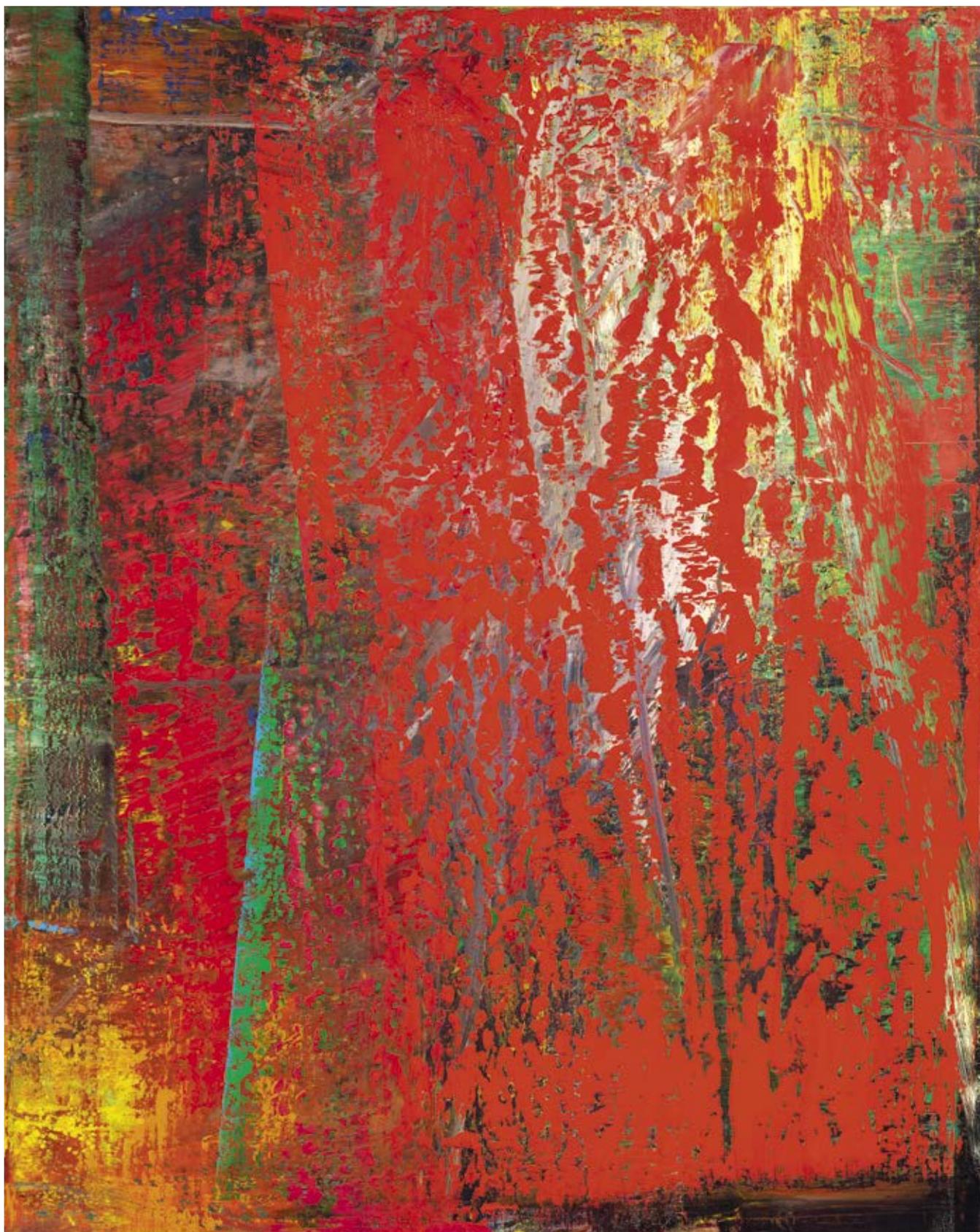


ZWANGSVERSTEIGERUNG 22. JUNI 2021

## MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST 2



KOLLERZÜRICH



# Zwangsversteigerung

## 22. Juni 2021, 14.30 Uhr

### Moderne und Zeitgenössische Kunst 2

Lot 3821–3843

#### VORBESICHTIGUNG

Freitag, 18.–Montag, 21. Juni 2021, 10–18 Uhr

Die Anzahl der Plätze im Auktionssaal ist streng begrenzt. Eine frühzeitige Reservation zum Mitbieten im Saal ist deshalb zwingend. Ideale Alternativen für das persönliche Erscheinen vor Ort sind die Teilnahme an der Auktion per Telefon, Livestream oder per schriftlicher Auftrag.

#### KATALOGBEARBEITUNG

Silke Stahlschmidt, Tel. +41 44 445 63 42, stahlschmidt@kollerauktionen.ch

Jara Koller, Tel. +41 44 445 63 08, jara.koller@kollerauktionen.ch

Weitere Fotos finden Sie auf unserer Homepage: [www.kollerauktionen.ch](http://www.kollerauktionen.ch)

Der Mindestzuschlagspreis in Euro wurde zum Kurs von 1.08 umgerechnet und auf zwei Stellen gerundet, er dient nur zur Orientierung. Verbindlich sind die Angaben in Schweizer Franken. (Koller kann Objekte in Absprache mit der EZV tiefer ausrufen und zuschlagen.)

**Bitte beachten Sie die speziellen Steigerungsbedingungen für diese Auktion auf Seite 46–47.**

# Compulsory auction

## 22 June 2021, 2.30pm

### Modern and Contemporary Art, Part 2

Lot 3821–3843

#### PREVIEW

Friday 18 to Monday, 21 June 2021, 10am – 6pm

The number of seats available in the auction room is strictly limited. It is therefore imperative that you reserve as early as possible if you wish to bid in the saleroom. Please also consider our alternative bidding options: by telephone, online or by written absentee bid.

#### CATALOGUE

Silke Stahlschmidt, T +41 44 445 63 42, stahlschmidt@kollerauctions.com

Jara Koller, T +41 44 445 63 08, jara.koller@kollerauctions.com

Additional photos can be found on our website: [www.kollerauctions.com](http://www.kollerauctions.com)

The minimum hammer price in Euros has been calculated according to an exchange rate of 1.08 and rounded off to the nearest whole number, for informational purposes only. All bids as well as all payments will be conducted and remitted in Swiss Francs. (After consultation with the FCA, Koller may also start the bidding for an item below the minimum hammer price as well as sell it below that minimum hammer price).

**Please note the special auction conditions for this sale on page 48–49.**

3821

ALIGHIERO BOETTI

(Turin 1940–1994 Rom)

Zig-Zag. 1966.

Aluminium und Stoff.

54,3 × 54,3 × 54,3 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Pier Luigi Pero/Gain Enzo Sperone.
- Simon C. Dickinson Ltd., London.
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 2011 erworben.

Literatur:

- Christov-Bakargiev, Carolyn: Arte Povera, London 1999, S. 7.
- Ammann, Jean-Christoph: Alighiero Boetti catalogo generale, Bd. 1, Mailand 2009, Nr. 173 (mit Farbabb.).

Ausstellungen:

- Brescia 1983. Galleria Massimo Minini, Oktober – November.
- New York 1995. Sperone Westwater, 23. September – 21. Oktober.
- Neapel 2009. MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, 22. Februar – 11. März.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 74 500 / (EUR 68 990)

3821

ALIGHIERO BOETTI

(Turin 1940–1994 Rome)

Zig-Zag. 1966.

Aluminium and fabric.

54.3 × 54.3 × 54.3 cm.

Provenance:

- Artist's studio.
- Pier Luigi Pero / Gain Enzo Sperone.
- Simon C. Dickinson Ltd., London.
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 2011.

Literature:

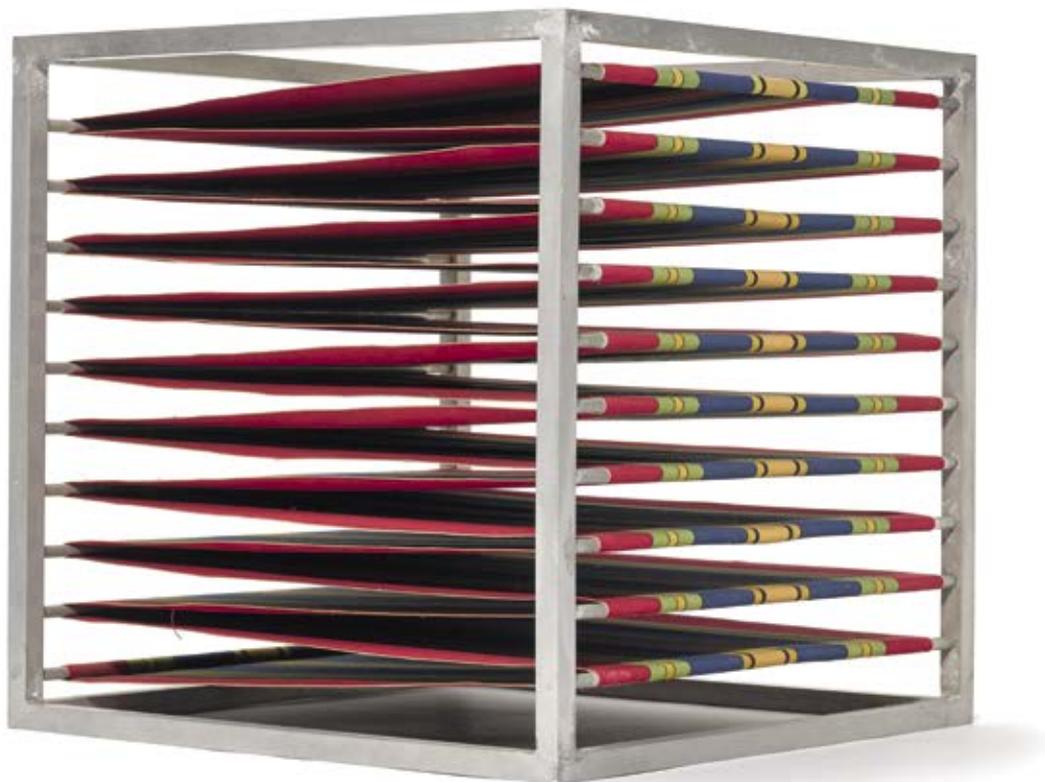
- Christov-Bakargiev, Carolyn: Arte Povera, London 1999, p. 7.
- Ammann, Jean-Christoph: Alighiero Boetti catalogo generale, vol. 1, Milano 2009, no. 173 (with colour ill.).

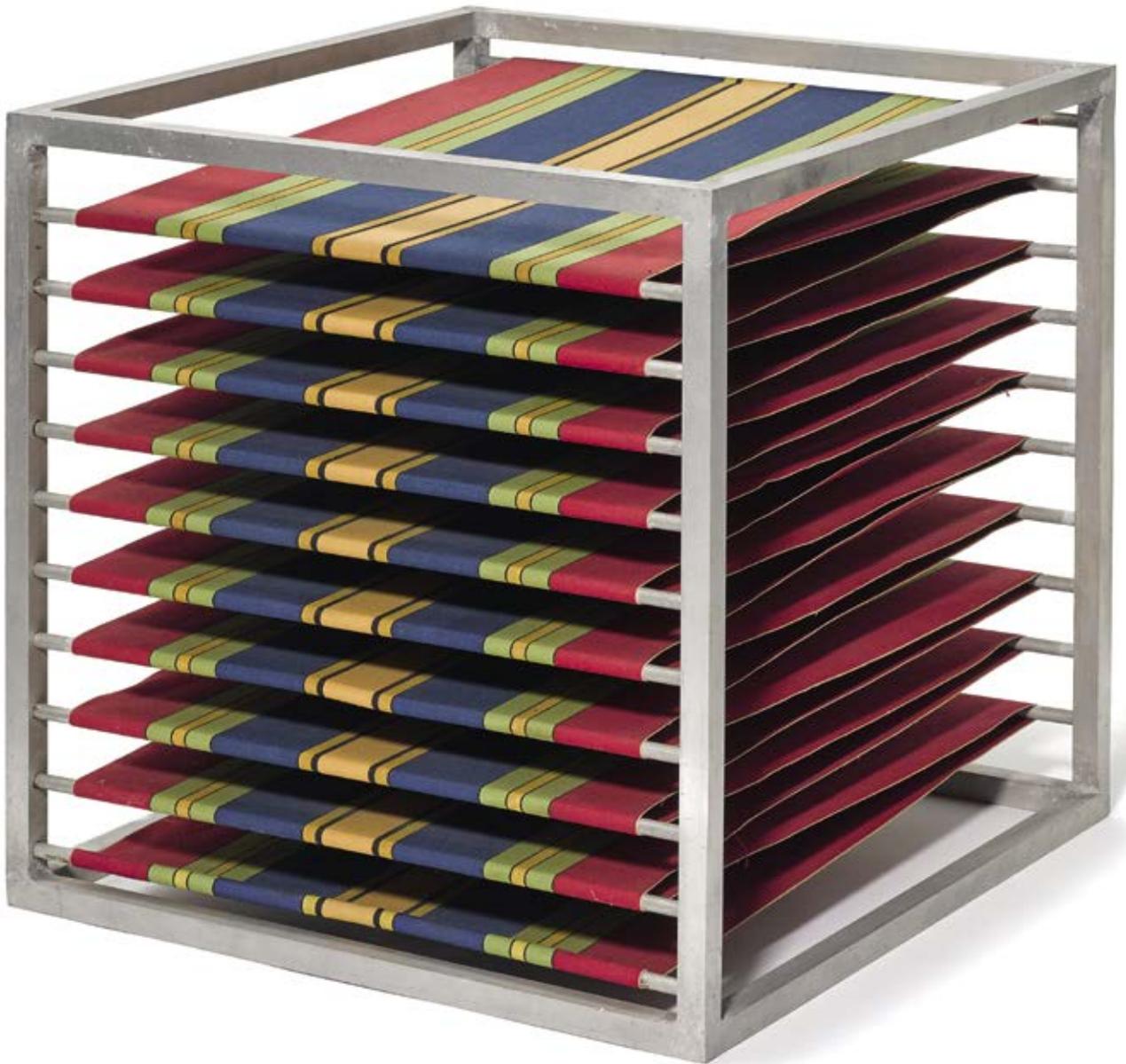
Exhibitions:

- Brescia 1983. Galleria Massimo Minini, october – november.
- New York 1995. Sperone Westwater, 23 september – 21 october.
- Napels 2009. MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, 22 february – 11 march.

Minimum hammer price:\*

CHF 74 500 / (EUR 68 990)





3822

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932–lebt und arbeitet in Köln)

Abstraktes Bild. 1986.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert und mit der

Werk-Nr.: Richter 1986 611-2.

200 × 160 cm.

Provenienz:

- Sperone Westwater, New York (verso mit Etikett).
- Privatsammlung Boston.
- Evelyn Aimis Fine Art, New York (verso mit Etikett).
- Privatsammlung.
- Sotheby's, London, Auktion 6. Februar 2003, Los 3.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellung: New York 1997, Gerhard Richter. Paintings. Sperone Westwater.

Literatur:

- Elger, Dietmar: Gerhard Richter. Catalogue Raisonné, Vol. 3, nos. 389–651-2, 1976 - 1987, Ostfildern 2013, Nr. 611-2, S. 535.
- Marian Goodman Gallery/Sperone Westwater: Gerhard Richter. Paintings, New York 1997 (mit Farbabb., unpag.).
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Gerhard Richter. Werkübersicht/ Catalogue Raisonné 1962-1993, Bonn 1993, Bd. 3, Nr. 611-2 (mit Farbabb).

Der deutsche Maler, Grafiker und Fotograf Gerhard Richter ist der vielleicht bedeutendste lebende Künstler der Gegenwart. Sein riesiges Werk verblüfft mit seiner enormen Vielfalt und Vielgestaltigkeit. Es umfasst Pop Art und traditionsbewahrende gegenständliche Malerei, abstrakte Bilder und Porträts, Landschaftsmalerei sowie Farbtafeln, die an Industrieprodukte erinnern. Obwohl seine Arbeiten seit Jahren Millionensummen erzielen, und

Richter weltweit das Künstler-Ranking anführt, bleibt er bescheiden, glaubwürdig und selbstkritisch.

Gemäss der alten Parole der Avantgarde, die Erneuerung durch Zerstörung verheisst, realisiert der Künstler ab 1980 abstrakte Kompositionen, die ihm ein nahezu unerschöpfliches Repertoire an malerischen Möglichkeiten, Variationen und Bilderfindungen zwischen vielfarbig irrationalen Bildräumen und monochromen Farbflächen bieten. Mit Hilfe von Rakeln gelingt es Richter, sein gestalterisches Œuvre von kleinen Skizzen auf grosse Leinwände zu übertragen. Seine abstrakten Gemälde verlieren allmählich ihren räumlichen Illusionismus. Immer wieder zieht er aufgetragene Farbpartien ab, vermischt diese und schichtet neue auf.

Im vorliegenden Werk, wie auch in vielen seiner Arbeiten, erhebt Richter die Farbe zum zentralen elementaren Thema. Unter weitgehender Ausschaltung der eigenen Subjektivität setzt er den teils zufalls-gesteuerten, teils kontrollierten Prozess des Wegnehmens und Hinzufügens solange fort, bis er mit dem Resultat einen ästhetischen und intellektuellen Mehrwert erzielt, der seine eigenen Fähigkeiten als Maler übersteigt. Der Zweifel an der Darstellbarkeit von Realität und die Frage nach der Bedeutung des gemalten Bildes liegen Gerhard Richters Schaffen dabei stets zugrunde.

Mindestzuschlagspreis:\*  
CHF 220 500/ (EUR 204 170)



3822

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932–lives and works in Cologne)

Abstraktes Bild. 1986.

Oil on canvas.

Signed, dated and with the work number on the reverse: Richter 1986 611-2.

200 × 160 cm.

Provenance:

- Sperone Westwater, New York (with label on the reverse).
- Private collection Boston.
- Evelyn Aimis Fine Art, New York (with label on the reverse).
- Private collection.
- Sotheby's, London, auction 6 February 2003, lot 3.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Exhibition: New York 1997, Gerhard Richter. Paintings. Sperone Westwater.

Literature:

- Elger, Dietmar: Gerhard Richter. Catalogue Raisonné, Vol. 3, Nos. 389–651-2, 1976 - 1987, Ostfildern 2013, no. 611-2, p. 535.
- Marian Goodman Gallery/Sperone Westwater: Gerhard Richter. Paintings, New York 1997 (with colour ill., unpag.).
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (ed.): Gerhard Richter. Werkübersicht/ Catalogue Raisonné 1962-1993, Bonn 1993, vol. 3, no. 611-2 (with colour ill.).

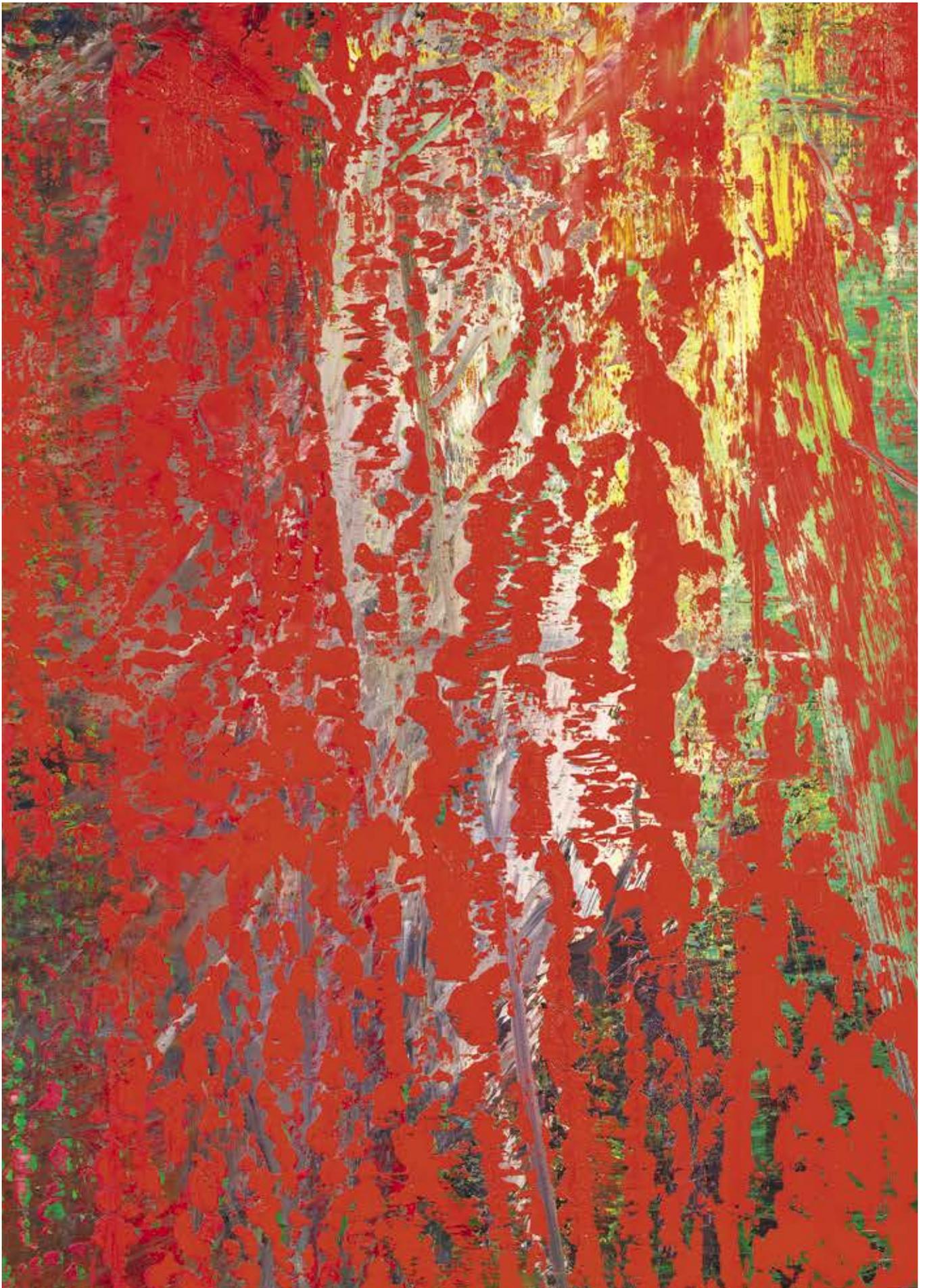
The German painter, graphic artist and photographer Gerhard Richter is perhaps the most important living artist of our time. His huge oeuvre, with its enormous variety and diversity, is a source of amazement. It includes Pop Art and traditional representational painting, abstract pictures and portraits, landscape painting, as well as colour panels reminiscent of industrial

products. Although his works have been fetching millions for years, and Richter is the top-ranking artist worldwide, he remains modest, authentic, and self-critical.

In keeping with the old slogan of the avant-garde, which promises renewal through destruction, from 1980 onwards the artist has produced abstract compositions which have offered him an almost inexhaustible repertoire of painterly possibilities, variations, and pictorial inventions, including multi-coloured unreal pictorial spaces and monochrome colour surfaces. Using squeegees, Richter has succeeded in translating his creative oeuvre of small sketches into large canvases. His abstract paintings have gradually lost their spatial illusionism. Again and again, he strips away applied sections of paint, mixes them together and layers on new ones.

In the present work, as in many of his works, Richter elevates colour to the central primary role. By largely eliminating his own subjectivity, he continues the partly random, partly controlled process of taking away and adding, until, with the resulting work, he attains an aesthetic and intellectual added value, which reaches beyond his own abilities as a painter. The doubt as to whether reality can be represented and the question of the meaning of the painted image always underlie Gerhard Richter's work.

Minimum hammer price:\*  
CHF 220 500/ (EUR 204 170)



Detail

3823

JÖRG IMMENDORFF

(Bleckede 1945–2007 Düsseldorf)

Für alle Lieben in der Welt. 1967.

Öl und Lack auf Holz, Kette und  
Aluminiumscheibe.

Verso auf der Aluminiumscheibe mit der  
eingeritzten Signatur, Datierung und Titel:  
Immendorf 67 Für alle Lieben in der Welt.  
140 × 136 cm (Blume).  
Durchmesser 50 cm (Aluminiumscheibe).

Provenienz:

- Sotheby's, London, Auktion 29. Juni  
2011, Los 28.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion  
erworben.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 50 000 / (EUR 46 300)

3823

JÖRG IMMENDORFF

(Bleckede 1945–2007 Düsseldorf)

Für alle Lieben in der Welt. 1967.

Oil and lacquer on wood, chain and  
aluminium disc.

With the incised signature, date and title  
on the reserve of the disc: Immendorf 67  
Für alle Lieben in der Welt.  
140 × 136 cm (flower).  
Diameter 50 cm (aluminium disc).

Provenance:

- Sotheby's, London, auction 29 June  
2011, lot 28.
- Private property Switzerland, acquired at  
the above auction.

Minimum hammer price:\*

CHF 50 000 / (EUR 46 300)





**Für alle  
Lieben  
in der Welt**

3824

---

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Golden Plinth. 1959/2001.

Öl auf Holz.

Verso mit den Künstlerstempeln:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 und

ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.

244 × 122 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(verso mit Etikett).

- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie  
2011 erworben.

Ausstellung:

- Locarno 2017, Robert Indiana.

Pinacoteca Comunale Casa Rusca,  
9. April - 17. August.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)

3824

---

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Golden Plinth. 1959/2001.

Oil on wood.

With the artist's stamps on the reverse:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 and

ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.

244 × 122 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(with label on the reverse).

- Private property Switzerland, acquired at  
the above gallery in 2011.

Exhibition:

- Locarno 2017, Robert Indiana.

Pinacoteca Comunale Casa Rusca,  
9 April - 17 August.

Minimum hammer price:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)



3825

---

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Twenty-One Golden Orbs. 1959/2001.

Öl auf Holz.

Verso mit den Künstlerstempeln:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 und

ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.

244 × 122 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug

(verso mit Etikett).

- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie

2011 erworben.

Ausstellung:

- Locarno 2017, Robert Indiana.

Pinacoteca Comunale Casa Rusca,

9. April - 17. August.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)

3825

---

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Twenty-One Golden Orbs. 1959/2001.

Oil on wood.

With the artist's stamps on the reverse:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 and

ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.

244 × 122 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug

(with label on the reverse).

- Private property Switzerland, acquired at

the above gallery in 2011.

Exhibition:

- Locarno 2017, Robert Indiana.

Pinacoteca Comunale Casa Rusca,

9 April - 17 August.

Minimum hammer price:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)



3826

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)

La cueillette. 1925–32.

Öl auf grober Leinwand.

Unten rechts signiert: Henri Martin.

204,4 × 109,5 cm.

Die Authentizität des Werks wurde von Cyrille Martin bestätigt (liegt schriftlich nicht vor).

Provenienz:

- Chambre de Commerce et d'Industrie, Beziers 1932 (Auftrag an den Künstler).
- Christie's, London, Auktion 25. Juni 2008, Los 500.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

In den vier hier angebotenen Wandgemälden (Lot 3826- Lot 3829) widmet sich der Postimpressionist Henri Martin dem Weinanbau in Südfrankreich. Mit lebhafter Farbpalette fängt der Künstler die Atmosphäre auf den lichtdurchfluteten Weinfeldern ein. So hüllt die mediterrane Sonne die Weinfelder in goldenes Licht und lässt die Farbpracht des ländlichen Umlands erstrahlen. Vor diesem Hintergrund gehen Feldarbeiter in Ruhe ihrer Tätigkeit nach, woraus sich ein harmonisches Zusammenspiel zwischen Mensch und Natur ergibt. Henri Martins eigene Wurzeln im südfranzösischen Toulouse und seine Liebe für die dortige Landschaft scheinen in dieser Komposition durch.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 182 000 / (EUR 168 520)

3826

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)

La cueillette. 1925–32.

Oil on coarse canvas.

Signed lower right: Henri Martin.

204.4 × 109.5 cm.

The authenticity of the work has been confirmed by Cyrille Martin (no written confirmation).

Provenance:

- Chambre de Commerce et d'Industrie, Beziers 1932 (commissioned to the artist).
- Christie's, London, auction 25 June 2008, lot 500.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

In the four murals presented here (Lot 3826 - Lot 3829), the Post-impressionist Henri Martin focuses on the theme of winegrowing in southern France. With a lively colour palette, the artist captures the atmosphere of the light-flooded vineyards. The Mediterranean sun wraps the vineyards in golden light and sets ablaze the colours of the rural surroundings. Against this backdrop, field workers serenely go about their work, producing a harmonious interaction between man and nature. Henri Martin's own roots in Toulouse in the south of France and his love for its landscape permeate throughout this composition.

Minimum hammer price: \*  
CHF 182 000 / (EUR 168 520)



3827

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)  
Le sulfatage. 1925–32.  
Öl auf grober Leinwand.  
Unten rechts signiert: Henri Martin.  
203,8 × 109,5 cm.

Die Authentizität des Werks wurde von  
Cyrille Martin bestätigt (liegt schriftlich  
nicht vor).

Provenienz:

- Chambre de Commerce et d'Industrie,  
Beziers 1932 (Auftrag an den Künstler).
- Christie's, London, Auktion 25. Juni 2008,  
Los 501.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion  
erworben.

In den vier Gemälden stellt der Künstler  
die wichtigsten saisonalen Tätigkeiten  
des Weinbaus dar: „Le cultivateur“ (Los  
3828) zeigt einen Arbeiter, der zu Beginn  
des Frühlings die Stumpfe der Reben  
entfernt. In dem Werk „Le sulfatage“ (Los  
3827) demonstriert Martin, wie die Felder  
zum Schutz vor Schädlingen mit Pflan-  
zenschutzmittel besprüht werden, was in  
der Regel zwischen Ostern und Pfingsten  
stattfindet. Im Werk „La cueillette“ (Los  
3826) werden Frauen beim Pflücken der  
Trauben gezeigt. Das vierte Gemälde der  
Gruppe, „Les vendanges“ (Los 3829) stellt  
schliesslich die im September stattfinden-  
de Ernte dar.

Die hiesige farbfrische Werkgruppe  
fertigte Martin zwischen 1925 und 1932  
als Auftragsarbeit für die Industrie- und  
Handelskammer Héraults in Béziers an.  
Im dortigen Hôtel de Lac schmückten die  
Wandgemälde bis 2008 den Salle des Dé-  
libération. Weitere dekorative Wandarbei-  
ten wie die hier angebotene Serie zieren  
in Frankreich repräsentative Interieurs,  
darunter die Sorbonne, das Hôtel de Ville  
oder den Palais Royale in Paris, um nur ei-  
nige Orte zu nennen. Auf dem Kunstmarkt  
sind imposante Wandgemälde Martins nur  
selten zu finden, weshalb sich für Sammler  
und Sammlerinnen hier eine einzigartige  
Möglichkeit bietet.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 115 500 / (EUR 106 950)

3827

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)  
Le sulfatage. 1925–32.  
Oil on coarse canvas.  
Signed lower right: Henri Martin.  
203.8 × 109.5 cm.

The authenticity of the work has been  
confirmed by Cyrille Martin (no written  
confirmation).

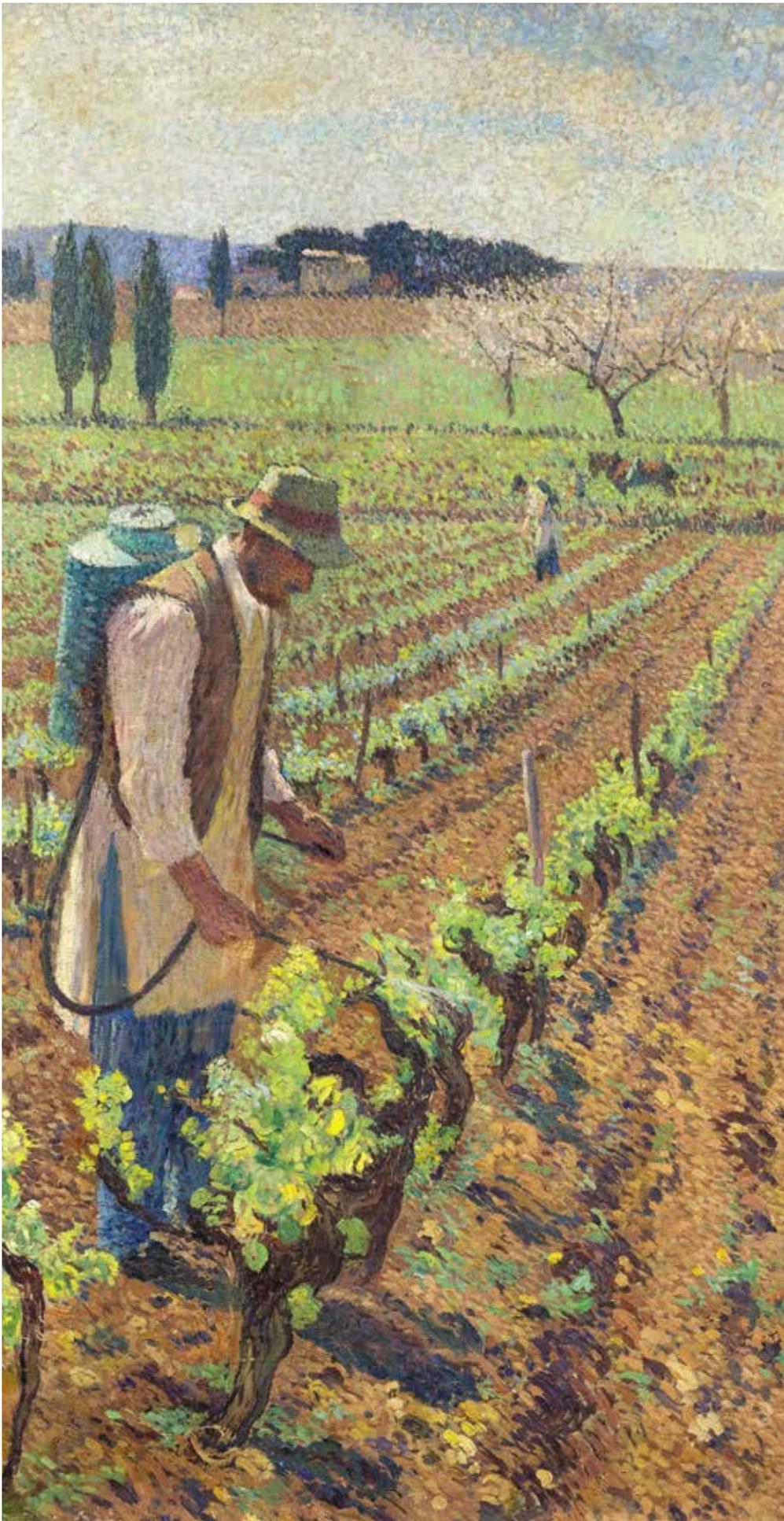
Provenance:

- Chambre de Commerce et d'Industrie,  
Beziers 1932 (commissioned to the  
artist).
- Christie's, London, auction 25 June 2008,  
lot 501.
- Private property Switzerland, acquired at  
the above auction.

In the four paintings the artist has depicted  
the most important seasonal activities of  
winegrowing: "Le cultivateur" (Lot 3828)  
shows a worker removing the stumps  
from the vines at the beginning of spring.  
In the work "Le sulfatage" (Lot 3827)  
Martin demonstrates the sulphating of the  
fields, usually taking place between Easter  
and Pentecost, to protect them from  
pests. "La cueillette" (Lot 3826) shows  
women picking the grapes, while the fourth  
work in the group, "Les vendanges" (Lot  
3829) depicts the harvest that finally takes  
place in September.

Martin produced this local, fresh-coloured  
group of works between 1925 and 1932  
as a commission for Hérault's Chamber of  
Commerce and Industry in Béziers, where  
the murals adorned walls of the Salle des  
Délibération in the Hôtel de Lac until 2008.  
Further decorative murals like as the series  
presented here adorn prestigious interiors  
in France, including the Sorbonne, the  
Hôtel de Ville and the Palais Royale in Paris,  
to name but a few. This presents a unique  
opportunity for collectors, as impressive  
wall murals by Martin rarely appear on the  
art market.

Minimum hammer price: \*  
CHF 115 500 / (EUR 106 950)



3828

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)

Le cultivateur. 1925–32.

Öl auf grober Leinwand.

Unten links signiert: Henri Martin.

207,2 × 109,5 cm.

Die Authentizität des Werks wurde von  
Cyrille Martin bestätigt (liegt schriftlich  
nicht vor).

Provenienz:

- Chambre de Commerce et d'Industrie,  
Beziers 1932 (Auftrag an den Künstler).
- Christie's, London, Auktion 25. Juni 2008,  
Los 502.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion  
erworben.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 134 500 / (EUR 124 540)

3828

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)

Le cultivateur. 1925–32.

Oil on coarse canvas.

Signed lower left: Henri Martin.

207.2 × 109.5 cm.

The authenticity of the work has been  
confirmed by Cyrille Martin (no written  
confirmation).

Provenance:

- Chambre de Commerce et d'Industrie,  
Beziers 1932 (commissioned to the  
artist).
- Christie's, London, auction 25 June 2008,  
lot 502.
- Private property Switzerland, acquired at  
the above auction.

Minimum hammer price:\*

CHF 134 500 / (EUR 124 540)



3829

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)

Les vendanges. 1925–32.

Öl auf grober Leinwand.

Unten rechts signiert: Henri Martin.

204,4 × 109,5 cm.

Die Authentizität des Werks wurde von  
Cyrille Martin bestätigt (liegt schriftlich  
nicht vor).

Provenienz:

- Chambre de Commerce et d'Industrie,  
Beziers 1932 (Auftrag an den Künstler).
- Christie's, London, Auktion 25. Juni 2008,  
Los 499.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion  
erworben.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 115 500 / (EUR 106 950)

3829

HENRI MARTIN

(Toulouse 1860–1943 Labastide-du-Vert)

Les vendanges. 1925–32.

Oil on coarse canvas.

Signed lower right: Henri Martin.

204.4 × 109.5 cm.

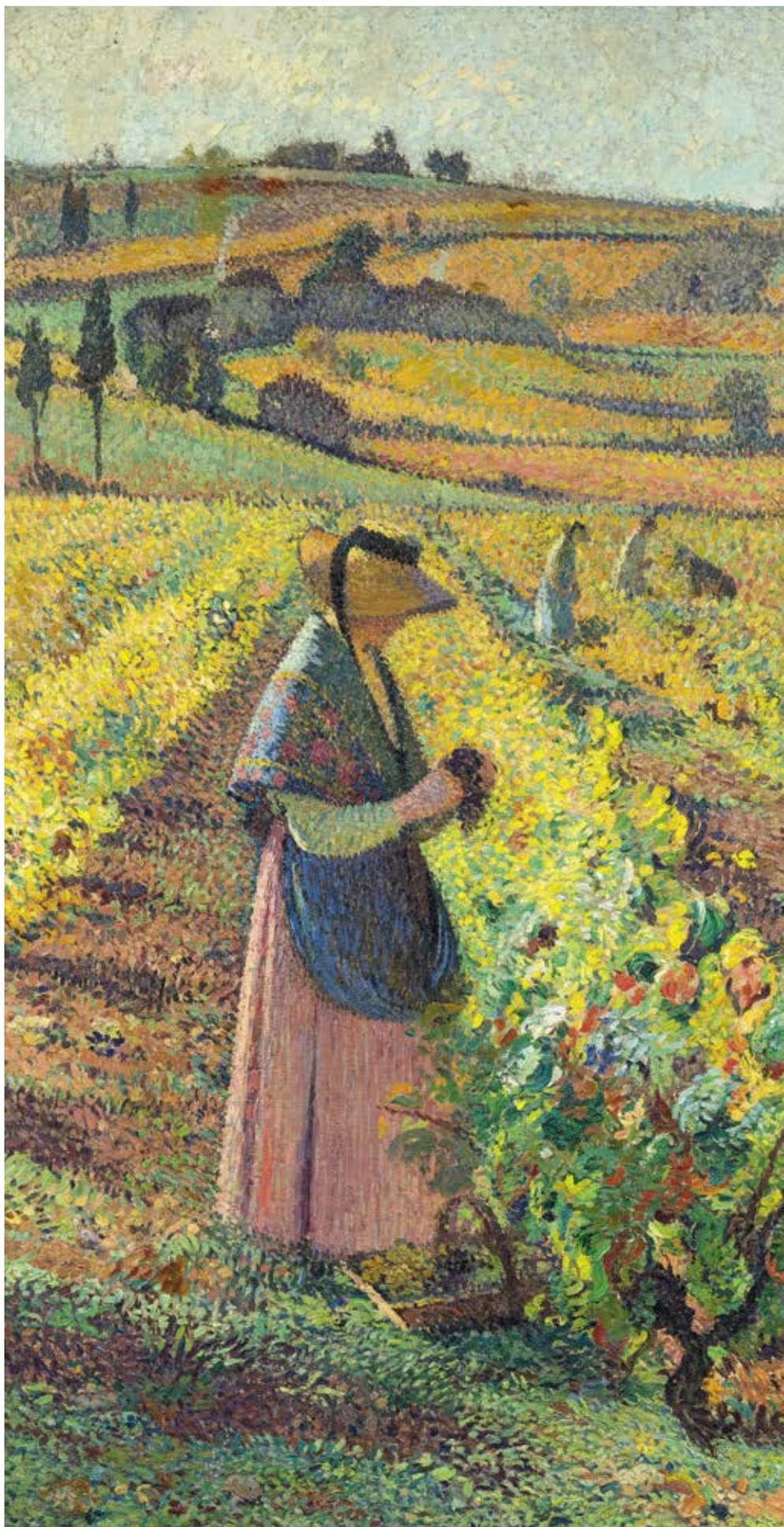
The authenticity of the work has been  
confirmed by Cyrille Martin (no written  
confirmation).

Provenance:

- Chambre de Commerce et d'Industrie,  
Beziers 1932 (commissioned to the  
artist).
- Christie's, London, auction 25 June 2008,  
lot 499.
- Private property Switzerland, acquired at  
the above auction.

Minimum hammer price:\*

CHF 115 500 / (EUR 106 950)



3830

**ROBERT INDIANA**

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Twenty Golden Orbs. 1959/2001.

Öl auf Holz.

Verso mit den Künstlerstempeln:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 und

ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.

244 × 122 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug

(verso mit Etikett).

- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie

2011 erworben.

Ausstellung:

- Locarno 2017, Robert Indiana.

Pinacoteca Comunale Casa Rusca,

9. April - 17. August.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)

3830

**ROBERT INDIANA**

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Twenty Golden Orbs. 1959/2001.

Oil on wood.

With the artist's stamps on the reverse:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 and

ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.

244 × 122 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug

(with label on the reverse).

- Private property Switzerland, acquired at

the above gallery in 2011.

Exhibition:

- Locarno 2017, Robert Indiana.

Pinacoteca Comunale Casa Rusca,

9 April - 17 August.

Minimum hammer price:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)



3831

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)  
One Golden Orb (Capital). 1959/2001.  
Öl auf Holz.

Verso mit den Künstlerstempeln:  
ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 und  
ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.  
244 × 122 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(verso mit Etikett).
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie  
2011 erworben.

Ausstellung:

- Locarno 2017, Robert Indiana.  
Pinacoteca Comunale Casa Rusca,  
9. April - 17. August.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)

3831

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)  
One Golden Orb (Capital). 1959/2001.  
Oil on wood.

With the artist's stamps on the reverse:  
ROBERT INDIANA VINALHAVEN 01 and  
ROBERT INDIANA NEW YORK 1959 2.  
244 × 122 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(with label on the reverse).
- Private property Switzerland, acquired at  
the above gallery in 2011.

Exhibition:

- Locarno 2017, Robert Indiana.  
Pinacoteca Comunale Casa Rusca,  
9 April - 17 August.

Minimum hammer price:\*

CHF 158 500 / (EUR 146 760)



3832

ROBERT INDIANA  
(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)  
New Glory Banner. 1999.  
Öl auf Leinwand.  
Verso mit dem Künstlerstempel:  
ROBERT INDIANA VINALHAVEN.  
230 × 152 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(verso mit Etikett).
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie  
2011 erworben.

1963 überarbeitet Robert Indiana erstmals die amerikanische Flagge. Er wandelt das ursprüngliche blaue Rechteck mit seinen 50 Sternen um und setzt diesen mittig in ein Rechteck mit roten und weissen Streifen. Das Format erlaubt eine vertikale wie auch eine horizontale Ausrichtung. Bei weiteren Darstellungen weicht Indiana sogar vom originalen Farbschema ab. Er experimentiert jedoch nicht einfach mit den formalen Qualitäten der amerikanischen Flagge, seine New Glory Banner-Serie hat eine ausgeprägte politische Botschaft und ist ein Proteststück gegen den Vietnamkrieg. Dies zeigt sich sowohl in der fünfeckigen Ausrichtung der Sterne, einer Anspielung auf das Pentagon, als auch in der Aufnahme eines zusätzlichen Sterns, der Amerikas imperialistische Bestrebungen symbolisiert.

Beim vorliegenden Werk kehrt Indiana zum ursprünglich rot-weiss-blauen Farbschema zurück. Auch das Design weicht nur geringfügig von der ersten Überarbeitung der amerikanischen Flagge ab. In seinen Werken kritisiert Robert Indiana die Oberflächlichkeit der amerikanischen Gesellschaft und lotet die Grenzen des amerikanischen Traumes aus.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 294 500 / (EUR 272 690)

3832

ROBERT INDIANA  
(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)  
New Glory Banner. 1999.  
Oil on canvas.  
On the reserve with the artist's stamp:  
ROBERT INDIANA VINALHAVEN.  
230 × 152 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(with label on the reverse).
- Private property Switzerland, acquired at  
the above gallery in 2011.

In 1963, Robert Indiana reworked the American flag for the first time. He transformed the original blue rectangle with its 50 stars into a blue circle with 51 stars and placed it in the centre of a rectangle with red and white stripes. The format allows a vertical as well as a horizontal orientation. In other representations, Indiana even deviated from the original colour scheme. However, Indiana was not simply experimenting with the formal qualities of the American flag; his "New Glory Banner" series has a distinct political message and is a protest piece against the Vietnam War. This is evident in both the pentagonal orientation of the stars, a reference to the Pentagon, and the inclusion of an additional star symbolising America's imperialist aspirations.

In the present work, Indiana returned to the original red, white, and blue colour scheme. The design also deviates only slightly from the first revision of the American flag. In his works, Robert Indiana often criticised the superficiality of American society and the limits of the American dream.

Minimum hammer price: \*  
CHF 294 500 / (EUR 272 690)



3833

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

Yellow Abstraction. 1968.

Öl auf Leinwand mit Messing auf Holz  
(4-teilig).

Verso auf 1. Leinwand signiert und datiert:  
rf Lichtenstein 68, sowie auf allen  
3 Leinwänden beschrieben: PANEL #1  
(3 bzw. 4) of 4 PANELS.  
112,5 × 333 cm (gesamt).

Provenienz:

- Phillips de Pury & Luxembourg, New York, Auktion 11. November 2002, Los 18.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

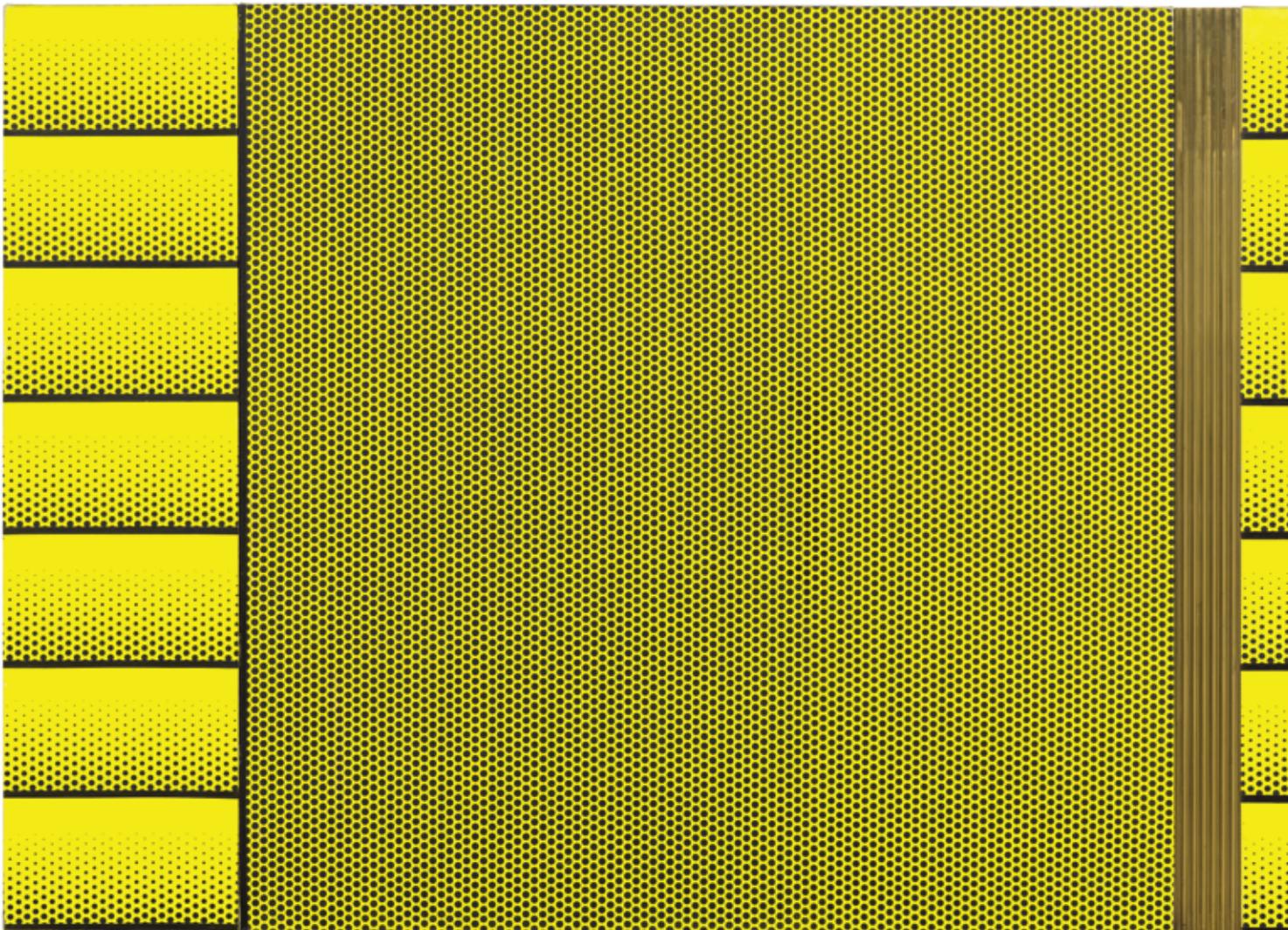
Punkte, Pinselstriche, gestreifte oder einfarbige Hintergründe sind die Bestandteile von Roy Lichtenstein's High-Tech Klassizismus.

„Alle denken immer nur an Cartoons, wenn sie Lichtenstein hören, aber er hat viel mehr gemacht“, sagt seine Witwe Dorothy Lichtenstein. „Er hat sich damit befasst, wie die Menschen die Dinge sehen und wie sie die Kunst empfinden. Alles, was er gesehen hat, hat er zu Kunst gemacht.“

Mitte der 1960er Jahre beginnt Lichtenstein mit der Gestaltung grossformatiger Wandmalereien. Darüber hinaus erweitert er auch seine charakteristische Verwendung der Benday Dots; eine Drucktechnik, die zunächst für den industriellen Druck entwickelt worden ist und nun zum künstlerischen Erkennungsmerkmal Lichtensteins wird. In diesem Druckprozess entstehen aus der Überlappung gelochter farbiger Flächen, kleine farbig gedruckte Punkte. Diese Technik stellt für Lichtenstein eine postmoderne, druck-

bare Erscheinungsform des Pointillismus dar. Aus einfarbigen leuchtenden Farben schafft der Künstler die Darstellung abstrakter Landschaften, wie das vierteilige Gemälde „Yellow Abstraktion“ aus dem Jahr 1968. Die grafischen Linien suggerieren ein Weizenfeld, ein suburbanes Haus, die Markise einer Geschäftsfrent, oder einen Zug in Bewegung. Die reflektierende Messingleiste und die rechts in zig-zag verlaufenden Linien verleihen dem Werk eine Andeutung zum Art Deco Stil. Dieses Werk inkorporiert skulpturale Elemente in einer familiären Gemäldestruktur.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 118 000 / (EUR 109 260)



3833

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

Yellow Abstraction. 1968.

Oil on canvas with brass on wood (4-part).  
Signed and dated on the reserve of the 1st  
canvas: rf Lichtenstein 68, also described  
on all 3 canvases: PANEL #1 (3 resp. 4)  
of 4 PANELS.

112.5 × 333 cm (complete).

Provenance:

- Phillips de Pury & Luxembourg, New York,  
auction 11 November 2002, lot 18.
- Private property Switzerland, acquired at  
the above auction.

Dots, brushstrokes, striped or monochrome  
backgrounds are the components of  
Roy Lichtenstein's high-tech classicism.

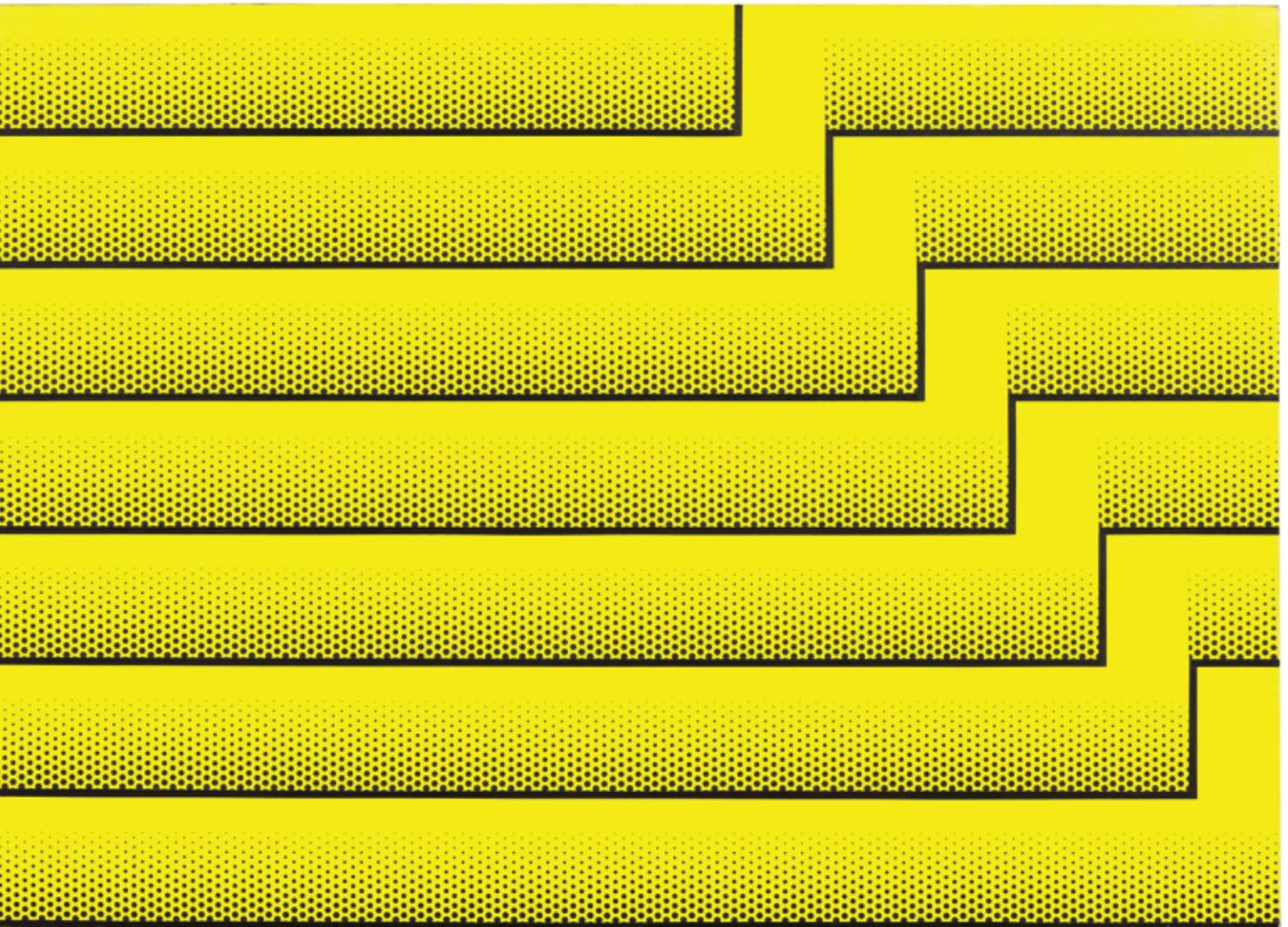
„Everyone always just thinks of cartoons  
when they hear the name Lichtenstein,

but he did much more,” says his widow  
Dorothy Lichtenstein. „He was concerned  
with how people saw things and how they  
felt about art. Everything he saw, he made  
into art.”

In the mid-1960s, Lichtenstein began to  
create large-format murals. Moreover,  
he expanded his characteristic use of  
Ben-Day dots; a printing technique initially  
developed for industrial printing, which  
then became Lichtenstein's distinctive ar-  
tistic feature. In this printing process, small  
colour-printed dots are created from the  
overlapping of perforated coloured areas.  
For Lichtenstein, this technique represen-  
ted a postmodern, printable manifestation  
of Pointillism. Using bright monochromes,  
the artist created abstract landscapes,  
such as the four-part painting “Yellow  
Abstraction” from 1968. The graphic lines  
suggest a wheat field, a suburban house,

the awning at the front of a shop, or a train  
in motion. The reflective brass strip and  
the lines running in zigzag on the right give  
the work a hint of the Art Deco style. This  
work incorporates sculptural elements in a  
familiar painting structure.

Minimum hammer price:\*  
CHF 118 000 / (EUR 109 260)



3834

RUDOLF BAUER

(Lindenwald 1889–1953 New Jersey)

Presto IX. 1917.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Rudolf Bauer.

149,5 × 198,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska (verso mit Etikett).
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 2011 erworben.

Ausstellungen:

- Charleston 1936, The Solomon R. Guggenheim collection of non-objective paintings, 1. März – 12. April 1936, S. 14, Nr. 1 (mit Abb.).
- Berlin 1917, Rudolf Bauer - Gemälde und Aquarelle, Zeichnungen, der Sturm, 57. Ausstellung, November 1917, Nr. 72.

Literatur: Museum des 20. Jahrhunderts und Staatliche Kunsthalle Berlin: Rudolf Bauer, 1889–1953, Wien 1985, Nr. 25 (mit Abb. S. 72).

„Presto IX“ ist ein dynamisches und farbintensives Beispiel für Rudolf Bauers dramatischen expressionistischen Stil, den er zwischen 1916 und 1920 bei „Der Sturm“ entwickelt. Bauer begegnet in dieser Zeit zum ersten Mal der Kunst Kandinsky's. Die beiden pflegen eine enge Freundschaft, die in einen gegenseitigen künstlerischen Austausch mündet. Ihre gemeinsame Leidenschaft für Spiritualität und musikalisch abgeleitete Improvisation in der Kunst führt dazu, dass sie gemeinsam ihre Stile und Theorien verfeinern und zu Beginn der 1920er-Jahre oft zusammen ausstellen.

Ab 1925 löst sich Bauer vom expressionistischen Stil zugunsten geometrischer Konstruktionen, weshalb frühe Werke, wie das vorliegende, beeindruckende Gemälde äussert selten zu finden sind.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 188 000 / (EUR 174 080)

3834

RUDOLF BAUER

(Lindenwald 1889–1953 New Jersey)

Presto IX. 1917.

Oil on canvas.

Signed lower left: Rudolf Bauer.

149.5 × 198.5 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska (with label on the reverse).
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 2011.

Exhibitions:

- Charleston 1936, The Solomon R. Guggenheim collection of non-objective paintings, 1 March – 12 April 1936, p. 14, no. 1 (with ill.).
- Berlin 1917, Rudolf Bauer - Gemälde und Aquarelle, Zeichnungen, der Sturm, 57th exhibition, November 1917, no 72.

Literature: Museum des 20. Jahrhunderts and Staatliche Kunsthalle Berlin: Rudolf Bauer, 1889–1953, Vienna 1985, no. 25 (with ill. p. 72).

„Presto IX“ is a dynamic and colourful example of Rudolf Bauer's dramatic Expressionist style, which he developed between 1916 and 1920 at "Der Sturm". At that time, Bauer first encountered Kandinsky's work. The two maintained a close friendship that lead to mutual artistic exchange. Their shared passion for spirituality and musically-derived improvisation in their art lead them to jointly refine their styles and theories, and they often exhibited together in the early 1920s.

From 1925 onwards, Bauer abandoned the Expressionist style in favour of geometric constructions, and thus early works such as the present impressive painting are extremely rare.

Minimum hammer price: \*  
CHF 188 000 / (EUR 174 080)



3835

MARC QUINN

(London 1964–lebt und arbeitet in London)

Flooding the Amazon Delta. 2007.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert und betitelt:

Marc Quinn 2007 Flooding the Amazon Delta.

169 × 260 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, Auktion 17. Februar 2011, Los 147.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 77 500 / (EUR 71 760)

3835

MARC QUINN

(London 1964–lives and works in London)

Flooding the Amazon Delta. 2007.

Oil on canvas.

Signed, dated and titled on the reverse:

Marc Quinn 2007 Flooding the Amazon Delta.

169 × 260 cm.

Provenance:

- Christie's, London, auction 17 February 2011, lot 147.

- Private property Switzerland, acquired at the above sale.

Minimum hammer price:\*

CHF 77 500 / (EUR 71 760)



3836

MARC QUINN

(London 1964–lebt und arbeitet in London)

The Snow of Halls Creek. 2009.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, datiert und betitelt:

The Snow of Halls Creek Marc Quinn 2009.  
168,5 × 252 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Sotheby's, London, Auktion 16. Februar 2011, Los 207.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Marc Quinn gehört zur ersten Liga der Young British Artists, die in den 1990er Jahren mit ihren aufsehenerregenden und teilweise provokativen Werken die Kunstszene eroberten.

Die Natur, die Evolution, die Beziehungen zwischen Leben und Tod sowie zwischen Kunst und Wissenschaft stehen im Vordergrund von Quinns Arbeiten. Um die beiden vorliegenden hyperrealistischen Ölgemälde kreieren zu können, kommt Quinn dem menschlichen Verlangen zur Schaffung neuer Jahreszeiten nach. In phantasievoller Weise erstellt er Arrangements mit exotischen Blumen, Früchten und Gemüse, die in dieser Form in der Natur nicht zusammen vorkommen, lässt sie in Silikon gefrieren und somit konservieren und verwendet die Modelle als Vorlage für seine berühmten Stillleben. Mit dieser Handlung weist der Künstler auf die Eingriffe der Wissenschaft in die Natur, etwa durch Genmanipulation und Klonen hin.

Durch die kraftvollen Farben und die irrealen Zusammenstellungen der frisch und lebendig wirkenden Objekte erreicht Marc Quinn eine gewisse Künstlichkeit, welche die Manipulation der Natur durch den Menschen bestens visualisiert.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 98 000 / (EUR 90 750)

3836

MARC QUINN

(London 1964–lives and works in London)

The Snow of Halls Creek. 2009.

Oil on canvas.

Signed, dated and titled on the reserve:

The Snow of Halls Creek Marc Quinn 2009.  
168.5 × 252 cm.

Provenance:

- Artist's studio.
- Sotheby's, London, auction 16 february 2011, Lot 207.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Marc Quinn belongs to the first league of Young British Artists who conquered the art scene in the 1990s with their sensational and sometimes provocative works.

Nature, evolution, the relationship between life and death, as well as between art and science, are at the forefront of Quinn's work. In order to produce the two hyper-realistic oil paintings presented here, Quinn has satisfied that desire which humans have to create new seasons. He prepares imaginative arrangements of exotic flowers, fruits and vegetables that do not occur together in nature, freezes them in silicone and thus preserves them, and uses them as models for his famous still lifes. With this process, the artist alludes to the interventions of science through genetic manipulation and cloning.

Through the powerful colours and unreal compositions of objects which appear fresh and full of life, Marc Quinn achieves a certain artificiality, which illustrates most effectively the manipulation of nature by man.

Minimum hammer price: \*  
CHF 98 000 / (EUR 90 750)



3837

**CLAES OLDENBURG**

(Stockholm 1929–lebt und arbeitet in New York)

Tube, auf ihren Inhalt gestützt - Modell.  
1982.

Bronze und Stahl, bemalt, mit Latex.

Auf der Plinthe mit dem Monogram, Titel und Datierung: TUBE AUF IHREN INHALT GESTÜTZT MODELL CO. 1982.

94 × 66 × 66 cm.

Provenienz:

- Galerie Schmela, Düsseldorf.
- Pace Gallery, New York.
- The Yoav Harlap Collection, bei obiger Galerie 1994 erworben.
- Christie's, London, Auktion 15. Oktober 2006, Los 105 (S. 28f.).
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Literatur: Christie's London: The Yoav Harlap Collection, London, 15.10.2006, S. 28 (mit Farbabb.).

Ausstellungen:

- Tokio 1991, Beyond the frame: American Art 1960 - 1990. Setaya Art Museum, Juli - August (Wanderausstellung).
- New York 1993, Four Rooms and a „Houseball“: Pop and the Everyday Object. Guggenheim Museum SoHo, Januar - April.
- Tel Aviv 1995, A passion for the New, New Art in Tel Aviv Collections. Tel Aviv Museum of Art, Oktober 1995 - Januar 1996.

Das vorliegende, 1982 entstandene Werk von Claes Oldenburg ist ein Modell und kennzeichnet ebenso den Abschluss jahrzehntelangen Experimentierens sowie seine Abkehr von weichen Skulpturen. Denn bereits 1963 spielt er mit dem Gedanken an eine massive Skulptur einer Tube. Durch die heraustretende Paste – die anschließend unter der Tube aufgewickelt wird – soll das gesamte Objekt in der Luft gehalten werden. Ein Paradoxon bei diesem Modell stellt die von Oldenburg gefestigte Paste dar. In natura flüssig, wäre diese nicht in der Lage, das Gewicht einer Tube zu stützen. Um dieses delikate Unterfangen zu realisieren, kreierte der Künstler auf diesem Wege eine leicht surreale Skulptur, sozusagen ein neues Produkt, dessen Inhalt nicht nur fest, sondern auch stabil genug ist, seine Hülle zu tragen. Ihre Dimension, einfache Beschaffenheit und der Charakter eines Gebrauchsgegenstandes illustrieren somit treffend Oldenburgs künstlerisches Konzept.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 39 500 / (EUR 36 580)

3837

**CLAES OLDENBURG**

(Stockholm 1929–lives and works in New York)

Tube, auf ihren Inhalt gestützt - Modell.  
1982.

Bronze and steel, painted, with latex.

With the monogram, title and date on the plinth: TUBE AUF IHREN INHALT GESTÜTZT MODELL CO. 1982.

94 × 66 × 66 cm.

Provenance:

- Galerie Schmela, Düsseldorf.
- Pace Gallery, New York.
- The Yoav Harlap Collection, acquired at the above gallery in 1994.
- Christie's, London, auction 15 October 2006, lot 105.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Literature: Christie's London: The Yoav Harlap Collection, London, 15.10.2006, p. 28 (with colour ill.).

Exhibitions:

- Tokyo 1991, Beyond the frame: American Art 1960–1990. Setaya Art Museum, July - August (touring exhibition).
- New York 1993, Four Rooms and a „Houseball“: Pop and the Everyday Object. Guggenheim Museum SoHo, January - April.
- Tel Aviv 1995, A passion for the New, New Art in Tel Aviv Collections. Tel Aviv Museum of Art, October 1995 - January 1996.

The present work, created in 1982, is a model, and marked the conclusion of decades of experimentation by Oldenburg, as well as his turning away from soft sculptures. For as early as 1963 he was playing with the idea of a massive sculpture of a tube. The paste that emerges - which is then wound up under the tube - is supposed to hold the entire object in the air. With this model the paradox is that Oldenburg has made the paste solid. Liquid in nature, it would not be able to support the weight of a tube. In this way, in order to accomplish this delicate undertaking, the artist created a slightly surreal sculpture, a new product, so to speak, whose content is not only solid, but also stable enough to support its container. Its dimension, simple nature and character of a utility object thus aptly illustrate Oldenburg's artistic concept.

Minimum hammer price: \*  
CHF 39 500 / (EUR 36 580)



3838

HANS (JEAN) ARP  
(Strassburg 1886–1966 Basel)  
Fruit Préadamite. 1962.  
Weisser Marmor.  
H 58,4 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Brook Street Gallery, London
- Mr. & Mrs. Irving Cohen, Palm Beach
- Murray „Mickey“ A. Gribin, Los Angeles, 1972.
- Nathan & Marion Smooke, Los Angeles, 1973 von Obigen erworben.
- Phillips, New York, Auktion 5. November 2001, Los 39.
- Amerikanische Privatsammlung, an obiger Auktion erworben.
- Sotheby's, New York, Auktion 3. Mai 2011, Los 3.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellungen:

- Los Angeles 1987, Degas to Picasso, Modern Masters from the Smooke Collection, County Museum of Art, Januar 1987 (mit Abb.).
- New York 2009, Marble, Gagosian Gallery.

Literatur:

- Read, Herbert: The Art of Jean Arp, New York, 1968, Nr. 131 (mit Abb. S. 106).
- Trier, Eduard/ Arp-Hagenbach, Marguerite/ Arp, François: Jean Arp, Sculpture, His Last Ten Years, New York, 1968, Nr. 275 (mit Abb. S 72).

„Fruit préadamite“ entsteht 1962 und basiert auf einer kleineren Vorlage, die Hans Arp 1938 ausarbeitet. Die Plastik zeichnet sich durch ihre glatte, kurvige und makellose Oberfläche aus, typisch für die organischen Formen des Künstlers. Sie verkörpert Schönheit und Perfektion und ist ein exemplarisches Beispiel für Arps bildhauerische Tätigkeit. Von derselben Form und in gleicher Grösse existieren vier Bronzeabgüsse. Die vorliegende Skulptur ist der einzige Marmor in diesem Format und somit ein Unikat. Das Werk blieb bis zum Tod des Künstler 1966 in dessen Besitz.

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 183 000 / (EUR 169 450)

3838

HANS (JEAN) ARP  
(Strasbourg 1886–1966 Basel)  
Fruit Préadamite. 1962.  
White marmor.  
H 58.4 cm.

Provenance:

- Estate of the artist
- Brook Street Gallery, London
- Mr. & Mrs. Irving Cohen, Palm Beach
- Murray „Mickey“ A. Gribin, Los Angeles, 1972.
- Nathan & Marion Smooke, Los Angeles, 1973 acquired from the above.
- Phillips, New York, auction 5 November 2001, lot 39.
- American private collection, acquired at the above auction.
- Sotheby's, New York, auction 3 May 2011, lot 3.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Exhibitions:

- Los Angeles 1987, Degas to Picasso, Modern Masters from the Smooke Collection, County Museum of Art, January 1987 (with ill.).
- New York 2009, Marble, Gagosian Gallery.

Literature:

- Read, Herbert: The Art of Jean Arp, New York, 1968, no. 131 (with ill. p. 106).
- Trier, Eduard/ Arp-Hagenbach, Marguerite/ Arp, François: Jean Arp, Sculpture, His Last Ten Years, New York, 1968, no. 275 (with ill. p 72).

„Fruit préadamite“ was created in 1962 and is based on a smaller model that Hans Arp had prepared in 1938. The sculpture is distinguished by its smooth, curvy and flawless surface, typical of the artist's organic forms. As an embodiment of beauty and perfection, it is a prime example of Arp's sculptural work. There are four bronze casts of the same form and size. The present sculpture is the only one in marble in this format and is thus unique. The work remained in the artist's possession until his death in 1966.

Minimum hammer price: \*  
CHF 183 000 / (EUR 169 450)



3839

## RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911–1987 Rom)

Interno con accessori di studio  
(damigiana, cesto e sedia). 1960.Öl, Gouache und Collage auf Papier  
auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

Guttuso 60.

155,7 × 205 cm.

## Provenienz:

- McRoberts and Tunnard Gallery, London, direkt vom Künstler erworben und durch Erbschaft an die nächsten Besitzer.
- Sotheby's, London, Auktion 16. Oktober 2006, Los 11.
- Europäische Privatsammlung, an obiger Auktion erworben.
- Christies's, London, Auktion 8. Februar 2012, Los 540.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben

## Ausstellungen:

- Venedig 1960, Biennale Internazionale d'Arte, 1960, Nr. 12.
- London 1960, Guttuso, McRoberts & Tunnard Gallery, November–Dezember 1960, Nr. 10 (verso mit Etikett).
- Parma 1963/64, Renato Guttuso, Mostra antologica dal 1931 ad oggi, Palazzo della Pilotta, Dezember 1963–Januar 1964, Nr. 161.

## Literatur:

- Crispolti, Enrico: Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, Bd. 2, Mailand 1984, Nr. 60/36 (mit Abb. S. 186, dort als Ölgemälde katalogisiert).
- Paese sera, 17. Juni 1960 Rom, (mit Abb. S. 3).
- Vie nuove, Rom, 2. Juli 1960, Ausg. 15, Nr. 27 (mit Abb. S. 19).
- Arts, Ausg. 35, Oktober 1960, Nr. 1 (mit Abb. S. 30).
- Vittorini, Elio: Storia di Renato Guttuso, Mailand 1960, Nr. 17 (mit Abb. S. XXXVI, datiert „1959“, inkorrekt Medium).
- Martini, Alberto: „L'Ottocento e il novecento, Pittura in Europa, Bd. 5, Mailand 1963 (mit Abb. S. 232).
- Il nouvo piccolo, Ergänzung zu Nr. 1, Parma 1964 (mit Abb.).
- L'Arte moderna, Bd. 2, Mailand 1967, Nr. 104, (mit Abb. S. 171).
- „Conosci l'Italia“, in: L'Arte moderna, Bd. 12, Mailand 1968 (mit Abb. S. 204).
- De Micheli, Mario: Renato Guttuso, Sofia 1970, S. 117 (mit Abb. S. 57).
- De Micheli, Mario: Renato Guttuso, Mailand 1976 (mit Abb. S. 95).

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 55 000 / (EUR 50 930)

3839

## RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911–1987 Rom)

Interno con accessori di studio  
(damigiana, cesto e sedia). 1960.Oil, gouache and collage on paper  
on canvas.

Signed and dated lower right: Guttuso 60.

155.7 × 205 cm.

## Provenance:

- McRoberts and Tunnard Gallery, London, acquired directly from the artist and by descent to the next owners.
- Sotheby's, London, auction 16 October 2006, lot 11.
- European private collection, acquired at the above auction.
- Christies's, London, auction 8 February 2012, lot 540.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

## Exhibitions:

- Venice 1960, Biennale Internazionale d'Arte, 1960, no. 12.
- London 1960, Guttuso, McRoberts & Tunnard Gallery, November–December 1960, no. 10 (with label on the reverse).
- Parma 1963/64, Renato Guttuso, Mostra antologica dal 1931 ad oggi, Palazzo della Pilotta, December 1963–January 1964, no. 161.

## Literature:

- Crispolti, Enrico: Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, vol. 2, Milan 1984, no. 60/36 (with ill. p. 186, there catalogued as oil painting).
- Paese sera, 17 June 1960, Rome (with ill. p. 3).
- Vie nuove, 2 July 1960, Rome, ed. 15, no. 27 (with ill. p. 19).
- Arts, ed. 35, October 1960, no. 1 (with ill. p. 30).
- Vittorini, Elio: Storia di Renato Guttuso, Milan 1960, no. 17 (with ill. p. XXXVI, dated „1959“, incorrect medium).
- Martini, Alberto: „L'Ottocento e il novecento, Pittura in Europa, vol. 5, Milan 1963 (with ill. p. 232).
- Il nouvo piccolo, supplement to no. 1, Parma 1964 (with ill.).
- L'Arte moderna, ed. 2, Milan 1967, no. 104 (with ill. p. 171).
- „Conosci l'Italia“, in: L'Arte moderna, ed. 12, Milan 1968 (with ill. p. 204).
- De Micheli, Mario: Renato Guttuso, Sofia 1970, p. 117 (with ill. p. 57).
- De Micheli, Mario: Renato Guttuso, Milan 1976 (with ill. p. 95).

Minimum hammer price:\*

CHF 55 000 / (EUR 50 930)



3840

MIQUEL BARCELÓ

(Felanit 1957–lebt und arbeitet u.a. in Paris)

Tots els dibuixos de 1985. 1985.

Öl und Sand auf Leinwand.

Rechts mittig mit der eingeritzten Signatur und Datierung: Barceló 18.V.85 15.V.85, sowie verso signiert, datiert, betitelt und mit Ortsbezeichnung: BARCELÓ PORTO COLOM VIII 85. TOTS ELS DIBUIXOS DE 1985.

300 × 200 cm.

Provenienz:

- Galerie Bruno Bischofberger, Meilen (verso mit Etikett).
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 1993 erworben.

Ausstellungen:

- Lugano 2006/2007, Miquel Barceló. Museo d'arte moderna della Città di Lugano, 12. November - 4. Februar, Nr. 15 (mit Farb.Abb.)
- Valencia 1995, Miquel Barceló. IVAM Centre del Carme, 2. Februar – 23. April 1995 (verso mit Etikett).

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 47 500 / (EUR 43 990)

3840

MIQUEL BARCELÓ

(Felanitx 1957–lives and works a.o. in Paris)

Tots els dibuixos de 1985. 1985.

Oil and sand on canvas.

With the incised signature and date centre right: Barceló 18.V.85 15.V.85, also signed, dated, titled and with location: BARCELÓ PORTO COLOM VIII 85. TOTS ELS DIBUIXOS DE 1985.

300 × 200 cm.

Provenance:

- Galerie Bruno Bischofberger, Meilen (with label on the reverse).
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 1993.

Exhibition:

- Lugano 2006/2007, Miquel Barceló. Museo d'arte moderna della Città di Lugano, 12 November - 4 February, no. 15 (with colour ill.).
- Valencia 1995, Miquel Barceló. IVAM Centre del Carme, 2 February – 23 April 1995 (with label on the reverse).

Minimum hammer price:\*

CHF 47 500 / (EUR 43 990)



3841

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Al. Black Yellow Red with Giraffe. 2002.

Öl auf Leinwand und Stofftier-Giraffe.

Verso mit dem Künstlerstempel:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN.

Giraffe auf der Brust monogrammiert: RI.

194 × 130 cm (Gemälde). 142 × 63 cm

(Giraffe).

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(verso mit Etikett).

- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie  
erworben.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 210 000 / (EUR 194 450)

3841

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Al. Black Yellow Red with Giraffe. 2002.

Oil on canvas with toy giraffe.

With the artist's stamp on the reverse:

ROBERT INDIANA VINALHAVEN.

Giraffe monogrammed on the breast: RI.

194 × 130 cm (painting). 142 × 63 cm

(giraffe).

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug  
(with label on the reverse).

- Private property Switzerland, acquired at  
the above gallery.

Minimum hammer price:\*

CHF 210 000 / (EUR 194 450)



3842

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Chief. 1960/1991.

Bronze, bemalt. 7/8.

Unten auf der Innenseite mit der  
eingeritzten Signatur, Datierung,  
Nummerierung, dem Copyright- und dem  
Giesserstempel: © R Indiana 1960-1991  
7/8 E.B.A.F.  
Höhe 161,3 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug.
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie  
2008 erworben.

Literatur: Lin-Hill, Joe: Robert Indiana,  
A Sculpture Retrospective, New York 2018,  
S. 136 / Plate 11 (Farbabb.).

Mindestzuschlagspreis: \*  
CHF 144 500 / (EUR 133 800)



3842

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928–2018 Vinalhaven)

Chief. 1960/1991.

Bronze, painted. 7/8.

With the insised signature, date, number,  
copyright stamp and the foundry stamp on  
the lower inside: © R Indiana 1960-1991  
7/8 E.B.A.F.

Height 161.3 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug.
- Private property Switzerland, acquired at  
the above gallery in 2008.

Literature: Lin-Hill, Joe: Robert Indiana,  
A Sculpture Retrospective, New York 2018,  
p. 136 / Plate 11 (colour ill.).

Minimum hammer price:\*  
CHF 144 500 / (EUR 133 800)



3843

KEITH HARING

(Reading 1958–1990 New York)

Andy Mouse - New Coke. 1985.

Acryl auf Leinwand, nicht aufgespannt.

Verso doppelt signiert, mit Künstlersignet,

datiert und betitelt: K. Haring

„Andy Mouse“ JULY 24 1985 K. Haring.

304,8 × 304,8 cm.

Provenienz:

- O'Hara Gallery, New York.

- Privatsammlung New York.

- Christie's, New York, Auktion 13. Mai 2008, Los 46.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellungen:

- New York 1997, Tony Shafrazi Gallery. Keith Haring: Paintings, sculptures and drawings, Juni - Juli.

- Osaka 1998, Kirin Plaza. Basquiat, Haring, Scharf, August - September, S. 33 (mit Abb.).

- Mailand 2006, Fondazione Triennale di Milano. The Keith Haring Show, September 05 - Januar 2007, Nr. 87 (mit Farbabb.).

- Lyon 2008, Musée d'art contemporain de Lyon. Keith Haring, 22. Februar - 29. Juni, Nr. 69 (mit Farbabb.).

Literatur:

- Ausst. Kat. Dexia Banque International à Luxembourg: Keith Haring, 2007, S. 173 (mit Abb.).

- Ausst. Kat. Fondazione Triennale di Milano: The Keith Haring Show, Mailand 2005, Nr. 87 (mit Farbabb.).

- Ausst. Kat. Musée art contemporain Lyon: Keith Haring, Mailand 2008, Nr. 69 (mit Abb.).

Als Grenzgänger zwischen Kunstwelt und Strasse prägt Keith Haring die amerikanische Pop- und Graffiti Art in den 1980er Jahren massgeblich. Während seiner kurzen Lebenszeit hinterlässt der Künstler ein umfassendes Oeuvre, welches von Subway Drawings, Cartoons, über Fotografien, bis hin zu öffentlichen Mauerbildern in New York reicht.

„Andy Mouse – New Coke“ entsteht 1985, in einer Zeit, in der sein internationaler Durchbruch sein Lebenswerk bestimmt. Das Werk versinnbildlicht einerseits eine Hommage an seinen Freund und Mentor Andy Warhol. Zugleich hinterfragen die dargestellten Dollarzeichen, der Hinweis auf Coca-Cola und die Mickey Mouse Cartoons mit augenzwinkernder Ironie die vom Kapitalismus gesteuerte Konsumgesellschaft. In Anlehnung an Warhols Erbe und ähnlich wie Disney erschafft Haring eine Welt für Jung und Alt, unterzieht seine Kunst einer Verwandlung in visuelles Vokabular und eröffnet dem Betrachter auf diese Art Einblicke in ein neues Pop-Art Universum.

Mindestzuschlagspreis:\*

CHF 414 500 / (EUR 383 800)

3843

KEITH HARING

(Reading 1958–1990 New York)

Andy Mouse - New Coke. 1985.

Acrylic on canvas, not on a stretcher.

Twice signed, with artist's signet,

dated and titled on the reverse: K. Haring

„Andy Mouse“ JULY 24 1985 K. Haring.

304.8 × 304.8 cm.

Provenance:

- O'Hara Gallery, New York.

- Private collection New York.

- Christie's, New York, auction 13 May 2008, lot 46.

- Private property Switzerland, acquired at the above sale.

Exhibitions:

- New York 1997, Tony Shafrazi Gallery. Keith Haring: Paintings, sculptures and drawings, June - July.

- Osaka 1998, Kirin Plaza. Basquiat, Haring, Scharf, August - September, p. 33 (with ill.).

- Milano 2006, Fondazione Triennale di Milano. The Keith Haring Show, September 05 - January 2007, no. 87 (with colour ill.).

- Lyon 2008, Musée d'art contemporain de Lyon. Keith Haring, 22 February - 29 June, no. 69 (with colour ill.).

Literature:

- Exhibition cat. Dexia Banque International à Luxembourg: Keith Haring, 2007, p. 173 (with ill.).

- Exhibition cat. Fondazione Triennale di Milano: The Keith Haring Show, Milano 2005, no. 87 (with colour ill.).

- Exhibition cat. Musée art contemporain Lyon: Keith Haring, Milano 2008, no. 69 (with ill.).

Crossing the boundary between the art world and the street, Keith Haring had a major impact on American Pop Art and Graffiti Art in the 1980s. During his short lifetime, the artist left behind a comprehensive oeuvre ranging from subway drawings and cartoons to photographs and public murals in New York.

„Andy Mouse - New Coke“ was created in 1985, at a time when his international breakthrough determined his life's work. On the one hand, the work symbolises a homage to his friend and mentor Andy Warhol. At the same time, the depiction of the dollar signs, the reference to Coca-Cola and the Mickey Mouse cartoons question with tacit irony a consumer society driven by capitalism. In keeping with Warhol's legacy and similar to Disney, Haring created a world for young and old, transformed his art into a visual vocabulary and thereby opened up insights into a new Pop Art universe for the viewer.

Minimum hammer price:\*

CHF 414 500 / (EUR 383 800)



# ZWANGSVERSTEIGERUNG IM AUFTRAG DER EIDG. ZOLLVERWALTUNG (EZV)

## Steigerungsbedingungen

*(Für die Anwendung und Auslegung der vorliegenden Steigerungsbedingungen ist die deutsche Fassung massgebend)*

Bei der Versteigerung der in diesem Katalog («Moderne und zeitgenössische Kunst»; Zwangsversteigerung) angebotenen Objekte handelt es sich um eine **zwangsvollstreckungsrechtliche Versteigerung** (Ziffer 1), durchgeführt durch die Koller Auktionen AG («Koller») im Auftrag und gestützt auf Angaben der Schweizerischen Eidgenossenschaft, vertreten durch die Eidgenössische Zollverwaltung («EZV»).

Durch die Teilnahme an dieser zwangsvollstreckungsrechtlichen Versteigerung unterzieht sich der Bieter den nachstehenden Steigerungsbedingungen. Diese Steigerungsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der zwangsvollstreckungsrechtlichen Versteigerung erfolgten Erwerbs.

**Der Bieter wird explizit darauf hingewiesen, dass die Auktion kurzfristig abgesagt oder verschoben werden kann, ohne dass der Bieter daraus Ansprüche gegenüber Koller oder der EZV ableiten kann.**

### 1. Rechtsstellung der Parteien

Die Steigerungsobjekte werden durch Koller im Auftrag der EZV und im Namen der durch die EZV vertretenen Eigentümer zwangsvollstreckungsrechtlich versteigert. Der Zuschlag erfolgt an den von Koller im Rahmen der Auktion anerkannten Bieter mit dem höchsten Gebot in Schweizer Franken («Ersteigerer»). Es handelt sich dabei nicht um einen privatrechtlichen Kaufvertrag, sondern um einen zwangsvollstreckungsrechtlichen Vorgang. Details dazu sind aus Ziffer 5 ersichtlich. Koller wird dadurch nicht Partei eines privatrechtlichen Kaufvertrages und/oder des zwangsvollstreckungsrechtlichen Erwerbs.

### 2. Aufgeld

2.1 Nebst dem Zuschlagspreis ist vom Ersteigerer auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:

- i. bei einem Zuschlag bis CHF 10'000: **25%**.
- ii. bei einem Zuschlag ab CHF 10'000 bis CHF 400'000: **25%** auf die ersten CHF 10'000 und **22%** auf die Differenz von CHF 10'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

iii. bei einem Zuschlag ab CHF 400'000: **25%** auf die ersten CHF 10'000; **22%** auf CHF 390'000 und **15%** auf die Differenz von CHF 400'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

Die angegebenen %-Sätze des Aufgeldes beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

2.2 Falls der Ersteigerer während der online übertragenen Saal-Auktion («Live-Auktion») live im Internet mitbietet, oder ein Vorgebot über eine fremde, mit Koller verlinkte Seite abgibt, wird ein zusätzlicher Aufpreis von 3% des Zuschlags verrechnet. Für Gebotsabgaben im Rahmen einer Live-Auktion gelten im Übrigen die Bedingungen, welche auf der Live-Auktion Webseite publiziert sind. Diese können von den hier publizierten abweichen.

2.3 Auf das Aufgeld hat der Ersteigerer die schweizerische Mehrwertsteuer («MWST») zu entrichten.

### 3. Vollständiger Haftungsausschluss

**Jede Gewährleistung, jede Haftung und jeder Garantieanspruch wird wegbedungen.** Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Bei den Steigerungsobjekten handelt es sich um «gebrauchte» Waren. Diese befinden sich naturgemäss nicht mehr in neuwertigem Zustand. Der Auktionskatalog beinhaltet zu jedem Objekt eine Beschreibung mit Abbildung. Die Informationen im Auktionskatalog und die Zustandsberichte von Koller, die vor der Auktion angefordert werden können, geben lediglich ein allgemeines Bild und eine unverbindliche Einschätzung von Koller wieder. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände zu besichtigen. Entsprechend wird ein Bieter aufgefordert, die ihn interessierenden Objekte vor der Auktion in Augenschein zu nehmen, und sich, allenfalls unter Heranziehung unabhängiger Fachberatung, ein eigenes Urteil über die Übereinstimmung des Objekts mit der Katalogbeschreibung zu bilden. Für die Objektbeschreibungen ist ausschliesslich die gedruckte Ausgabe des Katalogs (inkl. späterer Ergänzungen) in deutscher Sprache massgebend, aber nicht verbindlich. Die Beschreibung der Objekte erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch können weder Koller noch die EZV für die Katalogangaben in irgendeiner Weise haftbar gemacht werden. Koller und die EZV behalten sich ausdrücklich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Weder Koller noch die EZV können für die Richtig-

keit solcher Meinungen verantwortlich gemacht werden. Solche Expertenmeinungen oder Gutachten stellen genauso wenig wie von Koller vorgenommene Objektbeschreibungen oder sonstige mündliche oder schriftliche Aussagen über ein Objekt – insbesondere aber nicht ausschliesslich bezüglich Echtheit, Zustand, Masse, Material, Alter, Epoche, Künstler, Autor, Herkunft, aufgeführte Ausstellungen, Literatur und Wert – explizite oder stillschweigende Zusicherungen dar. Weder Koller noch die EZV leisten auf die Verwertungsobjekte, insbesondere auf deren Echtheit, Garantie noch Nachwährschaft. Jede Haftung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen. Die Verpflichtungen der EZV gegenüber dem Bieter/Ersteigerer sind im gleichen Masse eingeschränkt wie die Verbindlichkeiten von Koller gegenüber dem Bieter/Ersteigerer.

### 4. Teilnahme an der Auktion

4.1 Die Teilnahme an der Auktion als Bieter steht grundsätzlich jedermann offen. Koller und die EZV behalten sich aber das Recht vor, einer Person den Zutritt zur Ausstellung oder zur Auktion oder die Anwesenheit bzw. Teilnahme an der Auktion zu untersagen. Mitarbeitenden der EZV und von Koller ist das Bieten untersagt.

4.2 Bieter im Saal müssen sich vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars in den Räumlichkeiten von Koller registrieren. Der rechtsgültig unterzeichneten Registrierung ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.3 Steigerungsangebote von Bieter, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, werden bis 24 Stunden vor Beginn der Steigerung von Koller schriftlich entgegengenommen. Dem Steigerungsangebot ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.4 Bieter können telefonisch mitbieten, wenn sie dies mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn Koller schriftlich vorangemeldet haben. Der Anmeldung zum telefonischen Mitbieten ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.5 Koller kann von jedem Bieter vorgängig einen Bonitätsnachweis einer für Koller akzeptablen Bank verlangen.

4.6 Koller und die EZV können von jedem Bieter die vorgängige Überweisung von bis zu 30% des Mindestzuschlagspreises als Sicherheit verlangen. Diese Sicherheit wird nach der Auktion mit allfälligen Ansprüchen verrechnet. Ein allfälliger Überschuss wird an den Bieter/Ersteigerer zurückerstattet.

## 5. Versteigerung

5.1 Der Objekt-Ausruf erfolgt einzeln. Koller behält sich nach Absprache mit der EZV das Recht vor, Nummern des Katalogs ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, zu vereinigen, zu trennen oder wegzulassen.

5.2 Der Zuschlag erfolgt an die durch Koller anerkannte meistbietende Person nach dreimaligem Ausruf des höchsten Angebots, sofern deren Angebot mindestens den Mindestzuschlagspreis erreicht. Der Mindestzuschlagspreis ist aus dem Auktionskatalog ersichtlich.

### 5.3 Koller kann ein Objekt nach Rücksprache mit der EZV auch unter dem Mindestzuschlagspreis zum Ausruf bringen und zuschlagen.

5.4 Die Abgabe eines Angebots bedeutet eine verbindliche Offerte. Der Bieter ist an sein Angebot gebunden, bis dieses entweder überboten oder abgelehnt wird. Erfolgte Doppelgebote werden sofort nochmals ausgerufen. Im Zweifelsfall entscheidet die Auktionsleitung.

5.5 Die Person, die den Zuschlag erhalten hat, ist an ihr Angebot gebunden, wodurch ein verbindlicher Erwerb entsteht.

5.6 Jeder Ersteigerer haftet persönlich aus dem ihm erteilten Zuschlag und aus dem durch ihn eingegangenen Erwerb. Von Personen, die als Stellvertreter in fremdem Namen oder als Organ einer juristischen Person bieten, kann der Nachweis der Vertretungsbefugnis verlangt werden. Ein solcher Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen unbeschränkt und solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.

5.7 Bieter, die ihr Gebot im Rahmen einer Live-Auktion online abgeben möchten, können an der Auktion teilnehmen, nachdem sie von Koller aufgrund eines Registrierungsgesuchs zur Auktion zugelassen worden sind. Koller und die EZV behalten sich das Recht vor, Registrierungsgesuche abzulehnen.

5.8 Koller und die EZV lehnen jede Haftung für nicht berücksichtigte Gebote aller Art sowie für nicht berücksichtigte Anmeldungen für schriftliches, telefonisches und online Mitbieten ab.

## 6. Eigentumsübergang

Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht auf den Ersteigerer über, sobald der Erwerbspreis und das Aufgeld inkl. MWST vollständig bezahlt sind und Koller diese Zahlungen dem entsprechenden Objekt zugeordnet hat.

## 7. Bezahlung der ersteigerten Objekte

7.1 Die Rechnung aufgrund eines Zuschlags für ein ersteigertes Objekt ist innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion zu bezahlen. Zahlungen mittels Kreditkarte sind nur nach Rücksprache mit der Buchhaltung von Koller möglich und unterliegen einer Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4%, die vom Ersteigerer zu bezahlen ist und auf den Rechnungsbetrag erhoben wird.

7.2 Ist der Ersteigerer in Zahlungsverzug, kann auf dem Aufgeld ein Verzugszins von 10% p.a. erhoben werden. Eine Verzugszinsenerhebung durch die EZV auf dem Zuschlagspreis bleibt vorbehalten. Falls der Ersteigerer den Rechnungsbetrag nicht innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion begleicht, ist Koller ohne weitere Rücksprache mit dem Ersteigerer berechtigt, den geschuldeten Rechnungsbetrag der Kreditkarte des Ersteigerers zu belasten. In solchen Fällen wird auf den Rechnungsbetrag sodann eine Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird.

7.3 Leistet der Ersteigerer die geschuldete Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig, entscheidet die EZV gestützt auf Art. 22 Absatz 3 der Zollverordnung des EFD vom 4. April 2007 (ZV-EFD; SR 631.011) über das weitere Vorgehen. Der Ersteigerer haftet Koller und der EZV für allen aus der Nichtzahlung bzw. Zahlungsverzögerung entstehenden Schaden.

## 8. Abholung der ersteigerten Objekte

8.1 Die ersteigerten Gegenstände müssen vom Ersteigerer innerhalb von 7 Tagen nach Abschluss der Auktion während der Öffnungszeiten von Koller auf eigene Kosten abgeholt werden. Erfüllungsort ist mithin der Geschäftssitz von Koller. Wenn die Zeit es erlaubt, werden die Objekte nach jeder Sitzung ausgegeben. Die Herausgabe erfolgt nach vollständiger Bezahlung des Zuschlagspreises sowie des Aufgeldes (inkl. MWST) und Zuordnung dieses Betrages zum ersteigerten Objekt durch Koller.

8.2 Während der vorgenannten Frist haften Koller und/oder die EZV für Verlust, Diebstahl, Beschädigung oder Zerstörung

zugeschlagener Objekte, jedoch nur bei grobfahrlässiger oder vorsätzlicher Handlung und nur bis zur Höhe von Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST. Für Rahmen und Glas kann keine Haftung übernommen werden. Bis zur vollständigen Zahlung an Koller (Ziffer 7.1) ist ein ersteigertes Objekt durch die EZV angemessen versichert. Sobald die Zahlung bei Koller vollständig eingegangen ist, endet die vorgenannte Haftung von Koller und/oder der EZV, und es ist Sache des Ersteigerers, für eine angemessene Versicherung des ersteigerten und vollständig bezahlten Objekts zu sorgen. Werden die ersteigerten und vollständig bezahlten Objekte nicht innert 7 Tagen abgeholt, lagert Koller nach Rücksprache mit der EZV diese wahlweise auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers bei einem Unternehmen ihrer Wahl oder in ihren eigenen Räumen zu einem Tagessatz von CHF 10.- pro Objekt ein.

8.3 Transportaufträge nimmt Koller schriftlich entgegen. Die Transportkosten trägt der Ersteigerer. Ohne anderslautende schriftliche Abmachung werden die ersteigerten Objekte für den Transport durch Koller auf Kosten des Ersteigerers versichert. Verglaste Bilder und zerbrechliche Objekte werden von Koller nicht versandt.

## 9. Verschiedene Bestimmungen

9.1 Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtmannamts Zürich. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde oder des Staates für Handlungen von Koller ist ausgeschlossen.

9.2 Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion zustande gekommenen Erwerbs. Abänderungen sind nur mit schriftlichem Einverständnis von Koller und der EZV verbindlich.

9.3 Die vorliegenden Steigerungsbedingungen und alle Änderungen daran unterliegen Schweizer Recht, unter Ausschluss von allfälligen Verweisungen des Bundesgesetzes über das Internationale Privatrecht (IPRG) und unter Ausschluss des Wiener Kaufrechts (UN-Kaufrechts).

9.4 Für die Beurteilung von Streitigkeiten aus einem allfälligen an der Zwangsvollstreckung zustande gekommenen Erwerbs sind die Gerichte des Kantons Zürich zuständig.

Zürich, 29.01.2021

# COMPULSORY AUCTION ON BEHALF OF THE FEDERAL CUSTOMS ADMINISTRATION (FCA)

## **Bidding terms and conditions**

(The German version is authoritative for the application and interpretation of these bidding terms and conditions)

The auction of the items proposed in this catalogue ("modern and contemporary art"; compulsory auction) is a **compulsory enforcement auction** (section 1) carried out by Koller Auktionen AG ("Koller") on behalf of and based on information provided by the Swiss Confederation, represented by the Federal Customs Administration ("FCA").

By participating in this compulsory enforcement auction, the bidder agrees to be subject to the following bidding terms and conditions. These bidding terms and conditions are part of each individual purchase made at the compulsory enforcement auction.

**The bidder is explicitly informed that the auction can be cancelled or postponed at short notice without the bidder being able to derive any claims therefrom against Koller or the FCA.**

## **1. Legal status of the parties**

The items are sold by Koller by compulsory enforcement auction on behalf of the FCA and in the name of the owners represented by the FCA. The lot goes to the bidder recognised by Koller as having made the highest bid in Swiss francs in the course of the auction ("successful bidder"). This is not a purchase contract under private law, but rather a compulsory enforcement procedure. Details on this can be found in section 5. Koller is not thereby a party to a purchase contract under private law and/or to the purchase under enforcement law.

## **2. Premium**

2.1 In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a premium on the hammer price, calculated as follows:

- i. for a hammer price of up to CHF 10,000: **25%**
- ii. for a hammer price from CHF 10,000 to CHF 400,000: **25%** on the first CHF 10,000 and **22%** on the difference between CHF 10,000 and the hammer price
- iii. for a hammer price over CHF 400,000: **25%** on the first CHF 10,000; **22%** on CHF 390,000 and **15%** on the difference between CHF 400,000 and the hammer price

The premium percentage rates indicated refer to the hammer price for each individual item.

2.2 If the winning bid is placed live over the internet in the course of a saleroom auction that is broadcast online ("live auction"), or submits a pre-sale bid via an external page linked to Koller, an additional premium of 3% of the hammer price will be charged. In addition, the terms and conditions published on the live auction website apply to bids submitted within the framework of a live auction. These may differ from those published here.

2.3 The successful bidder must pay Swiss value added tax ("VAT") on the premium.

## **3. Total exclusion of liability**

**All warranties, liability and guarantee claims are excluded.** The items are auctioned in the condition existing at the time of the successful bid. The auctioned items are "used" goods. Naturally, they are no longer in mint condition. Each item in the auction catalogue is listed with a description and an illustration. The information in the auction catalogue and the condition reports issued by Koller, which can be requested prior to the auction, merely provide an overall impression and a non-binding assessment by Koller. The items may be inspected during the preview. Accordingly, bidders are invited to inspect items of interest before the auction and to form their own opinion of the conformity of the item with the catalogue description, possibly with the assistance of an independent specialist advisor. Concerning the item descriptions, solely the German-language print edition of the catalogue (including any later additions) is authoritative, but not binding. The items are described to the best of knowledge and belief, but neither Koller nor the FCA can be held liable in any way for the details provided in the catalogue. Koller and the FCA expressly reserve the right to call upon experts or specialists of their choice to give an opinion and to rely on that opinion. Neither Koller nor the FCA can be held responsible for the accuracy of such opinions. Such expert opinions or reports, object descriptions or other verbal or written statements made by Koller about an item – especially, but not exclusively, pertaining to authenticity, condition, mass, material, age, period, artist, author, origin, listed exhibitions, literature and value – do not constitute explicit or implicit warranties. Neither Koller nor the FCA shall give any guarantee or warranty for the remedy of defects discovered afterwards with regard

to the items sold, particularly concerning their authenticity. All liability for legal and material defects is excluded. The FCA's obligations vis-à-vis the bidder/successful bidder are limited to the same extent as Koller's commitments vis-à-vis the bidder/successful bidder.

## **4. Participation in the auction**

4.1 In general, anyone may participate in the auction as a bidder. However, Koller and the FCA reserve the right to prevent a person from entering the preview or from attending or participating in the auction. Employees of the FCA and Koller are prohibited from bidding.

4.2 Bidders in the auction room must register at Koller's premises prior to the auction using the form provided for that purpose. The duly signed registration form must be accompanied by a copy of the bidder's valid passport. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.3 Written bids from bidders who are unable to attend the auction in person will be accepted by Koller up to 24 hours before the auction begins. A copy of the bidder's valid passport must be included with the auction bid. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.4 Bidders may bid by telephone if they have notified Koller in writing at least 24 hours before the auction begins. A copy of the bidder's valid passport must be enclosed with the registration for telephone bidding. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.5 Koller may require any bidder to provide advance proof of creditworthiness issued by a bank approved by Koller.

4.6 Koller and the FCA may require any bidder to transfer up to 30% of the minimum hammer price in advance as security. This security will be offset against any claims after the auction. Any surplus will be refunded to the bidder/successful bidder.

## **5. Auction**

5.1 Each item to be auctioned is called individually. Koller reserves the right, after consultation with the FCA, to combine, separate or omit numbered lots in the catalogue, or to offer them out of sequence.

5.2 The lot will go to the highest bidder recognised by Koller after three calls for the highest bid, provided that his or her bid corresponds at least to the minimum hammer price. The minimum hammer price is indicated in the auction catalogue.

**5.3 After consultation with the FCA, Koller may also initiate the auctioning of an item below the minimum hammer price as well as sell it below that minimum hammer price.**

5.4 A bid placed at the auction is a binding offer. Bidders are bound by their bids until they are either outbid or rejected. Double bids are immediately called once again. The auction management decides in case of doubt.

5.5 The person who wins the bid is bound by his or her bid, which results in a binding purchase.

5.6 All successful bidders are personally liable for the knockdown awarded to them and for the purchase contract entered into by them. Proof of power of representation may be requested from persons who bid as agents in the name of a third party or as governing bodies of a legal entity. Such an agent shall have unlimited joint and several liability with the person represented for the fulfilment of all obligations.

5.7 Bidders who wish to place their bids online in the course of a live auction may participate in the auction after having been admitted to the auction by Koller on the basis of a registration application. Koller and the FCA reserve the right to reject registration applications.

5.8 Koller and the FCA decline all liability for bids of any kind not taken into consideration, as well as for registrations for written, telephone and online bids not taken into consideration.

**6. Transfer of title**

Ownership of an auctioned item is transferred to the successful bidder as soon as the purchase price and the premium, including VAT, have been paid in full and Koller has assigned these payments to the corresponding item.

**7. Payment for the auctioned items**

7.1 The invoice for a successful bid for an auctioned item must be paid within 7 days of the end of the auction. Payments by credit card are possible only after

consulting Koller's accounting department and are subject to a processing fee of between 2% and 4%, which is to be paid by the successful bidder and is levied on the invoice amount.

7.2 If the successful bidder's payment is late, default interest of 10% p.a. may be charged on the premium. The FCA reserves the right to charge default interest on the hammer price. If the successful bidder fails to pay the invoice amount within 7 days of the end of the auction, Koller will be entitled, without further consultation with the successful bidder, to debit the invoice amount owed to the credit card of the successful bidder. In such cases, a processing fee of between 2% and 4% will be levied on the invoice amount, and it too will be debited to the credit card.

7.3 If the successful bidder does not pay or does not pay on time, the FCA will decide on the next steps based on Article 22 paragraph 3 of the FDF Customs Ordinance of 4 April 2007 (CustO-FDF; SR 631.011). The successful bidder shall be liable to Koller and the FCA for all prejudice resulting from non-payment or late payment.

**8. Collection of the auctioned items**

8.1 Successful bidders must collect the auctioned items at their own expense within 7 days of the end of the auction during Koller's opening hours. The place of performance is thus Koller's place of business. If time permits, the items will be handed over after each auction session. The handover will take place after full payment of the hammer price and premium (including VAT) and the assignment of this amount to the auctioned item by Koller.

8.2 During the aforementioned period, Koller and/or the FCA will be liable for the loss, theft, destruction of or damage to the auctioned items, but only in the event of intentional or gross negligence and only up to the amount of the hammer price, premium and VAT. No liability can be assumed for frames and glass. An auctioned item is appropriately insured by the FCA until full payment has been made to Koller (section 7.1). The aforementioned liability of Koller and/or the FCA will end as soon as Koller has received payment in full, and the successful bidder will be responsible for ensuring appropriate insurance for the item purchased at auction and paid for in full. If the auctioned and fully paid for items are not collected within 7 days, Koller will, after consultation with the FCA, store them either at a company of its

choice at the cost and risk of the successful bidder or at its own premises at a daily rate of CHF 10 per item.

8.3 Koller accepts shipping orders in writing. Shipping costs are borne by the successful bidder. Unless otherwise agreed in writing, the auctioned items will be insured for transport by Koller at the expense of the successful bidder. Glass-covered pictures and fragile items will not be shipped by Koller.

**9. Miscellaneous provisions**

9.1 The auction will take place with the participation of an official from the city of Zurich. The official present, the commune and the state will have no liability for the actions of Koller.

9.2 The above terms and conditions form an integral part of each individual purchase made at the auction. Amendments will be binding only with the written consent of Koller and the FCA.

9.3 These bidding terms and conditions and all amendments thereto are subject to Swiss law, to the exclusion of any references in the Federal Act on International Private Law (IPLA) and to the exclusion of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (Vienna Convention).

9.4 The courts of the canton of Zurich will be responsible for settling disputes arising out of a purchase made as a result of the compulsory enforcement auction.

Zurich, 29.01.2021

ZWANGSVERSTEIGERUNG 22. JUNI 2021, 16.00 UHR

# FABERGÉ UND OBJETS DE VERTU

Vorbesichtigung: Freitag, 18. – Montag, 21. Juni 2021



KOLLER

ZWANGSVERSTEIGERUNG 22. JUNI 2021, 14.00 UHR

# MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST 1

Vorbesichtigung: Freitag, 18.–Montag, 21. Juni 2021



KOLLER

## ZWANGSVERSTEIGERUNG - COMPULSORY AUCTION

### Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City, State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot / Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein. L'encherisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet). The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die **speziellen Steigerungsbedingungen für die Zwangsversteigerung**, die in den Katalogen für die Zwangsversteigerung sowie auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1. Les **Conditions de Vente pour la Vente Forcée aux Enchères** publiées dans les catalogues de la vente forcée et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.

By participating in this auction, the bidder agrees to the special **Auction Conditions for the Compulsory Enforcement Auction**, published in the compulsory auction catalogues and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten. Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique. I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

Ja / Oui / Yes  
 Nein / Non / No

Date

Signature

## ZWANGSVERSTEIGERUNG - COMPULSORY AUCTION

### Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City, State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot/ Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein. L'encherisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet). The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die **speziellen Steigerungsbedingungen für die Zwangsversteigerung**, die in den Katalogen für die Zwangsversteigerung sowie auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1. Les **Conditions de Vente pour la Vente Forcée aux Enchères** publiées dans les catalogues de la vente forcée et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.

By participating in this auction, the bidder agrees to the special **Auction Conditions for the Compulsory Enforcement Auction**, published in the compulsory auction catalogues and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten. Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique. I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

Ja / Oui / Yes  
 Nein / Non / No

Date

Signature

# KOLLER

Koller Auktionen AG  
Hardturmstrasse 102  
8031 Zürich, Schweiz  
Tel +41 44 445 63 63  
Fax +41 44 273 19 66  
office@kollerauktionen.ch  
www.kollerauktionen.ch

Koller Auktionen AG  
2, Rue de l'Athénée  
1205 Genf, Schweiz  
Tél +41 22 311 03 85  
Fax +41 22 810 06 30  
geneva@kollerauktionen.ch  
www.kollerauktionen.ch

## AUKTIONEN

### KOLLERZÜRICH

VORBESICHTIGUNG  
Hardturmstrasse 102/121  
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION  
Hardturmstrasse 102  
8031 Zürich, Schweiz

### KOLLERGENEVE

VORBESICHTIGUNG  
2, Rue de l'Athénée  
1205 Genf, Schweiz

AUKTION  
2, Rue de l'Athénée  
1205 Genf, Schweiz



VORBESICHTIGUNG  
Hardturmstrasse 121  
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION  
Online only !

## REPRÄSENTANTEN

### MÜNCHEN

Fiona Seidler  
Maximiliansplatz 20  
80333 München  
Tel. +49 89 22 80 27 66  
Fax +49 89 22 80 27 67  
Mobile +49 177 257 63 98  
muenchen@kollerauktionen.com

### DÜSSELDORF

Ulrike Gruben  
Citadellstrasse 4  
40213 Düsseldorf  
Tel. +49 211 30 14 36 38  
Fax +49 211 30 14 36 39  
Mobile +49 175 586 38 64  
duesseldorf@kollerauktionen.com

### HAMBURG

Ulrike Gruben  
Tel. +49 40 33 38 12 39  
hamburg@kollerauktionen.com

### MOSKAU

Vadim Goncharenko  
Mobile +41 76 431 81 64  
moscow@kollerauctions.com

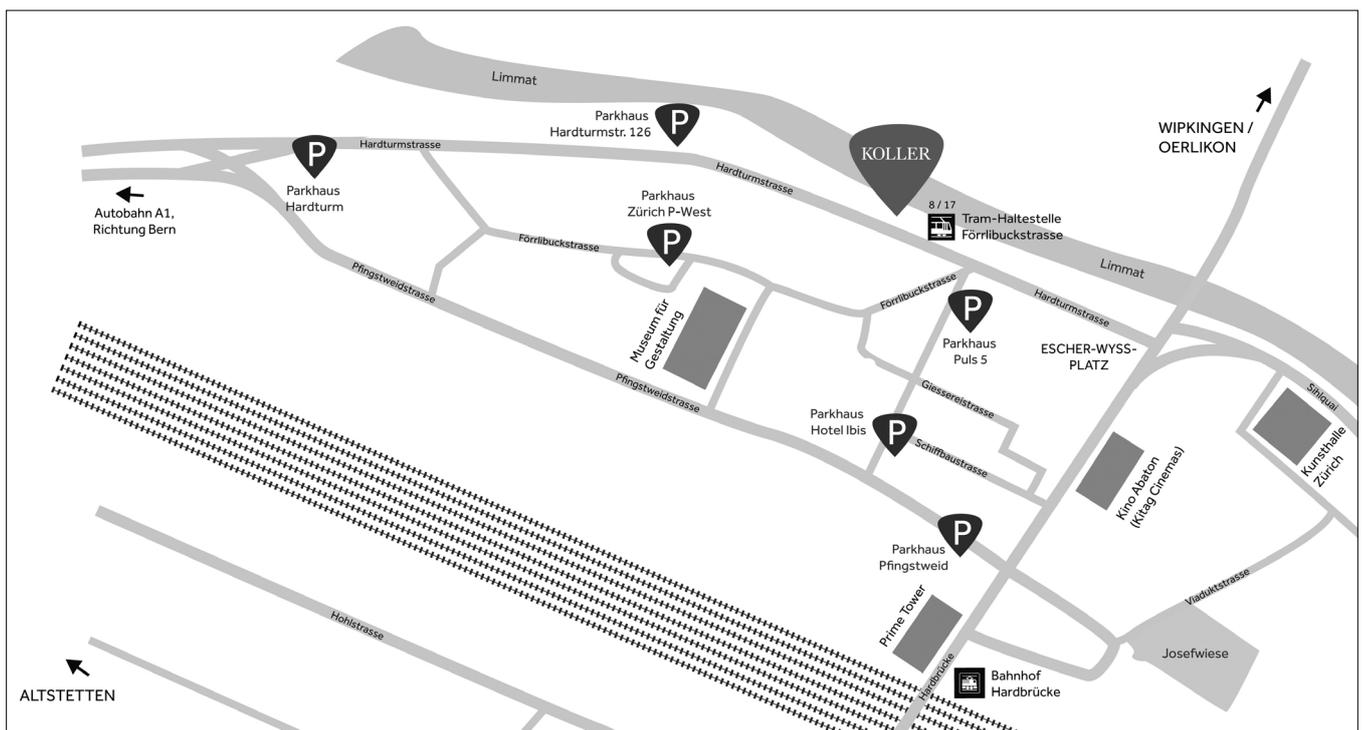
### MAILAND

Luigi Pesce  
Via Cairoli 18  
16124 Genua  
Tel. +39 339 596 27 68  
italia@kollerauctions.com

### BEIJING

Jing Li  
Haidian Qu Chedaogou 10# 6/4-307  
100089 Beijing  
Tel. +86 135 2039 8057  
beijing@kollerauctions.com

## LAGEPLAN





**KOLLER**

Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz  
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66  
office@kollerauktionen.ch, www.kollerauktionen.ch