

Photographie

Lot 1601- 1885

Auktion: Samstag, 1. Juli 2017, 9.30 Uhr

Vorbesichtigung: Sa. 17. bis Mo. 26. Juni 2017

Historische - und Reisefotographie	1601-1622
Helvetica	1623-1668
Klassische Photographie	1669-1708
Portraits	1709-1856
Zeitgenössische Photographie	1857-1885



Gabriel Müller, M.A.
Tel. +41 44 445 63 40
mueller@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Photographien im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie die Abbildungen aller Objekte in unbeschnittenem Zustand: www.kollerauktionen.ch

Der Zustand der Werke ist im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

English descriptions upon request.



1601



1602



1603



1604



1605

1601

ANONYM (XIX).

„Onkel Jean Meyer Vater von Vally Gunzler [?]“. Portrait eines Mannes. Daguerreotypie. Um 1845. Viertelplatte; oktogonaler Ausschnitt ca. 7 x 5,2 cm. Verso von alter Hand bezeichnet.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1602

ANONYM (XIX).

Portrait einer Frau. Ankolorierte Daguerreotypie. Europa, um 1850. Sechstelplatte; ovaler Ausschnitt ca. 7,5 x 5,3 cm.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1603

ERNST, HEINRICH RUDOLPH VON

(1803-1863)

„Valérie & Emilie Meyer-Birchen geb. 28/4 1841 2/10 1842 in Basel“. Portrait zweier junger Mädchen. Daguerreotypie. Um 1845. Sechstelplatte; oktogonaler Ausschnitt ca. 6,8 x 5,8 cm. Verso montiertes, lithographiertes Photographen-Etikett mit handschriftlicher Bezeichnung.

Ernst war ursprünglich Mechaniker und Ingenieur, der sich die Technik der Daguerreotypie bereits früh aneignete. Als Wanderphotograph besuchte er verschiedene Orte in der Schweiz und war ab 1844 in Basel tätig.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1604

GAUDIN, MARC ANTOINE & ALEXIS

(aktiv 1839-1872), zugeschrieben.

Familienportrait. Ankolorierte Daguerreotypie. Um 1855. Viertelplatte; Ausschnitt ca. 9,3 x 6,7 cm. Platte oben links gemarkt mit Stempel der Frères Gaudin: „A. Gaudin“, Rosette, Lamm zwischen 2 Halbmonden. Echtgoldrahmung.

Wohl Portrait-Aufnahme im Wander-Atelier, zu erkennen am gespannten Leintuch im Hintergrund. Abgebildet sind ein stehender ältere Herr und ein sitzendes Ehepaar. Kette am rechten Arm und Brosche am Hals mit Gold koloriert.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1605

HAHN, FRIEDRICH (1804-1880).

„Porges [?] & Onkel Konrad“. Portrait zweier Männer. Ankolorierte Daguerreotypie. Um 1845. Viertelplatte; oktogonaler Ausschnitt ca. 8,8 x 6,8 cm. Auf dem Passepartout in der unteren rechten Ecke bedruckt „F. Hahn in Nürnberg.“ Verso handschriftlich bezeichnet. Gerahmt.

„Bereits um die Mitte der 1840er Jahre richteten die beiden Maler Friedrich Hahn (1804-1880) und Georg Schmidt (1811-1867) und der zuvor als Pharmazeut tätige Paul Sigmund Cramer (1810-1869) ihre fotografischen Anstalten ein. Damit etablierte sich ein neuer Beruf, der von Jahr zu Jahr mehr Personen anzog: Ist im Nürnberger Einwohnerbuch von 1846 lediglich ein Fotograf aufgeführt, so sind es 1860 sieben und 1873 steigt die Zahl bereits auf 23 an.“ (Ausstellungsbroschüre „Nürnberg in frühen Fotografien 1850 bis 1880“, Die Sommerausstellung des Stadtarchivs Nürnberg im Handwerkerhof vom 25. Juli bis 13. September 2014, hrsg. vom Stadtarchiv Nürnberg, Faltblatt 68, n.p.).

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1606

1606

GERBER, ANDREAS FRIEDRICH

(1797-1872).

Portrait einer Dame. Ankolorierte Daguerreotypie. Um 1850. Viertelplatte; ovaler Ausschnitt ca. 7 x 5,3 cm. Auf Passepartout bedruckt „Schimmelfennig“, verso montiertes Photographen-Etikett „A.F. Gerber Bern“.

Literatur:

Perret, René. Frappante Ähnlichkeit. Pioniere der Schweizer Photographie. Bilder der Anfänge. Brugg, 1991.

Perret, René. Kunst und Magie der Daguerreotypie. Collection W. + T. Bossard. Brugg, 2006.

Andreas Freidrich Gerber war ursprünglich Professor der Tierheilkunde in Bern und ist zu den unabhängigen Erfindern der Photographie zu rechnen. In seinem 1840 erschienenen „Handbuch der allgemeinen Anatomie des Menschen und der Haussäugetiere“ wies er bereits darauf hin, dass ihm 1836, rund drei Jahre vor Daguerre, Aufnahmen „von mikroskopischen Gegenständen durch ein Sonnenmikroskop“ gelungen seien (vgl. Tillmanns, Urs, HLS online <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D27247.php> (18.04.2017)).



1606

Vorliegend eine Portrait-Aufnahme einer Frau „Schimmelfennig“, die auf einem Stuhl sitzend sich mit dem rechten Ellbogen auf Büchern abstützt und frontal in die Kamera blickt. Ring und Brosche am Hals sind mit Gold ankoloriert.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

1607

ISENRING, JOHANN BAPTIST
(1796-1860).

Portrait einer Frau. Daguerreotypie. Wohl zwischen 1839 und 1842. Viertel-Platte; runder Ausschnitt ca. 6,5 x 6,5 cm. Unten auf Trägerkarton in Blindstempel signiert: „J.B. Isenring“. Verso Faksimile-Druck der alten Bezeichnung: „Familie Kubly Altstätten 1842“.

Literatur:

Stenger, Erich. Der Daguerreotypist L. B. Isenring: seine Verdienste um Einführung und Ausgestaltung der Daguerreotypie 1839-1842. Berlin, 1931.
Perret, René. Frappante Ähnlichkeit. Pioniere der Schweizer Photographie. Bilder der Anfänge. Brugg, 1991.
Perret, René. Kunst und Magie der Daguerreotypie. Collection W. + T. Bosshard. Brugg, 2006.

„Der Schweizer Maler und Stecher Johann Baptist Isenring (1796-1860) [...] war einer der Pioniere, die der Porträt-Daguerreotypie zum Durchbruch verhelfen [...] Isenring war eher eine Ausnahme, denn als Kupferstecher war er in der Lage, seine Porträts zu überarbeiten und zum Beispiel die Augen mit dem Stichel nachzustechen, was er auch in seinem Katalog betonte: ‚Seine Porträts sind [...] nicht mehr blos kalte Reflexe des Objektivglases der Camera Obscura, die Augen derselben sind nicht geschlossen oder verwischt, sondern offen, der Stern mit der Pupille distinct und heiter, die Bilder haben überhaupt Färbung und Leben und nähern sich in Ton und Effekt den Gemälden.‘“ (Stenger, Erich. Kunstaussstellung enthaltend eine Sammlung von Lichtbildern, meistens Porträts nach dem Leben. Gefertigt im Mai, Juni und Juli 1840, von J. B. Isenring, Maler, aus St. Gallen. Faksimile-Beilage, S. 2 und Perret, 2006, S. 72).

„Isenring hat in der Kunst, menschliche Figuren nachzubilden, wieder einen Schritt nach vorwärts gethan [sic!], indem er durch viele Versuche dahin gelangt ist, vermittelt selbst-



1607

erfundener Apparate Portraite von beliebiger Grösse, und was noch mehr sagen will, Portraite mit ganz geöffneten Augen hervorzubringen. Diese Isenringschen Gemälde besitzen wirklich eine Wahrheit in Umriss und Schattierung, die, wie sich denken lässt, die geschickteste Künstlerhand nicht zu erreichen vermag.“ (Neue Zürcher Zeitung, 16. September 1840, S. 446).

Nebst Freilicht- und Atelierphotographie waren Daguerreotypisten mit ihren rollenden Ateliers in Reisewagen unterwegs. Isenring bewegte sich ab 1842 mit seinem so genannten

„Sonnenwagen“ (vgl. Perret, 2006, S. 80). Gegen die rückseitige Datierung 1842 spricht die Analyse Stengers, der die St. Galler Zeit zwischen 1839 und 1840 datiert (Stenger 1931, S. 5). Isenring habe sich 1841-1842 in München sesshaft gemacht (Stenger, 1931, S. 12). Durchaus plausibel erscheint daher, dass sich die Portraitierte in München vom Photographen ablichten lassen hat.

Vorliegendes Portrait wohl einer Verwandten Felix Wilhelm Kublys (1802-1872), möglicherweise sogar seiner Frau Caroline Naeff, der ab 1831 als renommierter Architekt in der

Kleinstadt Altstätten im Kanton St. Gallen tätig war (vgl. hierzu Kubly, <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D19884.php> (18.04.2017)).

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)



1608

KRENN, ANTON (1874-1958).

„Die Stätte des Attentats auf König Humbert von Italien“. 29. Juli 1900. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. 7,8 x 10,7 cm. Verso mit gedruckter Legende und hs. Bezeichnung, beiliegend maschinengeschriebene Legende mit mont. Photographen-Etikett.

„Der Turnfestplatz in Monza am Festsonntag den 29. Juli 1900, wo am Abend auf der Tribune der König vom Anarchisten Bresci durch mehrere Revolverschüsse getötet wurde.“ (Legende). Historisches Ereignis der Zeitgeschichte, das den österreichischen Wahlschweizer-Photographen berühmt machte.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1608

1609

BOISSONNAS & EGGLE, FRÉDÉRIC & FRITZ (XIX-XX).

Portraits der russischen Zarenfamilie. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1910-1913. Je ca. 7,5 x 7,5 bis 13,5 x 9 cm. Mit einbelichteter Bezeichnung recte und gedrucktem Studienstempel verso.

Um 1900 übernahm Egger zusammen mit Boissonnas das Atelier von Alexander Pasetti in St. Petersburg und wurde offizieller Hofphotograph des Zaren. Das Studio Boissonnas & Egger bestand bis ca. 1916. Dargestellt sind Zar Nikolaus II., gebürtig Nikolaus Alexandrowitsch Romanow (1868-1918), seine Gattin Alexandra und die Kinder Olga, Tadjana, Maria und Alexei.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1609



1610

AVANZO, B. UND JOSEPH DAZIARO (XIX).

„Vues de Moscou“. Mappe mit 18 (davon 12 von B. Avanzo) Original-Photographien. Handkolorierte Albumin-Abzüge. Vintages. Moskau, ca. 1870-1885. Je ca. 34,4 x 45,5 bis 36 x 45,7 cm (Hoch- und Querformate). Verso Photographenstempel und hs. Bezeichnung von alter Hand. Lose in Leinwand-Flügel-Mappe mit blindgeprägtem Deckeltitel.

Das Russische Zarenreich war besonders für Europäer nicht leicht zu verstehen: diese immense Welt zwischen Mittelalter und Moderne, Europa und Asien. Lange war das Bild, dass sich der Westen von seinem Nachbarn machte, durch jene Liebesaffäre geprägt, die das europäische, intellektuelle Bürgertum mit der russischen Kultur pflegte. Besonders durch die Romane von Tolstoi, Puschkin und Dostojewski, die Musik von Mussorgski, dem jungen Strawinsky und Rachmaninow, aber auch die Philosophen Wladimir Solowjow und Pawel Florenski. Erst mit der Sowjetherrschaft wurde dieses romantisierende Bild der Russen brutal zerstört. Was aber eigentlich das Wesen Russlands war, darüber waren sich selbst die Russen nicht einig. Das kulturelle Leben des Zarenreichs spiegelt die Diversität des Landes wieder, jedoch stets vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung mit der Kultur, der Technik und den Traditionen des Westens. (Vgl. Das Russische Zarenreich. Eine fotografische Reise 1855-1918. Hrsg. v. Philipp Blom und Veronica Buckley. Wien u. München, 2012. S. 14-15).

Prachtvolle, grossformatige Aufnahmen mit architektonischen Bauwerken, schönen Veduten und Strassenszenen, aufgenommen unter der Herrschaft Zar Alexander II. (reg. 1855-1881). Vom vorliegenden Werk wurde auch eine kleinformigere Ausgabe publiziert mit 23 Abzügen in den Formaten 26 x 35 cm.

Enthalten sind: 1. Ansicht des Kremels, 2. Kirche vor dem Kreml, 3. Die Erlöser Kirche, 4. Haupt-Eingang in den Kreml, 5. Ansicht von Moskau vom Sperlingsberge aus, 6. Im Kreml, 7. Iberische Mutter Gottes, 8. Der Ljubianski Platz, 9. Ansicht vom Kreml auf die Stadt, 10. Die Rote Pforte, 11. Prunk-Kanone im Kreml, 12. Kreml, 13. Stadt-Theater, 14. Der Glockenturm Iwan Weliki im Kreml, 15. Triumphbogen Alexander I., 16. Der Rote Platz, 17. Im Kreml, 18. Ansicht vom Kreml auf die Erlöserkirche. – So vollumfänglich selten.

Die Mappe etwas fleckig, gebräunt und an den Kapitalen leicht berieben. 2 Abzüge stärker bestossen und etwas faltig, ansonsten in sehr guter Erhaltung.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, vor einigen Jahren in der Schweiz erworben.

CHF 5 000 / 8 000
€ 4 630 / 7 410





1615

- AUS DEM EHEMALIGEN BESITZ ÉMILE GUIMETS -

Émile Étienne Guimet war Industrieller, Sammler und Orientalist. Er wurde 1836 als Sohn einer vermögenden und einflussreichen Industriellenfamilie in Lyon geboren, als Frankreich an der Schwelle zur Modernisierung stand. Sein Vater, Jean-Baptiste Guimet (1795-1871) war Chemiker und entwickelte als Erster Ultramarin-Blau auf synthetischer Basis. Nach einem Studium der Chemie, verweilte Guimet zunächst im wissenschaftlichen, väterlichen Betrieb, um diesen eines Tages zu übernehmen. Die Kunst-Expeditionen und Reisen waren aber seine grosse Passion, so dass er die Betriebsleitung nach dem Tod des Vaters auch schnell wieder niederlegte und sich voll und ganz seiner Leidenschaft widmete. Bereits 1865 begab er sich auf eine Ägyptenreise, die er später in seinem Buch „Croquis Égyptiens. Journal d'un Touriste“ (Paris, Hetzel, 1867) ausführlich niederschrieb. Er nahm an wissenschaftlichen Versammlungen teil und war Mitglied der Gesellschaft für Japanstudien. Angeregt durch die Forschungen Philipp Franz von Siebold (1796-1866) begab er sich mit Unterstützung der französischen Regierung, einem Diplomatenpass und grosser Gefolgschaft auf einen offiziellen Forschungsauftrag um alle wichtigen religiösen Stätten Japans zu erfassen. Dabei sammelte er eine Vielzahl Objekte des japanischen Buddhismus. 1885 vermachte er einen Grossteil seiner Sammlung dem französischen Staat, das den Grundstein für das Musée National des Arts Asiatiques in Paris, auch Musée Guimet des Arts Asiatique, bildet. Das Museum besitzt heute mit mehr als 50'000 Objekten aus über 17 Ländern die grösste Sammlung asiatischer Sakral- und Kunstgegenstände ausserhalb Asiens.

(Vgl. Beaumont, Hervé. Les Aventures d'Emile Guimet (1836-1918), un industriel voyageur. Paris 2014)

Vorliegend fünf historische Reisealben aus dem ehemaligen Besitz Guimets, die einen schönen Einblick in seine Reisen in den Nahen Osten und sein Interesse an der Kulturgeschichte der fremden Länder geben.



1611

1611

BONFILS, FELIX (1831-1885).

2 Alben mit Ansichten aus Baalbek/ Libanon-Syrien. 30 Original-Photographien. Auf Trägerkarton montierter Albumin-Abzüge. Vintages. Ca. 1870-1880. Album 47 x 42 cm; Abzüge je ca. 21,5 x 28 cm. Einbelichteter Studioname, Inventarnummer und Titel. Halbleder-Einbände der Zeit mit goldgeprägten Rückentiteln und Bandzahl.

Enthält: „Temple de Jupiter coté est“, „Colonne inclinée et détails de colonne“, „Temple de Jupiter“, „Temple de Jupiter côté ouest“, „Fragment de collones à la partie nord du temple“, „Détail des flises extérieures du temple de Jupiter“, „Intérieur du temple de Jupiter“, „Détails intérieurs du Temple de Jupiter“, „Porte du temple de Jupiter vue intérieure“, „Porte du Temple de Jupiter“, „La porte du Temple de Jupiter avant le plies“, „Déviant de la porte du Temple de Jupiter“, „Plafond du pérgstile du Temple de Jupiter“, „Débris de fuse de l'intérieur du Temple de Jupiter“, „Avenue allant à la source de Plaz-el-Ain“, „Vue générale de Balbek“, „Mur cyclopéen à Balbek“ (2), „Les Propylées, vue intérieure“, „Chapiteau dans la mosquée à Balbek“, „Baalbek colonne du temple de Soleil Syrie“, „Edifice arabe dans l'Acropole“, „Détail des chapiteaux du Proanos“, „Détails intérieurs des chambres carrées, coté est“, „Détail d'une niche des chambres carrées“, „Chambre carrée“, „Vue générale des chambres carrées“, [unleserlich], „Détails intérieurs d'une chambre carrée“, „Sculptures sur la porte du temple“.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Émile Guimets (1836-1918), Industrieller, Sammler und Orientalist.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1612

1612

BONFILS, FELIX (1831-1885).

„Jérusalem“ [Rückentitel]. 2 Alben mit insgesamt 29 Original-Photographien. Albumin-Abzüge montiert auf festen Trägerkartons. Um 1870. Einbelichtete Legende mit Inventarnummer, teilweise mit Studio. Alben je 47 x 41,5 cm; Abzüge je ca. 21 x 28 (Hoch- und Querformate). Halbkalbsleder-Einbände der Zeit mit 2 goldgeprägten Rückenschildern, Vorsätze mit Buntpapieren bezogen.

Mit Ansichten vom Olivenberg, Grabstätten (Absalon, Elija, etc.), des Toten Meeres, Portalen (Damaskustor, Herodestor, Stephanstor, Heiliges Grab) Klagemauer, Strassenansichten (der Strasse des Babylonischen Exils), Gassen, Johanniter Hospiz, Ezechias Reservoir, St.-Anna-Kirche, Geburtskirche, al-Aqsa-Moschee, Omar-Moschee und wenigen Portraits (Händler, Lastträger, Nomaden) in Jerusalem und Bethanien.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Émile Guimets (1836-1918), Industrieller, Sammler und Orientalist.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 900 / 1 400
(€ 830 / 1 300)



1613

1613

LEGRAIN, GEORGES (1865-1917).

„Fouilles de Karnak“ (Rückentitel). 3 Alben mit Ansichten aus Ägypten. 120 Original-Photographien. Albumin-Abzüge und Autotypen montiert auf festen Trägerkartons. Um 1903. Handschriftliche Nummerierung im Bild, sowie handschriftliche Legende und 2 Signaturen „G. Legrain“ unterhalb der Abzüge auf Trägerkarton. Alben je 47 x 41,5 cm; Abzüge je ca. 12,5 x 17 cm (Hoch- und Querformate). Halbkalbsleder-Einbände der Zeit mit goldgeprägten Rückentiteln und Bandzahl, Vorsätze mit Buntpapieren bezogen.

Die Alben dokumentieren die Ausgrabungen bei der Tempelanlage in Karnak, nördlich von Luxor und zeigen verschiedene Fundstücke wie Statuen von Königen und Göttern (Tutanchamun, Montuemhat, Amenemhet III., Osiris, Isis, Horus, der Prophet von Amon, u.v.m.), Sphinxen, Stelen, Reliefs und Hieroglyphen aus verschiedenen ägyptischen Dynastien. Georges Albert Legrain (1865-1917) war ein französischer Ägyptologe und Verfasser von „Les Temples de Karnak“ (posthum erschienen: Paris 1929). 1903 fand Legrain bei Ausgrabungsarbeiten in einem Hof beim 7. Pylon das berühmte „Versteck“, in dem sich mehr als 750 Statuen aus Stein und ca. 18.000 unterschiedliche Objekte aus Bronze befanden. Dieser Fundus brachte mit die schönsten Objekte hervor, die jemals in Ägypten gefunden wurden.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Émile Guimets (1836-1918), Industrieller, Sammler und Orientalist.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 900 / 1 400
(€ 830 / 1 300)

1614

ZANGAKI, ARNOUX, ABDULLAH FRÈRES, BONFILS (XIX).

„Abydos et Thèbes (13); Caire (21); Louksor et Karnak (15); Temples des Tolentiées (13)“ [Rückentitel]. 4 Alben mit Ansichten aus Ägypten. Mit insgesamt 62 Original-Photographien. Albumin-Abzüge montiert auf festen Trägerkartons. Um 1880. Einbelichtete Legende mit Inventarnummer und Studio. Alben je 46 x 42 cm; Abzüge je ca. 22 x 28 (Hoch- und Querformate). Halbkalbsleder-Einbände der Zeit mit goldgeprägten Rückentiteln, Vorsätze mit Buntpapieren bezogen.

Die Abzüge mit Portraits, Hieroglyphen, Fresken, Reliefs, Tempeln, Statuen, Säulen, Moscheen, Ruinen, Gebäuden, Sehenswürdigkeiten und Strassenansichten in Kairo, Abydos, Theben, Luxor und Karnak.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Émile Guimets (1836-1918), Industrieller, Sammler und Orientalist.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 310 / 3 700)



1614



1614



1615

1615

weitere Abb. S. 8

GARRIGUES, J. ANDRE; SOLER; NEURDEIN, ETIENNE & LOUIS-ANTONIN (XIX-XX).

„Biskra (11); Constantine (15); Tebessa (11); Tunis Carthage (20)“ [Rückentitel]. 4 Alben mit 57 Original-Photographien. Albumin-Abzüge montiert auf festen Trägerkartons. Um 1890. Einbelichtete Legende mit Inventarnummer, teilweise mit Studio. Alben je 38,5 x 34 cm; Abzüge je ca. 20 x 25 (Hoch- und Querformate). Türkisfarbene Halb-Marquise-Einbände der Zeit mit 2 goldgeprägten Rückenschildern, Vorsätze mit Leinenpapieren bezogen.

Aufnahmen von Mosaiken, Artefakten, Museumsräumen, Aquädukten, Ruinen, Säulen, Portalen, Brücken, Gräbern, Schluchten, Wasserfällen, Strassenansichten, Pflanzen und Landschaften, sowie Portraits aus Tunesien und Algerien (Tebessa, Constantine und Biskra).

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Émile Guimets (1836-1918), Industrieller, Sammler und Orientalist.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1615



1616



1617



1618



1619

1616*

BOUGAULT, ALEXANDRE I (1851-1911).
Nomade in der Wüste. Getönter Silberge-
latine-Abzug. Vintage. Um 1900. 23 x 58,5
cm. Unten rechts blindgeprägter Stempel:
„A. Bougault Editeur“.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1618

VON GLOEDEN, WILHELM (1856-1931).
Bandit. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1900.
Ca. 21 x 16 cm (beschnitten). Verso zwei-
facher Photographenstempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1619

VON GLOEDEN, WILHELM (1856-1931).
Jünglinge. 3 Original-Photographien.
Albumin-Abzüge. Vintages. Um 1900. Ca.
22,3 x 14,4 bis 22,3 x 16,8 cm (Hoch- und
Querformate). Verso Photographenstem-
pel.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1617

LEHNERT & LANDROCK (XIX-XX).
Tunesien. 7 Original-Photographien.
Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um
1910. Je 16,7 x 22,4 cm. Unten einbelich-
teter Studiostempel und Inventarnummer.
Verso gedruckte Legende.

Enthält 2 erotische Szenen, 3 weitere Por-
traits und 2 Architekturaufnahmen.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1620

ANONYM (XIX).

Ansichten von Rom. 34 Original-Photographien. Albumin-Abzüge montiert auf Trägerkartons. Vintages. Um 1880. Abzüge je ca. 18 x 24,5 cm (Hoch- und Querformate); Trägerkartons je ca. 31,5 x 41,5 cm. Grösstenteils handschriftliche Legenden auf Italienisch verso und 2 Abzüge mit französischer Bezeichnung recte.

Dargestellt sind u. a. die Spanische Treppe, Titusbogen, Konstantinbogen, Piazza del Popolo, Porta San Paolo, Kirchen, Plätze und Panoramen. Darunter auch eine Audienz Papst Pius IX. (1792-1878).

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



1620

1621

ANONYM (XIX).

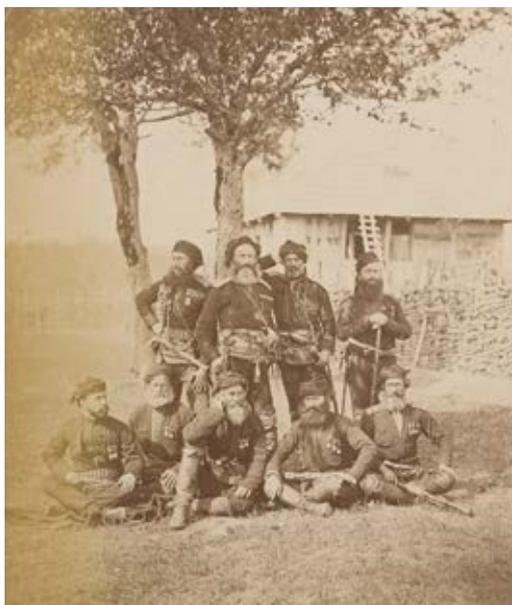
Ansicht vom Petersplatz mit Dom. Original-Photographie. Albumin-Abzug. Vintage. Um 1860. 37 x 49,8 cm. Unten einbelichtete Inventarnummer und Legende „166 S.PIETRO“.

Stilistisch könnte diese Aufnahme dem Umfeld von James Isaac Atkinson Anderson (1813-1877) oder Tommaso Cuccioni (ca. 1790-1864) zugeschrieben werden.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1621



1622



1622



1622



1622

1622

ATHANASIOU, KONSTANTIN, JEAN LAURENT, IVAN RAOULT, ET AL. (aktiv 1870-1890), (1816-1886), (aktiv 1870-1884).

„Souvenirs de Voyages“ (Deckeltitel). Album mit 71 Original-Photographien mit Ansichten aus Griechenland, Italien, Spanien, Portugal, Russland, u.a. Albumin-Abzüge montiert auf festen Trägerkartons. Ca. 1870-1890. 2 Abzüge von Raoult signiert „Ph. Raoult Odessa“. Teils einbelichtete Inventarnummer und/ oder Bezeichnung mit Studio, zumeist französische Bezeichnungen von alter Hand auf Trägerkartons (vereinzelt im Bild). Dreizeiliger Leistenrahmen, die Abzüge in roter Farbe einfassend. Album 48 x 62,5 cm; Abzüge ca. 18 x 23,5 bis 35,5 x 44 cm (Hoch- und Querformate). Roter Maroquin-Einband der Zeit mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel, Steh- und Innenkantenvergoldung, marmoriertes Vorsatzpapier, Goldschnitt.

Monumentales Reisealbum mit prachtvollen Aufnahmen von Sehenswürdigkeiten wie Tempeln, Kirchen, Theatern und Ruinen, Landschafts- und Städteaufnahmen, sowie wenigen Portraits (darunter Stierkämpfer und Soldaten).

Enthält: „Vue des ruines d'Athènes“, „Vue d'Athène moderne“, „Temple de Thésée à Athènes“, „L'Aréopage (Athènes)“, „Prison de Socrate. (Athènes)“, „Théâtre de Bacchus. (Athènes)“, „Scène du théâtre de Bacchus (Athènes)“, „Temple de Jupiter Olympien (Athènes)“, „Portique des Caryatides (Athènes)“, „Stoa d'Adrien. (Athènes)“, „Pnyx et tribune aux harangues. (Athènes)“, „Vue générale de l'acropole et Odéon d'Hérode Atticus. (Athènes)“, „Le Parthénon. (Athènes)“, „Ruines du temple de Cères à Elensis“, „Eglise grecque à Athènes.“, „Tour des vents (Athènes)“, „Tombeau de Philopappos. (Athènes)“, „Monument chorégique de Lysistrate. (Athènes)“, „Le Parthénon. (Athènes)“, „Portique des Caryatides. (Athènes)“, „Les Propylées. (Athènes)“, „Vue intérieure de l'Acropole.“, „Constantine“, „Vue de Biskra. (Algérie)“, „Porte d'entrée de Biskra. (Algérie)“, ohne Bezeichnung (2 Frauenportraits), „Château Saint Ange“, „Temple de Vesta“, „Colysée“ (2), „Forum“, „Arc de Constantin“, „Thermes de Dioclétien“, „Toledo... La catedral“, „Toledo... Claustro de San Juan de los Reyes...“, „Toledo... Vista interior lateral de San Juan de los Reyes“, „Valencia... Vista general de la catedral“, „P. Gonzalvo Perez... Vue intérieure de la Lonja ou bourse de Valence...“, „Burgos... Vista de la Catedral“, „Cordoba... Vista exterior de la Mezquita, por el levante“, „Cordoba... Vista interior de la Mezquita ó Catedral“, „Granada... Vista de Generalife y de la Alhambra desde la plaza de S. Nicolàs“, „Granada... Exterior de la galeria lateral izquierda del patio de los arrayanes. (Alhambra)“, „Granada... Las torres Bermejas vistas desde los adarves. (Alhambra)“, „Granada... Templete levante y puerta de la Sala de las dos hermanas. (Alhambra)“, „Granada... Sala de Justicia desde la galeria. (Alhambra)“, „Granada... Entrada à la galeria izquierda del patio de los Leones. (Alhambra)“, „Granada... El patio de los Leones desde la Sala de los Escudos. (Alhambra)“, „Maison de Pilaté à Séville“, ohne Bezeichnung (Kathedrale von Sevilla), „Maison de Pilaté“, „Alcazare de Séville“ (3), „Corridas de Toros.... Caida del picador“, „Corridas de Toros... Pase de muleta“, „Porto. (Portugal)... Vue panoramique de Porto“ (aus 2 Abzügen), „Lisbonne... Vue panoramique de Lisbonne“ (aus 2 Abzügen), „Cintra. (Portugal)... Le château de la Penha, vue prise de la Croix haute“, „Belem. (Portugal)... Cour du cloître royal“, „Cordoue... Ermitage de la Sierra creusant sa tombe. (d'après nature)“, „Cintra (Portugal)... Façade principale du château de la Penha“, „Ségovie... Groupe de paysans de la province“, „Widok Zanku Krakoskiego od strony Wisly“, „Escorte de S. M. l'Empereure de Russie“, „Gouriens de du Caucase“, „Gouvernement de Polthawa“, „Panorama de Moscou“.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



1623

1623*

ANONYM (XIX).

„Zürich“. Album mit 12 Original-Photographien. Albumin-Abzüge aufgezogen auf festen Trägerkartons. Vintages. Um 1890 (vor 1900). Abzüge: je ca. 19,5 x 25,5 cm; Album 29,5 x 40 cm. Leinen-Einband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel.

Auf den Aufnahmen sind mehrfach Pferde-Strassenbahnen zu erkennen. Die erste Strassenbahn-Strecke in Zürich wurde am 5. September 1882 eröffnet. Sie war 4,3 km lang und führte vom Paradeplatz über Hauptbahnhof, Helmhaus und Bellevue nach Tiefenbrunnen. Die letzte Fahrt des Zürcher „Rösslitrams“ fand am 5. August 1900 statt.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1624*

BRAUN, ADOLPHE (1811-1877), et al. Veduten der Schweiz. Album mit 107 Original-Photographien (davon von 19 A. Braun). Albumin-Abzüge montiert auf festen Trägerkartons, unter Kartuschen eingelegt. Ca. 1865-1895. Vintages. Abzüge ca. 6 x 9 cm bis 10 x 15 cm (Hoch- und Querformate); Album 22,5 x 31 cm. Zumeist bedruckte Trägerkartons, teils handschriftlich bezeichnet oder mit montierter Drucklegende. Privates Leder-Album mit Messingbeschlägen und -Schliesse, auf Vorderdeckel zentrales Sichtfeld aus Glas, Goldschnitt, vorderer Spiegel mit Seide ausgestattet. Abzüge ca. 6 x 9 cm bis 10 x 15 cm (Hoch- und Querformate); Album 22,5 x 31 cm. Zumeist bedruckte Trägerkartons, teils handschriftlich bezeichnet oder mit montierter Drucklegende. Privates Leder-Album mit Messingbeschlägen und -Schliesse, auf Vorderdeckel zentrales Sichtfeld aus Glas, Goldschnitt, vorderer Spiegel mit Seide ausgestattet.

Dekoratives Album mit zahlreichen Aufnahmen von Adolphe Braun, desweiteren von W. England, A. Gossauer, M. Vollenweider & Sohn, A. Garcin, Lang & Zipser, J. Kölla, E. Barth, V. Troxler, A. Gabler, A. Varady & Cie., J. K. Berbereich, T. Richard, C. Bacmeister, A. Monotti, F. Charnaux, u. a. Mit Darstellungen von Zürich (Uetliberg Restaurant, Zürichsee, Gross- und Fraumünster, ETH, Hauptbahnhof, Kaserne, Küsnacht), Luzern (Hof-Kirche, Kapellbrücke, Vierwaldstättersee, Rigi, Kaltbad, Hotel Axenstein, Kirche Vitznau), Schaffhausen (Munoth, Rhein, Haus zum Ritter),

1624



1625

Basel (Rhein, Wettsteinbrücke), Aargau (Burg Baden), St. Gallen (Militärübungen bei Walenstadt (Schützenlinien, Artillerie, Infanterie)), Wallis (Sitten, Louèche Burg), Schwyz (Brunnen & Mythen), Tessin (Lago Maggiore, Gotthard-Pass, Isola Bella), Graubünden (Via Mala Schlucht), Glarus (Pilatus), u. v. m.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1625

JULLIEN, JOHN, U.A. (XIX-XX).

„Souvenir de Voyage“ (Deckeltitel). Album mit 226 Original-Photographien. Auf Trägerkartons montierte Albumin-, Silbergelatine-Abzüge und Lichtdrucke. Ca. 1900-1908. Album 26,5 x 36,5 cm; Abzüge in diversen Formaten ca. 9,5 x 5,5 bis 21,5 x 27,5 cm (Hoch- und Querformate). Zum Teil mit einbelichteter oder gedruckter Legende. Handschriftliche Legende auf Trägerkarton in französischer Sprache. Halbleder-Einband der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel und floraler Blindprägung auf Deckeln.

Sammlung einer privaten Reise durch Europa mit Schwerpunkt Schweiz. Dargestellt sind Veduten, Stadtansichten und Portraits aus Montreux, Vevey, Chillon, Luzern, Bern, Pilatus, Chur, Pontresina, Silsersee, Brienzensee, Spiez, Matterhorn, Chamonix; desweiteren UK: Kingston, London; DE: Drachenfels, Altenahr, Wiesbaden, Cochem, Bertrich, Altena, Baden-Baden, Schwarzwald, München, Königsee; NL: Middelburg, Brügge; AT: Innsbruck, Achensee, Salzburg, u.v.m.

BEIGELEGT: 1. ANONYM (XIX-XX). Album mit 28 Original-Photographien mit Ansichten der Schweiz. Auf Trägerkartons montierte Albumin-Abzügen und Lichtdrucke. Album 24 x 32,5 cm; Abzüge ca. 9 x 14,5 bis ca. 16,5 x 22 cm (Hoch- und Querformate). Leinen-Einband der Zeit. - 2. WEHRLI, PHOTOGLOB, U.A. (XIX-XX). 15 Original-Photographien (davon 9 montiert auf Trägerkarton). Zumeist Ansichten der Schweiz.

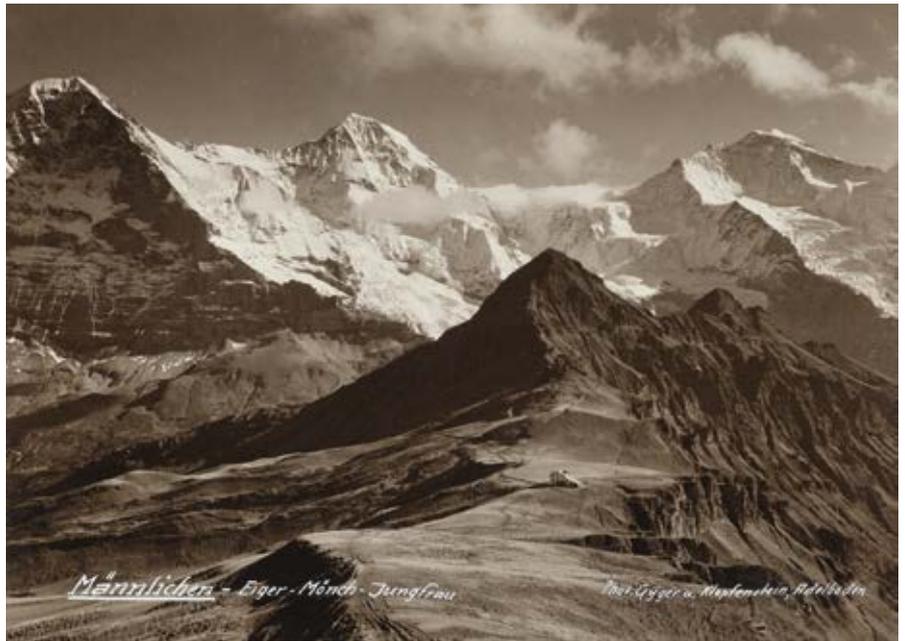
CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1626*

GYGER & KLOPFENSTEIN (AKT. 1943-1955).

„Männlichen - Eiger-Mönch-Jungfrau“. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1950. 16,8 x 23,2 cm. Unten im Bild bezeichnet und signiert: „Phot. Gyger u. Klopfenstein, Adelboden“. Verso handschriftliche Inventarnummer und weitere Bezeichnung.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1626

1627*

GYGER, EMANUEL (1886-1951).

„Die Jungfrau“. Auf Trägerkarton montierter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 19 x 28,5 cm. Unten links im Bild bezeichnet. Gerahmt.

Vgl. ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv PK_007504 (leicht abweichende Version).

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1627

1628*

GYGER, EMANUEL (1886-1951).

„Kandersteg & die Blümlisalp“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. Bildmass 22,7 x 17 cm. Verso Photographenstempel: „E. Gyger, Phot. Adelboden.“, handschriftliche Bezeichnung und Skalierungsanweisungen.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1629*

GYGER, EMANUEL (1886-1951).

„Oeschinensee - Blümlisalp“. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 17,3 x 23,2 cm. Unten mittig im Bild eigenhändig bezeichnet, rechts signiert „Phot. Gyger Adelb.“. Verso weitere handschriftliche Bezeichnung.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1628



1629

1630*

GYGER, EMANUEL (1886-1951).

„Thunersee, Blümlisalp“, „Spiez mit Blümlisalp“, „Spiez, Schreckhorn, Eiger, Mönch“. 3 Original-Photographien. Getönte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1940. Je ca. 17 x 23 cm. Jeweils unten im Bild bezeichnet und signiert: „Phot. E. Gyger, (Adelboden)“.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1630

1631

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Nebelmeer. Blick auf den Pilatus.“ Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Brovira-Papier. Vintage. Um 1940. 16,5 x 22,8 cm. Verso Photographenstempel, handschriftliche Legende.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1631

1632

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„An der Tränke. Im wildromantischen Sertigtal bei Davos.“ Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 16,6 x 21,8 cm. Verso Photographenstempel und montierte Drucklegende.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1632

1633*

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Frühling auf der Alp“. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug auf Trägerkarton doppelt montiert. Vintage. Um 1920. 16,6 x 22,5 cm. Unterhalb des Bildes auf Trägerkarton links betitelt, rechts signiert: „Alb. Steiner St. Moritz“. Gerahmt.

Literatur:

Stutzer, Beat (Hrsg.). „Du grosses Stilles Leuchten“. Albert Steiner (1877-1965) und die Bündner Landschaftsfotographie. Chur und Zürich, 1992 (Abb. S. 101). Pfrunder, Peter und Beat Stutzer. Albert Steiner - Das fotografische Werk. Göttingen, 2006 (S. 93, Abb. 13).

Leicht stockfleckig.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)

1634

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Der letzte Schnee. Oberengadin b. Maloja.“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1941. 16,8 x 22,7 cm. Verso Photographenstempel und hs. Bezeichnung.

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)

1635*

Abb. S. 18

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Bergfrieden“. Um 1927. Original-Photographie. Getönter Silbergelatine-Abzug doppelt montiert auf Trägerkarton. Vintage. 22,4 x 16,4 cm. Auf Trägerkarton unterhalb des Bildes bezeichnet und voll signiert: „Albert Steiner. St. Moritz“. Alt gerahmt.

Literatur:

Stutzer, Beat (Hrsg.). „Du grosses Stilles Leuchten“. Albert Steiner (1877-1965) und die Bündner Landschaftsphotographie. Chur und Zürich, 1992 (Abb. S. 96). Pfrunder, Peter und Beat Stutzer. Albert Steiner - Das fotografische Werk. Göttingen - 2006 (vgl. Abb. 137, abweichende Aufnahme aus derselben Serie).

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 310 / 3 700)

1636

Abb. S. 19

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Schafhirte im Rosegtal“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug doppelt montiert auf Trägerkarton. Vintage. Um 1933. 16,5 x 22,5 cm. Auf Trägerkarton voll signiert und bezeichnet. Gerahmt.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)

1637*

Abb. S. 19

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Bellavista“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1920. 16,7 x 22,7 cm. Auf Trägerkarton montiert. Unten rechts signiert: „Alb. Steiner St. Moritz“. Unten links bezeichnet. Gerahmt.

Etwas aufgehellt, leicht stockfleckig.

CHF 1 500 / 2 500

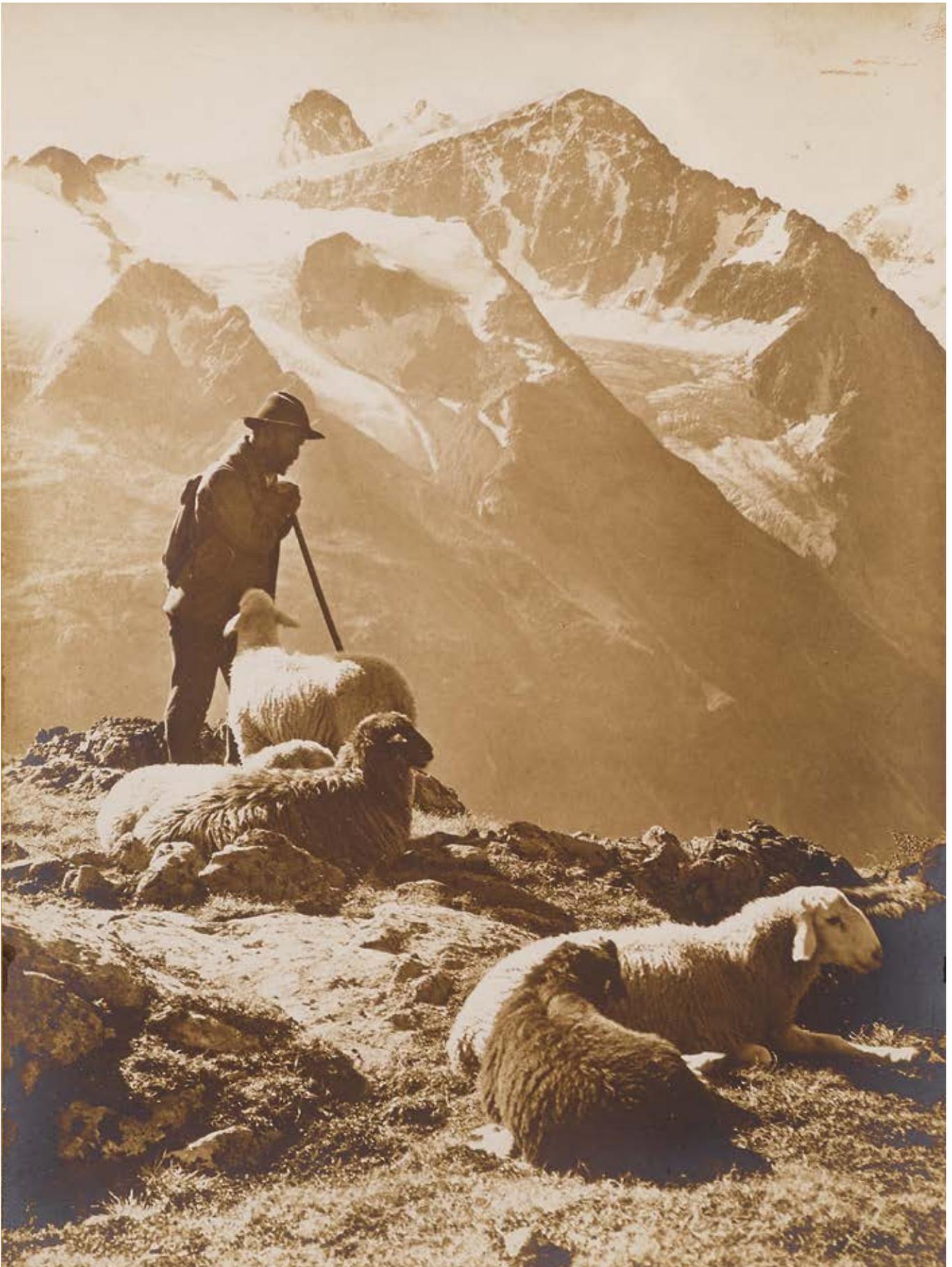
(€ 1 390 / 2 310)



1633



1634



1635



1636



1637

1638

FEUERSTEIN, JOHANN (1871-1946).
„Sent Unterengadin“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 16,5 x 22,7 cm. Verso eigenh. bez. und Photographenstempel.

CHF 250 / 400
(€ 230 / 370)



1638

1639

1639*

STEINER, ALBERT (1877-1965).
„San Bernhardinpass“ (2) und „Im Bergell“. 3 Original-Photographien. Getönte Silbergelatine-Abzüge auf Agfa-Brovira-Papier. Vintages. Um 1940. Je 16,3 x 22,5 cm. Verso gestempelt „Schweizer Alpenposten“, handschriftlich bezeichnet.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1640

1640

STEINER, ALBERT (1877-1965).
„Herbst am Silsersee“. Getönter Silbergelatine-Abzug, doppelt montiert auf Trägerkarton. Um 1930. Vintage. 16,5 x 22,7 cm. Unten auf Trägerkarton betitelt und signiert: „Alb. Steiner. St. Moritz“.

CHF 1 600 / 2 400
(€ 1 480 / 2 220)



1641

1641

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).
„Im Engadin. Blick auf Silser-See im Piz della Margna.“ Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1930. 17,6 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel, handschriftliche Bezeichnung.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1642

1642

STEINER, ALBERT (1877-1965).

„Stimmung über dem Silsersee (Marmoré oberhalb Sils-Maria)“. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1918. 16,7 x 22 cm. Doppelt montiert auf Trägerkarton, auf diesem voll signiert und bezeichnet.

Literatur:

Stutzer, Beat (Hrsg.). „Du grosses Stilles Leuchten“. Albert Steiner (1877-1965) und die Bündner Landschaftsphotographie. Chur und Zürich, 1992 (Abb. S. 2, Frontispiz).

Pfrunder, Peter und Beat Stutzer. Albert Steiner - Das fotografische Werk. Göttingen, 2006 (Abb. 157).

„Die Landschaftsphotographie erlebte in den ersten Dezennien des 20. Jahrhunderts, von 1900-1939, in Graubünden eine Hochblüte, die ihr in der schweizerischen und selbst europäischen Photographie einen besonderen Rang verleiht. Was die Bündner Photographen neu bringen, ist ein künstlerisches Sehen, das die Landschaft so von innen verklärt, dass man sie als Seelenlandschaft bezeichnen kann, lichtdurchflutet, kristallklar und hell, ahnungsvoll. In den besten Werken drückt sich ein mystisches Erlebnis aus.“ (Hugger, Paul. „Bündner Photographen als Landschaftsinterpreten“ in: Stutzer 1992, S. 11).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



1643



1644



1645



1646

1643

STEINER, ALBERT (1877-1965).
Frühling bei St. Moritz. Getönter Silbergelatine-Abzug, doppelt auf Trägerkarton montiert. Vintage, um 1919. 16,8 x 22,7 cm. Auf dem Trägerkarton eigenhändig betitelt und signiert: „Alb. Steiner St. Moritz“. Echtgoldrahmung.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)

Panorama aus drei Segmenten: 3 x ca. 19 x 17 cm (Total 82 x 19 cm). Lichtsigniert „Edit-Schroeder & Cie Zürich“ und -bez.

Das Panorama im Falz verso verstärkt. Trägerkartons gebräunt und angestaubt.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1644

SCHROEDER & CIE. (akt. 1895).
15 Bergansichten und 1 Panorama von Luzern. Zusammen 16 Original-Photographien. Lichtdrucke aufgezogen auf bedruckten Trägerkartons. Vintages. Um 1900. Je ca. 27 x 21 cm (Hoch- und Querformate);

1645*

SCHNEIDER, FRANZ (1898-1974).
„Lido von Luzern“ und „Luzern“. 2 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1934. 16,2 x 22,3 und 15,6 x 21,3 cm. Verso Photographenstempel, handschriftliche Bezeichnung. 1 Abzug mit altem Sammlungsstempel.

Literatur:

Schneider, Franz. Lac de Lucerne. Zürich, 1934.

„Franz Schneiders weltweit verbreitete Aufnahmen waren und sind immer in ihrer Gesamtheit wahr, erschaut und erdauert, mitsamt dem Schönwetterwölklein hoch über dem fern gleissenden Gletschermassiv oder den schäumenden Blütenkronen im Vordergrund der plastischen Turmreihe von Luzern. Ein Stück des Rufs als landschaftlich schönstegelegenen Stadt hat Luzern auch Franz Schneider zu verdanken.“ (Nachruf in Luzerner Neueste Nachrichten 23.10.1974).

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1646



1647



1648



1649

1646*

STEINER, ALBERT (1877-1965).

Ansichten des Vierwaldstättersees: 1. „Bei Luzern“; 2. „Abendstimmung am Vierwaldstättersee“. 2 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Wohl um 1910. 22,8 x 17 und 22,5 x 16,6 cm. Verso Photographenstempel und hs. Bezeichnung. 1 Abzug mit handschriftliche Skalierungsanweisungen.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1647*

GYGER, EMANUEL (1886-1951).

„Im Turtmantal, bei Gruben“. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1950. Bildmass 19 x 29 cm. Unten rechts eigen-

händig bezeichnet und signiert: „Phot. E. Gyger“, verso Photographenstempel „Verlag Phot. E. Gyger, Adelboden“.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1648*

GYGER, EMANUEL (1886-1951).

„Paysage près Zinal, le Besso“. Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1950. Bildmass 19 x 29 cm. Unten links im Bild eigenhändig bezeichnet, rechts signiert „Photo. E. Gyger“.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1649

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Idyll in Winkelmaten bei Zermatt, am Fusse des Matterhorns. Auf der Heimkehr vom Feld haben sich die Buben die Krätzen mit Holz gefüllt.“ Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Brovira-Papier. Vintage. Um 1940. 22,5 x 16,6 cm. Verso Photographenstempel und montierte maschinengeschriebene Legende.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1650



1651



1652



1653

1650

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).
„Jeder Schweizer kennt London, jeder
Engländer Zermatt.“ Silbergelatine-Abzug.
Vintage. Um 1940. 16,6 x 22,7 cm. Verso
Photographenstempel und montierte
maschinenengeschriebene Legende.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1651*

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).
2 idyllische Szenen: 1. „Sonntagsfreuden
auf dem Lande. Idyll in Prättigen. Grau-
bünden“; 2. „Heimkehr vom Markt. Idyll aus
dem Dischmatal bei Davos“. 2 Original-
Photographien. Silbergelatine-Abzüge.
Vintages. Um 1930. Bildmasse: 21,5 x 16,3
cm und 16,3 x 22,3 cm. Verso Photogra-
phenstempel und hs. Bezeichnung.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1652*

STEINER, ALBERT (1877-1965).
„Wildheuer im Fextal Oberengadin-G“.
Original-Photographie. Silbergelatine-
Abzug. Vintage. Um 1930. 16,2 x 22,7 cm.
Verso Photographenstempel, hs. Bezeich-
nung sowie Inventarnummer.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

1653*

ALPEN -
Konvolut von 7 Original-Photographien mit
Alpenansichten. Silbergelatine-Abzüge.
Vintages. Um 1940. Diverse Formate, je
ca. 11,5 x 17,5 bis 23,5 x 16,6 cm. Verso
Photographenstempel, teils handschrift-
lich oder maschinenschriftlich bezeichnet
oder betitelt.

Enthält:

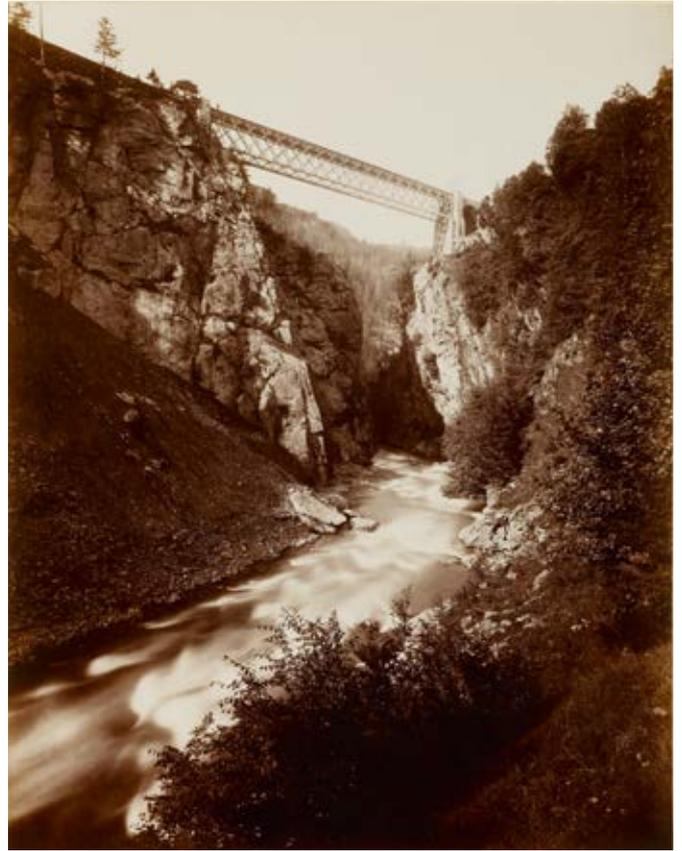
1. FEUERSTEIN, JOHANN (1871-1946).
„Schweizer Nationalpark (Engadin). Blick

von Alp Grimels gegen Ofenpasshöhe ins
Münstertal“;
2. SCHOCHER, BARTOLOME (1901-
1979). „Alter Gemsbock im tiefen Schnee“
und „Gembock“. 2 Original-Photographien;
3. GEIGER, JULES (1898-1987). „Auf dem
Piz Mundaun“;
4. DREYFUSS, PAUL (1901-1980). „Ascen-
sion près de Zweisimmen“;
5. BOLOGNA, ACHILLE (XX). „Il Cervino
dalle piccola ferrovia a 2000 m. che va alla
centrale eletta (Lago di ...[unleserlich]);
6. ZARDINI, A. (XX). „Environs de Gortina
les 5 Tours“.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1654



1654

1654*

BRAUN, ADOLPHE (1811-1877).

„Photographische Ansichten der Gotthardbahn“. Mappe mit 27 Original-Photographien. Albumin-Abzüge. Vintages. Dornach, um 1872-1874. Abzüge: je ca. 28 x 21,5 cm (Hoch- u. Querformate); Mappe: Gr.-Folio (57 x 47 cm). Auf bedruckten Trägerkartons montiert, handschriftlich nummeriert und bezeichnet (vom Photographen?). Lose in privater Leinen-Flügel-Mappe mit goldgeprägtem Deckeltitel und reicher floraler Bordüre.

Literatur:

Zurfluh, Kurt. Gotthard als die Bahn gebaut wurde. Zürich, 1982 (mit diversen Abb.).

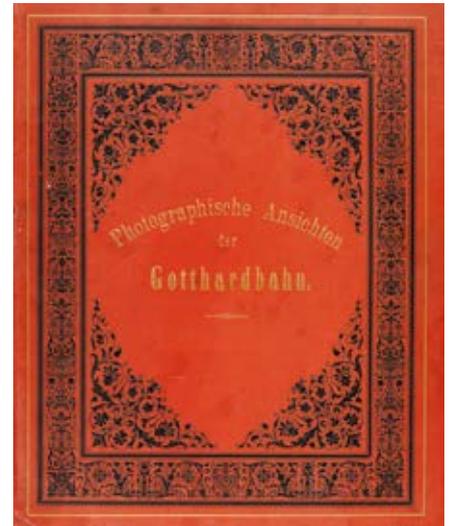
Im Licht der Dunkelkammer. Die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog. Hrsg. v. Schweizerisches Landesmuseum Zürich. Basel, 1994. S. 92-101 (mit diversen Abb.).

„In dieser Zeit der technischen Neuerungen und der politischen Umwälzungen, aus denen ein geeintes Italien und ein mächtiges Deutschland hervorgingen, begann der Franzose Adolphe Braun, einer der bedeutendsten damaligen Bildchronisten, mit seiner Kamera die wohl grösste Baulandschaft Europas auf Glasplatten zu bannen. Die Strecke Immensee-Biasca war seit 1878 eine einzige Baustelle. Tausende von Arbeitern aller Nationen wühlten Ameisen gleich, die Erde auf, versetzten Hügel, durchbohrten Berge, überspannten Täler, bannten Gewässer und Lawinenzüge und legten eine bis anhin ungebundene Landschaft in eiserne Ketten, Schienen genannt.“ (Zurfluh, S. 12).

Mit Ansichten von Wassen (5), Airolo, Tunnel mit Eisenbahn, Reuss mit Brücke, Göschenen, Urnersee, Meienreuss mit Brücke, Maderanertal mit Chärstelenbach (2), Brunnen, Robassacco mit Brücke, Bleniotal mit Brücken, Giornico, Faido, Biaschina (2), Brücke bei der Dazio Grande (das Grosse Zollhaus), Brücke bei Stalvedro, Brücke bei Rohrbach, Biasca und Tal, Gurtellen und Fellibach, St. Gotthard mit Eisenbahnlinie, Bellinzona.

CHF 3 000 / 5 000

(€2 780 / 4 630)



1654

1655*

MEERKÄMPER, EMIL (1873-1948).

„Rhätische Bahn“. 2 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1930. 16,2 x 22,5 und 16,4 x 22,4 cm Verso Photographenstempel und hs. Bezeichnung, 1 Abzug mit maschinengeschriebener Legende.

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)



1655

1656

KRENN, ANTON (1874-1958).

20 Aufnahmen von Flugschauen in der Schweiz. Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1903-1933. Je ca. 8 x 11 – 12 x 17,5 cm. Verso zumeist Photographenstempel oder mont. Etikett, (teils mont.) maschinengeschriebene Legende und vereinzelt hs. Annotationen.

Darunter Aufnahmen von Zeppelin-Luftschiffen, Luftballonen, Motor-, Jagd- und Bomber-Flugzeugen sowie Portraits von Persönlichkeiten aus der Fliegerei, zum Beispiel Walter Mittelholzer (1894-1937) auf der Lockheed L-9 Orion, die heute im Verkehrshaus der Schweiz steht, Gerhard Fieseler (1896-1987), Erhard Milch (1892-1972), Hans Seidemann (1902-1967), Willy Messerschmitt (1898-1978), Johann Luzius Bärtsch (1893-1929), Francesco De Pinedo (1890-1933), u. a.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



1656

1657*

SPELTERINI, EDUARD (1852-1931).

Luftbilder der Alpen. Album mit 29 Original-Photographien. Getönte Silbergelatine-Abzüge. Vintage. Vor 1910. Album: 29,2 x 38,2 cm; Abzüge je ca. 12,5 x 17 bis 17,5 x 23 cm. Jeweils rückseitig vom Photographen gestempelt, teils mit hs. Legende. Zahlreiche Trägerkartons mit hs. Legende und kleinen, goauchierten und weiss gehöhten Federzeichnungen. Schönes privates Maroquin-Album mit reicher Golprägung auf Deckeln, Steh-, Innen- und Aussenkantenvergoldung, marmorierte Vorsätze und Goldschnitt.

Literatur:

Spelterini, Eduard. Über den Wolken. Par dessus les nuages. 97 Bilder in Kupferdruck. Zürich, 1928.

Der Luftfahrtpionier und Photograph Eduard Spelterini, eigentlich Eduard Schweizer (1852-1931) machte auf rund 570 Ballonfahrten Aufnahmen von Zürich, den Alpen, Europa, Ägypten und Südafrika, darunter auch die erste Alpenüberquerung 1898. Das Album berichtet über eine Ballonfahrt von Kandersteg, Blümlisalp, Balmhorn, Lötschental, Doldenhorn, Bietschhorn, Stock-, Aletsch- u. Breithorn, bis zum Gorner-Gletscher, etc. - 8 Träger vakat. - Lose beiliegend: 2 eigenhändig signierte Kupfertiefdrucke und 1 Karte von „Oberland..Valais.. Haut-Rhône“.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1657

1658

MITTELHOLZER, WALTER (1894-1937).
Flugaufnahmen von Bern, Glarus, Wallis.
7 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Vintages. Ca. 1919-1925 Je ca.
11 x 16 cm (Hoch- und Querformate).
Verso gestempelt und eigenhändige
Bezeichnung.

Dargestellt sind: Nesthorn mit Oberalet-
schgletscher; Matterhorn mit Matterhorn-
gletscher; Sierre, Chippis, Leuk, Bietsch-
horn; Leukerbad; Findelengletscher;
Ober-Rothorn u. Zermatten-Weisshorn;
Aareschlucht, Innertkirchen und Grimsel;
Näfels, Netstal, Wiggis, Glärnisch, Tödi.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1658

1659

MITTELHOLZER, WALTER (1894-1937).
Flugaufnahmen von Graubünden.
9 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Vintages. 1919-1923. Je ca. 10,8
x 15,5 bis 11,2 x 16,5 cm. Verso gestem-
pelt und eigenhändige Bezeichnung (teils
auf Französisch).

Dargestellt sind: Safien Platz, Piz Beverin,
Thusis und Albulagruppe; Pontresina mit
Berninapass; Val Tisch mit Piz Balsiun
und Piz Kesch; Güferhorn, Läntahorn,
Rheinwaldhorn; Alplihorn mit Tiefencas-
tel und Piz Beverin; Reichenau, Chur und
Arosa; Morteratsch, Berninapass und Piz
Albris; Amselflut, Welschtobel, Arosa und
Bündneroberland; Ober-Engadin, Maloja
von St. Moritz.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1659

1660

MITTELHOLZER, WALTER (1894-1937).
Flugaufnahmen von Städten. 6 Original-
Photographien. Silbergelatine-Abzüge.
Vintage. Um 1934. Je ca. 9,4 x 16,1 bis
11,4 x 16,1 cm. Verso gestempelt, eigen-
händige Bezeichnung.

Dargestellt sind: Grenchenberg, Rheinfall,
Bremgarten, Zürichsee, Ligières und
Gänsbrunnental.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1660

1661*

GYGER, EMANUEL UND ARNOLD KLOPFENSTEIN

(1886-1951) UND (1896-1961).
„Leontopodium Alpinum.“, „Primula farinosa u. - Alpen Mesliebchen.“ „Gemswurz u. Anemone Alpine.“. 3 Original-Photographien. Getönte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1930. Ausschnitt je ca. 28 x 18,5 cm. Unten im Bild handschriftlich bezeichnet und signiert: „Phot. A. Klopfenstein“ und „Phot. E. Gyger“. Alt gerahmt.

Edelweiss (von Klopfenstein), Mehlprimel Pflanze, Gänseblümchen. Gämswurzen und Alpen-Kuhschellen (von Gyger).

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1662*

MAEDER, HERBERT (1930-2017).

„Altes Gaswerk im Riet/ St. Gallen“, 1967. 6 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je ca. 24 x 17 bis 25,7 x 17,7 cm (Hoch- und Querformate). Verso montiertes Photographen-Etikett, handschriftlich bezeichnet. 2 Abzüge gestempelt.

Literatur:
Das alte Gaswerk der Stadt St. Gallen im Riet. Fotografien von Herbert Maeder. Texte von Martel Gerteis. Hrsg. von der Stadtverwaltung St. Gallen. St. Gallen, 1971. (diverse Abb.)

„Gas aus Kohle - das ist nun vorbei! Zum letzten Mal waschen sich schwierige Arbeiterhände Schweiss und Kohlenstaub, Russ und klebrigen Teer vom Körper als gelte es, mit dieser Waschung die letzten Spuren einer schmutzigen, altersklapperig gewordenen Technik auszutilgen, die während 113 Jahren die Stadt St. Gallen und die umliegenden Gemeinden in der Ostschweiz mit jener geheimisvollen Energie beliefert hat...“ (Gerteis, Vorwort, n.p.).

BEIGELEGT: „Färberei Sitterthal“, 1965. Original-Silbergelatine-Abzug. Vintage. - Zusammen 7 Abzüge.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1663

KRENN, ANTON (1874-1958).

Schwingfeste. 5 Original-Photographien. Bromsilbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1920. Je ca. 12 x 15 cm. Verso Photogra-

phenstempel und maschinengeschriebene Legende, vereinzelt mit hs. Korrekturen.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1664

TUGGENER, JAKOB (1904-1988).

Maschinenfabrik Oerlikon. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Agfa-Brovira-Papier. Vintages. Um 1935. Je ca. 16,5 x 22,5 cm (Hoch- und Querformate) bzw. 26,5 x 39,5 cm. 2 Abzüge mit Photographenstempel.

Literatur:
Tuggener, Jakob. Fabrik. Ein Bildepos der Technik. Erlenbach, 1943 (Abb., n.p.; Vgl. Lot 1665).
Gasser, Martin. Jakob Tuggener. Fotografien. Zürich, 2000 (Abb., S. 119).

ENTHÄLT: 1. Arbeiter. - 2. Portrait eines Mitarbeiters der MFO. - 3. Mann an einer Drehbank in den Werkstätten Maschinenfabrik Oerlikon. - 4. Halle Maschinenfabrik Oerlikon.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1665*

TUGGENER, JAKOB (1904-1988).

Fabrik. Ein Bildepos der Technik. Mit 87 ganzseitigen (davon 15 doppelblattgrossen) Heliogravüren. Erlenbach, Rotapfel, 1943. 31 x 23 cm. [4] Bll. Original-Leinwand mit rotem Rückentitel und photographisch illustriertem Schutzumschlag.

Mit eigenhändigem Namenszug auf Vorsatz: „Jak Tuggener“. - Parr/Badger I, 144 - Heidtmann/B. 6036 - Andrew Roth, The Open Book S. 134 - Auer 300. - Erste Ausgabe. - Jakob Tuggeners (1904-1988) bildepochoales Werk gilt als einer der wichtigsten Beiträge zum Thema Industriephoto-graphie der Schweiz. - Vortitel gestempelt: „Armande Scolari“. - Eingelegt: Tafelverzeichnis auf losem Blatt.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1666

TUGGENER, JAKOB (1904-1988)

Portrait eines Mannes. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1935. 39,6 x 29,7 cm. Auf Trägerkarton montiert, auf diesem unten rechts signiert „Tuggener“.

Literatur:

Tuggener, Jakob. Fabrik. Ein Bildepos der Technik. Erlenbach, 1943 (Abb., n.p. Vgl. Lot 1665).
Gasser, Martin. Jakob Tuggener. Fotografien. Zürich, 2000.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1667

SCHUH, GOTTHARD (1897-1969).

Schulklasse. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1940. 15,7 x 23,6 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1668

RUF, CAMILLE (1872-1939).

„H. Steffen“. Portrait eines Mannes. Kohlepigment-Druck auf Trägerkarton montiert. Vintage. Um 1930. 28 x 22,5 cm. Unten links im Bild voll signiert, verso oben links bezeichnet. Auf Trägerkarton montiertes Photographen-Etikett.

Wohl Portrait von Hans Steffen(?), einem eidgenössischen Beamten und Vater von Hans Steffen (1931), ehemaliges Nationalrats-Mitglied (vgl. HLS online <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D32622.php> (04.05.2017)).

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1661



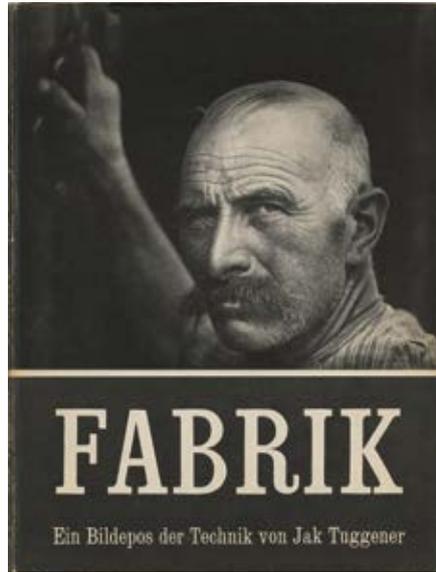
1662



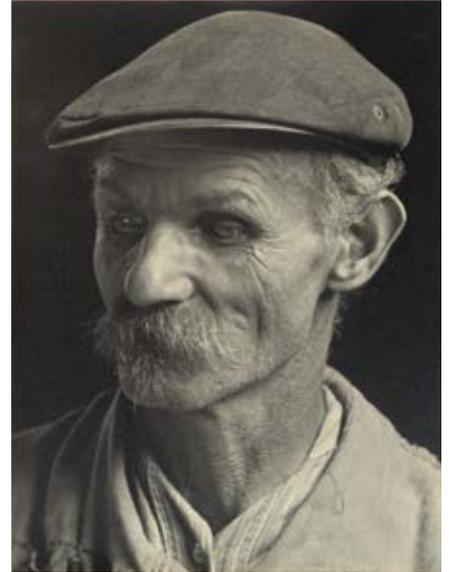
1663



1664



1665



1666

Jak Tuggener

1665

Tuggener

1666



1667



1668

1669

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Le marais d'arles, 1960". Pflanzendarstellung. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1960. 59,8 x 50,5 cm. Verso signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 5/20.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1669



1670

1670

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Le marais d'arles, 1962". Gestein. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1962. 60,5 x 50 cm. Verso signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 2/20.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1671

1671

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Le marais d'arles, 1960". Sumpf mit Wasserpflanze. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1960. 50,7 x 59,7 cm. Verso signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 8/20.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1672

1672*

GIACOMELLI, MARIO (1925-2000).

„L' Infinito". Aus der Serie: A Silvia, 1987-1988. Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Papier. Vintage. Blattgrösse 30,5 x 40,5 cm; Ausschnitt 29,7 x 39,7 cm. Verso Photographen-Copyrightstempel, handschriftlicher Titel und Notiz. Unter Passepartout montiert.

Literatur:

Giacomelli, Mario. A Silvia/ L' Infinito. Mario

Giacomelli racconta. Fermo, 1988. N.p.
(mit Abb.; Exemplar des Buches beigege-
ben).

„Una foto non è niente più che una foto,
comincia ad essere dal momento che
l'osservatore la legge, continua a farla
vivere in un passaggio continuo di cose e di
immagini.“ (Giacomelli 1988. Vorwort, n.p.).

Beiliegend: „Certificato di Provenienza“
von Artesegno Casa d'Aste.

Provenienz:

- Artesegno Casa d'Aste, Auktion 20, Lot
127.
- Italienischer Privatbesitz.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1673

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Un automne à New York. Fontaines,
1961“. Reflektionen im Wasser. Original-
Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vin-
tage. 1961. 59,7 x 50,5 cm. Verso signiert,
bezeichnet, Photographenstempel und
handschriftlich nummeriert 3/20.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore
Blum.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1674

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Le Testament d'Orphée de Jean Coc-
teau“. Minerva und die Pferdemenschen,
1959. Original-Photographie. Silbergela-
tine-Abzug. Vintage. 53,5 x 50 cm. Unten
rechts voll signiert. Verso bezeichnet, voll
signiert, Photographenstempel, hs. Inven-
tarnr. sowie eigenh. Widmung mit weiterer
Unterschrift an einen „Monsieur Jensen“,
dat. Zürich, 13.5.1966.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1673



1674

1675*

GRUNZWEIG, BEDRICH (1910-2009).
„Reflections“, 1970. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. Bildmass ca. 26,5 x 34 cm; Blattgrösse 27,6 x 35,4 cm. Verso Photographenstempel mit Adresse (diese durchgestrichen), handschriftlich betitelt und montierte Etikette der „Photo Researchers, Inc. NYC“.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1675

1676

GROOVER, JAN (1943-2012).
Stilleben mit Löffeln, 1981. Platin-Palladium-Abzug. Vintage. 18,9 x 23,8 cm. Unterhalb des Bildes nummeriert 2/15, voll signiert und datiert. Gerahmt.

Literatur:

Vgl. Kismaric, Susan. Jan Groover. New York, 1988.

„With photography I didn't have to make things up, everything was already there.“
(Jan Groover zit. nach Kismaric 1988, n.p. (Vorwort)).

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1676

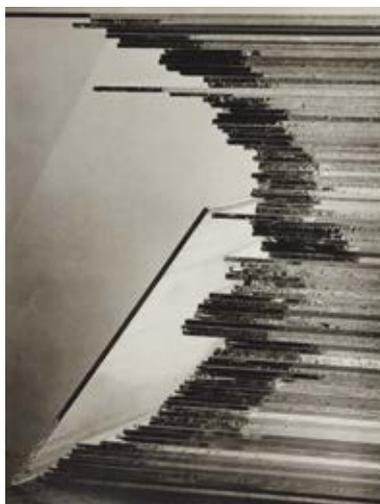
1677*

ZIELKE, WILLY OTTO (1902-1989).
Glasplattenstapel I, 1929. Bromöl-Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1979. Bildmass 23,4 x 17,6 cm; Abzug 25,3 x 20,4 cm. Verso voll signiert, von anderer Hand bezeichnet.

Literatur:

Zielke, Willy. Photographies 1923-1937. Ausstellungskatalog Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. Arles, 1982. (mit Abb. auf Buchdeckel und Tafel 2).

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1677

1678*

STAUB, CHRISTIAN (1918-2004).
Lot von 3 Original-Photographien: 1. „The Bachelors Stripped Bare by Their Bride, Even“, um 1950; 2. Tänzerin Zirkus Nock, 1945; 3. Seattle, 1969. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je 19 x 19,3 cm bis 25,4 x 20,8 cm. Verso Photographenstempel mit Adresse, handschriftlich betitelt bzw. bezeichnet.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1678

1679

AURADON, JEAN-MARIE (1887-1958).
Frauenakt. Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier. Vintage. Um 1940. 60 x 41 cm; Ausschnitt 57 x 32 cm. Auf Passepartout unten rechts sowie verso auf dem Abzug Photographenstempel.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1679



1680

1680*

GIBSON, RALPH (1939).
Nude, 1992. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. Bildmass 31,7 x 21,1 cm. Verso voll signiert, handschriftlich datiert und nummeriert 23/25. Unter Passepartout.

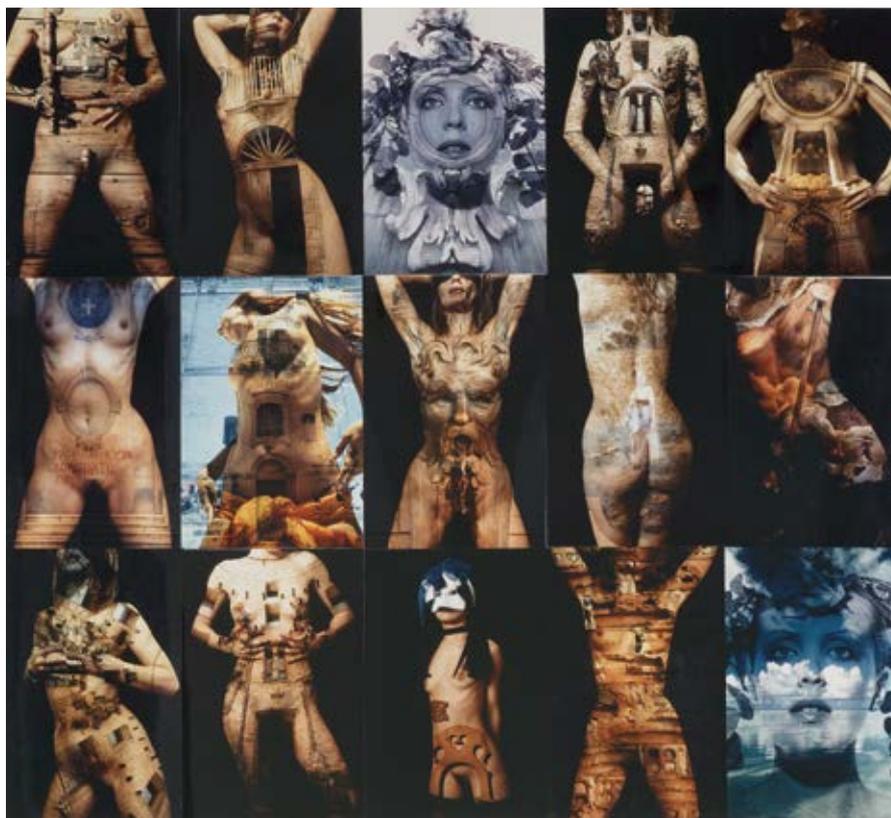
CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1681*

CLEMMER, JEAN (1926-2001).
Métamorphose, 1974. Folge von 15 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Fujichrome Papier. Spätere Abzüge, um 1990. Je ca. 20 x 30 cm. Verso handschriftlich nummeriert 43/115.

Künstlerisch ausgestaltete Akte in voller Blattgrösse. Der französische Photograph, der ebenso bekannt für seine Portraits von Salvador Dalí ist, projiziert in den vorliegenden Arbeiten architektonische Elemente auf nackte Körper oder lässt Gesichts-Nahaufnahmen mit dem Hintergrund einer Landschaft oder einem Gebäude verschmelzen.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



1681

1682

CLERGUE, LUCIEN (1934-2015).

„Nu de la mer, 1962“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 1962. 43,5 x 60,4 cm. Verso signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 2/20.

Literatur:

Petit, Jean (Hrsg.). Lucien Clergue. Aphrodite. Ulm/ Donau, 1963.

Clergue, Lucien. Née de la Vague. Paris, 1968.

Clergue, Lucien. Genèse. 50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse. Paris, 1973.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1682

1683*

BORISOV, SERGEI (1945).

„Naked with the screw, 1993“. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 48,5 x 39 cm; Blattgrösse 59 x 49,5 cm. Verso voll signiert und eigenhändig bezeichnet, Photographenstempel. Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur:

Borisov, Sergei. Photographies. Moskau, 1993.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



1683

1684*

BORISOV, SERGEI (1945).

„Nude with a hammer, 1989“. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 34 x 50,5 cm; Blattgrösse 46,5 x 59,5 cm. Verso voll signiert und eigenhändig bezeichnet. Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur:

Borisov, Sergei. Photographies. Moskau, 1993. N.p. (mit Abb.).

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1684



1685



1686



1687

1685*

COIGNY, CHRISTIAN (1946).

Pudeur, 1986. Silbergelatine-Abzug.
Vintage. Bildmass 22 x 28,7 cm. Verso voll
signiert.

Literatur:

Coigny, Christian. Photographies. Lau-
sanne, 1990 (Abb. auf Deckel, Schutzum-
schlag und S. 13; nummeriertes Exemplar
des Buches als Beigabe).

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1686

VOGT, CHRISTIAN (1946).

Nackte. Original-Photographie. Silbergela-
tine-Abzug. Vintage. Um 1981. 10,8 x 16,2
cm. Gerahmt. Auf Rahmen verso Photo-
graphenstempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1687*

LAFFONT, JEAN-PIERRE (1935).

World Trade Center und Freiheitsstatue.
Um 1975. Silbergelatine-Abzug. Späterer
Abzug. 81,5 x 53 cm. Verso montierte
Photographen-Etikette mit Signatur: „J.-P.
Laffont“ und Galeriestempel. Weiterer Ga-
leriestempel verso und montierte Druckle-
gende. Gerahmt.

Literatur:

Laffont, Jean-Pierre. Photographer's
Paradise. Turbulent America 1960-1990.
New York, 2014.

Drucklegende: „New York City, New York,
03 July 1986: Liberty Weekend was the
celebration of the restoration and cente-
nary of the Statue of Liberty.“

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1688*

HOEPKER, THOMAS (1936).

„5th Avenue - New York“, 1960. Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Brovira. Vintage. 29 x 22,7 cm. Verso signiert „T H“, eigenhändig bezeichnet, Inventarnummer und Photographenstempel. Unter Passepartout montiert.

Der 1936 in München geborene Thomas Hoepker zählt zu den bekanntesten deutschen Photojournalisten. Seine Bildreportagen für Magazine wie Kristall, magnum, twen, Der Stern und die Zeitschrift Geo sind weltberühmt und haben sich tief in unser Bildgedächtnis verankert. Thomas Hoepker hat sich stets als Auftragsphotograph verstanden, der für die gedruckte Serie arbeitet: „Ich bin kein Künstler, sondern ein Bilderfabrikant“ (zit. nach Pohlmann, Ulrich (Hrsg.). Thomas Hoepker Photographien 1955-2005. München, 2005. S. 7). Seine Bilder werden auf internationalen Ausstellungen in Galerien und Museen gezeigt und finden Einzug in zahlreiche Buchpublikationen. Thomas Hoepker ist Mitglied der Photoagentur MAGNUM, deren Präsident er zeitweils sogar war, und lebt in New York.

Einzig bekannter Vintage-Abzug. Von grösster Seltenheit.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 410 / 11 110)



1689*

ERWITT, ELLIOTT (1928).

„New York City, 1955“. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 31,6 x 21,9 cm; Blattgrösse 35,4 x 27,7 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert, weitere Signatur und eigenhändig bezeichnet verso.

Literatur:

Erwitt, Elliott. Personal Best. Kempen, 2009 (Abb. Cover und S. 83).

Beiliegend: Certificate of Authenticity.

CHF 4 500 / 6 500
(€ 4 170 / 6 020)

Detail Signatur



1690

"Die Leute zum Lachen zu bringen ist eine der grössten Leistungen. Die allergrösste ist es aber, wenn es einem... gelingt, jemanden abwechselnd zum Lachen und zum Weinen zu bringen."
(Erwitt, Elliott zit. nach Erwitt 1988, Klappentext).

1690*

ERWITT, ELLIOTT (1928).

„California [Kiss]“, 1955. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug. Bildmass 20,3 x 30,5 cm; Blattgrösse 27,7 x 35,4 cm. Verso eigenhändig betitelt und voll signiert.

Literatur:

Erwitt, Elliott. Fotografien 1946-1988. Lausanne, 1988 (Abb. auf Schutzumschlag u. Nr. 77).

Erwitt, Elliott. Icons. NRW-Forum Kultur und Wirtschaft Düsseldorf. Düsseldorf, 2005 (Abb. Nr. 34).

Erwitt, Elliott. Personal Best. Kempen, 2009 (S. 434).

Der Abzug wurde verso fälschlicherweise mit 1956 (statt 1955) datiert.

Beiliegend: Certificate of Authenticity.

CHF 4 500 / 6 500

(€ 4 170 / 6 020)

1691*

WECLAWSKI, ANATOL (1891-1985).

„Złote strumienie” [Polnisch: goldener Strom]. Warschau, 1934. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 64 x 47 cm. Unten rechts im Bild blindgeprägter Stempel. Verso montierte Etikette mit Estatestempel, handschriftliche Bezeichnung und Nummerierung 7/30, 2 Galeriestempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1691



1692

1692*

WECLAWSKI, ANATOL (1891-1985).

Warschau, 1930. Piktorialistische Strassenszene. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 64,5 x 46 cm. Unten rechts im Bild blingepprägter Stempel. Verso montierte Etikette mit Estatestempel, handschriftliche Bezeichnung und Nummerierung 8/30, 2 Galeriestempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1693

1693*

WECLAWSKI, ANATOL (1891-1985).

Warschau, 1938. Pferdeokutsche vor der St.-Alexander-Kirche. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 60 x 46,5 cm. Unten rechts im Bild blindgeprägter Stempel. Verso montierte Etikette mit Estatestempel, handschriftliche Bezeichnung und Nummerierung 7/30, 2 Galeriestempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1694*

WECLAWSKI, ANATOL (1891-1985).

Warschau, 1930. Sturm mit Blitzeinschlag. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Blattmass 59,5 x 59,5 cm. Unten rechts im Bild blindgeprägter Stempel. Verso montierte Etikette mit Estate- und 2 Galeriestempeln, handschriftliche Bezeichnung und Nummerierung 26/30.

Anatol Antoni Węclawski gilt als herausragender Vertreter des polnischen Piktoralismus.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1694



1695



1696



1697



1698

1695*

WALLOWITCH, EDWARD (1933-1981). Afroamerikanische Familie mit Zwillingen. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1954. 14,3 x 18,9 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1696*

WALLOWITCH, EDWARD (1933-1981). Knaben auf der Strasse. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1955. Bildmass 19,2 x 23,4 cm. Verso Photographenstempel.

Literatur:

Ausstellungskatalog Museum of Modern Art, „The Family of Man“. New York, 1955 (vgl. abweichende Abbildung S. 40).

Mit 18 Jahren war Wallowitch der jüngste Photograph, der in Edward Steichens legendären Ausstellung 1955 im Museum of Modern Art ausgestellt wurde.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1697*

CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004). Poste de douane à la frontière France-Belgique, 1984. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 17,2 x 25,4 cm; Blattgrösse 20 x 25,4 cm. Verso Photographen- und Pressestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1698*

CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004). Métro Station, Paris. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1968-69. 16,2 x 24,4 cm. Verso Photographenstempel.

Bestossen.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1699

1699

CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004). „Waiting in Trafalgar Square for the Coronation Parade of King George VI, London May 12 1937“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 24,3 x 17,5 cm. Verso alter Photographenstempel und handschriftlich beschriebene Etikette. Unter Passepartout.

Literatur:

Chéroux, Clément. Henri Cartier-Bresson. Here and Now. New York, 2013 (Abb. S. 161, Nr. 120).

Im Mai 1937 wurde Cartier-Bresson nach London geschickt, um für die kommunistische Zeitschrift „Ce Soir“ die Krönung von George VI. zu photographieren. Seine Aufnahmen konzentrierten sich dabei aber weniger auf die eigentliche Zeremonie, als auf die Menschen, die dem Spektakel beiwohnten. Besonders interessiert war er am Einfallsreichtum der Zuschauer um sich ihren Aussichtspunkt zu verbessern. (Vgl. Chéroux 2013, S. 158).

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

KOLLERZÜRICH



1700

1700*

RONIS, WILLY (1910-2009). La Péniche aux Enfants, Paris, 1959. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 25,6 x 17,7 cm. Verso Photographenstempel, Copyright-Stempel und handschriftliche Skalierungsanweisungen.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1701

Abb. S. 42

SMITH, WILLIAM EUGENE (1918-1978) „South Carolina, 1951. Maude Callen“. Aus: „The Concerned Photographer 2“. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, datiert 1972. Bildmass 23,3 x 18,3 cm; Blattgrösse 25,2 x 20,4 cm. Verso Copyright-Photographstempel und montierte Drucklegende.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1701



1702

1702*

HÜRSCH, ERHARD (1920-2009).
China und Japan. 30 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 1962-1980. Ca. 23,5 x 15 bis 24 x 18 cm (Hoch- und Querformate). Verso Photographenstempel, teils bezeichnet, 1 Abzug signiert.

Literatur:
Hürsch, Erhard. China 1963-1998. Der gewundene Weg von der Dritten zur Zweiten Welt. München, 1999.
Hürsch, Erhard. Tokyo. Zürich und Stuttgart, 1965.

Der Schweizer Photo-Journalist Erhard Hürsch studierte Geschichte und Literatur in Zürich, Bern, Genf, Basel und Paris. 1962 hielt er sich erstmals in Japan auf, wo er an seinem Photobuch „Tokyo“ arbeitete. Die Jahre darauf besuchte er mehrmals China, wo er für die NZZ, den Landboten und andere Publikationen Reportagen machte. Seine Bilder wurden an diversen Ausstellungen gezeigt, unter anderem im Gewerbemuseum Winterthur.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1703

ADAMS, EDDIE (1934-2004).
General Nguyen Ngoc Loan executing Viet Cong Prisoner Nguyen Van Lem, Saigon, 1968. Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Papier. Späterer Abzug, 1979. 17 x 22 cm. Verso mit Bildarchiv-Stempeln und einigen Annotationen.

Literatur:
Stepan, Peter (Hrsg.). Fotos, die die Welt bewegten. Das 20. Jahrhundert. München, u. a., 2000. S. 114-115 (mit Abb.).

Der südvietnamesische General Nguyen Ngoc Loan erschießt den Vietcong Offizier Nguyen Van Lem, auch bekannt als Bay Lop, auf offener Strasse am 1. Februar 1968. Eine Ikone des Photojournalismus. Mit dem Bild gewann Adams 1969 den Pulitzer-Preis.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1704

UT, NICK (1951).
Napalm Girl, 1972. Getönter Silbergelatine-Abzug. Wire-Photo. Vintage. Bildmass 17,7 x 21,5 cm; Blattgrösse 21,2 x 27,7 cm. Verso gestempelt und handschriftlich bezeichnet.

Literatur:
Evans, H. Eyewitness. 25 years through world press photos. New York, 1981, S. 86/87.
Stepan, Peter (Hrsg.). Fotos, die die Welt bewegten. Das 20. Jahrhundert. München, u. a., 2000. S. 134-135 (mit Abb.)
Fabian, Rainer und Hans Christian Adam. Bilder vom Krieg. 130 Jahre Kriegsfotografie - eine Anklage. Hamburg, 1983. (Abb. auf Schutzumschlag).

„The plight of an innocent victim caught in the faves of war was captured in this photo taken June 8 on Route 1, near Trang Bang, South Vietnam. The girl, nine-year-old Phan Thi Kim Phuc ran down the road after ripping off her burning clothes, ignited by a misplaced napalm strike by an allied plane...“ (Drucklegende).

Ut gewann mit dieser Aufnahme im Jahr 1973 den Pulitzer-Preis. - Die vorliegende Wire-Photo mit leichten Retouchen rundum das „Napalm Girl“.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1705

ROSENTHAL, JOE (1911-2006).

Iwo Jima, Flag Raising, WWII, 1945.
Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
wohl 1968. Ca. 21,8 x 17,6 cm. Verso
Publikations-Stempel.

Literatur:

Stepan, Peter (Hrsg.). Fotos, die die Welt
bewegten. Das 20. Jahrhundert. München,
u. a., 2000. S. 64-65 (mit Abb.).

Fabian, Rainer und Hans Christian Adam.
Bilder vom Krieg. 130 Jahre Kriegsphotogra-
fie - eine Anklage. Hamburg, 1983. (Abb.
S. 262).

„'Raising the Flag on Iwo Jima' is a historic
photograph taken on Feb. 23, 1945 by Joe
Rosenthal. It depicts five United States
Marines and a U.S. Navy corpsman raising
the flag of the United States atop Mount
Suribachi during the Battle of Iwo Jima. The
Herald published this iconic photograph in
this Feb. 27, 1945 edition. Little did people
know how iconic this photograph would
become. The image is boldly placed at
the right top of the page, with the byline
below. Other information pertains to Ma-
cArthur giving free Filipinos a civil govern-
ment, and American bombers causing
30,000 casualties in Berlin.” (The Belling-
ham Herald, Bellingham, Wa., 27.02.1945,
S. 10).

Die vorliegende Aufnahme brachte Ro-
senthal 1945 den Pulitzer-Preis ein und
wurde zu einer der bekanntesten Photo-
graphien des Zweiten Weltkrieges.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1706*

MAEDER, HERBERT (1930-2017).

„Das geteilte Berlin“, 1962. 6 Original-Pho-
tographien. Silbergelatine-Handabzüge.
Vintages. Je 18 x 24 cm. Verso montiertes
Photographen-Etikett. Zumeist hand-
schriftlich bezeichnet. 1 Abzug gestem-
pelt.

In der Manier René Burris (1933-2014)
dokumentiert Maeder das Zeitgeschehen
des frisch geteilten Berlin.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1703



1704



1705



1706



1707

1707*

CORRALES, RAUL (1925-2006).
„Cienaba de Zapata. „Canal de Muñoz“,
1954. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 12,7
x 10,2 cm. Verso Photographenstempel,
handschriftlich bezeichnet und datiert.
Unter Passepartout.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1708*

SOLANS, JOSE AGRAZ (1909-1982).
Kuba, 1964. Silbergelatine-Abzug. Vintage.
23,7 x 18,2 cm. Verso Photographenstempel,
handschriftlich datiert.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1709*

DELGADO, NICOLAS (1936-2011).
Che Guevara, um 1960. Silbergelatine-
Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug.
Bildmass 40,5 x 29,5 cm; Blattgrösse 47 x
35,5 cm. Unterhalb des Bildes eigenhändig
nummeriert 9/30 und signiert: „Nicolas“.
Verso zusätzlich signiert, Photographen-
und 2 Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1708

1711*

KORDA, ALBERTO (1928-2001).
Che Guevara. Kontaktabzug. Original-
Photographie. Silbergelatine-Abzug.
Späterer Abzug, dat. 1988. Ca. 18,8 x 22,5
cm; Blattgösse 20 x 25 cm. Verso signiert
„A. Korda“. Gerahmt.

Literatur:

Korda. A Revolutionary Lens. Hrsg. v. Cris-
tina Vives und Mark Sanders. Göttingen,
2008 (Abb. S. 46).
Sanders, Mark, Richard Gott und Peter
Kornbluh. Cuba in Revolution. The Arpad A.
Busson Foundation. Ostfildern, 2013 (Abb.
S. 354-355).

Alberto Kordas Filmrolle, aufgenommen
am 5. März 1960 in Havanna mit der be-
rühmten Bildikone des Revolutionsführers
Che Guevara (1928-1967). Nachdem die
„La Coubre“, ein mit Waffen und Munition
beladener belgischer Frachter, im Ha-
fen Havannas explodiert war, fand unter
Aufruf von Fidel Castro (1926-2016) am
 darauffolgenden Tag eine Trauerfeier auf
 dem Friedhof Cristóbal Colón statt, um
 der getöteten „Anhängern der Revolution“
 zu gedenken. Unter den Gästen befan-
 den sich unter anderem Jean-Paul Sartre
 (1905-1980) und Simone de Beauvoir
 (1908-1986).

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1710*

KORDA, ALBERTO (1928-2001).
„Che“, 1960. Silbergelatine-Abzug. Später
abgezogen, 1995. Bildmass 32,9 x 28
cm; Blattgrösse 35,4 x 28 cm. Unten im
weissen Rand betitelt, nummeriert 12/30,
signiert „A. Korda“ sowie bezeichnet und
datiert „Korda - 95“. Links unten blindge-
prägter Photographenstempel mit dem
Umriss von Che.

Literatur:

Stepan, Peter (Hrsg.). Fotos, die die Welt
bewegten. Das 20. Jahrhundert. München,
u. a., 2000. S. 90-91 (mit Abb.).
Korda. A Revolutionary Lens. Hrsg. v. Cris-
tina Vives und Mark Sanders. Göttingen,
2008 (Abb. S. 46-49).
Sanders, Mark, Richard Gott und Peter
Kornbluh. Cuba in Revolution. The Arpad A.
Busson Foundation. Ostfildern, 2013 (Abb.
S. 10 und S. 354-355).

Alberto Kordas berühmteste Aufnahme
des „Guerrillero Heroico“, aufgenommen
am 5. März 1960 in Havanna, während der
Trauerfeier auf dem Friedhof Cristóbal
Colón (vgl. Lot 1711).

Provenienz:

- Dante Diaz Korda, USA.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)

„Hasta la victoria siempre.“



1709



1710



1711

1712*

KORDA, ALBERTO (1928-2001).

„Entrega de Premios Industria: Guevara, Agosto 21-1962“, 1962. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 10,2 x 12,7 cm. Verso Studiostempel und handschriftliche Bezeichnung. Unter Passepartout.

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)



1712

1713*

KORDA, ALBERTO (1928-2001).

Che Guevara auf CBS "Face the Nation", 1964. Silbergelatine-Abzug, aufgezogen auf Bütten-Papier. Vintage. Ca. 9 x 10,2 cm. Verso Studio-Stempel. Unter Passepartout.

CHF 700 / 1 000

(€ 650 / 930)



1713

1714*

KORDA, ALBERTO (1928-2001).

Commander Che Guevara, 1961. Getönter Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Brovira-Papier. Vintage. 10,4 x 17,5 cm. Verso Studio-Stempel, handschriftliche Skalierungs-Anweisungen. Unter Passepartout.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1714

1715*

KORDA, ALBERTO (1928-2001).

Che, Santiago de Cuba, 26. Juli 1962. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 11,8 x 9,3 cm; Blattgröße 12,5 x 10,2 cm. Unter Passepartout.

Literatur:

Korda. A Revolutionary Lens. Hrsg. v. Cristina Vives und Mark Sanders. Göttingen, 2008 (Abb. S. 174).

CHF 700 / 1 000

(€ 650 / 930)

1716*

KORDA, ALBERTO (1928-2001).

„Che en la TV“. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1960. 12,7 x 15,2 cm. Verso handschriftlich bezeichnet. Unter Passepartout.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1715



1716



1717



1718



1719



1720



1721



1722

„Mir macht es einen Heidenspass, Dinge zu tun, die die Zensoren nicht durchgehen lassen. Wozu sind wir schliesslich hier? Sollen wir bloss rumstehen und alles über uns ergehen lassen?“
(Marilyn Monroe zit. nach Mailer 2012, S. 216).

1717* Abb. S. 47

KORDA, ALBERTO (1928-2001).
Che Guevara eine Zigarre rauchend.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Um 1960.
Bildmass 17 x 11,1 cm. Unter Passepartout.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1718* Abb. S. 47

KORDA, ALBERTO (1928-2001).
Che Guevara. Silbergelatine-Abzug.
Vintage. Um 1960. 10,8 x 9,4 cm. Unter
Passepartout.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1719* Abb. S. 47

NOGUES, ALAIN (1937).
Fidel Castro, 1963. Lambda-Print auf
Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 57
x 38 cm; Blattgrösse 67 x 47,5 cm. Unten
rechts unterhalb des Bildes voll signiert.
Verso zusätzlich signiert und handschrift-
lich nummeriert 7/30, montierte Druckle-
gende und 2 Galeriestempel.

Drucklegende: „Fidel Castro New Delhi
mars 1983 Sommet des pay non alignés“.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1720* Abb. S. 47

DELGADO, NICOLAS (1936-2011).
Fidel Castro, um 1960. Silbergelatine-
Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug.
Blattgrösse 30 x 46,5 cm. Verso voll
signiert, handschriftlich nummeriert 3/30,
Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1721* Abb. S. 47

STERN, BERT (1929-2013).
Aroused. Aus der Serie „The Last Sitting“.
1962. C-Print auf Kodak-Papier. Späterer
Abzug, 1978. Bildmass 48 x 48 cm; Blatt-
grösse 60,8 x 50,6 cm. Rechts unterhalb
des Bildes voll signiert, verso Photogra-
phenstempel und handschriftliche Num-
merierung 240/250.

Literatur:
Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern.
Köln, 2012.

Kleiner Randeinriss ausserhalb der Dar-
stellung.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1723



1724

„Ich wollte nichts, was sie auf irgendeine Zeit, irgendeinen Ort festlegte. Ich wollte keine Sets oder irgend etwas, was das Auge von ihr ablenken oder die Tiefe des Hintergrunds begrenzen würde. ... Ich wollte die reine Marilyn, und ich wollte sie in einem Raum aus Licht ... in einem reinen Nirgendwo.“

(Bert Stern zit. nach Mailer 2012. S. 108).

1722*

STERN, BERT (1929-2013).
Flirtatious. Aus der Serie „The Last Sitting“, 1962. C-Print auf Kodak-Papier. Späterer Abzug, 1978. Bildmass 48 x 47,7 cm; Blattgrösse 60,8 x 50,4 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert, verso Photographenstempel und handschriftliche Nummerierung „publishers proof 7/10“.

Literatur:
Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012.

Provenienz:
- Aus der Edward Weston Collection.

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 310 / 3 700)

1723*

STERN, BERT (1929-2013).
I Beg of You. Aus der Serie „The Last Sitting“, 1962. C-Print auf Kodak-Papier. Späterer Abzug, 1978. Bildmass 48 x 48 cm; Blattgrösse 60,8 x 50,7 cm. Unten rechts im Bild voll signiert, verso gedruckter Photographenstempel, handschriftlich datiert 2010 und nummeriert „P.P.“.

Literatur:
Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012 (Abb. S. 120).

Aus einer kleinen, jedoch unbekanntem, Auflage „Printers Proofs“, entstanden 1978 im Shorewood Atelier New York und 2010 nachträglich von Stern signiert.

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 310 / 3 700)

1724*

STERN, BERT (1929-2013).
Teasing. Aus der Serie „The Last Sitting“, 1962. C-Print auf Kodak-Papier. Späterer Abzug, 1978. Abzug 48 x 48 cm; Blattgrösse 60,7 x 50,7 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert, verso Photographenstempel, handschriftlich nummeriert 248/250.

Literatur:
Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012 (Abb. S. 193).

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

„Jetzt stieg sie wirklich ein. Ich konnte es sehen, ich konnte es spüren. Und wenn ich nicht in dem Moment abdrückte, in dem sie es erwartete, lachte sie. Ich musste nur zwei Sekunden innehalten, einen Augenblick vergehen lassen, eine andere Idee haben oder das Tempo wechseln, und sofort reagierte sie. Und dann gingen wir einen Schritt weiter.“ (Bert Stern zit. nach Mailer 2012, S. 193).

1725*

STERN, BERT (1929-2013).

„Marilyn with Azure Roses“. Aus der Serie „The Last Sitting“, 1962. Handkolorierter Pigment print. Späterer Abzug, 2012. 90 x 70 cm. Unten im Bild in Gold bezeichnet „Marilyn“ und voll signiert. Verso Photographen-Copyrightstempel und grossformatigem Monogramm.

Literatur:

Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012 (Abb. S. 193).

Vom Photographen eigenhändig koloriertes Unikat. Die Aufnahme wurde sechs Wochen vor dem Tod Marilyn Monroes angefertigt. Zum Teil wurden die Bilder in der Zeitschrift Vogue im Jahr 1962 publiziert: „Ein wunderschönes Foto von Marilyn Monroe in Vogue[...] das war eine Idee, die gewissermassen von innen heraus leuchtete. Ich war beinahe sicher, dass Vogue noch nie ein Foto von ihr gebracht hatte. Richard Avedon hatte eine Fotostrecke für Life gemacht, mit üppigen, teuren Sets. Ich fand, es waren grossartige Showbiz-Fotos, aber nicht gerade intim. Sie vermittelten einem keinen Eindruck davon, wer sie war. Das definitive Foto von ihr musste erst noch gemacht werden, ein unsterbliches Schwarzweissfoto wie Edward Steichens Porträt von Greta Garbo. Das war das einzige wirklich grossartige Foto eines Filmstars. Und von Marilyn gab es keins, das auch nur annähernd so gut war. Es klang nach einem Traumjob.“ (Bert Stern zit. nach Mailer 2012, S. 9).

Beiliegend: „Certificate of Authenticity“, vom Photographen signiert und betitelt.

Provenienz:

- Vor einigen Jahren im Kunsthandel erworben.
- Europäischer Privatbesitz.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 630 / 7 410)



Detail Rückseite



Marilyn + 11/15



1726

1726*

STERN, BERT (1929-2013).
Marilyn Monroe. Kontaktabzüge aus der Serie „The Last Sitting“, 1962. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Bildmass ca. 31,5 x 44 cm. Gerahmt. Unten rechts im Bild signiert „Bert Stern“. Verso Photographenstempel.

Literatur:
Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1727*

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).
„Marilyn Monroe 1961“. Archival Pigment Print. Späterer Abzug, wohl 2013. Bildmass 93,5 x 67,5 cm; Blattgrösse 70 x 100 cm. Unterhalb des Bildes eigenhändig bezeichnet, voll signiert und nummeriert 7/25. Verso montiert „Certificate of Authenticity“, voll signiert vom Photographen, mit blindgeprägtem Stempel, datiert 12. November 2013. Darauf montierte Galerie-Etikett. Gerahmt.

Literatur:
Kirkland, Douglas. An Evening/1961 with Marilyn. New York, 2015. (N.p., mit Abb.).

„Through the years I have often been asked what really happened in that room with Marilyn. I can only say this: It was extremely intimate. When I looked down on her from the high position over the bed, I felt like I couldn't put film through the camera fast enough. I had no assistant there. It was just myself, the camera and Marilyn. I didn't even use a strobe light. It was just a flood light, a constant light, so that there was no interruption of flash. Frank Sinatra filled the room with his seductive, beautiful ballads. That was the atmosphere of the evening: quiet, soft, and enticing.“ (Kirkland 2015, n.p.)

Provenienz:
- Europäischer Privatbesitz.

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 630 / 7 410)

*„I was becoming very stimulated and I made no secret of it. Marilyn showed me how she felt; slithering, erotically between the sheets. I kept shooting.“
(Kirkland 2015, n.p.)*





1728

1728*

SCHILLER, LAWRENCE (1936).

Marilyn Monroe, 1962. Aus der Serie „Marilyn 12“. C-Print. Späterer Abzug, 2007. 32 x 49 cm. Unterhalb des Bildes nummeriert 3/35 und voll signiert. Verso zusätzlich voll signiert, nummeriert und datiert „Los Angeles May 1962“.

Literatur:

Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln 2012 (Abb. S. 240).

Marilyn Monroe am Set von „Something's Got to Give“, im Mai 1962 in Los Angeles.

CHF 2 800 / 4 200
(€ 2 590 / 3 890)

1729*

BARRIS, GEORGE (1922-2016).

Marilyn Monroe, 1962. Giclée-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug, datiert 16.5.2006. 38 x 48,5 cm. Verso mehrfach gestempelt, handschriftlich nummeriert 148/200, montiertes „Certificate of Authenticity“ von One West Publishing, signiert von Chuck Murphy.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1730*

DE DIENES, ANDRÉ (1913-1985).

Marilyn Monroe, 1947. Giclée-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug, datiert 16.5.2006. Bildmass 47 x 38 cm. Verso Copyright- und Estate-Stempel, handschriftlich nummeriert 138/200, montiertes „Certificate of Authenticity“ von One West Publishing, signiert von Chuck Murphy.

Literatur:

Schirmer, Lothar (Konzeption). Marilyn Monroe und die Kamera. 152 Photographien aus den Jahren 1945-1962. München, 2011.

Wills, David und Stephen Schmidt. Marilyn Monroe Metamorphosen Verwandlungen. München, 2011 (mit Abb. n.p).

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1731

BACHRACH, ERNEST G., U. A. (1899-1973)

Marilyn Monroe. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Diverse Formate ca. 19 x 19 bis 25,4 x 17,5 cm. Teils verso Pressestempel. 1 Abzug mit gedruckter Legende.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1732*

GREENE, MILTON H. (1922-1985).

Marilyn Monroe, 1954. Aus der Serie „The Ballerina sitting“. Lambda-Print. Späterer Abzug, um 1998. Bildmass 44,5 x 30,5 cm. Verso Photographenstempel. Gerahmt.

Literatur:

Loengard, John; Wulfekamp, Ursula [Übers.]. Die grossen LIFE Photographen. Die Photo-Enzyklopädie des 20. Jahrhunderts. München 2004 (Abb. S. 213).

Greene, Joshua (Hrsg.). Milton's Marilyn. Die Photographien von Milton H. Greene. München, 2012.

Greene wurde 1922 in New York geboren und begann bereits mit 14 Jahren zu photographieren. Bevor er zu Life ging, arbeitete er vor allem als Modephotograph und machte sich einen Namen durch inszenierte Sessions. Bekannt war er aber vor allem wegen seiner beeindruckenden Portraits berühmter Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts, insbesondere von Marilyn Monroe. Die beiden verband eine enge Freundschaft, so dass sie auch zu seiner Familie nach Connecticut zog, wo sie eine gemeinsame Produktionsfirma gründeten. Greene schaffte es in seinen Bildern Marilyn so natürlich und freudestrahlend einzufangen wie kein anderer. Nach dem Tod des Photographen restaurierte sein Sohn Joshua Greene die Aufnahmen digital und verkaufte sie unter der Hand der polnischen Regierung, diese bot sie wiederum öffentlich zum Verkauf an. (Vgl. Loengard, John; Wulfekamp, Ursula [Übers.]. Die grossen LIFE Photographen. Die Photo-Enzyklopädie des 20. Jahrhunderts. München 2004. S. 212).

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1729



1730



1731

1733*

GREENE, MILTON H. (1922-1985).

Marilyn Monroe, unzipped dress, 1954. Aus der Serie „The Ballerina sitting“. Lambda-Print. Späterer Abzug, um 1998. Bildmass 45,5 x 30 cm. Verso Photographenstempel. Gerahmt.

Literatur:

Greene, Joshua (Hrsg.). Milton's Marilyn. Die Photographien von Milton H. Greene. München, 2012.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1732



1733

1734*

GREENE, MILTON H. (1922-1985).

Marilyn Monroe, 1953. C-Print auf Kodak Papier. Späterer Abzug, dat. 1992. Ausschnitt 33,5 x 26,8 cm. Unten rechts im Bild blindgeprägter Photographen- bzw. Sammlungsstempel: „Milton H. Greene, Edward Weston Collection“. Handschriftlich nummeriert 6/99. Verso Photographenstempel, zusätzliche handschriftliche Nummerierung und handschriftliche Inventarnummer „MG22“. Gerahmt.

Literatur:

Greene, Joshua (Hrsg.). Milton's Marilyn. Die Photographien von Milton H. Greene. München 2012 (Abb. Frontispiz).

„Er hat alles, was Marilyn war, auf Film gebannt. Ich hab ihm mal beim Photographieren zugesehen. Eins, zwei, drei, und er hatte es. Er kannte ihr Image genau. Er hat es selber geschaffen, wie ein Maler.“ (Jules Styne zit. nach Greene 2012, S. 22-23).

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1735*

SCHILLER, LAWRENCE (1936).

„Marilyn 12“. 1962. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug, um 2007. 58 x 40 cm. Unten links im Bild nummeriert 58/75, rechts signiert „L.Schiller“. Verso montiert „Certificate of Authenticity“, signiert und datiert 25.11.2013. Gerahmt.

Literatur:

Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln 2012 (Abb. S. 240).

Lawrence Schiller wurde im Mai 1962 vom französischen Magazin Paris Match beauftragt, eine Photodokumentation über Marilyn Monroe am Set von „Something's Got to Give“ (USA 1962) anzufertigen. Die Aufnahmen wurden in über 40 Publikationen verwendet, unter anderem auf dem Cover des Life Magazins im Juni 1962.

Provenienz:

- Europäischer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



1734

„Es sind immerhin ausser dem Aufnahmeteam noch die Fotografen Larry Schiller und Billy Woodfield für die Illustrierten da, und so zieht sie den fleischfarbenen Badeanzug aus, der Nacktheit nur vortäuschen sollte, springt tatsächlich nackt ins Wasser und klettert wieder hinaus, immer wieder, und wird dabei von hinten und von vorn aufgenommen - für die ganze Welt.“
(Mailer 2012, S. 240).



1735



1736



1737



1738

1736*

MORIN, PATRICK (1928-2002).

Ursula Andress, 1965. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug, 38,2 x 58,7 cm. Passepartouriert. Verso montierte Etikette mit gedruckter Legende, Nummerierung 3/50, signiert von „K. Morin“, Estate- und Galeriestempel. Weiterer Copyrightstempel.

CHF 500 / 800
 (€ 460 / 740)

1737*

MORIN, PATRICK (1928-2002).

Ursula Andress, 1965. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 71,8 x 47 cm. Verso montiertes Etikett mit Photographen-, Estate- und Galeriestempel. Von K. Morin signiert. Hs. bezeichnet und nummeriert 9/15.

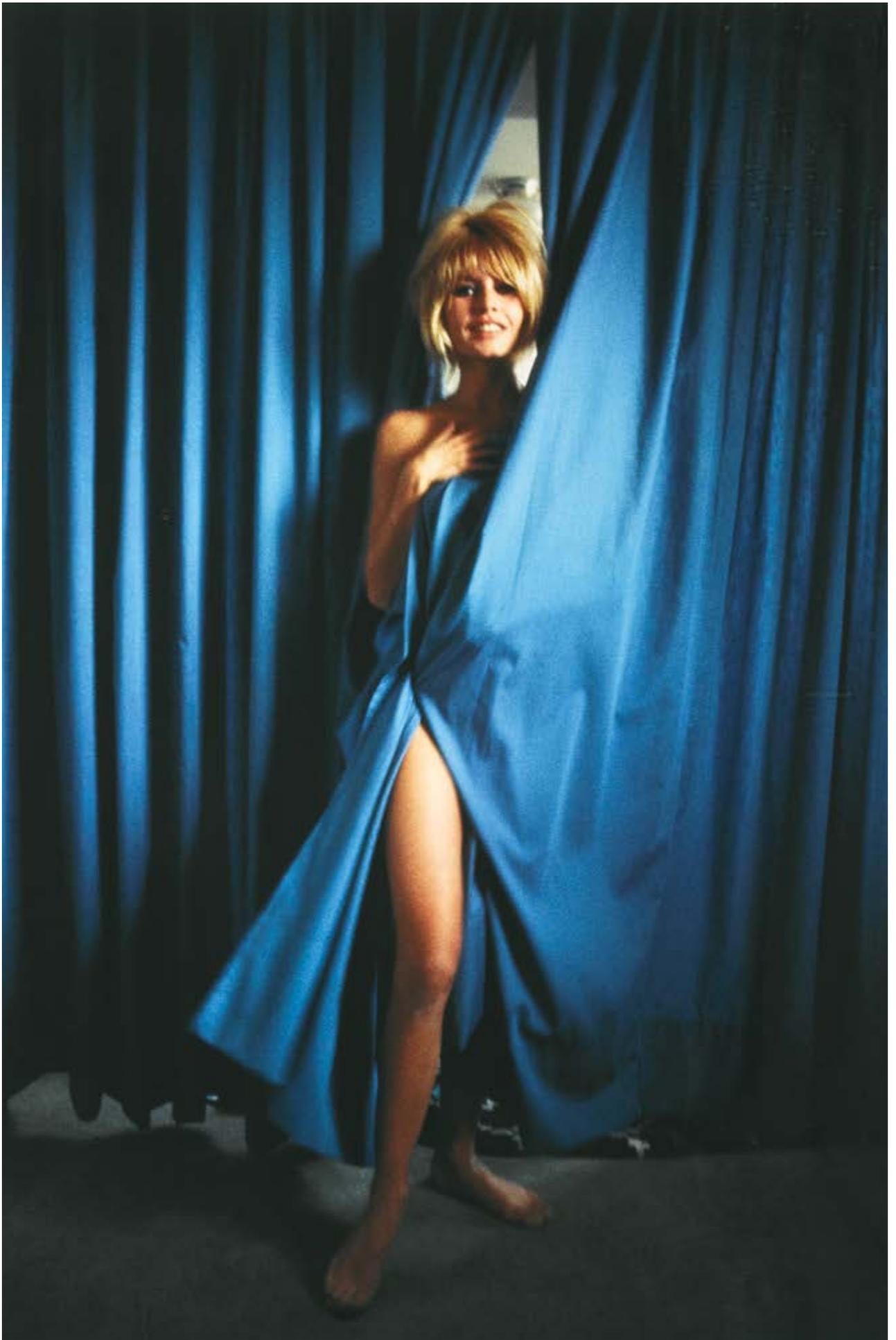
CHF 500 / 800
 (€ 460 / 740)

1738*

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).

„Brigitte Bardot Mexico 1965“. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug, um 2013. Bildmass 63 x 94 cm; Platte 76,2 x 101,6 cm. Unterhalb des Bildes eigenhändig bezeichnet, voll signiert und nummeriert 4/24. Verso montiert „Certificate of Authenticity“, voll signiert vom Photographen, mit blindgeprägtem Stempel, datiert 12. November 2013, sowie Galeriestempel. Gerahmt.

CHF 3 500 / 5 000
 (€ 3 240 / 4 630)





1740

1739* Abb. S. 59

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).
„Brigitte Bardot Mexico 1965“. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug, um 2013. Bildmass 92 x 62,5 cm. Unterhalb des Bildes eigenhändig bezeichnet, voll signiert und nummeriert 5/24. Verso montiert „Certificate of Authenticity“, voll signiert vom Photographen, mit blindgeprägtem Stempel, datiert 12. November 2013, sowie Galeriestempel. Gerahmt.

Mit 25 Jahren begann er für das Look Magazin zu arbeiten und wurde später Mitglied des Life Magazines, während der goldenen Jahre des Photojournalismus der 60er und 70er Jahre. Douglas Kirkland ist bekannt für seine Aufnahmen von Filmsets und deren Hintergründe. Er arbeitet rund um die Welt und fotografierte an über 150 Drehorten. Seine fesselnden Aufnahmen portraieren nicht nur die Darsteller und Stars, sie führen uns hinter die Kulissen und zeigen uns auf wie die Filme gemacht wurden. „Douglas Kirkland's portraits go far beyond the physical appearance of his subjects and capture the very essence of their being with disarming honesty and sensuality.“ (Annenberg Space for Photography zit. nach Kirkland, Douglas. *An Evening/1961 with Marilyn*. New York, 2015. Schutzumschlag).

Provenienz:
- Europäischer Privatbesitz.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)



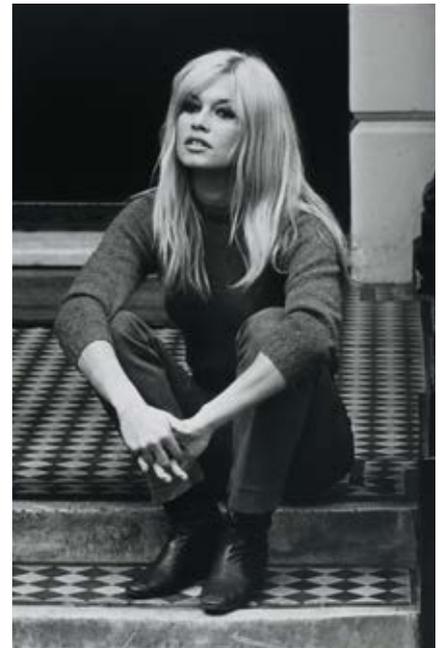
1741

1740*

DE RAEMY, LEONARD (1924-2000).
„Brigitte Bardot - 1968“, 1965. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Ca. 60 x 40 cm. Verso montiertes „Certificat d'authenticité“ mit gedruckter Legende, handschriftliche Nummerierung 05/30 und 2 blindgeprägten Stempeln.

Brigitte Bardot am Filmset von „Viva Maria!“ (Frankreich/ Italien 1965). Die Drucklegende gibt fälschlicherweise das Jahr 1968 an.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1742

1741*

DE RAEMY, LEONARD (1924-2000).
„Brigitte Bardot - Les pétroleuses - 1971“. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 59 x 39 cm. Verso montiertes „Certificat d'authenticité“ mit gedruckter Legende, handschriftliche Nummerierung 05/30 und 2 blindgeprägten Stempeln.

Die Western-Komödie „Petroleum-Miezen“ erschien erstmals am 16. Dezember 1971.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1742*

DE RAEMY, LEONARD (1924-2000).
„Brigitte Bardot à Londres en 1966“. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass ca. 60 x 39 cm. Verso montiertes „Certificat d'authenticité“ mit gedruckter Legende, handschriftliche Nummerierung 05/30 und 2 blindgeprägten Stempeln.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1743*

DE RAEMY, LEONARD (1924-2000).

„Brigitte Bardot & Jane Birkin - Don Juan 73". Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass ca. 39 x 60 cm. Verso montiertes „Certificat d'authenticité" mit gedruckter Legende, handschriftliche Nummerierung 05/30 und 2 blindgeprägten Stempeln.

Das Liebes-Drama „Don Juan 73" von Roger Vadim (1928-2000), in der Besetzung u. a. mit Brigitte Bardot (1934) und Jane Birkin (1946), erschien erstmals am 22. Februar 1973 in Frankreich. Auf der Aufnahme sind die zwei Protagonistinnen im erotischen Liebespiel dargestellt.

CHF 400 / 700

(€ 370 / 650)



1743

1744*

DE RAEMY, LEONARD (1924-2000).

„Brigitte Bardot au zoo de Londres en 1966". Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 41,5 x 60 cm. Verso montiertes „Certificat d'authenticité" mit gedruckter Legende, hs. Nummerierung 05/30 und 2 blindgeprägten Stempeln.

Nahaufnahme Bardots mit einem Schimpansen.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1744

1745*

DE RAEMY, LEONARD (1924-2000).

„Brigitte Bardot au zoo de Londres en 1966". Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass ca. 59 x 39 cm. Verso montiertes „Certificat d'authenticité" mit gedruckter Legende, hs. Nummerierung 05/30 und 2 blindgeprägten Stempeln.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1745



1746

1746*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

Brigitte Bardot, 1969. Archival Pigment Print aufgezoogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. 79,5 x 60 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Verso auf der Platte zusätzlich signiert, montierte Etikette mit Photographen- und Galeriestempel, gedruckter Legende und handschriftlicher Nummerierung 24/30.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



1747

1747

LA VERDE, VITTORIO (1940).

Brigitte Bardot. 12 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1966. Je 40,5 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel.

Schön grossformatige Paparazzo-Aufnahme aus einer Serie in den Strassen Roms der französischen Filmschauspielerin und Sexsymbol, Brigitte Bardot (1934).

CHF 1 400 / 2 000
(€ 1 300 / 1 850)

1748*

MORIN, PATRICK (1928-2002).

Brigitte Bardot, 1963. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 70,5 x 47 cm. Verso montiertes Etikett mit Photographen-Copyright-, Estate- und Galerie-stempel, signiert „K. Morin“, handschriftlich bezeichnet und nummeriert 3/20.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1749*

NOGUES, ALAIN (1937).

„Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg enregistrent Comic Strip, Paris, 10/01/1967“. Archival Pigment Print aufgezogen auf Dibond-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 60 x 40,5 cm; Plattengrösse 70 x 50,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Verso zusätzlich signiert, nummeriert 16/20, montierte Etikette mit Drucklegende und 2 Galerie-stempeln.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1748

1750*

COMTE, MICHEL (1954).

Daryl Hannah, Los Angeles, 1992. Silbergelatine-Abzug aufgezogen auf Aluminiumplatte. Vintage. Bildmass 49 x 49 cm. Verso voll signiert, handschriftlich bezeichnet und nummeriert 1/20, Photographenstempel. Gerahmt.

Literatur:

Vogue Italia Februar 1993.
Achermann, Beda (Hrsg.). Michel Comte, Twenty Years 1979-1999. München, Paris und London, 1999 (Abb.).

Provenienz:

- Direkt beim Photographen erworben.
- Europäischer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)

1751*

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).

Audrey Hepburn, 1965. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. 45 x 45 cm. Unterhalb des Bildes betitelt und voll signiert. Gerahmt.

Verso montiert „Certificate of Authenticity“, vom Photographen signiert und datiert 25. Juli 2015, Galerie-stempel. Aus einer offenen Edition.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1749

1752

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Audrey Hepburn in Rom, 1959. 6 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je 30,3 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1753*

ELWING, HENRI (1925).

Audrey Hepburn, 1954. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 51 x 45 cm. Rechts, unterhalb des Bildes voll signiert. Verso zusätzlich voll signiert, eigenhändige Bezeichnung und handschriftliche Nummerierung (wohl von anderer Hand) 16/20. Photographenstempel.

Audrey Hepburn bei einer Fashion Show bei Gerzon in Amsterdam am 2. November 1954.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1754

PRATURLON, PIERLUIGI (1924-1999).

Audrey Hepburn am Set von „Krieg und Frieden“, Cinecittà, Rom, 1956. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 23,8 x 30,3 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



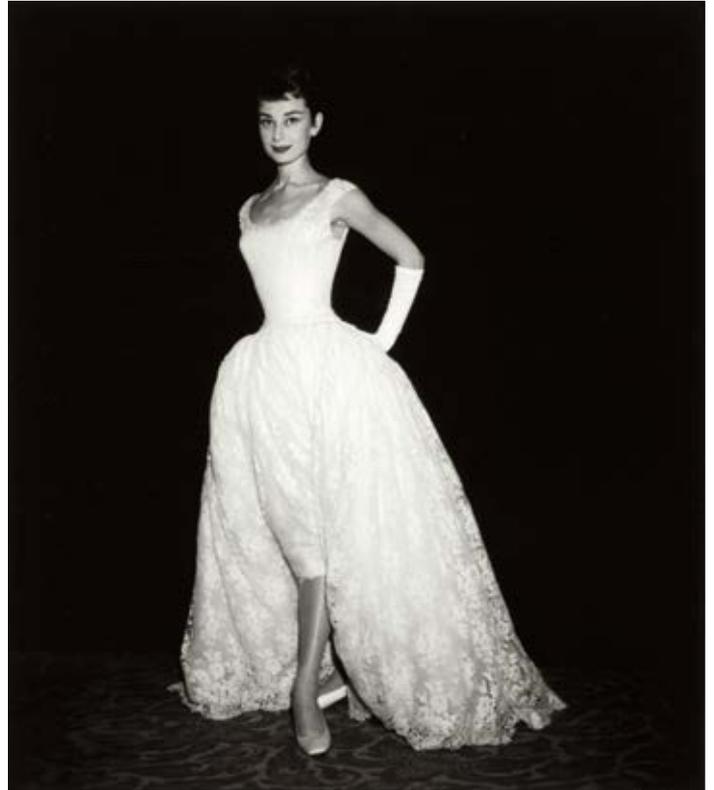
1750



1751



1752



1753



1754

1755

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Sophia Loren ganz privat. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. Um 1965. Je 23,8 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel.

Die Schauspielerin Sophia Loren (1934) in privatem Umfeld, wohl bei sich zu Hause.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1755



1756

1756*

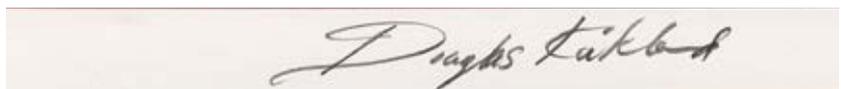
MORIN, PATRICK (1928-2002).

Gunter Sachs und Brigitte Bardot, Tahiti, 1966. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 69 x 46 cm. Verso montiertes Etikett mit Photographen-Copyright-, Estate- und Galerie-Stempel, signiert „K. Morin“, handschriftlich bezeichnet und nummeriert 7/15.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1757



1757 Detail Signatur

1757*

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).

„Romy Schneider, New York 1962“. Archival Pigment Print. Späterer Abzug, wohl 2015. Bildmass 45 x 45,5 cm; Blattgrösse 50,8 x 50,8 cm. Unterhalb des Bildes eigenhändig bezeichnet und voll signiert. Verso montiert „Certificate of Authenticity“, voll signiert vom Photographen, mit blindgeprägtem Stempel, datiert 25. Juli 2015. Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1758*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

„Romy Schneider et Andrzej Zulawski
„L'important c'est d'aimer“, 1974“. Archival
Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-
Platte. Späterer Abzug. Bildmass 52,5 x
69,5 cm; Platte 57,5 x 74,5 cm. Rechts
unterhalb des Bildes voll signiert. Verso
zusätzlich signiert. Verso 2 montierte
Etiketten mit Photographen- und Galerie-
stempeln, Drucklegende und handschrift-
licher Nummerierung 9/30.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1758

1759*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

Romy Schneider mit Federboa, 1975.
Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer
Abzug. Bildmass 68,5 x 43 cm; Blattgrös-
se 73,5 x 47,5 cm. Rechts unterhalb des
Bildes voll signiert, links blindgeprägter
Photographenstempel. Verso zusätz-
lich signiert, handschriftlich nummeriert
12/20, Photographen- und Galeriestem-
pel.

Schneider am Set von „L'important c'est
d'aimer“ (Deutscher Titel „Nachtblende“)
von Andrzej Zulawski.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1759



1760

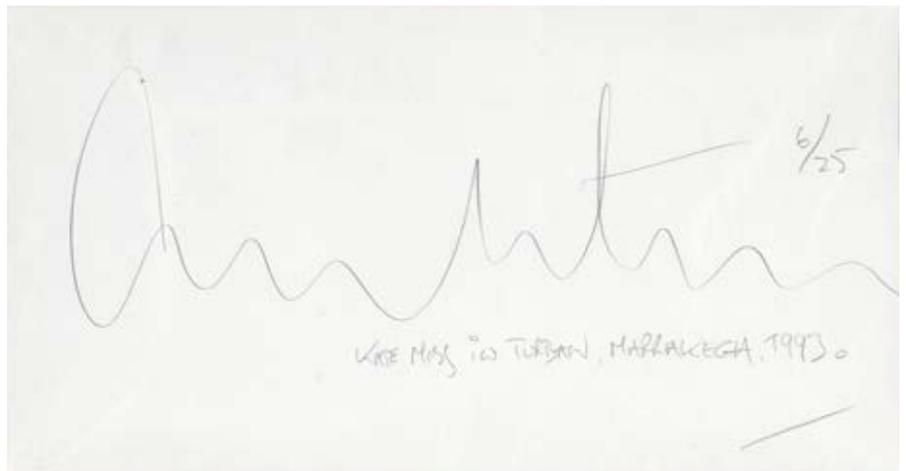
1760*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).

Romy Schneider, 1975. Silbergelatine-
Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug.
Bildmass 59 x 44 cm; Blattmass 70,5 x
49,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll
signiert, links unten blindgeprägter Pho-
tographenstempel. Verso zusätzlich signiert,
handschriftlich bezeichnet, nummeriert
3/8, Photographen- und Galeriestempel.

Schneider am Set von „L'important c'est
d'aimer“ (Deutscher Titel „Nachtblende“)
von Andrzej Zulawski.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



Detail Rückseite

*„I still think these are among the best pictures ever taken of her and she said so as well recently.“
(Albert Watson zit. nach Crump 2007, Bildlegenden Abb. 87/88).*

1761*

WATSON, ALBERT (1942).

„Kate Moss in Turban, Marrakech, 1993“. Archival Pigment Print. Späterer Abzug, 2010. 61 x 46 cm. Verso eigenhändig betitelt, voll signiert und nummeriert 6/25. Gerahmt. Auf Rahmen alter Galeriestempel.

Literatur:

Crump, James. Albert Watson. London und New York, 2007 (vgl. Abb. 86 u. 87 aus derselben Serie).

„Albert Watson's images have the power to seduce with their pristine beauty and sophisticated refinement. In a Watson image, technological mastery is at the service of a rigorous aesthetic programme, where genres bend and weave, and subjects defy any simple categorization: a Watson nude, for instance, is a still life is a landscape is a portrait is a fashion picture. His pictures lie at the crossroads of sensuality and objectivity... Many of Watson's images are iconic representations, burned into our collective memory...“ (Crump 2007, S. 5).

Albert Watson steht für Bilder, die sich „radikal innovativ und dabei absolut stilsicher aller denkbaren Erscheinungsformen des ‚Zeitgeits‘ bemächtigen“. (Stecker, Raimund. Klappentext in: Watson, Albert. Mad Dog. München, 1996).

„Kate Moss is undoubtedly among the most recognized high-profile supermodels in fashion, continuing to re-create her career through playing muse to the greatest photographers in the history of the medium. Watson created probably...the most iconic images of Moss on a shoot for German Vogue, and today they remain among his most popular pictures. At the end of a day shooting on a rooftop in Marrakech, Watson suggested he create nude photographs of Moss and she happily obliged.“ (Crump 2007, Bildlegenden Abb. 87/88).

Provenienz:

- Galerie Grace Radizwill, Paris.
- Europäischer Privatbesitz.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 410 / 11 110)



1762*

STERN, BERT (1929-2013).

Kate Moss, 2001. Archival Pigment Print.
Späterer Abzug. Ausschnitt 36,5 x 29 cm;
Abzug 37 x 30 cm. Unten rechts im Bild
signiert: „Stern“. Verso Photographen-
stempel. Gerahmt.

Mode-Photographie für Vogue, Paris.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1762

1763*

GREENE, MILTON H. (1922-1985).

„Bettina in Givenchy Dress 1952. Life
Fashion Experimental“. Archival Pigment
Print aufgezogen auf Aluminium-Platte.
Späterer Abzug. 81,5 x 77 cm. Verso
montierte Etikette mit Copyright-Pho-
tographen-Stempel, Drucklegende und
Nummerierung 1/9.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1763

1764*

COMTE, MICHEL (1954).

„Naomi Campbell, 1994“. Silbergelatine-
Abzug auf Barytpapier, aufgezogen auf
Aluminium-Platte. Vintage. Bildmass 49,5
x 49,5 cm; Platte 67,3 x 67,3 cm. Verso ei-
genhändig bezeichnet, nummeriert 13/20
und signiert: „M. Comte“, sowie Photogra-
phen- und Galeriestempel. Gerahmt.

Literatur:

Achermann, Beda (Hrsg.). Michel Comte,
Twenty Years 1979-1999. München, Paris
und London, 1999 (Abb. 96).

Comte, Michel. The Classics. Zürich, 2008
(Abb. 9).

Vorliegend Naomi Campbell im Seitenpro-
fil eine Zigarette rauchend. Eine Auftrags-
arbeit für die Vogue Italia (White Story),
1994.

Provenienz:

- Galerie Grace Radziwill.
- Desa Unicum, Auktion vom 28.10.2014,
Lot 23.
- Europäischer Privatbesitz.

CHF 6 500 / 9 000
(€ 6 020 / 8 330)



1764

Der 1954 in Zürich geborene Photograph zählt zu den angesagtesten Mode- und Portraitphotographen für Zeitschriften und Magazine. In seinen Bildern macht er den Hochglanz, das Make-up, der Lack der Stars sichtbar. Diese vertrauen sich ihm an und gestatten ihm einen intimen Einblick in ihre ungeschützten, sinnlichsten Momente. Der bekannte deutsche Filmkritiker Michael Althen sagte einmal: „Die Stars mögen ihn. Vielleicht ist es der vertrauens-erweckende Schweizer Tonfall, der ihm in dieser luftigen Branche etwas Solides verleiht.“ (zit. nach Achermann, 1999, n.p.).



1765

1765*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Ali playing with children in Chicago, 1966. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Bildmass 35 x 49 cm; Blattgröße 45 x 61 cm. Verso signiert „T H“ und Photographen-Copyright-Stempel.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. S. 74-75).

Als Photoreporter für Der Stern bekam Hoepker 1964 die Möglichkeit, den Boxer Cassius Clay, alias Muhammad Ali, während 10 Jahren in regelmässigen Abständen zu photographieren. Zusammen mit seiner damaligen Frau Stern-Journalistin Eva Windmüller begleitete er 1966 die Boxerlegende zuerst nach London und dann nach Chicago. „Neither of us knew anything about boxing, but we had read reports about this controversial figure and we thought that it would be nice to spend a few days in London - where Ali was going to fight the British heavyweight champion, Brian London.“ (Hoepker, 2015, S. 6). Die Bilder sind um die Welt gegangen und wurden zu Ikonen.

CHF 3 500 / 5 000

(€ 3 240 / 4 630)



1766

*„Float like a butterfly! Sting like a bee“
(Muhammad Ali zit. nach Hoepker 2015, S. 41).*

1766*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Ali scared by a bee while touring the movie set, 1966. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Bildmass 38,8 x 55,7 cm; Blattgrösse 46,7 x 61 cm. Verso signiert „T H“ und Photographen-Copyrightstempel. Aus einer Edition von 25 Abzügen.

Literatur:

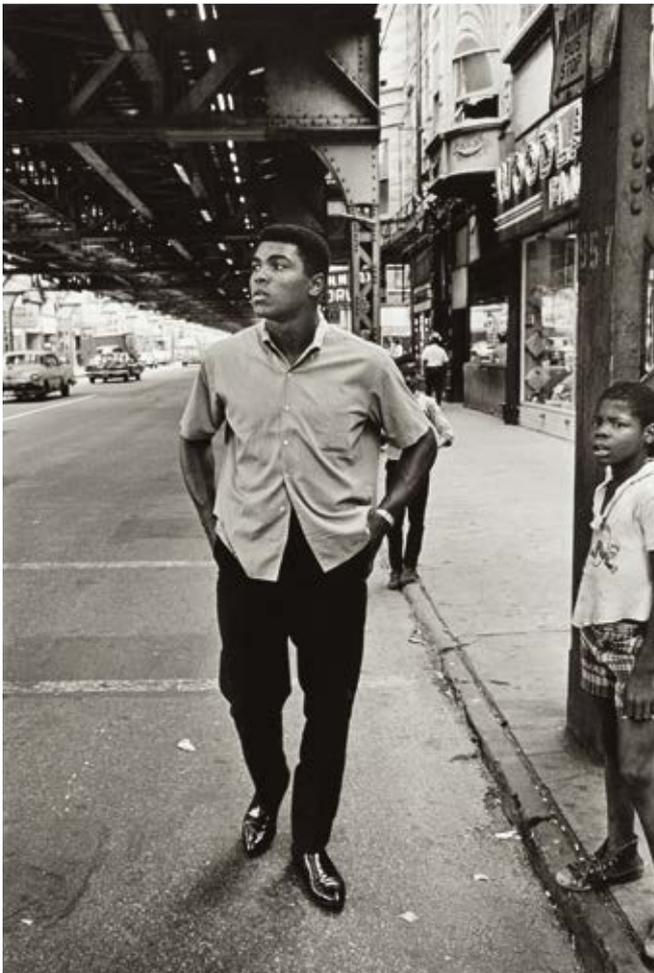
Pohlmann, Ulrich (Hrsg.). Thomas Hoepker. Photographien 1955-2005. München, 2006 (Abb. S. 65).

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. S. 41).

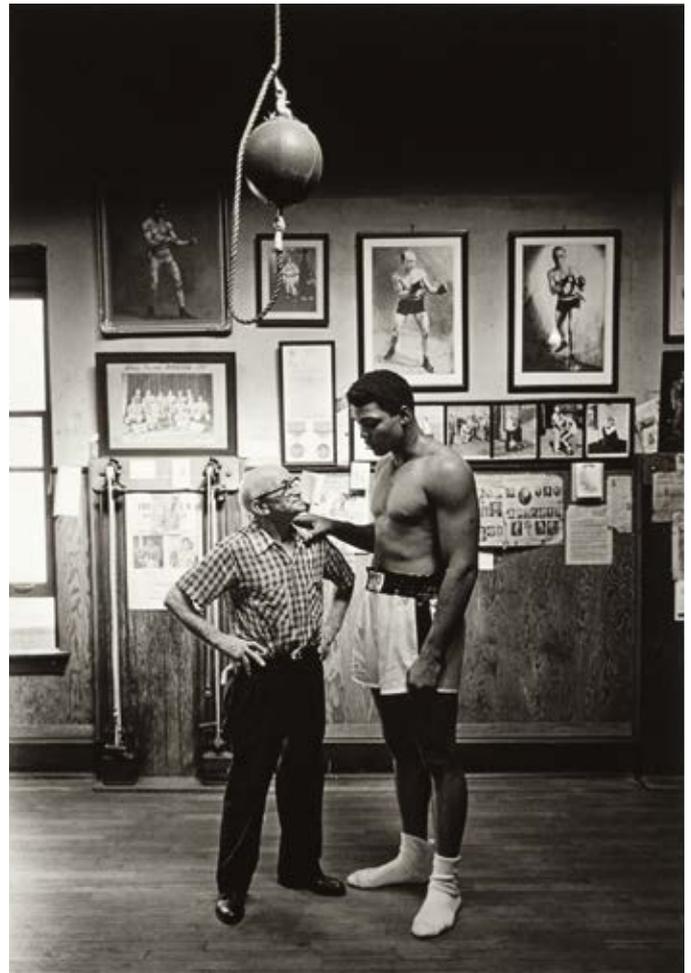
Ali wird beim Besuch des Film-Sets von „Das dreckige Dutzend“ (USA, GB 1967) von einer Biene erschreckt.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



1767



1768

„Money and riches don't mean anything to me. I don't care about being a rich individual. I'm not living for glory or for fame. You have it today; tomorrow it's gone. I have bigger plans than that!"
 (Muhammad Ali zit. nach Hoepker 2015, S. 72).

1767*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Ali walking in Downtown under Chicago's „L“, the elevated Train, 1966. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug. Bildmass 47,7 x 31,7 cm; Blattgrösse 50,5 x 40,5 cm. Verso signiert „T H“ und Photographen-Copyright-Stempel. Aus einer Edition von 25 Abzügen.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. S. 73).

„CHF 3 500 / 5 000
 (€ 3 240 / 4 630)

1768*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Ali with Johnny Coulon, Chicago, 1966. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 47 x 32 cm; Blattgrösse 50,5 x 40,5 cm. Verso signiert „T H“ und Photographen-Copyright-Stempel. Aus einer Edition von 25 Abzügen.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. S. 60).

Der kanadische Profiboxer Johnny Coulon (1889-1973) war Weltmeister im Bantamgewicht von 1910 bis 1914.

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 700 / 5 560)

1769*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Muhammad Ali training in a London Gym, 1966. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Bildmass 36 x 54,5 cm; Blattgrösse 43,2 x 59,8 cm. Verso signiert „T H“ und Photographen-Copyright-Stempel. Aus einer Edition von 25 Abzügen.

Literatur:

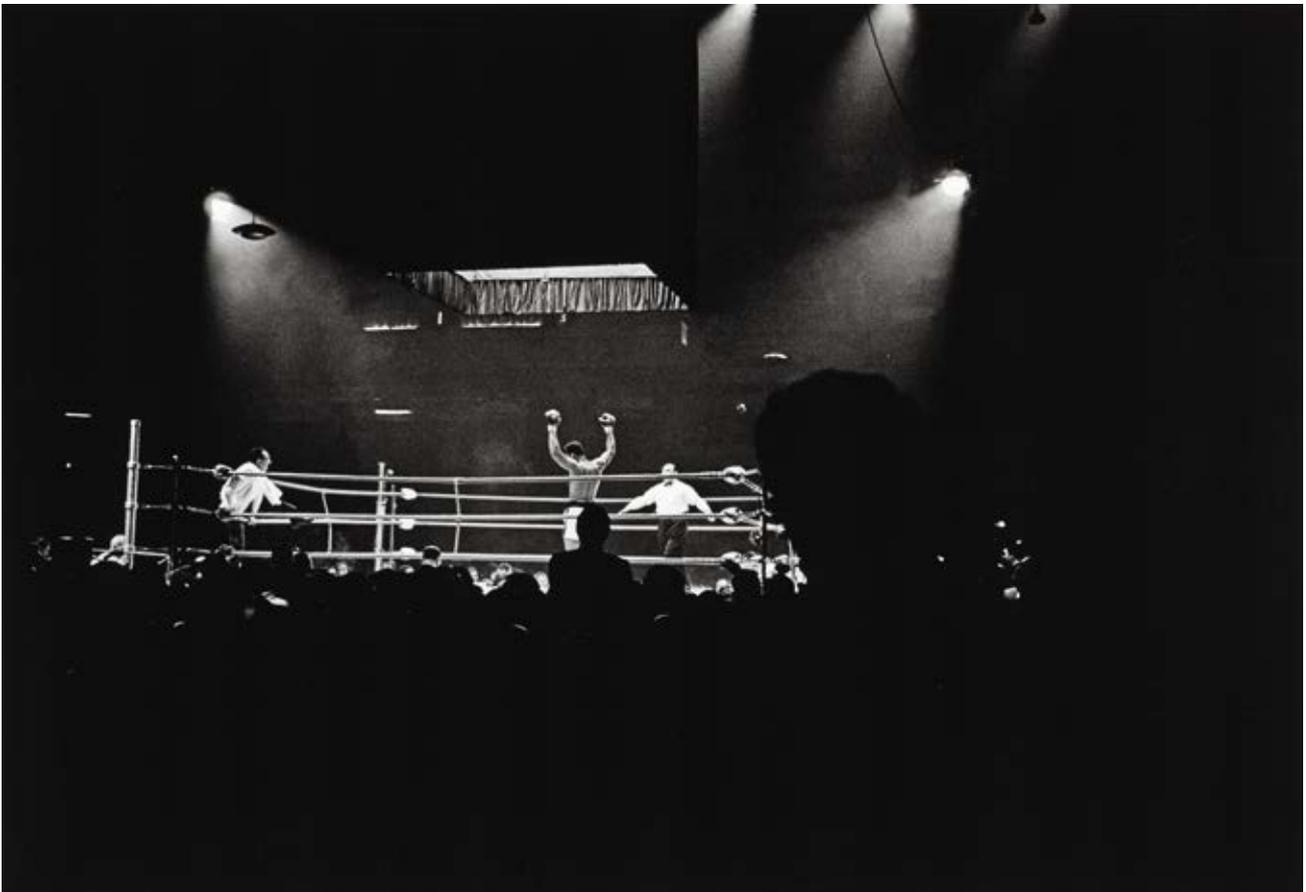
Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. S. 14).

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 700 / 5 560)



1769

*„Man, I gotta get away - to a quiet camp somewhere. The girls won't leave me alone here, man. Every girl in town is after me!“
(Muhammad Ali zit. nach Hoepker 2015, S. 15).*



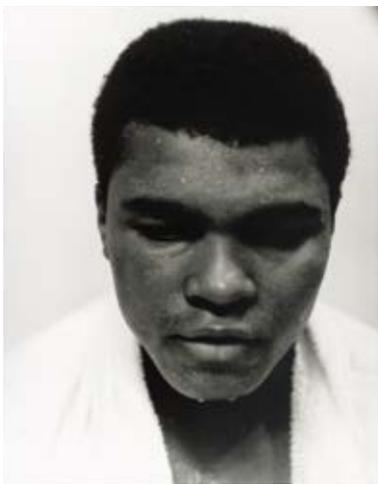
1770



1771



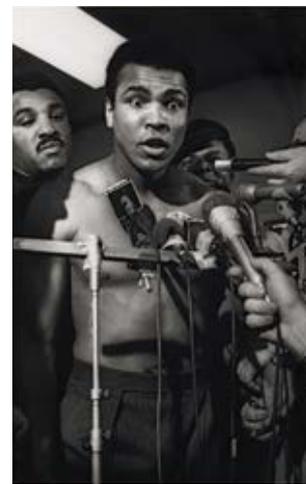
1772



1773



1774



1775

1770* Abb. S. 71

HOEPKER, THOMAS (1936).

Muhammad Ali wins the Title Fight against Brian London, 1966. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Bildmass 47,7 x 69 cm; Blattgrösse 61 x 86 cm. Verso signiert „T H“ und Photographenstempel. Aus einer Edition von 20 Abzügen.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Photographien 1955-2005. München, 2006 (Abb. S. 67).
Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. S. 24-25).

Der Titelkampf gegen Brian London (1934) endete mit einem K.O.-Sieg.

„Allah is the Greatest. I'm just the greatest boxer.“ (Muhammad Ali zit. nach Hoepker 2015, S. 27).

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)

1771*

HOEPKER, THOMAS (1936).

Ali on the phone, 1966. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 47,7 x 32 cm; Blattgrösse 50,5 x 40,5 cm. Verso signiert „T H“. Aus einer Edition von 25 Abzügen.

Literatur:

Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. S. 86).

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)

1772

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

Muhammad Ali im Training, London, 1966. 18 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. 23,8 x 30,4 cm. Verso Agenturstempel.

Reportage verschiedener Trainings vor dem Kampf am 6. August 1966 gegen Brian London.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1773

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

Schweissgebadeter Muhammad Ali, London, 1966. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. Je 30,3 x 23,8 cm. Verso Agenturstempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1774

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

Edward Crook, Cassius Clay (Muhammad Ali) und Wilbert McClure in Rom, 12. September 1960. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. Je 30,4 x 23,4 cm (Hoch- und Querformate). Verso Agenturstempel.

Die drei Gold-Medaille-Gewinner des amerikanischen Boxerteams posen für Photographen und Fans im Olympischen Dorf in Rom. Im Finale gewann Clay gegen den polnischen Boxer Zbigniew Pietrykowski (1934-2014) im Halbschwergewicht - der Beginn seiner Profi-Boxer-Karriere.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1776

1775*

LAFFONT, JEAN-PIERRE (1935).

Muhammad Ali, 1970 (Nr. 1). Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug. Bildmass 81,5 x 53 cm. Verso montierte Photographen-Etikette mit Signatur: „J.-P. Laffont“ und Galeriestempel. Weiterer Galeriestempel verso und montierte Drucklegende. Gerahmt.

Drucklegende: „Jan 23, 1974, New York City, New York - Madison Square Garden: Just before the second match revenge, Ali beat Frazier this time. Ali on the weighing scale before his revenge match.“.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



1777

1776*

LAFFONT, JEAN-PIERRE (1935).

Muhammad Ali, 1970 (Nr. 2). Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug. Bildmass 50,5 x 81,5 cm. Verso montierte Photographen-Etikette mit Signatur: „J.-P. Laffont“ und Galeriestempel. Weiterer Galeriestempel verso und montierte Drucklegende. Gerahmt.

Drucklegende: „Dec 8, 1970, New York City, New York - Madison Square Garden: Muhammad Ali vs Bonnavena, Ali won by KO on the 15th round“.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



1778

1777*

LAFFONT, JEAN-PIERRE (1935).

Muhammad Ali, 1970 (Nr. 3). Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug. Bildmass 81 x 54,5 cm. Verso montierte Photographen-Etikette mit Signatur: „J.-P. Laffont“ und Galeriestempel. Weiterer Galeriestempel verso und montierte Drucklegende. Gerahmt.

Drucklegende: „Dec 8, 1970, New York City, New York - Madison Square Garden: Muhammad Ali vs Bonnavena, Ali won by KO on the 15th round“.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1778*

LAFFONT, JEAN-PIERRE (1935).

Muhammad Ali, 1970. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug. Bildmass 81 x 54,5 cm. Verso montierte Photographen-Etikette mit Signatur: „J.-P. Laffont“ und Galeriestempel. Weiterer Galeriestempel verso und montierte Drucklegende. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

1779

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Hugo Koblet am Giro d'Italia. 1954. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je 23,8 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel.

Der Radrennfahrer Hugo Koblet (1925-1964) belegte am Giro d'Italia (1953/1954) den zweiten Platz. Er starb im Alter von 39 Jahren, sechs Jahre nach seinem Rücktritt als Rennfahrer, bei einem Autounfall.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1779



1780

1780*

NAMUTH, HANS (1915-1990).

„Carmen at Home“, 1970. Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Papier. Vintage. 35,4 x 27,6 cm. Verso Photographenstempel, handschriftliche Bezeichnung und Notizen, sowie montierte Etikette der „Photo Researchers, Inc. NYC“.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1781

1781

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Louis Armstrong, 1958. 15 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. Je 30,5 x 24 cm (Hoch- und Querformate). Verso Photographenstempel.

Aufnahmen vom Konzert im Teatro Sistina in Rom, 1958.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1782

1782

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA (XX).

David Bowie, Teatro Brancaccio, Rom 1991. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je 30,4 x 40,5 cm. Verso Agenturstempel.

Am 9. und 10. Oktober 1991 trat der britische Musiker, David Bowie (1947-2016) im Teatro Brancaccio in Rom auf.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1783



1784



1785



1786

1783*

FRANK, TONY (1945).

James Brown, 1967. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 80 x 120 cm; Plattengrösse 92 x 132 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 3/7 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie 2 Galerie-Stempel.

CHF 1 400 / 2 000
(€ 1 300 / 1 850)

1784*

BLONCOURT, GÉRALD (1926).

Ray Charles, 1962. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug, 53,5 x 64,5 cm. Unten rechts im Bild voll signiert. Verso zusätzlich signiert, hs. bezeichnet und nummeriert 1/15, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1785*

FRANK, TONY (1945).

Bob Dylan, Subterranean Homesick Blues, London, 1965. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 80 x 120 cm; Plattengrösse 91,5 x 131,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 3/10 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie Galerie-Stempel.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

1786*

FRANK, TONY (1945).

Bob Dylan, 1966. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 112 x 74,5 cm; Plattengrösse 123,5 x 86 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 2/7 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie Galerie-Stempel.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

1787*

LEFRANC, DAVID (1965).

Iggy Pop, 1998. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 67 x 67 cm; Plattengrösse 74,5 x 74 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Verso montiertes Etikett mit weiterer Signatur, handschriftlicher Bezeichnung und Nummerierung 12/20, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1787

1788*

LEFRANC, DAVID (1965).

Michael Jackson, 1997. Archival Pigment Print aufgezogen auf Dibond-Platte. Späterer Abzug. Bildgrösse 54,2 x 81,5 cm; Plattengrösse 62,5 x 89,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Verso montiertes Etikett mit zusätzlicher Signatur, handschriftlicher Nummerierung 20/50 und Bezeichnung, Photographen- und Galeriestempel, und weiterem blindgeprägtem Photographenstempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1788

1789*

FRANK, TONY (1945).

Madonna, 1984. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 120 x 80 cm; Plattengrösse 131,5 x 91,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 1/5 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie 2 Galeriestempeln.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1789



1790

1790*

FRANK, TONY (1945).

Madonna, 1984. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 120 x 80 cm; Plattengrösse 131,5 x 91,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 1/7 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie 2 Galeriestempeln. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1791



1792



1793



1794



1795

1791

LIST, HERBERT (1903-1975).
Anna Magnani, 1951. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Agfa-Papier. Vintage. 33 x 22 cm.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)

1792*

SCAVULLO, FRANCESCO (1921- 2004).
Ravi Shankar, 1977. Archival Pigment Print. Späterer Abzug, 2004. Bildmass 54,5 x 45 cm; Blattgrösse 60,5 x 50 cm. Verso Photographenstempel, voll signiert und handschriftlich nummeriert 148/150.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1793*

FIZET, JEAN-PIERRE (1942).
John Lennon und Yoko Ono, 1971. Silbergelatine-Abzug auf PE-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 59,5 x 44,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert, links unten im Bild blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes Photographen-Etikett mit weiterer vollen Signatur, Bezeichnung „Cannes 1971“ sowie hs. Nummerierung 15/20. Galerie-stempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1794*

TANNENBAUM, ALLAN (1945).
„John Lennon & Yoko Ono 26 Nov. 1980 NYC“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier, aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 20,2 x 30,5 cm; Platte 32,5 x 48 cm. Unterhalb des Bildes bezeichnet, num. 5/50 und voll signiert. Verso montiertes Etikett mit Galeriestempeln.

Lennon und Ono im Bett sich begehrend.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1795*

Abb. S. 77

TANNENBAUM, ALLAN (1945).

„John Lennon & Yoko Ono 26 Nov. 1980 NYC“. Original-Photographie. Archival pigment print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 30,5 x 20 cm; Platte 48 x 32, 5 cm. Unterhalb des Bildes bezeichnet, datiert, nummeriert 8/50 und voll signiert. Verso montiertes Etikett mit Galeriestempeln.

Lennon & Ono auf einem Podest stehend, gekleidet im Kimono.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1796



1797

1796*

TANNENBAUM, ALLAN (1945).

John Lennon, 1980. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 45,5 x 30 cm; Blattgrösse 60 x 45,5 cm. Unterhalb des Bildes nummeriert 6/50 und voll signiert. Verso montiertes Etikett mit Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1798



1799

1797

DURAZZI, ALBERTO (XX).

The Beatles, 1965. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. Je 40,5 x 30 cm. Verso Photographenstempel.

Vier schöne, grossformatige Portraits von Paul McCartney, John Lennon, George Harrison und Ringo Starr.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

1798*

FRANK, TONY (1945).

Mick Jagger at Hôtel George-V, Paris, 1966. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 80 x 120 cm; Plattengrösse 92 x 132 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 1/5 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie Galeriestempel. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1800

1799*

FRANK, TONY (1945).

Mick Jagger at Hôtel George-V, Paris, 1966. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 80 x 120 cm; Plattengrösse 92 x 132 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 3/5 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie 2 Galeriestempeln.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1801



1802

1800*

FRANK, TONY (1945).

Mick Jagger, 1966. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 120 x 80 cm; Plattengrösse 131,5 x 91,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 3/10 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie 2 Galeriestempeln. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1803

1801*

TANNENBAUM, ALLAN (1945).

„Mick & Bianca Jagger Copa NYC 1976“. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier, aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 30,5 x 20,3 cm; Platte 48 x 32,5 cm. Unterhalb des Bildes bezeichnet, num. 6/50 und voll signiert. Verso montiertes Etikett mit Galeriestempeln.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1802*

LEFRANC, DAVID (1965).

Keith Richards, 1997. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 70 x 47 cm; Blattmass 79,5 x 60 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert, links unten blindgeprägter Photographeinstempel. Verso montiertes Etikett mit weiterer Signatur, handschriftlicher Bezeichnung, Nummerierung 6/15 und weiterem Prägestempel.

The Rolling Stones Konzert im Giant Stadium, New York, am 17. Oktober 1997.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1804

1803 Abb. S. 79

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

The Rolling Stones, 1965. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. 30,2 x 40,3 cm. Verso Agenturstempel.

Mick Jagger, Keith Richards, Bill Wyman, Brian Jones und Charlie Watts in einem Café in London am 2. Mai 1965.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1804 Abb. S. 79

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

The Rolling Stones, 1965. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintage. Je 31 x 40,8 cm. Verso Agenturstempel.

Mick Jagger, Keith Richards, Bill Wyman, Brian Jones und Charlie Watts in einem Hotel in London am 2. Mai 1965.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1805

1805

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

The Rolling Stones in einem Hotel in Mailand, 1967. 6 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. Je 30,2 x 40,3 cm (Hoch- und Querformate). Verso Agenturstempel.

Am 8. April 1967 spielten die „Stones“ im Palalido in Mailand.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)



1806

1806

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

The Rolling Stones im Palalido, Mailand, 8. April 1967. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintage. 30,2 x 40,3 cm. Verso Agenturstempel.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1807

1807*

LEFRANC, DAVID (1965).

The Rolling Stones, 1997. Archival Pigment Print aufgezogen auf Dibond-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 56,5 x 85 cm; Plattengrösse 63 x 91,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Verso montiertes Etikett mit zusätzlicher Signatur, handschriftlicher Nummerierung 20/50 und Bezeichnung, Photographen- und Galeriestempel.

Konzert im Giant Stadium, New York, am 17. Oktober 1997.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1808*

FRANK, TONY (1945).

„The WHO. „Rails““. London 1966. Original-Photographie. C-print. Späterer Abzug. Bildmass 39,5 x 50,5 cm; Abzug 50 x 60 cm. Unten rechts hs. num 1/10 und voll signiert. Verso auf Rahmen mont. Etikett mit Bezeichnung und weiterer Signatur. 2 Etiketten mit Galeriestempeln.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1808



1809*

BLONCOURT, GÉRALD (1926).

Jean-Paul Belmondo, 1962. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 68 x 47 cm. Unten rechts im Bild voll signiert. Verso zusätzlich signiert, handschriftlich nummeriert 11/15, Galerie- und Photographenstempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1809

1810

1810*

FRANK, TONY (1945).

Jane Birkin. Melody Nelson, 1971. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 120 x 80 cm; Plattengrösse 131,5 x 91,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 1/7 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie Galeriestempel.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

1811

Abb. S. 82

VITALE, EZIO (1926-1991).

Clint Eastwood und Sergio Leone am Set von „Zwei glorreiche Halunken“. 1966. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintage. Je 30,3 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel.

Beigegeben:
2 weitere Silbergelatine-Abzüge. Je ca. 15,3 x 22,6 cm. - Zusammen 6 Abzüge.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1812*

Abb. S. 82

FRANK, TONY (1945).

Serge Gainsbourg, 1985. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 120 x 80 cm; Plattengrösse 131,5 x 91,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 1/5 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie Galeriestempel.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

1813*

BARTHET, JEAN (1920-2000).

Audrey Hepburn, um 1960. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass ca. 48 x 35 cm. Unten links im Bild voll signiert, rechts blindgeprägter Photographenstempel. Verso weiterer Photographen- und 2 Galeriestempel.

Vergrosserter Kontaktabzug des Original-Negativs.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1811



1812

1814*

CANDE, DANIEL (1938).

Audrey Hepburn, 1962. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 41 x 27,5 cm; Blattgrösse 50 x 40 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Verso handschriftlich bezeichnet und nummeriert 6/20, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1813



1814

1815*

GREENE, MILTON H. (1922-1985).

Marcello Mastroianni und Ursula Andress, 1965. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 43,5 x 65 cm. Verso montierte Etikette mit gedruckter Legende, Nummerierung 5/20 und Copyrightstempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1815

1816*

HATAMI SHAHROKH (1930).

Steve McQueen, 1968. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. 50 x 64,5 cm. Unten links blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes Photographen-Etikett, voll signiert und mit Galeriestempel.

Steve McQueen in „The Thomas Crown Affair“ (USA 1968) von Norman Jewison.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



1816

1817*

GREENE, MILTON H. (1922-1985).
 Marcello Mastroianni, 1963. Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminiumplatte. Späterer Abzug. 64,5 x 61,5 cm. Verso montierte Etikette mit Copyright-Photographenstempel, gedruckter Legende und Nummerierung 1/15.

CHF 600 / 900
 (€ 560 / 830)



1817

1818

WENGER, GOTTLIEB (1862-1940).

Anker im Atelier, 1907. Original-Photographie. Bromsilbergelatine-Abzug. Vintage. Ausschnitt 27 x 19 cm. Unten rechts einbelichtete Bezeichnung und Inventar-nummer. Alt gerahmt.

Literatur:

Kuthy, Sandor. Albert Ankers Antlitz. Selbstbildnisse, Bildnisse, Photographien. Pfäffikon 1991 (Abb. S. 97).

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1818



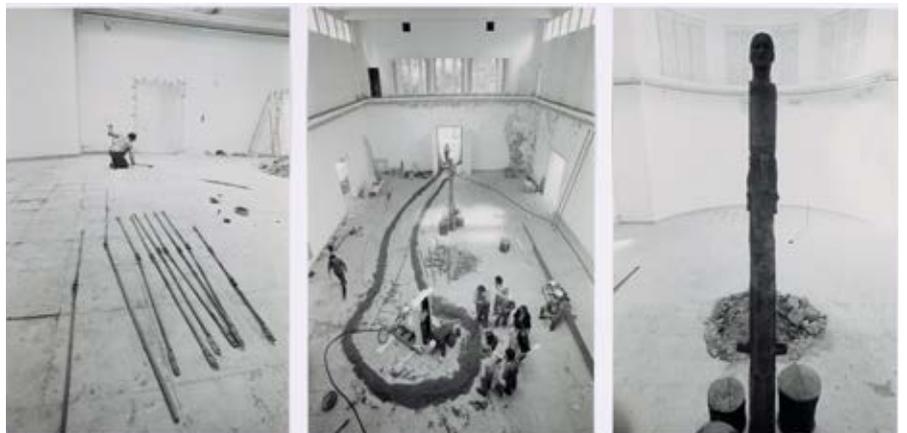
1819

1819*

CARJAT, ÉTIENNE (1828-1906).

Charles Baudelaire, 1962. Silbergelatine-Abzug montiert auf Trägerkarton. Späterer Abzug, um 1910. 21,6 x 17,6 cm.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)



1820

1820*

NOWALD, KARLHEINZ (1940).

Joseph Beuys - Strassenbahnhaltestelle, 1976, aus dem Portfolio „Re-Object/Mythos“. 3 Original-Photographien. Archival pigment prints auf Kodak Professional Endura Paper. Spätere Abzüge, 2007. Je 34 x 24 cm. Montiert auf dickem Trägerkarton (81 x 61 cm). Verso auf Trägerkarton Photographienstempel und hs. Num. „13/45“.

Die Strassenbahnhaltestelle präsentierte Joseph Beuys (1921-1986) erstmals 1976 an der 37. Biennale in Venedig im Deutschen Pavillon unter dem Titel „Tram Stop/ Strassenbahnhaltestelle/ Fermata del Tram. A monument to the future“. In dem Werk setzt sich Beuys mit dem Begriff der „sozialen Plastik“ auseinander. Vorliegend eine kleine Bildreportage zum Aufbau der Installation.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1821

1821

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Salvador Dalí im Gran Teatro La Fenice, Venedig, 1961. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 40,5 x 30,3 cm. Verso Photographen- und Agenturstempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1822

1822

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Salvador Dalí in Port Lligat, 1957. 19 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. Je 40,5 x 30,3 cm. Verso Photographenstempel.

Die Aufnahmen zeigen den grossen Surrealisten in seinem Anwesen in Port Lligat/ Spanien. Darunter finden sich Schnappschüsse vor berühmten Schauplätzen, die in seine Gemälde eingeflossen sind. Ein Abzug mit einer Photographie von dem Gemälde „Der Engel von Port Lligat, 1952“

Provenienz:
- Schweizer Privatbesitz..

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 630 / 7 410)



1822



1823

1823

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Salvador Dalí in seinem Haus in Port Lligat, 1957. 20 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. Je ca. 40,5 x 30,3 cm. Verso Photographenstempel.

Gestellte Aufnahmen im privatesten Umfeld des Künstlers, zusammen mit diversen Werken (darunter „Der heilige Jakob von Compostela, 1957“) und einige Photographien zusammen mit seiner Frau Gala.

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 630 / 7 410)

1824

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Salvador Dalí malt in Port Lligat, 1957. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. Je 40,5 x 30 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1824



1825

1825*

SAS, ANDRE (1928).

Salvador Dalí, 1967. Lambda-Print auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 59,5 x 39,5 cm; Blattgrösse 67,5 x 47,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert und nummeriert 3/30, links Photographenstempel. Verso zusätzlich signiert und nummeriert, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)



1826



1827

1826*

SAS, ANDRE (1928).

Salvador Dalí, um 1967. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Späterer Abzug. Bildmass 50,8 x 33,3 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert und nummeriert 1/20. Verso zusätzlich signiert, nummeriert, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1827*

UMBO (Otto Umbehrr, 1902-1980).

„Marcel Duchamp in the exhibition ‚Marcel Duchamp, mème‘ at Kestnergesellschaft, Hannover 1965“. Original-Photographie. Selenium getönter Baryt-Abzug. Späterer Abzug, 2007. Darstellung 36,6 x 24,5 cm; Blattgrösse 40,5 x 30,3 cm. Verso mit gedruckter Legende, handschriftlich nummeriert 13/45. Aus einer Edition von 45 + 5 HC + 6 AP.

Die Ausstellung ‚Marcel Duchamp, mème‘ fand vom 7. bis 28. September 1965 in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt (vgl. Kat. Ausstellung Hannover 1965, mit Beiträgen von Wieland Schmied). Auf der Photographie ist der Künstler mit dem berühmtem Readymade ‚Rad eines Fahrrades, 1913‘ (Kopie von 1964) dargestellt.

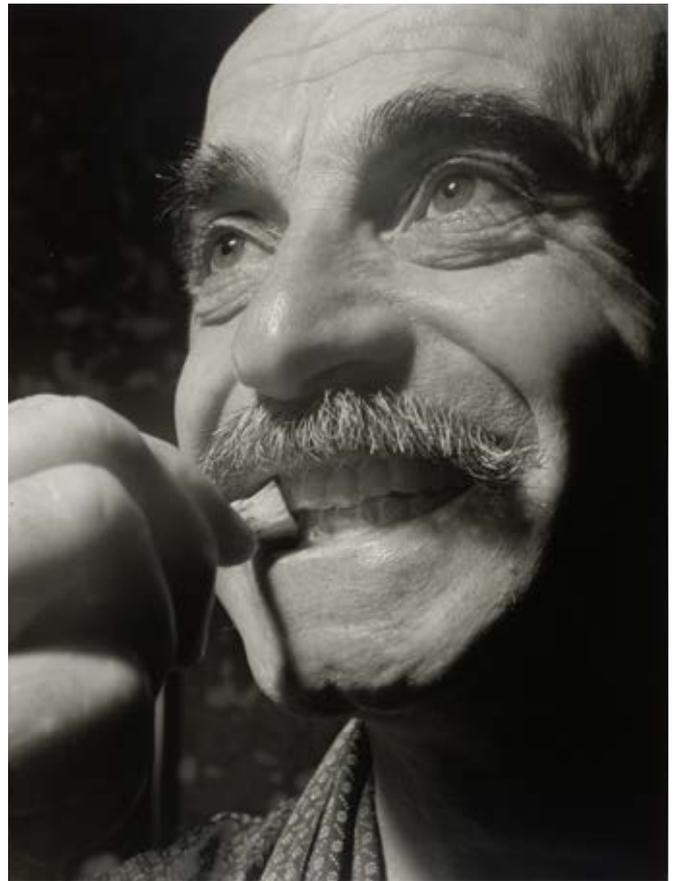
CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1828



1829



1830

1828 Abb. S. 87
DURAZZI, ALBERTO (XX).
 Giorgio de Chirico in seinem Atelier in Rom, 1963. 6 Portrait-Aufnahmen. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je 30,5 x 24 (bzw. 24 x 30,5) cm. Verso Photographenstempel. CHF 600 / 900 (€ 560 / 830)



1829

1829
DURAZZI, ALBERTO (XX).
 Lucio Fontana mit Werken. 7 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1952-1959. Je 40,5 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel. Von anderer Hand bezeichnet.

Literatur:
 Vgl. Crispolti, Enrico. Lucio Fontana. Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux, 2 Bde., Brüssel 1974: II, S. 22 (Abb. 47 Sc 1); S. 60 (Abb. 57 I 1) und S. 82 (Abb. 59 T 25).
 Crispolti, Enrico. Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni, 2 Bde., Mailand 2006: I, XVII (Abb.); I, S. 206 (Abb. 47 SC 1a u 1b); I, S. 220 (Abb. 49 B 1); S. 363 (Abb. 57 I 1); S. 448 (Abb. 59 T 25 und 27).

Portrait-Aufnahmen des Künstlers u. a. mit den Werken „Scultura Spaziale, 1947 Sc 1“, „Concetto Spaziale, 1949 B 1“, „Inchiostro, 1957 I 1“, „Taglio, 1959 T 25“ und „Taglio, 1959 T 27“ in seinem Studio in Mailand am 24. Februar 1959. 1 Aufnahme mit dem Werk bei der Ausstellung „Space Art“ in der Galleria del Naviglio in Mailand am 27. Februar 1952.

CHF 1 400 / 2 000
 (€ 1 300 / 1 850)

1830
DURAZZI, ALBERTO (XX).
 Lucio Fontana privat. 12 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Ca. 1950-1954. Je 40,5 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel. Zumeist von anderer Hand bezeichnet.

Private Aufnahmen des italienischen Avantgardekünstlers, Lucio Fontana (1899-1968). Teils lustige Posen wie beim Zähneputzen, Rasieren, Schuheanziehen, spazieren gehen mit seinem Hund, offiziellen Anlässen. In diesem Umfang kaum je auf einer Auktion gehandelt.

CHF 1 500 / 2 500
 (€ 1 390 / 2 310)



1830



1831

1831

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Lucio Fontana und die „Spazialisti“. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. 1952. Je 40,5 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel. Von anderer Hand bezeichnet.

Aufnahmen vom 27. Februar 1952 bei der Ausstellung „Arte Spaziale“ in der Galleria del Naviglio, Mailand. Dargestellt sind: Beniamino Joppolo (1906-1963), Cesare Peverelli (1922-2000), Henry Mitchell (1915-1980), Milena Milani (1917), Gian Carozzi (1920-2008), Roberto Crippa (1921-1972), George J. Vander Sluis (1915-1984) und Lucio Fontana (1899-1968). Darüber hinaus Darstellungen von den Werken Beniamino Joppolo

CHF 1 200 / 1 800
 (€ 1 110 / 1 670)



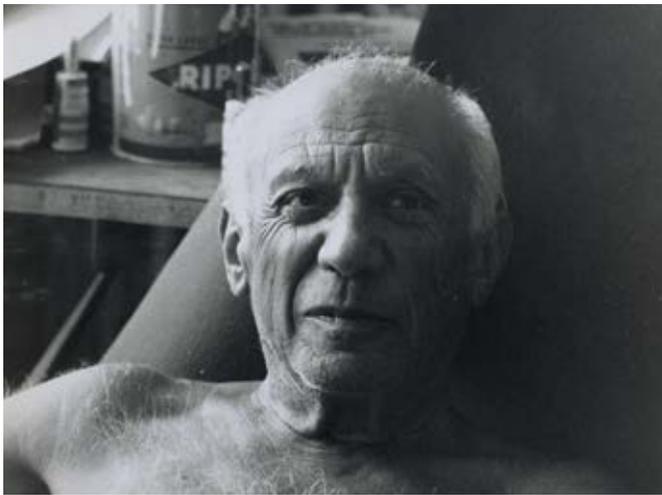
1831



1832



1833



1834



1835

1832

DÜBI-MÜLLER, GERTRUD (1880-1980). Ferdinand Hodler als Tambour vor der Türe seines Ateliers in der Rue des Grands Bureaux in Genf, 1917. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, um 1938. 16,8 x 10,9 cm. Verso mit hs. Brief des NZZ-Korrespondenten Werner Müller an einen „Werner“ zu dessen Verlobung, dat. 24.4.1938.

Literatur:

Gurtner, Othmar (Hrsg.). Hodler. Ein zeitgenössisches Dokument. Bern, 1943, Vorzugsausgabe (mit Abb.; 1 von 6 Original-Photographien).
Kat. Fondation Beyeler. Ferdinand Hodler. Riehen, 2013 (Abb. Frontispiz).
Neue Zürcher Zeitung. Nr. 1340. 25.7.1937 (mit Abb.).

Die Aufnahme wurde erstmals in der Sonntagsausgabe 1340 der Neuen Zürcher Zeitung vom 25. Juli 1937 veröffentlicht.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1833

KRENN, ANTON (1874-1958). Künstlerportraits von Hodler, Amiet, Mucha u.a. Ca. 1908-1915. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge, Kontaktabzüge der Glasplatten. Spätere Abzüge. Wohl 40er Jahre. Je ca. 11,5 x 15,5 cm.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1834

QUINN, EDWARD (1920-1997). Pablo Picasso in seiner Villa „La Californie“, Cannes 1961. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 17,9 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel
CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)

1835

DUFOTO AGENZIA FOTOGRAFICA ITALIANA.

Pablo Picasso mit seiner Familie bei einem Stierkampf in Frejus 1957. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintage. Je 30,3 x 23,8 cm (Hoch- und Querformate). Verso Agenturstempel.

Wenig bekannte Bild-Reportage über Picassos Besuch eines Stierkampfes 1957 in Frejus/ SP.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)

1836

DURAZZI, ALBERTO (XX).

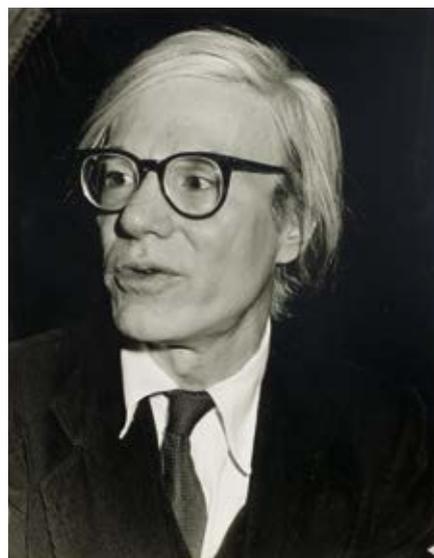
Le Corbusier in seinem Pariser Atelier, Februar 1963. 11 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. Je 23,8 x 30,4 cm. Verso Photographenstempel.

Seltene Aufnahmen des schweizerisch-französischen Architekten, Malers und Designers, Charles-Édouard Jeanneret (1887 - 1965), auch bekannt als Le Corbusier.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



1836



1837

1837

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Andy Warhol in Rom, 1977. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je 30,5 x 24 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1838



1839

1838

MAENZA (XX).

Andy Warhol, Susan Tyrrel und Stefania Casini vor der Factory in New York City, 1971. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Je 23,5 x 30,5 cm. Verso Photographenstempel.

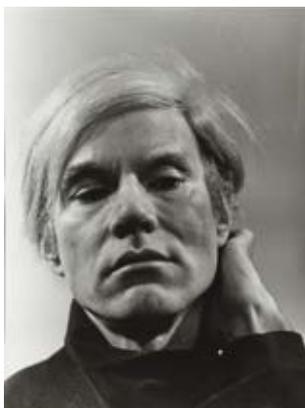
CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

1839

DURAZZI, ALBERTO (XX)

Andy Warhol in Rom, 1972. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. 40,4 x 30,2 cm. Verso Photographenstempel, handschriftlich bezeichnet.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1840



1841

1840

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Andy Warhol in Rom, 1972. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. 40,4 x 30,2 cm. Verso Photographenstempel, handschriftlich bezeichnet.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

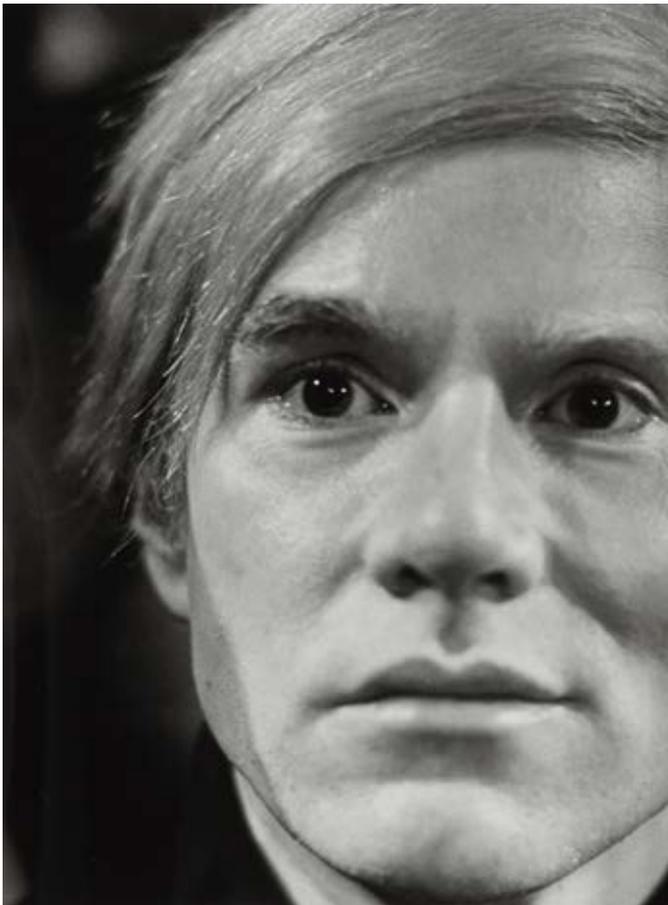
1841

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Andy Warhol in Rom, 1972. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. 30,2 x 40,4 cm. Verso Photographenstempel, handschriftlich bezeichnet.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

„In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes.“



1842

1842

DURAZZI, ALBERTO (XX).

Andy Warhol in Rom, 1972. 8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. 40,4 x 30,2 cm. Verso Photographenstempel, handschriftlich bezeichnet.

CHF 2 400 / 3 600
(€ 2 220 / 3 330)

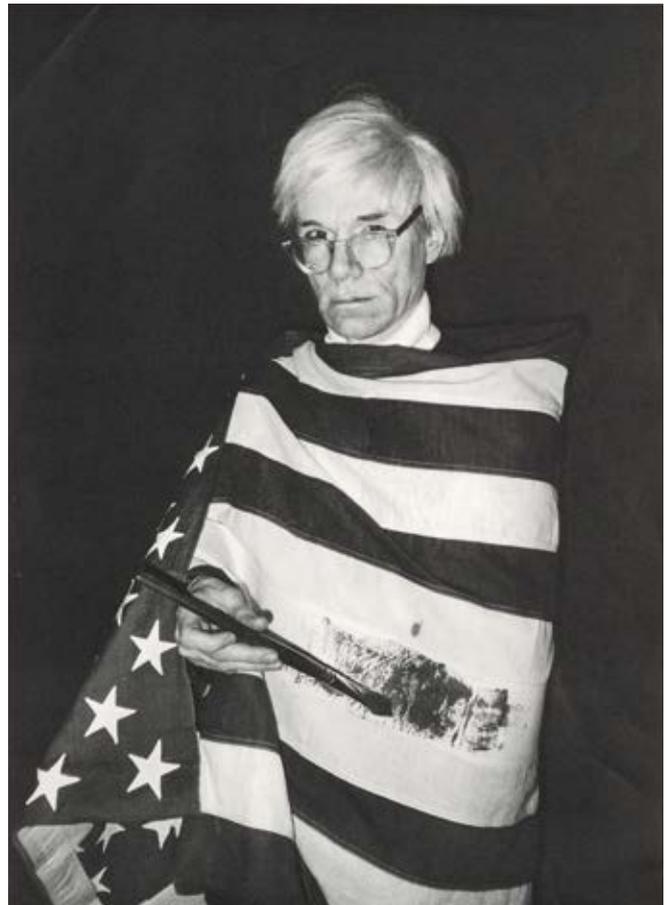
1843*

MAKOS, CHRISTOPHER (1948).

Andy Warhol - All American, 1983. Offset-Druck auf Papier. 51 x 36 cm. Unterhalb des Bildes handschriftlich nummeriert 60/200 und signiert: „Makos“. Verso gestempelt.

Warhol eingewickelt in der amerikanischen Flagge, posend für den spanischen Fotografen Alberto Schommer in der Galleria Fernando Vijande.

CHF 500 / 800
(€ 460 / 740)



1843

1844*

ROTHSTEIN, JEFFREY (XX).

Stuffed Birds, 1987. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 13,2 x 20,2 cm; Blattgrösse 35,5 x 27,9 cm. Am unteren Rand eigenhändig gewidmet „For Jennifer“, betitelt und voll signiert.

Beiliegend: Computer-Ausdruck eines Briefes mit eigenhändigem Namenszug von Jeffrey Rothstein „Jeffrey“ an Jennifer Greylock, an die das Werk gewidmet ist. Mit zweizeiligem eigenhändigem Kommentar: „This is Andy Warhol before he was a movie star. I shot this right before he died.“

Provenienz:
- Jennifer Greylock, Worth Magazine, USA.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1845*

SWERMAN, MARSHALL (1946).

Andy Warhol „Winston Super Kings!“, 1967. Pigment Print. Späterer Abzug, wohl 2010. Bildmass 46,6 x 31,7 cm. Verso mit eigenhändiger Widmung, Signatur und Datierung „For my friend Peter. Marshall S. 12/10“.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

1846*

SWERMAN, MARSHALL (1946).

Andy Warhol mit Sonnenbrille, 1967.
Pigment Print. Späterer Abzug, wohl 2010.
Bildmass 38,7 x 33,1. Verso mit eigenhän-
diger Widmung, Signatur und Datierung
des Photographen: „For my friend Peter.
Marshall S. 12/10“.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1844

1847*

TANNENBAUM, ALLAN (1945).

„Andy Warhol a la Andy NYC 1981“. Ori-
ginal-Photographie. C-Print aufgezogen
auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug.
Bildmass 26,5 x 22,8 cm; Platte 48 x 32,5
cm. Unterhalb des Bildes bezeichnet, num.
6/50 und voll signiert. Verso montiertes
Etikett mit Galeriestempeln.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1845



1846

1848*

TANNENBAUM, ALLAN (1945).

Andy Warhol und Lou Reed, 1980. Archival
Pigment Print. Späterer Abzug. Bildmass
30 x 60 cm; Blattgrösse 45,5 x 61 cm.
Unterhalb des Bildes nummeriert 6/50 und
voll signiert. Verso Etikett mit Galerie-
stempel.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)



1847



1848

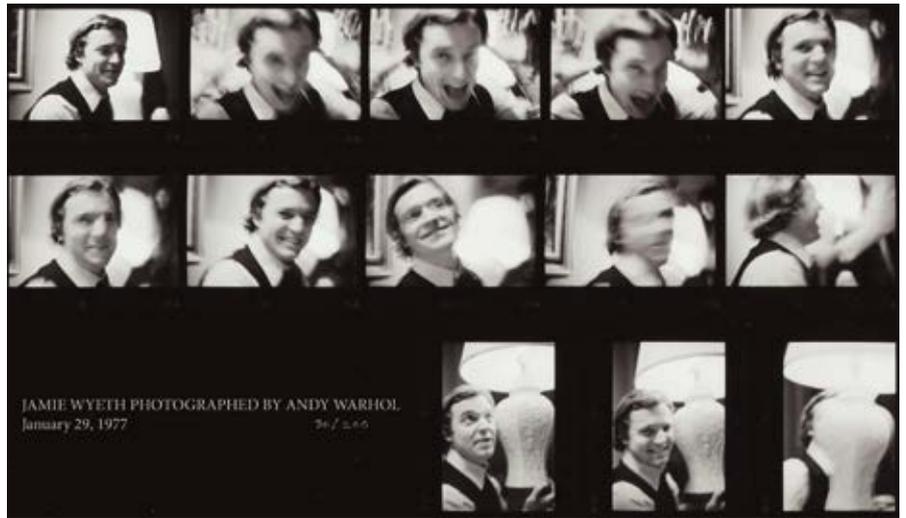
1849*

WARHOL, ANDY (1928-1987).

Jamie Wyeth, 1977. Lambda-Print. Späterer Abzug, 2010. Bildmass ca. 22 x 39 bzw. je 5 x 7,5 cm. Einbelichtete Legende, handschriftlich nummeriert 30/200.

Beigeliegend: Zertifikat zur Authentifizierung der Auflage von Gene Sizemore vom Museum Support Services.

CHF 300 / 500
(€ 280 / 460)



1849

1850*

ARNOLD, EVE (1913-2012).

Portrait-Aufnahmen von Lucienne Erwitte. 4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintage. Um 1960. Je 24 x 16,6 cm. Verso Photographenstempel.

Portrait-Aufnahmen von Lucienne Erwitte, der ersten Frau des berühmten Magnum-Photographen Elliot Erwitte (1928). 1 Aufnahme mit dem gemeinsamen Sohn.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



1850



1851

1851*

DATER, JUDY (1941).

„Joyce Goldstein 1969“. Silbergelatine-Abzug auf Baryt-Papier. Vintage. Bildmass 31,5 x 24,7 cm; Blattgrösse 34 x 26,6 cm. Unter Passepartout, gerahmt. Unterhalb des Bildes eigenhändig bezeichnet, datiert und voll signiert.

Diese Photographie findet sich unter anderem in der Sammlung des MoMas.

CHF 400 / 700
(€ 370 / 650)

1852*

SMITH, W. EUGENE (1918-1978).

„Evelyn Chandler + Bruce Mapes“, 1939. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 23,7 x 18 cm. Verso Photographenstempel, gestempeltes Publikationsdatum „Stock Reserved Dec.9 1939“, handschriftliche Bezeichnung und Skalierungsanweisungen. Unter Passepartout.



1852



1853

Bruce Mapes (1901-1961) war ein US-amerikanischer Profi-Eiskunstläufer und Erfinder des „Toeloop“-Sprunges.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1853

QUINN, EDWARD (1920-1997).

Aga Khan III. in seiner Vila "Yakymour" in Le Cannet bei Cannes, 1953. Original-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 18,1 x 23,8 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500

(€ 280 / 460)

1854

ANONYM (XX).

Albert Einstein. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge, davon 2 Wire-Photos. Wohl 1950-1955. Diverse Bildformate ca. 16,7 x 21,7 bis 17,7 x 20,8 (Hoch- und Querformate). 2 mit einbelichteter Drucklegende, 1 Abzug mit montierter Drucklegende verso, rückseitig gestempelt.

Die Aufnahmen zeigen Einstein mit dem indischen Premier Pandit Jawaharlal Nehru, Rabbi Stephen Wise, Thomas Mann, die Messung von Einsteins Gehirn Impulsen und bei einer TV-Ansprache gegen die Atombombe.

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)

1855*

KIRKLAND, DOUGLAS (1935).

„Pope John Paul II 1982“. Archival Pigment Print. Späterer Abzug, um 2014. Bildmass 45 x 34,5 cm; Platte 50,8 x 40,64 cm. Unterhalb des Bildes eigenhändig bezeichnet und voll signiert. Gerahmt.

Verso montiert „Certificate of Authenticity“, voll signiert vom Photographen, mit blindgeprägtem Stempel, datiert 20. Mai 2014.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

1856*

ERWITT, ELLIOTT (1928).

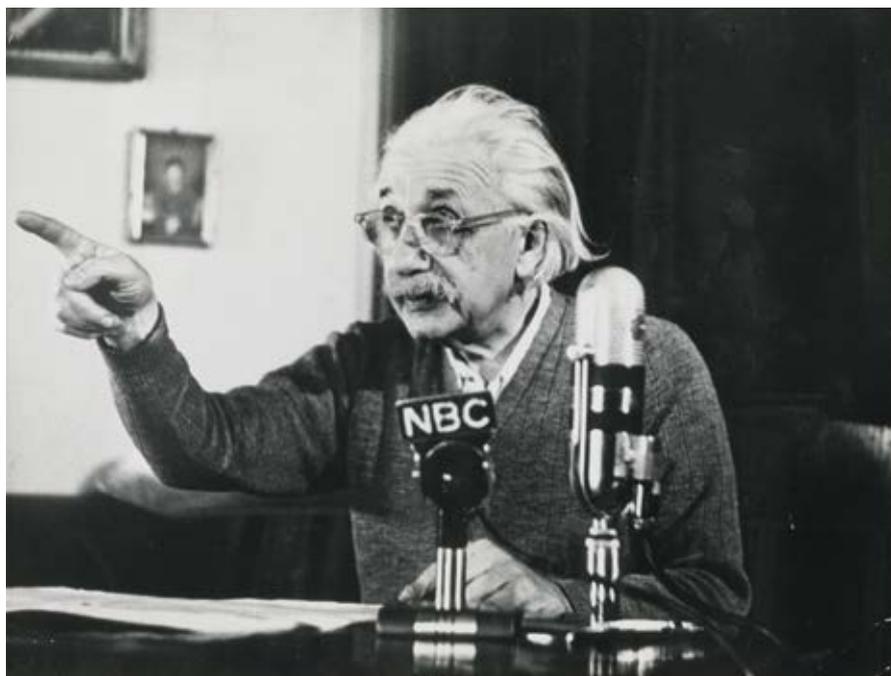
Papst Johannes Paul II., 1978. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 31,5 x 47 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Gerahmt.

Literatur:

Erwitt, Elliott. Fotografien 1946-1988. Lausanne, 1988 (Abb. 66).

CHF 900 / 1 400

(€ 830 / 1 300)



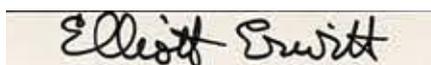
1854



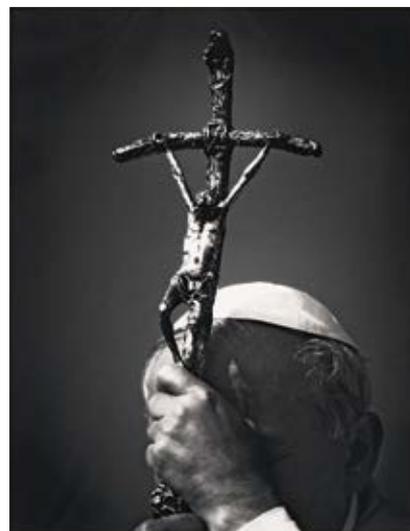
1856



1855 Detail Signatur



1856 Detail Signatur



1855



1857

1857

COLLIER, ANNE (1970).

„Double Exposure, 2011“. Original-Photographie. C-Print. Vintage. 29 x 35,3 cm. Auf Rahmen verso mont. Photographen-Etikett mit Bezeichnung, Num. „37/100“ und Signatur „AColl.“. Aus einer Auflage von 100 + 10 AP.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1858

YASUMURA, TAKASHI (1972).

Rubber Gloves and a Stick for Stirring Hot Water. Aus der Serie „Domestic Scandals“, 1999. Original-Photographie. C-Print. Vintage. 55 x 43,3 cm. Verso signiert und hs. num. 1/15. Gerahmt.

Literatur:

Yasumura, Takashi. Domestic Scandals. Tokyo, 2005. N.p. (Abb. Nr. 8).

Beiliegend: „Certificate“ der takeartcollection, Tokyo. Signiert vom Künstler.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



1858

1859

SAUDEK, JAN (1935).

Heavy Metal, 1982. C-Print. Vintage. 29 x 28 cm. Unten rechts im Bild voll signiert. Massiver Metall-Rahmen (54,7 x 51 cm) mit UV-geschütztem Museumsglas.

Das Werk wird auf der Homepage des Künstlers aufgeführt: <http://www.saudek.com/en/jan/fotografie.html?r=1981-1985&typ=f&l=6&f=153> (28.03.2017).

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

1860

WEBER, BRUCE (1946).

„Kenny-Actrice, Rio, 1986“. Original-Photographie. Blau-/grün-getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. 48,5 x 48,5 cm. Verso voll signiert, bezeichnet und datiert. Lose beiliegend alte Galerie-Etiketten der „Robert Miller Gallery“, New York und der Galerie „Pierre Huber“, Genf. Gerahmt.

Literatur:

Bruce Weber, O Rio de Janeiro. A Photographic Journal by Bruce Weber. New York, 1986. Abb. Nr. 66 (Exemplar des Buches beigegeben).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

1861*

RUFF, THOMAS (1958).

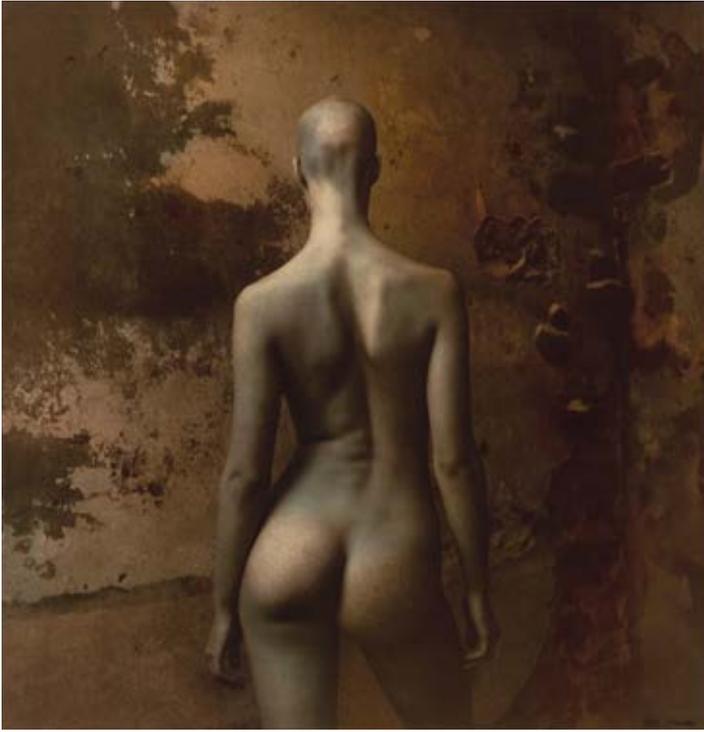
EZ14, 2001. Aus der Serie „Nudes“. Iris-Print auf Rag Papier. Vintage. Bildmass 28 x 37,2 cm; Blattgrösse 75 x 59,5 cm. Verso signiert „Th Ruff“ und handschriftlich nummeriert 25/50.

Literatur:

Houellebecq, Michel (Text). Thomas Ruff Nudes. Cléopâtre 2000. München, 2003 (Abb. S. 14-15).

Winzen, Matthias. Thomas Ruff Photography 1979 to the Present. New York, 2003 (Abb. S. 236).

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



1859



1860

„O' if it happens - ,O' it happens in Rio - ,O' this is one of the few places you can still dream about... ,O' so tancurled up against the whitest, coolest sheets you ever imagined - with the smell of the sea - ,O'." (Bruce Weber, New York, 1986, n.p. (Einleitung)).



1861

„The word love has by no means the same sense for both sense, and this is one cause of the serious misunderstandings that divide them.“

(Simone de Beauvoir)

1862*

GOLDIN, NAN (1953).

„Nan and Brian in Bed. N.Y.C. 1983“. Kaschierter C-Print aufgezogen auf Hartschaumplatte. Vintage. Bildmass 62,5 x 96,5 cm; Platte 69,5 x 101,5 cm. Verso montiertes Etikett mit voller Signatur, handschriftlichem Titel, Datierung und Nummerierung A.P. 2/5. Ebenso rückseitig 5-zeilige eigenhändige Widmung mit Namenszug: „Milliiiiie!!! ‚The word love has by no means the same sense for both sense, and this is one cause of the serious misunderstandings that divide them.‘ (Simone de Beauvoir) [Herz] Nan“.

Literatur:

Heiferman, Marvin, et al. (Hrsg.). Nan Goldin. Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit. Frankfurt am Main, 1987 (Abb. auf dem Buchdeckel).

Goldin, Nan und Taka Kawachi. Nan Goldin. Couples and Loneliness. Tokyo, 1998 (Abb. S. 36-37).

Goldin, Nan, David Armstrong und Hans Werner Holzwarth. Nan Goldin. I'll be your Mirror. Frankfurt am Main, 1998 (Abb. S. 190-191).

„Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit ist das Tagebuch, das ich andere lesen lasse. Meine geschriebenen Tagebücher sind privat. Sie bilden ein geschlossenes Dokument meiner Welt und erlauben mir die Distanz, sie zu analysieren. Mein visuelles Tagebuch ist öffentlich. Von seiner subjektiven Basis verbreitet es sich durch das, was andere einbringen. Die Fotos mögen eine Einladung in meine Welt sein, doch ich habe sie gemacht, um die Menschen in ihnen sehen zu können... Ich suche mir Menschen nicht aus, um sie zu fotografieren: ich fotografiere direkt aus meinem Leben heraus. Meine Fotos entstehen aus Beziehungen, nicht aus Beobachtung.“ (Nan Goldin zit. nach Heiferman 1987, S. 6).

„People have a hard time understanding how somebody can be so involved and be able to photograph at the same time. For me it is not a detachment to take a picture. I feel more connected to what I'm seeing when I can photograph it. I'm not analyzing what's going on - I just get inspired to take a picture by the beauty and vulnerability of my friends and the intensity of a moment. I photograph out of love and desire. I don't allow myself to photograph out of my critical side. And if there are pictures like that. I don't show them, or I throw them away.“ (Goldin/ K. 1998, S. 29).

Die Aufnahmen von Goldin evozieren Unruhe, sind zugleich aber hinreissende Bilder, die kompromisslos ehrlich und unanfechtbar kraftvoll sind. Goldin spiegelt ihr eigenes Leben, teilt ihr Leben mit uns, ihre Suche nach Erlösung und ihre Hoffnung auf Läuterung (vgl. Ross, David A. Vorwort in: Goldin/ A. 1998, S. 15).

Unten rechts im Bild grössere Kratzspur ca. 12 cm.

Provenienz:

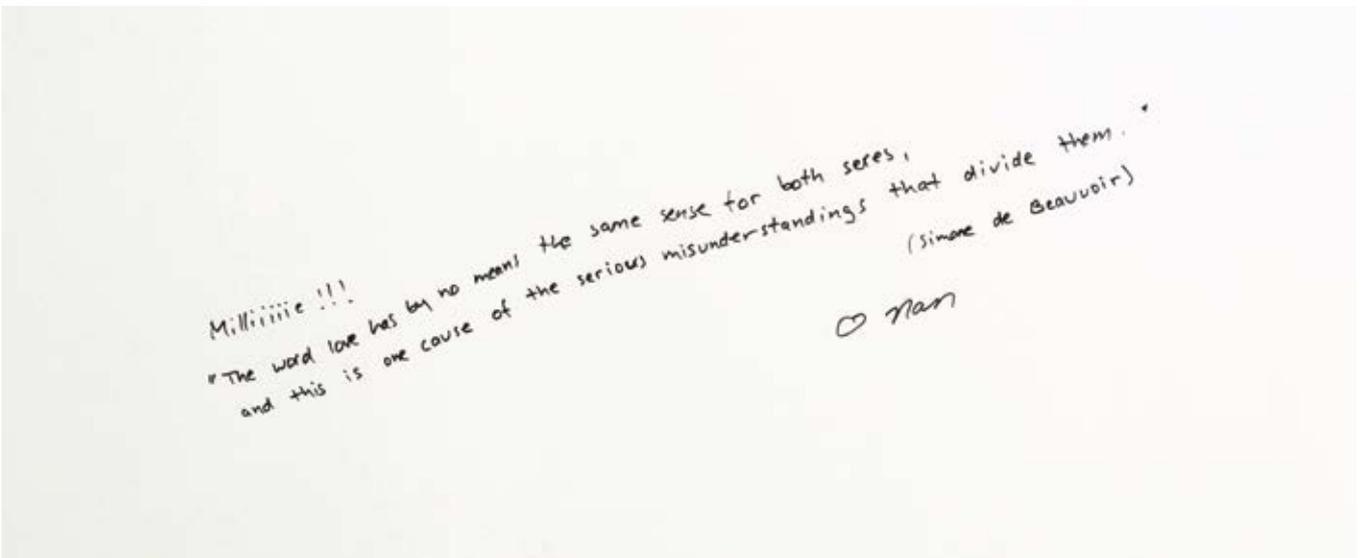
- Geschenk an Millie, enge Freundin von Nan Goldin, New York.
- Von der Widmungsträgerin weitergereicht und aus deren Umfeld vom jetzigen Besitzer erworben.
- Europäischer Privatbesitz.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)



1862



Detail Rückseite



1863

1863

SULTAN, LARRY (1946-2009).

„Patio, Winnetka Avenue“, 2000. Aus der Serie „The Valley“, 1998-2003. C-Print. Vintage. 76,2 x 101,6 cm. Rückseitig voll signiert auf Etikett, weitere Etikette der Galerie Thomas Zander mit Angaben zum Werk. Exemplar 2/10. Gerahmt.

Literatur:

Sultan, Larry. The Valley. Zürich, 2004 (Abb. 37).

„In the past ten years homes in the Valley have become the preferred locations for adult-film companies, which rent them from their owners for the two to three days that it takes to make a porn film“ (Sultan 2004, S. 7).

Beiliegend: Echtheitszertifikat der Galerie Thomas Zander, Köln.

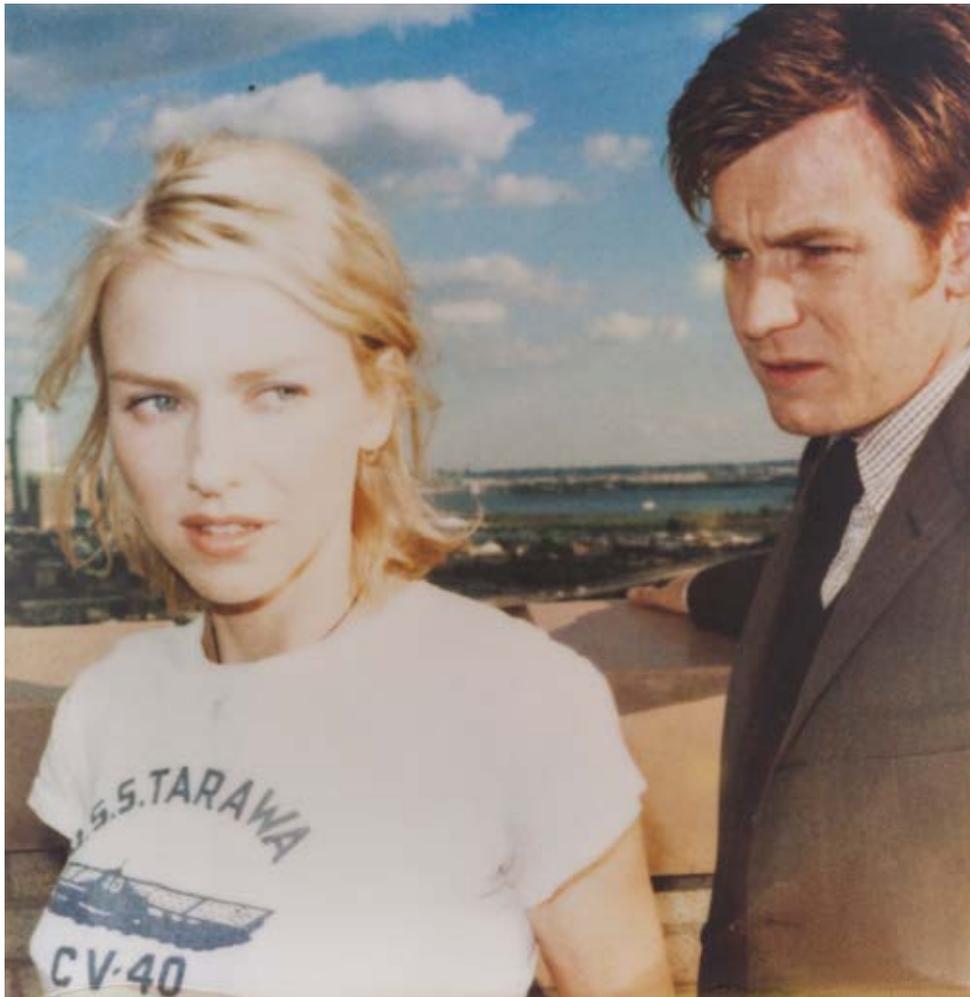
Provenienz:

- Erworben bei der Galerie Thomas Zander, Köln.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 5 500 / 8 000
(€ 5 090 / 7 410)



1863 Detail Rückseite



1864

1864

SCHNEIDER, STEFANIE (1968).

„Lila and Sam“. Aus der Serie „Stay“, 2006. Handabgezogener C-Print montiert auf Aluminium-Platte, matt laminiert. Vintage. 128 x 125 cm. Verso in Filzstift voll signiert, handschriftlich nummeriert 2/10 und datiert.

Literatur:

Stahel, Noëlle u. a. (Hrsg.). Schneider, Stefanie. *Stranger than Paradise*. Ostfildern, 2006 (Abb. S. 166-167).

Naomi Watts und Ewan McGregor im Film „Stay“ (USA 2005) des Schweizer Regisseurs Marc Forster. 3. Abzug von 4 Aufnahmen. Die 1968 in Cuxhaven/ DE geborene Photographin absolvierte die MFA, Folkwang Schule in Essen. Sie lebt und arbeitet in Los Angeles und Berlin.

„[...] in Stefanie Schneiders Werk geht es fast durchgängig um Zufall und Erscheinung. Überdies stellt sie ihre Bildgeschichten oder Fotoromane mit den Mitteln der Fotografie her, also dem erscheinungshaftesten aller Bildmedien... Und die Tatsache, dass Stefanie Schneider mit abgelaufenem Polaroid-Material fotografiert, verstärkt noch den Eindruck der Erscheinungshaftigkeit ihrer fertigen Bilder. Sie erlangen erst dann Beständigkeit, wenn sie im Studio neu aufgenommen, entwickelt und dadurch vorübergehend in Ort und Zeit fixiert oder festgehalten werden [...] Die Geschichten basieren [...] auf einem verdobenen Bestand

teils menschlicher, teils materieller Voraussetzungen, und in ihnen werden dem Anschein nach Pessimismus und ein Gefühl für das Erhabene Lächerliche ins Licht gestellt [...] Schneiders Arbeiten beschäftigen sich mit dem opaken und porösen Gehalt von Beziehungen und Begebenheiten zwischen Menschen, und die materiellen Mittel, die sie einsetzt, sind der Mechanismus, mit dem sie jenes ‚lächerlich Erhabene‘ erzeugt und ins Licht stellt, das die modernen Affekte unserer Welt immer mehr bestimmt.“ (Gisbourne, Mark „Das Leben ist ein Traum (Stefanie Schneiders persönliche Welt“, in: Stahel 2006, S. 7).

Beiliegend: „Certificate“ von der Photographin, signiert.

Provenienz:

- Direkt bei der Photographin erworben.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)

1865*

CHILDERS, LEE BLACK (1941).

„Ruby Lynn Reyner, NYC, 1970“. C-Print auf Kodak Professional Endura Papier. Späterer Abzug. Bildmass 33,9 x 50,8 cm. Unterhalb des Bildes handschriftlich bezeichnet und voll signiert.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



1865

1866*

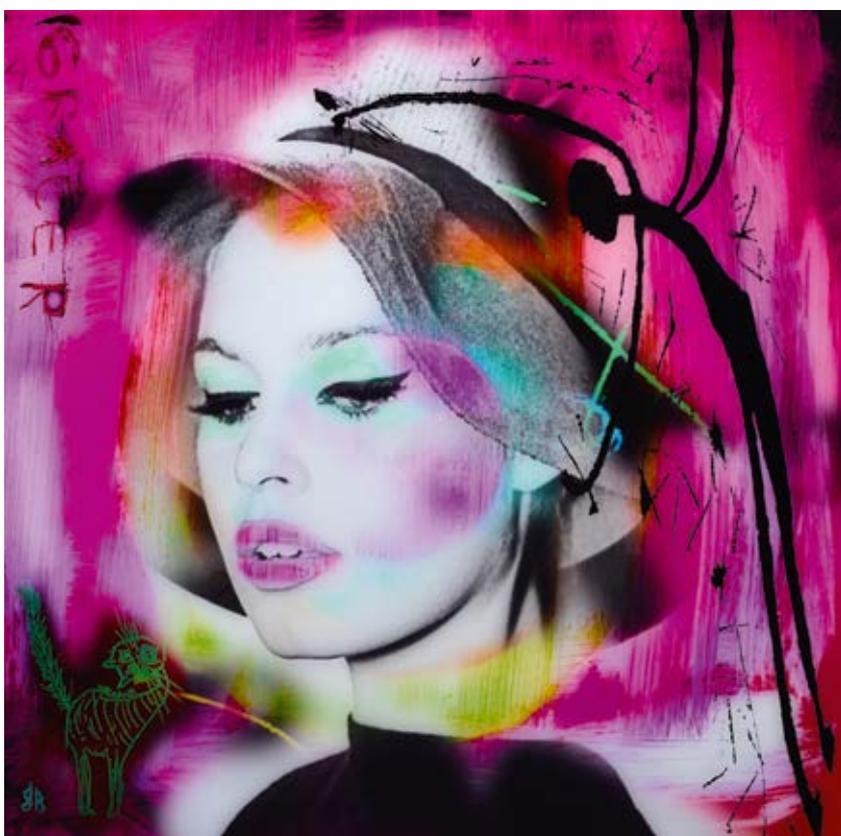
BARTHET, ALEXANDRE & GRACER (1962)

und (1956).

Brigitte Bardot. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte unter Plexiglas-Scheibe. 100 x 100 cm. Am rechten Rand in der Platte doppelt signiert. Verso signiert und handschriftlich nummeriert 3/3, zudem Photographen-Etikett mit 2 Galeriestempeln.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



1866

1867

SCHNEIDER, STEFANIE (1968).

„Daisy in Trailer“, 2005. Aus der Serie „Hitchhiker“. Original-Photographie. Lambda-Print montiert auf Dibond-Platte, matt laminiert. Vintage. 61,2 x 59,8 cm. Verso Photographen-Etikett mit Bezeichnung und Signatur. Artist Proof 3/3.

Beiliegend: Certificate of Authenticity.

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)

1868

SCHNEIDER, STEFANIE (1968).

„Radha Pink“, 1999. Aus der Serie „Long Way Home“. Original-Photographie. C-Print montiert auf Dibond-Platte, matt laminiert. Vintage. 56,8 x 55,9 cm. Unten links im Bild signiert: „St. Schneider“. Aus einer Edition von 3/5 „proof before printings“.

Literatur:

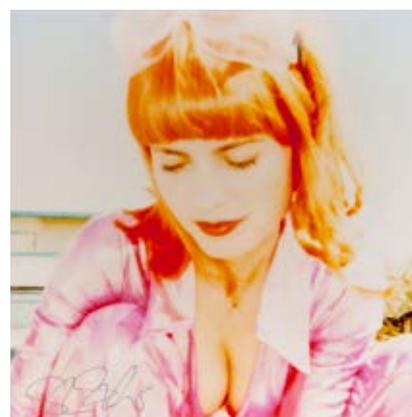
Stahel, Noëlle u. a. (Hrsg.). Schneider, Stefanie. Stranger than Paradise. Ostfildern, 2006 (Abb. S. 188-189).

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



1867



1868

1869*

KRIMS, LESLIE ROBERT (1942).

„Eight Views of my Lover's Apartment, May 1928; and one view of mine.“ UND: „Buffalo Fashion. 1928“, 1978. 2 Original-Photographien. Getönte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass 19,6 x 24,6 cm und 20,1 x 25 cm; Blattgrösse je 35,3 x 27,8 cm. Jeweils verso signiert „Les Krims“, Copyright-Photographen-Stempel, handschriftlich nummeriert 9/25 und 4/25, datiert und bezeichnet.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

1870*

HUNSTEIN, STEFAN (1930).

„Schön war's! (Donzdorf)“, Nr. 7, 2009. C-Print unter Plexiglas auf Aluminium-Platte. 120 x 85 cm. Verso signiert „St. Hunstein“, betitelt, datiert und nummeriert 1/5. Gerahmt.

Literatur:

Giloy-Hirtz, Petra. Stefan Hunstein: Schön war's. The Early Years of the Republic. Berlin, 2010.

„Die Realität, die die Photographie [sic!] in immer neuen Varianten behauptet, ist eine Lüge. Sie gibt vor wirklich zu sein, und verrät damit das Wirkliche; der Dokumentarist ist ein Lügner. Die Photographie inszeniert das Wirkliche vom Ort des Objektivs aus. Das fertige Bild verleugnet die Umstände seiner Entstehung. Der Photograph ist nur am fertigen Bild interessiert, er vergisst darüber die Differenz zwischen Bild und Gegenstand. Das inszenierte Bild ist ihm und dem Betrachter Dokument der Unmittelbarkeit des Lebens. Das Foto raubt den Dingen ihre eigene Sprache: es sagt triumphierend was sie sind. Die Photographie bildet die Welt in ihrer Erscheinung nur ab, sie will die Dinge nicht erkennen, sie will nicht dahinter, nicht dazwischen, sondern nur auf die Dinge schauen. Sie entspricht dem kollektiven Bedürfnis nach Vereinfachung. Sie tötet die Phantasie, sie fördert die Faulheit des Geistes und die Trägheit des Herzens. Durch die Möglichkeit der permanenten Reproduzierbarkeit verliert jeder Augenblick seine Einzigartigkeit; er wird überführt in die Bedeutung [...]“ (Hunstein, Stefan „Erstes photographisches Manifest“, 1991, zitiert nach http://www.stefanhunstein.de/Texte/Manifest_1.html (19.04.2017)).“

Provenienz:

- Roland Berger Corporate Art Collection, München.

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 310 / 3 700)



1869



1870



1871*

KOLEHMAINEN, OLA (1964).

„L'Hôtel“, 2002. C-Print unter Plexiglas auf Diasec-Platte. Vintage. 150 x 239 cm. Verso montierte Etikette der Galerie Anhava, Helsinki mit gedruckter Legende, Nummerierung 1/5 und vom Photographen voll signiert.

Literatur:

Kohlemainen, Ola. *Fraction Abstraction Recreation*. Ostfildern, 2006.

Kohlemainen, Ola. *A Building is Not a Building*. Ostfildern, 2009.

Der finnische Photokünstler recherchiert für seine Arbeiten im Herbst, wenn die Bäume ihre Blätter verlieren. Mit einer Digitalkamera erfasst er potentielle Gebäude und deren individuellen Elemente. Zurück im Studio überprüft er die gemachten Aufnahmen, indem er sie auf die Wand projiziert, hier vollzieht sich sein kreativer Schaffensprozess. Der Grossteil - meistens 99% - seiner Studien rangiert er aus, bevor er sich mit der finalen Auswahl zum Ort zurück begibt, um das Gebäude erneut mit einer grossformatigen Kamera abzulichten. Kohlemainens Arbeiten sind komplex und sehr arbeitsaufwändig. Von Recherche bis zum finalen Werk kann also gut auch einmal bis zu einem Jahr vergehen (vgl. Persons, Timothy „A Building is Not a Building“, in: Kohlemainen 2009, S. 91).

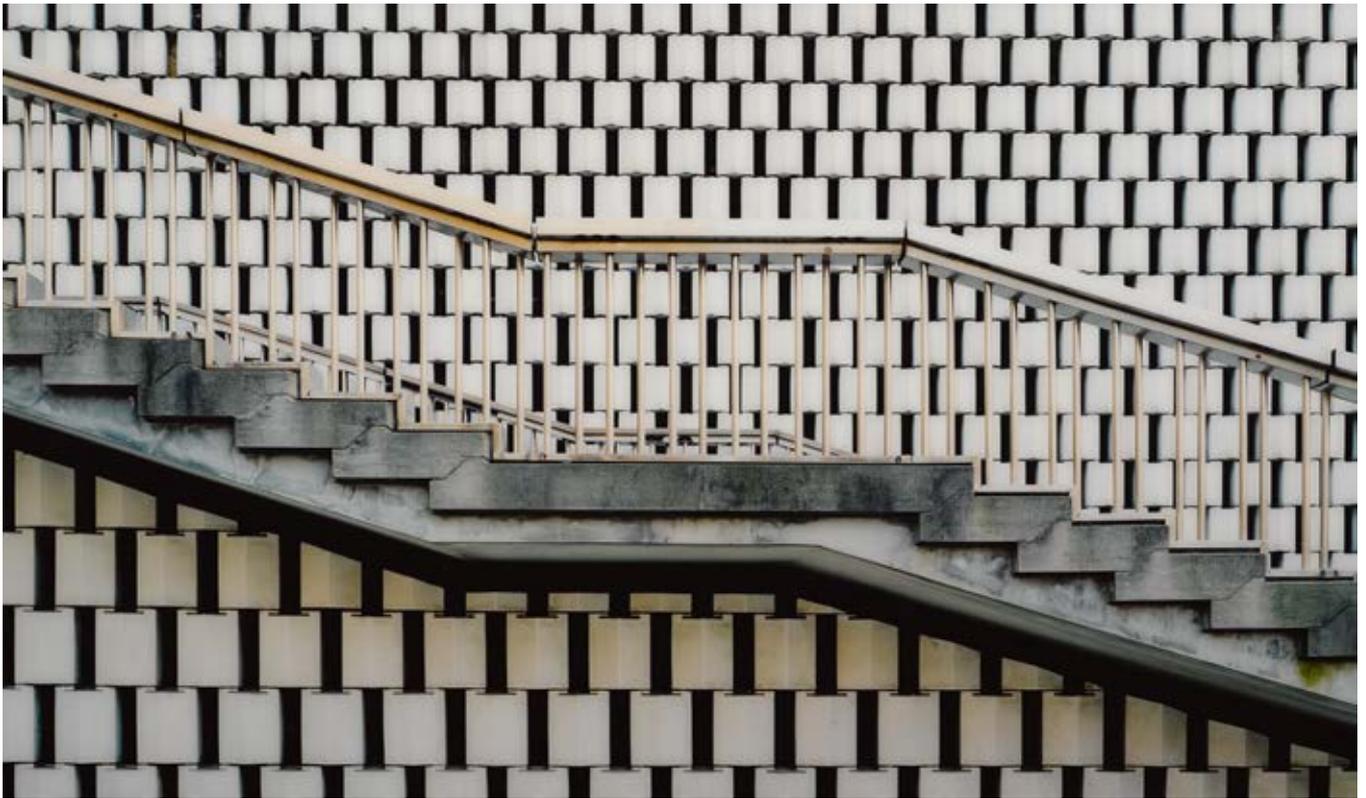
In seinen ungewöhnlich minimalen Arbeiten bildet der Photokünstler zumeist Ausschnitte von Fassaden ab. Für ihn stehen Farbe, Raum und Licht im Mittelpunkt, weniger die Dokumentation von Architektur und Baukunst. Er interessiert sich für die Strukturen, Raster und Muster der Architektur. Durch Spiegeleffekte und Farben der Umgebung bricht er die Formen auf und schafft damit neue Strukturen. „In his world, a building is not a building. Architecture works as his source, but not as the ultimate end of his study. He challenges it intellectually, abstracting the pieces that make it whole, leaving his mark on an unmovable object. Nothing is staged. What we see in his works is what we get. It's not over-intellectualizing as much as it is personalizing a specific moment. He defines his images by tracing his influences until he reaches the point where he needs to ask, 'Where am I in this picture?'. His photographs may be beautiful, but in the end, how sexy can concrete really be?“ (Persons, Timothy „A Building is Not a Building“, in: Kohlemainen 2009, S. 91).

Provenienz:

- Roland Berger Corporate Art Collection, München.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



1872*

KOLEHMAINEN, OLA (1964).

„Tour Finances, day view“, 2002. C-Print unter Plexiglas auf Diasec-Platte. Vintage. 160 cm x 227 cm. Verso montierte Etikette der Galerie Anhava, Helsinki mit gedruckter Legende, Nummerierung 1/5 und vom Photographen voll signiert.

Literatur:

Kohlemainen, Ola. *Fraction Abstraction Recreation*. Ostfildern, 2006.

Kohlemainen, Ola. *A Building is Not a Building*. Ostfildern, 2009.

„Kohlemainen's magic is in his ability to capture the unmovable. Concrete shifts, steel seems to bend, windows disappear - and if that's not enough, the sheer size of the work subdues the viewer into his world.“ (Persons, Timothy „A Building is Not a Building“, in: Kohlemainen 2009, S. 91).

Provenienz:

- Roland Berger Corporate Art Collection, München.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

„how sexy can concrete really be?“



1873*

HÖFER, CANDIDA (1944).

Teatro Degollado Guadalajara III, 2015. C-Print auf Fujicolor professional paper. Vintage. 30 x 39,2 cm. Verso mont. Etikett mit gedruckter Bezeichnung, Nummerierung 73/100 und Signatur: „C. Höfer“. Eingelegt unter Passepartout in Original-Kassette (47,5 x 56,5 cm) mit montiertem Etikett.

Literatur:

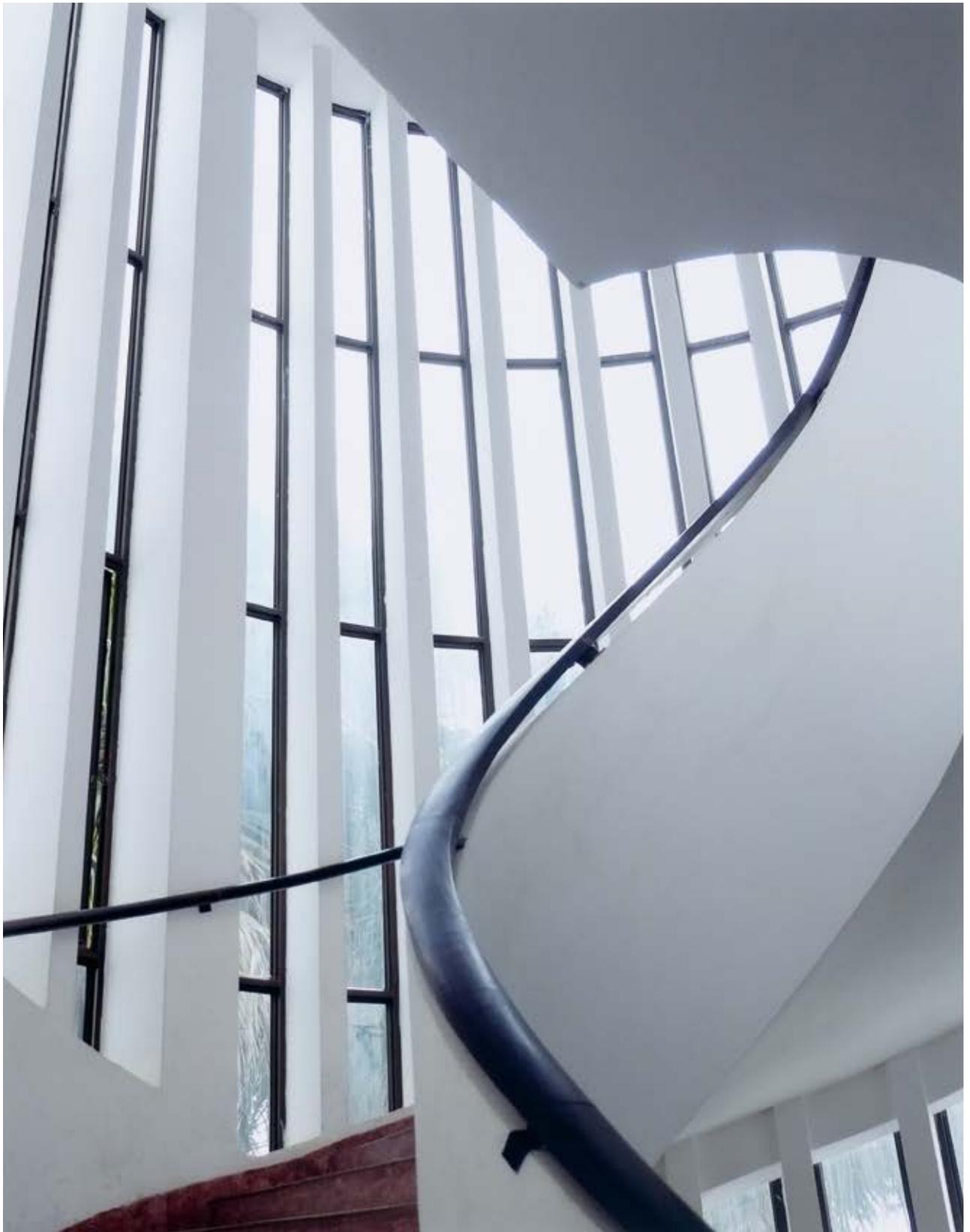
Grosenick, Uta und Herbert Burkert. Candida Höfer in Mexiko. Berlin, 2016 (ungeöffnetes, laminiertes Exemplar des Buches als Beigabe vorhanden).

2014 reiste die Photographin nach Mexiko, wo sie die acht grössten Städte des Landes besuchte: Mexico City, Oaxaca, Puebla, Guadalajara, Guanajuato, Tlacoahuaya, Tepotztlán und Tonantzintla. Dabei entstanden Aufnahmen von Theatern, Opern-Häusern, Bibliotheken, Kirchen, Museen, Palästen und Armenhäusern. Die Darstellungen zeichnen sich insbesondere durch perfekte Symmetrien aus und zeigen nicht zuletzt den Einfluss, den sie durch ihr Studium an der Düsseldorfer Becher-Schule geniessen konnte.

Original-Kartonverpackung vorhanden. Wie neu.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



1874*

HÖFER, CANDIDA (1944).

Hanoi 1, 2013. Original-Photographie. C-Print auf Fujicolor professional paper. Vintage. Darstellung 31,8 x 24 cm; Blattgrösse 46,7 x 39 cm. Verso mont. Photographen-Etikett mit gedruckter Bezeichnung, Nummerierung 13/50 und Signatur: „C. Höfer“.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



1875*

THIEL, FRANK (1966).

„Stadt 7/03 (Berlin)“, 1996. C-Print auf Aluminium-Dibond-Platte. Späterer Abzug, datiert 2007. Bildmass 146 x 218 cm; Blattgrösse 175 x 248,5 cm. Verso eigenhändig betitelt, bezeichnet, voll signiert und nummeriert 2/3. Zusätzlich auf der Rahmenleiste signiert. Grauer Original-Rahmen.

Literatur:

Thiel, Frank. A Berlin decade, 1995-2005. Ostfildern, 2006. (Abb. S. 37).

In der Serie „Berlin“, beschäftigt sich der berliner Photograph Frank Thiel mit der ständigen Entwicklung und Wandlung der Metropole. In seinen imposanten, grossformatigen Photographien erzählt er in eigener Bildsprache den städtebaulichen Wandel, dokumentiert Baustellen, Abrisse von Gebäuden, Baugerüste und Strukturen von Rohbauten. Thiels symmetrisch angelegte Aufnahmen von brachen Stadträumen zeigen eine Architektur des Übergangs, und stehen für Aufbruch und Veränderung. Seine Arbeiten werden international gezeigt und sind in renommierten Galerien und Museen wie dem Fotomuseum Winterthur, der National Gallery of Canada oder dem Modern Museet in Stockholm vertreten.

Provenienz:

- Roland Berger Corporate Art Collection, München.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



1876*

THOMANN, PETER (1940).

„Architektur Serie“. Neumatt-Realschulhaus in Aesch. 1963. 13 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge montiert auf Trägerkartons. Vintages. Diverse Masse ca. 24 x 17,7 bis 29,8 x 39,3 cm. Trägerkartons je 64,8 x 54,8 cm. Verso auf Träger eigenhändig bezeichnet, datiert „6. Mai 1963“ voll signiert und Photographenstempel mit Adresse.

Examensarbeit zum Thema Architektur, bei Prof Dr. Otto Steinert an der Folkwangschule, Essen von 1963.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

1877*

SAMMALLAHTI, PENTTI (1950).

„Sottunga“, „Ristisaari“ (2), „Kihti“ und „Airsto“, 1970-1980, aus der Serie „Archipelago“. 5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. Je ca. 14,5 x 23,5 bis 24 x 31 cm; Blattgrößen 19 x 28 bis 28,5 x 35,5 cm. Jeweils unten rechts voll signiert und datiert. Verso Galerie-Etikett mit gedruckter Legende. Gerahmt.

Beigegeben: „Barun-Khemchik“, 1997, aus der Serie „The Russian Way“. Original-Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. 13 x 34,5 cm; Blatt 19,5 x 40,5 cm. Unten rechts voll signiert und datiert.

Der finnische Photograph machte bereits mit jungen 11 Jahren seine ersten Aufnahmen, bevor er 1964 dem Helsinki Camera Club beitrug. Nach einem nie abgeschlossenem Studium der Kunstgeschichte, Musikwissenschaft und Mathematik arbeitete er im Labor des Photographen Matti A. Pitkänen. Nebst Lehraufträgen an der Kunstschule Lahti und der Hochschule für Kunst und Design in Helsinki, experimentierte der Photokünstler mit Reproduktionen und Tintendruck-Verfahren. Er bezeichnet sich selbst als Wanderer. Sammallahtis Werke erinnern an Photographien von Hiroshi Sugimoto oder an Gemälde Mark Rothkos. Seine Aufnahmen wurden bereits auf diversen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt und geniessen internationale Anerkennung.

Provenienz:

- Galerie Albrecht, München.
- Roland Berger Corporate Art Collection, München.

CHF 1 600 / 2 400

(€ 1 480 / 2 220)



1877



1877

1878*

HUTCHINSON, PETER (1930).

„Blue“, 1971. 3 Original-Photographien und Tinte auf Karton. C-Prints montiert auf Karton. Vintage. Je 19 x 24 cm; Karton 55 x 80 cm. Unten rechts voll signiert und datiert, sowie eigenhändige Legende, oben mittig betitelt.

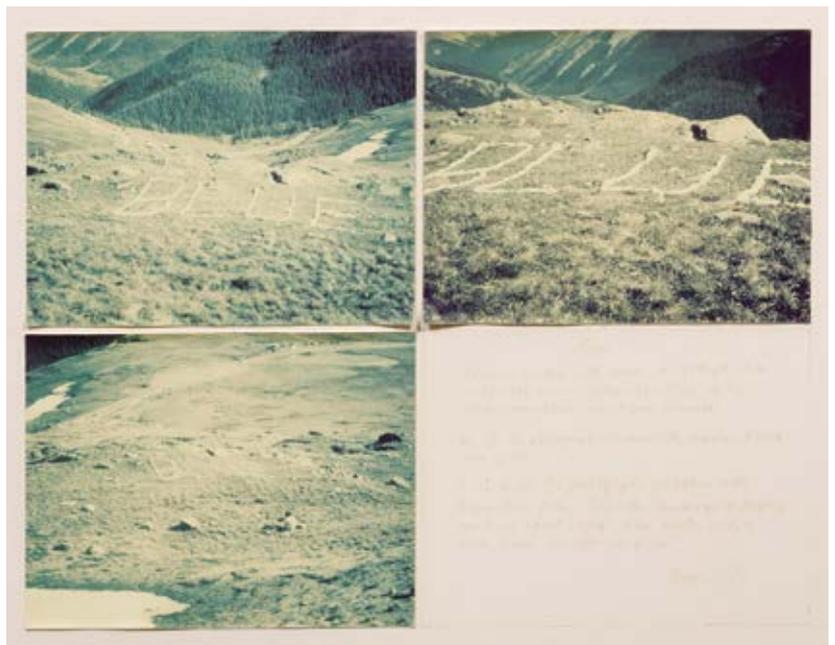
Seit den 1960er Jahren schafft der US-amerikanische Künstler Land-Art-Arbeiten, zumeist unter sehr speziellen natürlichen Gegebenheiten, in denen er sich nicht gerade selten auch in Lebensgefahr begibt. Vorliegend mit mehrzeiliger eigenhändiger Beschreibung des Projektes und zu den Aufnahmen: „Blue is written with snow at 13,000 ft. at the continental divide (Independence Pass) in the Rocky Mountains, near Aspen, Colorado.“

Provenienz:

- Roland Berger Corporate Art Collection, München.

CHF 700 / 1 000

(€ 650 / 930)



1878

1879*

BURLLOT, JACK (1947).

„Site pétrolier d'Abu Al Bukoosh, Abu Dhabi 1974". Archival Pigment Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 85 x 56 cm; Plattengrösse 89,5 x 61,2 cm. Rechts unterhalb des Bildes voll signiert. Verso montiertes Etikett mit weiterer Signatur, Drucklegende, Nummerierung 1/9 und Galeriestempel.

CHF 600 / 900

(€ 560 / 830)



1879



1880

1880

SCHNEIDER, STEFANIE (1968).

„Burning Car", 2006. Aus der Serie „Stay". Handabgezogener C-Print montiert auf Aluminium-Platte, matt laminiert. Vintage. 128 x 125 cm. Verso in Filzstift voll signiert, hs. num. 1/10 und datiert.

Beiliegend: „Certificate" von der Künstlerin, signiert.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



1881

1881

SCHNEIDER, STEFANIE (1968).

„Accident", 2006. Aus der Serie: „Stay". Original-Photographie. Handabgezogener C-Print montiert auf Aluminium-Platte, matt laminiert. Vintage. 128 x 125 cm. Verso in Filzstift voll signiert, datiert und nummeriert „1/5".

Beiliegend: „Certificate" von der Künstlerin, signiert.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

1882*

CANDE, DANIEL (1938).

„La Lac des Cygnes, Opera de Paris 1978". C-Print aufgezogen auf Aluminium-Dibond-Platte unter Plexiglas-Scheibe. Späterer Abzug. 59 x 90 cm. Verso voll signiert, eigenhändig betitelt und nummeriert 2/12. Montiertes Photographen-Etikett mit 2 Galeriestempeln.

Das Ballett Schwanensee zur Musik von Tschaikowski wurde am 20. Dezember 1978 in der Oper in Paris aufgeführt.

CHF 700 / 1 000

(€ 650 / 930)



1882



„...in placing his miniatures within a real urban context Slinkachu engages, inevitably, with a range of secondary and socio-culturally defined responses... Slinkachu's [art] is sophisticated.“ (Self, Will, Vorwort, in: Slinkachu 2008, S. 7).

1883

SLINKACHU (1979).

Downpour, 2010. C-Print. Vintage. Bildmass 80 x 120 cm. Unterhalb des Bildes links betitelt, rechts voll signiert und nummeriert 5/5. Gerahmt. Auf Rahmen verso montierte Galerie-Etikette der Andipa Gallery, London.

Literatur:

Slinkachu. Little People in the City. The street art of Slinkachu. London, 2008.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



„Whether it is the banlieues of Paris, la Défense, or Dubai, the characters of Delsaux’s fantasies inhabit the zones of the planet that have already lost any traditional sense of space. No matter how striking, the backgrounds are incidental. It seems that Delsaux could train his dark lens anywhere. Not only are these images outside of time, they are outside of place as well... There is something deeply menacing about his Dark Lens series. These are not innocent characters posing in our world. An epic war rages. We are absent from it, perhaps dead. Much of our world seems to be in ruins [...] Delsaux’s work asks us if we are not in the end winding up on the wrong side of the Force.“ (Vanrelis, Kazys, „Out of Time. The Photography of Cédric Delsaux“ in: Delsaux 2011, S. 104f.)

1884

DELSAUX, CÉDRIC (1974).

„X-Wing Restoration, Dubai, 2009“. Aus der Serie „Dark Lens“. Archival pigment print auf Ilford Baryt-Papier, montiert auf Alu-Dibond-Platte. Vintage. 75 x 100 cm. Verso Etikett, signiert „C. Delsaux“. Exemplar 2/6. Gerahmt.

Literatur:

Delsaux, Cédric. Dark Lens. Paris, 2011, S. 76f. (mit Abb.)

Beiliegend: „Certificat d’authenticité“ des Photographen, signiert, datiert und blindgeprägter Prägestempel.

Provenienz:

- 2012 direkt beim Photographen erworben.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 200 / 4 800

(€ 2 960 / 4 440)

1885*

RUFF, THOMAS (1958.)

16h 30m/ -50° (STE 5.01), 1989. Aus der Serie „Sterne“, 1989-1992. C-Print auf Kodak Professional Paper. Späterer Abzug, 1994. Bildmass 75 x 50 cm; Blattgrösse 100 x 70 cm. Verso voll signiert, eigenhändig nummeriert III/XXV und datiert „1990/1994“. Gerahmt.

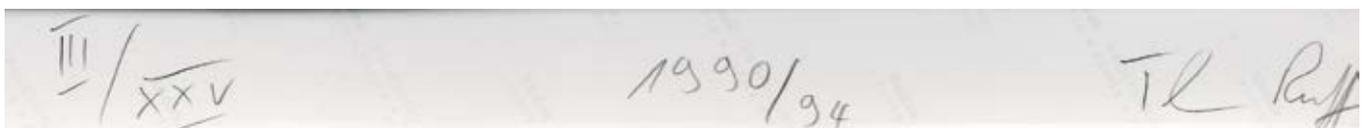
Literatur:

AK Thomas Ruff. Stellar Landscapes. Hrsg. von Melanie Bono und Thomas Palzer. Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 25.9.2011-8.11.2012. Heidelberg, 2011 (Abb. S. 18).

Thomas Ruff gehört international zu den bekanntesten deutschen Photokünstlern der Gegenwart. Im Zentrum seines Werkes steht die Beschäftigung mit strukturellen und inhaltlichen Fragestellungen des Mediums der Photographie. Als Ausgangsmaterial verwendet er wissenschaftliches Bildmaterial, das zum Teil frei zugänglich im Internet verfügbar ist. Er bearbeitet die Bilder digital, ergänzt Farben, manipuliert Kontraste und Bildausschnitte, wodurch die Bilder einen neuen Charakter erhalten. Bei der vorliegenden Arbeit aus der Serie „Sterne“, liegt Ruffs Eingriff lediglich im Bereich des gewählten Bildausschnitts. Dennoch erlangt er damit eine malerische und ästhetische Wirkung, die in ihrer abstrakten Schönheit zur Projektionsfläche unserer Vorstellungen wird.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



Detail Rückseite

