

Japan, Südostasien, Indien und islamische Kunst

Lot 732 – 821

AUKTION:

Mittwoch, 1. Juli 2020, 14 Uhr

VORBESICHTIGUNG:

Donnerstag 25. Juni – Dienstag 30. Juni 2020, von 10 – 18 Uhr

Japan, Southeast Asia, India, Islamic Art

Lot 732 – 821

AUCTION:

Wednesday 1 July 2020, 2pm

PREVIEW:

Thursday 25 June to Tuesday 30 June 2020, 10am to 6pm

日本，東南亞，印度及伊蘭

拍品 732 – 821

拍賣會時間:

2020年7月1日 下午2:00

預展時間:

2020年6月25日 – 6月30日 上午10:00 – 下午6:00



Regi Preiswerk
Head of department
Tel. +41 44 445 63 13
preiswerk@kollerauktionen.ch



Stefanie Haider
Expert
Tel. +41 44 445 63 13
haider@kollerauktionen.ch



Brigitte Huber
Expert
Tel. +41 44 445 63 74
asianart@kollerauktionen.ch

Weitere Fotos / Additional Photos / 詳細的照片請查看我們的在線圖錄

www.kollerauctions.com



JAPAN

732*

GROSSER REISESCHREIN (ZUSHI). Japan, Edo-Zeit, H 55 cm. Holz mit Braun-, Rot- und Goldlack und polychromer Bemalung, Metallbeschläge. Die sitzende Amida Nyōrai Buddhafigur ruht auf einem Lotossockel, der von einem Löwen, dessen Augen eingelegt sind, getragen wird. Die Innenseite der Flügeltüren sind fein bemalt mit einer Senju Kannon (Bodhisattva-Figur mit tausend Armen) und einem sitzenden Mönch, vermutlich Saichō, der Begründer der Tendai-Sekte. Aureole später. Min. best. u. rest.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.
A LARGE LACQUERED PORTABLE SHRINE (ZUSHI). Japan, Edo period, height 55 cm. Wood, lacquered in brown, red and gold, the inside of the doors painted. Eyes of lion inlaid. Metal fittings. Aureole later. Minor damage and restoration.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 2 500 / 3 500
 (€ 2 380 / 3 330)

733*

SITZENDER YAKUSHI NYORAI. Japan, 17./18. Jh. H (total) 75 cm, H (Figur) 30 cm. Holz mit Schwarz-, Gold- und Rotlack, der Sockel mit punzierten Metallbeschlägen. Vierteilig. Der Medizinbuddha ruht auf einem Lotossockel, seine Rechte ist auf Schulterhöhe in der Ermutigungsgeste (sansk. abhayamudra, jap. semui-in) erhoben, das Attribut in der Linken fehlt. Sanfte Gesichtszüge und in Glas eingelegte, schmal geschnittene Augen unterstreichen die Ausstrahlung von meditativer Versunkenheit. Rückseitig ist eine spitzbogige Mandorla angebracht. Im Boden der Figur Aufschrift eines buddhistischen Segensspruches. Min. besch. u. rest.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A LACQUERED WOOD FIGURE OF YAKUSHI NYORAI.

Japan, 17th/18th c. Height (over all) 75 cm, height (figure) 30 cm. Red, black and gold lacquer, chased metal fittings at base of stand. Eyes inlaid in glass. At the bottom a Buddhist blessing in red lacquer. Minor damage and restorations. Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 810 / 5 710)





734*

SITZENDER JIZO BOSATSU. Japan, Edo-Zeit, H (total) 30 cm, H (Figur) 20 cm. Holz mit Farbfassung, Schwarz- und Goldlack. Der als Mönch mit kahlgeschorenem Kopf dargestellte Bodhisattva Jizō (skt. „Bodhisattva Ksitigarbha“) ruht in lalitasana (jap. yūgeza) auf einem separat gearbeiteten Lotosthron. Ein sanfter Gesichtsausdruck und kaum merklich geöffnete Augen reflektieren die Ruhe und Tiefe der fein gestalteten Figur. Sein charakteristisches Attribut, der Pilgerstab, fehlt, die Wunschperle ist ergänzt. Leichte Altersspuren, min. rest.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A SEATED WOOD FIGURE OF JIZO BOSATSU. Japan, Edo period, height (over all) 30 cm, height (figure) 20 cm. Polychrome paint, gold and black lacquer. Staff missing, sacred jewel added. Minor age damage and restoration.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)

735*

MONJU AUF LÖWE. Japan, Edo-Zeit, H 14,2 cm. Holz mit Farbfassung und Goldlack, eine kleine Glasperle ziert das Haupt der Figur. Der Bodhisattva Monju ruht auf einem Lotos-Thron, der von einem brüllenden Löwen getragen wird. Min. best.

Provenienz: Deutscher Handel, aus deutscher Privatsammlung.

A SMALL FIGURE OF MONJU BOSATSU ON A LION. Japan, Edo period, height 14.2 cm. Wood with black, red and gold lacquer. Minor damages.

Provenance: German dealer, from German private collection.

CHF 600 / 900

(€ 570 / 860)





736*

STEHENDE KONGOYASHA MYOO FIGUR. Japan, Edo-Zeit oder früher, H 56 cm. Holz mit Resten von farbiger Fassung. Leicht gedrungene Version des dreiköpfigen und sechsarmigen Weisheitskönigs, der über den Norden waltet. Die zwei Augen des zentralen Hauptkopfes sind mit Glas eingelegt. Leicht besch., Altersspuren.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A STANDING WOOD FIGURE OF A KONGOYASHA MYOO. Japan, Edo period or earlier, height 56 cm. Traces of polychrome paint, the main eyes inlaid in glass. Some damages and traces of age.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 900 / 2 860)



737*

AMIDA NYORAI MIT ELEFANTEN-SOCKEL. Japan, Meiji-Zeit, H 73 cm. Dunkel patinierte Bronze, in vier Teilen gearbeitet. Der aufwendig gestaltete Sockel besteht aus fünf radial angeordneten Elefanten auf einem Lotossockel, deren Köpfe reich geschmückt sind. Ihre Rücken tragen eine Plattform mit Blumenbalustrade, auf der die Buddha-Figur auf einem Lotos sitzt. Gemerkt Dainihon fukuju. Min. besch.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A BRONZE FIGURE OF AMIDA NYORAI ON AN ELABORATE ELEPHANT PEDESTAL. Japan, Meiji period, height 73 cm. Marked at base of elephants: Dainihon fukuju. Minor damage.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 860 / 4 760)



738*

PFEIFENHALTER (KISERUZUTSU). Japan, 19. Jh. L 20 cm. Von Typ Senryû-zutsu (aus einem Stück und geöffnet als Halterung von Pfeifenkopf und Mundstück). Hirschhorn, beschnitzt in Form eines Kappa, einem Fabelwesen mit dämonischen und göttlichen Zügen, das mit Wasser assoziiert wird.

Provenienz: Deutscher Handel, aus deutscher Privatsammlung.

A STAG ANTLER PIPE CASE (KISERUZUTSU). Japan, 19th c. Length 21 cm. Carved as a kappa. Of senryû-zutsu type.

Provenance: German dealer, from German private collection.

CHF 600 / 900

(€ 570 / 860)

739

WAKIZASHI (KURZSCHWERT). Japan, Shintô-Periode (Edo-Zeit, Manji-Ära (1658-1661), L (Klinge) 58 cm. Klinge in shinogizukuri-Stil, toriizori sugata (Form), suguha hamon (Härtemuster) und muji, teils masame hada (Körnung). Signatur: Yamato Daijô Fujiwara Sadayuki, Bungo. In shirasaya. Kratzer und Beriebsspuren, vereinzelt Korrosion.

NBTHK-Papiere: hozon tôken.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in Japan.

A WAKIZASHI SIGNED YAMATO DAIJÔ FUJIWARA SADAYUKI, BUNGO. Japan, Shintô period (Edo period, Manji era (1658-1661), length (blade) 58 cm. Shinogizukuri style blade, toriizori sugata, suguha hamon and muji, partly masame hada. Some scratches and wear, partially corrosion.

NBTHK certificate: hozon tôken.

Provenance: Swiss private collection, purchased in Japan.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)

740

KURZSCHWERT (WAKIZASHI). Japan, Shintô-Periode (Momoyama-/frühe Edo-Zeit), L (Klinge) 51 cm. Klinge in shinogizukuri-Stil, leichte koshizori sugata, notare midareba hamon und masame hada. Signatur: Ujinobu Ganmaku, Mino. In shirasaya.

NBTHK-Papiere: tokubetsu kichô tôken.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in Japan.

A WAKIZASHI SIGNED UJINOBU GANMAKU, MINO. Japan, Shintô period (Momoyama/early Edo period), length (blade) 51 cm. Shinogizukuri style blade, slight koshizori sugata, notare midareba hamon and masame hada. In shirasaya.

NBTHK certificate: tokubetsu kichô tôken.

Provenance: Swiss private collection, purchased in Japan.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 810 / 5 710)

741

KURZSCHWERT (WAKIZASHI). Japan, Shintô-Periode (frühe Edo-Zeit, 17. Jh.), L (Klinge) 48 cm. Klinge in shinogizukuri-Stil, leichte toriizori sugata, sanbonsugi hamon und masame sowie itame hada. Signiert: shu-mei (Zuschreibung in Rotlack) lautend auf Kanemoto, Mino. In shirasaya. Einige Kratzer.

NBTHK-Papiere: kichô tôken.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in Japan.

A WAKIZASHI WITH INSCRIBED ATTRIBUTION (SHU-MEI) TO KANEMOTO, MINO. Japan, Shintô period (early Edo period, 17th c.), length (blade) 48 cm. Shinogizukuri style blade, slight toriizori sugata, sanbonsugi hamon, masame and itame hada. In shirasaya. Some scratches.

NBTHK certificate: kichô tôken.

Provenance: Swiss private collection, purchased in Japan.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 3 330 / 5 240)





739



740



741



742

743

742

KURZSCHWERT (WAKIZASHI). Japan, Shintô-Periode (Edo-Zeit, 2. H. 17. Jh.), L (Klinge) 48 cm. Klinge in shinogizukuri-Stil, toriizori sugata, notare midareba hamon mit chôji ('Nelke'), itame und mokume hada. Signatur: Kikumon Ômi no kami Minamoto Hisamichi. In shirasaya. Min. Kratzer.

NBTHK-Papiere: hozon sowie tokubetsu kichô tôken.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in Japan.

A WAKIZASHI SIGNED KIKUMON OMI NO KAMI MINAMOTO

HISAMICHI. Japan, Shintô period (Edo period, 2nd half of 17th c.), length (blade) 48 cm. Shinogizukuri style blade, toriizori sugata, notare midareba hamon with chôji ('clove'), itame and mokume hada. In shirasaya. Minor scratches.

NBTHK certificates: hozon and tokubetsu kichô tôken.

Provenance: Swiss private collection, purchased in Japan.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 810 / 5 710)

743

KURZSCHWERT (WAKIZASHI). Japan, Shintô-Periode (Edo-Zeit, 2. H. 17. Jh.), L (Klinge) 55 cm. Klinge in shinogizukuri-Stil, leichte koshizori sugata (Form), gunome midareba hamon (Härtemuster) und itame, teils mokume hada (Körnung). Signatur: Bungo-jû Fujiwara Yukimitsu. In shirasaya (Schwertscheide aus rohem Holz). Min. berieben, mekugi ersetzt.

NBTHK-Papiere: tokubetsu kichô tôken.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in Japan.

A WAKIZASHI SIGNED BUNGO-JU FUJIWARA YUKIMITSU. Japan, Shintô period (Edo period, 2nd half of 17th c.). Length (blade) 55 cm. Blade in shinogizukuri style, light koshizori sugata, gunome midareba hamon and itame, partially mokume hada. In shirasaya. Minor wear, mekugi replaced.

NBTHK certificate: tokubetsu kichô tôken.

Provenance: Swiss private collection, purchased in Japan.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 3 330 / 5 240)

744

LANGSCHWERT (KATANA). Japan, Shintô-Periode (Edo-Zeit, 18. Jh.), L (Klinge) 76 cm. Klinge in shinogizukuri-Stil, koshizori sugata mit Blutrinne, gunome midareba hamon und feine itame hada.

Beidseitig signiert: Bishû Osafune Jûnin und Kôzuke Daijô Fujiwara Sukesada. Bereibungen, Kratzer u. Flecken, mekugi ersetzt. Spätere Montierung (koshirae) bestehend aus schwarzer Lackscheide mit eingestreutem Mica und Silbermontierung mit Drachennativen, achteckigem tsuba (Stichblatt) mit Eremitenmotiv, fuchi (Zwinge) mit Mönch-, menuki (dekorative Schwertniete unter Wicklung) mit Drachen- und kashira (Kappe an Griffende) mit Oni-Motiv. Keine NBTHK-Papiere.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A KATANA SIGNED BISHU OSAFUNE JUNIN AND KOZUKE DAIJO FUJIWARA SUKESADA. Japan, Shintô period (Edo period, 18th c.),

length (blade) 76 cm. Shinogizukuri style blade, koshizori sugata with blood groove, gunome midareba hamon and subtle itame hada. Koshirae (mounting): black lacquer scabbard with mica and silver dragon mounts. Octagonal tsuba, fuchi, menuki and kashira decorated with hermit, monk, dragon and oni motifs. Some wear, scratches and spots at blade, minor damage at lacquer, mekugi replaced.

No NBTHK certificate.

Provenance: Swiss private collection.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)



744





745
SECHSTEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU). Japan, 19. Jh.
 149,5 × 64cm (1 Paneel). Tusche, Farben und Gold auf Papier. In einer idyllischen Landschaft, die vom Gebirge mit Wasserfall in eine Seenlandschaft ausläuft, steht ein prächtiges Anwesen. Chinesische Gelehrte mit Dienern widmen sich auf einer Terrasse den Freuden des Malens und Schreibens, auch Kinder sind beteiligt. Signiert "Shushin hitsu", Siegel. Rückseite Montierung mit Fächern. Leicht rest. u. min. besch. (Rückseite).
A SIX PANEL SCREEN DEPICTING LITERATI IN AN IDYLIC LANDSCAPE.
 Japan, 19th c. 149.5 × 64cm (one panel). Ink, colours and gold on paper. Signed: Shūshin hitsu. Slightly restored.

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 860 / 4 760)



745 (Detail)

746
SECHSTEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU). Japan, 17./18. Jh. 152 × 52 cm (ein Paneel). Tusche, Farben und Gold auf Papier mit Blattgold. Darstellung von verschiedenen Szenen mit Priestern und anderen Menschengruppchen, die das Leben um und in einer Shintō-Tempelanlage illustrieren. Signiert Tanshun sai hitsu (Tanshun Tsurusawa 1655 od. 1658-1729). Etwas restauriert, Paneele einzeln.
 Provenienz: Schweizer Privatsammlung.
A SIXFOLD BYOBU DEPICTING VARIOUS SCENES ON A SHINTO SHRINE COMPOUND. Japan, 17th/18th c. 152x52 cm. Ink, colour and gold on paper with gold leaf. Signed Tanshun sai hitsu (Tanshun Tsurusawa 1655 or 1658-1729). Some restorations, panels are separate.
 Provenance: Swiss private collection.

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 860 / 4 760)

747
SECHSTEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU). Japan, 18. Jh. 121,5 × 46,5 cm (ein Paneel). Tusche, Farben und Blattgold auf Papier. Goldfarbene Wolken geben den Blick auf Szenen eines Sommer-Matsuri - vermutlich das Sanja-Fest des Asakusa-jinja - frei. Die von Neugierigen gesäumte Prozession aus drei Mikoshi (tragbare Schreine), Shintō-Priestern verschiedenen Ranges und viel Fussvolk wird von Samurai angeführt, die jeweils ein horo buckeln (ein mit Seidenstoff bespanntes kugeliges Gestell, das aufgebläht als Schutz vor Pfeilen und als Erkennungszeichen diente). Etwas besch. u. rest.
 Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben 1965 (keine Rechnung vorhanden), durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer.
A SIXFOLD BYOBU DEPICTING A SUMMER FESTIVAL (MATSURI) SCENE.
 Japan, 18th c. 121.5 × 46.5 cm (one panel). Some damages and restorations.
 Provenance: Old Swiss private collection, purchased 1965 (no documents available), hence by descent.

CHF 2 500 / 3 500
 (€ 2 380 / 3 330)





748

748*
BUDDHAS EINTRITT INS NIRVANA (NEHAN). Japan, 1934,
 151 × 102 cm. Tusche, Farben und Gold auf Seide. Grossformatige und
 detailreiche Darstellung. Um den liegenden Körper scharf sich eine
 zahlreiche Anhängerschaft, bestehend aus Schutz- und Wächterfiguren,
 himmlischen Wesen, Schülern und Tieren, die Buddhas Übertritt ins Nirva-
 na in mannigfaltigster Weise betrauern. Lackierte Holzbox mit Datierung
 (Shōwa 9, 2. Monat) und Stifteraufschrift von Kawamura Dōki für den
 koreanischen Daejeon(sa)-Tempel in der Provinz Daejeon. Als Hängerolle
 montiert, mit Metallbeschlägen. Etwas berieben, einige hinterlegte Falten.
 Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.
 Kawamura Dōki (-1988) war ein buddhistischer Sôtō-Zen Mönch und
 verantwortlich für eine Mission in Korea.

**A LARGE POLYCHROME KAKEMONO DEPICTING THE PARINIRVANA
 (NEHAN-E).** Japan, 1930, 151 × 102 cm. Ink, colours and gold on silk. Silk
 brocade mounting, metal fittings. Lacquered wood box with dating (Shōwa
 9, 2nd month) and donor inscription for the Daejeon-Tempel in Daejeon pro-
 vince, Korea with primary responsibility for this offering by Kawamura Dōki.
 Minor wear, some backed creases.
 Provenance: Old private collection from Southern Germany.
 Kawamura Dōki (-1988) was Buddhist Sôtō-Zen priest who operated as a
 missionary in Korea.

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 810 / 5 710)



749

749*

MALEREI EINES ARHATS (RAKAN) MIT RAUCHOPFERGEFÄSS. Japan, 18./19. Jh. 114 × 54 cm (Malerei). Tusche und polychrome Farben auf Seide. Ausdrucksstarke Darstellung des Arhat Panthaka (jap. Hantaka), einem der 16 Arhats. Ein Mönchsdiener stellt eine Vase mit Lotosblumen vor ihm hin. Brokatmontierung. Knickfalten. Unter Glas gerahmt. Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

Eine fast identische Malerei des Arhat Nr. 10 von Ryōzen (ca. 1328-ca. 1360), einem buddhistischen Maler und Mönch des Rinzai-Tempels Tōfuku-ji in Kyōtō, ist Teil eines Sets von 16 Arhats, das im Besitz des Nationalmuseums für Asiatische Kunst, Freer/Sackler, Smithsonian Institut ist. Zugriff-Nr. F1904.304. Der hier angewandte Darstellungs-Stil, der sog. Ryūmin-Stil (ryūmin-yō), bezieht sich auf den chinesischen Meister Li Gonglin (oder Longmian, jap. ryūmin) (1049–1106).

A POLYCHROME PAINTING OF THE RAKAN PANTHAKA (HANTAKA).

Japan, 18./19th c. 114 × 54 cm (painting). Ink and colours on silk, brocade mounting. Some creases. Framed under glass.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

An almost identical painting by Ryōzen (ca. 1328-ca. 1360), a Buddhist painter and monk of the Rinzai temple Tōfuku-ji in Kyōtō, is located in the National Museum for Asian Art, the Freer/Sackler, Smithsonian Institute, accession no. F1904.304. The portrait of Arhat no. 10 belongs to a set of the 16 Arhat, painted in the so-called ryūmin style (ryūmin-yō) which refers to the Chinese painter Li Gonglin (or Longmian, jap. Ryūmin) (1049–1106).

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 140 / 1 710)



750

750*

MALEREI EINES HÖFISCHEN PAARES IN PRÄCHTIGEM BROKATRAHMEN. Japan, 19. Jh. 32 × 61 cm (Malerei). Tusche, Farben und Gold auf Seide. In kraftvollen Farben Darstellung eines in intimer Nähe sitzenden Paares, gewandt in festlichen Kimono. Seidenbrokatrahmen bestickt mit Phönixen, Drachen und Blumen, leicht verblasst. Rückseitige Abdeckung beschädigt. Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A PAINTING OF A COURTLY COUPLE WITH ELABORATE MOUNTING.

Japan, 19th c. 32 × 61 cm. Ink, colours and gold on silk. Silk mounting slightly faded. Framed. Damage at back cover.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 950 / 1 430)



751

751*

MALEREI VON HASEGAWA SETTEI (1816 - 1882). Japan, 15 × 18 cm.

Tusche und Farben auf Seide. Darstellung in feiner Pinselführung und kräftigen Farben von zwei Samurai in prächtigen Rüstungen auf ihren Pferden sitzend und ihrem Begleiter. Signiert Settei Sōichi hitsu und gesiegelt. Unter Glas gerahmt.

A PAINTING OF SAMURAI BY HASEGAWA SETTEI (1816 - 1882). Japan, 15 × 18 cm. Ink and colours on silk. Signed Settei Sōichi hitsu and sealed. Framed under glass.

CHF 600 / 900
(€ 570 / 860)



752*

DREI BUDDHISTISCHE MALEREIEN. Japan, frühe Edo-Zeit, 25 × 11,5 cm, resp. 26 × 14 cm Tusche und Farben auf Seide. Zwei Darstellungen des Patriarchen Zendo Daishi (chin. Shan Dao 613-681): Als Mönch in dunkler Gewandung und eine Gebetskette haltend. Als Erscheinung im Traum von Hōnen Shōnin, Buddha's Namen aufrufend, was in Form von kleinen Amida-Figuren vor seinem Mund visualisiert ist. Sowie in Goldfarbe auf Papier eine feine Darstellung der Senjū-Kannon (Tausendarmige Kannon). Brokatmontierung. Unter Glas gerahmt. (3)

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

TWO PORTRAITS OF ZENDO DAISHI AND A DEPICTION OF SENJU-KANNON. Japan, early Edo period, 25 × 11.5 cm and 26 × 14 cm. Ink and colours on silk. The patriarch Zendo Daishi (chin. Shan Dao 613-681) as a monk and as appearance in a dream of Hōnen Shōnin (1133-1212). Senjū-Kannon in gold paint on paper. Brocade mounting. Framed under glass. (3)

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)



753*

PORTRAIT DES DARUMA MIT KALLIGRAPHIE. Japan, 1870, 164 × 86 cm. Tusche auf Seide. Die Kalligraphie stammt von Zen-Mönch Gizan Zenrai (1802-1879), die Tuschemalerei aus der Hand des Zen-Mönchs Ekkei Shuken (1810-1884). Datiert Meiji 3 (1870). Signiert und mehrfach gesiegelt, u.a. Shuken, Ekkei und Gizan Raiin. Als Hängerolle montiert. Holzbox. Leichte Gebrauchsspuren.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A SCROLL DEPICTING DARUMA WITH CALLIGRAPHY. Japan, 1870, 164 × 86 cm. Ink on silk. Calligraphy by the Zen monk Gizan Zenrai (1802-1879), ink painting by the Zen monk Ekkei Shuken (1810-1884). Dated Meiji 3 (1870). Signed and several seals: Shuken, Ekkei, Gizan Raiin and others. Brocade mounting. Woodbox. Minor traces of wear.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 2 500 / 3 500
 (€ 2 380 / 3 330)



754*

MALEREI IM STIL VON KANO CHIKANOBU (1660-1728). Japan, Edo-Zeit, 125 × 54 cm. Tusche und leichte Farben auf zusammengefügttem Papier. Darstellung von zwei Figuren in einer Schneelandschaft, kurz innehaltend unter einer Kiefer. Vor ihnen stürzt ein mächtiger Wasserfall darnieder, den sie betrachten. Signiert Chikanobu hitsu, gesiegelt Kano Chikanobu und Josen shō. Unter Glas gerahmt. Min. besch. u. rest.

TWO FIGURES IN A WATERFALL SNOWSCAPE IN THE STYLE OF KANO CHIKANOBU (1660-1728). Japan, Edo period, 125 × 54 cm. Ink and light colours on joint paper. Signed Chikanobu hitsu, sealed Kano Chikanobu and Josen shō. Framed under glass. Minor damage and restoration.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 950 / 1 430)



756



757 (1 von 4)



758 (1 von 2)

756*

SHUNGA-ALBUM. Japan, 1. Hälfte 20. Jh. Hashira-e. Tusche, Farben und Gold auf Papier, mit Goldsprenkeln. Leporello mit zwölf erotischen Male-
reien auf Doppelseiten nach der Farbholzschnitt-Serie Sode no maki von
Torii Kiyonaga. Brokateinband. Min. Stockflecken.

A LEPORELLO ALBUM PAINTED AFTER SODE NO MAKI BY TORII KIYONAGA. Japan, 1st half of 20th c. Hashira-e. Ink, colours and gold on paper, with
gold splash. Twelve paintings on double pages. Minor foxing.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 860 / 4 760)

757

UTAGAWA HIROSHIGE I (1797 - 1858): VIER TOKAIDO-BLÄTTER.

Oban, 1833 - 1834; aiban, 1841 - 1844. Vier Farbholzschnitte der Serie
Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi (53 Stationen der Tōkaidō). Drei Blätter der
Hoeidō-Ausgabe: Nr. 23 (Fujieda, jinba tsugitate), kiwame Zensursiegel
teilweise beschnitten, Nr. 35 (Yoshida, Toyokawabashi), kiwame und Nr.
41 (Narumi, meibutsu Arimatsu shibori), kiwame Siegel beinahe komplett
beschnitten, Verleger: Takenouchi Magohachi (Hoeidō). Sowie Blatt Nr. 4
(Kanagawa) der Gyōsho-Ausgabe. Verleger: Ezakiya Kichibei (Tenjudō). (4)
**UTAGAWA HIROSHIGE I (1797 - 1858): FOUR PRINTS OF THE HOEIDO
AND GYOSHO TOKAIDO SERIES.** Oban, 1833 - 1834; aiban, 1841 - 1844.
Woodblock prints of the series Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi (The 53 Stations
of the Tokaidō). Three sheets of the Hoeidō edition: no. 23 (Fujieda, jinba tsu-
gitate), kiwame censor seal partially cut off, no. 35 (Yoshida, Toyokawabashi),
kiwame, and no. 41 (Narumi, meibutsu Arimatsu shibori), kiwame seal almost
completely cut off, publisher: Takenouchi Magohachi (Hoeidō). And sheet no.
4 (Kanagawa) of the Gyōsho edition, publisher: Ezakiya Kichibei (Tenjudō). (4)

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 430 / 2 380)

758

UTAGAWA HIROSHIGE I (1797 - 1858): ZWEI BLÄTTER MIT MEERESAN-

SICHTEN. Oban 1840-1845; 1840-1842. Blatt Nr. 19, Kazusa-Provinz,
Yasashi Bucht, auch genannt 'Die 99 ri Bucht' (Kazusa yasashiga ura tōrina
kujūkuri) der Serie [Dai Nihon] Rokujūyoshū meisho zue (Berühmte An-
sichten der etwas mehr als 60 Provinzen), Verleger Koshimuraya Heisuke
(Koshihei), Zensur-Siegel: Murata und Kinugasa, Jahressiegel tw. beschnit-
ten. Sowie Blatt Sōshuū uraga (Uragawa in der Provinz Sagami) der Serie
Nihon minato zukushi (Japan's Häfen), kiwame-Zensursiegel. (2)

UTAGAWA HIROSHIGE I (1797 - 1858): TWO WOODBLOCK PRINTS

WITH SEA SIGHTS. Oban 1840 - 1845; 1840 - 1842. Sheet No. 19, Kazusa
province, Yasashi bay, common name 99 ri beach (Kazusa yasashiga ura tōrina
kujūkuri) of the series [Dai Nihon] Rokujūyoshū meisho zue, publisher: Koshi-
muraya Heisuke (Koshihei), censors' seals: Murata, Kinugasa, date seal partially
trimmed off. And, Sōshuū uraga (Uragawa in Sagami province) of the series
Nihon minato zukushi (Harbors of Japan), kiwame censor seal. (2)

CHF 800 / 1 200

(€ 760 / 1 140)



759*

TEIRYO HANAKAGO (BLUMENKORB) VON WADA WA'ICHISAI II (1877-1933). Japan, H 60 cm. Geflochtener Bambus, lackiert. Teiryô hanakago (Blumenkorb mit Henkel). Im Innern ein zylindrischer Wasserbehälter (otoshi) aus lackiertem Bambus. Unterseitig signiert 'Waichisai tsuku(ru)'. Deckel der Original-Holzbox aussen bezeichnet 'teiryô hanakago', innwendig 'mei' 'eji' ('namens Wächter') und signiert 'seisetsu fû jôshi Waichisai' (Waichisai, im launischen Wind und Regen von West-Setsu), gesiegelt Waichisai. Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Galerie Friedrich Müller, Frankfurt am Main.

A BAMBOO FLOWER BASKET BY WADA WAICHISAI II (1877-1933). Japan, height 60 cm. Teiryô type ikebana basket. Lacquered bamboo otoshi (water container). At based signed 'Waichisai tsuku(ru)'. With original storage box, the cover inscribed 'teiryô hanakago', at interior 'mei' 'eji' (named 'guardian') and signed 'seisetsu fû jôshi Waichisai', sealed Waichisai. Provenance: Old private collection from Southern Germany, purchased with Galerie Friedrich Müller in Frankfurt am Main, Germany.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 950 / 1 430)

760*

IKEBANA KORB VON TANABE CHIKUUNSAI II (1910 - 2000). Japan, H 45 cm. Otoshi aus lackiertem Bambus. Signatur auf Unterseite Chikuur tsuku(ru) no (gefertigt von Chikuunsai). Original-Holzbox bezeichnet mit 'Uroko ami suehiro gata hanakago' (Fischschuppen-Geflecht in suehiro Form), innen signiert 'Tekisuikyo Chikuunsai tsuku(ru) no' und gesiegelt Chikuunsai.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Galerie Friedrich Müller, Frankfurt am Main.

A BAMBOO FLOWER BASKET BY TANABE CHIKUUNSAI II (1910 - 2000). Japan, height 46 cm. Fish scale plating type and suehiro form. Lacquered bamboo otoshi (water container). Signature at underside 'Chikuunsai tsuku(ru) no' (made by Chikuunsai). With Tomobako inscribed 'Uroko ami suehiro gata hanakago', interior signed 'Tekisuikyo Chikuunsai tsuku(ru) no' and sealed Chikuunsai. Provenance: Old private collection from Southern Germany, purchased with Galerie Friedrich Müller in Frankfurt am Main, Germany.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 900 / 2 860)





761*

FACETTIERTE VASE VON TSUJIMURA SHIRO (*1947). Japan, H 42,5 cm. Steinzeug mit Ascheglasur, im Stil der Iga-Keramiken gearbeitet. Massiver, unregelmässig abgestufter Quader, sich zur Öffnung hin verjüngend. Geritzte Signatur.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung, erworben 1999 bei Galerie Friedrich Müller, Frankfurt am Main (kein Beleg vorhanden).

AN IGA STYLE VASE (IGA MENTORI KAKI) BY TSUJIMURA SHIRO (*1947). Japan, height 42.5 cm. Stoneware with natural ash glaze. Incised mark of artist.

Provenance: Old private collection from Southern Germany, purchased in 1999 with Galerie Friedrich Müller, Frankfurt, Germany (no document available).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)

762*

PLATTE VON TSUJIMURA SHIRO (*1947) UND TACHIBANA DAIKI (1898 - 2005).

Japan, 42 × 27 cm. Leicht gebogene Platte auf Querstreben im Stil der Shigaraki-Keramik von Tsujimura Shirō. Zeichnung und Aufschrift von Tachibana Daiki (1898 - 2005): Ninnin koko daijō (Die individuelle Persönlichkeit von jedem Menschen ist einzigartig), signiert 'ki'. Platte im Boden gemarkt 'shi'. Holzbox.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung. Tachibana Daiki war ein Zen-Mönch und Hauptpriester des Tokuzen-ji, einem Nebentempel des Daitoku-ji (Rinzai-Zen Tempel in Kyōto).

A LARGE PLATE BY TSUJIMURA SHIRO (*1947) AND TACHIBANA DAIKI (1898 - 2005). Japan,

20th c. 42 × 27 cm. The Shigaraki style plate is painted and with a calligraphy by the Rinzai monk Tachibana Daiki (1898 - 2005) 'Ninnin koko daijō' (Each person's individual personality is unique), signed 'ki'. Plate marked at back 'shi'. Wood box.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

Tachibana Daiki was a Zen monk and main priest of the Tokuzen-ji, a subtemple of the Daitoku-ji (a Rinzai zen temple in Kyōto).

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 860 / 4 760)





763*

MIZUSASHI (WASSERBEHÄLTER) VON TSUJIMURA SHIRO (*1947). Japan, H 19,5 cm. Steinzeug mit glasig-grüner und brauner Aschanflug-Glasur im Iga-Stil. Der zylindrische Körper mit bauchigem Abschluss ist mit unregelmässigen Rillen gefurcht. Zwei stilisierte Handhaben sind am Hals platziert. Ein Deckel mit Knauf schliesst das Gefäss. Eingeritzte Marke des Künstlers im unteren Drittel der Wandung.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

AN IGA STYLE MIZUSASHI (WATER JAR) BY TSUJIMURA SHIRO (*1947). Japan, height 19.5 cm. Stoneware. Incised potter's mark at rounded body.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)

764*

BIZEN CHAIRE (TEEGERÄSS) VON TAKENAKA KENJI (*1957).

Japan, H 10 cm. Mehrseitiger Körper mit spachtelartigen Bearbeitungsspuren, die Glasur in rotbraunen bis grauen Nuancen mit Resten von Flugasche. Zusätzlicher Deckel aus Bein und oranges Tüchlein mit Siegel. Bezeichnete, signierte und gesiegelte Holzbox.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A BIZEN STYLE CHAIRE BY TAKENAKA KENJI (*1957). Japan, height 10 cm. Additional bone cover. Marked at base 'K'. Small orange cloth, sealed. Inscribed wood box (tomobako), signed and sealed 'ken'.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 400 / 600
(€ 380 / 570)



765*

SHIGARAKI-TEESCHALE VON TSUJI SEIMEI (1927 - 2008). Japan, Ø 13 cm. Mit beschrifteter Holzbox, Deckel bezeichnet 'Shigaraki chawan', innen signiert und gesiegelt 'Seimei' sowie ein gesiegeltes Tüchlein.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A SHIGARAKI TEA BOWL (CHAWAN) BY TSUJI SEIMEI (1924 - 2008). Japan, Ø 13 cm. With wood storage box (tomobako) inscribed 'Shigaraki chawan', at interior signed and sealed 'Seimei' and a light blue sealed cloth.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 430 / 2 380)



766*

BRAUCHWASSERGEFÄSS (KENSUI). Japan, Edo-Zeit, Ø 15 cm. Seto-Keramik. Brauner Scherben mit kastanien- und schwarzbrauner Eisenglasur (tetsuyû), die über die gerillte Wandung bis kurz über den Stand läuft. Holzbox. Min. besch. Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A SETO WASTE WATER CONTAINER (KENSUI). Japan, Edo period, Ø 15 cm. Dripping iron glaze (tetsuyû). Wood box. Minor chips. Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 500 / 800
(€ 480 / 760)



767*

KI-SETO MIZUSASHI (WASSERGEFÄSS). Japan, Edo-Zeit (17. Jh.) H 18 cm. Gelbbeige und braune tenmoku Glasur mit leichtem Blaustich. Zwei kleine Ohrhenkel sind seitlich am leicht gerundeten Körper angedeutet. Dunkel lackierter Holzdeckel. Beschriftete Holzbox. Min. besch.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung. Im Boden eine Sammlernummer und handschriftliche Notiz "ex Winkworth coll."

A TENMOKU GLAZED KI-SETO WATER JAR (MIZUSASHI). Japan, Edo period (17th c.) Height 18 cm. Minor chips. Provenance: Old private collection from Southern Germany. Collection no. and handwritten remark "ex Winkworth coll." on sticker at base.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 430 / 2 380)

768*

SCHALE NACH OGATA KENZAN (1663 - 1743). Japan, Edo-Zeit, L 24,5 cm. Unregelmässige, leicht gelappte Wandung. Partielle weisse Engobe mit transparenter, gräulicher Glasur bemalt mit blühenden Glyzinienzweigen in Unterglasurblau und rostbraunem Eisenoxid. Kintsugi (Goldlack-Reparaturen). Signiert Kenzan. Min. besch. Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A DISH AFTER OGATA KENZAN (1663 - 1743). Japan, Edo period, length 24.5 cm. With white slip, painted with wisteria in underglaze blue and iron oxid. Repair with gold lacquer (kintsugi). Signed Kenzan. Minor damage. Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 430 / 2 380)





769*

GROSSE AO-ORIBE-KERAMIKSCHALE. Japan, Edo-Zeit, Ø 25,5 cm. Grauer Scherben, Dekor in Kupfergrün und Eisenschwarz von einem Kiefernast und geometrischen sowie kugelförmigen Mustern auf cremefarbenem Grund, teilweise mit Craquelé. Reparatur mit Goldlack (kintsugi). Holzbox. Min. best.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

AN AO-ORIBE BOWL. Japan, Edo period, Ø 25.5 cm. Decorated in iron black underglaze against an off-white ground with copper green overglaze sections. Repair with gold lacquer (kintsugi). Wood box. Rim frits. Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 140 / 1 710)

770*

KURO ORIBE-TEESCHALE (CHAWAN). Japan, Momoyama-/Edo-Zeit, L 17 cm. Seto-Keramik. Schale in Fussform (kutsu hachi od. kutsugata) mit tiefer gerader Wandung. Die dunkle Eisenschwarz-Glasur ist unterbrochen von zwei weissgrundigen Feldern mit geometrischen Mustern, ebenfalls in Eisenschwarz gemalt. Dazugehörige beschriftete Holzbox (u.a. Ko-seto kutsu bachi, kuro oribe chawan). Min. besch.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Galerie Friedrich Müller, Frankfurt am Main.

A LARGE SHOE SHAPED (KUTSUGATA) KURO ORIBE CHAWAN. Japan, Momoyama/Edo period, length 17 cm. Seto ware with iron black and white glaze. With inscribed wood box (i.a. ko-seto kutsu bachi, kuro oribe chawan). Minor damage.

Provenance: Old private collection from Southern Germany, purchased with Galerie Friedrich Müller, Frankfurt, Germany.

CHF 400 / 600
(€ 380 / 570)



771*

RAKAN IM STIL VON SAKA SHINBEI III (1648-1729). Japan, Edo-Zeit, H 20 cm. Hagi-Keramik. Okimono in Form eines sitzenden Rakan, der in der rechten Hand ein Gefäss hält, die linke ist auf seinem Knie abgestützt. Sein Gesichtsausdruck lässt vermuten, dass er zuvor vom Inhalt gekostet hat. Innwendig undeutlich gemarkt. Holzbox.

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung.

A HAGI CERAMIC OKIMONO OF A RAKAN IN THE STYLE OF SAKA SHINBEI III. Japan, Edo period, height 20 cm. Unclearly marked at inside. Wood box.

Provenance: Old private collection from Southern Germany.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)



772

772*

SATSUMA-VASE. Japan, 20. Jh. H 31 cm. Umlaufender polychromer Email-Dekor mit Gold. Die Wandung zierte eine belebte Marktszene. Der Abschluss an Schulter und Stand bildet ein feiner Dekor aus Gräsern und blühenden Zweiglein in einer goldgefassten schwarzgrundigen Bordüre. Im Fuss gemarkt.

Provenienz: Deutscher Handel, aus deutscher Privatsammlung.

A SATSUMA VASE DECORATED WITH A LIVELY MARKET SCENE. Japan, 20th c. Height 31 cm. Polychrome enameled with gilt details. Marked at base. Provenance: German dealer, from German collection.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 950 / 1 430)

773

BLAU-WEISSE VASE VON MAKUZU KOZAN (1842-1916). Japan, Meiji-Zeit, H 36,5 cm. Die Wandung bemalt in unterglasurblau mit einer spätwinterlichen Landschaft aus Pflaumenbäumen zu Beginn der Blütezeit. Im Hintergrund erhebt sich über einem Wolkenband ein Gebirge in verschiedenen Schattierungen. Im Boden Signatur in Siegelform: Makuzu Kôzan sei. Holzstand.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, erworben 1962 in Yokohama (kein Beleg vorhanden), durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

A BLUE AND WHITE MAKUZU KOZAN (1842-1916) VASE. Japan, Meiji period, height 36.5 cm. Signed on underside in seal-form Makuzu Kôzan sei. Wood stand.

Provenance: Old Swiss private collection, purchased 1962 in Yokohama (no documents available), hence by descent.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 950 / 1 430)



774

774

DECKELVASE. Japan, 18. Jh. H 60 cm. Der unterglasurblaue Dekor besteht auf der Schulter aus blütenförmigen Feldern, die im Wechsel mit zwei Kaninchen und Päonienblüten versehen sind. Die Wandung ist gegenständig dekoriert mit je einem Phönix und Chrysanthemenblüten. Der Deckel widerspiegelt den Dekor und ist mit Lotosknospenknopf bekrönt. Min. best. und rest.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

A BLUE AND WHITE VASE WITH COVER. Japan, 18th c. Height 60 cm. Decorated with a pair of phoenix and rabbit amongst peonies and chrysanthemums. Minor chip and restoration. Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 860 / 4 760)



773

KOREA

775

KABINETTSCHRANK (SAMCH'UNG JANG). Korea, 19./20. Jh. 91,5 × 41,5 × 134 cm. Weichholz mit Bronzebeschlägen in Form von Schmetterlingen, Füllungen aus Wurzelholz. Zwei Schrankteile mit kassettierter Front und einem Fach hinter zentralen Flügeltüren. Im oberen Aufsatz vier kleine Schübe über den Flügeltüren. Vierfüssiger Stand. Min. verzogen.

A BRASS MOUNTED SOFT AND BURR WOOD CABINET (SAMCH'UNG JANG). Korea, 19th/20th c. 91.5 × 41.5 × 134 cm. With four frieze drawers above two cupboards, on a fixed stand with scrolled bracket feet. Slightly warped.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)



776

KÜCHENSCHRANK. Korea, 19. Jh. 103 × 42 × 122 cm. Ulmenholz und Metallbeschläge. Unter dem auskragenden Kranz Fries mit zwei Schüben, darunter durchbrochen gearbeitete Front mit Fach hinter Schiebetüren sowie ein weiteres Fach hinter einer kassettierten Front mit Flügeltüren. Der Stand mit je zwei verbundenen Füßen und ausgeschnittener Zarge.

Mit undatiertem Zertifikat der Gallery 69, Hongkong/Seoul. Schweizer Privatsammlung.

A FINE ELM WOOD KITCHEN CHEST. Korea, 19th c. 103 × 42 × 122 cm. With fret sliding doors. With undated certificate of Gallery 69, Hong Kong/Seoul. Swiss private collection.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 430 / 2 380)



SÜDOSTASIEN

777

SITZENDER BUDDHA. Nordthailand, Chiang Saen, ca. 15. Jh.
H (mit Sockel) 37,5 cm, H (ohne Sockel) 29 cm. Bronze mit Resten von Opfergold. Der historische Buddha mit konzentriertem Gesichtsausdruck nimmt die maravijaya Position ein. Die Augen waren ursprünglich eingelegt. Sockel später ergänzt.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, wohl in den 1950er Jahren in Thailand erworben. Durch Erbschaft an jetzigen Besitzer.

THE SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI. Northern Thailand, Chiang Saen, ca. 15th c. Height (with base) 37.5 cm, height (without base) 29 cm. Bronze with traces of sacrificial gold. Lotus base later added.

Provenance: Old Swiss private collection, probably purchased in the 1950s in Thailand. By descent to current owner.

CHF 2 500 / 3 500
 (€ 2 380 / 3 330)

778

SITZENDER BUDDHA. Thailand oder Laos, ca. 15. Jh. H 68,5 cm. Bronze mit schöner Patina. Der Buddha sitzt in Maravijaya-Position auf einem einfachen Sockel. Ruhiger, in sich gekehrter Ausdruck. Die Ketumala ist abnehmbar und später ergänzt worden.

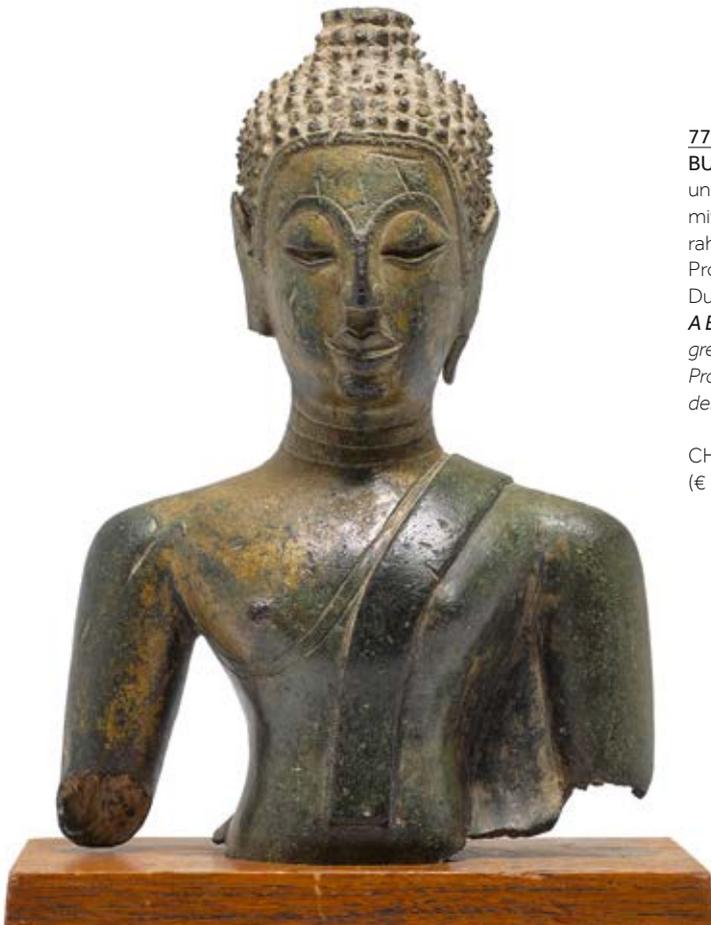
Provenienz: Sammlung Carl Laszlo, Basel.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Thailand or Laos, ca. 15th c. Height 68.5 cm. Detachable ketumala later added.

Provenance: Collection Carl Laszlo, Basel.

CHF 15 000 / 25 000
 (€ 14 290 / 23 810)





779

BUDDHA-BÜSTE. Thailand, 15./16. Jh. H 21 cm. Bronze mit grüner Patina und Resten von Opfergold. Das schmale, markant geschnittene Gesicht mit langer Nase und konturiertem Mund wird von Noppenlocken umrahmt. Ketumala und eingelegte Augen verloren. Holzsockel. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in den 1960er Jahren. Durch Erbschaft an jetzige Besitzerin.

A BRONZE TORSO OF BUDDHA. Thailand, 15th/16th c. Height 21 cm. With green patina and remains of gilding. Eye inlays and Ketumala lost. Provenance: Swiss private collection, purchased in the 1960s. Hence by descent.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)

780*

SITZENDER BUDDHA SHAKYAMUNI. Thailand, 17./18. Jh. H 48 cm. Bronze mit Lackvergoldung. Der Buddha sitzt in Meditationshaltung auf einem Lotoskissen. Die mit Perlmutter eingelegten Augen sind halb geschlossen, der Blick leicht gesenkt. Burmesische Inschrift am Sockel. Abnehmbare Flammen-Ketumala. Min. besch.

Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt die Bedingungen für Zwangsversteigerungen gelten.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Thailand, 17th/18th c. Height 48 cm. Bronze with gilt lacquer. Burmese inscription at base. Removable ketumala. Minor damages. Please note that this lot is subject to the conditions of compulsory auctions.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 950 / 1 430)



781*

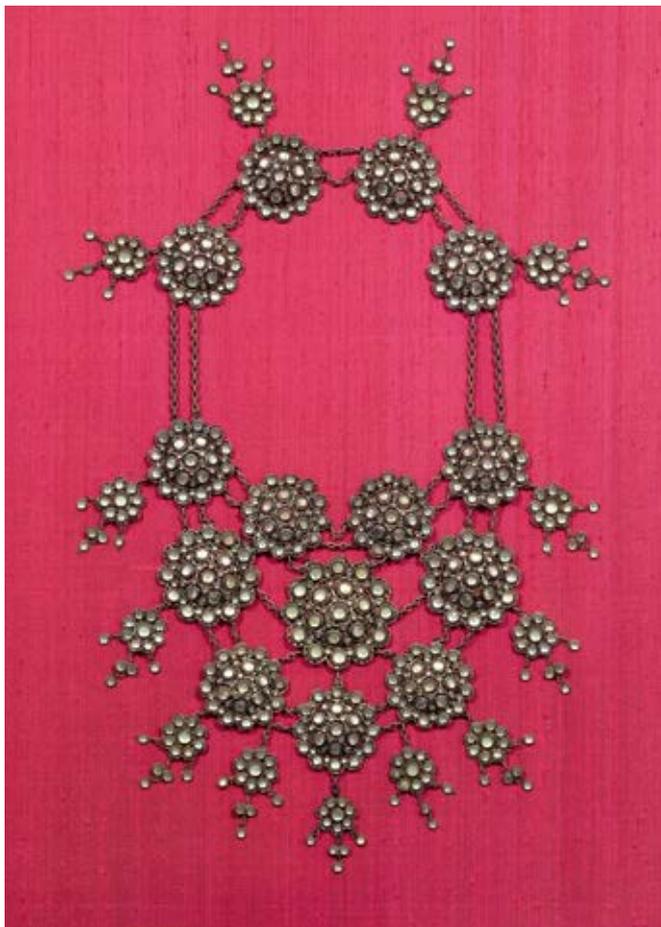
STEHENDER BUDDHA. Thailand, Ayutthaya, 15./16. Jh. H 46 cm. Bronze. Die schlanke Buddhafigur hält die Rechte in abhayamudra erhoben, das schmale Gesicht mit klaren Konturen zeigt hoch geschwungene Augenbrauen und wirkt sehr sensibel. Stachelige Noppenlocken bedecken das Haupt. Gesockelt. Rest.

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA.

Thailand, Ayutthaya, 15th/16th c. Height 46 cm. Mounted on a wood base. Restored.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 810 / 5 710)





782*

ZEREMONIAL-SCHMUCK. Thailand, 19. Jh. L 66 cm, Ø grosse Rosette 7 cm, Ø kleine Rosette 3,5 cm. Silber, Glas und Metall. Der filigrane Schmuck besteht aus 14 grossen, bombierten Rosetten mit facettierten Glaseinlagen und 13 kleinen mit Anhängern. Er wird von Kindern für die Haarknotenschneide-Zeremonie getragen, die vor Beginn der Pubertät stattfindet und den Übertritt in die Adoleszenz markiert. Gerahmt.

Provenienz: Erworben um 1990 bei U Thong Gallery, Bangkok.

TOPKNOT-CEREMONY NECKLACE. Thailand, 19th c. Length 66 cm, Ø large rosette 7 cm, Ø small rosette 3.5 cm. Silver, glass and metal wire. The topknot-cutting ceremony marks the transition from infancy to adolescence. Framed.

Provenance: Purchased at U Thong Gallery, Bangkok, around 1990.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)

783

GROSSE SILBERSCHALE. Burma, 20. Jh. Ø 50 cm, G 6125 g. Reichhaltiger getriebener, punzierter und gravierter Dekor. Das Hauptregister zeigt verschiedene höfische Szenen in einer Variation von geschweiften Kartuschen, ergänzt von weiteren floralen Musterbändern. Min. rest.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A LARGE SILVER REPOUSSE BOWL. Burma, 20th c. Ø 50 cm, weight 6125 g. Lavishly chased and engraved decor. Minor restoration.

Provenance: Swiss private collection.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 810 / 5 710)





784

GROSSE BRONZE-GLOCKE. Burma, 19. Jh. H (Glocke) 42 cm, H (Ständer) 79 cm. Die Glocke weist einen Rillendekor am Körper auf, die Schulter wird von einer Blumenbordüre mit abschliessendem Lotosblät-terkranz in Relief geschmückt. Auf der Aufhängevorrichtung mit konischen Zapfen sitzen paarig Schutz- und Wächtergottheiten. Der Holzständer auf vier Füßen ist spitzgiebelförmig mit einem Metallhaken zur Aufhängung.
A LARGE BRONZE BELL. Burma, 19th c. Height (bell) 42 cm, height (wood stand) 79 cm. Cast with floral decoration, the suspension bracket with protective deities. Wood stand.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)



785

REGENTROMMEL. Laos/Vietnam, 19. Jh. H 38 cm, Ø 52 cm. Bronze. Die Deckplatte zieren ein achtstrahliger Stern, konzentrische Rillenbänder gefüllt mit geometrischen Mustern, Fischen sowie Blumen und vier rundplastische, regelmässig angeordnete Frösche. Der Rillendekor setzt sich auf dem eingezogenen Körper mit zwei paarigen Handhaben fort.

A BRONZE RAIN DRUM. Laos/Vietnam, 19th c. Height 38 cm, Ø 52 cm. Four stylized frogs on top.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 860 / 4 760)



786*

PAAR ALABASTER-MÖNCHE. Burma, 18./19. Jh. H 41 cm. Mit wenigen Resten von Farb- und Goldlack, die Haare schwarz gefasst. Beide knien mit gefalteten Händen vor der Brust auf einem Podest. Gesockelt. Min besch. (2)

Provenienz: Erworben bei Lefèvre Antiquairs, Kortrijk. Alte belgische Privatsammlung.

A PAIR OF KNEELING ALABASTER MONKS. Burma, 18th/19th c. Height 41 cm. With remains of paint and gold lacquer. Mounted on a plinth. Minor damages. (2)

Provenance: Purchased at Lefèvre Antiquairs, Kortrijk. Old Belgian private collection.

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 760 / 7 620)



787

787*

MÖNCHS-KOPF. Burma, Shan-Stil, 18. Jh. H 33 cm. Alabaster, das Gesicht poliert, Schwarzlack im Haarbereich. Feine Gesichtszüge mit mild-freundlichem Ausdruck und hoch geschwungene Augenbrauen charakterisieren den jugendlichen Mönch. Gesockelt. Leicht rest.

Provenienz: Deutscher Handel, vormals deutsche Privatsammlung.

AN ALABASTER MONK'S HEAD. Burma, Shan style, 18th c. Height 33 cm. Finely polished face, black lacquer at the hair. Mounted on a plinth. One ear restored.

Provenance: German art market, from old German private collection.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 860 / 4 760)

788*

SITZENDER BRONZE-BUDDHA. Burma, Shan-Stil, 18. Jh. H 70 cm. Braune Patina. Der Buddha sitzt auf einem getreppten, in der Mitte eingezogenen Sockel und berührt mit der Rechten die Erde. Das Gewand und der Sockel sind sparsam mit feinen Mustern graviert. Ketumala verbogen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt die Bedingungen für Zwangsversteigerungen gelten.

A SEATED BRONZE BUDDHA. Burma, Shan style, 18th c. Height 70 cm. Brown patina.

Fine engraved details on garment and base. Ketumala bent.

Provenance: Swiss private collection.

Please note that this lot is subject to the conditions of compulsory auctions.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)



788



789

789

SITZENDER BUDDHA. Burma, 19. Jh. H 50 cm. Holz mit Gold- über Schwarzlack. Buddha, in ein geschmücktes Gewand gehüllt, zeigt den Gestus der Erdberührung und sitzt in padmasana auf einem schlichten Sockel.

A WOODEN FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Burma, 19th c. Height 50 cm. Gilt and black lacquer. Buddha is showing the bhumisparsa mudra.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)



790*

GROSSER SITZENDER BUDDHA. Burma, 18./19. Jh. H 125 cm.

Trockenlack und Glasauflagen, eingelegte Augen. Der Buddha thront sanft lächelnd in maravijaya-Position auf seinem mit Rosetten beschmückten Sockel. Die abnehmbare Ketumala erhebt sich über seinem Lockenhaupt. Etwas besch. und rest.

Provenienz: Ältere Schweizer Privatsammlung.

Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt die Bedingungen für Zwangsversteigerungen gelten.

A LARGE SEATED BUDDHA. Burma, 18th/19th c. Height 125 cm.

Dry lacquer and glass inlays. Inlaid eyes. Removable ketumala. Some damages, repairs and glass losses.

Provenance: Swiss private collection.

Please note that this lot is subject to the conditions of compulsory auctions.

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 860 / 4 760)



791*

GROSSER BUDDHA-KOPF. Burma, Mandalay-Stil, 19. Jh. H 50 cm. Holz, Reste von Vergoldung über Schwarzlack. Ein mit Schmucksteinen dekoriertes Stirnband trennt das klassisch freundliche Gesicht mit eingelegten Augen von der Noppenfrisur. Gesockelt. Einzelne Schmucksteine verloren. Provenienz: Deutscher Handel, vormals deutsche Privatsammlung.

A LARGE HEAD OF BUDDHA. Burma, Mandalay style, 19th c. Height 50 cm. Wood with remains of gilt over black lacquer. Mounted on a plinth. Inlay stones partially lost.

Provenance: German art market, from German private collection.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 810 / 5 710)



792*

MONUMENTALER STEHENDER BUDDHA. Burma, Mandalay, 19. Jh. H 217 cm. Holz, Reste von Gold über Schwarzlack. Der milde lächelnde Buddha auf Lotossockel hält mit der linken Hand das sanft drapierte Gewand, in der Rechten eine Knospe. Eingelegte Schmucksteine und Spiegelchen zieren den Gewandsaum und den Haaransatz. Altersspuren. Gesockelt. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben vor 2005. Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt die Bedingungen für Zwangsversteigerungen gelten.

A MONUMENTAL FIGURE OF THE STANDING BUDDHA. Burma, Mandalay, 19th c. Height 217 cm. Wood, remains of gold over black lacquer. Signs of age. With base.

Provenance: Swiss private collection before 2005.

Please note that this lot is subject to the conditions of compulsory auctions.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 810 / 5 710)



793

LIEGENDER NANDI. Wohl Prä-Angkor, 7./8. Jh. H 20 cm, L 32 cm. Fein skulptierter Sandstein. Der Nandi mit dem charakteristischen Nackenbuckel liegt auf einer Plinthe, mit einer grossen Glocke um den Hals.

Provenienz: Tessiner Privatsammlung vor 2000.

A SANDSTONE FIGURE OF NANDI. Probably Pre-Angkor, 7th/8th c. Height 20 cm, length 32 cm. With a large bell around the neck.

Provenance: Swiss private collection, before 2000.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 810 / 5 710)



794*

KOPF EINER GOTTHEIT. Vietnam, Champa, Dong Duong-Stil, 9. Jh. H 22 cm. Sandstein. Die Gottheit mit der voluminösen Kopfbedeckung lächelt mild, die Oberlippe durch einen Schnauzbart akzentuiert. Die fast horizontalen Augenbrauen sind über der Nase zusammengewachsen. Mit Sockel.

Provenienz: Schuler Auktionen Zürich, 16.09.2004, Lot 2035.

A SANDSTONE HEAD OF A MALE DEITY. Vietnam, Champa, Dong Duong style, 9th c. Height 22 cm. Wearing a large headgear, with pronounced eye brows and moustache. Stone stand.

Provenance: Schuler Auctions, Zurich, September 16, 2004, lot 2035.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 810 / 5 710)



795

HAN SNEL (1925-1998). Dated 1972, 24 × 28,5 cm. Öl auf Leinwand. Aktmalerei zweier junger Frauen beim Baden. Links unten signiert: Han Snel Bali 72. Geschnitzter Originalrahmen. Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Vater des jetzigen Besitzers, Bali 1972.

A PAINTING OF TWO YOUNG WOMEN BATHING BY HAN SNEL (1925-1998). Dated 1972, 24 × 28,5 cm. Oil on canvas. Signed in the lower left: Han Snel Bali 72. Original wood frame.

Provenance: Gift of the artist to the father of the current owner, Bali 1972.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)

796

HAN SNEL (1925-1998). Dated 1971, 33 × 33 cm. Öl auf Leinwand. Abstrakte Darstellung dreier Frauen im blauen Schatten von Palmen. Rechts unten signiert: Han Snel Bali 71. Geschnitzter Originalrahmen.

Provenienz: Erworben direkt vom Künstler, Bali 1971 (keine Rechnung vorhanden). Durch Erbschaft an jetzigen Besitzer. **A FIGURE PAINTING BY HAN SNEL (1925-1998)**. Dated 1971, 33 × 33 cm. Oil on canvas. Abstract depiction of three women in the blue shadow of palm trees. Signed in the lower right: Han Snel Bali 71. Original wood frame.

Provenance: Purchased from the artist in Bali, 1971 (no invoice available). Thence by descent.

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 760 / 7 620)



INDIEN/GANDHARA

797

GEFLÜGELTER ATLANT. Gandhara, 2./3. Jh. H 20 cm. Grauer Schiefer. Der jugendliche, muskulöse Atlant sitzt mit einem angezogenen und einem angewinkelten Bein auf dem Boden, sein linker, fragmentarischer Arm in die Höhe gereckt. Seinen rechten Arm stützt er kraftvoll abgespreizt auf seinem rechten Oberschenkel ab. Das lockige Haar wird mit einem Band aus der Stirn gehalten, die langen Flügel sind hinter seinem Rücken ausgespannt und reichen bis zum Boden.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, zwischen 1965 und 1972 erworben.

A FINE RELIEF OF A YOUTHFUL WINGED ATLAS. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 20 cm. Grey schist.

Provenance: Old Swiss private collection, acquired between 1965 and 1972.

CHF 1 000 / 1 500
€ 950 / 1 430



798

BUDDHA IN SARNATH. Gandhara, 2./3. Jh. H 29,5 cm. Relief aus grauem Schiefer mit einer Szene aus dem Leben des Buddha. Er sitzt mit untergeschlagenen Beinen auf einem erhöhten Podest und hält seine rechte Hand in der Geste der Schutzverheissung. Hinter seinem Kopf erscheint eine Aureole und darüber baldachinartig angeordnete Blätter. Er ist bei seiner ersten Predigt in Sarnath dargestellt, ihm zugeneigt sind in zwei Reihen Zuhörer, die individuell reich geschmückt und frisiert sind. Zwei von ihnen sind als Mönche an ihrer Tonsur und am einfachen Gewand erkennbar, einer offeriert Buddha eine Opfergabe. Direkt zu Buddhas Rechten befindet sich Vajrapani mit lockigem Schopf und seinem Donnerkeil in der erhobenen Hand. In einer Nische steht ein kleiner, puttoartiger Musikant

mit einer Trommel. Feine, detailreiche Arbeit. Holzrahmen. Rest. Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, zwischen 1965 und 1972 erworben.

A FINE GREY SCHIST RELIEF DEPICTING THE FIRST SERMON OF BUDDHA AT SARNATH. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 29.5 cm. Wood frame. Minor restoration.

Provenance: Old Swiss private collection, acquired between 1965 and 1972.

CHF 10 000 / 15 000
€ 9 520 / 14 290



799

SITZENDER BODHISATTVA. Gandhara, 2./3. Jh. H 39 cm. Grauer Schiefer. Jugendlich wirkender Bodhisattva mit lockigen Haaren unter einem hohen Turban und freundlichem Gesichtsausdruck. Der Kopfnimbus und der geschmückte Thron unterstreichen seine Erhabenheit. Gesockelt. Teilweise verwittert. Gebrochen und restauriert.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an aktuellen Besitzer.

A SCHIST FIGURE OF A SEATED BODHISATTVA. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 39 cm. Mounted on a stand. Partly weathered, broken and reassembled. Provenance: Old Swiss private collection, hence by descent.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)

800

TEIL EINES STUPA-GIEBELFRIESES. Gandhara, 2./3. Jh. H 34,5 cm. Grauer Schiefer. Im oberen Teil des Frieses ist Buddha bei seiner ersten Predigt in Sarnath dargestellt, seine rechte Hand zeigt die Abhayamudra, seine linke hält einen Gewandzipfel. Er sitzt in Lotoshaltung unter einem Baum, flankiert von zwei Figuren in anbetender Haltung. Blättergirlande, Schachbrettblende und eine Akanthusbordüre leiten zum darunterliegenden Register über, von dem ein Köpfchen und die Silhouette eines Baumes und eines weiteren Kopfes erhalten sind. Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, zwischen 1965 und 1972 erworben.

UPPER PART OF A GREY SCHIST GABLE FRIEZE. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 34.5 cm. Depicting Buddha Shakyamuni at his first sermon at Sarnath. Provenance: Old Swiss private collection, acquired between 1965 and 1972.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 140 / 1 710)



801

BUDDHA-KOPF. Gandhara, ca. 4. Jh. H 18 cm. Stuck mit Spuren von farbiger Fassung. Das Gesicht mit einem Blick aus aufgemalten Pupillen unter schweren Lidern strahlt heitere Gelassenheit aus. Die Locken, ein Buddhamerkmal, sind als Eindrücke angedeutet. Gesockelt. Min. rest.

A STUCCO BUDDHA HEAD. Gandhara, ca. 4th c. Height 18 cm. With remains of paint. Mounted on a stand. Minor restoration.

Provenance: Old Swiss private collection, hence by descent.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 950 / 1 430)



802*

BUDDHATORSO. Nordostindien, Pala, 9./10. Jh. H 34,5 cm. Fragment einer Stele aus schwarzem Basalt. Sehr schön modellierter und polierter Körper, an der abgebrochenen Rückenplatte ist der Anfang einer Kopfaureole ersichtlich. Das Gesicht mit grossen Augen unter halb geschlossenen Lidern und geschwungenen Brauen ist mit grossen Spirallocken umrahmt. Gesockelt.

A FINELY POLISHED BLACK STONE TORSO OF BUDDHA. Northeast India, Pala, 9th/10th c. Height 34 cm. Wood base.

Provenance: German art market. By repute from the collection of Günter Flad, who worked from 1959-1968 for Siemens in India (Bombay/Calcutta).

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 620 / 11 430)



803

FEINE BUDDHA-STELE. Indien, Pala, 9./10. Jh.
H 27 cm. Schwarzer Basalt. Buddha ist auf einem Lotossockel über einem Löwenthrone sitzend dargestellt, flankiert von Chauri-Trägern. Zu beiden Seiten auf Schulterhöhe je ein Stupa. Die linke Hand ruht in der Meditationshaltung im Schoß, während die verlorene rechte Hand wohl die Schutzgewährungsgeste ausführte. Ein Schriftband verläuft entlang des oben abgerundeten Randes der Stele.
Provenienz: Koller Zürich, Mai 1988, A67 Lot 417. Schweizer Privatsammlung.

A FINE BLACK STONE BUDDHA STELE. India, Pala, 9th/10th c. Height 27 cm. Inscription along the upper rim.

Provenance: Koller Zurich, May 1988, A67 lot 417. Swiss private collection.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 620 / 11 430)

804*

VISHNU-STELE. Indien, Pala, 11./12. Jh. H 80 cm. Dunkler Basalt. Der stehende Vishnu wird mit Rad und Keule dargestellt und ist von zwei Devis mit Attributen flankiert, zu seinen Füßen knien zwei Adoranten. Im Nimbus erscheinen über diversen Tieren ein Kirtimukha und zwei Apsaras. Leicht best. Das Gesicht von Vishnu min. rest.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben bei Hafter Zürich (kein Beleg vorhanden).

Bitte beachten Sie, dass für dieses Objekt die Bedingungen für Zwangsversteigerungen gelten.

A BLACK BASALT STELE OF VISHNU. India, Pala, 11th/12th c. Height 80 cm. Minor damages. Vishnu's face is slightly restored.

Provenance: Swiss private collection, acquired at Hafter Zürich (no documents available).

Please note that this lot is subject to the conditions of compulsory auctions.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 380 / 3 330)





805*

SHIVA-STELE. Zentralindien, ca. 11. Jh. H 67 cm. Roter Sandstein. Der vierarmige Shiva steht in tribhanga und hält Dreizack und Naga, flankiert von Nandi und einer kleinen Begleitfigur. Ein sanftes Lächeln umspielt die Lippen. Gesockelt.

Provenienz: Deutscher Handel. Aus dem Nachlass von Günter Flad, der von 1959-68 für Siemens in Indien tätig war (Bombay/Kalkutta).

A RED SANDSTONE FIGURE OF SHIVA. Central India, ca. 11th c. Height 67 cm. Standing in tribhanga and flanked by Nandi and an attendant. Mounted on a stand.

Provenance: German art market. From the collection of Günter Flad, who worked from 1959-1968 for Siemens in India (by repute).

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 760 / 7 620)



806*

SHIVA-BÜSTE. Zentralindien, 10./11. Jh. H 32 cm. Schiefer. Fragment einer Stele, die Shiva mit aufgetürmten Haarsträhnen und einem nach unten gerichteten Blick zeigt, der möglicherweise einst seiner Gefährtin Parvati galt.

Provenienz: Deutscher Handel. Aus dem Nachlass von Günter Flad, der von 1959-68 für Siemens in Indien tätig war (Bombay/Kalkutta).

A FINE GREY SCHIST SHIVA-BUST. Central India, 10th/11th c. Height 32 cm. Fragment of a statue showing Shiva with a high jatamukuta.

Provenance: German art market. By repute from the collection of Günter Flad, who worked from 1959-1968 for Siemens in India (Bombay/Calcutta).

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 760 / 7 620)



807

807*

KOPF EINER GÖTTIN. Zentralindien, 10.-12. Jh. H 18 cm. Ein durchbrochener Kopfputz mit Perlgirlanden, die auf den Haaransatz zu liegen kommen, ziert das Haupt der lächelnden Göttin. Gesockelt.

Provenienz: Europäischer Handel, davor britische Privatsammlung.

A SANDSTONE HEAD OF A GODDESS. Central India, 10th–12th c. Height 18 cm. With elaborate head gear. Mounted on a stand.

Provenance: European art market, from UK private collection.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)



808

808*

KOPF EINER GOTTHEIT, WOHL SURYA. Zentralindien, 11. Jh. H 22 cm. Feine Darstellung des jugendlichen Sonnengottes aus rotem Sandstein. Er trägt eine hohe, aufwändig geschmückte Krone mit verschlungenen Bändern und Kirtimukha-Masken. Gesockelt. Provenienz: Deutscher Handel. Aus dem Nachlass von Günter Flad, der von 1959-68 für Siemens in Indien tätig war (Bombay/Kalkutta).

A RED SANDSTONE HEAD OF A DEITY, PROBABLY SURYA. Central India, 11th c. Height 22 cm. Finely carved with an elaborate kirtimukha headgear. Mounted on a stand.

Provenance: German art market. By repute from the collection of Günter Flad, who worked from 1959-1968 for Siemens in India (Bombay/Calcutta).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)



809

809*

UMA MAHESHVARA. Indien, Gujarat oder Rajasthan, 11./12. Jh. H 38 cm. Marmorstele mit einer Reliefdarstellung von Shiva, der Parvati zärtlich umarmt. Seine Sekundärarme halten seine Attribute, zu ihren Füßen liegt sein Reittier, der Nandi. Altersspuren.

Provenienz: Deutscher Handel. Aus dem Nachlass von Günter Flad, der von 1959-68 für Siemens in Indien tätig war (Bombay/Kalkutta).

A FINE UMA MAHESHVARA MARBLE STELE. India, Gujarat or Rajasthan, 11th/12th c. Height 38 cm. Finely carved depiction of Shiva and Parvati with Nandi at their feet. The stone with some wear.

Provenance: German art market. By repute from the collection of Günter Flad, who worked from 1959-1968 for Siemens in India (Bombay/Calcutta).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 380 / 3 330)



810

JAIN-SCHREIN. Indien, 16. Jh. H 17,5 cm. Bronze mit Kupfer- und Silber-
einlagen, teilweise durchbrochen. Auf einem getreppten Thron mit einem
Symbol aus Rad und Antilopen sitzt der "Furtbereiter" in dhyanasana, um-
geben von einer Aureole mit Tieren und Begleitfiguren. Rückseitig datiert
und beschriftet. Min. besch.

AN INSCRIBED JAIN TIRTHANKARA SHRINE. India, 16th c. Height 17.5 cm.
Bronze with copper and silver inlays. The throne with a wheel and antelopes
symbol. The reverse with an incised dedicatory inscription and date. Minor
wear.

CHF 1 500 / 2 500
 (€ 1 430 / 2 380)



811

STEHENDER KAMA. Indien, Kerala, 15./16. Jh. H 22,5 cm. Bronze. Der
Gott der Liebe hält den Bogen in seiner linken Hand. Kleidung und Nimbus
sind aufwändig verziert. Holzsockel. Bestossen.

Provenienz: Galerie Koller Zürich, Mai 1981, A45 Lot 232. Schweizer
Privatsammlung.

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING KAMA. India, Kerala, 15th/16th c.
Height 22.5 cm. Carrying a bow in his left hand. Wood stand. Minor chips.
Provenance: Galerie Koller Zurich, May 1981, A45 lot 232. Swiss private
collection.

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 860 / 4 760)



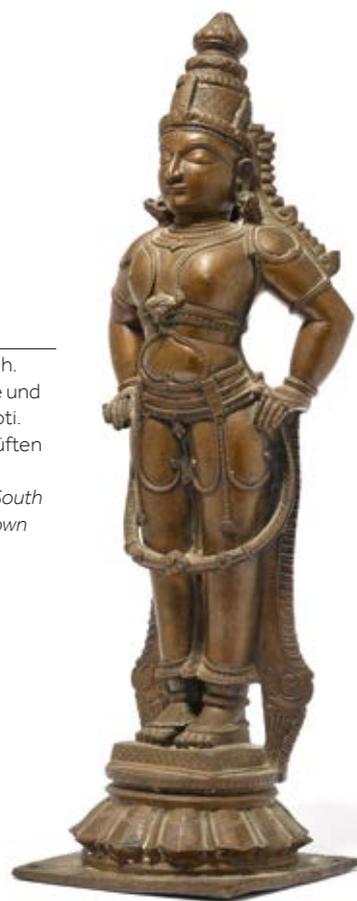
812*

BHU-DEVI. Südindien, 19. Jh. H 39,5 cm.
Bronze. Die detailreich modellierte, lächelnde Göttin steht in tribhanga auf einem Lotossockel und hält in ihrer linken Hand eine Lotosknospe.

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING

BHU-DEVI. South India, 19th c. Height 39.5 cm.
Standing in tribhanga and holding a lotus bud.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)



813*

VISHNUITISCHE GOTTHEIT. Südindien, 19. Jh.
H 42,5 cm. Die Gottheit trägt eine hohe Krone und reichen Schmuck, eine Girlande und einen dhoti. Sie steht aufrecht und hat die Hände an die Hüften gelegt.

A BRONZE FIGURE OF A VISHNAVITE DEITY. South India, 19th c. Height 42.5 cm. Wearing a high crown and standing on a lotus stand.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)



814 ♣

KRUMMSCHWERT (SHAMSHIR). Indien, Lucknow, 18./19. Jh. L (Klinge) 77 cm. Schwert mit Parierstange aus Silber mit emailliertem Blumendekor, Elfenbeingriff und Stahlklinge mit Damaszenermuster. Scheide mit Ummantelung aus Goldblech mit emailliertem Blumendekor und Aussparungen über stoffbezogenem Kern. Etwas besch. Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A FINE SHAMSHIR. India, Lucknow, 18th/19th c. Length (blade) 77 cm. Steel blade. Ivory hilt with enameled silver mounting. The sheath adorned with gold sheet and enameled flowers. Some damages.

Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 900 / 2 860)



815*

STELE MIT WÄCHTERFIGUR. Indien, Kerala, 17. Jh. H 70,5 cm. Holz, farbig gefasst. Der Wächter steht aufrecht unter einem Schlangenbalda- chin. Er trägt einen langen, plissierten Dhoti sowie einen elaborierten Kopfputz, in seiner rechten Hand hält er ein Schwert.

A POLYCHROMED WOODEN STELE OF A GUARDIAN. India, Kerala, 17th. c. Height 70.5 cm. Standing under a naga canopy and holding a sword in his right hand.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 380 / 3 330)



816*

SILBER-WASSERPFEIFE (HUQQA). Indien, 19. Jh. H 76 cm, Gewicht 3003 g. Getrieben und graviert. Über einer glockenförmigen Basis führt eine astförmige Rauchsäule mit Mundstückabzweigung zum Kopf mit Windschiebern und Deckel. Neben dem gravierten floralen Dekor tragen Vögel wie Pfauen und Papageien und Silberkettchen zur Schmuckwirkung bei.

A SILVER HUQQA. India, 19th c. Height 76 cm, weight 3030 g. On a bell shaped foot, with a long stem and bulbous furnace, with suspended chains and small birds.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 860 / 4 760)



817*

GROSSES KALLIGRAPHIE-PANEEL. Indien, wohl Deccan, 19. od. 20. Jh. 136 × 92 cm (mit Rahmen). Holz, rot und grün gefasst. Der Vierzeiler "Nada' Ali" ist in tiefem Relief in Form eines Falken wiedergegeben, weitere Inschriften auf dem Rahmen. Am unteren Rand sind Pflanzen aufgereiht.

Provenienz: Deutscher Handel, aus älterer deutscher Privatsammlung.

Vgl. ein sehr ähnliches Stück bei Bonhams London, 24.04.2018, Lot 315.

A LARGE CALLIGRAPHIC WOOD PANEL. India, probably Deccan, 19th or 20th c. 136 × 92 cm (incl. frame). Red and green paint. The nada' Ali quatrain carved in deep relief in the form of a falcon and further inscriptions on the frame.

Provenance: German art market, from old German private collection.

A similar panel has been offered at Bonhams London, April 24, 2018, lot 315.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 810 / 5 710)



818*

HARI-HARA. Indien, Tanjore, frühes 20. Jh.
72,5 × 54,5 cm. Pigmentfarben, Gold und Schmuck-
steine mit Pastiglia. Bildnis von Vishnu als Hari-Hara in
einer Bogennische unter einem Kirtimukha. Unter Glas
gerahmt. Min. besch. u. rest.

A LARGE TANJORE PAINTING OF HARI-HARA. India,
early 20th c. 72.5 × 54.5 cm. Portrait of Vishnu as Hari
Hara in an arched niche. Framed under glass. Minor dama-
ges and restorations.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 950 / 1 430)

PERSIEN / ISLAMISCHE KUNST

819*

TAUSCHIERTE EISEN-KANNE. Iran, Qajar, 19. Jh.
H 34,5 cm. Birnförmiger Körper mit Knotenhals, gewölb-
tem Deckel mit Spitzknauf, langer Tülle und Schlangen-
henkel. Feiner eingeschnittener Dekor in Kartuschen,
ergänzt durch Tauschierungen.

A GOLD-DAMASCENED STEEL EWER. Iran, Qajar,
19th c. Height 34.5 cm. Chiselled on either side with a foliate
cartouche.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 430 / 2 380)





820*

GROSSES SECHSPASSIGES TABLETT. Iran, Qajar, 19. Jh. B 47 cm. Mit symmetrisch angeordnetem, vegetabilem Dekor in Silber- und Goldtauschierung. Im erhabenen Rand sind in Kartuschen angeordnete Verse eingeschrieben.
A LARGE GOLD-DAMASCENED STEEL TRAY. Iran, Qajar, 19th c. Width 47 cm. Of lobed hexagonal form with raised rim with a band of inscription filled cartouches.

CHF 1 500 / 2 500
 (€ 1 430 / 2 380)



821*

PRÄCHTIGE GÜRTELSCHNALLE. Osmanisches Reich, Balkan, 19. Jh. B 31,5 cm. Silber mit Glasfluss. Blütenblattförmige, zweiteilige Schnalle mit filigranem Binnendekor und sechszackigem Stern (Salomonssiegel/ Davidstern), ergänzt durch Glasschmuck in zarten Blau- und Grüntönen und verschieden lange, herabhängende Ankerkettchen. Min. besch.

A SILVER FILIGREE AND GLASS-SET BELT BUCKLE. Ottoman empire, Balkans, 19th c. Width 31,5 cm. Decorated with the six-pointed star (seal of Solomon/star of David). In two detachable parts and with suspended chains. Minor crack and losses.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 900 / 2 860)