

Zeichnungen des 15. - 20. Jahrhunderts

Lot 3401 - 3513

Auktion: Freitag, 28. März 2014, 13.30 Uhr

Vorbesichtigung: 15. bis 23. März 2014

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3401



3402



3403



3404

3401

CONCA, SEBASTIANO

(Gaeta 1676/80 - 1764 Neapel)

Studie zu einem stehenden Heiligen.

Schwarze Kreide auf gräulichem Bütten. Mit

brauner Feder unten mittig bezeichnet: Cav.

Conca. Verso mit brauner Feder alte

Sammlungsnummer: 5 N.39.

36,4 x 24,4 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)

3402

FLORENTINISCH, ENDE 16. JAHRHUNDERT

Stehender Mann in seitlicher Ansicht.

Rote Kreide. Auf Bütten mit Wz. Bischofshut

(Briquet 3369, um 1500). Unten rechts alt

bezeichnet: Salimbeni.

39,3 x 25,3 cm. Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3403

LANFRANCO, GIOVANNI

(Parma 1582 - 1647 Rom), zugeschrieben

Studie zu einem knienden Knaben.

Rötel, weiss gehöht. Alt aufgezogen. Dort am

unteren Rand mit brauner Feder alt bezeichnet

und nummeriert(?): Cant.Gio Lanfranchi 212

33,2 x 25 cm. Gerahmt.

CHF 1 400.- / 1 800.-

(€ 1 170.- / 1 500.-)

3404

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Studienblatt mit Frauenkopf, Armen und

Händen. Verso weitere Studie.

Schwarze und rote Kreide. Auf Bütten mit Wz.

IHS mit Kreuz und Buchstaben.

30 x 40,6 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3405

BUONTALENTI, BERNARDO

(1531 Florenz 1608), Umkreis

Studien zu Portalen. Doppelseitiges

Studienblatt.

Feder und Pinsel in Braun. Innerhalb der

Darstellung mit brauner Feder bezeichnet.

27,5 x 19,5 cm (licht). Gerahmt.

Provenienz: Baron H. von Geymüller

(1839-1909), Lugt 1133

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3405



3406



3408



3407

3406

RÖMISCH, 17./18. JAHRHUNDERT

Samson und Delila.

Feder in Braun, grau laviert. 38,3 x 54,4 cm.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3407

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Park mit Trinkgelage von Satyrn und Nymphen.

Feder in Schwarz über Kreidevorzeichnung, grau laviert Unten links alte Zuschreibung: Tintoretto
23,6 x 39,5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3408*

NEAPOLITANISCH, 17. JAHRHUNDERT

Geflügelter Puttenkopf auf einer Wolke.

Feder in Braun, 4,5 x 4,6 cm.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 580.- / 830.-)



3409



3410



3411



3412

3409
FRANZÖSISCH, 17. JAHRHUNDERT

Mönch und sitzender Bettler neben einem Tisch.

Feder und Pinsel in Braun.
15,8 cm (im Rund). Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3410
LAIRESSE, GERARD DE,

(Lüttich 1641 - 1711 Amsterdam), Umkreis
Mercur stiehlt die Herde des Argus.

Rote und schwarze Kreide. Montierung, dort
unten links ältere Zuschreibung: Gerard
Lairesse.

23 x 29,2 cm.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3411
ABBATE, NICCOLO DELL

(Modena 1509/12 - 1571 (?) in Fontainebleau),
Kopist des 18. Jahrhunderts

Caritas, einen Knaben stillend und von Putten
umgeben.

Feder und Pinsel in Braun, weiss gehöht. Verso
mit brauner Feder alte Zuschreibung: Cristofano
Roncalli dalla Pomerancie in Toscano, detto il
Cav: Pomerancio
35,5 x 28 cm (Blattgrösse). Alte Rahmung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3412
EMILIANISCH, UM 1600

Die Anbetung der Hirten an der Krippe.

Feder und Pinsel in Braun, über Rötelfvorzeichnung
weiss gehöht. Alt montiert, die Einfassungslinie
mit brauner Feder.

27 x 39,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Luigi Genevoisio, (1719-1795),
Turin, Lugt 545
- Sammlung J. C. Ritter von Klinkosch, (1822-
1888), Wien, Lugt 577
- Sammlung Ed. Schultze (gest. um 1900),
Wien Lugt 906.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3413



3414

3413

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Chronos mit Putto über einer stürzenden männlichen Figur, darüber eine schwebende weibliche Gottheit.

Schwarze Kreide, Spuren von weisser Kreide auf graubraunem Bütten. .

28 x 32,5 cm. Gerahmt

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3414

NORDITALIENISCH, 1.H.18. JAHRHUNDERT

Salvator Mundi und Studie zu einem Evangelisten. Verso: Gewandstudie.

Rote Kreide, Feder in Braun. Auf Bütten mit Wz. Adler im Kreis. 22 x 10,5 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3415*

SCHUT, CORNELIS III

(Antwerpen, um 1629 - 1685 Sevilla), zugeschrieben

Christi Himmelfahrt mit Engeln und Heiligen.

Feder in Braun und Schwarz, partiell grau laviert. 45,6 x 34,2 cm (der obere Bildteil gerundet). Gerahmt.

Provenienz:

- Sotheby's New York, Januar 2010, Lot Nr.62
- Ansorena, Madrid, Mai 2010, Lot.Nr. 133

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3415



3416



3416



3417 (Originalgrösse)

3416

ALBERTI, CHERUBINO

(Borgo Sansepolcro 1553 - 1615 Rom), zugeschrieben
 Studienblatt mit betender Maria und männlicher Figur, Beinstudie und zwei Fussstudien.
 Verso: Märtyrer mit Palmblatt, Figurenstudien.
 Feder in Schwarz und Braun, schwarze und rote Kreide. Annotationen und Zahlen mit brauner Feder. Auf Büttchen mit Wz. Fleur de Lys in Kreis mit Stern, Haewood 1575 (fragmentiert).
 20,7 x 27,9 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 670.- / 1 000.-)

3417

ROSA, SALVATOR

(Arenella 1615 - 1673 Neapel)
 Entwurfsskizze zu Prometheus. Verso:
 Figurenstudien.
 Feder in Braun, braun laviert. Spuren von Röteln.
 Mit brauner Feder unten rechts bezeichnet:
 Michel...
 10,7 x 16 cm. Gerahmt.

Literatur:
 Vergleiche: Michael Mahoney. The drawings of Salvator Rosa, Garland, New York & London 1977, S. 430/431, Abb. 43.5, 43.6, 43.7, 43.8;

CHF 8 000.- / 12 000.-
 (€ 6 670.- / 10 000.-)

3026

DUMONSTIER, PIERRE

(um 1543 Paris 1601)

Bildnis des Bernard de Nogaret, Seigneur de La Valette. Um 1584-1585.

Kohlestift und Rötél auf Papier. 34 x 24 cm.

Gutachten: Dr. Alexandra Zvereva, Oktober 2011.

Provenienz:

- Privatsammlung, Portugal.

- Privatbesitz, Paris, seit Anfang des 20. Jahrhunderts.

CHF 75 000.- / 90 000.-

(€ 62 500.- / 75 000.-)



Diese Zeichnung wird im Rahmen der Auktion Alter Meister am Freitag, 28. März 2014 ab 15.00 Uhr versteigert.
Ausführliche Beschreibung S. 42/43.



3418



3419



3420

3418
TOEPUT, LODEWYK, IL
POZZOSERRATO
(Antwerpen, um 1550 - um 1603 Treviso)
Landschaft mit Gehöft im Hintergrund.
Feder in Braun. 13,5 x 18 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3419
BERCHEM, NICOLAES
(Haarlem 1620 - 1683 Amsterdam)
Schafeherde.
Rötel. Auf der Rückwand der Rahmung alt
bezeichnet: Geprüft Kurt Riedler, 10.6.1962.
Orig. Zeichnung. Archiviert Amsterdam,
Rijksmuseum.
19,6 x 25,6 cm. Gerahmt.

Provenienz Privatbesitz Zürich

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3420
DEUTSCH 2. H. 18. JAHRHUNDERT
Stilleben mit Maus, Walnuss und Trauben.
Gouache auf Pergament. Verso mit brauner
Feder alt bezeichnet und nummeriert: Jeremias
van der Winghe, 136.
16 x 24 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)



3421

3421*

BRUEGHEL, JAN D.Ä.

(Brüssel 1568 - 1625 Antwerpen)

Skizzen von Planwagengespannen und Figuren.

Verso: Skizze einer Häuserzeile an einer Gracht.

Feder und Pinsel in Braun.

15 x 21,9 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung J. van Haecken, Lugt 2516
- R.de Vries, Auction Amsterdam 1929
- Sammlung Dr. E. Perman, Stockholm

Literatur:

- Oude Tekeningen uit de Nederlanden, Verzameling Prof. E. Perman, Stockholm, Katalog, Singer Museum, Laren, 1962, Nr.26 Abb.1 (ganzseitig)
- Duch and Flemish drawings in the Nationmuseum and other swedish collections, Katalog, Stockholm 1953, Nr.89

Dr. Klaus Ertz hat nach eingehender Beschäftigung mit dem Original die Eigenhändigkeit der Zeichnung bestätigt, wofür wir ihm danken. In seinem Gutachten vom November 2013 datiert er sie als „um 1603 entstanden in Antwerpen“.

CHF 40 000.- / 70 000.-
 (€ 33 330.- / 58 330.-)



3421 (Verso)



3422



3423



3424



3425

3422

POZZI, GIOVANNI DOMENICO FRANCESCO

(Bruzella 1744 - 1796 Riva San Vitale)

Studien für Raumdekoration. Zwei Blätter.

Feder und Pinsel in Braun.

17,2 x 27,2 cm und 23,2 x 29,2 cm.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)

3423

POZZI, GIOVANNI DOMENICO FRANCESCO

(Bruzella 1744 - 1796 Riva San Vitale)

Mänaden schmücken eine Satyrherme.

Feder und Pinsel in Grau. 30 x 23 cm.

Beigabe: Derselbe, drei weitere Studien.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3424

POZZI, GIOVANNI DOMENICO FRANCESCO

(Bruzella 1744 - 1796 Riva San Vitale)

Blatt mit Hafenszene und weiteren Studien.

Feder in Braun über schwarzer Kreide. 34 x 27 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)

3425

POZZI, GIOVANNI DOMENICO FRANCESCO

(Bruzella 1744 - 1796 Riva San Vitale)

Herukles bezwingt den Riesen Antäus.

Schwarze Kreide, braun laviert. 17,5 x 13,2 cm.

Beigabe: Derselbe, zwei weitere mythologische Studien.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3426



3427



3428



3429



3430

3426

**POZZI, GIOVANNI DOMENICO
FRANCESCO**

(Bruzella 1744 - 1796 Riva San Vitale)

Jesus lehrt seinen Jüngern.

Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf gräulichem

Bütten. Am unteren Rand rechts bezeichnet:

Domenico Pozzi Rivas Vitale Ticino

26 x 38 cm. Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3427

**POZZI, GIOVANNI DOMENICO
FRANCESCO**

(Bruzella 1744 - 1796 Riva San Vitale)

Vier Blätter mit Studien zu Raumdekorationen.

Feder in Braun über schwarzer Kreide. Von 14 x

18,5 cm bis 24 x 21 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3428

DEGLER, JOHANNES

(Vilnöss 1666 - 1729 Tegernsee)

Engel mit Weihrauchgefäss.

Feder in Braun, grau laviert. Auf Bütten mit

Wz. Buchstabe F (fragmentiert). Die

Einfassungslinie mit schwarzer Feder.

14,5 x 8,2 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)

3429

**PRAGER SCHULE, 1.H. 18
JAHRHUNDERT**

Laute spielender Engel.

Feder in Braun, braun laviert. Mit schwarzem

Stift quadriert. 17,2 x 8,5 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)

3430

FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT

Frauenfigur mit fallendem Gewand.

Schwarze Kreide, weiss gehöht.

15,5 x 11,3 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)

3431

Abb. S. 250

FRANZÖSISCH, 2.H. 18. JAHRHUNDERT

Plan Général de la Place aux Puits. Situé

1764. Entwurf zu einer Landschaftsgestaltung

mit Rokokorahmen.

Aquarell über schwarzer Feder. Auf Bütten, auf

Leinwand aufgezogen. In Kartusche in der

Mitte des oberen Rands und innerhalb der

Darstellung bezeichnet.

39 x 54 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)



3431



3433



3432



3434

3432

JUNG, JOHANN CHRISTIAN

(in der 1.H.18. Jh. in Augsburg tätig)

Pastoralen mit höfisch gekleideten Paaren. 2 Zeichnungen.

Feder in Schwarz, grau laviert, weiss gehöht.

Auf blauem Büttlen. Ein Blatt im Halsband des

Hundes unten links monogrammiert: JCJ f.

Jeweils 21 x 34,5 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3433

WOCHER, TIBERIUS DOMINIKUS

(Mimmenhausen bei Salem 1728 - 1799 Reute bei Waldsee)

Vor einem Felsblock stehender bärtiger

Orientele.

Feder und Pinsel in Schwarz und Grau. Unten

rechts mit grauer Feder signiert: T.Wocher

22 x 14,8 cm. Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-

(€ 250.- / 330.-)

3434

BOUCHER, FRANCOIS

(1703 Paris 1770), Umkreis

Rastende Bauernfamilie bei einer Scheune.

Schwarze Kreide. Alte Montierung. Dort unten

links mit brauner Feder bezeichnet: F. Boucher.

33,1 x 23,4 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)

3435*

DIETZSCH, JOHANN CHRISTOPH

(1710 Nürnberg 1769)

Landschaft mit Jägern an einem Bach.

Schwarze Kreide. Mit brauner Feder innerhalb

der Darstellung unten mittig signiert:

J.C.Dietzsch. Alte Montierung.

20,8 x 29,5 cm.

Provenienz: Sammlung Achille Rhyner, Basel, nicht bei Lugt

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)



3435



3436



3437



3438

3436

RUGENDAS, GEORG PHILIP II

(1701 Augsburg 1774)

Zwei Studienblätter zu Hundeköpfen, 1721. Feder und Pinsel in Schwarz und Grau. Jeweils am linken Rand mit grauer Feder signiert, bezeichnet und datiert: G.P.Rugendas.fecit Junior A:1721 d. 6. Augusti. 14 x 19 cm und 15 x 21 cm.

CHF 1 000.- / 1 400.-
(€ 830.- / 1 170.-)

3437

VOOGD, HENDRIK

(Amsterdam 1768 - 1839 Rom)

Unter einem Baum stehendes Pferd. Rote Kreide. Auf Büttchen mit fragmentiertem Wz. (Haewood 1333). 20 x 27 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3438*

CHODOWIECKI, DANIEL NIKOLAUS

(Danzig 1726 - 1801 Berlin)

Sitzender Mann mit langem Mantel. Rötél. Am unteren Rand mit Rötél rechts signiert: D. Chodowiecki fe. 27 x 20,5 cm. Gerahmt.

Provenienz: Sammlung R.Ph. Goldschmidt, Berlin, Lugt 2926

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3439

GRAFF, ANTON

(Winterthur 1736 - 1813 Dresden)

Gesellschaft beim Kartenspiel. Feder in Braun. Unten rechts signiert und datiert: A. Graff del: 1780. Verso mit brauner Feder alt bezeichnet: Ex bibliothecam frei Herr von Cornberg zu Auburg. 23,5 x 27,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Blindprägestempel, nicht identifiziert
- Sammlung von Cornberg zu Auburg
- Privatbesitz Schweiz

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

Abb. S. 252



3439



3441



3440



3442

3440
FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT
 Karikaturstudien zu Soldaten.
 Braune Kreide. Auf Bütteln mit Wz. „PM“.
 19,5 x 30 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3441
ARLAUD, MARC-LOUIS
 (Orbe 1772 - 1845 Lausanne)
 Porträt eines Künstlers.
 Pastell auf Papier.
 12,5 x 9,5 cm. Gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Westschweizer
 Privatsammlung

CHF 1 800.- / 2 500.-
 (€ 1 500.- / 2 080.-)

3442
SPANISCH, 18 JAHRHUNDERT
 Studie zu einem Gruppenporträt von fünf
 Männern.
 Schwarze, rote und weisse Kreide. Mit schwar-
 zer Kreide unterhalb der Darstellung bezeich-
 net: F Domigues center del pais del simpatica..
 Alte Zuschreibung an Esteban Marquez de
 Velasco
 18 x 12,5 cm.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)



3443



3444



3445

3443

EYNARD - CHATELAIN, SUZANNE - ELISABETH

(Amsterdam 1775 - 1844 Genf)

Porträt Abbe Jacques Delille.

Aquarell. Verso auf der Rückwand der Rahmung bezeichnet: Abbé Jacques Delille (1738-1813) Poète français peint en 1790 durant son exil à Genève, par Mme Eynard-Châtelain. 10 cm (im Rund). Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3444

RÖMISCH, 1. H. 18. JAHRHUNDERT

1. Landschaft mit Daphne und Eros 2. Daphne flieht vor Apoll. Zwei Gegenstücke.

Gouache auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. Jeweils ca. 8,5 x 20 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Antichità Leonardo Lapicciarella, Florenz
- Privatbesitz Schweiz

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

3445

COSTANTINI, GIUSEPPE

(Nola 1843 - 1893 San Paolo Belsito)

Der Vesta-Tempel in Rom.

Aquarell. Unten links signiert (ligiert) und bezeichnet: GCostantini Roma. 50 x 70 cm (licht). Gerahmt.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)



3446

3446

PERLIN, FIRMIN

(Versailles 1747 - 1783 Paris)

Antike Thermenanlage mit badenden Frauen und Kindern.

Feder in Grau, Aquarell, weiss gehöht. Mit grauer Feder unten rechts signiert und datiert: F.Perlin 1772. Alt aufgelegt. Die alt montierten Rändern mit Feder in Braun und Aquarell eingefasst.

46,5 x 37,2 cm. In altem Goldrahmen.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3447

MOITTE, JEAN-GUILLAUME

(1746 Paris 1810)

Mythologische Szene mit Eteocles.

Feder in Braun, braun laviert und weiss gehöht. Mit weisser Feder unten rechts signiert und datiert: Moitte 1769.

19,7 x 14 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)



3449



3448

3448

RAFFET, AUGUSTE DENIS

(Paris 1804 - 1860 Genua)

Bataille de Vittoria, Espagne.

Feder und Pinsel in Braun, aquarelliert, über schwarzem Stift. 38,5 x 59 cm. Gerahmt.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3449*

ITALIENISCH, ANFANG 19. JAHRHUNDERT

Das Martyrium der heiligen Agnes.

Feder in Braun, braun und grau laviert, über schwarzer Kreide, auf Velin. 58 x 40 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3450



3451



3452



3453



3447

3450

CUMING, J.B.

(von 1793 - 1812 tätig)

Landschaft mit griechischem Soldat.

Aquarell. Verso mit brauner Feder betitelt, nummeriert, signiert und datiert: 320 Greek Soldier.

J.B.Cuming Nov.1812.

25,5 x 21.5 cm. Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-

(€ 250.- / 330.-)

3451

ANONYM, 1.H.19. JAHRHUNDERT

Blick auf Athen und seine Umgebung, im Vordergrund Reiter und Soldaten.

Feder in Grau und Aquarell über zwei montierte Bögen Velin. Verso mit Bleistift bezeichnet: Athen. Disam (?)

89 x 123 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3452*

GRIMM, SAMUEL HIERONYMUS

(Burgdorf 1733 - 1794 London)

Landschaft mit Reisenden an einem Seeufer.

Feder in Grau, braun und graublau laviert. Unten links signiert und datiert: S.H.Grimm fecit 1760.

In der linken Ecke mit alter Sammlungsnummer: 20. Verso mit brauner Feder alt bezeichnet:

Grimm. 18,5 x 26 cm. Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3453

GESSNER, JOHANN CONRAD

(1764 Zürich 1826)

Reiter mit Pferd.

Feder und Pinsel in Braun und Grau, weiss gehöht. Spuren von schwarzem Stift.

28 x 22 cm. Im Rahmen der Zeit

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3454*

DE LA RIVE, PIERRE LOUIS

(Genf 1753 - 1817 Presinge)

Baumlandschaft mit Burg und Gewässer, im Vordergrund Weg mit lagernden und ziehenden Personen und Herde.

Feder und Pinsel in Braun über schwarzem Stift. Mit der Feder unten rechts signiert, datiert und nummeriert: de la Rive 1803. 25.

Alte Montierung. 55 x 76 cm. Gerahmt.

Provenienz: Norbury, Derbyshire, England
(nach einer handschriftlichen Notiz verso)

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3455*

DE LA RIVE, PIERRE LOUIS

(Genf 1753 - 1817 Presinge)

Baumlandschaft mit Kuh- und Schafherde an einem Gewässer.

Feder und Pinsel in Braun über schwarzem Stift. Mit der Feder unten rechts signiert, datiert und nummeriert: de la Rive 1803; 27. Alte Montierung. 55 x 76 cm. Gerahmt.

Provenienz: Norbury, Derbyshire, England
(nach einer handschriftlichen Notiz verso)

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

Abb. S. 256

Abb. S. 256



3454



3455



3456

3456*

HACKERT, JACOB PHILIPP

(Prenzlau 1737 - 1807 Florenz)

Fähre über einen Fluss.

Feder in Schwarz, Aquarell auf Bütten. Mit schwarzer Feder am unteren Rand signiert, datiert und bezeichnet: Jacques Phil:Hackert de 1767 à Paris. Alte Montierung. 19,5 x 27,5 cm. Gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland
Hackerts Aquarell zeigt den sogenannten

Pavillon d'Entree des Chateau de Gaillon bei Rouen, das im 16. Jahrhundert unter Kardinal Georges d'Amboise, dem Erzbischof von Rouen, errichtet wurde. Wir danken Frau Dr. Claudia Nordhoff für die Bestätigung der Eigenhändigkeit und Informationen zur Katalogisierung dieses Werks.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

3457*

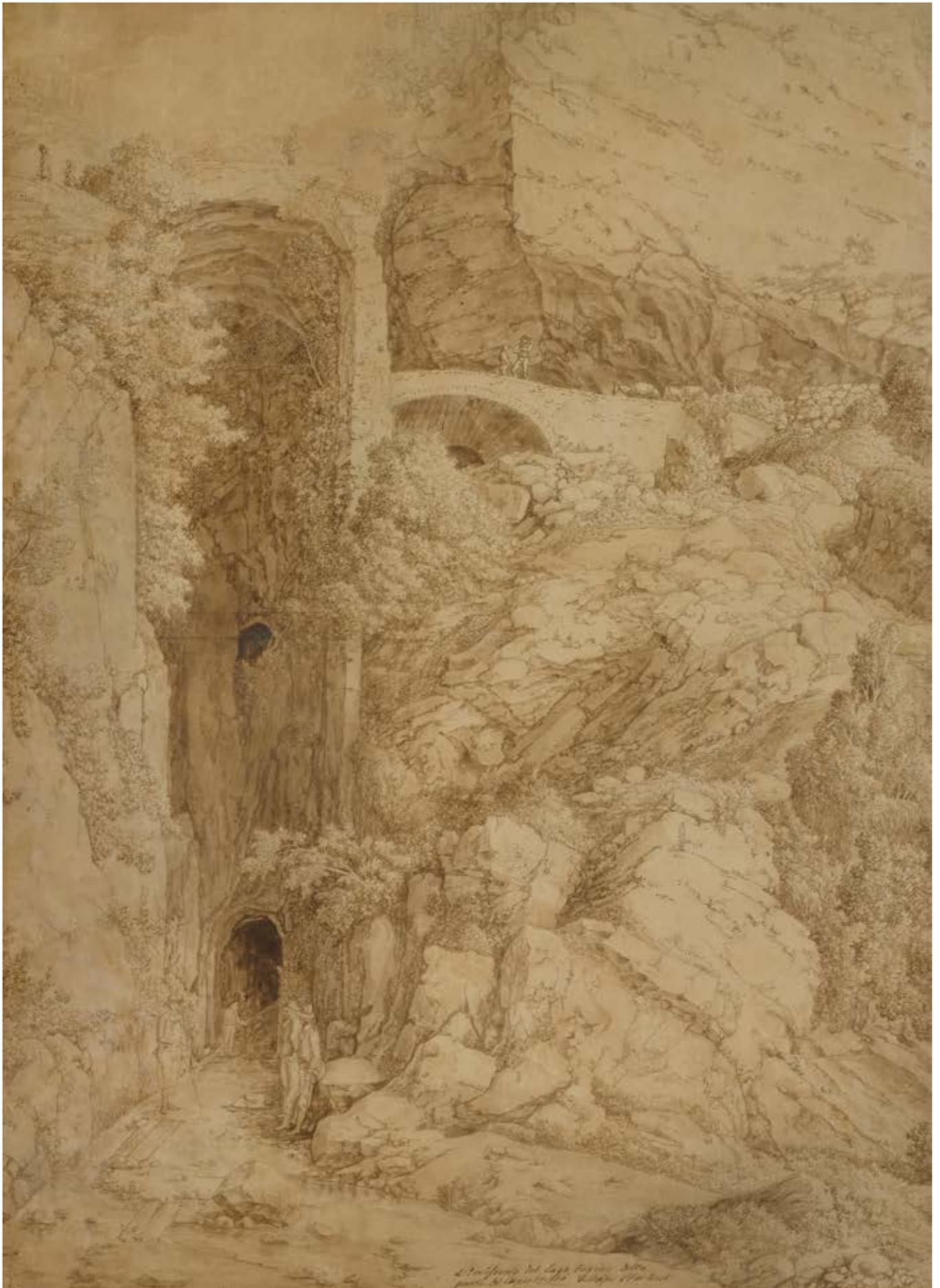
HACKERT, JACOB PHILIPP

(Prenzlau 1737 - 1807 Florenz)

Ansicht einer Gebirgslandschaft mit Besuchern in der Nähe des Lago Fugino. Feder und Pinsel in Braun, über schwarzer Kreide. Signiert, datiert und bezeichnet: L'Emissario del Lago Fugino della/parte di Capisterello Filippe Hackert/f. 1798. 70,5 x 49,8 cm. Gerahmt.

Provenienz: Sotheby's New York, 21. Januar 2004, Lot 120

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)



3457



3458



3459



3460



3461

3458

FRANZÖSISCH, UM 1800

Ideallandschaft mit einer Festung, davor Ruinen und lagernden Personen an einem Fluss.

Feder und Pinsel in Braun. Die Einfassungslinien mit brauner Feder.

23,5 cm (im Rund), 24,5 x 24,5 cm (Bogengrösse). Gerahmt

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3459

FÜSSLI, HEINRICH

(1755 Zürich 1829)

Idyllische Waldlandschaft mit wartender Frau an einem Flussufer und Fährboot.

Feder und Pinsel in Grau auf Velin. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten recht signiert: H. Fuessli fec.

25,5 x 33,3 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Kunstsammlung des Landesmuseums Darmstadt, nicht bei Lugt
- Privatbesitz Schweiz

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3460

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Seelandschaft.

Feder in Braun, braun laviert, schwarze Kreide.

. Verso mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. 12,7 x 17 cm.

Provenienz:

- Nachlass Robert Zünd (1827-1909).
- Hess-Naeder, Engelberg (verso Stempel).

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3461

MENN, BARTEHELMY

(1815 Genf 1893)

Flusslandschaft mit weidenden Kühen.

Schwarze Kreide, Pinsel in Braun und Weiss. 19 x 27,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- unbekannter Sammlungsstempel „P“, nicht bei Lugt
- Kurt Meissner, Zürich
- Privatbesitz Zürich

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3462

TERRY, HENRY JOHN

(1818 - 1880)

La Sarraz., 1878.

Schwarze Kreide auf blauem Papier. Unten links bezeichnet und datiert: La Sarraz, 4.11.78. Mit dem Blindprägestempel des Künstlers unten rechts: HJT.

25,8 x 35 cm. Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3463

TERRY, HENRY JOHN

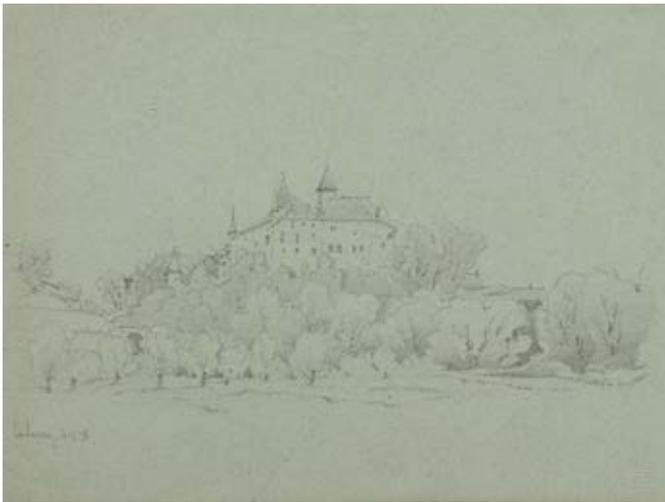
(1818 - 1880)

St-Triphon, 1852.

Schwarze Kreide. Unten links datiert und bezeichnet: 21.7.52 St. Triphon. Mit dem Blindprägestempel des Künstlers unten rechts: HJT.

23,8 x 30,8 cm. Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)



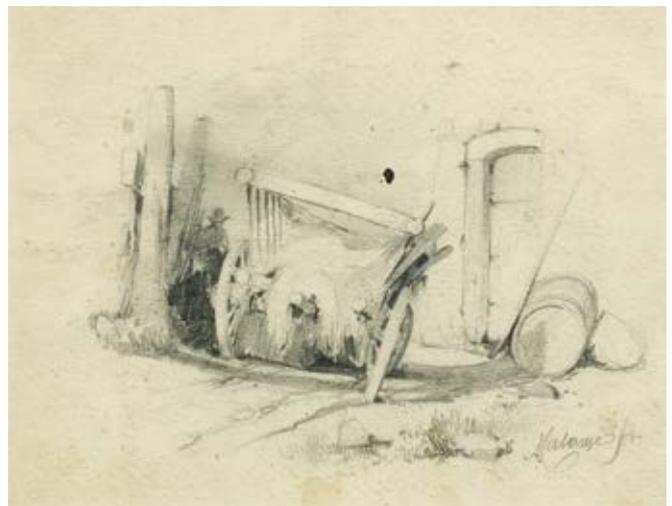
3462



3463



3464



3465

3464
ALMÉRAS, ALEXANDRE MAURICE
 (1784 Genf 1841)
 Arbres et ruines, 1832.
 Schwarze Kreide. Unten links datiert: le 25 aout 1832; unten rechts signiert: Alméras.
 21,5 x 27,5 cm. Gerahmt.

CHF 250.- / 400.-
 (€ 210.- / 330.-)

3465
CALAME, ALEXANDRE
 (Arabie 1810 - 1864 Menton)
 Char à foin et personnages, 1835.
 Schwarze Kreide. Mit Bleistift unten rechts signiert: A. Calame fec.
 17,5 x 22,5 cm. Gerahmt.

Literatur: Valentine Anker, Calame dessins, catalogue raisonné, Nr.168

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3466 Abb. S. 260
MUYDEN, JACQUES ALFRED VAN
 (Lausanne 1818 - 1898 Champel)
 Kloster über weiter Landschaft mit Mönchen auf einer Terrasse.
 Feder in Grau, Aquarell, weiss gehöht.
 32 x 50 cm (licht). Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 420.- / 580.-)

3467* Abb. S. 260
SALATHÉ, FRIEDRICH
 (Binningen 1793 - 1858 Paris)
 Baumlandschaft mit italienischem Städtchen auf der Höhe rechts.
 Bleistift, Feder, Aquarell.
 30,3 x 45,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:
 - Nachlass Salathé
 - Privatbesitz Zürich
 - Privatbesitz London

Literatur: Friedrich Salathé 1793-1858, Ein Zeichner der Romantik, Katalog zur Ausstellung, 1988, S. 56, Abb.16 (ganzseitig)

Ausstellungen:
 - Kunstmuseum Basel, 1988
 - Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 1988
 - Staatsgalerie Stuttgart, 1988

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 500.- / 4 170.-)



3467



3466



3468

3468*

HESS, LUDWIG

(1760 Zürich 1800)

Konvolut von ca. 350 Studien - Tiere, Landschaften etc. - montiert in ein Buch.

Diverse Techniken. Auf dem Titel handschriftlich alt bezeichnet: Skizzen aus dem Nachlass von Ludwig Hess (1760 - 1800) grösstenteils aufgezogen von Ed. Grob Lithograph geb. 1816, 1895. Diverse Techniken und Formate.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 500.- / 3 330.-)

3469

GAUERMANN, FRIEDRICH

(Scheuchenstein 1807 - 1862 Wien)

Studie zu einem stehenden Knaben.

Ölfarbe über schwarzer Kreide. Verso mit Bleistift alt bezeichnet: Gauermann. Auf Unterlagenkarton fixiert. Dort mit Bleistift bezeichnet: Friedrich Gauermann. 13,4 x 7 cm.

CHF 300.- / 400.-

(€ 250.- / 330.-)

3470

WOLFENSBERGER, JOHANN JAKOB

(Rumlikon 1797- 1850 Zürich)

Norditalienische Gebirgslandschaft mit Schloss und Reisenden.

Feder, Aquarell. Verso auf den Resten eines alten Aufklebers mit brauner Feder datiert(?): 1845. 67 x 100 cm. Im Originalrahmen der Zeit.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 500.- / 4 170.-)



3469



3470



3471



3472

3471
MENGES, ANTON RAPHAEL
 (Aussig 1728 - 1779 Rom), nach
 Selbstporträt des Künstlers.
 Aquarell auf Velin. 23,5 x 16 cm. Gerahmt.

Aquarell des frühen 19. Jh. nach dem berühm-
 ten Gemälde von Anton Raphael Menges.

CHF 300.- / 500.-
 (€ 250.- / 420.-)

3472
MUNTZBERGER, JEAN - BAPTISTE
 (1793 - 1878)
 Porträt eines Mannes (Alexandre Calame?)
 Aquarell. Unten rechts monogrammiert (ligiert):
 MB. Verso mit brauner Feder alte
 Nummerierung: 185-10.
 26,5 x 22,2 cm. Gerahmt.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 500.- / 4 170.-)

3473 Abb. S. 262
REDOUTE, PIERRE - JOSEPH
 (Saint-Hubert 1759 - 1840 Paris), Umkreis.
 Botanisches Werk mit 24 Blumenstudien. Um
 1800. Feder und Aquarell auf Bütten mit Wz.
 M.HEUSLER. Jeweils ca. 36,5 x 22,5 cm.

Neunzehn Studien in einem gebundenen Buch,
 drei passpatouriert, zwei gerahmt.

CHF 1 800.- / 2 800.-
 (€ 1 500.- / 2 330.-)



3473



3473



3473



3474

3474

ANONYM, ENDE 18. JAHRHUNDERT

Stilleben mit Früchten, Nüssen, Insekten und Schmetterlingen.

Aquarell auf Pergament. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und schwarz gouachierten Rändern.

35 x 25 cm. Gerahmt.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)



3475

3475*

REDOUTE, PIERRE - JOSEPH

(St. Hubert 1759 - 1840 Paris)

Blumenstilleben mit Schmetterling.

Aquarell und Gouache auf Velin, weiss gehöht. Unterhalb der Darstellung rechts mit der Feder signiert: P.J.Redouté.

38 x 30,9 cm. Gerahmt.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

3476

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Je l'ai dit au feu Roi... Aus: Les Gens de Paris. Aquarell, Feder, schwarzer Stift. Unterhalb der Darstellung mit der Feder betitelt.

29 x 18,8 cm.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)



3476



3477



3478

3477

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

La petite a la mère Carton. Un M'sieu très bien. Aus: Les Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarzer Stift. 24,2 x 31 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3478

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

La Poète. Aus: Les Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarzer Stift. Oberhalb der Darstellung wohl von fremder Hand bezeichnet. 24,2 x 17,5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3479

Abb. S. 264

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Mann mit Pfeife. Aus: Les Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarzer Stift. Unterhalb der Darstellung von fremder Hand bezeichnet. 27,5 x 21,5 cm.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3480

Abb. S. 264

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Voila un gros Loulou... Aus: Les Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarzer Stift. Auf Velin mit Wz. J. Whatman (fragmentiert). 30,5 x 22 cm.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3481

Abb. S. 264

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Parlez au Concierge.

Aquarell, Feder, schwarze Kreide. Innerhalb der Darstellung betitelt, unter der Darstellung mit brauner Feder bezeichnet. 28 x 22 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3482

Abb. S. 264

GAVARNI, PAUL.

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Weinende Frau mit Brief. Aus: Les Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarzer Stift. Unterhalb der Darstellung wohl von fremder Hand bezeichnet. 23,7 x 17,5 cm.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3483

Abb. S. 264

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Un mère de famille. Aus: Les Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarzer Stift. Auf Velin mit Wz. J. Whatman Turkey Mill 1836. Oben links nummeriert: 4. Unterhalb der Darstellung von fremder Hand bezeichnet. 27 x 21 cm.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)



3479



3480



3481



3482



3483

3484

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

„Il fait du vent.“ Aus: Les Gens de Paris. Aquarell, Feder, schwarze Kreide. Innerhalb der Darstellung bezeichnet: Vin a 6 S. Unterhalb der Darstellung mit brauner Feder betitelt. 27 x 21 cm.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3485

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Clichy. Aus: Le Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarze Kreide. Oberhalb der Darstellung betitelt, unterhalb von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. 21,7 x 15 cm.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3486

GAVARNI, PAUL

(Paris 1804 - 1866 Auteuil)

Après le Débardeur. la fin de Monde! Aus: Les Gens de Paris.

Aquarell, Feder, schwarzer Stift. Mit der Feder unterhalb der Darstellung betitelt. 28,7 x 21 cm.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3487

TÖPFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Der Schuhmacher.

Aquarell auf Papier. Unten links monogrammiert: AT. 28,5 x 40 cm (licht). Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung G. Ador (verso Etikette).
- Galerie Dr. Rehous, Genf (verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

CHF 4 500.- / 5 500.-
(€ 3 750.- / 4 580.-)



3484



3486

3488

TÖPFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Rückenansicht einer Frau.

Bleistift auf Papier (Papier unregelmässig gebräunt). 24 x 17 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3489

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Lesende junge Frau.

Feder und Pinsel in Schwarz und Grau. Am linken Rand mit schwarzer Feder signiert: Anker. 9,5 x 13,5 cm (Blattgrösse 14 x 21 cm). Gerahmt.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)



3485



3488

3490

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Dorfplatz mit Bauernhäusern (Seeland, im Hintergrund Jura). Verso: Interieur mit lesender Bäuerin.

Feder in Braun. Am oberen Rand rechts mit schwarzer Feder bezeichnet: Vignelle. 18 x 27,5 cm (unregelmässig beschnitten). Gerahmt.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

Ausstellungen: Albert Anker, Konolfingen/Emmental, Mai 1954, Kat. Nr.172

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

Abb. S. 266

Abb. S. 266



3487



3489



3490



3491

3491

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Doppelseitiges Blatt mit antikisierenden
Porträtstudien.

Bleistift. Innerhalb der Darstellung bezeichnet.
10,5 x 16,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)

3492

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Dame in grünblauer Abendrobe.

Aquarell. 33,5 x 18 cm (licht). Gerahmt.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

Verso mit handschriftlicher Bestätigung von

Marie Quinche Anker vom 10. Februar 1945.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)

3493

Abb. S. 268

CORINTH, LOVIS

(Tapiau 1858 - 1925 Zandvoort)

Studie zu einem stehenden Paar (Adam und Eva?).

Schwarze Kreide Unten rechts signiert:

Lovis Corinth.

22,5 x 17 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)

3494

Abb. S. 268

THOMA, HANS

(Bernau im Schwarzwald 1839 - 1924 Karlsruhe)

Kopfstudie zu einer Amazone.

Bleistift, Feder in Grau, rote Kreide. Auf bräun-

lichem Papier. Mit Bleistift unten rechts sig-

niert: Hans Thoma.

21 x 26,5 cm (licht, unregelmässig beschnitten).

Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)



3492



3493



3494



3495



3496



3497

3495

FRANZÖSISCH, UM 1900

Mädchen mit Hut.

Schwarzer Stift auf grauem Papier. Unten rechts monogrammiert (ligiert). Nicht identifiziert. 23 x 14,5 cm. Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3496

GROLL, ANDREAS

(1850 Wien 1907)

Studie zu einer Diana.

Schwarze Kreide auf grünblauem Velin. Am unteren Rand links bezeichnet (signiert?): Andreas Groll.

39 x 25 cm (licht). Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3497

POYNTER, EDWARD JOHN

(Paris 1836 - 1919 London)

Weibliche Figuren- und Gewandstudien, um 1897.

Schwarze Kreide, weiss gehöhlt, auf graugünem Velin. Mit Blindprägestempel: EJP unten rechts. 32 x 23,2 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- The Morris Gallerey, Toronto, Ontario
- Privatbesitz Schweiz

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3498



3499



3500



3502

3498
FRANZÖSISCH, 2.H.19. JAHRHUNDERT
 Studie zu einem Pferd mit Wagen.
 Schwarze Kreide, mit roter Kreide quadriert.
 Auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. Verso mit schwarzer Feder ältere Zuschreibung: Géricault.
 24 x 34 cm. Gerahmt.

Provenienz: Collection Paul Geneux, Lugt 3441

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3499
LIEBERMANN, MAX
 (1847 Berlin 1935)
 Menschen an einem Marktwagen.
 Schwarze Kreide. Unten rechts signiert: M.Liebermann. Verso alt nummeriert: N125 und 400.
 21 x 27,7 cm. Gerahmt.

Provenienz:
 - Sammlung Sorrapera, Zürich
 - Privatbesitz Schweiz

CHF 1 500.- / 2 000.-
 (€ 1 250.- / 1 670.-)

3500
LENBACH, FRANZ VON
 (Schrobenhausen 1836 - 1904 München)
 Porträt einer jungen Frau.
 Farbige Kreide über schwarzem Stift. Unten rechts mit brauner Kreide signiert: F.Lenbach
 43 x 36 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 400.- / 1 800.-
 (€ 1 170.- / 1 500.-)



3501



3503



3504

3501
LAMPLOUGH, AUGUSTUS OSBORNE
(1877 - 1930)
Temple of Philae on the Nile. Um 1911.
Aquarell. Mit brauner Feder unten links signiert: A. Lamplough, unten rechts bezeichnet: „figures and boats...on foreground (schwer lesbar). 37,5 x 49 cm.

CHF 4 000.- / 5 000.-
(€ 3 330.- / 4 170.-)

3502
DE SZATHMARI, CAROL POPP
(Cluj 1812 - 1887 Bukarest)
Palast am Bosphorus.
Feder in Grau, Aquarell, weiss gehöht. Unten links signiert.
33,5 x 53 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3503
DE SZATHMARI, CAROL POPP
(Cluj 1812 - 1887 Bukarest)
Moschee in Istanbul.
Feder in Grau, Aquarell, weiss gehöht.
36,5 x 51 cm. (licht). Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3505



3506



3507

3504
DE SZATHMARI, CAROL POPP
 (Cluj 1812 - 1887 Bukarest)
 Szene in einem Basar.
 Aquarell und Gouache.
 50 x 70 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)

3505
DE SZATHMARI, CAROL POPP
 (Cluj 1812 - 1887 Bukarest)
 Im Basar.
 Aquarell und Gouache.
 47 x 64 cm (licht). Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3506
DE SZATHMARI, CAROL POPP
 (Cluj 1812 - 1887 Bukarest)
 Am Bosphorus.
 Feder in Grau, Aquarell, weiss gehöht.
 25 x 35 cm (licht). Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)



3508



3509



3510



3510

3507 Abb. S. 271
DE SZATHMARI, CAROL POPP
 (Cluj 1812 - 1887 Bukarest)
 Haremszene in einer Flusslandschaft.
 Feder in Braun, Aquarell und Gouache, weiss
 gehöht. 45,5 x 58 cm (im Oval). Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)

3508
BINDER, TONY
 (1868 - 1944)
 Vier Orientalen vor einem Kaffeehaus in Kairo.
 Aquarell. Unten links signiert:
 Tony Binder Cairo.
 32 x 43 cm (licht). Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3509
ANONYM, 2.H.19. JAHRHUNDERT
 Stadttor einer arabischen Medina.
 Aquarell.
 47 x 63 cm (licht). Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)



3511

3510

FRANZÖSISCH, UM 1840

1. Orientale mit Pfeife 2. Sitzende Orientalin.
Zwei Bll..

Aquarelle. Nr. 2. unten rechts mit schwarzer
Feder bezeichnet und datiert: au Caire 1840.
24 x 17 cm und 22 x 24 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3511

ENGLAND, UM 1890

Kniender männlicher Akt im Rund.

Rote Kreide, schwarz und weiss gehöht. Auf
rotem Velin mit Wz. A.C.L.
32,8 x 27,8 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3512

FRANZÖSISCH, 19. JAHRHUNDERT

Die Kartenleserin.

Rote und weisse Kreide. Mit schwarzer Feder
unten rechts gewidmet und signiert (nicht iden-
tifiziert): A mon ami Monsieur Henry Bofland.
L. Moreaux (?)
30 x 44 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3513

PASINI, ALBERTO

(Busseto 1826 - 1899 Cavoretto)

Galante Szene.

Aquarell auf Karton. Mit schwarzer Feder unten
links signiert: A Pasini. Verso mit Bleistift alt
bezeichnet: A. Pasini. The Lovers.
49,2 x 35,5 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3512



3513

