

Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.
Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3670

Auktion: Freitag, 31. März 2017, 10.30 Uhr
Vorbesichtigung: 22. bis 27. März 2017

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:

www.kollerauktionen.com



3601



3601



3602



3603

3601

SCHWEIZ.-

Anonym, um 1840/50.

1. Das innere Aarberger-Thor in Bern, 1825. 2. Das Murten = oder obere Thor in Bern, 1793. Feder in Schwarz, Aquarell und Gouache, weiss gehöht. Die Einfassungslinien jeweils mit schwarzer Feder. Jeweils am unteren Rand mit schwarzer Feder betitelt. Jeweils 26 x 38 cm. Echthgoldrahmungen.

Alte Montierungen. - Gleichmässig wenig gebräunt, in den Farben frisch erhalten.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3602

WINTERLIN, ANTON

(Degerfelden 1805 - 1894 Basel)

Die Kirche St. Chrischona bei Basel, von der Ostseite gesehen. Aquarell, Feder in Schwarz. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. 18,7 x 24,3 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3603

BLEULER, JOHANN HEINRICH

(Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen)

Der Staubbach im Lauterbrunnenthal. Gouache, die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Unten links bezeichnet: Nach der Natur gez. und gem. von J. Heinr. Bleuler in Feuerthalen bey Schaffhausen. 43 x 60 cm. Echthgoldrahmung.

Vereinzelte dezente Fleckchen, stellenweise minime Bereibungen. Die breiten Ränder mit wenigen Gebrauchsspuren. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3604

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Vue de la Vallée du Chamony pris pres d'Argentiere. Altkol. Umrissradierung. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. 34,5 x 46,5 cm. Echtgoldrahmung.

Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Ganzflächig auf Unterlagenkarton aufgezogen. In der oberen Bildhälfte vereinzelte Stockflecken. Sonst in frischer Farbigkeit und guter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)

3605

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Vue du Mont-Blanc, prise du sommet du col de Balme. Altkolorierte Umrissradierung. In der oberen linken Ecke mit brauner Feder alt nummeriert: No 1. Im unteren Blattrand gestochen betitelt, signiert und bezeichnet. 36 x 48 cm (Bogengrösse: 42 cm x 53,5 cm). Echtgoldrahmung.

In den Rändern stellenweise leicht angegraut und angestaubt, die untere linke Ecke mit Papierverlust. Verso mit Resten alter Montierung. In den Farben überwiegend kräftig und insgesamt noch gut erhalten.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3606

PFENNIGER, MATTHIAS

(1739 Zürich 1813)

Nach Ludwig Hess (1760–1800). Glacier du Rheinwald qui donne la premiere Source au Rhin, situé dans le Pays de Grisons dans la Ligue Grise. Aquarellierte Radierung. Im unteren Blattrand gestochen betitelt und signiert. 29 x 41 cm. Echtgoldrahmung.

Wohl mit dezenter Quetschfalte im Papier im unteren linken Bildbereich. Minim fleckig und in den Rändern minime Gebrauchsspuren. Insgesamt in farbfrischer und sehr schöner Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 300 / 400

(€ 280 / 370)



3604



3605



3606



3607

3607

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen-Uhwiesen)
Stadt (Konstanz?) am Ufer des Bodensees.
Um 1830. Altkolorierte Umrissradierung. Die
Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau
gouachierten Rändern. 35 x 53 cm.
Echtgoldrahmung.

Der rechte und der obere Rand leicht lichtran-
dig. Die Darstellung mit einzelnen Fleckchen.
Die grau gouachierten Ränder von verso
verstärkt. Die Rückseite leicht gebräunt und
vereinzelt fleckig. - Sehr selten.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3608

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen-Uhwiesen)
Die Insel Reichenau vom Nordwesten. Goua-
che, die Einfassungslinie mit schwarzer Feder
und grau gouachierten Rändern. Mit brauner
Feder unten mittig bezeichnet: Insel Reichenau
am Bodensee di Bleuler. Verso mit brauner
Feder alt bezeichnet: Die Insel Reichenau am
Bodensee. 35 x 52 cm. Echtgoldrahmung.

Die Darstellung gleichmässig dezent gebräunt
und vereinzelt dezente Stockflecken. Verso
stärker gebräunt. Die grau gouachierten Rän-
dern teils alt angesetzt bzw. von der Rückseite
verstärkt. - Selten.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3608

3609

DUBOIS, JEAN

(Genf 1789-1849 Mornex)
Partie des Alpes Savoisines, vue du Grand
Salève. Feder und Pinsel in Grau und Braun.
Unten rechts mit brauner Feder signiert und
bezeichnet: d'après vallée d'Angeville. J. Dubois
13,8 x 25 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)



3609



3610

ZÜRICH - KANTON.-

Andreas Hefti

(Genf 1862 - 1931 Menznau/Luzern).

24 Originalkarten (von ehemals 28 Karten): "Kriegsspielkarten" der Offiziersgesellschaft Winterthur, 1895/96. Dabei: 1. Fisibach/Wasterkingen 2. Hochfelden/Schöfflisdorf 3. Niederhasli/Danikon 4. Urdorf/Affoltern 5. Albisrieden/Aesch 6. Schaffhausen/Jestetten 7. Rafz/Rheinau 8. Volken/Wagenbrech 9. Winkel/Dättlikon 10. Geerlisberg/Rümlang 11. Zürich/Dietikon 12. Paffhausen/Wollishofen 13. Diessenhofen/Benken 14. Truttikon/Alten 15. Gütighausen/Hünikon 16. Seuzach/Sonnenbühl 17. Nürensdorf/Eschenberg 18. Schwerzenbach/Agasul 19. Schlattingen/Stein a. Rhein 20. Nied. Neunforn/Nussbaumen 21. Dinhard/Ittingen 22. Seen/Gündlikon 23. Weisslingen/Hofstetten 24. Wila/Fehraltorf. Feder in Schwarz und Rot, Aquarell. Auf Papier, auf

festem Karton aufgezo-gen. Alle Karten verso auf Aufklebern von alter Hand nummeriert und betitelt. Einige Karten zusätzlich verso mit alten gedruckten Aufklebern: Offiziers-Gesellschaft Winterthur und Umgebung. Kriegsspiel-Relief-Karte im Massstab 1: 10 000 ausgeführt im Jahr 1895 und 1896 von Andreas Hefti, Hauptmann in Zürich. Jeweils ca. 60 x 87,5 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz Winterthur

Literatur:

- Andreas Hefti Topograph und Kartograph, 1862-1931. Dokumentation zur Faksimilisierung der Kriegsspiel-Karten von Andreas Hefti. Verlag Cartographica Helvetica, Murten April 1993.
- Dürst, Arthur. Andreas Heftis Reliefkarte des Kantons Zürich 1895/96. In: Mitteilungen der

Naturwissenschaftlichen Gesellschaft Winterthur. Selbstverlag der Naturwissenschaftlichen Gesellschaft Winterthur 1993, S. 69-87.

Die Reliefkartenden stellen den nördlichen und zentralen Teil des Kantons Zürich im Massstab von 1 : 10 000 dar. Sie dienten der Offiziersgesellschaft Winterthur an den Gesellschaftsabenden zu taktischen und strategischen Kriegsplan-spielen. Da vorhandene gedruckte Karten im Masstab zu klein waren, erfolgte im Winter 1893 der Auftrag an Andreas Hefti zur Anfertigung der einzelnen Reliefkarten als Handzeichnungen. Die Reliefkarten basieren auf den Siegfriedatlas-Kartenblättern, aus denen sie durch Vergrösserung entstanden sind. Das aufwendige Projekt fand 1896 seinen Abschluss.

CHF 9 000 / 12 000
(€ 8 330 / 11 110)



3611



3612



3614



3613

3611

MONOGRAMMIST 'AD'

(im 16. Jahrhundert tätig, HANS BALDUNG GRIEN?)

Jesus erscheint Maria Magdalena als Gärtner. 'Noli me tangere'. Holzschnitt. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Im Druckstock unten links monogrammiert: AD. 18,5 x 18,5 cm.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3612

BALDUNG GRIEN, HANS

(Schwäbisch Gmünd, um 1484 - 1545 Strassburg)

Die heilige Barbara. Holzschnitt auf Bütten. Monogrammiert: AD. 23,5 x 16,2 cm. Gerahmt.

Hollstein 134 II (von II); Mende 13. - Ausgezeichnete, kräftige und klare Abdruck mit dem Dürer-Monogramm. Mit der Einfassungslinie, am oberen Rand stellenweise knapp innerhalb dieser beschnitten. Die obere rechte Ecke mit restauriertem Einriss. Verso wenige Reste alter Montierung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



3615

3613

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Landschaft mit Kanone (Die grosse Kanone; die Kanone), 1518. Eisenradierung. Auf Bütteln mit Wz. Doppeladler ohne Krone (Meder 219, um 1560-1580). In der oberen linken Ecke gestochen monogrammiert und datiert: AD 1518. 22 x 31,9 cm (leicht unregelmässig).

Bartsch 99; Meder 96 wohl e-g (von g, mit den Rostflecken um das Monogramm, auf dem Dach etc.). - Schöner, überwiegend gleichmässiger Druck, teils mit feinem Rändchen um die Plattenkante, teils auf oder knapp innerhalb dieser geschnitten. Umlaufend mit Randmängeln, kleineren Läsuren und vereinzelt minimalen Papierverlusten. Sonst insgesamt noch gut erhalten.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)

3614

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Die Geburt Mariens, genannt die Wochenstube. Um 1503. Blatt 5 der Folge: Marienleben. Holzschnitt auf Bütteln mit Wz. (nicht identifiziert). Am unteren Rand monogrammiert: AD. 29,3 x 21 cm.

Meder 192 wohl III c (von III h); Schoch/Mende/Scherbaum 170. - Kräftiger, schwarzer Druck mit der Einfassungslinie bzw. teils mit feinem Rändchen um diese.

Die untere linke und die oberen Ecken mit kleineren Restaurierungen, der untere Rand vereinzelt mit winzigen Läsuren. Stellenweise dezent gebräunt und wenig fleckig. Verso mit minimalen Resten alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)



3616

3615*

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Erkules (Herkules tötet die Molioniden). 1496/98. Holzschnitt auf Bütteln ohne Wz.. Im Druckstock monogrammiert. 39 x 28,5 cm (Blattgrösse: 41 x 29,7 cm).

Bartsch 127; Meder 238 wohl IIIa/b (von III c, mit dem verletzten Auge der jungen Frau und vor der Horizontlücke zwischen Bäumchen und Baumstamm). - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand (ca. 1 bis 1,5 cm). Die obere linke Ecke mit kleinem Papierverlust ausserhalb der Darstellung ist alt restauriert. Vereinzelt kleine Ausbesserungen in den Rändern. Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt gut erhalten.

Provenienz:

- Attilio Simonetti, Rom, (mit brauner Feder von Hand alt bezeichnet und ohne die von Lugt beschriebenen Stempel).

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3617

3616

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Die Sonne der Gerechtigkeit (Sol Iustitiae). Um 1499. Kupferstich. 10,5 x 7,4 cm. Gerahmt.

Bartsch 79; Schoch/Mende/Scherbaum 23; Meder 71 wohl b (von d, vor den Kratzern zu den Schultern herab). - Klarer und gleichmässiger Druck, überwiegend auf die Plattenkante bzw. der rechte und der untere Rand knapp innerhalb dieser beschnitten. Die obere und untere linke Ecke jeweils mit kleinem Papierverlust. Neben dem Monogramm rechts mit kleinerem Riss. Die untere rechte Ecke restauriert und mit der Feder ergänzt. Vereinzelt mit kleinere Bereibungen, z.B. im Schwert an der oberen linken Ecke. Insgesamt noch gut erhalten.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

3617

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Das jüngste Gericht. Holzschnitt. Am unteren Blattrand im Stock mittig monogrammiert: AD. 13 x 9,6 cm. Gerahmt.

Bartsch 52; Meder 161, wohl lateinische Textausgabe 1511 (mit lateinischem Text verso). - Kräftiger, tiefschwarzer Druck, teils auf die Einfassungslinie geschnitten bzw. diese stellenweise sichtbar. Die Randbereiche mit kleineren, teils restaurierten Beschädigungen. Insgesamt noch gut erhalten.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)



3618



3619



3620



3621

3618

ANDREANI, ANDREA

(1541/46 Mantua 1623)

Der christliche Glaubensheld, von Christus gekrönt. 1610. Holzschnitt. 48,5 x 33 cm.

Bartsch 14. - Mit den Schrifträndern. - Selten.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3619*

ROBETTA, CHRISTOFANO

(um 1462 Florenz nach 1522)

Allegorie auf die Macht der Liebe (Ein junger Mann, von Amor an einen Baum gebunden). Kupferstich auf feinem Bütten ohne Wz.. In kleiner Tafel oben rechts gestochen signiert: Robeta 30 x 28,1 cm.

Bartsch XIII. S. 406, 25. - Prachtvoller, kräftiger und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. In hervorragender, nahezu unberührter Erhaltung.

Literatur:

- Ausst. Kat. Dresden: Ars Nova. Frühe Kupferstiche aus Italien. Katalog zur Ausstellung. Petersberg, 2013, S. 199, Nr.145.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 110 / 1 390)

3620*

CARPI, UGO DA

(Carpi, um 1480 – 1532 Bologna)

Nach Raphael. Lesende Sibylle. Um 1518. Chiaroscuro-Holzschnitt von zwei Platten (braun und schwarz) auf Bütten ohne Wz.. 26,6 x 21,2 cm (Blattgrösse).

Bartsch XII, S.89, Nr. 6; Le Blanc, Bd.1. S.596 Nr.14.

Ausgezeichneter, scharfer und klarer Druck, dreiseitig mit schwarzer Einfassungslinie. Verso mit schönem sichtbaren Relief. Kleines Löchlein im Bauch des Kindes. Sonst in farbfrischer und sehr guter Erhaltung.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3621*

ROBETTA, CHRISTOFANO

(um 1462 Florenz nach 1522)

Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. Um 1496. Kupferstich auf feinem Bütten ohne Wz.. Am unteren Rand rechts gestochen signiert: Robetta. 30,2 x 27,8 cm.

Hind, Vol. I, S. 200, Nr. 10; Bartsch, Vol. 25, Nr. 6. - Ganz ausgezeichneter, kräftiger und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. In hervorragender, nahezu unberührter Erhaltung.

Literatur:

- Ausst. Kat. Dresden: Ars Nova. Frühe Kupferstiche aus Italien. Katalog zur Ausstellung. Petersberg, 2013, S. 195, Nr.141.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 110 / 1 390)

3622*

BONASONE, GIULIO

(Bologna 1531 - 1574 Rom)

Wohl nach Polidoro da Caravaggio. Cloelia überquert den Tiber auf dem Rücken eines Pferdes. Um 1545. Kupferstich. Auf Büttten mit Wz. ...im Kreis (nicht identifiziert). 29,7 x 43 cm.

Mit der Adresse von Antonio Lafreri (1512-1577). - Bartsch 83 II (II); Massari 73 II (II); Le Blanc 343. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck, dreiseitig mit feinem Rändchen um die Plattenkante, unten mit feinem Rändchen um die Darstellung. Mit geglätteter Mittelfalte. Verso mit wenigen Resten alter Montierung. In hervorragender Erhaltung.

Provenienz:

- Reverend J. Burleigh James, 19. Jh., Lugt 1425.
- Sammlung P. Dumiskomes(?), nicht identifizierter Stempel verso.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)



3622

3623*

VICO, ENEA

(Parma 1523 - 1567 Ferrara)

Nach Agostino Veneziano und Raphael. Tarquinius und Lucretia. Kupferstich. Auf festem Büttten mit Wz. Kreis mit Anker(?). 28 x 41 cm.

Schöner, klarer und überwiegend gleichmässig zeichnender, wohl etwas späterer Druck mit kleine Rand um die Darstellung. In sehr schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 400 / 600

(€ 370 / 560)



3623

3624*

MILAN, PIERRE

(tätig zwischen 1542 - 1560 in Paris)

Nach Rosso Fiorentino (1494-1540). Die drei Schicksalsgöttinnen. Um 1535. Kupferstich auf Büttten mit Wz. kleines Horn (?) mit Blüte. 26 x 42,7 cm (leicht unregelmässig beschnitten).

Zerner 3. - Hervorragender, tiefschwarzer und klarer Druck. Wohl knapp innerhalb der Plattenkanten geschnitten. Die linke obere Ecke leicht restauriert, die rechte Ecke etwas gestaucht. Verso in den oberen Ecken minime Reste alter Montierung. Minime Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Selten.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 110 / 1 390)



3624



3625



3626



3627



3628

3625

BELLA, STEFANO DELLA

(1610 Florenz 1664)

Kinderköpfchen. Radierung. 9 x 6,8 cm.

De Vesme Nr. 303 (einziger Zustrand, mit der Adresse von Israel). - Sehr schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rand (ca. 1 cm) um die Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 200 / 300
(€ 190 / 280)

3626

BELLA, STEFANO DELLA

(1610 Florenz 1664)

Erschrockener Soldat und Mann mit Pelzmütze. Um 1652. Radierung. 8,9 x 11,9 cm (Blattgrösse: 10,2 x 13,3 cm).

De Vesme Nr. 483 (einziger Zustand). - Sehr schöner klarer und gleichmässiger Druck mit leichtem Plattenton. Sehr guter Erhaltungszustand. - Sehr selten.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3627*

RAIMONDI, MARCANTONIO

(Argini 1480 - 1527/34) Bologna), UMKREIS Triumphzug eines römischen Kaisers mit seinem Streitwagen. Radierung. 42 x 28,5 cm.

Hervorragender, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck. Dreiseitig überwiegend mit feinem

Rändchen um die Darstellung, der rechte Rand bis zu dieser beschnitten. Die rechte obere Ecke restauriert. Sonst insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3628

BELLA, STEFANO DELLA

(1610 Florenz 1664)

Zwei sich umarmende Kinder. Radierung. 5,8 x 8,8 cm.

De Vesme Nr. 94 (einziger Zustand). - Sehr schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit Plattenton. Mit kleinem Rändchen um die deutlich sichtbare Plattenkante. In sehr guter Erhaltung.

CHF 200 / 300
(€ 190 / 280)



3629



3629



3630



3631

3629

CALLOT, JACQUES

(1592 Nancy 1635)

Les misères et les malheurs de la Guerre, 1633.

Folge von 17 (von 18) Bll.. Radierungen. Diverse Grössen.

Lieure 1339-1347 und 1349-1356, es fehlt Lieure 1348. - Überwiegend III (von III, 1341, 1344 und 1356 jeweils II von III). - Überwiegend schöne Drucke mit feinen bis breiteren Rändern um die Plattenkanten. Wenige Erhaltungsmängel, insgesamt gut erhalten. - Drei Beigaben: 1. 'La Carrière de Nancy' oder 'La Revue Neuve de Nancy'. Lieure 589 (I oder II, beschritten im unteren Rand) ; 2. La halte des bohémiens: les disuers du bonne-aventure. Lieure 376; 3. Nach Jacques Callot. La grande chasse. Radierung. Seitenverkehrte Kopie. - Die Beigaben mit grösseren Erhaltungsmängeln.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3630

GOLTZIUS, HENDRIK

(Mulbrecht 1558 - 1616 Haarlem).

Minerva, 1596. Aus der Folge: Vier Gottheiten.

Kupferstich. In der Darstellung unten mittig monogrammiert: HG. 34,5 x 25,8 cm.

Hervorragender, gleichmässiger, klarer und nuancenreicher Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante bzw. stellenweise auf diese geschnitten. Die oberen Ecken bzw. am oberen Rand links mit kleineren Restaurierungen. Am unteren Rand rechts dezenter Fleck und mit leichten Gebrauchsspuren. Die untere rechte Ecke mit Dünnstelle, die nur von verso sichtbar ist. Verso am oberen Rand mit Resten alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3631*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

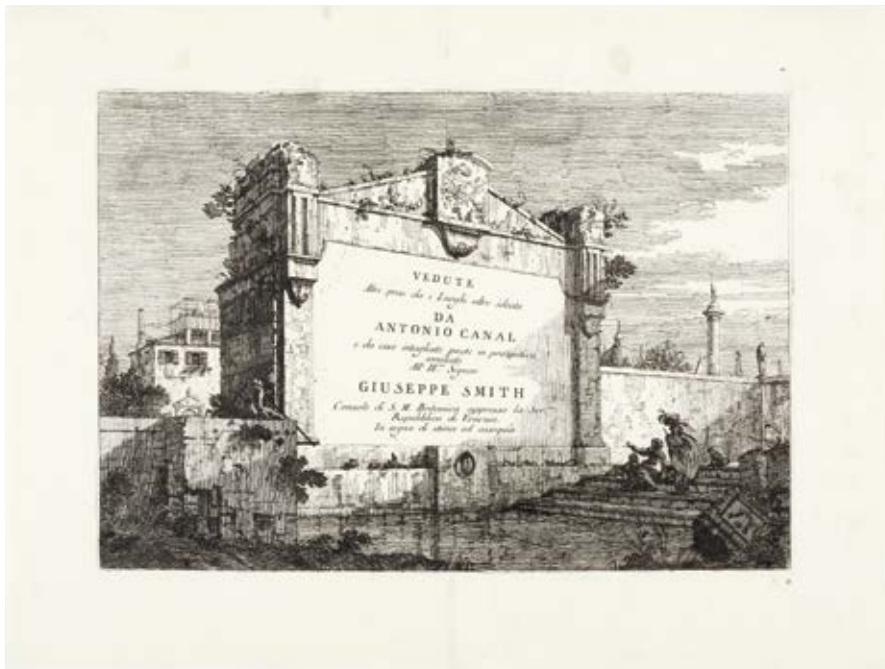
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Simeons Lobpreisung (die Darstellung im Tempel, im Breitformat). Um 1640. Radierung. Auf

Bütten mit Wz. Arms of Amsterdam (um/vor 1659). 21,5 x 28,7 cm.

Bartsch 49; The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 184 II (von V). - Klarer, gleichmässiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante bzw. am linken Rand um die Darstellung. Mit restaurierten Einrissen in den Rändern und weiteren Restaurierungen bzw. mit kleineren Papierverlusten in den vier Ecken. Stellenweise leichte Bereibungen. Trotz der genannten Mängel schöner Gesamteindruck.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 670 / 2 310)



3632

3632

CANALETTO, GIOVANNI ANTONIO

(1697 Venedig 1768)

Titelblatt von Vedute Altre prese da i Luoghi altre ideate, 1742-43. Radierung. 30 x 42,8 cm (Bogengrösse: 41,5 x 54,5 cm).

De Vesme 1; Bromberg 1; Montecuccoli 1; Succi 2013, I, S.271, Nr.1, Zustand II (von II, mit der Widmung). - Sehr schöner, kräftiger und kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Dort vereinzelte dezente Flecken. Einzelne Quetschfalten im unteren Rand. Die geglättete vertikale Mittelfalz im oberen Rand mit restauriertem Einriss. Verso wenige Reste alter Montierung. Insgesamt in schöner Erhaltung.

Provenienz:

- Sammlung Montecuccoli degli Erri.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 110 / 1 390)

3633

CANALETTO, GIOVANNI ANTONIO

(1697 Venedig 1768)

Zwei Landschaften auf einem Bogen: 1. Paesaggio con pellegrino in preghiera; 2. Paesaggio con donna al pozzo. Aus: Vedute Altre prese da i Luoghi altre ideate, 1742-43. Radierungen. Auf Bütteln mit dem Wz. Drei Halbmonde mit Buchstaben 'A'. 14,5 x 21 cm und 13,3 x 20,7 cm (Bogengrösse: 38 x 27,5 cm, mit altmontiertem Randstreifen rechts).

Bromberg 27 III/III und Bromberg 29 IIA/III. Succi 2013, I, S.272-273, Nr. 2, Zustand II/III, und S. 274-275, Nr. 4, Zustand III/III. - Sehr schöne, klare und gleichmässige Drucke gemeinsam auf einem Bogen. Mit angesetztem Randstreifen rechts. Dezente Flecken zwischen den beiden Druck, minime Gebrauchsspuren. In sehr guter Erhaltung. - In diesem Zustand sehr selten.

Provenienz:

- Sammlung Montecuccoli degli Erri.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3633

3634

CANALETTO, GIOVANNI ANTONIO

(1697 Venedig 1768)

Veduta di città von la tomba del vescovo (Ansicht einer Stadt mit Bischofsgrab). Aus: Vedute Altre prese da i Luoghi altre ideate, 1742-43.

Radierung. Auf Bütten mit Wz. 'AS' Unterhalb der Darstellung gestochen signiert: A.Canal .f. 12. 30,2 x 30,5 cm (Bogengrösse: 35 x 49,5 cm).

De Vesme 14; Bromberg 16 II; Succi 2013, I, S. 304-305, Nr. 26, Zustand II/II. - Hervorragender, kräftiger und klarer Druck mit breiten Rändern und mit den Spuren der alten Heftung am linken Rand. Wenige Gebrauchsspuren in den breiten Rändern und wenig stockfleckig. Am oberen Rand rechts mit fachmännisch geschlossenem Riss, im unteren Rand wohl zwei Quetschfalten im Papier. Mit Resten alter Montierung verso. Insgesamt sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3635

CANALETTO, GIOVANNI ANTONIO

(1697 Venedig 1768)

Veduta fantastica di S. Giacomo di Rialto. Radierung auf chamoisfarbenem Bütten. Verso mit brauner Feder alt bezeichnet. Antoine Canaletto. Maitre Venetien... 14,5 x 21,5 cm. Gerahmt.

De Vesme 27; Bromberg 30 II (von II, mit der gelöschten Signatur des Künstlers). - Prachtvoller, kräftiger und gleichmässiger Druck mit kleinem bis grösserem Rand um die Plattenkante. In sehr guter Erhaltung.

Provenienz:

- griechische Sammlung, 1858 (laut Inschrift verso).

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3636

CANALETTO, GIOVANNI ANTONIO

(1697 Venedig 1768)

Fantasia-Vedute von Padua. Aus: Vedute Altre prese da i Luoghi altre ideate, 1742-43. Radierung. 30,2 x 43,4 cm (Bogengrösse: 41,5 x 44,5 cm).

De Vesme 11; Bromberg 11; Montecuccoli 11; Succi 2013, I, S.302-303,, Nr.25, Zustand II (von III, vor dem Zusatz E 6 unten rechts). - Hervorragender, kräftiger und gleichmässiger Druck mit breiten Rändern. Vereinzelt dezente Flecken und etwas gebrauchsspurig im unteren Rand. Vereinzelt kleine Quetschfalten im Papier überwiegend im unteren Rand. Verso wenige Reste alter Montierung. Insgesamt in sehr schöner, originaler Erhaltung.

Provenienz:

- Sammlung Montecuccoli degli Erri.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3634



3635



3636



3637



3638



3640



3639

3637

BRUSTOLON, GIOVANNI BATTISTA
(1712 Venedig 1796)

Nach Antonio Canal. Lot von vier Ansichten von Venedig: 1. A publica Bibliotheca ad majoris Canalis initium prospectus 2. Pons Rivoalti, utrinque Ripae, et Aedes ad Orientem 3. A minore D: Marci Area Dalmatarum ripam exhibens Prospectus 4. Canalis majoris caput qua Venetis ingreditur. Aus: Prospectum aedium, viarumque insigniorum urbis Venetiarum, 1763. Kupferstiche. Jeweils ca. 32,5 x 46 cm (Bogengrösse jeweils ca. 49,5 x 71 cm).

Die berühmten Ansichten von Venedig in hervorragenden, schönen und kontrastreichen Drucken mit den vollen Rändern und jeweils mit den Spuren der alten Heftungen am linken Rand. Leichte Gebrauchsspuren, die breiten Rändern teils etwas gewellt, knickspurig und stellenweise and den Blattkanten etwas angegraut. Mit vereinzelten Läsuren und wenigen kleineren Ausrissen in den Blattkanten. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3638

VALESI, DIONISIO

(aus Parma tätig, 1730 - 1766)

Nach Francesco Guardi. Ansicht San Giorgio Maggiore vom Canale Grande. 'Prospectus Insule S. Georgii Majorii Venetiarum'. Radierung und Kupferstich. Auf Bütteln mit Wz. Drei Halbmonde und Beizeichen. 32,5 x 44,5 cm (Bogengrösse: 41,5 x 56 cm).

Succi 2013, II, S.902-903, Nr.1, Succi II/II (nach der Beschneidung der Platte). - Brillanter, kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Am linken Rand mit der alten Heftung, die Bogenkanten mit Spuren des alten Farbschnitts. Die vertikale Mittelfalz kaum sichtbar. Minimale Gebrauchsspuren in den Rändern. In sehr guter Erhaltung. - Selten.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

3639

VALESI, DIONIGI

(aus Parma tätig, 1730 - 1766)

Nach Francesco Guardi. Das Bacino di S. Marco gegen S. Giorgio Maggiore. 'Prospectus ab Ecclesia S. Jeremie usque ad S. Luciam Venetiarum adversus ripam de Blasio'. 1778-79. Radierung und Kupferstich. Auf Bütteln mit Wz. Drei Halbmonde und Beizeichen. 32 x 45 cm (Bogengrösse: 41,5 x 56 cm).

Succi 2013, II, S.901-905, Nr.2, Succi II/II (nach der Beschneidung der Platte). - Brillanter, kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Am linken Rand mit der alten Heftung, die Bogenkanten mit Spuren des alten Farbschnitts. Die vertikale Faltung kaum sichtbar. Minimale Gebrauchsspuren in den Rändern. In sehr guter Erhaltung. - Selten.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3640

BRUSTOLON, GIOVANNI BATTISTA
(1712 Venedig 1796)

Vedute des Canal Grande mit den Kirchen S. Simeone Piccolo und der Chiesa degli Scalzi. 'Dextror sum Theresiani sinistror sum S. Simeon Parvus atq: Fullonium'. Aus: Prospectum aedium, viarumque insigniorum urbis Venetiarum, 1763. Radierung und Kupferstich. Auf Bütteln mit Wz. Grosses Wappen mit Buchstaben. 32,3 x 46 cm (Bogengrösse: 47 x 58 cm).

Succi 2013, II, S. 877 Nr.18, Succi I/IV. - Hervorragender, kräftiger und kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Minimale Gebrauchsspuren. Mit vertikaler Quetschfalte im Papier im unteren Rand links. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3641



3642



3643



3644

3641

MARIESCHI, MICHELE GIOVANNI

(1696/1710 Venedig 1743)

Der Canal Grande im Sestiere di Cannaregio, 1740-41. Radierung. Im unteren Schriftrand gestochen betitelt und signiert. 31,5 x 47,3 cm (Bogengrösse: 40,5 x 57,5 cm).

Succi 2013, I, S.252-254, Nr. 25, Succi I (von IV). - Hervorragender, kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Minime Gebrauchsspuren. In sehr guter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3642

SANDI, ANTONIO

(Belluno 1733 - 1817 Puos d'Alpago)

Nach Francesco Guardi. Der Torre dell'Orologio. 'Prospectus Horologij et Basilie Divi Marci partem'. Radierung. Auf Büten mit Wz. Drei Halbmonde und Beimarke. 32,5 x 44,5 cm (Bogengrösse: 41,2 x 56 cm).

Succi 2013, II, S.929-930, Nr.31, Succi I/III. - Brillanter, kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Am linken Rand mit der alten Heftung, die Blattkanten mit Spuren des alten Farb-

schnitts. Die vertikale Mittelfalz kaum sichtbar. In nahezu unberührter Erhaltung. - Selten.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3643

MARIESCHI, MICHELE GIOVANNI

(1696/1710 Venedig 1743)

Phantastische Palastarchitektur, 1736/52. Radierung. 31 x 46,7 cm. (Mit dem Schriftrand von der separaten Druckplatte: 33 x 46,7 cm).

Succi 2013, I, S. 235, Nr. 1, Succi I (von II). - Hervorragender, kontrastreicher Druck, dreiseitig mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Die Druckplatte für den Schriftrand am unteren Rand auf die Plattenkante geschnitten. Minime Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3644

SANDI, ANTONIO

(Belluno 1733 - 1817 Puos d'Alpago)

Nach Giovanni Battista Moretti. Campo San Giacometto gegen San Giovanni Elemosinario. 'Prospectus Plateae ad Divum Jacobum de Rivo-alto ubi Mercatores conveniunt'. Radierung. Auf Büten mit Wz. Drei Halbmonde mit Beizeichen. 32 x 44 cm (Bogengrösse: 41,2 x 56 cm).

Succi 2013, II, S.929-932, Nr. 33, Succi I/II. - Brillanter, kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Am linken Rand mit der alten Heftung, die Blattkanten mit Spuren des alten Farbschnitts. Die vertikale Mittelfalz kaum sichtbar. In nahezu unberührter Erhaltung. - Selten.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3645



3646



3647

3645*

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO

(1727 Venedig 1804)

Via Crucis. Folge von 13 Radierungen (von insgesamt 16). Radierungen auf Velin. Jeweils ca. 20,9 x 18 cm (Bogengröße: 39,5 x 26,5 cm.)

De Vesme 34 und 38-49 III (von III); Succi 2013 No. 7 V/VI (von VII, mit ausgekratztem Druckvermerk im Titel). Es fehlen folgende Blätter: 1. Dedicata; 2. Gesù condannato a morte (stazione I.); 3. Gesù riceve la Croce (stazione II.). Einer alten Bindung entnommen, die Einbandeckel der Zeit lose beiliegend. - Schöne, fein zeichnende Drucke mit den vollen Rändern und jeweils den Spuren der alten Heftung am linken Blattrand. Die einzelnen Blätter stärker stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3646

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO

(1727 Venedig 1804)

Nach Giovanni Battista Tiepolo. Engel mit Lilien und ein Putto mit Skapulier. Szene aus den Deckenfresken der Scuola Grande dei Carmini in Venedig, 1774-75. Radierung. Am unteren Rand rechts gestochen signiert: Jo: Dominicus Filius delin: et sculp. 19,2 x 33,3 cm (Bogengröße: 34,5 x 49 cm, leicht unregelmäßig beschnitten).

Succi 2013, II, 611-612, Nr. 167 I (von I). - Hervorragender Druck mit breiten Rändern. Sichtbare vertikale Mittelfalz. Minimale Gebrauchsspuren. In sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3647

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO

(1727 Venedig 1804)

Nach Giovanni Battista Tiepolo. Engel mit Schriftrolle und Putti mit dem Buch der Scuola. Szene aus den Deckenfresken der Scuola Grande dei Carmini in Venedig, 1774-75. Radierung. Am unteren Rand rechts gestochen signiert: Jo: Dominicus Filius delin: et sculp. 19 x 33,2 cm (Bogengrösse: 35,5 x 48,1 cm, leicht unregelmässig beschnitten).

Succi 2013, II, S. 611-612, Nr. 168, I (von I).
- Hervorragender, gleichmässiger Druck mit breiten Rändern. Vertikale Mittelfalz leicht sichtbar. Minim gebrauchspurig und vereinzelte Stockfleckchen. In sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 110 / 1 390)



3648

3648

ENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT

Fünfteilige Folge mit Darstellungen der Fünf Sinne: 1. Odor/Oler 2. Auditus/ Oir 3. Gustus/ Gustar 4. Visus/Ver 5. Tactus/Palpar. Radierungen. Jeweils ca. 40,5 x 52 cm (Bogengrösse: 45,5 x 60,5 cm).

Die grossformatigen Darstellung in schönen, kräftigen und kontrastreichen Drucken. Jeweils mit Rändern um die Plattenkante. Dort mit vereinzelten Läsuren bzw. Quetschfalten. Wenig stockfleckig und mit dezenten Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 110 / 1 390)



3648

3649

GIAMPICCOLI, GIULIANO

(1698 Belluno 1759)

Nach Marcus Ricci. Radierung auf blauem Bütten. Unterhalb der Darstellung gestochen bezeichnet, nummeriert und signiert: Marcus Ricci Inv.; No. 7; Julianus Giampiccoli Sculp. 25,3 x 36 cm (Bogengrösse: 52 x 66 cm).

Provenienz:

- Mit Blindprägestempel unterhalb der Darstellung links (nicht identifiziert).

Prachtvoller, nuancenreicher Druck auf unbeschnittenem Bogen. Die Aussenkanten minim gebräunt. In nahezu unberührter, originaler Erhaltung. Von grosser Seltenheit.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)



3649



3650



3651



3652



3653

3650

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta della Villa dell'Emo Sig. Card. Alesandro Albani fuori di Porta Salaria. 1769. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 44 x 70 cm. Gerahmt.

Hind 89 I (von III). Hervorragender, kräftiger, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit breiten Ränder. Minim gebräunt, einzelne dezente Fleckchen und wenig gebrauchsspurig. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3652

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta del Porto di Ripetta, 1753. Radierung. 40 x 60 cm. Gerahmt.

Hind 28 III (von VI, mit der Adresse und vor dem Preis). - Schöner, kräftiger und gleichmässiger Druck mit den vollen Rändern. Diese an den Aussenkanten umgelegt und mit Kleberesten. Gleichmässig wenig gebräunt und mit geglätteter Mittelfalz. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

3653

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Aqua Vergine. Aus der Folge: Vedute di Roma. 1751. Radierung. Unten rechts mit der Feder in Grau alt nummeriert: 19. 39,8 x 54,9 cm (Bogengrösse: 47,8 x 67,5 cm).

Focillon 797; Hind 19 I (von VII). - Schöner, kräftiger und kontrastreicher Druck mit breiten Rändern. Die untere rechte Ecke leicht angeschmutzt, mit einer Quetschfalte oder geschlossenem Einriss im unteren Rand mittig. Minimale Gebrauchsspuren in den Rändern. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3651

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano. 1775. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 49 x 71 cm. Gerahmt.

Hind 122 II (von IV). - Hervorragender, kräftiger und tiefschwarzer Druck mit Rand um die Plattenkante. In sehr schöner Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3654

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux)

Los ensacados. Aus der Folge: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta. 24,5 x 35 cm (Blattgrösse: 33,5 x 50 cm).

Delteil 209; Harris 255 III/1 (1. Auflage 1864).

- Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck, wie von Harris für diese Auflage beschrieben. Die unbeschnittenen Ränder mit Spuren der alten Heftung am linken Rand. Unbedeutende einzelne Stockfleckchen. Insgesamt in sehr guter, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3654

3655

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux)

Vier Ansichten aus der Folge 'Los Proverbios': 1. Que Guerrero 2. Una Reina del Circo 3. Otras leyes por el pueblo 4. Lluvia de Toros. Radierung mit Aquatinta in Grauschwarz auf Büttlen mit Wz. Richard de Bas 1326. Im unteren Blatttrand gestochen betitelt und bezeichnet: "Goya inv. et sc.", L'Art, "S.L.G.", Fcois Liénard Imp. Paris. Bogengrösse jeweils 36,5 x 47,5 cm.

Harris 266, 267, 268 und 269, jeweils III/von III (mit der Schrift, wohl erschienen in L'Art, Paris, Auflage von 1877). Drei Blätter verso mit gestempelter Nummerierung:136; ein Blatt mit Nr.134. - Hervorragende, gleichmässige und kontrastreiche Drucke mit vollen Rändern, verso mit wenig Resten von alten Montierungen. Insgesamt in nahezu unberührter, sehr schöner Erhaltung.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3655

3656

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

(FUENDETODOS 1746 -1828 BORDEAUX).

(Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux)

Disparate de Bobo. Aus der Folge: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta. 24,2 x 35 cm (Blattgrösse: 33,5 x 50 cm).

Delteil 205; Harris 250 III/1 (1. Auflage 1864).

- Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck, wie von Harris für diese Auflage beschrieben. Die unbeschnittenen Ränder mit Spuren der alten Heftung am linken Rand. Insgesamt in sehr guter, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)



3656



3657



3658



3659



3660

3657

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE
(Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux)

La Lealtad. Aus der Folge: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta. 24,5 x 35 cm (Blattgrösse: 33,5 x 50 cm).

Delteil 218; Harris 264 III/1 (1. Auflage 1864).
- Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck, wie von Harris für diese Auflage beschrieben. Die unbeschnittenen Ränder mit Spuren der alten Heftung am linken Rand. Insgesamt in sehr guter, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3658

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE
(FUENDETODOS 1746 -1828 BORDE-AUX).

(Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux)
Disparante volante. Aus der Folge: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta. 24,5 x 35 cm (Blattgrösse: 33,5 x 50 cm).

Delteil 206; Harris 252 III/1 (1. Auflage 1864).
- Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck, wie von Harris für diese Auflage beschrieben. Die unbeschnittenen Ränder mit Spuren der alten Heftung am linken Rand. Insgesamt in sehr guter, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3659

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE
(Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux)

Disparate de miedo. Aus der Folge: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta in Braun auf Büttlen. Im Plattenrand oben rechts gestochen nummeriert: 2. 24,5 x 35 cm (Bogengrösse: 33 x 47,5 cm).

Delteil 203; Harris 249 III/ 2. Auflage. - Schöner, gleichmässiger und kontrastreicher Druck mit Rand. Verso minime Reste alter Montierung. In sehr schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3661

3660

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE
(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)
Disparate ridiculo. Aus der Folge: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta. 24,5 x 35,3 cm (Blattgrösse: 33,5 x 50 cm).

Delteil 204; Harris 250 III/ 1 (1. Auflage 1864).
- Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck, wie von Harris für diese Auflage beschrieben. Die unbeschnittenen Ränder mit Spuren der alten Heftung am linken Rand.
Minime Gebrauchsspuren und Reste alter Montierung verso. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3662

3662

KOLLWITZ, KÄTHE
(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg bei Dresden)
Männerkopf nach rechts, um 1903. Vernis mou auf gelblichem Velin. Mit Bleistift unten rechts signiert: Käthe Kollwitz. Unten links nummeriert: 44/50. 17,9 x 12,9 cm (Bogengrösse: 41 x 38,8 cm).

Knesebeck 82 c (von d). - Mit den vollen Rändern. Minime Gebrauchsspuren. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3661

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE
(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)
Tan Barbara la seguridad como el delito - Little Prisoner. Radierung. Unterhalb der Darstellung gestochen bezeichnet: "Gazette des Beaux-Arts" und "Imp. Delâtre-Paris". 10,7 x 8,3 cm (Bogengrösse: 22 x 16 cm).

Delteil 31; Harris 26/III (v. IV). - Beigabe: Derselbe. Tampoco. Aus der Folge: Désastres de la Guerre. Aquatintaradierung. 15,5 x 20,5 cm (Bogengrösse: 23,7 x 32,3 cm). Oben links gestochen nummeriert: 36; unten links gestochen nummeriert: 19.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)



3663

3663

BUHOT, FELIX

(Valognes 1847 - 1898 Paris)

La tiare offerte à Léon XIII pour son anniversaire. 1888. Radierung mit Aquatinta. 39,2 x 32,3 cm (Bogengrösse: 62,7 x 44,2 cm).

Bourcard/Goodfriend 173. -

Provenienz:

- unbekannter Sammlungsstempel EHA unten rechts, nicht bei Lugt.

Beigabe: Derselbe. Exposition de la Société des Amis des Arts. 1875. Radierung, 11 x 17,5 cm (Blattgrösse: 23 x 31 cm).

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3664

3664*

MILLET, JEAN FRANCOIS

(Gruchy 1814 - 1875 Barbizon)

Femme vidant un seau. 1862. Cliché-verre auf dünnem creme-farbenem Velin. Unten links spiegelverkehrte Signatur im Druck: J.F. Millet. 30,1 x 23,9 cm (Bogengrösse: 31,4 x 25 cm).

Delteil 28. - Schöner, klarer Druck mit Rand.

Minime Randmängel, insgesamt in nahezu unberührter Erhaltung. -

Beigabe: MILLET, Jean Francois. Femme vidant un seau. (Seitenverkehrte Darstellung). Cliché-verre auf dünnem, braun laviertem Velin. 31,2 x 25 cm (Blattgrösse). - Sehr gut erhalten.

CHF 1000 / 1500
(€ 930 / 1390)

3665

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Drei Ansichten: 1. Die Brücke in Stampa - Il ponte al sole. 2. Kniender Kinderakt nach links. Um 1912/3. Der Violinspieler - Bruno. 1927. Holzschnitte auf Büttensjapan. Nr. 1. im Druckstock unten links monogrammiert: GG. 15 x 14,8 cm und 15 x 14,9 cm und 12,1 x 15,2 cm. Nr. 1 gerahmt.

WVZ Staufer 416 c und 53 b - Aus den postumen Auflagen von 30 Exemplaren von 1964.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3665



3666

3666

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Lot von zwei Ansichten: 1. La Notte II. 1917; 2. Das Verlagshaus 'Der Bund' in Bern. Um 1922. Holzschnitte auf Büttenjapan. Im Druckstock jeweils unten links monogrammiert: GG. 19,5 x 22,8 cm und 19,8 x 20,2 cm. Gerahmt

WVZ Staufer 34 c und 44 c. - Beide Ansichten aus den postumen Auflagen von 30 Exemplaren von 1964.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3667

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Lot von zwei Ansichten: 1. Die Eisbrecher - Lavoratori del ghiaccio. Um 1928; 2. Badende am Cavlocciose - Bagnati a Cavloccio. Um 1922. Holzschnitt in Schwarz auf Büttenjapan. Mit den Stempeln im unteren Rand. 16 x 20 cm und 8,7 x 11,6 cm. Gerahmt.

WVZ Staufer 49 c und 45 c - Aus den postumen Auflagen von 30 Exemplaren von 1964.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3667



3668



3669



3670

3668

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Lot von zwei Ansichten: 1. Frauen am Brunnen, 1921; 2. Otto Vautier auf dem Totenbett, 1919. Holzschnitte auf gelblichem Similijapan. Nr.2 im Druckstock monogrammiert, datiert und bezeichnet: GG 1919 Otto Vautier. 21,5 x 25 cm und 24,5 x 30 cm. Gerahmt.

1. WVZ Staufer 43 b - Jahresgabe der GSMBA für das Jahr 1921. 2. WVZ Staufer 40 IIb. Gedruckt um 1920/21.

Beigabe: Derselbe. Geburtstagskarte Anna Maria Luisa 16-8-1932. Lithographie, 22 x 16,6 cm.

Nicht bei Staufer.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3669

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Lot von zwei Ansichten: 1. Giovanin da Vöja, 1911; 2. La Lotta I. Ringende Knaben. Diego und Alberto. Holzchnitte. 1. Im Druckstock am unteren linken Rand monogrammiert: G. 2. An oberen Rand rechts monogrammiert: GG. 15,2 x 14,9 cm und 30 x 24 cm. Gerahmt.

WVZ Staufer 17 II c und 27 II c - Aus den postumen Auflagen von 30 Exemplaren von 1964.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3670

PLAKAT:-

Otto BAUMBERGER (1889-1961).

Zoologischer Garten Zürich Allmend Fluntern, 1929. Farbplakat. 128 x 90 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)