

DESIGN

Lot 1201- 1380

Auktion: Donnerstag, 28. Juni 2018, 10.00 Uhr

Vorbesichtigung:

Sa. 16. Juni, 11.30 – 19.00 Uhr

So. 17. bis So. 24. Juni 2018, 10.00 – 19.00 Uhr



Cyril Himmer

Tel. +41 44 445 63 38

himmer@kollerauktionen.ch



1201

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND

(1887-1965) (1896-1967) (1903-1999)

LIEGE, Modell „LC4“, Entwurf 1928 für Thonet und Embru Rüti, Neuauflage Cassina seit 1965

Chromstahl und schwarzes Leder.
Nummeriert und bezeichnet: 4343.
160x58x69 cm.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 250 / 1 670)



1202

MAX BILL

(1908-1994)

KLAPPTISCH, Modell „Quadratrundtisch“,

Entwurf 1949 für Wohnbedarf

Holz schwarz bemalt sowie schwarzes
Linoleum.

90x90x74 (D 128) cm.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 080 / 2 920)



1203

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND

(1887-1965) (1896-1967) (1903-1999)

SOFA, Modell „LC2“, Entwurf 1928, für Thonet, Neuauflage Cassina seit 1965. Chromstahl und schwarzes Leder.

Nummeriert und bezeichnet: LC2 019128. 180x64x67 cm.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 670 / 2 500)

1204

ALVAR AALTO

(1898 - 1976)

EIN PAAR HOCKER, Modell „E60“, Entwurf

1932/33 für Huonekalu- ja Raken-

nustyötehdas Abo, Turku, Artek seit 1935

Gebogene, laminierte Birke und brauner

Stoffbezug.

D 42, H 46 cm.

Später neu gepolstert und bezogen.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)



1205

KARL HOFMANN & FELIX AUGENFELD

(1890–nach 1938) (1893-1984)

BARMÖBEL, Entwurf um 1935 für J. Müller

Mahagoni, Palisander, Zebrano, Makassar

und Elfenbein.

117x40x96 cm.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 2 920 / 4 580)

1206*

ALVAR AALTO

(1898-1976)

LOUNGE CHAIR, Modell „Paimio“, Entwurf 1932

für Artek

Buche und Schichtholz weiss lackiert.

60,5x82x66 cm.

Dieses Exemplar um 1990.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)





1207

UMBERTO BELLOTTO

(1882-1940)

GROSSE HENKELFUSSSCHALE, Entwurf

1927 für Pauly & C.

Farbloses und blaues Glas mit Applikationen.

Etikette Pauly & C.

H 29,5, D 23 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 170 / 5 830)



1208

PETER PELZEL

(1937)

PLATTE, Modell „Il cavallo innamorato“, Entwurf 1930 for S.A.L.I.R.

Farbloses Glas graviert mit Reiterin.

D 37 cm.

Auf späterem Metallsockel.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 330 / 5 000)

1209*

**JACQUES LE CHEVALLIER & RENÉ KOECH-
LIN**

(1896-1987) (1866-1951)

LAMPE, Modell „N.37“, Entwurf um 1928

Aluminium, Ebonit und Bakelit.

Bezeichnet: Déposé, Made in France, R/Type
37, JLC, K/N°17.

32,5x13,5x29,5 cm.

CHF 15 000 / 20 000

(€ 12 500 / 16 670)



1210*

JEAN PROUVÉ & JULES LELEU

(1901-1984) (1883-1961)

EIN PAAR LIEGESTÜHLE, Entwurf 1934-36 für das Sanatorium

Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy /Ateliers Prouvé

Metall und Metalldraht grau gefasst, Eiche und grauer Stoffbezug.
140(200)x77x114 cm.

CHF 4 000 / 5 000

(€ 3 330 / 4 170)





1211

NAPOLEONE MARTINUZZI

(1892-1977)

VASE, Modell „Pulegoso 3273“,

Entwurf 1928 für Venini

Grünes Glas mit Gold- und Blaseneinschlüssen.

Unten mit geätzter 2 Linien Venini Signatur: Venini

Murano.

H 34, B 30 cm.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 20 830 / 29 170)

1212

CARLO SCARPA

(1906-1978)

VASE, Modell „230“, Entwurf 1940 für Venini
Schwarzes Battuto Glas.

Unten mit geätzter 2 Linien Venini Signatur: Venini
Murano. Unten Reste von alter Venini Etikette.
H 22, D 14 cm.

CHF 9 000 / 12 000

(€ 7 500 / 10 000)



1213

CARLO SCARPA

(1906-1978)

VASE, Modell „Tessuti Battuti 524.04“,
Entwurf 1940 für Venini (Exemplar 1983)

Schwarz, weiss und rot gestreiftes Tessuto Glas.
Unten bezeichnet und datiert: Venini Italia 83.

H 23, D 13 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 080 / 2 920)



1214

ARNE JACOBSEN

(1902-1971)

EGG CHAIR MIT OTTOMAN, Modell „3317“ und „3327“, Entwurf 1958 für Fritz Hansen & Co.

Aluminium und schwarzes Leder.

Der Sesselfuss mit Marke: FH made in Denmark.

80x60x107 cm; Ottoman: 53x40x42 cm.

Hocker mit Klebeetikette.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)

1215*

POUL HENNINGSEN

(1894-1967)

STEHLAMPE, Modell „4/3“, Entwurf

1933 für Louis Poulsen

Eisenfuss und Stahlrohr braun

gefasst, Blech weiss/rot bemalt, Glas und Kunststoff.

H 156 cm.

Verkabelung erneuert.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 000 / 6 670)



1216

ARNE VODDER

(1926-2009)

FOLGE VON 3 FAUTEUILS,

Modell „418“, Entwurf um

1955/60 für Sibast

Palisander und schwarzes Leder.

Etikette Sibast.

59x51x77 cm.

CHF 900 / 1 400

(€ 750 / 1 170)



1217*

IB KOFOD-LARSEN

(1921-2003)

LOUNGE CHAIR, Modell „Seal (Sälen)“,

Entwurf 1956 für OPE Olof Persson Möbler
Teak und schwarzes Leder.

Stoffetikette OPE unter dem Sitzkissen.

80x85x73 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 170 / 5 830)



1218*

OLE WANSCHER

(1903-1985)

KABINETTSCHRANK,

Entwurf um 1950 für A.J. Iversen
Mahagoni und Messingbeschläge.
105x43x150 cm.

CHF 4 500 / 5 500

(€ 3 750 / 4 580)



1219

CARLO SCARPA

(1906-1978)

SCHALE, Modell

„Granular-bowl“.

Entwurf 1940 für Venini

Schwarzes Glas mit weiss profilierten Einschlüssen.

H 7, D 25 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 170 / 5 830)

1220

GIULIO RADI

(1895-1952)

VASE, Entwurf um 1958 für A.V.E.M

Rotes/schwarzes Murrine Glas mit

Silber- und Goldeinschlüssen.

H 25,5, D 15 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 080 / 2 920)



1221

FULVIO BIANCONI

(1915-1996)

VASE, Modell „4206“ (Nude), Entwurf um 1950 für Venini
Rot irisierendes Glas.

Unten mit geätzter 3 Linien Venini Signatur: Venini Murano
Italia. Unten alte Etikette Venini.

H 32, D 13 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1222

ARCHIMEDE SEGUSO

(1909-1999)

VASE, Modell „Merletto irregolare“, Entwurf
1953 für Vetreria Archimede Seguso

Farbloses und grünes Glas mit
Filigraneinschlüssen.

H 32,5, B 17 cm.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 6 670 / 10 000)



1223

ANZOLO FUGA

(1914-1998)

VASE, Modell „Bandiere“, Entwurf
1952/53 für A.Ve.M

Weisses, blaues, gelbes, grünes
und rotes Murrine Glas.

H 37, D 23,5 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)



1224

FULVIO BIANCONI

(1915-1996)

VASE, Entwurf 1959 für Venini
Farbloses Glas mit roten, schwarzen,
braunen und weissen Kreiseinschlüssen.
Unten mit geätzter 3 Linien Venini
Signatur: Venini Murano Italia. Unten alte
Etikette Venini.
H 14,5, B 21 cm.

CHF 10 000 / 15 000
(€ 8 330 / 12 500)

1225

FULVIO BIANCONI, ZUGESCHRIEBEN

(1915-1996)

VASE, Modell „A fasce orizzontali“,
Entwurf 1950 für Venini
Farbloses Glas mit blauen, grünen, roten und
schwarzen Streifen.
Unten mit geätzter 3 Linien Venini Signatur: Venini
Murano Italia. Unten alte Etikette Venini.
H 21, D 12 cm.

CHF 4 000 / 7 000
(€ 3 330 / 5 830)



1226

FULVIO BIANCONI

(1915-1996)

SKULPTUR, Modell „Sirena“,

Entwurf 1950 für Venini

Durchsichtiges, blau/weiss
gestreiftes Glas.

Unten mit geätzter 3 Linien Venini

Signatur: Venini Murano Italia.

H 16,5, B 25 cm.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 000 / 6 670)



1227

FULVIO BIANCONI

(1915-1996)

VASE, Modell „nn 4222“,

Entwurf um 1950 für Venini

Blaues Glas mit weissem Lattimo Fenicio Faden.

Unten mit geätzter 3 Linien Venini Signatur: Venini
Murano Italia.

H 33,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)

1228*

PIERRE JEANNERET

(1896-1967)

FAUTEUIL, Modell „LC/PJ-SI-41-A“

(Advocate Chair / Press Chair), Entwurf

1955/56 für den Obersten Gerichtshof

von Chandigarh

Teak und braunes Leder.

65x60x88,5 cm.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 6 670 / 10 000)



1229*

PIERRE JEANNERET

(1896-1967)

FAUTEUIL, Modell „LC/PJ-SI-41-A“

(Advocate Chair / Press Chair),

Entwurf 1955/56 für den Obersten

Gerichtshof von Chandigarh

Teak und schwarzes Leder.

65x62x88 cm.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 6 670 / 10 000)

1230*

GINO SARFATTI

(1912-1985)

STEHLEUCHTE, Modell „1063“, Entwurf 1954 für
Arteluce

Metall schwarz lackiert.

H 210 cm.

Mit brieflicher Bestätigung von Frau Sarfatti vom
November 2016, dass dieses Modell in den vorlie-
genden Dimensionen produziert wurde.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 330 / 12 500)



1231

HARRY BERTOIA

(1915-1978)

2 BANQUETTEN, Modell „Bertoia Bench“, Entwurf

1952 für Knoll International

Holz und Metall schwarz lackiert.

208x46x40 cm bzw. 182x46x40 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)





1232

EERO SAARINEN

(1910-1961)

RUNDER ESSZIMMERTISCH UND 4 STÜHLE,
Modell „Tulip“, Entwurf 1956 für Knoll
Kunststoff und Aluminiumguss weiss lackiert,
beiger Stoffbezug. Grau/weiss gesprenkelte
Marmorplatte.

Etikette: Knoll International Fabriqué en Suisse par
WB Form Selection.

Tisch D 91, H 72 cm. Stühle 50x48x82 cm.

CHF 1 800 / 2 800

(€ 1 500 / 2 330)



1233*

RAY & CHARLES EAMES

(1912-1988) (1907-1978)

LOUNGE CHAIR, Modell „670“, Entwurf 1956 für
Herman Miller
Schichtholz mit Palisanderfurnier, Aluminium teils
geschwärzt und schwarzes Leder.
86x72x80 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)



1234*

RAY & CHARLES EAMES

(1912-1988) (1907-1978)

LOUNGE CHAIR, Modell „670“, Entwurf 1956 für
Herman Miller
Schichtholz mit Palisanderfurnier, Aluminium teils
geschwärzt und schwarzes Leder.
86x72x80 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)



1235

RAY & CHARLES EAMES

(1912-1988) (1907-1978)

EIN PAAR LOUNGE CHAIRS MIT OTTOMANEN,
Modell „670“ und „671“, Entwurf 1956 für Herman
Miller

Schichtholz mit Palisanderfurnier, Aluminiumfuss
teils geschwärzt und schwarzes Leder.

82x82x80 cm; 65x55x44 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)



1236

EERO SAARINEN

(1910-1961)

RUNDER ESSZIMMERTISCH, Modell „Tulip“,
Entwurf 1956 für Knoll

Aluminiumguss weiss lackiert und grau/weiss
gesprenkelte Marmorplatte.

Etikette Knoll International.

D 35, H 107 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1237

JEAN LURÇAT

(1892-1966)

TAPISSERIE, Modell „Eau,
Terre, Ciel“ (N° 7116), Entwurf
um 1940/50 für Pinton Frères
Aubusson
Farbige Wolle.

Unten links signiert: Lurçat und
Monogramm des Ateliers unten
links. Etikette Pinton Frères
Aubusson.

154x214 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)

1238*

ARNE JACOBSEN

(1902-1971)

KLAPPTISCH, Modell „3601“,
Entwurf 1958 für Fritz Hansen
Schichtholzplatte und
Metallgestell.

62(141)x69x69 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1239

JEAN LURÇAT

(1892-1966)

TAPISSERIE, Modell „Coq“, um

1940/50 für Atelier Tabard

Farbige Wolle.

Signiert mittig unten: Lurçat und

Monogramm des Ateliers unten links.

150x110 cm.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 250 / 2 080)



1240*

OLE WANSCHER

(1903-1985)

SALONTISCH, Entwurf um 1955 für

A.J. Iversen Snedkermester

Palisander.

104x54x54 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 000 / 1 500)





1241*

ALFREDO BARBINI

(1912-2007)

GLASOBJEKT, Modell „Seppia Acquario“,

Entwurf um 1950 für Cenedese

Polychromes und farbloses Glas.

15,5x9x6,5 cm.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 2 920 / 4 580)



1242

TOBIA SCARPA

(1935)

VASE, Modell „Occhi 520.00“, Entwurf 1956-60 für Venini

Farbloses und weisses Murrine Glas.

Unten mit alter Venini Etikette.

H 23, B 14 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)

1243

TOBIA SCARPA

(1935)

VASE, Modell „Occhi 520.02“, Entwurf

1956-60 für Venini

Farbloses und weisses Murrine Glas.

Unten Reste der alten Venini Etikette.

H 22, B 10,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1244*

FLAVIO POLI

(1900-1984)

VASE, Entwurf 1958 für Seguso Vetri d'Arte
Dunkelvioiolettes Glas.

H 22, B 17 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1245

FLAVIO POLI

(1900-1984)

VASE, Entwurf um 1960 für Seguso
Farbloses Glas.

Etikette Seguso Vetri d'Arte.

H 36, 10,5 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 000 / 1 500)

1246

CARLO SCARPA

(1906-1978)

SCHALE, Modell „Coppa mezza filigrana“,

Entwurf um 1963 für Venini

Farbloses Glas mit weisser Filigranarbeit.

Unten mit geätzter 2 Linien Signatur:

Venini Murano

H 5,5, D 15 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1247

ERCOLE BAROVIER

(1889-1974)

VASE, Modell „Parabolico“,

Entwurf 1957 für Barovier & Toso

Braunschwarzes und milchiges Tessere Glas.

Unten alte Barovier & Toso Etikette.

H 28, D 16 cm.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 000 / 6 670)

1248

DINO MARTENS

(1894-1970)

VASE, Modell „6097“,

Entwurf 1954 für Aureliano Toso

Polychromes Frammentato Glas.

H 30, D 14 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)



1249

DINO MARTENS

(1894-1970)

VASE, Modell „Pulegoso arlecchino“,

Entwurf um 1954 für Aureliano Toso

Farbloses Glas mit Blaseneinschlüssen

und polychromen Applikationen.

Unten mit alter Aureliano Toso Etikette.

H 29, B 19 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 080 / 2 920)

1250

DINO MARTENS

(1894-1970)

VASE, Modell „Eldorado trombone

(5251)“, Entwurf 1953 für

Aureliano Toso

Polychromes Glas.

Unten mit alter Aureliano Toso

Etikette.

H 26,5, B 18,5 cm.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 330 / 12 500)





1251

DINO MARTENS

(1894-1970)

VASE, Modell „Oriente“, Entwurf 1952

für Aureliano Toso

Polychromes Glas.

Unten mit alter Aureliano Toso

Etikette.

H 24,5, B 14 cm.

CHF 5 500 / 7 500

(€ 4 580 / 6 250)

1252

DINO MARTENS

(1894-1970)

VASE, Modell „Oriente (5323)“,

Entwurf 1954 für Aureliano Toso

Polychromes Glas.

H 33, D 11,5 cm.

CHF 6 500 / 8 500

(€ 5 420 / 7 080)





1253*

POUL KJAERHOLM

(1929-1980)

EIN PAAR LOUNGE CHAIRS, Modell „PK 22“,

Entwurf 1956 für E. Kold Christensen

Chromstahl und schwarzes Leder.

Im Metall Herstellersignet.

64x62x72 cm.

Diese Exemplare um 1960.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)

1254*

POUL KJAERHOLM

(1929-1980)

SALONTISCH, Modell „PK 61“,

Entwurf 1956 für E. Kold Christensen

Stahl und Glas.

Gemarkt mit Logo Kold Christensen.

80x80x34,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)





1255

DÄNISCHE ARBEIT

SCHREIBTISCH, um 1950/60

Sipo und Messing.

190x83x71 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)

1256*

HANS J. WEGNER

(1914-2007)

SOFA, Modell „AP32S“, Entwurf 1955 für A.P. Stølen

Buche und braun/schwarz gestreifter Stoffbezug.

200x75x78 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1257

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

ZWEI VASEN UND EINE SCHALE,
Modell „502“, Entwurf 1958 für die
Galerie Il Sestante di Milano.

Neue Auflage ab 1984 für Bitossi
Ceramiche (produziert für de
Bijenkorf Amsterdam)

Keramik mit schwarzer, grüner und
gelber Glasur.

Alle Objekte unten nummeriert und
mit Logo. H min. 10,5 max. 31 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1258

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

TIEFE SCHALE, Modell „502“, Entwurf 1958 für die
Galerie Il Sestante di Milano. Neue Auflage ab 1984
für Bitossi Ceramiche (produziert für de Bijenkorf
Amsterdam).

Keramik mit schwarzer, grüner und gelber Glasur.
Unten nummeriert: c 79/30 und mit Logo.

H 7,5, D 29 cm.

CHF 500 / 700

(€ 420 / 580)



1259

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

FOLGE VON 5 TELLERN, Modell
„Rucola & Lettuce“,
Entwurf 1985 für Memphis Milano
(A. Sarri Ceramiche)

Keramik mit weisser Glasur und
Druckdekor.

Unten bezeichnet: Memphis Milano
made in Italy by A. Sarri Ceramiche
Design: Ettore Sottsass.

D 29,5 cm.

CHF 300 / 500

(€ 250 / 420)





1260

ETTORE SOTTASS

(1917-2007)

VASE, Modell „Yemen“, Entwurf 1984 für Venini (Exemplar 2008)

Rotes, weisses, schwarzes und grünes Glas.

Am Fuss signiert und datiert: Venini 2008 Ettore Sottsass. Unten mit Venini Etikette.

H 31, D 27 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)

1261

ETTORE SOTTASS

(1917-2007)

SCHALE, Modell „Sol“, Entwurf 1982 für Memphis produziert bei Toso Vetri d'Arte
Farbloses, rotes, grünes, blaues und weisses Glas.
Am Fuss signiert: Memphis made in Italy by Toso Vetri d'Arte.

H 23, D 28 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 000 / 1 500)



1262

ETTORE SOTTASS

(1917-2007)

FUSSSCHALE, Probeexemplar, Entwurf 1977 für Vistosi

Schwarzes und weisses Glas.

Unten signiert und bezeichnet: Sottsass & Vistosi Prova.

H 21, D 29 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1263

PIERO FORNASSETTI

(1913-1988)

FOLGE VON 6 TELLERN, Modell 1 bis 6 aus der Serie „Cammei“, Entwurf um 1960

Porzellan mit Gold- und Druckdekor.

Unten bezeichnet und nummeriert: Cammei (1-6) Fornasetti Milano made in Italy.

D 22 cm.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)

1264

MASSIMO VIGNELLI

(1931)

EIN PAAR BECHER, Modell „1702“, Entwurf 1957

für Christofle. Neue Auflage von 1963 für Venini

Metall versilbert und Inciso Venini Glas.

Unten punziert und bezeichnet: Christofle Italy.

H 11, D 4 cm.

CHF 400 / 600

(€ 330 / 500)



1268

BARNABA FORNASSETTI

(1950)

LAMPE, Modell „Lanterna“, aus der Serie „Tema e Variazioni“, Entwurf 2011 für Bitossi Ceramiche, Auflage von 99 Stücken

Keramik mit weisser Glasur und Druckdekor.

Unten bezeichnet und nummeriert: Bitossi made in Italy Fornasetti 27/99.

H 30, D 18 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 670 / 1 000)



1265

PIERO FORNASSETTI

(1913-1988)

DOSE, Modell „Bissona“, um 1950.

Metall lackiert und Holz.

Unten am Filz bezeichnet: Fornasetti Milano

made in Italy.

8x20x4 cm.

CHF 300 / 500

(€ 250 / 420)



1266

GIO PONTI

(1891-1979)

FLASCHE, Modell „Rivoltella“, Entwurf

1951. Neue Auflage für Cooperativa

Ceramica d'Imola (1993-1995)

Keramik mit weisser Glasur.

Unten bezeichnet: Imolarte 1874

d'après Gio Ponti.

H 38, D 9 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 670 / 1 000)



1267

GIO PONTI

(1891-1979)

ZIEROBJEKT, Modell „Le Amiche“.

Entwurf 1951. Neue Auflage für Coopera-

tiva Ceramica d'Imola (1994-1995)

Keramik mit weisser Glasur.

Unten bezeichnet:

Imolarte 1874 d'après Gio Ponti.

H 39, D 14 cm.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)



1269

BARNABA FORNASETTI

(1950)

DUFTVASE, Modell „Transforato“,

aus der Serie „Tema e Variazioni“,

Entwurf 2011 für Bitossi Ceramiche

Keramik mit weisser Glasur und

Druckdekor.

Unten bezeichnet und nummeriert:

Bitossi made in Italy Fornasetti 21/49.

H 29, D 15 cm.

Mit Originalzertifikat.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)



1270

FULVIO BIANCONI

(1915-1996)

DECKENLAMPE, um 1960 für Doria und wohl Venini

Farbloses Glas mit rot/weissen Streifen.

Etikette Doria.

H 70, D 30 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1271

ERMANNO NASON

(1928)

SKULPTUR, Modell „Unicorn“, 1980 für Badioli

Farbloses irisierendes Glas mit weissen und schwarzen Applikationen.

H 28,5, L 35 cm.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 2 920 / 4 580)



1272

FULVIO BIANCONI

(1915-1996)

VASE, Modell „fasce orizzontali / 4515“,

Entwurf 1951/52 für Venini

Rubinrotes und schwarzes Glas.

Unten mit geätzter Venini Signatur,

verdeckt durch Venini Etikette.

H 24, B 8 cm.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 000 / 6 670)



1273

ERCOLE BAROVIER

(1889-1974)

VASE, Modell „Caccia“, Entwurf 1962 für

Barovier & Toso

Farbloses und hellblaues Glas mit weissen und schwarzen Applikationen.

H 16,6, D 18 cm.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 2 920 / 4 580)



1274

RAY & CHARLES EAMES

(1912-1988) (1907-1978)

2 ARMLEHNSTÜHLE, Modell „Soft Pad Chair EA 208“ und „EA 217“, Entwurf 1969 für Knoll / Vitra Chromstahl und schwarzes Leder.

Etikette Herman Miller made by Vitra sowie Signet Miller.

58x53x83 bzw. 58x55x85 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 670 / 1 000)

1275*

BODIL KJAER

(1932)

SCHREIBTISCH, Modell „901“, Entwurf 1959 für C.I. Design (Modell E. Pederson & Sons)

Makassar Ebenholz und Metall verchromt.

199x98x73 cm.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 330 / 12 500)





1276

RAY & CHARLES EAMES

(1912-1988) (1907-1978)

FOLGE VON 3 STÜHLEN UND 1 ARMLEHNSTUHL, Modell „Aluminium Series EA 105“ und „EA 107“, Entwurf 1958 für Hermann Miller Chromstahl sowie Metall geschwärzt und brauner Stoffbezug. Signiert: M und diverse Klebeetiketten. 53x55x83 cm.

CHF 1 600 / 2 600
(€ 1 330 / 2 170)



1277

STEEN OSTERGAARD

(1935)

RUNDER TISCH, Modell „Rosewood and Aluminium Pedestal Table“, Entwurf 1970 für Cado, (Exemplar von France&Son) Rosenholz und Aluminium. Plakette France&Son. H 74, D 163 cm.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 250 / 1 670)



1278*

SERGE MOUILLE

(1922-1988)

WANDLAMPE, Modell „Applique à deux bras pivotants“, Entwurf 1953 für les Ateliers Serge Mouille
Messing, Metall schwarz und weiss lackiert.
H 123 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 170 / 5 830)



1279*

CHARLOTTE PERRIAND

(1903-1999)

6 WANDLAMPEN, Modell „CP.1 (Les Arcs 1800)“, Entwurf um 1963 für Steph Simon.
Blech weiss und schwarz lackiert. Etiketle SCE Made in France.
13x18 cm.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 2 920 / 4 580)

1280

JACQUES ADNET

(1900-1984)

BÜROLAMPE, um 1960/70
Metall mit schwarzem Leder bezogen, Messing und Plexiglas. H 52 cm.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 500 / 3 330)

1281

ITALIENISCHE ARBEIT

DECKENLEUCHTER, um 1980, Murano
Metall weiss lackiert und farbloses Glas mit
weissen Einschlüssen.
H 120, D 85 cm.

CHF 1 800 / 2 800
(€ 1 500 / 2 330)



1282

GEORGE NELSON

(1908-1986)
STEHPUHT, Modell „Rolltop-high-desk“ aus der
Serie Action Office I, Entwurf 1964-1968 für
Herman Miller
Holz teils dunkel gebeizt sowie Metall.
1167x82x110 cm.

Provenienz:

- Klaus J. Jacobs
- Privatsammlung Zürich

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 250 / 1 670)





1283

MAX ERNST

(1891-1976)

GLASKACHEL, Modell „Face“, Entwurf 1964 für
Centro Studio Pittori Arte del Vetro

(Fucina degli Angeli), Murano

Blaues Alexandritglas.

Signiert: M Ernst.

19,5x16,5 cm.

CHF 500 / 700

(€ 420 / 580)



1284

JEAN ARP

(1886-1966)

GLASKACHEL, Modell „Rooster“, Entwurf 1964 für
Centro Studio Pittori Arte del Vetro

(Fucina degli Angeli), Murano

Lachsfarbenes Alexandritglas.

19,5x20 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1285

LINO SABATTINI

(1925-2016)

KAFFEEKANE, Modell „Fenice“, Entwurf 1989
für Sabattini

Metall versilbert.

An der Seite signiert, betitelt, datiert und

bezeichnet: Lino Sabattini „Fenice“ 1989/1990

Collezione Sabattini Italy. Unten mit Sabattini
Logo.

H 24, B 24 cm.

CHF 500 / 700

(€ 420 / 580)

1286

PETER STRANG, ZUGESCHRIEBEN

(1936)

NYMPHE- UND BACCHUSFIGUR, um 1970
Porzellan weiss und braun glasiert,
montiert auf Holztafel.

Beide Figuren mit blauer Schwertermarke.
60x50 cm.

CHF 1 000 / 2 000

(€ 830 / 1 670)



1287

ALBANO POLI

(1935)

EIN PAAR APPLIKEN, Entwurf um 1970 für
Poliarte, Verona
Metall und polychromes Glas.

H 60 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1288*

MAISON JANSEN

SCHILFROHR UND SEEROSEN LAMPE, um 1970
Messing und Blech.

95x90x170 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)



1289

LORENZO BURCHIELLARO

(1933-2017)

LAMPE, Entwurf um 1970 für Atelier Burchiellaro

Aluminium mit beiger Bemalung.

Signiert: Burchiellaro.

H 99 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)

1290

GUIDO DROCCO & FRANCO MELLO

(1942) (1945)

KLEIDERSTÄNDER, Modell „Cactus“,

Entwurf 1972 für Gufram

Polyurethan Schaum grün lackiert.

Unten bezeichnet und nummeriert:

GUFRAM MULTIPLI 86 131/2000

CACTUS.

H 170, D 40 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1291

STUDIO 65

(1965)

SOFA, Modell „Marilyn (Bocca)“, Entwurf 1970 für Gufram, Balangero

Holzstruktur mit Polyurethan Schaum und rotem Stoffbezug.

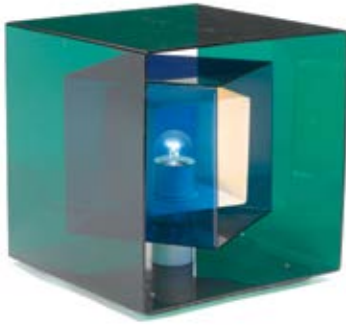
Etikette: Gufram.

200x80x86 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)





1292

CENTRO STILE INTERNO STILNOVO

KINETISCHE LAMPE, Modell „Kinetic Cube Light,,
Entwurf um 1968 für Stilnovo
Durchsichtig blaues, grünes und weisses Acrylglas.
Blechsockel.

Unten bezeichnet: Stilnovo Italy.
29,5x29x30,5 cm.

CHF 800 / 1 000
(€ 670 / 830)

1293

REX RAAB

(1914-2004)
ZWEI ÄHNLICHE ARMLEHNSTÜHLE,
Entwurf 60er Jahre
Esche und blauer Wollstoffbezug.
58x66x96 cm.

Unterschiedlich hohe Armlehnen.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



1294

CHRISTOPH OTT & PETER RÖTH- LISBERGER

(1955)(1954)
SCHREIBTISCH, Entwurf 1982 für
Kollektion Röthlisberger
Multiplex-Mahagoni.
Plakette Kollektion Röthlisberger
Schweiz.
131x70x87(126) cm.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 250 / 2 080)



1295

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

STUHL, Modell „Teodora“, Entwurf 1985 für Vitra
MDF mit weiss/grauem Melamin und Plexiglas.
45x64x85 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)

1296

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

LAMPE, Modell „Tahiti“, Entwurf 1980 für Memphis
Metall polychrom lackiert.

Etikette bezeichnet: Memphis Milano

Ettore Sottsass 1980 made in Italy.

55x10,5x72 cm.

CHF 700 / 900

(€ 580 / 750)



1297

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

HOHER BEISTELLTISCH, Modell „Ivory“, Entwurf
1985 für Memphis
Glas und HPL-Lamine.

Unten mit Etikette bezeichnet: Memphis Milano

Ettore Sottsass 1985.

H 98, D 50 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)

1298

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

SCHRANK, Modell „Superbox“,

Entwurf 1968/69 für Poltronova

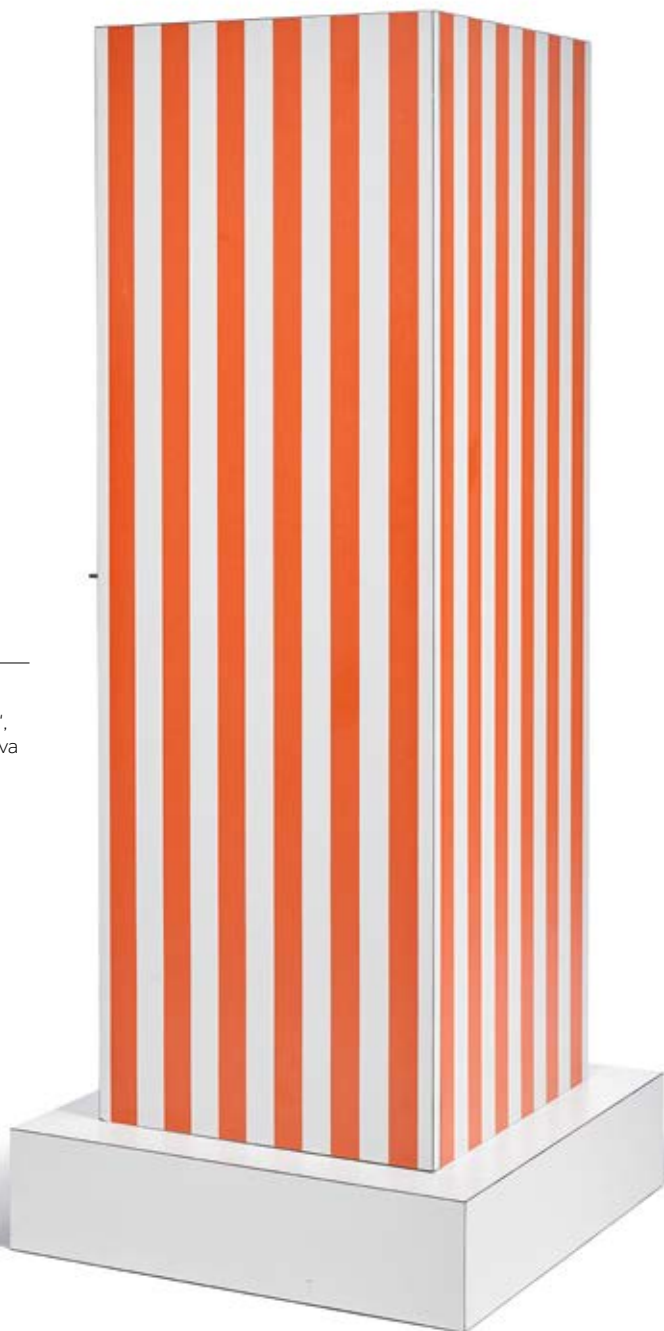
Rot/weiss gestreiftes, mit

Kunststoff laminiertes Holz.

80x80x200 cm

CHF 35 000 / 55 000

(€ 29 170 / 45 830)



1299

EERO AARNIO

(1932)

HÄNGESTUHL, Modell „Bubble Chair“, Entwurf

1968 für Asko Lahti, Neuauflage Eero Aarnio

Originals

Plexiglas und Chromstahl. Kissen mit silbernem
Kunstlederbezug.

105x65x105 cm.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)



1300

CHRISTIAN DANINOS

(1944-1992)

SESSEL, Modell „Fauteuil Bulle/Sphère“,

Entwurf 1968 für Ed. Formes Nouvelles

Farbloses Plexiglas, Edelstahl und

weisser Stoffbezug.

118x96x122 cm.

CHF 5 000 / 9 000

(€ 4 170 / 7 500)



1301

SERGIO ASTI

(1926)

VASE, Modell „Sarnath“, aus der Serie „Toki“,

Entwurf 1980 für Superego

Keramik mit weisser Glasur.

Unten signiert.

H 45, D 35 cm.

CHF 300 / 500

(€ 250 / 420)

1302

SERGIO ASTI

(1926)

VASE, Prototyp für Modell „Sarnath“, aus der

Serie „Toki“, Entwurf 1980 für Superego

Keramik mit Goldglasur.

Unten signiert und bezeichnet:

Prototipo N I Sarnath

H 45, D 35 cm.

CHF 300 / 500

(€ 250 / 420)



1303*

RON ARAD

(1951)

ARMLEHNSTUHL, Modell „Rover Chair“,

Entwurf 1981 für OneOff

Stahlrohr schwarz lackiert, Kee-Klamps

und schwarzer Lederbezug.

71x92x75 cm.

CHF 5 000 / 9 000

(€ 4 170 / 7 500)





1304*

DIVERSE KÜNSTLER

FOLGE VON 27 KÜNSTLERTELLERN,

Entwürfe für Rosenthal:

Günter Grass / Jean Cocteau / Eugen Gomringer

Otto Piene / Max Bill / Werner Henze / Björn Winblad

Ferdinand Kriwet / Hildegard Knief / Yehudi Menuhin

Emilio Pucci / Salvador Dali / Victor Vasarely

Almir Mavignier / Ivan Rabuzin / Otmar Alt

Ernst Fuchs / Otto Hajek / Paul Wunderlich

Eduardo Paolozzi / Tom Wesselmann / Salomé

Gilbert Portanier / Sandro Chia / Marcello Morandini

Jiri Kolar / Jörg Immendorff

Porzellan mit polychromem Dekor.

Alle unten bezeichnet. Jeweils aus einer Serie von

5000.

26 - 30 cm.

CHF 2 700 / 3 700

(€ 2 250 / 3 080)



1305

ATELIER VERSACE

TEPPICH, Modell „Voyage en Chine“,
Entwurf um 1990 für Atelier Versace
Handgeknüpfte polychrome Wolle.
300x300 cm.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 12 500 / 16 670)



1306

ATELIER VERSACE

TEPPICH, Entwurf um 1990 für Atelier Versace

Handgeknüpfte polychrome Wolle.

Verso bez. KOXYAA T.2.

253x247 cm.

CHF 15 000 / 20 000

(€ 12 500 / 16 670)



1307

ATELIER VERSACE

TEPPICH, Entwurf um 1990 für Atelier Versace
Handgeknüpfte polychrome Wolle.

Vorne signiert: Atelier Versace.

Verso bez. KOXYAA T.2.

249x245 cm.

CHF 15 000 / 20 000

(€ 12 500 / 16 670)

1308*

MARC BRAZIER-JONES

(1956)

PAAR APPLIKEN, Modell „Olympia“, Entwurf 1986
Schmiedeeisen, Kupferblech und farblose sowie
blaue Glaskugeln.

Signiert und datiert: M. Brazier-Jones 89.

H 75 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)



1309

MARC BRAZIER-JONES

(1956)

FAUTEUIL, Modell „Son of Atlantis“, Entwurf 1990
Bronze und purpurfarbener Veloursbezug.

Unten signiert, bezeichnet und nummeriert:

Marc Brazier Jones Atlantis 09.

69x88x70 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 170 / 5 830)





1310

ELISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI

(1946) (1952)

PAAR SALONTISCHE, um 1990

Bronze, Holz goldfarben lackiert und Glas.

Monogrammiert BG.

60x40x53 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)

1311

ELISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI

(1946) (1952)

ESSTISCH, Modell „Concerto“, Entwurf um 1995

Farbloses Glas, Bronze und Holz vergoldet.

Monogrammiert: BG.

100x198x76 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 330 / 5 000)



1312

LINO TAGLIAPIETRA & MARIA GRAZIA ANGELIN

(1934) (?)

VASE, Modell „Mogambo“, Entwurf um 1986 für

Effetre International

Schwarzes Glas mit roten und weissen Einschlüssen.

Unten signiert, bezeichnet und datiert:

Tagliapietra-Angelin Effetre International Murano

1986. Mit Effetre International Etikette.

H 24, B 20 cm.

CHF 2 200 / 3 200

(€ 1 830 / 2 670)



1313

LINO TAGLIAPIETRA

(1934)

SCHALE, Entwurf 1984 für Veart

Schwarzes Glas, innen mit rot/weissem

„Vetro a cane“ Spiraldekor.

Unten bezeichnet und datiert: Veart 1984.

Mit VeArt Etikette.

H 11, D 14,5 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 000 / 1 500)



1314

MICHELE DE LUCCHI

(1951)

VASE, Modell „Tripode“, Entwurf 1990 für Cleto Munari (Exemplar 1991)
Grünes, blaues, rotes und schwarzes Glas.
Bezeichnet und datiert: Cleto Munari 1991.
Mit Munari Etikette.
H 44, D 20 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



1315

IZZIKA GAON

(1938-1997)

EIN PAAR VASEN, Modell „8962“.
Entwurf 1985 für Cleto Munari (Exemplar 1989)
Rotes, weisses, blaues und farbloses Glas.
Unten bezeichnet und datiert: Cleto Munari 1989.
H 41, D 22 cm.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 670 / 2 500)





1316

TOOTS ZYNSKY

(1951)

VASE, Modell „Chiacchera“, Kollektion Laura Diaz Santillana, Entwurf 1984 für Venini (Exemplar 1985)

Rosa und blaues Glas mit grünem Streifendekor.

Unten signiert, bezeichnet und datiert:

Zynsky Venini 1985.

H 26, D 17 cm.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)

1317

LAURA DE SANTILLANA

(1955)

ZWEITEILIGE FUSSSCHALE, Modell „München“,

Entwurf 1983 für Venini

Teils mattiertes, farbloses Glas.

Unten bezeichnet, mit Ritzsignatur und datiert:

Venini Laura 1997/2.

H 16, D 39,5 cm.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)



1318

ALESSANDRO MENDINI

(1931)

VASE, Modell „Simira“, Entwurf 1987 für Venini (Exemplar 1998)

Weisses und rosa „vetro a cane“ mit Spiralenmotiven. Sockel mit grünem Glas.

Unten bezeichnet und datiert: Venini 98.

Mit Venini Etiketle.

H 33, D 20 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 080 / 2 920)

1319

MARCO ZANINI

(1954)

VASE, Modell „Marin“, Entwurf 1989

für Venini (Exemplar 1992)

Hellblaues und rosa Glas.

Unten bezeichnet, datiert, signiert und

nummeriert: Venini 92 M. Zanini 13/30.

H 34, D 27,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1320

TIMO SARPANEVA

(1926-2006)

VASE, Modell „Kukinto“, Entwurf 1991 für Venini

(Exemplar 2005)

Farbloses, rotes, blaues, grünes und schwarzes Glas.

Unten bezeichnet, datiert und signiert: Venini 2005

Sarpaveva. Mit Venini Etikette.

H 55, D 42 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)

1321

ETTORE SOTTsass

(1917-2007)

VASE, Modell „Vaso per Fiori“, Entwurf 1984 für

Ed. Alessio Sarri für Tendentse

Porzellan orange, weiss, gelb und blau glasiert.

Unten bezeichnet und nummeriert: 68/90.

H 52,5, D 18,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1322

MARTINE BEDIN

(1957)

STUHL, Modell „Parigi Chair“, Entwurf 1986

für Memphis

Holz und Melamin bedruckt sowie Metall.

H 67, D 60 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 670 / 1 000)

1323

ALESSANDRO GUERRIERO

(1943)

SALONTISCH, Modell „Ollo“, Entwurf 2011 für

Alchimia. Polychromer Dekor von Giorgio Gregori

Polychromes Melamin und Metall. 124x32x32 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1324

MARCO ZANINI

(1954)

DECKENLAMPE, Modell „Rosella“.

Entwurf 1985 für Memphis

Stahl und Blech grau, rosa und gelb lackiert.

60x60x52 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1325

SHIRO KURAMATA

(1934-1991)

EIN PAAR HOHE GUERIDONS, Modell

„Imperia“, Entwurf 1981 für Memphis

Holz violett und grau lackiert.

36x40x150 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)



1326

LINO TAGLIAPIETRA & MARIA GRAZIA ANGELIN

(1934) (?)

EIN PAAR VASEN, Modell „Incalmo“, Stone series, Entwurf 1984 für Effetre International, Murano

Blaues, rotes und weiss gesprenkeltes Glas. Unten signiert und bezeichnet: Tagliapietra/Angelin Effetre International Murano. Mit Effetre International Etikette.

H 32,5 cm.

CHF 1 800 / 2 800

(€ 1 500 / 2 330)



1327

TIMO SARPANEVA

(1926-2006)

VIER FLASCHEN, Modell „Loisto“ (526.70), „Vire“ (526.60), „Aava“ (526.51 und 536.50), Entwurf 1989 für Venini (Exemplare 1990/91)

Schwarzes, farbloses, blaues und gelbes Glas.

Unten bezeichnet, datiert und signiert: Venini 90/91 Sarpaneva. Mit Venini Etiketten.

H 34 bis 41 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)

1328

TIMO SARPANEVA

(1926-2006)

VASE, Modell „Tuuli“, Entwurf 1990 für Venini

Weisses, farbloses und schwarzes Glas.

Unten geätzt bezeichnet, datiert und signiert:

Venini 90 Sarpaneva. Mit Murano Etikette.

H 31,5, D 15 cm.

CHF 500 / 700

(€ 420 / 580)



1329

TIMO SARPANEVA

(1926-2006)

EIN PAAR VASEN, Modell

„Tuuli“, Entwurf 1990 für

Venini

Blaues, farbloses und

schwarzes Glas.

Unten bezeichnet, datiert

und signiert: Venini 90

Sarpaneva. Eine davon mit

Venini Etikette.

H 26, D 14 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1330

FRANZ WEST

(1947-2012)

HÄNGELAMPE, Modell „Haus Lightlampe“, Entwurf

1989/91 für die Kollektion Meta Memphis

Eisenkette versteift.

L 180 cm.

Produziert anfangs 2000.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1331

PHILIPPE STARCK

(1949)

EIN PAAR KAMINBÖCKE, Modell „Tito Lucifer“,

Entwurf 1986 für Alessi/Owo (Royalton Hotel)

Gusseisen.

Unten bezeichnet: STARCK IN OWO.

H 28, L 38,5 cm.

In Originalverpackung.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1332

HANNES WETTSTEIN

(1958-2008)

KONSOLE UND HÄNGEKÄSTCHEN, Modell „View“

und „Nemo“, Entwurf 1989 für CeHa Design

Spanholzplatte mit schwarzem Furnier und

Schubladen mit Metallfront. Magnetischer Griff.

Etikette CeHa Design.

81x52x75 bzw. 39x32x42 cm.

CHF 2 500 / 3 700

(€ 2 080 / 3 080)

1333

LAWRENCE WEINER

(1942)

PAPIERKORB, Modell „There are times when the only sense of accomplishment in a day is the amount of debris that accrues“, Entwurf 1989

für Metamemphis

Weisser Marmor und Kupfer.

35x22x59 cm.

Aus einer Auflage von 25.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)



1334

PIERANGELO CARAMIA

(1957)

BEISTELLTISCH, Modell „Arcada-Swing“, Entwurf 1987 für XO

Metall und Glas.

Signiert und bezeichnet XO.

49x33x66 cm.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)



1335

ROSS LOVEGROVE

(1958)

STUHL, Modell „M“, Entwurf 1990 für Moroso

Weisses Leder und Chromstahl.

Etikette Moroso.

99x75x80 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 670 / 1 000)



1336

PIERRE CASENOVE

(1943)

EIN PAAR TISCHLAMPEN, Entwurf um 1990 für Fondica
Bronze vergoldet und cremefarbene Stoffschirme.
Signiert und bezeichnet auf Sockel: Casenove Fondica France
C.E. H mit Schirm 77 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



1338*

ZUPPINGER

EIN PAAR WANDLAMPEN, um 1980
Schmiedeeisen und Blech teils vergoldet.
20x12x104 cm.

CHF 500 / 800
(€ 420 / 670)

1337*

ZUPPINGER

SOFA, um 1980
Schmiedeeisen, Bronze und Blech teils ver-
goldet. Gepolsterte und kapitonierte Kissen
mit braun getupftem Stoffbezug.
192x75x182 cm.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 250 / 1 670)



1339

CHRISTIAN LIAIGRE

(1945)

EIN PAAR TISCHLAMPEN, Modell „Swing“,

Entwurf 1990

Metall verchromt und weisse Stoffschirme.

H mit Schirm 51 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 670 / 1 000)



1340

PIERRE CASENOVE

(1943)

PAAR TISCHLAMPEN,

Entwurf um 1990 für Fondica

Bronze vergoldet und graue Stoffschirme.

Signiert und bezeichnet auf Sockel: Casenove

Fondica France C.E.

H mit Schirm 85 cm.

Eine davon undeutlich signiert.

CHF 1 100 / 1 500

(€ 920 / 1 250)



1341

CHRISTIAN LIAIGRE

(1945)

SCHREIBTISCH, Modell „Longitude“, Entwurf 2000

Eisen schwarz lackiert, schwarzes Leder und Holz dunkel
gebeizt. Das Blatt signiert: Liaigre.

170x80x75 cm.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 170 / 6 670)

1342

ALESSANDRO MENDINI

(1931)

VASE, Modell „Arsos“, Entwurf 1989 für Venini
(Exemplar 2004)

Schwarzes und gelbes Glas.

Unten bezeichnet, datiert und signiert: Venini 2004

A. Mendini. Mit Venini Etikette.

H 49, D 14,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1343

ALESSANDRO MENDINI

(1931)

VASE, Modell „Grande Brindisi“,

Entwurf 2000 für Venini

Blaues und gelbes Glas.

Am Fuss bezeichnet, nummeriert und signiert:

Venini Millennium III 10/99 A. Mendini.

H 39, D 15,5 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)

1344

PHILIP BALDWIN & MONICA GUGGISBERG

(1947) (1955)

ZWEI VASEN.

Modell „Bichieri del Mare“ / „Mar Giallo“.

Entwurf 2004 für Venini

Gelbes irisierendes und weisses Glas.

Nummeriert, bezeichnet und monogrammiert:

6/99. Venini 2005 Mg. & P.B 6/99.

H 40,5, D 9 cm bzw. H 16,5, D 15 cm.

In Originalverpackung mit schwarzem

Plexiglas-Presentoir bezeichnet: Venini.

Unterlagen mit CD. Beides mit Venini Etikette.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)



1345

YOICHI OHIRA

(1946)

VASE, Unikat, Entwurf 2000 ausgeführt

von Livio Serena

Polychromes Glas „a canne“ mit

Pulver-Einschlüssen.

Unten signiert, bezeichnet, nummeriert

und datiert: Yoichi Ohira Me L. Serena 1/1

Unico Murano Thursday 08.06.2000.

H 17,5, D 13 cm.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 5 830 / 7 500)



1346

DOMINIC SYMONS

(1974)

LOUNGE CHAIR, Modell „I'm dreaming of“, Entwurf 2002 für MaxDesign
Kunststoff und roter Stoff.

Bezeichnet: Dominis Symnos for
MaxDesign.

85x95x72 cm.

CHF 500 / 700

(€ 420 / 580)

1347

ALESSANDRO MENDINI

(1931)

GROSSE VASE, Modell „Vaso Viso“, Entwurf 2001 für Alessi
Porzellan weiss, gelb, rot, hell- und dunkelblau glasiert.

Unten bezeichnet, betitelt, datiert, signiert und nummeriert:

ALESSI Vaso Viso ITALY 2001 A. Mendini 58/99.

H 88 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)



1348

FABRIZIO BALLARDINI & LUCIO COST-ANZI

(1953) (?)

STUHL, Modell „San Siro“, Entwurf 1995
für Bernini

Roter Stoff, Metall und Gummi.

67x60x95 cm.

CHF 400 / 600

(€ 330 / 500)

1349

MARKUS BENESCH

(1969)

HÖCKER, Modell „Sgabo“ aus der Sammlung

„la casa di Alice“, Entwurf 2005 für Memphis

Polychromes Polyethylen.

Bezeichnet: Post Design Markus Benesch 2005.

H 45, D 33 cm.

CHF 700 / 900

(€ 580 / 750)



1350

FERNANDO & HUMBERTO CAMPANA

(1961) (1953)

STUHL, Modell „Sushi“, Entwurf 2002 für Edra

Ringförmig angeordnete, verschiedenfarbige

Stoffbahnen und andere Materialien.

H 65 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 080 / 2 920)



1351

MARIO BELLINI

(1935)

VASE, Modell „Sogni Infranti“,

Entwurf 1992 für Venini

Irisierendes farbloses und polychromes Glas.

Am Fuss bezeichnet, signiert und datiert: Venini

Mario Bellini 1992/12. Mit Venini Etikette.

H 45, D 35 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1352

MIMMO ROTELLA

(1918-2006)

LAMPE, Modell „Sasso“,

Entwurf 2004 für Venini

Oranges, gelbes und schwarzes Glas.

Unten signiert, bezeichnet und datiert: Mimmo Rotella Venini 2005.

H 31, B 32 cm.

CHF 1 800 / 2 800

(€ 1 500 / 2 330)

1353

ALEJANDRO RUIZ

(1958)

VASE, Modell „Lei“, Entwurf 2006 für Venini
Blaues irisierendes Glas.

Unten signiert, datiert und nummeriert: Venini
2006 Alejandro Ruiz 5/29. Mit Venini Etikette.
H 51, B 34 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1354

GIORGIO VIGNA

(1955)

VASE, Modell „Bulicante“, Entwurf 2002 für Venini
Violettes Glas mit Blaseneinschlüssen.

Unten bezeichnet und datiert: Venini 2003.
H 32, D 22 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



1355

GAE AULENTI

(1927-2012)

VASE, Modell „Sfera“, Entwurf 1994 für Venini
(Exemplar 2004)

Blaues Glas mit Blaseneinschlüssen.

Unten bezeichnet, datiert und signiert:

Venini 2004 Gae Aulenti

H 28, D 30 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 670 / 2 500)



1356

TOYO ITO

(1941)

FAUTEUIL, Modell „Suki“, Entwurf 2007 für Triade
Satinierter Edelstahl und Edelstahlgitter.

Plakette Triade Suki by Toyo Ito, nummeriert 12/30
sowie datiert 2008.

99x85x106 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 000 / 1 500)

1357

ETTORE SOTTASS

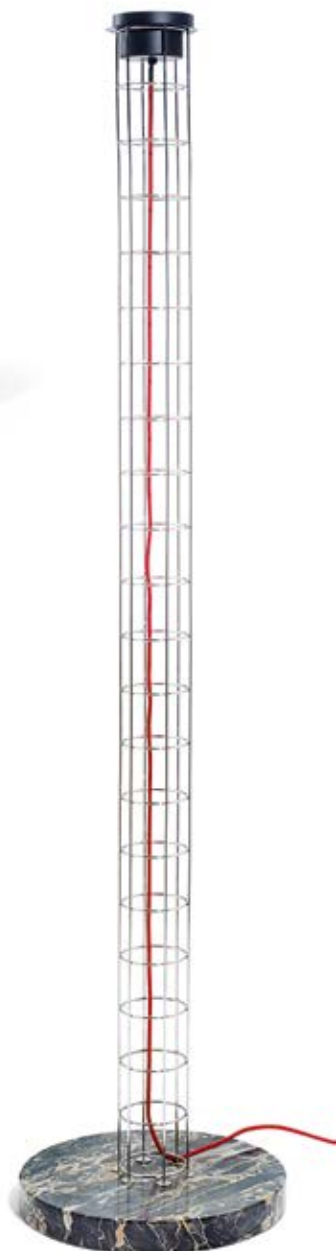
(1917–2007)

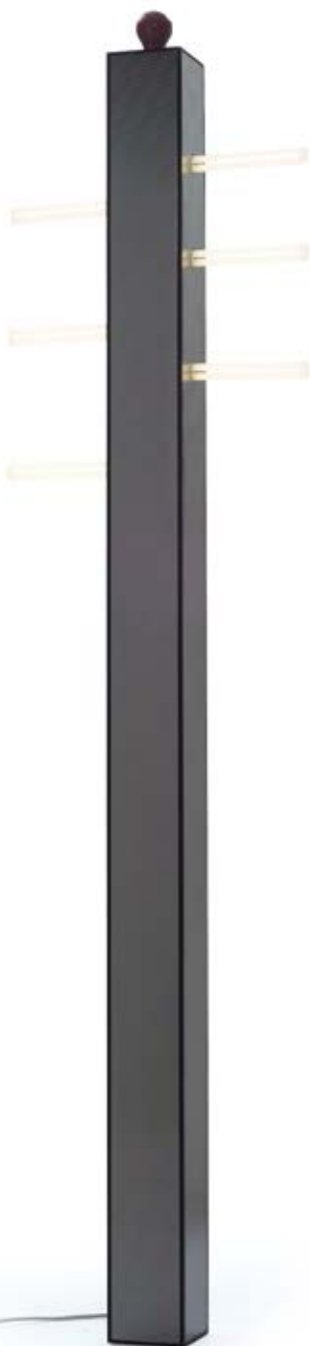
STEHLAMPE, Modell „Upana“ aus der Serie „Mobili
Lunghi“, Entwurf 2000 für Post Design
Chromstahl und schwarz/weisser Marmor.

H 222 cm

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)





1358

GIORGIO VIGNA

(1955)

LAMPE, Modell „Siderale“, Entwurf 2006 für Venini, limitierte Auflage für das 85. Jubiläum von Venini

Farbloses Glas und verchromter Sockel.

Fuss signiert: Venini.

32x22x32 cm.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 500 / 3 330)

1359

ETTORE SOTTASS

(1917-2007)

STEHLAMPE, Modell „Gala“, Teil des Mobili Lunghi Projektes, Entwurf 2000 für Post Design Memphis Milano

Holz kern mit geripptem Metall belegt.

Plakette Memphis Milano Ettore Sottsass 2000.

H 208 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)

1360

BOREK SIPEK

(1949-2016)

DECKENLAMPE, Modell „Norma“,
Entwurf 2010 für Driade
Messing, goldfarbenes Aluminium.
D 60 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



1361

ANGELO MANGIAROTTI

(1921-2012)

LAMPE, für Società Cooperativa Artieri
dell'Alabastro in Volterra
Alabaster und Metall schwarz lackiert.

Etikette bezeichnet und nummeriert: Alabastro
di Volterra marco di qualita, Logo, No. 20541.
H 23, D 40 cm.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 670 / 2 500)

1362

AFRA & TOBIA SCARPA

(1937-2011) (1935)

SET VON 3 PFANNEN,
Modell „Padella“ und
„Casseruola con beccuccio“,
Entwurf 1999 für
San Lorenzo
Silber 999, Titanium und
Bronze. Bestehend aus
Pfanne, Pfanne mit Deckel
und Saucen-Pfanne.
Punziert.
D 31, H 6,5 cm.

Mit originalem Stoffsack.
Saucen-Pfanne verformt.

CHF 2 400 / 3 400
(€ 2 000 / 2 830)





1363

ETTORE SOTTASS

(1917-2007)

3-TEILIGES BÜROSET, Entwurf 1997 für Venini
Schwarzes und rotes Glas.

Unten bezeichnet, datiert und nummeriert: Venini
97 Ettore Sottsass 10/97 (17/97) (23/97).
H min. 6, max. 14, D 11 cm.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 500 / 4 170)

1363A*

NAWAAZ SALDULKER

(1988)

TISCHLAMPE/ABLAGEKASTEN, Modell
"Feeling blue", Entwurf 2014, Unikat
Blau und farbloses Plexiglas.
Aus freimodulierbaren Elementen.
30,5x30,5x31 cm.



CHF 300 / 500
(€ 250 / 420)



1364*

RAIHANA GOVENDER

(1978)

2 HOCKER,

Modell „Braided shabby-chic stools”,
Entwurf 2017

Metall schwarz lackiert, Gummischlauch
und polychromer afrikanischer Stoff.
D31, H 71 bzw. 58 cm.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 000 / 1 500)



1365

PHILIPPE STARCK

(1949)

STUHL, Modell „Miss Lacy“, Entwurf 2007
für Driade
Edelstahl.
Signiert Miss Lacy by Starck with Driade.
58x58x77 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)

1366

GUY DE ROUGEMONT

(1935)

TISCH, Unikat, Entwurf 2010
Poliertes Aluminium.
220x72x76 cm.

CHF 10 000 / 15 000
(€ 8 330 / 12 500)



1367*

RONAN & ERWAN BOUROULLEC

(1971) (1976)

TISCHLAMPE, Modell „Lighthouse“, Entwurf 2010
für Established & Sons
Weiss-grauer Carrara Marmor und
Venini Rauchglas.
Etikette Venini und Established&Sons.
H 70, D 37 cm.

CHF 2 500 / 3 000
(€ 2 080 / 2 500)



1368

PHILIPPE STARCK

(1949)

EIN PAAR STÜHLE, Modell „Oscar Bon“,
Entwurf 2011 für Driade
Schwarze Kohlenstofffaser.
Unten auf Plakette bezeichnet: OSCAR BON by
STARCK with Driade made in Italy.
56x65x78 cm.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 500 / 3 330)



1369

NICOLAS AUBAGNAC

(1971)

EIN PAAR NACHTTISCHE, Modell „Helios“,

Entwurf 2010

Gabon Ebenholz, Nussbaum gebeizt
und Strohmarketerie. Bronzegriff.

Innen mit Stempelsignatur:

NICOLAS AUBAGNAC AAAA.

80x50x65 cm

Gebrauchsspuren.

CHF 4 000 / 7 000

(€ 3 330 / 5 830)



1370

PHILIPPE HUREL

(1955)

GARTENAMEUBLEMENT,

Modell „JENNA“ (2001) ,

“TOBAGO” (2011), “BEL AIR”(2014)

und „KENYA”(2004)

Bestehend aus:

6 Klappstühlen, 1 Sofa und 1 Eckessel,

4 Liegen und 2 Demilune-Tischen.

Teak und olivgrüner Stoffbezug.

Klappstühle: 40x50x83 cm;

Sofa: 181x84x77 cm;

Eckessel: 87x87x77 cm;

Liege: 70x184x70 cm;

Demilune-Tische: je 125x64x75 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 330 / 5 000)

1371*

CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE

(1946)

TEPPICH, Modell „Écriture“, Entwurf

2012 für die Manufaktur Cogolin,

Tufting-Teppich aus schwarzer und

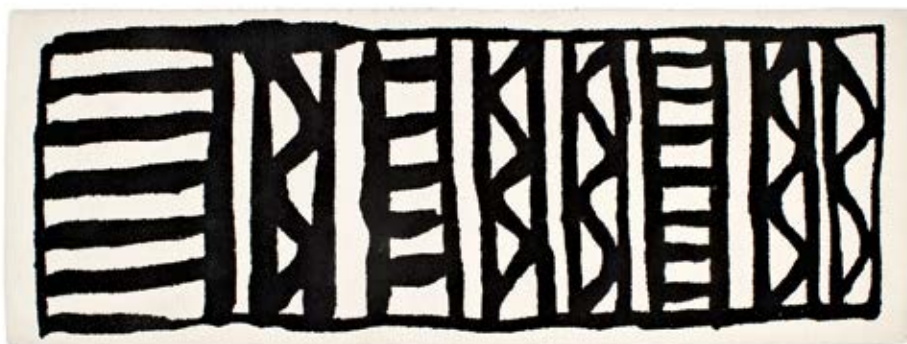
weisser Berberwolle.

120x320 cm.

CHF 4 000 / 7 000

(€ 3 330 / 5 830)





1372*

CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE

(1946)

SALONTISCH, Modell „Fili“, Entwurf 2013

Baumwollschnur und Hanfstrick grün gefärbt.

Unten mit Plakette C. Astuguevieille 2008.

190x45x80 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 330 / 5 000)



1373*

CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE

(1946)

TISCH, Modell „Fino“, Unikat 2007

Baumwollschnur schwarz.

Unten mit Plakette C. Astuguevieille 2007.

75x180x75 cm.

CHF 4 500 / 6 500

(€ 3 750 / 5 420)



1374*

EMMANUEL BABLED

(1967)

SALONTISCH,

Modell „Quark 12“, Entwurf 2012,

Auflage von 7 Exemplaren. Weisser Carrara Marmor.

Signiert und nummeriert: Emmanuel Babled

AP 9/2009 tor[art]. 220x95x20 cm.

CHF 15 000 / 18 000

(€ 12 500 / 15 000)



1375*

HANNES WETTSTEIN

(1958-2008)

HOCKER, Modell „Spider 890!“, Entwurf 1988/2011,

Auflage von 4

Birkenholz silberlackiert.

Signiert und nummeriert: Hannes Wettstein Spider 890! Ed

2/4 + 2 AP / MC 7/7 / 2011 Franziska Kessler Gallery.

H 43, D 73 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 500 / 4 170)



1376

WERNER NEUMANN

(1966)

ANRICHT, Modell „Organic brass cabinet“, Entwurf 2011

Messing auf Holz-Konstruktion. 200x40x100 cm

CHF 15 000 / 20 000

(€ 12 500 / 16 670)



1377

HUBERT LE GALL

(1961)

SCHRANK, Unikat, Entwurf 2012

Milchglas und Edelstahl poliert und teils
perlfarben lackiert.

Monogrammiert auf Bronzeplakette.
91x46x161 cm.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 000 / 6 670)

1378

HUBERT LE GALL

(1961)

SALONTISCH, Modell „Montaigne“,
Entwurf 2012

Bronze vergoldet und gefärbtes Spiegelglas.
Unten mit bronzener Monogramm-Plakette.
140x99x41 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 080 / 2 920)



1379*

JULIAN MAYOR

(1976)

SESSEL,

Modell „organic loop chair“,

Entwurf 2012/15

(aus einer Serie von 8 Stück)

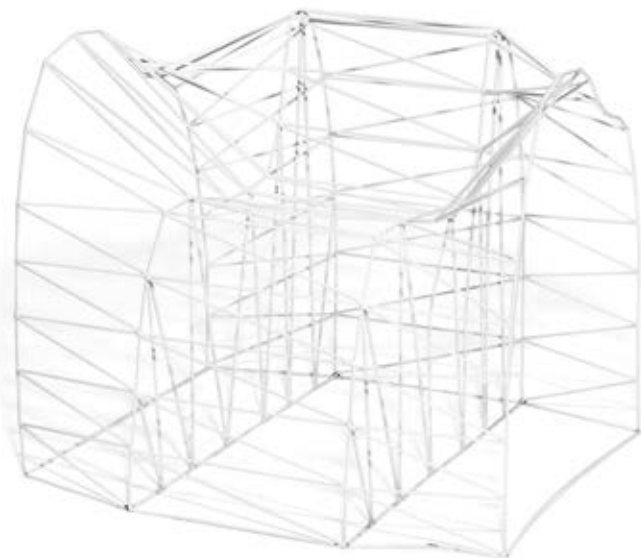
Eisen geschweisst und

weiss lackiert.

70x83x73 cm.

CHF 2 500 / 3 000

(€ 2 080 / 2 500)



1380

**EOOS (MARTIN BERGMANN, GERNOT BOHMANN
& HARALD GRÜNDL)**

(1963) (1968) (1967)

SOFA, Modell „Together Bench“,

Entwurf 2004 für Walter Knoll

Weisses Leder.

Auf Stoff bezeichnet: Walter Knoll.

175x70x80 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 670 / 1 000)

