

# Photographie

Lot 501 - 611

Auktion: Samstag, 19. März 2016, 14.30 Uhr

Vorbesichtigung: 8. bis 16. März 2016

Bearbeitung:



Gabriel Müller

Tel. +41 44 445 63 40

[mueller@kollerauktionen.ch](mailto:mueller@kollerauktionen.ch)

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Photographien im Katalog beschnitten abgebildet sein.

Auf unserer Website finden Sie die Abbildungen aller Objekte in unbeschnittenem Zustand:

[www.kollerauktionen.ch](http://www.kollerauktionen.ch)

English descriptions upon request.



501

**501**

ARCHITEKTUR - L'Architecture Américaine. Première série. Édifices publics et Établissements privés. Bd. 1 (v. 4). Mit 40 Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Montiert auf Trägerkartons. Paris, André, Daly fils & cie, o. J. (um 1885). 4° (41 x 31,5 cm). [2] Bll. (Titel u. Tafelverzeichnis), Tafeln; Lose (wie erschienen) in HLwd.-Mappe mit altem Bibliotheks-Etikett (Rücken stock- u. feuchtfleckig, leicht berieben u. bestossen).

Die Aufnahmen (je ca. 24,5 x 20 cm; Hoch- und Querformate) mit öffentlichen Gebäuden, religiösen Einrichtungen, private Häuser und Firmengebäude, darunter das Kapitol in Washington, die Börse in New York, die Trinity Church in Boston, der Temple Emanu El in New York, und das Verwaltungsgebäude der Baltimore and Ohio Railroad, sowie viele mehr. - Die Abzüge teilweise leicht kratzspurig, aufgrund der Trägerkartons minimal gewölbt, letztere etwas gebräunt, vereinzelt leicht fleckig, insgesamt aber in sehr guter Erhaltung. Titel u. Tafelverzeichnis gebräunt, kl. Randeinrisse (ca. 1 cm) und leichter Mittelfalz. - Alle Blätter und Tafeln durchwegs mit altem Bibliotheksstempel der Bibliothek des Gewerbemuseums Winterthur. - Der dritte Teil der Serie das letzte Mal in den 90er Jahren auf einer Auktion gehandelt.

CHF 2 000 / 3 000  
EUR 1 850 / 2 780

**502**

Bischof, Werner. 24 Photographies. Avec une introduction de Manuel Gasser. Mit 24 (davon 1 mont.) photographischen Tafeln. Bern, Kohler, 1946. 4°. [2] Bll. Lose in privater Lwd.-Kassette mit mont. VDeckelillustration (diese etwas berieben u. kratzspurig).

Parr/B. II, 235f - Heidtmann/B. 5349. - Französische Ausgabe. - Komplettes Exemplar mit der 24. Photographie als Mappenillustration. - Text leicht gebräunt. Die Tafeln in den Ecken leicht berieben u. bestossen. - **BEIGELEGT: Ders. Kinder.** (Deckeltitel). Mit 12 Abb. Zürich, Printing Studio, o. J. Qu.-kl.-4°. Ringheft mit ill. Klappenbroschur (etwas berieben). - In den Rändern minimal gebräunt. - Zus. 2 Bde.

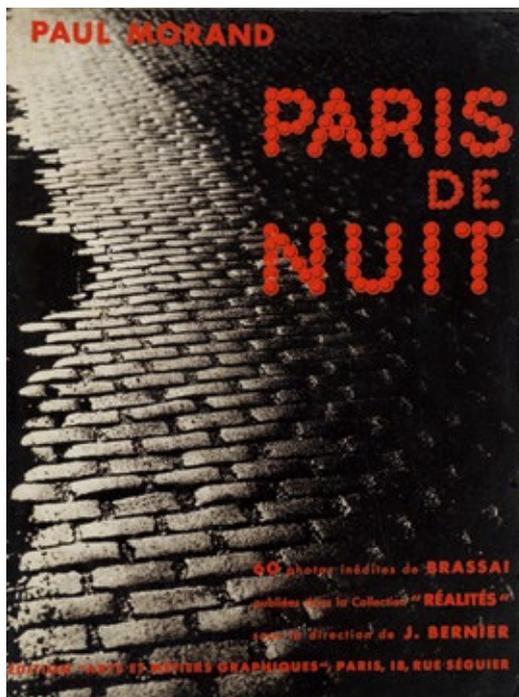
CHF 300 / 400  
EUR 280 / 370

**502A**

Blanc, Maurice - Ramuz, C.-F. Lavaux. Mit 30 mont. Original-Photographien von M. Blanc. Bromsilbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildgrösse ca. 8 x 11 - 20 x 16,5 cm. Lausanne, V. Porchet & Cie, (1937). 4°. S. 1-4, Bll. 5-33. Lose Lagen u. Bll. in privater Leinwand-Kassette mit goldgepr. Rückentitel u. mont. Deckeltitel mit OPhotographie (nur leicht gebräunt).

Eines von 155 num. Expl. auf Vélin (GA 185). - Die Aufnahmen zum Weinbau in der Westschweiz. - Unbeschnittenes Exemplar. - Die Abzüge etwas ausgesilbert, Bll. in den Rändern kaum störend gebräunt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110



504



506

503

Brassaï (d. i. Gyula Halasz) - Konvolut von 7 Werken. Mit zahlr. Illustrationen nach Photographien von Brassaï. Paris und Stuttgart, 1948-1990. Original-Einbände.

ENTHÄLT: 1. Brassaï. **Histoires de Marie**. Paris, 1949. Privates HPgt. d. Z. mit goldgepr. Rückentitel, eingebundene OBrosch. - Mit eigenh. Widmung von Brassaï, dat. Paris, 12. Mai 1949. - 2. Kahnweiler, D. H. **Les Sculptures de Picasso**. Paris, 1949. OHLn. mit mont. Deckelillustration. - 3. [Miller, H.]. Brassaï. Paris, 1952. OLwd. mit mont. Deckelillustration. - 4. Brassaï - Graffiti. 105 Schwarzweiss-Fotos - Einleitung - 9 Kapiteltexte - Zwei Gespräche mit Picasso. (Stuttgart, 1960). OLwd. mit OU, in privater Leinen-Kassette mit mont. Deckelillustration. - 5. Brassaï. **Herny Miller**. Grandeur nature. (Paris 1975). Bedruckte OBrosch. mit OU. - 6. Brassaï. **Les Artistes de ma vie**. Paris 1982. OLwd. u. illustr. OU. - 7. Modiano, P. **Paris tendresse**. (Paris 1990). OLn. mit illustr. OU. - Teils aussen leicht berieben, Schutzumschläge mit leichten Gebrauchsspuren, innen zum Teil in den Rändern gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740

504

- Morand, Paul. **Paris de Nuit** (Deckeltitel). Mit 62 Lichtdruck-Tafeln nach G. Brassaï. Paris, Édition „Arts et Métiers Graphiques“, o. J. (1933). Gr.-8°. [6] Bll.; Tafeln. Illustr. OKart. mit Spiralbindung in privater Leinen-Kassette mit mont. Deckelillustration (letztere berieben; VDeckel berieben mit kl. Fehlstellen, diese teils unschön mit Filzstift übermalen).

Roth 76 - Parr/B. I, S. 134 - The Open Book S.110-111 - 101 Books S. 76-77: „it's lost none of its dark glamour“. - Erste französische Ausgabe. - Text leicht fleckig, in den Rändern minimal gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390

505

Dijkstra, Rineke. **Beaches**. Mit 18 ganzs. Farbabbildungen nach Photographien. Zürich, Codax, 1996. Gr.-4°. 55 S. Silberner OPp. mit mont. Abb. u. Titel in Orange u. Schwarz auf Vorderdeckel.

Parr/B. II, S. 277 - Auer S. 733. - Erste Ausgabe. - „The portraits by the Dutch artist Rineke Dijkstra caused more of a stir than any comparable imagery since Diane Arbus“ (P/B.) - Tadellos.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370

506

Doisneau, Robert - Cendrars, Blaise. **La Banlieue de Paris**. Mit 130 Heliogravüren nach Photographien von R. Doisneau. Paris, P. Seghers, (1949). Gr.-8°. 135 S., [2] Bll. OPp. mit Rücken- u. Deckeltitel, OSchutzumschlag (letzterer mit kl. Randeinrissen und gebräunt).

Parr/B. I, S. 187 u. 201 - Roth S. 132f. - 802 Auer S. 336 - Misselbeck S. 73. - Hamilton S. 147ff. - Erste Ausgabe des Erstlingswerks von Robert Doisneau. - Kaum merklich gebräunt.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

507

- Konvolut von 7 Werken. Mit zahlr. photographischen Abb. von R. Doisneau. Paris u. Lausanne, 1954-1992. Kl.-8° bis Gr.-4°. Original-Einbände mit illustr. OU (1 mit rest. Einriss).

ENTHÄLT: 1. **Les Parisiens tels qu'ils sont**. 1954. - 2. 1-2-3-4-5. 1955. - 3. **Un certain Robert Doisneau**. 1986. - Eines von 500 num. Expl. - 4. **Renault - Doisneau**. 1988. OKart. in Metall-Schuber. - 5. **Les Doigts plein d'Encre**. 1989. - 6. **Mes Gens de Plume**. Textes choisis par Yvonne Dubois. - 7. **Rue Jacques Prévert**. 1992. - In den Rändern minimal gebräunt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

508

- Doisneau, Robert. **Les Imprimeurs**. Mit 3 Original-Photographien. Spätere Silbergelatine-Abzüge. (Chaux de Cossonay, Parisod, 1982). 4°. [14] Bll. Lose Lagen in Original-Leinen-Mappe mit blindgepr. Deckeltitel.

Eines von 75 num. Exemplaren (GA). Im Impressum vom Photographen sign. - „Ce qui arriva lorsqu'en 1945 Robert Doisneau rencontra trois maîtres typographes“ (Vorwort). - Die drei Silbergelatine-Abzüge (je 12,5 x 14,5 cm) auf Trägerpapier montiert. Aus der Serie „L'imprimerie clandestine“ von 1945. - Unbeschnittenes Exemplar. - Tadellos.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740



513



512

**509**

Guilde du Livre - Sammlung von 47 Photobüchern. Mit zahlr. photogr. Abb. (meist in Lichtdruck) von Henry Cartier-Bresson, Werner Bischof, Pierre Verger, Izis Bidermanas, Jeanine Niepce, u. v. m. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950-1974. 4°. OPp. u. OKart. mit OU (teils leicht bestossen, minime Bereibungen, OU gebrauchspurig)

**ENTHÄLT:** 1. Blanc, M. - Ponge, F. La Seine. - 2. Ders. - Huysman, J. K. Chartres. - 3. Niepce, J. - Nourissier, F. Réalité de l'instant. 4. Niepce, J. - Nourissier, F. Ce Monde qui change. - 5. Colyann - Falconnet, P. Tak-Tak le Teckel. - 6. Cartier-Bresson, H. - Roy, C. La Chine dans un miroir. - 7. Dalain, Y. - Favrod, C.-H. Sahara. - 8. Grindat, H. de - Favrod, C.-H. Le Nil des sources à la mer des pyramides aux barrages. - 9. Gardin, G. B. - Bassani, G. u. M. Soldati. Venise des saisons. - 10. Huet, M. Lévy, P. Viet Nam. - 11. Verger, P. - Frigout, A. Bahia de tous les poètes. - 12. Silvester, H. W. - Giono, J. Camargue. - 13. Huet, M. - Bédouin, J. L. Noir d'Ivoire. - 14. Schuh, G. - Fouchet, M.-P. Instants volés. Instants donnés. - 15. Hoppenot, H. - Joaquin Munoz, K. u. O. de Guatemala. - 16. Landau, E. - Gascar, P. Aujourd'hui la Chine. Ouverture de Claude Roy. - 17. Jest, C. - Leroi-Gourhan, A. Tarap, une vallée dans l'Himalaya. OLwd. mit OU (leicht angerissen). - 18. Huet, M. - Fodeba, K. Les Hommes de la Danse. - 19. Izis-Bidermanas. - Colette. Paradis Terrestre. - 20. Sued, Etienne - Tzara, T. L'Égypte Face à face. - 21. Prévert, J. - Lamoisse, A. Bim. Le petit âne. - 22. Ylla - Bouchage, L. Animaux de Indes. - 23. Midorikawa, Y. - Favrod, C.-H. Japon. Japonais. - 24. Vick, A. - Cesbron, G. Les petits des hommes. - 25. Pic - Faux, C. Cuba cubain.

- 26. Grindat, H. - Amrouche, J. Algérie. - 27. Grindat, H. - Cranaki, M. Méditerranée. - 28. Berengo-Gardin, G. - Soavi, G. Toscane. - 29. Benoist-Méchin. Arabie. Carrefour des siècles. - 30. Brandt, H. Nomades du soleil. - 31. Pfaeltzer, M. - Lawrence, D. H. Sardaigne. - 32. Rouget, B. u. Mercanton, J. Maroc. Terre et Ciel. - 33. Hoppenet, H. - Laporte, R. Tunisie. - 34. Hoppenet, H. - Soustelle, J. Mexique. Magie Maya. - 35. Formenti, A. G. Mexico pais luz. Mexique pays lumière. - 36. Huet, M. - Senghor, S. Afrique africaine. - 37. Schuh, G. Iles des dieux. Java, Sumatra, Bali. - 38. Bidermana, I. - Prévert, J. Grand Bal du Printemps. - 39. Papaïoannou, V. - Jacquet, P. La Grèce à ciel ouvert. - 40. Papaïoannou, V. - Cranaki, M. Iles grecques. - 41. Bidermanas, I. - Paris des rêves. - 42. Roiter, F. - Jacquet, P. Ombrie. Terre de Saint François. - 43. Roettges, W. - T'Serstevens, A. Intimité de la Sicile. - 44. Edelstein, S. - Cranaki, M. Gèce byzantine. - 45. Roiter, F. Roy, C. u. E. Anati. Naquane. Découverte d'un pays et d'une civilisation. - 46. Huet, M. - Claëys, J. Y. Angkor. - 47. Grindat, H. de Lausanne. - Meist in num. Exemplaren. - Innen zum Teil in den Rändern etwas gebräunt, meist jedoch sauber. Einige Bücher mit beschr. Vorsätzen. - Nicht eingehend kollationiert.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

**510**

Konvolut von 5 Photobüchern. Mit zahlr. Illustrationen nach Photographien von Henri Cartier-Bresson, Brassäi, Henriette Grindat, Ylla, uvm. Paris, 1938-1951. Original-Einbände.

**ENTHÄLT:** 1. **Photographie 1939.** Arts et Métiers Graphiques. Paris 1938. Spiralheftung. - 2. **Études de Nus.** 24 Photographies de Brassäi, Nora Duma, Féher... Paris, 1948. Lose in privater Ln.-Kassette d. Z. mit mont. Deckelillustr. - 3. **Wronecki, D. New-York.** Paris 1949. OKart. mit illustr. OU. - 4. **No-verraz, H. Métal pour Musique.** Paris, 1952. OKart. mit OU. - Eines von 20 röm. num. Expl. auf „papier d'arches à la forme“ (GA 490). - 5. **Clergue, L. - Eluard, P. Corps mémorable.** Mit 12 Illustrationen nach Photographien von L. Clergue. Paris, (1957). - EA. - Aussen leicht berieben, gebräunt, teils gebrauchspurig. Innen etwas gebräunt. Insgesamt jedoch in sehr guter Erhaltung.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

**511**

Villers, André - Prévert, Jacques. Portraits de Picasso. Mit 77 (teils doppelblattgr. u. farb.) Abb. nach Photographien von A. Villers. Milano, Muggiani, (1959). Gr.-4°. 23 S.; Tafeln. Original-Lwd. mit Rücken- u. Deckeltitel, private Leinen-Kassette d. Z. mit mont. Deckelillustration (Einband leicht gebräunt).

In den Rändern minimal gebräunt.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740



514

**512**  
 DAGUERREOTYPIEN - [Anonym]. Portrait eines „Rud. Bodmer von Zürich“. Ankol. Original-Photographie. Daguerreotypie. Schweiz, um 1840. Ovaler Bildausschnitt 9,5 x 7,5 cm; Platte 14 x 11,5 cm. Rückseitig hs. bez. Neuer Holzrahmen im Stil d. Z. mit reicher floraler Ornamentik u. goldgepr. Bordüre (Platte im Zuge der Neuraumung wohl restauriert).

Möglicherweise Portrait des Zürcher Malers Rudolf Bodmer (1805-1841). - Zwei markante Kratzspuren unten, am oberen Bildrand kl. Silberpartikel, in den Rändern leicht angelaufen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 800  
 EUR 460 / 740

**513**  
 - [Anonym]. Portrait eines Mannes. Original-Photographie. Daguerreotypie. Frankreich, um 1850. Ausschnitt ca. 15 x 11 cm; Platte 21 x 17 cm. Alt unter Glas mont. mit verg. Passepartout (neu gefasst).

In den Rändern angelaufen, kratzspurig.

CHF 500 / 800  
 EUR 460 / 740

**514**  
 - Lory, [Edme] (XIX). Fassade eines Hauses. Original-Photographie. Daguerreotypie. Reims, um 1845. Ovaler Bildausschnitt, ca. 5,5 x 7 cm; Platte 11 x 12,5 cm. Auf Passepartout unten rechts gedruckte Signatur.

Seltene Architekturaufnahme aus der Frühzeit der Photographie. - Leicht kratzspurig, minimal angestaubt.

CHF 1 000 / 1 500  
 EUR 930 / 1 390

**515**  
 - Mullins, Henry (XIX). Portrait eines Ehepaars. Ankol. Original-Photographie. Daguerreotypie. Jersey, um 1855. Ausschnitt ca. 9 x 7 cm; Platte 14 x 11,5 cm. Verso mont. gest. Studiostempel. Holzrahmen d. Z. mit reicher floraler Ornamentik (kl. Fehlstelle unten Rechts).

In den Rändern oxidiert. Kolorit verblichen.

CHF 500 / 800  
 EUR 460 / 740

**516**  
 - [Anonym]. 2 Frauen-Portraits. Original-Photographien. Daguerreotypien. USA, um 1850. Ausschnitte ca. 7 x 5,5 cm; Platten ca. 8,3 x 7 cm. Alt unter Glas mont. mit Messing-Passepartout u. -Zierleiste in Holz-Kassetten mit blinggepr. Samtbezug (ca. 9 x 8 x 1,5; 1 Deckel fehlt, leicht berieben).

Dezent ankol. - Leicht angelaufen und kratzspurig, insgesamt wohl erhalten.

CHF 250 / 400  
 EUR 230 / 370



518



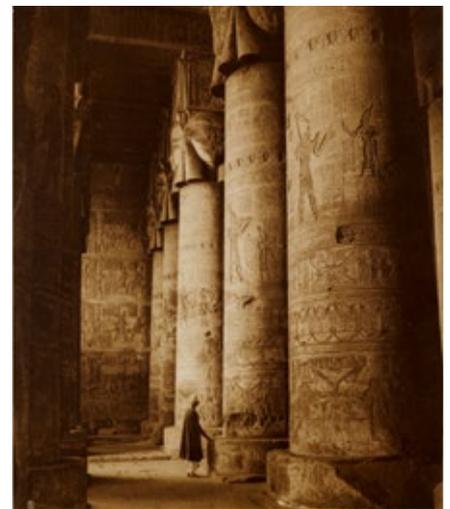
517



517



521



519

**517\***

ÄGYPTEN - Album mit 22 (zumeist lichtsign. u. -bez.) Original-Photographien von Gabriel Lekegian (13), Zangaki (8) u. Jean-Pascal Sébah (1). Albumin-Abzüge. Vintages. Auf hs. bez. Trägerkartons mont. Ca. 1892-93. Bildgrösse je ca. 21 x 27 cm (Hoch- und Querformate), Album qu.-4° (33,5 x 26,4 cm). [11] Bll. Etwas späteres HLeinen (leicht kratzspurig, Kanten minim berieben).

Vgl. Perez, N. Focus East: Early Photography in the Near East 1839-1885, New York 1988, S. 190-191 (mit einer kurzen Biographie zu G. Lékégian). - Die Aufnahmen zeigen Strassenszenen, Karawanen, Beduinen, Soldaten, Frauen, Kinder und ein Portrait von Muhammed Tewfik Pasha (1852-1892), darunter auch Studioaufnahmen. - Teilweise leichte Bereibungen mit kl. Darstellungsverlust (zumeist jedoch in den Rändern), leicht fleckig, vereinzelt etwas ausgesilbert u. aufgehellt. Die Trägerkartons etwas gewölbt, in den Rändern gebräunt und etwas stockfleckig. Dennoch gut erhalten.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390

**518\***

- Album mit 78 (zumeist lichtsign. u. -bez.) Original-Photographien v. Zangaki (35), J.-P. Sébah (21), G. Lekegian (15), H. Arnoux (3), u. a. (4) Albumin-Abzüge. Vintages. Jeweils mont. Auf Trägerkartons hs. bez. Ca. 1892-1893. Bildgrösse je ca. 20,5 x 27 cm. Album qu.-4° (26 x 34 cm). [39] Bll. HLeinen d. Z. (Deckel beschabt u. kratzspurig, Kanten etwas berieben).

Die Aufnahmen zeigen den Hafen Port-Said, Stadtansichten von und um Kairo mit zahlreiche Architekturaufnahmen und Sehenswürdigkeiten darunter Sultan Hassan Moschee, Citadelle, Shepherd Hotel, Palast von Gizet, Palast von Choubrah, Theater, Pyramiden, Sphynx, Obelisk, Statue von Ramses II., Bazar, u. v. m. Die Legenden in deutscher Sprache. - Abzüge zumeist aufgehellt, teilweise leicht stockfleckig u. gebräunt, zum Teil leimschattig u. kratzspurig, vereinzelt in den Rändern leicht ausgesilbert. Zwei Abzüge mit Farbstift bemalen. Trägerkartons in den Rändern gebräunt, erstes Drittel mit Feuchtfleck u. leichtem Papierabrieb. Insgesamt in gutem Erhaltungszustand.

CHF 2 000 / 3 000  
EUR 1 850 / 2 780

**519**

- Lehnert & Landrock, [Rudolf (1878-1948) u. Ernst (1878-1966)]. Theben, Denderah, Luxor-Tempel, Karak und Edfou. 10 lichtsign. u. - bez. Original-Heliogravüren. Um 1910. Je ca. 22 x 29 cm (Hoch- und Querformate).

Vgl. Weiss, W. M. Im Land der Pharaonen - Ägypten in historischen Fotos von Lehnert und Landrock. - Mit Ansichten vom Ramesseum, Tempel der Dendera, Karnak-Tempel, Tempel von Ramses III, Tempel von Edfu, Tempel des Chons (Karnak), etc. - In den Rändern leicht berieben, etwas angestaubt und in vereinzelt minimal feuchtfleckig. Die Darstellung vom Tempel des Chons mit kl. Randeinriss (ausserhalb der Darstellung, ca. 1 cm).

CHF 600 / 900  
EUR 560 / 830



522

**520**

- Zangaki, George & Constantine (XIX-XX). 5 Aufnahmen. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1880. Je ca. 27,5 x 21,5 cm (Hoch- und Querformate). Lichtsign. u. -bez.

Die Abzüge zeigen die Sphinx von Gizeh, Besteigung einer Pyramide, Nilufer mit Palmen, Grabmal der Kalifen, sowie eine Portrait-Studieaufnahme von einem fliegenden Handwerker. - Gerollt, leichte Falzspuren, 2 Abzüge mit kl. Randläsuren, 1 mit Leimrückständen.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370

**521\***

AFRIKA - Deusch-Ostafrika - „Deutsch-Ost-Afrika 1907-1909“. Album mit 81 mont. Original-Photographien. Zumeist Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Auf Trägerkartons mont., mit hs. Legende. Ca. 1907-1909. Bildgrösse je ca. 7,5 x 7,5 bis 15 x 21 cm (Hoch- und Querformate). Album 4° (31,5 x 25,5 cm). [12] Bl. Karton d. Z. mit goldgepr. Deckeltitel u. -illustration sowie mont. OPhotographie (leicht berieben).

Interessantes Reisealbum einer deutschen Gruppe in Daressalam, Bagamoyo, Wugiri, etc. - Die Legenden in deutscher Sprache. - In den Rändern zumeist Leimschatten und Feuchtflecken, vereinzelt (zum Teil stärkere) Aussilberungen, teilweise aufgehellt. Mit Bleistift hs. num. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740

**522\***

- Deutsch-Ostafrika - 10 Aufnahmen vom Eisenbahnbau in Togo. Original-Photographien. Bromsilber- u. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1905. Diverse Formate (je ca. 12,7 x 17,5 - 16,5 x 21,7 cm). Rückseitig von mehreren Händen bez. und gestempelt.

Dargestellt sind eine Brücken in Abessia und Gadjawald, Quai in Lome, die Stationen Noepe, Assalum, Palime (2), Abessia u. Avhegame. - Mehrere Abzüge mit Randeinrissen (je ca. 1-2 cm) und Falzspuren aufgrund von Bestossungen, unschön mit Tesa verso verklebt bzw. auf Falz verstärkt. Etwas gewölbt. Teilweise kl. Papierabrieb in den Rändern und Ecken. Wohlerhalten.

CHF 700 / 900  
EUR 650 / 830

**523\***

- Deutsch-Südwestafrika - „Bahnbauten in Deutsch Südwest-Afrika 1910/1913. Karibib-Windhuk. Windhuk-Keetmannshoop (Nordstrecke)“ [Deckeltitel]. Album mit 30 mont. Original-Aufnahmen. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1910-1913. Bildgrösse je ca. 16 x 22 cm. Quer-4°. [30] Bll. Trägerkartons mit gedruckten Legenden. OLwd. (Rücken gering aufgehellt, minim fleckig). Bildgrösse 16 x 22 cm.

Professionelle Dokumentation des Baues, sicherlich in offiziellem Auftrag in nur kleiner Auflage entstanden. Gezeigt werden: Neue Swakopbrücke bei Osona, Stationsgebäude Windhuk, Bau des Wasserturmes ebenda, Steilrampe am Auaspas, Kernbohrmaschine in Haigamas, Entlohnung der Eingeborenen u.a.m. - Die Strecke diente nach Fertigstellung dem Transport von Soldaten ins Gebiet der Aufständischen, daneben auch der Erschliessung der Diamantenfelder. - Die Aufnahmen in den Ecken hs. nummeriert, eine Aufnahme mit einkopiertem, nicht aufgelöstem Monogramm, wohl das des Photographen. - Teils im Rand etwas ausgesilbert, sonst gut erhalten.

CHF 900 / 1 200  
EUR 830 / 1 110



523

**524**

ASIEN - Album mit 56 (teils lichtbez.) Original-Photographien von Edward Taurines, Johnston & Hoffmann, Bourne and Shepherd, u. a. Albumin-Abzüge. Vintages. Ca. 1880-1891. Auf Trägerkartons mont. Bildgrösse ca. 5,5 x 6 - 16 x 12 cm (Hoch- und Querformate). Qu.-4° (22,5 x 31 cm). [12] Bll. Ganzleder d. Z. mit reicher Blindprägung auf Deckeln, Spiegel mit Stoff ausgestattet (Rücken etwas aufgehellt, leicht berieben).

Vgl. Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Das koloniale Auge, S. 67 u. 126-127. - Sammlung ethnographischer Portraits mit Ureinwohner aus Indien, Japan, Pazifikküste, Sumatra, Papua-Neuguinea, Burma, u. a. Trachten- und Berufsdarstellungen, teilweise auch Krankheiten mit Missbildungen wie Elephantiasis. Zum Schluss einige Darstellungen von Pagoden und Dörfern. - Unter den Abzügen 1 Original-Photo-Postkarte. - Zumeist etwas aufgehellt, teilweise leicht bestossen und lediglich vereinzelt mit kl. Eckfalz aufgrund Montage oder Bereibungen in den Rändern. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Seit mehreren Generationen in Schweizer Privatbesitz.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110



524



524



524



524



525



525



525

- DAS JUNGE BRASILIEN IM AUGEN DER KAMERA -

525\*

BRASILIEN - Ferrez, Marc (1843-1923). „Rio de Janeiro“. 26 (davon 11 lichtsinierte und -bez.) Original-Photographien. Zumeist Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1880. Ca. 10,2 x 16,5 - 19,2 x 26,4 cm (Hoch- und Querformate). Auf Trägerkarton mont. Teils hs. bez. Lose in privater Leder-Kassette mit goldgepr. Deckeltitel (36 x 46,5 cm; 2 Kanten lädiert, 2 fehlend, VDeckel leicht verzogen, berieben u. bestossen).

Vgl. Marc Ferrez. Rio. Hrsg. v. Instituto Moreira Salles, 2015. - Der brasilianische Photograph mit französischen Wurzeln begab sich nach dem Studium in Paris zurück in seine Heimat Brasilien, wo er seit den 60er Jahren Rio de Janeiro und die Umgebung photographierte. 1865 eröffnete Ferrez in der Rua São José im Herzen von Rio de Janeiro sein Studio, das acht Jahre später aufgrund eines Brandes zerstört wurde. Danach reiste er mit seiner neuen, in Frankreich erworbenen Kamera in Brasilien herum, dokumentierte die ländliche Prärie und auf Plantagen arbeitende Sklaven. Insbesondere bekannt ist Ferrez aber für seine Aufnahmen vom Bau der Eisenbahn in Brasilien und seinen Panorama-Aufnahmen von Rio de Janeiro.

ENTHÄLT: Le Marché, Petropolis (2), Botagofo, Palais Imperial, S Christovao, Place Don Pedro II., Tijuca G. de cascade, Campo da Acclamação, Rio a vol d'oiseau, Tijuca petite cascade, Pont de Sylvestre - 25%, Typographia

Nacional, Place D. Pedro II, Chambre municipale, Ministère de l'Agriculture, La Poste et la rue Iro de Marco, „Convente des Bénédictins et Arsenal de Marine“, Morro do Castello, Place du Palais, Douane, la Poste et la Bourse“, „Eglise de Candelaria et partie de l'Arsenal“, „Entrées du porte de Rio forteresse et le Pain de Sucre“, „Plage de Copacabana“, „Hôtel des Etrangers et la Rue des Voluntários da Patria“, „Revendeuses d'oranges et bananes“, 2 ohne Bezeichnung [Antiga Sé und Palácio Imperial (heutiges Museu Imperial)]. - Aufgrund Kaschierung leicht gewölbt, zumeist etwas aufgehellt, vereinzelte Abzüge in den Rändern minimal ausgesilbert, zum Teil leicht kratzspurig, Trägerkartons papierbedingt gebräunt und leicht stockfleckig. Insgesamt aber in sehr guter Erhaltung. -

BEIGEGEBEN: Leuzinger, Georg (1813-1892). „Serra dos Orgoes“. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Ca. 1864-1875. 18,5 x 25 cm. Auf Trägerkarton mont. - Letzterer gewölbt, Abzug etwas kratzspurig u. leicht tintenfleckig. - Zusammen 27 Abzüge. - Einzigartiges Konvolut, in dieser Form kaum je gehandelt.

CHF 6 000 / 9 000  
EUR 5 560 / 8 330

526

- Henschel, Alberto (1827-1882). 10 Portraits. Original-Photographien. Carte de visite. Albumin-Abzüge. Vintage. Um 1870. Je ca. 9 x 5,7 cm. Mont. auf bedruckten Trägerkartons. Rückts. später hs. bezeichnet.

Vgl. Prussart, M. Bilder der Sklaverei. Fotografien der afrikanischen Diaspora in Brasilien 1860-1920. - Ethnographische Studien von schwarz-afrikanischen Sklaven in Brasilien. - Teilweise stockfleckig und minimal kratzspurig, insgesamt wohl erhalten.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110



526



527



528



528A



529

#### 527\*

CHINA - „Ausflüge in den Lauschan 1912“. Reisealbum mit 88 (davon 2 losen) Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1912. Abzüge ca. 3,5 x 5,5 bis 22,5 x 16,5 cm (Hoch- und Querformate); Album qu.-4° (26,5 x 31,5 cm). Auf Trägerkarton mont., hs. bezeichnet. Karton d. Z. mit mont. Original-Photographie, goldgepr. Deckeltitel u. -illustration (etwas berieben, leicht gebräunt).

Das Album dokumentiert Ausflüge einer deutschen Reisegesellschaft zum Laoshan-Berg in Ostchina. - Die Bezeichnungen in deutscher Sprache. Einige Aufnahmen zu grossformatigen Panorama-Aufnahmen zusammengefügt. Die Abzüge teilweise in den Rändern leicht ausgesilbert oder aufgehell. Vereinzelt etwas feuchtrandig.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110

#### 528\*

- „Sommerreise nach Peking. September 1912“. Album mit 80 Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1912. Abzüge ca. 8 x 6,5 - 8,5 x 27 cm (Hoch- und Querformate); Album qu.-4° (ca. 26 x 31,5 cm). Auf Trägerkarton mont., hs. bezeichnet. Karton d. Z. mit goldgepr. Deckeltitel u. mont. Original-Photographie (letztere mit kl. Fehlstellen; leicht berieben, minimal gebräunt).

Hochspannendes Reisealbum einer deutschen Reisegesellschaft mit Aufnahmen in und um Peking. - Zumeist aufgehell, vereinzelt stärker, in den Rändern teilweise etwas ausgesilbert oder leicht leimschattig bzw. stockfleckig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390

#### 528A

ERSTER WELTKRIEG - Konvolut von 7 Aufnahmen. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1914-1917. Diverse Formate (je ca. 12 x 23 - 27,5 x 37,5 cm). Rückseitig mit Vertriebsstempel.

Die Aufnahmen zeigen den Empfang der russischen Delegation zu den Friedensverhandlungen in Brest-Litowsk mit Adolf Joffe, Anastassija Bizenko, Lew Kamenew, Lew Karachan; gefangene französische Soldaten in Nordafrika; deutsche Soldaten; 1 Ansicht einer verwüsteten Stadt; 1 Panzer; 1 Karte („In der Zeit vom 1. März-15. April 1917 im Abschnitt La Bassée-St.Quentin abgeschossene feindliche Flugzeuge.“) und 1 Ansicht mit einem Truppenmarsch deutscher Soldaten. - Aufgrund unsachgemässer Lagerung entstandene Randbestossungen, Falzspuren und Bereibungen an den Ecken, vereinzelt stärker ausgesilbert, etwas angestaubt und verso sporrleckig, 1 Abzug mit gelöschter hs. Bezeichnung verso.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740



530

**529**  
DEUTSCHLAND - Schmitz, Anselm (1831-1903), zugeschrieben. 2 Ansichten vom Kölner Dom. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintage. Um 1885. 44 x 54,5 und 54,2 x 42,5 cm. Auf Trägerkarton mont.

Die Süd- u. West-Fassade kurz nach der Fertigstellung des Doms (1880). - Etwas kratzspurig, leicht gewölbt, 1 Abzug leimschattig u. mit minimalen Fehlstellen in den Rändern, 1 Abzug in den Rändern stockfleckig. Die Trägerkartons gebräunt, staub- u. etwas stockfleckig, etwas berieben sowie 1 mit kl. Randeinriss (ca. 1 cm). Wohlerhalten. - Aussergewöhnlich grossformatige Ansichten!

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**530**  
FRANKREICH - Baldus, Édouard Denis (1812-1889). Ansicht von Avignon. Original-Photographie. Albuminierter Salzpapier-Abzug. Vintage. Wohl 1856 (vor 1859). Mont. auf Trägerkarton. 33,5 x 44,5 cm. Unten rechts mit Stempel-Signatur „E. Baldus“.

Ansicht von Avignon mit der Rhônebrücke

und dem Papstpalast samt Cathédrale Notre-Dame des Doms d'Avignon. Das markanteste Merkmal der Kathedrale, die vergoldete Statue der Jungfrau Maria, wurde erst 1859 auf dem Westturm errichtet. Aus diesem Grund ist die Datierung vorher anzusetzen. Im Juni 1856 dokumentierte Baldus die Zerstörungen durch die sintflutartige Regenfälle und überschwemmenden Flüsse in Lyon, Avignon und Tarascon. Die vorliegende Aufnahme stammt wohl aus dieser Serie. „Torrential rains in mid- and late May 1856 caused rivers to swell and low-lying areas to flood throughout France.... So great was the destruction that Napoléon III departed Paris in the middle of preparations for the baptism of the prince imperial in order to visit the scene in person... By the time Baldus arrived in the Rhone Valley the river had largely subsided, leaving the photographer to record not the torrent itself but rather the ruinous shells of buildings in Lyon and the cerily serene landscape around Avignon.“ (M. Daniel, The Photographs of Édouard Baldus, New York, 1994, S. 66-70). - Etwas aufgehellt, leicht angestaubt. Trägerkarton mit kl. Randläsuren, Fehlstellen und Randeinrissen, Stock- u. Fingerflecken sowie etwas angestaubt. Ingesamt in guter Erhaltung.

CHF 700 / 1 000  
EUR 650 / 930

**531**

- Saglio & Peter (XIX), zugeschrieben. 2 Ansichten des Strassburger Münsters. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1870. 43 x 31,5 cm und 33,5 x 40,5 cm. Mont. auf Trägerkarton.

Ansicht der West- u. Südseite. - Gewölbt, kratzspurig, etwas aufgehellt, 1 Abzug mit unschön rest. kl. Randeinriss (ca. 3 cm). Trägerkartons gebräunt u. angestaubt, kl. Randläsuren wie minime Fehlstellen u. Randeinrisse.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370

**532**

GRIECHENLAND - Boissonnas, Frédéric (1858-1946). Das Pantheon in Athen. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1908. 43 x 59 cm. Unten rechts sign. Passepartoutiert.

Kl. Löchlein von alter Montage in den Ecken. 2 Ecken zudem mit kl. Papierverlust. Leicht angestaubt. Feuchtfleck ob. rechts.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740



532

**533**

GUATEMALA - [Anonym]. 7 Portrait-Aufnahmen von Indios. Vintages. Albumin-Abzüge. Um 1890. Ca. 22 x 18 cm (Hoch- und Querformate). Auf Trägerkarton (34,5 x 29,5 cm) montiert.

Die Aufnahmen zeigen 3 Aussen- und 4 Studioaufnahmen aus Zentralamerika, wohl Guatemala. Darunter befinden sich ein Gruppenportrait und eine Photomontage eines Indios vor den archäologischen Maya-Stelae E und F sowie dem Zoomorph P in Quiriguá. - Vereinzelt leicht stockfleckig u. kratzspurig. Die Trägerkartons etwas gebräunt und leicht gewölbt. - Hochinteressant.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740

**534**

ITALIEN - Album mit 135 mont. Original-Photographien von A. Noack, Fratelli Alinari, G. & C. Brogi, P. Salviati, G. Sommer, A. Nessi, Stengel & Markert, u. a. Albumin-Abzüge u. Lichtdrucke. Vintages. Ca. 1870-1895. Qu.-4° (31 x 42 cm, Album); Abzüge ca. 19,5 x 25 cm (Hoch- und Querformate). [68] Bll. Schwarzes

Leder-Album d. Z. mit VDeckelprägung („Italien 1895“), Silberschnitt u. Schliesse (letztere fehlend; Kanten berieben, leicht bestossen, Deckel etwas beschabt).

Reisealbum mit berühmten Sehenswürdigkeiten, Kunstdenkmälern, Gebäuden, Gemäldeproduktionen und Ansichten aus Mailand, Genua, Florenz, Padua, Venedig, San Remo, Monaco, Nizza, Cannes, Verona, Pisa, Como, Menaggio, Lugano, Bozen, vom Lago Maggiore und Lago di Como, u. v. m. Dargestellt sind Michelangelos David, Galleria Pitti, Mailänder Dom, der schiefe Turm von Pisa, Piazza della Signora, Canal Grande, San Marco, etc. Ebenso montiert sind 2 Postkarten. - Die Abzüge zum Teil leicht ausgesilbert, zumeist jedoch aufgehellt und etwas kratzspurig. 1 Abzug zerschnitten. Trägerkartons teils leicht gewölbt, in den Rändern gebräunt und an den Kanten etwas berieben, 1 Träger mit Randeinriss (ca. 3 cm) Innengelenke angeplatzt, Bindung angelockert.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**535**

- Fratelli Alinari (XIX). 23 Ansichten von Sehenswürdigkeiten in Italien. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Ca. 1860-1880. Ca. 18,5 x 25 - 21,5 x 27,5 cm (Hoch- und Querformate). Auf alt beschriebenen Trägerkartons mont. Teils mit einbelichteter Legende.

Dargestellt sind Sehenswürdigkeiten aus Florenz, Genua, Vicenza, Turin, Mailand, Pisa u. Portofino, darunter finden sich Ponte Vecchio, Baptisterium San Giovanni, Uffizien, Kirche Santa Maria di Casignano, Monument für Christoph Columbus, Mailänder Dom, der schiefe Turm und der Dom von Pisa, u. v. m. - Die Legenden auf Deutsch von zeitgenössischer Hand. - Wölbung der Trägerkartons aufgrund unsachgemässer Lagerung. Abzüge etwas aufgehellt und stellenweise etwas kratzspurig. 1 Abzug mit unschön rest. Randeinriss (ca. 2 cm). Vereinzelt leicht feuchtrandig. Die Trägerkartons etwas gebräunt u. stockfleckig.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370



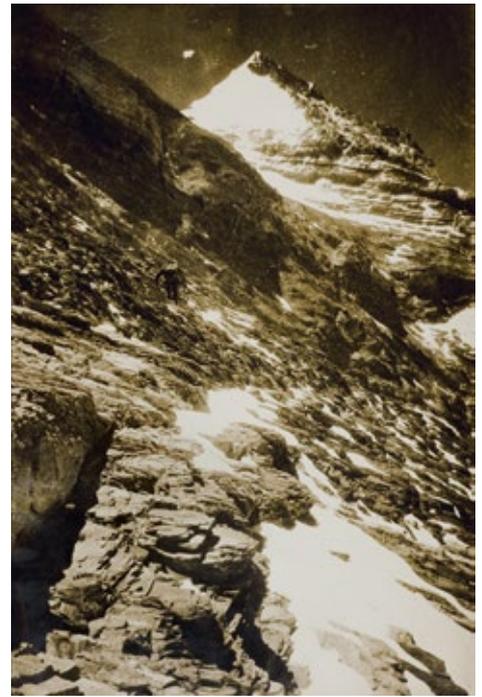
536

**536**

JAPAN - Album mit Erinnerungen aus Japan. Mit 130 mont. Original-Photographien. Albumin- u. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1891-1896. Abzüge diverse Formate (je ca. 7 x 2,5 bis 22 x 28 cm). Album qu.-4° (ca. 27,5 x 35 cm); [25] Bll. Lädirtes Holzdeckel-Lack-Album d. Z. mit illustr. VDeckel, Goldschnitt (VDeckel lose u. etwas kratzspurig, sowie kl. Fehlstellen, Rücken u. HDeckel fehlen; zu restaurieren).

Privates Erinnerungsalbum des Kaufmanns August Meier (1839-1921) wohnhaft in Yokohama. Mit Aufnahmen dessen Hochzeitsreise mit Abbildungen zahlreicher deutscher Familienmitgliedern, Freunden und einiger japanischen Bediensteten; Anlässe und Treffen, sowie Landschaftsaufnahmen in Miyanoshta, Homoku, Tokio, Seyoken, Ikegami, Kamakura mit der Buddahstatue von Kōtoku-in, Nikko, Tomioka mit Schweizer-Haus, etc. - Auf Trägerkarton teils mit Bezeichnungen und Datierungen von alter Hand in deutscher Sprache. - Die Abzüge teilweise in den Rändern leicht ausgesilbert, vereinzelt etwas kratzspurig oder mit Bleistift-Durchschlag, nur wenige mit kl. Randläsuren u. Fehlstellen bzw. Bereibungen. Die Trägerkartons gebräunt und angestaubt. Insgesamt in guter Erhaltung. - **BEIGELEGT: 1. 4 (davon 2 mont.) Original-Photographien.** Darunter 1 Cabinet-Aufnahme von August Meier u. 1 Ansicht von Yokohama. - **2. 5 (davon 2 beschriebene und gestempelte) Postkarten aus Japan.** - **3. Dokumentation** mit hand- u. maschinengeschriebenen Tauf-, Sterbe- u. Heiratsurkunden der Familien Meier und Langfeldt.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740



537



539

**539**

MOUNT EVEREST - Somervell, Howard (1890-1975). „The Highest Point in the World at which Photographs have ever been taken“. Aufnahme vom Mount Everest. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1924. 22,4 x 15,5 cm. Verso mit Agenturstempel und mont. Legende.

Der englische Chirurg und Bergsteiger Theodore Howard Somervell (1890-1975) führte 1924 zusammen mit Edward „Teddy“ Norton eine körperlich aufreizende Mount Everest Expedition durch. Letzterer ist auf der vorliegenden Photographie beim Besteigen des Bergmassivs zu erkennen. - Leicht gewellt, minimale Bestossungen an den Ecken, ansonsten sehr gut erhalten.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**538**

ÖSTERREICH - Mertens, E. Dr. & Cie. (XIX-XX). Serie von 40 Aufnahmen mit Sehenswürdigkeiten in Wien. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Klagenfurt, Kleinmayer, 1893. Ca. 20,8 x 27 cm (Hoch- und Querformate). Mit einbelichteter Legende. Auf dicken Trägerkartons mont. Mit bedruckter Bezeichnung im Rand. Goldschnitt.

Abgebildet sind Sehenswürdigkeiten, wichtigen Plätzen und Monumente in und um Wien wie Karlskirche, Naturhistorische Museum, Schönbrunn, Donau mit Aspernbrücke, Naschmarkt, Hofburgtheater, Rathaus, Votivkirche, Palmenhaus, Universität, u. v. m. - Aufgrund Trägerkartons leicht gewellt, minimale Kratzspuren. Insgesamt gut.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

539

SRI LANKA - C[olombo].A[pothecaries].Co[mpany]. 15 Aufnahmen aus Sri Lanka. Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintage. Um 1895. Je ca. 21,5 x 27,5 cm (Hoch- u. Querformate). Teils lichtbez.- bzw. -monogrammiert („C.A. Co.“)

Die Colombo Apothecaries Company wurde von W. M. Smith und James Smith Finlay 1883 in Colombo gegründet und war ursprünglich ein Öl- und Spirituosen-Laden. 1892 wurde der Firma der Name verliehen. In den frühen 1890er Jahren wurde das photographische Atelier nach Kandy verlegt. Dort wurde in Massen Abzüge hergestellt und in alle Welt versendet. 1894 übernahm die Firma die Negative von Scowen & Co. Die Aufnahmen stammen grösstenteils wohl von Charles T. Scowen (aktiv 1870-1899) und William Louis Henry Skeen (1860-1903) bzw. Skeen & Co. und wurden um 1865-1880 aufgenommen. Dargestellt sind britische Kolonialgebäude, Strassenszenen in Colombo, u. a. mit dem Grand Hotel, Pettah Hindu Tempel, Fischerbooten, botanischer Garten u. buddhistischer Zahntempel in Kandy, Tee-Ernte in Nuwara Eliya, Studioportrait eines Händlers, etc.  
- Gerollt, kl. Randläsuren wie kl. Einrisse, Bestossungen u. kl. Falzspuren.  
- Zumeist rückseitig von alter Hand in Englisch u. Deutsch bezeichnet.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740

540\*

- „Reiseerinnerungen“ [Deckeltitel]. 36 Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Auf Trägerkartons mont. Um 1890. Ca. 20,5 x 25,5 cm. Lose in privater Leder-Mappe mit goldgepr. Deckeltitel (47,5 x 33,5 cm; stärker berieben u. beschabt, etwas bestossen, Spiegel fleckig, 2 Flügel angerissen).

Die Aufnahmen zeigen Strassenszenen und Gebäude in Colombo (Galle Face Hotel, Hafen, Grand Oriental Hotel), Rickshas, TAMILIEN, Burmesische Pilger, Eingeborene, Adams Peak, Reisfelder, Teeplantagen, Elefanten, Zahntempel in Kandy, zahlreiche Flora und Fauna-Aufnahmen, u. v. m. Die zeitgenössischen hs. Legenden in englischer und deutscher Sprache. - In den Rändern zumeist mit Aufhellungen und leichten Aussilberungen, leicht kratzspurig, vereinzelt wenig stockfleckig. Die Trägerkarton feuchtrandig u. etwas stockfleckig, 1 Träger mit Eckverlust. In sehr guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390



540



540



546



541



547



542

**541**  
ALPEN - Finsler, Hans (1891-1972). „Am Weg zur Cadlimohütte“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,5 x 23 cm. Rückseitig bez. und gestempelt.

Aussergewöhnliche Aufnahme Finsler, in der man dennoch seine geometrische Bildsprache herauslesen kann. Die Cadlimohütte ist eine Berghütte des SAC und befindet sich oberhalb von Airola im Kanton Tessin. - Leicht gewölbt und etwas kratzspurig.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**542**  
- Mazel, Antoine (1864-1943). Alpendarstellungen. 6 Mappen mit 93 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge (zum Teil getönt) u. Heliogravüren. Vintages. Ca. 1931-1935. Je ca. 9 x 12 bis 26,5 x 36,5 cm (Hoch- und Querformate). Zumeist auf Trägerkarton mont., diese hs. bez. u. dat. Lose in Kartonmappen d. Z. (gebrauchsspurig).

Vgl. Mazel, A. L'Objectif à la Montagne, 1932. - Schöne Veduten der Schweizer Alpen. Mit Darstellungen von Rifflalp mit Ansichten von weidenden Kühen vor dem Matterhorn, Winteregg, Grächen, Blumatt, Hopochen, Griesalp, Grüttschalp, Blumenthal, Oberberg, Spiez, Scherzlingen, Allmend, Mürren, Zmutt, u. a. Die idyllischen Landschaftsdarstellungen

verbinden Harmonie und Mystik in ihrem idyllischen Kern des traditionellen bäuerlichen Lebens. - Teilweise leichte Aussilberungen, Lagerspuren wie kl. Kratzer, Antstaubungen und Bräunungsspuren, zumeist jedoch nur auf Trägerkartons. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Photographen, Westschweizer Privatbesitz. - Umfangreiches und hochinteressantes Kompendium des heutzutage leider etwas in Vergessenheit geratenen Photographen, der auch aktives Mitglied der Schweizerischen Alpenen Clubs war.

CHF 2 000 / 3 000  
EUR 1 850 / 2 780



543

- SCHWEIZER ALPEN-IDYLLE -

543

AROSA - Steiner, Albert (1877-1965). „Landschaft auf Prätschalp bei Arosa“. Original-Photographie. Getönter Silbergelatineabzug auf mattem Papier. Vintage. Um 1940. 17 x 22,5 cm. Auf Trägerkarton sign. und bez. Rückseitig gestempelt. Doppelt mont., gerahmt.

Nicht bei Pfrunder/St. - Minimal stockfleckig, Trägerkarton gebräunt u. kl. Feuchtfleck am unt. Rand.

CHF 700 / 1 000  
EUR 650 / 930

544

- Steiner, Albert (1877-1965). „Landschaft im Prätschalp bei Arosa“. Original-Photographie. Getönter Silbergelatineabzug auf mattem Papier. Vintage. Um 1940. 17 x 22,5 cm. Auf Trägerkarton sign. u. bez. Rückseitig gestempelt. Doppelt mont., gerahmt.

Nicht bei Pfrunder/St. - Kl. Anstreichungen (je ca. 1 cm) mit Bleistift auf dem Abzug. Minimal stockfleckig, in den Rändern kaum störend aufgehellt. Trägerkarton gebräunt.

CHF 700 / 1 000  
EUR 650 / 930

545

ENGADIN - Steiner, Albert (1877-1965). „Spring Crocus in the Alps“ (Frühling im Oberengadin). Original-Photographie. Etwas späterer Silbergelatine-Abzug (um 1935). 15,5 x 21,2 cm. Rückseitig gestempelt u. mont. Drucklegende. Passepartoutiert.

Etwas bestossen, leicht kratzspurig. Unten im weissen Rand spät. beschriftet.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370

546

MATTERHORN - Associated Press Photo. „Skiers view the Matterhorn“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1935. 21,5 x 16,5 cm. Verso mit mont. Drucklegende, mehrfach gestempelt.

Ansicht des Matterhorns von der Riffelalp aus eines unbekanntes wohl amerikanischen Photographens. - Etwas bestossen, leicht gewölbt.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

547

Mazel, Antoine - 21 privaten Alben aus der Schweiz mit über 3000 mont. Original-Photographien. Zumeist in Silbergelatine-Abzüge u. Photo-Postkarten. Vintages. Ca. 1914-1964.

Bildgrößen je ca. 5 x 8 bis 18 x 24 cm (Hoch- und Querformate); Alben: 8°-4° (ca. 14,5 x 19,5 - 27 x 34 cm; Hoch- und Querformate). Leinen-, Leinwand- und Pp.-Alben (abweichend gebunden).

Die Legenden und beiliegende Korrespondenz deuten darauf, dass die vorliegenden Alben aus dem Familienkreis von Antoine Mazel bzw. dessen Tochter Emilie Thüring-Mazel und deren Ehemann Paul Thüring stammen. Abgebildet sind die Familienmitglieder auf verschiedenen Anlässen, wie Trachtenfesten in Bern und Genf, Aufnahmen zur Geburt und Konfirmation der Tochter Josian-Zinette (28.5.1935), Reise-Impressionen aus Rom, Mailand, Hamburg, Sizilien, Tivoli, Paris, Versailles, Algerien, und zahlreiche Ansichten der Schweiz aus Zermatt, Cervin, Riffelalp, Interlaken, Mürren, Lugano, Luzern, u. v. m. Unter anderem von W. Wäber, L. Stalder, F. H. Jullien und zahlreiche private Aufnahmen (wohl von Emilie Thüring-Mazel). - Trägerkarton handschriftlich auf Französisch bezeichnet. Teilweise inkomplette Alben bzw. mit Fehlstellen, Abzüge teils von Montage gelöst, mit üblichen Gebrauchsspuren. Aussen leichte Lagerungsspuren wie Anstaubungen und leichte Bestossungen u. Bereibungen, innen teilweise leicht gebräunt, leichte Aussilberungen oder Aufhellungen, insgesamt aber in guter Erhaltung. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Photographen Antoine Mazels, Westschweizer Privatbesitz. - Interessantes Los zur Familiengeschichte rundum den Photographen Antoine Mazel (1864-1943).

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110

**548**

Meerkämper, Emil (1873-1948). „Harmonie der Weltmeister. Baier-Herber“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 22,5 x 16,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mont. Drucklegende.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**549**

Meerkämper, Emil (1873-1948). „Im romantischen Bergell. Blick von Soglio auf die Bondascagruppe.“ Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 22,5 x 16,2 cm. Rückseitig eigenh. bez. und Photographenstempel.

Leicht gebräunt u. bestossen. Ausserhalb der Darstellung minim berieben.

CHF 300 / 400  
EUR 280 / 370

**550**

Meerkämper, Emil (1873-1948). „Tessiner Idyll. Ochsengespann am Luganensee“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 16,8 x 22,5 cm. Rückseitig eigenh. bez. und mit Photographenstempel.

In den Rändern minimal berieben u. bestossen.

CHF 300 / 400  
EUR 280 / 370

**551**

Meerkämper, Emil (1873-1948). „Wilde Schönheit am Fusse des Matterhorns. Knorrige, uralte Arve auf der Riffelalp“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1925. 22,5 x 16,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mont. Drucklegende.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

**552**

PHOTOCHROM - 4 grossformatige Ansichten der Schweiz. Original-Photochromdrucke. Auf Trägerkarton aufgezo-gen. Zwischen 1891 und 1914. Je 33,5 x 51 cm. Original-Holzrahmen mit Messing-Plakette (teils leicht kratzspurig).

Schöne und in diesem Format seltene Photochromdrucke im typischen knallfarbigen, surrealistisch anmutenden Kolorit. Das Flachdruckverfahren wurde in den 1880er Jahren vom Zürcher Lithographen Hans Jakob Schmid (1856-1924) bei der Firma Orell Füssli entwickelt. - Die Veduten zeigen Lugano mit dem San Salvatore vom Monte Bré aus, St. Moritz,

Luzern mit Vierwaldstättersee und Stiftskirche zu St. Mauritius und Leodegar und Montreux mit Schloss Chillon und Dents du Midi. - Stilistisch der Photochrom Zürich (P.Z.) AG zuzuschreiben. - In den Rändern leicht feuchtflechtig, minimal stockflechtig und schwach gebräunt, die Ansicht von Lugano mit kl. Papierabrieb am Rand von der Rahmung.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

**553**

ZÜRICH - Linck, Ernst Rudolf (1874-1963). Zürich und Umgebung. 21 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge u. 1 Heliogravüre. Vintages. Ca. 1909-1928. Diverse Formate (je ca. 8 x 11 - 16,5 x 22 cm). Auf Trägerkartons mont. 2 sign., 2 mit Studiostempel (auf Schutzfolie) u. 2 mit bedrucktem Trägerkarton („Ph. & E. Link“).

2 Aufnahmen mit eigenhändiger Widmung u. U. des Photographen auf Trägerkarton verso. - Seine Photographenausbildung absolvierte Ernst Rudolf Linck (1874-1963) im Atelier seines Vaters Johann Linck (1831-1900). Nach einigen Wanderjahren in Wien und Brüssel von 1894 bis ca. 1900, führte er als Geschäftspartner mit seinem Cousin Philipp Linck ein Photoatelier, spezialisiert auf Architektur- u. Kunstaufnahmen. Nach der Auflösung 1917, richtete er ein eigenes Atelier in den Denzlerhäusern an der Rämistrasse 3 in Zürich ein. 1939 musste er das Geschäft aus gesundheitlichen Gründen aufgeben (vgl. Perret, Frappante Ähnlichkeiten, 1991, S. 98). - Dargestellt sind hauptsächlich poetische Natur- u. Pflanzenaufnahmen, zum Teil in Detailaufnahmen. - Trägerkartons teilweise leicht gebräunt oder angestaubt. Ansonsten in sehr gepflegter Erhaltung.

CHF 300 / 400  
EUR 280 / 370

**554**

Burri, René (1933-2014). „Ernesto Che Guevara. Gone but not forgotten or forgotten but not gone?“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Etwas später abgezogen (wohl 1966). 24 x 17 cm. Verso signiert u. dat., 4.6.2013, sowie bez. Mehrfach gestempelt u. mont. Drucklegende. Passepartouriert u. gerahmt.

Die Aufnahme stammt aus dem Jahr 1963, aus demselben Filmstreifen der legendären Photographie von Che Guevara. - Etwas bestossen, kl. Papierabrieb in den Rändern. Leicht gebräunt. In guter Erhaltung.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

**555**

Gere, Richard (1949). Tibet. Photographs by Richard Gere. Portfolio mit 11 Original-Photographien. Mit Selen getönte Silbergelatine-Abzüge auf handgeschöpftem Arches, je in Schutzbogen. Rückseitig signiert und hs. num. New York, um 1996. Abzüge je 26 x 17,5 cm (Hoch- und Querformate), Kasette, Folio. [2] lose Bl. u. Photos in Original-Leinwand-Kasette mit blindgepr. Deckeltitel (minimal kratzspurig).

Eines von nur 25 Exemplaren mit den sign. num. Abzügen (GA 29). - Einzige Ausgabe. - „Although part of an edition, each print is unique because of the variables in the manual coating technique“ (Druckvermerk). - Seit über 25 Jahre bekennt sich der ursprünglich protestantisch erzeugte, international berühmte Filmschauspieler Richard Gere zum Buddhismus. Er gilt als enger Freund des Dalai Lamas und lebt zeitweise in einem Haus in Dharmshala, dem Exilsitz der geistlichen Oberhaupt. 1987 gründete Gere das Tibet-Haus in New York, das zum Ziel hat, die Menschenrechte des Tibetischen Volkes zu schützen. Darüberhinaus ist er Mitbegründer und Vorsitzender der International Campaign for Tibet. Die Aufnahmen entstanden auf Richard Geres ersten Reise nach Tibet im Jahr 1993. Die Photographien zeigen den Alltag der buddhistische Mönche im Drepung Kloster in Tibet. - Tadelloser Zustand. - Provenienz: Schweizer Privatbesitz; Fahey/Klein Gallery, Los Angeles. - Kaum je auf Auktionen gehandelt.

CHF 4 000 / 6 000  
EUR 3 700 / 5 560

**556**

Gere, Richard (1949). Zanskar. Photographs by Richard Gere. Portfolio mit 11 Original-Photographien. Mit Selen getönte Silbergelatine-Abzüge auf handgeschöpftem Arches. Rückseitig signiert und hs. num. New York, um 1996. Abzüge je 26 x 17,5 cm (Hoch- und Querformate), Kasette, Folio. [2] lose Bl. u. Photos in Original-Leinwand-Kasette mit blindgepr. Deckeltitel (minimal kratzspurig).

Eines von nur 25 Exemplaren mit den sign. num. Abzügen (GA 29). - Einzige Ausgabe. - Portfolio gestaltet von Elisabeth Paul Avedon, die Photos gedruckt bei Ling Kuo Li, New York. Die Aufnahmen entstanden auf einer Reisen nach Zanskar zwischen 1983 und 1988. Die Photographien zeigen buddhistische Mönche und die Landbevölkerung im Himalaya-Gebiet. - Tadelloser Zustand. - Provenienz: Schweizer Privatbesitz; Fahey/Klein Gallery, Los Angeles. - Selten.

CHF 4 000 / 6 000  
EUR 3 700 / 5 560



548



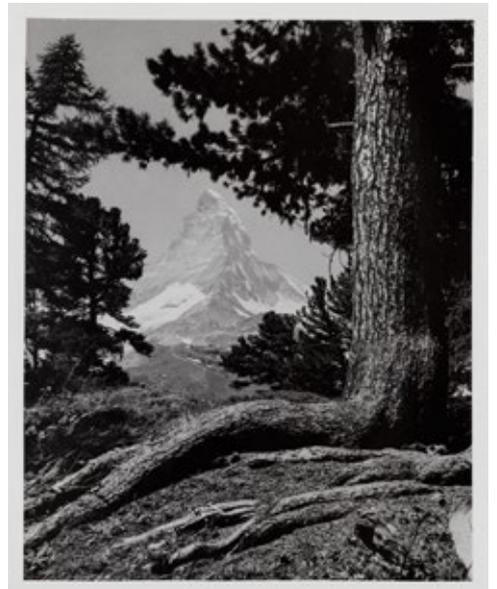
550



554



553



551



555



555



557

**557**

Groebli, René (1927). „Sitzender Akt“. 1953. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug (dat. 1992). 45 x 30,5 cm. Rückseitig signiert, gestempelt und num. Weitere Signaturen auf dem Passepartout recto u. Rahmen verso.

Vgl. Filzmeier, B. Das Auge der Liebe. Rita, in Erinnerung, 1923-2013. - Eines von nur 7 num. Exemplaren. RG ADL 521, aus dem Werkzyklus „Auge der Liebe“, 1953. - Tadellos.

CHF 4 500 / 6 500  
EUR 4 170 / 6 020

**558**

Kanner, Chaim (1943-2002). „New York“. Darstellung des Chrysler Building. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1988. 23 x 15 cm. Unten bez., dat. u. sign. Auf Passepartout rückseitig Photogrammenstempel.

Kl. Papierabrieb in der unteren linken Ecke, kl. Randeinriss (ca. 0,5 cm, ausserhalb der Darstellung) unten rechts. Minim bestossen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460



560

**559\***

Stern, Bert (1929-2013). „Marilyn Monroe Crucifix“ (aus „The Last Sitting“ for Vogue). Original-Photographie. Pigment print. 1962/ gedruckt 2012. 30,5 x 30,5 cm. Unten num., bez. u. sign. Verso Copyright-Stempel, weitere Signatur u. Datierung.

Eines von 25 num. Exemplaren. - Beiliegend: Certificate of Authenticity.

CHF 2 500 / 4 000  
EUR 2 310 / 3 700

**560\***

Stern, Bert (1929-2013). „Marilyn Monroe What's it all about“ (aus „The Last Sitting“ for Vogue). Original-Photographie. Pigment print. 1962/ gedruckt 2012. 30,5 x 28 cm. Unten num., bez. u. sign. Verso Copyright-Stempel, weitere Signatur u. Datierung.

Publiziert in Norman Mailer, Marilyn Monroe Bert Stern, Köln 2012, S. 162. - Eines von 25 num. Exemplaren. - Beiliegend: Certificate of Authenticity.

CHF 2 500 / 4 000  
EUR 2 310 / 3 700

**561\***

Stern, Bert (1929-2013). „Marilyn Monroe with orange roses“ (aus „The Last Sitting“ for Vogue). Handkol. Original-Photographie. Pigment print. Unique print. 1962/ gedruckt 2012. 90 x 70 cm. Unten bez. u. sign. Verso Copyright-Stempel u. zusätzliche Signatur.

Publiziert in Norman Mailer, Marilyn Monroe Bert Stern, Köln 2012, S. 193. - Vom Photographen eigenhändig koloriertes Unikat. - Die Aufnahme stammt aus „The Last Sitting“ und wurde sechs Wochen vor dem Tod Marilyn Monroes aufgenommen. Zum Teil sind die Bilder in der Zeitschrift Vogue aus dem Jahr 1962 publiziert. - Beiliegend: Certificate of Authenticity.

Handcolored by the photographer, unique copy. - This image is from the serie „The Last Sitting“ and was taken six weeks before Marilyn Monroe's death. The images are partly published in Vogue magazine the same year. - In excellent condition. - Attached: Certificate of Authenticity.

CHF 5 000 / 8 000  
EUR 4 630 / 7 410



561

- THE LAST SITTING -



563



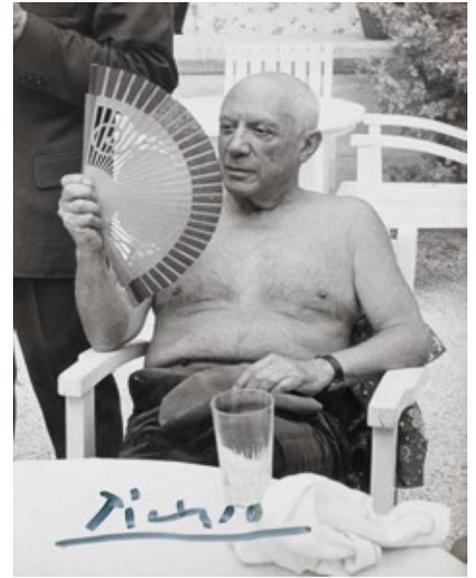
565



566



572



570

**562**

KÜNSTLER - Carigiet, Alois - Lang, Candid (1930-2006), zugeschrieben. Alois Carigiet. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1975. 23 x 15 cm. Rückseitig (von anderer Hand?) bez.

Kaum störend kratzspurig. - Provenienz: Aus dem Nachlass von Candid Lang.

CHF 200 / 300  
EUR 190 / 280

**563**

- Chillida, Eduardo - Scheidegger, Ernst (1923). Eduardo Chillida. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. St. Paul de Vence, 1973. 32 x 21,7 cm. Verso gestempelt, signiert, und num. (1/9). Vom Künstler gegensigniert. Gerahmt.

CHF 600 / 900  
EUR 560 / 830

**564**

- Dalí, S. - Einweihung des Dalí-Museums in Figueres. 6 Original-Photographien. Farbige Silbergelatineabzüge. Vintages. 1974. Ca. 8 x 10,3 bis 11,6 x 16,6 cm.

Private Aufnahmen anlässlich der Einweihung des Dalí-Museums vom 28. Oktober 1974 in Figueres, mit Diva Tania Doris (1952), der Schauspieler Pedro Peña (1925-2014), der Theaterintendant Matías Colsada (1910 -2000), u. a. - Etwas verfärbt, rückseitig Klebespuren von alter Montage.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740

**565**

- - Portrait von Salvador Dalí. Original-Photographie mit eigenh. Namenszug von S. Dalí. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1972. 22,7 x 16,7 cm. Gerahmt.

Gewidmet an R.F.S. (?). - Aufnahme eines unbekannteren Photographen. Trägerkarton zusätzlich verso eigenh. signiert u. dat. „1972“. - Leicht feuchtrandig und kratzspurig. Rückseitig mit bedruckter Klebe-Etikette. - Trägerkarton etwas gebräunt.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110

**566**

- - Quemper, Alain (1947). Vernissage in der Galerie Soulanges. 9 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1969. 21 x 27 cm (Hoch- und Querformate). Rückseitig gestempelt.

Die Photoreportage zeigen Dalí bei einer Vernissage in der Galerie Soulanges am 23.4.1969. Weiter abgebildet sind Maître di Lima, Lady de Latnahr de Cinalla und Brian Jones. - Etwas fleckig, leicht gewölbt, rückseitig gebräunt. - Kopie des Reportagetextes beiliegend.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390

**567**

- Giacometti, Alberto - Blum, Kurt (1922-2005). „A. Giacometti“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1965. 33 x 24,7 cm. Unten rechts u. verso signiert, rückseitig ebenso gestempelt. Passpartouriert u. gerahmt.

Kaum störende Kratzspuren.

CHF 400 / 700  
EUR 370 / 650



569

**568**

- - Matter, Herbert (1907-1984). 2 Original-Photographien aus dem Portfolio „Thirteen Photographs: Alberto Giacometti and Sculptures“. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1978. 40 x 50 cm. Unten rechts signiert.

Beiliegend: Original-Broschur des Portfolios.  
Hs. num. 12/50.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**569**

- Luginbühl, Bernhard - Scheidegger, Ernst (1923). Bernhard Luginbühl. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1972. 32 x 21,7 cm. Verso gestempelt, signiert und num. (1/9). Vom Künstler gegensigniert. Gerahmt.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740



567

**570**

- Picasso, P. - Pablo Picasso mit Fächer. Original-Photographie. Mit eigenhändiger Signatur recto und verso. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1960. 24 x 18,5 cm. Rückseitig Drucklegende, Agenturstempel sowie Skalierungsanweisungen.

Der Künstler mit unbedecktem Oberkörper mit einem Fächer in der Hand auf einem Stuhl sitzend. - Leicht gewölbt, etwas gebräunt, minimal bestossen und kratzspurig.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110

**571**

- - 20 Portraits von Pablo Picasso. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1956-1969. Ca. 13 x 16,5 - 21 x 27 cm (Hoch- und Querformate). Verso mit Photographen- oder Studiostempel, zum Teil mont. Drucklegende.

Interessantes Konvolut mit Presse-Aufnahmen zu verschiedenen Anlässen wie Picassos 75. und 80. Geburtstag am 30. Oktober 1961 in Vallauris, sowie Aufnahmen mit Maurice Thorez, Jean Cocteau, Pierre Daix u. a. - Einige Abzüge mit Rückständen einer Klebe-Etikette recto, zumeist etwas kratzspurig und in den Ecken mit kl. Falzspuren, zumeist aufgrund von Bestossungen. Insgesamt wohlerhalten.

CHF 2 000 / 3 000  
EUR 1 850 / 2 780

**572**

- - Picasso bei Stierkämpfen. 15 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1961-1970. Ca. 15 x 23 - 21,5 x 30 cm (Hoch- und Querformate). Verso mit Photographen- u. Studiostempel. Vereinzelt hs. bez.

Die Aufnahmen zeigen den Künstler mit seiner Familie bei verschiedenen Stierkämpfen in Spanien. Darunter Portraits von Hilmar Pabel (1910-2000) und Robert Cohen (XX-XXI). - Zum Teil etwas kratzspurig, in den Rändern minimal berieben, Ecken mit kl. Falzspuren, meist infolge Bestossungen, 1 Abzug mit leichten Kleberückständen einer Etikette, insgesamt wohlerhalten.

CHF 1 500 / 2 000  
EUR 1 390 / 1 850

**573**

- - Portrait von Pablo Picasso. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1971. 21,5 x 16,7 cm. Rückseitig mehrfach gestempelt.

Die Aufnahme zeigt Pablo Picasso im Jahr 1971. - Sichtliche Bestossungen, im weissen Rand Skalierungsanweisungen. - **BEIGE GEBEN:** 3 weitere Abzüge mit Portraits, davon 2 mit Picasso. Später abgezogen. - Zus. 4 Photographien.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560



578

**- ANDY WARHOL'S FACTORY -**

**574\***

- Warhol, A. - Finkelstein, Nat (1933-2009). Andy Warhol betrachtet einige Siebdrucke. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug (1994). 35 x 23,5 cm (Abzug); 40,4 x 30,5 cm (Blattgrösse). Sign. und dat. unten rechts „Nat Finkelstein 94“.

Vgl. Lit. Warhol by Nat Finkelstein hrsg. v. Jaski Art Gallery, Amsterdam, 1994. - Andy Warhol: The Factory Years by Nat Finkelstein 1964-1967, Edinburgh, 1999. - Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Unten kl. Randeinriss (ca. 8 mm), verso unschön restaurierte Fehlstellen aufgrund von Tesa-Kleberückständen am oberen Rand, etwas feuchtfleckig.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**575\***

- - Finkelstein, Nat (1933-2009). Warhol in der Factory. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug (1994). 23,5 x 35 cm (Abzug); 30,5 x 40,5 cm (Blattgrösse). Sign. und dat. unten rechts „Nat Finkelstein 94“.

Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Verso leichte Tesa-Kleberückstände an den Ecken von alter Montage und etwas feuchtfleckig.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**576\***

- - Finkelstein, Nat (1933-2009). Andy Warhol und Bob Dylan. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug (1994). 24 x 35 cm (Abzug); 30,5 x 40,5 cm (Blattgrösse). Sign. und dat. unten rechts „Nat Finkelstein 94“.

Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Verso leichte Tesa-Kleberückstände an den Ecken von alter Montage und etwas feuchtfleckig.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**577\***

- - Finkelstein, Nat (1933-2009). Andy Warhol vor seinen Kuh-Siebdrucken. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug (1994). 23,7 x 35 cm (Abzug); 30,5 x 40,4 cm (Blattgrösse). Sign. und dat. unten rechts „Nat Finkelstein 94“.

Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Verso leichte Tesa-Kleberückstände an den Ecken von alter Montage und etwas feuchtfleckig.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**578\***

- - Finkelstein, N. Finkelstein, Nat (1933-2009). Sussanah Campbell, Gerard, Butche und Andy Warhol, 1964. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf dickem Papier. Späterer Abzug (1994). 23,6 x 35 cm (Abzug); 30,6 x 40,8 cm (Blattgrösse). Sign. und dat. unten rechts „Nat Finkelstein 94“.

Limitierte Auflage von 30 Exemplaren. - Verso leichte Tesa-Kleberückstände an den Ecken von alter Montage und etwas feuchtfleckig.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**579**

- - Frassinetti, Mimmo (XX). Andy Warhol fotografiert Federico Fellini. Original-Photographie mit eigenh. Namenszug des Künstlers. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1977. 23,7 x 30,5 cm. Rückseitig von anderer Hand bezeichnet.

Die Aufnahme zeigt den Pop-Art Künstler in Rom 1977 wie er den italienischen Regisseuren Federico Fellini auf der Strasse bei der Kirche Santa Susanna in Rom mit seiner Leica-Kamera fotografiert. - Leicht gewölbt.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740

**580**

MUSIKER - Liszt, Franz - Ganz, Julien (XIX). Franz Liszt. Original-Photographie. Photogravüre. Vintage. 1882. 13,3 x 9,5 cm. Doppelt mont. auf Trägerkarton.

Abgedruckt in: Ernst Burger, Franz List in der Photographie seiner Zeit, München 2003, S. 91: „Der Photograph Julien Ganz unterhielt sowohl in Brüssel als auch in Zürich ein photographisches Atelier. Die Aufnahmen entstanden während Liszts Aufenthalt vom 8. bis 14. Juli 1882 beim Tonkünstlerfest in Zürich.“ - Bis zum Plattenrand beschnittene Photogravüre. Hauptträgerkarton etwas stockfleckig.

CHF 500 / 800  
EUR 460 / 740

**581**

- Rubinstein, Artur - Karsh, Yousouf (1908-2002). 4 Portraits von Artur Rubinstein. Original-Photographien. Spätere Silbergelatine-Abzüge. Um 1962. Ca. 20 x 19 bis 23,3 x 19 cm. 1 Abzug lichtsigniert, mehrfach rückseitig gestempelt.

Die Aufnahmen zeigen den polnischen Pianisten Artur Rubinstein (1887-1982) im Jahr 1956. - Leicht bestossen, 2 Abzüge etwas gebräunt.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

**582**

- Toscanini, Arturo - 4 Portraits von Arturo Toscanini. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages (2). 1931-1957. Ca. 10,1 x 15,2 bis 23,1 x 17 cm (Hoch- und Querformate). Verso gestempelt und mit mont. Drucklegende.

2 später abgezogen. - Etwas gewölbt.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**583**

SCHAUSPIELER - Mae West. Original-Photographie mit eigenhändiger Widmung. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 16,4 x 11,3 cm. Gerahmt.

Gewidmet an einen Ethel Maths.

CHF 200 / 300  
EUR 190 / 280



576



575



577



579

**584**

- Baker, Josephine - 8 Presse-Aufnahmen von Josephine Baker. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1930-1960. Diverse Formate (ca. 19,5 x 17,5 - 27,5 x 20 cm). Teils rückseitig gestempelt oder hs. bezeichnet.

Darunter 1 Aufnahme mit dem Schauspieler Jean Gabin (1904-1976). - 2 Abzüge retouchiert. - Etwas bestossen, zumeist in den Rändern, 1 Abzug mit kl. rest. Einrissen am ob. Rand.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**585**

- Magnani, Anna - List, Herbert (1903-1975). Portrait von Anna Magnani. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1951. 33 x 22 cm. Rückseitig gestempelt „Herbert List Estate“ sowie signiert „Max Scheler“.

Minimal gebräunt, rückseitig leicht fleckig.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390

**586**

SCHRIFTSTELLER - Dürrenmatt, Friedrich - Lang, Candid (1930-2006). Portrait von Friedrich Dürrenmatt. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1975. 30,5 x 40,5 cm. Rückseitig gestempelt. Passepartoutiert.

Kl. Tintenflecken in der Bildmitte. Etwas aufgehellt.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370

**587**

- Mann, Thomas - Photopress. Portraits von Thomas Mann. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1935-1955. Ca. 15 x 10,5 bis 23 x 17,3 cm. 2 mit mont. Drucklegende verso.

Die Photographien erschienen anlässlich des 60. bzw. 80. Geburtstags von Thomas Mann und zeigen den Schriftsteller in seinem Haus in Küsnacht/ ZH. - 1 Abzug an der oberen Kante leicht angerissen, minimale Kratzspuren, insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**588**

- Ramuz, C. F. - Éditions Mermod. 2 Portraits von Charles Ferdinand Ramuz. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Lausanne, um 1943. Ca. 22,5 x 28,5 (Hoch- und Querformat). 1 Abzug passepartoutiert. Rückseitig Verlagsstempel.

Im Garten in La Muette mit seinem Enkel Guido Olivieri und Frontalaufnahme eine Zigarette rauchend.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370

**589**

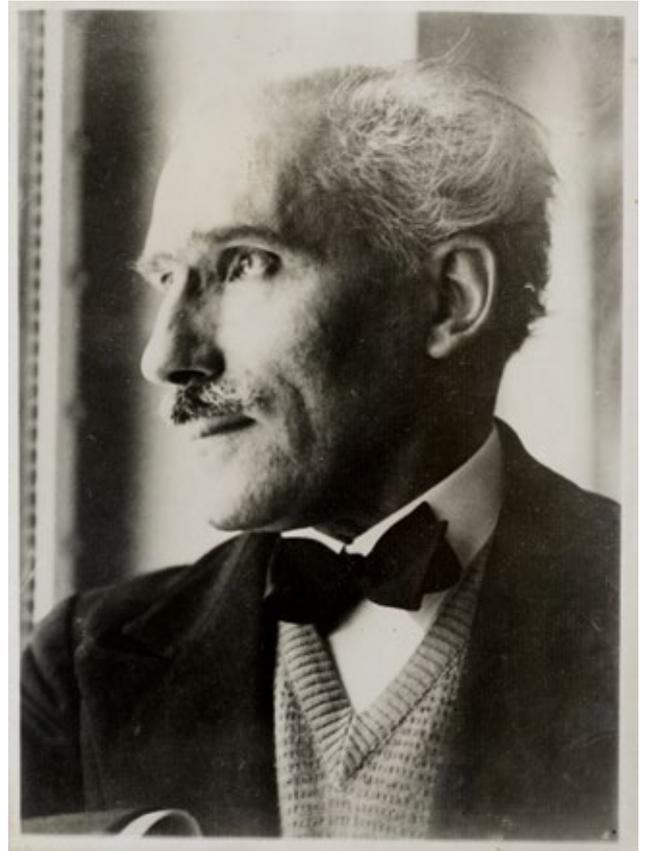
Schweitzer, Albert - Mangeot, Jean (XX), et al. 6 Portrait-Aufnahmen von Albert Schweitzer. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Wohl 1957-1965. Ca. 20,5 x 15,2 bis 30,5 x 20 cm. Rückss. gestempelt bzw. mit mont. Drucklegende.

Die Abzüge zeigen den Urwalddoktor in Lambaréné und an Feierlichkeiten im Profil. - Gelegentlich in den Rändern leicht berieben. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560



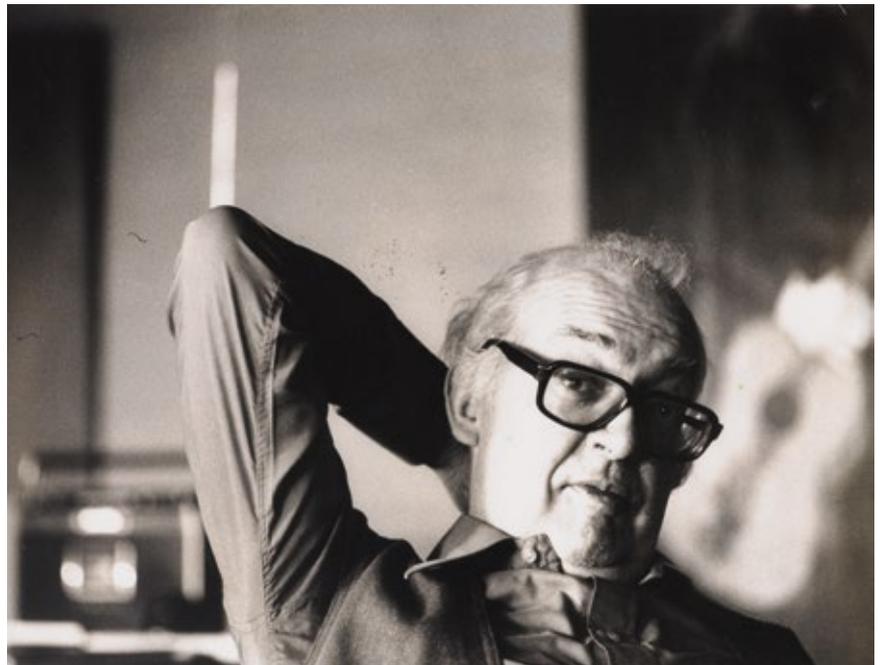
581



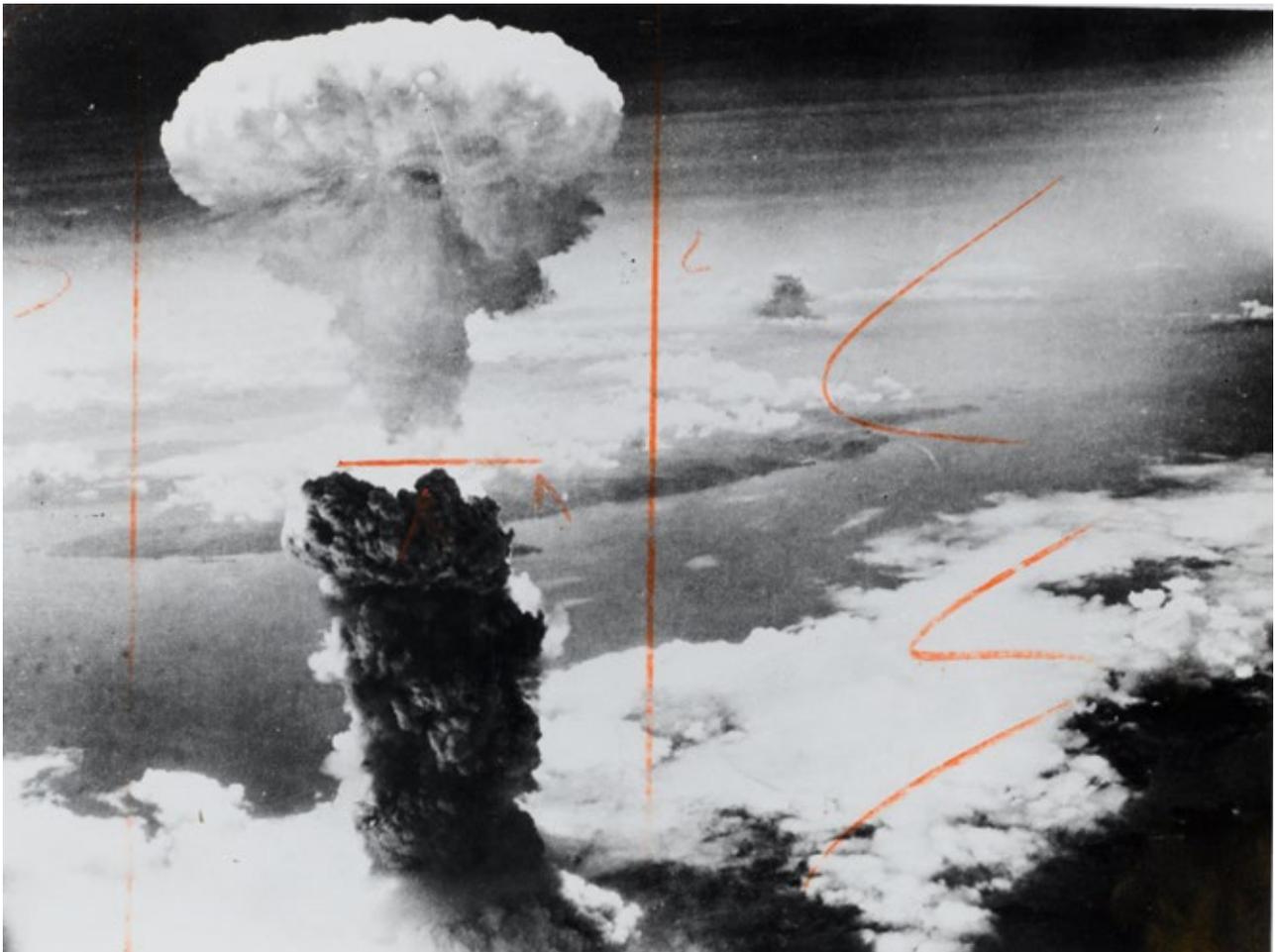
582



585



586



590

590

ATOMBOMBE - „Atomic Bomb: Japan Bombing“. Nagasaki, 1945. Original-Photographie. Späterer Silbergelatine-Abzug. Um 1982. 18, 3 x 23,3 cm. Skalierungsanweisung recto.

Abgedruckt in: Hopkins, Amanda, 150 Jahre Fotojournalismus, II, S. 152. - Die Aufnahme zeigt den Atompilz nach Explosion von Fat Man über Nagasaki am 9. August 1945. - Rückstände von entfernter Drucklegende und Tesakleber.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

591

- „Atom-Smasher gets its face lifted“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1946. 21,6 x 17 cm. Verso mit mont. Drucklegende und Pressestempel.

Die Aufnahme zeigt die Wartung einer Atombombe in Pittsburgh. - Leicht gewellt, kl. Abdrücke.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

592

- U.S. Army Air Force. „Peace from Nagasaki“. Original-Photographien. Etwas spätere Silbergelatine-Abzüge. Um 1950. Ca. 10,8 x 5,9 bi 10,8 x 7,5 cm. Mit einbelichteter Legende. In bedruckter Papiertasche.

Die Photographien erschienen bei der Nagasaki International Cultural Hall und zeigen die Folgen des Atombombenabwurfs auf Nagasaki vom 9. August 1945.

CHF 400 / 700  
EUR 370 / 650

593

FILM - Deutsche Bioscop-Gesellschaft. 2 Bde. 1. Marokko-Film. Mit 21 mont. OPhotographien. 2. Der Knute entflohen. Mit 23 mont. OPhotographien. Berlin, Deutsche Bioscop-Gesellschaft, o. J. [1917]. [25] Bll. (d.l.w.); [25] Bll. (d.l.w.). OKart. mit illustr. VDeckel (etwas bestossen, leicht berieben u. aufgehell).)

Die Deutsche Bioscop-Gesellschaft war eine Filmproduktionsunternehmen, das in der Medienstadt in Potsdam, dem heutigen Studio Babelsberg, um 1911 das gläserne Filmatelier errichtete. Nach dem Ersten Weltkrieg wurde die Bioscope mit Erich Pommer's Decla-Film GmbH, der deutschen Niederlassung des

französischen Filmkonzerns Eclair, zur Decla Bioscope fusioniert. 1921 wurde die Firma von der Ufa übernommen. - Die Silbergelatine-Abzüge (je ca. 9,5 x 14,5 cm) zeigen mit Stills aus den zwei Filmen. - Träger leicht gebräunt, gewölbt. - **BEIGELEGT: Reutter, Erwin. Der Knute entflohen.** Erlebnisse eines Kriegsfreiwilligen in russischer Gefangenschaft. Mit 8 Abb. Berlin, o. J. [ca. 1917]. Gr.-8°. [6] Bll. OHeftbroch. (gelocht, Mittelfalz, angestaubt). - Zus. 3 Bde.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

594

- H.O.M.-Filmgesellschaft. „Die Bezwingung des Matterhorns“. Filmstill aus dem Film „Der Kampf ums Matterhorn“ (1928). Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1928. 24,5 x 20,7 cm. Mit mont. Etikette verso.

Die Aussenaufnahmen wurden von Josef, genannt Sepp, Allgeier (1895-1968) gedreht. Aufnahme publiziert in Die Schweizer-Familie. Das rote Heft. Nr. 4. 24. November 1928 (entsprechender Ausschnitt beigelegt). - Ecken bestossen.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460



597



591



594



598

595

- Sammlung von ca. 8000 Zigarettenbildern Portraits von Filmstars. Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Vintages. 1950er Jahre. Je ca. 7 x 5 cm. Mit einbelichteter oder gedr. Legende im Unterrand bzw. verso.

Abgebildet sind Romy Schneider, Elizabeth Taylor, Yul Bryner, Hans Albers, Louis Armstrong, Gary Cooper, Gloria Swanson, Greta Garbo, u. v. m. Vielfach Dubletten. Legenden auf Deutsch, Französisch u. Englisch. - Zu- meist gewölbt, Lager- und Gebrauchsspuren. Wohlerhalten.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

596\*

MODE - Barbieri, Gian Paolo (1938). Mode-Darstellungen. 33 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge (teils auf mattem Papier). Vintages. 70er Jahre. Ca. 22 x 17,5 bis 28 x 22 cm. Rückseitig gestempelt (teilweise mehrfach), bedruckt oder mit mont. Legende.

Aus diversen Kollektionen von Christian Dior, Yves Saint Laurent, Pierre Balmain, Chanel, Hubert de Givenchy u. Pierre Cardin. - Leicht gewölbt, zum Teil etwas kratzspurig, vereinzelt mit kl. Falz an den Ecken. 1 Abzug mit kl. Randeinriss (ca. 1 cm). Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 800  
EUR 1 110 / 1 670

597\*

- Chanel - Ballarian, Richard „Dick“ (1928). Mode-Darstellungen von Chanel. 10 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1983-1984. Je 23,5 x 17,5 cm. Rückseitig Drucklegende.

Aus den Herbst-Winter-Kollektionen der Jahre 1983-1984 von Chanel. Präsentiert vom Topmodell Ines de la Fressange. - Kaum merkliche Bestossungen aufgrund unsachgemässer Lagerung.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

597A\*

- - Elgort, Arthur (1940). Mode-Darstellungen von Chanel. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1982-1983. Je ca. 23,5 x 17,5 cm. Rückseitig mit gedruckter Legende. 1 Abzug mit hs. Skalierungsanweisungen.

Aufnahmen aus der Herbst-Winter-Kollektion 1982/83 von Chanel präsentiert von Joan Severance.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

598\*

- - Horst P. Horst (1906-1999). „Accessoires Chanel“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Kodak Papier. Vintage. Um 1985. 9,7 x 7 cm. Rückseitig bedruckt.

Das Model mit einer gesteppten Jersey Handtasche von Chanel. - Mittig kl. Farbabklatsch.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460



599

- KARL LAGERFELD ALS PHOTOGRAPH -

599\*

- Lagerfeld, Karl (1933). Mode-Darstellungen. 46 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1987-1997. Ca. 17 x 15,5 bis 21,5 x 15,5 cm. Rückseitig mit gedruckter Legende.

Die hier angebotenen Mode-Aufnahmen wurden vom Modeschöpfer Karl Lagerfeld in den späten 80er und 90er Jahren angefertigt. Obschon nicht allgemein für sein photographisches Werk bekannt, ist Lagerfeld ein versierter Künstler, dessen Schaffen zurzeit gerade in einer Ausstellung in der Pinacothèque de Paris („Karl Lagerfeld, A Visual Journey“, bis zum 20. März 2016) gezeigt wird. Eigentlich relativ spät begann Lagerfeld sich 1987 mit der Photographie auseinander zu setzen: „I had never thought I could do [photography]“, sagt Lagerfeld in einem Interview, „until my friend Eric Pfrunder, Image director at Chanel Mode, literally pushed me one day to do it, by necessity, as he urgently needed some photos for a press release. Today, photography is a part of my life. It completes the circle of my artistic and professional activities.“

Die rechts abgebildete Photographie zeigt Inès de la Fressange auf einer riesigen Chanel No. 5 Parfümflasche sitzend und stammt aus der Herbst-Winter-Kollektion 1987-88 der Chanel Boutique. Dies ist wahrscheinlich die zweite Serie, die Lagerfeld für Chanel photographierte. Die Abzüge aus dem angebotenen Los reichen aus der Frühjahrs-Sommer-Kollektion von 1987 bis zu der Herbst-Winter-Kollektion von 1996-97. Alle Aufnahmen wurden von Karl Lagerfeld für Chanel angefertigt und sind jeweils rückseitig mit Drucklegenden bezeichnet. Neben zahlreichen Aufnahmen von de la Fressange finden sich auch andere bekannte Top Models wie Helena Christensen und Brandi Quinones. Dargestellt sind Abendkleider, Westen, Jumpsuits, Röcke, Hüte, Schuhe, Stiefel, Schmuck, Handtaschen, u. v. m. - Vereinzelt leicht gebräunt oder mit kl. Farbabklatsch. Insgesamt aber in sehr guter Erhaltung. - Die Abzüge stammen aus der ehemaligen Sammlung der Schweizer Mode-Photojournalistin Gingi Herzog-Beck.

46 original vintage silver gelatin prints, 1987-1997. Backs with printed descriptions. - This group of fashion photos was taken by fashion designer Karl Lagerfeld from the late 80s to the mid-90s. The present photo, showing French model Inès de la Fressange perched on a giant bottle of Chanel No. 5 perfume, is from the Chanel Boutique autumn/winter collection of 1987-88, and is presumably the second collection that Lagerfeld photographed for Chanel. The photographs offered date from the spring-summer collection of 1987 through the autumn/winter 1996-97 collection, and all were taken by Lagerfeld for Chanel, duly noted on the reverse of each photo. Besides numerous images of de la Fressange, other models depicted include Helena Christensen and Brandi Quinones. Some prints little browned or with small offsetting (from the reverse description). All in all in a very good condition. - The photographs were acquired from the collection of the Swiss fashion photojournalist Gingi Herzog-Beck. -

CHF 7 000 / 10 000  
EUR 6 480 / 9 260





605

**600\***

- - Newton, Helmut (1920-2004). Mode-Darstellung. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1981. 22,5 x 17,7 cm. Rückseitig bedruckt.

Das Model trägt Kleider aus der Herbst-Winter Kollektion von Chanel. - Minimal ausgesilbert.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390

**601\***

- Dior - Accessoires. 30 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1966-1988. Je ca. 24 x 18 cm (Hoch- und Querformate). Verso mit (mont.) Drucklegende, teils gestempelt und mit hs. Skalierungsanweisungen.

Darstellungen von Hüten, Brillen, Handtaschen, Handschuhen, Schmuck, etc. für Christian Dior. Unter anderem photographiert von Pierre Sabatier. - Montierte Drucklegende teils lose. Vereinzelt mit Abklatsch von Tesa oder Stempel. Leicht kratzspurig. Insgesamt sehr gut erhalten.

CHF 600 / 900  
EUR 560 / 830

**602\***

- - Ostier, André (1907-1994). 5 Mode-Darstellungen. Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1956. Diverse Formate (je ca. 24 x 13,5 bis 24 x 18 cm; Hoch- und Querformate). Rückseitig gestempelt und teils hs. Bezeichnungen bzw. Skalierungsanweisungen.

Modedarstellungen aus diversen Kollektionen von Christian Dior. - Leicht kratzspurig, leichte Bestossungen u. Wölbungen aufgrund unsachgemässer Lagerung.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**603\***

- - Schuhe. 59 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1966-1989. Je ca. 24 x 18 cm (Hoch- und Querformate). Verso gestempelt oder mit mont. Drucklegende, vereinzelt hs. Bezeichnungen oder Skalierungsanweisungen.

Zahlreiche Schuhdarstellungen für Christian Dior. Mit Aufnahmen von Jacques Pourchot, Guido Mocafico, Gyula Horvath, u. a. - 6 Abzüge in Oval zugeschnitten. Vereinzelt leicht kratzspurig, etwas gebräunt, teils Abklatsch von Stempeln. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 400 / 2 000  
EUR 1 300 / 1 850

**604\***

- Hispard, Marc (1938-2015). Mode-Darstellungen. 30 (davon 2 farb.) Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf zumeist Kodakpapier. Vintages. 1976-1982. Diverse Formate (je ca. 23 x 16 cm bis 24 x 18 cm; Hoch- und Querformate). Rückseitig bedruckt.

Kleider von Chanel, Christian Dior, Guy Laroche und Jean-Louis Scherrer. - 1 Abzug mit Mittelfalz, 1 Aufnahme doppelt vorhanden.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110

**605\***

- Maywald, Willy (1907-1985). Mode-Darstellungen. 34 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 1953-61. Diverse Formate (je ca. 21 x 10,5 bis 24 x 18 cm). Rückseitig Photographenstempel. Teilweise hs. Skalierungsanweisungen oder mont. Drucklegende.

Mode-Darstellungen aus diversen Kollektionen von Christian Dior, Jacques Faith, Jacques Griffe, Nina Ricci und Jacques Heim. - Leicht gewölbt, vereinzelt kl. Papierabrieb in den Rändern. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800 / 1 200  
EUR 740 / 1 110



607



604



601



600

**606\***

- Nina Ricci - Ohm, Claus (XX). Mode-Darstellungen von Nina Ricci. 68 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1962-1977. Je ca. 24 x 18 cm. Rückseitig mit Photographen- u. Firmenstempel, teils mit (mont.) gedruckter Legende oder hs. Skalierungsanweisungen.

Aufnahmen aus den Herbst-Winter bzw. Frühling-Sommer-Kollektionen der Jahre 1962-1977 von Nina Ricci Paris. - Leicht gewölbt, verso teils etwas gebräunt oder angestaubt, vereinzelt leicht bestossen. Zum Teil mit Abklatsch oder kl. Kleberückständen von Tesastreifen. Insgesamt in guter Erhaltung. - Aus dem ehemaligen Besitz der Photojournalistin Gingi Herzog-Beck.

CHF 1 400 / 2 000  
EUR 1 300 / 1 850

**607\***

- Roger Vivier - Schuhe. 73 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1965-1974. Diverse Formate (je ca. 17 x 23 bis 30,5 x 24 cm; Hoch- und Querformate). Rückseitig gestempelt und teils hs. Bezeichnungen, sowie hs. Skalierungsanweisungen.

Grosses Konvolut mit Modedarstellungen von Schuhen aus diversen Kollektionen von Roger Vivier für Yves Saint Laurent, Ungaro, u. a. Darunter Aufnahmen von Alex Murray. - Zumeist etwas kratzspurig, leichte Bestossungen u. Wölbungen aufgrund unsachgemässer Aufbewahrung, vereinzelt Abzüge gebräunt, mit kl. Randläsuren oder minimaler Papierabrieb. Insgesamt aber in guter Erhaltung.

CHF 1 400 / 2 000  
EUR 1 300 / 1 850

**608\***

- Ungaro, Emanuel - Skrebneski, Victor (1929). Portrait von Emanuel Ungaro. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1990. 23,8 x 17,7 cm. Rückseitig bedruckt.

Werbe-Photographie für die neue Parfüm-Kollektion im Herbst 1990 von Emanuel Ungaro. Seltene Portrait des französischen Modeschöpfers. - In den Rändern leicht ausgesilbert.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460

**609**

ZEPPELIN - Becker, Murray (1909-1954), zugeschrieben. „Inquiry into Disaster continues“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1937. 16,5 x 21,5 cm. Rückseitig mehrfach gestempelt und mit mont. Drucklegende.

Die Schutzhülle des imposanten Zeppelins LZ129 verbrennt vollständig, von dem Luftschiff bleibt nur das Metallgestell übrig. - Im weissen Rand unten kl. Leimfleck.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370



611

**610**

- Becker, Murray (1909-1954), zugeschrieben. „Originalbild von der Zeppelinkatastrophe“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1937. 16 x 21 cm. Mont. auf dickem Papier mit gedruckter Legende. Rückseitig gestempelt.

Abgedruckt in: Stephan, Peter (Hrsg.), Fotos, die die Welt bewegten, München 2000, S. 52 u. 328. - „Der Beginn der Katastrophe: Das Heck von LZ 129 steht bereits in vollen Flammen, die Spitze hat sich gehoben.“ Dokumentiert das Zeppelin-Unglück der Hindenburg in Lakehurst vom 6. Mai 1937. Das Ereignis gilt als die grösste Katastrophe in der damals noch jungen Luftfahrt. - An der linken ob. Ecke leicht bestossen, etwas kratzspurig.

CHF 250 / 400  
EUR 230 / 370



610

**611**

- [Anonym]. Testfahrt des Luftschiffs Zeppelin LZ 5 über dem Bodensee. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Wohl 1909. 24,8 x 35,5 cm. Auf festem Trägerkarton mont.

Der Zeppelin LZ 5 führte seine erste Fahrt am 26. Mai 1909 durch. Vom 29. Mai bis 2. Juni 1909 flog das Luftschiff in einer 38-stündigen Rekorddauerfahrt vom Bodensee nach Bitterfeld und legte über eine Strecke von 1194 km zurück. Auf der Rückfahrt landete der LZ 5 bei Göppingen und wurde dabei schwer beschädigt. Nach einer Notreparatur konnte die Fahrt zum Heimathafen Manzell jedoch fortgeführt werden. - Etwas angestaubt u leicht stockfleckig. An den Ecken minim ausgesilbert. Trägerkarton etwas bestossen u. gewölbt. Insgesamt wohl-erhalten. - Verso mit alter Annotation zu dem Erhalt der Photographie.

CHF 300 / 500  
EUR 280 / 460



609