



434

JAPAN

434

ONI MIT PINSEL. Japan, 19. Jh. H 18 cm (ohne Sockel).
Bronze. Die Kreatur mit weit aufgerissenem Maul, scharfen Zähnen, lockigem Haar und zwei Hörnern springt durch die Luft. Er steht auf einem ergänzten Steinsockel in Form von Wolken. Ein Attribut fehlt.
A BRONZE FIGURE OF AN ONI HOLDING A BRUSH. Japan, 19th c. height 18 cm (without stand). Added stone stand in the shape of clouds. One attribute missing.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)

435

STEHENDER JIZŌ. Japan, Edo-Periode, H 27,5 cm.
Bronze. Der kahlköpfige Mönch steht barfuss in Meditation versunken. Am Rücken Inschrift: „Nihonji Enmei Jimikoto Gojunanaban“. Eine Hand und der Rasselstab fehlen.
A BRONZE FIGURE OF THE STANDING JIZŌ. Japan, Edo period, height 27.5 cm. Inscription on the back. One hand and staff missing.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



435



436

GROSSE FIGUR EINES WEISEN IM STURM. Japan, Meiji-Periode, H 49,5 cm (ohne Sockel).

Verschiedenfarbig patinierte Bronze mit vergoldeten Details. Dramatische Darstellung eines Bärtigen, der in ein chinesisches Gewand mit Phönixmedaillons gehüllt ist. Ein Windstoss zerrt an Kleidern und Hut. Den knorrigen Wanderstab hat er gesenkt und versucht mit der Rechten, den davonfliegenden Hut am Bündel festzuhalten. Auf der Rückseite goldene Kartusche mit Signatur: Miyao zô.

Holzsockel mit Goldlack-Mustern.

A VERY LIVELY BRONZE FIGURE OF A SAGE STRUGGLING AGAINST THE WIND. Japan, Meiji period, height 49.5 cm (without base). Signed: Miyao zô. Wood base with gilt lacquer decoration.

CHF 15 000.- / 25 000.-
€ 12 500.- / 20 830.-





437



438

FUJI CHAGAMA MIT ZUSÄTZLICHEM BRONZEDECKEL.

Japan, 18./19. Jh., H 18 cm.
Eiserner Wasserkessel aus der Nanboku Morioka Produktion. Im flachen Deckel mit Kiri-Knauf, wie auf der Aussenwand sind total drei eingelegte Münzen; eine Goldmünze Nibu-Kin, eine Ichibu-Gin (Ansei-Zeit) und eine Nanryōnishu-Gin. Der Bronze-Deckel birgt auf der Innenseite die Inschrift „Mitsuyoshi (?) Dōzō“. In passender beschrifteter Kiribox.
AN IRON FUJI CHAGAMA WITH ADDITIONAL BRONZE COVER. Japan, 18th/19th c. Height 18 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

438 ZWEI TETSUBIN. Japan, 19. Jh. H 23 und 21 cm.

a) Zylindrische Form mit reliefierter Kalligraphie, signiert: Daikoku. Der Bronze-Deckel signiert: Ryubundō zō. b) Kugelig mit horizontalem Absatz. Reliefdekor der Utensilien für die Teezeremonie. Der Bronze-Deckel signiert. Beide etwas rostig.
TWO SIGNED IRON TETSUBIN WITH BRONZE COVERS. Japan, 19th c. Height 23 and 21 cm. Both a bit rusty.

CHF 500.- / 800.-
(€ 420.- / 670.-)



440



439*

CLOISONNÉ-DOSE. Japan, Meiji-Periode, L 11,5 cm.
Kleine Dose in Fächerform mit einer Kartusche mit Huhn und Hahn in einem Garten auf dem Deckel. An den Seiten umlaufender Dekor von kleinen Vogel-Medaillons auf Ranken-Grund. Am Boden eine Lotos-Girlande auf hellblauem Grund. Innen gefüttert.
A SMALL FAN SHAPED CLOISONNÉ-BOX SHOWING A COCK AND A HEN IN A GARDEN. Japan, Meiji period, length 11.5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

440 SILBER-KÔRO MIT EMAIL. Japan, Meiji-Periode, H 14,2 cm, 294 g.

Bauchiges Räuchergefäß auf drei Füsschen, die aus Chrysanthemenblüten bestehen. Zwei Kartuschen mit Hühnern und Fasanen bilden den Hauptdekor auf dem durchbrochen gearbeiteten Körper mit Kikumon. Zwei geschweifte Handhaben weisen einen aufgesetzten Dekor auf, der sich auf der Schulter und dem gewölbten Deckel wiederholt. Eingesetztes Silbergefäß. Flickstellen.
AN ENAMELED SILVER KÔRO. Japan, Meiji period, height 14.2 cm, weight 294 g. Repair.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)



442



444



441

441*

DREITEILIGE KOBAKO-DOSE AUF STAND. Japan, 19. Jh. D 18 cm (Stand).

Hexagonaler Stand auf drei Füßchen. Standfläche und Unterseite sind mit dichtem Nashiji überzogen, der Rand in Kinji mit feinen Blumenranken. Die drei rautenförmigen Dosen lassen sich zu einem Sechseck zusammenschieben. Den Deckel zieren je ein Shishi in Takamakie, die Seiten sind mit feinem Blumen-Togidashi dekoriert.

THREE LOZENGE SHAPED LACQUER BOXES WITH SHISHI DESIGN ON A HEXAGONAL STAND. Japan, 19th c. Diameter of the stand 18 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

442*

SUZURIBAKO. Japan, 19. Jh. 24x16.5cm

Schwarzlackkasten mit Stülpedeckel. Dieser ist mit einem jungen Mann dekoriert, der auf Getas duch eine herbstliche Wiese geht und eine Laterne und einen zugeklappten Schirm trägt. Die Figur ist aus verschiedenenfarbigen Metallen aufgelegt. Auf der Innenseite des Deckels ein kahler Baum, um den sich ein herbstlich gerötetes Efeu windet. Schlichter Reibstein, sowie vergoldetes Suiteki auf Kupfertablett im Innern.

A SUZURIBAKO DECORATED WITH A YOUNG MAN MADE OF DIFFERENT METALS. Japan, 19th c. 24x 16.5cm. Gilt copper suiteki, plain ink stone.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)



443

443

HOLZDOSE IN MUSCHELFORM. Japan, 19. Jh. L 22,5 cm.

Auf dem Deckel in Gold-takamakie nach oben strebender Karpfen mit eingelegten Augen zwischen Wasserpflanzen. Signiert und mit Silbersiegel. Auf der Innenseite des Deckels ein zusammengebundenes Lotusblatt mit Lotosstempel in verschiedenen Lacktechniken.

A SHELL SHAPED WOODEN BOX DECORATED WITH A CARP IN GOLD-MAKIE. Japan, 19th c. Length 22.5 cm. Signed.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

444

SUZURIBAKO. Japan, 19. Jh. 30x22 cm.

Der Deckel des Schreibkastens ist mit einem plastischen Shishi geschmückt, der mit einem roten Brokatball spielt. Der Untergrund und die Seiten des Kastens heben die natürliche Maserung des Holzes hervor. Im Inneren Faux bois-Dekor in Gold-makie. Der Wassertropfer in Form von zwei Chrysanthemenblüten sitzt in einer Aussparung, die mit Perlmutt ausgekleidet ist. Der Reibstein ist mit einer reliefierten Päonie geschmückt. Deckel leicht verzogen.

A SUZURIBAKO SHOWING THE WOOD GRAIN DECORATED WITH A LACQUER SHISHI. Japan, 19th c. 30x22 cm. Cover slightly distorted.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)



445

445

SUZURIBAKO. Japan, 19. Jh. 24x22,5 cm.

Deckel und Aussenseiten sind dekoriert mit blühenden Ranken in Gold- und Silber-Hiramakie auf dichtem Nashiji-Grund. Boden und Innenseite mit Nashiji. Eine Uferlandschaft mit einem Mandarinenten-Paar zieren die Innenseite des Deckels. Innenausstattung verloren.

A SUZURIBAKO DECORATED WITH FLOWERS IN HIRAMAKIE. Japan, 19th c. 24x22,5 cm. Writing set lost.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

446*

PICKNICK-STAPELKASTEN (SAGE JUBAKO). Japan, Meiji-Periode, H 23 cm.

Dreiteilige Runddose in einem Henkelgestell. Der Fond aus dunkelbraunem Lack mit feinen Ranken. Den Deckel und die Seiten zieren Kartuschen, die mit einer hellbraunen Flechtmatte belegt sind. Darauf sind polychrom lackierte Früchte, Gemüse und Pflanzen zu sehen.

A CHARMING THREE TIERED SAGE JUBAKO WITH LACQUERED FRUITS AND VEGETABLES. Japan, Meiji period, height 23 cm

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

447

GROSSE LACKSTAPELDOSE MIT TABLETT (JÜBAKO). Japan, 19. Jh. H (gesamt) 57 cm, Tablett: 33,5x33,5x10 cm.

Prächtige Dosen mit Serviertablett, die aufeinandergestapelt eine Landschaft mit Kiefern darstellen, in Schwarzlack mit Gold-Hiramakie, Kirikane und Nashiji. Zwei Deckel mit leicht abgeschrägten Kanten vervollständigen das Set.

A GOLD AND BLACK LACQUERED FIVE-TIERED JUBAKO AND TRAY. Japan, 19th c. height (total) 57 cm, tray 33.5x33.5x10 cm. Two covers.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)



446





448

448

REISBOX MIT LÖFFEL UND UNTERSATZ. Japan, 19. Jh.
31x31x11 cm (Stand), 20,5x20,5x9 cm (Box).
Glänzender Roiro-Schwarzlack mit Gold-Hiramakie, Kirikane und Goldfolie. Auf dem Deckel eine Matsuri-Szene: hinter einem aufgespannten Tuch ist eine Tomoe-Trommel und ein Ehrenschild mit dem dreifachen Juwel Hoju flankiert von zwei Vögeln zu sehen. Daneben ein blühender Kirschbaum. An den Seiten verschiedene Musikinstrumente. Der Untersatz ist auf dem Rand und an den Kanten mit floralem Goldhiramakie dekoriert, der Löffel ebenso. Wunderbar erhalten.
A FINE ROIRO AND GOLD MAKIE RICE BOX WITH STAND AND SPOON. Japan, 19th c. 31x31x11 cm (stand), 20.5x20.5x9 cm (box). Excellent condition.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 000.- / 7 500.-)

449

PRÄSENTIERREGAL (KAZARIDANA). Japan, Meiji-Periode,
95x36,5x107 cm.
Schwarzlackregal mit Beschlägen, das aus offenen Böden, zwei Schubladen, einem Kästchen mit Schiebe- und einem mit Flügeltüren besteht. Der Dekor besteht aus Bambus in Lackmalerei und Gold-Hiramakie. Die frontseitigen Türchen und Schubladenblenden sind mit Pflanzen in Töpfen in Lack und Stein- sowie Beinauflagen geschmückt.
A BLACK AND GOLD LACQUER DISPLAY CABINET WITH INLAYS (KAZARIDANA). Japan, Meiji period, 95x36.5x107 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

450

INRÔ VON KOMA KYUHAKU. Japan, 19. Jh. H 7,2 cm.
Vierteilig. Kinji-Grund mit Hiramakie-Dekor in Gold und Silber, Details in Rotlack und Goldfolie. Hotei sitzt im leeren Sack und schwingt einen Fächer. Ein Kind schiebt von hinten, während auf der anderen Inrô-Seite mehrere Kinder eifrig am Sack ziehen. Signiert: Koma Kyuhaku saku. Min. besch, eine winzige Restaurierung.
A FINE KINJI GROUND INRÔ BY KOMA KYUHAKU WITH CHILDREN PULLING AT HOTEI'S BAG. Japan, 19th c. H 7,2 cm.
Very minor damages, one tiny filling.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

451

KLEINES INRÔ VON IKEDA TAISHIN (1825-1903). Japan, 19. Jh.
H 5,8 cm.
Dreiteilig. Helles Holz mit feinem Lackdekor eines kleinen Präsentierregals auf Rädern. Bücher und Rollbilder liegen darauf, auch ein Ikebanagesteck hat darin Platz gefunden. In Goldlack signiert: Taishin. Ojime aus Glas.
A TWO CASE LACQUERED WOOD INRÔ BY IKEDA TAISHIN (1825-1903). Japan, 19th c. Height 5.8 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



449



451

450



452



453



454



455

452
LOT VON ZWEI NETSUKE. Japan, 19. Jh. 5,7 und 6,5 cm.
 a) Elfenbein. Sennin mit Lotosknospe in dreieckigem Querschnitt. Abgegriffen. b) Hirschhorn. Der dickbäuchige Hotei mit Kröte auf der Schulter.
AN IVORY NETSUKE OF A SENNIN AND A STAG ANTLER NETSUKE OF HOTEI. Japan, 19th c. Height 5.7 and 6.5 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)

453
NETSUKE DES MONDHASEN. Japan, 19. Jh. H 3 cm.
 Elfenbein, die Augen sind rot eingelegt. Der Hase trägt einen Arbeitskittel und beugt sich geschäftig über einen Bottich mit Teig. Seine Aufgabe ist es, Mochi-Reiskuchen herzustellen. Min. best.
AN IVORY NETSUKE OF THE MOON RABBIT PREPARING MOCHI CAKES. Japan, 19th c. Height 3 cm. One ear chipped.

CHF 600.- / 900.-
 (€ 500.- / 750.-)

454*
NETSUKE EINER KRÖTE AUF EINER SANDALE. Japan, 19. Jh. L 5,2 cm.
 Holz. Feine Schnitzerei. Das Tier sitzt absichtslos auf der Sohle der Strohsandale, welche mit dem Zehenriemen nach unten liegt. Signiert: Kokei.
A FINE WOODEN NETSUKE OF A TOAD SITTING ON A FLIP-FLOP SANDAL. Japan, 19th c. Length 5.2 cm. Signed: Kokei.

CHF 500.- / 800.-
 (€ 420.- / 670.-)

455
NETSUKE EINES KARAKO. Japan, spätes 19. Jh. H 3,2 cm.
 Schwarzes Holz. Der Knabe kauert am Boden und ergreift mit beiden Händen eine Teekanne. Über dem Gewand trägt er eine Schürze, die auf dem Rücken mit einer Schleife festgebunden ist.
A BLACK WOOD NETSUKE OF A KARAKO HOLDING A TEAPOT. Japan, late 19th c. Height 3.2 cm

CHF 600.- / 900.-
 (€ 500.- / 750.-)



456



457



458

456*

NETSUKE EINES KNABEN AUF EINEM OCHSEN. Japan, frühes 19. Jh. L 4,4 cm.

Buchsbaum, die Augen des Ochsen sind mit Horn eingelegt. Der Knabe sitzt auf dem ruhenden Tier, einen gefüllten Korb hinter sich und spielt Flöte. Auf dem rechten Hinterlauf signiert: Tomotada. Schöne Patina.
A BOXWOOD NETSUKE OF A BOY ON A RECUMBENT OX AFTER TOMOTADA. Japan, early 19th c. length 4.4 cm. Signed: Tomotada.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)

457

ZWEI HOLZ-NETSUKE. Japan, 19. Jh. L 3,7 und 5 cm.

a) Ein mit Pilzen gefüllter, schaufelförmiger Korb. Auf dem Rand sitzt eine Maus und tut sich gütlich. b) Aus einem grossen Kürbis schaut eine Schlange heraus, die das Innere vorher aufgeessen hat. Durch mehrere Löcher sieht man die Schlangenhaut schimmern.

TWO WOODEN NETSUKE: A MOUSE NIBBLING AT MUSHROOMS AND A SNAKE IN A PUMKIN. Japan, 19th c. Length 3.7 and 5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 670.- / 1 000.-)

458

LOT VON SECHS TSUBAS. Japan, Edo-Periode, D 6,6-8 cm.

Fünf durchbrochene Eisen Tsubas (sukashi tsuba), sowie ein Namban-Tsuba aus Shibuichi. Zwei sind signiert. (6)

A LOT OF FIVE IRON SUKASHI TSUBAS AND ONE BRONZE NAMBAN TSUBA. Japan, Edo period, diameter 6.6-8 cm. Two signed.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)



458A

458A

SAMURAI-RÜSTUNG. Japan, Meiji-Periode, H 70 cm (ohne mempo).

Dangae dô. Metall-Brustpanzer, lackierte Schulterplatten, Arm- und Handrückenschutz, Schurzglieder in roter und weisser Schnürung. Mempo mit Schnurrbart. Helm und Beinschutz fehlen.

COMPOSITE SUITE OF ARMOUR (DANGAE DÔ).

Japan, Meiji period, height 70 cm (without mempo). Dô, Yodarekake, Sode, Kote, Tekko, Kusazuri.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

459

SHAKU-DOKEI. Japan, 19. Jh. H 40 cm.

Holz. Rechteckiges Gehäuse mit Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Skelettiertes und graviertes Messingwerk mit Balusterpfeilern. Radunruh. Die Zeit ist auf der äusseren horizontalen Zeitleiste ablesbar. Mit Schublade und Schlüssel unten im Gehäuse.

SHAKU-DOKEI (PILLAR CLOCK). Japan, 19th c. Height 40 cm. With key.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



459

460*

SECHSTEILIGER STELLSCHIRM. Japan, 18./19. Jh. 95x262 cm. Tusche, Farben und Gold auf Papier. Tosa Mitsunari (1646-1710) zugeschrieben. Durch Goldwolken und „geöffnete“ Dächer wird der Blick in Innenräume freigegeben. Szenen aus dem Genji monogatari. Signatur und Siegel. Gerahmt.

A TOSA-SCHOOL SIXFOLD GENJI MONOGATARI SCREEN.

Japan, 18th/19th c. 95x262 cm. Ink, colour and gold on paper. Attributed to Tosa Mitsunari (1646-1710). Framed.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

461*

SECHSTEILIGER STELLSCHIRM. Japan, 18./19. Jh. 95x262 cm.

Tusche, Farben und Gold auf Papier. Tosa Mitsunari (1646-1710) zugeschrieben. Durch Goldwolken und „geöffnete“ Dächer wird der Blick in Innenräume freigegeben. Szenen aus dem Genji monogatari. Signatur und Siegel. Gerahmt.

A TOSA-SCHOOL SIXFOLD GENJI MONOGATARI SCREEN.

Japan, 18th/19th c. 95x262 cm. Ink, colour and gold on paper. Attributed to Tosa Mitsunari (1646-1710). Framed.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)



460



461



461



462



463

462*

SHUTEN-DÔJI ALBUM DER TOSA-SCHULE. Japan, Edo-Zeit, 24x30 cm.
Tusche, Farben und Gold auf Papier. Als Leporello auf Goldpapier montiert. 24 Blätter, die die heianzeitliche Legende des Shuten-Dôji erzählen. Detailreiche Malerei mit Wolkenbändern. Schöner Brokateinband, etwas abgegriffen und Deckel lose. Wenig Wurmfrass und leichte Stockflecken.

A TOSA SCHOOL SHUTEN-DÔJI LEPORELLO ALBUM. Japan, Edo period, 24x30 cm. Ink, colours and gold on paper. 24 leaves, mounted on gold paper. Rich in details and nice brocade binding, slightly used. Light foxing and little wormholes.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)



464



464

463

RAIJIN. Japan, 19. Jh. 50x35,5 cm.
Tusche auf Papier. Bewegte Darstellung des Donnergotts Raijin, der in den Wolken die Trommeln schlägt. Unter Glas gerahmt.
AN ANONYMOUS INK DRAWING OF THE THUNDERGOD RAIJIN. Japan, 19th c. 50x35.5 cm. Ink on paper. Framed under glass.

CHF 500.- / 800.-
(€ 420.- / 670.-)



465

464
ZWEI BUDDHISTISCHE MALEREIEN. Japan, Edo-Periode oder früher, 79,5x32 cm. Tusche und Farbe auf Papier. Rasetsu-ten, einer der der zwölf Schutzgottheiten (Jūniten) der Himmelsrichtungen ist als wehrhafter Wächter mit Schwert, Rüstung und Tierfellen abgebildet. Die andere, blauhäutige Gottheit trägt ebenfalls ein Schwert, einen Schlangenkranz, wallende Gewänder und ist den Tenbu, den Schutzgottheiten, zuzuordnen. Unter Glas gerahmt. Restauriert. (2)
TWO PAINTINGS OF THE BUDDHIST DEITY RASETSUTEN AND A TENBU. Japan, Edo period or earlier, 79.5x32 cm. Ink and colours on paper. Framed under glass. Restored. (2)

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 670.- / 2 500.-)

465
ETSUZAN DŌSHŪ (1629-1709). Japan, um 1700.
 Tusche auf Papier. Eine Kalligraphie von Etsuzan, dem 7. Vorstehers des Manpuku-ji. Signiert Nangaku Etsuzan mit Rinzai Shōshū, Etsuzan und Dōshū no in Siegel. Als Hängerolle mit Brokatrahmen. Knickfalten. Kiribako, beschriftet.
A HANGING SCROLL WITH A CALLIGRAPHY BY ETSUZAN DŌSHŪ (1629-1709). Japan, around 1700, 124x31.5 cm. Ink on paper. Signature Nangaku Etsuzan with Rinzai Shōshū, Etsuzan and Dōshū no in seal. Wood box with inscription.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)



466

466
KAKEMONO. Japan, Edo-Periode, 85,5x25 cm.
 Tusche auf Papier. Schemenhafte Darstellung eines Samurai von hinten. Mit Kalligraphie. Signiert und mit Siegel. Brokatmontierung. Knickfalten. Box.
A HANGING SCROLL WITH A DELICATE DEPICTION OF A SAMURAI. Japan, Edo period, 85.5x25 cm. Calligraphic inscription. Signature and seal. Horizontal creases.

CHF 600.- / 900.-
 (€ 500.- / 750.-)

467
NUMATA KASHŪ (1838-1901). Japan, Meiji-Periode, 110x31 cm.
 Tusche und Farben auf Papier. Ein Vogel sitzt auf einem hängenden Weidenzweig. Als Hängerolle mit Brokatrahmen montiert. Signatur und zwei Siegel. Holzbox.
A HANGING SCROLL OF A WILLOW AND A BIRD BY NUMATA KASHŪ (1838-1901). Japan, Meiji period, 110x31 cm. Ink and colours on paper. Signature and two seals. Wood box.

CHF 500.- / 800.-
 (€ 420.- / 670.-)



467



468



469

468*

SCHILDKRÖTENZIRKUS. Japan, 19. Jh. 27x69 cm.

Tusche und leichte Farben auf Papier. Ausschnitt aus einer Querrolle mit Schildkröten, die eine Zirkusvorstellung geben: ein Schlappseilakrobat, ein Fächertänzer und ein kleines Orchester geben ihr Bestes. Im Stil von Sugai Baikan (1784-1844).

Cf. Bonhams London, Fine Japanese Art, 6 Nov 2012, lot 436.

A TURTLE'S CIRCUS. Japan, 19th c. 27x69 cm. Ink and colours on paper. Possibly part of a handscroll, painted in the style of Sugai Baikan (1784-1844).

CHF 500.- / 800.-

(€ 420.- / 670.-)

469

KAKEMONO EINES FAUCHENDEN TIGERS. Japan, Meiji-Periode, 125x42 cm.

Tusche, leichte Farbe mit Weiss gehöht auf Seide. Signiert Gyōgan und Siegel. Brokatmontierung. Box.

A HANGING SCROLL OF A SNARLING TIGER ON A ROCK. Japan, Meiji period, 125x42 cm. Ink, light colour and white on silk. Signature and seal. Silk mounting. Wood box.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

470*

KITAGAWA UTAMARO (1750-1806). Hashira-e. Die Liebenden Osome und Hisamatsu.

Signatur: Utamaro hitsu. Verlag Murataya

Jirobei (Eijūdō). Um 1795. Beschnitten. Min. besch.

A WOODCUT PRINT BY KITAGAWA UTAMARO (1750-1806). Hashira-e. The lovers Osome and Hisamatsu. Signature: Utamaro hitsu. Verlag Murataya Jirobei (Eijūdō). Circa 1795. Trimmed margins. Partly backed.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 080.- / 2 920.-)

471*

TAISO YOSHITOSHI (1839-92). Ōban. Fünf Blätter aus der Serie „Hundert Aspekte des Mondes“ (Tsuki hyakushi): Blatt 17 „Der Mond bei Flut“ (Ideshio no tsuki); Blatt 46 „Bonfest- Mond (Bon no tsuki); Blatt 64 „Abe no Nakamaro“; Blatt 85 „Mond beim einsamen Haus“ (Hitotsuya no tsuki) und Blatt 91 „Der Mond bei Musashino“ (Musashino no tsuki).

Signiert: Yoshitoshi. Datiert. Verleger: Akiyama Buemon. 1887-1892. (5)

FIVE WOODCUT PRINTS BY TAISO YOSHITOSHI (1839-92). Ōban. From the series „100 aspects of the moon“ (Tsuki hyakushi) the leaves 17, 46, 64, 85 and 91. Signed: Yoshitoshi. Dated. Publisher: Akiyama Buemon. 1887-1892. (5)

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



470



471





472

472

ZWEI SATSUMA-BILDTELLER. Japan, Meiji/Taisho periode, D 30 cm.

Feine Ansichten nach Farbholzschnitten von Hiroshige. a) Aus der Serie Kisokaido, die Endstation Otsu. b) Aus einer Edo meisho-Serie die Nihon-Brücke nach dem Schneefall. Signiert „Sozan kinga“. (2) **TWO DELICATELY PAINTED SATSUMA DISHES AFTER LANDSCAPE PRINTS BY HIROSHIGE.** Japan, Meiji/Taisho periode, diameter 30 cm. Signed: Sozan kin ga.

CHF 1 500.- / 2 500.-
 (€ 1 250.- / 2 080.-)

473*

FEINE FIGUR DER SEIOBO. Japan, Satsuma, um 1800, H 32 cm. Crémefarbener Scherben mit craquelierter Glasur. Die Königinmutter des Westens, eine Figur aus der chinesischen Mythologie, ist in Brokatgewänder gehüllt und hält die Pfirsiche der Unsterblichkeit. Ein Phönixdiadem schmückt die Frisur. Schwarzlackkasten.

A FINE SATSUMA FIGURE OF SEIOBO WITH THE PEACHES OF IMMORTALITY. Japan, Satsuma, around 1800, height 32 cm.

Black lacquered box.

CHF 2 800.- / 3 500.-
 (€ 2 330.- / 2 920.-)

474

SCHRANK. Korea, 19. Jh. 170,5x105x52 cm.

Zwei verschiedene Hölzer. Die kassettierte Front mit gemasertem Holz hat oben vier kleine Schublädchen, unten drei übereinander angeordnete Türfächer. Sockel mit ausgeschnittener Zarge auf vier eingedrehten Füßchen. Metallbeschläge.

A FINE CHEST MADE OF TWO DIFFERENT WOODS. Korea, 19th c. 170.5x105x52 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
 (€ 2 080.- / 2 920.-)



473





475

SÜDOSTASIEN

475*

GROSSER TORSO EINES BUDDHA. Thailand, Ayutthaya, ca. 16. Jh. H 63 cm.

Gut modellierter Torso aus beigem Sandstein. Sockel.

Belgian private collection.

A LARGE BUFF SANDSTONE TORSO OF A BUDDHA.

Thailand, Ayutthaya, circa 16th c. Height 63 cm. Stand.

CHF 5 000.- / 8 000.-

(€ 4 170.- / 6 670.-)

476

SITZENDER BUDDHA. Thailand, 15. Jh. H 85 cm.

Bronze mit schöner Patina. Buddha Shakyamuni sitzt auf einem Lotuskissen auf einem getreptten Sockel und vollführt die Bhumisparasamudra. Das schöne Gesicht zeichnet sich durch fein geschwungene Augenbrauen und sensibel modellierte Lippen aus. Die Noppenlocken sind schwarz lackiert.

A FINE BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA.

Thailand, 15th c. Height 85 cm.

CHF 40 000.- / 60 000.-

(€ 33 300.- / 50 000.-)





477

477

SITZENDER BUDDHA. Thailand, Sukothai, 14./15. Jh. H 14,7 cm. Bronze mit Gold- über Schwarzlack. Buddha zeigt die Bhumisparasamudra, auf einem einfachen Lotosblätterkranz sitzend. Die kleine Figur besticht durch das schmale, heiter wirkende Gesicht mit der akzentuierten Brauen- und Nasenpartie. Die körperliche Präsenz wird durch das dünne Gewand betont.

A SMALL GILT LACQUERED BRONZE SCULPTURE OF THE SEATED BUDDHA. Thailand, Sukothai period, 14th/15th c. Height 14.7 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

478

THRONENDER BUDDHA. Thailand, ca. 17. Jh. H 53 cm Sandstein mit Goldlackfassung. Im Meditationssitz auf einem Lotoskissen auf einem gestuften Podest. Die Rechte in bhumisparasamudra, die Linke in dhyanamudra über den Füßen. Das Gewand ist reich geschmückt, Armreifen an den Armen und auf dem Kopf eine Krone. Swiss private collection.

A GOLD LACQUERED SANDSTONE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA. Thailand, ca. 17th c. Height 53 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)



478

479*

PHRA SANGAJAYA. Thailand, 18. Jh. H 63 cm. Bronze mit Resten von farbiger Fassung, Schwarzlack und Glaseinlagen. Auf einem hohen getreppten Thron sitzt der Glücksbuddha in der Lotoshaltung, beide Hände halten den dicken Bauch. Er blickt freundlich aus eingelegten Augen unter hochgezogenen Augenbrauen. Sein Gewand ist durch abgesetzte Säume angedeutet.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED PHRA SANGAJAYA. Thailand, 18th c. Height 63 cm. Remains of paint, black lacquer and inlays.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

480

PRÄCHTIGER KONSOLENTISCH. Thailand, 19. Jh. 105x62x74 cm. Holz mit Gold- und Rotlack. Die auskragende Deckplatte ist braun lackiert und an den Ecken mit Perlmutt eingelegt. Eingezogene, floral reliefierte und polychrom gefasste Seiten über einer gewölbten Zarge mit geschwungenen Beinen mit Kreuzstreben. Zarge und Beine weisen einen flach reliefierten Blumendekor auf.

A LACQUER TABLE WITH PARTLY PAINTED FLORAL RELIEF AND MOTHER OF PEARL INLAYS. Thailand, 19th c. 105x62x74 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)



479



480



481

481*

SITZENDER BUDDHA. Thailand, Rattanakosin, 19. Jh. H 84 cm. Bronze mit Rot- und Goldlack. Schmucksteinauflage. Sitzender Buddha in der Lotoshaltung auf eingezogenem Thron. Er zeigt den Erdberührungsgestus und blickt freundlich lächelnd aus eingelegten Augen. Das reliefierte Gewand mit Schmucksaum lässt die rechte Schulter unbedeckt.

A RED AND GILT LACQUER BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Thailand, Rattanakosin, 19th c. Height 84 cm.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 000.- / 7 500.-)

482

SITZENDER BUDDHA MIT EHRENSCHIRM. Thailand, Rattanakosin, 18. Jh. H 107 cm.

Bronze mit Gold- über Schwarzlack. Buddha nimmt die Haltung des Sieges über Mara ein und sitzt auf einem hohen, getreppten Sockel, über den vorne eine Ehrendecke fällt. Ein vierfacher Ehrenschirm ist hinten am Sockel befestigt. Ketumala fehlt. Altersschäden.

A GILT AND BLACK LACQUER BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Thailand, Rattanakosin, 18th c. Height 107 cm. Detachable canopy. Ketumala missing. Some wear.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)





483

483*

SITZENDER BUDDHA. Laos, 17. Jh. H 81 cm.
Bronze, die Ketumala mit Resten von Goldlack. Shakyamuni sitzt in der klassischen Maravijaya-Pose auf einem einfachen Sockel. Das klar geschnittene Gesicht mit geschwungenen Brauen und langgezogenen Ohren wirkt ernst und versunken. Die Noppenlocken werden von einer abnehmbaren Ketumala bekrönt. Die eingelegten Pupillen fehlen. Bruchlinien am Rücken.

Süddeutsche Privatsammlung.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA IN MARAVIJAYA POSITION. Laos, 17th c. height 81 cm. Cracks at the back.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 12 500.- / 20 830.-)

484

BUDDHA SHAKYAMUNI. Laos, 17. Jh. H 80,5 cm.
Bronze mit schönem Glanz. Im Meditationssitz, die Rechte in bhūmiparsamudra, die Linke in dhyānamudra, thront Buddha Shakyamuni auf einem mehrfach getreppten hohen Sockel. Die gravierten, hoch geschwungenen Augenbrauen und das breite Lächeln verleihen dem Gesicht eine heitere Gelassenheit. Auf dem Kopf kleine Buckellocken und über dem Ushnisha lotosförmige Ketumala.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Laos, 17th c. height 80.5 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)





485



486

485*

STEHENDER BUDDHA MIT MANTEL. Laos, 18. Jh. H 143 cm. Dunkel patinierte Bronze. Der Buddha mit freundlichem Gesicht hat eingelegte Augen und zeigt mit beiden Händen die Abhaya mudra. Er trägt einen Mantel, der weit über seinen Rücken fällt, von vorne aber lediglich an den Armen angedeutet ist, sowie geschmückte Schuhe mit aufgerichteten Spitzen. Abnehmbare Ketumala. Sockel.

A DARK PATINATED BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA. Laos, 18th c. Height 143 cm. Detachable Ketumala. Stand.

CHF 10 000.- / 15 000.-
 (€ 8 330.- / 12 500.-)

486*

DÄMONEN-RELIEF. Burma, Pegu, 15. Jh. H 39 cm. Polychrom glasierte Keramik. Zwei schreitende Dämonen, die nach links gewandt sind und den papageienartigen Kopf nach rechts wenden. Sie gehören zu Maras Dämonen, die Buddha an der Erleuchtung hindern sollen. Bewegte Darstellung mit gekonnt geritzten Details im Faltenwurf und bei den Vogelköpfen.

A GLAZED POTTERY TILE WITH DEMONS. Burma, Pegu, 15th c. Height 39 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 330.- / 5 000.-)



487

487
BUDDHA MIT ALTARKÄSTCHEN. Burma, Mandalay, um 1900, H (Buddha mit Krone) 40,5 cm, Altar: 61x35x78 cm.
 Sitzender Buddha in Maravijaya. Kopf, Hände und Füße sind aus Marmor, das Gesicht zusätzlich mit farbiger Fassung. Der Körper besteht aus rot gefasstem Trockenlack, der das zipfelige Gewand mit geometrischem Dekor, aufgelegten Schmucksteinen und Goldlack prunkvoll nachbildet. Brustschmuck und Krone sind aus durchbrochen gearbeitetem Eisenblech mit Resten von Rot- und Goldlack. Das verglaste Holzkästchen besteht aus einem erhöhten Mittelteil mit zwei abgesetzten flankierenden Seitenteilen, mit floralem Dekor aus reliefiertem Goldlack.

A RICHLY ADORNED MARBLE AND DRY LACQUER BUDDHA WITH ALTAR CABINET. Burma, Mandalay, around 1900. Buddha with crown: height 40.5 cm, cabinet: 61x35x78 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 500.- / 4 170.-)

488*
BUDDHAKOPF. Burma, Shan-Stil, 18./19. Jh. H 25 cm.
 Trockenlack, das Gesicht braunrot grundiert mit Resten von Vergoldung, die feinen Noppenlocken schwarz gefasst. Freundliches, jugendliches Gesicht.
A SHAN STYLE DRY LACQUER HEAD OF BUDDHA. Burma, 18./19. Jh. H 25 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)



488

489
KLEINER BUDDHA. Khmer, Bayon-Stil, 13. Jh. H 12 cm.
 Bronze mit schöner grüner Patina. Sitzender Buddha mit nacktem Oberkörper, die Hände in dhyanamudra im Schoss halten ein kleines Gefäß. Das sensibel gezeichnete Gesicht mit umrandetem Mund drückt tiefe Versunkenheit aus. Gravierte Fusssohlen.
 Marguerite Iseli-Mooser collection, Zurich.
A SMALL BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA WITH GREEN PATINA. Khmer, Bayon style, 13th c. height 12 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 500.- / 4 170.-)



489



492

490* ohne Abb.

SITZENDER BUDDHA AUF HOHEM THRON. Burma, 18. Jh.
H 39 cm.
Bronze mit Resten von Gold- und Rotlack. Buddha zeigt den Erdberührungsgestus, mit still entrücktem Gesichtsausdruck. Augenlider und -brauen sind akzentuiert, der Mund zeigt ein feines Lächeln. Die schmale Gestalt mit unbedeckter rechter Schulter sitzt auf einem trapezförmigen, eingezogenen Sockel, der mit Perlschnüren und Bändern abgesetzt ist.
A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Burma, 18th c. Height 39 cm. Remains of gilt and red lacquer.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)

491*

SCHWERT EINES FÜRSTEN. Philippinen, Mindanao, 19. Jh.
L 62 cm.
Scheide aus Silber, zum Teil mit vergoldetem, fein graviertem Überfang. Der mittlere Teil verziert mit durchbrochenen Blattranken. Geschwungene applizierte Schlaufe mit leicht erhabenen Scheibchen verziert. Grosser, gebogener, massiver Knauf aus Elfenbein, montiert auf elaboriertem Griff. Batikfütteral.
A FINE SWORD WITH IVORY HILT AND RICHLY DECORATED GILT SILVER SCABBARD. Philippines, Mindanao, 19th c. Length 62 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

INDIEN / GANDHARA

492

KOPF EINES BODHISATTVA. Gandhara, 2./3. Jh. H 16,5 cm.
Grauer Schiefer. Der Bodhisattva besticht durch sein harmonisches Gesicht mit kleiner Urna, sensibel geformtem Mund und strukturiertem Oberlippenbart. Er trägt einen Turban, der über der Stirn mit einer Schmuckschliesse zusammengehalten wird. Aufhängevorrichtung hinten.
Old Swiss private collection.
A GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 16.5 cm. Suspension device on the back.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

493*

BODHISATTVA. Gandhara, 2./3. Jh. H 79 cm.
Fragment einer Statue aus grauem Schiefer mit Kopfnimbus. In sich gekehrt wirkender Bodhisattva, möglicherweise Maitreya, mit mandelförmigen, schwerlidrigen Augen unter einer hohen Stirnpartie mit Urna. Ein Mondsicheldiadem sitzt auf dem gewellten Haar, das in der Mitte gescheitelt ist. Das Haar ist teilweise locker zu einem Knoten geschlungen, teilweise fällt es hinten den Rücken hinab und lenkt den Blick auf die reliefierten Bänder auf dem Nimbus. Ohringe mit Quasten fallen bis auf die Schultern, zwei unterschiedlich lange Ketten zieren die Brust, eine weitere Kette hängt quer bis unter seine rechte Achsel. Das Gewand bedeckt die linke Schulter, eine Schärpe fällt auf Schosshöhe in weiche Schüsselfalten und gibt den Blick auf die kunstvolle Verknötung des Dhoti frei. Nase besch. Z.T. leicht verwittert.
Ex Dr. Paul Erni collection, Basel. Purchased at Cesa Atrium Zurich in 1974 (invoice lost).
A GREY SCHIST FRAGMENT OF A BODHISATTVA WITH HALO. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 79 cm. Slightly weathered.

CHF 35 000.- / 50 000.-
(€ 29 170.- / 41 670.-)

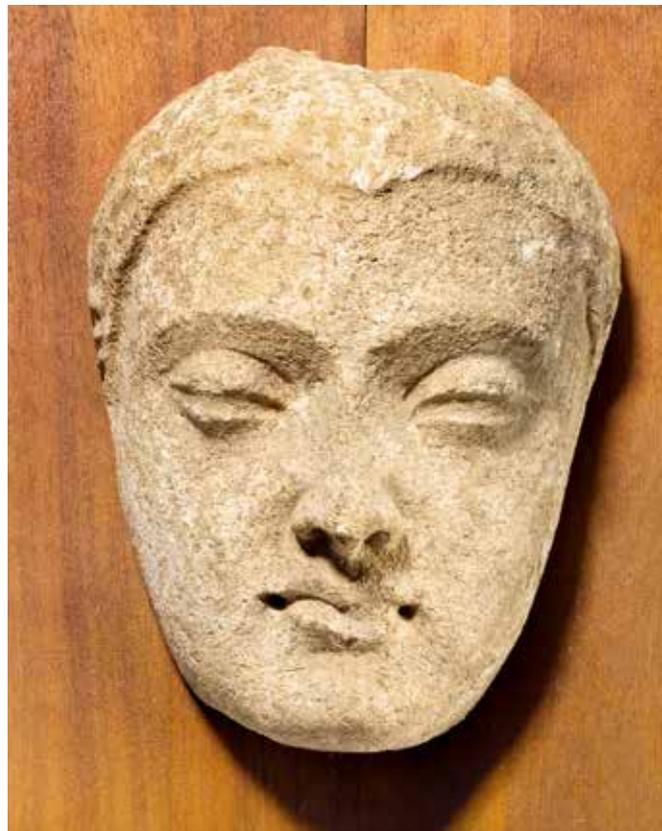


491





494



495

494*

PARINIRVANA-FRIES. Gandhara, 2./3. Jh. B 33 cm.

Grauer Schiefer. Der liegende Buddha ist im Begriff, ins Nirvana einzugehen, neben ihm steht ein Anhänger seiner Lehre. Bei seinem Kopf befinden sich Jünger in unterschiedlichen Stadien der Trauer. Im Gegensatz dazu sitzt der Mönch Subhadra in Rückenansicht in völliger Ruhe unterhalb der Liege. Ihm ist bewusst, dass Buddha sich aus dem Zyklus der Wiedergeburten gelöst hat und es keinen Anlass zur Trauer gibt. Gesockelt.

Old German private collection.

A GREY SCHIST FRIEZE OF THE BUDDHA IN PARINIRVANA. Gandhara, 2nd/3rd c. Width 33 cm. Stand.

CHF 5 000.- / 8 000.-

(€ 4 170.- / 6 670.-)

495

STUCCO-KOPF EINES BUDDHA. Gandhara, 3./4. Jh. H 15,8 cm.

Gut modelliertes Gesicht eines Buddha mit schweren Augenlidern unter Augenbrauen, die in die Nasenwurzel münden. Die fein geformten Nasenflügel und Lippen kommen im Stucco besonders gut zur Geltung. Die leicht aufgeraute Oberfläche am Oberkopf und an den Schläfen deutet die Locken des Buddha an. In den Mundwinkeln sind noch Spuren der farbigen Fassung sichtbar. Holzsockel.

Old Swiss private collection.

A STUCCO HEAD OF A BUDDHA. Gandhara, 3rd/4th c. Height 15.8 cm. Remains of paint at the mouth corner. Wood stand.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)



496*

SITZENDER GANESH AUF AUREOLENTHRON. Indien, Pala, 11. Jh. H 16 cm.

Bronze mit feiner grüner Patina. Ein vierfüssiger getreppter Thron mit geflammter und durchbrochener Aureole trägt den vierarmigen Ganesh, der den Rüssel locker zu seiner linken Seite hin gerollt hat. Er sitzt lässig-entspannt auf einem doppelten Lotoskranz, seinen rechten Fuss auf seinem Vahana, der Ratte, abgestützt. In den beiden Nebenarmen hält er aufgerichtet Dreizack und Lotos, in den Haupthänden, die auf seinen Beinen zu liegen kommen, eine Süssigkeitendose und eine Frucht. Eine

hohe Krone schmückt sein Haupt, er trägt Schärpen, Dhoti und Schmuck. Fein ausgeführte, detailreiche Arbeit.

A FINE AND RARE BRONZE FIGURE OF THE SEATED GANESH ON A THRONE. India, Pala period, 11th c. Height 16 cm.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 25 000.-)



497



498

497*

KLEINE KUBERA-STELE. Indien, Pala, 11./12. Jh. H 28,5 cm. Schwarzer Stein. Der dickbäuchige Gott des Reichtums sitzt auf einem Kissen auf einem doppelten Lotosthron, ein Bein untergeschlagen, das andere herabhängend. In seiner linken Hand hält er eine Manguste, er trägt eine hohe Krone und ist reich geschmückt. Wehende Schals sind auf den Hintergrund reliefiert, vor eingravierten Säulen, die einen Baldachin mit himmlischen Tänzerinnen tragen.

Old German private collection.

A BLACK STONE STELE OF KUBERA. India, Pala period, 11th/12th c. Height 28.5 cm.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

498*

UMA MAHESHVARA. Indien, Pala, 9./10. Jh. H 40 cm. Schwarzer Stein. Oben abgerundete Stele mit Shiva und Parvati in bewegte gestaltetem Hochrelief mit detailreichem Schmuck. Der vierarmige Shiva hält in seinen Nebenhänden Dreizack und Wedel, mit seiner rechten Haupthand umarmt er Parvati, die ihn ihrerseits umarmt und ihr linkes Bein auf sein rechtes gelegt hat. Shiva hat einen Fuss auf einem Nandi abgestützt, Parvati auf einem kleinen Löwen. Holzsockel.

Old German private collection.

A BLACK STONE STELE OF UMA MAHESHVARA. India, Pala period, 9th/10th c. Height 40 cm. Wood stand.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)



499

499*

SITZENDER GANESH. Indien, Chola, H 45 cm.

Granit. Der elefantenköpfige Gott in seiner vierarmigen Form mit schmalen Kopf und dreifach gerillter Krone. Er hockt breitbeinig, seinen dicken Bauch vorgeschoben, ein Bein angewinkelt angezogen, das andere liegend. Mit seinem Rüssel nascht er Süßigkeiten aus einem Gefäß, das er in seiner linken Haupthand hält. Sockel.

Old German private collection.

A GRANITE FIGURE OF THE SEATED GANESH. India, Chola period, height 45 cm. Stand.

CHF 18 000.- / 25 000.-
 (€ 15 000.- / 20 830.-)

500

STEHENDER BUDDHA. Indien, Gupta, Sarnath, ca. 5. Jh. H 40 cm.

Rötlicher Sandstein. Stehende Figur mit Kopfaureole, weich gestaltetem Kopf und Körper. Die Buddhamerkmale sind in den Noppenlochen, der abgesetzten Ushnisha und den grossen Ohren mit langgezogenen Ohrläppchen umgesetzt. Das schlichte Mönchsgewand ist durch den zweifach gesäumten Halsausschnitt und durch eine Rille unterhalb des Bauchnabels angedeutet. Oberhalb der Knöchel verdichtet sich das Textil und vereint sich mit dem Obergewand, das über die Schultern herabfällt. Sockel.

Swiss private collection, acquired in the 1970's/80's.

A RARE RED SANDSTONE SCULPTURE OF THE STANDING BUDDHA. India, Gupta period, Sarnath, circa 5th c. Height 40 cm. Stand.

CHF 20 000.- / 30 000.-
 (€ 16 670.- / 25 000.-)





501

501

VAMANA. Zentralindien, ca. 10. Jh. H 46,5 cm.
Roter Sandstein. Kraftvolle Darstellung in klaren Linien des stehenden, vierarmigen Zwergs Vamana, des fünften Avatars von Vishnu. In seinen linken Händen hält er oben das Rad und unten die Muschel. Er trägt eine breite Halskette, ergänzt durch Perlschnüre, Armspangen und Waldgirlande. Die Haare sind zu Noppenlocken geformt, sein Gesicht wirkt heiter-entspannt. Zu seinen Füßen stehen zwei kleine Yakshi in Tribhanga. Nach dem Vamana-Purana wird Vishnu als kleinwüchsiger Brahmanensohn wiedergeboren, der im Lauf der Erzählung zum Riesen wird, der mit drei Schritten Himmel, Erde und Unterwelt durchmisst. Swiss private collection, acquired in the 1970's/80's.

A RED SANDSTONE SCULPTURE OF VAMANA. Central India, circa 10th c. Height 46.5 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)



502

502*

KOPF EINES KÖNIGS. Zentralindien, 10./11. Jh. H 22 cm.
Beiger Sandstein. Majestätischer Kopf mit fein reliefiertem Schnauz- und Kinnbart, der durch einen eindrucklichen Turban bekrönt wird. French private collection, purchased ca. 1983. Private German collection since 2000.

A BUFF SANDSTONE HEAD OF A KING. Central India, 10th/11th c. Height 22 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)

503*

UMA MAHESHVARA. Zentralindien, 11. Jh. H 64 cm.
Beiger Sandstein. Detailreiche, ausgewogen gestaltete Stele, die Shiva mit seiner Familie zeigt. Eine durchbrochen gearbeitete, sonnenförmige Aureole rückt Shiva ins Zentrum der Stele, wo er zusammen mit Parvati sitzt. Unter ihnen befindet sich der Stier, Shivas Reittier, zusammen mit einem löwenähnlichen Tier und einer menschlichen Gestalt. Der elefantenköpfige Sohn Ganesh befindet sich ebenfalls zu ihren Füßen. Flankierende Säulen leiten über zu einem gestaffelten Hintergrund, der von allerlei Fabelwesen und menschlichen Gestalten, möglicherweise auch Skanda, bevölkert wird. German private collection.

A PARTLY OPENWORK BUFF SANDSTONE STELE OF UMA MAHESHVARA. Central India, 11th c. Height 64 cm.

CHF 30 000.- / 50 000.-
(€ 25 000.- / 41 670.-)





504

504*

STEHENDER JINA. Rajasthan/Madhya Pradesh, 9./10. Jh. H 59 cm. Rötlicher Sandstein. Der unbekleidete Tirthankara steht in perfekter Ausgewogenheit in der stehenden Meditationsposition (kayotsarga). Ein feines Srivatsa zierte die Brust. Ausgeprägte geschwungene Augenbrauen wölben sich über den schmalen mandelförmigen Augen. Nase und Geschlecht wurden wohl bereits im 12. Jahrhundert von moslemischen Eroberern beschädigt, um dem religiösen Bilderverbot Genüge zu tun und die Figur symbolisch zu vernichten.

Belgian private collection. Illustrated in: Armand Neven, *New Studies into Indian and Himalayan Sculpture*, Exhibition at Gallery De Ruimte, Eersel, The Netherlands, 1980, no. 110.

A RED SANDSTONE FIGURE OF A JINA IN STANDING MEDITATION. Rajasthan/Madhya Pradesh, 9th/10th c. Height 59 cm.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)

505*

ACHAT-DECKELDOSE MIT AUFLAGEN. Indien, 19. Jh.

B 8,2 cm.

Fein reliefierte ovoide Dose im Mogul-Stil. Der Deckel ist in Blütenblätterform reliefiert, an der Basis wird der Dekor aufgegriffen und um einen Blätterkranz ergänzt. Der aufgelegte Dekor besteht aus Gold mit blauem Email und zeigt ebenfalls florale Elemente sowie eine Perlschnur am Deckelrand und vier Tropfen am Deckelknopf.

A FINE MUGHAL STYLE OVOID AGATE BOX AND COVER WITH ENAMELED GOLD DECORATION. India, 19th c. Width 8.2 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

506

AUFKLAPPBARES SPIELBRETT. Indien, Vizagapatam, 18./19. Jh.

ausgeklappt 33,5x33,7x4,8 cm.

Sandelholzkästchen mit Einlagen aus Elfenbein und Schildpatt, teilweise schwarz gehöht. Eingelegter floraler Dekor lockert die geometrische Anordnung der Spiele auf. Aussen ist das Spielbrett für Schach bestimmt, innen für Backgammon. Min. besch.

AN IVORY AND TORTOISE SHELL INLAID SANDALWOOD FOLDING GAMES BOX. India, Vizagapatam, 18th/19th c. Unfolded 33.5x33.7x4.8 cm. Minor damages.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

507

BIDRI-TELLERCHEN. Indien, 18./19. Jh. D 17,2 cm.

Zink-Kupfer-Legierung mit Silbereinlagen. Um das zentrale Medaillon mit einer von sechs Vögeln umrandeten Blüte sind zwei konzentrische Kreise mit Blumen und Vögeln angeordnet.

A SMALL BIDRI-DISH DECORATED WITH FLOWERS AND BIRDS. India, 18th/19th c. Diameter 17.2 cm.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

508

HANUMAN-PLATTE. Indien, 19. Jh. H 19 cm.

Bronze. Der in bewegter Stellung dargestellte Affenkönig hält eine grosse Lotosknospe in seiner Linken und hebt die ausgestreckte Rechte nach oben. Überdacht wird er von einem Baldachin, der aus sieben Schlangen besteht. Unter ihm liegt ein kleiner Dämon. Zwei alte Reparaturen.

A BRONZE HANUMAN-PLAQUE. India, 19th c. Height 19 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

509*

KATAR MIT INSCHRIFT. Indien, Bundi, 18./19. Jh.

L (Klinge) 25 cm.

Teilverguldeter Stahl. Floraler Dekor reliefiert auf der Klingengehle, eingraviert auf den Streben. Der eigentliche Griff nimmt den Blumen-dekor in plastischer Form auf. Die Inschrift auf der Innenseite der Parierstange gibt den Besitzernamen und seine Ehrentitel an. Samftuterat.

A PARTLY GILT STEEL KATAR WITH INSCRIPTION. Indien, Bundi, 18th/19th c. Length (blade) 25 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)



505



506



509



507



508



510

510*

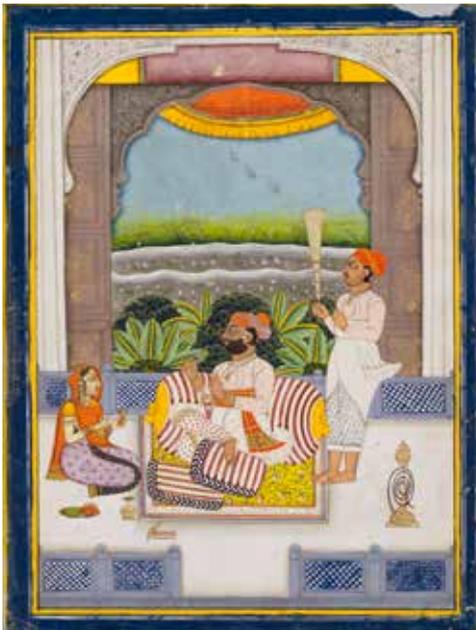
20 ILLUSTRATIONEN. Indien, Kashmir, 19. Jh. ca. 6x8,5 cm.
Tusche, Farbe und Gold auf Papier. Illustrationen aus einem Manuskript mit Darstellungen von Vishnu und seinen Avataren, sowie Durga und Shiva, eingerahmt von verschiedenen Blümchenbordüren auf Gold. (20)
20 VISHNAVAITE AND SHIVAITE ILLUSTRATIONS FROM A MANUSCRIPT. India, Kashmir, 19th c. Circa 6x8,5 cm. Ink, colour and gold on paper. (20)

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

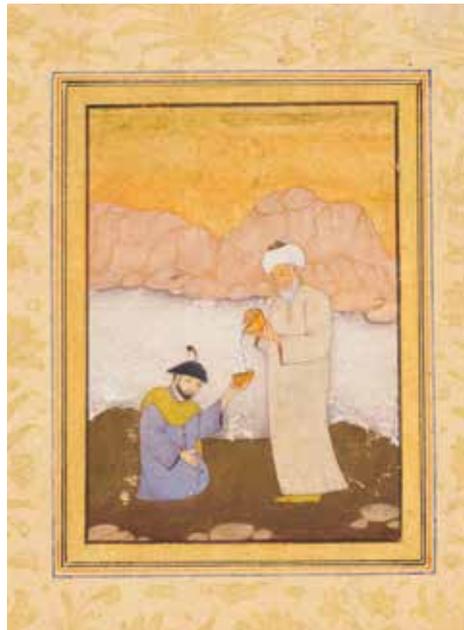
511

INDISCHE MINIATUR. Jodhpur, frühes 19. Jh. 33x24,5 cm.
Der Maharadscha von Jodhpur auf einem gestreiften Kissen in seinem Palast. Im Hintergrund öffnet sich der Blick auf einen Park mit Lotossteich. Enten fliegen auf. Eine Dienerin schenkt ihm ein, ein Diener steht mit Fächerwedel hinter ihm bereit. Prächtige, geschmackvolle Miniatur.
A MINIATURE PAINTING OF THE MAHARAJA OF JODHPUR. Jodhpur, early 19th century. 33x24.5 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



511



512



513



513

512

MINIATUR. Indien, Mogul, 18. Jh. Folio 24,2x17, Miniatur 10,2x6,8 cm.

Gouache und Gold auf Papier. Ein Weiser giesst Wasser in eine Schale, die ein vor ihm ergebend kniender Mann hoch hält. Im Hintergrund ein Wasserlauf und Felsen. Das Albumblatt ist mit feinen Blumen in Gold dekoriert.

Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner (1889-1981).

A MINIATURE PAINTING OF A SHEIKH POURING WATER IN A BOWL. India, Mughal, 18th c. Folio 24.2x17, miniature 10.2x6.8 cm. Gouache and gold on paper.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

513

ZWEI MINIATUREN MIT VISHNU-AVATAREN. Indien, Rajasthan, 19. Jh. 14x8 und 14,8x8,3 cm.

Gouache und Gold auf Papier. Vishnu erscheint einmal als Varaha und als Matsya Avatar: Der Unterkörper von Vishnu zeigt die Fischform des Matsya-Avatar an. Die Veden, die Hayagriva Brahma gestohlen und die Vishnu zurückgeholt hat, erscheinen in der oberen linken Bildhälfte. Als Eber besiegt Vishnu den Dämonen Hiranyaksha. Im Hintergrund Felsen und eine Tempelanlage. Min. besch. (2)

Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner (1889-1981).

TWO MINIATURE PAINTINGS DEPICTING VISHNU AS MATSYA AND VARAHA AVATAR. India, Rajasthan, 19th c. 14x8 and 14.8x8.3 cm. Gouache and Gold on paper. Slightly damaged. (2)

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)

