

## Japan / Südostasien / Indien / Islamische Kunst

Auktion: Donnerstag, 8. Dezember 2016, 15.30 Uhr

**1145****BRONZE RÄUCHERGEFÄSS MIT SILBEREINLAGEN.** Japan, Meiji-Zeit, H 13 cm.

Zwei grossflächige geschweifte Kartuschen mit Vogel/Bambus-, resp. Karren/Blumen-Dekor überziehen die leicht bauchige Wandung. Seitliche geschweifte Handhaben aus Lotosblumen. Eine Schildkröte auf einem Lotosblatt krönt den Deckel. Deckel min. besch.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)**1146****SIEBEN TETSUBIN MIT DECKEL.** Japan, 19. Jh. H 8,5-14 cm (ohne Henkel).

Eisen, in verschiedenen Ausführungen. Davon drei im Deckel innen signiert mit Ryūbundō, einer Shōundō. Patina im Gefässinnern. Ein Krug besch.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)**1147****NATSUME MIT PFLAUMENBLÜTEN-DEKOR.** Japan, modern, D 6 cm.

Das schlichte Holzgefäss für Grünteepulver ist mit einem reliefierten Dekor aus Rot-, Braun- und Goldlack versehen und innen mit roiro (Schwarzlack) bedeckt. Rote „Jūsai“ Signatur im Boden. Holzbox.

CHF 250 / 350  
(€ 230 / 320)**1148****INRŌ.** Japan, 19. Jh. L 9 cm.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Eine Kiefer in Goldlack auf leicht gesprenkeltem Goldgrund bildet den umlaufenden Dekor. Das Netsuke aus Elfenbein geschnitzt in Form eines Hotei. Etwas berieben.

CHF 600 / 900  
(€ 560 / 830)**1149 \*****KLEINES OKIMONO DER DREI AFFEN.** Japan, Meiji-Zeit, H 3,8 cm.

Elfenbein, geschnitzt als die drei Affen, die „nicht hören, nicht sehen, nicht sprechen“ auf einer kleinen Plinthe geformt aus Blättern. Signiert: Masatami.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)**1150 \*****KAGAMIBUTA-NETSUKE.** Japan, 19. Jh. 3,5x3 cm.

Elfenbein in Quaderform. Eingelegt mit einem fein punzierten vergoldeten Metallplättchen, das mit vier fliegenden Vögeln aus Takazōgan in verschiedenen Metallen dekoriert ist. Plättchen möglicherweise später.

CHF 600 / 900  
(€ 560 / 830)**1151 \*****NETSUKE EINES LIEGENDEN****OCHSEN.** Japan, spätes 18. Jh. L 6 cm.

Elfenbein. Ein Knabe bemüht sich, mithilfe eines Stricks auf den Rücken des Tieres zu klettern. Signiert Tomotada. Besch. and rest.

CHF 500 / 800  
(€ 460 / 740)**1152****VIERT MINIAUR-MASKEN.** Japan, Edo-/Meiji-Zeit, L 5-6 cm.

Drei Masken aus Holz, zwei davon als Netsuke gearbeitet. Alle drei beschnitzt in der Form von grimmig dreinschauenden Oni. Zudem eine Maske aus Porzellan mit dunkler Fassung. Ein Netsuke ist signiert „Deme“. (4)

CHF 600 / 900  
(€ 560 / 830)**1153****MINIAUR-MASKE.** Japan, Edo-/Meiji-Zeit, L 9 cm.

Holz mit brauner Farbfassung und Haar. Geschnitzt in Form eines „yase-otoko“ mit eingelegten Augen.

CHF 300 / 500  
(€ 280 / 460)**1154****TONKOTSU MIT KIEFER-DEKOR.** Japan, Meiji-Zeit, L 7 cm.

Der zweiteilige Tabakbehälter in Beutelform ist aus gemasertem Holz gefertigt. Der reliefierte Dekor, sowie das ojime in Chrysanthemen-Form sind aus Silber. Ein graviertes Zweig unter dem Mond dekoriert das kagamibuta.

CHF 600 / 900  
(€ 560 / 830)**1155****KISERUZUTSU MIT PFEIFE UND TABAKO-IRE.** Japan, 19. Jh. L 20,7 cm (Pfeifenetui), L 12,3 cm (Beutel).

Die Pfeifenhülle besteht aus verschiedenen Schilfrohr-Streifen und ist mit Bein begrenzt. Eine Fledermaus bildet den Verschluss des Stoff-Tabakbeutels. Die Enden der Bambusrohr-Pfeife sind aus Silber gefertigt, das Mundstück zierte eine Nō-Maske mit Signatur.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)**1156****DREI KISERU (TABAK-PFEIFEN).** Japan, 19./20. Jh. L 16,2 - 21 cm.

a) Pfeifenrohr aus Elfenbein, Kopf- (hizara) und Mundstück (suikuchi) aus Silber und Gold mit feinem reliefiertem Dekor aus Blumen und Schmetterlingen. b) und c) Pfeifenrohr aus Bambus (rau), die schlichten hizara und suikuchi aus Silber. (3)

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)**1157****VIERTEILIGER STELSCHIRM****(BYŌBU).** Japan, Meiji/Taisho-Zeit, 91x44 cm (1 Panel).

Tusche, Farbe und Gold auf Papier. Drei Reiher verweilen in einem Teich, der von winterlichen Weidenbäumen und Schilf umsäumt ist. Signiert Ryūshō (Itō Ryūshō, 1887-?) und Siegel. Rahmen min. best.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)**1158****TREPPENMÖBEL (KAIDAN TANSU).**

Japan, 19./20. Jh. 189x75x222 cm.

Holz mit Metallbeschlägen. Das zweiteilige Möbel mit acht Treppenstufen verfügt über gesamthaft zehn Schubladen verschiedener Grössen und ein Kästchen mit Schiebetüre. Gebrauchsspuren.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



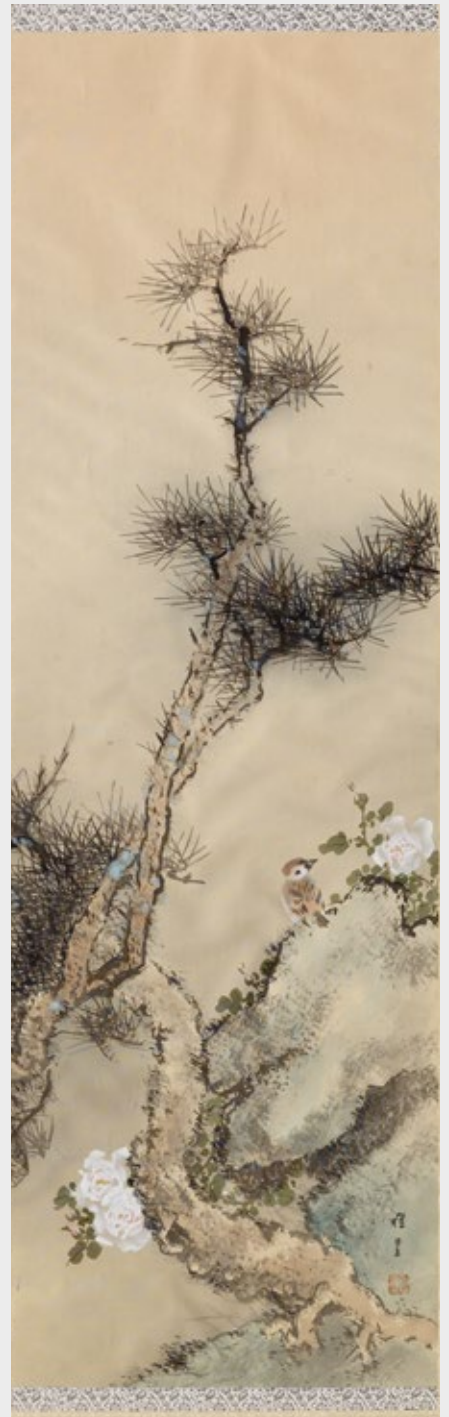
1147



1154



1156



1160



1158



1150

**1159****MALEREI IM STIL VON KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849).** Japan, Meiji-Zeit, 42x56 cm.

Farbe und Tusche auf Seide. Ansicht des Fuji-Berges mit einer Landschaft im Vordergrund. Signiert: Hachijuyon ro manji hitsu, mit rotem Katsushika Siegel. Als Hängerolle montiert. Beschriftete Holzbox.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)**1160\*****BLUMEN-UND-VOGEL-MALEREI.** Japan, 19. Jh. 111x35,5 cm.

Tusche und Farbe auf Seide. Ein kleiner Spatz sitzt neben weissen Rosen auf einem Felsen. Ein kräftiger Kiefernast wächst daneben gen Himmel. Signiert und gesiegelt. Brokatmontierung. Unter Glas gerahmt.

CHF 500 / 800  
(€ 460 / 740)**1161\*****SHUNGA-MALEREI.** Japan, 19. Jh. 28x18 cm.

Tusche und Farbe auf Papier. Wie durch ein Guckloch ist hinter einem transparenten Raumteiler der hohe Beamte Katsukawa beim Liebesakt sichtbar. Beschriftet, sowie betitelt mit „Nakatsukasakyô Katsukawa Hôgen“. Unter Glas gerahmt.

CHF 500 / 800  
(€ 460 / 740)**1162\*****ZEN-MALEREI.** Japan, 19./20. Jh. 32x19,5 cm.

Tusche auf Papier. Rückenansicht eines Mönchs. Aufschrift, ein Siegel in Doppelkürbisform. Unter Glas gerahmt.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)**1163****FÜNF FARBHOLZSCHNITTE VON UTAGAWA KUNISADA I UND EINER VON KUNIMASU.** Ôban, tate-e.

Utawaga Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1865): Ein frühes Kabuki-Genji Blatt von einem Diptych- oder Triptychon. Ein Blatt mit dem Schauspieler Ichikawa Danjûrô als Naofuku Maki Takarago, der Jiraya ist (1852). Ein Blatt der Serie Bijingô jûnigatsu no uchi (1860). Ein Blatt vom Diptychon Asakura mura, ein Blatt von einem Kabuki Triptychon. Ein mitate-e von Gôchôtei Sadamasu (Kunimasa) (aktiv 1834-1852) (1835). Min. besch. (6)

CHF 300 / 500  
(€ 280 / 460)**1164****UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1865).** Ôban, tate-e, 1863.

Das Blatt „Akatsuki Hoshigoro“, dargestellt von Arashi Kichisaburô, aus der Serie Toyokuni kigô kijutsu kura (Toyokuni's Wettbewerb von magischen Szenen). Signatur: Kiô Toyokuni hitsu. Aratame-Siegel, Verleger: Hiranoya Shinzô, Schnitzer: Hori Ôta Tashichi.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)**1165****DREI FARBHOLZSCHNITTE VON UTAGAWA KUNISADA II UND KUNIYOSHI.** Ôban, tate-e.

Von Utawaga Kunisada II (1823-1880) das Blatt „Hahakigi“ der Serie Murasaki Shikubu Genji karuta. Von Utawaga Kuniyoshi (1797-1861) das Blatt „Hashihime“ der Serie Genji kumo ukiyoe awase und das Blatt Ryû“ (Drachen) der Serie Mitate jûnishi. Min. besch. (3)

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)**1166****UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861): ZWEI FARBHOLZSCHNITTE AUS DER SERIE HYAKUNIN ISSHU NO UCHI.**

Ôban tate-e, um 1840-1842.

Das Blatt Nr. 21 (Gedicht von Sosei Hôshi), signiert Chôôrô Kuniyoshiga. Das Blatt Nr. 3 (Gedicht von Kakinomoto Hitomaru), signiert Ichiyûsai Kuniyoshi ga. Verleger: Ehiko. (2)

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)**1167****KITAGAWA UTAMARO (1750-1806).**

Ôban, um 1797-1798.

Ein Blatt aus der Serie „Gosetsu hana no awase“ mit dem Titel „Osoo(h)“i“. Signatur: Utamaro hitsu, Verleger: Ezakiya Kichibei (Tenjudô). Gebräunt. Unter Glas gerahmt.

CHF 600 / 900  
(€ 560 / 830)**1168\*****NEIL K. DAVEY: „NETSUKE. A COMPREHENSIVE STUDY BASED ON THE M.T. HINDSON#BR# COLLECTION.“ REVISED EDITION WITH 296 NEW ILLUSTRATIONS OF WHICH 182 ARE IN FULL COLOUR. SOTHEBY PUBLICATIONS, LONDON, 1982.**CHF 100 / 150  
(€ 90 / 140)**1169****DUNKLE TEESCHALE IM STIL VON RAKU CHÔJIRÔ.** Japan, modern, D 9,5 cm.

Die von Sasaki Shôroku (geb. 1944) gefertigte Sôan Teeschale ist mit rostbrauner Glasur überzogen. Raku Siegelmarke im Fuss. Dazugehörige beschriftete Kiri-Box mit Beschreibung.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)**1170****BLAU-WEISSE RUNDSCHALE.** Japan, Arita, spätes 17. Jh. D 28 cm.

Unterglasurblauer Blütendekor in eckigen Kartuschen, der im zentralen Medaillon durch zwei Pfaue ergänzt ist. Basis beschliffen.

CHF 500 / 800  
(€ 460 / 740)**1171****NEUN BLAU-WEISS TELLER.** Japan, Arita, Meiji-Zeit, D 19,3 cm.

In Blütenform mit geschweiftem Rand und gemodelter Wandung. Die Fahne mit vier Blüten auf Blumenrankengrund verziert, im Spiegel ein zentrales Medaillon mit den „drei Freunden im Winter“. Unterglasurblaue Sechszahlenmarke Chenghua. Ein Haarriss. (9)

CHF 300 / 500  
(€ 280 / 460)**1172\*****SELADON-SCHALE.** Korea, Goryeo-Dynastie, D 18,5 cm.

Schale mit konischer Wandung auf niedrigem Fuss, bedeckt mit fein krakelierter Glasur. Innenseite mit floralem Prägedekor verziert. Restauriert.

Ex Art Jolliffe collection, Denver.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)**1173\*****STEHENDER GEKRÖNTER BUDDHA.**

Thailand, Rattanakosin, 19. Jh. H 99 cm. Bronze mit Rot-, Schwarz- und Goldlack. Der historische Buddha steht auf einem achteckigen, getreppten Flämmchensockel. Der freundliche Gesichtsausdruck unterstreicht den Gestus seiner Hände, die zur doppelten Abhayamudra erhoben Schutz verheissen. Er trägt reich geschmückte Kleidung und eine hohe Krone. Best.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)

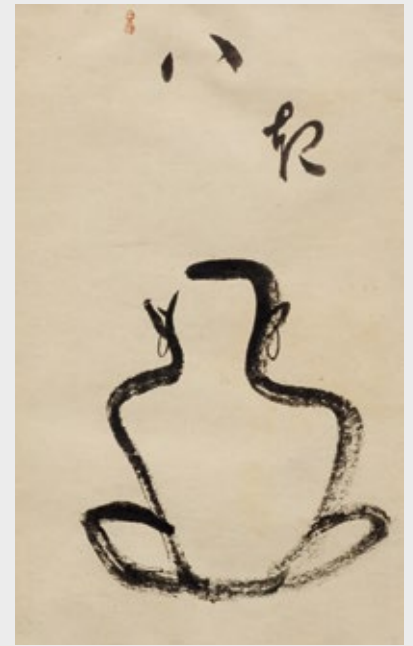




1161



1164



1162



1170



1149



1175 (1 von 2)



1178



1174

**1174\***

**SITZENDER BUDDHA.** Thailand, Rattanakosin, 19./20. Jh. H 59 cm. Bronze mit Rotlack und Lackvergoldung. Der historische Buddha sitzt in Maravijaya-Position auf einem gestuften, rot-golden gestreiften Sockel. Das gemusterte Gewand lässt eine Schulter frei. Das rundliche Gesicht blickt freundlich. Ketumala verloren.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)

**1175\***

**PAAR ADORANTEN.** Thailand, Rattanakosin, 1. Hälfte 20. Jh. H 64 cm. Bronze mit Rotlack und Vergoldung auf Schwarzlack. Die beiden jugendlichen Adoranten knien auf rechteckigen Podesten, die Hände in anjalimudra vor die Brust gehoben. Die Augen sind eingelegt. Lack z.T. abgeblättert. (2)

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)

**1176**

**STEHENDER BUDDHA.** Burma, um 1900, H 73 cm. Holz, Gold über Schwarzlack. Der milde lächelnde Buddha mit schmaler spitzer Ketumala steht auf einem kleinen, würfelförmigen Sockel. Holzsockel.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

**1177**

**SITZENDER BUDDHA IN NISCHE.** Burma, 19. Jh. H 38 cm. Holz, Resten von Schwarz- und Goldlack sowie weisser, roter und blauer Farbfassung. Buddha sitzt in Meditation, die Rechte in bhumisparsa-mudra, die Linke ruht offen auf der Fusssohle, unter ihm knien zwei Adoranten in Profilansicht.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)

**1178\***

**BIDRI-VASE.** Indien, 20. Jh. H 22cm. Elegante Flaschenvase aus Zinklegierung mit Silbereinlagen. Ein geometrischer, in tropfenförmigen Feldern angelegter Dekor überzieht die Vase.

CHF 500 / 800  
(€ 460 / 740)

**1179\***

**BESCHNITZTER BOGENSTURZ.** Indien, Orissa, 19. Jh. ca. 32x120 cm. Reich beschnitztes Hartholz, das als gebogener Türsturz Verwendung fand. Der Dekor besteht aus einem zentralen Lotos, flankiert von Papageien und Fischen mit Ranken.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

**1180**

**GROSSE HOLZ-STELE DES DREI-KÖPFIGEN GANESHA.** Indien, w46x8x182 cm. Holz mit farbiger Fassung mit bogenförmigem Abschluss. Das zentrale Motiv des dreiköpfigen Ganesha über einem Eber ist mit vier Gottheiten gekrönt. Im unteren Register vier Lotos, flankiert von zwei Makara. Best. u. rest., Farbe berieben.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

**1181\***

**MINIATUR DER BHAIRAVI RAGINI VOR EINEM SCHREIN.** Indien, Jodhpur, spätes 18. Jh. 22,3x10 cm.

CHF 600 / 900  
(€ 560 / 830)

**1182\***

**ZWEI MINIATUREN.** Indien, Rajsthan, 19. Jh. 10x12 und 13x13 cm. Gouache auf Papier. Figurenszenen mit Kamel, Rückseite mit Schriften. Doppelseitig unter Glas gerahmt. Rest., Riss. Ein Sprung im Glas. (2)

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)

**1183\***

**OKTOGONALE OBERARM-AMULETT-DOSE MIT SEITLICHEN HÜLSEN.** Iran, ca. 19. Jh. B 10 cm, D 5 cm (Döschen). Silber, partiell vergoldet. Sorgfältig punzierter und frei getriebener Dekor. Je eine Amulethülse zu beiden Seiten dient zur Aufnahme von Miniaturhandschriften des Korans oder Amuletten.

CHF 500 / 800  
(€ 460 / 740)

**1184\***

**SILBERSCHATULLE.** Iran, 1960er/70er Jahre, 20x12x6 cm. Fein ziselierte Silberarbeit, das Innere ist mit Holz ausgekleidet. 84 Zolotniki, zwei persische Punzen. Im Deckel gedruckte Widmung: „With the compliments of A.A. Hoveyda, Prime Minister of Iran“. Rote Schatulle.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

**1185**

**SILBERTELLER.** Iran, 20. Jh. D 25 cm. 496 gr. Gravierter und punzierter Dekor einer Jagdszene im Spiegel, die Fahne ist umlaufend mit Blütenkartuschen auf Blätterrankengrund dekoriert. Zwei Punzen, eine davon „84“.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)

**1186**

**BALUSTERVASE.** Iran, 18./19. Jh. H 28 cm. Keramik mit polychromem Dekor unter bläulicher, dickflüssiger Glasur mit leichtem Craquelée. Drei Figuren zwischen grossen blühenden Pflanzen.

CHF 300 / 500  
(€ 280 / 460)





1173



1176



1181



1182



1185