

Grafik, Multiples & Fotografie

Lot 3601 – 3761

Auktion: Samstag, 25. Juni 2016, 16.00 Uhr

Vorbesichtigung: Sa. 11. bis Di. 21. Juni 2016



Silke Stahlschmidt
Tel. +41 44 445 63 42
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Jennifer Greenland
Tel. +41 44 445 63 46
greenland@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung: Jara Koller

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein.
Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

3601

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Douze Dessins. 1947.

Portfolio mit 11 (Farb-)Offsets. Aus einer unbekannten Auflage. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin min. 36,8 x 27,1, max. 46,5 x 32,6. Erschienen bei Holbein, Basel. Gedruckt bei Albert Carman, New York.

In Original-Mappe. 1 Blatt fehlt.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3601

3602

EDGAR DEGAS

(1834 Paris 1917)

Danseuse mettant son chausson. Um 1892.

Radierung, von der rayierten Platte. Aus einer unbekannten Auflage. Darstellung 17,9 x 11,6 cm auf Vélin 32,7 x 24,9 cm.

Werkverzeichnis:

- Adhémar, Nr. 60.
- Delteil, Nr. 36.
- Reed/Shapiro, Nr. 55.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3602

3603

ERICH HECKEL

(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Schlafender Knabe. 1963.

Kaltnadel. 61/100. Unten rechts signiert und datiert: Heckel 63. Darstellung 25 x 20 cm auf Vélin 50 x 38,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Dube, Nr. R191.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3603

3604*

OTTO MUELLER

(Liebau 1874 - 1930 Breslau)

Zirkuspaar (Variété). 1920/1921.

Kreidelithografie. Aus der Auflage von 125. Unten rechts monogrammiert: O.M. Darstellung 26,4 x 19 cm auf Vélin 41 x 31 cm. Herausgegeben von Paul Westheim. Erschienen bei Gustav Kiepenheuer, Weimar.

Aus der Zeitschrift „Die Schaffenden“ (mit dem Blindstempel), III. Jahrgang, 1. Mappe, 1921.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 113c.

Literatur: Söhn, Gerhart: Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890 - 1933, Düsseldorf 1998. Bd. VII, Nr. 72709-7.

CHF 2 500 / 3 000
(€ 2 310 / 2 780)



3604

3605

GEORGES BRAQUE

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Théogonie. 1932.

Radierung. Aus einer Auflage von 50. Unten links in Rot signiert: G. Braque. Darstellung 36,5 x 29,8 cm auf Vélin von Holland van Gelder (mit dem Wasserzeichen) 53,4 x 38,3 cm. Erschienen bei Edition Maeght, Paris.

Aus der 17-teiligen Suite Vollard „La théogonie d'Hésiode“.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer beim Auktionshaus Kornfeld erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 20 I.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3605

3606

PAUL GAUGUIN

(Paris 1848 - 1903 Atuona)

La femme aux figues. 1894/1950.

Radierung, 2. Zustand, posthumer Druck.

Unsigniert. Darstellung 27 x 42 cm auf Vélin von Canson & Montgolfier (mit dem Wasserzeichen) 48 x 64 cm. Erschienen bei Jacqueline Delâtre.

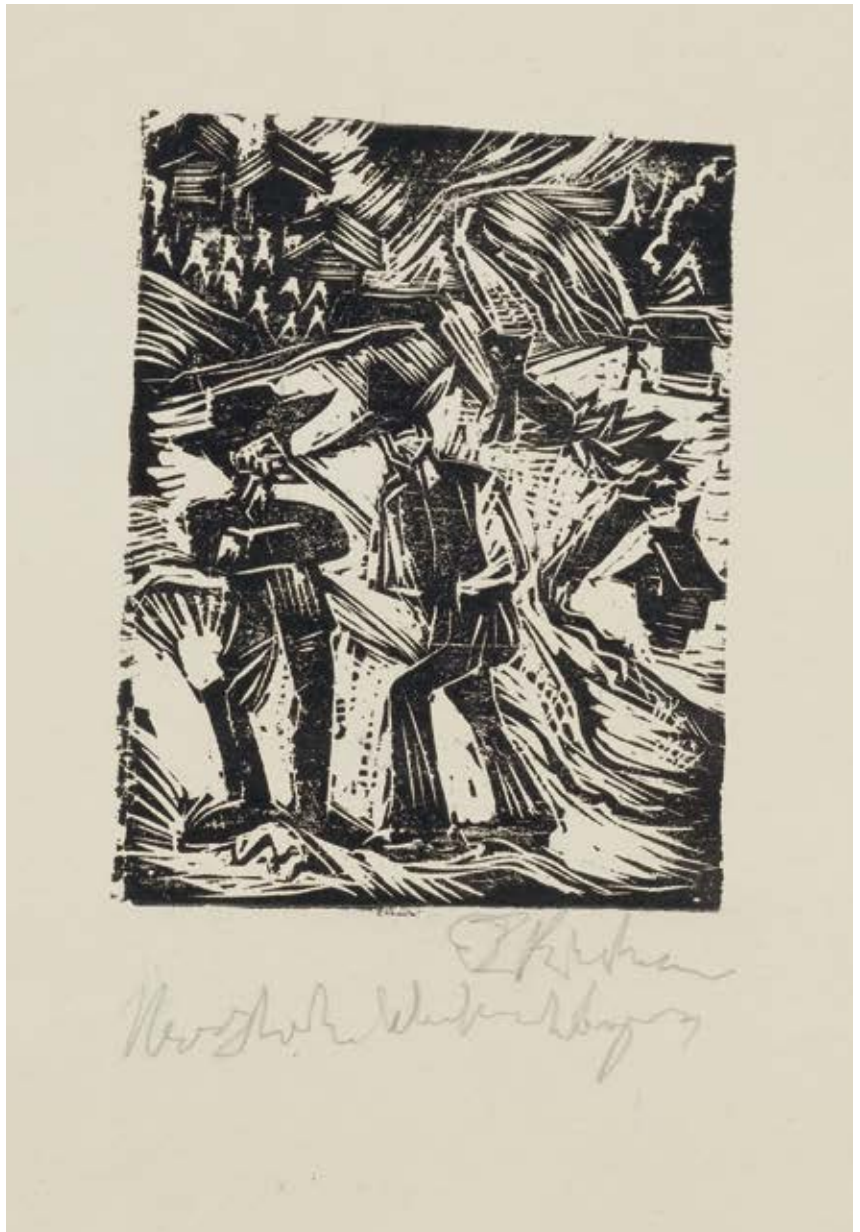
Werkverzeichnis: Kornfeld, Nr. 25 II.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3606



3607

3607

ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch/
Davos)

Zwei Bauern. 1918.

Holzschnitt, 2. Zustand, eines von bisher 3
bekannten Exemplaren dieses Zustandes.

Unten rechts signiert: EL Kirchner, sowie
bezeichnet: Herzlichen Weihnachtsgross.

Darstellung 15,3 x 11,6 cm auf Vélin 41,5 x
29 cm. Unregelmässig geschnitten.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für
seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Dube, Nr. H 372 (II von II).

- Gercken, Nr. 905 II.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3608

3608

ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch/
Davos)

Akt Gruppe mit liegendem Reh. 1922.
Kaltnadelradierung, 2. Zustand, eines von
bisher 4 bekannten Exemplaren. Probe-
druck. Unten rechts signiert und datiert:
ELKirchner 22, sowie unten links bezeich-
net: Probedruck. Darstellung 18,2 x 18,2
cm auf Vélín 23,7 x 21 cm.
Wohl beschnitten.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für sei-
ne wissenschaftliche Unterstützung. Das
Werk wird unter dem Titel „Adam und Eva
mit Schlange und liegendem Reh“ in sein in
Vorbereitung befindliches Werkverzeich-
nis der Druckgrafik Ernst Ludwig Kirchners
unter der Nummer 1493 aufgenommen.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. R525 (II von III).

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 560 / 7 410)



3609

3609

ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch/
Davos)

Der Wanderer. 1922.

Kaltnadelradierung, 3. Zustand, einer von
bisher 9 bekannten Exemplaren dieses Zu-
standes. Verso mit dem Nachlassstempel:
Nachlass E.L. Kirchner R395 III. Darstellung
18,2 x 30,5 cm auf Vélin 30,4 x 42,6 cm.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für
seine wissenschaftliche Unterstützung.
Das Werk wird in sein in Vorbereitung be-
findliches Werkverzeichnis der Druckgrafik
Ernst Ludwig Kirchners unter der Nummer
1309 aufgenommen.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. R407 (III von
IV).

1917 kommt der schwerkranke und vom
Ersten Weltkrieg traumatisierte Ernst
Ludwig Kirchner erstmals zu ärztlicher
Behandlung nach Davos. Von Lähmungs-
erscheinungen in Beinen und Armen sowie
seiner Drogen- und Medikamentensucht
gezeichnet, soll die Schweiz ein kurz-
fristiger Zufluchtsort der Genesung und
Erholung sein, wird aber schnell zur neuen
Heimat und Motor für eine neue Schaf-
fensphase in seinem Oeuvre. Bereits im
darauffolgenden Jahr mietet er das Haus
„In den Lärchen“, das er als Sommersitz

behält. 1921 siedelt seine Lebensgefährtin
Erna Schilling endgültig in die Schweiz über,
und 1923 ziehen beide in ihr neues Haus
auf dem Wildboden bei Frauenkirch.

Für Kirchner bietet die Bergwelt Schutz vor
dem Krieg. Er klammert sich an die von ihm
so positiv empfundene Landschaft, erkun-
det die neue Umgebung und sucht aktiv
den Kontakt mit den Bauern, was ihm über
seine psychischen und physischen Proble-
me einstweilen hinweg hilft. Reidemeister
beschreibt Kirchners Weg nach Davos wie
folgt: „... nach mannigfaltigen Stationen
einer qualvollen Krankheitsgeschichte
[hat er] in der Bergwelt des Davoser Tals
wieder Wurzeln geschlagen, um dort zum
Interpretieren einer grandiosen Natur und
eines starken, in ihren Rhythmus ein-
gebundenen Menschengeschlechts zu
werden.“ (Ausst.Kat.: Expressionismus
in den Bergen, u.a. Kunstmuseum Berlin,
2007, S. 9).

Seine Bewunderung der naturverbunde-
nen und körperlich hart arbeitenden Bau-
ern drückt Kirchner in dieser Zeit in zahlrei-
chen Druckgrafiken aus. Am bekanntesten
sind in diesem Zusammenhang seine
Holzschnitte, aber wie wir im vorliegenden
Werk „Der Wanderer“ sehen, hat er sich
auch mit der Radierung intensiv ausein-
andergesetzt. Die Arbeit besticht durch
ihr aussergewöhnliches Querformat, in
dessen Mitte auf einem Weg der Wanderer
durch die schweizerischen Berge geht. Mit
wenigen Strichen erschafft Kirchner eine
Bergwelt, in der er den Wanderer durch die
kräftigen, engen Kaltnadelstriche promi-
nent in Szene setzt.

Die vorliegende Radierung beweist
eindrucksvoll die Qualität von Kirchners
druckgrafischem Werk.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 13 890 / 18 520)



3610*

HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Aus: Dix Danseuses. 1927.

Lithografie. Aus einer unbekannten Auflage. Unten links mit dem Stempelmonogramm: HM, sowie bezeichnet: Essai. Darstellung 46 x 27,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50,5 x 32,6 cm.

Werkverzeichnis: Duthuit, Nr. 481.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)

3611*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Homme dévoilant une femme. 1931.

Kaltnadelradierung. 2. Zustand. Aus der Auflage von 250. Darstellung 36,6 x 29,6 cm auf Vélín (mit dem Wasserzeichen: Vollard) 45 x 33,9 cm.

Aus der 100-teiligen „Suite Vollard“.

Werkverzeichnis:

- Geiser, Nr. 203 II.

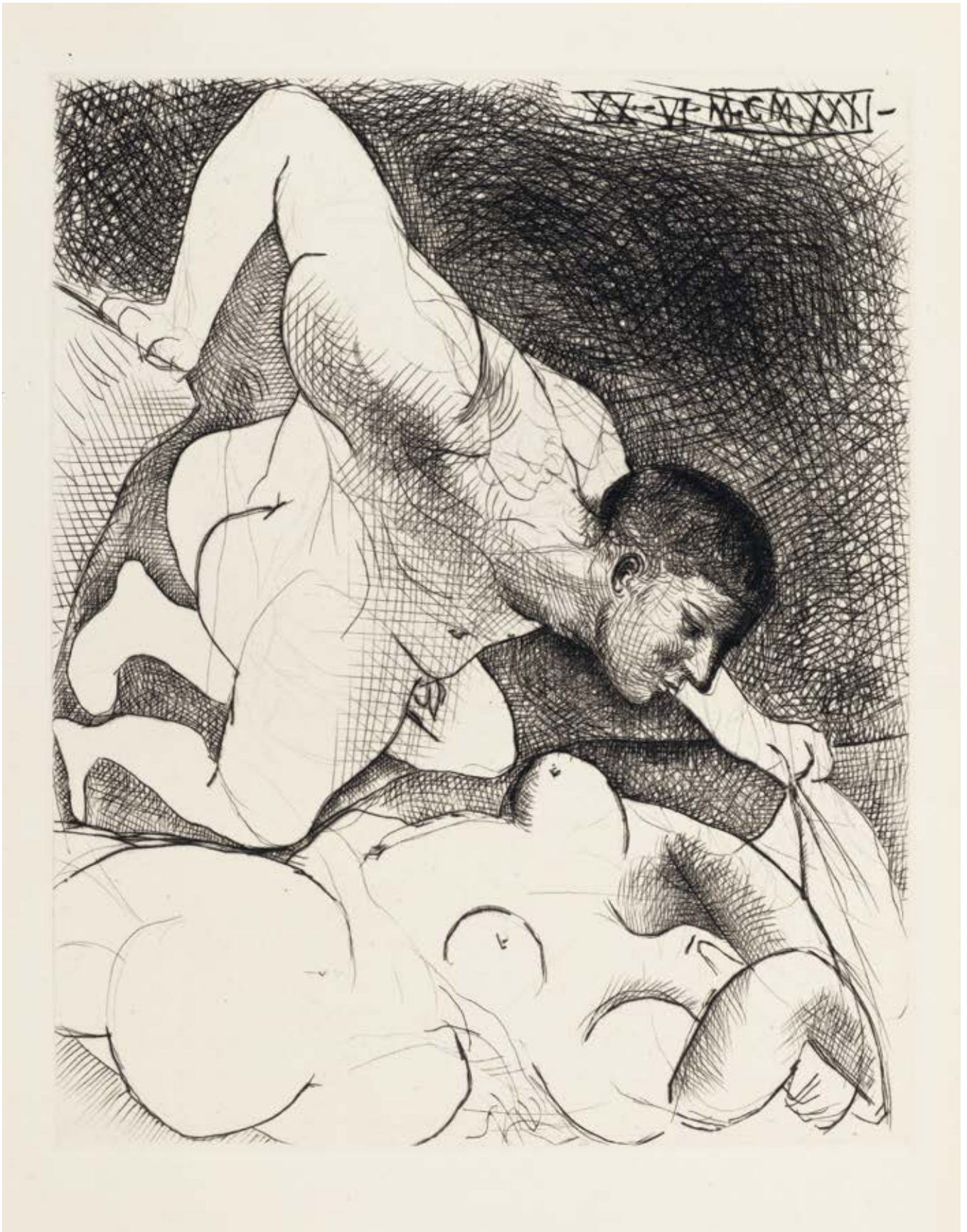
- Bloch, Nr. 138.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)



3610



3611

3612*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Inès et son enfant. 1947.

Lithografie. 19/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie im Stein oben rechts datiert: 29.1.47. Blattmass 65,4 x 50 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen).

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 414.

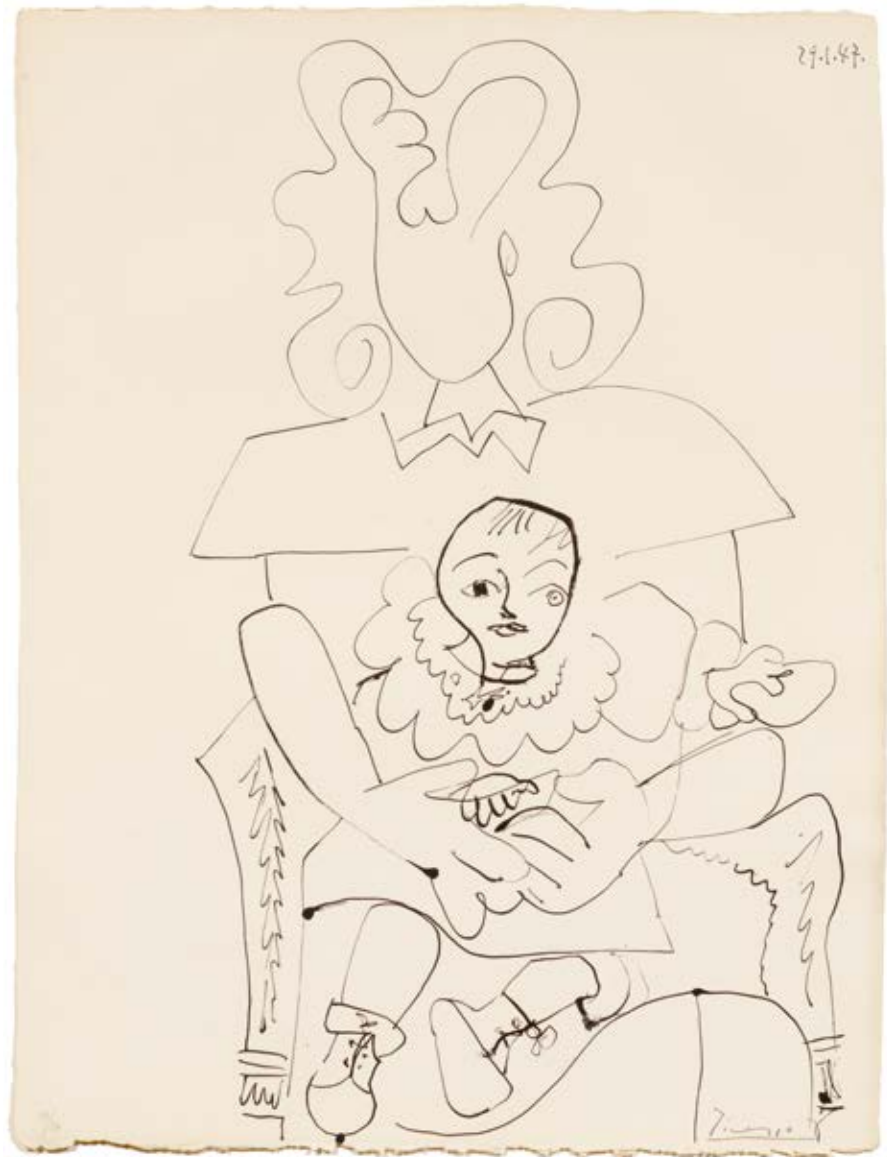
Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 169.

Die Variationsmöglichkeiten der unterschiedlichen Drucktechniken ermöglichen es Picasso, seine Experimentierfreudigkeit auszuleben, und dabei nimmt die Lithografie eine besondere Stellung ein. Zwar dominieren die Radierungen sein umfangreiches grafisches Werk, dennoch bietet die Lithografie einen entscheidenden, ihm überaus wichtigen Vorteil: „das Festhalten von „Zuständen“, an denen er nachträglich weiterarbeiten konnte. Bei den Gemälden „Guernica“ (1937) und „Das Leichenhaus“ (1945) liess er die Etappen der Entstehung in Photographien festhalten. Die Lithographie gestattete ihm nun, den einzelnen Zustand trotz des Prozesses der weiteren Verwandlung unzerstört (als Abzug) zu bewahren.“ (zit. Erich Franz, in: Ausst.Kat. Münster, 2000, S. 10).

Die folgenden zwei Lithografien „Inès et son enfant“, aus dem Jahr 1947, vermitteln genau diese einzigartige Qualität der Lithografie und zeigen auf eindrückliche Weise, „wie Picasso alle Möglichkeiten ausnutzt, seiner künstlerischen Auffassung und Arbeitsweise gerecht zu werden - das Werk sich entwickeln lassen, die Entstehung zu überprüfen, es zu verwandeln und, selten, zu zerstören.“ (zit.: Hachmeister, Heiner (Hrsg.): Pablo Picasso. Paraphrasen und Variationen. Seltene Graphik, Münster 2004, S. 5.).

Basierend auf dem ersten Zustand erschafft Picasso vollkommen neue Werke, deren Verwandtschaft zum ersten Zustand offensichtlich ist, die aber dennoch als Einzelwerke bestehen.

CHF 10 000 / 15 000
(€ 9 260 / 13 890)



3612

3613*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Inès et son enfant. 1947.

Lithografie. 18/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben links im Stein datiert: 29.1.47. Blattmass 65,8 x 50 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen).

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 415.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 170.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 11 110 / 16 670)

29.1.47.



3613

3614

NACH GEORGES BRAQUE

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Coupe de fruits. 1950.

Farbpochoir. 158/300. Unten rechts signiert: G. Braque, sowie unten rechts im Stein signiert: G. Braque. Darstellung 23,7 x 35 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 49 x 64,8 cm. Erschienen bei Guy Spitzer Éditeur, Paris (mit dem Blindstempel).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer beim Auktionshaus Kornfeld erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Vallier.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3614

3615

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le Grande Corrida. 1949.

Lithografie. 27/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links im Stein datiert: 10.3.49. Darstellung 54,5 x 65,8 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 55,8 x 76,7 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer beim Auktionshaus Kornfeld erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 598.

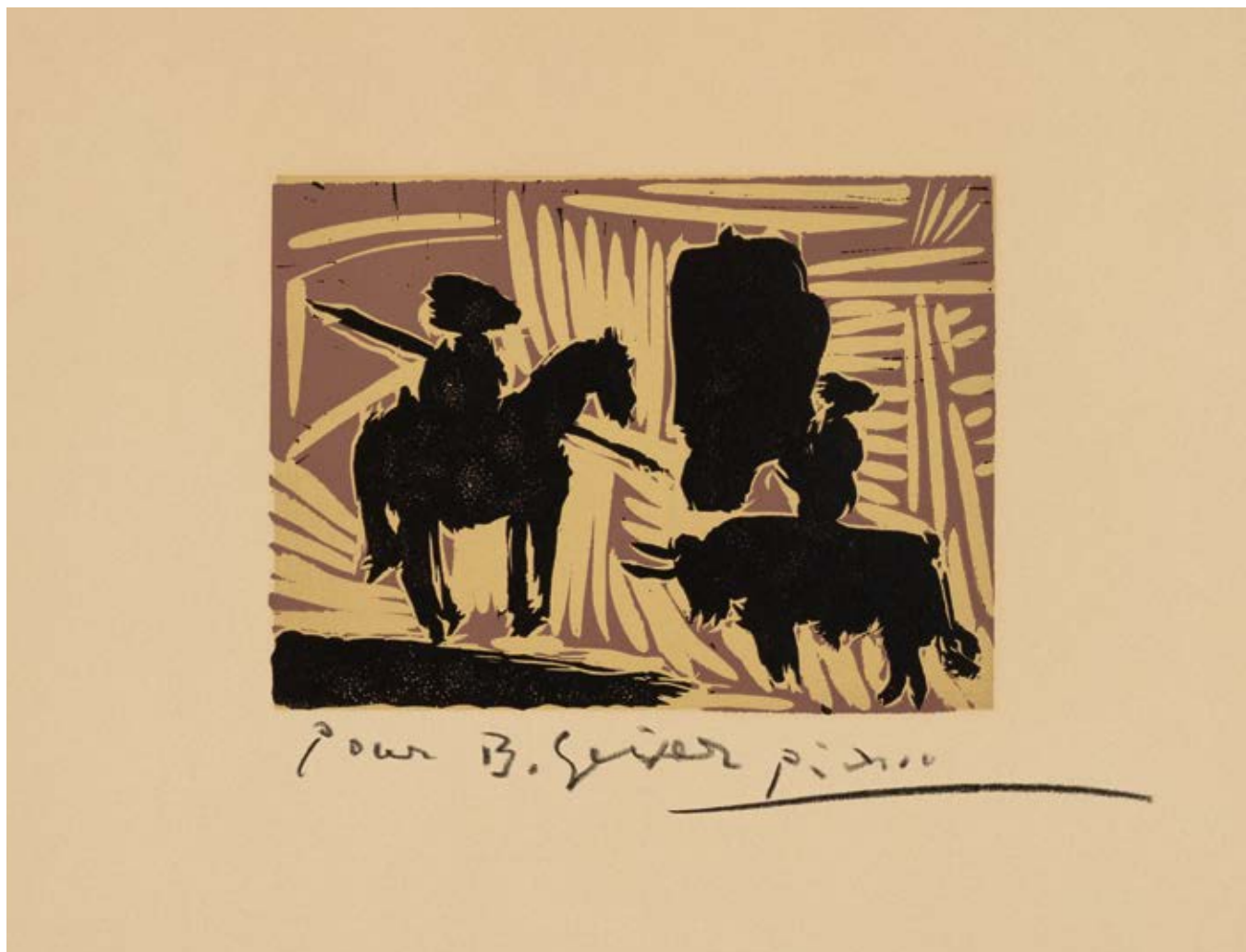
Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 482.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3615



3616

3616

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Avant la pique. I. 1959.

Farblinolschnitt, 2. Zustand. Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 50.

Unten rechts signiert: Picasso. Zudem mit der hs. Widmung: pour B. Geiser. Darstellung 16,5 x 22,5 cm auf Vélín 37,6 x 48 cm. Erschienen bei Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Arnéra.

Provenienz:

- Sammlung Bernhard Geiser (Geschenk des Künstlers).
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer (Widmung an M.R. durch Bernhard Geiser).

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 946.
- Baer, Nr. 1220, 2. Zustand Bb.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)

3617

KEES VAN DONGEN

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968
Monte Carlo)

Le Gala du Costume de Bain, Deauville.
1930.

Farbpochoir. Aus einer unbekannten Auflage.
Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie
im Druck monogrammiert, betitelt und
datiert: V.D. Deauville 1930. Darstellung
25,5 x 34,9 cm auf Vélin 31,9 x 44,7 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 7.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3617

3618

KEES VAN DONGEN

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968
Monte Carlo)

Deauville 1920, Beach scene.

Farbpochoir. Aus einer unbekannten Auflage.
Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie
im Druck monogrammiert, betitelt und
datiert: V.D. Deauville 1920. Darstellung
26,2 x 33,8 cm auf Vélin 32 x 44,8 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 3.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3618

3619

KEES VAN DONGEN

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968
Monte Carlo)

Le Grand Prix de Normandie.

Farbpochoir. Aus einer unbekannten Auflage.
Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie
im Druck monogrammiert: V.D.
Darstellung 25,8 x 34,8 cm auf Vélin 32 x
44,9 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 5.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3619

3620

KEES VAN DONGEN

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968

Monte Carlo)

Le Restaurant.

Farbpochoir. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie im Druck monogrammiert und betitelt: V.D. Le Restaurant. Darstellung 35 x 26 cm auf Vélin 44,7 x 32,1 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 6.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3620

3621

KEES VAN DONGEN

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968

Monte Carlo)

La Salle de Baccarat.

Farbpochoir. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie im Druck monogrammiert und betitelt: V.D. La Salle de Baccarat. Darstellung 34,5 x 25,5 cm auf Vélin 44,7 x 31,7 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 4.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3621

3622

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

La Giostra I. 1943.

Lithografie. 9/10. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 38,4 x 29,7 cm auf Vélín 51,1 x 38,2 cm. Gedruckt bei Stamperia Salvioni, Bellinzona.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. L22.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3622

3623*

CHRISTIAN SCHAD

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

Im Dogma. 1966.

Radierung. 17/70. Unten rechts signiert und datiert: Christian Schad 66, sowie unten links betitelt: Im Dogma. Darstellung 35 x 23,9 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 52 x 42,5 cm. Erschienen bei Edition G.A. Richter.

Werkverzeichnis: Richter, Nr. 54.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3623

3624

STANLEY WILLIAM HAYTER

(London 1902 - 1988 Paris)

2 Bl.: La villette. Rue de la villette. 1930.

Los von 2 Radierungen und Kaltnadel.

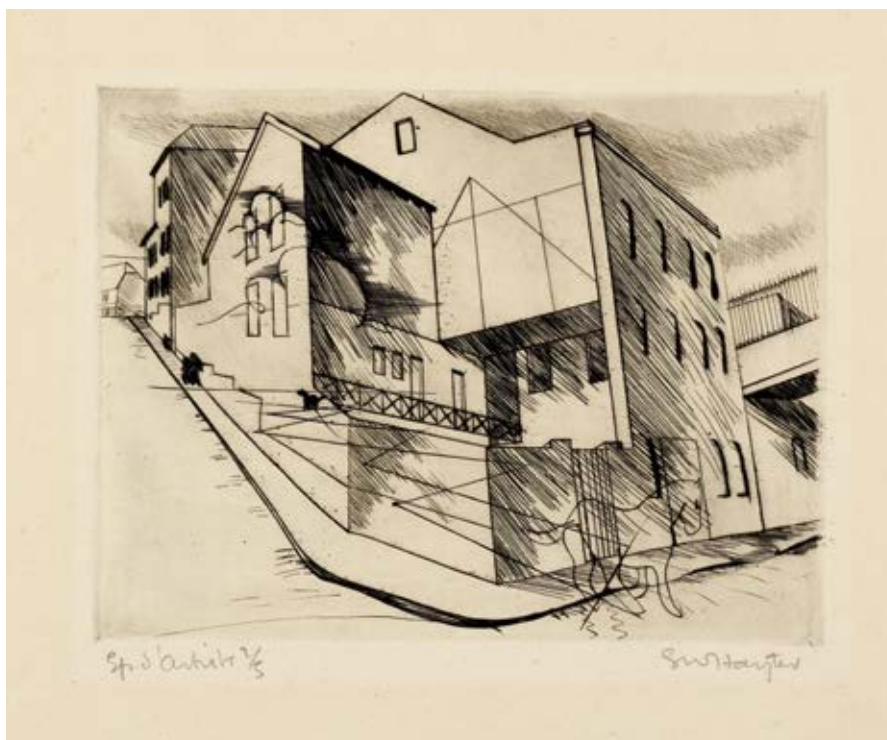
E.A. 2/5, Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: SWHayter, sowie unten links bezeichnet: Epreuve d'artiste.

Darstellung 18,5 x 24,5 cm auf festem Vélin von BFK Rives 28,5 x 39 cm. Darstellung 20,5 x 26,9 cm auf festem Vélin von BFK Rives 28,5 x 39 cm. Erschienen bei Editions des Quatre Chemins, Paris. Gedruckt bei Paul Haasen.

Beide Blätter entstammen dem 6-teiligen Portfolio „Paysages urbains“.

Werkverzeichnis: Black/Moorhead, Nr. 34 und 35.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)



3624

3625*

CHRISTIAN SCHAD

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

Selbstbildnis. 1927.

Farbserigrafie. 267/450. Unten rechts

signiert: Christian Schad. Darstellung 66 x 54,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 87 x 70 cm. Erschienen bei Edition G.A. Richter. Gedruckt von Frank Kicherer.

Werkverzeichnis: Richter, Nr. 37.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3625



3626

3626

MASSIMO CAMPIGLI

(Berlin 1895 - 1971 Saint-Tropez)

2 Bll.: Non e' lecito il pianto. Il trampolino.
1944. 1954.

Los von zwei (Farb)-Lithografien.

Aus einer Auflage von 122. Unten rechts
signiert: CAMPIGLI, sowie im Stein signiert:
CAMPIGLI. Darstellung 15,4 x 23,5 cm auf
Vélin 33 x 48,1 cm.

Epreuve d'artiste, Künstlerexemplar, aus-
serhalb der Auflage von 200. Unten rechts
signiert und datiert: CAMPIGLI 54. Darstel-
lung 49,5 x 34 cm auf Vélin 56 x 45,5 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer beim
Auktionshaus Kornfeld erworben; seitdem
Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Meloni/Tavola, Nr. 69 und
155.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3627

3627

MASSIMO CAMPIGLI

(Berlin 1895 - 1971 Saint-Tropez)

2 Bll.: Le Gemelle. Costumi cretesi. 1957.
1948.

Los von zwei (Farb)-Lithografien.

Aus einer Auflage von 250. Unten rechts
signiert und datiert: CAMPIGLI 57. Dar-
stellung 29 x 23,6 cm auf Vélin 33,6 x 24,9
cm (Doppelbogen, auf der Innenseite
bedruckt).

Epreuve, Künstlerexemplar, ausserhalb
der Auflage von 30. Unten rechts signiert:
CAMPIGLI. Darstellung 25,2 x 19,3 cm auf
dünnem, bräunlichem Vélin 37,6 x 25,3 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer beim
Auktionshaus Kornfeld erworben; seitdem
Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Meloni/Tavola, Nr. 166
und 124.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)

3628*

CHRISTIAN SCHAD

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

Hafen von Pozzuoli. 1956.

Farblithografie. 28/64. Unten rechts signiert und datiert: Christian Schad 56, sowie unten links betitelt: Hafen von Pozzuoli. Darstellung 38,5 x 58 cm auf Vélín 60 x 75 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Richter.

CHF 600 / 700
(€ 560 / 650)



3628

3629

NACH FERNAND LÉGER

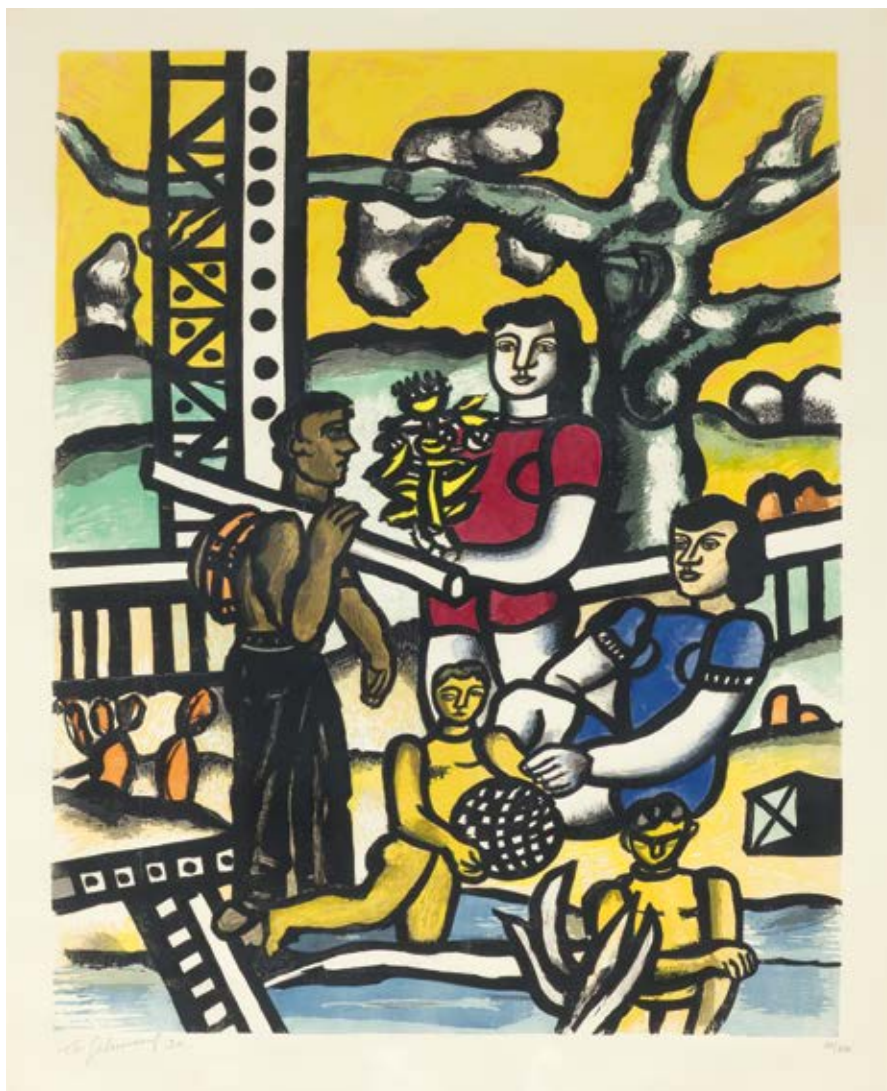
(Argentan 1881 - 1955 Gif-sur-Yvette)

Le campeur.

Farbholzschnitt. 33/50. Unten links signiert: Th. Schmied, sowie bezeichnet: sc. Darstellung 64,5 x 49 cm auf Vélín 89 x 65 cm. Erschienen bei Editions Théo Schmied.

Werkverzeichnis: Sapphire, Nr. E18.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3629

3630*

MAX ERNST

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Ohne Titel. 1965.

Vernis mou und Radierung. ea, Künstler-exemplar ausserhalb der Auflage von 69. Darstellung 33,5 x 21,7 cm auf Japan 49,5 x 32,6 cm. Erschienen und gedruckt bei Georges Visat, Paris.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 108.

CHF 400 / 500

(€ 370 / 460)



3630

3631*

MAX ERNST

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Hibou-Arlequin. 1955.

Farblithografie. Ausserhalb der Auflage von 200. Darstellung 46,3 x 34,6 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,2 x 45,6 cm. Erschienen bei L'Oeuvre Gravée, Paris/Zürich (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Desjobert, Paris.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 67.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3631

3632

ALBERTO GIACOMETTI

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)
Mère de l'artiste assise II. 1965.
Lithografie. H.C., hors commerce, ausserhalb der Auflage von 75. Darstellung 28,7 x 22,5 cm auf Vélin von BFK Rives 65,5 x 48 cm. Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 51.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3632

3633

ALBERTO GIACOMETTI

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)
Bouquet I. 1955.
Radierung. 47/50. Unten rechts signiert:
Alberto Giacometti. Darstellung 26,7 x 19,6 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 39 cm. Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 59.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3633



3634



3634



3634

3634

HANS ARP

(Strassburg 1886 - 1966 Basel)

3 Bl.: Composition. Aus: Anthologie V.
1958. 1919.

Holzschnitt. Unten links bezeichnet: Arp.
Darstellung 17,5 x 11 cm auf satiniertem
Papier 20,5 x 15,5 cm. Erschienen in Profil
littéraire de la France, Nr. 29 bei Editions
Barbier.

Holzschnitt, collagiert. Darstellung 9,6
x 8,5 cm auf Vélin auf festem Papier aufge-
legt 25 x 16,5 cm. Verso mit dem Stempel:
Arp Succ. Jean Arp, sowie hs. Bezeich-
nung.

Holzschnitt, collagiert. Darstellung 13,5 x
12,5 cm auf Vélin auf festem Papier aufge-
legt 24 x 20 cm. Verso bestätigt: Original
von Hans Arp M. A.-H.

Provenienz:

- Galerie „Im Erker“ (3. Bl. verso mit dem Label).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Arntz, Nr. 227b. Vgl. Nr.
40ff.

CHF 600 / 700
(€ 560 / 650)



3635



3635



3635

3635*

BRAQUE, GEORGES

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Le soleil des eaux. 1949.

Portfolio mit 1 Farbradierung und 2 Radierungen, Titelblatt, dem Text von René Char und dem Impressum. 37/200. Im Impressum vom Künstler und Dichter signiert: René Char G. Braque, sowie mit der gestempelten Nummerierung: 37. Unterschiedliche Darstellungsmasse auf Vélín von Marais (mit dem Wasserzeichen) 27,7 x 22,5 cm (teils Doppel- bzw. Vierfachbögen). Erschienen bei H. Matarasso éditeur, Paris. Gedruckt bei Lacourière, Paris. In Original-Papierumschlag, Originalkarton-Umschlag und Original-Schuber. Eine Radierung fehlt.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 47.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3636

HANS ARP

(Strassburg 1888 - 1966 Basel)

Ohne Titel.

Radierung. 6/15. Unten links signiert: Arp.
Darstellung 15,1 x 9,6 cm auf grünem Vélín
30 x 23,5 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Arntz.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3636

3637

HANS ARP

(Strassburg 1888 - 1966 Basel)

Configuration II. 1949.

Farbholzschnitt. 37/45a. Unten links
signiert: Arp. Darstellung 45,5 x 40,5 cm
auf Vélín von Fabriano (mit dem Wasser-
zeichen; ebenso mit dem Wasserzeichen
Duca di Parma) 64,5 x 49,5 cm.

Werkverzeichnis: Arntz, Nr. 281.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3637



3638

3638

HANS ARP

(Strassburg 1888 - 1966 Basel)

Pflanzen-Ringelreihen. 1951.

Holzschnitt. 10/120. Unten links signiert:

Arp. Darstellung 22,5 x 22 cm auf blauem

Hadernkarton 39 x 29,5 cm.

Werkverzeichnis: Arntz, Nr. 298a.

Der Holzschnitt wurde nach dem 1946
entstandenen gleichnamigen Gemälde
geschnitten.

CHF 1 600 / 2 200
(€ 1 480 / 2 040)

3639*

JULIUS BISSIER

(Freiburg/Breisgau 1893 - 1965 Ascona)

Ohne Titel. 1962.

Farblithografie. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts signiert und datiert: Jules Bissier 62, sowie bezeichnet: 20.B. Darstellung 12,8 x 21,5 cm auf dünnem Vélín 19,2 x 29,1 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3639

3640*

JULIUS BISSIER

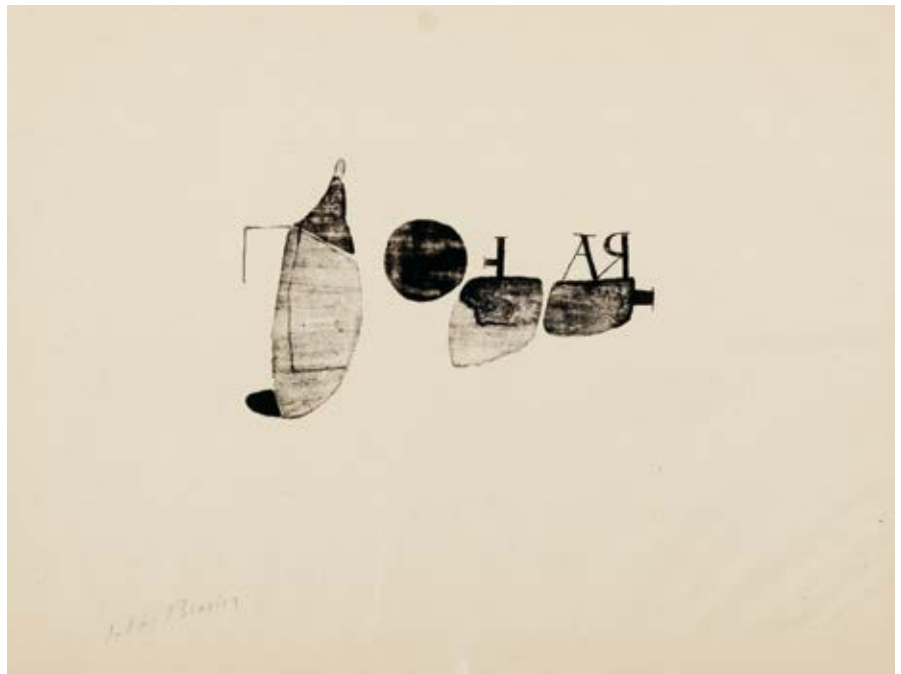
(Freiburg/Breisgau 1893 - 1965 Ascona)

Ohne Titel.

Lithografie. Aus einer unbekannten Auflage. Unten links signiert: Julius Bissier. Darstellung 9,3 x 14,3 cm auf Vélín 25,9 x 33,9 cm.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3640

3641*

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Cadeau. 1921/1974.

Multiple. Eisen. 3174/5000. Auf dem Griff von fremder Hand betitelt und bezeichnet: CADEAU Man Ray. Auf der beiliegenden Karte betitelt, nummeriert und mit dem Künstlersignet. 16,5 x 9 cm. Erschienen bei Luciano Anselmino, Turin. Gegossen bei Mirano Foundry, Venedig. In Originalverpackung.

Mit der Bestätigungsbroschüre.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)

3642*

HANS RICHTER

(Berlin 1888 - 1976 Minusio)

Il caos il gesto la vita. 1975.

Portfolio mit 6 Aquatintaradiierungen und Prägedruck, sowie einem Text von Roberto Sanesi, dem Impressum und Gedichten. HC 13/20, hors commerce. Jeweils unten rechts signiert und datiert: HRichter 75, sowie im Impressum nummeriert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélín von Goya 54,9 x 43,5 cm. Erschienen bei Edizioni della Pergola. Gedruckt bei Cartiera Filicarta di Brughiero. In Original-Kartonumschlag.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



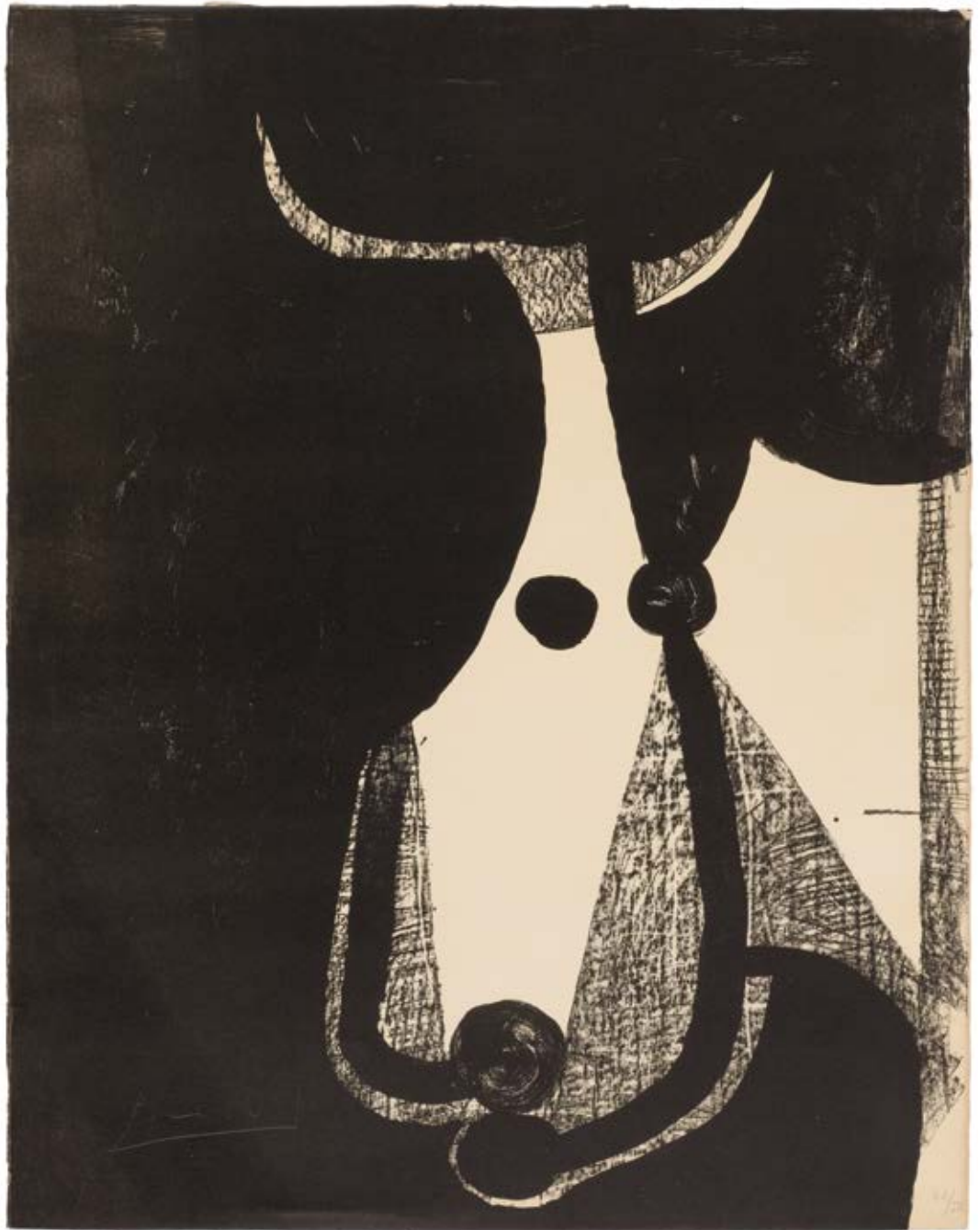
3641



3642



3642



3643

3643

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête de taureau, tournée à droite. 1948.

Lithografie. 42/50. Unten links signiert: Picasso. Blattmass 65,5 x 50 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen).

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 575.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 396.

CHF 7 000 / 9 000
(€ 6 480 / 8 330)

3644*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Faune souriant. 1948.

Lithografie. 49/50. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 65,7 x 53,4 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76,2 x 55,9 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 519.

CHF 10 000 / 15 000
(€ 9 260 / 13 890)



3644

3645

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Femme assise en tailleur: Geneviève

Laporte, 1951.

Radierung und Kaltnadel. 170/180. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 14,5 x 10 cm auf Japan 31 x 23,3 cm. Erschienen bei Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Titelbild für „Recondant el Dr. Reventós“ 1969. Schöner, gratiger Druck.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1837.

- Baer, Nr. 888 IIB.

Geneviève Laporte ist seit 1951 Picassos Geliebte und Muse. Während ihrer Beziehung entstehen zahlreiche Werke mit Geneviève als Model. Viele Werke dieser Zeit sind ihr gewidmet.

Die hier angebotene Grafik ist ein herausragendes Beispiel für Picassos Druckgrafik. Mit verschränkten Beinen sitzt Geneviève

mit auf der Hand aufgestütztem Kopf im Profil zum Betrachter. Ihr Gesicht wird durch die tiefschwarzen Flächen um den Kopf herum betont. Im Gegensatz dazu wird die Kontur ihres Körpers nur durch einige wenige Striche beschrieben. Trotz der reduzierten Form gelingt es Picasso mit Hilfe des effektvollen Einsatzes der Radierung, eine ausdrucksvolle Grafik zu schaffen.

CHF 10 000 / 20 000
(€ 9 260 / 18 520)



170
180

7.1.10

3646*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Visage aux courbes. 1971.

Plakette. Rote Keramik. Mit Reliefdekor und sieben Stempeln. 16/200. 35 x 31 cm (abweichend vom Werkverzeichnis). Auf der Rückseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Poinçon original de Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 630.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3646

3647

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Quatre danseurs. 1956.

Plakette. Keramik mit brauner, grüner und elfenbeinfarbiger Bemalung, teils glasiert. Mit oxidiertem Paraffindekor. Aus einer Auflage von 450. Durchmesser 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Empreinte originale de Picasso.

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 70.
- Ramié, Nr. 314.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



3647

3648

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Yan visage. 1963.

Krug. Rote Keramik mit schwarzer Bemalung. Mit Engoben dekoriert. 189/300. Auf der Unterseite mit der eingeritzten Bezeichnung: Edition Picasso, sowie mit den eingeritzten Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 512.

CHF 4 500 / 5 500
(€ 4 170 / 5 090)



3649

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Litho pour un catalogue. 1959.

Lithografie. 234/300. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Blattmass 20,3 x 31,8 cm auf Vélin (Doppelbogen). Erschienen im Musée des Arts Décoratifs. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 217.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 37.

Diese Lithografie ist das Frontispice des Vorzugskataloges für die Chagall Ausstellung 1959 im Musée des Arts Décoratifs.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3649

3650

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

L, Espagnole. 1960.

Lithografie. 2/141. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 60,5 x 43,5 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 69,5 x 52,2 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 1009.

CHF 1 000 / 1 500

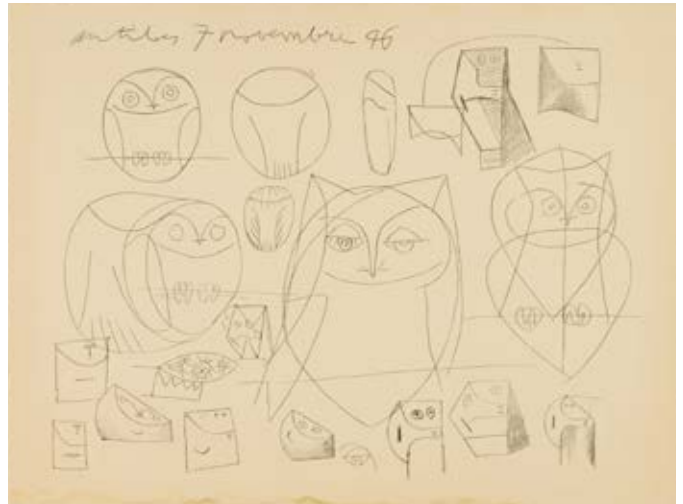
(€ 930 / 1 390)



3650



3651



3651



3651



3651

3651

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Mes dessins d'Antibes 1946. 1958.

Portfolio mit 16 Offsetlithografien, 2 Titel-

blättern, dem Impressum und einem Ein-

leitungstext von Georges Salles. 155/200.

Variierende Darstellungsmasse auf Vélín

von Arches (mit dem Wasserzeichen) 51 x

66 cm. Erschienen bei Au Pont des Artes,

Paris. Gedruckt bei Daniel Jacomet, Im-

primeur d'art (Offsets), sowie l'Imprimerie

Union, Paris (Typografie). In Original-Lei-

nenkaschierter Mappe. Vollständig.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3652

3652

SONIA DELAUNAY-TERK

(Gradižsk 1885 - 1979 Paris)

Ohne Titel.

Farblithografie. Ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts signiert: Sonia Delaunay. Darstellung 61 x 45,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3653

SONIA DELAUNAY-TERK

(Gradižsk 1885 - 1979 Paris)

Ohne Titel.

Farbserigrafie. 11/125. Unten rechts signiert: Sonia Delaunay. Darstellung 55 x 47,5 cm auf Vélín 75,8 x 55,7 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3653



3654



3655

3654

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)
Cheval rouge sur fond vert. 1955.
Farblithografie. Ausserhalb der Auflage
von 125. Unten links signiert: MARINO.
Blattmass 50,3 x 34,7 cm auf Vélín von
Arches. Erschienen bei Galerie d'art Mo-
derne, Basel. Gedruckt bei Wolfensberger,
Zürich. Kaum merklich beschnitten.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer beim
Auktionshaus Kornfeld erworben; seitdem
Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. L51.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)

3655

GEORGES BRAQUE

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)
Oiseau sur fond carmin (Oiseau XIV). 1958.
Farbaquatintaradierung. 37/75. Unten
rechts signiert: G. Braque. Darstellung 32,7
x 42,7 cm auf Vélín von BFK Rives 50,4 x
59,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Ge-
druckt bei Crommelynck et Dutrou, Paris.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 123.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 3 700 / 4 630)

3656

JOAN MIRÓ

(Montroig/Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Giboulées. 1960.

Vernis mou und Aquatinta. 40/90. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 35,5 x 46,5 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Werkverzeichnis) 48 x 65,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Crommelynck et Dutrou, Paris. Minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 282.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



3656

3657*

JOAN MIRÓ

(Montroig/Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Aus: Constellations. 1959.

Farblithografie. 26/350. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 30 x 24 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 43,6 x 35,7 cm. Erschienen bei Pierre Matisse, New York. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.

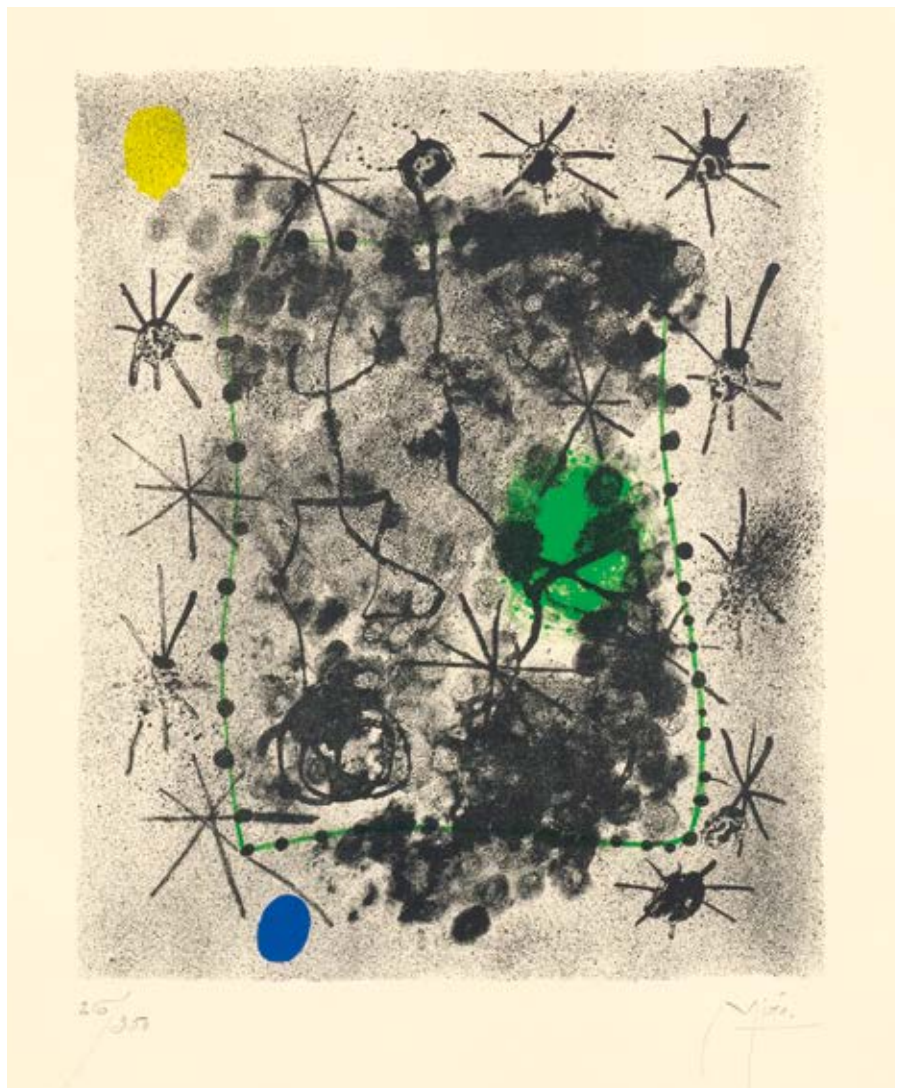
Für die Serie „Constellations“ von André Breton mit seinen 22 Prosagedichten sowie 2 Farblithografien und 1 Radierung.

Werkverzeichnis:

- Miró, Lithograph II, Nr. 193.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 58.

CHF 2 200 / 2 800
(€ 2 040 / 2 590)



3657



3658

3658*

JOAN MIRÓ

(Montroig/Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Feuilles éparses. 1965.

Portfolio mit 12 unterschiedlichen Druckgrafiken diverser Künstler (Hans Arp - Holzschnitt/ Hans Bellmer und Valentine Hugo - Kaltnadel/ Camille Bryen, Oscar Dominguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Stanley William Hayter, Wifredo Lam, Man Ray, André Masson und Joan Miró - Radierung), Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Impressum sowie Texten von René Crevel. 125/130. Auf einer Innenseite von den Künstlern signiert. Unterschiedliche Darstellungsmasse auf Vélín von BFK Rives (teils mit dem Wasserzeichen) 24,5 x 21 cm (Doppelbogen). Erschienen bei Louis Broder, Paris. Gedruckt bei Crommelynck et Dutrou, Desjobert, u.a. Lithografie von Wols fehlt.

Werkverzeichnis: Cramer, Illustrated Books, Nr. 99.

CHF 8 000 / 14 000
(€ 7 410 / 12 960)



3658



3658

3659*

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'artiste et thèmes bibliques. 1974.
Farblithografie. 8/50. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 38,5 x 57,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 75 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 722.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3659

3660*

MARC CHAGALL

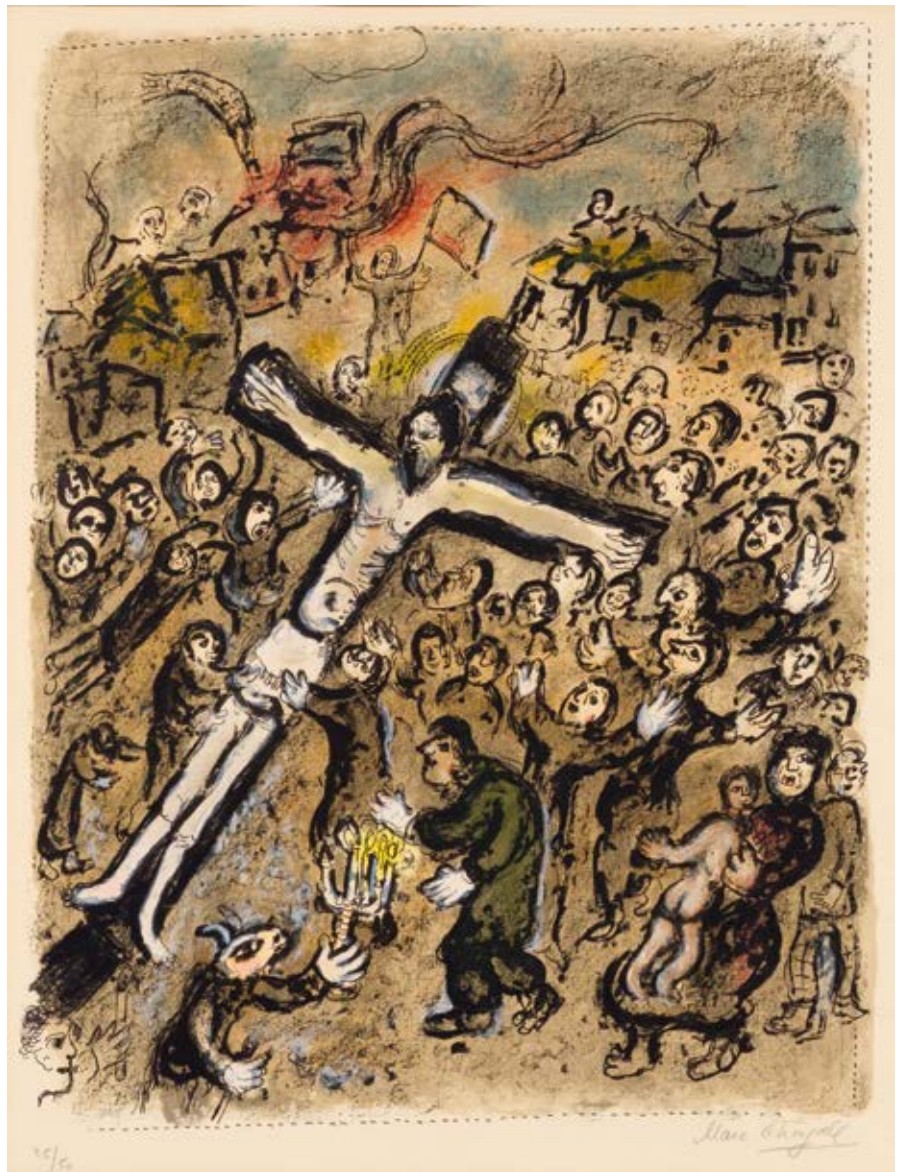
(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le Martyr. 1970.
Farblithografie. 25/50. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 67 x 51 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 75,5 x 59 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 618.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3660

3661*

MARC CHAGALL

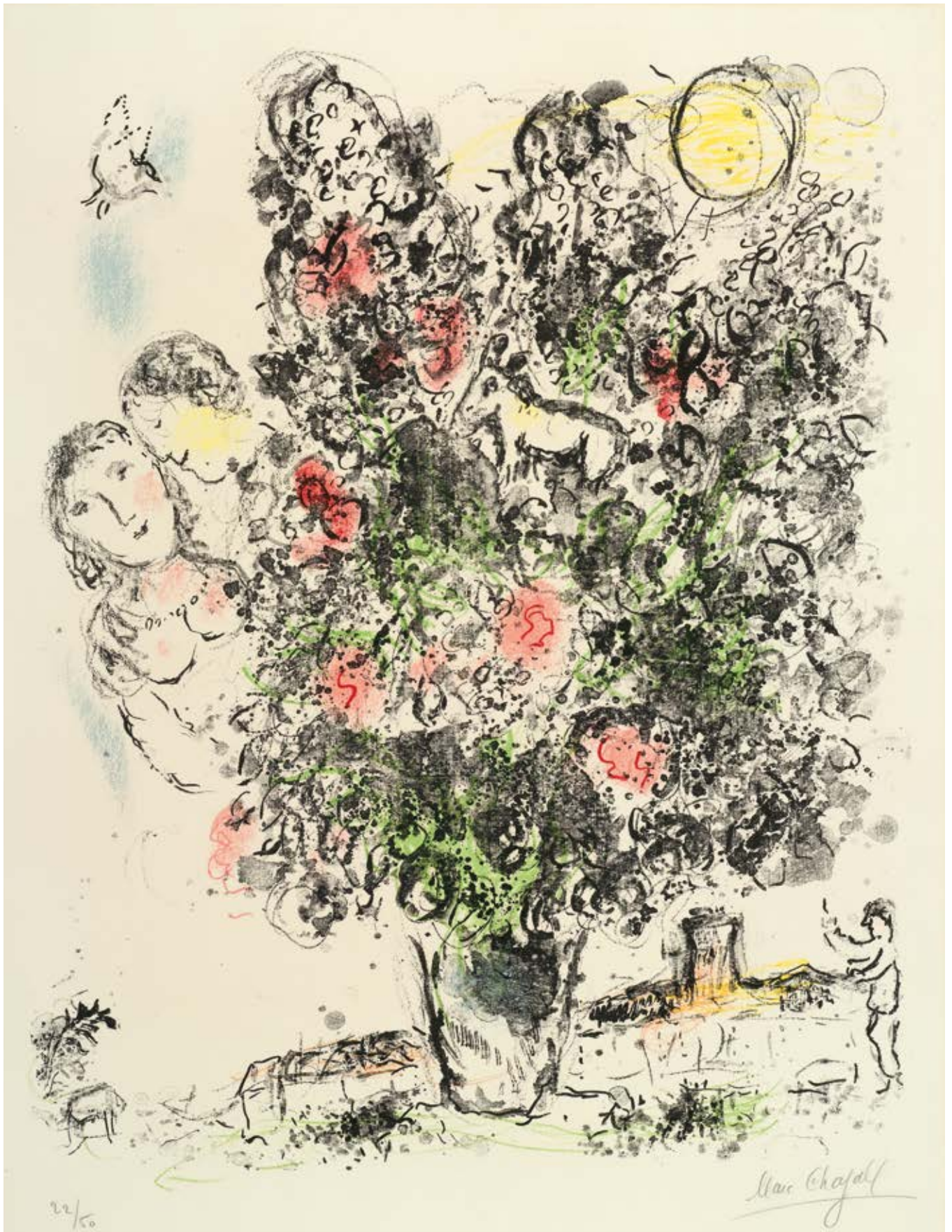
(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le bouquet clair. 1970.
Farblithografie. 22/50. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 64 x 49 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 75,9 x 57 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 610.

CHF 7 000 / 9 000
(€ 6 480 / 8 330)



3661

3662

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Dessins pour la Bible. 1960.

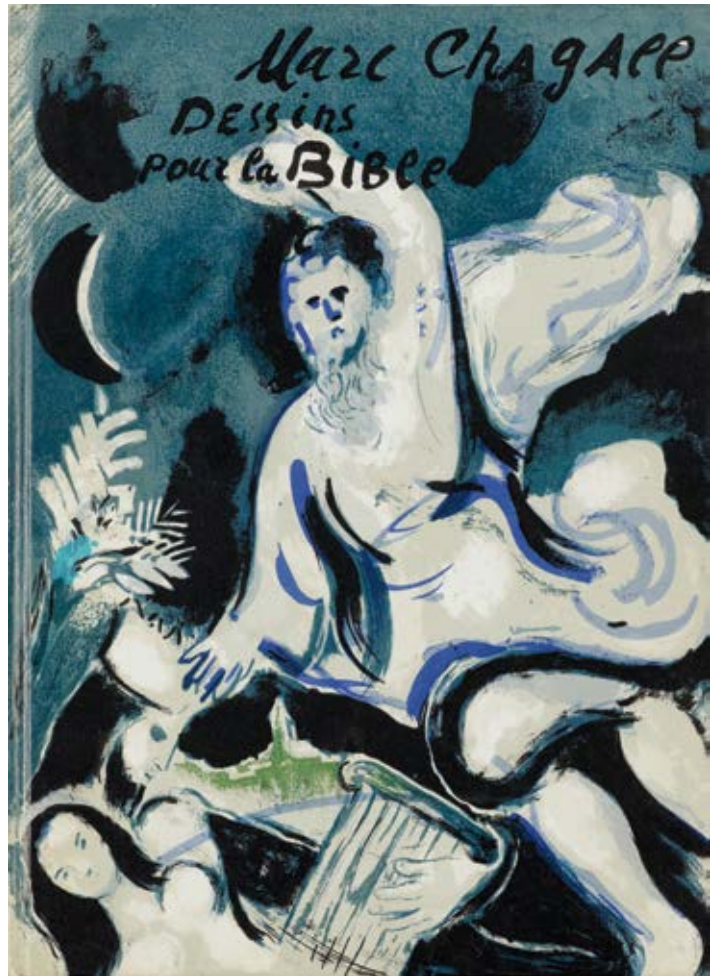
Buch mit 1 Farblithografie als Umschlag sowie 24 Farb- und 23 Lithografien. Aus der unnummerierten Auflage. Erschienen bei Éditions de la Revue Verve, Paris. Gedruckt bei Draeger Frères, Paris (Text und Typografie) sowie Mourlot Frères, Paris (Lithografien).

Dieses Buch umfasst die Ausgaben: Verve, Vol. X, Nr. 37 und 38.

Werkverzeichnis: Cramer, Illustrated Books, Nr. 42.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3662

3663

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Souffrances de Jérémie. 1958.

Radierung, handkoloriert. 31/100. Unten rechts monogrammiert: M. Ch. Darstellung 32,8 x 26,7 cm auf Vélín von Arches 53,8 x 39 cm. Erschienen bei Tériade, Paris. Gedruckt bei Raymond Haasen, Paris. Aus der 105-teiligen Serie „Bible“.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Cramer, Illustrated Books, Nr. 30.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3663

3664

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

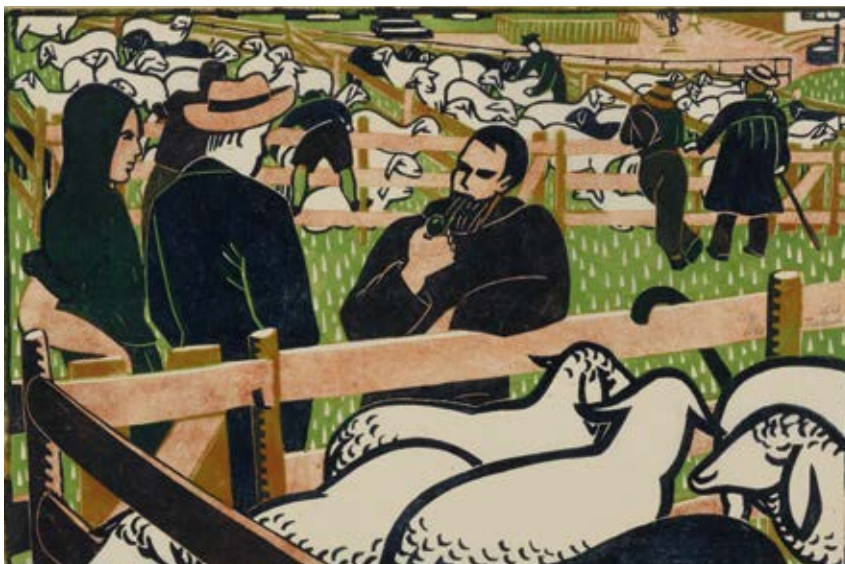
Schafmarkt. 1946.

Farblinolschnitt. 114/150. Rechts mittig signiert: Lill Tschudi. Blattmass 22 x 31,5 cm auf dünnem Japan.

Werkverzeichnis: Coppel, Nr. LT25.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3664

3665

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Ich weiss nicht was soll das bedeuten ...

Farblinolschnitt. 2/50. Unten rechts sig-

niert: Lill Tschudi, sowie unten links betitelt:

Ich weiss nicht was soll das bedeuten.....

Darstellung 50,5 x 31,5 cm auf dünnem

Japan 57,5 x 36 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Coppel.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3665

Zeitgenössische Kunst

The background of the image is a vibrant, abstract composition of overlapping organic shapes. The colors used are a deep blue, a teal or turquoise, a bright yellow, and a light grey. These shapes flow and curve across the frame, creating a sense of movement and depth. The overall effect is modern and artistic, typical of contemporary graphic design.

3666*

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Grün, Blau und Gelb.
1956.

Farblithografie. 132/150. Unten rechts
signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 57,5 x
43,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem
Wasserzeichen) 65 x 50 cm. Erschienen
bei Nesto Jacometti, L'oeuvre gravée,
Zürich (mit dem Blindstempel). Gedruckt
bei Pons, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. 12.

CHF 1 400 / 1 800
(€ 1 300 / 1 670)



3666

3667*

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Karminrot, Gelb, Grau und
Blau. 1959.

Farblithografie. 136/200. Unten rechts
signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 57,5
x 44,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem
Wasserzeichen) 72,8 x 49,3 cm. Erschie-
nen bei Berggruen, Paris. Gedruckt bei
Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. 24.

CHF 3 500 / 4 500
(€ 3 240 / 4 170)



3667

3668*

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Orange und Rot. 1966.

Farbradierung und -aquatinta. 13/75.

Unten rechts signiert: Serge Poliakoff.

Darstellung 46 x 60,4 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,2 x

75,2 cm. Erschienen bei XXe siècle, Paris.

Gedruckt bei S. Esmeraldo, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. XXIX.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3668

3669

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Braun, Gelb und Blasslila. 1961.

Farbradierung und -aquatinta. 34/50.

Unten rechts signiert: Serge Poliakoff.

Darstellung 45,5 x 61 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 76

cm. Erschienen in Belgien. Gedruckt bei

Jean Signovert, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. VIII.

CHF 3 800 / 4 800

(€ 3 520 / 4 440)



3669

3670

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Weiss und Schwarz.
1963.

Farblithografie. 111/120. Unten rechts
signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 19,5
x 25,2 cm auf Vélín von BFK Rives 31,5 x
37,5 cm. Erschienen bei Overbeck-Ge-
sellschaft, Lübeck. Gedruckt bei Erker-
Presse, St. Gallen.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. 42.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)



3670

3671*

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Grün, Blau, Rot und Gelb.
1968.

Farbradierung und -aquatinta. 39/75.
Unten rechts signiert: Serge Poliakoff.
Darstellung 49,2 x 64,5 cm auf Vélín von
Arches (mit dem Wasserzeichen) 56,6 x
75,7 cm. Erschienen bei XXe siècle, Paris.
Gedruckt bei J. David, Paris.

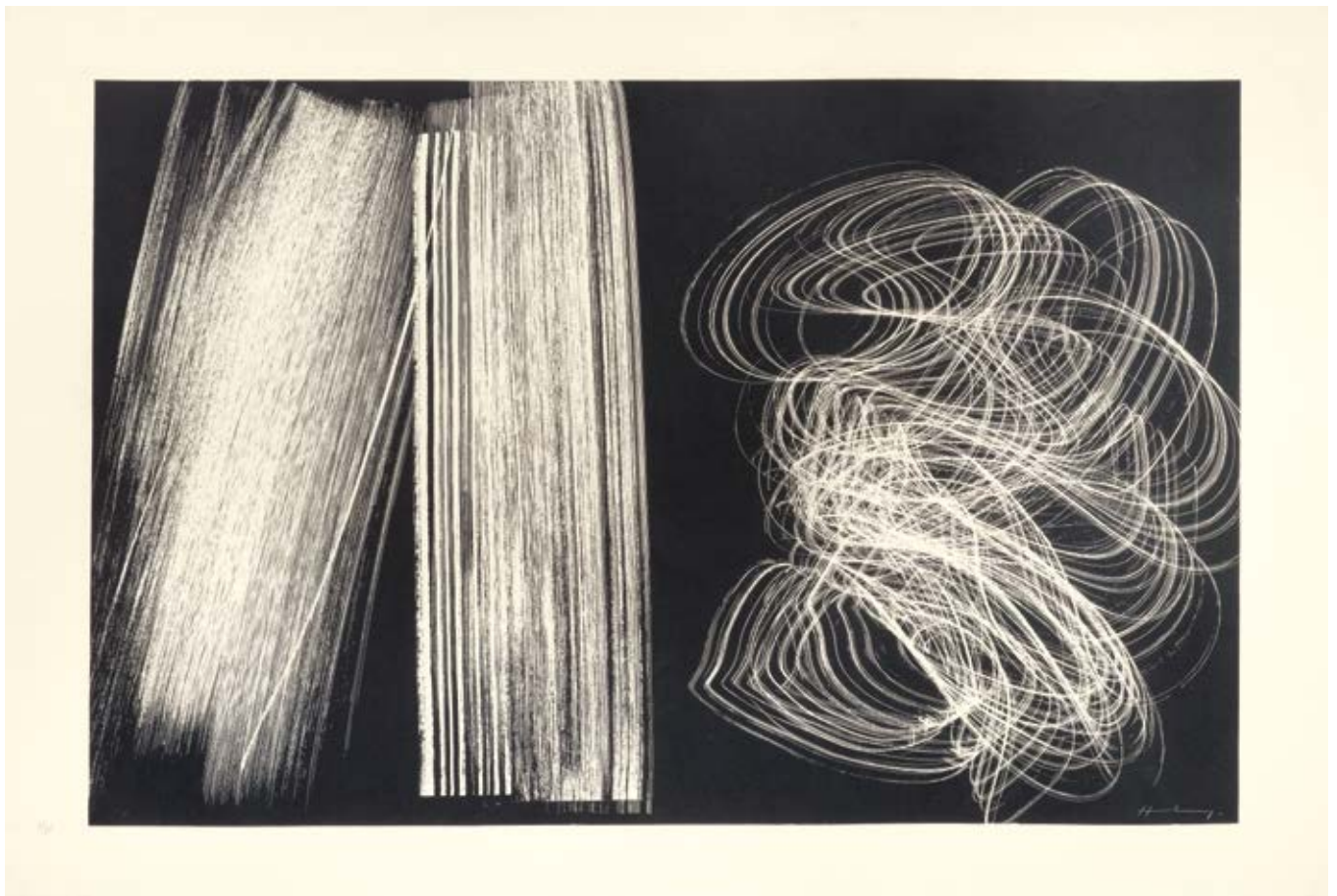
Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. XXXV.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3671



3672



3673

3672

HANS HARTUNG

(Leipzig 1904 - 1989 Paris)

Farandole. 1970.

Lithografie und Grattage. 3/75. Unten rechts signiert: Hartung. Darstellung 49,5 x 75 cm auf Vélin von Guarro 60 x 87 cm. Erschienen und gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.

Blatt 5 aus der Suite A.

Werkverzeichnis: Masson, Nr. 309 (Online-Katalog).

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)

3673

HANS HARTUNG

(Leipzig 1904 - 1989 Paris)

L 91. 1963.

Lithografie. 6/200. Unten links signiert: Hartung. Darstellung 48 x 71 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 63 x 90 cm. Erschienen im Kunsthaus Zürich. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis:

- Schmücking, Nr. L91.

- Masson, Nr. 169 (Online-Katalog).

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)

3674*

HANS HARTUNG

(Leipzig 1904 - 1989 Paris)

Aus: Requiem pour la fin des temps. 1973.

Kaltnadel und Farbaquatinta. XIII/XLVI. Unten rechts signiert: Hartung. Darstellung 52,2 x 41 cm auf Vélin 67,5 x 52,2 cm. Erschienen bei Editions Georges Visat (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Atelier Crommelynck, Paris.

Werkverzeichnis: Masson, Nr. 373 (Online-Katalog).

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)

3675*

HANS HARTUNG

(Leipzig 1904 - 1989 Paris)

Aus: Requiem pour la fin des temps. 1973.

Kaltnadel und Farbaquatinta. XIII/XLVI. Unten rechts signiert: Hartung. Darstellung 41,9 x 33,6 cm auf Vélin 67,7 x 52,2 cm. Erschienen bei Editions Georges Visat (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Atelier Crommelynck, Paris.

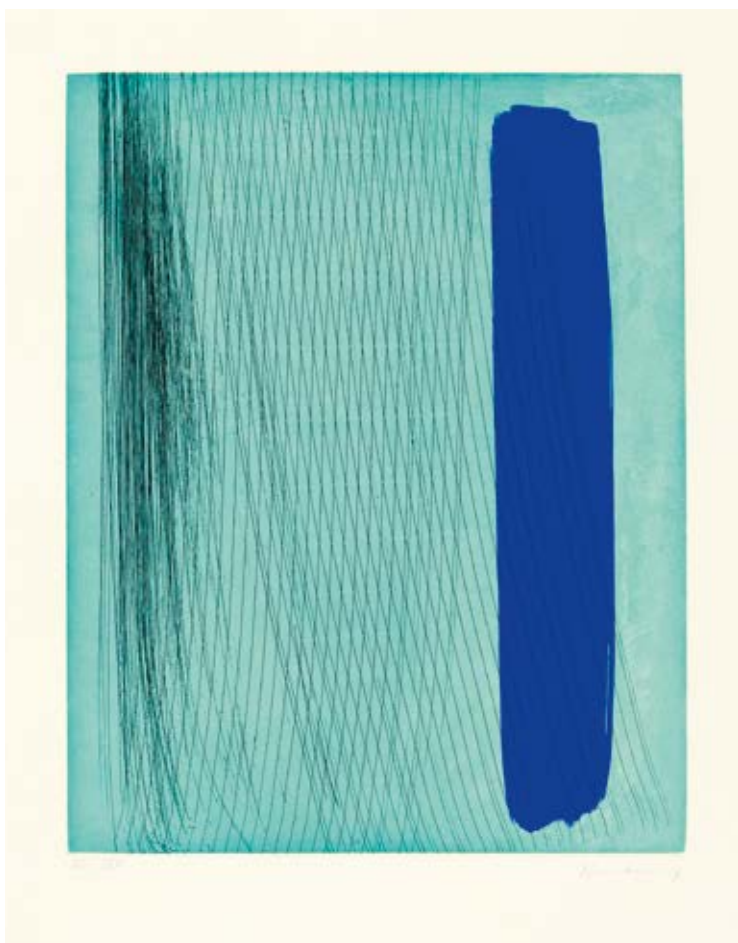
Werkverzeichnis: Masson, Nr. 372 (Online-Katalog).

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)



3674



3675

3676*

AFRO (AFRO BASALDELLA)

(Udine 1912 - 1976 Zürich)

Nero II. 1969.

Aquatintaradierung. 44/60. Unten rechts signiert: afro. Darstellung 32 x 41,2 cm auf Vélín von Fabriano Rosaspina 50 x 64,4 cm. Erschienen bei Renzo Romero, Rom. Gedruckt bei Grafica Romero, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Bettini/Caini/Graziani, Nr. 45.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)



3676

3677*

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

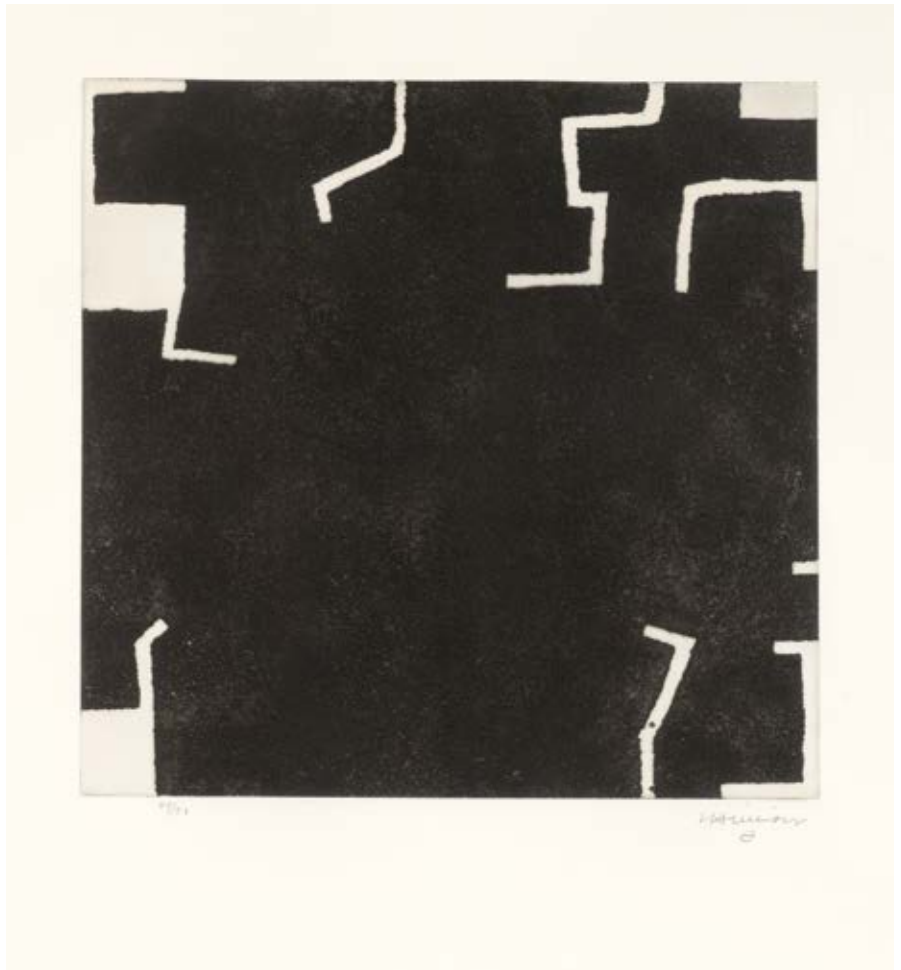
Zeihartu I. 1973.

Radierung. 49/50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 39,7 x 39,5 cm auf Vélín von BFK Rives 79 x 60 cm (abweichend vom Werkverzeichnis). Erschienen bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei Atelier Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 73009.

CHF 2 000 / 2 500

(€ 1 850 / 2 310)



3677

3678*

ANTONIO SAURA

(Huesca 1930 - 1998 Cuenc)

Dama en technicolor II. 1970.

Farbserigrafie. 141/250. Unten rechts signiert und datiert: SAURA 70. Darstellung 65 x 36 cm auf festem Vélin 76 x 56 cm.

Erschienen bei Cercle graphique européen, Amsterdam (mit dem Blindstempel).

Gedruckt bei Abel Martín, Madrid.

Werkverzeichnis: Weber/Caflisch/Cramer, Nr. 88.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3678

3679*

ANTONIO SAURA

(Huesca 1930 - 1998 Cuenc)

Aquella tarde al verse en el espejo. 1962.

Farbserigrafie. Aus einer Auflage von 85.

Unten rechts signiert und datiert: SAURA 62. Darstellung: 63,4 x 46 cm auf Vélin 77 x 55 cm. Gedruckt bei Abel Martín, Madrid.

Werkverzeichnis: Weber/Caflisch/Cramer, Nr. 40.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3679

3680

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

2 Bl.: Urschlitten 1 und 2. 1982.

Los von 2 Radierungen und Kaltnadel.

25/75. Jeweils unten rechts signiert: Jo-

seph Beuys. Darstellung 15,8 x 25,4 cm auf

Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)

56,5 x 44,8 cm. Erschienen beim Grafos-

Verlag, Vaduz.

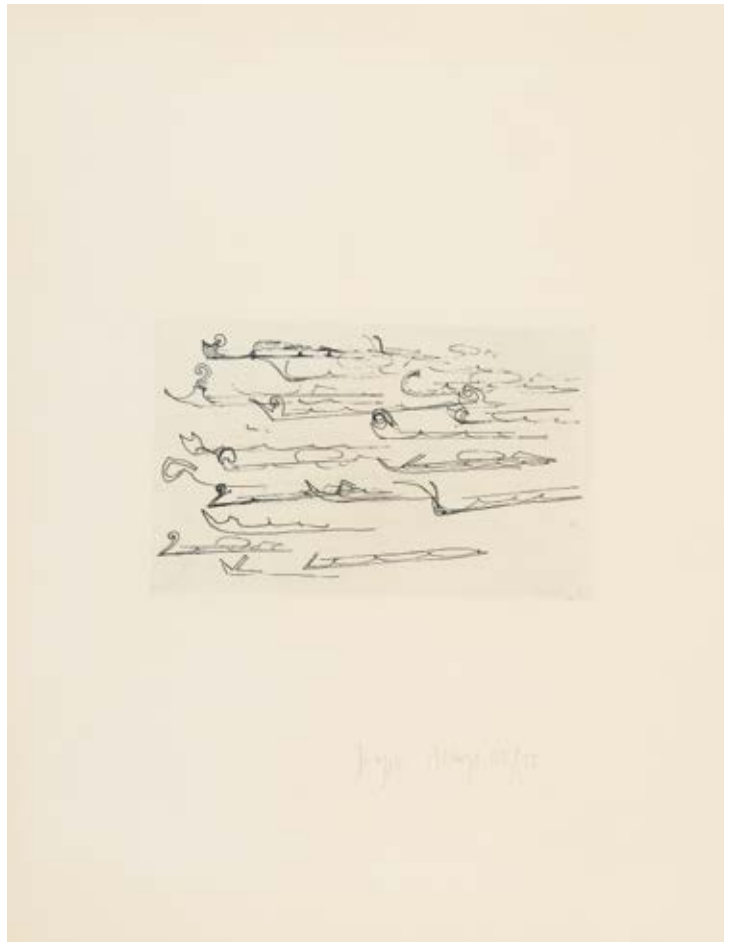
Aus der 21-teiligen Suite „Zirkulationszeit“.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt
im Grafos-Verlag, Vaduz, erworben; seit-
dem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 434A
und 435A.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3680



3680

3681*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Hirschkopf. 1985.

Radierung. 67/75. Unten mittig signiert:

Joseph Beuys, sowie mit Widmung: An

Percy Brislaw. Darstellung 8,5 x 11,2 cm

auf grauem Vélin 43 x 31,5 cm. Erschienen

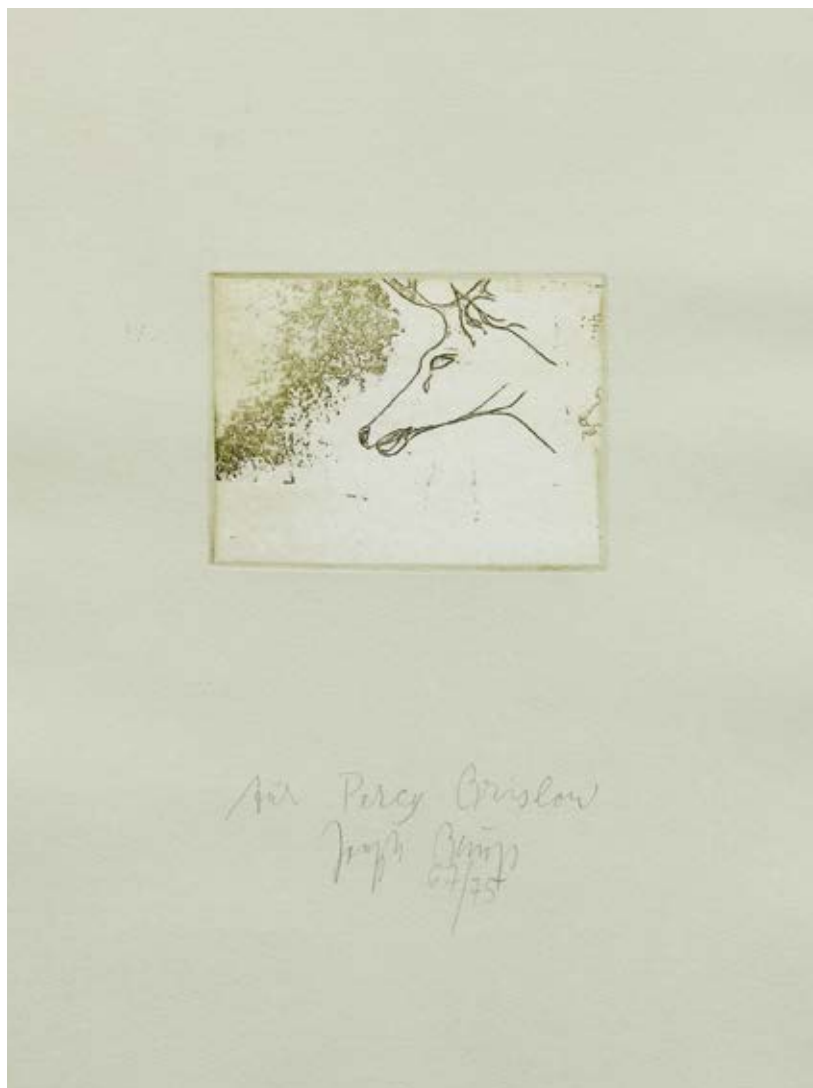
beim Grafos-Verlag, Vaduz.

Aus der 12-teiligen Suite „Tränen“.

Werkerzeichnis: Schellmann, Nr. 526.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)



3681

3682*

POLKE, SIGMAR

(Oels 1941 - 2010 Köln)

Selbstbildnis. 1971/1973.

Offset. Aus der Auflage der Künstlerex-

emplare, ausserhalb der Auflage von 120.

Unten rechts signiert: Sigmar Polke, sowie

unten links datiert: 1973. Darstellung 17,8

x 19,2 cm auf glänzendem Papier 21 x 23

cm. Erschienen bei Galerie René Block,

Berlin.

Beitrag zur Vorzugsausgabe von René
Blocks „Grafik des Kapitalistischen Realis-
mus“, Berlin 1971.

Werkverzeichnis: Becker/Von der Osten,
Nr. 15.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3682

3683*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Intuition. 1968.

Multiple. Holz. Aus einer unlimitierten Auflage. Verso signiert und datiert: Joseph Beuys 1968, sowie innen betitelt: Intuition. 30 x 21 x 5,5 cm. Erschienen bei Vice Versand, Remscheid.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 7.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3683

3684

MERET OPPENHEIM

(Berlin 1913 - 1985 Basel)

Le cocon (il vit) (Der Kokon - er lebt). 1974.

Multiple. Holzkästchen mit Plexiglasdeckel, Satin-Kissen, Quecksilber-Einlage und Zweigen. 2/99. Auf dem Kissen monogrammiert und datiert: M.O. 1974. 16 x 13 x 9,4 cm. Erschienen bei Edition 999, Zürich.

Werkverzeichnis: Curiger, Nr. X232.

CHF 900 / 1 400
(€ 830 / 1 300)



3684



3685

3685

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Sonnenscheibe. 1973.

Multiple. Schallplattenmater mit Ausstan-
zung, 2 Filzplatten, gestempelt mit brauner
Farbe. 57/77. Auf dem Etikett auf dem
Karton signiert: Joseph Beuys. Erschienen
bei Edition Schellmann, München.

Provenienz: Durch Erbschaft an den heuti-
gen Besitzer; Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 85.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)

3686*

EDUARDO CHILLIDA

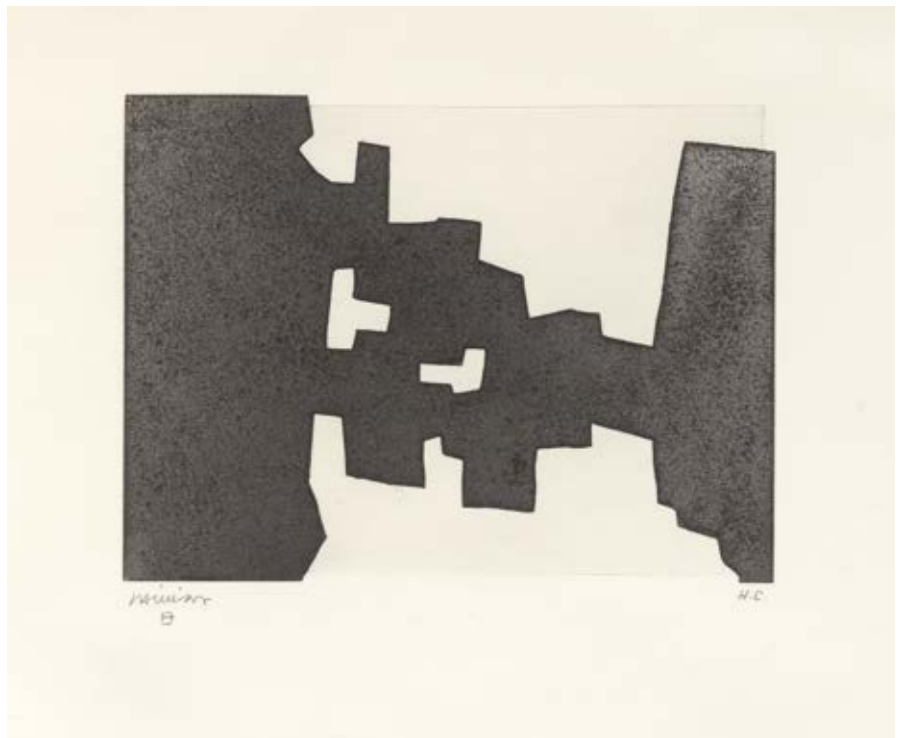
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Agindu II. 1969.

Radierung. H.C., hors commerce ausserhalb der Auflage von 50. Unten links signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 29,7 x 39,6 cm auf Vélín von Arches 75 x 81,4 cm (abweichend vom Werkverzeichnis). Erschienen bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei Arte, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 69011.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)



3686

3687*

EDUARDO CHILLIDA

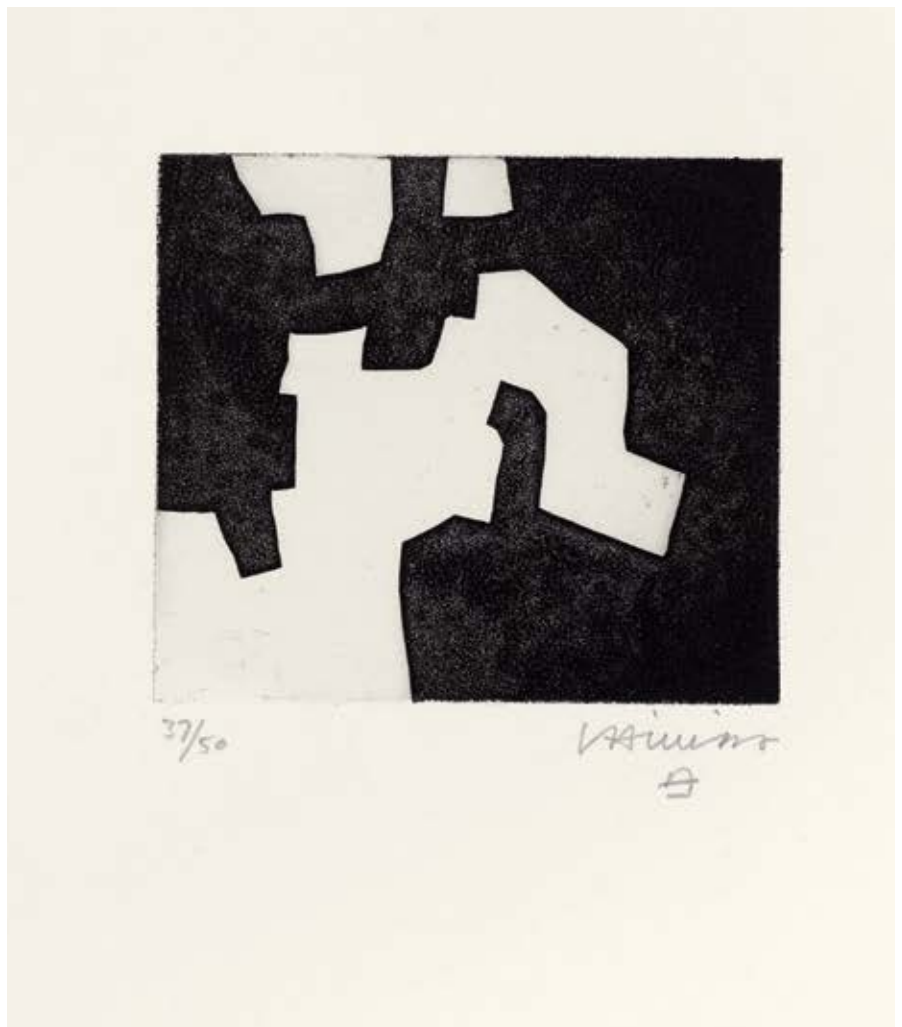
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Elkar III. 1969.

Radierung. 37/50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 11,3 x 12,8 cm auf Vélín 41,9 x 39,4 cm. Erschienen bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei Arte, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 69014.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3687

3688*

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Enda V. 1976.

Kaltnadelradierung. H.C., hors commerce
ausserhalb der Auflage von 50. Unten
rechts signiert: Chillida, sowie mit dem
Künstlersignet. Darstellung 10,3 x 10,3 und
7,4 x 7,4 cm auf Vélin von BFK Rives 65,5
x 50 cm. Erschienen bei Maeght Editeur,
Paris. Gedruckt bei Atelier Morsang, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr.
76010.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3688

3689*

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Enda III. 1976.

Kaltnadelradierung. H.C., hors commerce
ausserhalb der Auflage von 50. Unten links
signiert: Chillida, sowie mit dem Künstler-
signet. Darstellung 9,3 x 13,3 cm auf Vélin
von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen)
65,5 x 50 cm. Erschienen bei Maeght Edi-
teur, Paris. Gedruckt bei Atelier Morsang,
Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr.
76008.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3689

3690*

ANTONI TÀPIES

(1923 Barcelona 2012)

Oval i blanc. 1982.

Radierung, Farbaquatinta und Carborundum. 84/99. Unten rechts signiert: tàpies. Darstellung 41,5 x 48,5 cm auf Vélin von Guarro 56 x 76,7 cm. Erschienen und gedruckt bei Edicions Polígrafa, Barcelona.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 849.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3690

3691*

ANTONI TÀPIES

(1923 Barcelona 2012)

Oval. 1979.

Radierung, Farbaquatinta und Carborundum. X/LXXXII. Unten rechts signiert: tàpies. Darstellung 48,7 x 64,8 cm auf Vélin von Guarro (mit dem Wasserzeichen) 57 x 72 cm. Erschienen und gedruckt bei Edicions Polígrafa, Barcelona. Aus dem Buch „U no és ningú“ von Joan Brossa mit 8 Druckgrafiken.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 728.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3691

3692*

ANTONI TÀPIES

(1923 Barcelona 2012)

Peça de roba. 1988.

Radierung, Farbaquatinta und Carborundum sowie Lithogravure. 92/99. Unten rechts signiert: tàpies. Darstellung 31 x 56 cm auf Vélin von Guarro 55,3 x 75,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Edicions Polígrafa, Barcelona.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 1206.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3692

3693*

ANTONI TÀPIES

(1923 Barcelona 2012)

U no és ningú. 1979.

Farbradierung, Aquatinta und Carborundum, sowie Prägung. H.C., hors commerce aus einer Auflage von 10, ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts signiert: tàpies, sowie mit dem radierten Titel in der Darstellung: U no és ningú. Darstellung 33,2 x 52 cm auf Vélin von Guarro (mit dem Wasserzeichen) 56 x 73 cm. Erschienen und gedruckt bei Edicions Polígrafa SA, Barcelona.

Aus dem gleichnamigen Buch von Joan Brossa mit 8 Druckgrafiken.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 727.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3693

3694*

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Aus: Jorge Guillén „Mas Allá“. 1973.

Holzschnitt mit Prägung. 35/50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 6,8 x 6,1 cm auf Japan 37,5 x 32,2 cm. Erschienen bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris.
Aus dem gleichnamigen Buch mit 16 Holzschnitten.

Werkverzeichnis: Van der Koelen,
Nr. 73025.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3694

3695*

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Aus: Jorge Guillén „Mas Allá“. 1973.

Holzschnitt. 35/50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 5,2 x 9,6 cm auf Japan 37,7 x 32,2 cm. Erschienen bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris.
Aus dem gleichnamigen Buch mit 16 Holzschnitten.

Werkverzeichnis: Van der Koelen,
Nr. 73029.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



3695

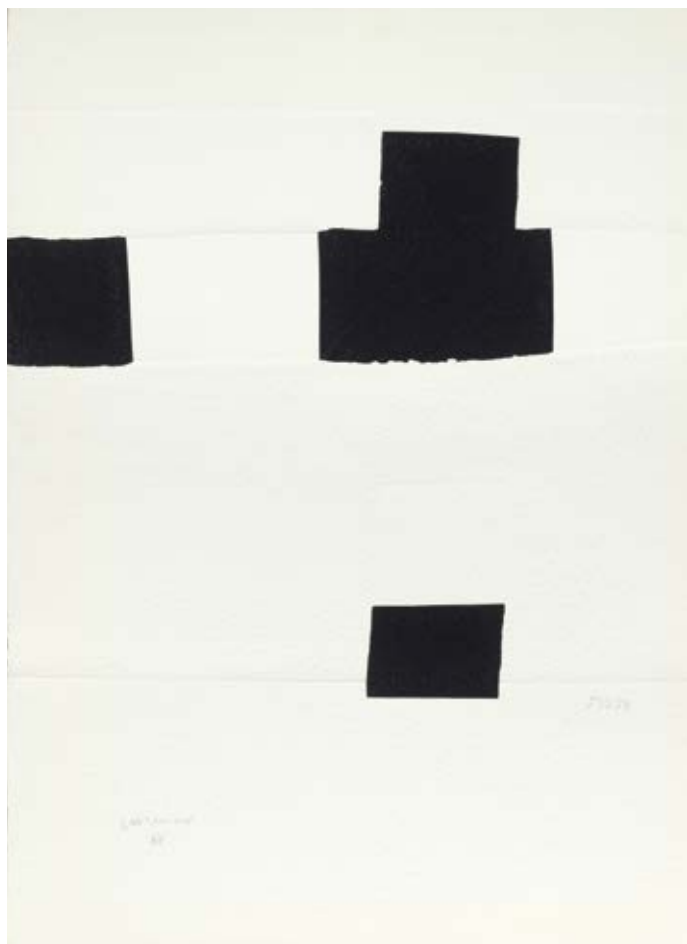
3696*

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Olympic Centennial. 1992.
Siebdruck mit Prägung. 51/250. Unten
links signiert: Chillida, sowie mit dem
Künstlersignet. Blattmass 88 x 61,6 cm auf
Vélin von Paperki. Erschienen bei Inter-
national Olympic Committee, Lausanne.
Gedruckt bei Erik Kirksaether, Madrid.

Werkverzeichnis: Van der Koelen,
Nr. 92006.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)



3696

3697*

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Aldebateko. 1973.
Radierung. H.C., hors commerce aus einer
Auflage von 7, ausserhalb der Auflage von
50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie
mit dem Künstlersignet. Darstellung 9,9
x 9,8 cm auf Chinapapier auf Vélin von
BFK Rives 46 x 32,5 cm. Erschienen bei
Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei Atelier
Morsang, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen,
Nr. 73016.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3697

3698*

ZAO WOU-KI

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Ohne Titel. 1970.

Farbaquatinta. 38/90 (abweichend vom Werkverzeichnis). Unten rechts signiert und datiert: Zao Wou-Ki. Darstellung 57,2 x 37 cm auf Vélin 74,4 x 52,1 cm. Gedruckt und erschienen bei Lacourière et Frélaud, Paris.

Werkverzeichnis: Rivière, Nr. 210.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3698

3699*

ZAO WOU-KI

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Ohne Titel. 1970.

Farbaquatinta. 27/99. Unten rechts signiert und datiert: Zao Wou-Ki 70. Darstellung 59 x 39 cm auf Vélin 74,2 x 52 cm. Gedruckt und erschienen bei Lacourière et Frélaud, Paris.

Werkverzeichnis: Rivière, Nr. 211.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3699



3700

3700*

YAYOI KUSAMA

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin. 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekannten Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama.

Höhe 10 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3701*

RAPHAEL JESÚS SOTO

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005
Paris)

Tige vibrante. 1967.

Multiple. Holz, Serigrafie, Öl, Nylon.

71/100. Auf der Rückseite auf dem Etikett
signiert: Soto. 50 x 24 x 16. Erschienen bei
Galerie Denise Renée, Paris.

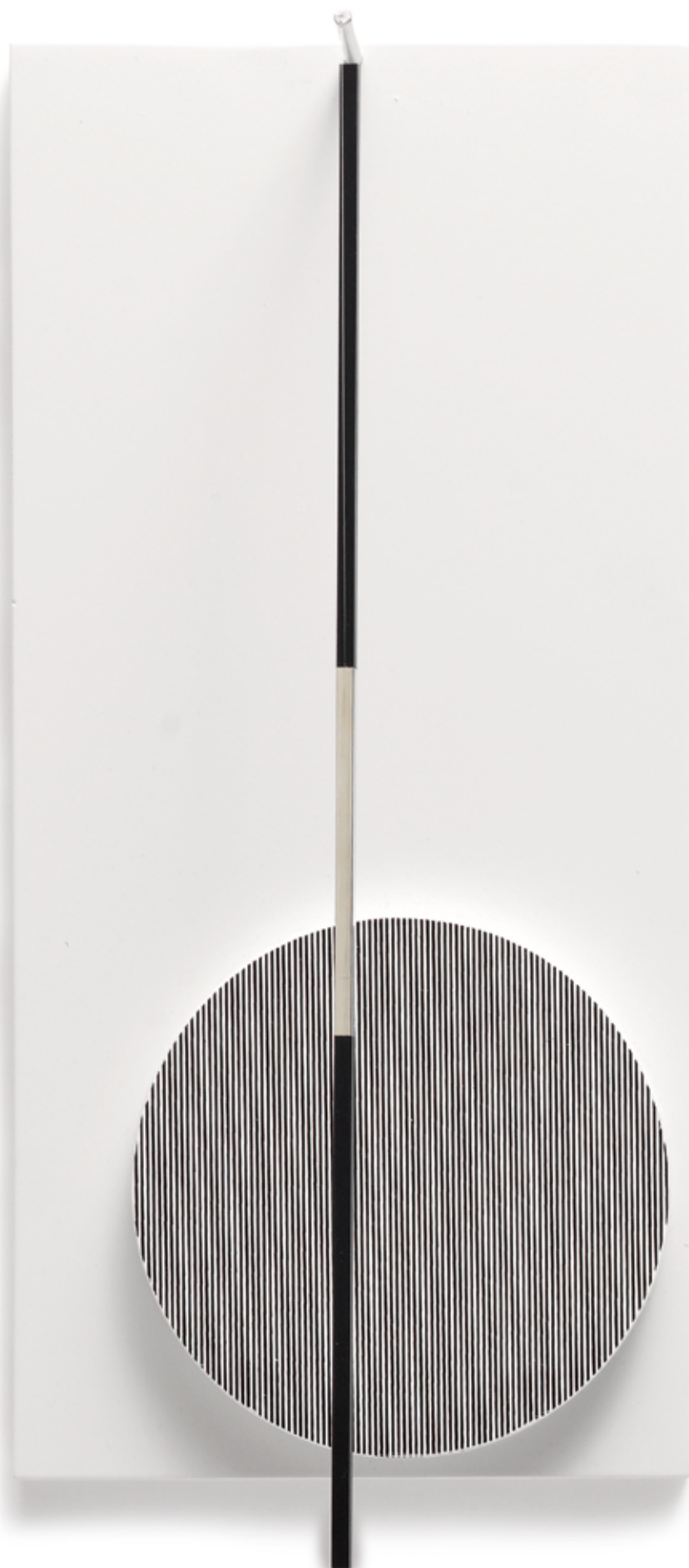
Jesús Rafael Sotos Kunst ist der OpArt zuzuordnen, einer Kunstströmung in den 1960er Jahren, die sich bewusst von der PopArt absetzt. Ausgangspunkt für die OpArt ist eine neue Seherfahrung, wie sie schon von den Pointillisten und Impressionisten um die Jahrhundertwende eingefordert und dann von Josef Albers auf die Spitze getrieben wurde: „Albers lässt das Auge nicht zur Ruhe kommen, die Formen und Farben widerstehen jedem Versuch der definitiven Fixierung. Farben verändern sich überdies durch ihre Nachbarschaften. Das gibt den scheinbar so simplen Formen des Malers bis hin zum Quadrat ihre schillernde Vieldeutigkeit. Sie ist das eigentliche Thema seiner Malerei. Was sichtbar wird, ist der Widerspruch zwischen dem physikalischen Faktum und dem psycholo-

gischen Effekt. Die ganze Erfahrungswelt des Betrachters wird in Frage gestellt.“ (zit. Walther, Ingo F. (Hrsg.): Kunst des 20. Jahrhunderts. Teil I. Malerei, Köln 2000, S. 345).

Während Bridget Riley und Victor Vasarely die konträrsten Positionen innerhalb der OpArt Künstler besetzen, nimmt der Venezolaner Soto eine vermittelnde Position ein. Er verbindet die OpArt mit Elementen der kinetischen Kunst, was eine logische Weiterentwicklung bedeutet. Die Irritation des Auges führt dazu, es mehr zu bewegen und gleichzeitig auch den Impuls zu haben, das Kunstwerk zu bewegen. Trotz der unterschiedlichen Herangehensweise der Künstler dieser Kunstrichtung, gibt es entscheidende, verbindende Charakteristika: „Allen Op-Artisten gemeinsam ist die

Verweigerung eines Ruhepunktes für den Betrachter, die Ablehnung einer ganzheitlichen Komposition, der Zwang zu immer neuen Sehweisen bei der Betrachtung, die Auslöschung der individuellen Handschrift, das Zurücktreten der Künstlerpersönlichkeit hinter das objektive optische Ereignis.“ (zit. Walther, Ingo F.: ebenda, S. 347).

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 410 / 11 110)



3702

VICTOR VASARELY

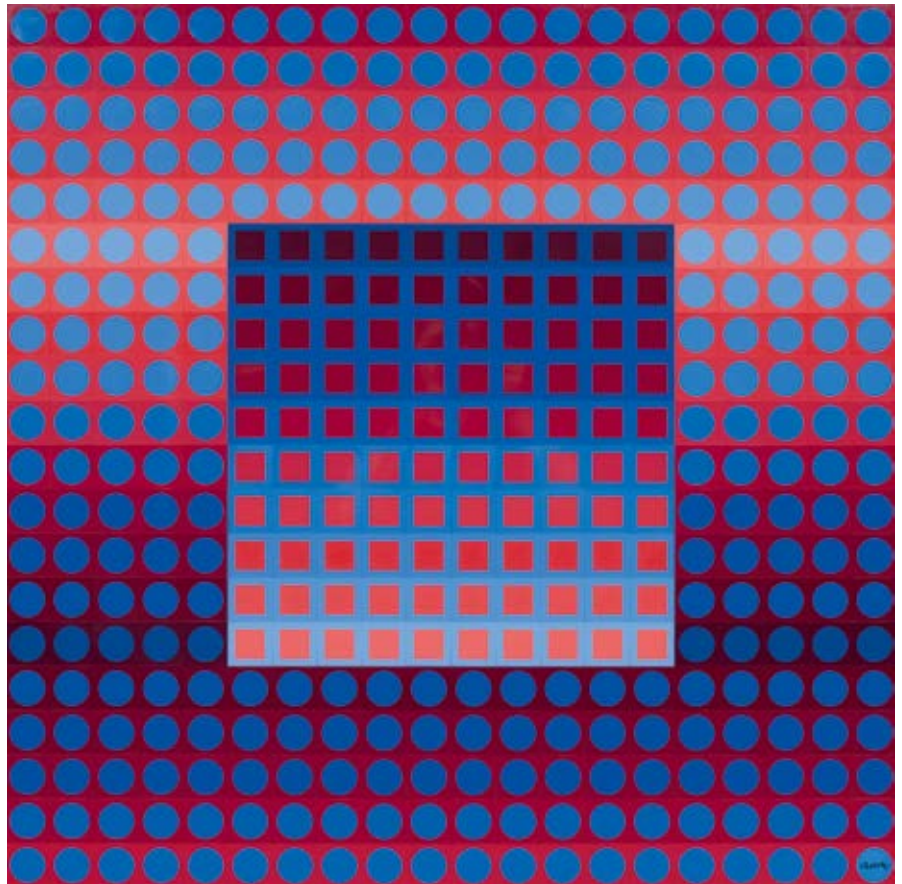
(Pecs 1908 - 1997 Paris)

ZETT-I. Red/Blue. 1974.

Farbiger Kunststoff. 0/4. Unten rechts mit der eingeritzten Signatur: Vasarely, sowie auf dem Etikett auf der Rückseite signiert: Vasarely, zudem betitelt, datiert und beschreiben. 101 x 101 cm BASF Luran auf Aluminium. Erschienen bei Editions Pyra AG, Zürich.

CHF 3 500 / 4 500

(€ 3 240 / 4 170)



3702

3703

VICTOR VASARELY

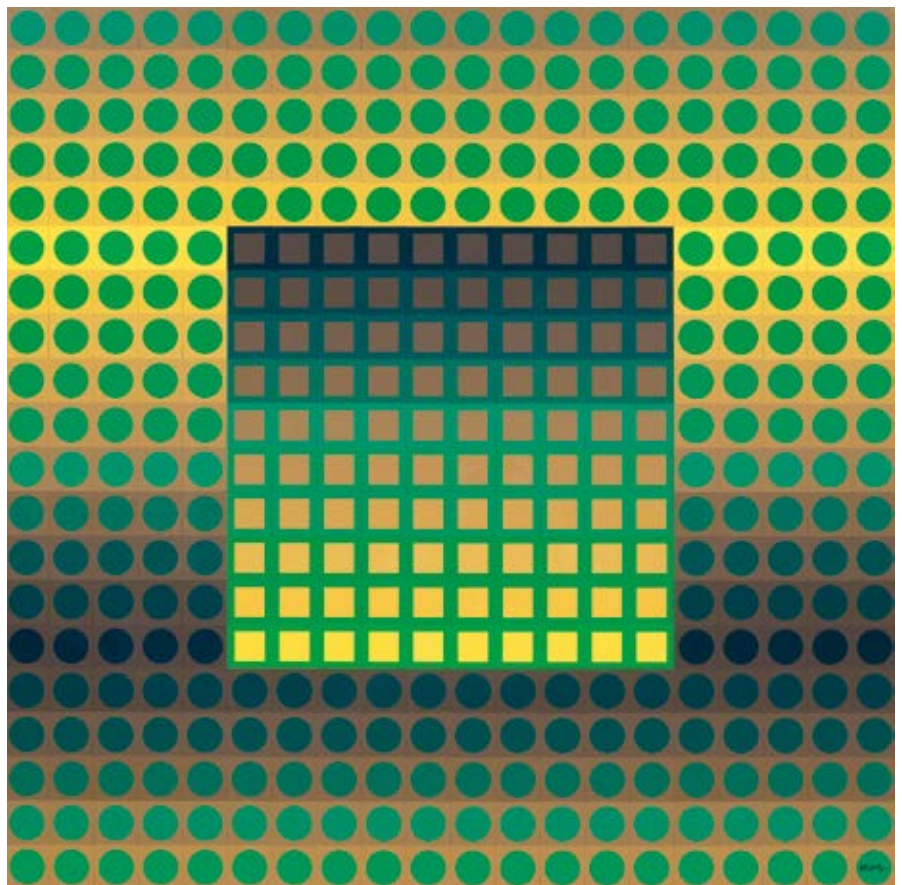
(Pecs 1908 - 1997 Paris)

ZETT-I. Yellow/Green. 1975.

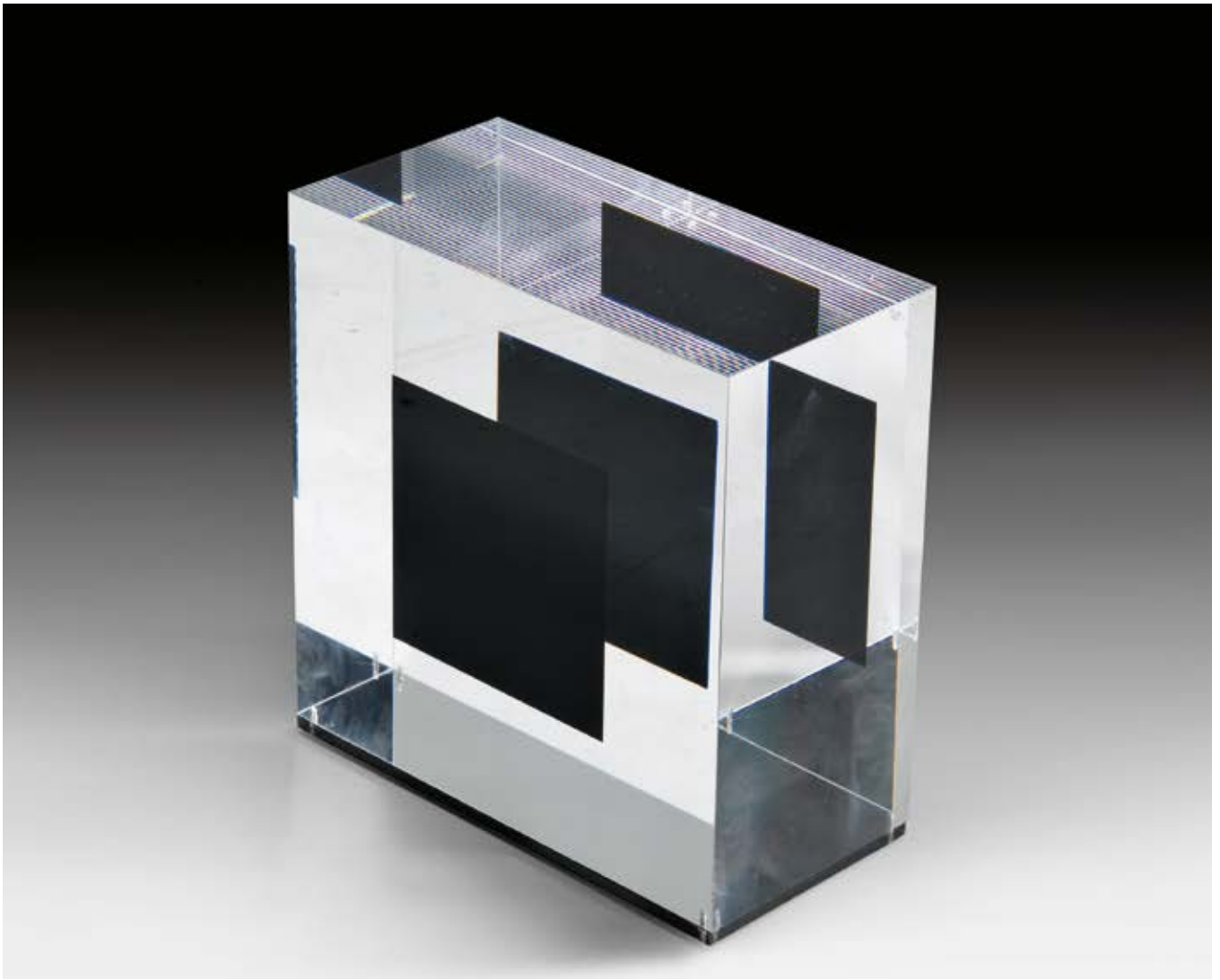
Farbiger Kunststoff. 0/4. Unten rechts mit der eingeritzten Signatur: Vasarely, sowie auf dem Etikett auf der Rückseite signiert: Vasarely, zudem betitelt, datiert und beschrieben. 101 x 101 cm BASF Luran auf Aluminium. Erschienen bei Editions Pyra AG, Zürich.

CHF 3 500 / 4 500

(€ 3 240 / 4 170)



3703



3704

3704*

RAPHAEL JESÚS SOTO

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005 Paris)

Espace cinétique. 1986.

Multiple. Serigrafie auf Plexiglas. 12/30. Auf der Unterseite auf einem Etikett signiert: Soto.

21,5 x 20,5 x 10,5 cm.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)



3705

3705*

PATRICK HUGHES

(Birmingham 1930 – lebt und arbeitet in London)

Acardia. 1997.

Multiple. 3-D Lithografie, handüberarbeitet. A.P. 4/7, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 35. Unten rechts signiert: Patrick Hughes. 30 x 64 x 19.

In Plexiglasrahmen.

Werkverzeichnis: www.patrickhughes.co.uk.

CHF 1 800 / 2 200
(€ 1 670 / 2 040)



3706

3706*

PATRICK HUGHES

(Birmingham 1930 - lebt und arbeitet in London)

Gifts. 2007.

Multiple. 3-D Lithografie, handüberarbeitet. 10/45. Unten rechts signiert: Patrick Hughes. 30 x 77 x 19 cm.

In Plexiglasrahmen.

Werkverzeichnis: www.patrickhughes.co.uk.

CHF 1 800 / 2 200
(€ 1 670 / 2 040)

3707*

ANTONIO CALDERARA

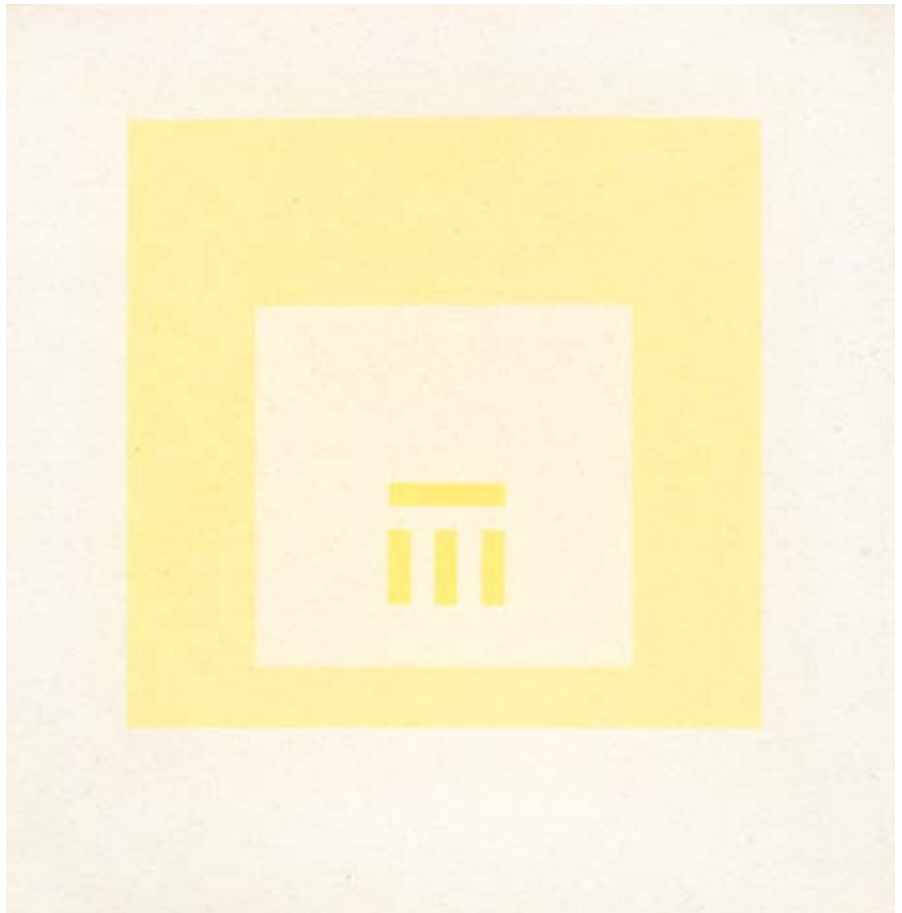
(Mailand 1903 - 1978 Vaciago/Ortasee)

3 Bl.: Ohne Titel. 1978.

Los von drei Farbserigrafien. 12/60. 38/60. 10/60. Jeweils verso monogrammiert und datiert: A.C. 1978. Darstellung jeweils 16 x 15,5 cm auf Vélin 21 x 19 cm.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3707

3708*

BRIDGET RILEY

(London 1931 - lebt und arbeitet u.a. in London)

Start. 2000.

Farbserigrafie. 64/200. Unten rechts signiert und datiert: Bridget Riley 00, sowie unten links betitelt: Start. Darstellung 34,8 x 38 cm auf Vélin 47,5 x 49,3 cm. Erschienen bei Artizan Editions, Hove. Gedruckt bei Sally Gimson.

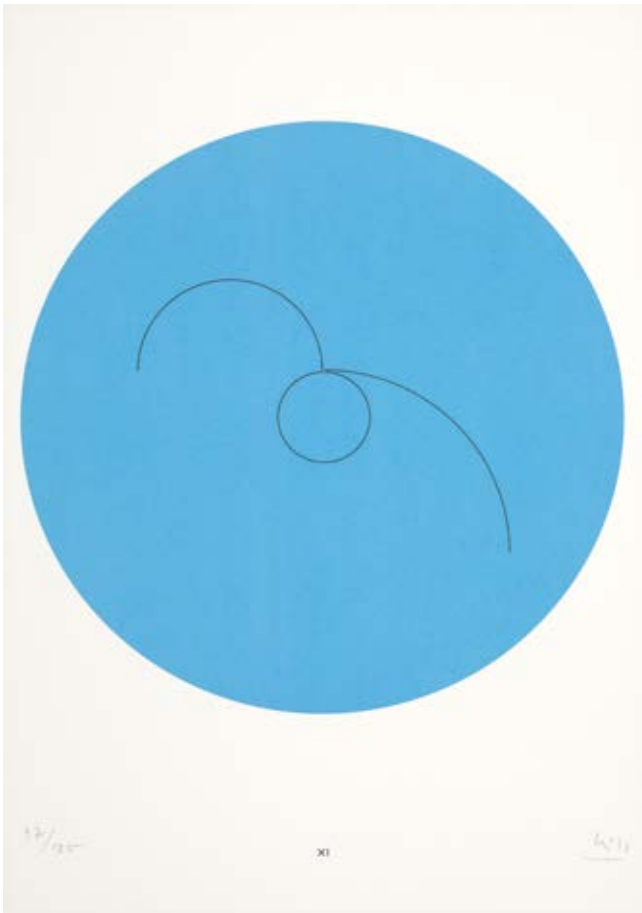
Werkverzeichnis: Schubert, Nr. 41.

CHF 1 000 / 1 500

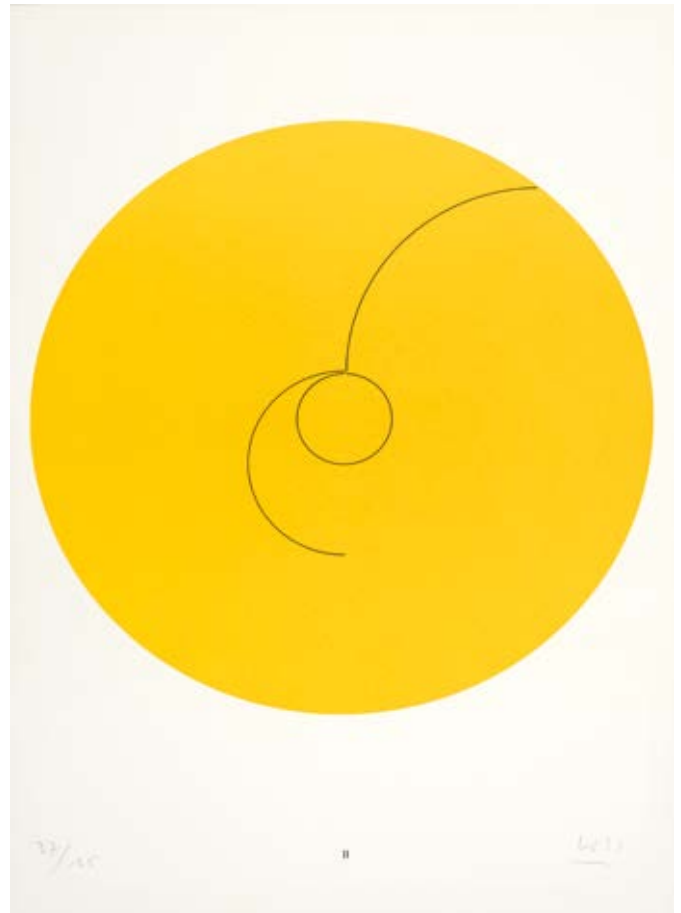
(€ 930 / 1 390)



3708



3709



3709

3709

MAX BILL

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

16 constellations. 1974.

Portfolio mit 16 Farblithografien, sowie einem faksimilierten Einführungstext mit Titel und Impressum. 37/125. Im Impressum signiert: max bill. Jeweils unten rechts signiert: bill. Darstellung jeweils Durchmesser 32,3 cm auf Vélin von BFK Rives (teils mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 50 x 35 cm.

Erschienen bei Société internationale d'art XXe siècle, Paris. Gedruckt bei Fernand Mourlot, Paris. Gerahmt, aber mit Original-Kartonumschlag und -schuber. Vollständig. Minimal beschnitten.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Max Bill - die graphischen reihen, Landratsamt Esslingen 23. Mai - 18. Juni 1995, S. 59ff.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3710

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

3 Bll.: Verpacktes Leonardo-Denkmal, Projekt für die Piazza della Scala, Mailand. 1971.

Los von 3: 1 Lichtdruck collagiert mit Stoff und auf Karton aufgelegt. 64/99. 1 Farblithografie und Lichtdruck. 143/999. 1 Farblithdruck. 144/999. Jeweils unten rechts signiert: Christo, sowie unten im Sieb betitelt: WRAPPED MONUMENT TO LEONARDO (PROJECT FOR PIAZZA DELLA SCALA MILANO). Blattmass 74,5 x 55,5 cm auf Vélín. Erschienen bei Edition 999, Zürich. Gedruckt bei Matthieu AG, Zürich. Vollständig.

Provenienz:

- Edition 999 AG, Zürich.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer; seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 40 - 42.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3710



3710



3710

3711*

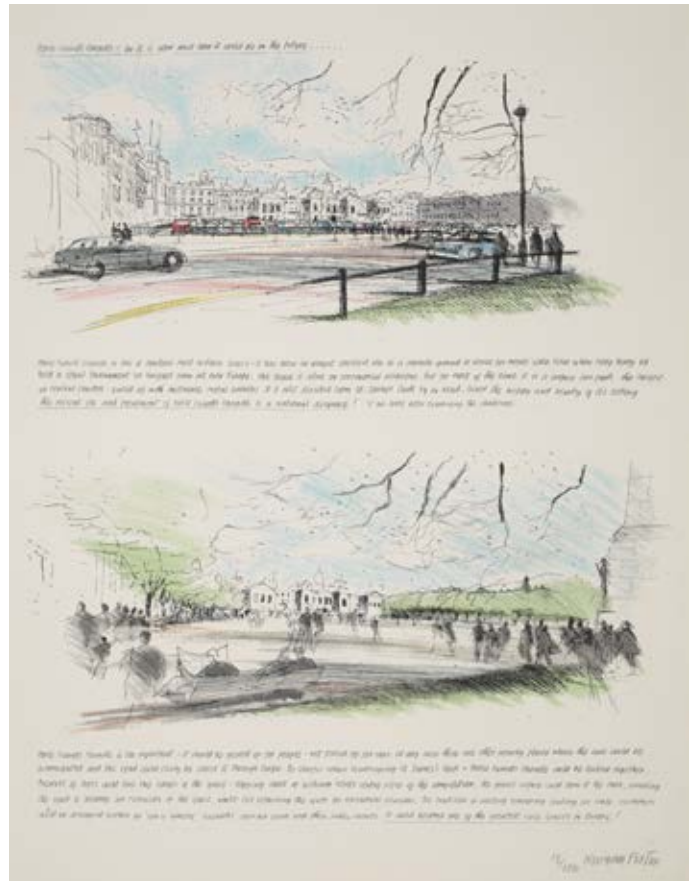
MAPPENWERK

Plätze schaffen Urbanität.

Portfolio mit 10 Druckgrafiken von Max Bächler, Eduardo Chillida, Sir Norman Foster, Ludger Gerdes, Otto Herbert Hayek, Hans Hollein, Zamp Kelp, Richard Meier, Aldo Rossi und Günther Uecker (2 Farblithografie und Radierung, 6 (Farb)-Serigrafien, Farbserigrafie und Lithografie, Aquatintaradierung mit Carborundum) und Titelblatt. 15/100. Jeweils vom Künstler signiert. Variierende Darstellungsmasse auf unterschiedlichem Vélín ca. 80 x 60 cm bzw. 60 x 80 cm (teils mit Wasserzeichen). Edition im Rahmen der Initiative „pro deutsches Architekturmuseum“. Gedruckt bei Atelier Limited (teils mit dem Blindstempel). In Original-Holzschuber.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3711



3711

3712*

WIFREDO LAM

(Sagua la Grande/Kuba 1902 - 1982 Paris)

Ohne Titel.

Aquarellierte Radierung. Unten rechts signiert: Wifredo. Darstellung 27 x 20 cm auf Vélin 58 x 38 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3713

MIGUEL BERROCAL

(Villanueva de Algaidas 1933 - 2006 Antequera)

Romeo and Juliet. 1966/67.

Multiple. Messing. 529/2000. Auf der Unterseite mit der Stempelsignatur: berrocal.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3714

CLAES OLDENBURG

(Stockholm 1929 - lebt und arbeitet in New York)

8 Bll. aus: Notes in Hand. 1972.

Los von 8 Farboffsets mit bedruckter Folie.

85/100. Unten rechts monogrammiert:

CO. Darstellung 15 x 10,5 cm fest auf Karton aufgelegt 25 x 20 cm. Erschienen bei Petersburg Press, London. Gedruckt bei Staib & Mayer, Stuttgart.

Werkverzeichnis: Axsom/Platzker, Nr. 78.

Deluxe Edition des gleichnamigen Künstlerbuchs mit insgesamt 50 Grafiken.

Dabei sind:

- Designs for a cat carrier, Provincetown 1960 (78.1)
- Poached eggs on toast, with notations, Los Angeles 1965 (78.7)
- Waffle slice with strawberries, Los Angeles 1966 (78.13)
- Hat, drain and biscuit, London 1966 (78.16)
- Plan and pastry, on memo mad paper, Philadelphia 1967 (78.21)
- Installation study, Janis Gallery, New York 1967 (78.25)
- Socks for the end of Navy Pier, Chicago, 1967 (78.29)
- Typewriter eraser and three-way plug, New Haven 1969 (78.42)

CHF 1 200 / 1 600

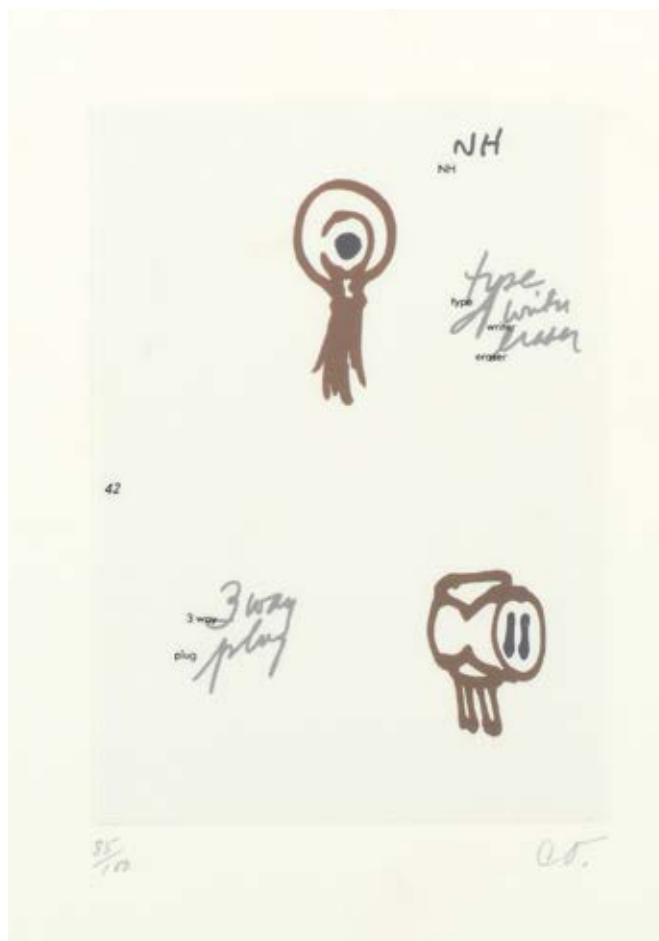
(€ 1 110 / 1 480)



3712



3713



3714



3714



3714



3714

3715*

ANTONI TÀPIES

(1923 Barcelona 2012)

Ohne Titel. 1972.

Farbaquatinta und Radierung. P/A,
Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage
von 100. Unten rechts signiert: tàpies.
Blattmass 90 x 63 cm auf Vélin von Arches
(mit dem Wasserzeichen). Erschienen und
gedruckt bei Gustavo Gili, S. A., Barcelona.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 334.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3715

3716

ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva
Island/Florida)

Anagrams. 1996.

Farboffset. Aus einer unbekannten Aufla-
ge. Unten mittig signiert: Rauschenberg.
Blattmass 127 x 91 cm.

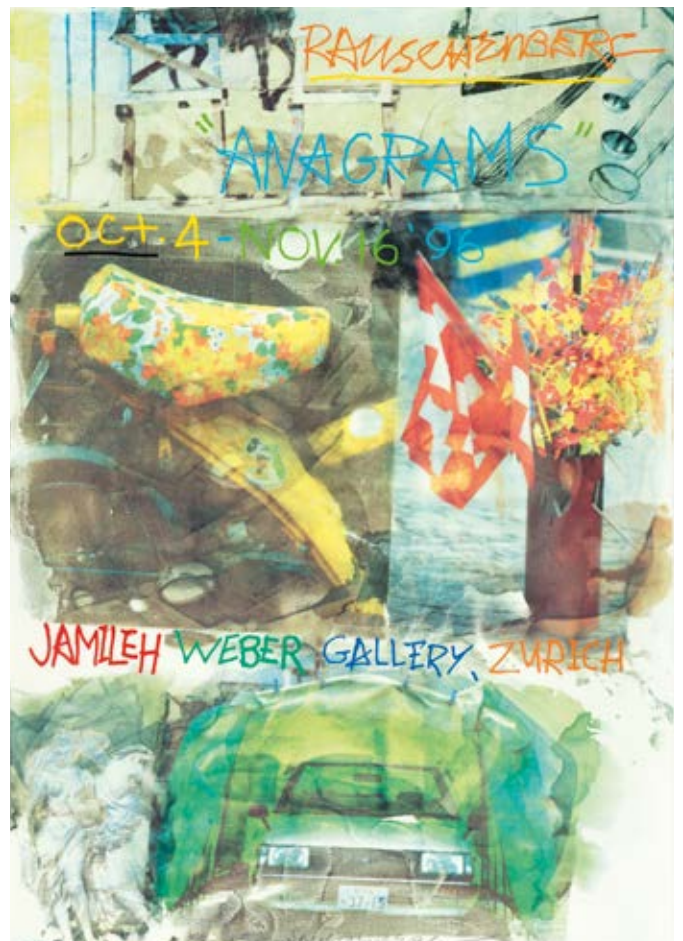
Plakat zur Ausstellung: Rauschenberg,
Anagrams, 4. Oktober - 16. November 96,
Jamileh Weber Gallery Zürich.

Provenienz:

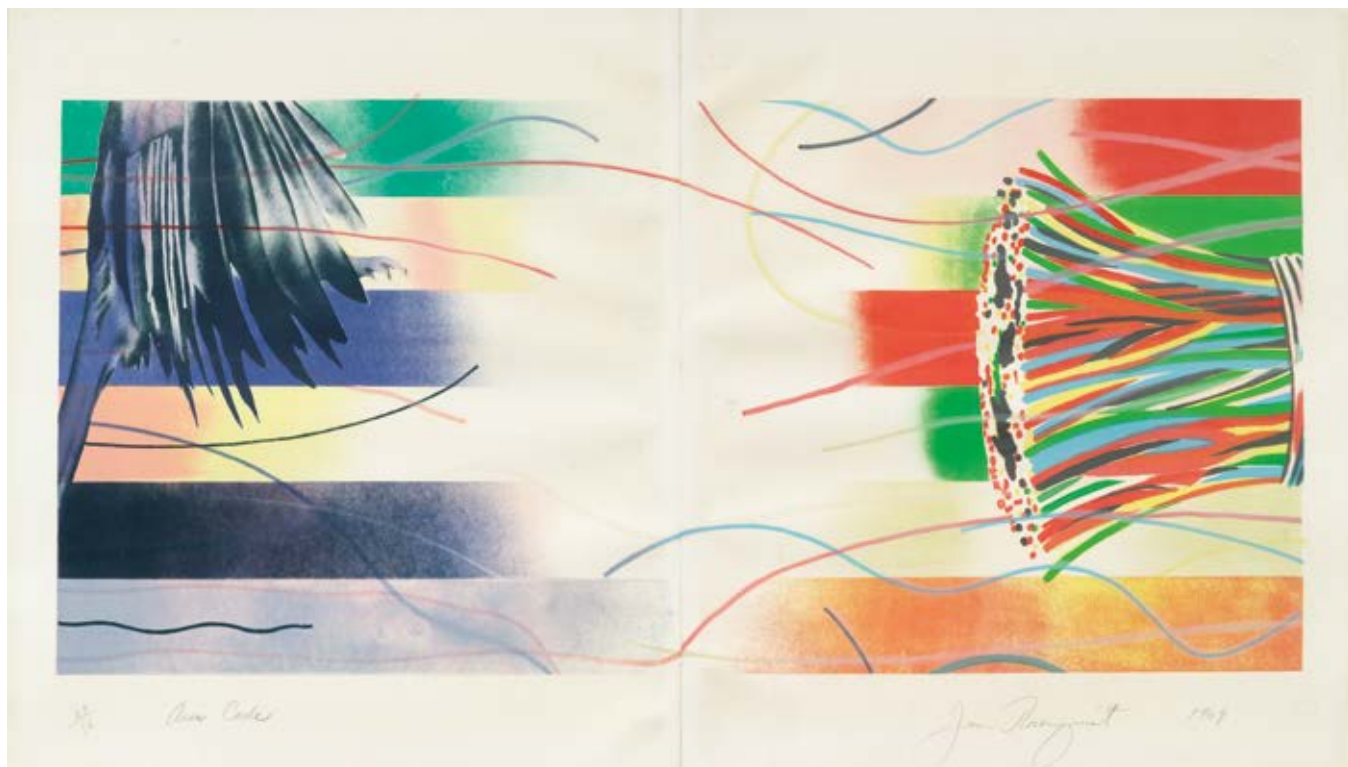
- Vom heutigen Besitzer in der Galerie
Jamileh Weber 2006 gekauft.
- Seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3716



3717

3717*

JAMES ROSENQUIST

(Grand Forks/North Dakota 1933 - lebt und arbeitet in New York)

Area Code. 1969.

Farblithografie. 27/86. Unten rechts signiert und datiert: James Rosenquist 1969, sowie unten links betitelt: Area Code.

Blattmass 73 x 132,6 cm (2 Einzelblätter) auf Vélín. Erschienen bei Castelli Graphics und Hollanders Workshop. Gedruckt bei Hollanders Workshop (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Glenn, Nr. 27.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3718

3718*

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)
Monica nude with yellow curtain. 1991.
Farbaquatinta, 10 Farben. 48/50. Unten
rechts signiert: Wesselmann. Darstellung
16,1 x 18,1 cm auf Vélin 37,6 x 43,9 cm.
Erschienen bei International Images. Ge-
druckt bei Patricia Branstead, Branstead
Studio, New York.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)

3719*

ROY LICHTENSTEIN

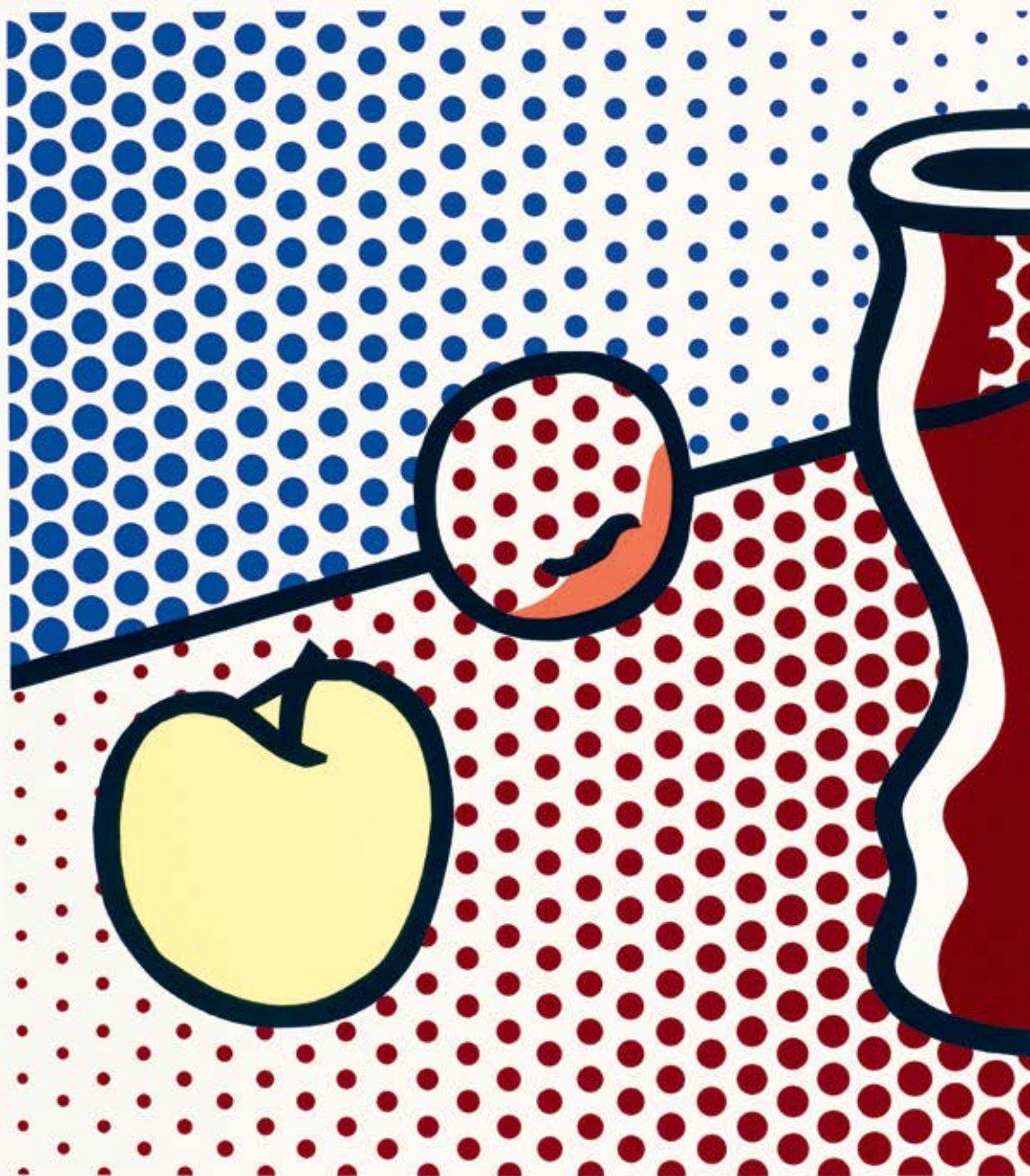
(1923 New York 1997)
Still life with red jar. 1994.
Farbserigrafie. 233/250. Unten rechts
signiert und datiert: rf Lichtenstein ,94.
Darstellung 38 x 33,6 cm auf Vélin von
Lanaquarelle 54,2 x 49,1 cm. Erschienen
beim Künstler und Gemini G.E.L., Los
Angeles. Gedruckt bei Gemini G.E.L.,
Los Angeles (mit dem Blindstempel und
Copyright), sowie verso mit der Workshop
Nr.: RL94-5206.

Provenienz:

- Vom heutigen Besitzer vor ca. 20 Jahren
bei Kunsthandlung Artes, Hamm, ge-
kauft.
- Sammlung Prinz von Hohenzollern,
Schloss Henley Park, Surrey, Grossbri-
tannien.

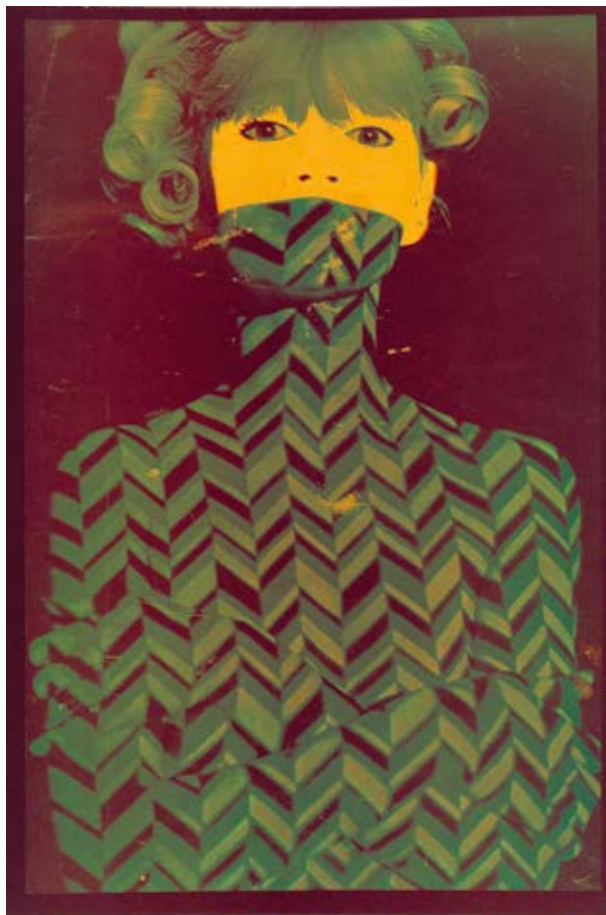
Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 291.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 560 / 7 410)



233/250 *of Lichtenstein* '64

3719



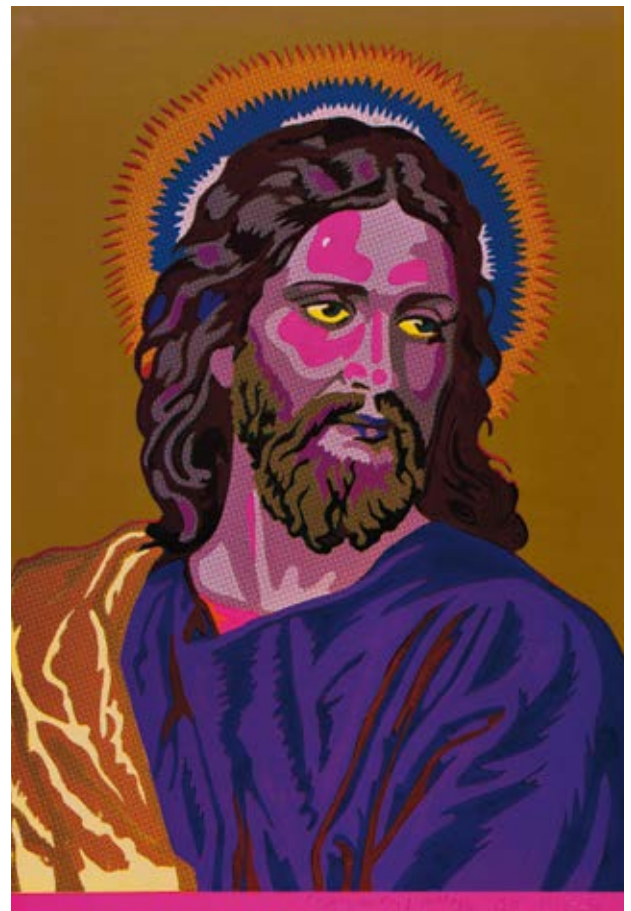
3720



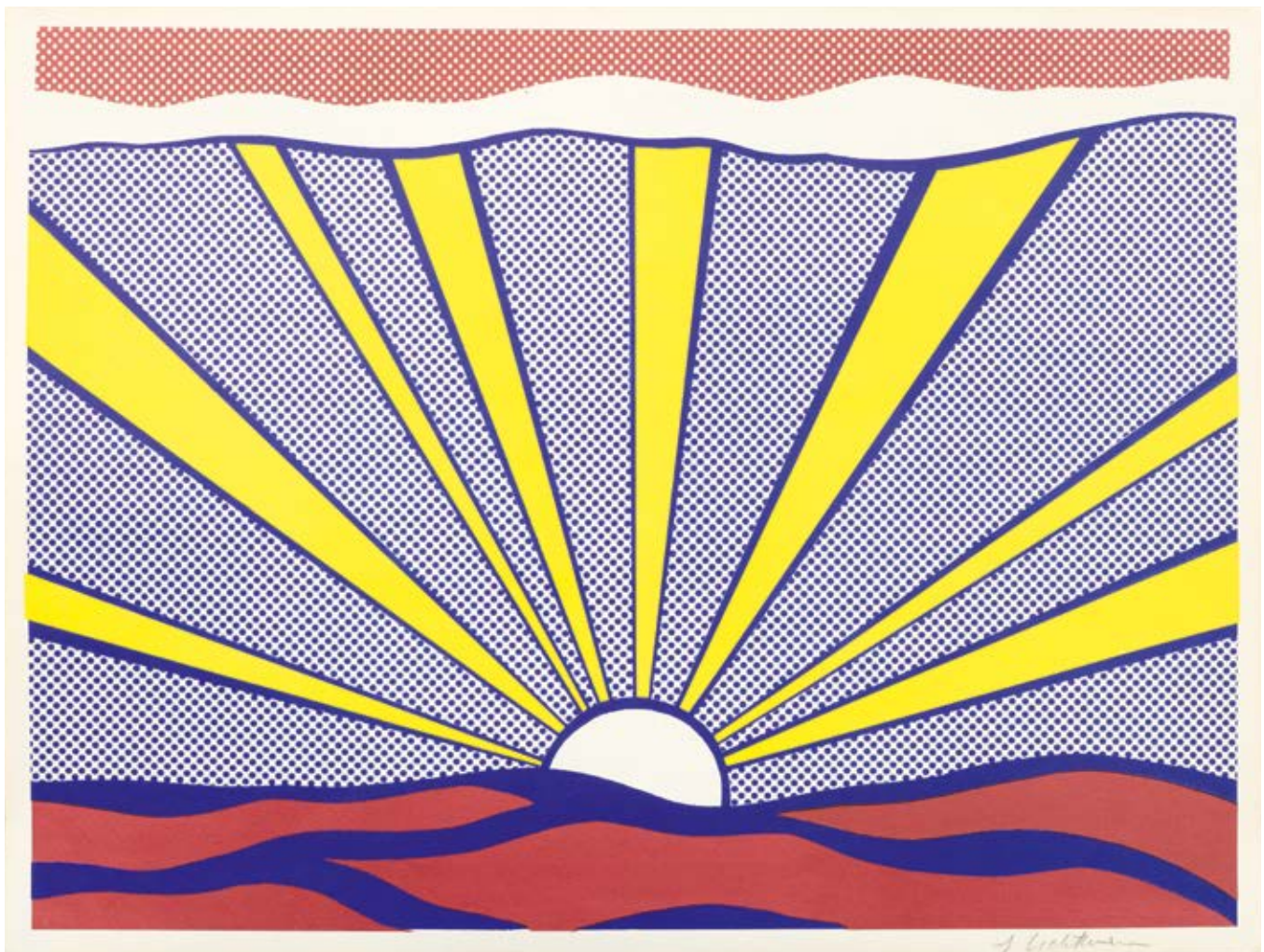
3720



3720



3720



3721

3720

EDUARDO PAOLOZZI

(Edinburgh 1924 - 2005 London)
General Dynamic F.U.N. 1965-1970.
Portfolio von 50 Fotolithografien und
-serigrafien, sowie dem Titelblatt. A/P,
Künstlerexemplar, ausserhalb der Auflage
von 350. Auf dem Titelblatt signiert, datiert
und nummeriert: Eduardo Paolozzi A/P
1965-1970, sowie wenige unten signiert:
Eduardo Paolozzi. Zudem jeweils auf der
Rückseite mit der gestempelten Signatur,
dem Titel und der Datierung, sowie dem
Titel der jeweiligen Darstellung. Variieren-
de Darstellungsmasse auf unterschiedli-
chen Papieren 38 x 25,4 cm. Erschienen
bei Alecto, London. Gedruckt bei Richard
Davis, London und Alecto Studios, London.
In Original-Kassette. Vollständig.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3721

ROY LICHTENSTEIN

(1923 New York 1997)
Sunrise. 1965.
Farboffsetlithografie. Aus einer unbe-
kannten Auflage. Unten rechts signiert: rf
Lichtenstein. Darstellung 44 x 59 cm auf
Vélin 46,6 x 61,9 cm. Erschienen bei Leo
Castelli Gallery, New York. Gedruckt bei
Graphic Industries, New York.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. II.7.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)

3722*

PETER DOIG

(Edinburgh 1959 - lebt und arbeitet in Port of Spain/Trinidad)

Canoe. 2008.

Colour ink-jet print. 120/500. Unten rechts signiert: Doig. Blattmass 59,6 x 75,3 cm auf Vélin.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3722

3723

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Mit der Liebe warten tut weh, wenn die Liebe woanders ist. 1971.

Farbserigrafie mit Metallprägung. 96/3000.

Unten mittig signiert und bezeichnet: Hundertwasser Regentag. Darstellung 36,5 x 60,5 cm auf Vélin 50 x 67 cm. Im Unterrand mit 7 Stempeln, 3 davon japanisch sowie Farbauszugspunkte am linken Rand. Unten rechts mit dem Blindstempel Schöller-Stern. Erschienen bei Ars Viva, Zürich. Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos. Blatt 3 aus dem 10-teiligen Portfolio „Look at it on a rainy day“.

Werkverzeichnis:

- Fürst, HWG 46 (630A).

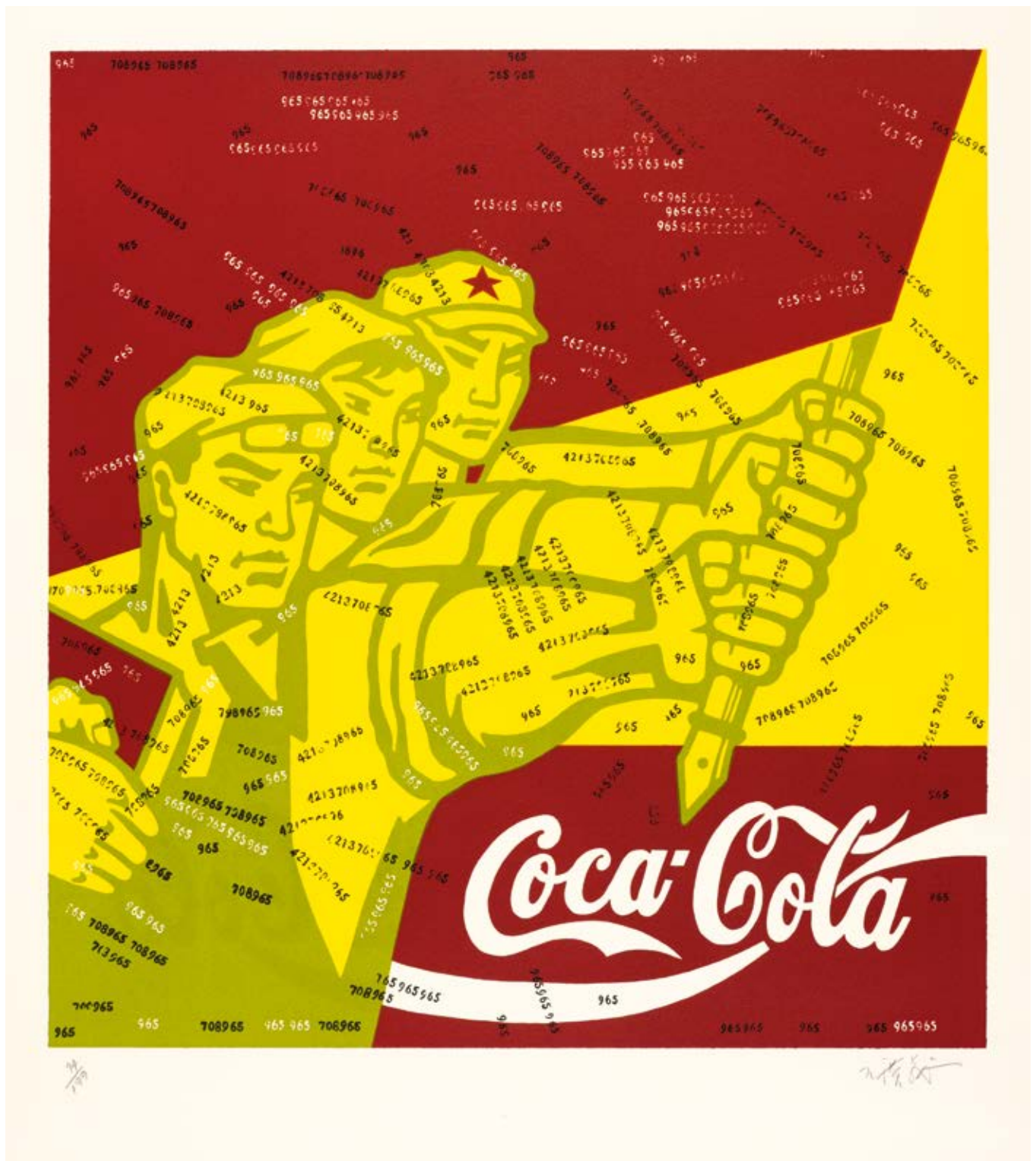
- Koschatzky, Nr. 46.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3723



3724

3724*

GUANGYI WANG

(Harbin/China 1957 - lebt und arbeitet in Peking)

Great Criticism Series: Coca Cola. 2006.
Farblithografie. 94/199. Unten rechts
signiert: Wang Guangyi. Darstellung 72,7
x 69 cm auf Vélín von Arches (mit dem
Wasserzeichen) 87,4 x 77,8 cm.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3725*

RICHARD PRINCE

(Panamakanalzone 1949 - lebt und arbeitet in New York)
 Shaun Calley's Shoe. 1995.
 Farbfotografie, C-print. M/26. Unten rechts signiert und datiert: R Prince 1995.
 Darstellung 32,6 x 49,5 cm auf Aluminiumplatte aufgezogen 40 x 50,6 cm.

Dabei: Adult Comedy Action Drama Buch.

CHF 3 000 / 4 000
 (€ 2 780 / 3 700)



3725

3726

SIGALIT LANDAU

(Jerusalem 1969 - lebt und arbeitet in Israel)
 From Deadsee.tif 16. 2005.
 Farbfotografie. 4/6. Auf einem separaten Etikett signiert: Sigalit Landau, sowie betitelt. Blattmass 56 x 99,4 cm auf Fotopapier. Wohl minimalst beschnitten.

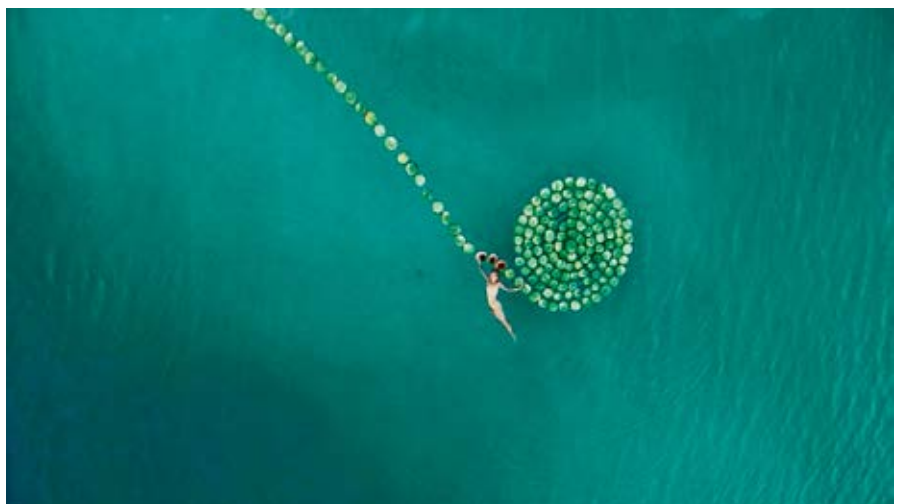
Provenienz:

- Bei Alon Segev Gallery, Tel-Aviv, erworben.
- Seitdem Privatsammlung Schweiz.

Dies ist ein Filmstill aus dem Video „Dead-See“ von 2005, einer Performance, in der sich die Künstlerin in eine eingerollte Kette von 150 Metern mit 500 Wassermelonen einreht und festhält. Wie alles im Toten Meer treiben auch die Wassermelonen und die Künstlerin selbst an der Oberfläche. Langsam wird die Wassermelonenkette aufgerollt. Landau hält sich an den offenen Wassermelonen fest, die wie sie ungeschützt dem Brennen des Salzwassers ausgesetzt sind.

DeadSee wird erstmals als Teil der „The Endless Solution“ Installation im Helena Rubinstein Pavilion, Tel Aviv Museum of Art, ausgestellt.

CHF 3 000 / 4 000
 (€ 2 780 / 3 700)



3726



3727

3727*

NAN GOLDIN

(Washington 1953 - lebt und arbeitet in New York)

Self Portrait in blue bathroom, London. 1980.

Farbfotografie, C-print. A.P. II, Künstler-exemplar. Verso auf dem Etikett betitelt, datiert und signiert: Self-portrait in blue bathroom, London. 1980 Nan Goldin, sowie verso gewidmet: Frank! fatis agimur cedite fatis Be brave Nan. Blattmass 70,6 x 102,3 cm auf Hartschaumplatte aufgelegt.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)

3728*

UGO RONDINONE

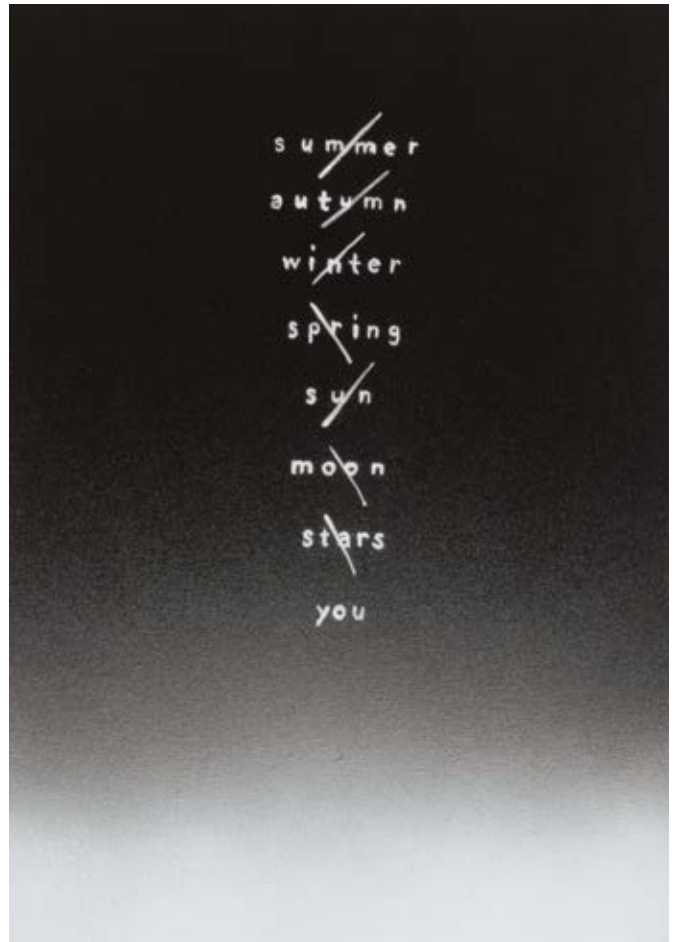
(Brunnen 1964 - lebt und arbeitet in New York)

lines out to silence. 2007.

Epson Ultrachrome Inkjet Print. 20/40.

Auf der Rahmenrückseite mit dem Etikett, sowie der hs. Nummerierung und Signatur: Ugo. Darstellung 37,7 x 28 cm auf Fotopapier 42 x 29,8 cm. Erschienen im Kunstverein Walcheturm, Zürich.

CHF 900 / 1 400
(€ 830 / 1 300)



3728

3729*

URS FISCHER

(Zürich 1973 - lebt und arbeitet in New York)

Joseph. 2006.

Epson Ultrachrome Inkjet Print. 20/40.

Auf der Rahmenrückseite mit dem Etikett, sowie der hs. Nummerierung und Signatur: Urs Fischer. Darstellung 24 x 18 cm auf Fotopapier 42 x 29,5 cm. Erschienen im Kunstverein Walcheturm, Zürich.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3729

3730

ERWIN WURM

(Bruck an der Mur 1954 - lebt und arbeitet in Wien)

Untitled (Totenkopf II). 2007.

Farbfotografie, C-print, fest auf Aluminiumplatte aufgelegt. 1/5. Verso auf dem Etikett mit Künstlernamen, Titel, Technik, Datierung sowie Auflage. Blattmass 90 x 60 auf Fotopapier.

Aus der Serie „Hamlet“.

Provenienz:

- 2007 bei Galerie Nicola von Senger auf der Art Basel gekauft.
- Seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3730



3731

3731*

SOL LEWITT

(Hartford/Connecticut 1928 - 2007 New York)

Five pointed star with color bands. 1992. Farbsiebdruck. 231/250. Unten rechts signiert: Lewitt. Blattmass 90 x 63 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei Editiones Catalanes, Barcelona. Gedruckt bei Keizo Tasaka, Watanabe Studio Ltd., New York.

Werkverzeichnis: Online-catalogue raisonné, Nr. 1992.03.

Diese Grafik erscheint anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der Olympischen Spiele 1992. Alle Drucke werden speziell vom Olympischen Komitee gestempelt, und eine Sammlung der Drucke befindet sich in der Ausstellung im Olympischen Museum in Lausanne.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3732

3732

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica)
Ohne Titel. 1982.

Farbaquatinta. 1/20. Unten rechts signiert: Sam Francis. Darstellung 60,4 x 45,2 cm auf Vélín von Somerset 77,3 x 60,5 cm. Erschienen und gedruckt bei The Litho Shop, Santa Monica, California (mit dem Blindstempel).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer beim Auktionshaus Kornfeld erworben; seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. I 35 (SFE-003).

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 110 / 1 480)

3733*

SOL LEWITT

(Hartford/Connecticut 1928 - 2007 New York)

Stars. 2002.

Portfolio mit 6 Farblinolschnitten. 28/100.

Unten rechts signiert: Lewitt. Darstellung 59 x 59 cm auf Vélin von Somerset 69 x 69 cm. Erschienen bei Parasol Press, New York. Gedruckt bei Watanabe Studios, New York.

Werkverzeichnis: Online-catalogue raisonné, Nr. 2002.02.

CHF 5 000 / 6 000

(€ 4 630 / 5 560)



3733

3734

SAM FRANCIS

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

Ohne Titel. 1980.

Monotypie mit Holzschnitt, trockenen Pigmenten, Tinte und Öl. Unten rechts signiert: Sam Francis, sowie verso von fremder Hand mit der vorläufigen identification number: EXP-SF-30-#1-1980. Blattmass 76,5 x 63,5 cm auf festem, handgeschöpftem Papier. Erschienen bei Garner Tullis. Gedruckt bei Experimental Workshop, San Francisco.

Dieses Werk wurde identifiziert mit der vorläufigen research number SFM80-03. Diese Information ist vorbehaltlich weiterer Forschungen der Sam Francis Foundation.

Provenienz:

- In den 1980er Jahren in der Galerie André Emmerich, Zürich, gekauft.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, Privatsammlung Schweiz.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)



3734



3735*

JULIAN OPIE

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

Boat. 3. 2015.

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium.
17/25. Auf der Rückseite mit der eingeritzten Signatur: Julian Opie.
31 x 110 x 0,4 cm.

Werkverzeichnis: www.julianopie.com/
Multiple.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 630 / 6 480)

3736*

JULIAN OPIE

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

Pebbles. 1. 2015.

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium.
17/25. Auf der Rückseite mit der eingeritzten Signatur: Julian Opie.
52,2 x 84,7 x 0,4 cm.

Werkverzeichnis: www.julianopie.com/
Multiple.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 630 / 6 480)

3737*

JULIAN OPIE

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

Sheep. 3. 2015.

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium.
17/25. Auf der Rückseite mit der eingeritzten Signatur: Julian Opie.
45,9 x 86,8 x 0,4 cm.

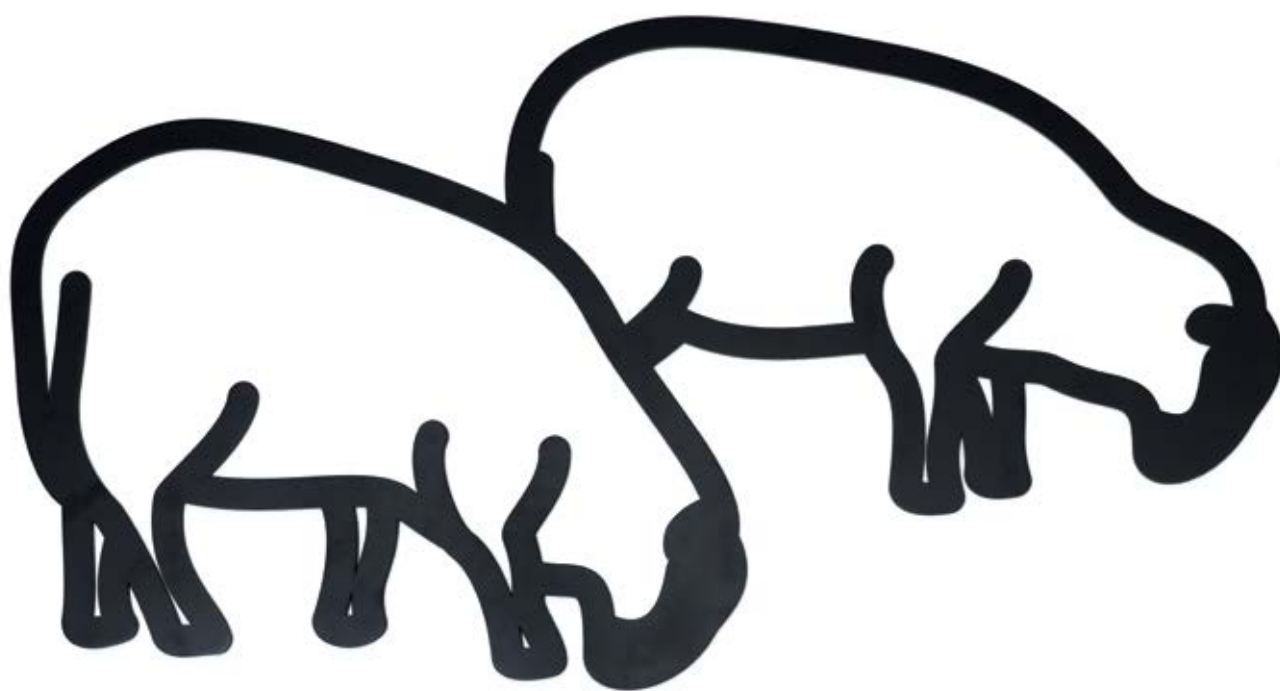
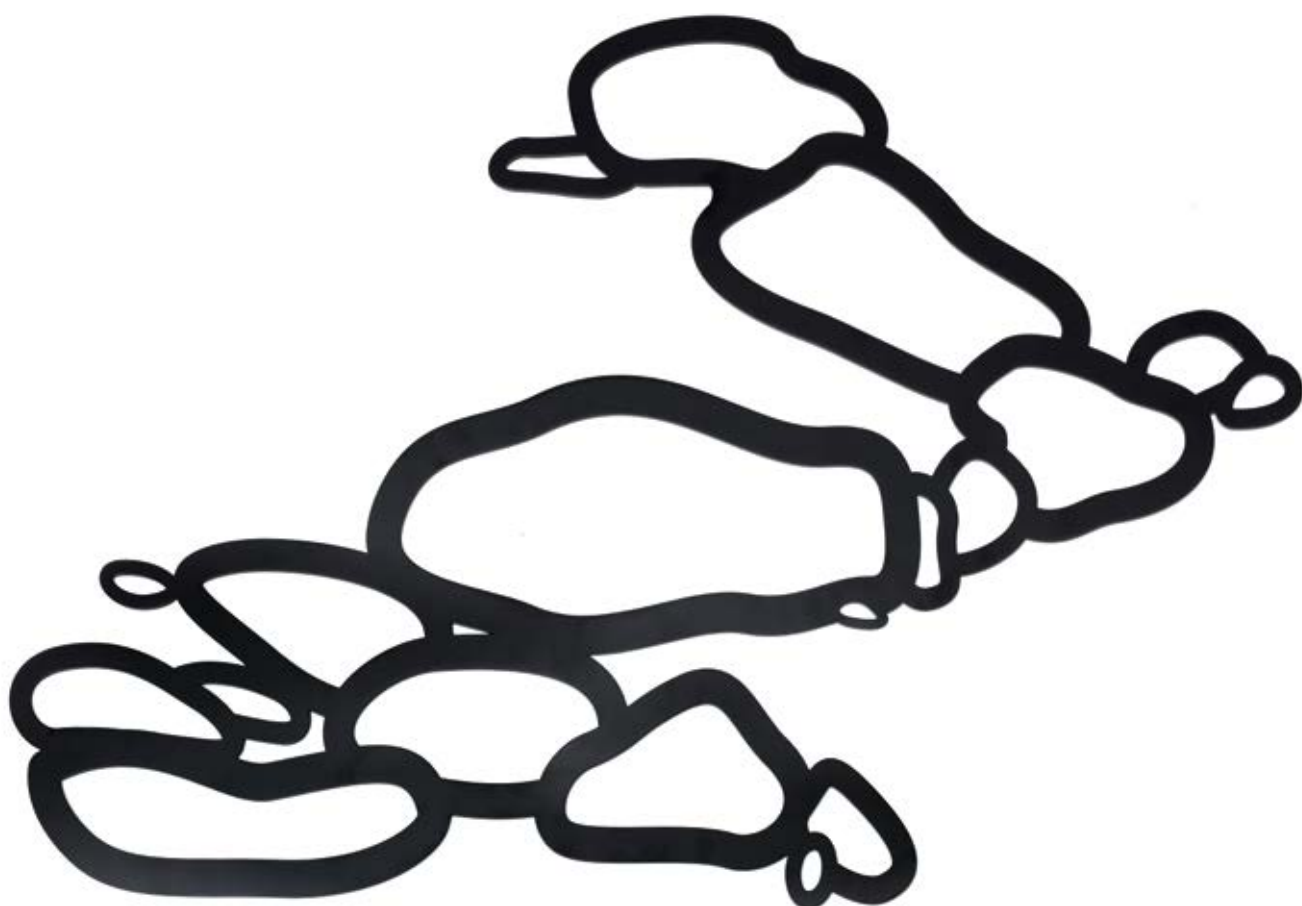
Werkverzeichnis: www.julianopie.com/
Multiple.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 630 / 6 480)

Julian Opie wird 1958 in London geboren und studiert dort zwischen 1979 und 1982 am Goldsmiths College. Bereits nach dem Studium 1983, beginnt er aus Stahlblech verschiedene geometrische, farbige Figuren zu formen und zu kombinieren. Im gleichen Jahr findet seine erste Ausstellung in der Lisson Gallery in London statt. Die Stahlobjekte werden auch auf der documenta 8 im Jahr 1984 gross gefeiert. Es folgen zahlreiche Ausstellungen in renommierten Galerien und Museen wie der Biennale in Venedig 1993 und der Tate Britain 2000.

1997 beginnt er seine heute so berühmte Porträtserie mit den reduzierten Gesichtszügen in schwarzen Konturlinien, die jedoch trotz der Reduzierung auf das Wesentliche, die charakteristischen Merkmale der Person beibehalten. Später kombiniert er diese minimalistischen Figuren dann mit Animation, und bewegte Figuren werden so auf grossen Bildschirmen und Displays gezeigt, oder auch als riesige LED Kunstwerke.

Opies Interesse an Schatten und Silhouetten haben unsere Multiples inspiriert, sowie seine Heimat Cornwall in der Motivwahl. Die Cut-outs in ihren unverkennbaren, dicken schwarzen Linien, sind fast wie Silhouetten an der Wand. Das Boot, die Schafe und die Steine bewegen sich sozusagen über die Wand, denn auch die Steine werden von den Gezeiten bewegt, und es ergeben sich immer neue Konstellationen. Opie selbst schreibt über das Boot "I wanted to make the print like a wall drawing that could turn the wall into water – that could bend the wall back into the surface of the sea. By cutting the drawing out of sheet steel and hanging it from hidden fixings it can almost be part of the wall turning the whole wall into the print" (Julian Opie: Alan Cristea Gallery, Künstlerwebsite: <http://www.julianopie.com/#/text/catalogue/3823>).





3738

3738*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in
Rüschegg)

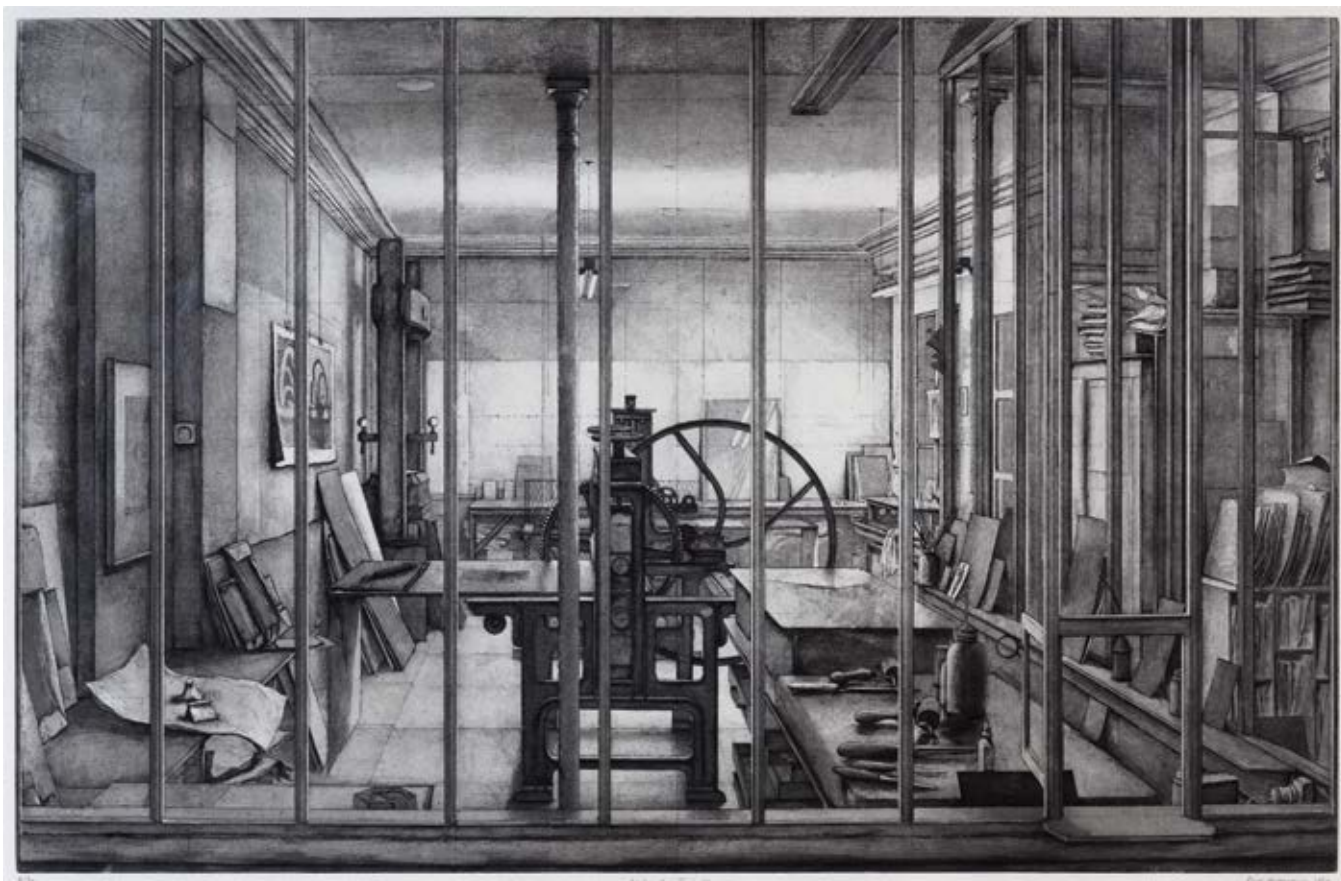
Cima del Mar (Detail). 1990.

Farbholzschnitt. 33/70. Verso signiert:
Franz Gertsch. Darstellung 30 x 45 cm auf
Japan 52 x 65 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt
beim Künstler erworben; seitdem Privat-
sammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)



3739

3739

ERIK DESMAIZÈRES

(Rabat 1948 – lebt und arbeitet in Paris)

Atelier René Tazé VI. 1993.

Radierung und Aquatinta. 11/90. Unten rechts signiert und datiert: Erik Desmaizères 1993, sowie unten mittig betitelt: Atelier René Tazé. Darstellung 65,5 x 100 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 72 x 109 cm.

Der Marokkaner Erik Desmaizères ist einer der herausragendsten Druckgrafiker der Zeitgenössischen Kunst. Kaum ein Zeitgenosse beherrscht die unterschiedlichen Radiertechniken so souverän wie Desmaizères. Seine fast altmeisterlich wirkenden Werke erinnern in den Motiven, aber auch in der Qualität der Technik an Albrecht Dürer und Giovanni Battista Piranesi.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3740

3740*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüschegg)

Gräser Detail, #1, Türkis. 2003.

Farbholzschnitt. e.a. 1/3, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 18. Verso signiert: Franz Gertsch. Darstellung 47 x 64 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 72 x 89 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2002 direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

Die Lose 3740 - 3745 werden als enchère réservée angeboten.

Zwischen 1986 und 1995 konzentriert sich der Schweizer Franz Gertsch ausschliesslich auf seine z.T. grossformatigen Holzschnitte. Erst 1996/96 wendet er sich mit dem Gemälde „Gräser „ wieder der

Malerei zu, womit diesem Werk in seinem Gesamtoeuvre eine besondere Bedeutung zukommt. Die jahrelange Konzentration auf die Technik des Holzschnittes hat auch in seiner wiederentdeckten Malerei Spuren hinterlassen: die Verwendung von Mineralfarben und die Reduktion der Farbpalette.

Unsere vorliegenden Holzschnitte, die wir in allen 6 Farbvarianten anbieten können, sind nun wiederum eine weitere Reduktion, denn es handelt sich um Details aus dem Gemälde. Nur zwei Detailausschnitte sind gleich gewählt. Betrachtet man das Gemälde, so ist man zunächst skeptisch, ob dieses Motiv tatsächlich funktionieren kann. Mit längerem Hinsehen aber entdeckt man immer neue Details und scheint die Bewegung der Gräser im Wind förmlich zu sehen. Ebenso geht es uns mit den Detailansichten der Holzschnitte. Auf den ersten Blick scheint es sich um dasselbe Detail zu handeln, nur die

unterschiedlichen Farben erregen unsere Aufmerksamkeit. Dadurch aber sehen wir genauer hin und entdecken, dass es sich um unterschiedliche Motive handelt.

Franz Gertsch gehört vor allem mit seinen grossformatigen Holzschnitten zu den wichtigsten zeitgenössischen Künstlern der Schweiz. Von 1947 - 50 erhält er seine Ausbildung an der Malschule Max von Mühlenen in Bern. Mit der Teilnahme an der documenta V in Kassel 1972 gelingt ihm der internationale Durchbruch; 1978, 1999 und 2003 nimmt er an der Biennale in Venedig teil. 1997 wird ihm der Kaiserring von Goslar verliehen. 2005 organisieren das museum franz gertsch und das Kunstmuseum Bern die erste grosse Retrospektive seines Werkes.

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 630 / 5 560)



3741*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)
Gräser Detail, #2, Anthrazit.
Farbholzschnitt. 3/18. Verso signiert: Franz Gertsch. Darstellung 47 x 64 cm auf Kumo-hadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 72 x 89 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2002 direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

Die Lose 3740 - 3745 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 630 / 5 560)



3741

3742*

FRANZ GERTSCH

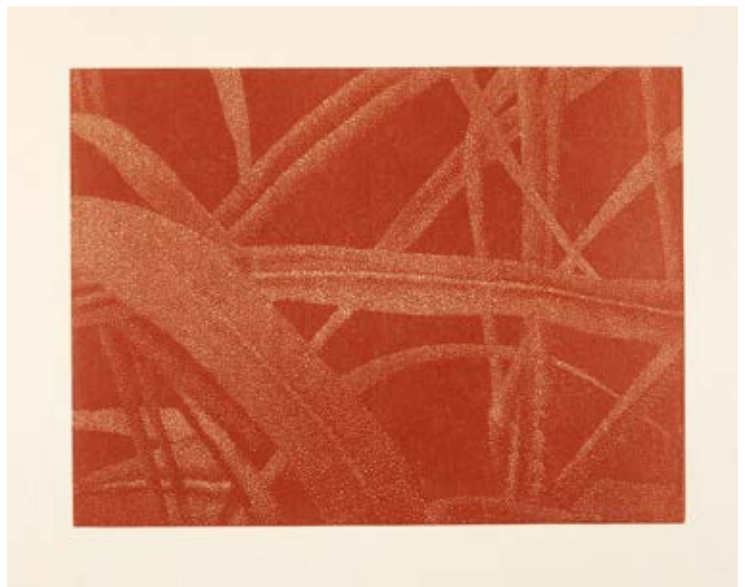
(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)
Gräser Detail, #3, Zinnoberrot.
Farbholzschnitt. 1/18. Verso signiert: Franz Gertsch. Darstellung 47 x 64 cm auf Kumo-hadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 72 x 89 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2002 direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

Die Lose 3740 - 3745 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 630 / 5 560)



3742

3743*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)
Gräser Detail, #4, Dunkelblau.
Farbholzschnitt. 3/18. Verso signiert: Franz Gertsch. Darstellung 47 x 64 cm auf Kumo-hadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 72 x 89 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2002 direkt beim Künstler erworben; seitdem Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

Die Lose 3740 - 3745 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 630 / 5 560)



3743

3744*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in
Rüschegg)

Gräser Detail, #5, Grün.

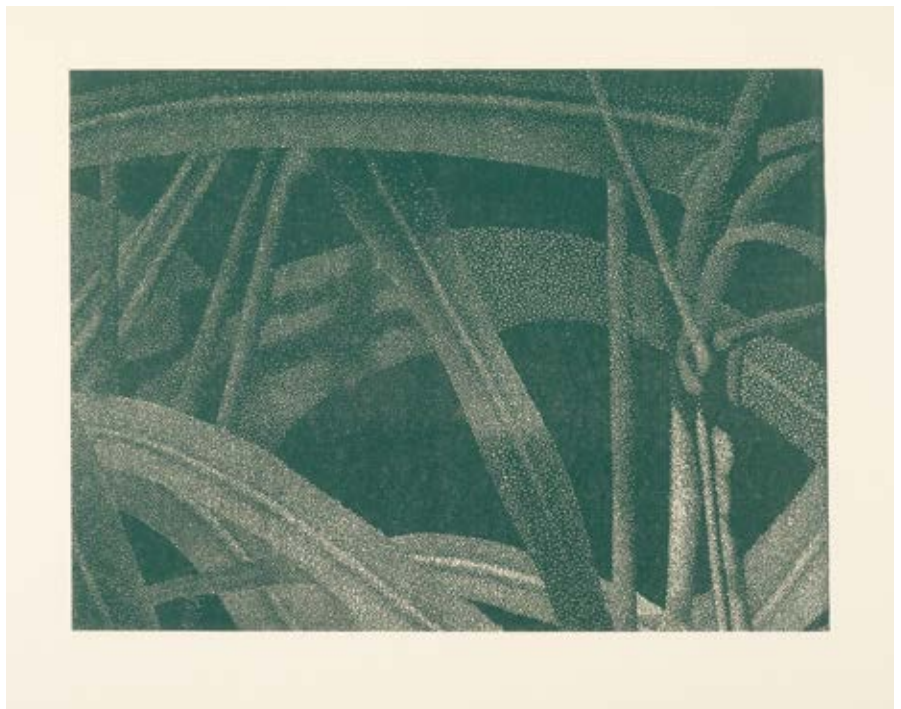
Farbholzschnitt. 2/18. Verso signiert: Franz
Gertsch. Darstellung 47 x 64 cm auf Ku-
mohadamashi Japanpapier von Heizaburo
Iwano 72 x 89 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2002
direkt beim Künstler erworben; seitdem
Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

**Die Lose 3740 - 3745 werden als enchère
réservée angeboten.**

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 630 / 5 560)



3744

3745*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in
Rüschegg)

Gräser Detail, #5, Mittelblau.

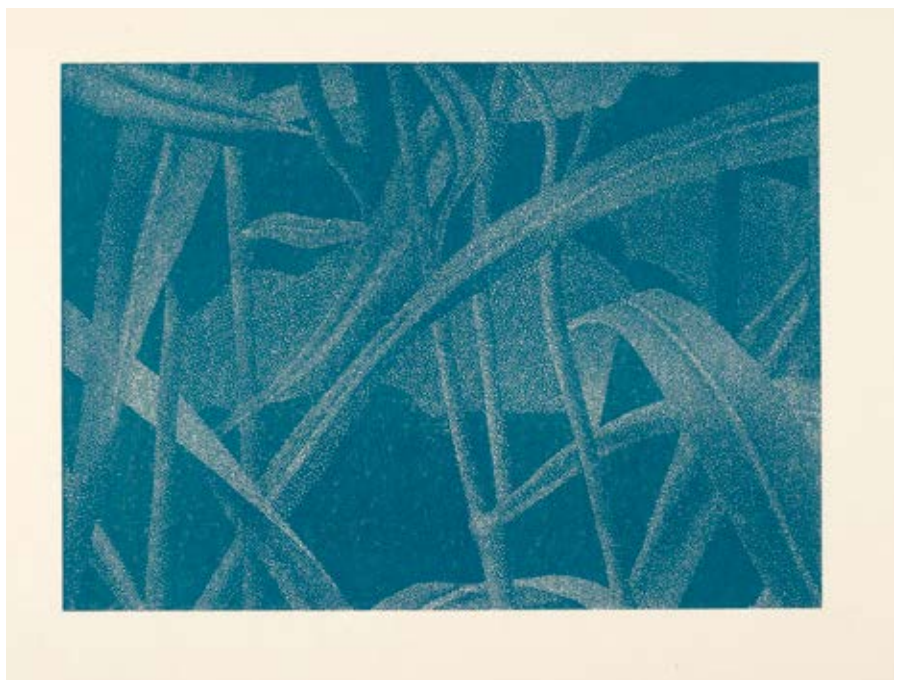
Farbholzschnitt. 1/18. Verso signiert: Franz
Gertsch. Darstellung 47 x 64 cm auf Ku-
mohadamashi Japanpapier von Heizaburo
Iwano 72 x 89 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2002
direkt beim Künstler erworben; seitdem
Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

**Die Lose 3740 - 3745 werden als enchère
réservée angeboten.**

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 630 / 5 560)



3745



3746

3746

URS LÜTHI

(Luzern 1947 - lebt in München)

Trittico. 1979.

Fotografien. Jeweils verso signiert und datiert: Urs Lüthi 79. 75 x 75 cm. Verblichen.

Provenienz:

- Studio d'arte cannaviello, Milan (verso mit dem Etikett).
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3746



3746



67/75 Urs Lüthi 75

3747

3747*

URS LÜTHI

(Luzern 1947 - lebt in München)

Un'isola nell'aria. 1975.

4 Kassetten mit insgesamt 36 Schwarz-
weiss-Fotografien, vom Künstler mon-
tiert auf Karton mit Passepartout. 67/75.

Jeweils unten mittig auf den Passepar-
touts signiert und datiert: Urs Lüthi 75.

Variierende Darstellungsmasse auf Karton
50 x 60 cm. Erschienen bei Studio Mora,
Francesco Conz u. Pari/ Dispari.

In 4 Original-Leinwandkassetten in
Original-Schuber.

Die Originalfotos sind Schnappschüsse
aus Zürcher Bars, Selbstporträts und
Aufnahmen aus fremden Wohnungen und
Häusern. In diesen Fotos offenbart sich
Lüthi als wahrer Künstler der Selbstinsze-
nierung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3748

3748*

NOBUYOSHI ARAKI

(Tokio 1940 - lebt und arbeitet in Tokio)

Ohne Titel (aus: Pseudo Diary).

Fotografie, Silbergelatineabzug. Aus einer
unbekannten Auflage. Verso signiert:
nobuyoshi ARAKI. Darstellung 29,7 x 40,5
cm auf Fotopapier 35,5 x 43,4 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3749*

NOBUYOSHI ARAKI

(Tokio 1940 - lebt und arbeitet in Tokio)

Aus: Quintett Carmen Marie.

Fotografie, Silbergelatineabzug, hand-
überarbeitet. Wohl späterer Abzug. Verso
signiert: nobuyoshi ARAKI. Blattmass
30,3 x 30,3 cm auf Fotopapier.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3749

3750*

NOBUYOSHI ARAKI

(Tokio 1940 - lebt und arbeitet in Tokio)

Aus: Quintett Carmen Marie.

Fotografie, Silbergelatineabzug, hand-
überarbeitet. Wohl späterer Abzug. Verso
signiert: nobuyoshi ARAKI. Blattmass
30 x 30 cm auf Fotopapier.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3750

3751*

NOBUYOSHI ARAKI

(Tokio 1940 - lebt und arbeitet in Tokio)

Aus: Quintett Carmen Marie.

Fotografie, Silbergelatineabzug, hand-
überarbeitet. Wohl späterer Abzug. Verso
signiert: nobuyoshi ARAKI. Blattmass
30 x 30 cm auf Fotopapier.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3751

3752*

NOBUYOSHI ARAKI

(Tokio 1940 - lebt und arbeitet in Tokio)

Aus: Quintett Carmen Marie.

Fotografie, Silbergelatineabzug, hand-
überarbeitet. Wohl späterer Abzug. Verso
signiert: nobuyoshi ARAKI. Blattmass
30,4 x 30,3 cm auf Fotopapier.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3752

3753*

NOBUYOSHI ARAKI

(Tokio 1940 - lebt und arbeitet in Tokio)

Aus: Quintett Carmen Marie.

Fotografie, Silbergelatineabzug auf
Hartschaumplatte. Wohl späterer Abzug.
Verso auf dem Etikett signiert: ARAKI.
Blattmass 60 x 40 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3753

Nobuyoshi Araki wird 1940 in Tokio als Sohn eines Schuhverkäufers geboren. Er studiert von 1959-1963 an der Chiba Universität und arbeitet in einer Werbefirma, bevor er sich als Fotograf selbstständig macht.

Araki gehört zu den bekanntesten und innovativsten Fotografen Japans. Sein Frühwerk ist der Presse- und Dokumentarfotografie verschrieben und stark von Braissai, Cartier-Bresson und Godard beeinflusst: neben den Fotos von Kindern, dokumentiert Araki seine Hochzeitsreise und veröffentlicht diese Fotos in dem Buch „Sentimental Journey“. Mit den 1970er Jahren verlässt Araki das Dokumentarische und wendet sich dem Zwischenmenschlichen zu. Er ergründet mit seinen Werken die Abgründe der menschlichen Seele und der Erotik; beim letzteren sind vor allem die Motive des kinbaku - eine japanische Form des Bondage - zu nennen.

3754*

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)

La gabbia. 1970.

Farbserigrafie auf poliertem, rostfreiem
Stahl. 345/450. Verso signiert: Pistoletto.
100 x 70 cm.

Die Werke des Italieners Michelangelo Pistoletto sind auf den ersten Blick erkennbar, denn immer arbeitet er mit Spiegeln bzw. einer spiegelnden Oberfläche. Der Betrachter und der ihn umgebende Raum werden Teil des Werkes, aber auch das Kunstwerk selbst wird Teil unserer Wirklichkeit. Eindrucksvoll hebt Pistoletto die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Kunstwerk auf. Darüber hinaus erzeugt er durch die Spiegelung Dynamik, ohne den statischen Zustand des hängenden Werkes zu ändern. Allein durch unsere Bewegung entsteht im Werk Dynamik und generiert immer wieder ein neues Kunstwerk.

1933 in Biella geboren, arbeitet Pistoletto zunächst in der Restaurierungswerkstatt seines Vaters. In den 1950er Jahren wendet er sich der Malerei, zunächst vorwiegend Selbstporträts, zu, und entwickelt mit der Zeit seine sogenannten „Quadri Specchi-anti“ (Spiegelbilder). Seine Ausstellung bei Ilona Sonnabend in der Mitte der 1960er Jahre macht ihn international bekannt. Neben unzähligen Ausstellungen nimmt er diverse Male an der Biennale in Venedig sowie an der Documenta in Kassel teil.

CHF 7 000 / 8 000
(€ 6 480 / 7 410)



3755*

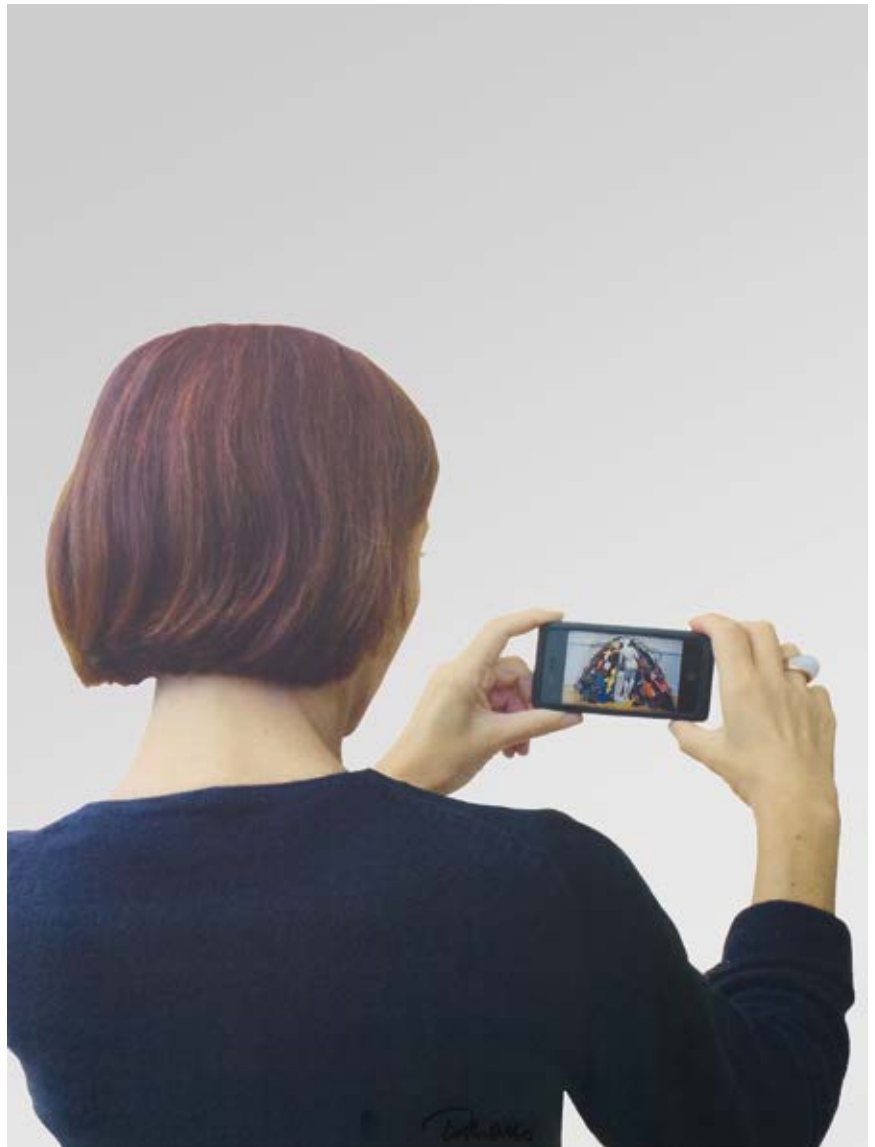
MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)

Ohne Titel. 2015.

Farboffset. Aus einer unbekannten Auflage. Unten mittig signiert: Pistoletto. Blattmass 64 x 44 cm auf spiegelndem Papier. Auf der Rückseite mit dem Impressum. Erschienen als Jahresgabe des Il Giornale dell'Arte. Gedruckt bei Arti Grafiche Parini, Turin.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3755

3756*

MICHELANGELO PISTOLETTO

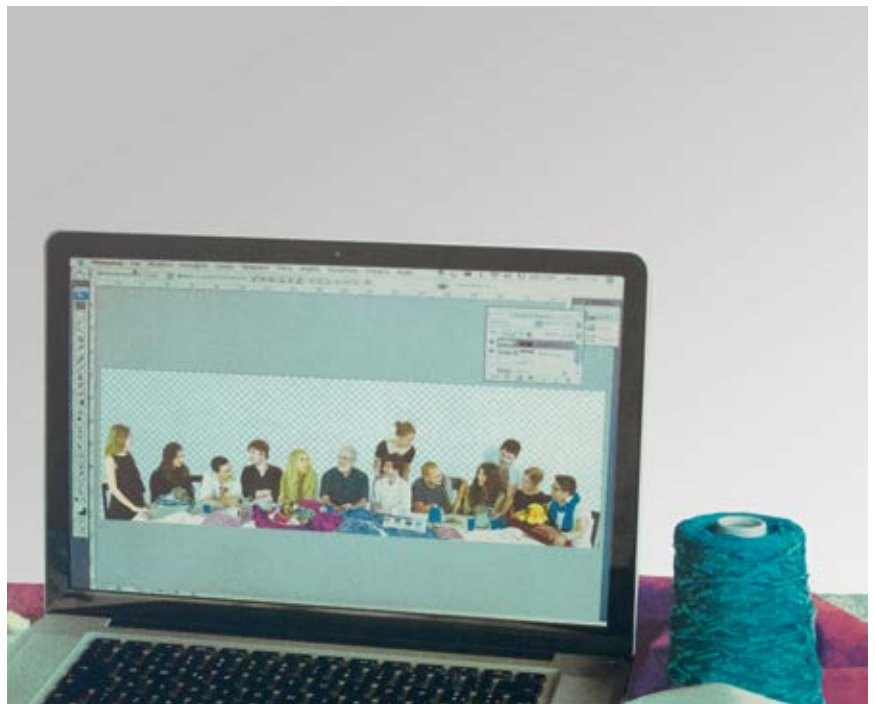
(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)

Prima Scena - Miniatura. 2009.

Farbserigrafie auf SuperMirror-Stahl.

126/300. Verso signiert: Pistoletto. 37,5 x 45 cm. Erschienen bei Cittadellarte Fashion. Gedruckt bei Arte3, Mailand. In Original-Verpackung mit Titelblatt und Impressum.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



3756



3757

3757*

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)

S. P. 2009.

Farbserigrafie auf SuperMirror-Stahl.

84/100. Verso signiert: Pistoletto. 30 x 50

cm. Erschienen bei Cittadellarte, Biella.

Gedruckt bei Arte3, Mailand. In Original-
Verpackung mit Titelblatt und Impressum.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3758

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Auguren. 1982.

Farboffset. 52/200. Unten rechts signiert:
Joseph Beuys. Darstellung 51 x 35 cm auf
dünnem Karton 60,5 x 42 cm. Erschienen
bei Edition Staeck, Heidelberg.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 443.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3758

3759*

STEPHAN BALKENHOL

(Fritzlar 1957 - lebt und arbeitet u.a. in
Berlin)

Love. 2001.

Multiple. Serigrafie auf Holz. 14/50. Verso
signiert und datiert: Stephan Balkenhol
2001. 42,2 x 29,6 cm.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3759

3760

SIGMAR POLKE

(Oels 1941 - 2010 Köln)

Mu nieltnam netorruprup. 1975.

Farboffset. Aus einer Auflage von 75.

Unten rechts signiert: Sigmar Polke.

Darstellung 66,5 x 48 cm auf festem Vélín
70 x 49,7 cm. Erschienen beim Schleswig-
Holsteinischen Kunstverein, Kiel.

Werkverzeichnis: Becker/von der Osten,
Nr. 45.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3760



3761

3761

DAMIEN HIRST

(Bristol 1965 – lebt und arbeitet in Devon)

New Beginnings. 2011.

Farbiger Polymer-Tiefdruck. Verso
nummeriert 43/45. Unten rechts signiert:
Damien Hirst. Blattmass 66 x 49 cm auf
Vélin. Erschienen bei The Paragon Press,
London.
Aus der gleichnamigen 6-teiligen Serie.

Werkverzeichnis: siehe www.paragon-press.co.uk.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)