

# Schweizer Kunst

Lot 3001- 3114

Auktion: Freitag, 30. Juni 2017, 16.00 Uhr

Vorbesichtigung: Sa. 17. bis Mo. 26. Juni 2017



Cyril Koller  
Tel. +41 44 445 63 30  
koller@kollerauktionen.ch



Christian Stutz  
Tel. +41 44 445 63 08  
stutz@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung: Stéphanie Egli, Esther Stutz

Bitte beachten Sie auch die zeitgenössischen Werke zeitgenössischer Schweizer Künstler  
in unserem Katalog PostWar & Contemporary

English translation of our catalogue available on our homepage [www.kollerauctions.com](http://www.kollerauctions.com)





3001



3002

3001

**ZELGER, JAKOB JOSEPH**

(Stans 1812 - 1885 Luzern)

Lauerzersee.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: J. Zelger.

72,5 x 100 cm.

Provenienz:  
Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)

3002

**FREY, JOHANN JAKOB**

(Basel 1813 - 1865 Frascati)

Italienische Landschaft.

Öl auf Leinwand, auf Holz.

29,5 x 54 cm.

Wir danken Dr. Hans Hohenweg für die  
Zuschreibung dieses Gemäldes an Johann  
Jakob Frey.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)

3003\*

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)  
Arbres et miroir d'eau. Um 1850.  
Öl auf Papier auf Karton.  
26 x 36 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Calame, Genf, 1865.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, 1907.
- Sammlung Marguerite Buscarlet-Calame, Genf, 1919.
- Sammlung Louis Buscarlet, 1924.
- Sammlung Jean-Marc Buscarlet, 1988 (verso Etikette).
- Durch Erbfolge an europäische Privatsammlung.

Literatur:

Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 397, Nr. 448 (mit Abb.).

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)

3004\*

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)  
Arbre coupé. Um 1855.  
Öl auf Karton.  
31 x 46 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Calame, Genf, 1865.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, 1907.
- Sammlung Marguerite Buscarlet-Calame, Genf, 1919, Nr. 296 (verso Etikette).
- Sammlung Louis Buscarlet, 1924.
- Sammlung Jean-Marc Buscarlet, 1988 (verso Etikette).
- Durch Erbfolge an europäische Privatsammlung.

Literatur:

Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 426, Nr. 610 (mit Abb.).

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3003



3004



3005

3005\*

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Un plateau du Rigi. 1862.

Öl auf Karton.

46,5 x 67,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Madame Veuve Calame, Genf.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, 1907.
- Sammlung Louis Buscarlet, Genf, 1924, Nr. 266 (verso Etikette).
- Sammlung Jean-Marc Buscarlet (verso Etikette).
- Durch Erbfolge an europäische Privatsammlung.

Literatur:

- Rambert, Eugène: Alexandre Calame, sa vie et son oeuvre d'après les sources originales, Paris 1884, S. 559, Nr. 17.
- Schreiber-Favre, Alfred: Alexandre Calame - peintre paysagiste, graveur et lithographe, Genf 1934, S. 51, Nr. 45.

- Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 452, Nr. 757 (mit Abb.).

Dieses sehr interessante Spätwerk von Calame zeigt den Ausblick von der Rigi in Richtung Stanserhorn, Bürgenstock und Pilatus. Eine vergleichbare Komposition befindet sich heute in Kassel in der Neuen Galerie der Städtischen Kunstsammlung (siehe Anker 1987, S. 451, Nr. 754), eine weitere in Wien im Kunsthistorischen Museum (siehe Anker 1987, S. 452, Nr. 756).

CHF 30 000 / 40 000  
(€ 27 780 / 37 040)



Steinbrücke bei Château-d'Oex

3006

**WOLF, CASPAR**

(Muri 1735 - 1783 Heidelberg)

Die Steinbrücke bei Château-d'Oex.

Öl auf Leinwand.

Auf der Brückenmitte signiert: C. Wolf.

54 x 82,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Keukenhof bei Lisse.
- Sammlung H. Wilhelm, Basel.
- Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Raeber, Willi: Caspar Wolf 1735-1783 - Sein Leben und sein Werk, Zürich 1979, Nr. 259, S. 248 (mit Abb. S. 249).

Caspar Wolfs Gemälde einer idyllischen Steinbrücke bei Château-d'Oex im Schweizer Kanton Waadt steht in einem historisch-geografischen Kontext, der für Wolf stets eine elementare Rolle bei der Wahl des Motivs und seines Standpunktes spielte. Das angebotene Gemälde zeigt einen Blick auf das Dorf Château-d'Oex, das sich in einer Talweitung des Pays-d'Enhaut auf einer Geländeterrasse am Dorfbach erstreckt, leicht erhöht über dem Tal der Saane. Caspar Wolf entschied

sich bei diesem Gemälde für eine Position mitten auf der Strasse, welche sich am Haus vorbei links über die Steinbrücke schlängelt. Jene Steinbrücke, die über die Saane führt, bildet den Fokus des Bildes und bei genauerer Betrachtung fällt hier die Signatur von Wolf auf dem mittigen Schlussstein der Brücke und somit auch fast in der Mitte des Bildes auf. Jene Steinbrücken zwischen Gstaad und Gruyères, entstanden in den Jahren zwischen 1578 und 1800, gelten noch heute als architektonische Kunstwerke und als Zeitzeugen der Verkehrsgeschichte im heutigen Naturpark Gruyère Pays-d'Enhaut.

Zusätzlich offenbart Wolfs Standpunkt einen Blick auf das leicht entfernt liegende Dorf Château-d'Oex. Dabei ist die Dorfkirche der kleinen Gemeinde nach dem Wiederaufbau des Brandes von 1741 erkennbar.

Die ästhetische Komposition des angebotenen Gemäldes verweist auf Caspar Wolfs künstlerisches Können und sein Auge für naturalistische Anordnungen. Durch die Integration des Holzhauses in die rechte Bildhälfte generiert er Bildtiefe und verstärkt diese zusätzlich durch den besonderen Lichteinfall. Das Sonnenlicht beleuchtet den Aufgang der Brücke sinnbildlich. Im Mittel- und Hintergrund entsteht durch das changierende Sonnenlicht ein Wechselspiel zwischen schattigen und besonnten Partien. Dadurch erhält die Landschaft ihre besondere Lebhaftigkeit und Ausdrucksstärke, die den Maler Caspar Wolf auszeichnet.

CHF 50 000 / 70 000  
(€ 46 300 / 64 810)



3006



3007

3007\*

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Gorge avec arbrisseau, ciel à lumière  
jaune. 1857-1863.

Öl auf Papier auf Karton.

35 x 29,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Calame, Genf, 1865.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, 1907.
- Sammlung Marguerite Buscarlet-Calame, Genf, 1919, Nr. 213 (verso Etikette).
- Sammlung Louis Buscarlet, 1924.
- Durch Erbfolge an europäische Privatsammlung.

Literatur:

Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 441, Nr. 696 (mit Abb.).

Valentina Anker vermerkt in ihrem Catalogue raisonné zu diesem Gemälde die Seltenheit dieser Arbeit und verweist auf die daraus abgeleiteten Lithographien „Le crépuscule“.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3008

3008\*

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Arbres, montagne et eau. Um 1850.

Öl auf Papier.

47 x 34,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Calame, Genf, 1865.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, 1907.
- Sammlung Marguerite Buscarlet-Calame, Genf, 1919.
- Sammlung Louis Buscarlet, 1924.
- Durch Erbfolge an europäische Privatsammlung.

Literatur:

Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 396, Nr. 446 (mit Abb.).

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3009

3009\*

---

**STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED**  
(Wädenswil 1815 - 1905 München)  
Landschaft bei Brannenburg.  
Öl auf Leinwand.  
Unten rechts signiert:  
JG Steffan (München).  
71 x 90 cm.

Provenienz:  
Europäische Privatsammlung.

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 630 / 6 480)



3010

3010  
**ANKER, ALBERT**  
(1831 Ins 1910)  
Mädchen mit Brotlaib.  
Bleistift auf Papier  
35 x 25 cm (Lichtmass).

Diese Bleistiftstudie ist wohl die Vorlage zu dem Aquarell „Mädchen mit rotem Schultertuch und Brotlaib vor Winterlandschaft“ um 1897 (vgl. Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Albert Anker, Nr. 92526).

CHF 6 000 / 9 000  
(€ 5 560 / 8 330)



3011

3011  
**ANKER, ALBERT**  
(1831 Ins 1910)  
Studien. Recto: Mann mit Knabe.  
Verso: Liegender Knabe.  
Bleistift auf Papier.  
27 x 19 cm (Lichtmass).

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)

3012  
**ANKER, ALBERT**  
(1831 Ins 1910)  
Schreibendes Mädchen.  
Aquarell auf Papier.  
Unten links signiert: Anker.  
31,5 x 25,5 cm (Lichtmass).

Provenienz:  
- Galerie Aktuaryus Zürich, 1942.  
- Sammlung Max Bally Schönenwerd, bis 1976.  
- Durch Erfolge in Privatbesitz Schweiz.

CHF 60 000 / 90 000  
(€ 55 560 / 83 330)



3012



3013

3013

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Alter Bauer mit Pfeiffe. 1910.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert und datiert:

Anker 1910.

36 x 26 cm.

Ausstellung:

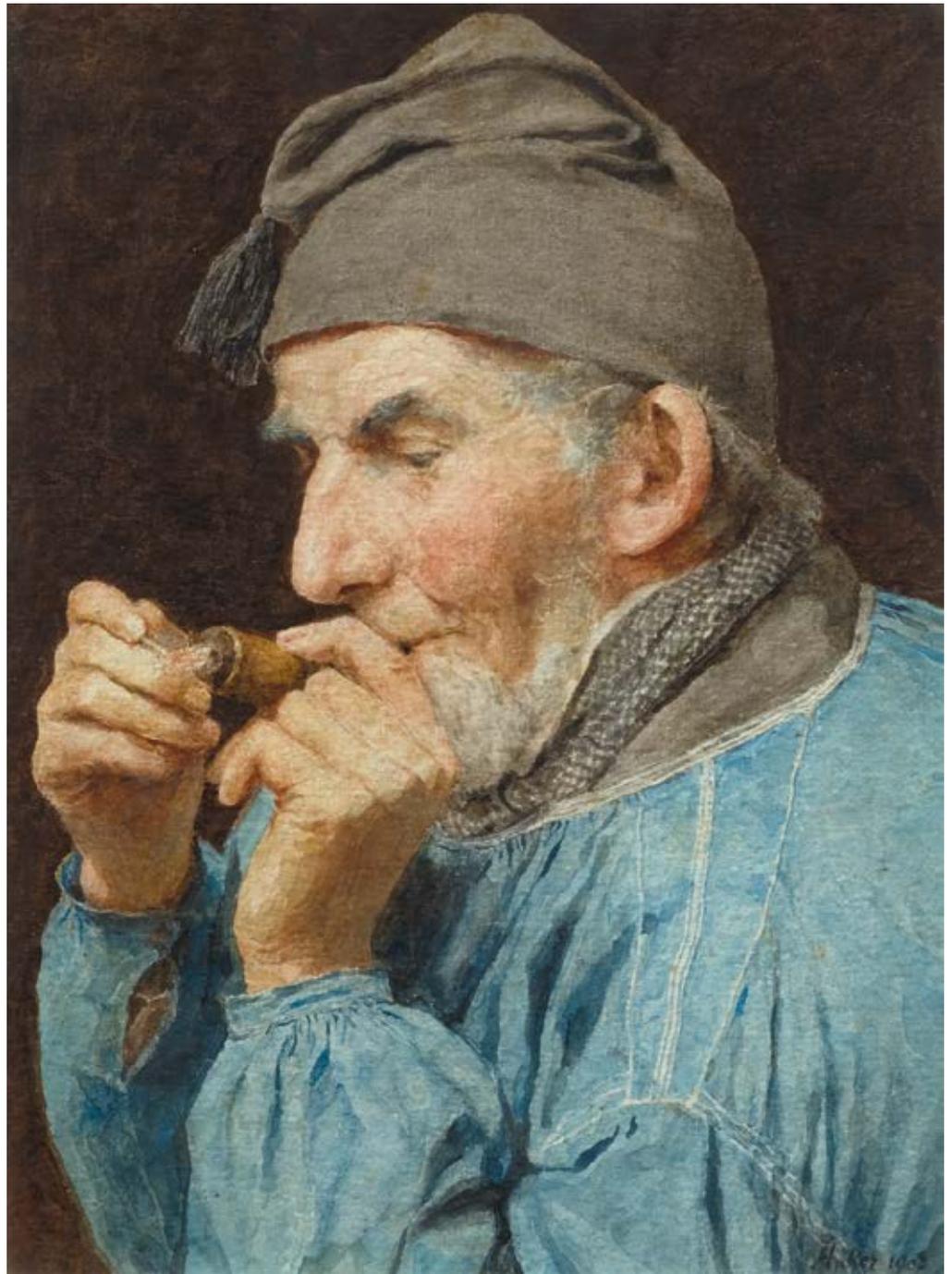
Konolfingen, 2.-23.5.1954, Anker-Ausstel-

lung, Konolfingen Emmental, Kat. Nr. 97

(verso Etikette).

CHF 35 000 / 45 000

(€ 32 410 / 41 670)



3014

3014

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Bauer mit Pfeiffe. 1908.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

Anker 1908.

33 x 24 cm (Lichtmass).

Ausstellung:

Ins, 1985, Anker-Ausstellung, Nr. 320

(verso Etikette).

CHF 30 000 / 40 000

(€ 27 780 / 37 040)



3015



3016



3017



3018

3015

**BOCION, FRANCOIS**

(1828 Lausanne 1890)

Scène de halage.

Bleistift auf Papier.

22 x 29,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Nr.

70636 (verso Etikette).

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 300 / 400

(€ 280 / 370)

3016

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Studie zu einer Fayence: Porträt eines

Mannes mit Halskrause. Verso eine

Porträtstudie der Geneviève.

Bleistift und Aquarell auf Papier.

Rund: 21 cm Durchmesser (Lichtmass) /

verso 26 cm Durchmesser (Lichtmass).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3017

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Zwei Wanderer mit Hund.

Federzeichnung auf Papier.

Unten rechts signiert: Anker.

35,5 x 28 cm (Lichtmass).

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3018\*

**WOLF, CASPAR**

(Muri 1735 - 1783 Heidelberg)

Die Tellskapelle in der Hohlen Gasse bei

Küssnacht. Um 1775.

Gouache auf Karton.

Unten rechts auf dem Stein signiert: G.

Wolf.

23,2 x 33,7 cm.

Verso bezeichnet: Kapel près de Küsnacht  
ou Guillaume Telle d'un gout de Flèch le  
Bailli(s) Gässler dans le Canton de Switz  
Ao. 1307. (sic!) und verso mit alter Samm-  
lungsnummer No 248.

Vergleiche in der Literatur:

Raeber, Willi: Caspar Wolf 1735-1783 -  
Sein Leben und sein Werk, Zürich 1979, S.  
222, Nr. 212 (mit Abb. S. 223, Ölgemälde  
der Tellskapelle 54 x 82 cm).

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)

3019

---

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Schreibender Knabe mit Schwesterchen

I, 1875.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

Anker 1875.

45 x 58 cm.

Der Erlös aus dem Verkauf dieses Gemäldes wird zugunsten karitativer Organisationen in der Schweiz gespendet.

Provenienz:

- Sammlung Wallis, London, 1875.
- Privatbesitz, Deisswil, 1962.
- Privatsammlung Schweiz.
- Auktion Koller, Zürich, 7.12.2012, Los 3016.
- Schweizer Privatsammlung.
- Durch Erbschaft an heutigen Besitzer.

Ausstellung:

Ins, 1967, Albert Anker, Nr. 25 (mit Abb.).

Literatur:

- Huggler, Max: Albert Anker, Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern 1962, Nr. 105.
- Kuthy, Sandor / Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern 1995, S. 131, Nr. 209.

„Mit psychologischer Schärfe und Empfindsamkeit hielt Albert Anker das Charakteristische des Dorflebens zunächst in Zeichnungen, anschliessend in gemalten Einzel- und Gruppenbildnissen fest (Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Albert Anker).“ Auch in dem hier angebotenen Gemälde widmet sich Anker einem seiner favorisierten Themen: dem kindlichen Lesen und Lernen im häuslichen Umfeld.

Das friedliche Zusammenleben zweier Geschwister wird hier ebenso dokumentiert, wie der dörfliche Alltag auf seine unprätentiöse Art und Weise. So sitzt der junge Knabe hochkonzentriert an einem Holzpult und fertigt unter einer Lichtquelle seine Schreibaufgaben mit Feder und Tinte an, während ihm seine kleine Schwester, nicht minder gebannt, dabei zusieht. Im

klassischen Dreiviertelporträt wird der Junge auf einer Holzstabelle sitzend vor einem schlichten dunklen Hintergrund festgehalten. Die sehr natürlich gehaltene Farbgebung entspricht Ankers Vorliebe für gedeckte Farben und lässt den Gegensatz zwischen der dunklen Grundierung dem warmen Licht, das die Kinder umgibt und ihre Präsenz verstärkt, deutlich werden. Die ruhige und konzentrierte Stimmung überträgt sich auch auf den Betrachter des Bildes. Das Motiv der gemeinsam lernenden Kinder strahlt Versöhnlichkeit und Harmonie aus und begeistert durch die Genauigkeit im Studium der Figuren und ihrer Umgebung.

CHF 1 200 000 / 1 800 000  
(€ 1 111 110 / 1 666 670)



3019



3020

3020

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Schreibender Mann am Pult. 1905.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

Anker 1905.

24,5 x 35 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 35 000 / 40 000

(€ 32 410 / 37 040)



3021

3021

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Lesende Frau am Tisch.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert: Anker.

25 x 35 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 35 000 / 40 000

(€ 32 410 / 37 040)



3022



3023



3024

3022\*

**CALAME, ARTHUR**

(1843 Genf 1919)

Marktszene in Venedig.

Öl und Bleistift auf Leinwand.

40 x 31,5 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Europäische Privatsammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3023\*

**CALAME, ARTHUR**

(1843 Genf 1919)

Zwei Gondeln in Venedig.

Öl und Bleistift auf Holz.

Unten links signiert: Arthur Calame.

33 x 26 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Europäische Privatsammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3024\*

**CALAME, ARTHUR**

(1843 Genf 1919)

Gondel mit Gondoliere.

Öl auf Leinwand auf Karton.

Unten rechts signiert: Arthur Calame.

12 x 40,3 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Europäische Privatsammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3025

3025\*

**CALAME, ARTHUR**

(1843 Genf 1919)

Venedig.

Öl und Bleistift auf Holz.

26,5 x 33 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Europäische Privatsammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3026\*

**CALAME, ARTHUR**

(1843 Genf 1919)

Gondoliere.

Öl auf Leinwand auf Karton.

Unten rechts monogrammiert: Ar. C.

27,3 x 22 cm.

Provenienz:

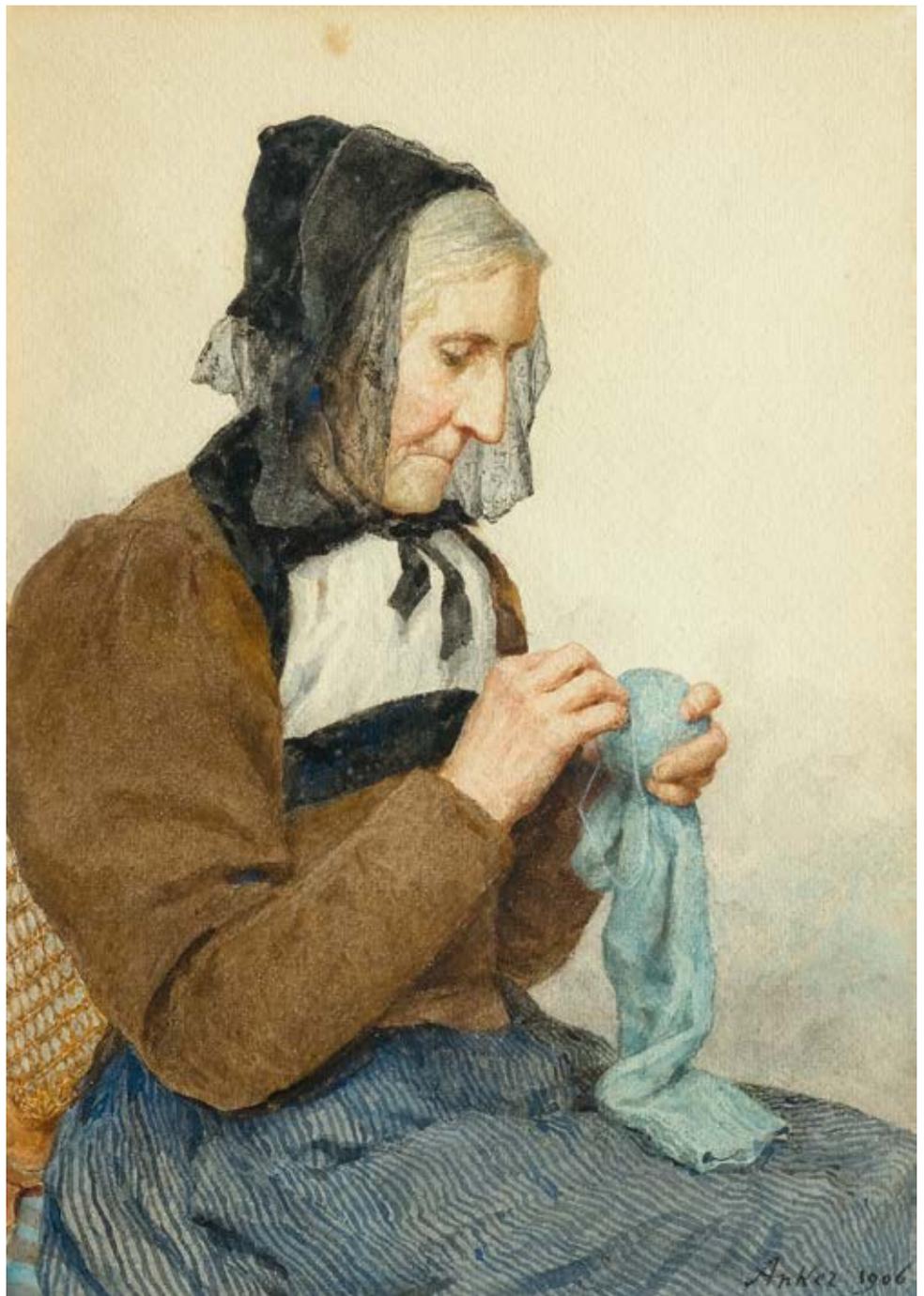
- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Europäische Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3026



3027

3027

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Sitzende Frau beim Nähen. 1906.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

Anker 1906.

33,5 x 23,5 cm (Lichtmass).

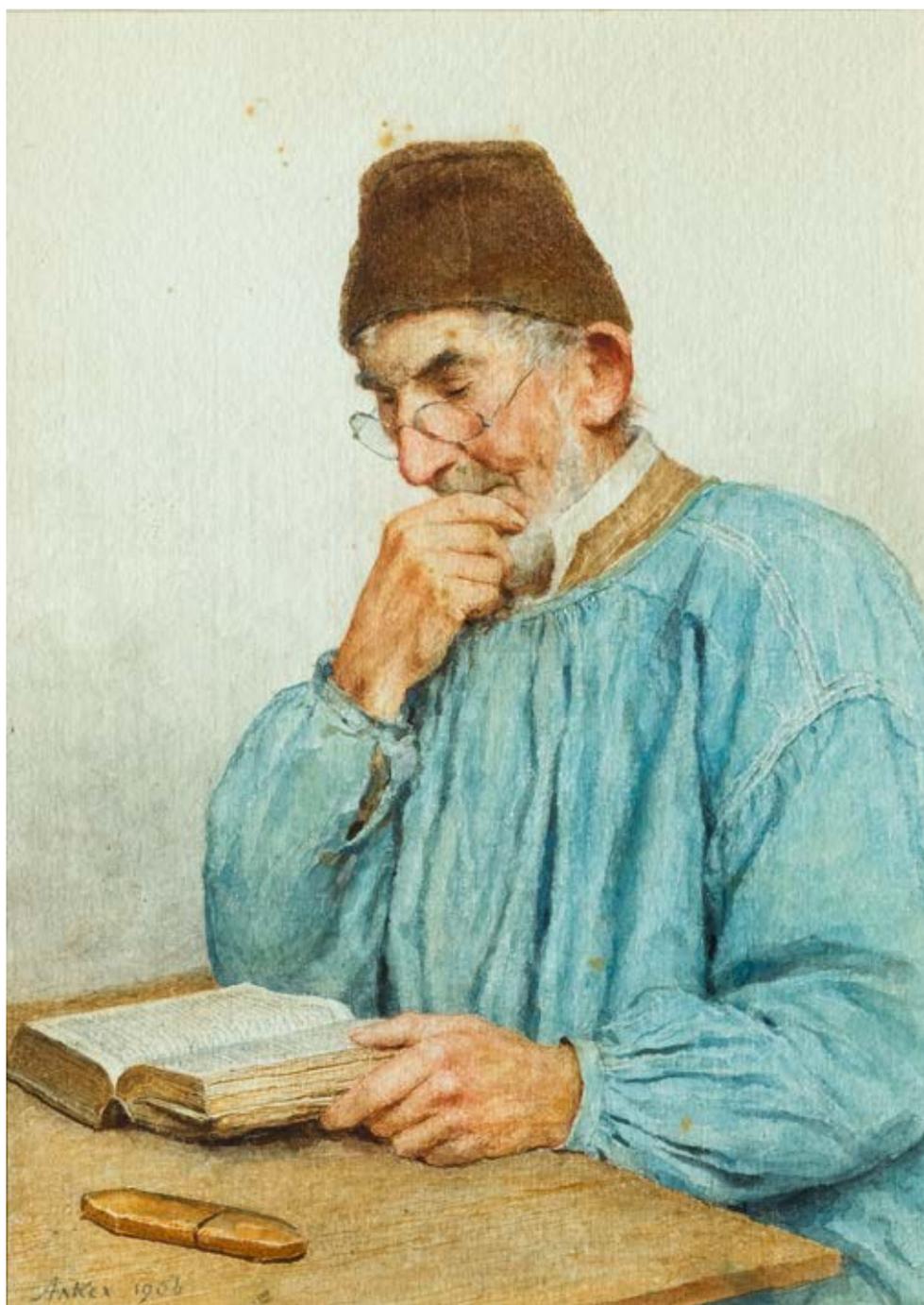
Provenienz:

- Kunsthandlung A. Vogelsang, Bern (verso  
Stempel).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 30 000 / 40 000

(€ 27 780 / 37 040)



3028

3028

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Lesender Mann am Tisch. 1906.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert und datiert:

Anker 1906.

32,5 x 23,5 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- Kunsthandlung A. Vogelsang, Bern (verso  
Stempel).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 30 000 / 40 000

(€ 27 780 / 37 040)

3029

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Sitzende Frau am Tisch beim  
Kaffeetrinken.

Bleistift auf Papier.

23 x 31 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3029

3030

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Teetrinkende Frau am Tisch.

Bleistift und Kohle auf Papier.

30,5 x 22,5 cm (Lichtmass).

Verso mit einer Echtheitsbestätigung  
von Marie Quinche-Anker.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3030

3031

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Doppelseitige Zeichnung: Bauer mit Pfeif-  
fe / Mädchen mit Korb.

Kohle auf Papier.

37 x 26 cm.

Verso mit einer Echtheitsbestätigung von  
Marie Quinche-Anker, Neuchâtel, 28.1.41.

CHF 3 500 / 4 500

(€ 3 240 / 4 170)



3031

3032

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Alter Mann mit Pfeiffe. 1902.

Aquarell auf Papier.

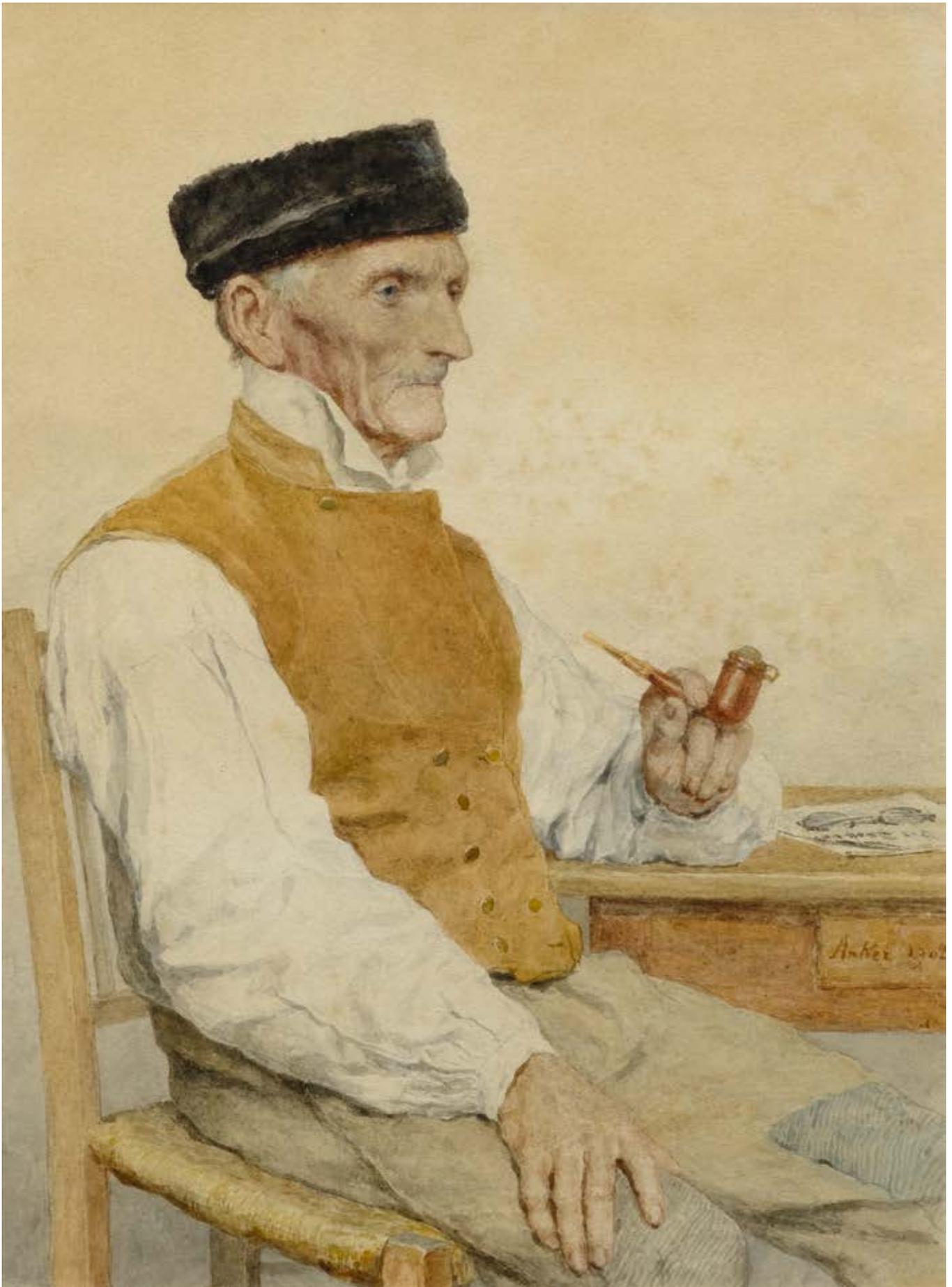
Unten rechts signiert und datiert:

Anker 1902.

32,5 x 24 cm (Lichtmass).

CHF 25 000 / 35 000

(€ 23 150 / 32 410)



3032



3033

3033

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Meditierender Greis. Um 1885.

Öl auf Leinwand.

71 x 51 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Ferdinand Hodler registriert.

Provenienz:

- Galerie Moos, Genf, Nr. 4142, 1931-1947 (verso Etikette).
- Sammlung Arthur Stoll, 1947-1972.
- Auktion Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern, 18.11.1972, Los 92 (verso Etikette).
- Galerie Meissner, Zürich (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Winterthur, 4.9.-16.10.1932, Der frühe Hodler, Kunstverein Winterthur, Nr. 54 (verso Etikette).
- Paris, 1.2.-1.3.1934, L'art suisse contemporain depuis Hodler, Musée du Jeu de Paume, Nr. 115.
- Genf, 8.9.-30.9.1936, Ferdinand Hodler - Exposition organisée à l'occasion du XIVe Congrès international d'Histoire de l'Art, Galerie Moos, Nr. 21.
- Genf, 19.5.-19.6.1938, F. Hodler - Exposition commémorative à l'occasion du XXe anniversaire de sa mort, Galerie Moos, Nr. 10.
- San Francisco, Juli-August 1940, Paintings by Ferdinand Hodler, M. H. de Young Memorial Museum, Nr. 8 (verso Etikette).
- New York, 13.5.-31.5.1940, Exhibition of paintings by Ferdinand Hodler, Durand-Ruel Galleries, Nr. 8.
- Amsterdam, April-Juni 1948, Ferdinand Hodler, Stedelijk Museum, Nr. 12 (verso Etikette).
- Vevey, 2.10.-31.10.1948, Exposition F. Hodler à l'occasion du 30e anniversaire de la mort du grand peintre national (collection du Prof. Dr. A. Stoll), Nr. 7.
- Neuenburg, 2.4.-6.6.1949, Exposition B. Menn - F. Hodler - P. Pinolat (collection du Prof. Dr. A. Stoll), Musée des beaux-arts, Nr. 20.
- Köln / Hamburg / München, 7.7.-8.8.1954, F. Hodler, Kunsthaus Lempertz, Nr. 7 (verso Etikette).
- Pfäffikon, 11.4.-14.6.1981, Der frühe Hodler - Das Werk 1870-1890, Seedamm-Kulturzentrum, Nr. 94 (verso Etikette).

Literatur:

- Loosli, Carl Albert: Nachtrag zum Generalkatalog, Nr. 2479 (verso auf der Leinwand gestempelt).
- Fischer, Marcel: Sammlung Arthur Stoll - Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Zürich/Stuttgart 1961, Nr. 326.



3034

- Wohlgenuth, Matthias / Zelger, Franz / Stiftung Oskar Reinhart Winterthur: Schweizer Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler, Zürich 1984, Bd. 3., S. 174ff.

Das Werk wird in den vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft herausgegebenen Oeuvrekatalog der Gemälde Ferdinands Hodlers (Bd. 3, Figurenbilder) aufgenommen. Dieses Gemälde von Ferdinand Hodler gehört zu einer Gruppe von um die Mitte der 1880er Jahre entstandenen Darstellungen alter Männer, deren Blick ohne konkretes Ziel entweder in sich versunken oder gedankenverloren in die Ferne gerichtet ist. Der sinnende Alte scheint in seiner Lektüre innegehalten zu haben und blickt, die Hand lässig in die Hosentasche gesteckt, mit zurückgewandtem Kopf hoch. Seine Gedanken gehen ins Offene, Unbestimmte. Den monochromen Hintergrund hat Hodler dazu als ideale Projektionsfläche geschaffen (vgl. Kommentar zum Archivauszug).

CHF 80 000 / 120 000  
(€ 74 070 / 111 110)

3034

**STÜCKELBERG, ERNST**

(1831 Basel 1901)

Blumenmädchen.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: pinx E. Stückelberg.

60 x 50 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3035

3035

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Strickende Frau. 1904.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

Anker 1904.

33,5 x 24,5 cm (Lichtmass).

CHF 28 000 / 38 000

(€ 25 930 / 35 190)



3036

3036

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Sinnende Frau mit Strickzeug. 1904.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert und datiert:

Anker 1904.

33,5 x 24 cm.

CHF 28 000 / 38 000

(€ 25 930 / 35 190)



3037

3037\*

**BÜTLER, JOSEPH NIKLAUS**

(Küsnacht 1822 - 1885 Düsseldorf)

Gebirgslandschaft im Lauterbrunnental.

1879.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

Jos. Bütler Df. 1879.

72,5 x 111 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)

3038\*

**MENTA, EDOUARD JOHN**

(1858 Genf 1887)

Junge Hirtin in einer Landschaft.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Menta.

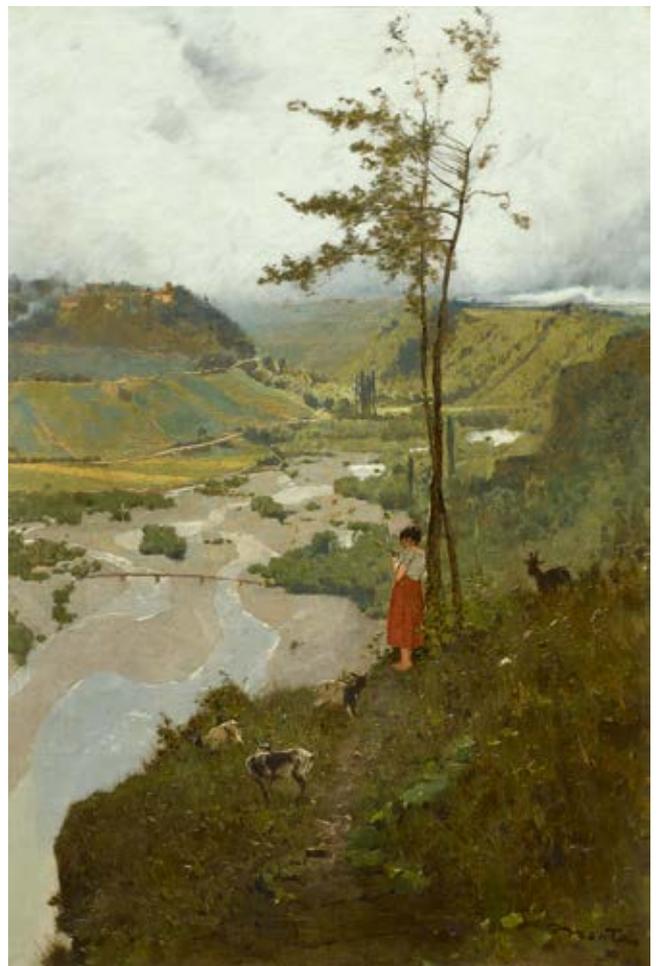
100 x 65,5 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3038



3039

3039

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Innenhof in Rom I.

Öl auf Leinwand auf Karton.

20,5 x 22 cm.

Provenienz:

- Sammlung Cécile du Bois-Anker, Genf (verso Etikette).
- Genfer Privatbesitz.
- Auktion Villa Ulmberg, Nov. 1981 und 1982, Nr. 23 und Nr. 153.
- Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Walterskirchen von, Katalin: Albert Anker

- Katalog der Gemälde und Ölstudien, Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 568.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel 1995, S. 289, Nr. 783 (mit Abb.).

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 630 / 6 480)



3040

3040

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie einer weiblichen Figur.

Bleistift auf Papier.

Unten links mit Nachlassstempel:

Succession Ferd. Hodler.

25,7 x 17,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3041

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie dreier Landsknechte. Um 1896.

Bleistift und Feder auf Papier auf Karton.

Unten mittig signiert: Ferd. Hodler.

48,5 x 63,5 cm (Karton).

Provenienz:

- Auktion Kornfeld, Bern, 14.6.2007,

Los 392.

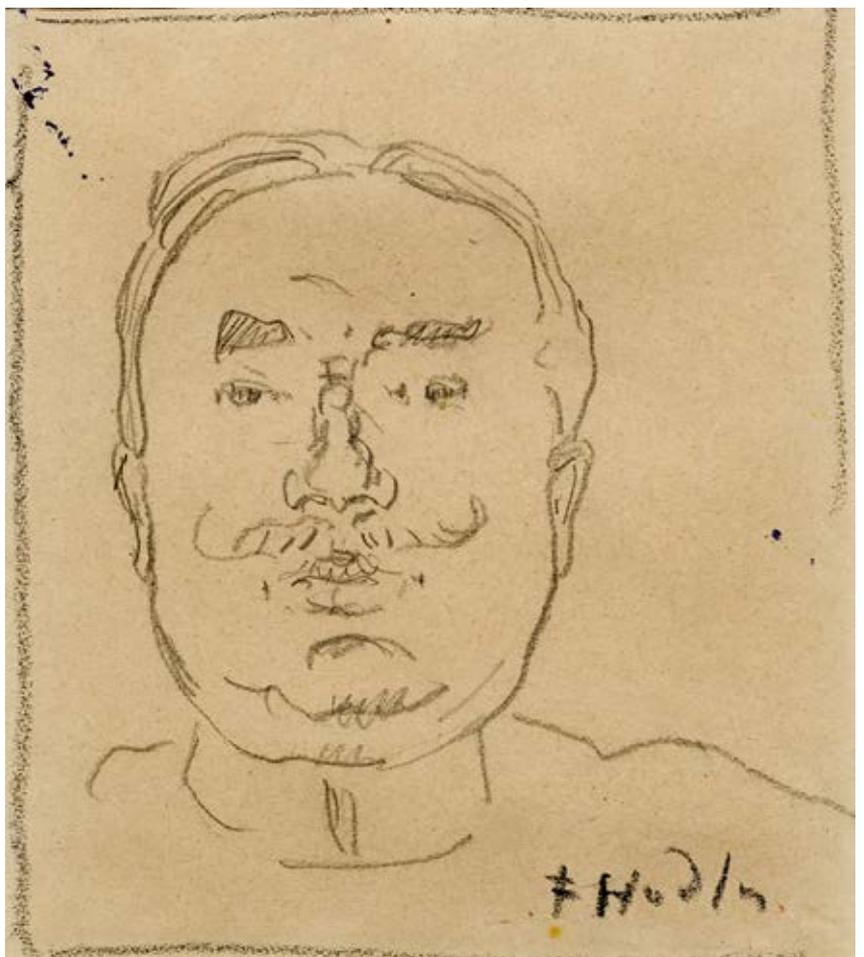
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3041



3042



3043

3042

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Bildnis des General Ulrich Wille. Um 1915.

Bleistift auf Papier.

Unten rechts signiert: F Hodler.

22,5 x 19,5 cm (Lichtmass).

Ausstellung:

Genf, Mai-Juni 1918, Exposition F. Hodler,  
Galerie Moos Genf (verso Etikette).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3043

**VALLOTTON, FELIX**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

La Symphonie. 1897.

Tusche auf Papier. 25 x 32,3 cm.

Gutachten:

Fondation Felix Vallotton, Lausanne,  
Januar 2017.

Studie für den Holzschnitt (vgl. Ausst. Kat.  
Felix Vallotton, 1992, S. 75).

Provenienz:

- Galeria de Levante, Milano  
(verso Stempel).
- Privatsammlung, Mailand.
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

München, 10.3.-10.5.1964, Secession.  
Europäische Kunst um die Jahrhundert-  
wende, Haus der Kunst München, Nr. 603  
(verso Etikette).

CHF 18 000 / 24 000

(€ 16 670 / 22 220)

3044

**AMIET, CUNO**

(Solithurn 1868 - 1961 Oschwand)  
Thunersee mit Stockhorn, „Wolkentag“.  
1931.

Öl auf Leinwand auf Karton.

Unten rechts mit Flamme monogrammiert  
und datiert: CA 31. Verso nummeriert,  
bezeichnet, datiert und signiert: H. 17.  
Wolkentag, 1931. C. Amiet.  
41,5 x 33 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung. Seit spätes-  
tens 1959 im selben Familienbesitz und  
vom Grossvater des heutigen Besitzers  
wahrscheinlich direkt beim Künstler  
erworben.

Ausstellung:

Thun, 15.6.-25.8.1968, Ausstellung Cuno  
Amiet, Kunstsammlung der Stadt Thun  
(verso Etikette).

Nach dem Brand des Münchner Glaspalastes im Juni 1931, bei welchem ein Gross-  
teil seiner besten Frühwerke den Flammen  
zum Opfer fielen, zog sich Cuno Amiet  
zusammen mit seiner Frau an die Ufer des  
Thunersees zurück. In den Sommermo-  
naten dieses Jahres verarbeitet Amiet das  
für ihn tiefst traumatische Erlebnis und  
schafft einige Gemälde mit dem Motiv  
der Stockhornkette, welche er mit einer  
Flamme neben dem Monogramm versieht.  
Während das erste in dieser Zeit entstan-  
den Werk aus dieser Reihe (Abb. 1) noch  
die tiefen Empfindungen des Brandes  
umzusetzen scheint, strahlt das hier ange-  
botene, lichtdurchflutete Gemälde bereits  
wieder die positive, lebensbejahende  
Grundstimmung aus, welche das Werk  
Cuno Amiets auszeichnet.

CHF 70 000 / 90 000  
(€ 64 810 / 83 330)

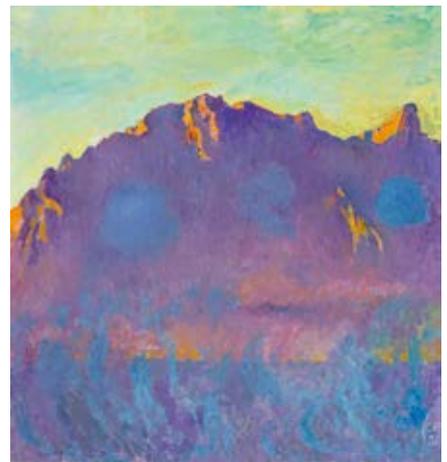
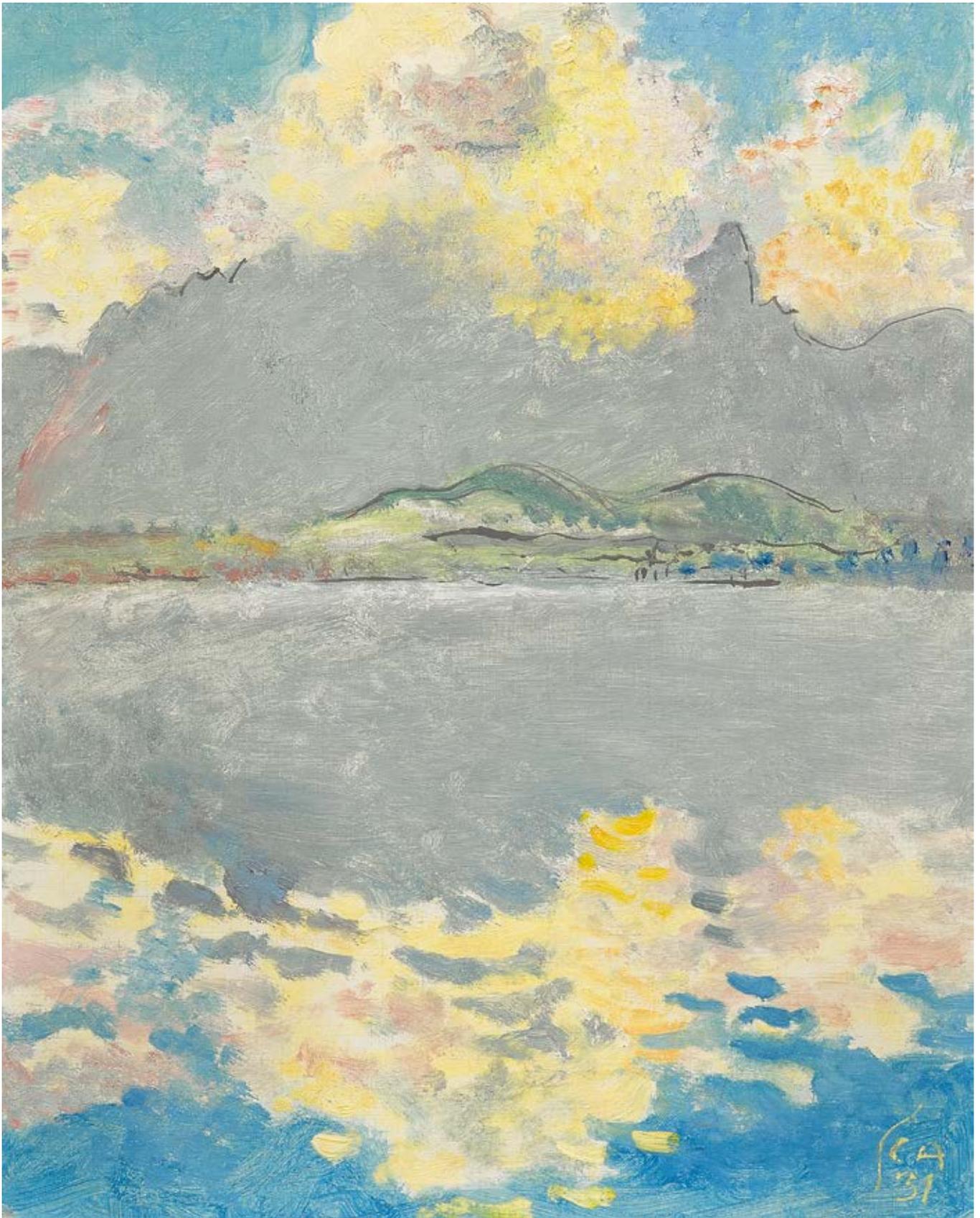


Abb. 1. Cuno Amiet. Stockhorn 1931.  
Vermittelt durch Koller Auktionen.



3044

3045\*

**GIACOMETTI, ALBERTO**

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Monte del Forno. Um 1923.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

Alberto Giacometti 1923.

60 x 50 cm.

Gutachten:

Fondation Giacometti, Paris Dezember 2016, AGD 3679.

Provenienz:

Privatbesitz Deutschland, der Überlieferung nach bei Dr. Lucas Lichtenhan in Basel erworben.

Das vor kurzem in einer Privatsammlung wiederentdeckte Gemälde war der Giacometti-Forschung bis heute nicht bekannt. Gemäss familieninterner Überlieferung wurde das Werk von der Tante der heutigen Besitzerin über Alberto Giacomettis Jugendfreund und Förderer Lucas Lichtenhan, der gemeinsam mit dem angehenden Künstler die Jahre am Gymnasium in Schiers verbrachte, erworben.

Das Gemälde von Alberto Giacometti aus dem Jahr 1923 ist ein exzellentes Beispiel für die Verbindung zweier Welten, zwischen denen sich der damals noch junge Maler (1901-1966) ab 1920 bewegte. Zum einen die Grossstadt Paris, die zu Beginn der 1920er Jahre Metropole und Treffpunkt für Künstler und Intellektuelle war, und zum anderen das heimatliche Gebirgstal Bergell in der Schweiz, das für ihn nicht nur Ort des Rückzugs und der Erholung war, sondern auch kreativer Schaffen-

sort. „Aus der Polarität zwischen dem Land und der Stadt, zwischen der Metropole Paris mit ihrem unablässigen Treiben, den zahlreichen Freunden, Literaten und Künstlern, dem zwielichtigen Nachtleben und dem ruhigen, beschaulichen Bergell mit der Familie zog Alberto Giacometti zeitlebens das schöpferische Potential, um sich seiner selbst gestellten Aufgabe zu stellen: Das Erfassen geschauter Wirklichkeit“ (Stutzer, Beat: „... als hätte es zwei Albertos gegeben“: Giacometti zwischen Stampa und Paris In: Alberto Giacometti. Stampa – Paris, Bündner Kunstmuseum, Chur 2000, S. 18).

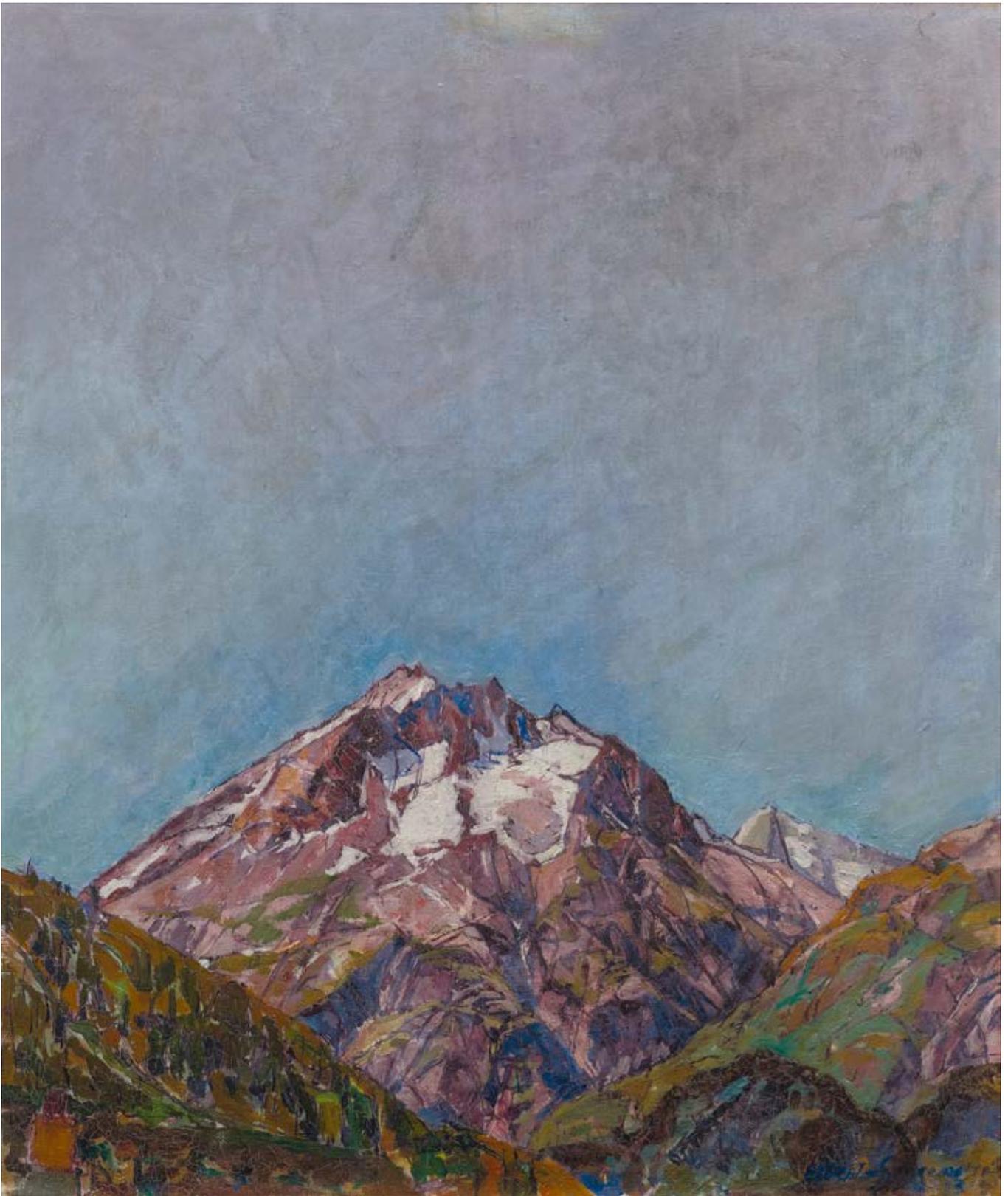
Seiner Heimat, der beeindruckenden Bergwelt um Maloja, widmet sich Alberto in seinen jungen Jahren und wird hier künstlerisch tätig, meist gemeinsam mit seinem Vater Giovanni Giacometti. Die grundlegende Prägung durch das Elternhaus und der für ihn hohe Stellenwert der Bergeller Bergwelt werden stets deutlich durch Albertos monatelange Aufenthalte in seiner Heimat während seiner Ausbildung in Paris und auch in späteren Jahren. Er setzt sich immer wieder intensiv mit der Landschaft bei Stampa und Maloja auseinander und nimmt über Jahre hinweg, trotz seiner mittlerweile internationalen Berühmtheit, an den Weihnachtsausstellungen der



Abb. 1. Man Ray: Alberto Giacometti 1932.

Bündner Künstler teil, denn diese Zugehörigkeit zur lokalen Künstlerschaft war ihm eine Selbstverständlichkeit und ein Bekenntnis zu seinen Wurzeln.

Anfang der 1920er Jahre ist der Einfluss des Vaters noch stark zu spüren. Besonders die Farbgebung und Maltechnik sind vom Vater und dessen Kunst geprägt. Überhaupt war Giovanni Giacometti der erste und vielleicht auch wichtigste Lehrer seines Sohnes (vgl. Ausst. Kat. Giacometti, Fondation Beyeler Riehen, Ostfildern 2009, S.12). Giovanni förderte und erfreute sich am Talent Albertos und schrieb im Mai 1919 an seinen Freund Cuno Amiet: „Alb. hat ein Quartal von der Schule geschenkt bekommen. Er kann, wenn er will, nach den Sommerferien wieder in seine Classe eintreten. Er hat nun einige schöne Monate vor sich, und es ist mir ganz recht für diese Zeit ihn bei mir zu haben. Wir arbeiten miteinander, und ich kann seine Anlagen und seine Entwicklung näher beobachten“ (Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. 1, S. 175). Das enge miteinander mit seinem Vater zeigen zahlreiche Bilder, in denen z.B. Giovanni Giacometti 1921 seinen Sohn Alberto beim Malen im Freien porträtiert (vgl. Werkkatalog der Gemälde, 1997, Abb.



3045



Abb. 2. Blick auf den Monte del Forno (Foto: Dr. Christian Klemm).

1921.04, S. 454f „Der Maler (Alberto)“) oder aber der Vater das gleiche Motiv wie der Sohn wählt und beide den Monte del Forno in der jeweils eigenen Manier malen (vgl. ebda. Nr. 1921.36, S. 464f).

Das Motiv des Gemäldes – der Monte del Forno – ist in der Tradition der Giacomettis ein mehrfach gewähltes Sujet und lässt die bedeutende künstlerische Entfaltung Albertos und auch dessen Loslösung vom Einfluss des Vaters und anderen bekannten Vorbildern, u.a. seines Patenonkels Cuno Amiet, der ein enger Freund des Vaters war, nachvollziehen.

Während das Gemälde des Vaters Giovanni Giacometti (Abb. 3) die Bergwelt rund um den Monte del Forno in einer lieblichen und für ihn bekannten Farblichkeit darstellt, so setzt Alberto die gleiche Szenerie auf eine moderne, graphische Art und Weise um, die jene karge Bergwelt in seiner Schroffheit und Widerspenstigkeit klar und genau wiederzugeben vermag. Deutlich wird hier bereits seine rasante Weiterentwicklung beeinflusst durch den Aufenthalt in Rom (1921) und vor allem durch seinen

neuen Lebensmittelpunkt Paris ab 1922. Das Gemälde entsteht noch bevor sich Alberto dem Surrealismus zuwendet. Es symbolisiert sozusagen die Brückenphase zwischen der Loslösung von der Malerei des „Schweizer Kolorismus“ des Vaters und der Zeit seines Neubeginns.

Das Gemälde „Monte del Forno“ besitzt eine besondere, starke Ausstrahlung, die auf der kräftigen Umsetzung und den fast schon geometrischen Zügen beruht. Der karge, teilweise schneebedeckte Fels ragt dem Himmel entgegen – diesem unendlichen Himmel, welchem Alberto zwei Drittel seines Gemäldes widmet. Die besondere Aufteilung des Bildes und seine flächige Gestaltung der Natur lassen seine Prägung durch postimpressionistische Maler wie Segantini und Hodler (der wiederum Patenonkel seines Bruders Bruno war) erkennen, obwohl sich nun auch Albertos eigener Stil durchzusetzen vermag. In einem Brief vom Juni 1918 an seinen ehemaligen Mitschüler und langjährigen Freund Lucas Lichtenhan (vgl. Angaben zur Provenienz) berichtet Alberto von der Faszination, die jene Bergwelt in ihm auszulösen vermag: „Diese Berge,

die die feinsten schönsten Farben zeigten, standen in einer Art glänzenden, seidigen Nebel gehüllt, und die Lichter und Schatten der entferntesten Schneen schmolzen mit den Lichtern und Schatten der rosigen, bläulichen und vielgestalteten Wolken zusammen“ (Brief Alberto Giacomettis an Lucas Lichtenhan, zitiert nach: Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, Zürich 1990, S. 28). Albertos Betrachtung der Natur und sein eigener, unverkennbarer und intellektueller Ansatz werden hier bereits deutlich und auch von seinem engen und langjährigen Freund Christoph Bernoulli eindrücklich beschrieben: „Albertos zeichnerische Methode gleicht einem steten Abwägen. Jeder Strich wird mit äußerster Vorsicht gezogen und liegt unter der ständigen Kontrolle eines überstrengen und wachsamen Auges. Das merkwürdige Hin und Her zwischen Gestaltungsdrang und prüfend selbstkritischen Blick bildet im leidenschaftlichen Suchen nach dem adäquaten Ausdruck und dem Formfinden – fortschreitend – den unverkennbaren Stil des Künstlers“ (Bernoulli, Christoph: Alberto Giacometti. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Bern 1974, S. 14).



Abb. 3. Giovanni Giacometti. Monte del Forno, 1921.  
Vermittelt durch Koller Auktionen.



Los 3045. Alberto Giacometti. Monte del Forno, 1923.

Das Gemälde des Monte del Forno ist eines der seltenen Landschaftsgemälde von Alberto Giacometti und besitzt zusätzlich eine besondere, persönliche Geschichte, da es auf seinem Verkaufsweg von einem guten Freund Albertos, Dr. Lucas Lichtenhan, zur heutigen Besitzerfamilie begleitet und vermittelt wurde. Alberto Giacometti, Lucas Lichtenhan, der spätere Direktor der Kunsthalle Basel und Christoph Bernoulli, bedeutender Kunsthändler und Innenarchitekt waren seit dem gemeinsamen Besuch des Gymnasiums in Schiers eng befreundet und hielten den freundschaftlichen Kontakt auch in den Folgejahren, wie von Bernoulli in seinen „Erinnerungen und Aufzeichnungen“ über Alberto Giacometti ausführlich beschrieben wird.

Das Motiv des Monte del Forno und weiteren Bergansichten rund um Maloja nahm Alberto Giacometti in unterschiedlichen Schaffensphasen immer wieder auf, so auch in seinen späten, sehr graphisch anmutenden Landschaftsmalereien und Lithographien (vgl. Kornfeld, Eberhard W. und Fondation Giacometti, Paris: Alberto Giacometti – Catalogue raisonné des

estampes, Paris/Bern 2016, S. 257, Nr. 157 oder S. 365 Nr. 218 und 219). In den fünfziger Jahren beschäftigte sich Alberto wieder intensiv mit der heimischen Umgebung, nachdem er vorher während vieler Jahre darauf verzichtet hatte (vgl. Stutzer 2000, S. 38). Diese späten Landschaften sind ungeachtet der vielschichtigen und fein nuancierten Farbgebung hauptsächlich in grauen Tönen gehalten und von einem dichten Liniennetz sich überlagernder und kreuzender Pinselstriche geprägt. Damit geht Giacometti den elementaren Strukturen der Landschaft auf den Grund: „Mit dem zeichnerischen Mittel der Linie ermittelt er die komplexen Raumbezüge. Mit dem Insistieren auf bestimmte Stellen schafft er eigentliche Kraftfelder, welche als dynamische Bewegungsströme das Bild vibrierend durchpulsen“ (Stutzer 2000, S. 38f).

In der Lithographie „Berg in Maloja“ aus dem Jahr 1957 fliessen seine Erfahrungen der vorangegangenen Landschaftsstudien zusammen und bringen eine herausragende druckgraphische Leistung hervor, die den Blick auf die Konturen des Bergmas-

sivs konzentriert und den Berg der klassischen Raumdefinition entzieht.

Alberto Giacometti gehört zu den bedeutendsten Künstlern der Moderne und sein Einfluss ist bis in die Kunst der Gegenwart spürbar. So schreibt Jean Genet sehr berührend über Alberto Giacometti als einen der wichtigsten Künstler des 20. Jahrhunderts: „An der Schönheit ist nur die Wunde ursprünglich, die jeder Mensch in sich hütet, einzigartig, für jeden verschieden, sichtbar oder versteckt – die er wahr und zu der er sich zurückzieht, wenn er die Welt für eine vorübergehende, aber tiefe Einsamkeit verlassen will. Dieser Kunst liegt fern, was man „Miserabilismus“ nennt. Giacomettis Kunst scheint mir diese geheime Wunde jedes Wesens und selbst jedes Dinges aufdecken zu wollen, damit sie erleuchte“ (Genet, Jean: Alberto Giacometti, Zürich 1962, S. 6).

CHF 300 000 / 400 000  
 (€ 277 780 / 370 370)

3046

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Im Garten. 1916.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 16.

60,5 x 55 cm.

Provenienz:

- Sammlung Gertrud Dübi-Müller, 1917.
- Auktion Galerie Kornfeld Bern, 26.6.1981, Los 68.
- Auktion Sotheby's, Zürich, 2.6.1994, Los 77.
- Schweizer Privatbesitz.

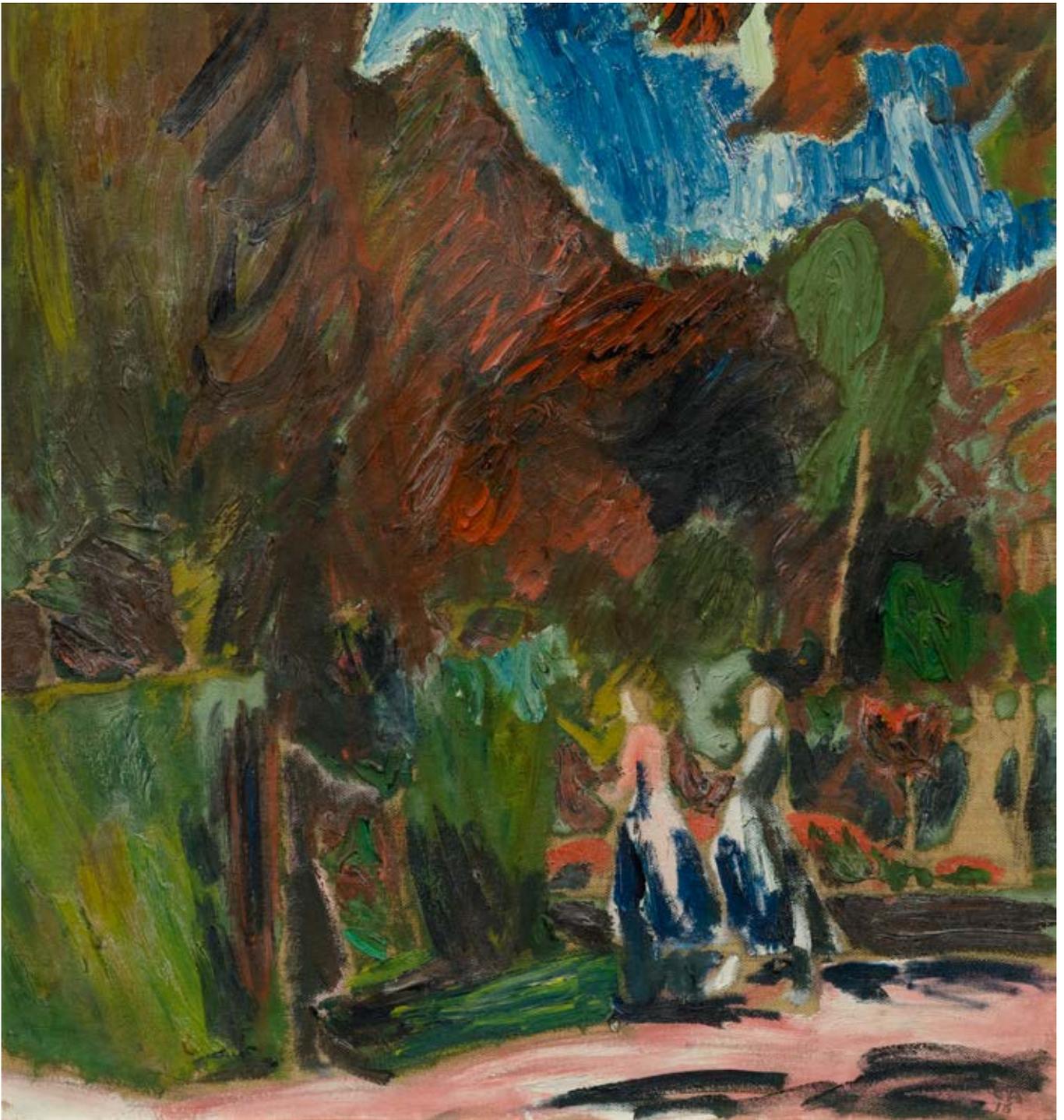
Literatur:

- „Verkaufte Bilder“ (siehe Müller / Radlach 2014, S. 577 Nr. 1917.51).
- Müller, Franz und Radlach, Viola: Cuno Amiet - Die Gemälde 1883-1919, Zürich 2014, Teil 2, S. 490, Nr. 1916.51 (mit Abb.).

Ausstellung:

Bern, 1916-1917, Ausstellung von Werken bernischer Künstler veranstaltet durch die Sektion Bern Schweizerischer Maler, Bildhauser und Architekten (GSMBA Bern), Kunstmuseum Bern, Nr. 4.

CHF 35 000 / 45 000  
(€ 32 410 / 41 670)



3046

3047

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Stampa. 1927.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: GG. Verso signiert: Giovni Giacometti.

53 x 65 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Giovanni Giacometti registriert.

Provenienz:

- Galerie Aktuaryus, Zürich, 1927.
- Auktion Sotheby's, Zürich, 25.11.2002, Los 67.
- Schweizer Privatsammlung.

1927 feierte Giovanni Giacometti mit einer Ausstellung von gegen sechzig Bildern in der Zürcher Galerie Aktuaryus, die er am 22. September selbst mit einer Ansprache eröffnete, einen grossen Erfolg: „Man würde es dem halben Hundert Bilder [...] nicht ansehen, dass ein bald Sechzigjähriger sie schuf. Licht und Farbe walten darin

bis zur Gefahr der Auflösung, doch meldet sich gleichzeitig eine Ausdruckskraft, die von neuartigen Impulsen zeugt“ (Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. 1, S. 182, zitiert nach Hermann Ganz: „Bern-Zürich“, in: Kunst und Künstler, Jg. 24, Nr.4, 1928, S.160). Giacometti schuf in seinen Bildern eine leuchtende Farbensprache, die auf dem hier angebotenen Gemälde „Stampa“ besonders zum Tragen kommt. Seine Bergeller Heimat prägte Giovanni Giacomettis Werk und so wählte er im Sommer 1927 das Sujet der Bauern während der Heuernte vor der imposanten Bergkulisse des Engadins. Die farbliche Dreiteilung des Gemäldes betont die verschiedenen Vegetationen und verleiht dem Bild eine besondere

Weite. Die schneebedeckten Gebirgszüge stehen dabei in einem starken Kontrast zu den leuchtend gelben Feldern und dem saftigen Grün der schattenspendenden Bäume und Sträucher. Giacometti hält den sonnigen Sommertag in Stampa mit seinen intensiven, fast schon grellen Farben fest und erreicht durch seinen breiten und intensiven Pinselstrich eine Plastizität der Umgebung, die das Bild auszeichnet. Die auf beiden Bildseiten angeschnittenen Bäume und Sträucher rahmen den Blick auf das Feld und verstärken zusätzlich die Tiefenwirkung.

CHF 150 000 / 220 000  
(€ 138 890 / 203 700)



3047

3048

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Berglandschaft bei Handeck. 1927.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 27.

60 x 55 cm.

Provenienz:  
Schweizer Privatbesitz.

Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Cuno Amiet, Nr. 1927.17.

Cuno Amiet hielt sich im Jahr 1927 in der Region Grimsel im Berner Oberland auf und malte dort drei Gemälde, die sich dem Berg „Handeck“ und dessen Umgebung widmen.

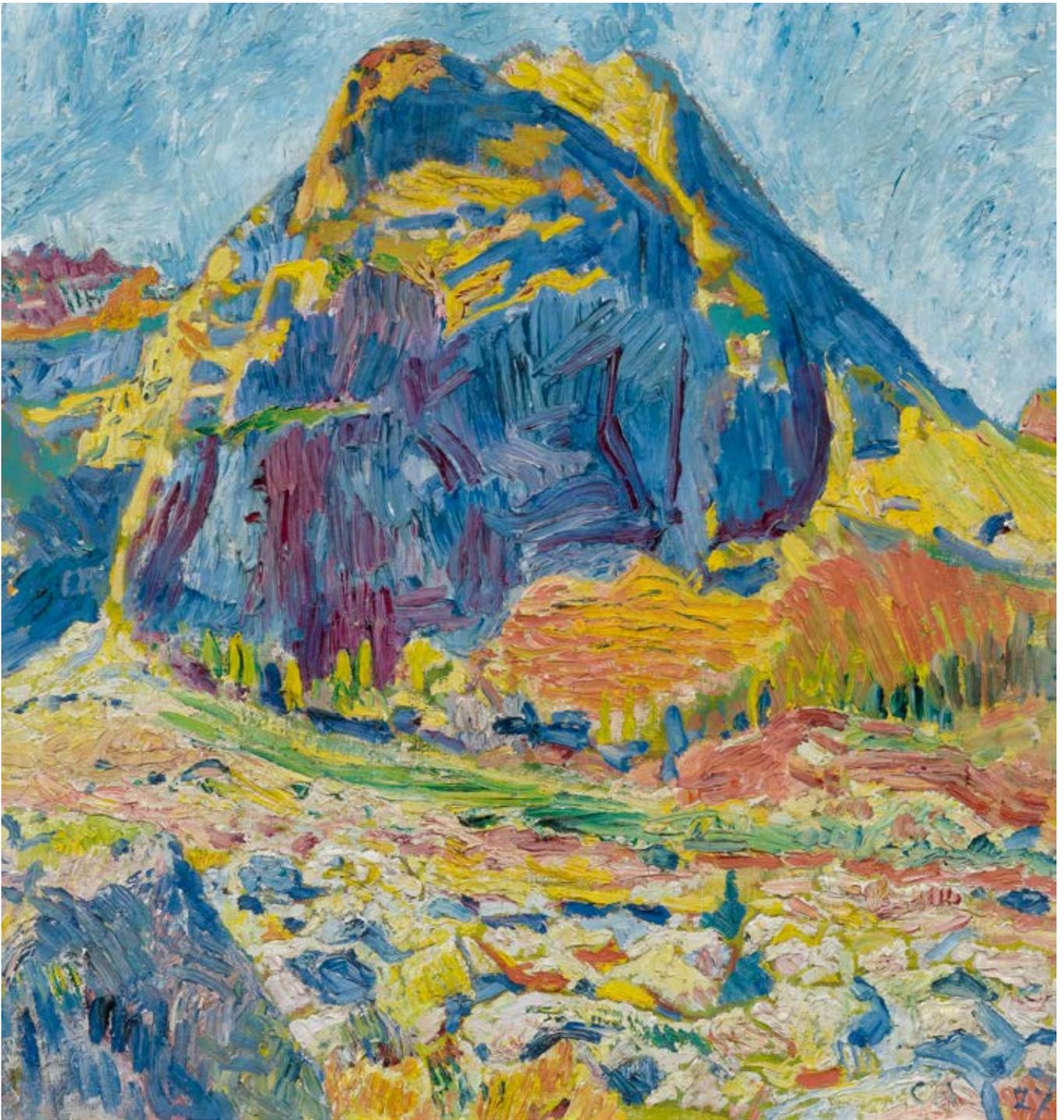
Das hier angebotene Gemälde trägt den Titel „An der Handeck II“ und zeigt das beeindruckende Bergmassiv in einer besonders expressiven Farbigkeit.

Mit dicken Pinselstrichen erreicht Cuno Amiet eine einmalige Farb- und Struktu-

rintensität, die dem Bild eine anhaltende Dynamik verleihen.

Die Gegensätzlichkeit der Bergwelt verkörpert Amiet durch den Kontrast von warmen Farbtönen sonnenbeschienener Hänge, kalten, schattigen Steinmassiven und einem unruhigen Himmel. Sehr deutlich wird hier, dass Cuno Amiets bildnerische Mittel und seine Pinselfaktur im Dienste der Bildwirkung und weniger in der Gegenstandsbezeichnung standen (vgl. Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Cuno Amiet).

CHF 80 000 / 120 000  
(€ 74 070 / 111 110)



3048



3049

3049

**DIETRICH, ADOLF**

(1877 Berlingen 1957)

Steiler Waldweg. 1919.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert:

A. Dietrich. 1919.

38 x 45 cm.

Ausstellungen:

- Zürich 1940, Galerie Epoques, Nr. 13.

- Mannenbach 1940, Maler vom Untersee,

Hotel Schiff, 1.-15.12.1940, Nr. 4.

Literatur:

Ammann, Heinrich / Vögele, Christoph:  
Adolf Dietrich, Oeuvrekatalog der Ölge-  
mälde und Aquarelle, Zürich 1994, S. 182,  
Nr. 19.05.

CHF 30 000 / 40 000

(€ 27 780 / 37 040)

3050

**DIETRICH, ADOLF**

(1877 Berlingen 1957)

Blumenstillleben. 1938.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert:

Ad. Dietrich. 1938.

34 x 26,5 cm.

CHF 35 000 / 40 000

(€ 32 410 / 37 040)



3050

3051

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Theodora. 1914.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert und datiert:  
GG 1914. Verso signiert, bezeichnet und  
datiert: GIOVANNI GIACOMETTI Stampa  
1914. 125 x 200 cm.

Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur  
Kunst in der Schweiz, Giovanni Giacometti,  
Nr. 76188.

Provenienz:

- Galerie Moos, Genf.
- Sammlung Wolff, Maloja, erworben 1925.
- Schweizer Privatsammlung, 1954.
- Leihgabe Kunstmuseum Solothurn,  
2012-2017.

Ausstellungen:

- Bern, 15.5.-15.10.1914, XII. Nationale  
Kunstaussstellung der Schweiz (im Rah-  
men der Schweizer Landesausstellung),  
Nr. 176.
- Basel, 5.-25.4.1915, April-Ausstellung.  
Ernst Geiger, Giovanni Giacometti,  
Ferdinand Hodler (u.a.), Kunsthalle Basel,  
Nr. 83.
- Zürich, 3.-31.10.1915, Sechste Ausstel-  
lung der Gesellschaft Schweizerischer  
Maler, Bildhauer und Architekten, Kunst-  
haus Zürich, Nr. 94.
- Zürich, 6.5.-3.6.1917, Cuno Amiet,  
Giovanni Giacometti, Hermann Haller,  
Felicitas Trillhaase, Kunsthaus Zürich, Nr.  
116.
- Genf, 9.4.-8.5.1918, Giovanni Giaco-  
metti, Otto Vautier, Maurice Sarkisoff,  
Galerie Moos, Nr. 12 (bzw. 26, bzw. 62).
- Bern, 25.9.-24.10.1920, Giovanni Giaco-  
metti, Artistes fribourgeois, Kunsthalle  
Bern, Nr. 2.
- Basel, 9.11.-5.12.1920, Giovanni Giaco-  
metti, Niklaus Stoecklin, Albert Müller,  
Kunsthalle Basel, Nr. 37.
- Davos, 25.12.1920-3.1.1921, Giovanni  
Giacometti, Eduard Bick, Kunstgesell-  
schaft Davos, Schulhaus Davos.

Literatur:

- Registro dei quadri no. 2, S. 1, Nr. 240.
- Schäfer, Wilhelm: Von der Schweizeri-  
schen Landesausstellung, In: Die Rhein-  
lande, Monatsschrift für deutsche Kunst  
und Dichtung, Düsseldorf 1914, Bd. 24,  
Heft 10, S.329.
- Baud-Bovy, Daniel: Giovanni Giacometti,  
In: Pages d'Art, Genf 1918, S. 141.
- Christoffel, Ulrich: Zur Novemberaus-  
stellung in der Basler Kunsthalle, Giovanni  
Giacometti, In: Basler Nachrichten, Nr.  
498.
- Köhler, Elisabeth Esther: Giovanni Gia-

cometti 1868-1933 Leben und Werk,  
Zürich 1969, S. 26, 47, Nr. 223.

- Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni  
Giacometti - Werkkatalog der Gemälde,  
Zürich 1997, Bd. 2, S. 374, Nr. 1914.04  
(mit Abb.).

Giovanni Giacomettis liegender Frauenakt  
„Theodora“ steht in einer langen Tradition  
der Aktmalerei der Neuzeit. Bekannte  
Vorbilder sind Giorgiones „Schlummernde  
Venus“ von 1510, Tizians „Venus von Ur-  
bino“ aus dem Jahr 1538 aber auch Goyas  
„Die nackte Maya“, 1799.

Als eine besonders wichtige Inspiration  
gilt Edouard Manets Bild der „Olympia“,  
mit der er 1863 die Gemüter der Pariser  
Gesellschaft erregte und im Salon von  
1865 einen regelrechten Skandal auslöste,  
indem er die Venus des Tizian parodierte.  
An Stelle der Venus-Gestalt malte Manet  
eine Pariser Kokotte, begleitet von einer  
dunkelhäutigen Zofe.

Das Motiv des liegenden weiblichen Aktes  
entwickelte sich zu einem akademischen  
Sujet mit intellektuellem Hintergrund, das  
auch den Kreis der Schweizer Kunstschaft-  
fenden nach der Jahrhundertwende inten-  
siv beschäftigte (so z.B. Ferdinand Hodler,  
Félix Vallotton, Cuno Amiet u.a.).

Auch Giovanni Giacometti war die Mo-  
tivgeschichte der Olympia von Manet  
bekannt. Vermutlich entstand sein Ge-  
mälde Theodora in Anlehnung an Manets  
liegenden Akt nachdem er das Original bei  
einem seiner Paris-Aufenthalte im Musée  
d'Orsay besichtigt hatte.

Während Manets liegender Akt als skan-  
dalös aufgenommen wurde, begeistert  
Giovanni Giacomettis Theodora mit einer  
ruhigen Intimität, die keine Spur von Anrü-  
chigkeit besitzt.

Die Unbekannte wird in ihrer ganzen  
Natürlichkeit dargestellt, versunken in die  
Lektüre eines Briefes mit aufgestütztem  
Arm, der einen Schatten auf Gesicht und  
Dekolleté wirft. Ihr volles kupferrotes  
Haar fällt sanft und wellig und bildet einen  
besonderen Kontrast zum goldgrünen,  
samtigen Bettüberwurf. Das gelbe Kolorit  
entsteht womöglich durch eine ausserhalb  
des Bildraumes befindliche Lichtquelle, die  
den liegenden Körper aber auch die Um-  
gebung in einen sanften Gelbton hüllt und  
dadurch die in sich geschlossene Szenerie  
betont.

Der grüne Überwurf aus Damast verhüllt  
das Bettgestell und bildet mit einem

grossen halbrunden, sanft geschwunge-  
nen Faltenwurf eine Bühne für den Körper  
der jungen Frau. Das Interieur entspricht  
dem zeitgenössischen Pariser Jugendstil  
und besticht mit einer floral gemuster-  
ten Tapete. Das Motiv der Blumen wird  
auch durch ein angedeutetes Gesteck im  
rechten Vordergrund schemenhaft ange-  
deutet und verweist damit erneut auf die  
bekannten Vorlagen der Aktmalerei.

Giacometti reduziert in dem Gemälde seine  
Palette auf drei Grundfarben: Gelb, Grün  
und Rot und erzeugt damit eine besonde-  
re, intime Stimmung sowie ein magisches  
Changieren zwischen den materiellen  
Flächen und der nackten Haut des Modells.  
Die moderne Haltung der Theodora, die  
den Blick des Betrachters eindeutig nicht  
sucht, sondern ohne Scham und mit  
offener Blösse ruht und vertieft liest, ver-  
deutlicht eine klare Weiterentwicklung des  
Aktmotivs hin zur Moderne. Daher war die  
Darstellung des liegenden weiblichen Aktes  
in den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg im  
freiheitsliebenden Berlin besonders beliebt  
und aktuell und entsprach dem dortigen  
Zeitgeist, der sich gegen die preussisch-  
wilhelminische Prüderie stellte. Der deut-  
sche Markt war daher für Giacometti wie  
auch für seinen langjährigen Freund Cuno  
Amiet von Bedeutung. Beide pflegten einen  
engen Kontakt zum Münchner Kunsthänd-  
ler Thannhauser sowie zur Galerie Neue  
Kunst von Hans Goltz, die ihm und Amiet  
zahlreiche Ausstellungen im deutschen  
Kaiserreich ermöglichten. So entstand  
auch ein Kontakt zu Wolfgang Gurlitt und zu  
dessen Hofkunstgalerie in Berlin, die eine  
grosse Giacometti-Ausstellung vorberei-  
tete, bei der auch die Theodora gezeigt  
werden sollte. Aufgrund des Ausbruchs des  
Ersten Weltkrieges fand jedoch weder die  
Ausstellung, noch ein weiterer Austausch  
von Kunstwerken mit ausländischen Kunst-  
händlern statt (vgl. Müller, Paul und Radlach,  
Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog  
der Gemälde, Zürich 1997, Bd. 1, S. 163).

Nach dem Ersten Weltkrieg erhielt das  
Gemälde einen monografischen Beitrag  
in den Pages d'Art (4/1918) unter dem  
neuen Titel La Liseuse. Die Galerie Moos,  
die das Bild 1918 erstmals ausstellte,  
kaufte das Gemälde 1925, nachdem es in  
zahlreichen Ausstellungen in Bern, Basel,  
Zürich, Genf und Davos gezeigt wurde.  
Seit 1954 befand sich das bemerkenswer-  
te Bild Giacomettis im heutigen Schweizer  
Privatbesitz.

CHF 600 000 / 900 000  
(€ 555 560 / 833 330)



3051



3052

3052

**STOECKLIN, NIKLAUS**

(1896 Basel 1982)

Gasse in Marabout in Sidi Bou Said. 1927.

Öl auf Leinwand.

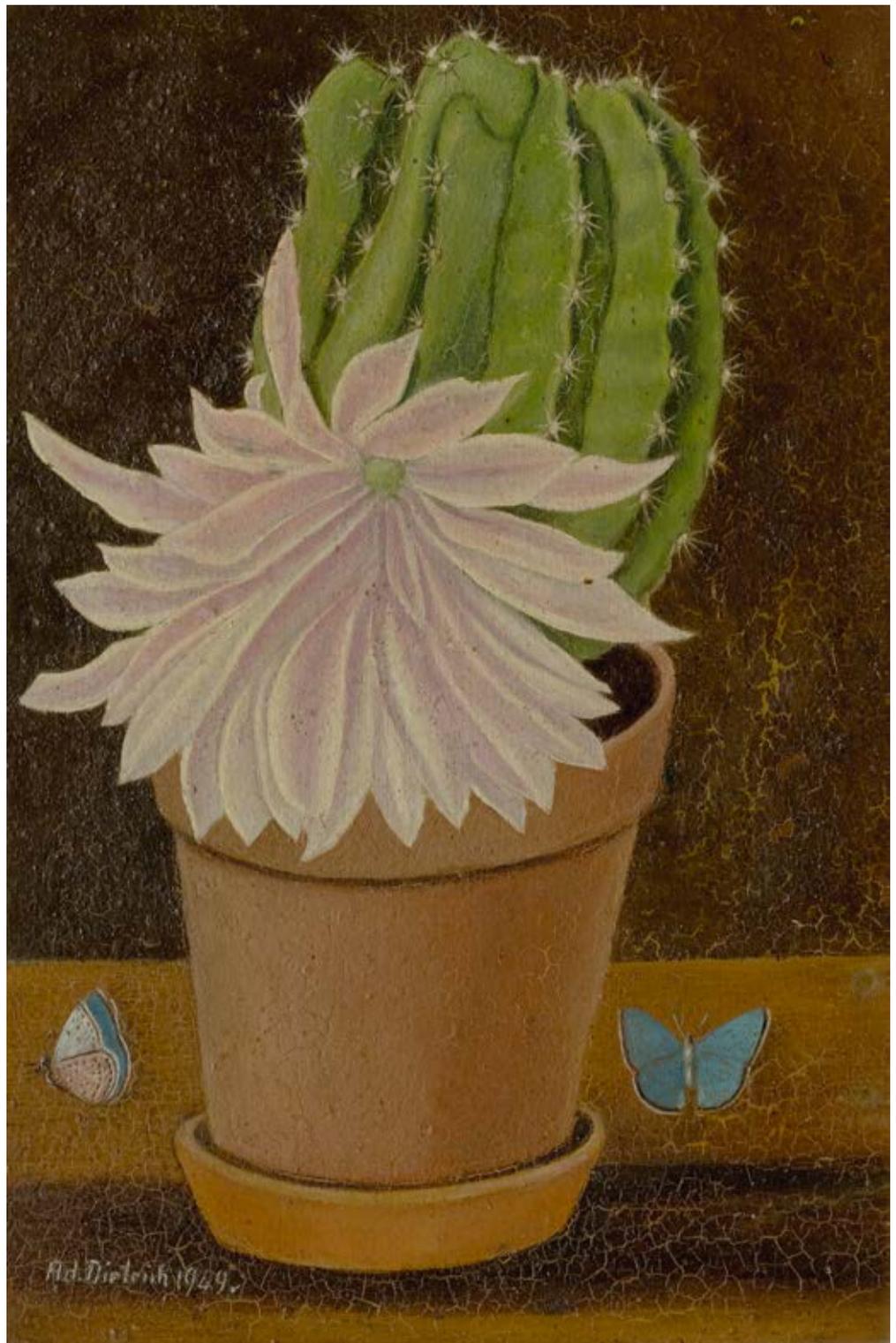
Unten links signiert und datiert: Niklaus /  
Stoecklin 27.

41 x 33 cm.

In den Jahren 1926 und 1927 bereiste  
Stoecklin Nordafrika. Einige interessante

Gemälde entstanden in dieser Zeit so zum  
Beispiel das hier angebotene Werk sowie  
weitere aus Marabout in Didi Bou Said (vgl.  
Vögele, Christoph: Niklaus Stoecklin 1896-  
1982, Basel 1996, S. 78ff, insbesondere  
Tafel Nr. 28, S. 83).

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3053

3053

**DIETRICH, ADOLF**

(1877 Berlingen 1957)

Kaktus mit Schmetterlingen. 1949.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert: Ad. Dietrich. 1949.

25,5 x 17,5 cm.

Dieses Gemälde soll an der Ausstellung „Adolf Dietrich - Mondschein über dem

See. Wie ein Zeichner malt“ gezeigt werden. Die Ausstellung findet im Kunstmuseum Thurgau und Ittinger Museum vom 27.8.2017-Dezember 2017 statt.

Provenienz:  
Privatsammlung Schweiz.

Ausstellung:  
Kunstverein Frauenfeld: Adolf Dietrich.

Gemälde, 22.9.-12.10.1962, Nr. 17.

Literatur:  
Vögele, Christoph: Adolf Dietrich, Oeuvrekatalog der Ölbilder und Gemälde, Zürich 1994, S. 328, Nr. 49.23.

CHF 12 000 / 16 000  
(€ 11 110 / 14 810)

3054

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Plazetta. 1929.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert: GG. Verso signiert, bezeichnet und datiert: Giovi Giacometti Maloja 1929.

80 x 65 cm.

Provenienz:

- Galerie Akturaryus, Zürich (verso Etikette).
- Auktion Sotheby's, Zürich, 25.11.2002, Los 68.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Registro dei quadri, Nr. 3, S. 2, Nr. 508.
- Köhler, Esther Elisabeth: Giovanni Giacometti 1868-1933, Leben und Werk. Zürich 1969, Nr. 404.
- Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. 2, S. 536, Nr. 1929.25 (mit Abb.).

Mit leuchtenden Farbkontrasten und flächigen Konturen gestaltet Giovanni Giacometti eine alltägliche Sommerszene im Bergell mit dem sich im Hintergrund abzeichnenden Piz Lunghin. Die ruhige Nachmittagsidylle der Plazetta fällt

durch Giacomettis besondere Farbgebung auf, durch die jene fast schon flimmern- de Sommerluft spürbar wird. Dabei war Giacometti „jede allgemeine Theorie der Farbe zuwider, denn er suchte nicht eine Methode; vielmehr hielt er sich an das konkrete Faktum, in der Malerei also an die Lokalfarbe, um aus der Menge des Wahrgenommenen sein Bild zu bauen“ (Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. 1, S. 152).

Das kontrastreiche Lokalkolorit der saftigen Weiden, der Naturmaterialien der Häuser und dem strahlend blauen Himmel verleihen dem Gemälde seine positive Frische und Energiegeladenheit. Die sich intensivierenden Schattenspiele beispielsweise auf dem Dach des Hauses zeugen von dem anbrechenden Abend und der blumengesäumte Aufgang hin zur offenen Türe des Hauses wirkt sehr einladend.

Giacomettis Verständnis der Einheit von Erleben, Wahrnehmen und Darstellen drückt der folgende Brief von Prof. Dr. Fritz Medicus aus, welchen Giacometti hier zitiert: „Der Künstler muss für seinen Gegenstand begeistert sein. Dieser Gegenstand kann das Licht sein, das diese Landschaft vergoldet, es kann aber auch der Berg sein, in das goldene Licht getaucht. [...] Die Wirklichkeitsfülle muss da sein, das Leben“ (Radlach, Viola (Hg.): Giovanni Giacometti: Briefwechsel mit seinen Eltern, Freunden und Sammlern, Zürich 2003, Brief Nr. 596, S. 620). Jene Lebendigkeit ist auf diesem Gemälde deutlich zu spüren und wird durch die Faszination der strahlenden Farben zusätzlich hervorgehoben.

CHF 120 000 / 180 000  
(€ 111 110 / 166 670)



3054

3055

**SEGANTINI, GOTTARDO**

(Pusiano 1882 - 1974 Maloja)

Abend im Engadin. 1935.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

Gottardo S. 1935.

70,5 x 50 cm.

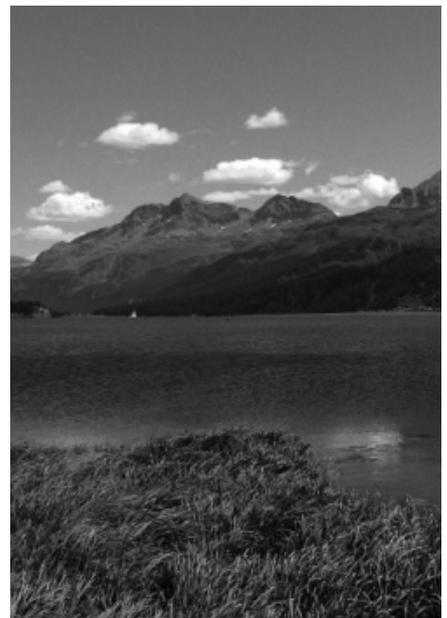
Provenienz:

Durch Erbfolge seit über 50 Jahren in der selben Schweizer Privatsammlung.

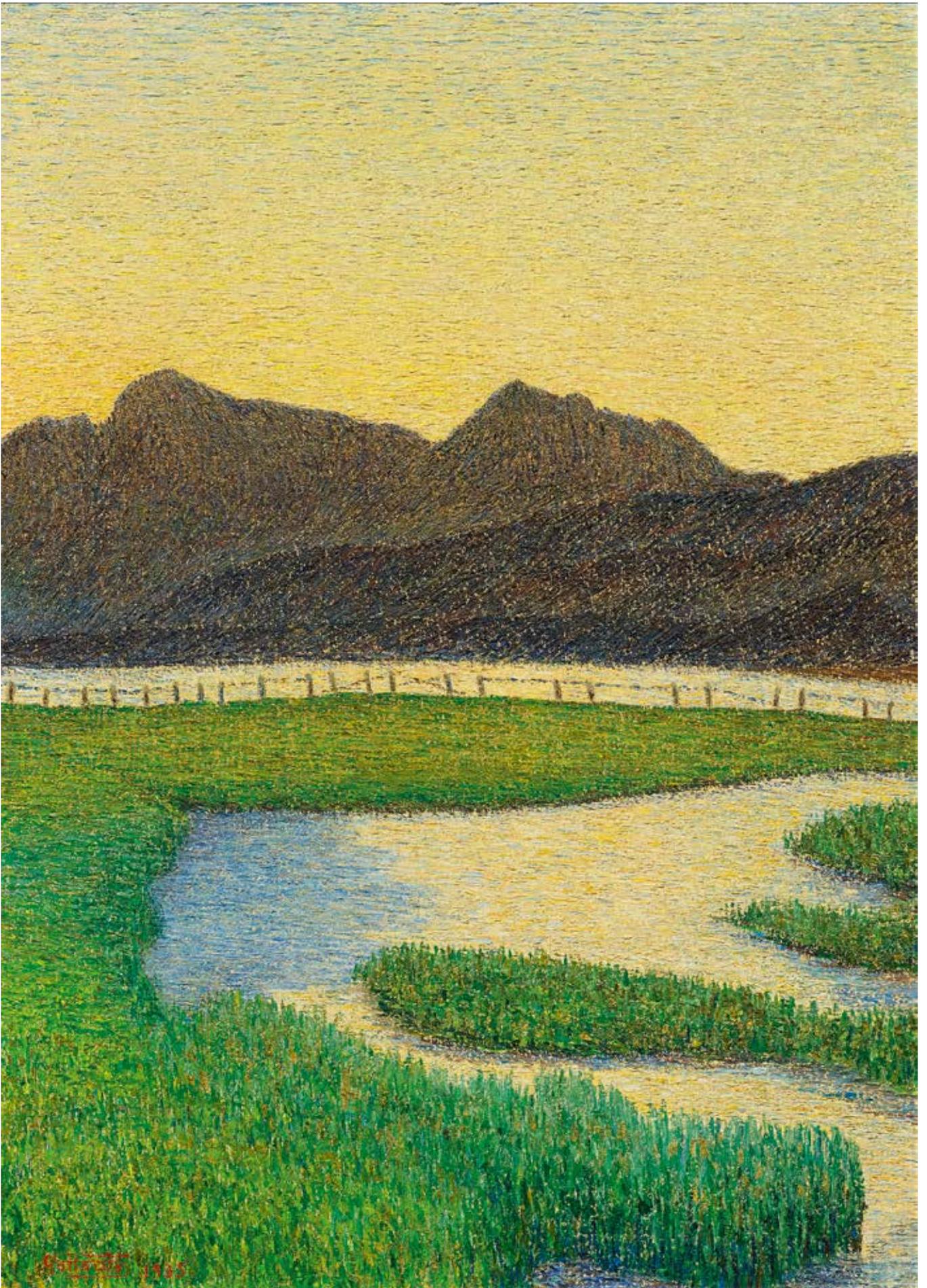
Gottardo Segantini wurde als ältester Sohn des weltberühmten Malers Giovanni Segantinis und dessen Lebenspartnerin Bice Bugatti 1882 im norditalienischen Pusiano geboren. Fünf Jahre vor dem Tod Giovannis zog die Familie 1895 nach Maloja und bezog dort das Châlet Kuoni, welches von Gottardo und seiner eigenen Familie bis zu seinem Tod bewohnt wurde. Maloja und das Engadin blieben auch zeitlebens Gottardos Schaffensmittelpunkt. In seinen Landschaften, die in der von seinem Vater entwickelten Technik des Divisionismus geschaffen sind, zeigen die Schönheit der atemberaubenden Natur des Engadins. Das hier angebotene Gemälde vermag durch seine gelungene Komposition und durch das Fehlen jeglicher narrativer Elemente zu überzeugen.

CHF 60 000 / 80 000

(€ 55 560 / 74 070)

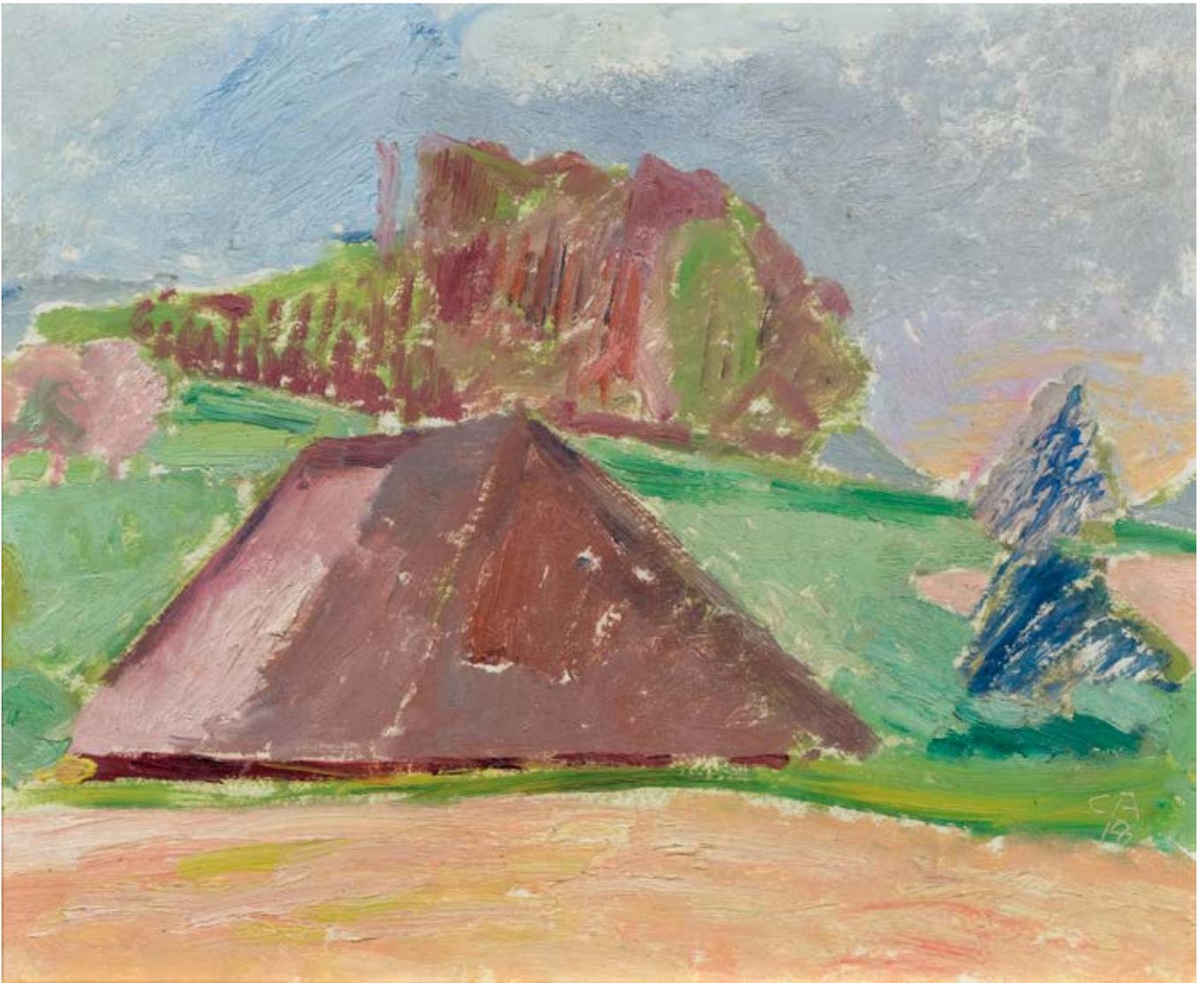


Blick von Maloja auf den Silsersee.





3056



3057

3056

**GIACOMETTI, AUGUSTO**

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)  
Glockenblume - „Campanula“. 1943.  
Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: a.g. Verso  
signiert, datiert und bezeichnet: AUGUS-  
TO GIACOMETTI 1943 „Campanula“.  
61 x 52,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Dr. Erwin Poeschel, Zürich, Nr. 266 (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Hartmann, Hans: Augusto Giacometti -  
Pionier der abstrakten Malerei - Ein Leben  
für die Farbe, Chur 1981, S. 258, Nr. 2039.

CHF 40 000 / 60 000  
(€ 37 040 / 55 560)

3057\*

**AMIET, CUNO**

(Solithurn 1868 - 1961 Oschwand)  
Oschwand. 1918.

Öl auf Karton.

Unten rechts monogrammiert und datiert:  
CA 18.

38 x 45 cm.

Provenienz:

Privatbesitz Deutschland.

CHF 50 000 / 70 000  
(€ 46 300 / 64 810)

3058

**VALLOTTON, FELIX**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

„Ruisseau rouille et galets blancs“, 1921.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts Signaturstempel mit (irrtümlicher) Datierung: F. VALLOTTON 1925.

60 x 73 cm.

## Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton, Nr. 26.
- Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 829 „sous-bois avec rivière“ ou „Bois de Boulogne sous la neige“.
- Privatsammlung Westschweiz.

## Ausstellungen:

- Düsseldorf 1957, Félix Vallotton, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 8.3. - 3.4.1957, Nr. 75.
- Lyon / Lausanne 1972-1973, Peintres de Suisse romande, Lyon, Palais des expositions, Salon du Sud-Est, 25.11.1972 - 7.1.1973 und Lausanne, Maison de l'amitié, Congrès du Rotary international, 13. - 17.5.1973, Nr. 69.
- Lausanne 1977 - 1978, Peintres du XXe siècle dans le Pays de Vaud, Galerie Vallotton, Nr. 48 (Abb.).
- Winterthur (Kunstmuseum), Bremen (Kunsthalle), Düsseldorf (Kunsthalle), Paris (Musée du Petit Palais), Genf (Musée

Rath), 1978 - 1979, Nr. 178, (Katalog von Rudolf Koella).

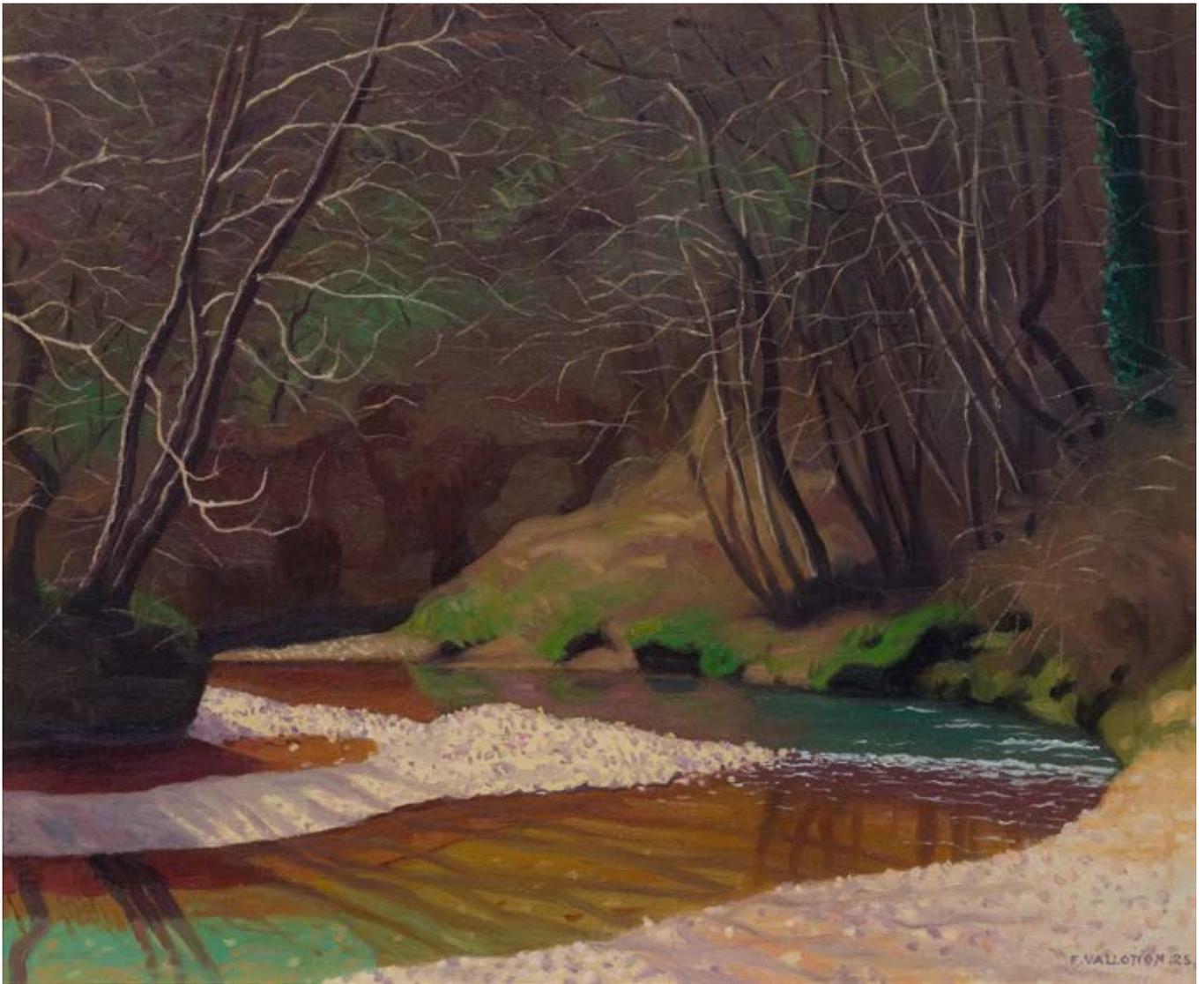
## Literatur:

- Livre de raison (LRZ) Nr. 1326 („Un ruisseau eau couleur de rouille serpente sous bois effeuillé, au centre et au 1r plan des galets blancs luisent (T20)“).
- Jaloux, Edmond: Félix Vallotton in: Formes et couleurs. Revue d'art, de littérature et de musique, 1940, als „La neige au Bois de Boulogne“.
- Ducrey, Marina: „Le jardin secret de Vallotton, Dessins, esquisses et carnets“, in: catalogue 1991 - 1993, New Haven, etc. Félix Vallotton, S. 233.
- Ducrey, Marina: Félix Vallotton (1865-1925) - L'œuvre peint - catalogue raisonné, Zürich und Lausanne 2005, Bd. III, S. 748, Nr. 1396 (mit Abb.).

Nachdem das Gemälde aus dem Nachlass des Künstlers unsigniert nach Lausanne

gelangte, wurde das Motiv irrtümlicherweise im Bois de Boulogne verortet und das Gemälde mit demjenigen verwechselt, welches Vallotton in seinem LRZ unter Nr. 1556 als „Sous-bois. Bois de Boulogne“, 1925 aufgenommen hatte. Entsprechend wurde das Gemälde mit der falschen Stempeldatierung (1925) versehen. In der Folge und aufgrund der falschen Datierung wurde das Gemälde später mit dem Gemälde „Bois de Boulogne sous la neige“, dem letzten Werk von Vallotton (CR 1704), verwechselt. Dieser Fehler setzte sich in allen folgenden Katalogen und Artikeln fort bis Marina Ducret das Missverständnis in ihrem 2005 erschienen Katalog aufgelöst hat (vgl. Ducrey, CR, Bd. III, S. 748).

CHF 300 000 / 500 000  
 (€ 277 780 / 462 960)



3058



3059

3059

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Landschaft bei Oschwand. 1934/35.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA. 35. 55 x 60 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung. Seit spätestens 1959 im selben Familienbesitz und vom Grossvater des heutigen Besitzers wahrscheinlich direkt beim Künstler erworben.

Ausstellung:

Venedig, 1.5.-31.10.1934, XIXa Esposizione Internazionale Biennale Internazionale d'Arte, Nr. 244 (verso Etiketten).

CHF 60 000 / 80 000  
(€ 55 560 / 74 070)

3060

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Frau im Garten. 1938.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 38.

65 x 54 cm.

Provenienz:

Die Dargestellte ist wohl Anna Amiet, die Frau des Künstlers in ihrem Garten auf der Oschwand.

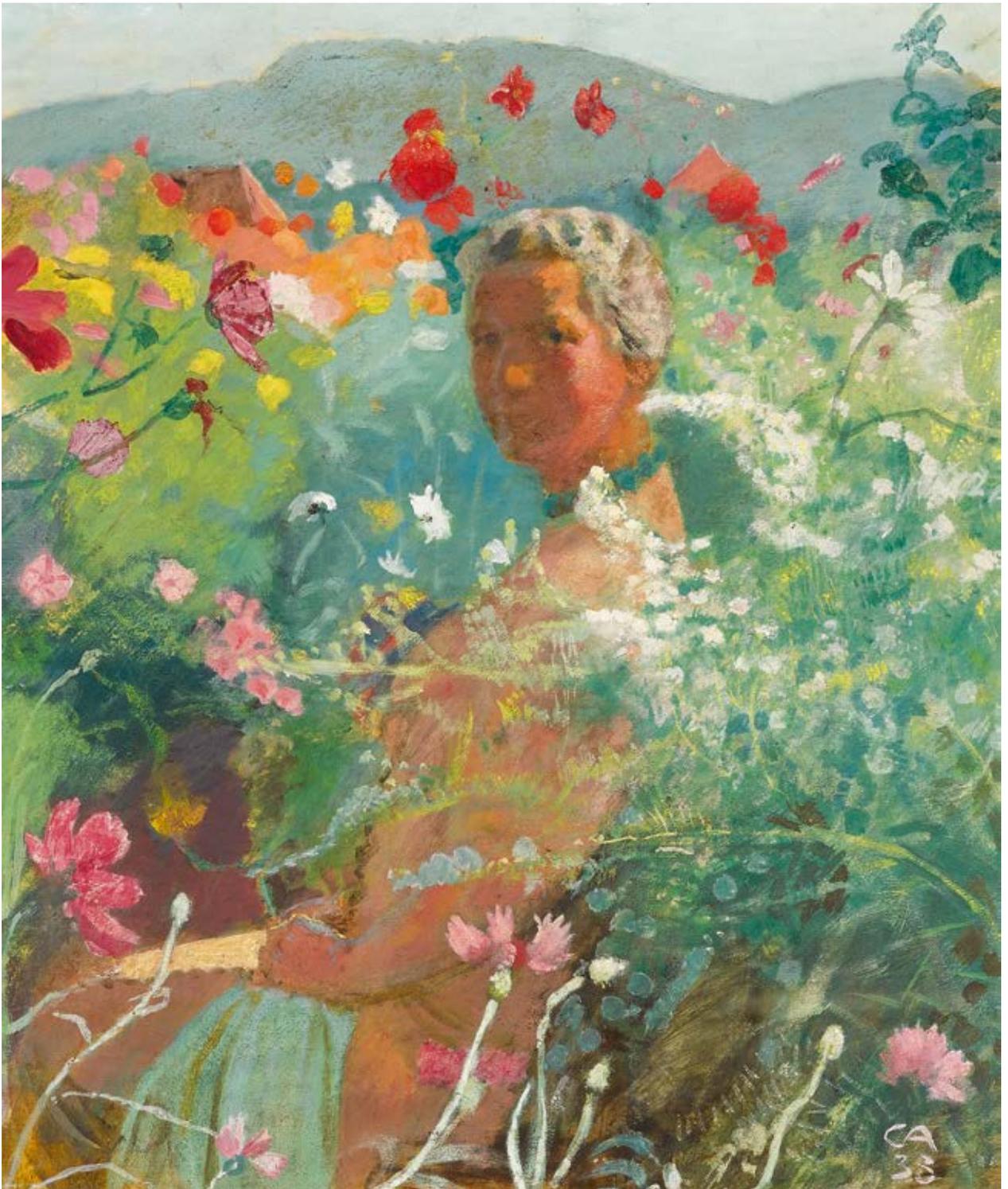
Provenienz:

Schweizer Privatsammlung. Seit spätestens 1959 im selben Familienbesitz und vom Grossvater des heutigen Besitzers wahrscheinlich direkt beim Künstler erworben.

Ausstellung:

Thun, 15.6.-25.8.1968, Ausstellung Cuno Amiet, Kunstsammlung der Stadt Thun (verso Etikette).

CHF 40 000 / 60 000  
(€ 37 040 / 55 560)



3060



Abb. 1. Skizze von Giovanni Giacometti.

3061

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Herbstmorgen. 1921.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: GG. Verso  
signiert, bezeichnet und datiert: Giov.

Giacometti / Stampa / 1921.

100 x 90 cm.

Provenienz:

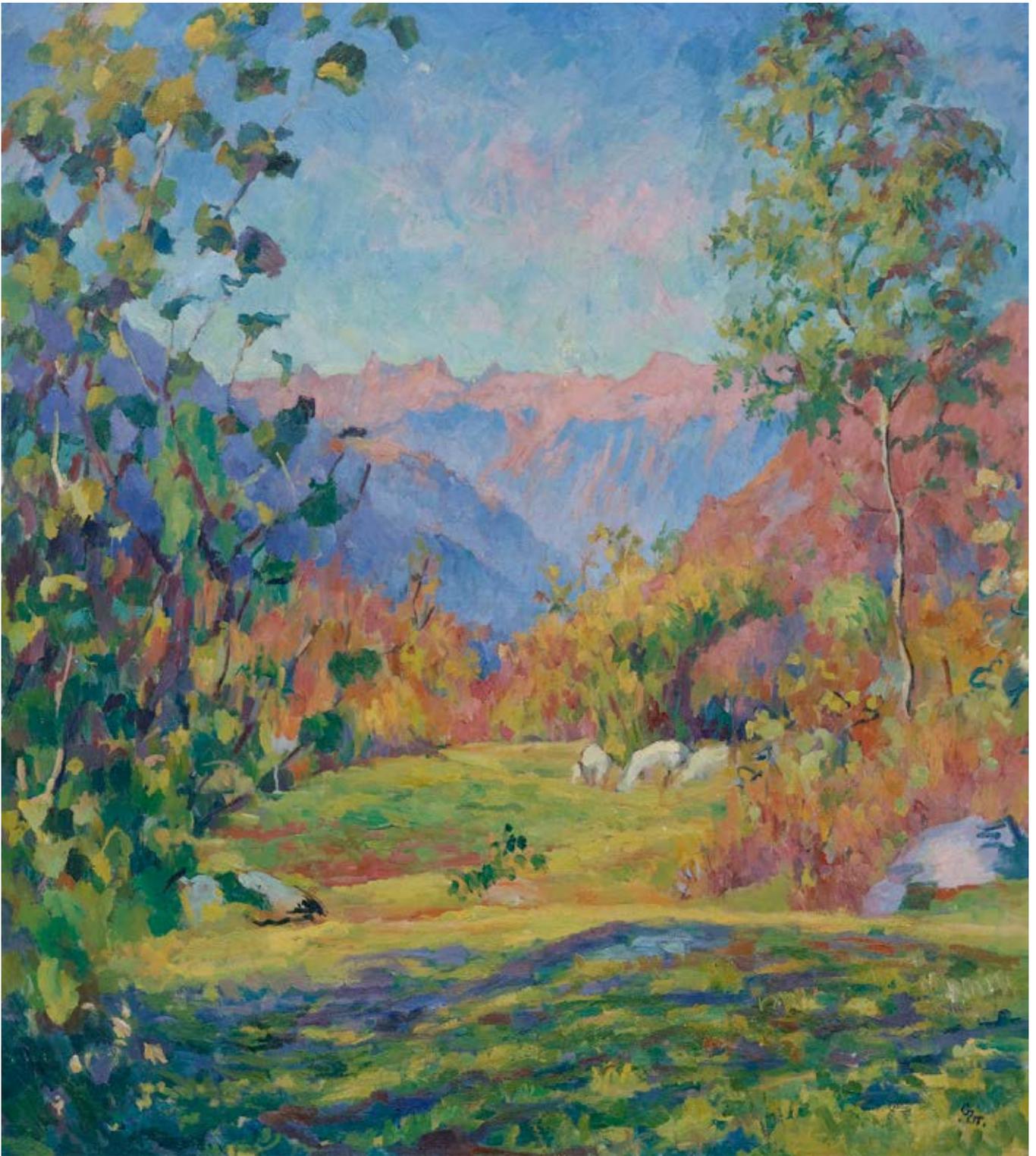
- Sammlung Dr. Scherrer, Basel.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni  
Giacometti - Werkkatalog der Gemälde,  
Zürich 1997, Bd. II, S. 586, Nr. 1921.35 (mit  
der Skizze des Künstlers S. 587, Abb. 1).

CHF 160 000 / 240 000

(€ 148 150 / 222 220)



3061



3062

3062

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Venedig (Unterengstringen). 1949.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: m. gubler.

54,5 x 65 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. 2, S. 282, Nr.  
1391 (mit Abb.).

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)



3063

3063

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Nachtlandschaft bei Unterengstringen.

Um 1955.

Öl auf Leinwand.

81 x 100 cm.

Provenienz:

- Atelier Max Gubler, Unterengstringen, 1961, Nr. 404 (verso Etikette).
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

Schaffhausen, 1962, Max Gubler, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Nr. 324 (verso Etikette).

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf / Hess, Walter / Mannhart, Karl: Max Gubler, Katalog der Gemälde, Band III, 1911-1937, Zürich 1977, S. 191. Nr. 1947.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



3064

3064\*

**VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)**

(Zürich 1900 - 1977 Bondo)

Nadia auf dem Schaukelpferd. Um 1970.

Öl und Kohle auf Hartfaserplatte.

Oben links bezeichnet: „Mutz/1969(?)“.

Und unten rechts bezeichnet: „be/or not/  
be what?“.

115 x 96 cm.

Bei der Dargestellten handelt es sich um Nadia Sciuchetti, eine Freundin von Patrizia Guggenheim.

Provenienz:

- Galerie Claude-Bernard, Paris, 1970, Nr. 268 (verso Etikette).
- Europäische Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Paris, 12.2.-27.3.1982, Varlin, Galerie Claude Bernard-Galerie Albert Loeb, Nr. 8.
- Brescia, 21.4.-22.5.1994, Varlin nelle raccolte italiane, Palazzo Martinengo.

- Bergamo, 30.3.-12.5.1996, Varlin, Galleria d'Arte.

Literatur:

- Ceccetti, Mauro: Il Novecento di Varlin, In: Ausst. Kat. Palazzo Martinengo, Brescia 1994, S. 41.
- Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggenheim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Bd. 2, S. 289, Nr. 1249 (mit Abb.).

CHF 40 000 / 50 000  
(€ 37 040 / 46 300)



3065

3065

**VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)**

(Zürich 1900 - 1977 Bondono)

Der Leichenwagen. 1961.

Öl auf Leinwand.

Verso mit drei Porträtskizzen, signiert und bezeichnet: Willy VARLIN für Alfred (Hypochonder).

98 x 150 cm.

**Provenienz:**

Direkt vom Künstler erhalten und durch Erbfolge an heutigen Schweizer Privatbesitz.

**Ausstellung:**

Basel, 28.10.-26.11.1967, Kunsthalle Basel, Nr. 76.

**Literatur:**

- Netter, Maria: Varlin und seine Opfer - Ausstellung des Zürcher Kunstpreisträgers 1967 in der Kunsthalle Basel In: Die Weltwoche, 3.11.1967.
- Loetscher, Hugo (Hg.): Varlin - Der Maler und sein Werk, Zürich 1969, S. 86.
- Vachtova, Ludmila: Varlin, Zürich / Frauenfeld, 1978, S. 208.

- Guggenheim, Franca und Keckeis, Peter (Hg.): Varlin Briefe und Schriften, Zürich 1989, S. 44.
- Guggenheim, Patrizia und Eichelberg, Tobias (Hg.): Varlin. Wenn ich dichten könnte. Briefe und Schriften, Zürich 1998, S. 268.
- Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggenheim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Bd. 2, S. 239, Nr. 1065 (mit Abb.).

Patrizia Guggenheim verweist in Ihrem Werkkatalog zu diesem Gemälde auf den folgenden Quellenauszug: „In einem undatierten Brief (vermutlich von 1961) schreibt Varlin aus Zürich an Franca Giovanoli: Momentan male ich einen Leichen-

wagen, der auf Abbruch in Altstätten im terrain vague zum verkaufen ausgestellt ist. Ich habe ihn mit Rodel zusammen für 30 Franken gekauft (Tedeschi-Pellanda / Guggenheim, Varlin, 2000, Bd. 2. S. 239. Nr. 1064)“. So entstanden neben dem hier angebotenen Gemälde zwei weitere Variationen des Motives mit Kutscher ohne Pferde.

CHF 60 000 / 80 000  
(€ 55 560 / 74 070)



3066

3066\*

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Stehender Knabe mit Strohhut, Lipari.

1925

Öl auf Leinwand.

125 x 88 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. 1, S. 174, Nr.  
117 (mit Abb.).

CHF 8 000 / 10 000

(€ 7 410 / 9 260)



3067

3067

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Unterengstringen. Um 1939.

Öl auf Leinwand.

Verso mit Inventar-Stempel auf der Leinwand: Inventar Atelier Max Gubler 12.IX.61, Nr. R181.

89 x 116 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter / Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der Gemälde, Zürich 1977, Bd. 2, S. 64, Nr. 593 (mit Abb.).

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)



3068

3068

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Teller mit Früchten. Unterengstringen,  
1953.

Öl auf Leinwand.

54 x 65 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

Zürich, 14.6.-3.8.1975, Max Gubler,  
Kunsthaus Zürich (verso Etikette).

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. III, S. 132, Nr.  
1751 (mit zusätzlicher Abb. S. 131).

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)

3069

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Blumenstillleben mit Tulpen. 1957.

Öl auf Leinwand.

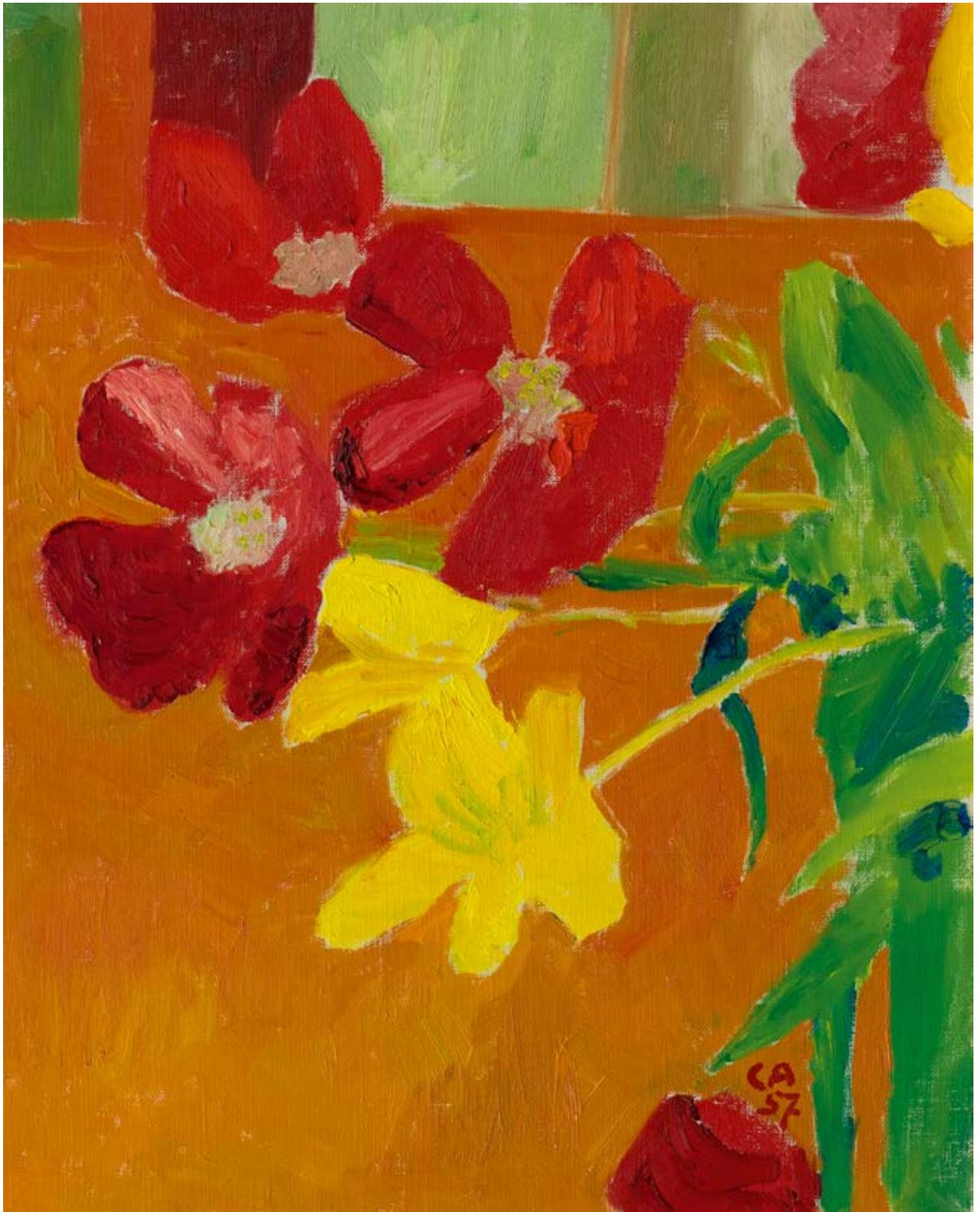
Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 57.

41 x 33 cm.

CHF 20 000 / 25 000

(€ 18 520 / 23 150)



3069

Niklaus Stoecklin gilt nicht nur als Schweizer Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit, sondern legt bereits 1917 Werke vor, welche schon alle "nachexpressionistische" Züge tragen: Zeichnerische Härte, luftleerer Raum, minutiöse Durchführung, starke Farbkontraste (vgl. Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Niklaus Stoecklin).

Seine Lehre als Flachmaler bricht Stoecklin frühzeitig ab, um bei seinem Onkel Heinrich Müller das Handwerk des Kunstmalers zu lernen und sich als Zeichner und Illustrator einen Namen zu machen, der weit über die Schweizer Grenzen reicht. Stoecklins Bilder finden zu Beginn vor allem in seiner Heimatstadt Basel, welche er oft zum Motiv macht, positive Resonanz. So prägen Stoecklins Oeuvre bedeutende Wandgestaltungen z.B. am Zivilstandesamt auf dem Basler Münsterhof sowie das Wandgemälde Arzneipflanzen (1936) im Verwaltungsgebäude der Hoffmann-La Roche.

Im Jahre 1929 erhielt Stoecklin den Auftrag, einen Gemäldezyklus für die Innendekoration des Restaurants „Grüner Heinrich“ in Basel zu malen. Sein Geschick als grossartiger Plakatkünstler half ihm, diesen grossformatigen Auftrag anzunehmen. „Heute gilt der Zyklus als der interessanteste in Stoecklins neusachlichem Schaffen (Vögele, Christoph: Niklaus Stoecklin 1896-1982, Basel 1996, S. 96)". Leider ist der ursprüngliche Zyklus in seiner Gesamtheit nicht mehr vollständig rekonstruierbar und es ist davon auszugehen, dass „(mindestens) neun grossformatige, bis zu zwei Meter lange Tafeln an – drei fast quadratische Bilder, drei Querformate und drei Hochformate – sowie mehrere kleinere Bilder, von denen drei bekannt sind“ (ebda. S. 96). Die drei hier angebotenen hochformatigen Figurenbilder erwähnt Stoecklin in einem Brief an Georg Reinhart als „Figuren lebensgross aus Gottfried Keller“ - der Grenadier, Biedermeier-Fräulein und Appenzeller Senn. „Der Name des Restaurants legte das Motto des Zyklus nahe. Die Ausmalung mit Szenen aus dem Schaffen von Gottfried Keller wird Stoecklin besonders lieb gewesen sein – Kellers „Der Grüner Heinrich“ war sein Lieblingsbuch und möglicherweise hatte der Künstler den literarischen Bezug sogar selber angeregt“ (ebda. S. 96). Der Zyklus war wohl auch ausschlaggebend für einen grossen Folgeauftrag, welchen die Studentenverbindung Zofinga Basel dem Künstler im Jahre 1930/31 gab. Für diese malte Stoecklin, ebenfalls in Lebensgrösse „die Fakultäten“ – einen Bilderzyklus aus 14 verschiedenen akademischen Berufstypen. Der gesamte Zyklus befindet sich heute in der Kunstsammlung der Universität Basel (siehe Nägeli, Eva und Nef, Marianne: Die Fakultäten von Niklaus Stöcklin, Basel 2010, www.unigeschichte.unibas.ch, Historisches Seminar Basel).

Stoecklins Gemälde brillieren durch ihre kalkulierte Exaktheit der Neuen Sachlichkeit. An den gewöhnlichen Dingen zeigt er das Abgründige des Lebens und im Kleid kühler technischer Brillanz präsentierte Stoecklin existentielle Themen, die in der Zwischenkriegszeit auf das einsame In-der-Welt-Sein des modernen Menschen Antwort geben sollten.

3070\*

**STOECKLIN, NIKLAUS**

(1896 Basel 1982)

Grenadier. 1929/1930.

Öl auf Holz.

Unten rechts signiert: Niklaus / Stoecklin.

205 x 85,5 cm.

Provenienz:

- Restaurant „Zum grünen Heinrich“ Basel, 1929/1930.
- Casino-Gesellschaft, Basel.

Literatur:

- Vögele, Christoph: Niklaus Stoecklin 1896-1982, Basel 1996, S. 96.
- Nägeli, Eva und Nef, Marianne: Die Fakultäten von Niklaus Stoecklin, Basel 2010, Abb. Nr. 71-73.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)

3071\*

**STOECKLIN, NIKLAUS**

(1896 Basel 1982)

Biedermeier-Fräulein. 1929/1930.

Öl auf Holz.

Unten rechts signiert: Niklaus / Stoecklin.

193 x 74 cm.

Provenienz:

- Restaurant „Zum grünen Heinrich“ Basel, 1929/1930.
- Casino-Gesellschaft, Basel.

Literatur:

- Vögele, Christoph: Niklaus Stoecklin 1896-1982, Basel 1996, S. 96.
- Nägeli, Eva und Nef, Marianne: Die Fakultäten von Niklaus Stoecklin, Basel 2010, Abb. Nr. 71-73.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)

3072\*

**STOECKLIN, NIKLAUS**

(1896 Basel 1982)

Appenzeller-Senn. 1929/1930.

Öl auf Holz.

Unten rechts signiert: Niklaus / Stoecklin.

197 x 74,5 cm.

Provenienz:

- Restaurant „Zum grünen Heinrich“ Basel, 1929/1930.
- Casino-Gesellschaft, Basel.

Literatur:

- Vögele, Christoph: Niklaus Stoecklin 1896-1982, Basel 1996, S. 96.
- Nägeli, Eva und Nef, Marianne: Die Fakultäten von Niklaus Stoecklin, Basel 2010, Abb. Nr. 71-73.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3070



3071



3072

3073

---

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Bildnis Dr. Agostino Santi. 1903.

Öl auf Leinwand.

Links mittig monogrammiert: GG.

Rechts mittig bezeichnet und datiert:

Dr. A. Santi / 1903.

85 x 70 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Giovanni Giacometti registriert.

Dr. med. Agostrino Santi war der Hausarzt der Familie Giacometti, nachdem er seinen Wohnsitz von Bern nach Borgonovo im Bergell verlegt hatte. Bereits 1895 wurde er zusammen mit seiner Frau von Giovanni Giacometti portraitiert.

CHF 35 000 / 50 000

(€ 32 410 / 46 300)



3073

3074

**RICCO (WASSMER, ERICH)**

(Basel 1915 - 1972 Ropraz)

Vieni qui (Komm her!). 1965.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert: Ricco 65.

54 x 81 cm.

Provenienz:

- Sammlung Viktor Kleinert, direkt vom Künstler erworben (verso Etikette).
- Sammlung Emil Steiger, Zürich 1966.
- Durch Erbfolge an Sammlung Marie Adelheid Steiger-Zweifel, Zürich, 1996.
- Durch Erfolge Schweizer Privatsammlung seit 2002.

Ausstellung:

Bern, 27.11.2015-13.3.2016, Ricco Wassmer 1915-1972 Zum 100. Geburtstag, Kunstmuseum Bern (verso Etikette).

Literatur:

- Altdorfer, Max: Ricco - Oeuvre-Katalog, Bern 1969, Nr. 290.
- Oeuvre-Katalog des Künstlers, Typoskript mit handschriftlichen Korrekturen von Ricco Wasser, Muri b. Bern 1969, Nr. 290.
- Wasmer, Marc-Joachim: Ricco Wassmer 1915-1972 - Catalogue raisonné der Gemälde und Objekte, Zürich 2015, S. 393, Nr. G 1965.06 (mit Abb.).

Auf seinen Reisen rund um die ganze Welt fand Ricco seine Inspiration für sein gesamtes Werk: „1948 fährt Ricco per Frachtschiff um die Welt, zuerst als Passagier, dann als Küchenjunge, und verbringt anschliessend einige Monate auf Haiti. (...) Das Reisen bleibt Riccos Inspirationsquelle. Er bereist Nordafrika, Sri Lanka, Malaysia und Thailand. Ab 1948 dienen ihm Reiseaufnahmen und inszenierte Fotografien als Vorlagen für seine Bildmotive“ (Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Ricco).

Ricco (eigentlich Hans Erich Wassmer) wächst in einem grossbürgerlichen Milieu auf und war seit seiner Kindheit umgeben von Kunst und Kultur.

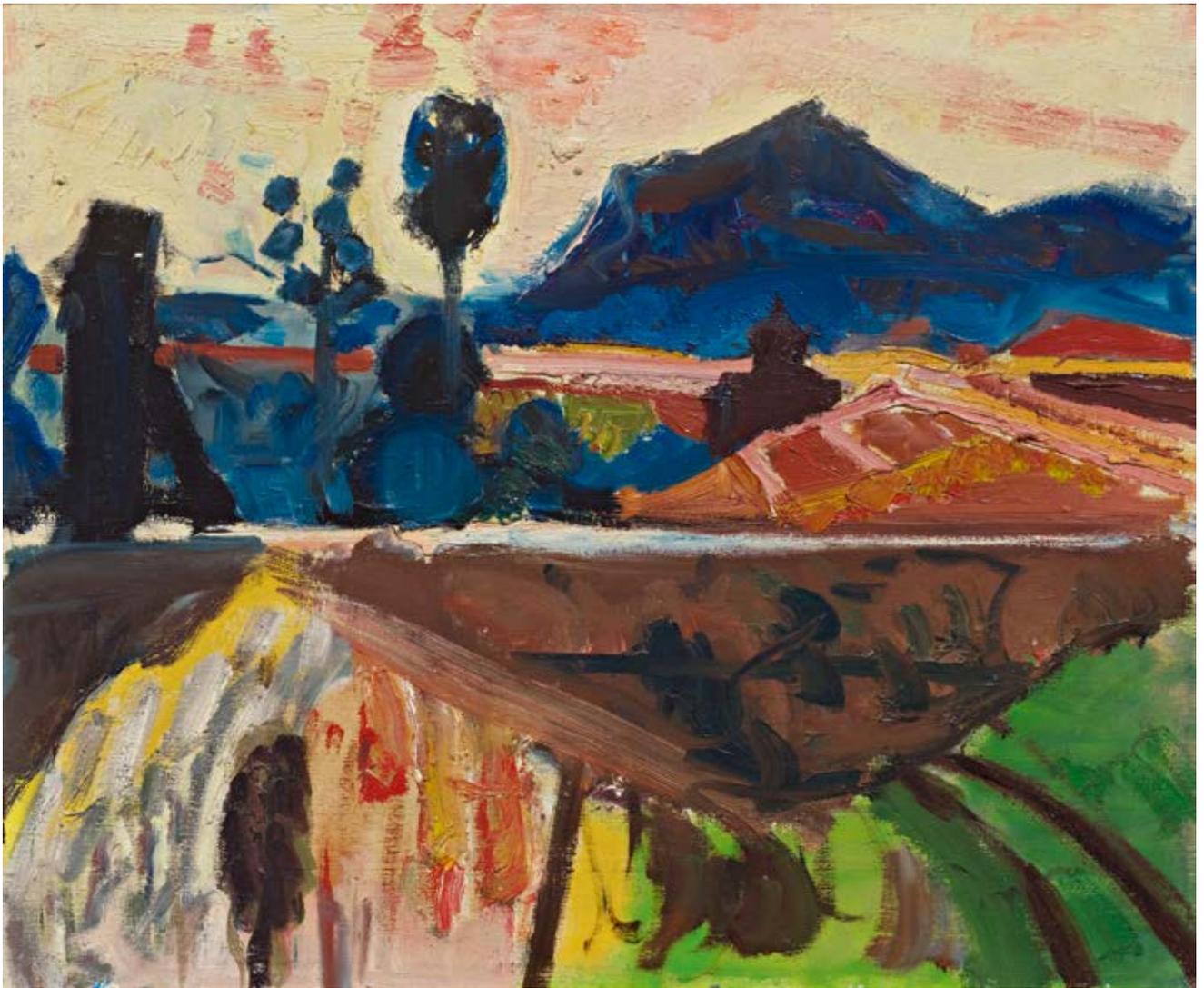
Nach einem Studium in München und Paris kehrte er zu Beginn des Zweiten Weltkrieges in die Schweiz zurück und legte 1942 einen kurzen Studienaufenthalt im Atelier von Cuno Amiet ein. Riccos zahlreiche Reisen in ferne Länder bilden die Grundlage seiner Motivwahl. Seine Malerei alterniert

zwischen Magischem Realismus, Surrealismus und naiver Malerei. Ab den fünfziger Jahren beleben in seinen allegorischen Figurenbildern schlanke Jünglinge die exotischen Schauplätze ferner Kulturen, die Ricco selbst erlebte und in seinem photographischen Werk zusätzlich festhielt. Seine eigenständige Formensprache prägt auch das hier angebotene Gemälde. Das knabenhafte Modell tritt an einer wenig belebten Strandkulisse in Interaktion mit seinem Hund Nardi und ruft ihn mit „Vieni qui“ zu sich. Als Grundlage der Szenerie kombinierte der Künstler zwei Fotos, eines des Jungen und eines des Hundes, welche er im Sommer 1965 am Strand von Forio d'Ischia aufnahm. Die ungestörte Kulisse der Badehäuschen und den an Land gezogenen Fischerboten bilden eine geometrische Exaktheit, vermitteln aber gerade dadurch eine beunruhigende Stille, die einzig durch Mensch und Hund gebrochen wird.

CHF 10 000 / 15 000  
(€ 9 260 / 13 890)



3074



3075

3075

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Kiesgrube. Um 1946.

Öl auf Leinwand.

46 x 55 cm.

Provenienz:

- Atelier Max Gubler (Verso Etikette der „Inventarisaton / Atelier Max Gubler / 7.9.61 / Nr. 534).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Schaffhausen 1962, Ausstellung Max Gubler, Museum Allerheiligen, Nr. 174 (Etikette auf der Rückseite).
- Zürich, 1975, Ausstellung Max Gubler, Kunsthaus Zürich, 14.6. - 3.8.1975 (Etikette auf der Rückseite).

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)



3076

3076

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Unterengstringen. Um 1942.

Öl auf Leinwand.

115 x 143 cm.

Provenienz:

- Atelier Max Gubler (Verso Inventar-  
Stempel „Atelier Max Gubler / 11.9.1961  
/ Nr. R35).

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



3077

3077

**LINER, CARL WALTER**

(St. Gallen 1914 - 1997 Appenzell)

Bolsena. 1954.

Aquarell und Acryl auf Papier.

Unten links bezeichnet, signiert und

datiert: Bolsena Liner 1954.

48 x 65,5 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

3078

**GIMMI, WILHELM**

(Zürich 1886 - 1965 Chexbres)

Bouquet de fleurs. 1914.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Gimmi.

73,5 x 60 cm.

Literatur:

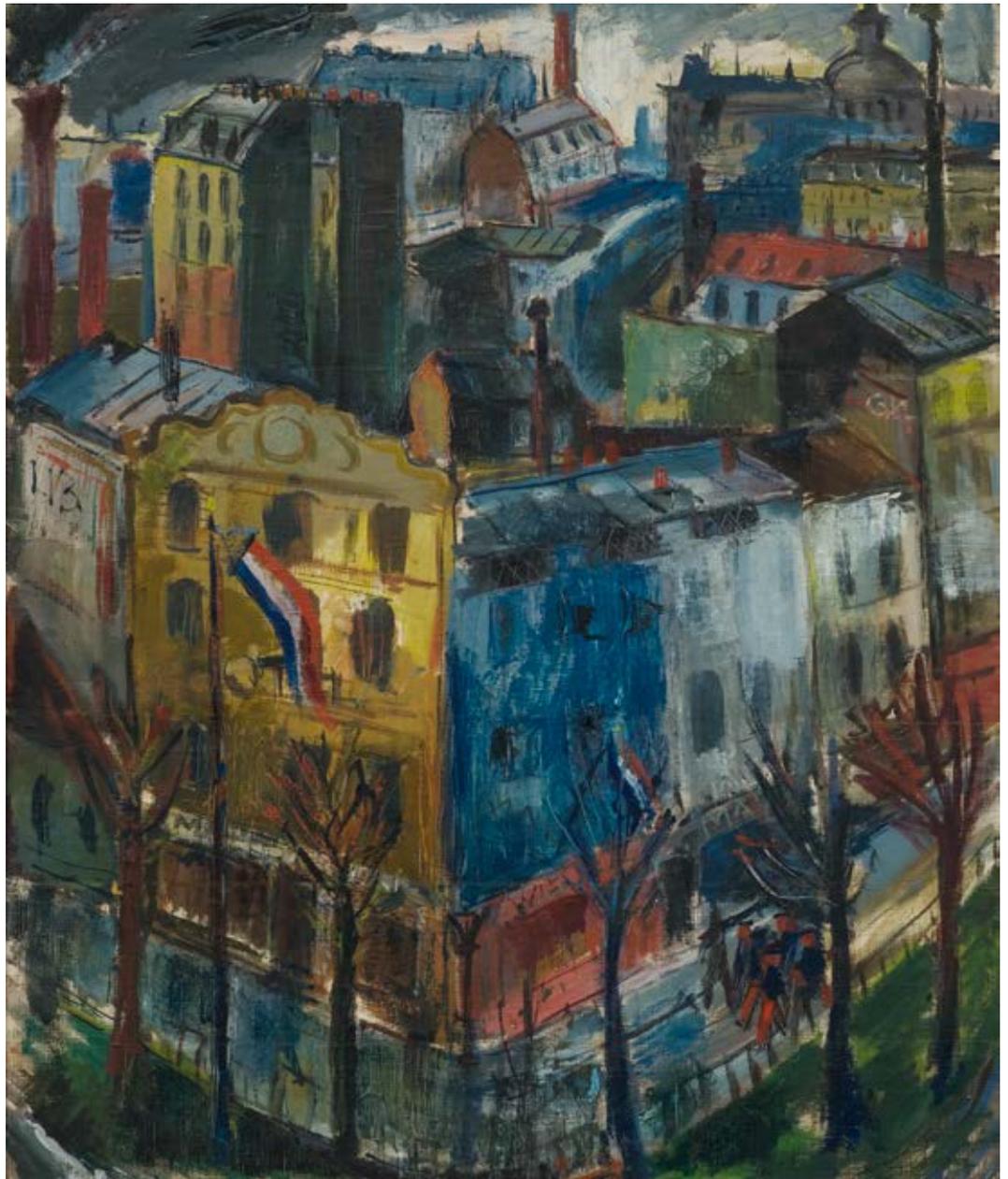
Peillex, Georges: Wilhelm Gimmi - Catalogue raisonné des peintures, Zürich 1972, S. 41, Nr. 72 (mit Abb.).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3078



3079

3079

**WIEMKEN, WALTER KURT**

(Basel 1907 - 1940 Castello San Pietro)

Paris. 1927.

Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte.

80 x 64 cm.

Dieses Gemälde wird zusammen mit einem Skizzenbuch des Künstlers versteigert.

Provenienz:

- Sammlung Percy Ramstein-Giudici, Basel.
- Sammlung Ramstein-Wiemken, Basel (verso Etikette).
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellungen:

- Basel, 10.5.-2.6.1942, Gedächtnisausstellung Walter Kurt Wiemken, Kunsthalle

Basel, Nr. 3.

- Bern / St. Gallen, 2.6.-12.8.1962 Walter Kurt Wiemken, Kunsthalle Bern und Kunstmuseum St. Gallen, Nr. 1.

Literatur:

- Schmidt, Georg: Walter Kurt Wiemken, sein Weg und sein Wesen. Einführung. In: Walter Kurt Wiemken 1907-1940. Oeuvrekatalog von Helene Sartorius und Claus Krieg, Basel 1942.
- Sartorius, Helene und Krieg, Claus: Oeuvrekatalog, Basel 1942, Nr. 1, Inv. 27/1.
- Hanhart, Rudolf: Walter Kurt Wiemken - Das gesamte Werk, Zürich 1979, S. 95, Nr. 256.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)



3080

3080

**SALIS-SOGLIO, CARL ALBERT VON**

(Turin 1886 - 1941 Alp Cravasalvas)  
Mandelblüte bei Agrigento (Sizilien). 1932.  
Öl auf Leinwand.  
Unten links monogrammiert: C. v. S.  
60 x 75 cm.

Wir danken Barbara Redmann für die Begutachtung des Gemäldes aufgrund einer Fotografie.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)

3081

**GIACOMETTI, AUGUSTO**

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)  
Zweige und Blätter von Häusersilhouette.  
1897.  
Aquarell auf Papier.  
65,5 x 43,5 cm.

Ausstellung:  
Bündner Kunstmuseum Chur, 1981,  
B4851 / W178, 10'020/35 (verso Etiketle).

Literatur:  
Hartmann, Hans: Augusto Giacometti -  
Pionier der abstrakten Malerei - Ein Leben  
für die Farbe, Chur 1981, S. 201, Nr. 178.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3082

**WIELAND, HANS BEAT**

(Galusberg 1867 - 1945 Kriens)

Wintermorgen.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: H.B. Wieland. Verso

bezeichnet: Wintermorgen.

50 x 60 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 600 / 5 000

(€ 3 330 / 4 630)

3083\*

**WIELAND, HANS BEAT**

(Galusberg 1867 - 1945 Kriens)

Kirche San Gian bei St. Moritz mit Piz Paddella im Hintergrund.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Hans Beat Wieland.

65 x 74 cm.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3084

**GUBLER, EDUARD**

(1891 Zürich 1971)

Paar am Tisch. 1925.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

Ed Gubler 25.

89 x 70 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Altdorf, 24.7.-12.9.1982, Eduard, Ernst und Max Gubler, Höfli-Kaserne Altdorf - Meditationsraum Riedertal (verso Etikette).
- Engelberg, 10.7.-29.8.1999, Eduard Gubler - Wegbereiter der Moderne, Tal Museum Engelberg.
- Olten, 2000-14.5.2000, Eduard Gubler - Wegbereiter der Moderne, Kunstmuseum Olten (verso Etikette).

Literatur:

- Ausst. Kat. Eduard, Ernst und Max Gubler, Altdorf 1982, S. 50.
- Fässler, Dorsi: Eduard Gubler - Gemälde 1913-1925, Luzern 1999, S. 171.

Dieses Gemälde von Eduard Gubler entstand im selben Jahr als der Künstler seine Frau Maria Bilek heiratete.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



3082



3083



3084



3085



3086

3085

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Stehender weiblicher Akt, Studie zu „Jüngling vom Weibe bewundert“.

Tusche und Bleistift auf Papier.

Unten rechts signiert: F. Hodler.

44,5 x 20,5 cm (Lichtmass).

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3086

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Obsternte. Um 1910.

Bleistift auf Papier.

Blattmittig monogrammiert: CA.

25 x 34,2 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3087

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie zu „Die Freude an der Natur“.

Gouache auf Wachs­tuch. 34 x 30 cm.

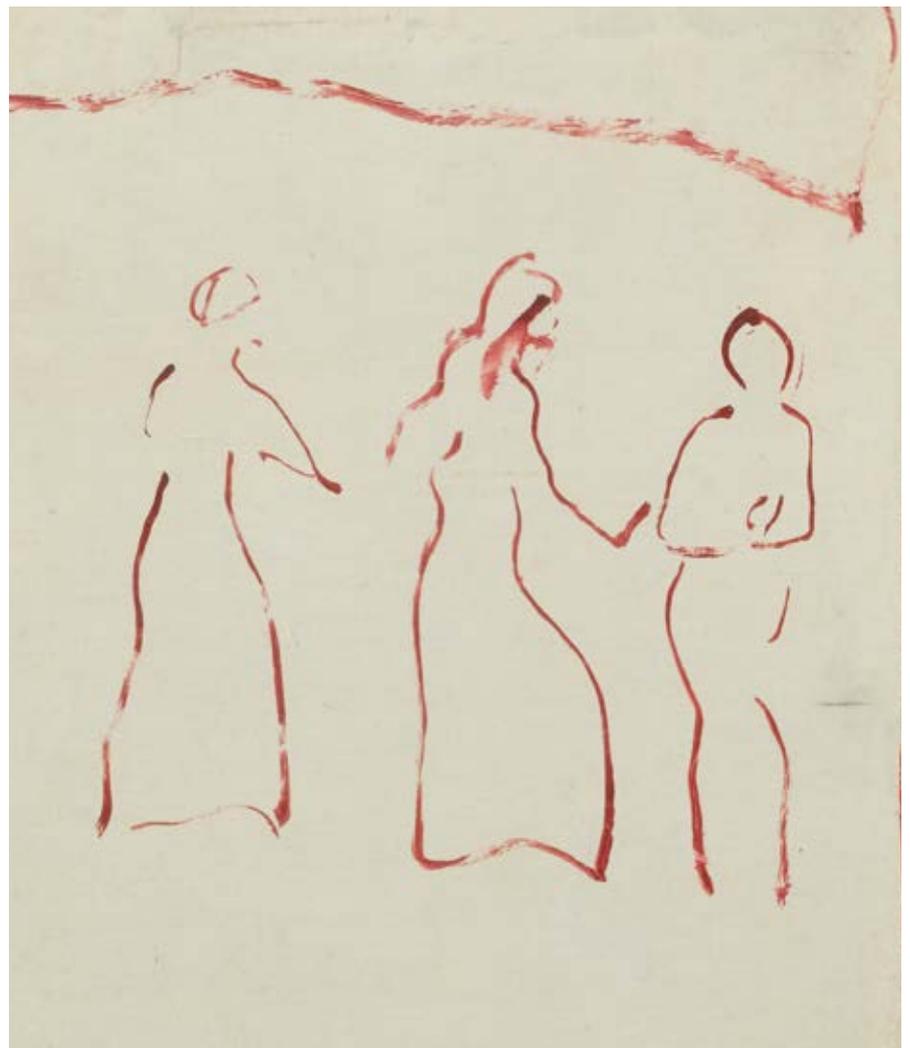
Provenienz:

- Galerie Meissner, Zürich (verso Etikette).

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3087



3088

3088

**MÜLLER, ALBERT**

(Basel 1897 - 1926 Obino)

Zwei Skizzenblätter mit Figuren.

Eines Kohlestift und eines Tusche auf  
Papier.

21,8 x 17,2 cm / 24,4 x 16,3 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)

3089

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Landschaftsskizze.

Farbkreide auf Papier.

Unten rechts mit Monogrammstempel:

mg.

36,5 x 45,5 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3090

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Selbstporträt des Malers vor der Staffelei.

Kreide auf Papier.

Unten rechts mit Monogrammstempel:

mg.

62,5 x 47,5 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3089



3090

3091

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Häusergruppe bei Préfargier. 1959.

Öl auf Leinwand.

Verso mit einem nummerierten Inventarstempel: Inventar Atelier Max Gubler: 23.1.69, Nr. P13.

50 x 61 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde von Max Gubler ist einer kleinen Werkgruppe mit dem Motiv Häusergruppe in ebener Landschaft zuzuordnen. Die Bilder dieser Gruppe sind während seines Klinik-Aufenthaltes in Préfargier entstanden. Die Häusergruppen sind einerseits inspiriert von Motiven, die Gubler auf seiner Italienreise von 1956 nach Lipari, Sizilien, Kalabrien und Apulien gesehen hat und andererseits sind sie Antworten auf Bildthemen und Formulierungen von Paul Cézane, Lyonel Feininger und von Giorgio Morandi. Vergleichbare Darstellungen mit dem Titel „Architekturphantasie“ entstanden ebenfalls im Jahre 1959 (vgl. Brand-Claussen, Bettina und Claussen Peter Cornelius: Max Gubler - Malen in der Krise. Das unbekannte Spätwerk, Zürich 2014, S. 158f, Nr. 95 und 96).

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)

3092

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Häusergruppe bei Préfargier. 1959.

Farbige Kreide auf Büttenpapier.

Verso monogrammiert und nummeriert:

MG / Krh PaZI/31.

33,2 x 49 cm.

Provenienz:

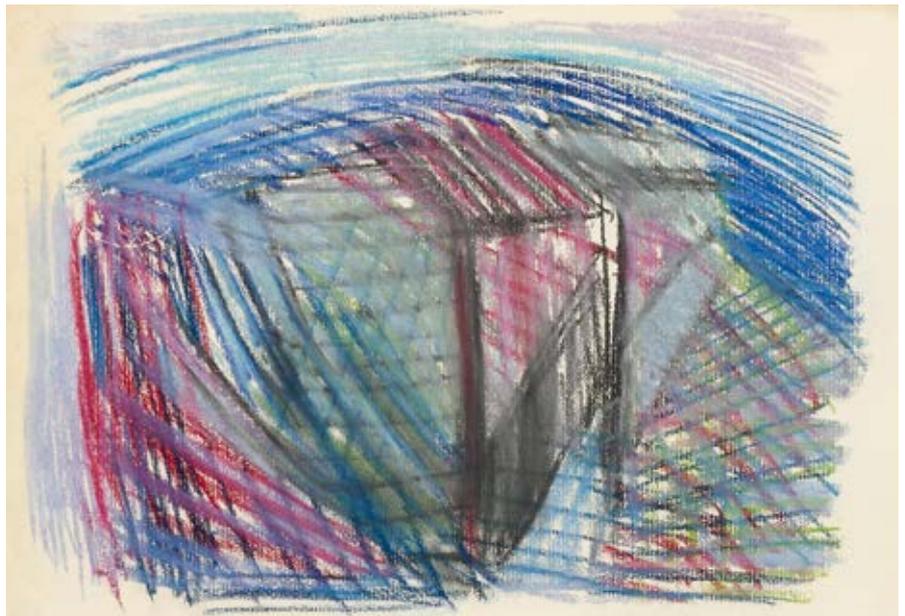
- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 800 / 2 500

(€ 1 670 / 2 310)



3091



3092



3093

3093

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Grosses Profil Maria Gubler (Gott hilf uns).  
1959.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts bezeichnet: Gott hilf uns.  
130 x 162 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Schaffhausen, 24.10.2014-8.2.2015, Der andere Gubler. Das unbekannte Spätwerk des Malers Max Gubler - Museum zu Allerheiligen, Nr. 178.
- Bern, 13.3.-2.8.2015, Max Gubler - ein Lebenswerk, Kunstmuseum Bern, Nr. 114 (verso Etikette).

Literatur:

- Brand-Claussen, Bettina und Claussen Peter Cornelius: Max Gubler - Malen in der Krise. Das unbekannte Spätwerk, Zürich 2014, S. 240, Nr. 178.
- Ausst. Kat. Max Gubler - ein Lebenswerk, Kunstmuseum Bern, Bern 2015, S. 181, Kat. Nr. 114.

CHF 20 000 / 30 000  
(€ 18 520 / 27 780)



3094

3094

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

St-Jean.

Bleistift auf Papier.

Oben bezeichnet: Jean St Jean.

21,9 x 17,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung, J. Mermod, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue de l'œuvre, Zürich 1976, Bd. II, S. 122, Nr. 983 (mit Abb.).

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3095

3095

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Ave Maria (verso mit einer Figurenstudie).

Bleistift auf Papier.

Oben links bezeichnet: AVE MARIA.

22,3 x 17,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung, J. Mermod, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue de l'œuvre, Zürich 1976, Bd. II, S. 130, Nr. 1054 (mit Abb.).

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3096

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Jardin classique (verso mit einer Figuren-  
studie).

Bleistift und Farbstift auf Papier.

Unten mittig bezeichnet:

JARDIN CLASSIQUE.

17,3 x 22 cm.

Provenienz:

- Sammlung, J. Mermod, Lausanne.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue  
de l'œuvre, Zürich 1976, Bd. II, S. 203, Nr.  
1700 (mit Abb. S. 204).

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3096

3097

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Poignard.

Bleistift auf Papier.

Unten links bezeichnet: POIGNARD.

17,5 x 21 cm.

Provenienz:

- Sammlung, J. Mermod, Lausanne.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue  
de l'œuvre, Zürich 1976, Bd. II, S. 189, Nr.  
1581 (mit Abb.).

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3097

3098

**WÖFLI, ADOLF**

(Bern 1864 - 1930 Waldau)

China-Engel. 1916.

Farbstift auf Papier.

Unten links bezeichnet und datiert: China

Engel. 1916.

64,5 x 49,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Zürich, 27.11.1981 - Januar 1982, Louis Soutter, Adolf Wölfli, Zwei Schlüsselfiguren „Art brut“, Abb. auf Titelseite der Einladungskarte.

Adolf Wölfli erschafft mit seinen zahlreichen Zeichnungen und Schriften seine eigene Welt, einen eigenen Kosmos, der als Wegbereiter der Art Brut in der Schweiz gilt. Wölfli's Zeichnungen fallen zum einen durch sein eigenständig erdachtes Formeninventar bzw. Formenvokabular auf und zum anderen durch die strukturierte Rhythmik, die seine Bilder innehaben

(siehe Ausst. Kat. Adolf Wölfli, Kunstmuseum Bern, Bern 1986, S. 50ff). Gefördert wurde Wölfli nach seiner Einweisung in die Anstalt Waldau bei Bern ab 1907 durch den dort tätigen Arzt und Psychiater Walter Morgenthaler. 1921 veröffentlichte Morgenthaler eine auf dem Gebiet der Psychopathologie und der Kunst wegweisende Monografie (Ein Geisteskranker als Künstler). „Wird das Werk von Adolf Wölfli anfänglich als Geheimtipp gehandelt, so erwacht nach dem Zweiten Weltkrieg – im Zusammenhang mit der Faszination für das Exotische, Aussenseiterische und Freuds Theorie des Unbewussten – das Interesse an seiner Kunst (Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Adolf Wölfli).“

Der französische Surrealist André Breton nannte Adolf Wölfli's Oeuvre „eines der drei oder vier wichtigsten Werke des zwanzigsten Jahrhunderts“ und sieht es als einer der Hauptpfeiler seiner Idee einer Art Brut an.

Die hier angebotene Arbeit von Adolf Wölfli besticht durch die klar strukturierte Anordnung seines Formen-Vokabulars, die an den Aufbau eines Mandalas erinnert und durch die Regelmässigkeit der zahlreichen Symbole bei genauerer Betrachtung eine innere Ruhe ausstrahlt.

CHF 40 000 / 60 000

(€ 37 040 / 55 560)



3098

3099\*

**ROSCHACHER, VALENTIN**

(Geboren 1960 in Zürich)

Engadiner Seelandschaft. 2015.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Roschacher. Verso signiert und datiert:

80 x 100 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung direkt beim Künstler erworben.

Literatur:

Werkverzeichnis: CV 15-012

Das Gemälde „Engadiner Seelandschaft“ von Valentin Roschacher (\*1960) zeigt den berühmten Blick von Muotas Muragl hinunter über die weite Ebene mit ihren Seen in Richtung Maloja. Schleierwolken bedecken den strahlenden Himmel, lassen jedoch genügend Sonnenschein hindurch, damit der Künstler glaubhaft Licht und Schatten dort setzen kann, wo er es aus malerischen Gründen setzen will. Nicht nur das Spiel mit dem Licht fasziniert in diesem grossartigen Gemälde. Vielmehr noch ist es die freie Gestaltung der Landschaft, indem Roschacher ganze

Waldstücke erfindet, bestehende Waldbestände ausdünnert oder ganz weg lässt, gerade so, wie er es für seine Komposition für notwendig erachtet. In gleichem Masse schöpferisch geht er mit den Jahreszeiten um. Es ist Winter, der Schnee reicht bis ins Tal, die Seen sind gefroren und schneebedeckt. Trotzdem gibt er den Lärchen, Föhren und Arven nicht die kalten Farben des Winters, sondern die strahlenden Farben des engadiner Herbstes. Einzigartig ist die Gestaltung des Himmels. Roschacher passt die Form des Himmels derjenigen der Landschaft an. Indem er die Wolkenbänder nicht streng horizontal anlegt, sondern sie bogenförmig gegen die Bildmitte hin sinken lässt, schafft er einerseits eine perfekt harmonische Einheit zwischen Himmel und Erde, und andererseits generiert er damit zusätzliche Weite, die den Betrachter schwindlig werden lässt. Es er-

staunt daher nicht, dass Roschacher durch seine eindrückliche Weiterentwicklung der Schweizerischen Alpenmalerei bereits heute in einem Atemzug mit den früheren Grossen dieses Faches, Diday, Calame, Hodler und Segantini genannt wird.

Das Gemälde ist in der von Roschacher 2008 erstmals angewendeten und seither weiterentwickelten 1-Haarpinseltechnik gemalt. Abertausende von kurzen und längeren, sehr feinen aber dennoch pastosen Pinselstrichen, links- und rechtshändig gemalt mit Pinseln mit 1 bis max. 4 Haaren lassen das Bild dreidimensional erscheinen, während sich die Farben je nach Lichteinfall verändern.

CHF 60 000 / 90 000  
(€ 55 560 / 83 330)



3099



3100

3100

---

**CASTELLI, LUCIANO**

(geboren in Luzern 1951)

„CHIEN BLANC“. 1996/1997.

Kunstharz auf Karton.

Unten rechts signiert: Luciano Castelli.

Verso mit einer datierten Widmung, 1997.

138 x 167 cm.

Provenienz:

- Galerie Daniel Blaise Thorens, Basel.

- Privatsammlung.

Literatur:

Ausst. Kat. Luciano Castelli - „Le miroir du désir“, Maison européenne de la photographie, Paris 1996, S. 74 (mit Abb.).

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



3101

3101\*

---

**ROPELE, WALTER**

(geboren 1934 in Basel)

Frühling am Vierwaldstättersee. 2009.

Acryl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert: W. Ropélé.

09. Verso bezeichnet, datiert und signiert:

Frühling am Vierwaldstättersee. 2009

Walter Ropélé.

100 x 120 cm.

Provenienz:

Europäische Privatsammlung.

CHF 12 000 / 15 000

(€ 11 110 / 13 890)

3102

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Figuren mit Kühen und Velo. Um 1977.  
Filzstift auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: HsK.  
25 x 34,5 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3102

3103

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

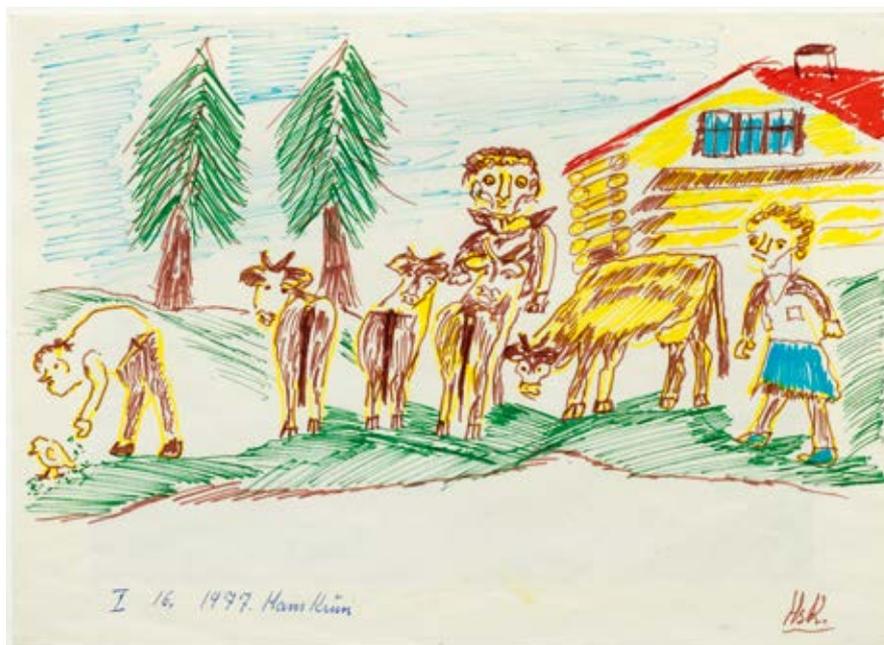
Figuren mit Kühen vor einem Haus. 1977.  
Filzstift und Kugelschreiber auf Papier.

Unten links datiert und signiert: I 16.1977.  
Hans Krüsi. Unten rechts monogrammiert:  
HsK.

25,5 x 35,5 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3103

3104

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Winterspaziergang.

Acryl auf Karton.

Unten rechts signiert: Hs KRÜSI.

10,5 x 44,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 2 200 / 2 800

(€ 2 040 / 2 590)



3104



3105

3105

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Vögel und Kühe. 1976.

Kollage und Mischtechnik auf Papier.

Unten links monogrammiert und datiert:

HsK 1976.

29 x 41 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3106

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Sechs Kühe.

Mischtechnik auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: HsK.

41,4 x 29 cm.

CHF 2 000 / 3 000

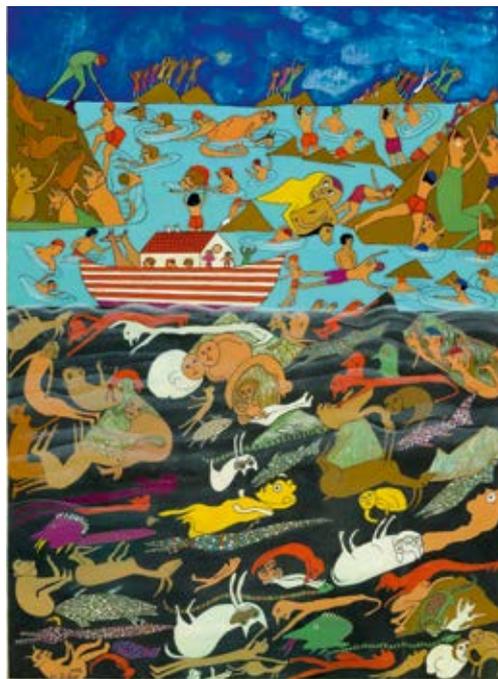
(€ 1 850 / 2 780)



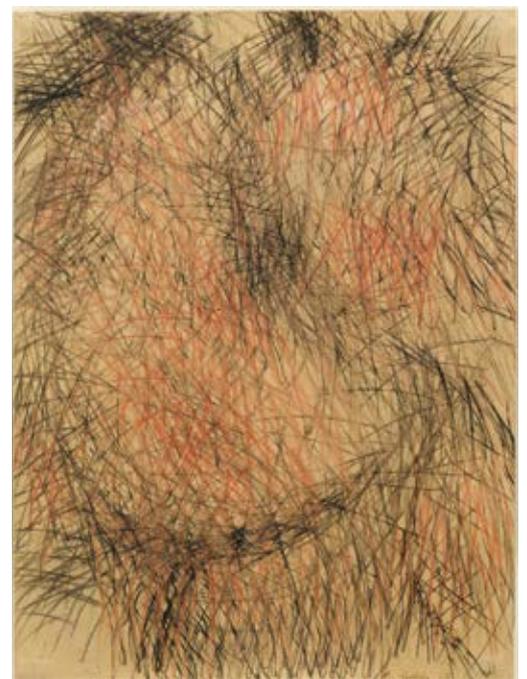
3106



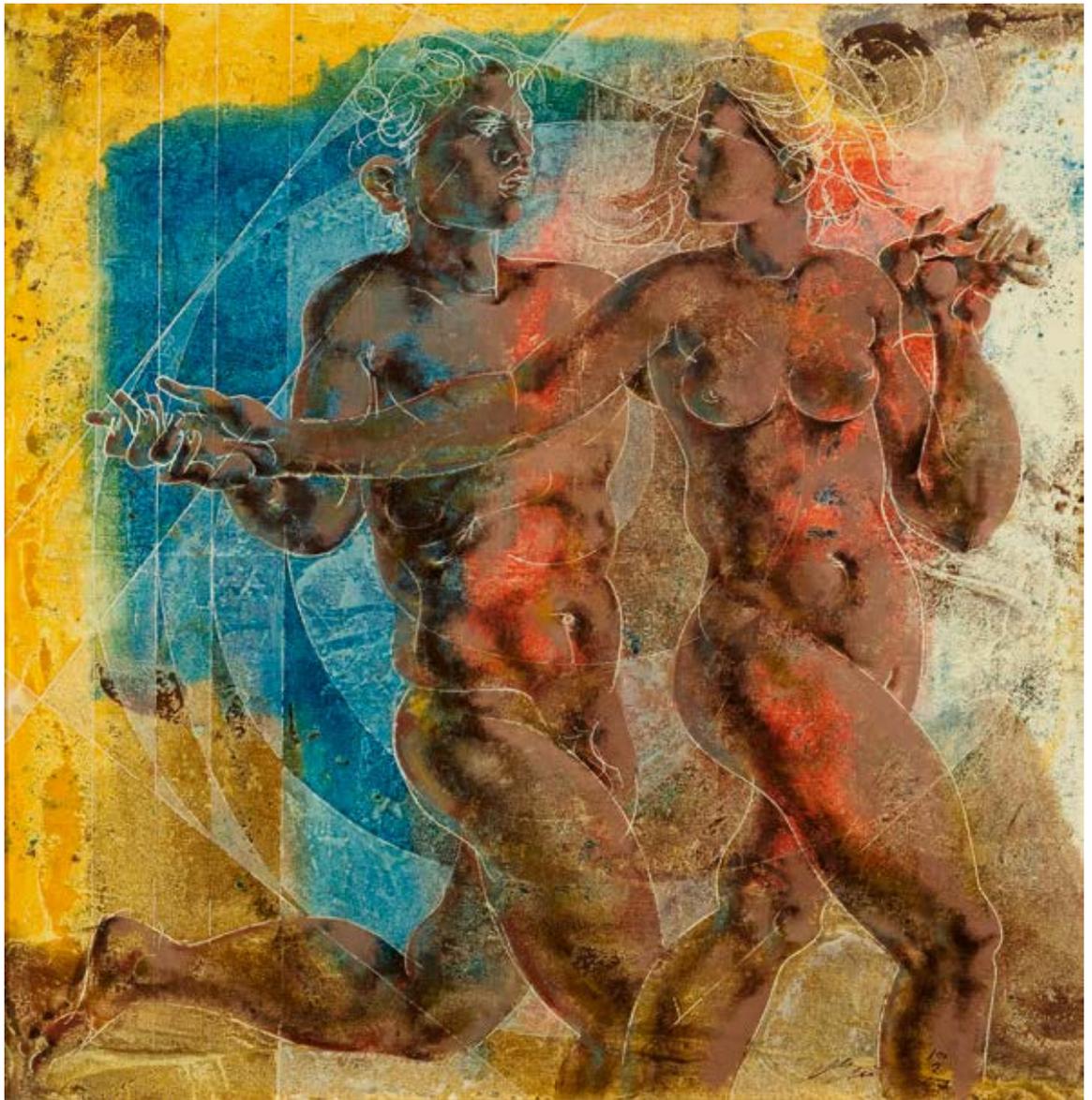
3107



3108



3109



3110

3107

**ZUBER, HEDI**

(Wil 1916 - 1996 St. Margrethen)

Bahnhof.

Mischtechnik auf Papier.

Unten links signiert: H. Zuber.

38 x 56,5 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3108

**ZUBER, HEDI**

(Wil 1916 - 1996 St. Margrethen)

Arche Noah und Sündflut. 1992.

Mischtechnik auf Karton.

Unten links datiert und signiert: 1992. H.

Zuber.

79,5 x 60 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3109

**ROLLIER, CHARLES**

(Mailand 1912 - 1968 Genf)

Komposition. 1956.

Kohle auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: CH.

Rollier 56.

47 x 35,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3110

**ERNI, HANS**

(1909 Luzern 2015)

Couple dancing. 1967.

Tempera auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

Erni 10 / 2 / 67. Verso bezeichnet, datiert

und signiert: Couple dancing. 66/65

10.2.67. Erni.

66 x 65 cm.

Provenienz:

- The Waddington Galleries Inc. (verso  
Etikette).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 20 000 / 30 000

(€ 18 520 / 27 780)



3111

3111

**MANSER, ALBERT**

(1937 Appenzell 2011)

Alpabzug im Appenzellerland mit Alpsteinkette. 1986.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts signiert und datiert:

Alb. Manser 86.

44 x 84 cm.

Verso mit Künstleretikette.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3112

**MANSER, ALBERT**

(1937 Appenzell 2011)

Hochzeit im Frühling. 1985.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts signiert und datiert:

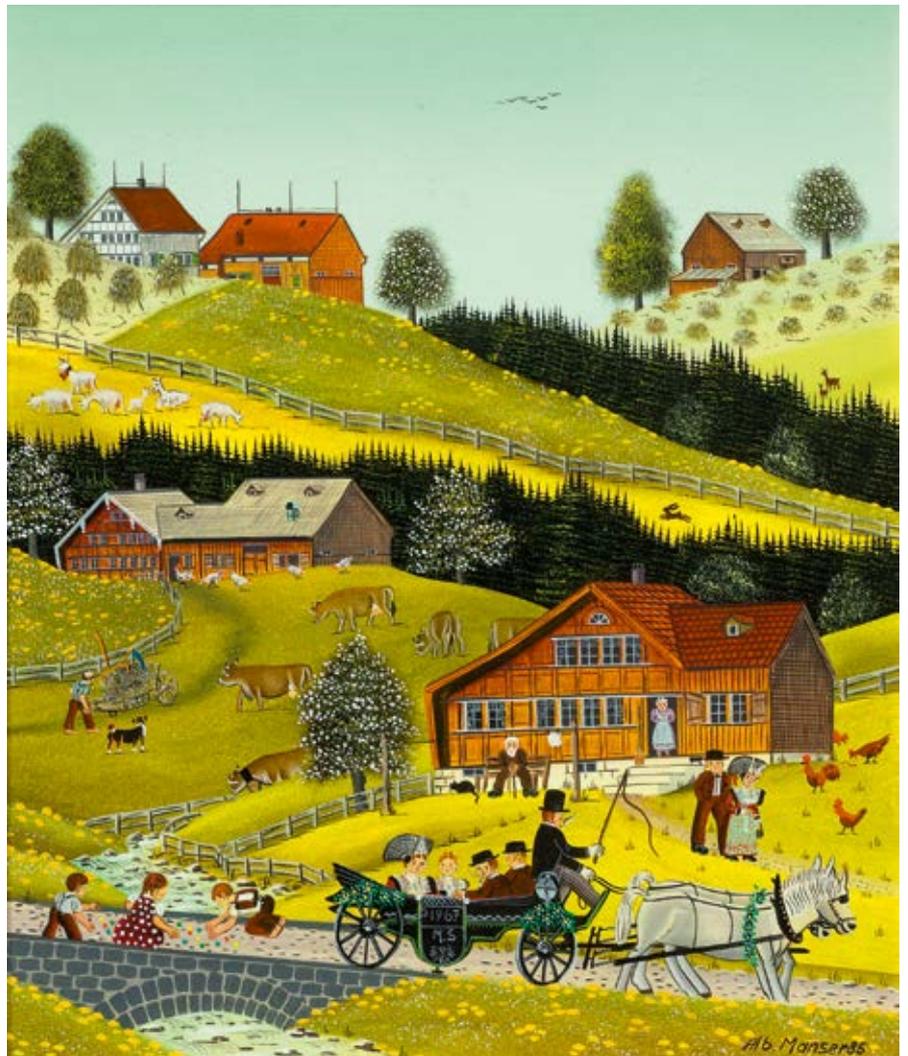
Alb. Manser 85.

20 x 17,5 cm.

Verso mit Künstleretikette.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3112



3113

3113

**MANSER, ALBERT**

(1937 Appenzell 2011)

Silvesterklausen in Urnäsch. 1984/1985.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten links signiert und datiert:

Alb. Manser 84/85.

44,5 x 62,5 cm.

Verso mit Künstleretikette.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3114

**MANSER, ALBERT**

(1937 Appenzell 2011)

Öberefahre im Sudelwetter. 1985.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts signiert und datiert:

Alb. Manser 85.

20,5 x 17,5 cm.

Verso mit Künstleretikette.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3114



# Ausgewählte Werke Zeitgenössischer Schweizer Künstler

Lot 3449- 3491

Auktion: Samstag, 1. Juli 2017, ab 13.30 Uhr  
in der Auktion PostWar & Contemporary

3449

CARLO VIVARELLI

(1919 Zürich 1986)

Diagonal zentripetale Gruppen in 8 (extravertiert). 1968/69.

Acryl auf Leinwand.

Verso signiert und datiert: Vivarelli 1968/69.

87 x 87 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erhalten, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Literatur: Kappeler, Susanne: Carlo Vivarelli. Plastik, Malerei, Gebrauchsgrafik. Zürich 1988, S. 106 (mit Abb.).

Carlo Vivarelli wird oftmals als Bindeglied zwischen den Gründern der Zürcher Konkreten wie Max Bill und Richard Paul Lohse und der sogenannten zweiten Generation gesehen - vom Alter her eher der 1. Generation angehörig, ist sein Oeuvre dagegen eher der 2. Generation zuzurechnen.

Auch formal künstlerisch ist diese besondere Position erkennbar: während die 1. Generation der Zürcher Konkreten "immer

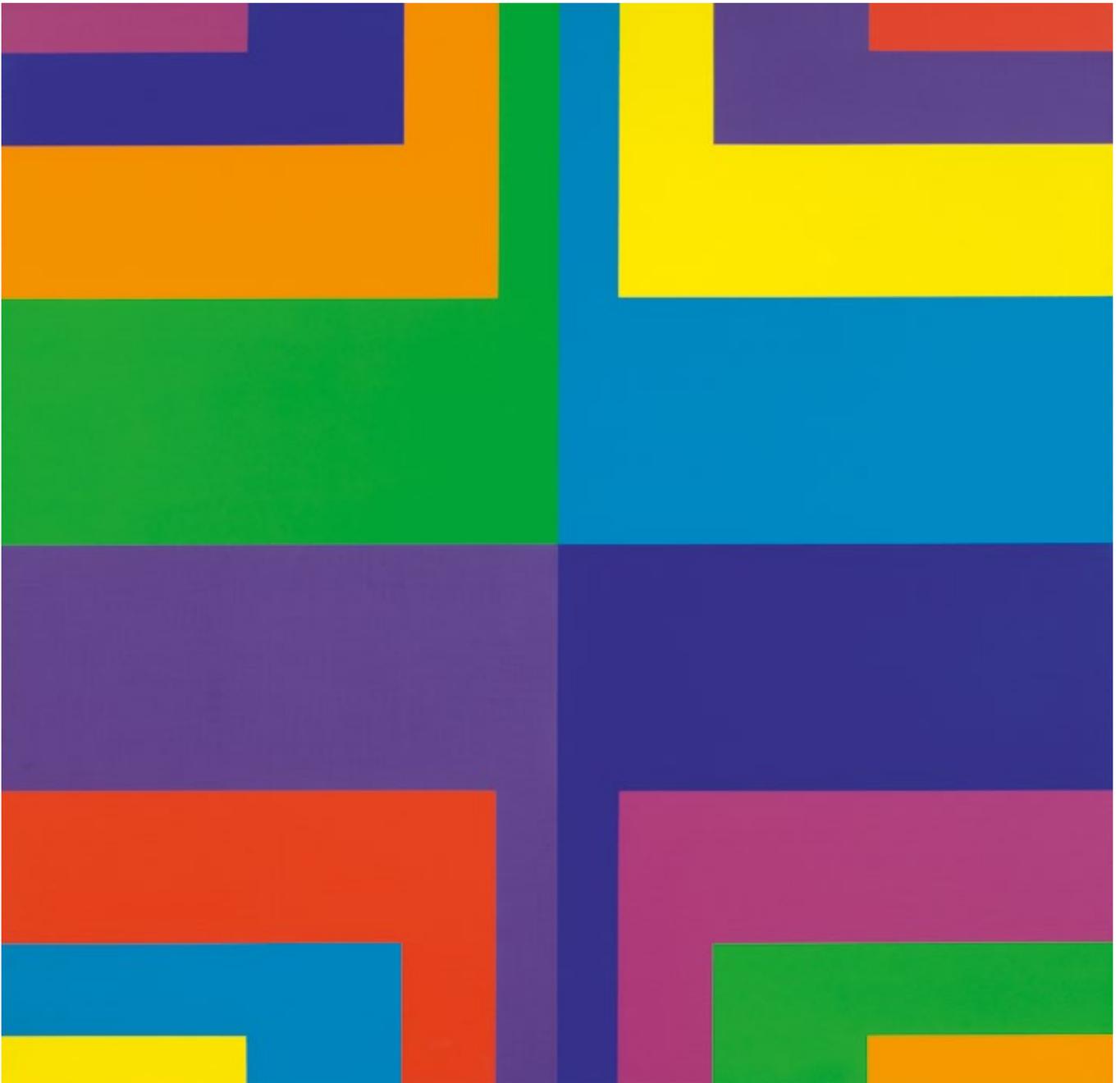
einer mathematischen oder kombinatorischen 'Spielregel'" (Kappeler, Susanne: Carlo Vivarelli. Plastik, Malerei, Gebrauchsgrafik, Zürich 1988, S. 28) folgt, so widmet sich die 2. Generation eher den Farbvarianten und nutzt die Struktur als Gerüst. Vivarelli kombiniert beide Methoden gleichberechtigt in seinem Werk, ohne Farbe oder Form den Vorrang zu geben. Ziel ist "(...) eine Untersuchung der gegenseitigen Wirkung von Farbe und Farbe, Farbpaar und Farbpaar, Farbqualität und Form.

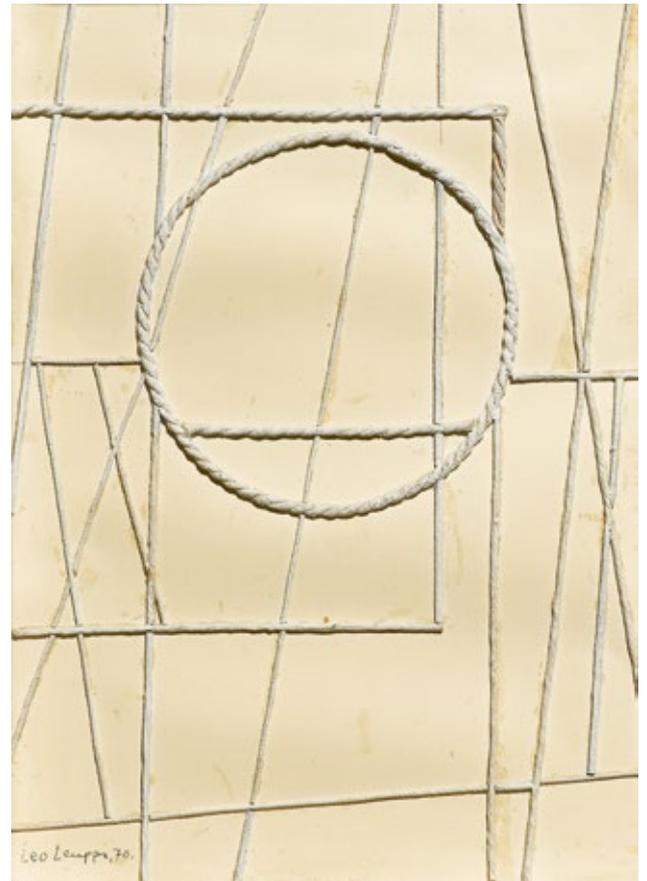
Ebenso wie die formale Aufteilung des Quadrates und seiner Teilflächen strengen mathematischen und geometrischen Gesetzmässigkeiten unterliegt, basiert auch die Farbwahl nicht auf "Geschmack" oder "Schönheit", sondern auf ihrer

gegenseitigen Beziehung." (zit.: ebenda, S. 32).

Das vorliegende Werk gehört zu seinem reifen Stil. Die Farb- und Formauswahl folgt einem klaren Schema, es gibt nur noch streng geometrische Formen, deren unterschiedliche Grössen mathematisch erklärbar sind, und die klare Farben haben. Strenge Gesetzmässigkeiten führen dazu, dass Farbe und Form eine enge Beziehung eingehen und das "Zusammenspiel und gegenseitige Durchdringen von farblichen und formalen Verhältnissen unter Veränderungen nach bestimmten Prinzipien" demonstriert wird. (zit.: ebenda, S. 30).

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)





3450

LEO LEUPPI

(1893 Zürich 1972)

Ohne Titel. 1970. 1971.

Los von zwei Werken: Collage Garn und Öl auf Papier.

1. Unten rechts signiert und datiert: Leo Leuppi, sowie unten links

mit einer persönlichen Widmung: Für Dölf. 47 x 37 cm.

2. Unten links signiert und datiert: Leo Leuppi, 70. 28 x 19,7 cm.

Provenienz: Vom Künstler direkt erhalten, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3451\*

CAMILLE GRAESER

(Carouge 1892 - 1980 Wald)

Ohne Titel (Textilentwurf). 1953.

Tusche und Bleistift auf Papier.

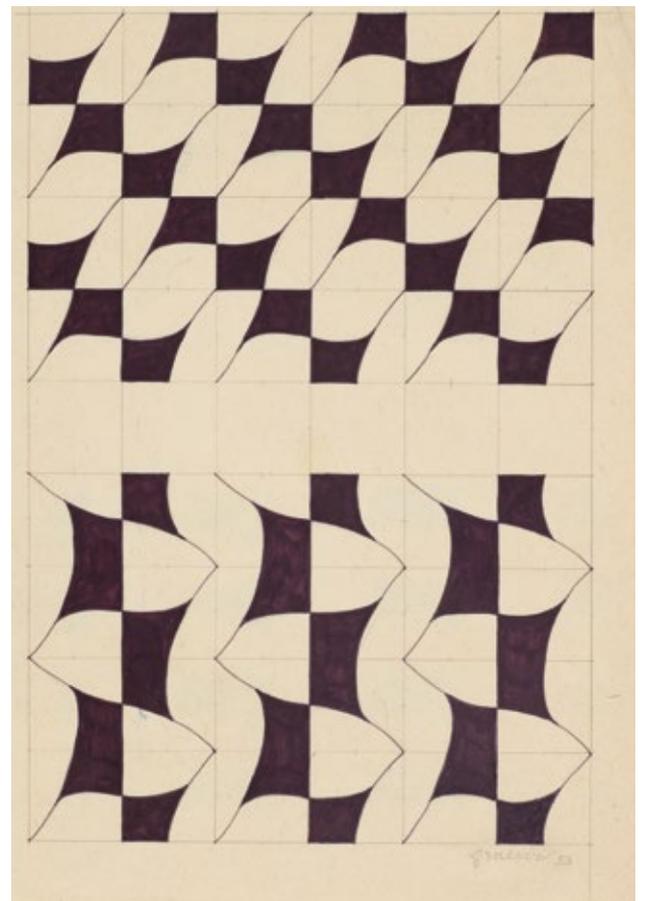
Unten rechts signiert und datiert: Graeser 53.

29,5 x 20,5 cm.

Laut der Camille Graeser Stiftung, Zürich, handelt es sich vermutlich um einen Entwurf eines Dekorationsstoffes, der für diese Zeit selten ist.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)





3452

OTTO NEBEL

(Berlin 1892 - 1973 Bern)

Glückwünsche. 1948.

Gouache auf Papier auf Karton.

Unten mittig signiert und datiert: NEBEL - 1948., sowie auf dem Karton nummeriert, datiert, bezeichnet und signiert: Ü. Z. 230 / 1948: "Glückwünsche". NEBEL.

24,2 x 20,2 cm auf Karton 50 x 35 cm.

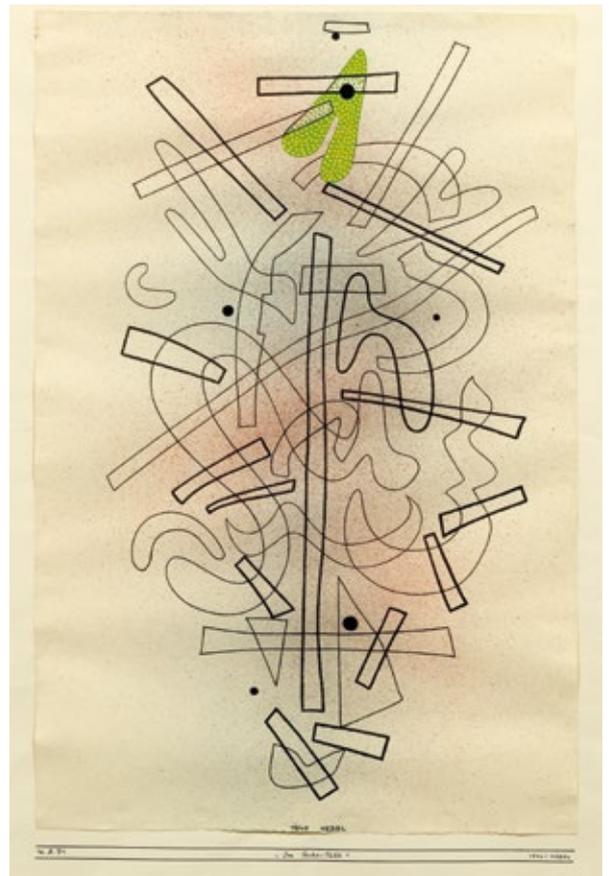
Wir danken der Otto Nebel-Stiftung, Bern, für die Bestätigung des Werkes.

Provenienz:

- Sammlung Kenda Bar-Gera, Zürich.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3453

OTTO NEBEL

(Berlin 1892 - 1973 Bern)

"Im Sechs-Takt". 1940.

Gouache auf Papier.

Unten mittig datiert und signiert: 1940 Nebel, sowie unterhalb des Papiere nummeriert, bezeichnet, datiert und signiert: u.Z.71. "Im Sechs-Takt". 1940 - Nebel.

48,5 x 31,5 cm.

Wir danken der Otto Nebel-Stiftung, Bern, für die Bestätigung des Werkes.

Provenienz:

- Galerie Heinz Holtmann, Köln (verso mit dem Etikett).
- Sammlung Kenda Bar-Gera, Zürich.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)



3454

HANS HINTERREITER

(Winterthur 1902 - 1989 Ibiza)

SWF 62A. 1978.

Tempera auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: Hans

Hinterreiter 1978, sowie unten links

bezeichnet: SWF 62A.

39,5 x 30 cm (Lichtmass).

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3455

HANS HINTERREITER

(Winterthur 1902 - 1989 Ibiza)

Opus 131 D. 1977.

Acryl auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: Hans

Hinterreiter 1977, sowie unten links

betitelt: Opus 131 D.

36,5 x 30 cm (Lichtmass).

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3456

### ZOLTAN KEMENY

(Banica/Rumänien 1907 - 1965 Zürich)

Il se poursuit dans la nuit. 1948.

Pigmente, Lehm und Schnur auf Pavatex.

Verso signiert: KEMENY, sowie bezeichnet:  
383 B7.

52 x 63,5 cm (in Plexiglasrahmen).

#### Provenienz:

- Galerie Maeght, Paris (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Heusser, Hans-Jörg: Zoltan Kemeny. Catalogue raisonné 1943-1953, Basel 1993, Nr. 225.

#### Ausstellung:

- Zürich 1951, Reliefs et sculptures de Zoltan Kemeny. Galerie 16, 11. Mai - 1. Juni 1951, Nr. 15.
- La Chaux-de-Fonds 1961, Zoltan Kemeny. Musée des beaux-arts, 23. September - 22. Oktober 1961, Nr. 7.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)

3457\*

LENZ KLOTZ

(Chur 1925 - 2017 Basel)

Beinahe virtuos. 1993.

Druckfarbe auf Ingrespapier.

Unten rechts signiert und datiert: Klotz 93,

sowie unten links mit der

Referenznummer: 982.

65,5 x 49,5 cm.

Provenienz: Ehemals Galerie Carzaniga & Ueker, Basel (verso mit dem Etikett).

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3458

LEO LEUPPI

(1883 Zürich 1972)

Ohne Titel. 1958.

Gouache auf braunem Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

Leo Leuppi 58.

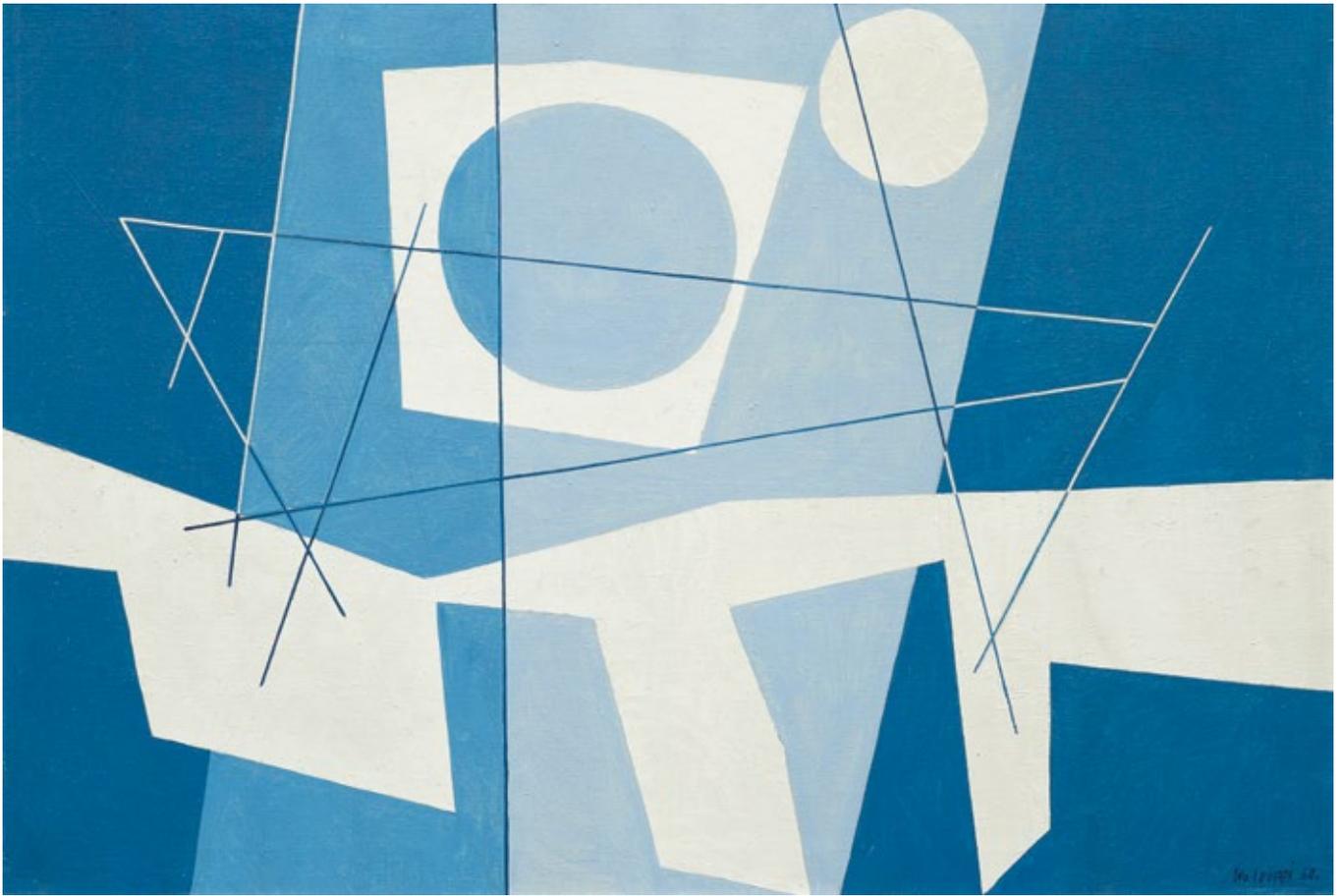
63 x 75 cm.

Provenienz: Um 1958 direkt vom Künstler erhalten, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)





3459

LEO LEUPPI

(1893 Zürich 1972)

Ohne Titel. 1960.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

Leo Leuppi 60, sowie verso signiert, datiert  
und nummeriert: Leo Leuppi 60.X.

76,5 x 112 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3460

---

GOTTFRIED HONEGGER

(1917 Zürich 2016)

Tableau Relief Z589. 1969.

Acryltempera auf Polyesterguss.

Verso signiert, datiert, nummeriert:

HONEGGER 1969 Z589, sowie mit

Mass- und Ortsangaben: 103 x 103 Zürich.

103 x 103 cm.

Wir danken Herrn Philippe P. Rey, Gottfried Honegger Estate Zürich, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Galerie Gimpel & Hanover, Zürich (verso mit dem Etikett).
- Ehemals Sammlung Dr. Tomi Wolfensberger, Küsnacht.
- Vom heutigen Besitzer bei obigem erworben, seitdem Privatbesitz Zürich.

Gottfried Honegger ist einer der wichtigsten Vertreter der Konkreten Kunst und 1987 Mitbegründer der Stiftung für Konstruktive und Konkrete Kunst Zürich.

1917 in Zürich geboren, gründet er 1938 ein Atelier für Grafik, Dekoration und Fotografie mit der Grafikerin, Künstlerin und späteren Ehefrau Warja Lavater. Nach seinen Erfolgen als Werbegrafiker lebt er zwischen 1958 und 1960 in New York, wo er sich unter dem Eindruck der frühen

Avantgarde und durch die Bekanntschaft ihrer Vertreter wie z.B. Sam Francis und Mark Rothko dazu entschliesst, freier Künstler zu werden. Anfang der 1950er Jahre sind seine Arbeiten noch überwiegend von naturbezogenen Motiven geprägt. Ab 1960 arbeitet und lebt er zwischen Paris, Cannes und Zürich und verschreibt sich der Geometrie. Seit 1970 schafft er viele grossformatige Werke für die Öffentlichkeit, seine Skulpturen stehen unter anderem an der ETH Zürich, in Bad Ragaz und im Skulpturenpark Heidelberg. Öffentliche Anerkennung erfährt sein Werk durch zahlreiche Ausstellungen in der Schweiz wie auch international, so zuletzt 2015 mit der Retrospektive im Centre Georges Pompidou, Paris. 2016 verstirbt Honegger im Alter von 98 Jahren.

Der Zyklus der Tableau Reliefs, zu dem auch das vorliegende Werk gehört, ist die weitaus umfangreichste Werkserie in Gottfried Honeggers Schaffen, in der sei-

ne künstlerischen Ideen, seine Experimentierfreude und stetige Weiterentwicklung eindrücklich unter Beweis gestellt wird. In der Auseinandersetzung mit Form, Farbe, Fläche und dem Zusammenspiel von Malerei und Skulptur entstehen beeindruckende Arbeiten.

Das hier angebotene Werk aus dem Jahr 1967 vereint all diese Aspekte. Es ist ein für diese Zeit typischer Polyesterguss. Schlanke, reliefartige Fäden ziehen sich in weichen Formen über das ganz in Weiss gehaltene Werk. Die Schattenwerfung der z.T. sehr ausgeprägten Reliefs geben dem sonst monochromen Gemälde Dynamik und ein feines, sich stetig änderndes Farbspiel in der Oberfläche. Hervor tritt die Wirkung des Materials und der Farben.

CHF 12 000 / 18 000  
(€ 11 110 / 16 670)



"Wenn ich mit diesen Bildern wohne, so haben sie  
(nach und nach) eine befreiende Wirkung auf mich."

Max Frisch

3461

KARL GERSTNER

(1930 Basel 2017)

AlgoRhythmus Serie PG/I (dunkel). 1987.

Nitro auf Spanplatte.

Verso signiert, datiert und betitelt:

Karl Gerstner AlgoRhythmus Serie PG/1

(dunkel) sig. 19-10-87.

79,5 x 79,5 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 700 / 3 900

(€ 3 430 / 3 610)



3462

KARL GERSTNER

(1930 Basel 2017)

AlgoRhythmus. Serie PG/II (dunkel). 1987.

Nitro auf Spanplatte.

Verso signiert, betitelt und datiert:

AlgoRhythmus Serie PG/II (dunkel) sig.

19-10-87 Karl Gerstner.

79,5 x 79,5 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 400 / 4 800

(€ 4 070 / 4 440)



3463

KARL GERSTNER

(1930 Basel 2017)

AlgoRhythmus Serie PG/III (dunkel). 1987.

Nitro auf Spanplatte.

Verso signiert, datiert und betitelt:

AlgoRhythmus Serie PG/III (dunkel) sig.

19-10-87 Karl Gerstner.

79,5 x 79,5 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 700 / 3 900

(€ 3 430 / 3 610)



3464

KARL GERSTNER

(1930 Basel 2017)

AlgoRhythmus Serie PG/IV (dunkel). 1987.

Nitro auf Spanplatte.

Verso signiert, betitelt und datiert:

Karl Gerstner AlgoRhythmus Serie PG/IV

(dunkel) sig. 19-10-87.

79,5 x 79,5 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 400 / 4 800

(€ 4 070 / 4 440)



3465

## CHRISTIAN HERDEG

(Zürich 1942 - lebt und arbeitet in Zürich)

Ohne Titel. 1989.

Acryl auf Holz, Neonröhre und Plexiglas.

Verso signiert, datiert und nummeriert:

Herdeg 1989 I/II.

91,5 x 68,5 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Vom heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Erst in den 1960er Jahren hat die Lichtkunst Einzug in die Kunst gefunden, obwohl das Medium Licht „seit den 20er Jahren Boulevards und Fassaden der Grossstädte in verführerische, gleissende Szenarien des Konsums verwandelt“ (zit. Volker Schnuck, in: Schnuck, Volker. Christian Herdeg, Basel 1992, S. 8.) Langsam experimentieren vor allem amerikanische Künstler wie Dan Flavin, Bruce Nauman und James Turrell mit Neonlicht. In Europa sind es Lucio Fontana, François Morellet und die ZERO-Künstler.

Der Schweizer Christian Herdeg, der Ende der 1960er Jahre beginnt das Licht zu seinem künstlerischen Thema zu machen, gehört somit zu den Pionieren der Lichtkunst. Seine gerade beendete Ausstellung im Haus Konstruktiv in Zürich hat eindrücklich die Entwicklung seiner Arbeit von den 70ern bis heute gezeigt. Im Vergleich zu Künstlern wie Flavin und Turrell verfolgt Herdeg jedoch ein eigenes Konzept. Er schafft keine Environments, sondern konzentriert sich auf den „Dialog zwischen linearem Leuchtkörper und bildhafter Flächigkeit“ (zit. Deborah Keller, in: Schaschl,

Sabine (Hrsg.): Christian Herdeg, Lyrical Minimalism, Zürich 2017, S. 29). Dementsprechend handelt es sich um Werke, die auf dem Boden oder auf Sockeln präsentiert oder auch, wie in unserem Fall, reliefartig an der Wand installiert werden. Durch seine frühen Bekanntschaften mit den Zürcher Konkreten wie Max Bill und Richard Paul Lohse wird er immer wieder mit diesen in Verbindung gebracht, sieht sich selbst jedoch nicht unbedingt ihnen zugehörig – auf jeden Fall nicht als Vertreter des Manifestes von 1938.

Lichtkunst bietet dem Künstler viel Freiraum für Experimente und gestalterische Freiheiten, jedoch sind die Werke mit handgefertigten Neon- oder Argonröhren kostspielig. Die Beschränkungen bei der farblichen Auswahl von Lichtrohren hat Herdeg durch seine jahrelange Zusammenarbeit mit den Leuchtstoffwerken Heidelberg überwunden und gemeinsam mit diesen ca. 300 Farbnuancierungen entworfen. In den aktuellen Arbeiten halten selbstverständlich immer mehr Leuchtioden und LED Einzug. Die zwei angebotenen Werke stammen aus den 1980er Jahren und zeigen eindrücklich, dass Lichtkunst durch die vielfältige Umsetzung unterschiedlichste Werke entstehen lässt.

Das vorliegende Werk setzt Herdeg nicht Licht gegen Licht, sondern Licht gegen

Farbe, wodurch unsere visuelle Wahrnehmung gefordert ist. Hier ist es kein Gegeneinandersetzen, sondern ein Dialog, der von hoher malerischer Qualität zeugt. Verstärkt wird die gänzlich andere Wahrnehmung durch die Ellipse der Neonröhre, die dem gesamten Werk noch zusätzliche Dynamik verleiht.

Das 2. Werk (Los 3468) ist der Serie „Licht auf Licht“ zuzuordnen. „Zwei unterschiedlich farbige Neonröhren, die lediglich durch eine grosse Acrylglasscheibe getrennt wurden, horizontal voreinander an die Wand. Lichtfarbe stiess auf Lichtfarbe, ohne durch Materialien wie Metall, Gummi oder Pigment variiert zu werden. (...) Die Wahrnehmung von Farblicht rückte ins Zentrum. Dazu wurde die Neonröhre auf die Linie reduziert, bei offener Sichtbarkeit des technischen Equipments. Und der stabilisierende Acrylglasskasten wurde zum Bildraum eines sich mit den Lichtbedingungen des Raumes verändernden Farbraumes.“ (zit. Yvonne Ziegler, in: ebenda, S. 9).

CHF 7 000 / 9 000  
(€ 6 480 / 8 330)



3466\*

DIETER ROTH

(Hannover 1930 - 1998 Basel)

Ohne Titel.

Bleistift auf Papier.

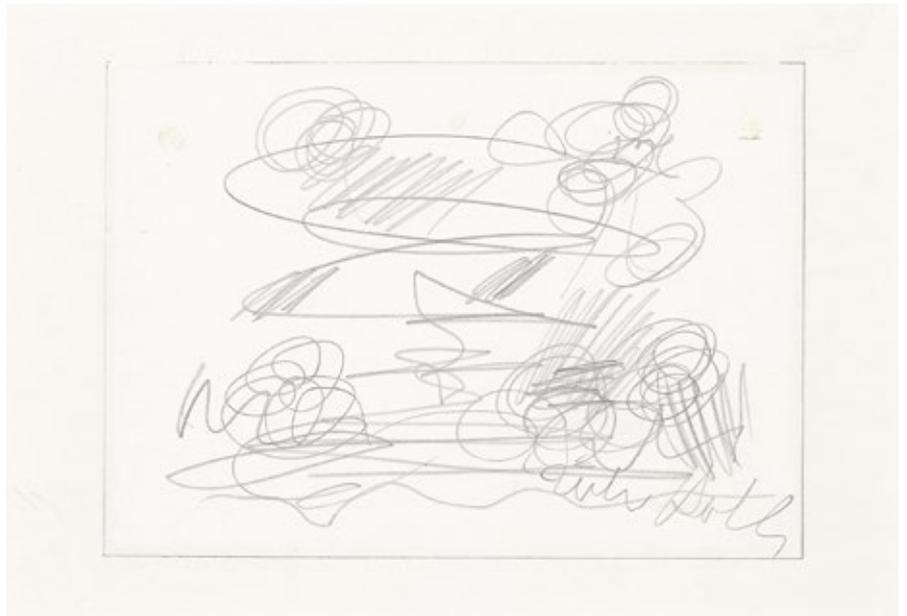
Unten rechts signiert: Dieter Roth,

sowie verso mit einer Widmung.

19,5 x 28 cm (Lichtmass).

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3467

ALFRED HOFKUNST

(Wien 1942 - 2004 Cudrefin)

Hintern N°5. 1986.

Bleistift auf Vélin.

Unten rechts gewidmet, signiert und

datiert: Für Barbara + Werner Alfred

Hofkunst 1986.

51 x 65 cm.

Provenienz: Direkt vom Künstler erhalten,  
seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)





3468

CHRISTIAN HERDEG

(Zürich 1942 - lebt und arbeitet in Zürich)

Blau 127 for GF 168. 1983.

Plexiglas und Neonröhren.

Auf der Innenseite des Randes mit der

eingeritzten Signatur, Datierung,

Nummerierung sowie dem Titel:

Blau 127 For GF 168 No. 1/3 Herdeg 83.

Durchmesser 105 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.

- Vom heutigen Besitzer direkt vom

Künstler erworben, seitdem Privatbesitz

Schweiz.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3469

MARTIN DISLER

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Disler Distant Hills. 1978.

Gouache auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

Disler 78.

34 x 48 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3470\*

BERNHARD LÜTHI

(Bern 1938 - lebt und arbeitet in der Schweiz)

The Ocre Pits - MacDonnell Ranges. 1979.

2-teiliges Werk: C-print auf Kodak-Fotopapier, in Originalpassepartout. Erde und Pigmente auf Leinwand.

Auf dem Passepartout signiert: B. Lüthi, sowie mit dem gedruckten Titel und Datierung: The Ocre Pits - MacDonnell Ranges - 1979.

Fotografie: 30,5 x 40,5 cm (Lichtmass),  
Gemälde: 141 x 211 cm.

Provenienz:

- Galerie Denise René Hans Mayer, Düsseldorf (verso mit dem Etikett).
- Roland Berger Corporate Art Collection, München.

CHF 1 000 / 2 000

(€ 930 / 1 850)





3471

JAMES LICINI

(Zürich 1937 - lebt und arbeitet in Nürens-

dorf)

Haken. 1991.

Bronze.

Unten am Sockel mit dem eingeritzten

Monogramm und Datierung: JL 91.

Höhe 29,5 cm (inkl. Sockel).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 5 000 / 6 000

(€ 4 630 / 5 560)



3472

JAMES LICINI

(Zürich 1937 - lebt und arbeitet in Nürens-

dorf)

Stahlbau.

Stahl.

Unten am Sockel mit dem eingeritzten

Monogramm: JL.

Höhe 107 cm (inkl. Sockel).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Hesse, Jochen/Frehner, Matthias: James Licini - Stahlbau. Werkverzeichnis der Plastiken 1968-1998, Zürich 1999, Nr. 497.

CHF 4 000 / 5 000

(€ 3 700 / 4 630)

3473\*

DANIEL SPOERRI

(Galati/Rumänien 1930 - lebt und arbeitet in Wien)

Médecine opératoire. Um 1993.

Collage. Leinen, Metall, Wachs und Papier fest auf Karton aufgelegt.

Unten rechts signiert: Daniel Spoerri.

18 x 20 cm (Lichtmass).

Wir danken Frau Barbara Räderscheidt für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Italien.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)



3474

JÜRGEN BRODWOLF

(Dübendorf 1932 - lebt und arbeitet in Kandern)

Ikarus. 1972.

Collage: Schnürsenkel, Tube und Stoff auf Papier.

Oberhalb der Tube signiert: Brodewolf, sowie unterhalb der Tube datiert: 1972.

53 x 42 cm.

Provenienz:

- Gimpel & Hanover Galerie, Zürich (verso mit dem Etikett).

- Dort erworben, Privatsammlung Schweiz.

- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3475

**JEAN TINGUELY**

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Klamauk. 1979.

Farbdruck, mit Filzstift überarbeitet.

Unten rechts mit Bleistift signiert: Jean

Tinguely, sowie betitelt und datiert:

"Klamauk" 1979.

21 x 29,7 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3476

**JEAN TINGUELY**

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Va et vient plus haut. Um 1983.

Wachskreide, Gouache und Collage

(Papier, Feder und Klebeband) auf Papier.

Verso signiert: Jean Tinguely.

32 x 50 cm (mit perforiertem Seitenrand).

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

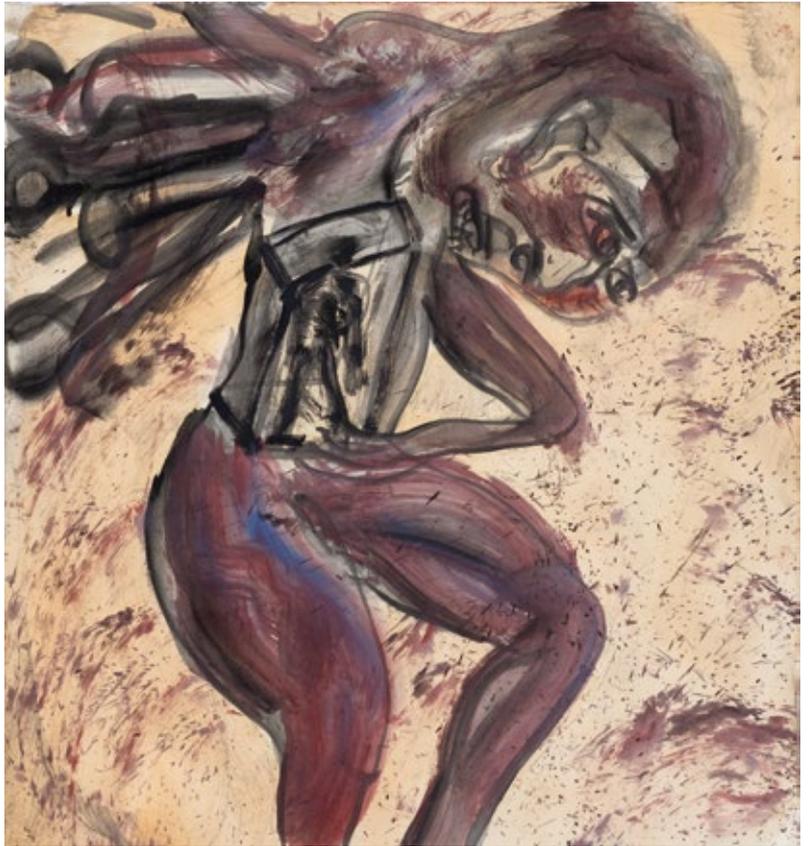


3477

MARTIN DISLER  
(Seewen 1949 - 1996 Genf)  
Ohne Titel. 1995.  
Aquarell auf Papier.  
Verso signiert: Disler 95.  
70 x 76 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)

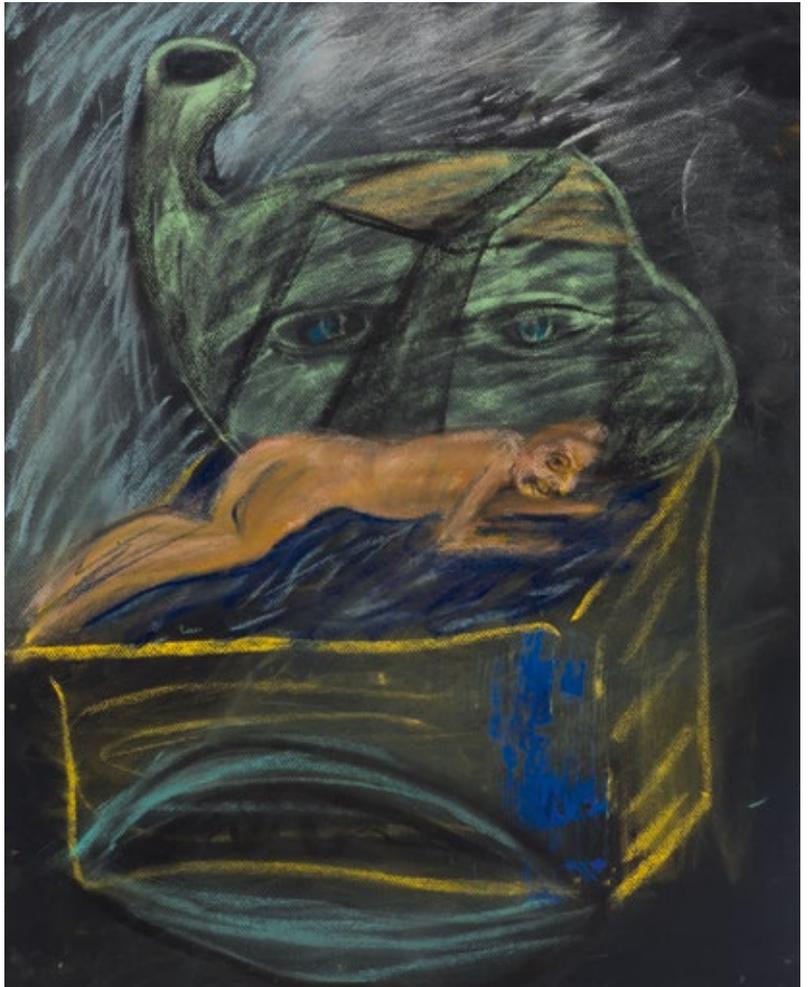


3478

MARTIN DISLER  
(Seewen 1949 - 1996 Genf)  
Ohne Titel. 1995.  
Pastell auf Papier.  
Verso signiert: Disler 95.  
65 x 50 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)





3479\*

**JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER**

(Basel 1945 - lebt und arbeitet in Zug)

Autoritratto. 1988.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts mit dem ligierten

Monogramm: JF, sowie mit Künstlersignet.

42,5 x 30 cm.

Provenienz:

- Galerie Monica de Cardenas, Mailand.

- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer  
erworben, seitdem Privatsammlung Süd-  
deutschland.

Literatur: Juliet, Nr. 61, Februar - März

1993, S. 55 (Farbabb.).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3480\*

HANS JOSEPHSOHN

(Königsberg 1920 - 2012 Zürich)

Ohne Titel. Um 1970.

Englisch Zement.

Höhe 25 cm.

Wir danken Ulrich Meinherz, Kesselhaus Josephsohn, St. Gallen, für seine wissenschaftliche Unterstützung. Das Werk ist dort registriert unter den Nummer: 3198.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Ehemals Sammlung Paul Nizon.

Hans Josephsohn gehört heute zu den bekanntesten Schweizer Bildhauern der zeitgenössischen Kunst.

Er wird 1920 in Königsberg, Ostpreussen, in eine jüdische Kaufmannsfamilie hinein geboren. Während eines Aufenthalts in Florenz 1937 muss er Italien verlassen und kann, anders als seine Familie, in die Schweiz fliehen, wo er 1964 die Staatsbürgerschaft erhält. In Zürich studiert er bei dem Bildhauer Otto Müller. Ab 1964 sind seine Arbeiten immer wieder auf

Ausstellungen vertreten, den internationalen Durchbruch erfährt er jedoch erst Anfang der 2000er Jahre durch zahlreiche Ausstellungen u.a. im Diözesanmuseum Kolumba in Köln, im Palais de Tokyo in Paris sowie dem Museum für Moderne Kunst in Frankfurt und dem Stedelijk Museum Amsterdam. 2003 erhält der Bildhauer den Kunstpreis der Stadt Zürich, und auch das Kesselhaus Josephsohn in St. Gallen mit einer permanenten, wechselnden Ausstellung seiner Werke wird eröffnet. Angeschlossen ist die Giesserei, die seine Bronzen herstellt.

Gipsplastiken nehmen in Josephsohns Oeuvre einen bedeutenden Stellenwert ein. Zum einen dienen sie ihm als Vorlagen für seine Bronzeskulpturen, die im Wachs-schmelzverfahren gegossen werden. Zum anderen aber bietet der weiche, schnelltrocknende Gips dem Bildhauer

die Möglichkeit der sehr direkten Behandlung des Materials mit den Händen und Spachtel. Diese sehr raue und intensive Verarbeitung des Gips, bestimmt auch die Oberfläche der hier angebotenen Plastik.

Thematisch widmet sich Josephsohn sowohl in seinen monumentalen als auch in seinen kleinformatischen Werken ausnahmslos dem Menschen. Geprägt durch seine Vergangenheit, stellt er immer wieder die Frage nach dem Bestehen als Mensch und den damit verbundenen Bedingungen. Auch wenn er keine endgültige Antwort auf diese Frage findet, so sucht er sie doch immer in der körperlichen Gegenwart des Menschen.

CHF 20 000 / 30 000  
(€ 18 520 / 27 780)



3481

**SERGE BRIGNONI**

(Chiasso 1903 - 2002 Zollikofen)

Métamorphose végétale. 1987.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

S. Brignoni 87.

54 x 80,5 cm.

Provenienz: Ehemals Galerie zem Specht, Basel (verso mit dem Etikett).

Ausstellung: Chiasso 1989, Serge Brignoni: opere 1980-1990. Aula Magna delle scuole Comunali, 1. Dezember 1989 - 14. Januar 1990, Kat. Nr. 746 (mit Farbabb.).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3482\*

**NIKLAUS HASENBÖHLER**

(1937 Basel 1994)

Ohne Titel. 1980.

Kohle, Öl und Collage auf Sackleinen.

Unten mittig monogrammiert und datiert:

N.H. PARIS 80.

105 x 105 cm.

Provenienz:

- Galerie Carzaniga & Ueker, Basel.
- Bei obiger Galerie 1999 erworben, seitdem Schweizer Firmensammlung.

Literatur: Hasenböhler-Dill, Doris/Hasenböhler, Serge/Hasenböhler, Niklaus: Niklaus Hasenböhler: 1937-1994: Das Gesamtwerk. Basel 1997, Nr. 148.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3483\*

## NIKLAUS HASENBÖHLER

(1937 Basel 1994)

Hölle. 1988.

Öl und Kohle auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

N.H. 88. 197 x 132 cm.

Provenienz:

- Galerie Carzaniga & Ueker, Basel.
- Bei obiger Galerie 1999 erworben, seitdem Schweizer Firmensammlung.

Literatur: Hasenböhler-Dill, Doris/Hasenböhler, Serge/Hasenböhler, Niklaus: Niklaus Hasenböhler: 1937-1994: Das Gesamtwerk. Basel 1997, Nr. 337.

Der gebürtige Schweizer Niklaus Hasenböhler setzt sich mit einer Vielzahl an Sujets auseinander, die in ihrer Gesamtheit eine zur zivilisiert-kultivierten Gesellschaft kontrastierende Bildwelt schaffen. Prostitution und Schlachtung sind darin wiederkehrende Motive, deren gemeinsamer Nenner eine Ikonographie des Fleischig-animalischen ist. Ergänzt durch zeitlose Vanitas Symbole und maskierte Gestalten, birgt Niklaus Hasenböhlers Malerei auch eine Auseinandersetzung mit Vergänglichkeit und der Welt als Schaubühne.

Die beiden hier angebotenen Werke sind beispielhafte Ausschnitte jener Themen. In „Hölle“ von 1988 hängt ein halb-tierisch, halb-menschliches Wesen von der Decke eines sich nach hinten verengenden Raumes. Die von Grautönen dominierte Komposition wird von einzelnen roten und rosafarbenen Akzenten durchbrochen, deren teils geträufelte Linienführung den flächendeckenden Charakter des Hintergrundes aufweicht.

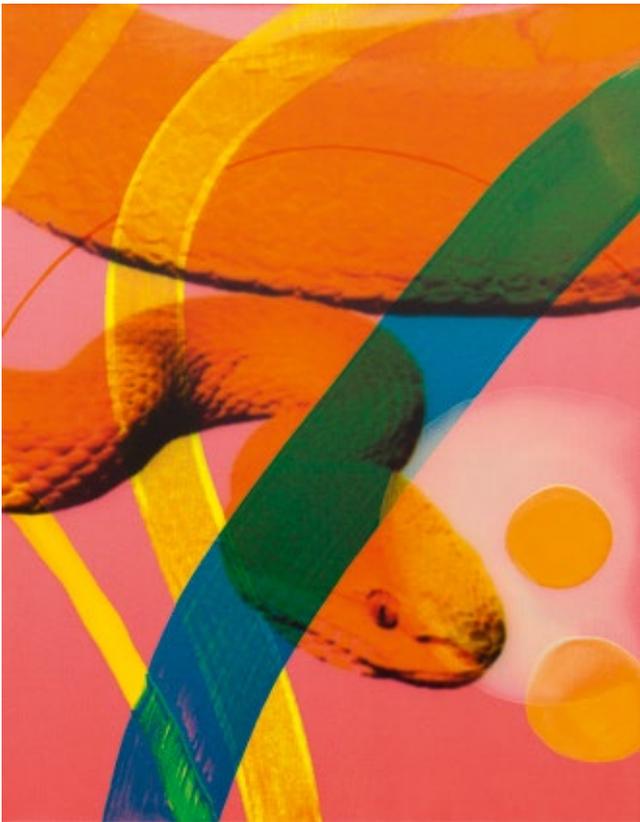
Das zweite, unbetitelte Werk (Los 3482) schafft Niklaus Hasenböhler 1980 in Paris, wo er seit 1977 ein Atelier mietet, das er mehrere Wochen im Jahr nutzt. Die auf den Betrachter zuschreitende Figur könnte demnach ein Selbstporträt sein. Das schemenhafte Gesicht entzieht sich jedoch einer genauen Deutung und hinterlässt vielmehr den Eindruck eines undefinierten Individuums inmitten des Großstadttrubels.

Beiden technisch und motivisch unterschiedlichen Werken ist jedoch ein künstlerisch widersprüchlicher Ausdruck gemein, der sie expressiv und verhalten zugleich erscheinen lässt. Eben diese Diskrepanz verleitet zu einer tiefergehenden Auseinandersetzung mit seinen Bildwelten, die sich einer eindeutigen Erschließung entziehen.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)





3484

HANSPETER HOFMANN

(Mittlödi/Schweiz 1960 - lebt und arbeitet  
in Basel)

Ohne Titel. 2002/2004.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf umgeschlagener Leinwand  
signiert und datiert: Hanspeter Hofmann  
02/04.

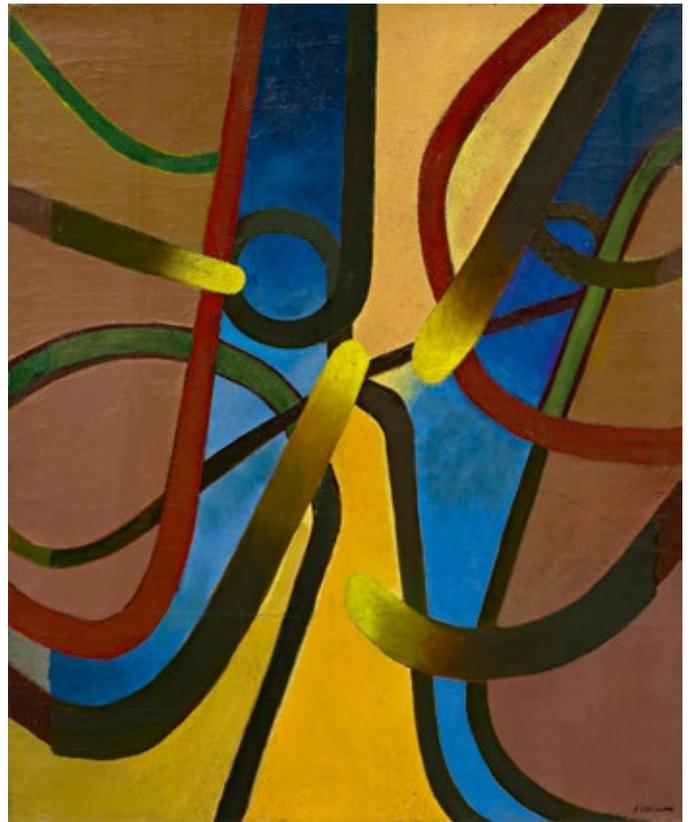
61 x 46 cm.

Provenienz:

- Galerie Jamileh Weber, Zürich (verso mit dem Etikett).
- Vom heutigen Besitzer bei obiger Galerie erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3485

PAUL ACKERMAN

(Iasi/Rumänien 1908 - 1981 Paris)

Ohne Titel.

Öl und Sand auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Ackerman.

100 x 81 cm.

Provenienz:

- Auktion Claude Robert, Paris (auf dem Keilrahmen mit dem Stempel).
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3486

**MARKUS WEGGENMANN**

(Singen 1953 - lebt und arbeitet in Zürich)

Nr. 284. 2006.

Hochglanzlack auf Aluminium.

Verso signiert, betitelt und datiert:

M. Weggenmann Nr. 284 2006.

100 x 78 cm.

Provenienz:

- Galerie Mark Müller, Zürich.
- Dort vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Der in Singen geborene Künstler Markus Weggenmann wird in seinen dreissiger Jahren einen komplett neuen Kurs einschlagen. Der ausgebildete Ergotherapeut und Psychoanalytiker gibt seine Praxis in Zürich auf, um sich vollständig der Malerei zu widmen.

Der Künstler möchte, dass seine grossformatigen Bilder aus sich heraus leben. Dies gelingt ihm, indem er es schafft, ein

balanciertes Wechselspiel zwischen der grösstmöglichen Farbkraft und der ästhetischen Perfektion abstrakter Formen zu kreieren. Durch klare Linien auf einer homogenen, makellosen Oberfläche erzeugt Weggenmann leuchtende, tiefe und undurchsichtige Farben.

Für die Ausführung seiner Lackgemälde, die er 1999 entwirft, malt Markus Weggenmann farbkraftige, kleinformatige Papierarbeiten, die er einscannet, um diese formal und farblich digital zu überarbeiten. Diese Entwürfe werden auf eine Aluminiumplatte projiziert und anschliessend in einer Spritzkammer mit Autolack bedeckt. Es folgen einige Schriffe und Versiegelungen

sowie eine letzte Klarlackschicht, bis das Werk seine Vollständigkeit erreicht.

Das vorliegende Bild erhält durch die organische Form und die harmonisierenden sättigenden Farben einen sinnlichen Charakter, der gleichermassen kontrolliert und distanziert erscheint. Durch diese Ambiguität erreicht der Künstler, was er in seinen Bildern sucht: eine abstrakte Idee der Malerei, die farbenfroh ist und eine wuchernde Lebendigkeit in sich trägt.

CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 390 / 2 310)

3487

ALOIS LICHTSTEINER

(Ohmstal b. Luzern 1950 - lebt und arbeitet in Murten und Paris)

o.T. (Berg). 2001/02.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert: A. Lichtsteiner, sowie betitelt, datiert und mit Massangaben:

o.T. (Berg) 2001/02 260/180.

260 x 180 cm.

Provenienz:

- Galerie Jamileh Weber, Zürich.
- Vom heutigen Besitzer bei obiger Galerie erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Der 1950 im Ohmstal geborene Alois Lichtsteiner gilt heute als einer der wichtigsten Schweizer Vertreter postfigurativer Malerei. Während er noch vom Gegenständlichen ausgeht, übersteigt sein malerisches Werk die abbildende Funktion einer naturalistischen Darstellung, indem er das Gemälde als Analogie zu den von ihm gewählten Sujets behandelt. Demnach bezeichnet Alois Lichtsteiner die Leinwand als „Körper“ und den Farbauftrag als „Haut“. Die Themen seiner Bilder, die sich von Körperteilen über Birken bis hin zum Gebirge erstrecken, sind folglich Metaphern für jene Wechselbeziehung. Dabei nimmt die mit Schnee bedeckte Bergland-

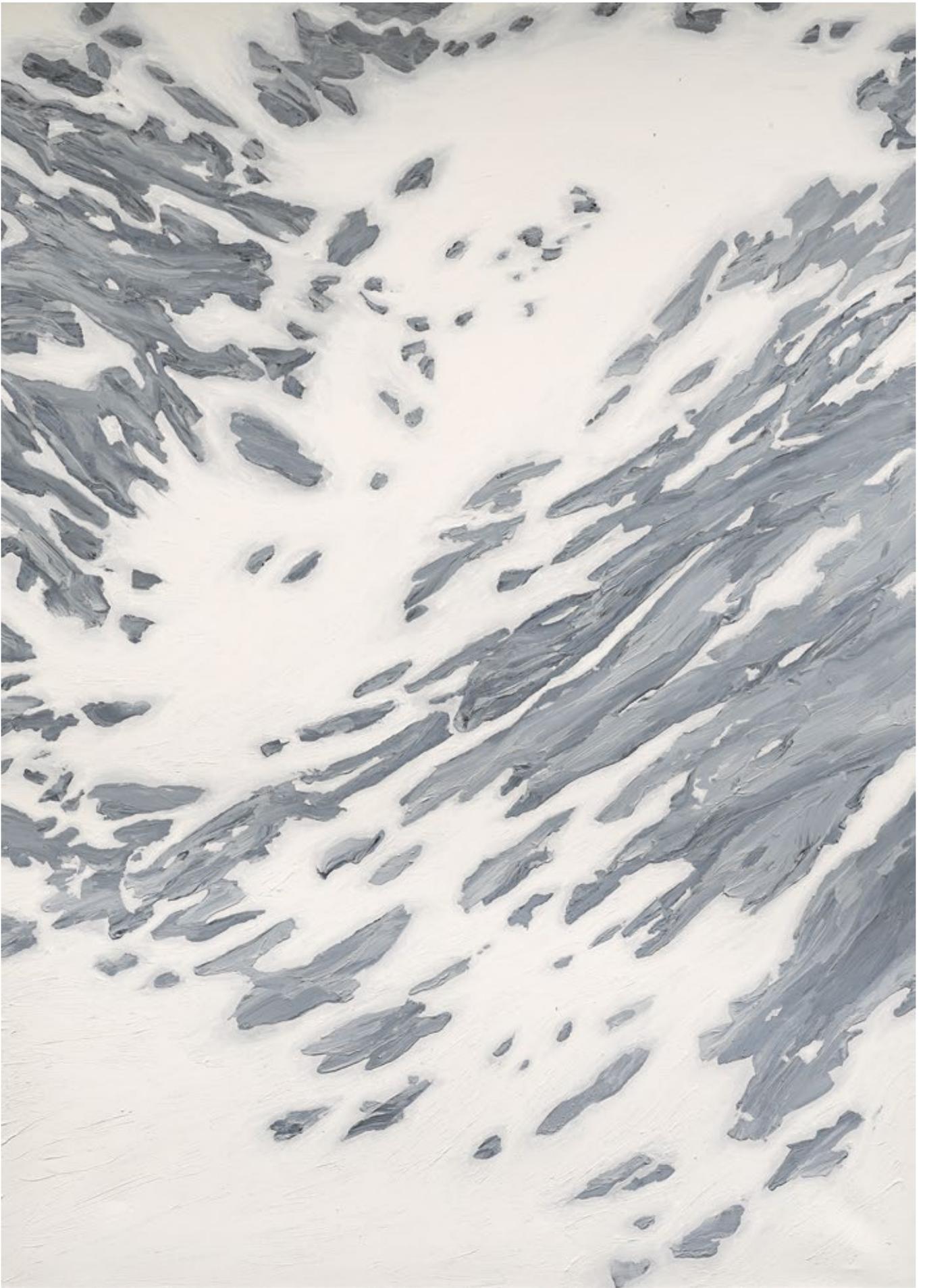
schaft, die sich hinter der Waldgrenze in ein abstrakt wirkendes Wechselspiel aus Hell und Dunkel verwandelt, einen besonderen Stellenwert in seinem Oeuvre ein.

Als leidenschaftlicher Alpinist greift Alois Lichtsteiner auf das assoziative Potential jener Bildlandschaft zurück, die bereits im 19. Jahrhundert zum Sinnbild der Sehnsucht avancierte, wenngleich ihn persönlich insbesondere die existentielle Erfahrung der Orientierungslosigkeit und des Ausgesetztseins auf dem Berghang faszinieren. Viel essentieller ist für Alois Lichtsteiner jedoch die zweite Bedeutungsebene, in der sich eine Parallele zwischen farbbeschichteter Leinwand und schneebedeckten Felsen kenntlich macht; obwohl er genaugenommen das Gegenteil malt, indem er nicht den Schnee auf Felsen, sondern felsenartige Farbflächen auf die schneeanmutende Grundierung

der Leinwand setzt. In diesem Widerspruch und in der unsteten Positionierung zwischen selbst-referentieller Malerei und assoziationsgeprägten Sujets entfaltet sich die Komplexität eines Künstlers, dessen Werk auf den ersten Blick bereits durch pure Ästhetik überzeugt.

Alois Lichtsteiner absolviert die Kunstgewerbeschule in Zürich und unterrichtet unter anderem an der Ecole Cantonale d'Art du Valais in der Schweiz. Bis heute wird er in den bekanntesten nationalen Ausstellungshäusern, darunter dem Kunstmuseum Luzern, der Kunsthalle Bern und dem Kunsthaus Zürich, regelmäßig mit Ausstellungen geehrt.

CHF 14 000 / 18 000  
(€ 12 960 / 16 670)





3488\*

JÜRIG KREIENBÜHL

(Basel 1932 - 2007 Corneilles-en-Parisis)

Pollution Pétrolière. 1991.

Pastell auf Karton auf Holz aufgelegt.

Unten links signiert und datiert:

Kreienbühl 1991.

156 x 100 cm.

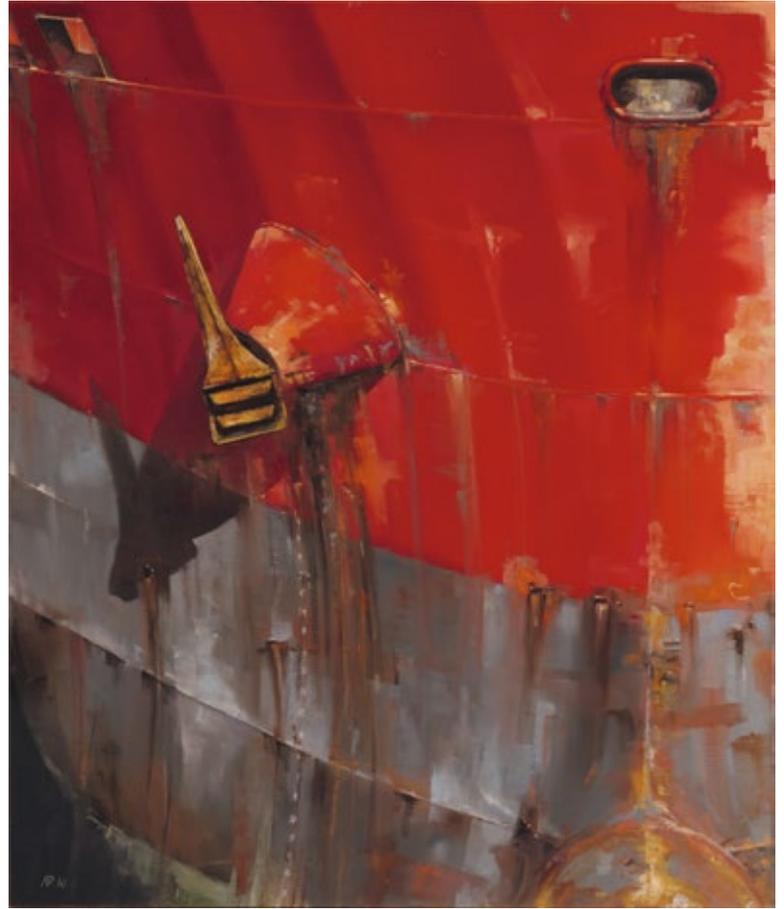
Provenienz:

- Kunstsalon Wolfberg, Zürich (verso mit dem Etikett).

- Bei obiger Galerie 1999 erworben, seitdem Schweizer Firmensammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3489\*

ANDREAS RICKENBACHER

(Sissach/Schweiz 1959 - lebt und arbeitet in Basel)

Rot-Grau Nr. II. 2016.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert und datiert:

AR 16. Verso signiert, datiert und betitelt:

A. Rickenbacher "Rot-Grau Nr. II" 2016,

sowie auf dem Keilrahmen bezeichnet:

B2016.

100 x 80 cm.

CHF 5 500 / 6 500

(€ 5 090 / 6 020)

3490\*

## ANDREAS RICKENBACHER

(Sissach/Schweiz 1959 - lebt und arbeitet in Basel)

Eiszeit am Silsersee. 2017.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert, betitelt und datiert:

A. Rickenbacher "Eiszeit am Silsersee"  
2017. 140 x 100 cm.

Andreas Rickenbacher ist ein Beobachter der Materie. In seiner Bildenden Kunst schafft es der Künstler, die physische und die philosophische Bedeutung der „Materie“ widerzuspiegeln. Durch seine erste Berufsausbildung zum Schlosser formt er zunächst sein Auge und die Wahrnehmung der physischen Materie, der Substanz und der Masse. 1985 beginnt Andreas Rickenbacher mit der Malerei, nachdem er an der Schule für Gestaltung in Basel studiert hat. Von nun an hinterfragt er auch die philosophische Definition der Materie als Geist, Form und Idee der Dinge, aus welchen die Welt besteht und gibt diese in seiner Kunst wieder.

Sein künstlerisches Schaffen beinhaltet drei Hauptthemen, die er ständig weiter elaboriert: Berglandschaften, Schiffsrümpfe und Stilleben. Die zwei angebotenen Werke sind exemplarische Beispiele für seine Sujets: Seine Schiffmotive sind oft Fragmente von gigantischen Tankeraußenwänden. Er präsentiert grosse Metallflächen, die von den Kräften der Natur, durch Rost, Zerfall und Farbverlust gezeichnet sind. Die Materialien Eisen und Stahl erleben einen organischen Wandel im Laufe der Zeit und sind unmittelbar mit der Idee eines formgewordenen Seelenwesens und seiner Vergänglichkeit verknüpft. Seine Berg- und Felsenlandschaften strahlen eine kräftige, voluminöse, fast unveränderliche Präsenz der Erde aus, welche in Balance zu den umgebenden puren Materien wie Wasser (die gefrorenen Bergseen) und der reinen, klaren Luft des zumeist strahlend blauen Himmels stehen. Das dritte Thema sind seine Stilleben. Wie für ein Bühnenbild, stellt Andreas Rickenbacher Alltagsgegenstände nebeneinander, so dass ein Ensemble entsteht, das eine Geschichte erzählt.

Seine verblüffende, masstreue und realistische technische Genauigkeit ist von den Realisten und von der klassischen Stillebenmalerei des 17.–19. Jahrhunderts inspiriert, die Rickenbacher schon immer faszinieren. Für die Ausführung seiner Werke gibt er seine entworfenen Fotografien oder Skizzen auf den grossformatigen Leinwänden wieder und so entstehen diese realistischen, materiegefüllten Werke.

CHF 6 500 / 8 500  
(€ 6 020 / 7 870)





Ugo Rondinone: Seven Magic Mountains, Las Vegas, Nevada, 2016. Photo by Gianfranco Gorgoni. Courtesy of Art Production Fund and Nevada Museum of Art.

3491\*

## UGO RONDINONE

(Schwyz 1964 - lebt und arbeitet in New York)

Seven small mountains. 2016.

7 bemalte Steine mit Betonsockel.

Jeweils monogrammiert, datiert und

betitelt mit Farbangabe: U.R. 2016

Small (Yellow) Mountain.

Variierende Masse. Sockel 14 x 14 x 3 cm.

Ugo Rondinone zählt heute zu den international renommiertesten zeitgenössischen Schweizer Künstlern. Sein Oeuvre findet ab der Jahrhundertwende eine immer grössere Präsenz in öffentlichen Räumen, Institutionen und im Kunsthandel. Seit dem Abschluss seines Studiums an der Wiener Hochschule für Angewandte Kunst befasst er sich mit einer Vielzahl von künstlerischen Ausdrucksmitteln, wie Fotografie, Video, Plastik, Malerei und Architektur. Durch diese expansive Breite kennzeichnet sich heute seine Kunst durch die Auseinandersetzung mit räumlichen Aspekten sowie mit der Visualisierung von Zeit und Vergänglichkeit, wie aber auch der Wechselbeziehungen zwischen Lyrik und Bildender Kunst und auch der Balance zwischen Menschen und Natur.

Seine hochartifizialen Installationen, wie zum Beispiel seine bekannten regenbogenfarbenden Leuchtbuchstabenskulp-

turen („Everyone gets lighter“, auf den Dächern der Gladstone Gallery in New York; „Hell Yes!“ auf der Fassade des New Museum in New York; „Our magic hour“, Contemporary Museum of Sydney; „We are poems“ auf der Louis Vuitton Fassade in München, oder „Love invents us“, in Zürich auf der Kunsthalle am Löwenbräu Areal), haben die Absicht, im öffentlichen Raum ein breites Publikum zu erreichen. Wie in der Poesie ist es Rondinone wichtig, dass die Absicht seiner symbolhaften Installationen nicht sofort erkennbar oder erschliessbar ist, sondern, dass diese zunächst eine Emotion und eine Verlangsamung der Umgebung bewirken.

In diesem Sinne findet Ugo Rondinone auch für eine weitere Installation innerhalb der letzten Monate eine hohe öffentliche Aufmerksamkeit: seine fluoreszenz gefärbten Kalksteininstallationen. Seit Mai 2016 beleuchten die farbfrohen „Seven Magic Mountains“ die Wüste von Nevada,

zehn Kilometer südlich von Las Vegas gelegen. Hierfür wurden kolossale Felsen übereinandergestapelt, welche jeder mit einer anderen Farbe bemalt wurde. Jede der sieben Formationen ist etwa sieben bis neun Meter hoch. Unser hier angebotenes Werk „Seven Small Mountains“ ist die kleine Version, die nicht eine Landschaft braucht, sondern im Interieur durch das Nebeneinanderstellen der Steine seine Wirkung erzielt.

„Seven Magic Mountains elicits continuities and solidarities between human and nature, artificial and natural, then and now.“  
Ugo Rondinone, 2016.

CHF 8 000 / 10 000  
(€ 7 410 / 9 260)

