

Schweizer Kunst

Lot 3001- 3140

Auktion: Freitag, 4. Dezember 2015, 14.00 Uhr

Vorbesichtigung: Fr. 27. November – Di. 1. Dezember 2015

Bearbeitung:



Cyril Koller
Tel. +41 44 445 63 30
koller@kollerauktionen.ch



Christian Stutz
Tel. +41 44 445 63 08
stutz@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung: Stéphanie Egli, Esther Stutz

Bitte beachten Sie auch die zeitgenössischen Werke einiger Schweizer Künstler
in unserem Katalog PostWar & Contemporary

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com

Bedeutende Schweizer Kunst des 19. Jahrhunderts aus einer Zürcher Privatsammlung

Der vorliegende Katalog beinhaltet den ersten Teil einer bedeutenden Sammlung von Schweizer Gemälden des 19. Jahrhunderts aus Zürcher Privatbesitz. Herausragend ist die Gruppe wichtiger Gemälde und Papierarbeiten von Albert Anker, darunter „das Winzerfest“ (Kat. Nr. 3015), ein grossformatiges Hauptwerk des Künstlers. In den letzten zwanzig Jahren gelangten mit dem „Schulspaziergang“ und der „Turnstunde in Ins“ lediglich zwei vergleichbare Gemälde Ankers auf den Auktionsmarkt. Auch Alexandre Calame's bedeutendes und in seiner hervorragenden Qualität höchst seltenes Gemälde „nach dem Sturm“ (Kat. Nr. 3030) war Teil dieser Sammlung. Um Anker und Calame gruppieren sich weitere durchwegs ausgezeichnet erhaltene und qualitativ hochstehende Werke von François Diday, Johann Gottfried Steffan, Karl Girardet, François Bocion und Gustave Castan.

Die Werke aus einer „Bedeutenden Zürcher Privatsammlung“ werden unter den folgenden Katalognummern angeboten: 3005 - 3011, 3014, 3015, 3020 - 3024, 3030, 3033 - 3036, 3042 - 3051, 3061, 3063.

Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts

Im zweiten Teil der Auktion werden Werke bedeutender Schweizer Künstler des 20. Jahrhunderts angeboten, welche ebenfalls sämtliche aus Privatbesitz stammen, wo sie sich seit Jahrzehnten befanden und die nun nach langer Zeit erstmals wieder in der Öffentlichkeit zu sehen sind. Besonders hervorzuheben sind die Gemälde von Félix Vallotton (Kat. Nr. 3074), Giovanni Giacometti (Kat. Nr. 3085 und 3092), Cuno Amiet (Kat. Nr. 3076) und Ignaz Epper (Kat. Nr. 3107).



3001

MÜLLER, JOHANNES

(1806 Stein 1897)

Fahreimer-Bödeli. 1868.

Öl auf Holz. Unten mittig bezeichnet und datiert: Karl Jakob Koster. 1868.

22 cm Durchmesser (rund).

Provenienz:

- Sammlung Dr. Syz-von Ramberg, Zürich, Nr. 38 (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

- New York, 1957, Swiss Peasant Art, Pro Helvetia Stiftung, Smithsonian Institution, New York, Nr. 69 (verso Etikette).

Ausstellungen:

- Basel, 21.7.-17.8.1941, Schweizer Volkskunst, Kunsthalle Basel 1941, Nr. 116 (verso Etikette).
- St. Gallen, 5.5.-24.6.1956, Appenzelische und Toggenburgische Bauernmalerei, Kunstmuseum St. Gallen, Nr. 54 (verso Etikette).

Literatur:

Ausst. Kat. Appenzelische und Toggenburgische Bauernmalerei, St. Gallen 1956, Nr. 54 (mit Abb. Nr. 5) (als Johannes Müller).

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)



3002

SCHWEIZER BAUERNMALEREI, UM 1827

Fahreimer-Bödeli. 1827.

Öl auf Holz. Unten mittig bezeichnet und datiert: IBF 1827.

21,8 cm Durchmesser (rund).

Provenienz:

- Sammlung Dr. Syz-von Ramberg, Zürich, Nr. 21 (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Verso Etikette:

„Katalogisiert für die Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde“.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 780.- / 3 700.-)



3003

SCHWEIZER BAUERNMALEREI, UM 1824

Fahreimer-Bödeli.

Öl auf Holz. Unten mittig bezeichnet: Joh.

Kaspar Nef 1824.

26 cm Durchmesser (rund).

Provenienz:

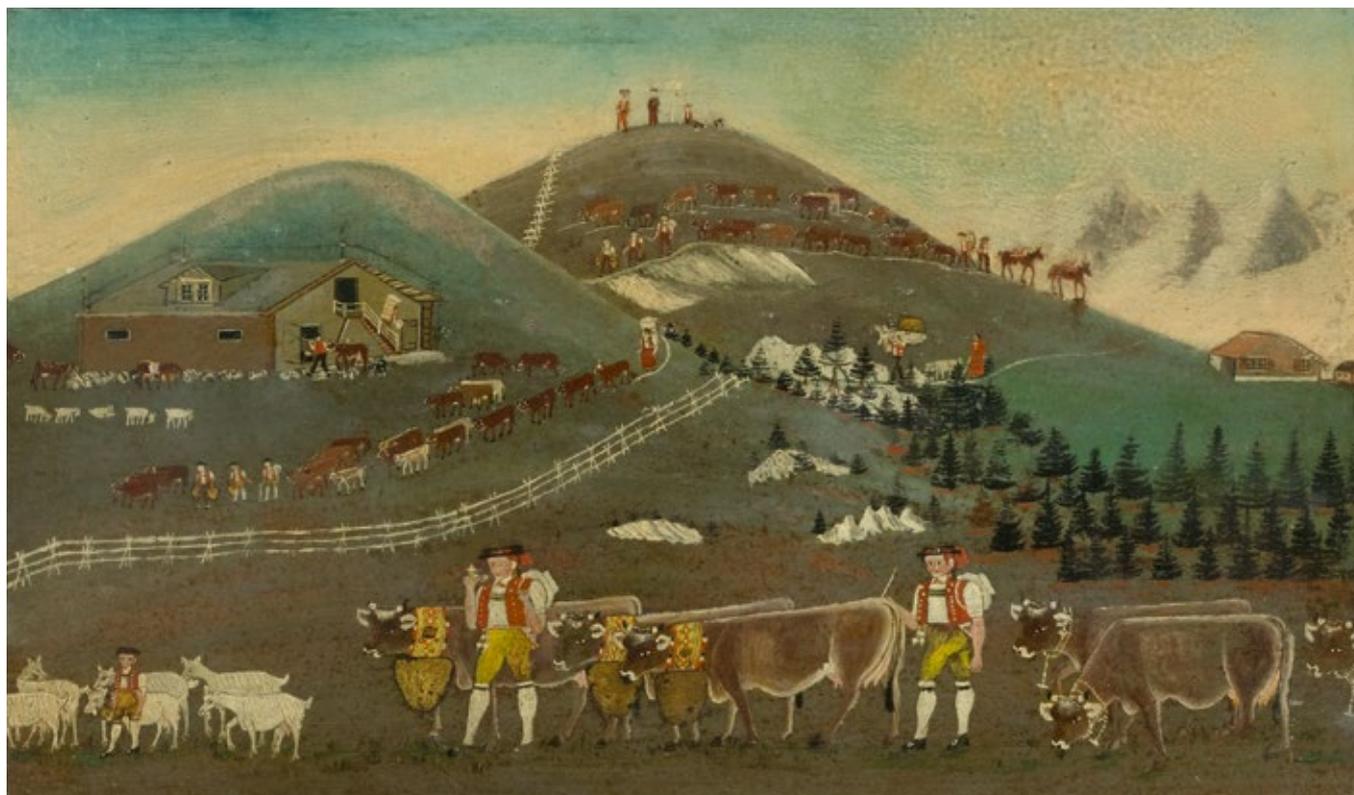
- Sammlung Dr. Syz-von Ramberg, Zürich,

Nr. 21 (verso Etikette).

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 630.- / 6 480.-)



3004

3004

ZELLER, JOHANN BAPTIST

(Eggerstanden 1877 - 1959 Appenzell)

Alpfahrt vor Landschaft.

Öl auf Karton. 19 x 32 cm.

Provenienz:

- Sammlung Dr. Syz-von Ramberg, Zürich, Nr. 21 (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Appenzellische und Toggenburgische Bauernmalerei, Kunstmuseum St. Gallen 1956, Nr. 194 (verso Etikette).

Literatur:

Ausst. Kat. Appenzellische und Toggenburgische Bauernmalerei, St. Gallen 1956, Nr. 194.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 9 260.- / 13 890.-)

3005

LORY, MATHIAS GABRIEL d. J.

(1784 Bern 1846)

Gegenstücke: Wengenalp / Meiringen.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert: G. Lory fils / Unten

rechts signiert: G. Lory fils.

Je 60 x 85 cm.

Provenienz:

- Auktion Sotheby's, London, 24.11.1988.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Conrad de Mandach führt in „Deux peintres Suisses - Les Lory“ vergleichbare Ansichten und Studien auf. So „Le départ pour l'Alpage“ aus dem Jahre 1830 und die Studien zu dem Aquarell der „Wengenalp“ (siehe Mandach, Conrad de: Deux peintres Suisses - Les Lory, Lausanne 1920, S. 93 und 123).

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 11 110.- / 16 670.-)



3005



3005



3006

3006

DIDAY, FRANCOIS

(1802 Genf 1877)

Vierwaldstättersee mit Blick auf den
Engelberger Rotstock. 1861.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
datiert: FDiday 1861.

58 x 85,5 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)



3007

3007

DIDAY, FRANCOIS

(1802 Genf 1877)

Brienzersee mit Figuren in einem
Fährboot.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: FDiday.

54,5 x 70,5 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von François Diday registriert.

Provenienz:

- Sammlung Georg Maximilianovich de Beauharnais von Leuchtenberg (1852-1912), 6. Herzog von Leuchtenberg und Prinz Romanovsky (verso Etikette).
- Sammlung Alexander Georgievich de Beauharnais von Leuchtenberg (1881-1942), 7. Herzog von Leuchtenberg und Prinz Romanovsky, Nr. 556 (verso Etikette).
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 11 110.- / 16 670.-)



3008



3009

3008

GEORGE-JUILLARD, JEAN PHILIPPE

(1818 Genf 1888)

Blick ins Rhonetal.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: JP George.

31,5 x 49,5 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung,
1963.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 930.- / 1 390.-)

3009

DIDAY, FRANCOIS

(1802 Genf 1877)

Entrée de la vallée de Melchtal à Engstellen Alp. 1865.

Öl auf Papier auf Holz. Unten links bezeichnet, signiert und datiert: Engstellen F. Diday 1865. 39 x 53 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

Schreiber-Favre, Alfred: François Diday, Genf 1942, Abb. Nr. 30.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 780.- / 3 700.-)



3010



3011

3010

DIDAY, FRANCOIS
 (1802 Genf 1877)
 Landschaft bei Meiringen.
 Öl auf Papier auf Leinwand.
 Unten links signiert: F. Diday.
 38 x 49 cm.

Provenienz:
 - Schlossgalerie Gino Vincenzo Santi,
 Zürich, 1966.
 - Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 780.- / 4 630.-)

3011

DIDAY, FRANCOIS
 (1802 Genf 1877)
 Eigerwand et glacier de l'Eiger. Um 1850.
 Öl auf Papier auf Leinwand.
 36 x 53 cm.

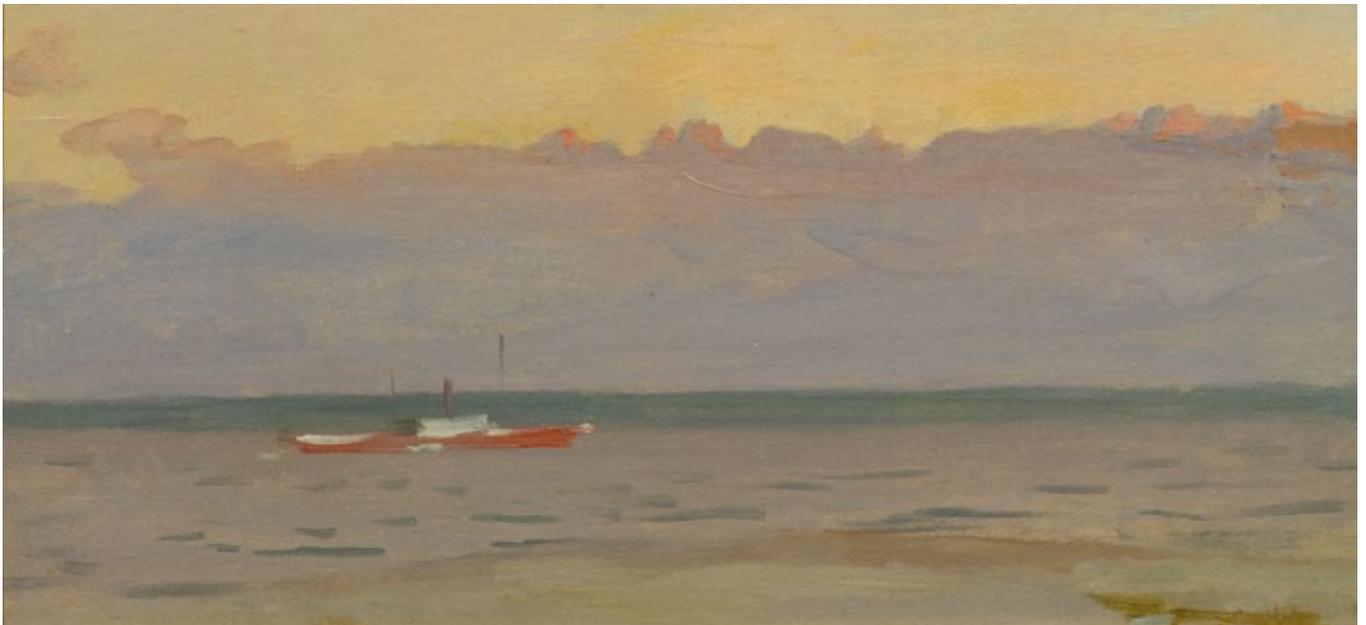
Gutachten: Alfred Schreiber-Favre.

Provenienz:
 Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 780.- / 4 630.-)



3012



3013

3012

BOCION, FRANCOIS
(1828 Lausanne 1890)
Léman au soleil couchant.
Öl auf Karton.
Oben links mit Atelierstempel.
9 x 20,5 cm.

Gutachten: Michel Reymondin, 21.4.1994.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3013

BOCION, FRANCOIS
(1828 Lausanne 1890)
Vapeur au large d'Ouchy. Um 1870.
Öl auf Leinwand auf Karton.
16,5 x 32,5 cm

Gutachten: Michel Reymondin, 5.9.2005.

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz.

In seinem Gutachten weist Michel Reymondin darauf hin, dass dieses Gemälde in dem zu erscheinenden Supplément seines Werkverzeichnisses des Malers François Boccion publiziert wird.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 13 890.- / 18 520.-)



3014

3014

BOCION, FRANCOIS

(1828 Lausanne 1890)

Maisons de pêcheurs sur la côte française.

Öl auf Papier auf Hartfaserplatte.

Unten rechts signiert: F. BOCION.

30,3 x 43,5 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

Reymondin, Michel: Catalogue Raisonné de
François Bocion, Wormer 1989, S. 103, Nr.
237 (mit Abb. S. 102).

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 9 260.- / 13 890.-)





3015

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Das Winzerfest. 1865.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Anker 1865.

108 x 182 cm.

Provenienz:

- Sammlung Goupil, Paris, 1866.
- Auktion, Drouot Paris, 1874, Nr. 43.
- Sammlung M. E., 1874.
- Privatbesitz Praz, 1962.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Marseille, 1866, Galerie de l'Union des Arts.
- Stuttgart, 1866, Permanente Kunstausstellung bei Herdtle und Peters Stuttgart.
- Neuchâtel, 13.5.-17.9.1950, Exposition d'oeuvres d'Albert Anker, Musée des Beaux-Arts Neuchâtel, Nr. 85.
- Neuchâtel, 22.4.-21.5.1956, 250 Tableaux appartenant aux Collections neuchâteloises, Musée des Beaux-Arts Neuchâtel, Nr. 29.
- Bern, 17.9.-11.12.1960, Albert Anker, Kunstmuseum Bern, Nr. 15.
- Ins, 23.3.-21.4.1985, Albert Anker - Der Maler und sein Werk, Sporthalle Ins, Nr. 56.

Literatur:

- Livre de vente, 12.1.1866.
- Die Dioskuren - Deutsche Kunst-Zeitung, Jg. 11, Stuttgart 1866, S. 340 (Winzerfest in Bern).
- Boetticher, Friedrich von: Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Dresden 1891, S. 29.
- Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIIIe et XIXe siècles, Paris 1901.

- Quinche-Anker, Marie: Le peintre Albert Anker - d'après sa correspondance, Bern 1924, S. 115.
- Huggler, Max: Albert Anker - der Maler und sein Dorf, Bern 1977, S. 10.
- Kuthy, Sandor und Lüthy, Hans A.: Albert Anker - Zwei Autoren über einen Maler, Zürich 1980, S. 23 (Abb. S. 58).
- Kuthy, Sandor: Anker in seiner Zeit, Bern und Winterthur 1981/1982, S. 18.
- Lüthy, Hans A.: Albert Anker - Aquarelle und Zeichnungen, Zürich 1989, S. 24.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel 1995, S. 89, Nr. 87, (mit Abb.).

In freudig ausgelassener Stimmung wird auf dem hier angebotenen Gemälde ein Winzerfest begangen. Die getane Arbeit wird von den Dorfbewohnern mit einem Umzug gefeiert, auf dem Kinder und Winzer tanzen und alle Generationen glücklich vereint miteinander den Herbst einläuten und die Früchte ihrer Arbeit zelebrieren.

Für das 1865 von Anker fertiggestellte Gemälde existieren zwei Vorstudien, wobei eine die Gesamtkomposition skizziert und die andere sich dem voranschreitenden Ochsenpaar widmet (vgl. Kuthy und Bhattacharya-Stettler 1995, Nr. 85 und 86).

Diese grossformatige Komposition galt bereits im Jahr der Entstehung als ein bedeutendes Hauptwerk des Künstlers.

Schon im darauffolgenden Jahr, 1866 wird es an zwei Ausstellungen gezeigt, sowohl in Marseille als auch in Stuttgart.

„Das Winzerfest“ stellt im Oeuvre des Meisters einen ersten frühen Wendepunkt dar. Das grosse und an Figuren und Kostümen sehr vielfältig ausgearbeitete Gemälde kann als Basis für zahlreiche nachfolgende Bilder angesehen werden, in welchen Anker auf hiesige Personen zurückgreift.

Zudem ist „das Winzerfest“ eines der ersten generationenübergreifenden Gemälde, das Anker malte. Er vereint in dieser Komposition Menschen verschiedenen Alters in gemeinsamer ausgelassener Stimmung und setzt die für die jeweiligen Generationen typischen Gefühlsregungen in einen interessanten Kontrast zueinander.

Dieses Werk ist eines der letzten mehrfigurigen, grossformatigen Hauptwerke Albert Ankers, die sich noch in Privatbesitz befinden und auf dem Kunstmarkt verfügbar sind.

CHF 3 500 000.- / 5 000 000.-
(€ 3 240 740.- / 4 629 630.-)



3015

3016

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Schattenwerfende Bäume an einem Hang mit See im Hintergrund. 1857.
Bleistift auf Papier. Unten rechts datiert und signiert: 27. Juny 1857. R. Zünd.
42 x 56,5 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 780.- / 3 700.-)



3016

3017

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Arbeiter auf dem Feld.
Feder und Bleistift auf Papier.
59 x 79 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)



3017

3018

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Waldbach mit trinkenden Tieren.
Feder und Bleistift auf Papier.
74,5 x 100 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 560.- / 7 410.-)



3018



3018A

3018A*

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Sitzender Mann mit Stock. 1909.

Bleistift und Aquarell auf Papier. Unten

links datiert: 5. Mai 1909.

38,5 x 26 cm (Lichtmass).

CHF 5 000.- / 8 000.-

(€ 4 600.- / 7 410.-)



3019

3019

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Heuernte.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: R. Zünd.

61,5 x 81,5 cm.

Provenienz:

Dieses Gemälde befand sich seit fast 100 Jahren im gleichen Familienbesitz und war seither nicht mehr in der Öffentlichkeit zu sehen.

CHF 70 000.- / 90 000.-

(€ 64 810.- / 83 330.-)





3020



3021

3020

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Seeländerbäuerin beim Wamsflicken.
1903.

Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert
und datiert: Anker 1903.

34,5 x 24,5 cm.

Das Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Ausstellung:

Ins, 23.3.-21.5.1985, Albert Anker - Der Maler und sein Werk, Sporthalle Ins, Nr. 294 (verso Etikette).

Literatur:

Ausst. Kat. Albert Anker - Der Maler und sein Werk, Ins 1985, S. 44, Nr. 294.

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 37 040.- / 55 560.-)

3021

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Studie zum Ölgemälde
„Die Kinderkrippe I“. Um 1890.

Feder laviert auf Papier.

Unten links signiert: Anker.

36,3 x 49 cm.

Die Zeichnung ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert.

Provenienz:

- Kunstgalerie W. Klopfer, Zürich, 1982.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Ausstellung:

- Bern, Sept.- Okt. 1928, Albert Anker, Kunsthalle Bern Nr. 109 (verso Etikette).
- Konolfingen, 2.-23.5.1954, Ausstellung Albert Anker, Gemeinde Konolfingen, Emmental, wohl Kat. Nr. 206 (verso Etikette).

Literatur:

Vgl. Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel 1995, S. 205, Nr. 451 und 452 (mit Abb.).

CHF 60 000.- / 90 000.-
(€ 55 560.- / 83 330.-)



Abb. 1

3022

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Brustbild eines alten Bauern (Bildnis Jean-Jacques Küffer).

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: Anker.

51,5 x 41 cm.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Bohny-Collin, Basel (verso Etikette).
- Privatsammlung Basel, 1962.
- Kunsthandel Zürich, 1973.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Bern, 20.6.-23.8.1931, Albert Anker - Jahrhundertausstellung, Berner Kunstmuseum, Nr. 69 (Tf. XXIII) (verso Etikette).
- Bern, 17.9.-11.12.1960, Albert Anker, Kunstmuseum Bern, Nr. 111 (verso Etikette).
- Ins, 19.9.-18.10.1981, Albert Anker - der Maler und seine Welt, Sporthalle Ins, Nr. 99 (verso Etikette).

Literatur:

- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Walterskirchen von, Katalin: Albert Anker - Katalog der Gemälde und Ölstudien, Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 349.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel 1995, S. 181, Nr. 366 (mit Abb.).

Jean-Jacques Küffer, Luftschlosser (Mechaniker) von Beruf, ist im Laufe der Zeit wohl zu einem Freund von Albert Anker geworden. Küffer wurde 1818 geboren und lebte ab 1870 in Ins. Sein Charaktergesicht war ein beliebtes Sujet Albert Anker's, das diesem gleich in mehreren seiner Gemälde als Vorlage diente. Jean-

Jacques Küffer ist sowohl der „Alte Mann mit Kaffemühle“ (Abb. 1.), den wir 2013 in diesen Räumen angeboten haben, als auch der „Grossvater auf dem Kachelofen sitzend“ (WVZ. Nr.392, Privatbesitz).

Das hier angebotene Gemälde besticht durch seine malerische Qualität, in welcher sich der Kollorist Anker in eine Reihe mit den grossen alten Meistern stellt.

CHF 280 000.- / 400 000.-
(€ 259 260.- / 370 370.-)



3022



Kunstmuseum Bern, Legat Walter und Hedwig Scherz-Kernen, Muri

3023

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Strickendes Mädchen. Um 1886.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert: Anker.

36 x 24,5 cm.

Das Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert.

Provenienz:

- Sammlung Coonley, Chicago, 1886.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Ausstellung:

Ins, 23.3.-21.5.1985, Albert Anker - Der Maler und sein Werk, Sporthalle Ins, Nr. 155 (verso Etikette).

Literatur:

- Ausst. Kat. Albert Anker - Der Maler und sein Werk, Ins 1985, S. 35, Nr. 155.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel 1995.

S. 167, Nr. 324 (siehe Anmerkung zur Aquarellvariante).

Dieses Werk, welches auf Grund seiner hohen malerischen Qualität und des äußerst anmutig komponierten Motivs eines strickenden Mädchens zu den herausragenden Papierarbeiten Albert Ankers gehört, ist eine Variante in Aquarell zum zwei Jahre früher entstandenen Gemälde in Öl, das sich heute im Kunstmuseum Bern befindet.

Das in Profil wiedergegebene Mädchen trägt ein Kleid mit Schürze und ein buntes Halstuch. Die blonden Haare sind akkurat geflochten und kontrastieren vor dem dunklen Hintergrund.

Konzentriert, beinahe meditativ widmet sich das junge Mädchen seiner Aufgabe. Ihre Finger halten in virtuoser Leichtigkeit die Stricknadeln und das helle Garn - eine gekonnte Strickerin ist zu vermuten. Anker ergänzt die Szenerie mit zwei Stillebenmotiven im Vordergrund. Der Apfel sowie die Notizbücher beleben das Aquarell und schaffen sowohl eine kompositorische Tiefenwirkung als auch ein erzählerisches Moment.

CHF 100 000.- / 150 000.-
(€ 92 590.- / 138 890.-)



3023

3024

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Mädchen mit Korb im Wald
(Erdbeerimareili). 1872.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
datiert: Anker 1872.

81 x 61 cm.

Provenienz:

- Sammlung Auguste Robert, 1873.
- Auktion Stucker Bern, 1951, Los Nr. 2084.
- Privatbesitz Bern, 1962.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Ausstellung:

Zürich, 7.5.-5.6.1911, Ausstellung Albert
Anker, Kunsthaus Zürich, Nr. 21.

Literatur:

- Livre de vente, 16.2.1873.
- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Walters
kirchen von, Katalin: Albert Anker - Ka-
talog der Gemälde und Ölstudien,
Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 164.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stett-
ler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog
der Gemälde und Ölstudien, Basel 1995,
S. 117, Nr. 170 (mit Abb.).

„Wer vom Erdbeerimareili was Böses sagt,
versündigt sich, Mareili war besser als Ihr
und ich.“ Mit diesen Worten beginnt der
Pfarrer in Jeremias Gotthelfs „das Erd-
beerimareili“ die Geschichte von jenem

blonden Mädchen zu erzählen, „das nicht
so eins von denen war, wie die Welt sie
bald rühmt, bald richtet. Sein Leben war
kein äusseres, welches in die Augen fiel,
es prangte nicht mit Hoffart, verrichtete
keine Heldentaten, weder mit dem Spiess
noch mit der Zunge; sein Leben war ein
inneres, sein Wesen war gering vor der
Welt, und auf solche Wesen versteht die
Welt sich nicht“. Das Erdbeerimareili - ein
zauberhaftes Geschöpf mit einer fast
märchenhaften, magischen Verbunden-
heit mit der Natur – verkörpert in einer der
schönsten Geschichten Gotthelfs „das
Gesegnetsein in reinsten Form“.

Die populäre, ganz dem Ankerschen Geist
entsprechende Geschichte nimmt der
Künstler zum Anlass für dieses Bildnis.
Das Mädchen, das sich durch sein reines
Wesen, seine Naturverbundenheit und
das Pflücken der schönsten und reifsten
Erdbeeren auszeichnet, sitzt in einer klei-
nen Waldlichtung auf einem Baumstamm;
auf ihrem Schoss ruht der gefüllte Korb.
Ihr Mund ist rot gefärbt von den eben
geessenen Erdbeeren. Eine Hand liegt

sanft auf dem Korb, als ob sie die kleinen
Früchte darin schützen wollte. Das leicht
von hinten einfallende Sonnenlicht
lässt die Konturen ihrer blonden Haare
leuchten. Die dichten, beinahe bedrohlich
dunklen Blätter im Hintergrund werden
durch einzelne Lichtreflexe beleuchtet.
Auch in den Gesichtszügen hält sich
Anker an Gotthelfs Vorlage des schönen
Kindes „mit dunkelblauen Augen, halb
scheu, halb wild, verschlossenem Munde,
blondhaarig und schweigsam“(Jeremias
Gotthelf: Das Erdbeerimareili. Aus-
gewählte Werke in 12 Bänden. Band 11,
Zürich, 1978, Erstdruck 1851.)

Albert Anker hat das Thema des Erd-
beerimareili später in anderen Gemälden
wieder aufgenommen, so u.a. im 1884
entstandenen Gemälde, das sich heute
im Musée cantonal des Beaux Arts in
Lausanne befindet (WVZ Nr. 323).

CHF 1 300 000.- / 1 800 000.-
(€ 1 203 700.- / 1 666 670.-)



3024



3025

3025

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Geschwister.

Tuschezeichnung auf Papier. Oben links bezeichnet und auf dem Passepartout signiert: Siegenthaler Marie + Frida. Anker. 17 x 10,7 cm (Lichtmass).

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3026

3026

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Junges Mädchen. 1885.

Bleistift auf Papier.

Unten links mit Widmung, signiert und datiert: Alb. Anker. Jan. 1885. 22 x 14 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3027

3027*

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Ältere Frau mit Buch.

Bleistift auf Papier.

37 x 24 cm (Lichtmass).

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3028

3028*

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Doppelseitige Studie. Recto: Pfahlbauer.

Verso: Frauenkopf.

Kohle und Bleistift auf Papier.

48,5 x 64 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich, 11.12.2012, Los 3037.

- Schweizer Privatsammlung, an obiger Auktion erworben.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 630.- / 6 480.-)



3030

3030

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

L'éboulement (Nach dem Sturm). 1841.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: A. CALAME. GENEVE.

116,5 x 178 cm.

Provenienz:

- Sammlung M. Stouvenel, Genf, 1841.
- Auktion Galerie Fischer, Luzern 16.-20.11.1954, Nr. 1923.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

- Calame, Alexandre: Catalogue de mes ouvrages, 1841.
- Rambert, Eugène: Alexandre Calame - sa vie et son oeuvre d'après les sources originales, Paris 1884, S. 541, Nr. 89.
- Anker, Valentina: Alexandre Calame - catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 353, Nr. 185 (mit Abb.).

Im Jahre 1838 reiste Alexandre Calame zusammen mit seinem Malerfreund Joseph Hornung erstmals nach Holland. Insbesondere die holländischen Landschaftsmaler des 17. Jahrhunderts weckten sein Interesse, so dass er 1846 und 1852 zwei weitere Reisen in die Niederlande unternahm, um die Alten Meister zu studieren. Subtil beeinflussen die Werke der holländischen Maler Calames Kunst.

Manchmal ist es lediglich die Art und Weise wie sich der Feldweg geschwungen in die Landschaft einfügt oder wie er Details wie Figuren am Wegrand positioniert. Deutlich aber ist die Faszination der Werke Jacob van Ruidael's in Calames Werken zu erkennen. Sowohl das Wolkenspiel als auch die Detailtreue für das Blattwerk, Gras und Moos im Vordergrund sind oft von jenem Alten Meister beeinflusst. Obwohl Calame die ersten Gemälde von Ruisdael, die er studieren durfte, als zu dunkel empfand, lobte er später die Erkenntnisse die der Künstler in ihm auflösten. In einem Schreiben vom 15. Juli 1838 aus Amsterdam berichtet Calame wie folgt:

„Je sens que ce voyage me sera d'une bien grande utilité, en ce qu'il m'apprendra ou plutôt sur ce qu'il m'a déjà appris, à oser faire maintenant ce que je vois. C'est là grand secret de Hobbema, de Ruysdael, de Potter et de Winantz. Je vois qu'il ne faut pas vouloir être chaud en dépit de la nature et qu'il faut savoir à propos être froid pour être plus vrai. J'ai vu pour la première fois des tableaux dont les arbres sont d'un vert fort en positivement vert, même dans la lumière. C'est une erreur de croire que la lumière dans ces parties doit toujours être jaune et revers de botte. Il ne faut pas non plus d'exagération comme quelques Français ont fait. Mais je

crois avoir assez bien fixé dans mon esprit ce que j'ai encore à faire, pour avancer d'un pas: et c'est un grand point, détail pour lequel j'ai entrepris ce voyage.“ (Anker 1987, S. 172).

Die Eindrücke aus der ersten Reise und das Studium der Alten Meister verarbeitet Calame in vielen Gemälden nach seiner Rückkehr in die Schweiz. So entsteht im Jahr 1841 das hier angebotene Gemälde „L'éboulement“ basierend auf dem Prototyp aus dem Jahre 1839, das sich heute im Alpinen Museum in Bern befindet. Das hier angebotene Gemälde überzeugt durch seine besondere Lichtstimmung und das gewaltige Naturszenario. Das Wolkenschauspiel und die durch den Sturm verursachte Schneise der Verwüstung lassen die Stärke des abgezogenen Gewitters erahnen. Trotzdem wird das Bild von einer Idylle beherrscht, die sich durch das gelblich schimmernde und sehr warme Licht manifestiert. Calame schildert mit diesem Gemälde auf eindruckliche Art und Weise das rasche Wechselspiel der alpinen Naturgegebenheiten.

CHF 80 000.- / 140 000.-
(€ 74 070.- / 129 630.-)





3031*

BUCHSER, FRANK

(1828 Feldbrunnen 1890)

Porträt einer Familie in Andalusien. 1858.
Öl auf Leinwand. Rechts auf dem Steinsockel signiert und datiert: F Buchser. 1858.
88 x 52,7 cm.

Buchser malte dieses Gemälde 1858 während seines zweiten Spanienaufenthalts. Das erworbene Ansehen in diesem Land, nach seinem ersten Besuch 1854, ermöglichte es ihm, seine Gemälde dort gut zu verkaufen, woraufhin er mit dem Erlös weitere Reisen nach Nordafrika unternehmen konnte. Insgesamt reiste Buchser drei Mal in seinem Leben nach Spanien, wie seinen Tagebucheinträgen zu entnehmen ist.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 23 150.- / 32 410.-)

3032

BUCHSER, FRANK

(1828 Feldbrunnen 1890)

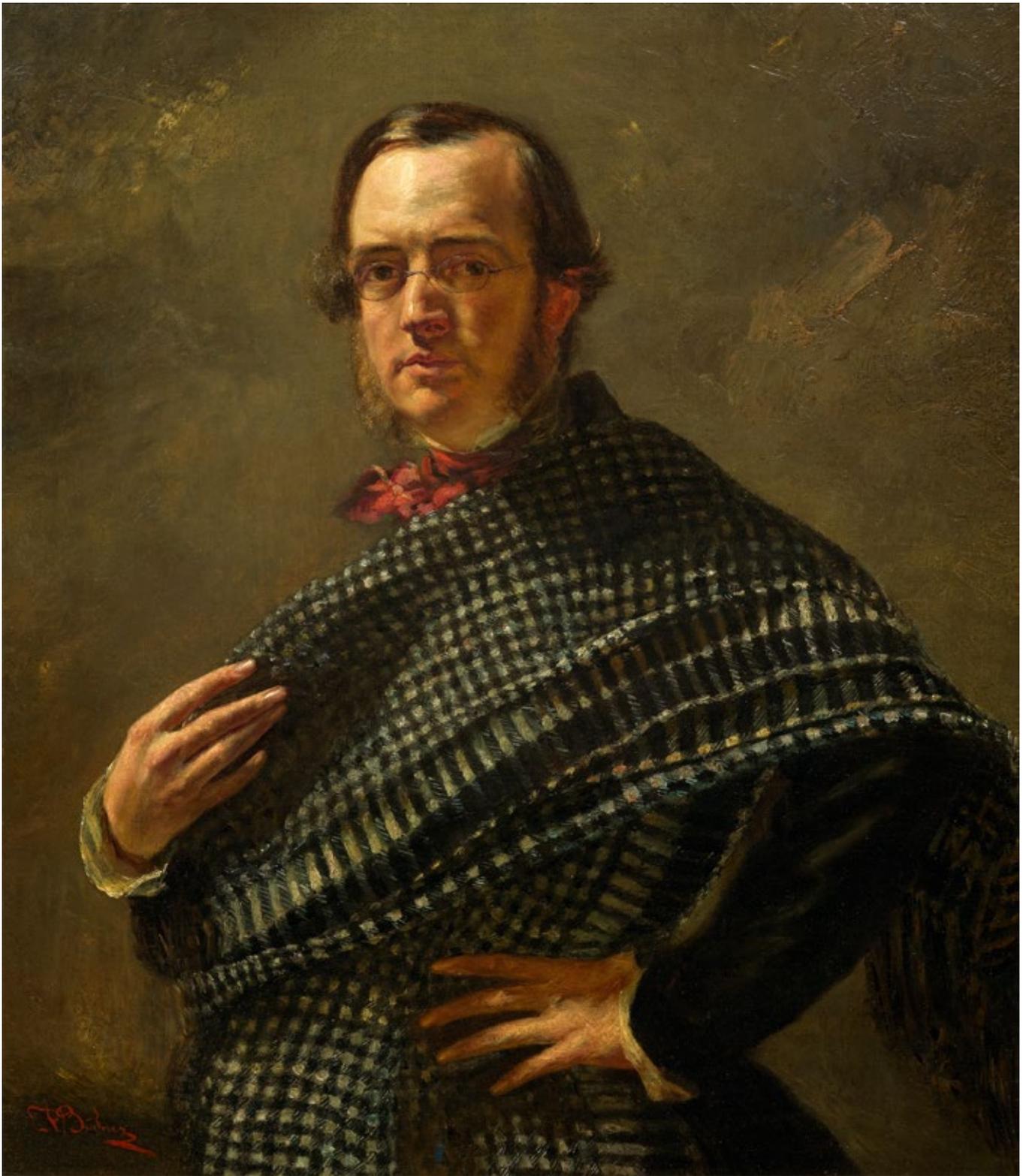
Stoffhändler aus Missouri.
Öl auf Leinwand. Unten links signiert: F. Buchser.
95,5 x 79,5 cm.

Provenienz:
Privatsammlung Schweiz.

Verso Etikette:
Thun, 1967, Frank Bucher, Kunstsammlung der Stadt Thun.

Frank Buchser hat in seinem Leben zahlreiche Reisen unternommen. In den Jahren von 1866 bis 1871 war er in den USA. Auf seinen Reisen porträtierte er die Menschen, die ihm begegneten. Er malte sowohl einfache Bürger und Fischer als auch Staatsmänner oder Persönlichkeiten aus der Gesellschaft. Gerade die Verknüpfung dieser Welten, die Darstellung der jeweiligen Umgebung, machen das Oeuvre von Buchser so vielfältig und spannend zugleich.

CHF 30 000.- / 40 000.-
(€ 27 780.- / 37 040.-)



3032



3033



3034

3033

GIRARDET, KARL

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Tessiner Gebirgslandschaft mit Hirten
an einem Fluss.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert:

KARL GIRARDET.

60 x 110,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Bruno Meissner, Zürich, 1989.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 7 000.- / 10 000.-

(€ 6 480.- / 9 260.-)

3034

GIRARDET, KARL

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Weg bei Meiringen mit Ziegenhirtin. 1865.

Öl auf Papier auf Leinwand.

Unten links bezeichnet und datiert:

Meyringen. 7. Sept 65.

36 x 52 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 850.- / 2 780.-)



3035



3036

3035

GIRARDET, KARL
 (Le Locle 1813 - 1871 Paris)
 Vor dem Gewitter
 (Flusslandschaft mit Tieren).
 Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:
 KARL GIRARDET.
 70 x 110,5 cm.

Provenienz:
 - St. Anna-Galerie, Zürich, 1963.
 - Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 5 000.- / 7 000.-
 (€ 4 630.- / 6 480.-)

3036

GIRARDET, KARL
 (Le Locle 1813 - 1871 Paris)
 Wäscherinnen an der Marne.
 Öl auf Leinwand. Unten links signiert:
 KARL GIRARDET.
 27,5 x 48 cm.

Provenienz:
 Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 7 000.-
 (€ 3 700.- / 6 480.-)



3037

3037*

FREY, JOHANN JAKOB

(Basel 1813 - 1865 Frascati)

Weite Landschaft bei Rom
(Campagna di Roma). 1859.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert, bezeichnet und datiert: J.J.Frey. Rom. 1859.
57,5 x 80 cm.

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Italien und insbesondere die Stadt Rom wurde für den Basler Maler Johann Jakob Frey zur zweiten Heimat. Von Rom aus unternahm er zahlreiche Reisen und Expeditionen gemeinsam mit namhaften Forschern und Archäologen. So bereiste er den Süden Italiens, aber auch den Norden Afrikas. Seine eindrücklichen Erfahrungen hielt er auf Gemälden fest, die

bei zeitgenössischen Sammlern grosses Interesse weckten und welche der Künstler direkt aus seinem römischen Atelier heraus verkaufte. Frey gilt als eigenständiger Vertreter der spätromantischen Landschaftsmalerei und seine Gemälde sind heute Zeitzeugen einer dazumal noch unberührten Naturszenerie.

CHF 30 000.- / 50 000.-
(€ 27 780.- / 46 300.-)





3038



3039

3038

MENN, BARTHELEMY

(1815 Genf 1893)

Landschaftsstudie.

Verso mit einer Kopfstudie.

Öl auf Papier.

Unten links signiert: By Menn.

16,8 x 20 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 200.- / 1 800.-

(€ 1 110.- / 1 670.-)

3039

BOCION, FRANCOIS

(1828 Lausanne 1890)

Peupliers à Vidy. Um 1860.

Öl auf Papier auf Karton. 18 x 26 cm.

Gutachten: Michel Reymondin, 6.7.2005.

Das Gemälde wird gemäss seinem Schreiben in das Supplément des Werkverzeichnisses aufgenommen.

Provenienz:

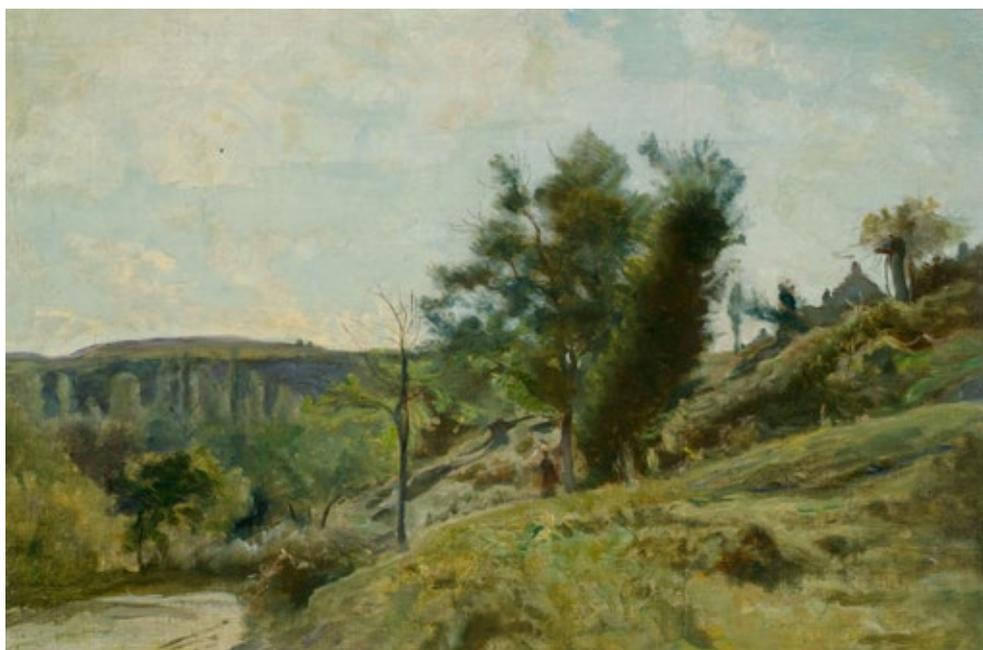
Schweizer Privatbesitz.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 6 480.- / 8 330.-)



3040



3041

3040

CASTAN, GUSTAVE

(Genf 1823 - 1892 Crozant)

Jäger in einer Landschaft.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

Gustave Castan.

49 x 69 cm.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 780.- / 3 700.-)

3041

MENN, BARTHELEMY

(1815 Genf 1893)

Paysage.

Öl auf Leinwand auf Karton. 30 x 43,5 cm.

Provenienz:

- Nachlassverkauf Mme Elisabeth Bodmer (von Jules Cronnier) 1912

- Nachlass von Frau Elisabeth Biedermann, Winterthur.

- Durch Erbfolge, Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 850.- / 2 780.-)



3042



3043



3044

3042

STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Aus dem Tal von Rosenloui. 1871.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert, datiert und bezeichnet: J. G. Steffan pt. 1871. München.

Verso mit Etikette des Künstlers.

59 x 75,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Fischer, Luzern, 1977.

- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

Sandor-Schneebeli, Eva: Johann Gottfried Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905, Biel 2009, S. 240, Nr. 1871-06 (mit Abb.).

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 630.- / 6 480.-)

3043

DIDAY, FRANCOIS

(1802 Genf 1877)

Rosenloui. 1841.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert

und datiert: FDiday. 1841.

103 x 129 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 6 000.- / 10 000.-

(€ 5 560.- / 9 260.-)

3044

STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Gebirgsbach in den Schweizer Alpen.

1861.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet: J.G. Steffan pt. 1861. München.

68 x 82,5 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller Zürich, 1980, Los Nr. 383.

- An obiger Auktion erworben und seither in bedeutender Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

- Ludwig, Horst G. (Hg.): Münchner Maler im 19. Jahrhundert, München 1981-83, Bd.4, Nr. 313.

- Sandor-Schneebeli, Eva: Johann Gottfried Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905, Biel 2009, S. 221, Nr. 1861-05 (mit Abb.).

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 6 480.- / 8 330.-)



3045



3046

3045

CASTAN, GUSTAVE

(Genf 1823 - 1892 Crozant)

Schmadribach im Lauterbrunnental.

Öl auf Papier auf Holz. Unten rechts signiert: G. CASTAN.

38 x 59 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 850.- / 2 780.-)

3046

GUIGNARD, JEAN-SAMSON

(Orbe 1811 - 1897 Lausanne)

Anzeindaz, Les Diablerets. 1877.

Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert: JS Guignard 77.

17 x 23 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 930.- / 1 390.-)



3047



3048

3047

CASTAN, GUSTAVE
 (Genf 1823 - 1892 Crozant)
 Oeschinensee.
 Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:
 GUSTAVE CASTAN.
 87 x 122 cm.

Provenienz:
 Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 7 000.- / 10 000.-
 (€ 6 480.- / 9 260.-)

3048

GIRARDET, KARL
 (Le Locle 1813 - 1871 Paris)
 Bergsee mit Schiff.
 Öl auf Leinwand. Unten rechts mono-
 grammiert: K. G.
 13,8 x 24 cm.

Provenienz:
 Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 930.- / 1 390.-)



3049



3050

3049

HODEL, ERNST
(Bern 1881 - 1955 Luzern)
Chalet.
Öl auf Leinwand.
Unten links signiert: E. Hodel.
34 x 43,5 cm.

Provenienz:
Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3050

HODEL, ERNST
(Bern 1881 - 1955 Luzern)
Dossenwand (Rigi).
Öl auf Karton.
Unten links signiert: E. Hodel.
58,3 x 71,3 cm.

Provenienz:
Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 780.- / 3 700.-)



3051

3051

LEPINARD, PAUL

(1887 Lavaux 1963)

Genfersee, Lavaux mit Blick Richtung
Montreux.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: P. Lepinard.

24,5 x 33,5 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 390.- / 1 850.-)



3052



3053

3052

STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED
(Wädenswil 1815 - 1905 München)
Alpengletscher. 1855.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet: J G Steffan 1855. München.
81 x 114,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass von Frau Elisabeth Biedermann, Winterthur.
- Durch Erbfolge, Schweizer Privatsammlung.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3053

CALAME, ALEXANDRE
(ZUGESCHRIEBEN)
(Vevey 1810 - 1864 Menton)
Bergbach.
Öl auf Papier auf Leinwand.
24,5 x 31 cm.

Valentina Anker bestätigt die Zuschreibung dieser Arbeit nach Begutachtung des Originals, wofür wir ihr danken.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3054



3055

3054

STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED
 (Wädenswil 1815 - 1905 München)
 Ansicht des Walensees bei Murg. 1863.
 Öl auf Papier auf Leinwand. Unten links
 signiert und datiert: JGSteffan. 16/9/63.
 27,3 x 47 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-
 (€ 4 630.- / 7 410.-)

3055

STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED
 (Wädenswil 1815 - 1905 München)
 Sernfbach bei Elm. 1864.
 Öl auf Leinwand. Unten rechts datiert und
 signiert: 21. Sept. 64. JG Steffan. 30 x 47 cm.

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung.

Literatur:
 Sandor-Schneebeili, Eva: Johann Gottfried
 Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905, Biel
 2009, S. 225, Nr. 1864-11 (mit Abb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-
 (€ 3 700.- / 5 560.-)

3056

WÜEST, JOHANN HEINRICH

(1741 Zürich 1821)
Erlenbacher Tobel.
Öl auf Holz.
55,5 x 71,5 cm.

Dieses Gemälde ist im SIK (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft) unter der Nummer 15876 als eigenhändiges Werk von Johann Heinrich Wüest registriert.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 480.- / 8 330.-)



3056

3057

VOGEL, LUDWIG

(1788 Zürich 1879)
Szene im Oberhaslital. Um 1851.
Öl auf Karton.
Unten rechts monogrammiert: LV.
20,2 x 25,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 700.- / 5 560.-)



3057

3058

GESSNER, JOHANN CONRAD

(1764 Zürich 1824)
Der Araber Schimmel.
Öl auf Leinwand.
53,5 x 66 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)



3058



3059

3059

DE LA RIVE, PIERRE LOUIS

(Genf 1753 - 1817 Presinge)

Überfahrt mit der Fähre. 1799.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert, datiert und

bezeichnet: de la Rive f. 1799. G.

86,5 x 115 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Guerretta, Patrick-André: Pierre-Louis

De la Rive ou la belle nature - vie et oeuvre

peint, Genf 2002, S. 326, Nr. 382 (mit

Abb.).

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 23 150.- / 32 410.-)

3060

GIRARDET, EDOUARD-HENRI

(Neuchâtel 1819 - 1880 Versailles)

Schneeballschlacht.

Öl auf Leinwand. Unten rechts schwer
leserlich monogrammiert: G.

50 x 65 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 560.- / 7 410.-)



3060

3061

WEIDENMANN, JOHANN CASPAR

(1805 Winterthur 1850)

Bildnis eines Knaben in Uniform. 1833.

Öl auf Leinwand. Unten rechts mono-
grammiert, gewidmet und datiert: IKWM
pt a sua amico SB 1833.

28 x 23,5 cm

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 850.- / 2 780.-)



3061

3062

STÜCKELBERG, ERNST

(1831 Basel 1903)

Hirte auf dem Felsen.

Öl auf Leinwand. Unten rechts mono-
grammiert: E. ST.

43 x 31,5 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 780.- / 4 630.-)



3062

3063

GIRARDET, KARL

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Winterlandschaft mit Holzsammlern.

1849.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
datiert: KARL GIRARDET 1849.

54 x 40,5 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 7 000.- / 10 000.-

(€ 6 480.- / 9 260.-)



3063



3064



3064



3065

3064

TÖPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Gegenstücke: Deux études d'un chiot dormant en boule. Um 1823.

Öl auf Papier auf Holz. Verso bezeichnet: fait en 1823 par A. V. Töpfer. Copie d'après Agasse. Je 12,5 x 17 cm.

Gutachten: Dr. Lucien Boissonas, 18.4.2012

Lucien Boissonas wird diese beiden Gemälde in sein Nachtragwerk über Wolfgang-Adam Töpffer aufnehmen.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3065

KOLLER, RUDOLF

(1828 Zürich 1905)

Kuhherde in einer Furt.

Öl auf Leinwand. 37 x 57 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Rudolf Koller registriert (Archivauszug aus dem Jahre 1975 vorhanden).

Provenienz:

- Auktion Koller Zürich, Okt./Nov. 1975, Los 2844.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)

3066

FURET, FRANCOIS

(1842 Genf 1919)

Weidende Kuh in einer Landschaft.

Öl auf Leinwand.

45 x 56 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 500.- / 5 500.-

(€ 4 170.- / 5 090.-)



3066

3067

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Landschaftsstudie zu Pilgerzug bei

Ligerz. 1888.

Öl auf Leinwand auf Karton.

30,5 x 49 cm.

Provenienz:

- Sammlung Cécile Du Bois Anker, Genf.

- Basler Privatsammlung, 1962.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Walters kirchen von, Katalin: Albert Anker - Katalog der Gemälde und Ölstudien, Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 643.

- Kuthy, Sandor und Lüthy, Hans: A. Anker - Zwei Autoren über einen Maler, Zürich 1980, S. 116.

- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel 1995, S. 192, Nr. 400 (mit Abb.).

Das Gemälde „Pilgerzug bei Ligerz“

1889 (91 x 180 cm) befindet sich bereits seit 1890 im Musée d'Art et d'Histoire Neuchâtel (Inv. Nr. 252).



3067

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)

3068

SEGANTINI, GOTTARDO

(Puisano 1882 - 1974 Maloja)

Zwei Kühe auf der Weide.

Öl auf Leinwand.

30 x 46,5 cm.

Prof. Quinsac bestätigt anhand einer Photographie via Email, dass es sich hierbei um eine authentische Arbeit von Gottardo Segantini handelt.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 630.- / 6 480.-)



3068



3069



3070



3071

3069

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie zu „Heilige Stunde“.

Bleistift auf Papier. Unten rechts mit nummeriertem Nachlassstempel: Succession Ferd. Hodler Nr. 396.

33 x 27,5 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 110.- / 1 390.-)

3070

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Un regard dans l'éternité.

Tusche auf Papier. Unten links und rechts signiert sowie unten mittig bezeichnet: Hodler. Un regard dans l'éternité.

42,5 x 27 cm.

Die Zeichnung ist eine Vorstudie zum sinnenden Schreiner wie er im Ölgemälde „Ein Blick in die Ewigkeit“ von 1884 festgehalten wird. Das Gemälde (245,5 x 168,5 cm) befindet sich heute im Kunstmuseum Bern.

Provenienz:

- Sammlung Dr. Wartmann, Zürich.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 390.- / 2 310.-)



3072

3071

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Kriegerstudie zu „Die Schlacht bei Näfels“.

Bleistift auf Papier.

Unten mittig signiert: F. Hodler.

35,5 x 25 cm.

Provenienz:

- Sammlung Dr. Wartmann, Zürich.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 740.- / 1 110.-)

3072

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie: Vier Waadtländer Schützen.

Bleistift auf Papier.

23,5 x 45 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- The Piccadilly Gallery, London, 1970 (verso Etikette).
- Auktion Dobiaschofsky, Bern, 1973.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)



3073



3073

3073

SEGANTINI, GIOVANNI

(Arco 1858 - 1899 Schafberg bei Pontresina)

Gegenstücke: Carciofi.

Öl auf Karton. Beide unten rechts monogrammiert: GS.

Unten links jeweils mit einer Bestätigung von Gottardo Segantini, 1940. 49,5 x 26 und 50 x 27,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Gottardo Segantini, 1940.
- Galerie Oesch, Zürich, 1954.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Gozzoli, Maria Cristina: L'opera completa di Segantini, Mailand 197, Nr. 473 und 474.
- Quinsac, Annie-Paule: Segantini - Catalogo generale, Mailand 1982, Bd. 1, S. 72, Nr. 75 und 76 (mit Abb.).

CHF 15 000.- / 25 000.-

(€ 13 890.- / 23 150.-)



3074

3074

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Paysage à Arques-la-Bataille. 1903.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: F. VALLOTTON. 03.

43 x 78 cm.

Provenienz:

- Succession F. Vallotton, Paris.
- Sammlung Jacques Rodrigues-Henrigues, Paris.
- Sammlung Philippe Fontaine, Paris.
- Auktion Succession Philippe Fontaine, Drouot-Rive gauche, Paris, 28.11.1978, Los 84.
- Sammlung Feilchenfeldt, Zürich.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Livre de raison, Nr. RLZ 508.
- Koella, Rudolf: Das Bild der Landschaft im Schaffen von Felix Vallotton, Zürich 1969, S. 167ff.
- Koella, Rudolf: Le Retour au paysage historique - Zur Entstehung und Bedeutung von Vallottons später Landschaftsmalerei. In: Beiträge zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Jahrbuch 1968-1969, Zürich 1970, S. 33ff.
- Ducrey, Marina: Félix Vallotton (1865-1925) - L'œuvre peint - catalogue raisonné, Zürich und Lausanne 2005, Bd. II, S. 288, Nr. 465 (mit Abb.).

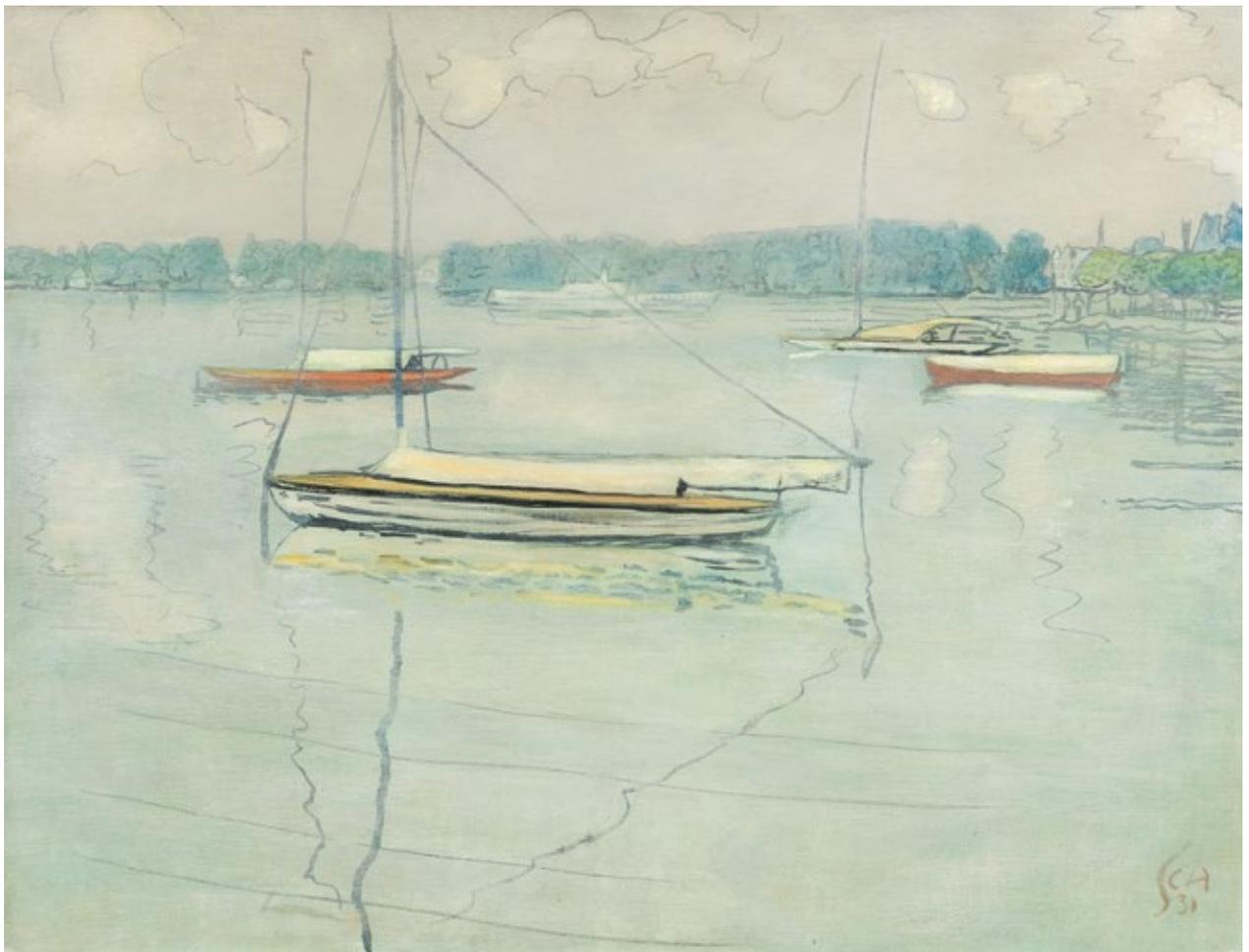
Das hier angebotene Werk gehört zu einer Serie von 17 Landschafts-Gemälden, die Vallotton in Arques-la-Bataille in der Region Haute-Normandie malte. Der Künstler besuchte den malerischen kleinen Ort in der Nähe des Ärmelkanals im Sommer 1903 gemeinsam mit seiner Familie. Er nahm unter anderem an den Festlichkeiten zum 14. Juli 1903 teil, welche er im privaten Rahmen fotografierte, und erkundete die Schönheit und Vielfalt der Landschaften rund um Dieppe und die Alabasterküste (Siehe Marina Ducrey: Félix Vallotton. L'Oeuvre peint. Catalogue raisonné, Zürich und Lausanne 2005, Bd. II, S. 283). Die reichhaltige und zum Teil sehr gegensätzliche Natur hält Vallotton in der Landschafts-Serie „Paysages à Arques-la-Bataille“ fest.

Das hier angebotene Gemälde fällt innerhalb dieser Bilderreihe besonders durch den aussergewöhnlichen Ausschnitt auf, der durch das länglich ausgedehnte Format zusätzlich zur Geltung kommt. Vallotton richtet den Fokus ganz auf die

Ornamentik der Landschaft, welche durch bewegte Baumwipfel und Flussläufe rhythmisiert wird. Auf die Darstellung des Himmels verzichtet Vallotton fast völlig. Die Landschaft wird entgegen jeder Tradition mit Ausnahme eines kleinen Ausschnitts von keinem Horizont begrenzt, was dem Bild seinen modernen Charakter verleiht. Form und Farbe werden eine Eigenständigkeit zuerkannt, für welche die reale Landschaft noch lediglich als Anlass dient und der zehn Jahre später von anderen Künstlern in der abstrakten Malerei vollends aufgegeben werden wird.

CHF 200 000.- / 300 000.-
(€ 185 190.- / 277 780.-)





3075

3075

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Segelschiffe auf dem Thunersee. 1931.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts monogrammiert und da-
tiert mit Flamme: CA 31.
66 x 86 cm.

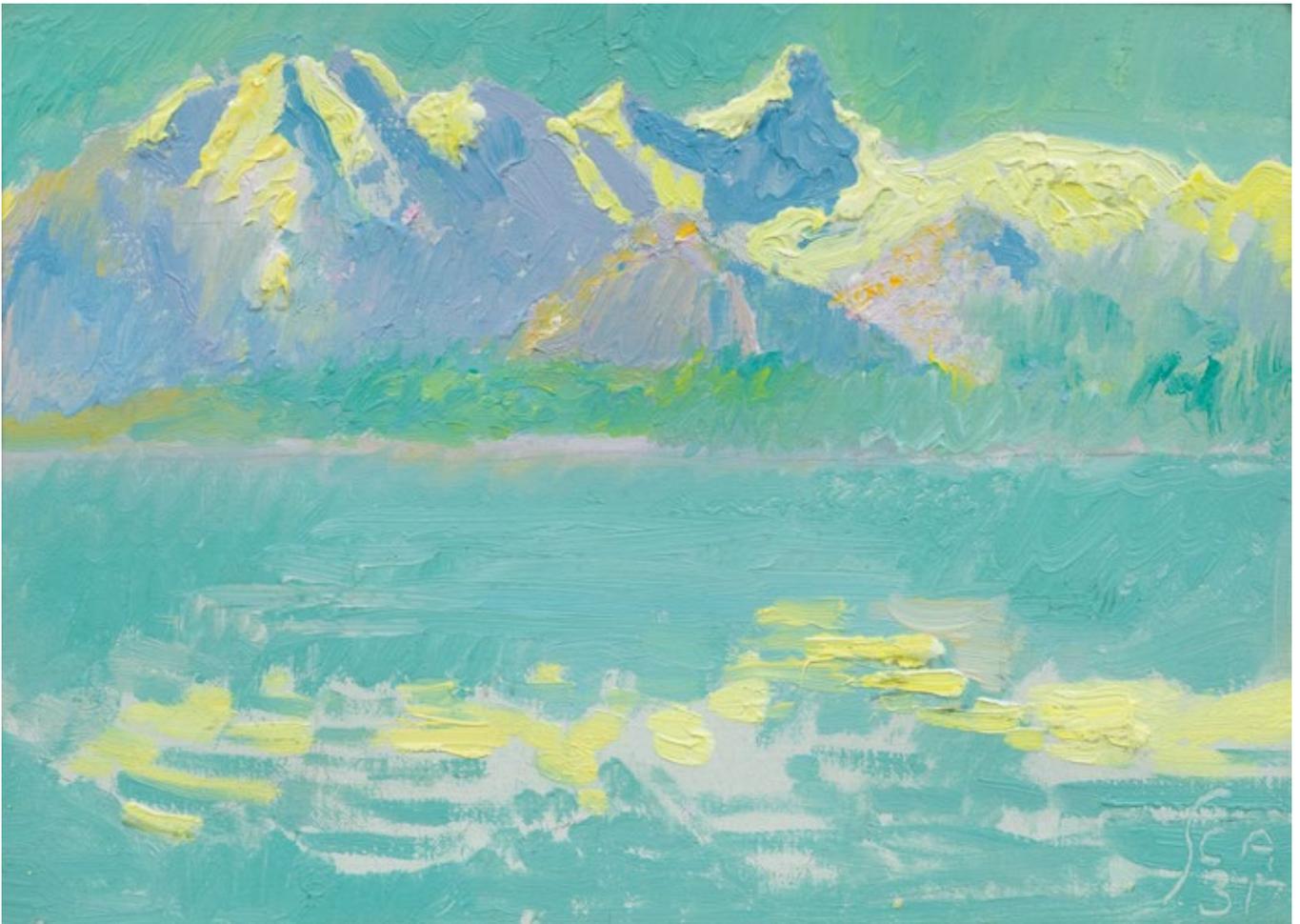
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:
Thun, 15.6.-25.8.1968, Cuno Amiet
(1868-1961) - Werke seit 1918, Kunst-
sammlung der Stadt Thun, Thunerhof
(verso Etikette).

Das Jahr 1931 hat im Leben von Cuno Amiet einen besonders schicksalhaften Charakter. In diesem Jahr sollte im Münchner Glaspalast die Retrospektive seiner Werke von 1891-1931 gezeigt werden - rund 50 Werke, von Amiet ausgewählt, zum Teil aus seinen Privatbeständen sowie aus Museumsbesitz und zum Teil aus privaten Sammlungen. In der Nacht vom 6. Juni 1931 zerstörte jedoch ein Brand das Museum mitsamt der Gemälde, die anlässlich der Retrospektive ausgestellt waren. Aufgrund dieses

einschneidenden Erlebnisses hinterliess Amiet fortan (während ca. einem Jahr) auf seinen Gemälden eine Flamme neben seinem Monogramm in Erinnerung an die Brandkatastrophe. Den Spätsommer des Jahres verbrachte Amiet wieder in der Schweiz, am Thunersee, wo er in der Ferienvilla von Fritz Pochon-Jent wohnen und arbeiten konnte. Aus jenen Tagen stammt auch das hier angebotene Gemälde. Mit äusserst lockeren und feinen Pinselstrichen malt Amiet dieses post-impressionistische Gemälde, das wohl als ein Neuanfang in seinem Oeuvre zu interpretieren ist. Aus derselben Schaffensphase stammt ebenfalls das am Thunersee gemalte Gemälde „Gelber Niesen“, welches sich heute im Kunstmuseum Bern befindet.

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 37 040.- / 55 560.-)



3076

3076

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Stockhornkette. 1931.

Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert und datiert mit Flamme: CA 31.

24,5 x 33 cm.

Provenienz:

Direkt beim Künstler erworben und seither in der selben Schweizer Privatsammlung.

CHF 40 000.- / 60 000.-

(€ 37 040.- / 55 560.-)



3077

3077

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Liegender Halbakt.

Bleistift auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: fv.

23 x 17 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 930.- / 1 390.-)



3078

3078

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Stehender weiblicher Akt.

Bleistift auf Papier.

15,3 x 10,7 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 930.- / 1 390.-)



3079

3079

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Stehender weiblicher Akt.

Bleistift auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: fv.

31,7 x 18,2 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 930.- / 1 390.-)



3080

3080

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Paysage à La Naz. 1900.

Öl auf Karton.

Unten links mit Stempelsignatur und

Datierung: F. VALLOTTON. 00.

33,5 x 56 cm.

Provenienz:

- Succession F. Vallotton, Nr. 83.
- Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 1377, 1929 (verso Etikette).
- Genfer Privatsammlung, 1951.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Zürich, 11.11.-14.12.1938, Félix Vallotton, Kunsthaus Zürich, Nr. 52.
- Basel, 7.2.-8.3.1942, Félix Vallotton, Kunsthalle Basel, Nr. 216.
- Zürich, 25.4.-20.5.1942, Félix Vallotton - Sonderausstellung, Galerie Neupert Zürich, Nr. 21.
- Zürich, 10.4.-30.5.1965, Félix Vallotton, Kunsthaus Zürich, Nr. 69 (verso Etikette).
- Winterthur, 24.8.-23.11.2014, Edouard Vuillard, Kunstmuseum Winterthur, Nr. 29 (verso Etikette).

Literatur:

- Livre de raison, LRZ 430.
- Koella, Rudolf: Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton, Zürich 1969, S. 132.
- Ducrey, Marina: Félix Vallotton (1865-1925) - L'œuvre peint - catalogue raisonné, Zürich und Lausanne 2005, Bd. II, S. 196, Nr. 322 (mit Abb.).

Der frische Wind, der durch das noch grüne Weizenfeld bei La Naz weht, ist förmlich zu spüren. Die leicht hügelige Landschaft im Hinterland von Lausanne besticht durch drei aufeinander aufbauende Ebenen, die in ihren Dimensionen sehr realistisch wiedergegeben sind. Der Blick des Betrachters wird, ausgehend von den sich im Vordergrund wiegenden Ären, über eine leicht hügelige Land-

schaft zu einem kleinen Dorf hin zum Horizont geführt. Leuchtend grüne Weisenflächen wechseln sich kontrastreich ab mit dunklen Waldgebieten.

Das um 1900 entstandene Gemälde steht in engem Zusammenhang mit weiteren Landschaften, die Vallotton in der Region Vaud um die Jahrhundertwende schuf.

CHF 60 000.- / 80 000.-
(€ 55 560.- / 74 070.-)



3081

3081

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Blumenstillleben. 1954.

Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 54.

45,7 x 38 cm.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 11 110.- / 16 670.-)

3082

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Frau mit rotem Kleid. 1927.

Öl auf Leinwand. Rechts mittig monogrammiert und datiert: CA 27.

46 x 38 cm.

CHF 18 000.- / 22 000.-

(€ 16 670.- / 20 370.-)

3083*

GLARNER, FRITZ

(Paris 1899 - 1972 Locarno)

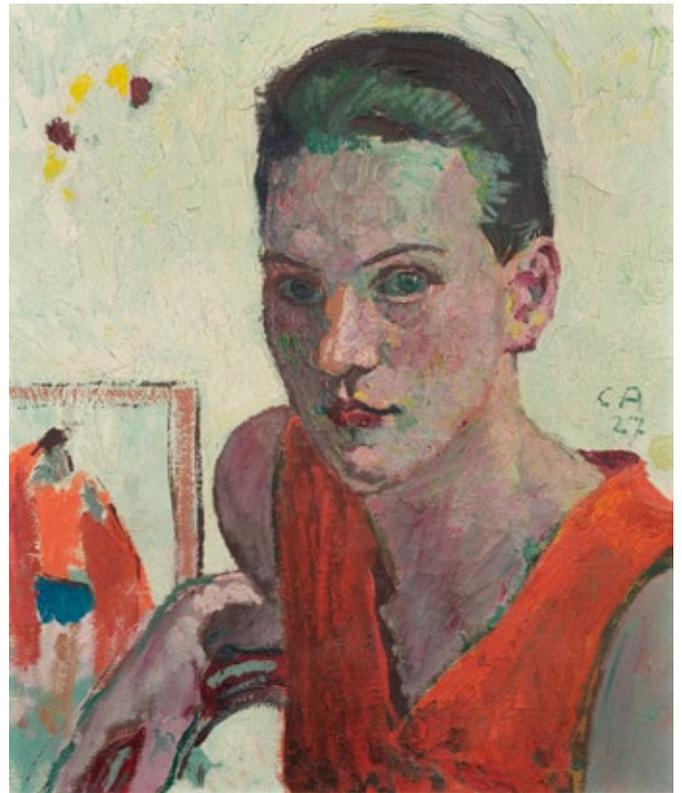
Sitzende Frau in gelber Jacke. 1928.

Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert: F. Glarner 28.

60 x 40 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

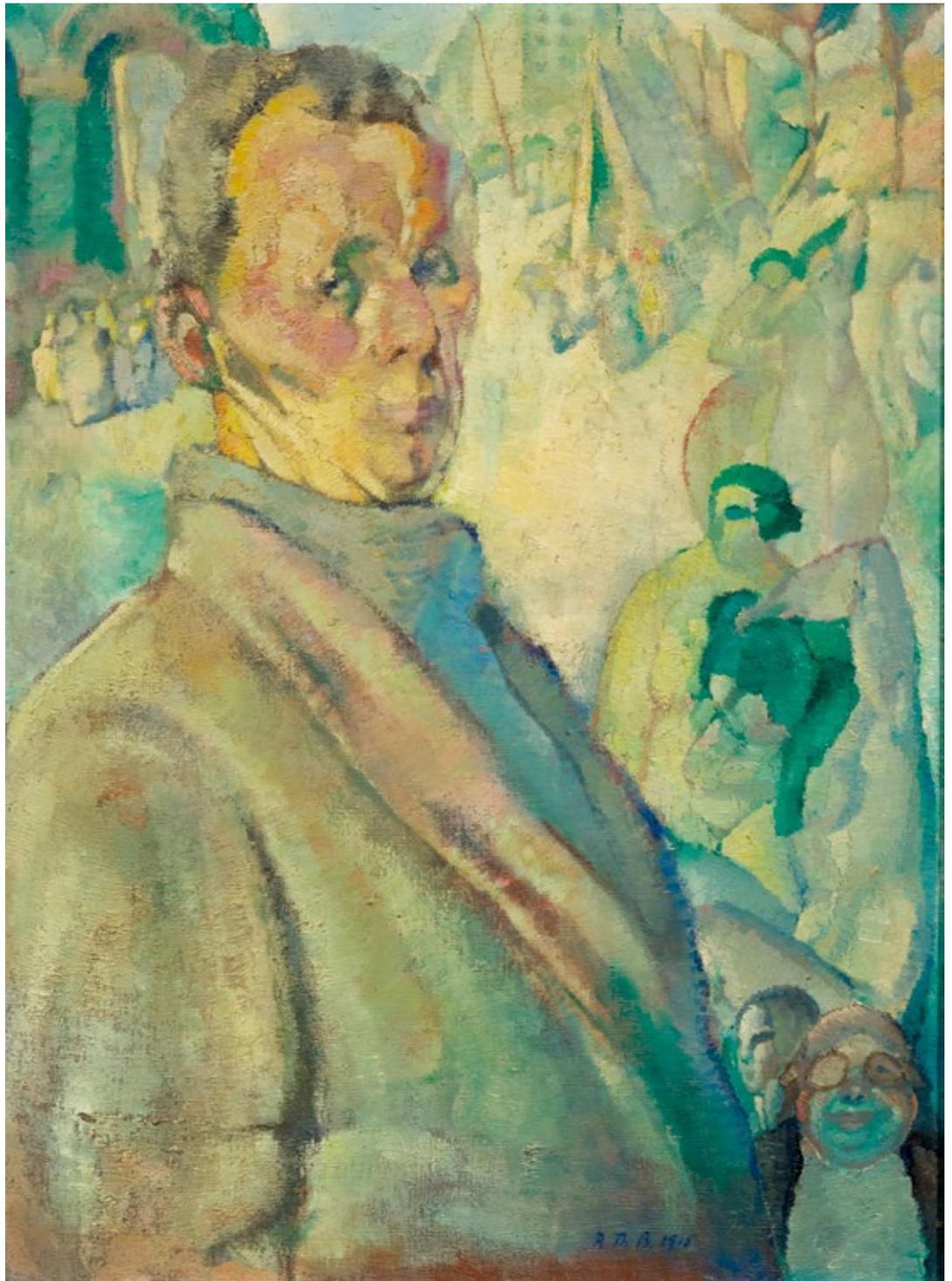
(€ 1 850.- / 2 780.-)



3082



3083



3084

3084

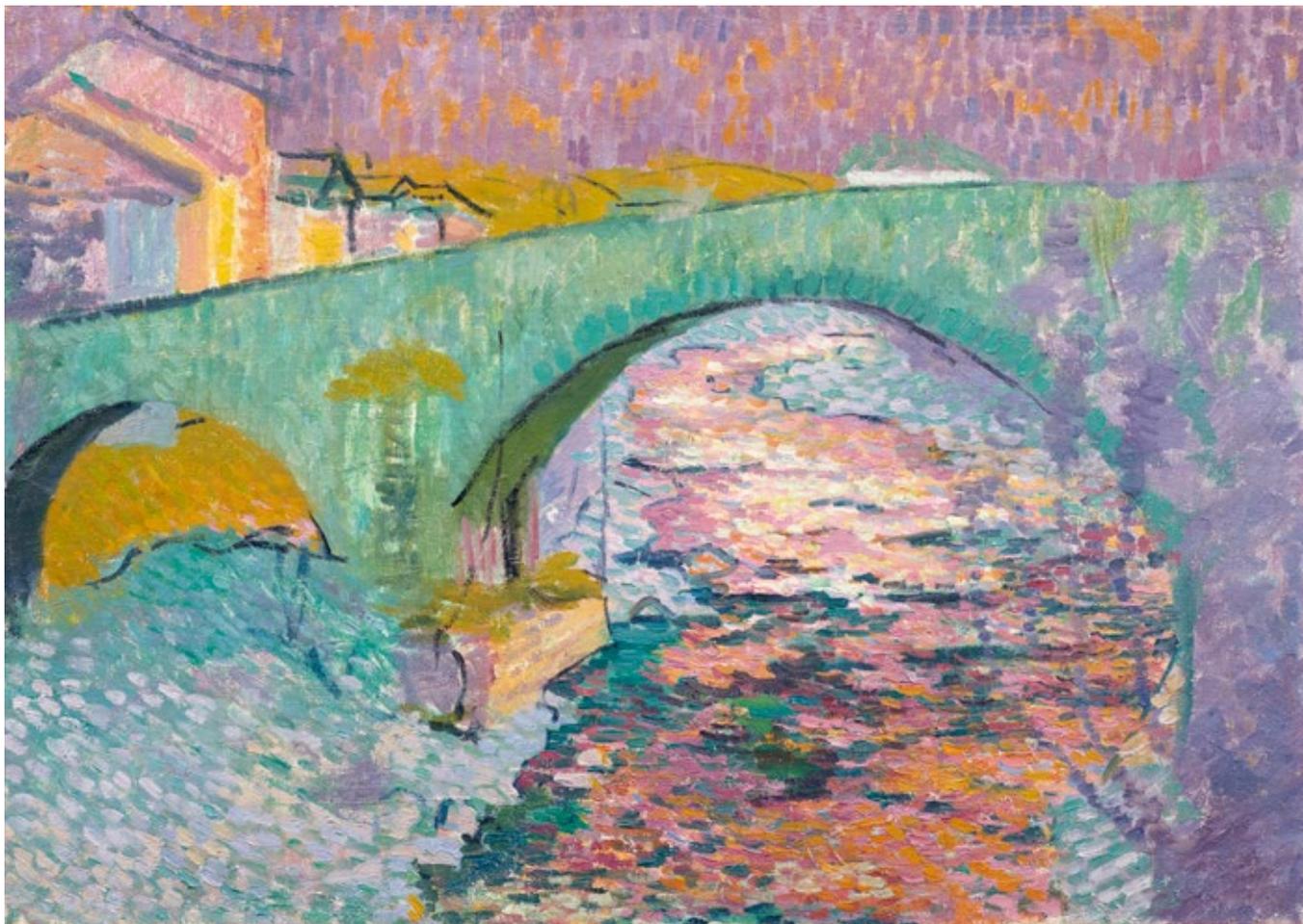
BOSSHARD, RODOLPHE THEOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Selbstporträt mit Figuren im Hintergrund.
1915.

Öl auf Leinwand. Unten rechts mono-
grammiert und datiert: R. Th. B. 1915.
81 x 60 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)



3085

3085

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Brücke über die Maira in Stampa. Um 1808.

Öl auf Leinwand. Verso mit einer Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti: Ich bestätige, dass dieses Bild Brücke, Maira (1908) ein Originalwerk von meinem Vater Giovanni Giacometti ist. Zürich den 2 mai 1935. Alberto Giacometti. 50,5 x 70,5 cm.

Provenienz:

Sammlung Fritz Fleiner, Zürich (verso Etikette). Erworben 1934 in der Ausstellung des Kunsthauses Zürich, seither im gleichen Familienbesitz.

Ausstellungen:

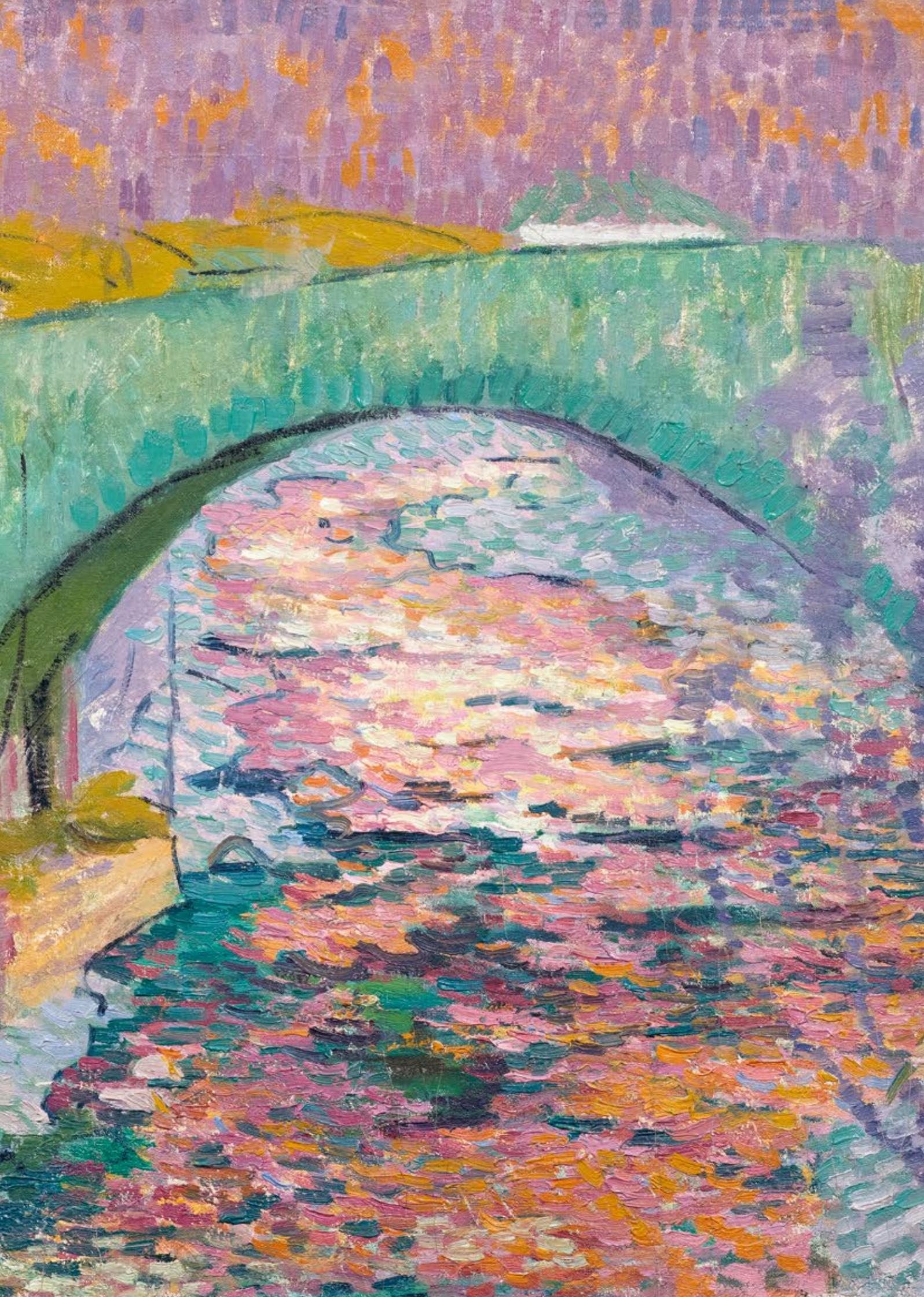
- Zürich, 3.2.-7.3.1934, Giovanni Giacometti, Kunsthaus Zürich, Nr. 58.
- Chur, 15.4.-13.5.1934, Giovanni Giacometti - Gedächtnisausstellung, Bündner Kunsthaus, Nr. 113.

- Bern, 18.6.-18.7.1934, Gedächtnisausstellung Giovanni Giacometti, Kunsthalle Bern, Nr. 46.

Literatur:

Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. II, S. 280, Nr. 1908.50 (mit Abb. S. 281).

CHF 250 000.- / 400 000.-
(€ 230 000.- / 368 000.-)



3085A

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Blick gegen Fextal im Winter. 1911.

Aquarell auf Papier. Unten rechts mono-
grammiert und datiert: GG 1911.

23 x 29 cm (Lichtmass).

Das Aquarell ist im Schweizerischen
Institut für Kunstwissenschaft als eigen-
händiges Werk von Giovanni Giacometti
registriert.

Provenienz:

- Sammlung Richard Bühler, Winterthur.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)



3085A

3086*

MÜLLER, ALBERT

(Basel 1897 - 1926 Obino)

Häuser.

Aquarell auf Papier. Unten links mit Nach-
lassstempel: Nachlass Albert Müller.

24 x 26,3 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 780.- / 4 630.-)



3086

3087

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Gartenlandschaft im Bergell. Um 1925.

Aquarell und Bleistift auf Papier.

Verso mit einer datierten Echtheits-
bestätigung von Annetta Giacometti:

„Maloggia, li 22 luglio 1941.“

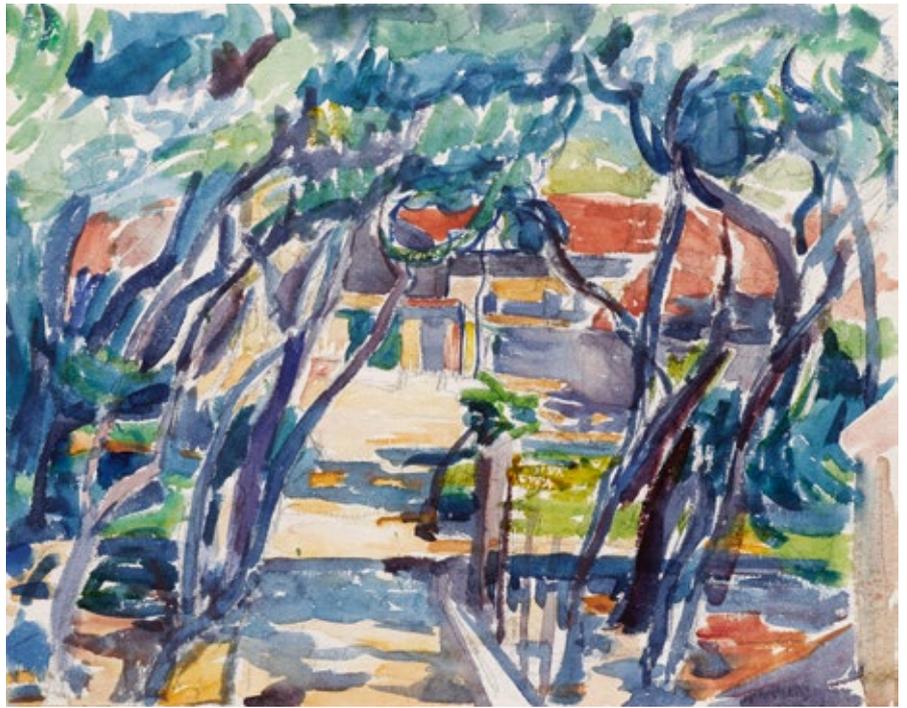
23 x 28,5 cm.

Provenienz:

Das Aquarell wurde direkt bei der Witwe
des Künstlers, Annetta Giacometti,
erworben und befindet sich seither im
selben Schweizer Familienbesitz.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 6 480.- / 8 330.-)



3087

3088

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Am Seeufer bei Montreux.

Aquarell und Bleistift auf Papier.

22,2 x 28,4 cm.

Das Aquarell ist im Schweizerischen
Institut für Kunstwissenschaft als eigen-
händiges Werk von Giovanni Giacometti
registriert.

CHF 20 000.- / 25 000.-

(€ 18 520.- / 23 150.-)



3088



3089

3089

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Lueg. 1930.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 30.
38 x 46 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 74 070.- / 111 110.-)





3090

3090

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

(Zürich 1900 - 1977 Bondo)
Conciierge des Salinenhotels in
Rheinfelden. 1952.

Öl auf Leinwand. Oben links signiert:
VARLIN. Verso signiert, bezeichnet und
mit Nachlassstempel: VARLIN. RHEIN-
FELDEN SALINENHOTEL.
72,3 x 59 cm.

Provenienz:

- Auktion Sotheby's, Zürich, 12.6.1995,
Los 131.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- St. Gallen, 31.5.-20.7.1958, Varlin, Kunst
museum St. Gallen, Nr. 34.
- Zürich, 9.3.-3.4.1960, Varlin, Kunsthaus
Zürich, Nr. 54.
- Zürich, 5.12.1985-2.1.1986, Varlin,
Kunstsalon Wolfsberg Zürich, Nr. 106.
- Basel, 14.9.-7.10.1989, Varlin, Galerie
Carzaniga & Ueker Basel, S. 7.

Literatur:

Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggen-
heim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis
der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Bd.
2, S. 145, Nr. 687 (mit Abb.).

Das Salinenhotel in Rheinfelden liegt
direkt am Rhein. Von der Terrasse des
Hotels hat man einen wunderschönen
Überblick auf den vorbeifließenden Fluss
und entfernt auf die alte Steinbrücke, die
Deutschland und die Schweiz über den
Rhein hinweg verbindet. Sowohl die Ter-
rasse des Hotels als auch die Brücke hat
Varlin bei seinem Besuch in Rheinfelden
malerisch festgehalten (vgl. WVZ Nr. 686
oder auch 691 und 681).

CHF 30 000.- / 40 000.-
(€ 27 780.- / 37 040.-)



3091

3091

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

(Zürich 1900 - 1977 Bondono)

Die „Promenade des Anglais“ in Nizza.
1938.

Öl auf Leinwand auf Metallplatte.
35,5 x 28,5 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.

Literatur:
Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggenheim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Bd. 2, S. 58, Nr. 236 (mit Abb.).

CHF 27 000.- / 35 000.-
(€ 25 000.- / 32 410.-)

3092

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Frutta e fiori. 1914/15.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert:

GG. Verso signiert: Giovani. Giacometti.

80 x 85 cm.

Provenienz:

Dieses Gemälde befand sich seit fast 100 Jahren im gleichen Familienbesitz und war seither nicht mehr in der Öffentlichkeit zu sehen.

Literatur:

- Verzeichnis der Gemälde Bd. 2., S. 2, Nr. 41.

- Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. II, S. 380, Nr. 1914.15 (mit Abb.).

Ausstellung:

Zürich, 6.5.-3.6.1917, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Hermann Haller, Felicitas Trillhaase, Kunsthaus Zürich, Nr. 92.

CHF 100 000.- / 150 000.-

(€ 92 590.- / 138 890.-)



3092

3093

GUBLER, MAX

(1898 Zürich 1973)

Stilleben.

Öl auf Leinwand.

113,5 x 146,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass Atelier Max Gubler, 5.9.1961, Nr. 128 (verso Etikette).
- Sammlung Heinrich Stamm (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 15 000.- / 20 000.-

(€ 13 890.- / 18 520.-)



3093

3094

GUBLER, MAX

(1898 Zürich 1973)

Selbstbildnis mit schwarzer Statuette.

Um 1952.

Öl auf Leinwand.

162,5 x 130,5 cm.

Provenienz:

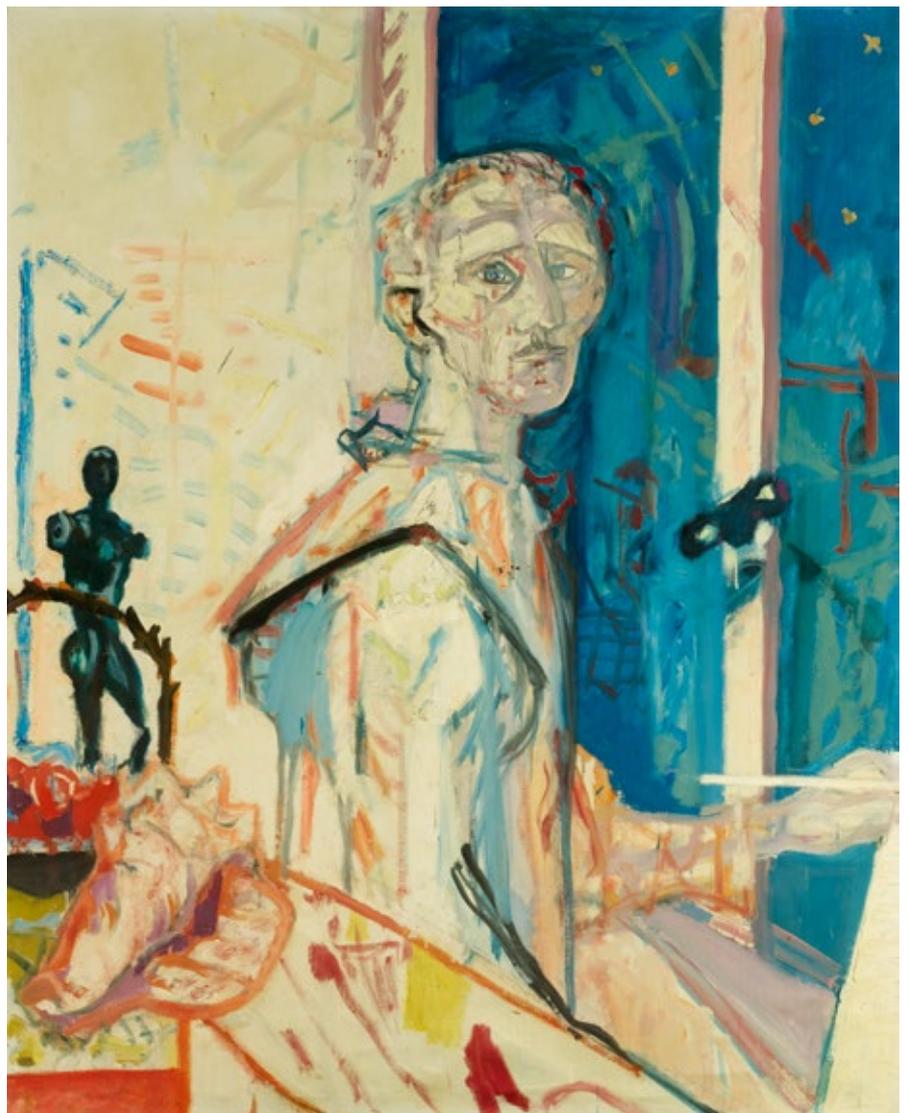
- Nachlass Atelier Max Gubler, 5.9.1961, Nr. 189 (verso Etikette).
- Sammlung Heinrich Stamm (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Zürich, 1965/66, GSMBA (verso Etikette).
- Bern, 1969, Kunstmuseum Bern, Nr. 86 (verso Etikette).
- Zürich, 15.6.-3.8.1975, Max Gubler, Kunsthaus Zürich (verso Etikette).

CHF 15 000.- / 20 000.-

(€ 13 890.- / 18 520.-)



3094



3095

3095

GUBLER, MAX

(1898 Zürich 1973)

Badende. 1940.

Öl auf Leinwand.

38 x 46 cm.

Provenienz:

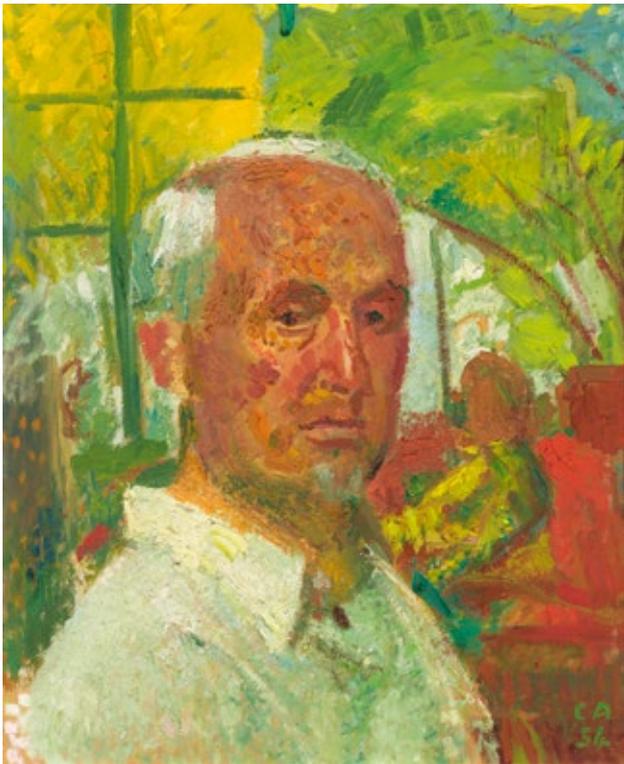
Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der
Gemälde, Zürich 1977, Bd. II, S. 74, Nr. 628
(mit Abb.).

CHF 15 000.- / 20 000.-

(€ 13 890.- / 18 520.-)



3096

3096

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Selbstbildnis im Garten. 1954.

Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 54.

55 x 46 cm.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 11 110.- / 16 670.-)



3097

3097

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Bildnis wohl von Hilda Trog. 1915.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert und datiert: CA 15.

60 x 56 cm.

Provenienz:

- Auktion Fischer Luzern, 21.6.1963, Los 1932.
- Auktion Klipstein und Kornfeld Bern, 9.6.1961, Los 2.
- Auktion Koller Zürich, 9.6.1967, Los 2179.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

(Evtl.) Zürich, 1922, Cuno Amiet, Kunsthaus Zürich, Nr. 46.

Literatur: Müller, Franz und Radlach, Viola: Cuno Amiet - Die Gemälde 1883-1919, Zürich 2014, Teil 2, S. 458, Nr. 1915 (mit Abb.).

Der direkte Blickkontakt mit dem dargestellten Mädchen muss Cuno Amiet fasziniert haben, so dass er sie, wohl Hilda Trog, in zwei weiteren Fassungen porträtierte. Auch bei den beiden darauf folgenden Werken blickt das Mädchen den Betrachter an, als wenn sie diesen keinesfalls aus den Augen verlieren möchte. Die drei Darstellungen sind alle in das Jahr 1915 datiert. Eine befindet sich im Kunstmuseum Luzern und die andere im Kunstmuseum Winterthur (siehe Müller/Radlach 2014, S. 458f, Nr. 1921 und Nr. 1915).

CHF 20 000.- / 25 000.-

(€ 18 520.- / 23 150.-)



3098

3098

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Grünes Gartenbild. 1948.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 48.

Verso auf Etikette signiert, bezeichnet und datiert: C. Amiet. Oschwand.

Grünes Gartenbild. 1948.

50 x 61 cm.

CHF 40 000.- / 50 000.-

(€ 37 040.- / 46 300.-)





3100

3099

HALLER, HERMANN

(Bern 1880 - 1950 Zürich)

Stehender weiblicher Akt. 1/30.

Gipsskulptur.

Auf dem Sockel signiert, nummeriert und mit Stempel: H. Haller. 1/30. ARTA. Höhe 50 cm (mit Sockel).

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 310.- / 3 240.-)

3100

DIETRICH, ADOLF

(1877 Berlingen 1957)

Vorfrühling. 1933.

Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert: Ad. Dietrich. 1933.

23,5 x 28,5 cm.

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Konstanz, Okt.-Nov. 1934, Doppelausstellung, Wessenberghaus Konstanz.
- Zürich, Nov. 1993-Jan. 1994, Adolf Dietrich, Kunstsalon Wolfsberg Zürich, Nr. 4.

Literatur:

Ammann, Heinrich und Vögele, Christoph: Adolf Dietrich - Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 236, Nr. 33.25 (mit Abb. S. 237).

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 13 890.- / 18 520.-)



3101



3102

3101

LINER, CARL WALTER
(St. Gallen 1914 - 1997 Appenzell)
Sommerlandschaft.
Öl auf Hartfaserplatte.
Unten rechts signiert: Liner.
49 x 63 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 850.- / 2 780.-)

3102

BERGER, HANS
(Biel 1882 - 1977 Aire-la-Ville)
Depuis Aujon.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert: Berger.
65 x 81 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3103

3103*

LINER, CARL WALTER

(St. Gallen 1914 - 1997 Appenzell)
 Nordafrikanische Marktszene. 1959.
 Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert
 und datiert: liner 1959.
 140 x 281 cm.

Provenienz:
 Direkt beim Künstler erworben und seit-
 her in derselben Familiensammlung.

CHF 10 000.- / 15 000.-
 (€ 9 260.- / 13 890.-)

3104

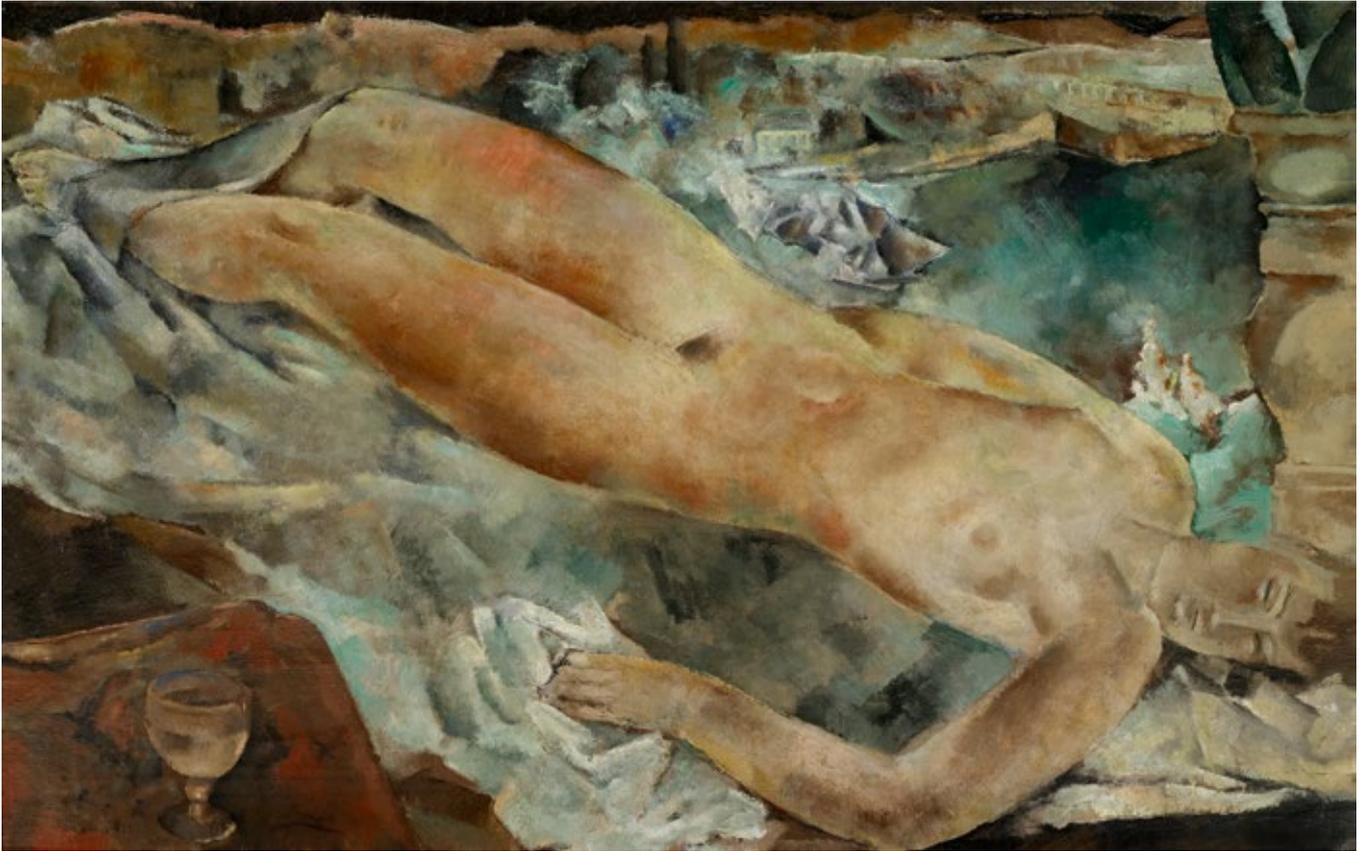
PORGES, CLARA

(Berlin 1879 - 1963 Samedan)
 Blumenstillleben.
 Aquarell auf Papier.
 Unten links signiert: C. Porges.
 37 x 29 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
 (€ 2 780.- / 4 630.-)



3104



3105

3105

BOSSHARD, RODOLPHE THEOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Liegender weiblicher Akt. 1923.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
datiert: R. Th. Bosshard 23.

60 x 92 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 6 480.- / 8 330.-)



3106

3106

BOSSHARD, RODOLPHE THEOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Segelschiffe.

Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert: R. Th. B.

37,5 x 46 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 560.- / 7 410.-)

3107

EPPER, IGNAZ

(St. Gallen 1892 - 1969 Ascona)

Überfahrt mit Selbstbildnis. Um 1920.
Öl auf Leinwand. Unten rechts auf dem
Ruder monogrammiert: IE.
150 x 101 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

„Überfahrt mit Selbstbildnis“, das Ignaz Epper 1920 als 28-jähriger schuf, gehört zu den grossformatigen Gemälden in dessen Oeuvre.

Links inmitten der Ruderer positioniert der Künstler in einer Tradition, die bis in die Renaissance zurückreicht, sein eigenes Portrait, was dem Werk eine tiefe subjektive Bedeutung verleiht. Das Motiv der jungen, das feurig-rot aufgewühlte Wasser durchrudern Männer lässt viel Spielraum für Interpretation und wirft sozialkritische Themen auf.

„Epper erweist sich als einer der ersten unter den Schweizer Künstlern, der die kompositorischen Möglichkeiten des Expressionismus in ihrer ganzen Spannweite bewusst anzuwenden weiss.“ (Fässler Doris: Zum Frühwerk Ignaz Eppers – Sein Beitrag zum Schweizer Expressionismus In: Ausst. Kat. Ignaz Epper, La Chaux de Fonds, 1989, S. 63ff.) Dieses Gemälde gehört zu den bedeutenden Hauptwerken des Künstlers, in welchem Epper Zeugnis seines inneren Ringens und gleichzeitig seiner ganzen Feinfühligkeit in eindringlicher Expressivität zum Ausdruck bringt.

CHF 30 000.- / 40 000.-

(€ 27 780.- / 37 040.-)



3107

3108

NEBEL, OTTO

(Berlin 1892 - 1973 Bern)

„Nicht alles auf einmal.“ 1972.

Collage und Mischtechnik auf Papier.

Unten rechts datiert und signiert:

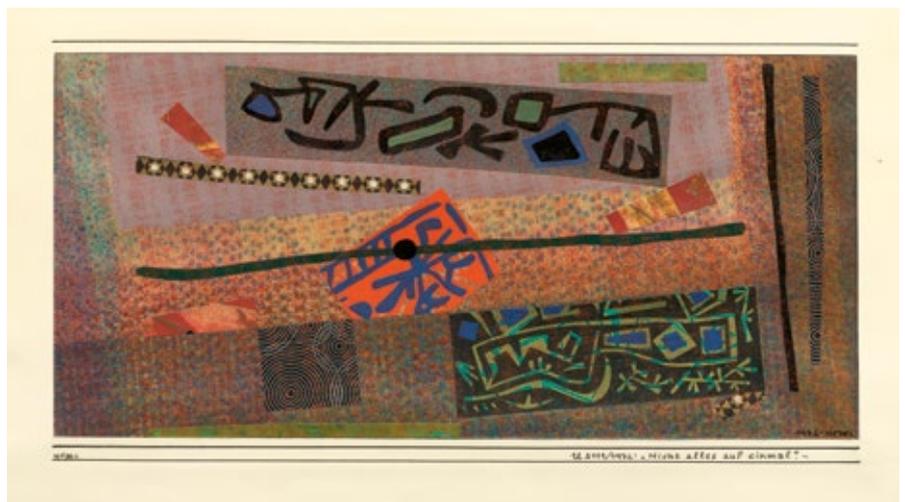
1972 - NEBEL.

21,5 x 44,5 cm.

Auf dem Passepartout sowie verso signiert, nummeriert und bezeichnet: NEBEL - U 2111/1972: „Nicht alles auf einmal“.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 930.- / 1 390.-)



3109

NEBEL, OTTO

(Berlin 1892 - 1973 Bern)

Der Pfauenzüchter. 1934.

Öl auf Karton. Unten mittig datiert, bezeichnet und signiert: August 1934.

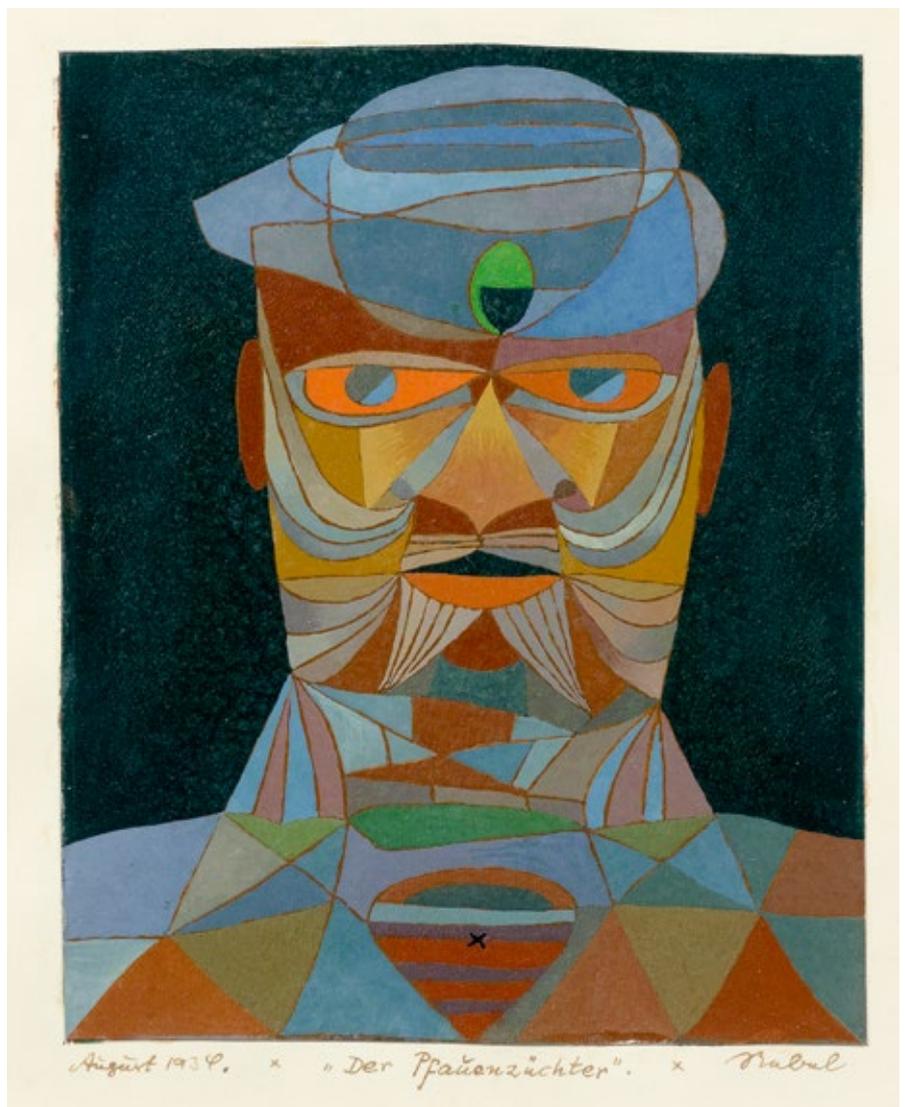
„Der Pfauenzüchter“. Nebel.

18 x 14,2 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 740.- / 1 110.-)

3108



3110

MORACH, OTTO

(Solothurn 1887 - 1973 Zürich)

Marienkirche in Danzig. 1922.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: Morach 22.

120 x 110 cm.

Provenienz:

- Galerie Bernard, Solothurn.

- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Olten, 9.9.-5.11.1972. Otto Morach.

Kunstmuseum Olten, Kat. Nr. 40 (verso

Etikette).

Literatur:

Wullimann, Peter: O. Morach - Leben und

Hauptwerk des Malers, Solothurn 1980, S.

58, mit Abb. S. 57.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 11 110.- / 16 670.-)

3109



3110



3111

3111

LICINI, JAMES

(Zürich 1937 - lebt und arbeitet in Her-
mikon bei Zürich)

Stahlbau INP 140. Um 2010.

Eisenskulptur. Unten monogrammiert:
LL.

100 cm (Höhe).

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung, direkt beim
Künstler erworben.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)



3112



3113



3114

3112

ERNI, HANS

(1909 Luzern 2015)
Trompe-l'oeil mit Zirkel und Kurvenlineal.
1974.
Öl auf Leinwand auf Karton. Unten rechts
signiert und datiert: Erni 15/5/74.
63 x 48,5 cm.

CHF 7 000.- / 10 000.-
(€ 6 480.- / 9 260.-)

3113

SOUTTER, LOUIS

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)
Composition décorative.
Tusche auf Papier.
21 x 27 cm.

Provenienz:
- Sammlung J. Mermod, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:
Thévoz, Michael: Louis Soutter - cata-
logue de l'œuvre, Zürich 1976, Bd. 1, S. 31,
Nr. 130 (mit Abb. S. 30).

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 780.- / 3 700.-)

3114*

SELIGMANN, KURT

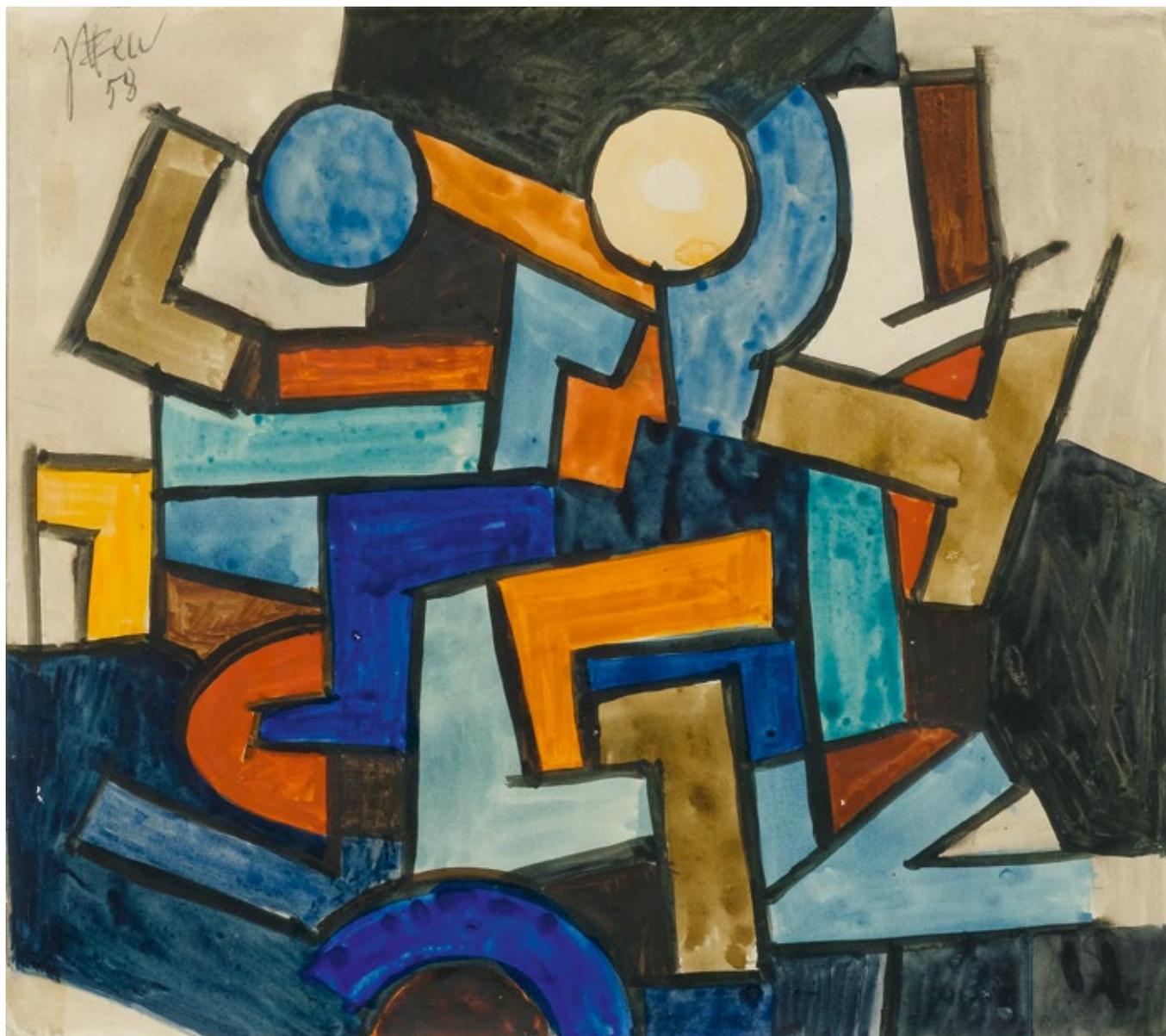
(Basel 1900 - 1961 New York)
Baphomet I (Priest of Baphomet). 1947.
Öl auf Leinwand (Grisaille). Unten links
signiert und datiert: K. Seligmann. 47.
60,5 x 76 cm.

Provenienz:
- Galerie Arteba.
- Sammlung Grieshaber, Schweiz, Archiv
Nr. 8053 (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:
New York, 5.12.2005-24.2.2006, Helen
Serger La Boetie (verso Etikette).

Literatur:
Hauser, Stephan E.: Kurt Seligmann 1900-
1962 - Leben und Werk, Basel 1997, S.
302 und 442, Nr. 252 (mit Abb.).

CHF 20 000.- / 25 000.-
(€ 18 520.- / 23 150.-)



3115

3115

ITTEN, JOHANNES

(Linden 1888 - 1963 Zürich)

Geometrische Komposition. 1958.

Aquarell auf Papier. Oben links signiert und datiert: Itten 58.

20,7 x 23,2 cm.

Provenienz:

- Sammlung Matthis Itten.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Itten, Anneliese: Johannes Itten - Werke und Schriften, Zürich 1972, S. 375, Nr. 1038 (mit Abb.).

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 310.- / 3 240.-)

3116

BUCHET, GUSTAVE

(Etoy 1888 - 1963 Lausanne)

Composition - Aux sept tubes. Um 1925.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: G. Buchet.

91 x 60 cm.

Provenienz:

- Atelier Gustave Buchet.
- Sammlung P. P. Zürich.
- Galerie Strunskaja, Zürich (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Lausanne, 1966, Section vaudoise de la SPSAS, Musée cantonal des Beaux-Arts, Nr. 66.

- La Chaux-de-Fonds, 1966, Buchet - Mattmüller - Valenti, Musée des Beaux-Arts, Nr. 13.

- Freiburg im Breisgau, 1967, Gustave Buchet, Kunstverein, Nr. 9.
- Zürich, 1971, Gustave Buchet, Galerie Keel, Nr. 4.
- Basel, 1975, Schweizer Mustermesse.

Literatur:

- Weltkunst 1971.
- Kat. Kunsthaus Zürich, 1971 (mit Abb.).
- Ausst. Kat.: G. Buchet (1888-1963), Lausanne / Aarau / Paris, 1978, S. 58, Nr. 58.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 9 260.- / 13 890.-)



3116

3117

LE CORBUSIER (CHARLES-EDOUARD JEANNERET)

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)
Moskau. 1928.

Tusche auf Papier. Unten rechts monogrammiert, datiert und mit Widmung: L-C. 1928. (Dans ma chambre.) croquis de mémoire après visite (exclusive) (j'étais seul autour) du Kremlin.
20 x 26 cm.

Eric Mouchet bestätigt die Eigenhändigkeit dieser Arbeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 630.- / 6 480.-)



3117

3118

TINGUELY, JEAN

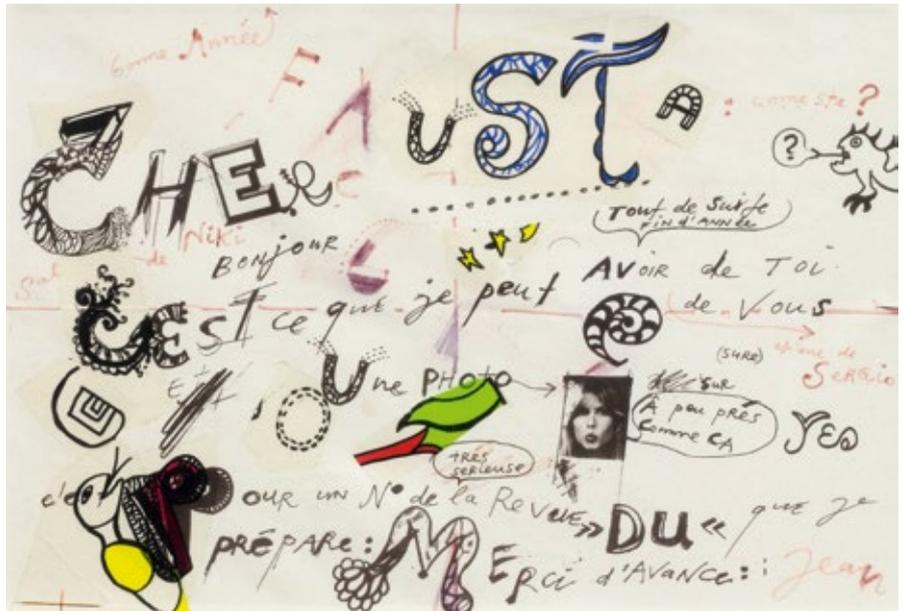
(Basel 1925 - 1991 Bern)
Chère Fausta. 1976.

Collage und Mischtechnik auf lithografiertem Grund. Unten rechts signiert: Jean.
21 x 29 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung, Frankreich.
- Galerie Française, München (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 780.- / 4 630.-)



3118



3119

3119

**LE CORBUSIER (CHARLES-EDOUARD
JEANNERET)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roque-
brune-Cap-Martin)

Figurenkomposition. 1932.

Feder und Aquarell auf Papier. Unten links
signiert und datiert: Le Corbusier. 1932.
20,5 x 30,5 cm.

Eric Mouchet bestätigt die Eigenhändig-
keit dieser Arbeit anhand einer Fotografie,
wofür wir ihm danken.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 13 890.- / 18 520.-)

3120*

ERLER-SAMADEN, ERICH

(Frankenstein 1870 - 1946 Icking)
Frühsommer in der Greinaebene.
Öl auf Leinwand. Unten links signiert:
Erich Erler. 95 x 95 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3121*

ERLER-SAMADEN, ERICH

(Frankenstein 1870 - 1946 Icking)
„Sonntag“.
Öl auf Leinwand. Unten links signiert:
Erich Erler. 95 x 95 cm.

Ausstellung:
München, um 1926, Künstlerbund „Isar“
e.V. (verso Etikette).

CHF 7 000.- / 12 000.-
(€ 6 480.- / 11 110.-)

3122

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Bauernknabe mit Hacke vor Sommer-
landschaft. Um 1891/1892.
Öl auf Leinwand.
Unten rechts signiert: Amiet.
45 x 60 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Ins-
titut für Kunstwissenschaft als eigenhän-
diges Werk von Cuno Amiet registriert.

Provenienz:
- Kunsthandel Küsnacht, 1975.
- Privatbesitz Oberuzwil, ab 1975.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:
Müller, Franz und Radlach, Viola: Cuno
Amiet - Die Gemälde 1883-1919, Zürich
2014, Teil 1, S. 99, Nr. 1891.15 (mit Abb.).

Diese sehr frühe Landschaftsdarstel-
lung mit einem jungen Bauernknaben
datieren Franz Müller und Viola Radlach in
das Jahr 1891: „Der stilistische Vergleich
mit Kat. 1890.19 könnte nahelegen, die
Entstehung des undatierten Werks in
den Sommer 1890 in die Umgebung von
Solothurn zu situieren. Doch lässt die
weite Landschaft mit den entfernt ge-
legenen Hügelzügen des Jura noch eher an
das Hellsauer Mittelland denken, wo sich
Amiet von Juni bis Oktober 1891 aufhielt
und mehrere Landschaften mit und ohne
Figuren malte (ebd. S. 99).“

CHF 35 000.- / 40 000.-
(€ 32 410.- / 37 040.-)



3120



3121



3122

3123

GIACOMETTI, AUGUSTO

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)

Kniender Jüngling I. 1924.

Kreide auf Papier, weiss gehöht.

Unten rechts monogrammiert: a. g.

30,5 x 30,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Dr. Erwin Poeschel, Nr. 209

(verso Etikette).

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Hartmann, Hans: Augusto Giacometti -
Pionier der abstrakten Malerei - Ein Leben
für die Farbe, Chur 1981, S. 232, Nr. 1204.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 780.- / 3 700.-)



3123

3124

HUBER, HERMANN

(Zürich 1888 - 1967 Sihlbrugg)

Stilleben. 1955.

Öl auf Leinwand. Rechts mittig signiert
und datiert: Huber 55.

71 x 90 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 310.- / 3 240.-)



3124

3125

BARRAUD, AIME

(La Chaux-de-Fonds 1902 - 1954

Neuchâtel)

Blumenstilleben mit Anemonen.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: aimé barraud.

50 x 42,5 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 780.- / 4 630.-)



3125



3126

3126*

FINK, WALDEMAR

(1883 Bern 1948)

Abendstimmung in Adelboden. 1913.

Öl auf Karton. Unten rechts signiert, be-

zeichnet und datiert: WALDEMAR FINK.

ADELBODEN. 1913.

80 x 103 cm.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 18 520.- / 27 780.-)



3127

3127

L'EPLATTENIER, CHARLES

(Neuchâtel 1874 - 1946 Les Côtes-du-Doubs)

Blick auf den Neuenburgersee mit Val de Travers. 1929.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: C. L'EPLATTENIER 1929.

65 x 81 cm.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 13 890.- / 18 520.-)

3128

CARIGIET, ALOIS

(1902 Trun 1985)

Hahn und Henne. 1947.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert: A. C. 47.

55 x 38 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 6 480.- / 8 330.-)

3129

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Geigenspielerin. 1926.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 26.

186 x 136 cm.

Ausstellung:

Leihgabe Kunsthaus Zürich, Inv. Nr. 1955.20 (verso Etikette).

Bereits im Jahre 1920 malte Cuno Amiet ein Gemälde „die Geigenspielerin“ (200 x 153 cm), welches der Künstler dem Kunstmuseum Bern schenkte (vgl. Sikart, Cuno Amiet, 1920:10).

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 37 040.- / 55 560.-)

3130

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Porträt eines Schweizer Militärs. 1927.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert: CA 27.

59 x 55 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)

3131

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Heidi (III). 1930.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 30.

46 x 38 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Cuno Amiet registriert.

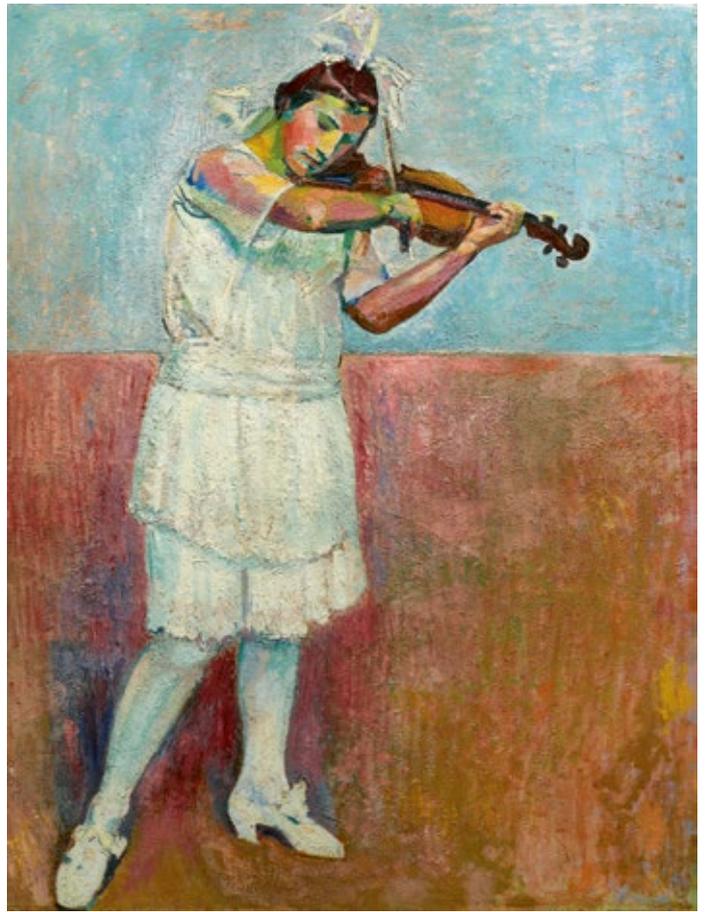
Provenienz:

- Galerie Schindler, Bern, 1970.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 410.- / 11 110.-)



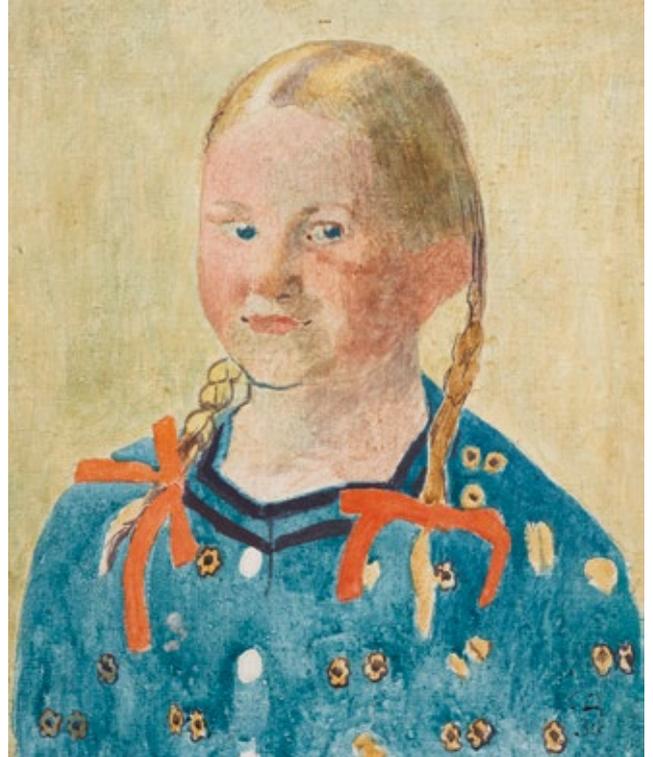
3128



3129



3130



3131



3132

3132

BARRAUD, AIME

(La Chaux-de-Fonds 1902 - 1954 Neuenburg)

Arve. 1934.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert, bezeichnet und datiert: aimé Barraud. ARVE. 1934.

60 x 81 cm.

Provenienz:

- Galerie Moos, Genf, Nr. 4635 (verso Etiketete).

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)



3133



3134

3133

BAUKNECHT, PHILIPP

(Barcelona 1884 - 1933 Davos)

Blumenstillleben.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: PH. BAUKNECHT.

78 x 56,4 cm.

Provenienz:

Privatsammlung Schweiz.

Literatur:

Vgl. Ausst. Kat: Philipp Bauknecht - Davoser Bergwelten im Expressionismus, Museum Würth Künzelsau und Kirchner Museum Davos, 2014, S. 81.

Gioia Smid und Iris Wazzau werden das Gemälde in den Werkkatalog Philipp Bauknecht aufnehmen.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)



3135

3134

HERBST, ADOLF

(Emmen 1909 - 1983 Zürich)

Bergamaskerin.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: herbst.

73 x 51 cm.

Ausstellung:

Zürich, September 1979, Adolf Herbst, Kunstsalon Wolfsberg Zürich (verso Etikette).

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 390.- / 1 850.-)

3135

GUBLER, MAX

(1898 Zürich 1973)

Kniendes Mädchen, Zürich.

Um 1923/24.

Öl auf Leinwand.

100 x 80 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- München, 8.3.-14.5.1963, Max Gubler, Städtische Galerie München, Nr. 3 (verso Etikette).

- Bern, 1969, Max Gubler, Kunstmuseum Bern, Nr. 4 (verso Etikette).

- Lugano, 10.0.-5.11.1995, Max Gubler, Museo d'Arte Moderna (verso Etikette).

Literatur: If von / Hess, Walter / Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der Gemälde, Zürich 1977, Bd. 1, S. 164, Nr. 70 (mit Abb.).

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 7 410.- / 11 110.-)

3136

ROPELE, WALTER

(Basel 1934 - lebt und arbeitet in der Schweiz)

Frühjahr im Garten in Basel. 1985.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: Walter Ropélé. 85. 70 x 80 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 560.- / 7 410.-)



3136

3137

PORGES, CLARA

(Berlin 1879 - 1963 Samedan)

Ponte Vecchio, Florenz.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert: C. PORGES.

54,5 x 75 cm.

Provenienz:

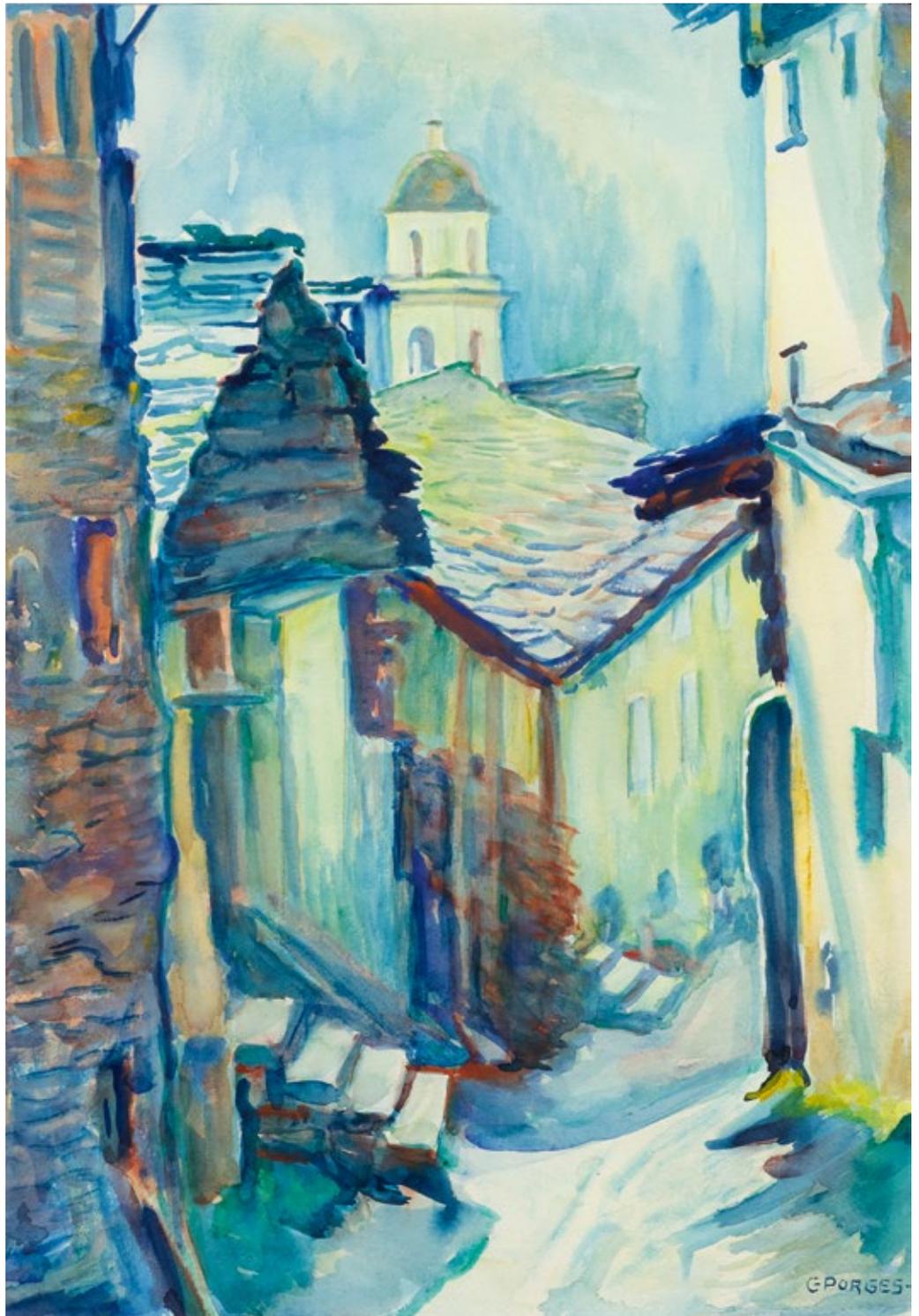
- Aus dem Nachlass der Künstlerin.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 700.- / 5 560.-)



3137



3138

3138

PORGES, CLARA

(Berlin 1879 - 1963 Samedan)

Gasse in Soglio.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts signiert: C. PORGES. 56,5 x 38 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass der Künstlerin.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 780.- / 3 700.-)



3139



3140



3140

3139

KRÜSI, HANS

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Alpfahrt. 1981.

Mischtechnik auf Papier auf Plexiglasplatte. Unten links monogrammiert und datiert sowie rechts monogrammiert:

HsK. 1981.

10 x 119,5 cm.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 630.- / 6 480.-)

3140

KRÜSI, HANS

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Gegenstücke: Erde und Wasser. 1980.

Mischtechnik auf Papier. Jeweils unten rechts signiert und eines unten links datiert: 29.8.80 Hs Krüsi.

29,5 x 39,5 cm / 25 x 35 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 850.- / 2 780.-)