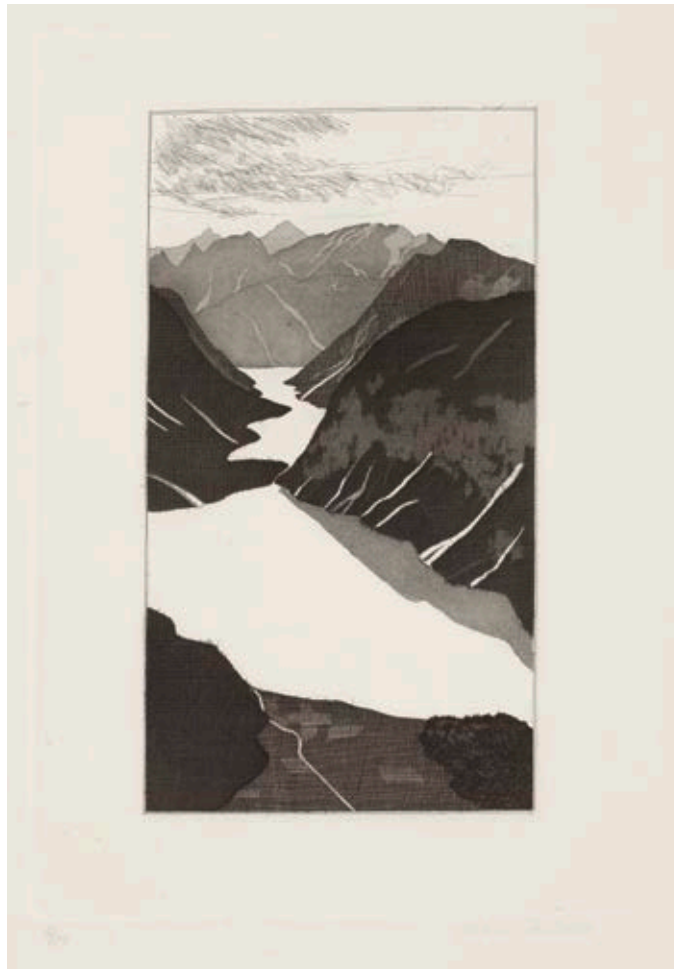
Monogrammwasserzeichen des Künstlers: DH und des Herausgebers: PP) 62,5 x 45,5 cm. Erschienen bei Petersburg Press, London in Zusammenarbeit mit Kasmin Gallery. Gedruckt bei Print Shop, Amsterdam.

Aus dem 39-teiligen Buch „Six fairy tales from the Brothers Grimm 1“.

Grundlage für die Grafik ist eine Postkarte mit der Ansicht einer japanischen Landschaft gewesen.

Werkverzeichnis: Scottish Arts Council, Nr. 80.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)



3712

3713

HOCKNEY, DAVID

(Bradford 1937 - lebt und arbeitet in Bridlington)

Tree. 1968.

Farblithografie. 50/95. Unten rechts signiert und datiert: David Hockney 68.

Darstellung 56 x 42 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65 x 49,8

cm. Erschienen bei Petersburg Press. Gedruckt bei Desjobert, Paris.

Werkverzeichnis: Scottish Arts Council, Nr. 61.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)



3713

3714

RILEY, BRIDGET

(London 1931 - lebt und arbeitet in London, Cornwall und Frankreich)
Ohne Titel (Elongated triangles 6). 1971.
Farbserigrafie. 4/75. Unten links signiert und datiert: Bridget Riley 71. Darstellung 96,5 x 28 cm auf Vélín 101,2 x 38 cm.
Gedruckt bei Kelpa Studios, London.
Geschenk an den Kunstverein Hannover.

Werkverzeichnis: Schubert, Nr. 14.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)



3714

3715

**MATTA, ROBERTO ANTONIO
SEBASTIAN**

(Santiago de Chile 1911 - 2002
Civitavecchia b. Rom)
Mots Desserre-Freins. 1972.
Portfolio mit 6 Farbaquatintaradierungen,
einer zusätzliche Suite auf Japon nacré
sowie Gedichten von Robert Valançay,
dem Titelblatt und dem Impressum.
17/100. Jeweils unten rechts mit dem
Künstlersignet versehen, sowie im
Impressum mit der gedruckten
Exemplarnummer. Darstellung 22,6 x 16
cm auf Vélin von Arches (teils mit dem
Wasserzeichen) 33 x 24,5 cm, Texte auf
Doppelbögen, Grafiken eingelegt.
Erschienen bei Éditions Georges Visat,
Paris. Gedruckt bei Jean Adam. In Original-
Papierumschlag mit Titel in Reliefdruck
sowie in leinenkaschierter Original-
Kartonmappe und -schuber. Vollständig.

Werkverzeichnis: Sabatier, Nr. 317-322.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3715



3715

3716

**MATTA, ROBERTO ANTONIO
SEBASTIAN**

(Santiago de Chile 1911 - 2002
Civitavecchia b. Rom)
FMR. 1971.
Portfolio mit 10 Farbaquatintaradierungen,
einer zusätzlichen Suite auf Japon nacré
sowie Gedichten von Roberto Matta, dem
Titelblatt und dem Impressum. 55/85.
Jeweils unten rechts mit dem
Künstlersignet versehen, sowie im
Impressum mit der gedruckten
Exemplarnummer. Darstellung 24 x 18 cm
auf Vélin von Lana (teils mit dem
Wasserzeichen) 38,5 x 28,5 cm, Text auf
Doppelbögen. Erschienen und gedruckt
bei Éditions Georges Visat, Typografie bei
Fequet et Baudier. Text sowie jede Suite in
Original-Papierumschlag in leinenka-
schierter Original-Kassette. Vollständig.

Werkverzeichnis: Sabatier, Nr. 260-269.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3716



3716

3717*

HAMAGUCHI, YOZO

(Wakayama 1909 - 2000 Japan)

Bottle with lemons and red wall. 1981-89.
Farbmezzotinta. 4/145. Unten rechts sig-
niert: hamaguchi. Darstellung 62,5 x 47,5
cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem
Wasserzeichen) 76 x 61 cm.

Literatur: Ausst.Kat.: Yozo Hamaguchi.
Master of Mezzotint, Tokyo Metropolitan
Teien Art Museum, Tokio 1990, Nr. 132.

CHF 3 500.- / 4 500.-
(€ 2 920.- / 3 750.-)



3717

3718

CAGE, JOHN

(Los Angeles 1912 - 1992 New York City)
Not wanting to say anything about Marcel
A. 1969.

Farblithografie. 44/125. Unten rechts sig-
niert: John Cage. Blattmass 70,5 x 100,5
cm auf Vélín. Erschienen bei Eye Editions.
Gedruckt bei Irwin Hollander.
1969 entsteht u.a. diese Lithografie neben
8 „Plexigrams“ zur Ehre von Marcel
Duchamp.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3718

3719*

APPEL, KAREL

(Amsterdam 1921 – 2006 Zürich)

Circus. II. 1978.

Portfolio mit 10 Farbholzschnitten mit Carborundum, Titelblatt und Impressum. IV/XX, Künstlerexemplar. Jeweils unten rechts bzw. links signiert und nummeriert: Appel, sowie im Impressum nummeriert. Blattmass 76,5 x 57 cm auf festem Vélín von Arches, eingelegt in Doppelbogen von Arches (teils mit dem Wasserzeichen) mit Ausschnitt und lithografiertem Titel des jeweiligen Blattes. Erschienen bei ABCD Paris. Gedruckt bei Claude Manesse (Holzschnitte) und Arts-Litho, Paris (Lithografie). In leinenkaschierter Original-Kassette. Vollständig.

Das Portfolio „Circus“ ist eines der wenigen Mappenwerke, die der Holländer Karel Appel in seinem Oeuvre zusammengestellt hat, obwohl die Druckgrafik ihn durch sein gesamtes künstlerisches Schaffen begleitet. Mit kräftigen Farben, verstärkt durch den schwarzen Hintergrund, und expressivem Gestus lässt er die Welt des Zirkus mit seinen Tieren und Clowns vor unseren Augen erstehen. Durch die Technik des Holzschnittes gewinnen die 12 Werke an Tiefe und Dynamik. Besonders reizvoll sind die Umschläge mit Ausschnitten, in denen die jeweiligen Holzschnitte liegen; wie ein Vorhang, der langsam aufgeht, erhaschen wir den ersten Blick und können uns manchmal mehr, manchmal weniger vorstellen, was sich hinter dem Vorhang verbirgt.

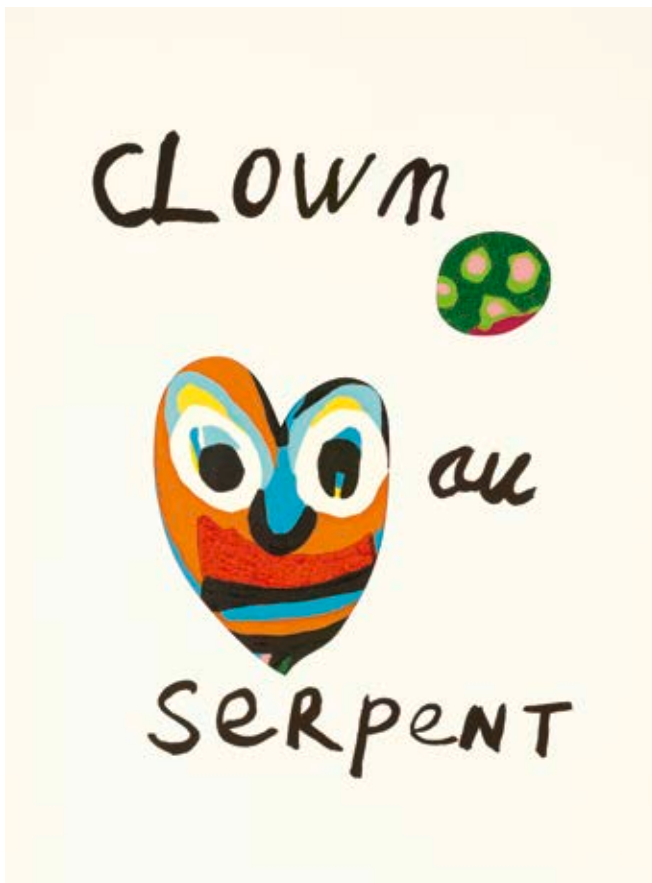
CHF 18 000.- / 22 000.-
(€ 15 000.- / 18 330.-)



3719



3719



3719



3719

3720

WARHOL, ANDY

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Committee 2000. 1982.

Farbserigrafie. H.C. 28/50, hors commerce. Unten rechts signiert: Andy. Blattmass 76,2 x 50,8 cm auf Lenox Museum Board. Erschienen beim Committee 2000, München. Gedruckt bei Rupert Jasen Smith, New York (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.289.

CHF 1 800.- / 2 200.-

(€ 1 500.- / 1 830.-)

3721*

WARHOL, ANDY NACH

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Cars Mercedes 300 SL Gulwing.

Farbserigrafie. H.C./500. Mit dem Stempel der Andy Warhol Foundation: Official Licensed Product. Andy Warhol Cars for ArtMerchandising & Media AG ©Andy Warhol Foundation/Daimler Chrysler AG, sowie mit dem Blindstempel: Andy Warhol. Erschienen bei teNeues Verlag, Kempen 2007.

Posthumer, von der Stiftung autorisierter Druck.

1986 gibt der deutsche Kunsthändler Hans Meyer zum 100-jährigen Geburtstag der Erfindung des Motors ein Gemälde des Mercedes 300 SL Coupé bei Andy Warhol in Auftrag. Begeistert von diesem Werk, fragt Mercedes Benz eine komplette Serie von historischen Autos des auslaufenden 19. Jahrhunderts bis zu den aktuellen Rennwagen bei Warhol an. Insgesamt plant er von 20 Modellen 80 Werke zu schaffen, realisieren kann er jedoch nur 36 Serigrafien und 13 Zeichnungen von 8 Modellen. Die Serie basiert auf Fotos und ist für Andy Warhol die Erste mit nicht amerikanischen Objekten.

CHF 3 800.- / 4 200.-

(€ 3 170.- / 3 500.-)



3720



3721



3722

3722*

DINE, JIM

(Cincinnati/Ohio 1935 - lebt und arbeitet in London und Vermont)
 Racho woodcut heart. 1982.
 Farbholzschnitt. 3/75. Unten links signiert: Dine, sowie unten mittig datiert: 1982.
 Blattmass 121,6 x 102,9 cm auf Vélin von BFK Rives. Erschienen bei Pace Editions, New York. Gedruckt bei R.E. Townsend, Boston.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso mit dem Label).
- Privatsammlung.

Werkverzeichnis: D'Oench/Feinberg, Nr. 142.

Die malerische Oberfläche dieses Holzschnittes entsteht, indem Jim Dine das

Herz auf eine Sperrholzplatte malt und diese dann mit einem groben Holzseisen und einem Dremel bearbeitet. Die Herzform wird dann auf einen anderen Holzblock zurückgeführt und zersägt, mit Farbe bemalt, wieder zusammengesetzt und gedruckt.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 330.- / 5 000.-)

3723*

WARHOL, ANDY

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Mao. 1972.

Farbserigrafie. 55/250. Auf der Rückseite signiert: Andy Warhol, sowie mit der gestempelten Nummerierung. Blattmass 91,4 x 91,4 cm auf Vélin von Beckett. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York. Gedruckt bei Styria Studios, New York (verso mit dem Stempel). Mit dem Sammlungsstempel (Blindstempel): Gladsaxe Biblioteksvaesen. Aus dem gleichnamigen 10-teiligen Portfolio.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.99.

1972 unternimmt Richard Nixon seine legendäre Reise nach China, mit der die mittlerweile fast 20-jährige Eiszeit zwischen den Vereinigten Staaten und China sich langsam entspannt. Damit nimmt auch die internationale Berichterstattung über das Reich der Mitte und seinen Staatspräsidenten Mao Tse-tung zu. Andy Warhol reagiert auf diese politische Entwicklung mit zahlreichen Werken, zu denen unter anderem auch ein Portfolio mit 10 Serigrafien gehört. Aus dieser Mappe stammt das vorliegende Blatt.

Die Vorlage für diese Arbeit stammt aus der chinesischen Propaganda und zeigt den Staatspräsidenten frontal bis zu den Schultern mit strengem Blick. Warhol entpolitisiert dieses Porträt völlig und schafft durch die unterschiedlichen, zum Teil sehr grellen Farbkombinationen, eine Serie von teils komischen, teils attraktiven Porträts. Brisant an der Darstellung Maos in den

1970er Jahren ist natürlich, dass die Sammler Warhols genau das entgegengesetzte Weltbild Maos vertreten und von ihrer politischen und gesellschaftlichen Haltung her nicht unterschiedlicher sein könnten. Der Künstler selbst aber ist vollkommen unpolitisch. Er nutzt das Motiv Maos, weil es als Thema in den Massenmedien präsent ist, nicht weil er ein politisches Statement abgeben will.

Das vorliegende Blatt weist die wichtigsten Stilmerkmale der frühen 70er Jahre auf: durch die Serialität wird der Fokus vom Dargestellten hin zu Machart und Technik gelenkt. Typisch für diese Zeit ist auch, dass Warhol mehr seinen „eigenen Stil“ mit einbringt, was ihm bei unserem Blatt eindrücklich durch die malerische Oberflächenstruktur und die von Hand gezogenen Linien, die in jeder Farbkombination anders sind, gelingt.

CHF 45 000.- / 55 000.-
(€ 37 500.- / 45 830.-)



3723

3724*

CLOSE, CHUCK

(Monroe/USA 1940 - lebt und arbeitet im Staat New York)

Keith IV. 1975.

Lithografie. 15/15. Unten rechts signiert und datiert: Close 1975, sowie am rechten Bildrand betitelt: Keith IV State II.

Darstellung 49,5 x 41 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 57 cm. Gedruckt bei Jack Lemon, Landfell Press, Chicago (mit dem Blindstempel und Stempel verso).

CHF 6 000.- / 7 000.-

(€ 5 000.- / 5 830.-)



3724

3725

MÜLLER, JOSEF FELIX

(Eggersriet 1955 - lebt und arbeitet in St. Gallen)

Ohne Titel. 1990.

Holzschnitt. 4/9. Unten rechts signiert und datiert: Josef Felix Müller 90. Darstellung 160 x 110 cm auf Tumba Goya 200 x 150 cm. Erschienen beim Vexer Verlag, St. Gallen. Gedruckt bei Stoob Steindruck, St. Gallen.

Blatt 9 aus der 12-teiligen „Holzschnittserie 1989/90“.

Werkverzeichnis: Kunstverein St. Gallen, Nr. 145.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)



3725



3726

3726*

FREUD, LUCIAN

(Berlin 1922 - 2011 London)

Before the fourth. 2004.

Radierung. 35/46. Unten rechts mono-
grammiert: L.F. Darstellung 34,5 x 42,8 cm
auf Vélín von Somerset (mit dem
Wasserzeichen) 57 x 65 cm. Erschienen
bei Acquavella Galleries. Gedruckt im
Eigenverlag des Künstlers.

CHF 18 000.- / 22 000.-

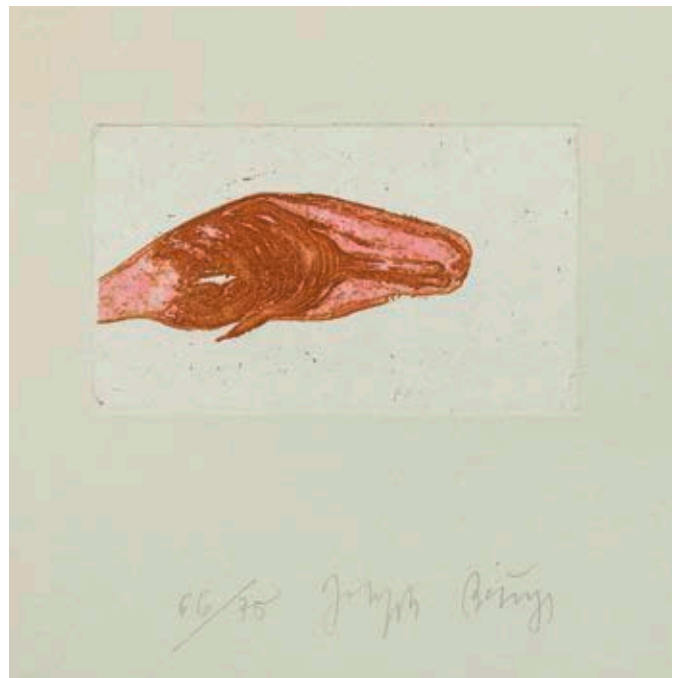
(€ 15 000.- / 18 330.-)



3727



3728



3728



3729

3727*

NAM JUNE PAIK

(Seoul 1932 - 2006 Miami)

Kim Chee und Sauerkraut. 1997.

Multiple. Fernbedienung mit Acrylfarbe. 64/100. Verso auf Etikett signiert: Nam June Paik. Masse ca. 21 x 5 x 3,5 cm. Erschienen bei Texte zur Kunst, Nr. 28.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3728*

BEUYS, JOSEPH

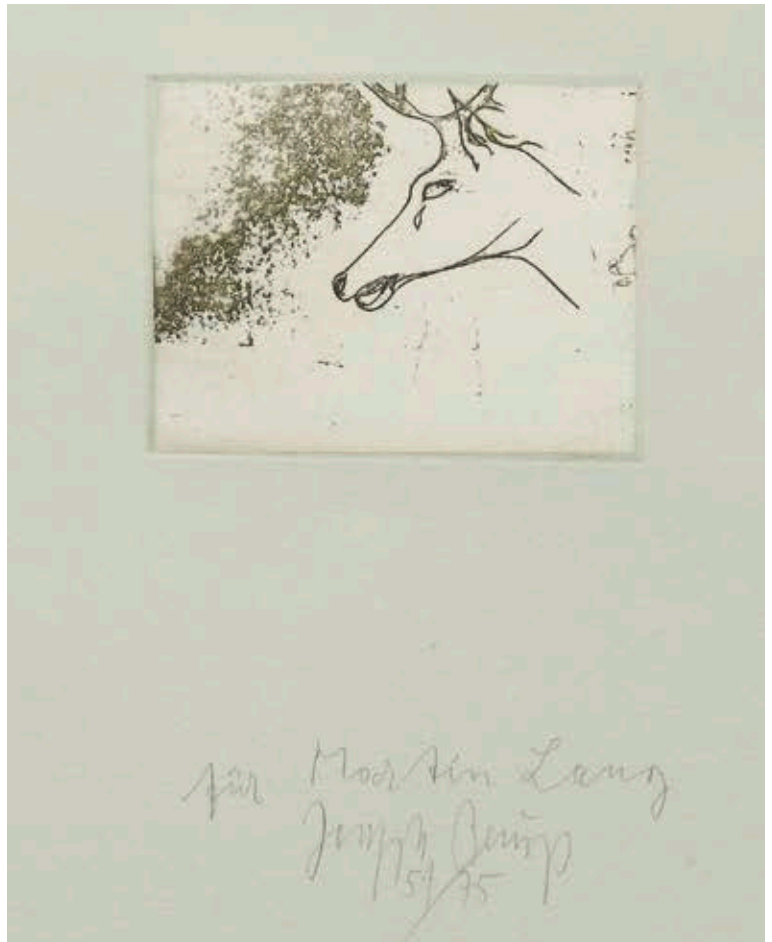
(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

2 Bl.: Meerengel Sperm-Wal. Meerengel 2 Robben. 1982.

Farbradierung und Aquatinta. 66/75 bzw. 45/75. Unten mittig signiert: Joseph Beuys. Darstellung 8,3 x 14 cm auf dünnem Papier, auf grauem Vélin 38 x 28 cm. Gedruckt bei Atelier Juan Barbará. Aus der 20-teiligen „Suite Zirkulationszeit“. Nach 2 unbetitelten Zeichnungen aus dem Jahr 1948.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 428 & 429.

CHF 1 600.- / 2 200.-
(€ 1 330.- / 1 830.-)



3730

3729*

BEUYS, JOSEPH

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Bär. 1982.

Farblithografie. XX/XXV. Unten links signiert: Joseph Beuys. Darstellung 6,5 x 9 cm auf Vélin 76,5 x 40 cm. Gedruckt bei Atelier Juan Barbará. Aus der 20-teiligen „Suite Zirkulationszeit“. Nach einer Zeichnung, Tusche auf Ulmenblatt von 1950.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 431.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3730*

BEUYS, JOSEPH

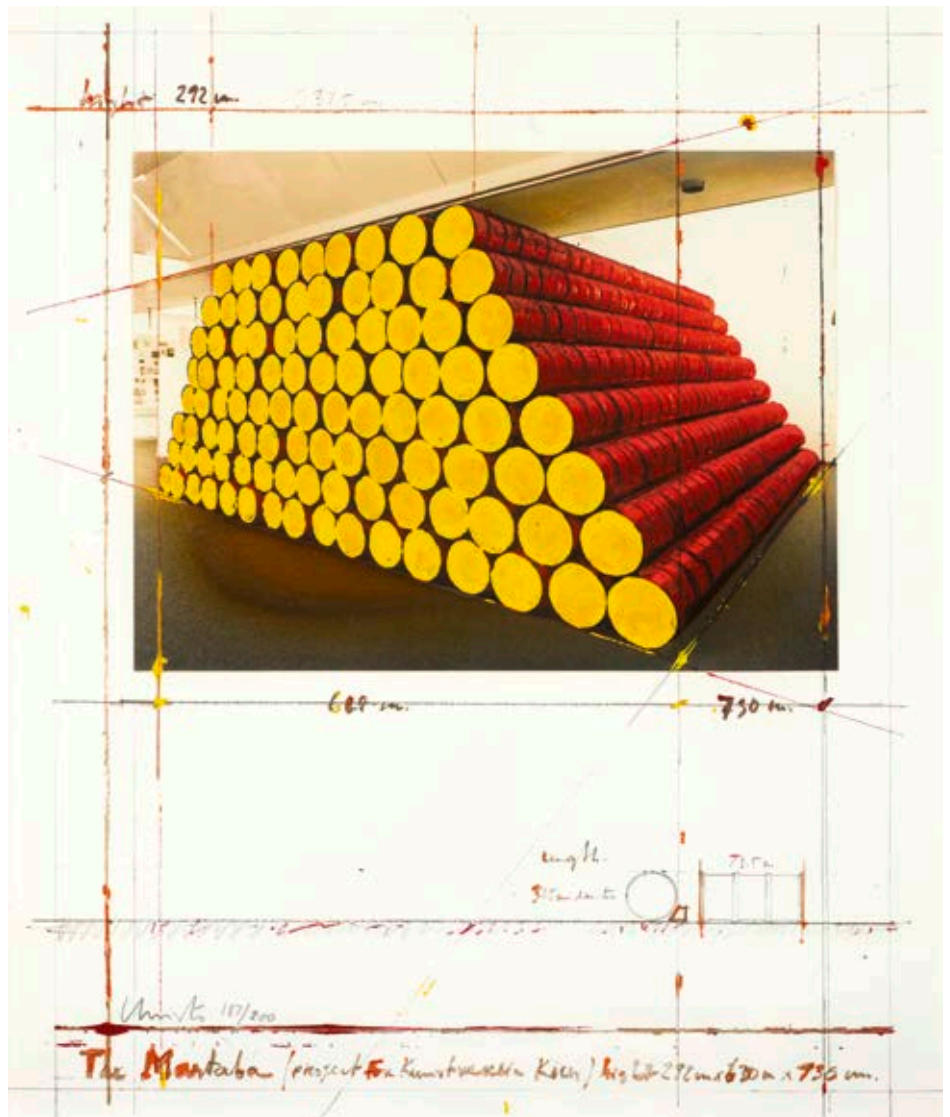
(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Hirschkopf. 1985.

Radierung. 51/75. Unten mittig signiert: Joseph Beuys, sowie gewidmet: für Martin Lang. Darstellung 8,3 x 10,8 cm auf dünnem Papier, auf grauem Vélin 43 x 31 cm. Nach einer Zeichnung von 1948.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 526.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)



3731

3731

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

The Mastaba, Project for Kunstverein Köln. 1986.

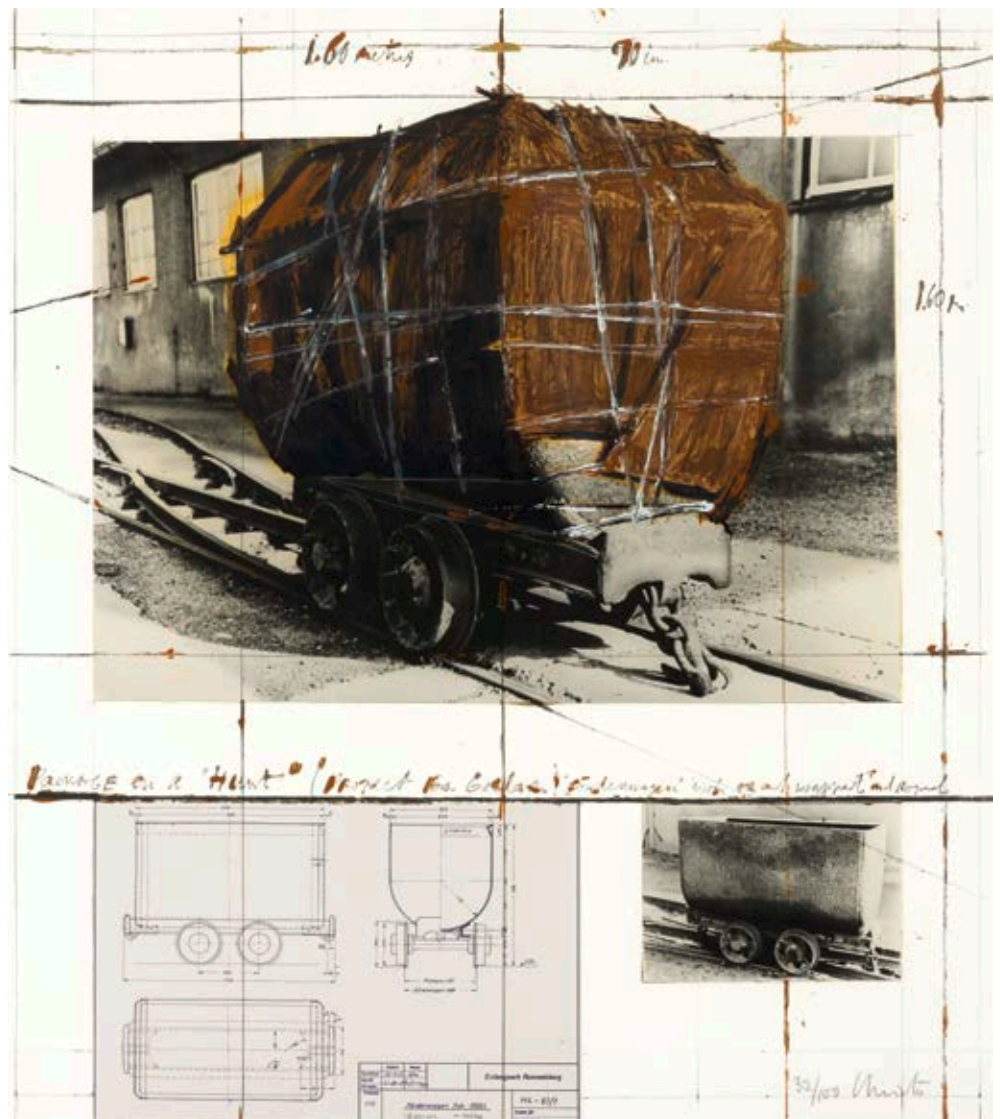
Foto, Farbsiebdruck, Lichtdruck und Tonne. 187/200. Unten links signiert: Christo, sowie unten am Blattrand im Stein betitelt: The Mastaba Project For Kunstverein Köln. Blattmass 87,5 x 71 cm auf Vélín von Fabriano. Tonne: Höhe 58,5 cm, Durchmesser 37 cm. Erschienen beim Kölnischen Kunstverein, Köln. Gedruckt bei Domberger KG, Stuttgart.

Das Blatt erschien als Jahresgabe 1986 des Kölnischen Kunstvereins; der Käufer bekam beim Erwerb eine Tonne aus der Installation.

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 130.

CHF 2 200.- / 2 800.-
(€ 1 830.- / 2 330.-)





3732

3732

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

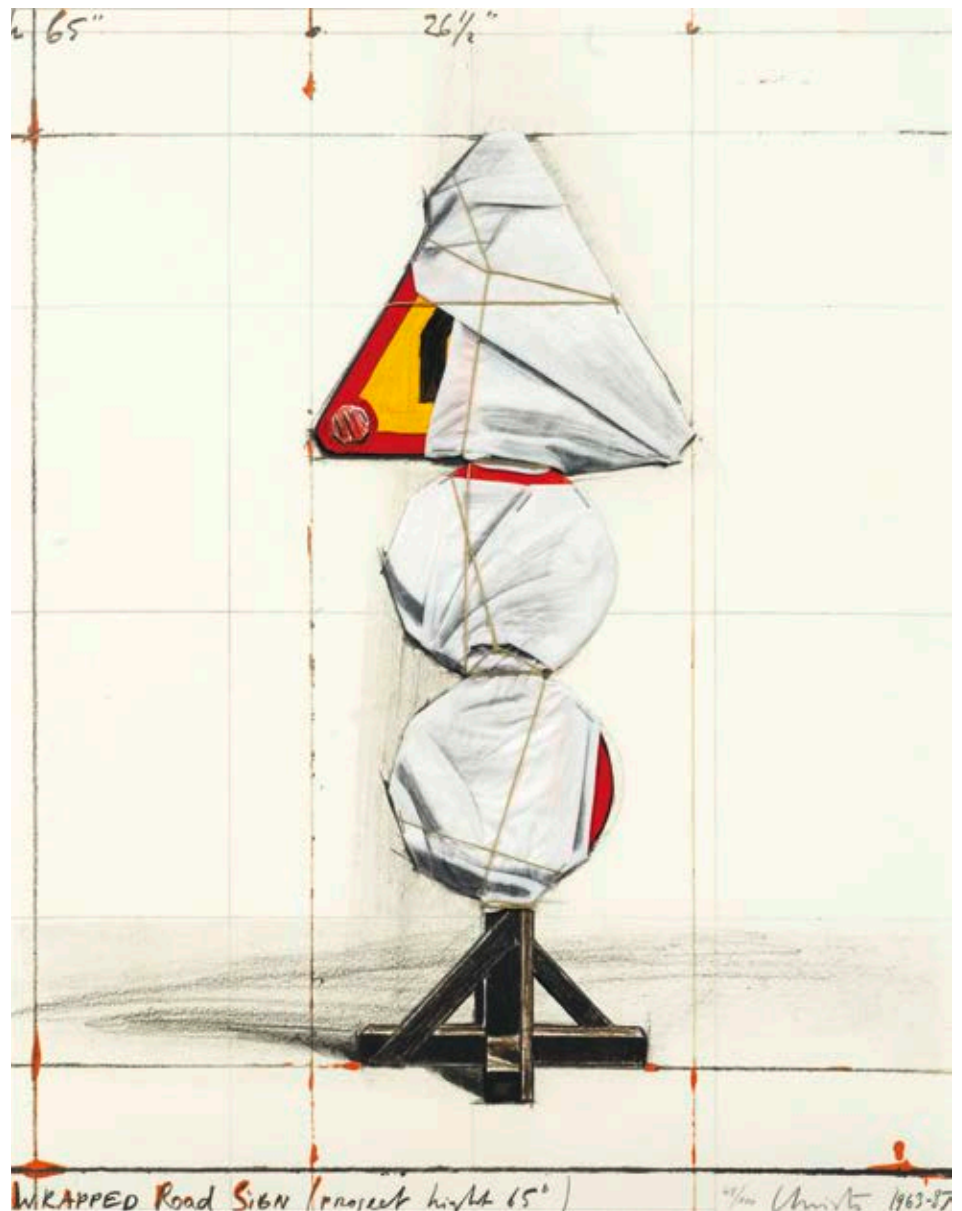
Package on a „Hunt“, Project for Goslar. 1988.

Foto, Farbsiebdruck und Lichtdruck mit Collage aus Foto und Lichtpause. 32/100. Unten rechts signiert: Christo, sowie mittig im Stein betitelt: Package on a „Hunt“, Project for Goslar. Blattmass 80 x 70 cm auf Vélín von Fabriano. Erschienen beim Mönchehaus-Museum für moderne Kunst, Goslar. Gedruckt bei Domberger KG, Stuttgart.

Edition zur Unterstützung des Bergbau-Museums in Goslar.

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 136.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3733

3733

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Wrapped Road Sign, Project. 1988.

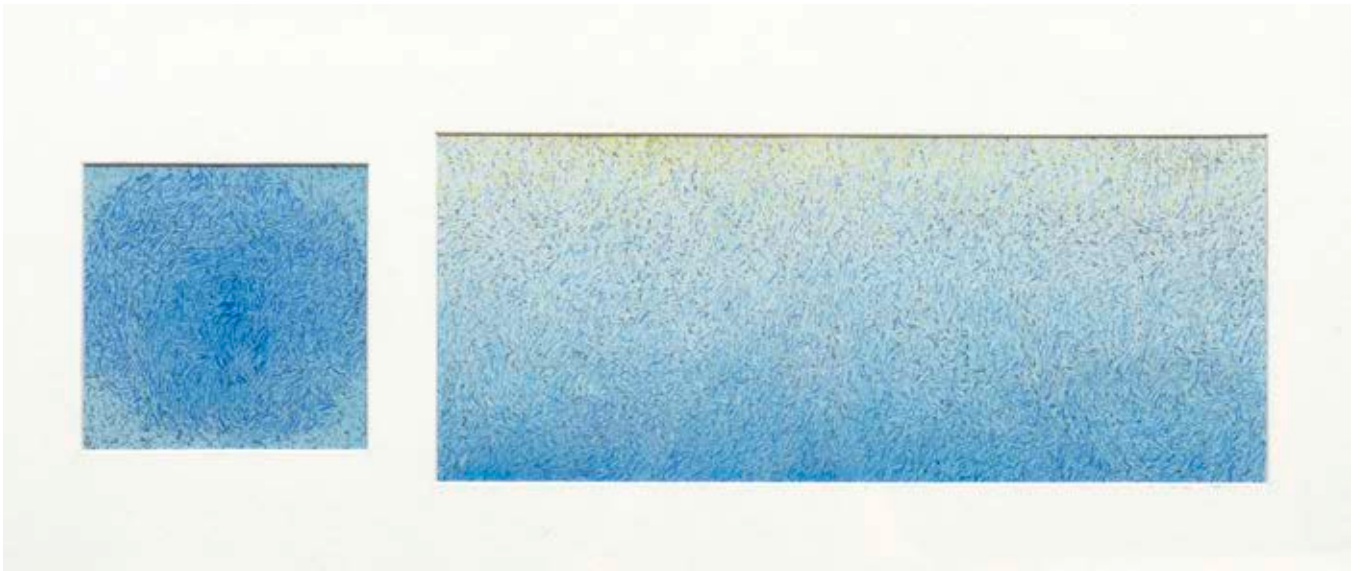
Farblithografie mit Collage aus Stoff, Bindfaden und Heftklammern. 45/100.

Unten rechts signiert und im Stein datiert: Christo 1963-87. Blattmass 71 x 55,5 cm auf Vélín von Guarro, auf Pappe aufgezogen. Erschienen und gedruckt bei Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Die als Vorlage dienende Skulptur „Wrapped Road Sign“ von 1963 befindet sich im Städtischen Museum Abteiberg in Mönchengladbach.

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 134.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)



3734

3734

HOFKUNST, ALFRED

(Wien 1942 - 2004 Cudrefin)

Meine Reis-Reise. 1986.

Reis-Tagebuch mit 10 Offset-Drucken, 1 Zeichnung über Lithografie und 1 Dose.

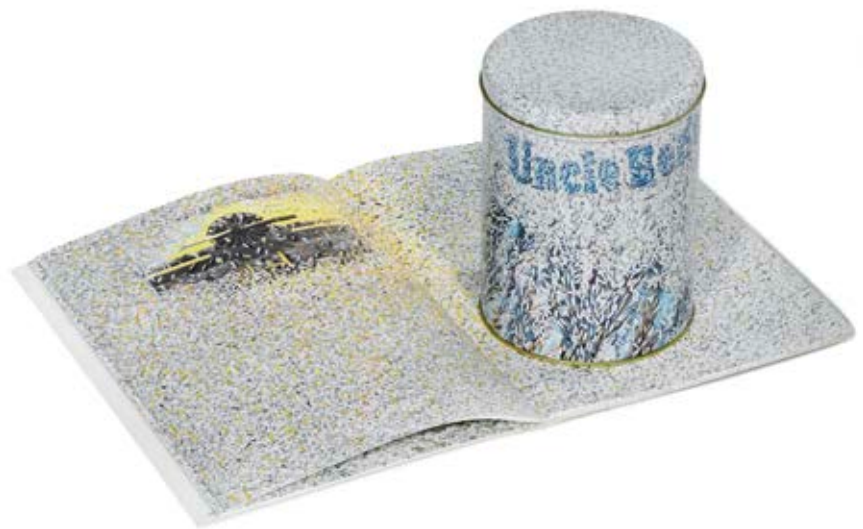
Leporello: Aus einer Auflage von 500. Auf der Innenseite mit gedruckter Signatur, dem Titel und der Datierung: Alfred Hofkunst meine Reis-Reise 1986. Masse 33 x 23 cm, Doppelbögen. Erschienen bei Effems AG, Zug.

Dose: Dose mit Offset-Druck. 7/150 000. Im Druck signiert und datiert: Alfred Hofkunst 86. Höhe 19 cm, Durchmesser 14 cm.

Zeichnung: Kreide über Lithografie. Oben rechts signiert und datiert: Alfred Hofkunst 1985. Blattmass 24,5 x 70,5 cm (3 Einzelblätter zusammengesetzt).

1986 unternimmt Alfred Hofkunst eine Studienreise durch das Reisanbaugebiet der USA. In einem Reis-Tagebuch und einigen Zeichnungen hält er seine Eindrücke fest. Darüber hinaus gestaltet er die erste Uncle Ben's Künstlerdose.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)





3735

3735

KAPOOR, ANISH

(Mumbai 1954 - lebt und arbeitet in London)

Untitled 10. 1990.

Farbholzschnitt. A.P. 2, Künstlerexemplar, ausserhalb einer Auflage von 75. Unten rechts signiert und datiert: Anish Kapoor 1990, sowie mittig betitelt: (10).

Darstellung 51,5 x 50 cm auf Vélín 70 x 60 cm. Erschienen bei Crown Point Press, San Francisco (mit dem Wasserzeichen). Gedruckt bei Tadashi Toda.

Provenienz:

- Lisson Gallery, London.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)



3736

3736

KAPOOR, ANISH

(Mumbai 1954 - lebt und arbeitet in London)

Untitled 11. 1990.

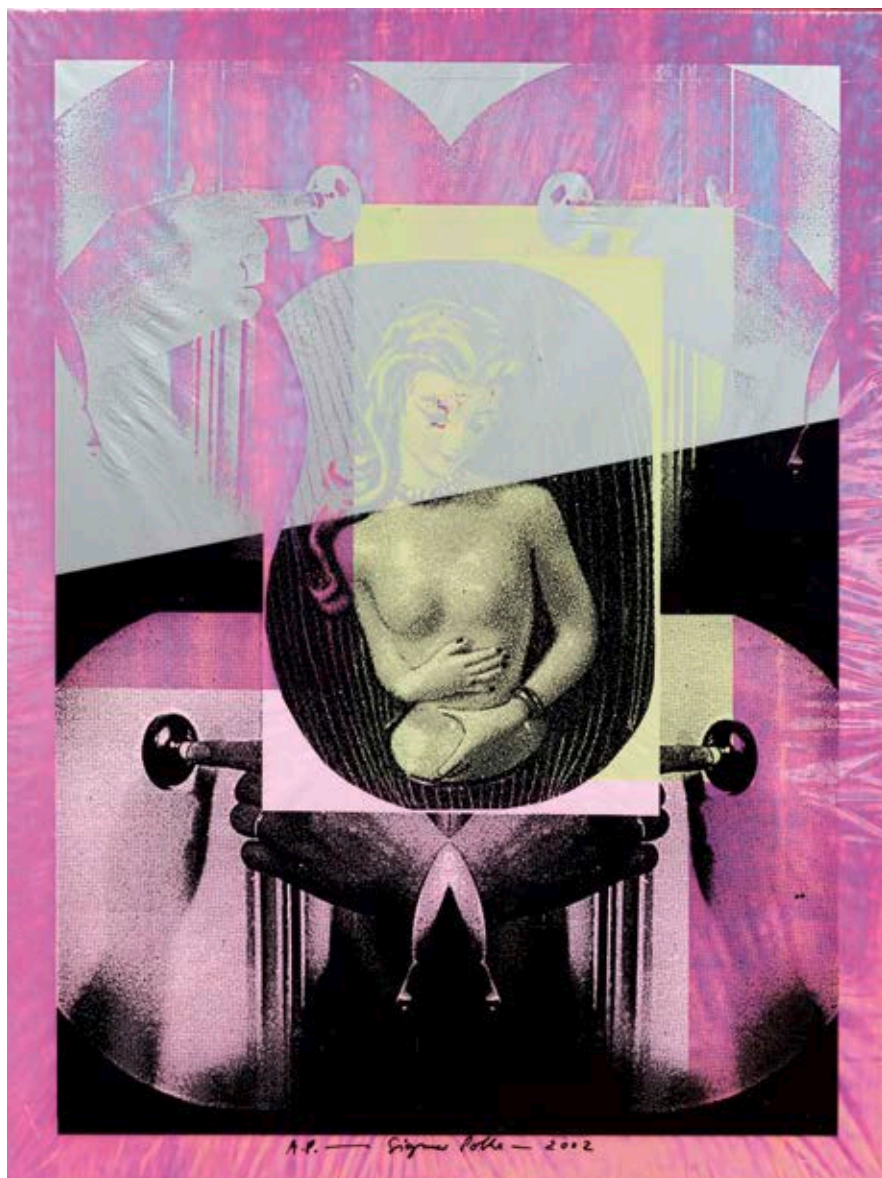
Farbholzschnitt. A.P. 2, Künstlerexemplar, ausserhalb einer Auflage von 75. Unten rechts signiert und datiert: Anish Kapoor 1990, sowie unten mittig betitelt: (11).

Darstellung 52 x 50 cm auf Vélín 69 x 60 cm. Erschienen bei Crown Point Press, San Francisco (mit dem Wasserzeichen). Gedruckt bei Tadashi Toda.

Provenienz:

- Lisson Gallery, London.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)



3737

3737*

POLKE, SIGMAR

(Oels 1941 - 2010 Köln)

Sauberes Auto - gute Laune. 2002.

Serigrafie und Mischtechnik auf Stoff. A.P., Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 66. Unten mittig signiert und datiert: Sigmar Polke 2002. Blattmass 120 x 90 cm. Erschienen bei Edition Mike Karstens, Münster (auf dem Keilrahmen mit dem Stempel). Unikat.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei von der Osten.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Sigmar Polke. Die Vervielfältigung des Humors. Die Editionen in der Sammlung Axel Ciesielski, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 31. Januar - 1. Juli 2013, S. 150ff.

„... eine Frau, die Körperpflege betreibt, ein Mann, der an der Tür läutet (oder genauer: das Fragment einer Frau und das Fragment

eines Mannes) - so kann alles geschehen: eine sexuelle Beziehung wie auch ein Mord. Beim Anblick dieses schicksalhaften Augenblicks entfalten sich die typischen Szenarios; eines ist jedoch sicher: Ein dramatischer Akt bereitet sich vor und wird zur Ausführung kommen.“ (zit. Morad Mantazami, in: Ausst.Kat. Siegen 2013, S. 152).

Die Gesamtauflage von „Sauberes Auto - gute Laune“ besteht aus drei Motiven (je 22 Drucke), die auf jeweils unterschiedlichen Unterlagen gedruckt und mit unterschiedlichen Farben bearbeitet wurden. Auf diese Weise handelt es sich bei jedem Werk dieser Edition um ein Unikat. Neben der Edition gibt es Künstlerexemplare.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3738



3739



3740

3738*

BALDESSARI, JOHN

(National City/Kalifornien 1931 - lebt und arbeitet in Santa Monica)

Eskimo (blue). 1995.

Farblithografie und -serigrafie. 8/50. Unten rechts signiert: BALDESSARI. Darstellung 89 x 91,5 cm auf Vélín von Coventry 99 x 101 cm. Erschienen und gedruckt bei Cirrus Editions, Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit dem Stempel sowie der Workshop-Nummer: 531c-JB95.

Aus der 3-teiligen Serie „Cliché“.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso mit dem Label).
- Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Hurowitz, Nr. 75.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3739*

BALDESSARI, JOHN

(National City/Kalifornien 1931 - lebt und arbeitet in Santa Monica)

North American Indian (red). 1995.

Farblithografie und -serigrafie. 34/50. Unten rechts signiert: BALDESSARI. Darstellung 89 x 91,5 cm auf Vélín von Coventry 99 x 101 cm. Erschienen und gedruckt bei Cirrus Editions, Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit dem Stempel sowie der Workshop-Nummer: 530c-JB95.

Aus der 3-teiligen Serie „Cliché“.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso mit dem Label).
- Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Hurowitz, Nr. 74.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3740*

BALDESSARI, JOHN

(National City/Kalifornien 1931 - lebt und arbeitet in Santa Monica)

Man, Dog (blue), Canoe/Shark Fins (one yellow), Capsized boat. 2002.

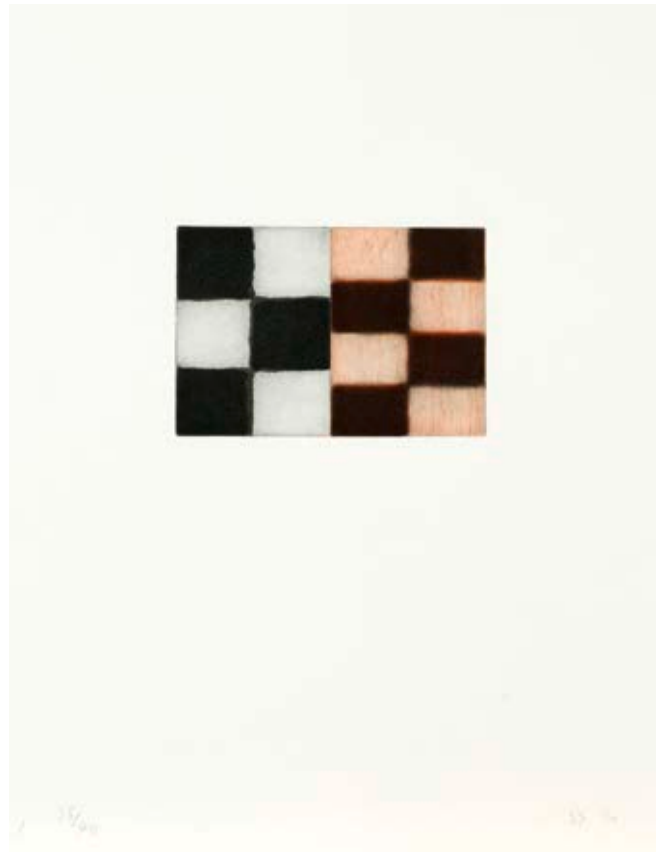
Farblithografie. 45/60. Unten rechts signiert und datiert: BALDESSARI 02. Darstellung 61 x 81,3 cm auf Vélín von Somerset 74,9 x 94 cm. Erschienen und gedruckt bei Cirrus Editions, Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit dem Stempel und der Workshop-Nummer: 614c-JB01.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso mit dem Label).
- Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Hurowitz, Nr. 129.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)



3741*

SCULLY, SEAN

(Dublin 1945 - lebt und arbeitet in Barcelona und New York)

Five Unions. 1996.

Portfolio mit 5 Farbaquatintaradierungen und -radierungen. 35/40. Blatt 5 unten rechts signiert und datiert: Sean Scully 96, sowie unten mittig betitelt: Five Unions. Jedes Blatt von 1-5 nummeriert sowie weitere Blätter je unten rechts monogrammiert und datiert: SS 96. Darstellung 9,1 x 12,6 cm auf Vélín von Somerset 37,2 x 28 cm. Erschienen bei Burnet Editions, New York (mit dem Blindstempel).

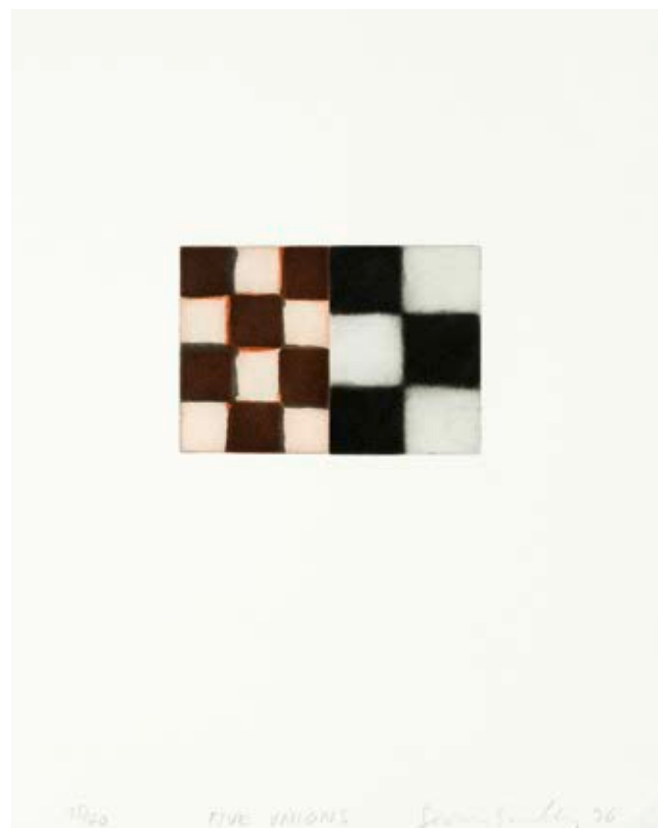
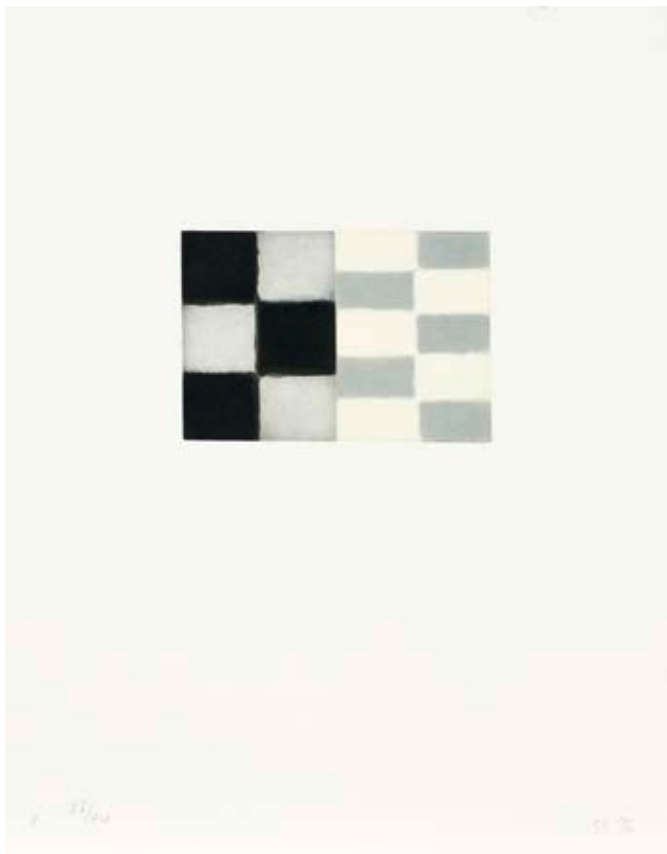
„Scully's stripes are units of measure, order and control. But they are also shape, direction, motion, ascent, descent, figure, ground, horizon. They are physical objects and they are spiritual presences. For Scully the stripe is structur/form and subject/content.“ (zit. Michelle Meyers, in: Ausst. Kat.: Sean Scully/Donald Sultan. Abstraction/Representation. Paintings, drawings, prints from the Anderson Collection, Stanford University Museum of

Art, 20.02. - 22.04.1990).

Anders als beim Minimalismus, der einen grossen Einfluss auf Scullys künstlerische Entwicklung gehabt hat, verbindet er in seinem Werk den strengen, geometrischen Bildaufbau mit einer malerischen Bildoberfläche. Auf diese Weise nimmt er seinem Werk die Strenge und Kälte, die wir aus den Werken der Minimalisten kennen, und verleiht ihnen dagegen Tiefe, Wärme und gleichzeitig durch die

gedämpfte, erdige Farbpalette eine melancholische Stimmung. Während diese Empfindungen in seinen Gemälden oftmals kraftvoll und voller Energie auf den Betrachter einwirken, haben seine grafischen Arbeiten einen zarten und intimen Charakter.

CHF 9 000.- / 12 000.-
(€ 7 500.- / 10 000.-)



3742

TÀPIES, ANTONI

(1923 Barcelona 2012)

Improvisation en blanc et noir. 1987.

Portfolio mit 6 Lithografien. 27/60. Jeweils unten rechts signiert: Tàpies. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 106 x 75,5 cm bzw. 108 x 80 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Presses St. Gallen (mit dem Blindstempel). Vollständig.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt bei der Erker-Galerie St. Gallen erworben.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Galfetti.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3742



3742

3743*

TROCKEL, ROSEMARIE

(Schwerte 1952 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Pablo Neruda inspiriert Rosemarie Trockel. 2000.

Portfolio mit 10 Digital- und Irisdrucken nach Videostills, einer Videokassette, 10 Gedichten in gebundenem Heft von Pablo Neruda, einer Einleitung von Jean-Christophe Ammann sowie dem Impressum. 97/99. Je unten rechts signiert: R. Trockel. Darstellung 28 x 37,6 auf Vélin von Somerset 30,9 x 40 cm.

Erschienen bei der Deutschen Bank Bauspar AG, Frankfurt, zugunsten des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt. Gedruckt bei Limited Semper, Münster. In mit Einleitung und Impressum bedruckter Folie eingelegt. In leinenkaschierter Original-Kassette. Vollständig.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3743



3743



3743



3744



3745



3745



3746

3744*

HARING, KEITH

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)

Spirit of art. No. 2. 1992.

Schale. Keramik bemalt in Blau, Grün, Gelb, Schwarz und Rot, sowie glasiert. 38/750. Auf der Unterseite mit der gestempelten Signatur: K. Haring ©, sowie mit dem Stempel: No 2 SPIRIT OF ART New York-SoHo KEITH HARING The Estate of Keith Haring ©1992 Villeroy & Boch Germany. 29,2 x 32 x 6 cm. Erschienen und produziert bei Villeroy & Boch, Deutschland.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3745*

CUCCHI, ENZO

(Morro d'Alba 1949 - lebt und arbeitet in Rom)

2 Bll.: Viene. Lire. 2001.

Lot von 1 Farblithografie mit Offset und 1 Farblithografie mit Collage. 42/99 bzw. 16/100. Jeweils unten rechts signiert: E. Cucchi. Blattmass 30 x 30 cm bzw. 80 x 62 cm.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)



3747

3747

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Das Recht auf Schöpfung. 1986.

Japanischer Farbholzschnitt. 37/200.

Unten links signiert, bezeichnet und datiert: Hundertwasser 3. Mai 1987 Vienna. Darstellung 47 x 39 cm auf Vélin 57 x 42 cm. Am Unter- bzw. Seitenrand mit 6 japanischen Stempeln sowie mit Farbauszugspunkten. Erschienen bei Galerie de l'Etoile. Gedruckt von Akio Shimizu, Kyoto, geschnitten von Tatsuo Kawashima, Kyoto.

Blatt 3 aus dem 6-teiligen Portfolio „Joy of Man“.

3746

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Die zweite Haut. 1986.

Japanischer Farbholzschnitt. 42/200.

Unten links signiert, bezeichnet und datiert: Hundertwasser 850A Vienna 10. Mai 87. Darstellung 49 x 39 cm auf Vélin 57 x 42 cm. Am Unterrand mit 6 japanischen Stempeln sowie Farbauszugspunkten. Erschienen bei Galerie l'Etoile. Gedruckt von Akio Shimizu, Kyoto, geschnitten von Tatsuo Kawahima, Kyoto.

Blatt 5 aus dem 6-teiligen Portfolio „Joy of Man“.

Werkverzeichnis: Fürst, HWG 96 (850A).

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

Werkverzeichnis: Fürst, HWG 94 (848A).

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)



3748*

KATZ, ALEX

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)
Cow (Large). 2006.
Siebdruck auf ausgeschnittenem Aluminium. 2/25. Verso signiert: Alex Katz. Masse 120,6 x 182,9 cm.

Werkverzeichnis: Schröder/Markhof, Nr. 437.

Alex Katz kommt 1927 als Sohn russisch-jüdischer Imigranten in Brooklyn, New York

zur Welt. 1945 macht er seinen Abschluss an der Woodrow Wilson High School, deren Schwerpunkt die Gewerbegrafik ist, und so liegt es nahe, dass er in einer Offset-Druckerei in der Abteilung Reinzeichnung und Beschriftung seine erste Stelle findet. Nach seiner Militärzeit beginnt er 1946 ein Studium an der Cooper Union School of Art; zunächst mit dem Schwerpunkt Gewerbegrafik, Typografie und Zeichnen, wechselt er später zu Design und Malerei. Durch die

Sommerkurse 1949/50 an der Skowhegan School of Painting and Sculpture lernt er die Freilichtmalerei kennen, die seine gesamte Entwicklung beeinflusst.

Das Oeuvre von Alex Katz wird von zwei grossen Themenkomplexen dominiert: Porträt und Landschaft. Das vorliegende Werk gehört zu den sogenannten Cutouts, die seine gesamte Schaffenszeit durchziehen und eines seiner Wiedererkennungsmerkmale sind.



Zunächst handelt es sich um Unikate, bei denen Katz mit Öl auf Holzplatten, später auf Aluminium malt; mit der Entscheidung Editionen zu machen, wendet er sich der Siebdrucktechnik zu. Das Faszinierende an seinen Cutouts ist, dass sie beidseitig bemalt sind. Wir stehen also vor einer auf einer Wiese liegenden Kuh, die uns als Betrachter direkt anschaut. Gehen wir um das Werk herum, sehen wir die Kuh auf der Wiese von hinten. Dadurch erhält das Werk einen skulpturalen Charakter und

greift in den Raum ein, andererseits aber verweisen die Dünne der Cutouts und die ruhige, fast reduzierte Mal- bzw. Druckweise der Motive auf Malerei. Auch thematisch übernimmt die „Cow“ zwei Aspekte: natürlich steht sie als Symbol für Landschaft, aber gleichzeitig erinnert der direkte Blick und die ruhige Ausstrahlung an die für Alex Katz so typischen Porträts.

CHF 28 000.- / 34 000.-
(€ 23 330.- / 28 330.-)



3749

3749*

RAMOS, MEL

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)
Mixed Nuts. 2008.
Farbserigrafie und Email auf Blech. 33/125.
Unten rechts signiert: Mel Ramos. Masse
70 x 50 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3750

3750*

RAMOS, MEL

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)
Adobe Photoshop. 2009.
Farbserigrafie und Email auf Blech. 70/125.
Unten rechts signiert: Mel Ramos. Masse
90 x 60 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3751



3751



3751



3751

3751*

LEWITT, SOL

(Hartford/Connecticut 1928 - 2007 New York)

Tondo Star. 2002.

Portfolio mit 6 Farblinolschnitten. 77/100.

Unten rechts signiert: Lewitt. Darstellung

59 x 59 cm auf Vélin 68,5 x 68,5 cm.

Erschienen bei Parasol Prints, Portland.

CHF 5 500.- / 6 500.-

(€ 4 580.- / 5 420.-)

3752*

PALADINO, MIMMO

(Paduli 1948 - lebt in Benevento und Mailand)

Sguardo a destra. 2000.

Farbradierung und Aquatinta. 83/100.

Unten rechts signiert und datiert: Mi Paladino. Darstellung 39 x 59 cm auf Vélin von Hahnemühle (mit dem Wasserzeichen) 60,5 x 81 cm. Erschienen bei Alberico Cetti Serbelloni, Mailand. Gedruckt bei Arte 3, Mailand.

Werkverzeichnis: Di Martino, Nr. 353.

CHF 500.- / 600.-

(€ 420.- / 500.-)



3752

3753*

PAOLINI, GIULIO

(Genua 1940 - lebt in Turin und Paris)

L'Exil du Cygne.

Portfolio mit einer Fototypie, Impressum, sowie einem Text von Germano Celant in italienischer und englischer Sprache.

169/500. Im Impressum signiert: Giulio Paolini sowie mit der gestempelten Nummer: 169. Darstellung 43 x 67 cm auf festem Vélin 50 x 80 cm (Doppelbogen in der Mitte gefalzt). Erschienen sowie gedruckt bei Stamperia d'Arte, Florenz. In bezogener Original-Kartonmappe, der Rücken mit grobem Leinen.

CHF 500.- / 600.-

(€ 420.- / 500.-)



3753

3754

DOIG, PETER

(Edinburgh 1959 - lebt und arbeitet in Port of Spain/Trinidad)

Maracas. 2004.

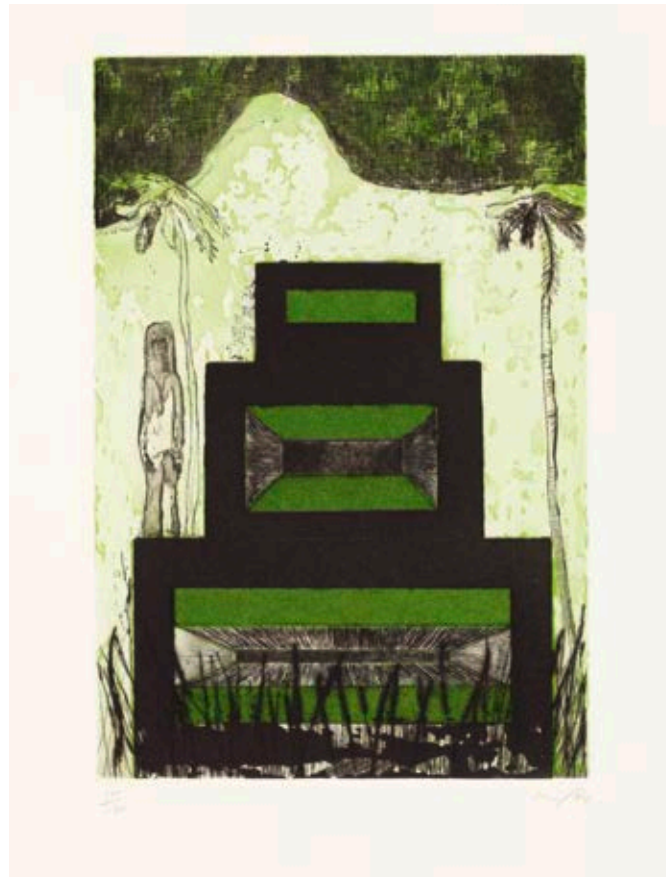
Farbradierung und Aquatinta. 101/120.

Unten rechts signiert und datiert: Doig '04.

Darstellung 29,5 x 20 cm auf Vélin 53,5 x 38 cm. Gedruckt bei G. Fritze Margull, Berlin.

CHF 600.- / 700.-

(€ 500.- / 580.-)



3754

3755

MITCHELL, JOAN

(Chicago 1925 - 1992 Paris)

Champs (Black, Grey and Yellow). 1991-1992.

Farblithografie. 72/125. Unten rechts signiert: Joan Mitchell. Darstellung 74 x 54 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm. Erschienen bei Editions Jean Fournier und Éditions de la Difference, Paris. Gedruckt bei Atelier Bordas, Paris.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)



3755

3756*

BASELITZ, GEORG

(Grossbaselitz 1938 - lebt und arbeitet u.a. in München)

Puck (schwarz). 1993.

Farbholzschnitt. e.a., Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts signiert und datiert: Baselitz 93. Darstellung 100 x 70 cm auf festem Vélin von Zerkall 103 x 72 cm.

Entstanden anlässlich der Eishockey-Weltmeisterschaft.

CHF 1 800.- / 2 400.-

(€ 1 500.- / 2 000.-)



3756

3757*

SULTAN, DONALD

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Black and red. 2007.

Siebdruckfarben und Beflockung. A.P.

18/20, Künstlerexemplar. Am linken Seitenrand betitelt, datiert und signiert:

Black and red April 25 2007 Sultan.

Blattmass 61 x 61 cm. Erschienen bei Lococo Fine Art Publisher, St. Louis.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso mit dem Label).
- Privatsammlung.

Auf tiefschwarzem Hintergrund erheben sich leuchtend rote Mohnblumen. In jedem der fünf Werke sind sie ein wenig anders positioniert; mal sehen wir deutlich den Teil einer Blume, mal sehen wir eher ein abstraktes Gebilde. Immer werden wir aber durch die Tiefe des satten Schwarz und die Wärme des leuchtenden Rot in das Bild gesogen. (Lot 3757 - 3761).

Das Oeuvre des amerikanischen Künstlers Donald Sultan schwebt zwischen Abstraktion und klassischer Stilllebenmalerei, er ist beeinflusst von der Minimal Art und entwickelt Ansätze der Pop Art weiter. Die Darstellung der Mohnblume ist teils so reduziert, dass wir eher an eine abstrakte Fläche denken, und dennoch wissen wir durch den Titel, dass es sich um eine Blume handelt. Die Farben sind reduziert, wie man es von den Minimalisten um Donald Judd kennt, aber die Formen wiederum sind organisch, nicht streng geometrisch. Als

Zeitgenosse Andy Warhols ist er durch die Pop Art beeinflusst, doch er lässt sich nicht dadurch beschränken. Sultan experimentiert und entwickelt eigene Techniken, wie wir in den vorliegenden Werken sehen. Seine Motive sind nicht aus der Welt des Massenkonsums genommen, sondern für Generationen von Malern das offensichtlichste Motiv: die Natur oder der menschliche Lebensraum. Er bedient sich der Errungenschaften der Malerei und sieht sich zwischen Abstraktion und Repräsentation: „It seems like the only place to be. That seems to be the only way to continue and take all the elements from one side and all the things that were unknown on the other side and put them together in a genuine way and see if you couldn't haul painting into the twenty-first century.“ (zit. Donald Sultan, in: Ausst.Kat.: Sean Scully/Donald Sultan. Abstraction/Representation. Paintings, drawings, prints from the Anderson Collection, Stanford University Museum of Art, 20.02. - 22.04.1990).

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)



3757

3758*

SULTAN, DONALD

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Red poppies. 2007.

Siebdruckfarben und Beflockung. A.P.

18/20, Künstlerexemplar. Am linken
Seitenrand betitelt, datiert und signiert:

Red poppies April 25 2007 Sultan.

Blattmass 61 x 61 cm. Erschienen bei
Lococo Fine Art Publisher, St. Louis.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso
mit dem Label).

- Privatsammlung.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



3758

3759*

SULTAN, DONALD

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Three reds. 2007.

Siebdruckfarben und Beflockung. H.C. 4/5,

hors commerce. Am linken Seitenrand

betitelt, datiert und signiert: Three reds

April 25 2007 Sultan. Blattmass 61 x 61

cm. Erschienen bei Lococo Fine Art
Publisher, St. Louis.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso
mit dem Label).

- Privatsammlung

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



3759

3760*

SULTAN, DONALD

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Black poppies. 2007.

Siebdruckfarben und Beflockung. 66/75.

Am linken Seitenrand betitelt, datiert und signiert: Black poppies April 25 2007

Sultan. Blattmass 61 x 61 cm. Erschienen bei Lococo Fine Art Publisher, St. Louis.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso mit dem Label).

- Privatsammlung.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



3760

3761*

SULTAN, DONALD

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Black and red. 2007

Siebdruckfarben und Beflockung. A.P.

18/20, Künstlerexemplar. Am linken

Seitenrand betitelt, datiert und signiert:

Black and red April 25 2007 Sultan.

Blattmass 61 x 61 cm. Erschienen bei Lococo Fine Art Publisher, St. Louis.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco (verso mit dem Label).

- Privatsammlung.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



3761

3762*

SULTAN, DONALD

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Hanging lanterns. 2008.

Reliefdruck. 32/75. Am linken Seitenrand betitelt, datiert und signiert: Hanging lanterns May 2008. Darstellung 73 x 190 cm auf Vélin 86,4 x 124,5 cm.

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Francisco.
- Privatsammlung.

CHF 1 600.- / 2 200.-

(€ 1 330.- / 1 830.-)



3762

3763

RUFF, THOMAS

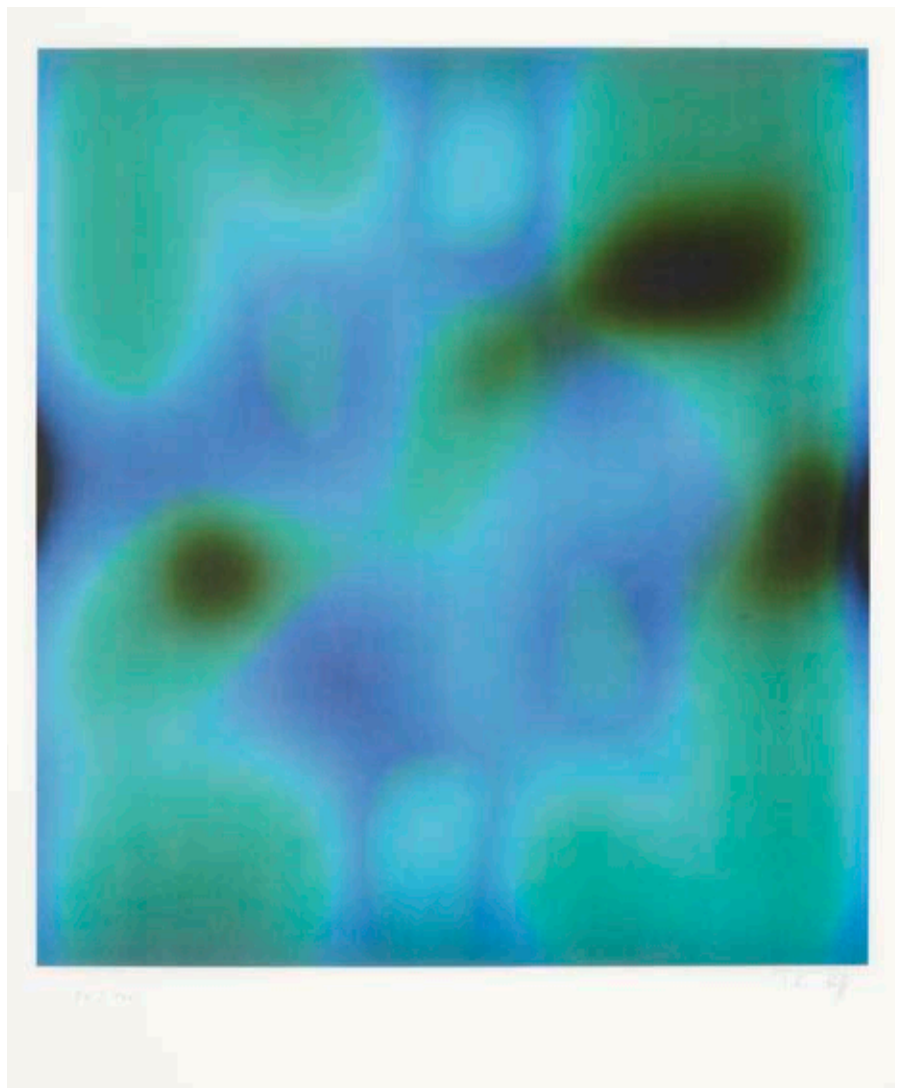
(Zell/Harmersbach 1958 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Substrate blue. 2009.

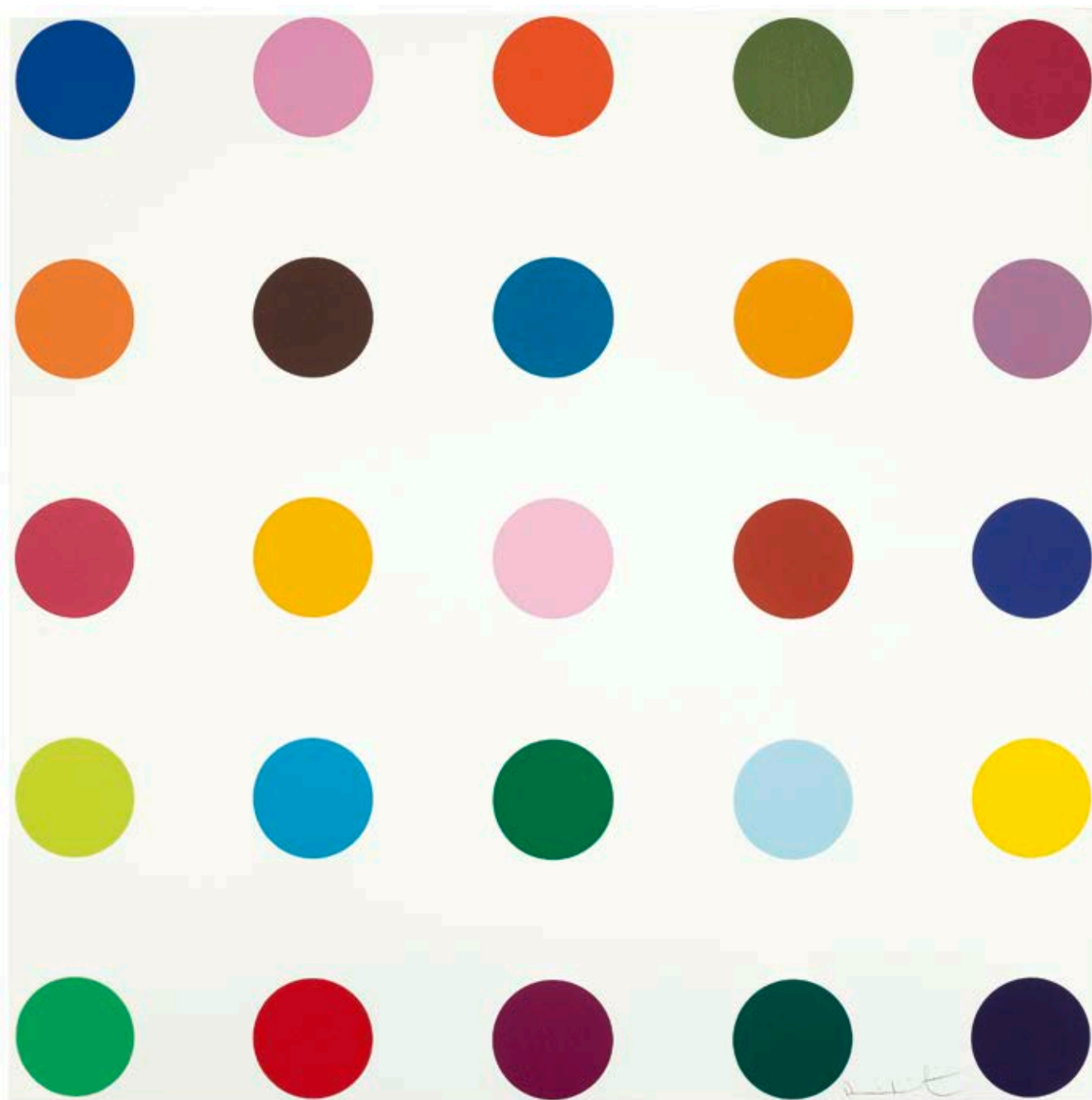
Farblithografie. 46/100. Unten rechts signiert: Th Ruff. Darstellung 62 x 60 cm auf Vélin von Arches 100 x 70 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3763



3764

3764*

HIRST, DAMIEN

(Bristol 1965 - lebt und arbeitet in Devon)
Bromobenzotrifluride. 2010.

Farbholzschnitt. 35/48. Unten rechts signiert: Damien Hirst. Blattmass 91,4 x 91,4 cm auf Vélín von Somerset. Erschienen bei The Paragon Press.
Aus dem 12-teiligen Portfolio „Woodcut Spots“.

Werkverzeichnis: Online-Katalog „The Paragon Press“.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)

3765

STRUTH, THOMAS

(Geldern 1954 - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin)
Museo del Prado. Room 12. Madrid. 2005.
C-Print. 19/100. Verso signiert, datiert und betitelt: Museo del Prado Room 12 Madrid 2005 Thomas Struth. 20 x 27,5 cm auf glänzendem Fotopapier 24,8 x 28,8 cm.
Erschienen bei Schirmer/Mosel als Collector's Edition mit dem Ausstellungskatalog.
Aus der Serie „Making time“. In Original-Schuber.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)



3765

3766

TABRIZIAN, MITRA

(Teheran 1956 - lebt und arbeitet in London)
End Zone. 2003/2004.
Farbfotografie, c-print. 2/5. Verso auf einem Etikett signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: Tabrizian The perfect Crime 2003. Edition 2/5. Blattmass 122 x 152 cm.
Aus der 9-teiligen Serie „The perfect crime“.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3766

3767*

PETER FISCHLI & DAVID WEISS

(Zürich 1952 - lebt und arbeitet in
Zürich/1946 Zürich 2012)

Pilze in Wasser. 1998.

Ink-jet print. 34/40. Unten rechts signiert:
Fischli David Weiss. Darstellung 58 x 84 cm
auf Fotopapier 91,5 x 76,5 cm.

Aus dem 8-teiligen Album „Merce
Cunningham Dance Company 50th
Anniversary Photography Portfolio“ von
2004.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 500.- / 3 330.-)



3767

3768

WESELY, MICHAEL

(München 1963 - lebt und arbeitet in
Berlin)

Salzburg. 1990.

Portfolio mit 12 schwarz- Weiss

Fotografien, camera obscura, sowie

Titelblatt mit Titel und Datierung. H.C.,

hors commerce, ausserhalb der Auflage

von 20. Auf der Rückseite des

Passepartouts signiert: Michael Wesely.

Darstellung 26,5 x 26,3 cm auf Fotopapier

27,6 x 27,2 cm, aufgelegt in Klapp-

Passepartout. In Original-

leinenkaschierter Kassette. Vollständig.

CHF 1 200.- / 1 600.-

(€ 1 000.- / 1 330.-)



3768



3769

3769

GURSKY, ANDREAS

(Leipzig 1955 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Flugzeug Düsseldorf. 1989.

Farbfotografie, c-Print. 25/30. Verso signiert: Andreas Gursky. Darstellung 31,5 x 45,5 cm auf Kodak-Fotopapier 41 x 51 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Andreas Gursky gehört zu den bekanntesten Fotografen der Zeitgenössischen Kunst. Seine Ausbildung an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Bernd und Hilla Becher hat seine künstlerische Entwicklung entscheidend mitgeprägt, so dass sich charakteristische Merkmale der Bechers auch in seiner Fotografie wiederfinden: formale Klarheit, konstante und helle Beleuchtung und die Entwicklung von Bildtypen hin zur Serialität. Jedoch ist auch Individualität ein wichtiges Ziel der Bechers und so entwickelt Gursky in seinen Werken zwar bestimmte Bildtypen, geht aber nicht den Schritt in die Serialität. Das vorliegende Werk beispielsweise stammt aus einer Reihe von Fotografien um den Flughafen Düsseldorf, deren inhaltliche Verbindung der Flughafen ist, die aber jeweils eine andere Szene und somit eine andere

Wirklichkeit abbilden. Der Betrachter bei „Flugzeug Düsseldorf“ steht auf einer Wiese, vor ihm erstreckt sich ein kleiner Tümpel, dahinter eine kleine Anhöhe. Nichts weist auf den Flughafen hin, wäre da nicht das gerade startende Flugzeug. In „Flughafen Düsseldorf I“ von 1984 stehen Sonntagsspaziergänger an einer Absperrung zum Flughafen, und in „Flughafen Düsseldorf II“ von 1994 steht ein Mann einsam auf dem riesigen Rollfeld. „Der Zuschauer wird stiller Zeuge eines Augenblicks, in dem eine Szenerie, ein Ereignis, eine infinitesimale Bewegung festgehalten werden – von den Akteuren unbemerkt und auch kaum beeinflussbar.“ (zit. Felix Zdenek, in: Ausst.Kat.: Andreas Gursky, Fotografien 1984 - 1993, Deichtorhallen Hamburg, 4.02. - 10.4.1994, S. 5). Andreas Gursky bildet die Wirklichkeit ab, verändert sie manchmal, aber er kommentiert in seinen Werken nie, obwohl er

durch die subjektive Wahl der Motive, wie z.B. Tourismus, Fabrikarbeit, Massenveranstaltungen, Politik, gesellschaftliche Themen anspricht. Künstlerisch stellt er an uns Betrachter eine grosse Herausforderung: „Landschaft und Stadtlandschaft, Natur und bebaute Umwelt werden bei Gursky nicht voraussetzungslos dargestellt: Sie stehen in Beziehung zu vorhandenen Strategien der bildenden Kunst, zu Formulierungen, die es – sowohl auf individueller Ebene als auch auf einer Metaebene – bereits gibt.“ (zit. Lynne Cooke, in: Ausst.Kat.: Andreas Gursky, Fotografien 1984 bis heute, Kunsthalle Düsseldorf, 29.08. - 18.10.1998, S. 13).

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)