

Schweizer Kunst

Lot 3001 – 3087

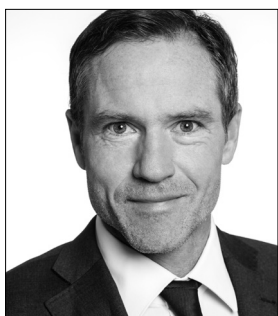
Auktion:

Freitag, 7. Dezember 2018, 14.00 Uhr

Vorbesichtigung:

Mi. 28. November – So. 2. Dezember 2018, 10 – 18 Uhr

Do. 29. November, 10 – 21 Uhr



Cyril Koller
Tel. +41 44 445 63 30
koller@kollerauktionen.ch



Laura Koller
Tel. +41 44 445 63 51
lkoller@kollerauktionen.ch



3001

ALBERT ANKER

(1831 Ins 1910)

Bauernküche.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert: Anker.

23 x 29 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

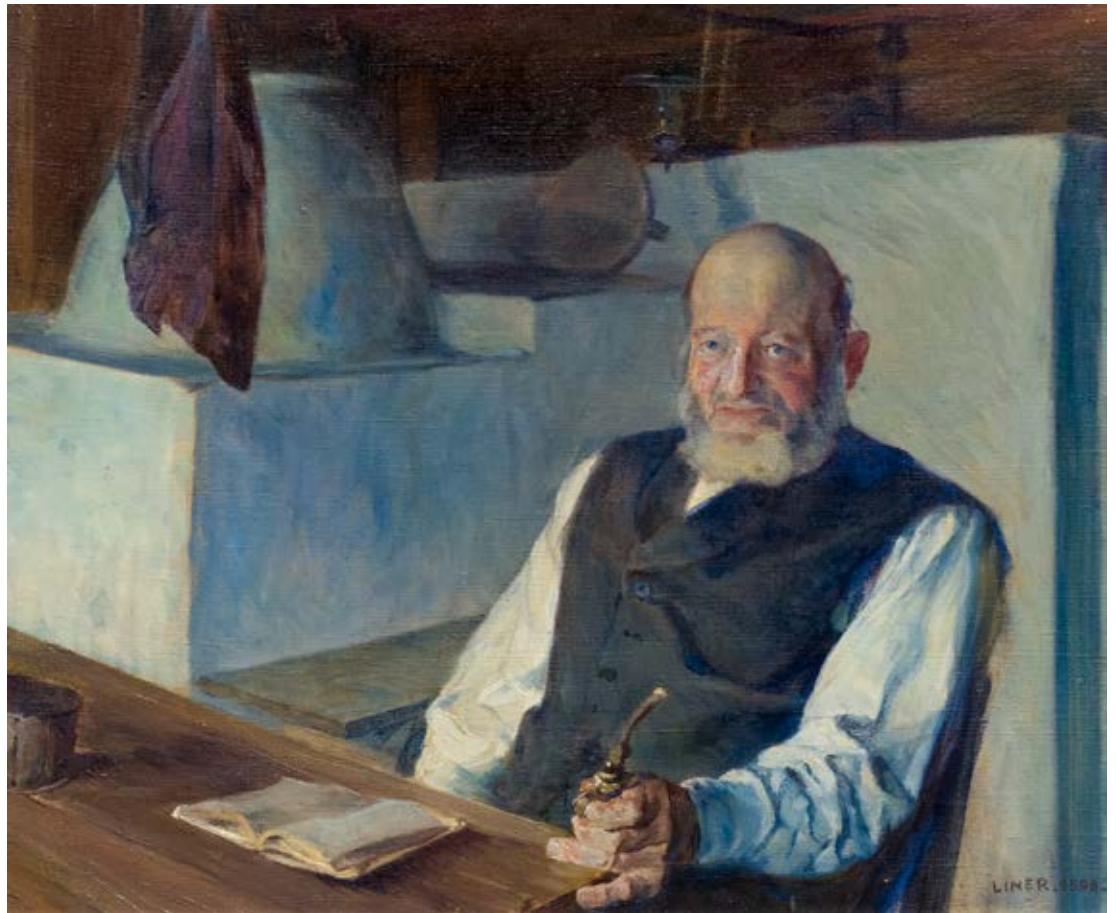
Ausstellung:

Bern 1960, Albert Anker, Kunstmuseum

Bern, 17.9.–11.12.1960, Nr. 316 (Etikett
auf Rahmenrückseite).

CHF 6 000 / 9 000

(€ 5 220 / 7 830)



3002

CARL AUGUST LINER

(St. Gallen 1871–1946 Appenzell)

Porträt. 1898.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: LINER.
1898.

37 x 45,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 350 / 6 960)

3003

RAPHAEL RITZ

(Brig 1829–1894 Sitten)

Erscheinung des Mineurs. 1887.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: R. Ritz (eingeritzt).
45,5 x 35,5 cm.

Provenienz:

- M. Bolli, Sitten, direkt beim Künstler
erworben.

- Durch Erbfolge an heutige Besitzer.

Ausstellung:

- Kollektiv-Ausstellung von R. Ritz, Zürcher
Kunst-Gesellschaft, 1. Serie, Januar und
Februar 1899, Nr. 33.

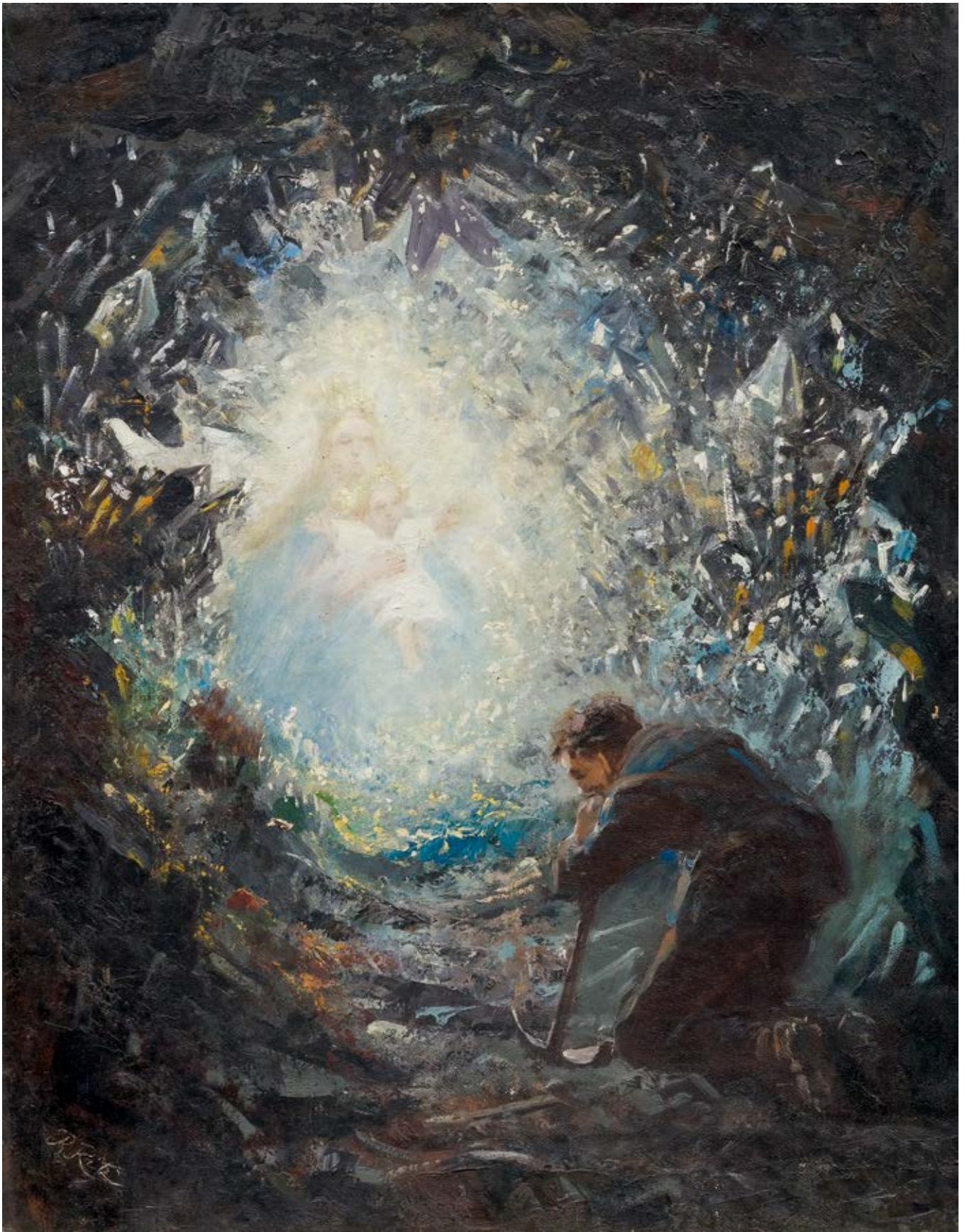
- Sitten 1928, Jahrhundertfeier-Ausstel-
lung, Nr. 170.

Literatur:

Walter Ruppen: Raphael Ritz, 1829–1894.
Das künstlerische Werk (Katalog der Wer-
ke), Sitten, 1972, S. 150, Nr. 451.

CHF 12 000 / 15 000

(€ 10 430 / 13 040)







3004

AUGUSTE LOUIS VEILLON

(Bex 1834–1890 Genf)

Vierwaldstättersee. 1877.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

A. Veillon 1877.

80 x 130 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung, Schweiz.

- Durch Erbschaft an heutige Besitzer.

CHF 12 000 / 16 000

(€ 10 430 / 13 910)

3005

ALEXANDRE CALAME

(Vevey 1810–1864 Menton)

Lac de Thoune de Neuhaus. 1836.

Öl auf Papier auf Leinwand.

Unten links bezeichnet: Lac de Thoune de Neuhaus 1836 (eingeritzt).

34,5 x 45,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)

3006*

ROBERT ZÜND

(1827 Luzern 1909)

Vierwaldstättersee mit Blick auf die Rigiflanke.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: R. Zünd.

61 x 81 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz, Zürich.

- Auktion Christie's, Zürich, 27.6.2006.

- Privatbesitz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellungen:

Luzern 2004, Robert Zünd, Kunstmuseum

Luzern, 12.6.–26.9.2004, Nr. 023 (Etikett

auf Rahmenrückseite).

Literatur:

Ausst.-Kat., Robert Zünd, Kunstmuseum

Luzern, S. 56.

CHF 55 000 / 80 000

(€ 47 830 / 69 570)



3007*

ALBERT ANKER

(1831 Ins 1910)

„Der Kuefer“ H. Bieri aus Ins. 1900.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert: Anker.

35 x 25 cm.

Provenienz:

Privatbesitz, USA.

CHF 20 000 / 30 000

(€ 17 390 / 26 090)



3008*

ALBERT ANKER

(1831 Ins 1910)

„Mauvaises nouvelles de son bon ami“. 1907.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: Anker 1907.

35 x 25 cm.

Provenienz:

Privatbesitz, USA.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 21 740 / 30 430)



3009

JOHANN GOTTFRIED STEFFAN

(Wädenswil 1815–1905 München)

Am Fusse des Mittagshorns. 1879.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert, datiert und bezeichnet: J. G. Steffan pt. 1879. München.

78 x 125,5 cm.

Provenienz:

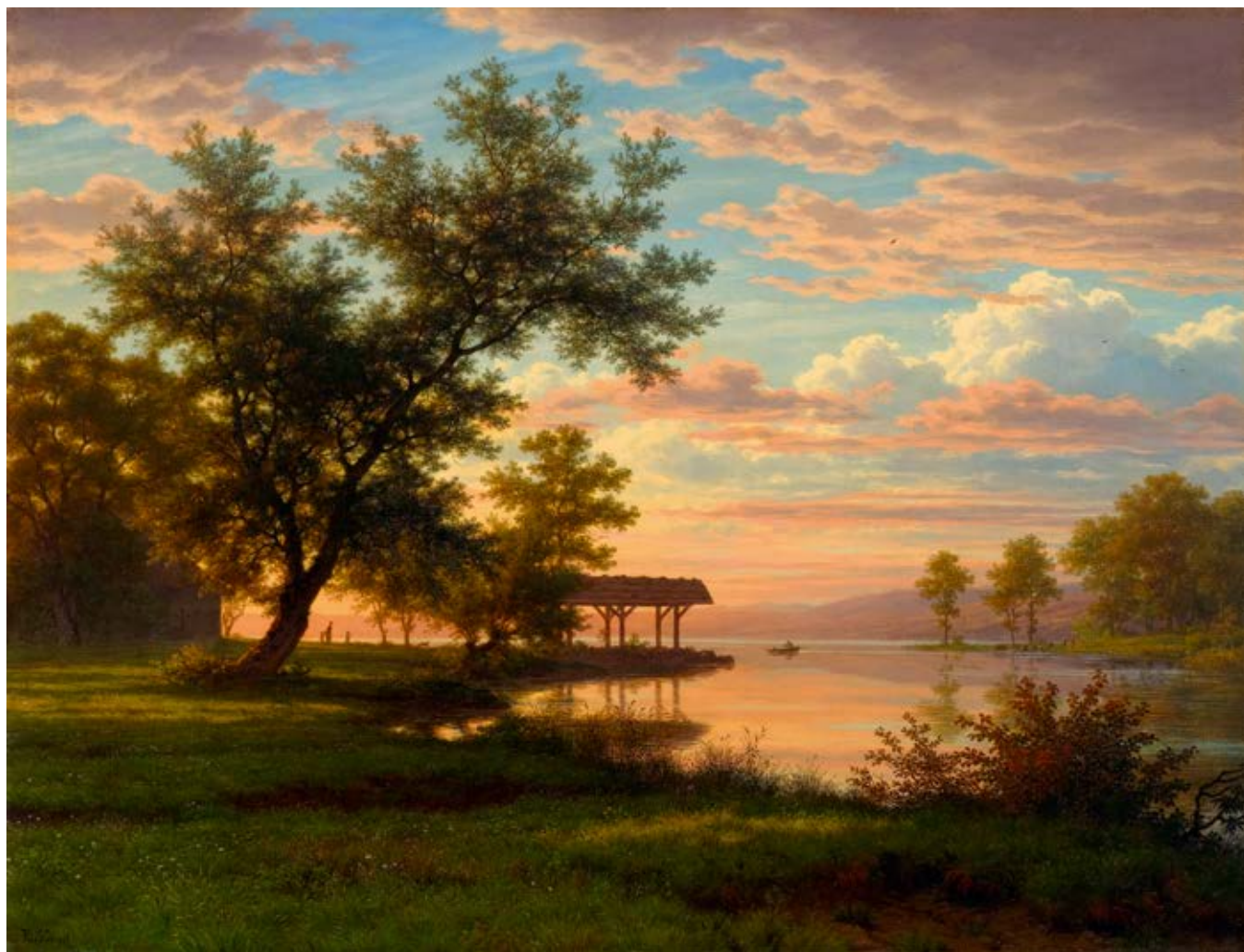
Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Eva-Sandor-Schneebeli: Johann Gottfried Steffan. Werkverzeichnis der Gemälde, Biel 2009, S. 259, Nr. 1879–09 „Landschaft aus dem Kanton Glarus – Sernftal“ (mit Abb.).

CHF 8 000 / 14 000

(€ 6 960 / 12 170)



3010*

ROBERT ZÜND

(1827 Luzern 1909)

Abendstimmung am Seeufer.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: R. Zünd.

61,5 x 81,5 cm.

Provenienz:

- Auktion Sotheby's, Zürich, 31.5.2006, Los 7.

- Privatbesitz, an obiger Auktion erworben.

CHF 50 000 / 70 000

(€ 43 480 / 60 870)



3011

ERNEST BIÉLER

(Rolle 1863–1948 Lausanne)

Frauenporträt, im Hintergrund Les Haudères. 1943.

Bleistift auf Papier auf Karton.

Unten rechts datiert, bezeichnet und signiert: 1943. Les Haudères. Est Bieler. 36,5 x 36 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3012

ERNEST BIÉLER

(Rolle 1863–1948 Lausanne)

Frauenporträt. 1937.

Bleistift auf Papier auf Karton.

Oben rechts gewidmet: „Au Président de la Société des Arts et Lettres de Vevey - à l'ami un reconnaissant témoignage EstB Oct 1944.“

Unten rechts signiert: E. BIELER-37.

32,2 x 25 cm.

Provenienz:

Privatsammlung, Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3013

ERNEST BIÉLER

(Rolle 1863–1948 Lausanne)

La vieille Marguerite. 1923.

Tempera auf Papier auf Karton.

Links mittig signiert und datiert: ERNEST BIELER 23.

44 x 31 cm.

Ethel Mathier wird dieses Werk in das Werkverzeichnis von Ernest Bieler aufnehmen.

Provenienz:

- Frédéric Fehlmann, Lausanne (1929).

- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

Rivaz 1929, Exposition Ernest Bieler, Le Monteiller-Rivaz, 15.–30.6.1929, ausser Katalog, als „La vieille Marguerite“.

Literatur:

O mein Heimatland. Schweizerische Kunst- und Literaturchronik, 1925, Abb. S. 184/185, als „Walliserin“.

CHF 50 000 / 80 000

(€ 43 480 / 69 570)





3014

FERDINAND HODLER

(Bern 1853–1918 Genf)

Wohl das Bildnis von Caroline Coutau-Marcelin. 1878.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts datiert und signiert: 1878. F. Hodler. 42 x 32,5 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Ferdinand Hodler registriert (Archiv-Nr. 40'455).

Provenienz:

- Galerie Moss, Genf 1918–1923.
- Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, München 1925–1927.
- Galerie Rosengart, Luzern 1948.
- Sammlung Dr. Fritz Nathan und Dr. Peter Nathan, Zürich 1970, Inv. Nr. C-1644 (verso Etikett).
- Sammlung Max Schmidheiny 1970–1991, Inv. Nr. 53.33 (verso Etikett).
- Privatsammlung 1991–1998.
- Auktion Christie's, Zürich, 30.3.1998, Los 91.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Genf 1918, Exposition Ferdinand Hodler, Galerie Moos, 11.5.1918–30.6.1918, Nr. 6 (verso Etikett).
- München 1925, Ferdinand Hodler, Moderne Galerie Thannhauser, September

1925, Nr. 1.

- Berlin 1927, Eröffnungs-Ausstellung unseres neuen Berliner Hauses Bellevuestrasse 13, Juni 1927, Nr. 89.
- Pfäffikon 1981, Der frühe Hodler, Seedamm-Kulturzentrum, 11.4.–14.6.1981, Nr. 72 (verso Etikett).
- Ittingen / Thurgau 1989, Ferdinand Hodler. Sammlung Max Schmidheiny, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, 19.6.–27.8.1989.
- Chile 1990, Ferdinand Hodler. Sammlung Max Schmidheiny, Santiago de Chile, 8.11–14.12.1990, Nr. 6.
- Vevey 1990, Ferdinand Hodler. Sammlung Max Schmidheiny, 25.3.–17.6.1990, Nr. 6.

Literatur:

- Carl Albert Loosli: Generalkatalog. Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern 1921–1924, Bd. IV, Nr. 256.
- Ewald Bender: Die Kunst Ferdinand Hodlers, Zürich 1923, Bd. I, S. 81ff (mit Abb.).
- Matthias Fischer: „De Corot à Ferdinand Hodler et l'art français“, in: Paris 2007/2008, S. 209f (mit Abb.).
- Oskar Bätschmann und Paul Müller: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. II, Die Bildnisse, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2012, S. 104, Nr. 667 (mit Abb.).

CHF 15 000 / 20 000
(€ 13 040 / 17 390)

3015

RUDOLF KOLLER

(1828 Zürich 1905)

Studie eines bärtigen Charakterkopfes. Öl auf Leinwand über Novopan-Platte. 43,5 x 34 cm.

Gutachten:

Dr. phil. Marcel Fischer, Zürich, 10.6.1953 (in Kopie vorhanden).

Provenienz:

- Nachlass Rudolf Koller.
- Schweizer Privatsammlung.
- Durch Erbfolge an heutige Besitzer.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 170 / 3 040)



3017*

ÉDOUARD JEANMAIRE

(La Chaux-de-Fonds 1847–1916 Genf)

Une idylle à l'abreuvoir pré Kaufman à la Joux-Perret. 1905.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: E. Jeanmaire.

Verso vom Künstler betitelt, signiert und bezeichnet: Une idylle à l'abreuvoir pré Kaufman à la Joux-Perret / E. Jeanmaire / Tableau commandé par Monsieur Fiffel Gonin à (Kampagne) près Grandson / Janvier et Fevrier 1905.

70 x 100,5 cm.

Provenienz:

Ehemals Sammlung Fiffel Gonin, 1905 (verso Bezeichnung).

CHF 10 000 / 15 000
(€ 8 700 / 13 040)

3018*

OTTO FRÖLICHER

(Solothurn 1840–1890 München)

Ansicht von Flüelen mit der alten Gott-hardstrasse und dem Urirotstock im Hintergrund.

Grisaille, Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: O. Frölicher.

41 x 59 cm.

Provenienz:

Ehemals Sammlung Hans E. Fischer, Zürich.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)





3019

FRANÇOIS BOCION

(1828 Lausanne 1890)

Lavandières à San Remo. 1880.

Öl auf Karton.

Unten rechts signiert: Bocion.

28 x 42,5 cm.

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz.

Ausstellung:

Bern, Kunsthalle Bern, Nr. 34 (verso
Etikett).

Literatur:

Michel Reymondin: Catalogue Raisonné
de François Bocion, Wormer 1989, S. 130,
Nr. 309.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 350 / 6 090)





3020

RUDOLF KOLLER

(1828 Zürich 1905)

Pflüger mit vier Kühen.

Öl auf Karton.

Unten rechts monogrammiert: RK (ligiert).

41 x 31,5 cm.

Provenienz:

- R. Müller (verso Etikett Kunsthaus Zürich auf Abdeckkarton).
- Privatbesitz, Schweiz.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)

3021

DANIEL IHLY

(1854 Genf 1910)

Carriers au travail au bord de la Rade de Genève. 1896.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

D. Ihly. 96.

190 x 325 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 8 000 / 10 000

(€ 6 960 / 8 700)

3022

FERDINAND HODLER

(Bern 1853–1918 Genf)

Landschaft mit Weidenbäumen. Um 1880.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: F. H.

27 x 37 cm.

Provenienz:

- Sammlung Henri Le Coultre, wohl 1926.
- Schweizer Privatbesitz.

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Ferdinand Hodler unter Nr. 161104 0001 registriert und wird in die Online-Version des Werkkatalogs der Gemälde von Ferdinand Hodler aufgenommen.

Eine zweite, ebenfalls um 1880 gemalte und in Privatbesitz befindliche Fassung des hier angebotenen Gemäldes, ist unter WVZ-Nr. 90 im Catalogue Raisonné der Gemälde Hodlers (Bd. I, SIK 2008) aufgenommen. Der dort von Matthias Oeberli verfasste Kommentar hat ebenso für das hier angebotene, wiederentdeckte Gemälde Gültigkeit: „Nach seiner Rückkehr

aus Spanien malte Hodler in der Umgebung von Genf einige Landschaftsbilder, in denen er die Eindrücke seiner Reise weiter verarbeitete. So scheint auch in diesem Gemälde die Leuchtkraft der iberischen Sonne nachzuklingen: Die auf weitem Feld vor einer Ansiedlung stehenden Weidenbäume werden in ähnlich warmes Licht getaucht, wie dies beispielsweise schon bei Werken wie „Landschaft bei Madrid“ (1878, Privatbesitz, WVZ-Kat. 73, ebenso WVZ-Kat. 76) der Fall war. Auch die tiefe Horizontlinie erinnert noch stark an Arbeiten, wie sie Hodler kurz zuvor in Madrid geschaffen hat.“

Im Herbst 1878 reiste Hodler über Barcelona nach Madrid, wo er am Tag seiner Ankunft das Museo del Prado besuchte und in den folgenden Wochen mehrere Landschaften malte.

In seinem sieben Jahre später entstandenen Aufsatzfragment fasste Hodler seine Gedanken zur Landschaftsmalerei zusammen. Darin heisst es, die Komposition müsse „dermassen schlagend sein, dass sie ihre Wirkung auf den ersten Blick erzeugt. Das wesentliche Gefühl, der Hauptakzent muss betont werden, sodass keine Zweifel möglich sind“. Und weiter: „Wenn der Maler wünscht, dass das Bild berührend und fesselnd wirken soll, wird er keine Figuren verwenden. Figuren oder Anekdotisches fügen nicht nur nichts hinzu, sondern schwächen die packende und direkte emotionale Wirkung.“ Bereits das hier gezeigte, fünf Jahre früher entstandene Gemälde scheint diesen theoretischen Grundsätzen zu folgen.

CHF 150 000 / 250 000
(€ 130 430 / 217 390)







3023*

CLARA PORGES

(Berlin 1879–1963 Samedan)

Alphütte in den Schweizer Bergen mit blauem Eisenhut.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: C. PORGES.

82 x 94 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 700 / 13 040)

3024

WALDEMAR FINK

(1883 Bern 1948)

Abenddämmerung, Findeln bei Zermatt mit Matterhorn. 1930.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: Walde-
mar Fink 1930.

60 x 90 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 170 / 3 480)

3025

CLARA PORGES

(Berlin 1879–1963 Samedan)

Fextal mit Piz Tremoggia. Um 1913.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: C-PORGES.

83,5 x 97 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 35 000 / 45 000

(€ 30 430 / 39 130)



3026

GOTTARDO SEGANTINI

(Pusiano 1882–1974 Maloja)

Sera d'Inverno. 1919. Blick von Maloja
gegen Piz Surlej und Corvatsch.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert, bezeichnet und
datiert: GottardoS Maloja 1919 (ligiert).

Verso vom Künstler signiert, datiert und
betitelt: Gottardo Segantini / Maloja 1919 /
Sera d'Inverno.

105 x 152 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 120 000 / 180 000

(€ 104 350 / 156 520)



Maloja mit dem Piz Surlej und Piz Corvatsch, wohl um 1910.

© Ullstein bild Dtl. / Getty Images







3027

ADOLF DIETRICH

(1877 Berlingen 1957)

Zwei Distelfinken auf einer Distel. 1951.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert:

Ad. Dietrich 1951.

25 x 17,5 cm

Provenienz:

- Dobiaschofsky Auktionen, Bern,
12.11.2010, Los 167.

- Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele:
Adolf Dietrich. Oeuvrekatalog der Ölbilder
und Aquarelle, Zürich 1994, S. 340f., Nr.
51.34 (mit Abb.).

CHF 20 000 / 30 000

(€ 17 390 / 26 090)

3028

ADOLF DIETRICH

(1877 Berlingen 1957)

Eisvogel über dem See. 1943.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert:

Ad. Dietrich 1943.

26,5 x 31,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 21 740 / 30 430)

3029

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865–1925 Paris)

Coucher de soleil jaune et vert. 1911.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert :

F. VALLOTTON. 11.

54 X 81 cm.

Provenienz:

- Galerie Druet, Paris, Nr. 6586, 1911 direkt beim Künstler erworben.
- Privatsammlung, Paris.
- Privatbesitz Dr. Wasserfallen, Leysin, Schenkung eines französischen Patienten Ende der 1940er-Jahre.
- Privatsammlung, Lausanne.
- Auktion Sotheby's, Zürich, 7.12.2000, Los 146.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

- Paris 1911, Exposition annuelle 1er groupe, Galerie Druet, 27.11–9.12.1911, Nr. 33 oder 34, als „*Coucher de soleil*“.
- Paris 1912, Exposition de peintures de Félix Vallotton, Galerie Druet, 22.1–3.2.1912, Nr. 32 oder 33.
- Wohl Paris 1917, Exposition des peintres de la mer au profit des Comités de secours aux marins mobilisés, Ligue navale française, 16.4.–5.5.1917, Nr. 64, als „*Coucher de soleil sur la mer*“.
- Zürich 1928, Félix Vallotton, Kunsthaus Zürich, 20.1.–26.2.1928, Nr. 83, als „Sonnenuntergang I“.
- Tampere / Stockholm 1991, Félix Vallotton, Tampereen taidemuseo, 3.3.–5.5.1991 / Prins Eugens Waldemarsudde, 21.6.–31.8.1991, Nr.21/17.
- Lausanne 1992–93, Félix Vallotton, Galerie Vallotton, 19.11.1992–30.1.1993, Nr. 19.
- Brüssel 1994, Félix Vallotton 1865–1925. Peintures, dessins et gravures sur bois, Galerie 2016, 24.2–27.3.1994.
- Zürich 1994–95, Félix Vallotton, Galerie Römer, 2.12.1994–28.1.1995.
- Bern 2004–05, Félix Vallotton, Die Sonnenuntergänge, Kunstmuseum Bern, 29.10.2004–20.2.2005.
- Martigny 2005, Félix Vallotton. Les couchers de soleil, Fondation Pierre Gianadda, 18.3.–12.6.2005, Kat. Nr. 51.

Literatur:

- N.s.: „A travers les expositions. Exposition du 1er groupe. Galerie Druet“, in: *L'art décoratif*, Paris, Dezember 1911.
- N.s.: „A travers les expositions. Exposition de Félix Vallotton. Galerie Druet.“, in: *L'Art*

décoratif, Paris, Februar 1912.

- Félix Vallotton: „*Livre de raison. Liste de mes oeuvres, peintures et gravures, faite dans l'ordre chronologique, à partir de 1885*“, in: *Catalogue 1938*, Zürich, Félix Vallotton. 1865–1925, S. 37–99, Nr. 819: „*Coucher de soleil, grand nuage sombre bordé jaune, le soleil caché dans la brume, reflets dans l'eau jaune vif, 1r plan de sable dans l'ombre (T 25)*“.
- Rudolf Koella, *Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton. Wesen, Bedeutung, Entwicklung. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich* 1969, S. 227f.
- Günter Busch et al.: Félix Vallotton. Leben und Werk, Frauenfeld 1982, S. 180 (mit Abb.).
- Günter Busch et al.: „Félix Vallotton, une anticipation exemplaire“, in: Busch et al. 1985, S. 49–92, Lausanne 1985, mit Abb. 156.
- Marina Ducrey: „Actualité. Suisse, Lausanne. Félix Vallotton“, in: *L'Oeil*, Lausanne und Paris 1992, S. 99.
- Werner Weber: *Eden und Elend. Félix Vallotton, Maler, Dichter, Kritiker*, Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1998, S. 41 (mit Abb.).
- Marina Ducrey: *Félix Vallotton (1865–1925). L'œuvre peint. Catalogue raisonné*, Zürich und Lausanne 2005, Bd. III, S. 509, Nr. 873 (mit Abb.).

Sonnenuntergänge gehörten zu Vallottons Lieblingsmotiven. Obschon sie zu Lebzeiten des Künstlers ihrer Modernität wegen kaum Anklang fanden, schuf er zwischen 1910 und 1920 gut drei Dutzend solcher Bilder. Das vorliegende Beispiel, das sich durch eine besonders exquisite Farbigkeit auszeichnet, zählt nicht nur zu den frühesten, sondern auch zu den kühnsten Fassungen.

Wie in den meisten dieser Bilder ist ein Motiv aus der Umgebung von Honfleur dargestellt, der kleinen Hafenstadt in der Normandie, in der Vallotton seit 1909 Jahr für Jahr den Sommer verbrachte. Von seinem Wohnsitz, der Villa Beaulieu,

soll er, wie Zeitzeugen überliefern, fast jeden Abend mit dem Fahrrad auf eine benachbarte Anhöhe, die Côte de Grâce, gefahren sein, um von dort aus das faszinierende Naturschauspiel zu beobachten. Seine Eindrücke hielt er mit Bleistift in Form flüchtiger Skizzen in einem kleinen Notizbuch fest, oft ergänzt durch ein paar wenige Farbangaben. Gemalt wurden die Bilder aber, wie fast alle Landschaften Vallottons, erst nach der Rückkehr im Atelier, gelegentlich sogar erst Monate später. Dies erklärt, weshalb diese Sonnenuntergänge, obschon sie auf genauer Naturbeobachtung beruhen, so artifiziell anmuten. Von einer natürlichen atmosphärischen Lichtwirkung, wie sie die Impressionisten liebten, kann jedenfalls keine Rede sein. Strand, Wasser und Himmel sind reduziert auf völlig flächige Pläne, und die Farben sind so sehr ins Dekorative verfremdet, dass sie noch unglaublicher wirken, als sie es in Wirklichkeit schon sind.

Letzteres trifft in besonderem Ausmass auf die vorliegende Fassung zu, deren Palette ganz auf dem kühnen Gegensatz von Orangegelb und Türkisgrün beruht. Die starke Leuchtkraft dieser Farben wird noch gesteigert durch vier horizontal angelegte Streifen aus rötlich überhauchtem Grau, die den nahen Strand, das ferne Meer, eine darüber lagernde dichte Wolkenbank und den einnachtenden Himmel darstellen. Eine weitere Aufgabe dieser Streifen war es nicht nur, dem Bild einen kompositorischen Zusammenhalt zu verleihen, sie sollten wie das tiefe Schwarz in Vallottons berühmten Holzschnitten auch Spannung erzeugen. Wie in diesen Holzschnitten findet sich hier aber auch ein leise ironisches Element: Während die Sonne links von der Mitte dramatisch hinter einer mächtigen Wolkenbank versinkt, machen sich rechts, kaum sichtbar, zwei winzige Gestalten – es sind wohl Fischer – auf den Weg zu ihrer Arbeit.

Rudolf Koella

CHF 700 000 / 1 200 000
(€ 608 700 / 1 043 480)





3030

ERNST SAMUEL GEIGER

(Turgi 1876–1965 Neuenstadt)

Soir d'automne à Gléresse. 1927.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

E. Geiger 27.

50,5 x 70 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 15 000 / 20 000

(€ 13 040 / 17 390)



3031

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865–1925 Paris)

Paysage à La Naz. 1900.

Öl auf Karton.

Unten links mit Stempelsignatur und Datierung: F. VALLOTTON. 00.

33,5 x 56 cm.

Provenienz:

- Succession F. Vallotton, Nr. 83.
- Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 1377, 1929 (verso Etikett).
- Genfer Privatsammlung, 1951.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

- Zürich 1938, Félix Vallotton, Kunsthau Zürich, 11.11.–14.12.1938, Nr. 52.
- Basel 1942, Félix Vallotton, Kunsthalle Basel, 7.2.–8.3.1942, Nr. 216.
- Zürich 1942, Félix Vallotton Sonderausstellung, Galerie Neupert Zürich, 25.4.–20.5.1942, Nr. 21.
- Zürich 1965, Félix Vallotton, Kunsthau Zürich, 10.4.–30.5.1965, Nr. 69 (verso Etikett).
- Winterthur 2014, Edouard Vuillard, Kunstmuseum Winterthur, 24.8.–23.11.2014, Nr. 29 (verso Etikett).

Literatur:

- Félix Vallotton: „Livre de raison. Liste de mes oeuvres, peintures et gravures, faite dans l'ordre chronologique, à partir de 1885", in: Catalogue 1938, Zürich, Félix Vallotton. 1865–1925, S. 37–99, Nr. 430.
- Rudolf Koella: Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton, Zürich 1969, S. 132.
- Marina Ducrey: Félix Vallotton, 1865–1925. L'œuvre peint. Catalogue raisonné, Zürich und Lausanne 2005, Bd. II, S. 196, Nr. 322 (mit Abb.).

CHF 75 000 / 95 000
(€ 65 220 / 82 610)

3032*

FERDINAND HODLER

(Bern 1853–1918 Genf)

Blick ins Unendliche, Einzelfigur. 1913.

Öl auf Leinwand.

121,5 x 60 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Ferdinand Hodler registriert.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

Literatur:

- Carl Albert Loosli: Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bern 1921–24, Nr. 659 oder Nr. 661 oder Nr. 662 oder Nr. 663.
- Oskar Bätschmann und Paul Müller: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. III, Die Figurenbilder, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2017, Bd. II, S. 487, Nr. 1599 (mit Abb.).

CHF 140 000 / 180 000

(€ 121 740 / 156 520)





3033

AUGUSTO GIACOMETTI

(Stampa 1877–1947 Zürich)

Blick auf Stampa.

Bleistift und Aquarell auf Papier.

Unten links mit Nachlassstempel und unten rechts monogrammiert: AG (ligiert).

24,5 x 30,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 21 740 / 30 430)



3034

AUGUSTO GIACOMETTI

(Stampa 1877–1947 Zürich)

Blick auf Stampa. Um 1908.

Aquarell auf Papier.

Unten links mit Nachlassstempel: AG
(ligiert).

24,5 x 30,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

Bern 2014/15, Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, Kunstmuseum Bern, 19.9.2014–8.2.2015, Nr. 37.

Literatur:

Ausst.-Kat., Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner, Daniel Spanke und Beat Sutzer, Kunstmuseum Bern, S. 144 und 216 (mit Abb.).

CHF 30 000 / 40 000

(€ 26 090 / 34 780)

3035*

HERMANN SCHERER

(Rümmingen 1893–1927 Basel)

Mendrisiotto. Um 1925/1926.

Öl auf Leinwand.

Unten mittig signiert: H. Scherer.

112 x 120 cm.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, direkt beim Künstler erworben.
- Auktion Koller, Zürich, 27.6.2014, Los 3067.
- Privatsammlung, an obiger Auktion erworben.

Hermann Scherer, der eine künstlerische Ausbildung als Bildhauer absolvierte, zählt zu den bedeutendsten Vertretern der Schweizer Expressionisten. Neben seinen imposanten Holzskulpturen finden sich besonders in seinem Spätwerk auch Gemälde und Zeichnungen, die seine expressive Formensprache eindrücklich aufgreifen. Ausschlaggebend für diese künstlerische Orientierung ist die Auseinandersetzung Scherers mit den in Deutschland tätigen Expressionisten, darunter Edvard Munch und im besonderen Ernst Ludwig Kirchner.

Ernst Ludwig Kirchners Ausstellung in der Basler Kunsthalle im Juni 1923 prägten Scherer dann auch nachhaltig. Beat Stutzer schildert die Begegnung Scherers mit Kirchners Werk wie folgt: „Ganz anders aber Müllers Freund Hermann Scherer: er war zu diesem Zeitpunkt in weit höherem Masse als Müller an einem Endpunkt angelangt und sehnte sich nach Neuem und Weiterführendem. Scherer war so sehr gefangen von Kirchners Kunst, dass er schon im August, kaum hatte die Ausstellung geschlossen, nach Frauenkirch zu Kirchner reist, um dort in direktem Kontakt mit dem grossen Vorbild in die Geheimnisse der so tief empfundenen Kunst einzudringen: „Er ist kein Besuch, er schafft neben mir.“ (so Kirchner)“. (Beat Stutzer: Albert Müller - und die Basler Künstlergruppe Rot-Blau, Basel / München 1981, S. 65).

Dem Besuch Scherers in Kirchners Wahlheimat Frauenkirch bei Davos folgten weitere, woraus eine fruchtbare schöp-

ferische Freundschaft resultierte. Diese kreativen Impulse teilte Scherer wiederum mit seinen Basler Künstlerfreunden, welche sich im Mendrisiotto (TI) niedergelassen hatten. „Das damalige Tessin war eine bäuerliche, arme Gesellschaft. Das warme lombardische Licht, das über der wilden Schönheit der Landschaft lag, das Häuser, Felder, Bäume färbte, verwandelte die Tessiner Panoramen in eine Quelle reiner, unverdorbener Inspiration. Andere Intellektuelle von jenseits des Gotthards, Schweizer und Europäer, hatten sich von diesem Garten Eden zu philosophischen oder metaphysischen Gedanken anregen lassen. (...) Die „Rot-Blau“-Künstler in Mendrisiotto tauchten eher ins Alltagsleben ein, in die Kontakte mit den einfachen Leuten, in die ländlichen Feste und Werkstage, und diese Begegnungen wurden für sie zu einem Bad der Konkretheit und Vitalität. Sie lebten verteilt in kleinen Dörfern - Coldrerio, Castel San Pietro, Obino, Besazio - verfehlten aber keine Gelegenheit, die Gegend zu erkunden, sich zu treffen, ihre Ideen zu diskutieren und immer und immer wieder dieselben Winkel, dieselben Landschaften in den verschiedenen Jahreszeiten zu malen.“ (Ausst. Kat. „Rot-Blau“ - Basler Künstler im Tessin, Monn (Hg.), Bellinzona 2004, siehe Anhang).

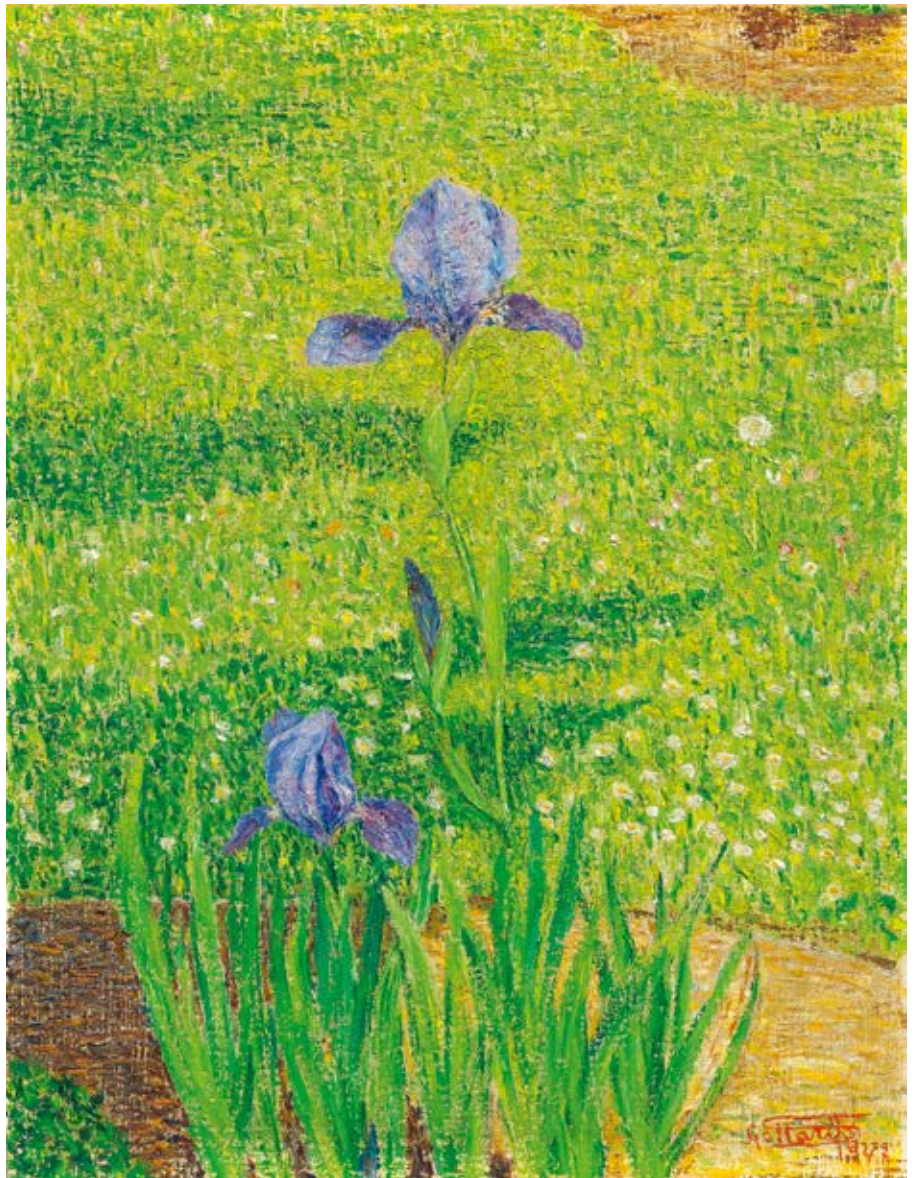
Aus dieser Schaffensphase stammt das hier angebotene, um 1925/26 entstandene Gemälde – eines der seltenen und bedeutenden Spätwerke des früh verstorbenen Künstlers. Die Davoser Landschaft und die Zusammenarbeit mit Kirchner verbinden sich hier mit Scherers Tessiner Eindrücken: „Anders als es vielleicht zu erwarten wäre, belegen die Landschaftsdarstellungen, dass die Künstler der Gruppe „Rot-Blau“ nicht an der Idylle und an der Anmut lieblicher Gelände interessiert waren, sondern im Gegenteil die schroffe Gegend mit ihren dramatischen Aspekten noch steigerten. Es ist cha-

rakteristisch, dass die Landschaft wie im alpinen Davos von den Bergen bestimmt wird, die mit den Voralpengipfeln als Kranz die kurze Ebene und Mulde in der Talsohle fassen. Abhänge und kurz hintereinander gestaffelte Hügelzüge zeichnen sich durch Erdrutsche, Schluchten, Wälder plötzlich versperrte, mystische Horizonte“. (...) Ihre Landschaftsmotive fanden die Künstler in der näheren Umgebung von Castel San Pietro: den Blick auf die Dörfer Corteglia und Gorla, die weite Aussicht in die Ebene von Chiasso oder jene auf den Hügelzug hinter Tremona, den Abhang des Monte Generoso, den Kirchenhügel von Obino, die Villa Loverciana und ihren Baumgarten sowie auf topografisch nicht genauer bestimmbare, weil aus relativer Nähe gesehene Rebhänge und Terrassen.“ (Beat Stutzer: „Die Gegenwelt des Südens“: Landschaften aus dem Mendrisiotto“, in: Ausst.-Kat., Expressionismus aus den Bergen - Ernst Ludwig Kirchner, Philipp Bauknecht, Jan Wiegers und die Gruppe Rot-Blau, Kunstmuseum Bern / Groninger Museum / Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich 2007, S. 206ff).

Das koloristische Wechselspiel bestehender Buntheit des Vordergrundes im Kontrast zum mehrheitlich monochrom gehaltenen Hintergrund ist ein wesentliches Merkmal in Scherers Malerei, das auch bei vergleichbaren Landschaften wie „Tessinerlandschaft mit Langobardenturm“ von 1925, heute im Bündner Kunstmuseum Chur, und oder „Landschaft im Mendrisiotto“ (Tessiner Vorfrühling) von 1926, heute im Kunstmuseum Winterthur, zu beobachten ist.

CHF 160 000 / 250 000
(€ 141 000 / 220 000)





3036

GOTTARDO SEGANTINI

(Pusiano 1882–1974 Maloja)

Frauenschuhblume. 1947.

Öl auf Pavatex.

Unten rechts signiert und datiert:

GottardoS 1947 (ligiert).

41,5 x 33 cm.

Provenienz:

- Sammlung Hilfiker, Rienne, 10.5.1948
(verso handschriftliche Bezeichnung).
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 430 / 15 650)

3037*

GOTTARDO SEGANTINI

(Pusiano 1882–1974 Maloja)

Engadiner Sommerlandschaft. 1964.

Öl auf Pavatex.

Unten mittig signiert und datiert:

GottardoS 1964 (ligiert).

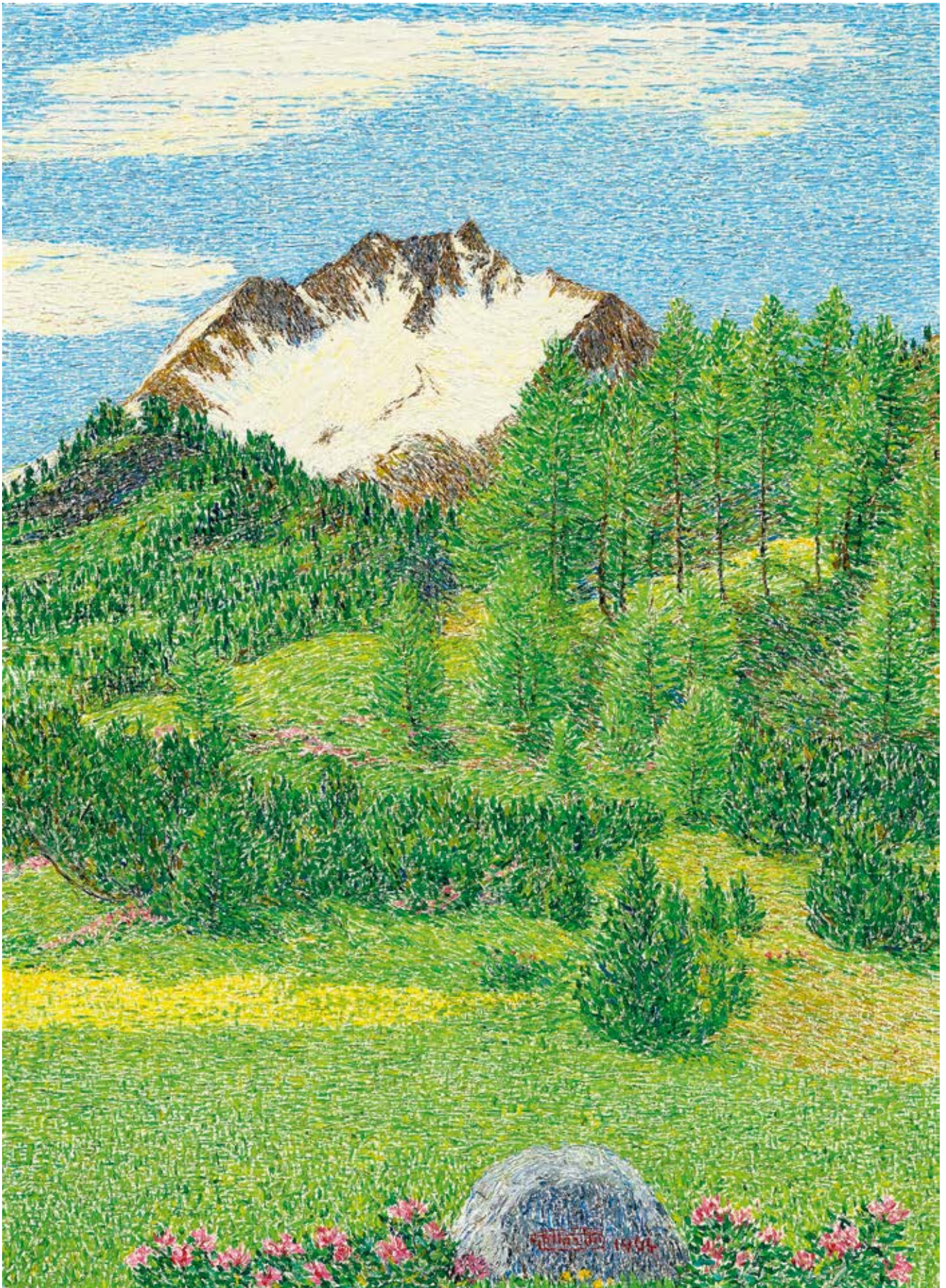
64 x 48 cm.

Provenienz:

Europäischer Privatbesitz.

CHF 35 000 / 50 000

(€ 30 430 / 43 480)



3038

ADOLF DIETRICH

(1877 Berlingen 1957)

Abendstimmung am Untersee. 1926.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert und darüber nachträglich bezeichnet: Ad. Dietrich 1926.

32,7 x 42,9 cm.

Provenienz:

- Auktion Galerie Koller, Zürich, 16.6.1994, Los 3086.
- Schweizer Privatbesitz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellung:

Warth-Weiningen 2017, Adolf Dietrich
- Mondschein über dem See, Kunstmuseum Thurgau, Kartaue Ittingen, 27.8.–17.12.2017.

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele:
Adolf Dietrich. Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 202, Nr. 26.23 (mit Abb.).

1926, als Dietrich dieses bezaubernde Bild malte, stand er auf dem Höhepunkt seiner künstlerischen Karriere. Im Jahr zuvor hatte ihm eine Verkaufsausstellung in Mannheim einen riesigen Erfolg beschert – von 40 Bildern waren 38 verkauft worden

–, und auch die Presse war voll des Lobes gewesen. 1926 konnte er auf Einladung des Kunstvereins Winterthur und der Museumsgesellschaft Arbon auch in diesen beiden Städten ausstellen, und 1927, im Jahr seines 50. Geburtstags, erschien zu seiner grossen Freude das erste Buch über den „Maler und Holzfäller Adolf Dietrich“.

Wie dies auch Vallotton zur gleichen Zeit tat, malte Dietrich in den zehner und zwanziger Jahren sehr viele Sonnenuntergänge, und auch in seinem Werk zählen diese Bilder zu den erstaunlichsten Hervorbringungen. Persönlich gekannt haben sich die beiden Künstler sicher nicht; sie wussten wohl nicht einmal, wie sehr sich ihre Sonnenuntergänge ähneln. Dabei sind diese Bilder an ganz verschiedenen Orten entstanden. Malte Vallotton seine Sonnenuntergänge mehrheitlich in der Normandie, wo er seine Sommerferien zu verbringen pflegte (Katalog Nr. 3029), so entstanden diejenigen von Dietrich in

Berlingen am Untersee, dem unteren Teil des Bodensees, wo er sein Leben lang in aller Bescheidenheit hauste und wirkte.

Wer je einen Abend in dieser Gegend verbracht hat, weiss, mit welchem grossartigem Gehabe sich die Sonne dort zu verabschieden pflegt. Sich diesem phantastischen Naturschauspiel zu entziehen war für einen Augensmenschen wie Adolf Dietrich undenkbar, und da er direkt am See wohnte, konnte er diese unglaublichen Farbexplosionen Abend für Abend vom Garten aus beobachten. Wie Vallotton malte er diese Bilder aber nicht nach der Natur, sondern erst nachträglich in seiner bescheidenen Stube, wobei ihm oft kleine Bleistiftskizzen als Erinnerungshilfen dienten.

Rudolf Koella

CHF 200 000 / 300 000
(€ 173 910 / 260 870)





3039

FERDINAND GEHR

(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)

Gelbe Blumen.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert: F. Gehr.

19 x 17,5 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Privatbesitz, Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3040

FERDINAND GEHR

(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)

Blumen. 1967.

Aquarell auf Papier.

Unten mittig signiert und datiert:

F. Gehr 67.

47,5 x 62 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 220 / 6 960)



Adolf Dietrich, Berlingen, 1955.

© Hans Baumgartner / Fotostiftung Schweiz

3041

ADOLF DIETRICH

(1877 Berlingen 1957)

Zinnienstrauss vor dem Untersee mit Blick
auf Berlingen. 1940.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert: Ad. Diet-
rich 1940.

68,5 x 43,5 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz Margrith Mahler, 1941, direkt
beim Künstler erworben (verso bezeich-
net).
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

Zürich 1987, Adolf Dietrich, Kunstsalon
Wolfsberg, 2.7–22.8.1987, Nr. 47.

Literatur:

Heinrich Ammann und Christoph Vögele:
Adolf Dietrich. Oeuvrekatalog der Ölbilder
und Aquarelle, Zürich 1994, S. 282, Nr.
40.30 „Zinnienstrauss vor See“ (mit Abb.).

CHF 60 000 / 90 000

(€ 52 170 / 78 260)





3042

GOTTARDO SEGANTINI

(Pusiano 1882–1974 Maloja)

Blumenstillleben. 1950.

Öl auf Pavatex.

Unten rechts signiert und datiert: GottardoS 1950 (ligiert).

40,2 x 32,7 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 700 / 13 040)

3043*

GOTTARDO SEGANTINI

(Pusiano 1882–1974 Maloja)

Vecchio Palazzo Brentano a Bonzanigo / Tremezzo 1927.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und unten rechts datiert: GottardoS 1927 (ligiert).

80 x 60 cm.

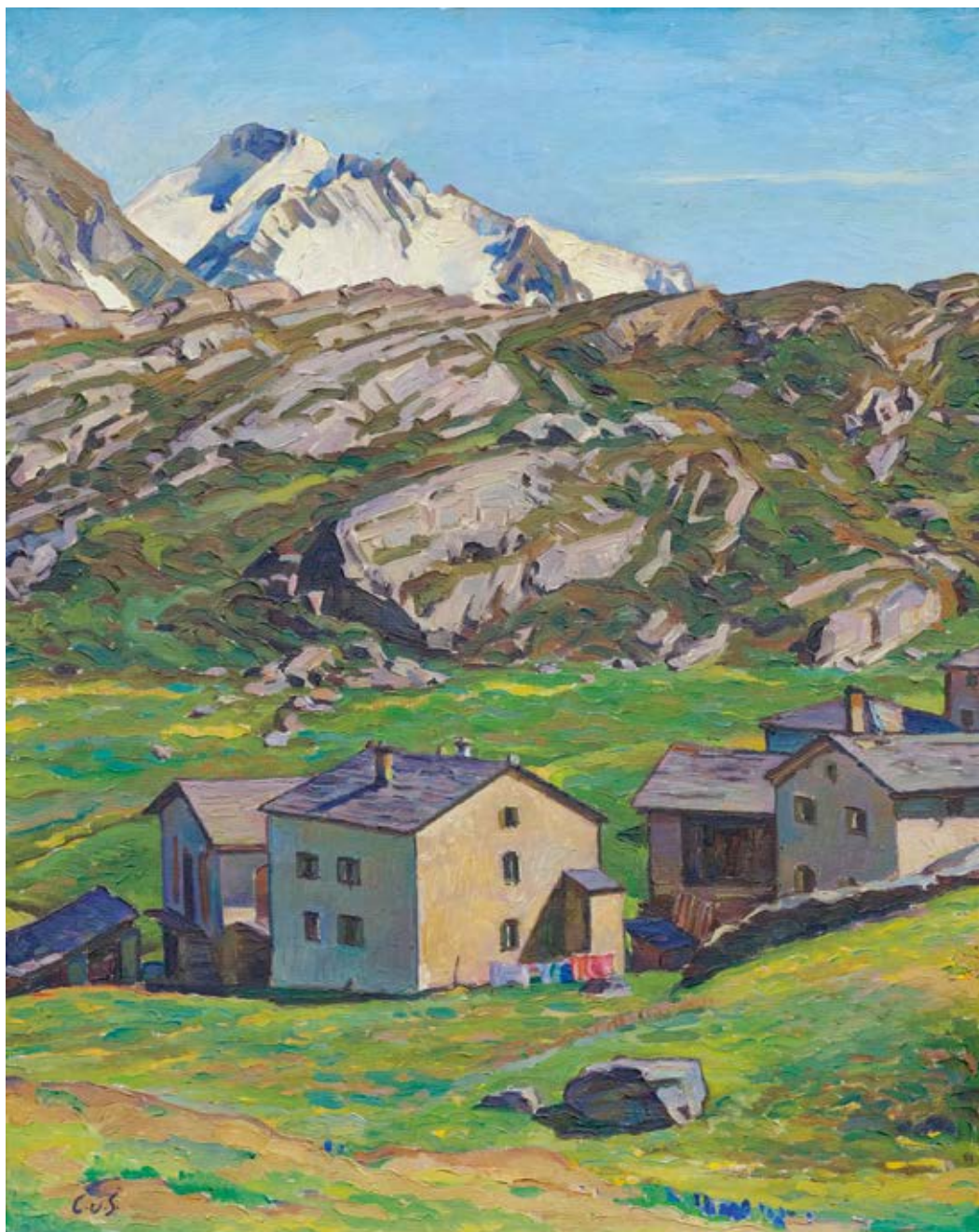
Provenienz:

Privatbesitz, Deutschland.

CHF 45 000 / 55 000

(€ 39 130 / 47 830)





3044*

CARL ALBERT VON SALIS-SOGLIO

(Turin 1886–1941 Gravasalvas)

Blick von Samedan auf die Albula-Alpen.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert: C. v. S.

75 x 60 cm.

Provenienz:
Privatbesitz, USA.

CHF 7 000 / 12 000
(€ 6 090 / 10 430)



3045*

HANS BEAT WIELAND

(Gallusberg 1867–1945 Kriens)

Dorf im Winter. 1939.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

H. B. Wieland. 1939.

46 x 55 cm.

Provenienz:

Privatbesitz, Europa.

CHF 4 000 / 7 000

(€ 3 480 / 6 090)



Giovanni Giacometti auf der Strasse nach Maloja, August 1911.
© Gertrud Dübi-Müller / Fotostiftung Schweiz

3046

GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868–1933 Glion)

Bergell mit Blick auf die Sciora-Gruppe.
1931.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: G.G.

Verso auf der Leinwand vom Künstler
bezeichnet: G. Giacometti Maloja 1931.

75,5 x 80 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, direkt beim
Künstler erworben.

Literatur:

Paul Müller und Viola Radlach: Giovanni
Giacometti. Werkkatalog der Gemälde,
Zürich 1997, Bd. II, S. 556, Nr. 1931.25 (mit
Abb.).

CHF 120 000 / 180 000

(€ 104 350 / 156 520)







3047

GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868–1933 Glion)

Silsersee mit Innmündung. 1910.

Aquarell auf Papier.

Unten links monogrammiert und datiert:

G.G. 1910.

22,5 x 28,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 21 740 / 30 430)

3047A

GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868–1933 Glion)

Tessin. Um 1922.

Aquarell auf Papier.

22,5 x 27 cm.

Verso mit handschriftlicher Bestätigung wohl von Annetta Giacometti: „Acquarello autentico di Giovanni Giacometti. 7. Marzo 1868 – 25 giugno 1933. Vva Giov. Giacometti. Maloja 2 febb. 1935.“

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, 1987/88 erworben.

- Durch Erbschaft an heutige Besitzer.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 700 / 13 040)

3048

GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868–1933 Glion)

Winterlandschaft.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: G.G.

22,8 x 29 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 15 000 / 25 000

(€ 13 040 / 21 740)

3049*

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865–1925 Paris)

Une allée couverte dans le parc du Musée Rodin. 1923.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

F. VALLOTTON. 23.

41 x 33 cm.

Provenienz:

- Succession F. Vallotton, Paris.
- J. Rodrigues-Henriques, Paris.
- Christiane Radine Aghion, 1955.
- Dr. Bernard, Melun.
- Galerie Vallotton, Lausanne, 1979, Nr. 11591.
- Privatsammlung, 1981.

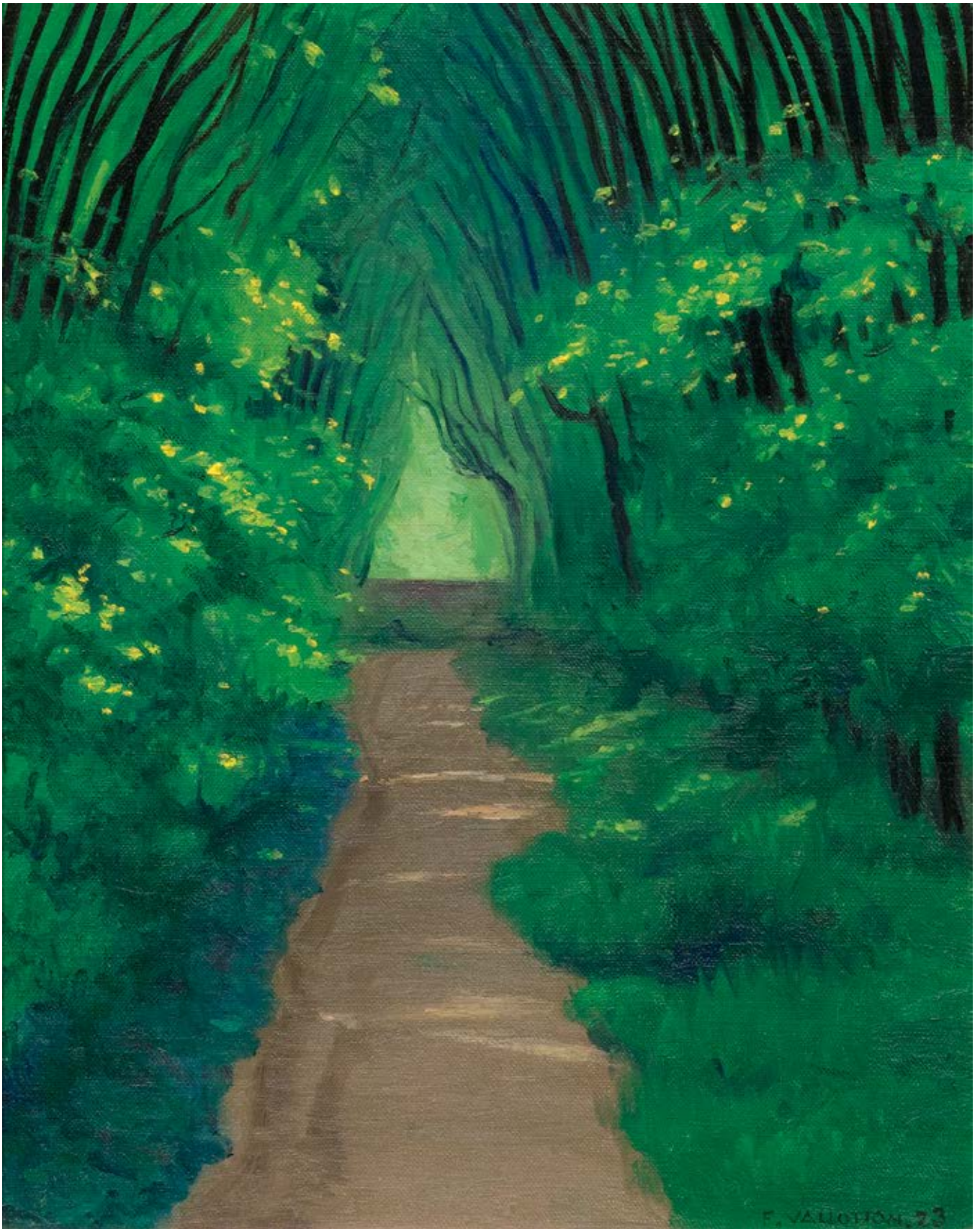
Ausstellung:

- Paris 1928, Exposition rétrospective d'oeuvres inédites de Félix Vallotton (1865–1925), Galerie Jacques Rodrigues-Henriques, 9.–30.3.1928.
- Lausanne 1953, Peintures de Félix Vallotton 1865–1925, Musée cantonal des beaux-arts, 18.6–13.9.1953, als „L'allée sous-bois“.

Literatur:

- Félix Vallotton: „Livre de Raison. Liste des mes oeuvres, peintures et gravures, faite dans l'ordre chronologique, à partir de 1885“ in: catalogue 1938, Zurich, Felix Vallotton (1865–1925), S. 37–99, LRZ 1437: „Une allée couverte dans le parc du musée Rodin (T6)“.
- Marina Ducrey: Félix Vallotton (1865–1925). L'œuvre peint. Catalogue Raisonné, Zürich und Lausanne 2005, Bd. III, S. 797, Nr. 1512 (mit Abb. Nr. 1512)

CHF 60 000 / 80 000
(€ 52 170 / 69 570)





3050

ALBERT SCHMIDT

(1883 Genf 1970)

Le Coteau.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: A. Schmidt.

90 x 90 cm.

Provenienz:

- Salon Rhodanien, Genf 1929 (verso Etikett).
- Salon Henri Brendlé, Zürich (verso Etikett).
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)



3051*

GIOACHIMO GALBUSERA

(Mailand 1870–1944 Lugano)

Monte San Salvatore.

Öl auf Holz.

Unten rechts signiert: GALBUSERA.

23,5 x 33 cm.

Provenienz:

Privatbesitz, Deutschland.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3052

ALBERT SCHMIDT

(1883 Genf 1970)

Rückenakt. 1916.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

A. Schmidt. 1916.

55 x 46 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 8 000 / 10 000

(€ 6 960 / 8 700)



3053

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Die Schmelzwasserteiche. 1974.

Öl auf Leinwand.

Unten links datiert und monogrammiert:

74. A.C.

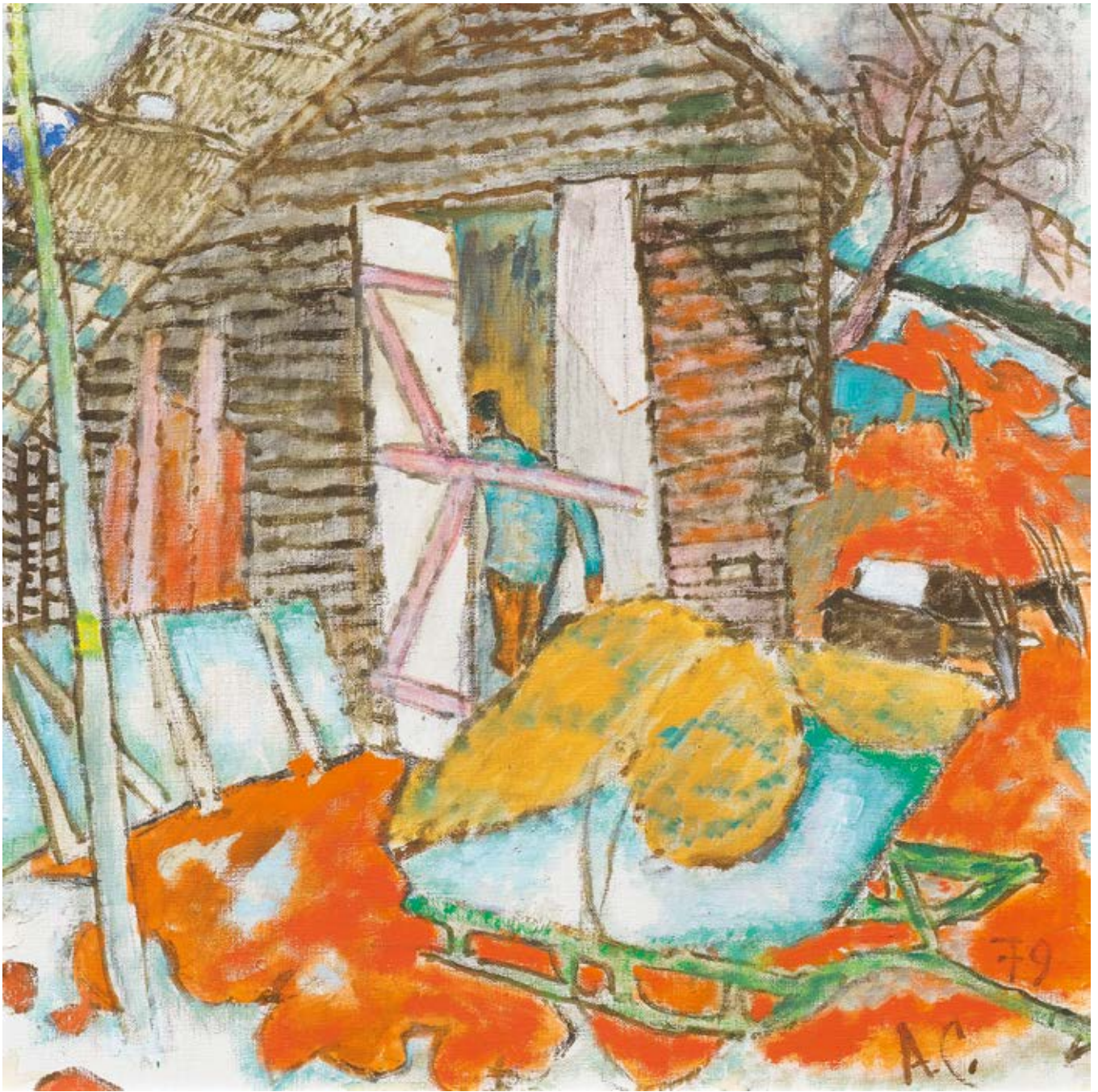
49 x 60 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, wohl direkt
beim Künstler erworben.

CHF 30 000 / 40 000

(€ 26 090 / 34 780)



3054

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Bei den Ställen. 1979.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts datiert und monogrammiert:

79. A.C.

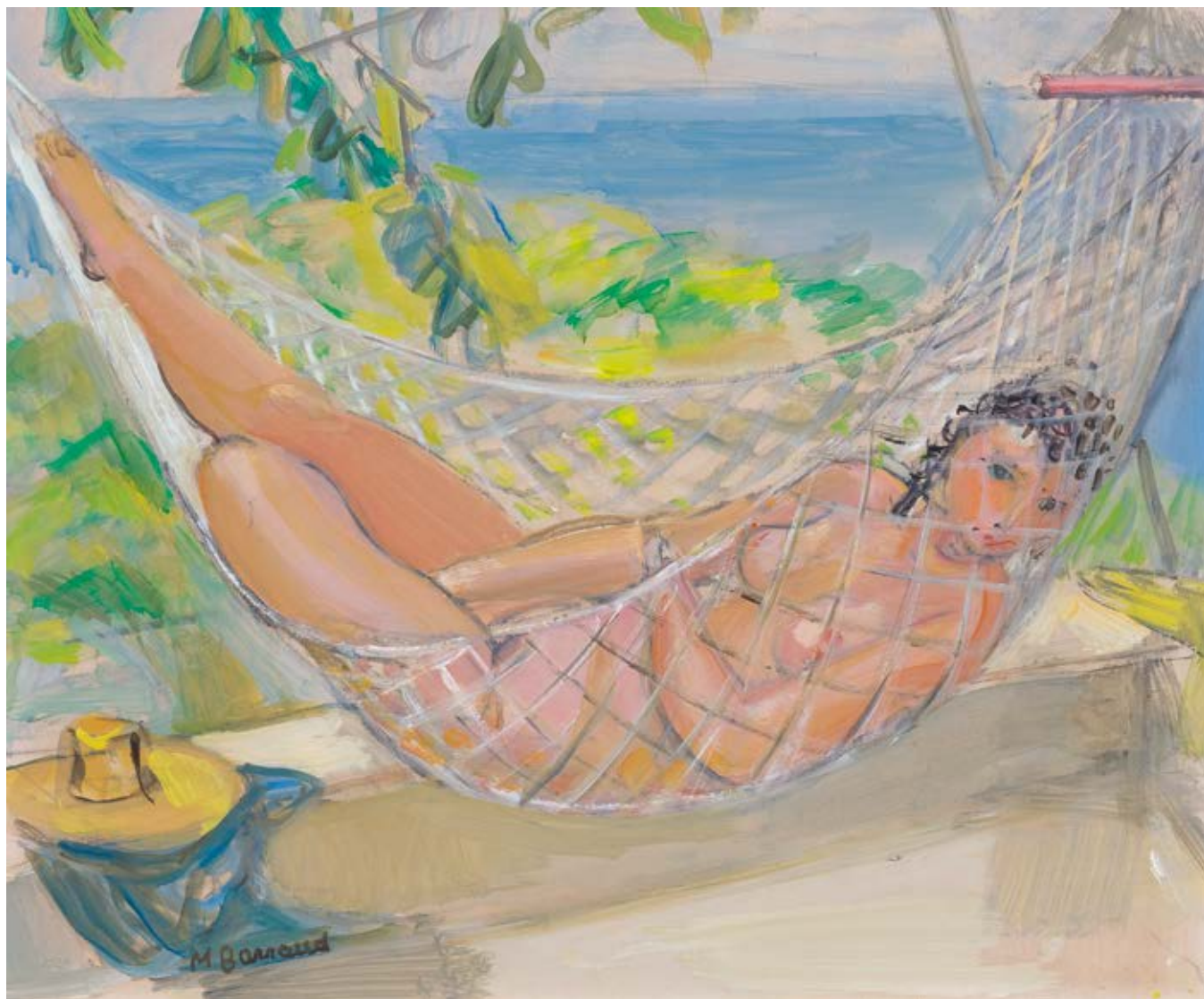
60 x 60 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 21 740 / 30 430)



3055

MAURICE BARRAUD

(1889 Genf 1954)

Sieste à Cassis.

Öl auf Pavatex.

Unten links signiert: M Barraud.

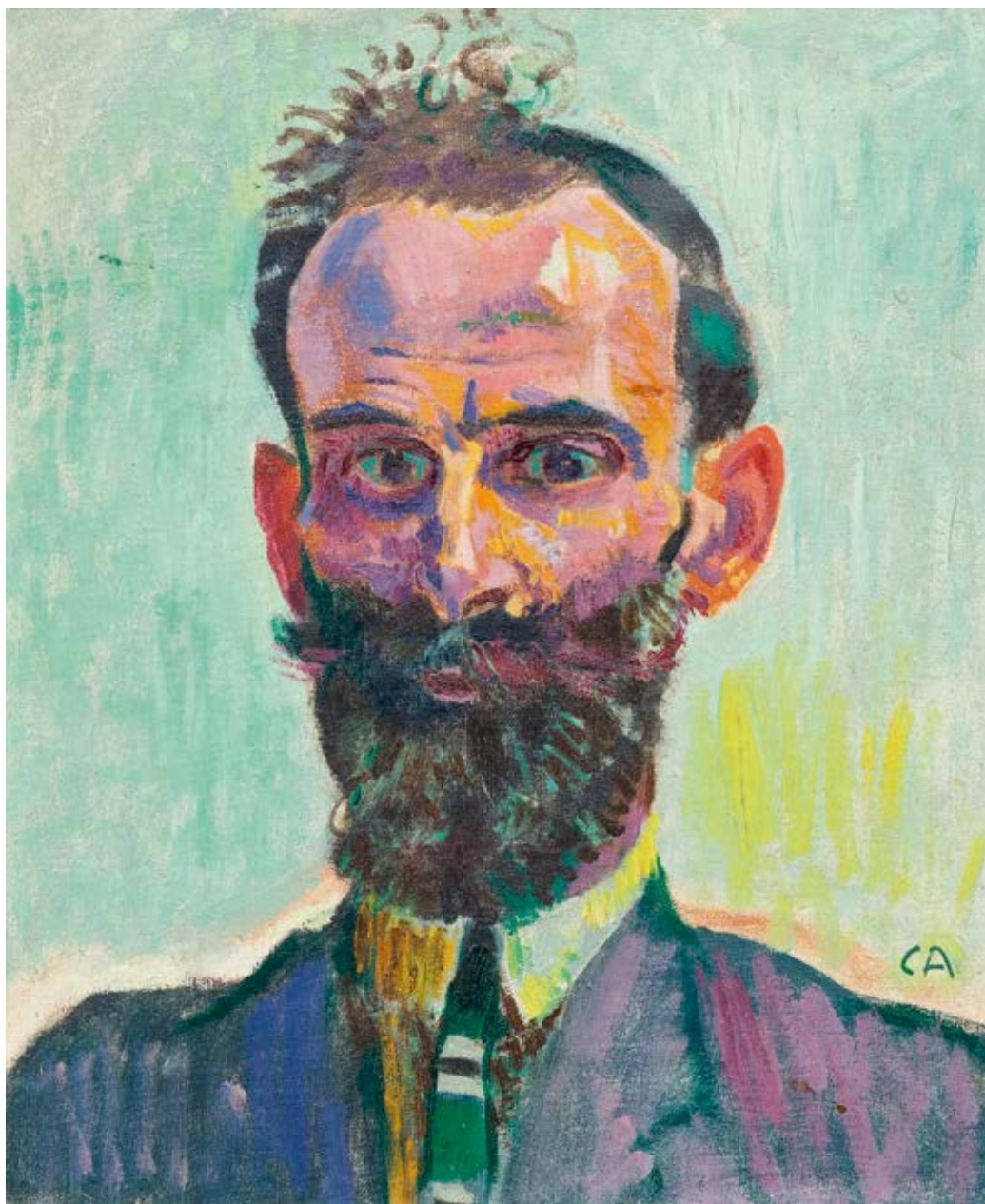
38 x 46 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 610 / 4 350)



3056

CUNO AMIET

(Solothurn 1868–1961 Oschwand)

Bildnis Johannes Luder.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: CA.

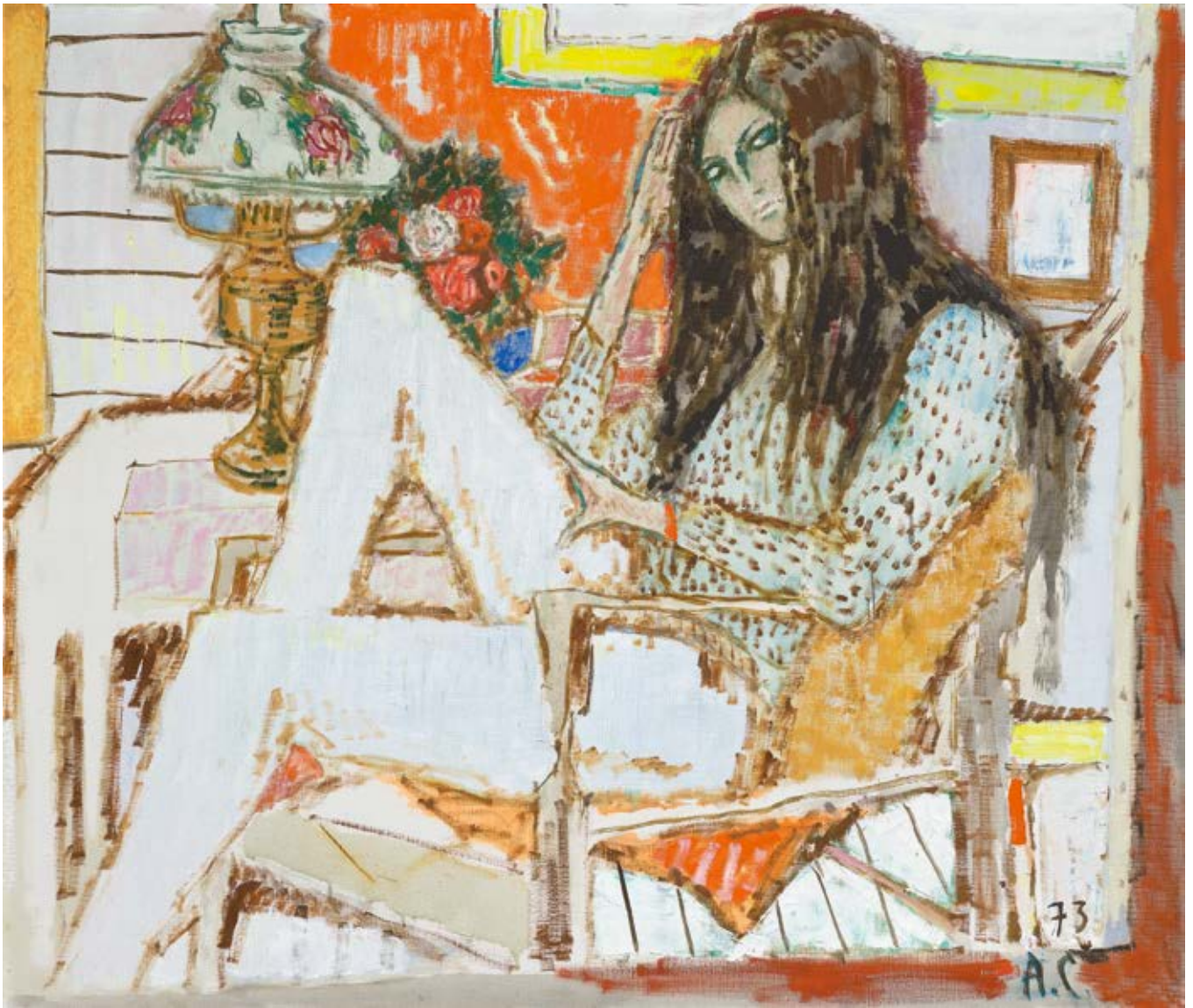
38 x 46 cm.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Cuno Amiet registriert.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 430 / 15 650)





3057

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Die schönen Dinge. 1952

(Etikett auf Rahmenrückseite).

Öl auf Leinwand auf Pavatex.

Unten rechts monogrammiert

und datiert: A.C. 52.

73,7 x 91,6 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 15 000 / 25 000

(€ 13 040 / 21 740)

3058

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Mädchenportrait. 1947.

Öl auf Pavatex.

Unten rechts monogrammiert

und datiert: A.C. 25.1.47.

33,5 x 25,2 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 090 / 7 830)

3059

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Das Mädchen Isidora. 1973.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts datiert und

monogrammiert: 73. A.C.

110 x 130 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, wohl direkt
beim Künstler erworben.

CHF 35 000 / 50 000

(€ 30 430 / 43 480)



3060

CUNO AMIET

(Solothurn 1868–1961 Oschwand)

Mädchenkopf (Greti). 1909.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert und datiert:

CA 09.

32 x 40 cm.

Provenienz:

- Greti Amiet, vor 1976.
- Schweizer Privatbesitz.
- Koller Auktionen, Zürich, 3.12.2010, Los 3048.
- Privatsammlung Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellungen:

- München 1909/10, Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, Cuno Amiet. Giovanni Giacometti, 15.12.1909–15.1.1910, Nr. 13 (verso Etikett).
- Frankfurt am Main 1910, Kunstverein Frankfurt, Cuno Amiet. Giovanni Giacometti, Februar 1910.
- Düsseldorf 1910, Cuno Amiet. Giovanni Giacometti, März 1910.
- Berlin 1910, Kunstsalon Fritz Gurlitt, Cuno Amiet. Giovanni Giacometti, April 1910.

- Dresden 1910, Kunstsalon Emil Richter, Cuno Amiet. Giovanni Giacometti, Mai 1910, Nr. 2768 (verso Etikett).
- Leipzig 1910, Leipziger Kunstverein, Cuno Amiet. Giovanni Giacometti, Juni 1910.
- Köln 1910, Kunsthandlung Eduard Schulte, Cuno Amiet. Giovanni Giacometti, Juli 1910.
- Olten 1970, Kunstmuseum Olten, Cuno Amiet (1968–1961). Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik aus Privatbesitz und aus den Beständen des Kunstmuseums, 24.5.–15.7.1970, Nr. 29 als Mädchen vor grüner Lehne.

Literatur:

- A. W.: „H. Thannhausers Moderne Galerie“ in: Augsburger Postzeitung, 29.12.1909, S. 4–5, Nr. 295.
- Franz Müller und Viola Radlach: Cuno Amiet - Die Gemälde 1883–1919, Zürich 2014, Bd. II, S. 343, Nr. 1909.09 (mit Abb.).

CHF 30 000 / 50 000
(€ 26 090 / 43 480)

3061

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

(Zürich 1900–1977 Bondo)

Café Terrasse in Zürich. Um 1944.

Öl auf ungrundierter Leinwand.

Unten rechts signiert: VARLIN.

61 x 38 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

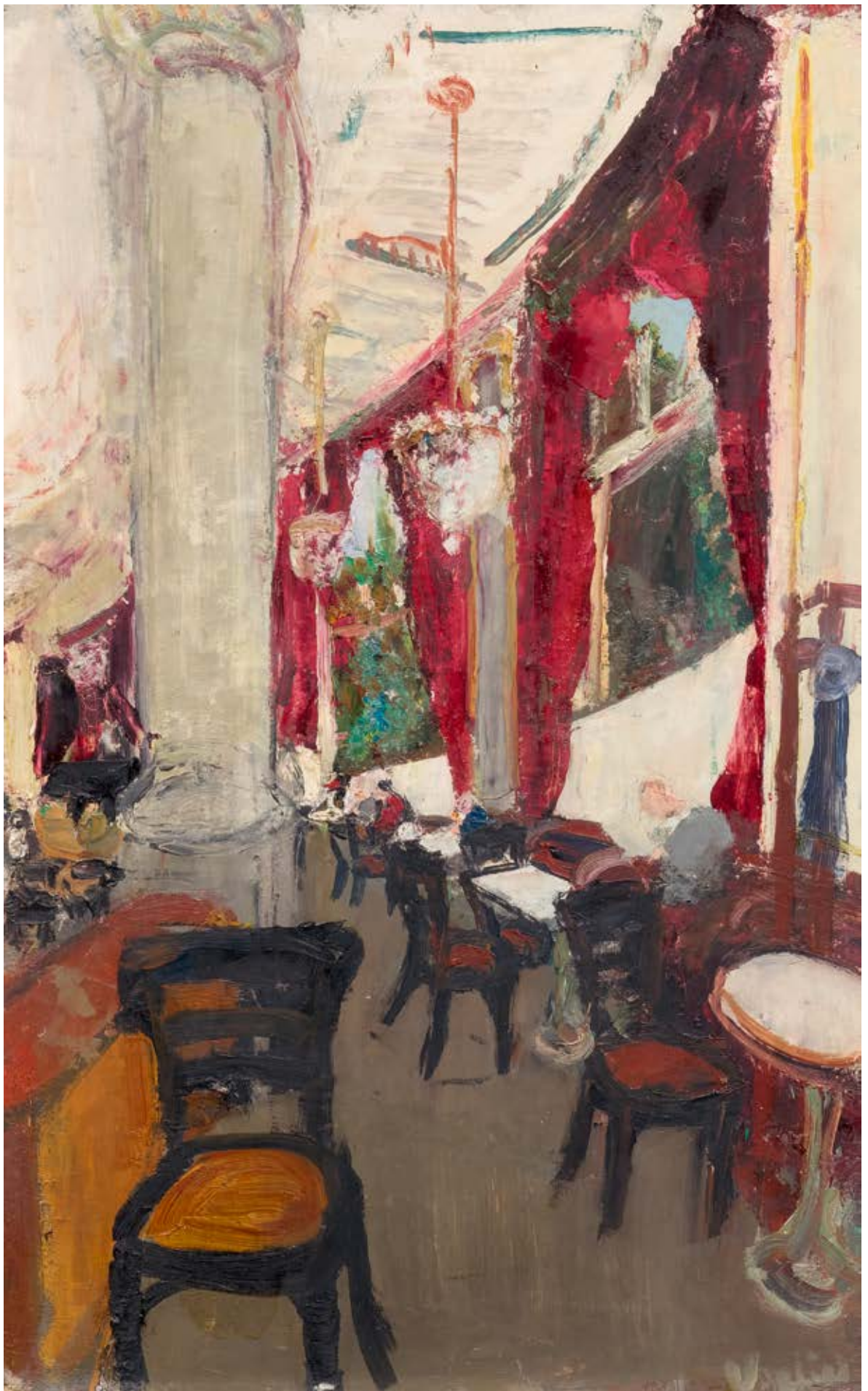
Ausstellungen:

- Zürich 1945, Ausstellung Schweizer Maler. II. Abteilung: Amiet, Bolens, Giacometti, Gubler, Holy, Hosch, Leu, Sautter, Surbek, Stauffer, von Tschanner, Varlin, Galerie Aktuaryus, 24.8.–19.9.1945.
- Zürich 1945, Zürcher Künstler im Helmhaus, Helmhaus, 3.11.–4.12.1945, Nr. 117.
- Basel 1953, Varlin (Zürich), Annie Frey (Zürich), Meinrad Marti (Bildhauer, Herrliberg), Galerie Idealheim, ab 3.12.1953.

Literatur:

- Max Eichenberger: „Zürcher Kunstchronik. Schweizer Maler bei Aktuaryus“, in: Die Tat, 6.9.1945.
- C. G.: „Ausstellung in der Galerie Idealheim“, in: Basler Volksblatt, 19.12.1953.
- Paola Tedeschi-Pellanda und Patrizia Guggenheim: Varlin. Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Bd. II, S. 100, Nr. 454 (mit Abb.).

CHF 70 000 / 90 000
(€ 60 870 / 78 260)





3062

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Bauern mit Gefährt. 1982.

Aquarell und Bleistift auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

A. Carigiet 82.

46 x 64 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 700 / 13 040)

3063

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Mädchen vor dem Spiegel. 1974.

Bleistift und Aquarell auf Papier.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

A.C. 74.

42 x 29,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, wohl direkt
beim Künstler erworben.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 610 / 4 350)



3064

ALOIS CARIGIET

(1902 Trun 1985)

Heuernte. 1942.

Tusche und Aquarell auf Papier.

Unten rechts monogrammiert, datiert und bezeichnet: A. C. 42. Kol. 51.

48,6 x 65 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 800 / 2 200

(€ 1 570 / 1 910)

3065

ALOIS CARIGIET

Falke auf dem Baumstrunk. 1955.

Mischtechnik auf Malkarton.

Unten rechts signiert und datiert:

A. Carigiet 55.

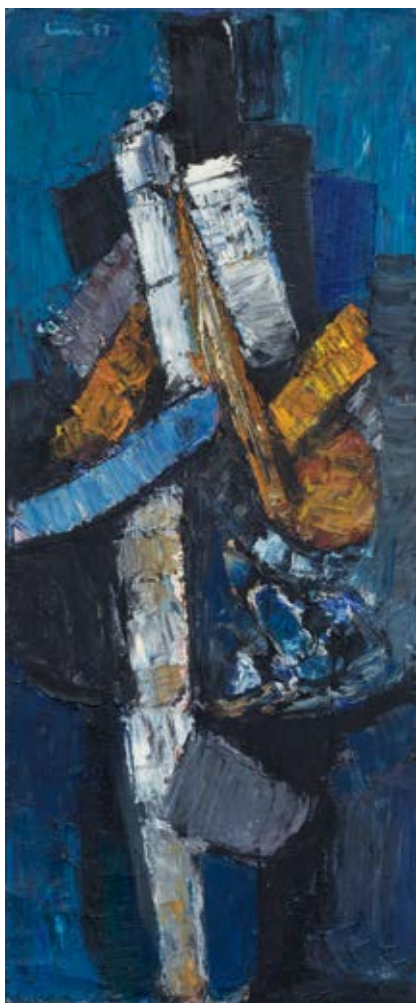
40 x 51 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 15 000 / 25 000

(€ 13 040 / 21 740)



3066

CARL WALTER LINER

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)

Ohne Titel. 1957.

Öl auf Leinwand.

Oben links signiert und datiert: Liner 57.
130 x 54 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



3067

CARL WALTER LINER

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)

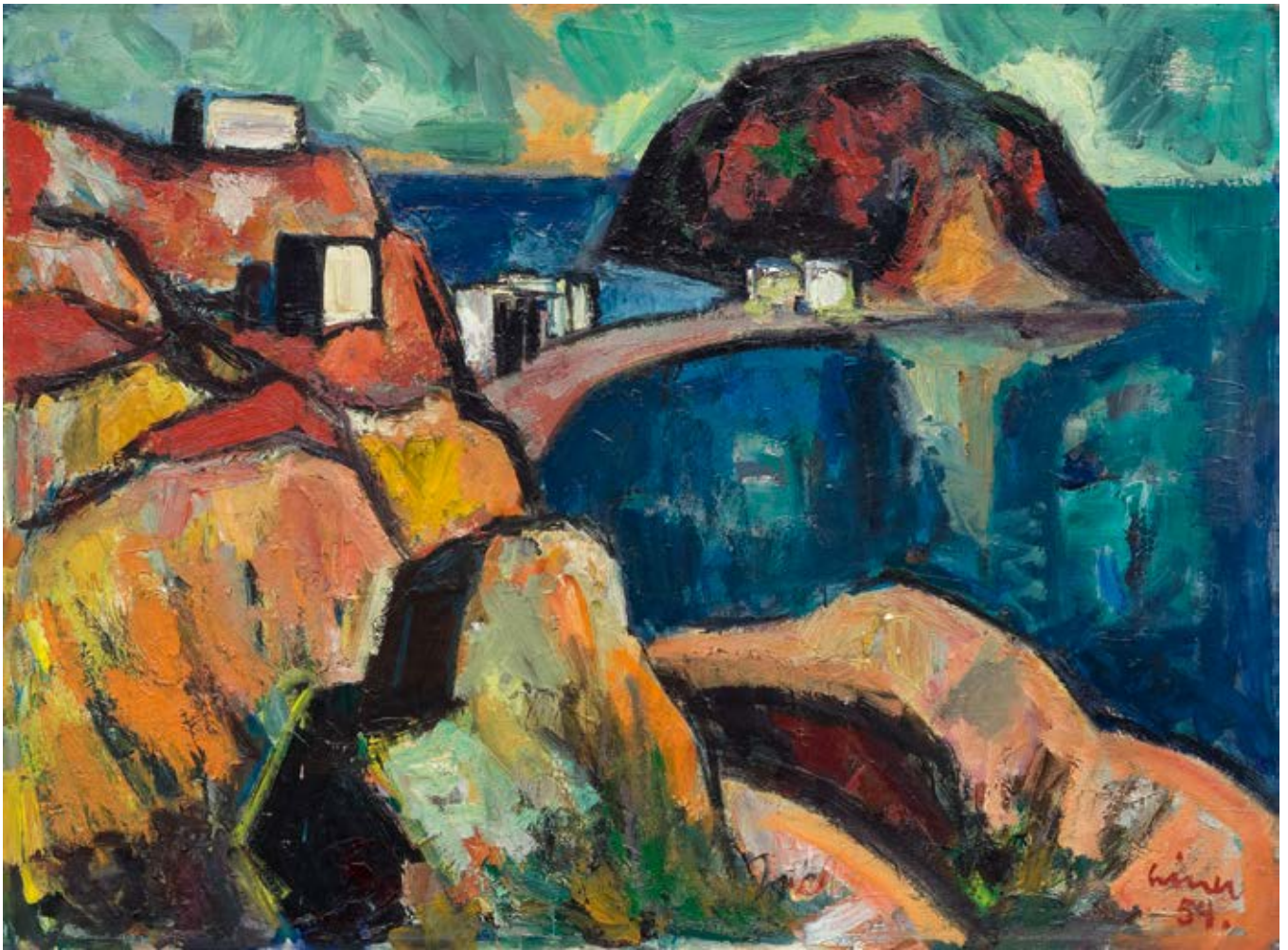
Ohne Titel. 1970.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert: Liner 70.
80 x 64,5 cm.

Provenienz:
Privatsammlung, Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



3068

CARL WALTER LINER

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)

Bucht. 1954.

Öl auf Leinwand.

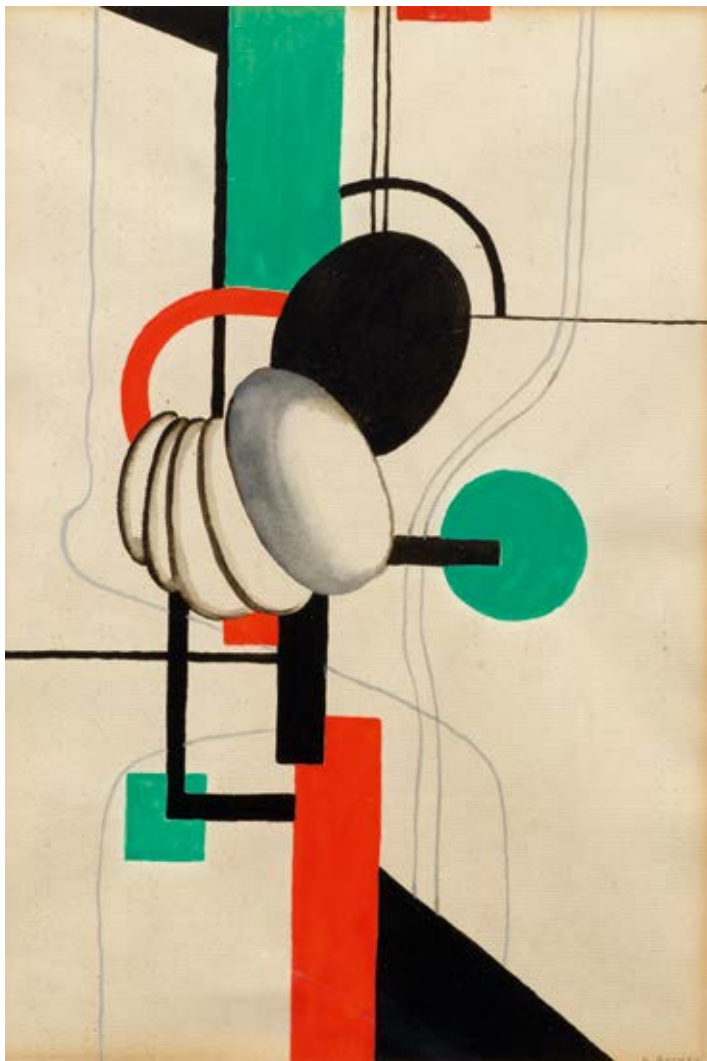
Unten rechts signiert und datiert: Liner 54.
74 x 100 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 610 / 4 350)



3069*

GUSTAVE BUCHET

(Etoy 1888–1963 Lausanne)

Komposition.

Gouache und Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert: G. Buchet.

32 x 22 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne, Nr. 78816 (verso Etikett).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)

3070*

GUSTAVE BUCHET

(Etoy 1888–1963 Lausanne)

Nu de face, dans l'atelier. Wohl 1917.

Kohle auf Papier.

Unten rechts signiert: G. BUCHET.

48 x 31 cm.

Provenienz:

Privatbesitz, Frankreich.

CHF 800 / 1 200

(€ 700 / 1 040)

3071*

GUSTAVE BUCHET

(Etoy 1888–1963 Lausanne)

Komposition. 1925.

Gouache auf Karton.

Unten rechts signiert und datiert:

G. BUCHET 1925.

50,5 x 40 cm.

Gutachten:

Fondation Gustave Buchet: Paul-André Jaccard und Gérard Buchet, Lausanne, 12. April 1994.

Provenienz:

Privatbesitz, Frankreich.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 6 960 / 10 430)





3072

AIMÉ BARRAUD

(La Chaux-de-Fonds 1902–1954 Neuenburg)

Früchtestillleben.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts signiert: aimé. Barraud.

60 x 73 cm.

Provenienz:

Privatsammlung, Schweiz.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)



3073

AIMÉ BARRAUD

(La Chaux-de-Fonds 1902–1954 Neuenburg)

Stilleben mit Trauben.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: aimé.barraud.

38 x 46,5 cm.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz.
- Durch Erbfolge an heutige Besitzer.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3074

HELEN DAHM

(Egelshofen 1878–1968 Männedorf)

Blumenstrauss.

Hinterglasmalerei.

31 x 31,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3075

RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD

(Morges 1889–1960 Chardonne)

Portrait de jeune fille. 1941.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts signiert und datiert: R. Th. Bosshard. 1941 (in die frische Farbe eingeritzt).

46 x 33 cm.

Provenienz:

- Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne, Nr. 2936 C.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)



3076

RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD

(Morges 1889–1960 Chardonne)

Vase bleu et Roses de Noël. 1942.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

R. Th. Bosshard. 42

(in die nasse Farbe eingeritzt).

46 x 55 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Madeleine Bariatinsky: Catalogue des peintures de R. Th. Bosshard 1889–1960, S. 16, wohl Nr. 432.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)



3077

WIEMKEN, WALTER KURT

(1907 Basel 1940)

Winter. 1928.

Öl auf Leinwand.

100 x 100 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz Else C. Ramstein-Wiemken.
- Sammlung Percy Ramstein-Giudici, Basel.
- Privatsammlung, Basel.

Ausstellung:

- Basel 1941, Gedächtnis-Ausstellung, Kunsthalle Basel, 10.5–2.6.1941, Nr. 18.
- Bern 1962, Walter Kurt Wiemken, Kunsthalle Bern und Kunsthalle St. Gallen, 2.6–12.8.1962, Nr. 5.

Literatur:

- Georg Schmidt: „Walter Kurt Wiemken, sein Weg und sein Wesen“ in: Walter Kurt Wiemken 1907–1940. Oeuvre-Katalog hrsg. von Helene Sartorius und Claus Krieg, Basel 1942, S. 7–29, S. 10, Nr. 12.
- Rudolf Hanhart: Walter Kurt Wiemken – Das gesamte Werk, Zürich 1979, S. 150, Nr. 434 (mit Abb.).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)





3078

OTTO NEBEL

(Berlin 1892–1975 Bern)

Bei grosser Wärme. 1962.

Deckfarbe auf Papier.

Unten rechts in Tusche signiert und datiert: 1962 – NEBEL.

Unten links auf der Einfassungslinie nochmals signiert:

NEBEL, darunter mit Werknummer und Titel bezeichnet:

U 955/1962: „Bei grosser Wärme“.

68 x 84,2 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)



3079

ANNE ROSAT

(geboren 1935 in Ferrières)

Alpaufzug mit blauem Bouquet. 1973.

Scherenschnitt.

Unten links signiert und datiert: Anne Rosat. 1973.

29,5 x 37 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Privatsammlung, Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3080

ANNE ROSAT

(geboren 1935 in Ferrières)

Alpaufzug. 1973.

Scherenschnitt.

Unten rechts datiert und signiert: 1973

Anne Rosat.

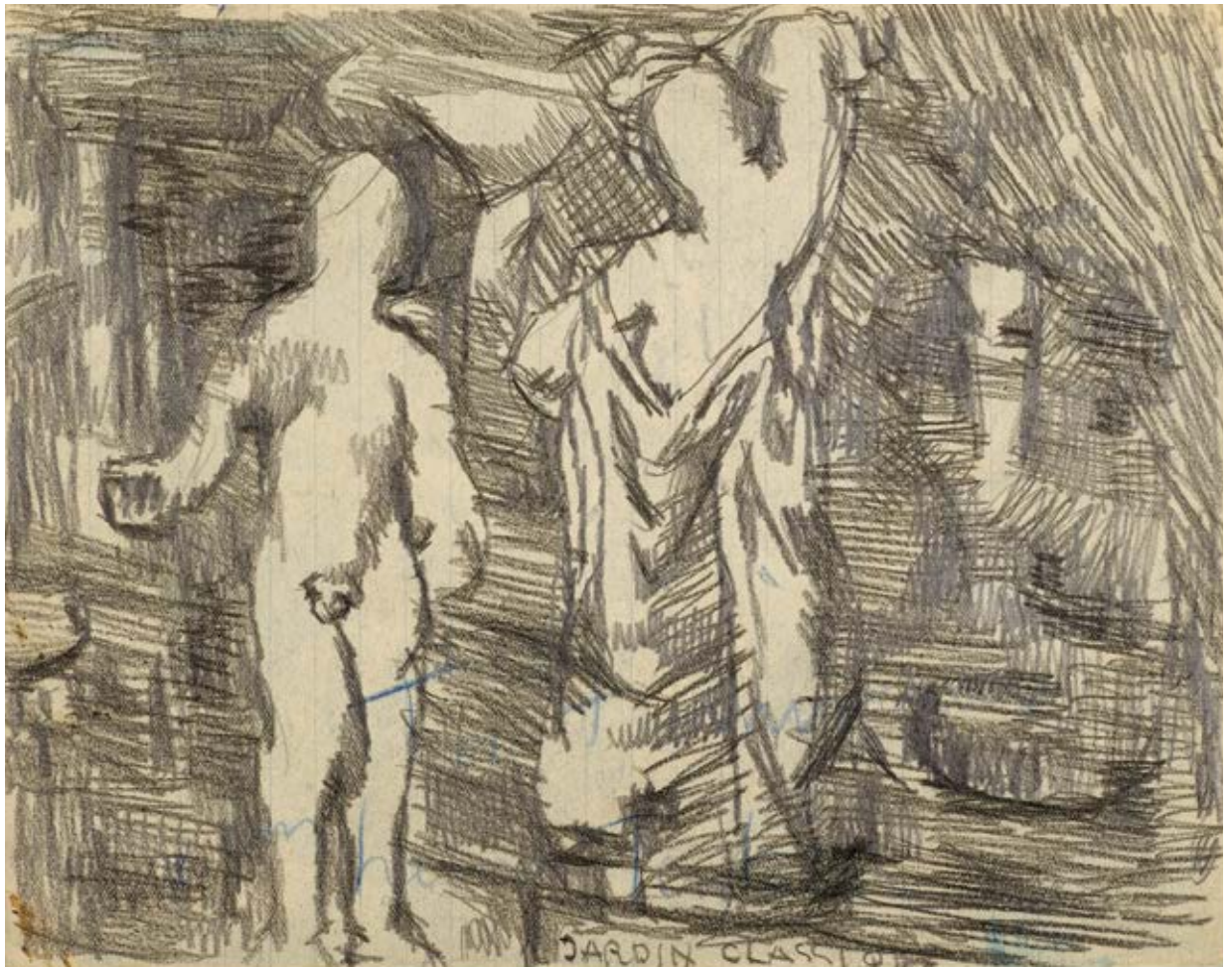
14 x 41 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)



3081

LOUIS SOUTTER

(Morges 1871–1942 Ballaigues)

Jardin classique (verso mit einer Figuren-
studie).

Bleistift und Farbstift auf Papier.

Unten mittig bezeichnet: JARDIN CLAS-
SIQUE.

17,3 x 22 cm.

Provenienz:

- Sammlung, J. Mermod, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Michael Thévoz: Louis Soutter. Catalogue
de l'œuvre, Zürich 1976, Bd. II, S. 203, Nr.
1700 (mit Abb. S. 204).

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)

3082

HANS KRÜSI

(Zürich 1920–1995 St. Gallen)

Im Linsebühl. 1981.

Acryl auf Karton.

Unten rechts monogrammiert: HK.

50 x 69,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)



3083*

LEOPOLD HÄFLIGER

(1929 Luzern 1989)

Fabelwesen. 1950.

Mischtechnik auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

B. Häfliger 50.

57,7 x 34,5 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Europäischer Privatbesitz.

CHF 700 / 1 000

(€ 610 / 870)





3084

CARL WALTER LINER

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)

Ohne Titel. 1960.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: Liner 60.
81 x 65 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3085

CARL WALTER LINER

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)

Komposition. 1956.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts signiert und datiert: Liner 56.
38 x 55 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 300 / 1 740)

3086*

OTTO CHARLES BÄNNINGER

(1897 Zürich 1973)

Frauenakt. 1938.

Bronze.

Auf der Basis signiert und datiert:
B. 38. Höhe 39 cm.

Provenienz:

Europäischer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)

3087

CUNO AMIET

(Solothurn 1868–1961 Oschwand)

Der Wald. 1946.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert
und datiert: CA 46.
61 x 50 cm.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen
Institut für Kunstwissenschaft als eigen-
händiges Werk von Cuno Amiet unter der
Nr. 181004 0001 registriert.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 60 000 / 80 000

(€ 50 000 / 66 670)





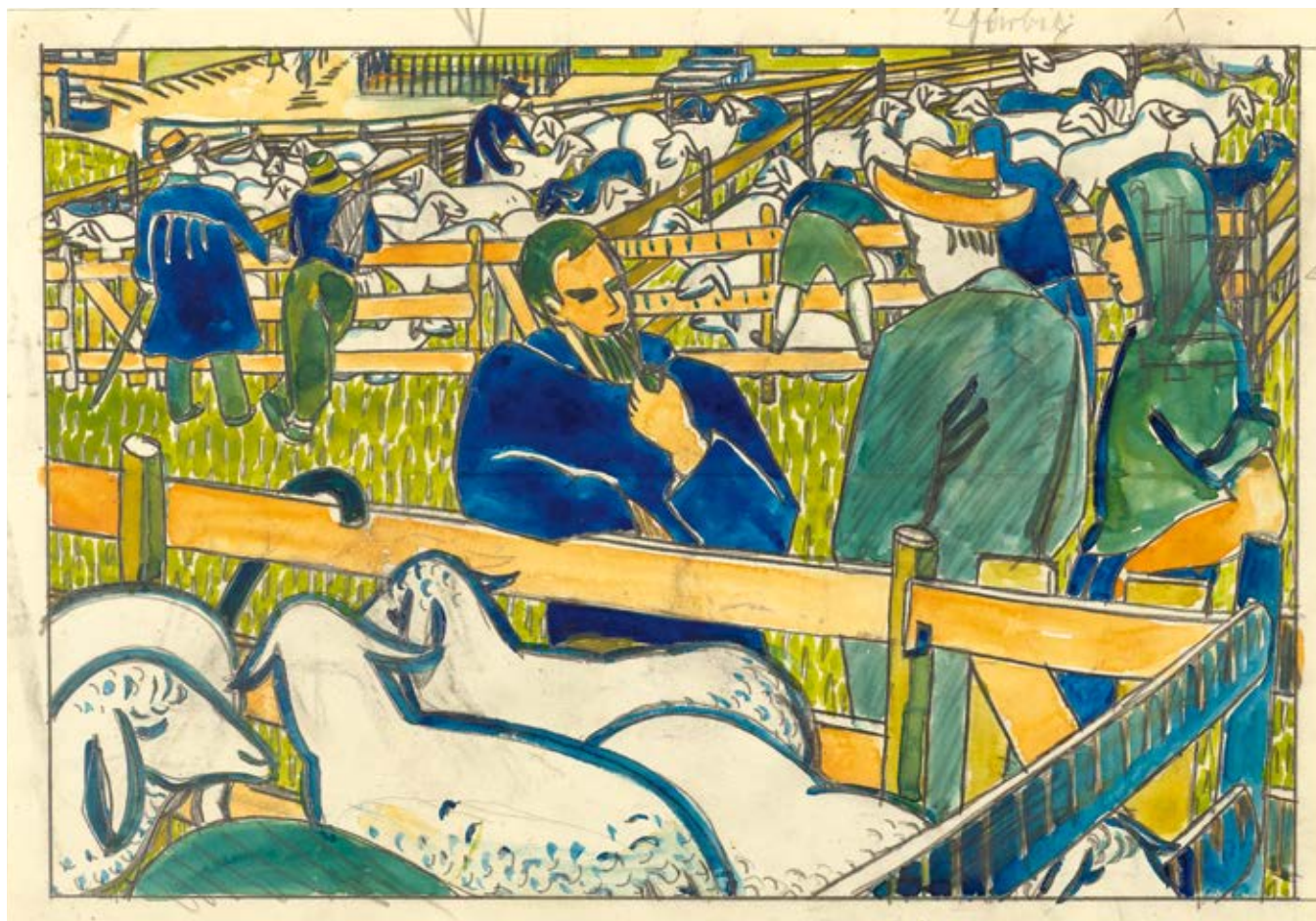


Zeitgenössische Schweizer Kunst

Lot 3435 - 3467

Auktion: Samstag, 8. Dezember 2018, 14.00 Uhr
in der Auktion PostWar & Contemporary

Kontakt PostWar & Contemporary:
Silke Stahlschmidt, Tel. +41 44 445 63 42, email: stahlschmidt@kollerauktionen.ch



3435

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Schafmarkt. 1946.

Aquarell und Bleistift.

Verso Bleistiftzeichnung.

Oben rechts mit Bleistift beschriftet:
2 farbig.

22 x 32 cm.

Vorzeichnung für den gleichnamigen
Farblinolschnitt (Coppel LT25).

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der
Künstlerin, seitdem Privatsammlung
Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)

3436

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Klaus-Buben. 1939.

Aquarell und Bleistift auf Papier.

Verso Bleistiftzeichnung.

Mittig bezeichnet: braun.
22 x 32 cm.

Vorzeichnung für den gleichnamigen
Linolschnitt (Coppel LT 66).

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der
Künstlerin, seitdem Privatsammlung
Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)

3437

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Ohne Titel (Kapelle).

Aquarell und Bleistift auf Papier mit
performiertem Oberrand.

38 x 45,5 cm.

Wohl Vorzeichnung für einen Linolschnitt.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der
Künstlerin, seitdem Privatsammlung
Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



3438

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Strandgut. 1978.

Aquarell, Collage und Öl auf Papier.

Unten links signiert: Lill Tschudi, sowie
unten rechts datiert: 78.

37,5 x 55 cm.

Wohl eine Vorzeichnung für einen
Linolschnitt.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der
Künstlerin, seitdem Privatsammlung
Schweiz.

CHF 1 000 / 1 200

(€ 870 / 1 040)



3439

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Trockenes Flussbett.

Aquarell auf festem Papier. Verso mit
einem zusätzlichen Aquarell.

Unten rechts signiert: Lill Tschudi.

25 x 17,5 cm.

Wohl eine Vorzeichnung für einen
Linolschnitt.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der
Künstlerin, seitdem Privatsammlung
Schweiz.

CHF 600 / 800

(€ 520 / 700)





3440

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Schule und Berufswahl.

Aquarell und Bleistift auf festem Papier, fest aufgelegt.

Verso mit weiterer Zeichnung.

Unten rechts signiert: Lill Tschudi. Unten

rechts auf dem Rückkarton betitelt:

Schule und Berufswahl.

67,4 x 48 cm.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der Künstlerin, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 000 / 1 200

(€ 870 / 1 040)



3441

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Ablauf des Lebens.

Aquarell, Collage und Bleistift auf festem Papier, fest aufgelegt.

Unten mittig signiert: Lill Tschudi. Auf dem

Rückkarton unten links betitelt:

Ablauf des Lebens.

67 x 51 cm.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der Künstlerin, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 000 / 1 200

(€ 870 / 1 040)



3442*

JOSEF FELIX MÜLLER

(Eggersriet 1955 - lebt und arbeitet in Sankt Gallen)

Serie 1-7 (7-teilig). 1986.

Gouache und Farbstift auf Papier, fest aufgelegt.

Erstes Blatt am Unterrand betitelt, signiert und datiert: Serie 1-7 Josef Felix Müller 86. Auf der Rückseite der Kartons nummeriert von I - VII.

Je 36 x 25,3 cm.

Provenienz:

- Galerie Ernst Hilger, Wien.
- Bei obiger Galerie 1987 auf der Art Basel vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)



3443*

MARTIN DISLER

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1985.

Ölkreide und Tempera auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: disler 85.
65,4 x 49,9 cm.

Provenienz:

- Galerie Paul Maenz, Köln.
- Bei obiger Galerie 1985 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Rheinland.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 570 / 2 090)



3444*

MARTIN DISLER

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1985.

Ölkreide und Tempera auf Papier mit perforiertem Rand.

Unten rechts signiert und datiert: disler 85.
62,8 x 48,8 cm.

Provenienz:

- Galerie Paul Maenz, Köln.
- Bei obiger Galerie 1985 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Rheinland.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3445

MARTIN DISLER

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1989.

Pastell auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: disler 89.
140,4 x 106,7 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



3446

MARTIN DISLER

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1987.

Fettkreide und Dispersion auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: disler 87.
100 x 70 cm.

Provenienz:

- Galerie Cannaviello, Mailand.

- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer
erworben, seitdem Privatsammlung
Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 610 / 4 350)

3447

LUCIANO CASTELLI

(Luzern 1951 - lebt und arbeitet in Zürich)

Bondage. 1980er.

Öl auf Papier (2-teilig).

Am linken Seitenrand signiert und datiert:
Luciano Castelli 82.
199 x 70 cm.

Provenienz: Atelier des Künstlers.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 6 960 / 10 430)



3448*

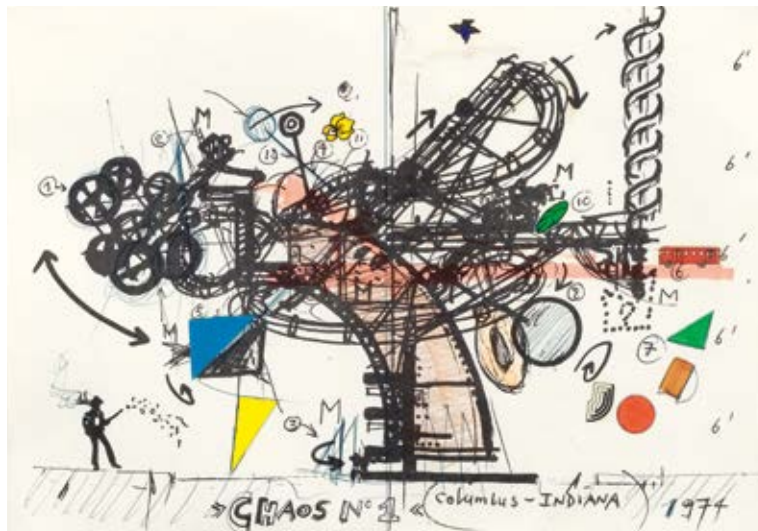
JEAN TINGUELY

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Chaos N° 1 (Columbus-Indiana). 1974.
Filzstift und Kugelschreiber und Collage
mit Papier und Plastik auf Siebdruck.
21 x 29,5 cm.

Provenienz: Direkt vom Künstler erhalten,
seitdem Privatsammlung Michael
Domberger, Filderstadt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



3449*

JEAN TINGUELY

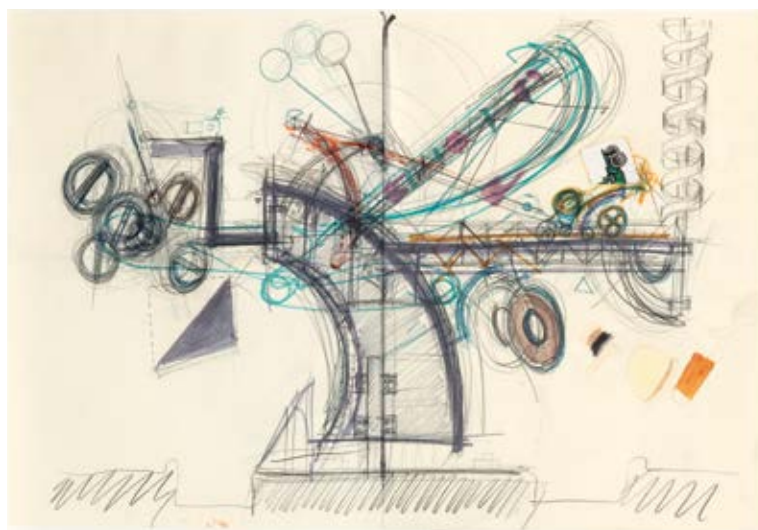
(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Ohne Titel.

Farb, Filz- und Bleistift auf Papier und
Collage.
32 x 48 cm (2 Blätter).

Provenienz: Direkt vom Künstler erhalten,
seitdem Privatsammlung Michael
Domberger, Filderstadt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



3450*

DANIEL SPOERRI

(Galati 1930 - lebt und arbeitet in Wien)

La vipère d'Aïcha. 1970.

Mischtechnik (Sand, Acryl, Perlen, Metall,
Schlange) auf Holz.

Verso signiert, betitelt, mit Ortsangabe,
datiert und mit Richtungspfeil: Daniel
Spoerri „La vipère d'Aïcha“ Cavigliano 71.
40 x 40 cm.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)





3451*

HANS SCHÄRER

(Bern 1927 - 1997 Luzern)

Ohne Titel. 1981

Farbstift und Kreide auf festem Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

schärer 81.

67,5 x 98,6 cm (Lichtmass).

Provenienz: Ehemals Restaurant Barbatti,
Luzern.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 610 / 4 350)

3452

MAX BILL

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

Verdichtung zur oberen Mitte. 1959.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert und datiert: Bill 1959 und auf dem Keilrahmen mit rotem

Kugelschreiber: Max Bill Zürich, sowie

betitelt, datiert und mit Massangaben:

Verdichtung zur oberen Mitte 1959

40:40 cm.

40 x 40 cm.

Provenienz: Direkt vom Künstler im Jahr 1963 erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

„konkrete kunst ist in ihrer letzten konsequenz der reine ausdruck von harmonischem maß und gesetz. sie ordnet systeme und gibt mit künstlerischen mitteln diesen ordnungen das leben.“ (Max Bill zit nach: Zürcher konkreten Kunst, Ausst. Katalog, 1949)

Max Bill ist einer, wenn nicht der wichtigste Vertreter der Zürcher Konkreten Kunst. Als Maler, Grafiker, Bildhauer, Architekt, Lehrer und nicht zuletzt Autor zahlreicher Texte zur Philosophie und Praxis der bildenden und angewandten Kunst ist er vielseitig aktiv und prägend für die nachfolgende Künstlergeneration gewesen.

Der Begriff Konkrete Kunst wird 1924 von Theo van Doesburg für eine Richtung der Kunst eingeführt, die im Idealfall auf mathematisch-geometrischen Grundlagen beruht. Sie ist im eigentlichen Sinne nicht „abstrakt“, da sie nichts in der materiellen Realität Vorhandenes abstrahiert, sondern

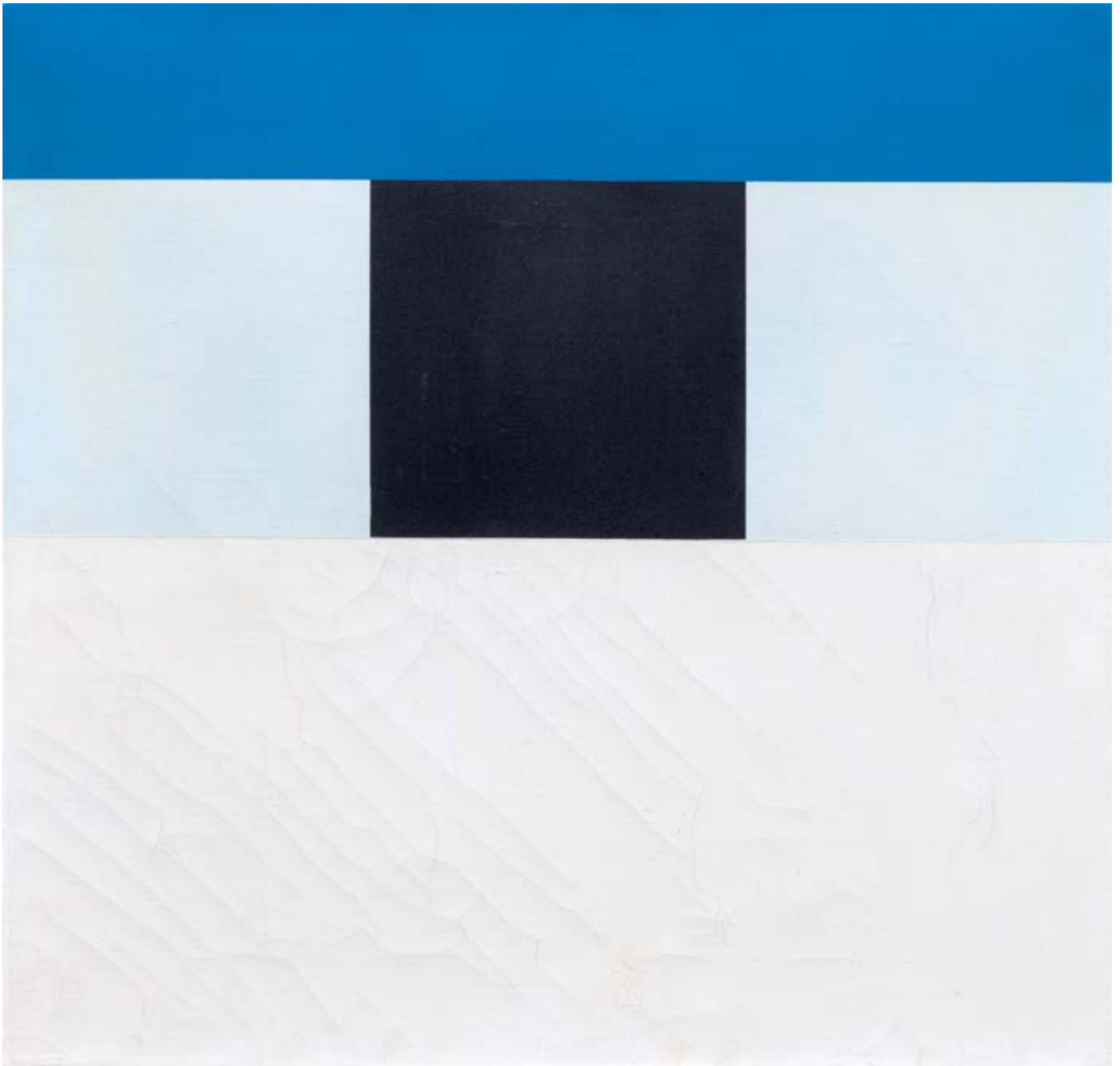
im Gegenteil Geistiges materialisiert, keine symbolische Bedeutung besitzt und mehr oder weniger rein durch geometrische Konstruktion erzeugt ist.

Trotz des kompletten Verzichts auf gegenständliche Bezüge verfolgt Max Bill ein klares Ziel in seinen Werken: „Es ist erwiesen, dass Kunstwerke auf die Menschen einen Einfluss haben. Ich strebe an, dass zum Beispiel ein Bild durch die Art seiner Farbigkeit, Stimmung, Kompositions-idee, im Betrachter positive Einflüsse auslöst.“ (zit. Max Bill, in: Neue Werke, Ausst. Kat. Marlborough Galerie, Zürich 1972, o.S.). Die Konzentration Bills auf die der Malerei immanenten Elemente Farbe und Form als Ausdruck von ästhetischen Ideen und intellektuellen Prozessen lässt deutlich seine Wurzeln im Dessauer Bauhaus der 1920er Jahre erkennen, neben den Theorien von van Doesburg und Kasimir Malewitsch seine wichtigste Inspirationsquelle. Die Farbe als Träger des Geistigen, nach mathematisch-geometrischen Struktur- und Ordnungsprinzipien in einzelnen, sich auf einander beziehenden Farbfeldern angeordnet, schafft eine

bisher nicht dagewesene Autonomie des Bildes. Selbstreferentiell und losgelöst von jedem Anspruch einer mimetischen Darstellungspflicht, revolutionieren die Werke der Konkreten Kunst die seit Jahrhunderten vorherrschende bildnerische Aufgabe der Repräsentation und Wiedergabe der Natur.

Ab Mitte der vierziger Jahre wird das Quadrat zum dominanten Bildformat und Bildgegenstand bei Max Bill. In dem hier angebotenen Werk „Verdichtung zur oberen Mitte“ bildet ein schwarzes Quadrat, welches unmittelbare Assoziationen zu Malewitschs „Schwarzem Quadrat“ hervorruft, das Zentrum des Bildes. Obwohl durch die Einbettung in die angrenzenden Farbflächen in einem anderen Kontext stehend, kann es doch als eindeutige Hommage an den Vater der Gegenstandslosen Malerei gelesen werden und somit an den „Urknall“ der Konstruktiven und Konkreten Kunst.

CHF 18 000 / 24 000
(€ 15 650 / 20 870)



3453

MARGUERITE HERSBERGER

(Basel 1943 - lebt und arbeitet in Zürich)

2 Werke: 321 und 335. 1985/1986.

Los von 2 Werken Acryl und Plexiglas.

Verso signiert, betitelt und datiert: Hers-

berger no: 321 1985 bzw. no: 335 1986.

29 x 29 x 5 cm bzw. 20,5 x 20,5 x 5 cm, i

n Originalobjektkasten.

Provenienz:

- Bei Galerie Zimmermannhaus, Brugg vom ehemaligen Besitzer erworben.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 700 / 800

(€ 610 / 700)



3454

PETER SOMM

(Sulgen 1940 - lebt und arbeitet in Herrenschwanden)

Ohne Titel. 2001.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand und auf dem

Keilrahmen signiert, datiert und mit der

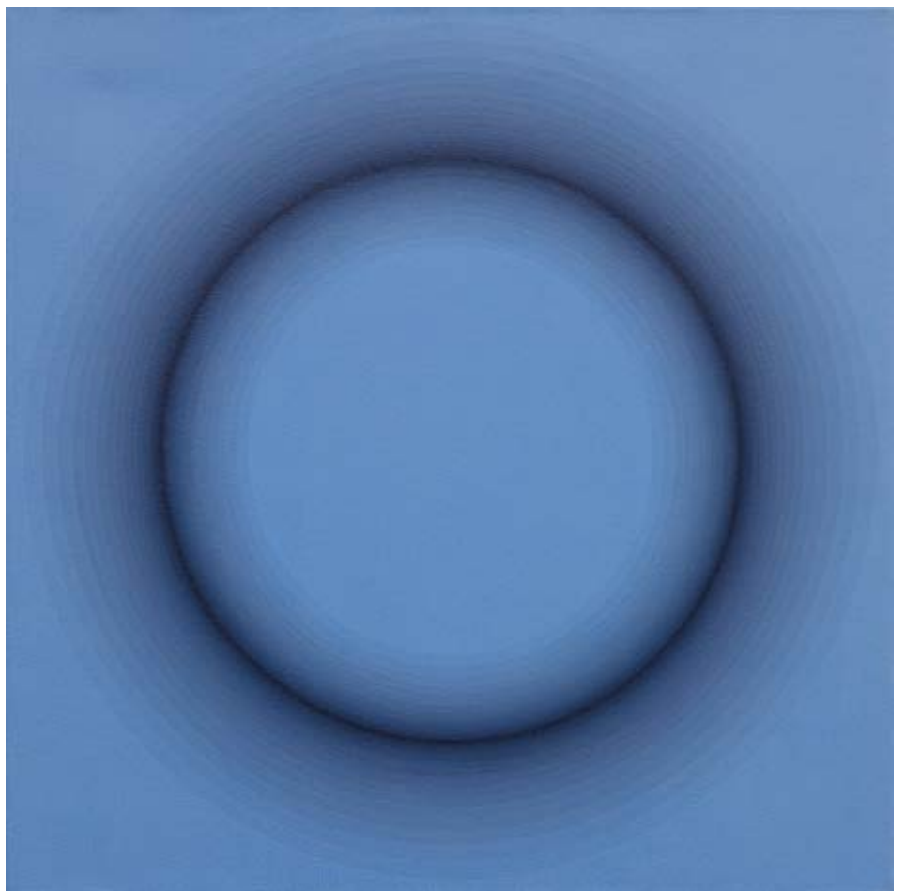
Werknummer: Somm 2001 Werk Nr. 838.

60 x 60 cm.

Provenienz: Atelier des Künstlers.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3455

PETER SOMM

(Sulgen 1940 - lebt und arbeitet in Herrenschwanden)

Yin und Yang, 2011.

Acryl auf Leinwand.

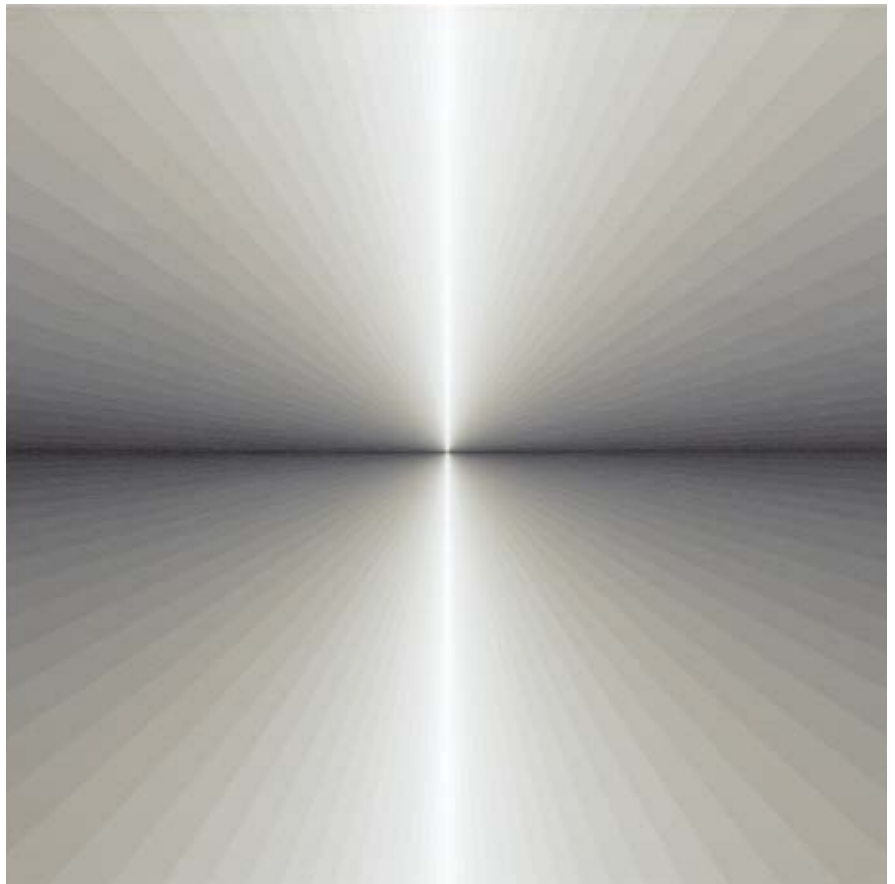
Verso signiert, datiert: Somm 2011, sowie mit der Werknummer: Werk Nr. 1046.

80 x 80 cm.

Provenienz: Atelier des Künstlers.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 300 / 1 740)



3456*

HANS HINTERREITER

(Winterthur 1902 - 1989 Ibiza)

Opus 51a. 1958-80.

Acryl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: HANS HINTERREITER 1958-1980, sowie betitelt unten links: OPUS 51A.

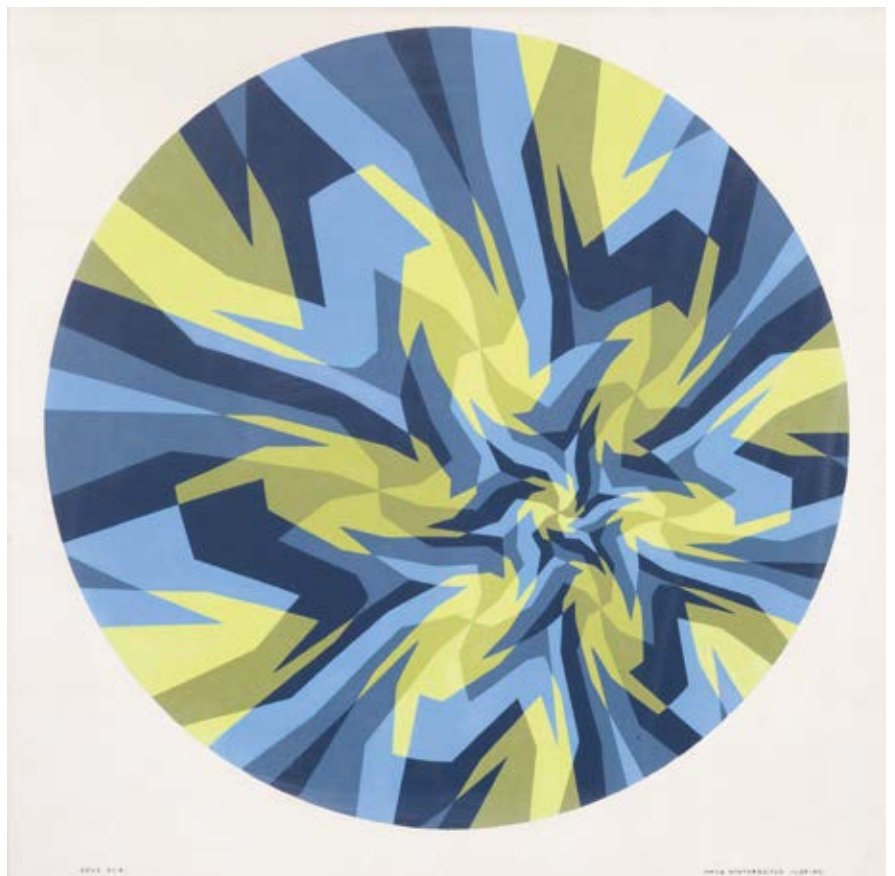
90,7 x 90,7 cm.

Provenienz:

- Ehemals Privatbesitz Jack Waser (auf dem Keilrahmen mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)



3457

SHIZUKO YOSHIKAWA

(Omuta 1934 - lebt und arbeitet bei Zürich)

m367 ‚energien aus der leere‘ 2. 1990-91.
Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand und auf dem Rahmen betitelt, signiert und datiert: m 367 Yoshikawa 1990-91, zudem mit Richtungsangabe.

52,5 x 52,5 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von der Künstlerin bestätigt, Oktober 2018, Zürich. Wir danken Frau Shizuko Yoshikawa für die freundliche Unterstützung.

Provenienz:

- Bei Galerie Zimmermannhaus, Brugg vom ehemaligen Besitzer erworben.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Die Japanerin Shizuko Yoshikawa wird 1934 in Omuta geboren. Nach ihren Studien der englischen Literatur und der Architektur in Japan, zieht es sie 1961 nach Ulm, wo sie für ein Jahr an der dortigen Hochschule für Gestaltung studiert. 1962 steht der Umzug nach Zürich an, wo sie noch heute lebt. 1970 entscheidet sie sich endgültig für die freie künstlerische Arbeit. 1977 bekommt sie das Kunststipendium des Kantons Zürich, zwei Jahre später wird ihr das IBM Fellowship verliehen, 1989 erhält Yoshikawa eine Gastprofessur an der University of Arizona. 1992 wird der Künstlerin der Camille Graeser-Preis verliehen.

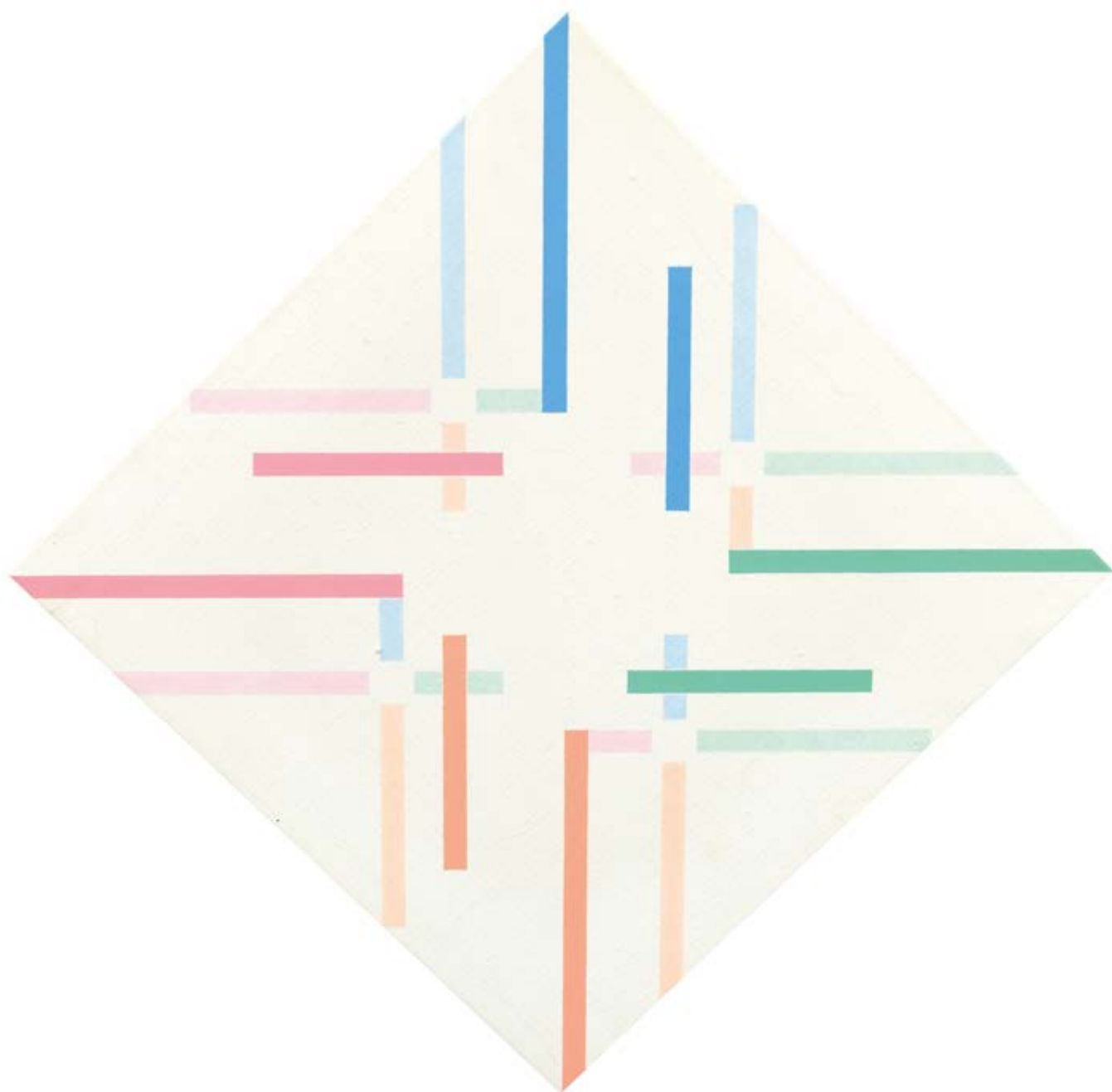
Shizuko Yoshikawa gehört wie Max Bill, Friedrich Karl Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger und Mageruite Hersberger zu den Zürcher Konkreten. Wie ihre Künstlerkollegen hat sie in der Gestaltungsgrafik begonnen, bevor sie sich der abstrakten, konkreten Kunst zuwendet. Sie arbeitet weitestgehend in Serien. Ebenso realisiert sie diverse Kunst am Bau oder Kunst im öffentlichen Raum-Projekte. Aber in Yoshikawa gibt es einen Widerspruch, der ihre Werke von denen ihrer Kollegen abhebt – sie ist tief in der fernöstlichen Lebensphilosophie verankert und hat sich gleichzeitig der streng funktionale Ausrichtung der Ulmer Hochschule für Gestaltung angenommen. Diese „Zwei Energien“, wie auch eine Werkserie heisst, bringt die Künstlerin in jedem ihrer Gemälde in ein Gleichgewicht.

Die Ausgangslage aller ihrer Werke ist das „Netzstrukturbild“: „Ein Netz kann man als Gewebe virtueller Unendlichkeit definieren, als ein fliesendes Muster, offen und erweiterbar, auch gleichwertig in allen seinen Teilen. In diesem Sinn betrachtet, entspricht das Netz fernöstlicher Lebensauffassung. Die Künstlerin bringt

es zusammen mit elementaren, kombinationsfähigen Konstruktionsprinzipien, die mitten hineinführen in die methodisierte Motivwelt konkreter Kunst.“ (zit. Margit Weinber-Staber, in: Ausst.Kat. Shizuko Yoshikawa. Struktur Feld Raum, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt 1998, S. 1 vom Text).

Die Serie der „Energien aus der Leere“, zu der auch das vorliegende Werk gehört, entsteht in den 90er Jahren. Dafür stellt sie die Leinwand auf die Spitze und erarbeitet immer offenere Strukturen. Durch Spiegelungen und Drehung wird die Symmetrie zunehmend verdrängt, die Farbgebung wird dynamischer und erzeugt eine grosse Tiefenwirkung. So wie Shizuko Yoshikawa langsam und höchst akkurat malt, muss auch der Betrachter sich Zeit nehmen, um ihre meditativen Werke zu erfassen.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 570 / 2 090)



3458*

ROBERT STRÜBIN

(Basel 1897 - 1965 Basel)

Peter Tschaikovsky: Conc. op. 23, No 1/

Sí bém. mineur. 1961.

Gouache auf grauem Papier.

Verso signiert, datiert und betitelt: Peter

Tschaikovsky: Conc. op. 23, No 1/ Sí bém.

mineur. pag. 43/15 mes. Rob. Strubin, 30.

Sept. 1961/Bâle.

47 x 67,1 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)



3459*

ROBERT STRÜBIN

(Basel 1897 - 1965 Basel)

Arth. Honegger: Pastorale d'Été./chiffre

5 - 6,2 mesures (15 mes.). 1959.

Gouache auf grauem Papier.

Verso signiert, datiert und betitelt: Arth.

Honegger: Pastorale d'Été./ chiffre 5 -

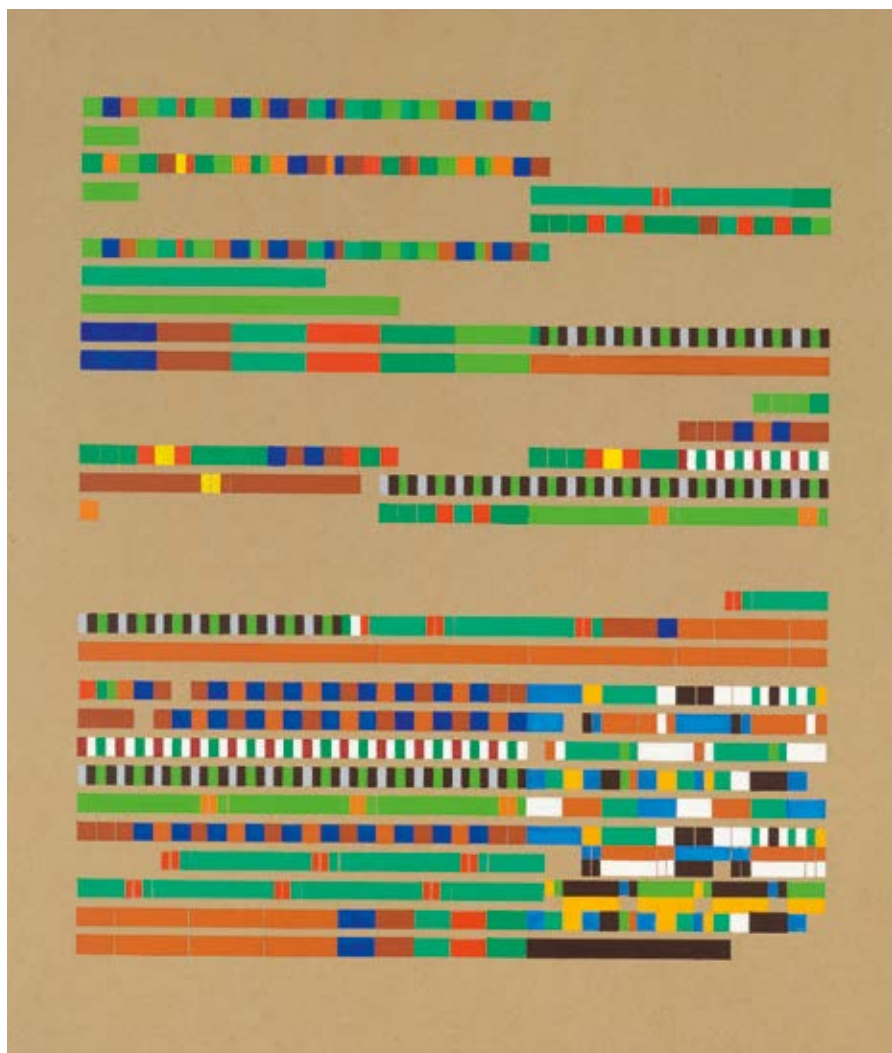
6,2 mesures (15 mes.) (part. orchestre)

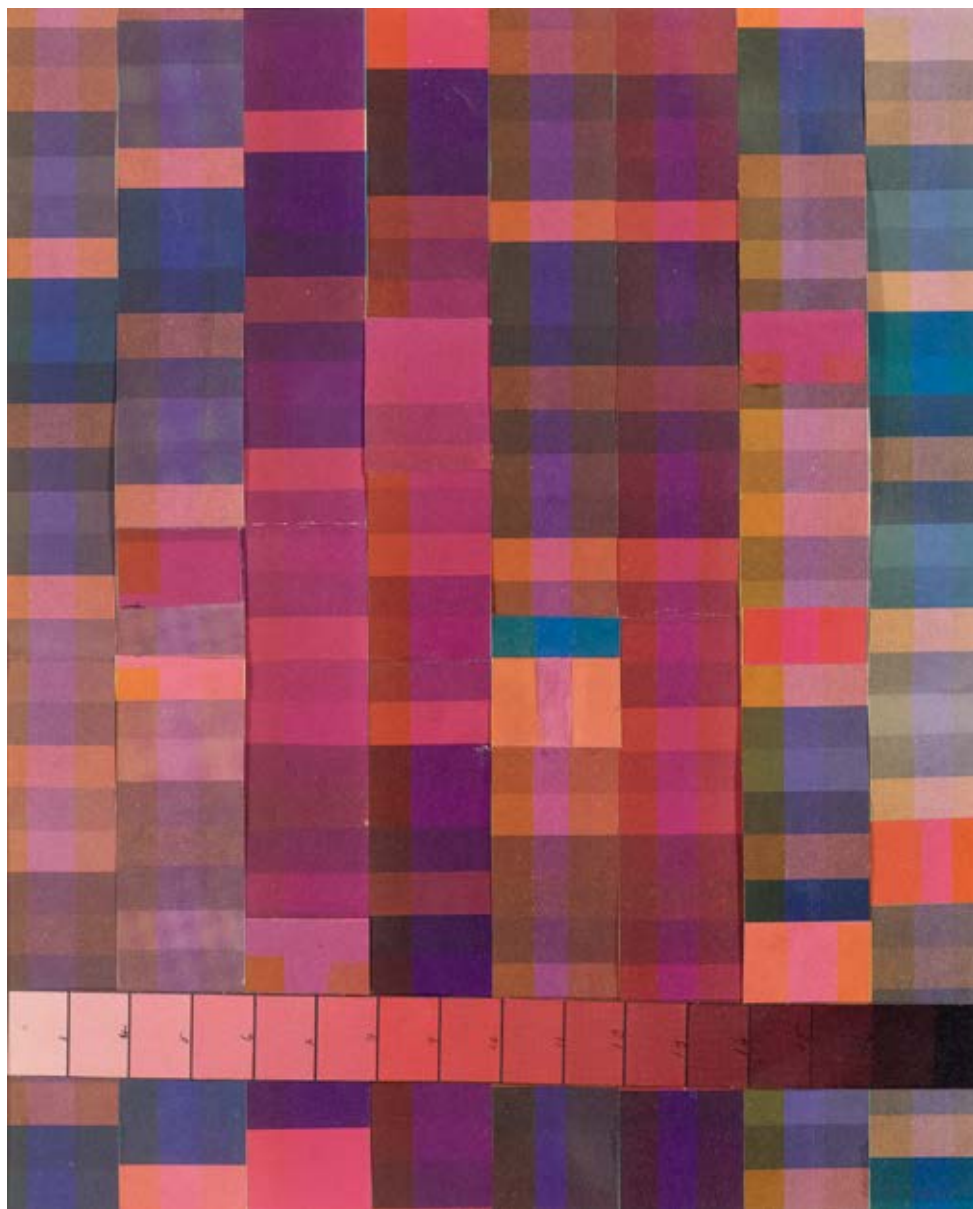
Roby Strubin, 21 Janu. 1959. Bâle.

58,2 x 49,3 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)





3460*

JOHANNES ITTEN

(Südern-Linden 1888 - 1967 Zürich)

Collage. 1964.

Collage mit Farbmuster und Aquarell.

Verso mit dem Nachlass-Stempel sowie

der Widmung: W. Rotzler mit Dank für
die Rede in Rapperswil Am 21. Okt. 1967

Anneliese Itten.

30 x 24,3 cm.

Provenienz:

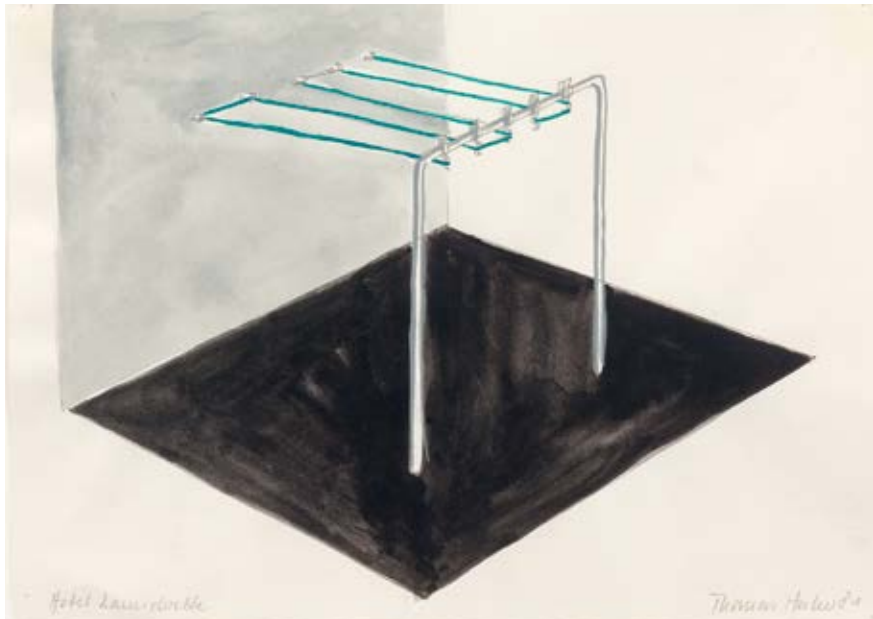
- Ehemals Privatbesitz Anneliese Itten.
- Ehemals Privatsammlung Willy Rotzler
(als Geschenk von Anneliese Itten).

Literatur: Rotzler, Willy: Johannes Itten.

Werke und Schriften. Werkverzeichnis von
Anneliese Itten, Zürich 1972, Nr. 1139.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)



3462*

THOMAS HUBER

(Zürich 1955 - lebt und arbeitet in Zürich)
2 Bl.: Hotelzimmer. 1981.

Los von 2 Aquarellen mit Bleistift auf
Papier.

Je unten rechts signiert und datiert:

Thomas Huber 81, sowie unten links
betitelt: Hotelzimmer bzw. Hotel Lann....

21 x 29,5 bzw. 29,5 x 20,6 cm.

Provenienz: Ehemals Achenbach Kunst-
handel, Düsseldorf (verso mit dem Etikett).

CHF 800 / 1 200
(€ 700 / 1 040)

3463*

ANDY DENZLER

(Zürich 1965 - lebt und arbeitet in Zürich)
Ohne Titel. 2003.

Öl auf Leinwand (3-teilig).

Verso signiert, datiert und nummeriert:

Denzler 2003 1243.

70 x 240 cm.

Provenienz: Firmensammlung Schweiz.

CHF 3 500 / 4 500
(€ 3 040 / 3 910)



3464*

ANDY DENZLER

(Zürich 1965 - lebt und arbeitet in Zürich)

Ohne Titel. 2001.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert und nummeriert:

Denzler 2001 1068.

162 x 130 cm.

Provenienz: Schweizer Firmensammlung.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)



3465*

ANDY DENZLER

(Zürich 1965 - lebt und arbeitet in Zürich)

Ohne Titel. 2001.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert, nummeriert und mit
Richtungspfeil: Denzler 2001 1044.

120 x 160 cm.

Provenienz: Firmensammlung Schweiz.

Der Schweizer Künstler Andy Denzler zählt zu den vielbeachteten Künstlern im deutschsprachigen Raum und darüber hinaus. Seine Arbeiten sind sowohl in amerikanischen, asiatischen wie europäischen Museen und Sammlungen vertreten.

An der Kunstgewerbeschule Zürich spezialisiert er sich zwischen 1981 und 1985 auf Kunstlithografie und Plakatdrucktechniken. Unterstützt von Schweizer Kulturfonds und Stiftungen arbeitet er als visueller Gestalter und organisiert Kulturveranstaltungen in Zürich und Umgebung. Ab 1999 besucht er die F+F Schule für Kunst und Mediendesign Zürich, die University of California in Los Angeles und das Art Center of Design

in Pasadena, bevor er 2006 in London am Chelsea College of Art and Design seinen Master abschliesst.

Ab Mitte der 90er Jahre bestimmen Acryl- und Ölgemälde Andy Denzlers Oeuvre.

Die hier angebotenen Werke gehören zu seiner ersten Schaffensphase, den sogenannten „Abstract Paintings“. Um 2005 beginnt er seine verschwommene, fotorealistische Werkserie, an der er heute noch arbeitet.

Auf den grossformatigen Leinwänden bearbeitet er die meist hellen und erdigen Farbtöne mit einer pastosen und mehrschichtigen Technik. Die einzelnen Flächen sind fast monochrom, dennoch herrscht in jedem Farbfeld eine starke

Dynamik. Unter den hervorstechenden Farbschichten erahnt der Betrachter Pigmente der Nachbarfarbfelder, denn mit einer gekonnten Zurückhaltung seiner horizontalen Bewegung der Spachtel- und Pinselspuren gelingt es ihm, ein wunderbares Zusammenspiel verschiedener Texturen und Farbnuancen zu kreieren.

Die weissen Farbfelder sind in seinem Frühwerk wiederkehrend, als ob der Künstler im hellen Nichts eine Summe aller Farben sucht.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 610 / 3 480)



3466*

ANDY DENZLER

(Zürich 1965 - lebt und arbeitet in Zürich)

Ohne Titel. 2001.

Öl auf Leinwand (2-teilig).

Verso signiert, datiert, nummeriert und mit

Richtungsangaben: DENZLER 2001 996.

165,5 x 120 cm.

Provenienz: Firmensammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)



3467*

STEFAN RÜSCH

(Luzern 1963 - lebt und arbeitet in Chur)

Spieglein, Spieglein (Mount McKinley,
Nationalpark, Alaska) 2017.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert und datiert: RÜSCH 2017

S. Rüsch, sowie auf dem Keilrahmen

signiert, datiert, betitelt und

beschrieben: „Spieglein, Spieglein“ 2017

(Mount McKinley, Nationalpark, Alaska)

Acryl auf Leinwand 120 x 160 cm STEFAN

RÜSCH 2017 S. Rüsch.

120 x 160 cm.

Provenienz: Atelier des Künstlers.

CHF 14 000 / 18 000

(€ 12 170 / 15 650)