

ZWANGSVERSTEIGERUNG 22. JUNI 2021

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST 1



KOLLERZÜRICH



Zwangsversteigerung

22. Juni 2021, 14 Uhr

Moderne und Zeitgenössische Kunst 1

Lot 3801–3817

VORBESICHTIGUNG

Freitag, 18. – Montag, 21. Juni 2021, 10 – 18 Uhr

Die Anzahl der Plätze im Auktionssaal ist streng begrenzt. Eine frühzeitige Reservation zum Mitbieten im Saal ist deshalb zwingend. Ideale Alternativen für das persönliche Erscheinen vor Ort sind die Teilnahme an der Auktion per Telefon, Live-stream oder per schriftlicher Auftrag

KATALOGBEARBEITUNG

Silke Stahlschmidt, Tel. +41 44 445 63 42, stahlschmidt@kollerauktionen.ch

Jara Koller, Tel. +41 44 445 63 08, jara.koller@kollerauktionen.ch

Weitere Fotos finden Sie auf unserer Homepage: www.kollerauktionen.ch

Bitte beachten Sie die **neuen Mindestzuschlagspreise**, die von den in diesem Katalog abgedruckten abweichen können. Die **neuen Mindestzuschlagspreise** sind im Online-Katalog auf unserer Webseite sowie auf der **Katalogkorrektur-Liste** in unseren Räumlichkeiten einsehbar. (Koller kann Objekte in Absprache mit der EZV tiefer ausrufen und zuschlagen.)

Der Mindestzuschlagspreis in Euro wurde zum Kurs von 1.08 umgerechnet und auf zwei Stellen gerundet, er dient nur zur Orientierung. Verbindlich sind die Angaben in Schweizer Franken.

Bitte beachten Sie die speziellen Steigerungsbedingungen für diese Auktion auf Seiten 36–37.

Compulsory auction

22 June 2021, 2pm

Modern and Contemporary Art, Part 1

Lots 3801–3817

PREVIEW

Friday, 18 to Monday, 21 June 2021, 10am – 6pm

The number of seats available in the auction room is strictly limited. It is therefore imperative that you reserve as early as possible if you wish to bid in the saleroom. Please also consider our alternative bidding options: by telephone, online or by written absentee bid.

CATALOGUE

Silke Stahlschmidt, T +41 44 445 63 42, stahlschmidt@kollerauctions.com

Jara Koller, T +41 44 445 63 08, jara.koller@kollerauctions.com

Additional photos can be found on our website: www.kollerauctions.com

Please note the **new minimum hammer prices**, which may differ from those printed in this catalogue. The **new minimum hammer prices** are published in the online catalogue on our website and in the **saleroom notices** available in our galleries. (After consultation with the FCA, Koller may also start the bidding for an item below the minimum hammer price as well as sell it below that minimum hammer price).

The minimum hammer price in Euros has been calculated according to an exchange rate of 1.08 and rounded off to the nearest whole number, for informational purposes only. All bids as well as all payments will be conducted and remitted in Swiss Francs.

Please note the special auction conditions for this sale on pages 38–39.

3801

JEAN DUBUFFET

(Le Havre 1901 - 1985 Paris)

Texturologie LII (pariétale mouchetée). 1958.

Öl auf Leinwand.

Unten mittig signiert und datiert: J. Dubuffet 58. Verso signiert, betitelt und datiert: Texturologie LII (pariétale mouchetée) juin 58. J. Dubuffet.

66 x 80 cm.

Provenienz:

- Galerie (...) art contemporain (auf dem Keilrahmen mit Resten des Etiketts).
- Galerie de France, Paris (auf dem Keilrahmen mit Etikett).
- boudouin lebon, Paris (auf dem Keilrahmen mit Etikett).
- Galerie Gmurzynska, Zug.
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 2007 erworben.

Literatur: Loreau, Max: Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XIV: Célébration du sol II, texturologies, topographies, Paris 1965, Nr. 40 (mit Abb.).

„Ich nahm mir vor, auf der Leinwand alle möglichen Experimente mit den verschiedensten Strukturen zu unternehmen, Flecken, Spritzen usw.; anschliessend könnte ich die Stellen, die mir am meisten zusagten, ausschneiden und nach Belieben zusammensetzen. Das Hauptinteresse einer solchen Technik lag darin, dass ich zunächst meine gewollten Spritzer in grösstmöglicher Freiheit und Leichtigkeit ausführen konnte, ohne aufpassen zu müssen, dass die übrigen Teile des Bildes nicht beschädigt werden. Bei all meiner vorherigen Arbeit verspürte ich immer den starken Wunsch, gewagt und voller Risiko zu malen, alle möglichen, mehr oder weniger gewollten und kontrollierbaren „Unfälle“ hervorzurufen.“ (Dubuffet, Jean. Prospectus et tous écrits suivants, Paris 1967, Bd. II, S. 116)

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 32 000 / (EUR 29 090)

3801

JEAN DUBUFFET

(Le Havre 1901 - 1985 Paris)

Texturologie LII (pariétale mouchetée). 1958.

Oil on canvas.

Signed and dated lower centre: J. Dubuffet 58. Signed, titled and dated on the reverse: Texturologie LII (pariétale mouchetée) juin 58. J. Dubuffet.

66 x 80 cm.

Provenance:

- Galerie (...) art contemporain (on the stretcher with remains of the label).
- Galerie de France, Paris (on the stretcher with label).
- boudouin lebon, Paris (on the stretcher with label).
- Galerie Gmurzynska, Zug.
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 2007.

Literature: Loreau, Max: Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XIV: Célébration du sol II, texturologies, topographies, Paris 1965, no. 40 (with ill.).

“I set out to undertake all kinds of experiments on the canvas with the most diverse range of structures, stains, spraying, etc.; then I was able to cut out the parts that suited me best and put them together at will. My main interest in such a technique was the fact that I was able to produce the splashes as desired with the greatest possible freedom and ease, without having to take care not to damage the remaining parts of the picture. In all my previous work, I always felt a strong desire to paint daringly and with a full sense of danger, to produce all possible “accidents”, more or less willed and controlled”. (Dubuffet, Jean. Prospectus et tous écrits suivants, Paris 1967, vol. II, p. 116)

Minimum hammer price: *
CHF 32 000 / (EUR 29 090)



3802

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Oxidation Painting No. 11. 1978.

Mischtechnik mit Kupferpigment auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert, datiert und gewidmet: Andy Warhol 1978 To Brookes J.

25 x 20 cm.

Provenienz:

- Kantor Gallery Los Angeles (verso mit Etikett).
- Alexander and Bonin Gallery, New York.
- Privatsammlung, bei obiger Galerie erworben.
- Sotheby's, New York, Auktion 11. Mai 2006, Los 320.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Literatur: Printz, Neil (Hrsg.): The Andy Warhol Catalogue Raisonné. Paintings 1976-1978. Bd. 5, New York 2018, Nr. 4042 (mit Farbabb.).

„And then these nice older women were asking me how I'd done them and I didn't have the heart to tell them what they really were because their noses were right up against them.“ (Andy Warhol)

Die „Serie von Piss, Oxidation und Cum Paintings“ entstehen zwischen 1977 und 1978. Bei den Piss-Paintings wird auf eine grundierte Leinwand uriniert bzw. Urin verschüttet, was aber nach diversen Experimenten zu flach erscheint. Also werden die Leinwände mit Kupfer oder Goldfarbe präpariert, wodurch es durch das Urin zu einer chemischen Reaktion kommt. Diese erfordert ein schnelles Arbeiten. „Warhol typically worked fast and painted wet-into-wet: working with urine on metallic paint, he was to produce a wide range of stains, intricate shifts of color (especially tints and shades of pale, brilliant, and dark green, as well as black and pure white) and surfaces of shimmering optical complexity.“ (Printz, Neil: The Andy Warhol Catalogue Raisonné. Paintings 1976-1978. 5B, New York 2018, S. 108). Das vorliegende Werk gehört zu einer Reihe von 12 kleinformatigen Gemälden, die aneinander gelegt als ein grosses Gemälde bearbeitet worden sind. Bei dieser Grösse sind die Leinwände bereits auf den Keilrahmen gespannt gewesen, so dass es eine natürliche Begrenzung für die Flüssigkeiten gegeben hat, und der Künstler somit mehr Kontrolle hat. Das Zusammenlegen, das er öfter praktiziert hat, ermöglicht durch die grössere Fläche eine schnellere und umfassendere Arbeit.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 000 / (EUR 5 450)

3802

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Oxidation Painting No. 11. 1978.

Mixed media over copper pigment on canvas.

Signed, dated and dedicated on the reverse: Andy Warhol 1978 To Brookes J.

25 x 20 cm.

Provenance:

- Kantor Gallery Los Angeles (with label on the reverse).
- Alexander and Bonin Gallery, New York.
- Private collection, acquired at the above gallery.
- Sotheby's, New York, auction 11 May 2006, Lot 320.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Literature: Printz, Neil (ed.): The Andy Warhol Catalogue Raisonné. Paintings 1976-1978. vol. 5, New York 2018, no. 4042 (with colour ill.).

„And then these nice older women were asking me how I'd done them, and I didn't have the heart to tell them what they really were because their noses were right up against them.“ (Andy Warhol)

The series of „Piss, Oxidation and Cum Paintings“ was produced between 1977 and 1978. In the Piss Paintings a primed canvas would be urinated upon, or urine would be spilled onto it, but after various experiments, this appeared too flat. So, the canvases were prepared with copper or gold paint, which would bring about a chemical reaction with the urine. This required fast work. „Warhol typically worked fast and painted wet-into-wet: working with urine on metallic paint, he was to produce a wide range of stains, intricate shifts of color (especially tints and shades of pale, brilliant, and dark green, as well as black and pure white) and surfaces of shimmering optical complexity.“ (Printz, Neil: The Andy Warhol Catalogue Raisonné. Paintings 1976-1978. 5B, New York 2018, p. 108). The present work is one of a series of 12 small format paintings which had been executed together as a large painting. The small format canvases had already been put on the stretchers, so that there was a natural limit for the liquids and the artist therefore had more control. Putting the works together in this way, which was something he practised now and then, enabled him to work more quickly and more comprehensively due to the larger surface.

Minimum hammer price: *
CHF 6 000 / (EUR 5 450)



3803

JAN SCHOONHOVEN

(1914 Delft 1994)

32 smalle schuine vlakjes. 1966.

Papiermaché Relief, bemalt.

Verso signiert, datiert, betitelt sowie mit Massangaben: J.J.

Schoonhoven 1966 42 x 19 cm „32 smalle schuine vlakjes. 1966“
41,5 x 19 x 6 cm.

Provenienz:

- Galerie Orez, Den Haag.
- Jan & Monique des Bouvrie Collection.
- Christie's, Amsterdam, Auktion 6. September 2011, Los 72.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Jan Schoonhoven gründet 1959 mit Armando, Kees van Bohemen, Jan Henderikse und Hen Peeters die Nederlandse Informele Groep, die sich nach nur einem Jahr in die Gruppe Nul umformiert – die Entwicklung von der informellen Malerei hin zum ZERO ist auch in den Kunstwerken offensichtlich. Als Gegenpol zur COBRA-Gruppe um Karel Appel verfolgen die Künstler der Gruppe Nul das Konzept der vollständigen Neutralität und Unpersönlichkeit, die soweit geht, dass der Künstler in den Werken quasi nicht mehr anwesend ist.

In seinen weissen, geometrischen Reliefs, für die der Niederländer so bekannt ist, kommt er dem Anspruch der Abwesenheit des Künstlers sehr nahe. Das weiss bemalte Papiermaché weist keinen Pinselduktus auf und gibt auch sonst keine Hinweise auf den Künstler. Schoonhoven verwendet oftmals Papiermaché als Basis, die er weiss bemalt und in unterschiedlich grossen und dimensionierten Reliefs ausformt.

Die unregelmässige Oberfläche bietet ihm die Möglichkeit mit Licht und Schattenwürfen zu spielen, wodurch die Skulpturen sich stetig ändern und immer in Bewegung zu sein scheinen. Die systematische und tiefgreifende Untersuchung des Verhältnisses von Licht, Form und Körper durch Reliefs und Papierarbeiten bestimmt sein gesamtes künstlerisches Werk und macht Schoonhoven zu einem der wichtigsten holländischen Künstler in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 17 500 / (EUR 15 910)

3803

JAN SCHOONHOVEN

(1914 Delft 1994)

32 smalle schuine vlakjes. 1966.

Paper-mâché relief, painted.

Signed, dated, titled and with measurements on the reverse: J.J.

Schoonhoven 1966 42 x 19 cm „32 smalle schuine vlakjes. 1966“
41.5 x 19 x 6 cm.

Provenance:

- Galerie Orez, The Hague.
- Jan & Monique des Bouvrie Collection.
- Christie's, Amsterdam, auction 6 September 2011, lot 72.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

In 1959 Jan Schoonhoven, along with Armando, Kees van Bohemen, Jan Henderikse and Hen Peeters founded the Nederlandse Informele Groep, which after just one year became the Nul Group: the development from informal painting to ZERO was also evident in their artworks. In contrast to the COBRA group around Karel Appel, the artists of the Nul Group pursued the concept of complete neutrality and the impersonal, to the extent that the artist was virtually no longer present in the works.

In his white geometric reliefs, for which the Dutch artist is so well known, he comes very close to that requirement of the absence of the artist. The white painted paper mâché shows no brush strokes and reveals no other clues as to the artist. Schoonhoven often used paper mâché as a base, which he would paint white and form into reliefs of different sizes and dimensions.

The uneven surface offers the possibility of playing with light and shade, so that the sculptures are constantly changing and appear to be in motion. The systematic and in-depth examination of the relationship between light, form and body, through reliefs and works in paper define his entire artistic work and make Schoonhoven one of the most important Dutch artists of the second half of the 20th century.

Minimum hammer price: *

CHF 17 500 / (EUR 15 910)



3804

DAVID SMITH

(Decatur 1906 - 1965 South Shaftsbury)

Ohne Titel. Ca. 1955 - 60.

Email, Öl und Knochen auf Hartfaserplatte.

26 x 21 cm.

Das Werk ist im Estate of David Smith unter der Nummer: 8056,004 verzeichnet (liegt schriftlich nicht vor).

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug.

- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 2008 erworben.

„If there is truth in art, it is the artist's own truth. If beauty is involved, it is only the metaphor of imagination.“ (David Smith)

David Smith gehört zu den wenigen Bildhauern des Abstrakten Expressionismus und somit zu den einflussreichsten Künstlern seiner Zeit. Geboren 1906 zählt er zur ersten Generation dieser Bewegung. Seine Erfahrungen, die er auch in seine Kunst einfließen lässt, sind geprägt von den Weltkriegen, der Grossen Depression und vom beginnenden Wirtschaftsaufschwung in den USA.

Obwohl Smith für sein imposantes, skulpturales Œuvre berühmt ist, ergänzen und befruchten sich Skulpturen, Gemälde und Zeichnungen in seinem Gesamtwerk auf beeindruckende Weise.

Das vorliegende Werk ist ein herausragendes Beispiel wie er Erfahrungen der skulpturalen Arbeit in sein malerisches Œuvre einfließen lässt. „Er hatte entdeckt, dass auf der beim Schweißen versengten Oberfläche des Fussbodens Negativbilder der Plastiken zurückblieben. Er adaptierte das Verfahren für seine Malerei, indem er Objekte auf Papier oder Leinwand legte und farbig besprühte. Die Bilder, die dabei entstanden, sind malerisch und plastisch in einem: Sie repräsentieren ein Zwischenmedium der beiden Gattungen.“ (zit. Maria Becker, in: Neue Zürcher Zeitung, 21. Juli 2016)

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 45 000 / (EUR 40 910)

3804

DAVID SMITH

(Decatur 1906 - 1965 South Shaftsbury)

Untitled. Ca. 1955 - 60.

Enamel, oil and bones on masonite.

26 x 21 cm.

This work is recorded in the Estate of David Smith under number: 8056,004 (no written confirmation).

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug.

- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 2008.

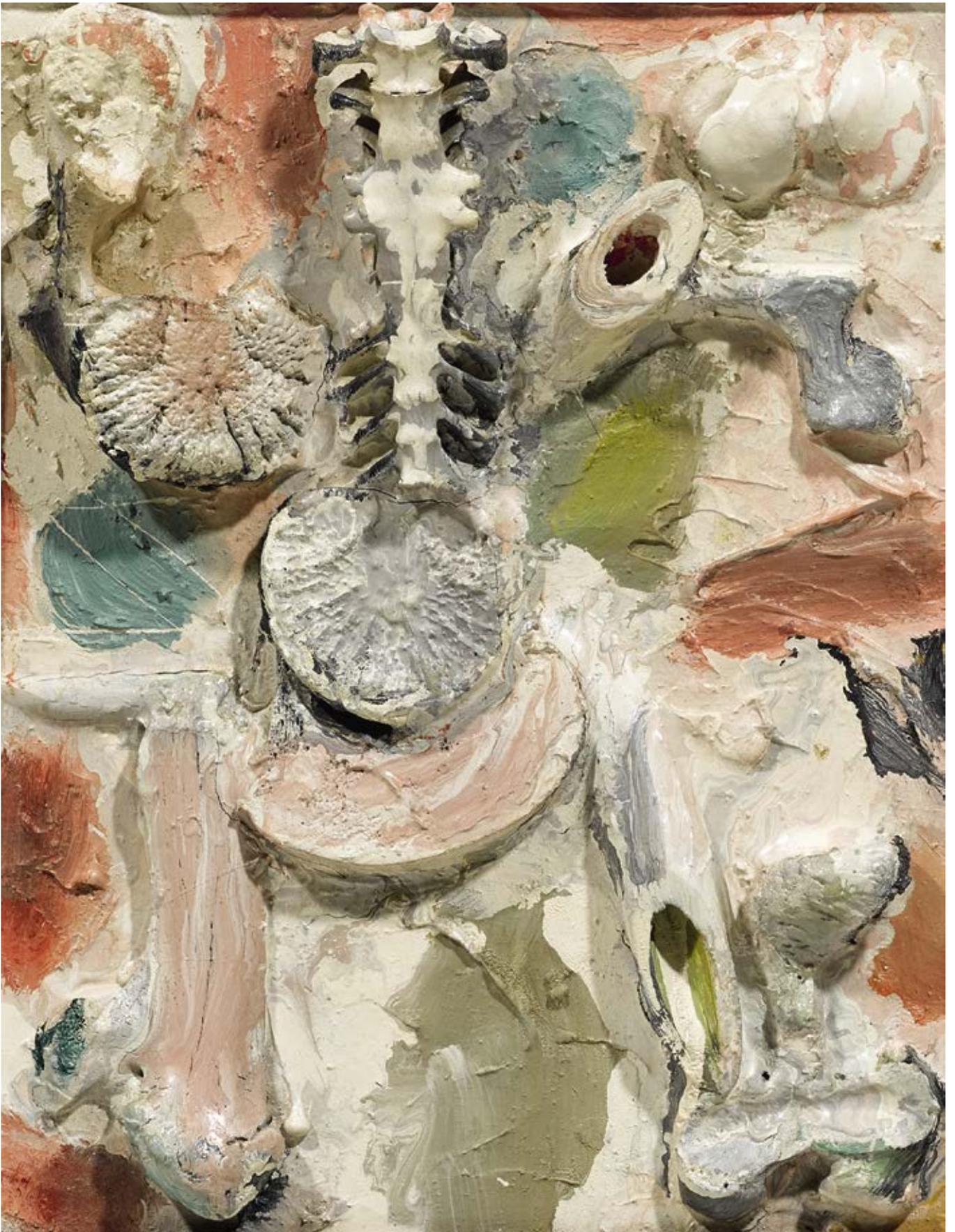
„If there is truth in art, it is the artist's own truth. If beauty is involved, it is only the metaphor of imagination.“ (David Smith)

David Smith is one of the few Abstract Expressionist sculptors, and thus one of the most influential artists of his time. Born in 1906, he belonged to the first generation of Abstract Expressionists. His experiences, which he also incorporated into his art, were marked by the World Wars, the Great Depression and beginning of the economic upturn in the United States.

Although Smith is famous for his imposing sculptural oeuvre, sculptures, paintings and drawings all complement and enrich each other to great effect within his overall work.

The present work is an outstanding example of how he incorporates the experiences of his sculptural work into his painted oeuvre. "He had discovered that negative images of the sculptures had been left on the surface of the floor, which had become scorched during the welding. He adapted this process for his painting, by laying objects on the paper or the canvas and spraying them with colour. The pictures which were created in this way are both pictorial and sculptural in one: they represent an intermediate medium between the two genres." (quote. Maria Becker, in: Neue Zürcher Zeitung, 21 July 2016)

Minimum hammer price: *
CHF 45 000 / (EUR 40 910)



3805

RICHARD PAUL LOHSE

(1902 Zürich 1988)

Vier vertikale systematische Farbreihen von gelb zu grün und rot (Vertikale Variation). 1955/71.

Öl auf Leinwand.

Verso signiert: Lohse, sowie auf dem Keilrahmen signiert, betitelt, datiert, zudem mit Technik und Ortsangaben: Richard Paul Lohse Zürich Vier vertikale systematische Farbreihen von gelb zu grün und rot 1955/71 Vertikale Variation Oel. 80 x 20 cm.

Provenienz:

- Galerie István Schlégl, Zürich.
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 1990 erworben.

„Die entscheidende Aufgabe besteht nun darin, den systematisch-logischen Ablauf derart zu aktivieren, dass(!) eine dynamische künstlerische Formulierung entsteht und die Ordnungsprinzipien sich als Mittel dieser Absicht einordnen.“ (Richard Paul Lohse)

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 3 500 / (EUR 3 180)

3805

RICHARD PAUL LOHSE

(1902 Zurich 1988)

Vier vertikale systematische Farbreihen von gelb zu grün und rot (Vertikale Variation). 1955/71.

Oil on canvas.

Signed on the reverse: Lohse, also signed, titled and dated on the stretcher, also with information to technique and location: Richard Paul Lohse Zürich Vier vertikale systematische Farbreihen von gelb zu grün und rot 1955/71 Vertikale Variation Oel. 80 x 20 cm.

Provenance:

- Galerie István Schlégl, Zurich.
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 1990.

„The decisive task now is to activate the systematic-logical process in such a way that a dynamic artistic formulation emerges and the principles of order are classified as means of this intention.“ (Richard Paul Lohse)

Minimum hammer price: *

CHF 3 500 / (EUR 3 180)



3806

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven)

Chief. 1969.

Öl auf Leinwand.

Verso auf dem Overlap signiert und datiert: R. Indiana 1969, sowie verso mit dem Stempel: INDIANA NEW YORK 69 2. 61 x 56 x 4 cm.

Provenienz:

- Galerie Gmurzynska, Zug (verso mit Etikett).
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 2008 erworben.

Anders als Andy Warhol und Roy Lichtenstein ist Robert Indianas Schwerpunkt die kulturelle Identität Amerikas, wobei ihn vor allem die Beziehung zwischen individueller und nationaler Identität und die soziopolitischen Veränderungen in den 1960er Jahren interessieren.

1947 unternimmt der junge Robert Indiana eine Reise durch den Südwesten der USA und nutzt dabei wahrscheinlich den heute berühmten „SuperChief“- Zug. Dieser fährt die Strecke zwischen Chicago und Los Angeles und kann durch seine rot-gelbe Bemalung mit dem Kopf eines Indianer-Häuptlings als Emblem nicht übersehen werden. Vermutlich auch auf dieser Reise beginnt sich Indiana für die Geschichte der Indianer und deren gesellschaftliche Stellung in den USA zu interessieren. Während die Filme und Medien dieser Zeit mit negativen Stereotypen über amerikanische Ureinwohner nicht sparen, sind die Erfahrungen des Künstlers wohl differenzierter.

Robert Indiana ist bekannt für die Nutzung symbolischer Schriftzüge – kaum jemand kennt nicht seine „LOVE“ Skulpturen. Das Wort „Chief“ findet sich erstmals 1962 auf einer Holzskulptur. Das hier angebotene Werk von 1969 erinnert in seinem Schriftbild an einen vereinfachten Coca-Cola Schriftzug, hinter dem die Sonne mit leuchtend rot-gelben Strahlen aufzugehen scheint. Eindrücklich spielt Robert Indiana mit unseren Assoziationen und bringt uns mit einem Wort und zwei Farben ins Herz der amerikanischen Gesellschaft. Der an Coco-Cola angelehnte Schriftzug lenkt uns zur amerikanischen Konsumgesellschaft, die aufgehende Sonne könnte den American Dream symbolisieren und das englische Wort „Chief“ ist unlöslich mit der Idee an amerikanische Ureinwohner verbunden.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 79 500 / (EUR 72 270)

3806

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven)

Chief. 1969.

Oil on canvas.

Signed and dated on the overlap on the reverse: R. Indiana 1969, also with the stamp on the reverse: INDIANA NEW YORK 69 2. 61 x 56 x 4 cm.

Provenance:

- Galerie Gmurzynska, Zug (with label on the reverse).
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 2008.

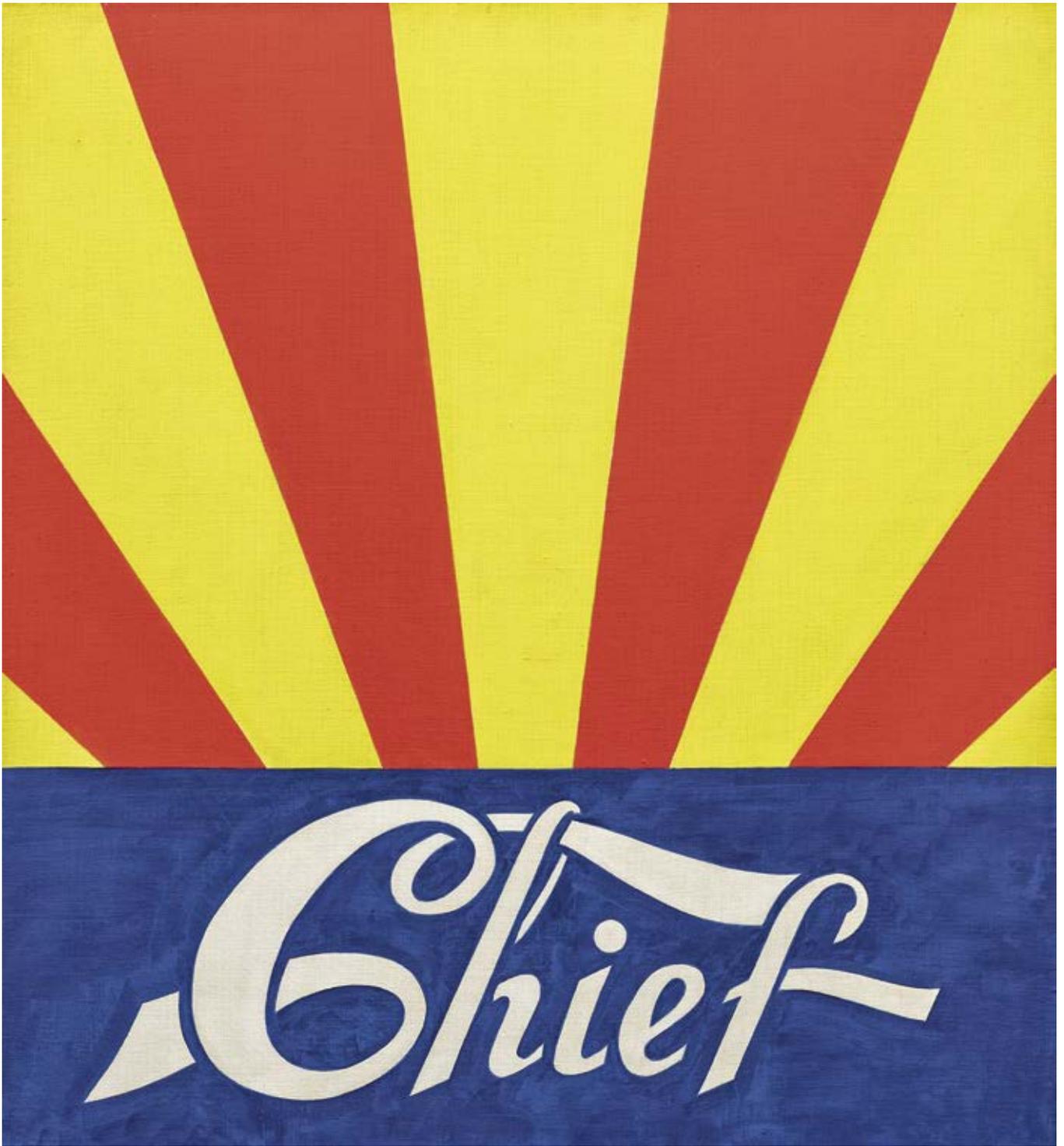
Unlike Andy Warhol and Roy Lichtenstein, Robert Indiana's focus is America's cultural identity, so that what interests him above all is the relationship between individual and national identity and the socio-political changes of the 1960s.

In 1947 the young Robert Indiana undertook a trip through the South West of the United States, using presumably the now famous Super Chief train. This train runs the stretch between Chicago and Los Angeles and with its red and yellow paintwork with the head of a Native American chief as emblem, it cannot be missed. Presumably also on this journey, Indiana began to be interested in the history of the Native Americans and their social status in the United States. While the films and media of the time did not spare the negative stereotypes of Native Americans, the artist's experiences were probably distinct from that.

Robert Indiana is known for his use of symbolic lettering – there is hardly anyone who does not know his "LOVE" sculptures. The word "Chief" appears for the first time in 1962 on a wooden sculpture. The work presented here from 1969 is reminiscent of a simplified Coca-Cola lettering, behind which the sun appears to rise with bright red and yellow rays. Robert Indiana plays with our associations to great effect, and with a word and two colours takes us to the heart of American society. The lettering, inspired by Coca-Cola, directs us to American consumer society, the rising sun could symbolise the American Dream and the English word "Chief" is inextricably linked to the idea of Native Americans.

Minimum hammer price: *

CHF 79 500 / (EUR 72 270)



3807

TAMARA DE LEMPICKA

(Warschau 1898 - 1980 Cuernavaca)

Nature morte à la bouteille de lait.

Um 1942.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts signiert: LEMPICKA.

41 x 50,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass der Künstlerin.
- Christine Tamara Foxhall, Houston, durch Erbschaft von obigem.
- Sotheby's, New York, Auktion 10. April 1987, Los 96.
- Sotheby's, New York, Auktion 26. Februar 1993, Los 95.
- Sammlung Pinhas, Los Angeles.
- Christie's, New York, Auktion 7. November 2007, Los 501.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Literatur: Blondel, Alain: Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné 1921-1979, Lausanne 1999, S. 321, Nr. B.236 (mit Abb.).

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 35 500 / (EUR 32 270)

3807

TAMARA DE LEMPICKA

(Warsaw 1898 - 1980 Cuernavaca)

Nature morte à la bouteille de lait.

Circa 1942.

Oil on canvas.

Signed upper right: LEMPICKA.

41 x 50.5 cm.

Provenance:

- Estate of the artist.
- Christine Tamara Foxhall, Houston, by descent from the above.
- Sotheby's, New York, auction 10 April 1987, lot 96.
- Sotheby's, New York, auction 26 February 1993, lot 95.
- Collection Pinhas, Los Angeles.
- Christie's, New York, auction 7 November 2007, lot 501.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Literature: Blondel, Alain: Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné 1921-1979, Lausanne 1999, p. 321, no. B.236 (with ill.).

Minimum hammer price: *
CHF 35 500 / (EUR 32 270)



3808

FÉLIX DEL MARLE

(Pont-sur-Sambre in France 1889 - 1952 Becon les Bruyeres)
Bretonnes. 1913.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts monogrammiert: A.F.MD, sowie unten rechts signiert und datiert: A.F.MAC-DelMarle/1913.

Verso signiert, datiert und betitelt: A. F. Mac-Delmarle / „Bretonnes“ / 1913.

116 x 89 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Frankreich, direkt vom Künstler als Geschenk erhalten.
- Hotel Drouot, Paris, Auktion 25. Juni 1990, Los 191.
- Sammlung Elisabeth und Alfred Hoh, Fürth, an obiger Auktion erworben.
- Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Leihgabe (Sammlung Hoh) von 1995-2008.
- Christie's, London, Auktion 25. Juni 2008, Los 420.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellung: Altenburg 1998, Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Lindenau-Museum, August - Oktober 1998, Nr. 14, S. 51 (mit Abb.); diese Ausstellung reiste weiter nach: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum, Felix-Nussbaum-Haus, 14. Februar - 30. Mai 1999; Dortmund, Museum am Ostwall, Dezember 1999 - 13. Februar 2000; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 6. März - 9. Juli 2000.

Literatur: Peters, U/ Ledge, A.: Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Moderne Zeiten, die Sammlung zum 20. Jahrhundert, Bd. III, Nürnberg 2000, S. 72 (mit Abb.).

Félix del Marle gehört während einer kurzen Phase von 2-3 Jahren zu der Gruppierung der Futuristen und ist somit der einzige Franzose, der als vollwertiges Mitglied in die Reihen der italienischen Futuristen aufgenommen wird. Beeinflusst wird del Marle insbesondere durch seine Zeit in Paris, einerseits durch die Kubisten und andererseits teilt er sich zusammen mit Gino Severini ein Studio, wo er in Kontakt mit den Idealen des Futurismus tritt.

Das vorliegende Gemälde «Bretonnes» entsteht im Jahr 1913, also während seines ersten Jahres in Paris. Der Künstler schafft hier eine Dynamische Abstraktion eines Kirchenraumes. Die Szenerie stellt eine Gruppe von Bretonischen Frauen dar, die für ihre verlorenen Söhne und Männer beten. Das Durchbrechen der Materialität fester Formen durch gebrochene, vielschichtige Ebenen sowie die Verwendung der diagonalen Linien und die Einbringung prismenartiger Verzerrungen erzeugen ein Gefühl von Kraft und Bewegung. Dieses grossformatige Gemälde, welches ganz den Prinzipien des Futurismus folgt, ist somit ein wunderbares Beispiel für diese Zeit und für das Talent seines Schaffers.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 35 500 / (EUR 32 270)

3808

FÉLIX DEL MARLE

(Pont-sur-Sambre in France 1889 - 1952 Becon les Bruyeres)
Bretonnes. 1913.

Oil on canvas.

Monogrammed upper right: A.F.MD, as well as signed and dated lower right: A.F.MAC-DelMarle/1913.

On the reverse signed, dated and titled: A. F. Mac-Delmarle / „Bretonnes“ / 1913.

116 x 89 cm.

Provenance:

- Private collection France, received as a gift directly from the artist.
- Hotel Drouot, Paris, auction 25 June 1990, lot 191.
- Collection Elisabeth and Alfred Hoh, Fürth, acquired at the above auction.
- Germanisches Nationalmuseum Nuremberg, on loan (collection Hoh) from 1995-2008.
- Christie's, London, auction 25 June 2008, lot 420.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Exhibition: Altenburg 1998, Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Lindenau-Museum, August - October 1998, no. 14, p. 51 (with ill.); this exhibition was travelling to: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum, Felix-Nussbaum-Haus, 14 February - 30 May 1999; Dortmund, Museum am Ostwall, December 1999 - 13 February 2000; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 6 March - 9 July 2000.

Literature: Peters, U/ Ledge, A.: Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Moderne Zeiten, die Sammlung zum 20. Jahrhundert, vol. III, Nuremberg 2000, p. 72 (with ill.).

For a short period of two to three years, Félix del Marle belonged to the Futurist group, making him the only Frenchman to join the ranks of the Italian Futurists as a full member. Del Marle was particularly influenced by his time in Paris, not only by the Cubists, but also through his contact with Gino Severini, with whom he shared a studio where he became familiar with the ideals of Futurism.

The present work was produced in 1913, Del Marle's first year in Paris. In "Bretonnes" the artist creates a dynamic abstraction of a church interior. The scene shows a group of Breton women praying for their lost sons and husbands. A sense of power and movement is created by breaking the materiality of solid forms through fractured, multiplied planes, as well as the use of diagonal lines and the introduction of prism-like distortions. This large-scale work, which completely follows the principles of Futurism, thus presents a wonderful example of the period and the talent of its creator.

Minimum hammer price: *
CHF 35 500 / (EUR 32 270)



3809

AUGUSTE HERBIN

(Quiévy 1882 - 1960 Paris)

Roses. 1926.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: herbin.

117 x 89 cm.

Provenienz:

- Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris, Nr. 803 (auf dem Keilrahmen mit Resten des Etiketts).
- Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm.
- Sammlung Elisabeth und Alfred Hoh, Fürth, in obiger Galerie erworben.
- Christie's, London, Auktion 25. Juni 2008, Los 406.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Literatur:

- Claisse, Geneviève: Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1993, Nr. 583 (mit Abb. S. 382).
- Rosenberg, Léonce (Hrsg.): Bulletin de l'Effort Moderne, Nr. 24, Paris, April 1926.

Ausstellungen:

- Paris 1926, Galerie de l'Effort Moderne.
- Altenburg 1998, Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Lindenau-Museum, August - Oktober 1998, Nr. 36 (mit Abb. S. 103); diese Ausstellung reiste weiter nach: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum, Felix-Nussbaum-Haus, 14. Februar - 30. Mai 1999; Dortmund, Museum am Ostwall, Dezember 1999 - 13. Februar 2000; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 6. März - 9. Juli 2000.

Léonce Rosenberg wird Ende der 1910er Jahre auf den talentierten Künstler Auguste Herbin aufmerksam und nimmt ihn in die Gruppe seiner Galerie de l'Effort Moderne auf, wo er seine Werke mehrmals ausstellt. Herbins abstrakte, geometrisch gehaltenen und farbvollen Holzreliefs werden von den Kritikern wenig positiv aufgenommen. Auf den Rat seines Galeristen hin kehrt Herbin für eine kurze Phase zurück zur gegenständlichen Malerei, welcher er sich bereits in seinen früheren Jahren gewidmet hat. Zwischen 1922 und 1927 malt Herbin Landschaften, Porträts und Stilleben. Passend zur zeitgleichen Bewegung in Deutschland zählen Herbins Gemälde dieser Zeit, und damit auch das zur Auktion kommende Werk „Roses“ zur Neuen Sachlichkeit und spiegeln sowohl thematisch als auch stilistisch diese Kunstrichtung wider.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 44 500 / (EUR 40 450)

3809

AUGUSTE HERBIN

(Quiévy 1882 - 1960 Paris)

Roses. 1926.

Oil on canvas.

Signed lower right: herbin.

117 x 89 cm.

Provenance:

- Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris, no. 803 (on the stretcher with remains of the label).
- Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm.
- Collection Elisabeth and Alfred Hoh, Fürth, acquired from the above gallery.
- Christie's, London, auction 25 June 2008, lot 406.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Literature:

- Claisse, Geneviève: Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1993, no. 583 (with ill. p. 382).
- Rosenberg, Léonce (ed.): Bulletin de l'Effort Moderne, no. 24, Paris, April 1926.

Exhibitions:

- Paris 1926, Galerie de l'Effort Moderne.
- Altenburg 1998, Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Lindenau-Museum, August - Oktober 1998, no. 36 (with ill. p. 103); this exhibition was travelling to: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum, Felix-Nussbaum-Haus, 14 February - 30 May 1999; Dortmund, Museum am Ostwall, December 1999 - 13 February 2000; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 6 March - 9 July 2000.

At the end of the 1910s, Léonce Rosenberg became aware of the talented artist Auguste Herbin, including him in the group of artists of his Galerie de l'Effort Moderne, where he exhibited the artist's work several times. Herbin's abstract, geometric and colourful wood reliefs received little positive response from the critics. On the advice of his gallerist, Herbin returned for a short period to representational painting, to which he had committed his practice in his earlier years. Between 1922 and 1927, Herbin painted landscapes, portraits and still lifes. In keeping with the contemporary movement in Germany, Herbin's paintings from this period, and thus also the "Roses" offered here, count among his New Objectivity works, reflecting the movement both thematically and stylistically.

Minimum hammer price: *
CHF 44 500 / (EUR 40 450)



3810

EDMOND VAN DOOREN

(1896 Antwerpen 1965)

Stadtvision. Um 1925/26.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: E. van Dooren.

132 x 142 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Obelisk Internationaler Kunsthandel, Heidelberg.
- Sammlung Elisabeth und Alfred Hoh, Fürth.
- Christie's, London, Auktion 25. Juni 2008, Los 447.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellungen:

- Heidelberg 1991, Kunst des 20. Jahrhunderts, Obelisk Internationaler Kunsthandel (mit Abb. S. 22-23).
- Altenburg 1998, Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Lindenau-Museum, August - Oktober 1998, Nr. 15, S. 53 (mit Abb.); diese Ausstellung reiste weiter nach: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum, Felix-Nussbaum-Haus, 14. Februar - 30. Mai 1999; Dortmund, Museum am Ostwall, Dezember 1999 - 13. Februar 2000; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 6. März - 9. Juli 2000.

Edmond van Dooren ist ein wichtiger Vertreter der belgischen Avantgarde. 1918 lernt er Theo van Doesburg und Tommaso Marinetti kennen. In diesem Jahr formiert er mit Jozef Peeters die Gruppe „Moderne Kunst“, welche die einflussreiche Zeitschrift *Het Overzicht* (Der Überblick) publiziert. Diese erscheint bis 1925 und wirkt als wichtiger Treffpunkt für progressive, zeitgenössische Kunst. Van Dooren wirkt mit wichtigen Beiträgen zu den Ausstellungen der Gruppe in den 1920er Jahren mit, die unter anderem das Werk von Archipenko, Balla, Klee, Magritte und Schwitters fördert. Im Zuge dieser Kontakte zu den progressiven zeitgenössischen Künstlern verstärkt Van Dooren seine Ästhetik geometrischer Abstraktion, die auf die moderne und sich wandelnde Umgebung reagiert.

Seine Gemälde sind futuristische Visionen. So beschwört dieses fantastische Stadtbild das moderne Leben als triumphale und lebendige Erfahrung. Die Träger und Rampen seiner rasselnden und fragmentierten Strukturen ragen kraftvoll nach oben und replizieren die imposante Geometrie der modernen Architektur. Die abstrahierende Form gründet auf den strukturellen Mustern und dem frenetischen Tempo der sich zu dieser Zeit schnell verändernden und wachsenden Städte.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 10 500 / (EUR 9 550)

3810

EDMOND VAN DOOREN

(1896 Antwerpen 1965)

Stadtvision. Circa 1925/26.

Oil on canvas.

Signed lower right: E. van Dooren.

132 x 142 cm.

Provenance:

- Estate of the artist.
- Obelisk Internationaler Kunsthandel, Heidelberg.
- Collection Elisabeth and Alfred Hoh, Fürth.
- Christie's, London, auction 25 June 2008, lot 447.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Exhibitions:

- Heidelberg 1991, Kunst des 20. Jahrhunderts, Obelisk Internationaler Kunsthandel (with ill. p. 22-23).
- Altenburg 1998, Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Lindenau-Museum, August - Oktober 1998, no. 15, p. 53 (with ill.); this exhibition was travelling to: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum, Felix-Nussbaum-Haus, 14 February - 30 May 1999; Dortmund, Museum am Ostwall, December 1999 - 13 February 2000; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 6 March - 9 July 2000.

Edmond van Dooren is an important representative of the Belgian avant-garde. In 1918 he met Theo van Doesburg and Tommaso Marinetti. That same year, together Jozef Peeters, he formed the „Moderne Kunst“ group which published the influential magazine *Het Overzicht* (The Overview). The magazine was published until 1925 and functioned as a significant platform for progressive contemporary art. Van Dooren contributed important articles on the exhibitions of the group in the 1920s, promoting the works of Archipenko, Balla, Klee, Magritte and Schwitters amongst others. In the course of the contact with such innovative contemporary artists, Van Dooren's aesthetic of geometric abstraction intensified in response to the modern and changing environment.

His paintings present futuristic visions, as seen in this fantastical cityscape, which evokes a sense of modern life as a triumphant and lively experience. The girders and ramps of its clashing, fragmented structures forcefully tower upwards, replicating the imposing geometry of modern architecture. The abstracted forms are based on the structural patterns and the frenetic pace of the rapidly changing and growing cities at that time.

Minimum hammer price: *
CHF 10 500 / (EUR 9 550)



3811

ALBERT GLEIZES

(Paris 1881 - 1953 Saint-Rémy-de-Provence)

Paysage cubiste. 1914.

Öl auf Papier, auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert: Alb Gleizes 1914.

66 x 81 cm.

Die Authentizität des Werkes wurde von Anne Varichon bestätigt (liegt schriftlich nicht vor).

Provenienz:

- Privatsammlung, in den 1950er Jahren erworben.
- Christie's, New York, Auktion 7. November 2011, Los 417.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

1912 veröffentlicht Albert Gleizes, zusammen mit Jean Metzinger, die bedeutende und grundlegende Schrift „Du Cubisme“.

Die hier angebotene „Paysage cubiste“ von 1914 ist exemplarisch für die in dieser Programmschrift beschriebenen Entwicklungen, die sich zu dieser Zeit im Kubismus vollzogen haben: die Vereinfachung der Komposition zugunsten geometrischer Formen, eine dominierende Pyramidenstruktur sowie die Kombination verschiedener Perspektiven belebt durch starke Farbkontraste.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 42 500 / (EUR 38 640)

3811

ALBERT GLEIZES

(Paris 1881 - 1953 Saint-Rémy-de-Provence)

Paysage cubiste. 1914.

Oil on paper, on canvas.

Signed and dated lower left: Alb Gleizes 1914.

66 x 81 cm.

The authenticity of the work has been confirmed by Anne Varichon (no written confirmation).

Provenance:

- Private collection, acquired in the 1950s.
- Christie's, New York, auction 7 November 2011, lot 417.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

In 1912 Albert Gleizes, together with Jean Metzinger, wrote the important and seminal book „Du Cubisme“.

The present „Paysage cubiste“ from 1914 is an example of the developments described in the Cubist manifesto that were taking place at that time: the simplification of the composition in favour of geometric forms, a dominant pyramid structure and the combination of various perspectives enlivened by strong contrasts of colour.

Minimum hammer price: *
CHF 42 500 / (EUR 38 640)





3812

ALEXANDRA EXTER

(Belostok 1882 - 1949 Fontenay-aux-Roses)

Décor du Théâtre. 1930.

Portfolio von 15 Farbpochoirs, mit Gouache überarbeitet. Unsigniert. Aus einer Auflage von 150. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Arches 33 x 50,5 cm. Vollständig, jedoch ohne Text und Portfolio.

Provenienz:

- Christie's, London, Auktion 17. September 2009, Los 44.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Werkverzeichnis: Chauvelin, S. 304-327.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 7 000 / (EUR 6 360)

3812

ALEXANDRA EXTER

(Belostok 1882 - 1949 Fontenay-aux-Roses)

Décor du Théâtre. 1930.

Portfolio of 15 colour pochoirs, overworked with gouache. Unsigned. From an edition of 150. Varying image sizes on Vélin by Arches 33 x 50.5 cm. Complete, but without text and portfolio.

Provenance:

- Christie's, London, auction 17 September 2009, Lot 44.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Catalogue raisonné: Chauvelin, p. 304-327.

Minimum hammer price: *
CHF 7 000 / (EUR 6 360)



3813

TAMARA DE LEMPICKA

(Warschau 1898 - 1980 Cuernavaca)

Cruche et citrons sur une chaise. Um 1942.

Öl auf Leinwand.

51 x 40,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass der Künstlerin.
- Christine Tamara Foxhall, Houston, durch Ebschaft von obigem erhalten.
- Sotheby's, New York, Auktion 10. April 1987, Los 95.
- Sotheby's, New York, Auktion 26. Februar 1993, Los 92.
- Sammlung Pinhas, Los Angeles.
- Christie's, New York, Auktion 7. November 2007, Los 500.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Literatur: Blondel, Alain: Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné 1921-1979, Lausanne 1999, S. 322, Nr. B.239 (mit Abb.).

Die beiden hier angebotenen Gemälde (Los 3807 und Los 3813) der polnischen Art Déco Malerin Tamara de Lempicka sind schöne Beispiele der für ihr Œuvre wichtigen Stilleben. Diese zeichnen sich durch ihre kompositorische Einfachheit und die sehr typische Farbgebung des Art Déco aus.

Im März 1939 kommt Lempicka mit ihrem zweiten Ehemann Baron Knuffer in die USA. 1941 erschwert die Ausbreitung des Krieges ihre Ausstellungstätigkeiten. Daraufhin zieht sie sich in ihr Landhaus in Connecticut zurück. Hier widmet sie sich einer Reihe von Stilleben aus Alltagsgegenständen, Gemüse, Obst und Flaschen, und sie ermöglicht sich einen Zustand des Friedens zu erreichen, der weit weg von den Umwälzungen der Zeit steht. Lempicka achtet stark auf die Solidität ihrer Kompositionen und baut mit geschickt abgestuften Konturen abgerundete Volumen auf, die dennoch ihre Fülle behalten. Sie schmückt ihre Stilleben meist mit drapierten Tüchern ganz dem klassischen Ideal des Genres verpflichtet. Auch sind in diesen Werken oft Einflüsse der Trompe-l'œil Tradition erkennbar.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 27 500 / (EUR 25 000)

3813

TAMARA DE LEMPICKA

(Warsaw 1898 - 1980 Cuernavaca)

Cruche et citrons sur une chaise. Circa 1942.

Oil on canvas.

51 x 40.5 cm.

Provenance:

- Estate of the artist.
- Christine Tamara Foxhall, Houston, received by descent from the above.
- Sotheby's, New York, auction 10 April 1987, lot 95.
- Sotheby's, New York, auction 26 February 1993, lot 92.
- Collection Pinhas, Los Angeles.
- Christie's, New York, auction 7 November 2007, lot 500.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Literature: Blondel, Alain: Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné 1921-1979, Lausanne 1999, p. 322, no. B.239 (with ill.).

The two paintings offered here by the Polish Art Deco painter Tamara de Lempicka are beautiful examples of the still lifes so important to her oeuvre. These are characterised by their compositional simplicity and the very typical Art Deco colours.

In March 1939 Lempicka arrived in the USA with her second husband Baron Knuffer. In 1941 the expansion of the war hindered her exhibition activities. She then withdrew to her country house in Connecticut, where she devoted her time to a series of still lifes of everyday objects, vegetables, fruits and bottles, enabling her to reach a state of peace far removed from the upheavals of the times. She paid close attention to the solidity of her compositions and, with skilfully staged contours, constructed rounded forms that nevertheless retain their depth. Fully committed to the classical ideal of the genre, she usually decorated her still lifes with draped cloth. Influences of the trompe l'œil tradition can also be recognised in these works.

Minimum hammer price: *
CHF 27 500 / (EUR 25 000)



3814

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Emak Bakia. 1926.

Bronze, grün-braune Patina, und synthetisches Haar. Guss in 10-er Auflage von 1970.

Auf der Plinthe mit der eingeritzten Signatur: Man Ray.

Auf der Unterseite mit Filzstift nummeriert: 3250.

H: 46 cm.

Provenienz:

- Galerie Marconi, Mailand.
- Galerie Levy, Hamburg.
- Christie's, London, Auktion 8. Februar 2012, Los 423.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Ausstellung: Darmstadt 1997, Meret Oppenheim meets Man Ray, Kunsthalle Darmstadt, 6. April - 1. Juni 1997, Kat. S. 108 (mit Abb.); diese Ausstellung reiste weiter nach: Rotterdam, Kunsthal Rotterdam, 5. Juli - 14. September 1997; Wilhelmshaven, Kunsthalle Wilhelmshaven, 9. Oktober - 16. November 1997; Budapest, Ludwig Museum, 9. Dezember 1997 - 11. Januar 1989.

Literatur:

- Janus: Man Ray, Mailand 1973, Nr. 30 (anderer Guss).
- Penrose, Roland: Man Ray, London 1975, Nr. 68 (anderer Guss).
- Schwarz, Arturo: Man Ray, The Rigour of Imagination, New York 1977, Nr. 254 (mit Abb. Original in Holz von 1926, S. 146).
- Man Ray/Martin, Jean-Hubert: Objets de mon affection (Catalogue Raisonné), Paris 1983, Nr. 38 (mit Abb. Original in Holz von 1926, S. 49).

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 10 000 / (EUR 9 090)

3814

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Emak Bakia. 1926.

Bronze, green-brown patina, and synthetic hair. Edition of 10, cast from 1970.

On the base with the incised signature: Man Ray. On the underside numbered with felt pen: 3250.

H: 46 cm.

Provenance:

- Galerie Marconi, Milan.
- Galerie Levy, Hamburg.
- Christie's, London, auction 8 February 2012, lot 423.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Exhibition: Darmstadt 1997, Meret Oppenheim meets Man Ray, Kunsthalle Darmstadt, 6 April - 1 June 1997, cat. p. 108 (with ill.); this exhibition was travelling to: Rotterdam, Kunsthal Rotterdam, 5 July - 14 September 1997; Wilhelmshaven, Kunsthalle Wilhelmshaven, 9 October - 16 November 1997; Budapest, Ludwig Museum, 9 December 1997 - 11 January 1989.

Literature:

- Janus: Man Ray, Milan 1973, no. 30 (different cast).
- Penrose, Roland: Man Ray, London 1975, no. 68 (different cast).
- Schwarz, Arturo: Man Ray, The Rigour of Imagination, New York 1977, no. 254 (with ill. original in wood from 1926, p. 146).
- Man Ray/Martin, Jean-Hubert: Objets de mon affection (Catalogue Raisonné), Paris 1983, no. 38 (with ill. original in wood from 1926, p. 49).

Minimum hammer price: *
CHF 10 000 / (EUR 9 090)



3815

DAVID NESTOROVICH KAKABADZE

(Kukhi 1889 - 1952 Tiflis)

Tableau. 1921.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten links signiert und datiert: D. KAKABADZÉ. 1921.

Verso signiert, datiert, betitelt und mit Ortsangabe:

D. Kakabadze. „Tableau“ 1921. Paris.

52 x 62 cm.

Die Authentizität des Werkes wurde von Amir Dawidowitsch Kakabadze bestätigt (liegt schriftlich nicht vor).

Provenienz:

- Familie des Künstlers.
- Galerie Gmurzynska, Zug (verso mit Etikett).
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 2009 erworben.

Ausstellung: Ludwigshafen 1994/95, Die neue Wirklichkeit, Abstraktion als Weltentwurf, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, Kat. S. 168 (mit Abb.).

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 59 000 / (EUR 53 640)

3815

DAVID NESTOROVICH KAKABADZE

(Kukhi 1889 - 1952 Tiflis)

Tableau. 1921.

Oil on masonite.

Signed and dated lower left: D. KAKABADZÉ. 1921.

Signed, dated, titled and with location on the reverse: D. Kakabadze. „Tableau“ 1921. Paris.

52 x 62 cm.

The authenticity of the painting has been confirmed by Amir Dawidowitsch Kakabadze (no written confirmation).

Provenance:

- Family of the artist.
- Galerie Gmurzynska, Zug (with label on the reverse).
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 2009.

Exhibition: Ludwigshafen 1994/95, Die neue Wirklichkeit, Abstraktion als Weltentwurf, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, cat. p. 168 (with ill.).

Minimum hammer price: *

CHF 59 000 / (EUR 53 640)



3816

JULIO GONZÁLES

(Barcelona 1876 - 1942 Arcueil)

Femme assise III. 1935/36.

Bronze, braune Patina.

Hinten mit der eingeritzten Signatur: J. GONZALES ©., und der

Nummerierung 5/6. Auf der Unterseite der Plinthe mit dem

Giesserstempel: E. Godard Fondr.

H: 56,7 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.

- Privatsammlung Paris.

- Christie's, London, Auktion 8. Februar 2012, Los 492.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion gekauft.

Ausstellung: Recklinghausen 2001, Julio González, Plastik und Zeichnung, 5. Mai - 15. Juli 2001, Kat. S. 146 (mit Abb.); diese Ausstellung reiste weiter nach: Bad Homburg, Sinclair-Haus, 7. August - 22. September 2001; Heilbronn, Städtische Museen, 28. September - 18. November 2001.

Literatur: Merkert, Jörn: Julio González, Catalogue raisonné des sculptures, Mailand 1987, Nr. 205 (Abb. eines anderen Gusses, S. 221).

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 21 500 / (EUR 19 550)

3816

JULIO GONZÁLES

(Barcelona 1876 - 1942 Arcueil)

Femme assise III. 1935/36.

Bronze, brown Patina.

On the reverse with the incised signature: J. GONZALES ©.,

and with the number 5/6. On the underside of the base with the

foundry mark: E. Godard Fondr.

H: 56.7 cm.

Provenance:

- Estate of the artist.

- Private collection, Paris.

- Christie's, London, auction 8 February 2012, lot 492.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Exhibitions: Recklinghausen 2001, Julio González, Plastik und Zeichnung, 5 May - 15 July 2001, cat. p. 146 (with ill.); this exhibition was travelling to: Bad Homburg, Sinclair-Haus, 7 August - 22 September 2001; Heilbronn, Städtische Museen, 28 September - 18 November 2001.

Literature: Merkert, Jörn: Julio González, Catalogue raisonné des sculptures, Milan 1987, no. 205 (with ill. of a different cast, p. 221).

Minimum hammer price: *

CHF 21 500 / (EUR 19 550)



3817

MIGUEL BARCELÓ

(Felantix/Mallorca 1957 - lebt und arbeitet in Paris und Mallorca)

Autoportrait sur pichet. 1998.

Bronze, schwarz-braune Patina.

Auf der Rückseite mit der eingeritzten Signatur, Nummerierung sowie dem Giesserstempel: Barcelo 4/8 CLMENETI CIRE PERDU MEUDON.

H: 58 cm.

Provenienz:

- Galerie Bischofberger, Zürich.
- Privatbesitz Schweiz, bei obiger Galerie 2012 erworben.

Ausstellungen:

- Rom 2002/2003: L'atelier de Miquel Barceló, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 10. September 2002 - 12. Januar 2003, Kat. Nr. 37 (mit Farbabb.).
- Saint Paul de Vence 2002: Miquel Barceló, Fondation Maeght, 12. April - 20. Juni 2002, Kat. S. 138 (mit Farbabb.).

Literatur:

- Castanon-Akrami, Brice/Vincent-Cassy, Cécile (Hrsg.): Miquel Barceló - portraits, autoportraits, Paris 2016, S.128 (f.) (anderer Guss).
- Prat, Jean-Louis: Miquel Barceló - Mapamundi, Paris 2002, S. 138 (mit Farbabb.).

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 25 000 / (EUR 22 730)

3817

MIGUEL BARCELÓ

(Felantix/Mallorca 1957 - lives and works in Paris and Mallorca)

Autoportrait sur pichet. 1998.

Bronze, black-brown patina.

With the insiced signature, number and foundry stamp on the backside: Barcelo 4/8 CLMENETI CIRE PERDU MEUDON.

H: 58 cm.

Provenance:

- Galerie Bischofberger, Zurich.
- Private property Switzerland, acquired at the above gallery in 2012.

Exhibitions:

- Rome 2002/2003: L'atelier de Miquel Barceló, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 10 September 2002 - 12 January 2003, cat. no. 37 (with colour ill.).
- Saint Paul de Vence 2002: Miquel Barceló. Mapamundi, Fondation Maeght, 12 April - 20 June 2002, cat. p. 138 (with colour ill.).

Literature:

- Castanon-Akrami, Brice/Vincent-Cassy, Cécile (ed.): Miquel Barceló - portraits, autoportraits, Paris 2016, p. 128 (f.) (different cast).
- Prat, Jean-Louis: Miquel Barceló - Mapamundi, Paris 2002, p. 138 (with colour ill.).

Minimum hammer price: *

CHF 25 000 / (EUR 22 730)



ZWANGSVERSTEIGERUNG IM AUFTRAG DER EIDG. ZOLLVERWALTUNG (EZV)

Steigerungsbedingungen

(Für die Anwendung und Auslegung der vorliegenden Steigerungsbedingungen ist die deutsche Fassung massgebend)

Bei der Versteigerung der in diesem Katalog («Moderne und zeitgenössische Kunst»; Zwangsversteigerung) angebotenen Objekte handelt es sich um eine **zwangsvollstreckungsrechtliche Versteigerung** (Ziffer 1), durchgeführt durch die Koller Auktionen AG («Koller») im Auftrag und gestützt auf Angaben der Schweizerischen Eidgenossenschaft, vertreten durch die Eidgenössische Zollverwaltung («EZV»).

Durch die Teilnahme an dieser zwangsvollstreckungsrechtlichen Versteigerung unterzieht sich der Bieter den nachstehenden Steigerungsbedingungen. Diese Steigerungsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der zwangsvollstreckungsrechtlichen Versteigerung erfolgten Erwerbs.

Der Bieter wird explizit darauf hingewiesen, dass die Auktion kurzfristig abgesagt oder verschoben werden kann, ohne dass der Bieter daraus Ansprüche gegenüber Koller oder der EZV ableiten kann.

1. Rechtsstellung der Parteien

Die Steigerungsobjekte werden durch Koller im Auftrag der EZV und im Namen der durch die EZV vertretenen Eigentümer zwangsvollstreckungsrechtlich versteigert. Der Zuschlag erfolgt an den von Koller im Rahmen der Auktion anerkannten Bieter mit dem höchsten Gebot in Schweizer Franken («Ersteigerer»). Es handelt sich dabei nicht um einen privatrechtlichen Kaufvertrag, sondern um einen zwangsvollstreckungsrechtlichen Vorgang. Details dazu sind aus Ziffer 5 ersichtlich. Koller wird dadurch nicht Partei eines privatrechtlichen Kaufvertrages und/oder des zwangsvollstreckungsrechtlichen Erwerbs.

2. Aufgeld

2.1 Nebst dem Zuschlagspreis ist vom Ersteigerer auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:

- i. bei einem Zuschlag bis CHF 10'000: **25%**.
- ii. bei einem Zuschlag ab CHF 10'000 bis CHF 400'000: **25%** auf die ersten CHF 10'000 und **22%** auf die Differenz von CHF 10'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

iii. bei einem Zuschlag ab CHF 400'000: **25%** auf die ersten CHF 10'000; **22%** auf CHF 390'000 und **15%** auf die Differenz von CHF 400'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

Die angegebenen %-Sätze des Aufgeldes beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

2.2 Falls der Ersteigerer während der online übertragenen Saal-Auktion («Live-Auktion») live im Internet mitbietet, oder ein Vorgebot über eine fremde, mit Koller verlinkte Seite abgibt, wird ein zusätzlicher Aufpreis von 3% des Zuschlags verrechnet. Für Gebotsabgaben im Rahmen einer Live-Auktion gelten im Übrigen die Bedingungen, welche auf der Live-Auktion Webseite publiziert sind. Diese können von den hier publizierten abweichen.

2.3 Auf das Aufgeld hat der Ersteigerer die schweizerische Mehrwertsteuer («MWST») zu entrichten.

3. Vollständiger Haftungsausschluss

Jede Gewährleistung, jede Haftung und jeder Garantieanspruch wird wegbedungen. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Bei den Steigerungsobjekten handelt es sich um «gebrauchte» Waren. Diese befinden sich naturgemäss nicht mehr in neuwertigem Zustand. Der Auktionskatalog beinhaltet zu jedem Objekt eine Beschreibung mit Abbildung. Die Informationen im Auktionskatalog und die Zustandsberichte von Koller, die vor der Auktion angefordert werden können, geben lediglich ein allgemeines Bild und eine unverbindliche Einschätzung von Koller wieder. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände zu besichtigen. Entsprechend wird ein Bieter aufgefordert, die ihn interessierenden Objekte vor der Auktion in Augenschein zu nehmen, und sich, allenfalls unter Heranziehung unabhängiger Fachberatung, ein eigenes Urteil über die Übereinstimmung des Objekts mit der Katalogbeschreibung zu bilden. Für die Objektbeschreibungen ist ausschliesslich die gedruckte Ausgabe des Katalogs (inkl. späterer Ergänzungen) in deutscher Sprache massgebend, aber nicht verbindlich. Die Beschreibung der Objekte erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch können weder Koller noch die EZV für die Katalogangaben in irgendeiner Weise haftbar gemacht werden. Koller und die EZV behalten sich ausdrücklich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Weder Koller noch die EZV können für die Richtig-

keit solcher Meinungen verantwortlich gemacht werden. Solche Expertenmeinungen oder Gutachten stellen genauso wenig wie von Koller vorgenommene Objektbeschreibungen oder sonstige mündliche oder schriftliche Aussagen über ein Objekt – insbesondere aber nicht ausschliesslich bezüglich Echtheit, Zustand, Masse, Material, Alter, Epoche, Künstler, Autor, Herkunft, aufgeführte Ausstellungen, Literatur und Wert – explizite oder stillschweigende Zusicherungen dar. Weder Koller noch die EZV leisten auf die Verwertungsobjekte, insbesondere auf deren Echtheit, Garantie noch Nachwährschaft. Jede Haftung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen. Die Verpflichtungen der EZV gegenüber dem Bieter/Ersteigerer sind im gleichen Masse eingeschränkt wie die Verbindlichkeiten von Koller gegenüber dem Bieter/Ersteigerer.

4. Teilnahme an der Auktion

4.1 Die Teilnahme an der Auktion als Bieter steht grundsätzlich jedermann offen. Koller und die EZV behalten sich aber das Recht vor, einer Person den Zutritt zur Ausstellung oder zur Auktion oder die Anwesenheit bzw. Teilnahme an der Auktion zu untersagen. Mitarbeitenden der EZV und von Koller ist das Bieten untersagt.

4.2 Bieter im Saal müssen sich vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars in den Räumlichkeiten von Koller registrieren. Der rechtsgültig unterzeichneten Registrierung ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.3 Steigerungsangebote von Bieter, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, werden bis 24 Stunden vor Beginn der Steigerung von Koller schriftlich entgegengenommen. Dem Steigerungsangebot ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.4 Bieter können telefonisch mitbieten, wenn sie dies mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn Koller schriftlich vorangemeldet haben. Der Anmeldung zum telefonischen Mitbieten ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.5 Koller kann von jedem Bieter vorgängig einen Bonitätsnachweis einer für Koller akzeptablen Bank verlangen.

4.6 Koller und die EZV können von jedem Bieter die vorgängige Überweisung von bis zu 30% des Mindestzuschlagspreises als Sicherheit verlangen. Diese Sicherheit wird nach der Auktion mit allfälligen Ansprüchen verrechnet. Ein allfälliger Überschuss wird an den Bieter/Ersteigerer zurückerstattet.

5. Versteigerung

5.1 Der Objekt-Ausruf erfolgt einzeln. Koller behält sich nach Absprache mit der EZV das Recht vor, Nummern des Katalogs ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, zu vereinigen, zu trennen oder wegzulassen.

5.2 Der Zuschlag erfolgt an die durch Koller anerkannte meistbietende Person nach dreimaligem Ausruf des höchsten Angebots, sofern deren Angebot mindestens den Mindestzuschlagspreis erreicht. Der Mindestzuschlagspreis ist aus dem Auktionskatalog ersichtlich.

5.3 Koller kann ein Objekt nach Rücksprache mit der EZV auch unter dem Mindestzuschlagspreis zum Ausruf bringen und zuschlagen.

5.4 Die Abgabe eines Angebots bedeutet eine verbindliche Offerte. Der Bieter ist an sein Angebot gebunden, bis dieses entweder überboten oder abgelehnt wird. Erfolgte Doppelgebote werden sofort nochmals ausgerufen. Im Zweifelsfall entscheidet die Auktionsleitung.

5.5 Die Person, die den Zuschlag erhalten hat, ist an ihr Angebot gebunden, wodurch ein verbindlicher Erwerb entsteht.

5.6 Jeder Ersteigerer haftet persönlich aus dem ihm erteilten Zuschlag und aus dem durch ihn eingegangenen Erwerb. Von Personen, die als Stellvertreter in fremdem Namen oder als Organ einer juristischen Person bieten, kann der Nachweis der Vertretungsbefugnis verlangt werden. Ein solcher Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen unbeschränkt und solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.

5.7 Bieter, die ihr Gebot im Rahmen einer Live-Auktion online abgeben möchten, können an der Auktion teilnehmen, nachdem sie von Koller aufgrund eines Registrierungsgesuchs zur Auktion zugelassen worden sind. Koller und die EZV behalten sich das Recht vor, Registrierungsgesuche abzulehnen.

5.8 Koller und die EZV lehnen jede Haftung für nicht berücksichtigte Gebote aller Art sowie für nicht berücksichtigte Anmeldungen für schriftliches, telefonisches und online Mitbieten ab.

6. Eigentumsübergang

Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht auf den Ersteigerer über, sobald der Erwerbspreis und das Aufgeld inkl. MWST vollständig bezahlt sind und Koller diese Zahlungen dem entsprechenden Objekt zugeordnet hat.

7. Bezahlung der ersteigerten Objekte

7.1 Die Rechnung aufgrund eines Zuschlags für ein ersteigertes Objekt ist innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion zu bezahlen. Zahlungen mittels Kreditkarte sind nur nach Rücksprache mit der Buchhaltung von Koller möglich und unterliegen einer Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4%, die vom Ersteigerer zu bezahlen ist und auf den Rechnungsbetrag erhoben wird.

7.2 Ist der Ersteigerer in Zahlungsverzug, kann auf dem Aufgeld ein Verzugszins von 10% p.a. erhoben werden. Eine Verzugszinsenerhebung durch die EZV auf dem Zuschlagspreis bleibt vorbehalten. Falls der Ersteigerer den Rechnungsbetrag nicht innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion begleicht, ist Koller ohne weitere Rücksprache mit dem Ersteigerer berechtigt, den geschuldeten Rechnungsbetrag der Kreditkarte des Ersteigerers zu belasten. In solchen Fällen wird auf den Rechnungsbetrag sodann eine Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird.

7.3 Leistet der Ersteigerer die geschuldete Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig, entscheidet die EZV gestützt auf Art. 22 Absatz 3 der Zollverordnung des EFD vom 4. April 2007 (ZV-EFD; SR 631.011) über das weitere Vorgehen. Der Ersteigerer haftet Koller und der EZV für allen aus der Nichtzahlung bzw. Zahlungsverzögerung entstehenden Schaden.

8. Abholung der ersteigerten Objekte

8.1 Die ersteigerten Gegenstände müssen vom Ersteigerer innerhalb von 7 Tagen nach Abschluss der Auktion während der Öffnungszeiten von Koller auf eigene Kosten abgeholt werden. Erfüllungsort ist mithin der Geschäftssitz von Koller. Wenn die Zeit es erlaubt, werden die Objekte nach jeder Sitzung ausgegeben. Die Herausgabe erfolgt nach vollständiger Bezahlung des Zuschlagspreises sowie des Aufgeldes (inkl. MWST) und Zuordnung dieses Betrages zum ersteigerten Objekt durch Koller.

8.2 Während der vorgenannten Frist haften Koller und/oder die EZV für Verlust, Diebstahl, Beschädigung oder Zerstörung

zugeschlagener Objekte, jedoch nur bei grobfahrlässiger oder vorsätzlicher Handlung und nur bis zur Höhe von Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST. Für Rahmen und Glas kann keine Haftung übernommen werden. Bis zur vollständigen Zahlung an Koller (Ziffer 7.1) ist ein ersteigertes Objekt durch die EZV angemessen versichert. Sobald die Zahlung bei Koller vollständig eingegangen ist, endet die vorgenannte Haftung von Koller und/oder der EZV, und es ist Sache des Ersteigerers, für eine angemessene Versicherung des ersteigerten und vollständig bezahlten Objekts zu sorgen. Werden die ersteigerten und vollständig bezahlten Objekte nicht innert 7 Tagen abgeholt, lagert Koller nach Rücksprache mit der EZV diese wahlweise auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers bei einem Unternehmen ihrer Wahl oder in ihren eigenen Räumen zu einem Tagessatz von CHF 10.- pro Objekt ein.

8.3 Transportaufträge nimmt Koller schriftlich entgegen. Die Transportkosten trägt der Ersteigerer. Ohne anderslautende schriftliche Abmachung werden die ersteigerten Objekte für den Transport durch Koller auf Kosten des Ersteigerers versichert. Verglaste Bilder und zerbrechliche Objekte werden von Koller nicht versandt.

9. Verschiedene Bestimmungen

9.1 Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtmannamts Zürich. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde oder des Staates für Handlungen von Koller ist ausgeschlossen.

9.2 Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion zustande gekommenen Erwerbs. Abänderungen sind nur mit schriftlichem Einverständnis von Koller und der EZV verbindlich.

9.3 Die vorliegenden Steigerungsbedingungen und alle Änderungen daran unterliegen Schweizer Recht, unter Ausschluss von allfälligen Verweisungen des Bundesgesetzes über das Internationale Privatrecht (IPRG) und unter Ausschluss des Wiener Kaufrechts (UN-Kaufrechts).

9.4 Für die Beurteilung von Streitigkeiten aus einem allfälligen an der Zwangsvollstreckung zustande gekommenen Erwerbs sind die Gerichte des Kantons Zürich zuständig.

Zürich, 01.10.2019

COMPULSORY AUCTION ON BEHALF OF THE FEDERAL CUSTOMS ADMINISTRATION (FCA)

Bidding terms and conditions

(The German version is authoritative for the application and interpretation of these bidding terms and conditions)

The auction of the items proposed in this catalogue ("modern and contemporary art"; compulsory auction) is a **compulsory enforcement auction** (section 1) carried out by Koller Auktionen AG ("Koller") on behalf of and based on information provided by the Swiss Confederation, represented by the Federal Customs Administration ("FCA").

By participating in this compulsory enforcement auction, the bidder agrees to be subject to the following bidding terms and conditions. These bidding terms and conditions are part of each individual purchase made at the compulsory enforcement auction.

The bidder is explicitly informed that the auction can be cancelled or postponed at short notice without the bidder being able to derive any claims therefrom against Koller or the FCA.

1. Legal status of the parties

The items are sold by Koller by compulsory enforcement auction on behalf of the FCA and in the name of the owners represented by the FCA. The lot goes to the bidder recognised by Koller as having made the highest bid in Swiss francs in the course of the auction ("successful bidder"). This is not a purchase contract under private law, but rather a compulsory enforcement procedure. Details on this can be found in section 5. Koller is not thereby a party to a purchase contract under private law and/or to the purchase under enforcement law.

2. Premium

2.1 In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a premium on the hammer price, calculated as follows:

- i. for a hammer price of up to CHF 10,000: **25%**
- ii. for a hammer price from CHF 10,000 to CHF 400,000: **25%** on the first CHF 10,000 and **22%** on the difference between CHF 10,000 and the hammer price
- iii. for a hammer price over CHF 400,000: **25%** on the first CHF 10,000; **22%** on CHF 390,000 and **15%** on the difference between CHF 400,000 and the hammer price

The premium percentage rates indicated refer to the hammer price for each individual item.

2.2 If the winning bid is placed live over the internet in the course of a saleroom auction that is broadcast online ("live auction"), or submits a pre-sale bid via an external page linked to Koller, an additional premium of 3% of the hammer price will be charged. In addition, the terms and conditions published on the live auction website apply to bids submitted within the framework of a live auction. These may differ from those published here.

2.3 The successful bidder must pay Swiss value added tax ("VAT") on the premium.

3. Total exclusion of liability

All warranties, liability and guarantee claims are excluded. The items are auctioned in the condition existing at the time of the successful bid. The auctioned items are "used" goods. Naturally, they are no longer in mint condition. Each item in the auction catalogue is listed with a description and an illustration. The information in the auction catalogue and the condition reports issued by Koller, which can be requested prior to the auction, merely provide an overall impression and a non-binding assessment by Koller. The items may be inspected during the preview. Accordingly, bidders are invited to inspect items of interest before the auction and to form their own opinion of the conformity of the item with the catalogue description, possibly with the assistance of an independent specialist advisor. Concerning the item descriptions, solely the German-language print edition of the catalogue (including any later additions) is authoritative, but not binding. The items are described to the best of knowledge and belief, but neither Koller nor the FCA can be held liable in any way for the details provided in the catalogue. Koller and the FCA expressly reserve the right to call upon experts or specialists of their choice to give an opinion and to rely on that opinion. Neither Koller nor the FCA can be held responsible for the accuracy of such opinions. Such expert opinions or reports, object descriptions or other verbal or written statements made by Koller about an item – especially, but not exclusively, pertaining to authenticity, condition, mass, material, age, period, artist, author, origin, listed exhibitions, literature and value – do not constitute explicit or implicit warranties. Neither Koller nor the FCA shall give any guarantee or warranty for the remedy of defects discovered afterwards with regard

to the items sold, particularly concerning their authenticity. All liability for legal and material defects is excluded. The FCA's obligations vis-à-vis the bidder/successful bidder are limited to the same extent as Koller's commitments vis-à-vis the bidder/successful bidder.

4. Participation in the auction

4.1 In general, anyone may participate in the auction as a bidder. However, Koller and the FCA reserve the right to prevent a person from entering the preview or from attending or participating in the auction. Employees of the FCA and Koller are prohibited from bidding.

4.2 Bidders in the auction room must register at Koller's premises prior to the auction using the form provided for that purpose. The duly signed registration form must be accompanied by a copy of the bidder's valid passport. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.3 Written bids from bidders who are unable to attend the auction in person will be accepted by Koller up to 24 hours before the auction begins. A copy of the bidder's valid passport must be included with the auction bid. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.4 Bidders may bid by telephone if they have notified Koller in writing at least 24 hours before the auction begins. A copy of the bidder's valid passport must be enclosed with the registration for telephone bidding. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.5 Koller may require any bidder to provide advance proof of creditworthiness issued by a bank approved by Koller.

4.6 Koller and the FCA may require any bidder to transfer up to 30% of the minimum hammer price in advance as security. This security will be offset against any claims after the auction. Any surplus will be refunded to the bidder/successful bidder.

5. Auction

5.1 Each item to be auctioned is called individually. Koller reserves the right, after consultation with the FCA, to combine, separate or omit numbered lots in the catalogue, or to offer them out of sequence.

5.2 The lot will go to the highest bidder recognised by Koller after three calls for the highest bid, provided that his or her bid corresponds at least to the minimum hammer price. The minimum hammer price is indicated in the auction catalogue.

5.3 After consultation with the FCA, Koller may also initiate the auctioning of an item below the minimum hammer price as well as sell it below that minimum hammer price.

5.4 A bid placed at the auction is a binding offer. Bidders are bound by their bids until they are either outbid or rejected. Double bids are immediately called once again. The auction management decides in case of doubt.

5.5 The person who wins the bid is bound by his or her bid, which results in a binding purchase.

5.6 All successful bidders are personally liable for the knockdown awarded to them and for the purchase contract entered into by them. Proof of power of representation may be requested from persons who bid as agents in the name of a third party or as governing bodies of a legal entity. Such an agent shall have unlimited joint and several liability with the person represented for the fulfilment of all obligations.

5.7 Bidders who wish to place their bids online in the course of a live auction may participate in the auction after having been admitted to the auction by Koller on the basis of a registration application. Koller and the FCA reserve the right to reject registration applications.

5.8 Koller and the FCA decline all liability for bids of any kind not taken into consideration, as well as for registrations for written, telephone and online bids not taken into consideration.

6. Transfer of title

Ownership of an auctioned item is transferred to the successful bidder as soon as the purchase price and the premium, including VAT, have been paid in full and Koller has assigned these payments to the corresponding item.

7. Payment for the auctioned items

7.1 The invoice for a successful bid for an auctioned item must be paid within 7 days of the end of the auction. Payments by credit card are possible only after

consulting Koller's accounting department and are subject to a processing fee of between 2% and 4%, which is to be paid by the successful bidder and is levied on the invoice amount.

7.2 If the successful bidder's payment is late, default interest of 10% p.a. may be charged on the premium. The FCA reserves the right to charge default interest on the hammer price. If the successful bidder fails to pay the invoice amount within 7 days of the end of the auction, Koller will be entitled, without further consultation with the successful bidder, to debit the invoice amount owed to the credit card of the successful bidder. In such cases, a processing fee of between 2% and 4% will be levied on the invoice amount, and it too will be debited to the credit card.

7.3 If the successful bidder does not pay or does not pay on time, the FCA will decide on the next steps based on Article 22 paragraph 3 of the FDF Customs Ordinance of 4 April 2007 (CustO-FDF; SR 631.011). The successful bidder shall be liable to Koller and the FCA for all prejudice resulting from non-payment or late payment.

8. Collection of the auctioned items

8.1 Successful bidders must collect the auctioned items at their own expense within 7 days of the end of the auction during Koller's opening hours. The place of performance is thus Koller's place of business. If time permits, the items will be handed over after each auction session. The handover will take place after full payment of the hammer price and premium (including VAT) and the assignment of this amount to the auctioned item by Koller.

8.2 During the aforementioned period, Koller and/or the FCA will be liable for the loss, theft, destruction of or damage to the auctioned items, but only in the event of intentional or gross negligence and only up to the amount of the hammer price, premium and VAT. No liability can be assumed for frames and glass. An auctioned item is appropriately insured by the FCA until full payment has been made to Koller (section 7.1). The aforementioned liability of Koller and/or the FCA will end as soon as Koller has received payment in full, and the successful bidder will be responsible for ensuring appropriate insurance for the item purchased at auction and paid for in full. If the auctioned and fully paid for items are not collected within 7 days, Koller will, after consultation with the FCA, store them either at a company of its

choice at the cost and risk of the successful bidder or at its own premises at a daily rate of CHF 10 per item.

8.3 Koller accepts shipping orders in writing. Shipping costs are borne by the successful bidder. Unless otherwise agreed in writing, the auctioned items will be insured for transport by Koller at the expense of the successful bidder. Glass-covered pictures and fragile items will not be shipped by Koller.

9. Miscellaneous provisions

9.1 The auction will take place with the participation of an official from the city of Zurich. The official present, the commune and the state will have no liability for the actions of Koller.

9.2 The above terms and conditions form an integral part of each individual purchase made at the auction. Amendments will be binding only with the written consent of Koller and the FCA.

9.3 These bidding terms and conditions and all amendments thereto are subject to Swiss law, to the exclusion of any references in the Federal Act on International Private Law (IPLA) and to the exclusion of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (Vienna Convention).

9.4 The courts of the canton of Zurich will be responsible for settling disputes arising out of a purchase made as a result of the compulsory enforcement auction.

Zurich, 01.10.2019

ZWANGSVERSTEIGERUNG - COMPULSORY AUCTION

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City, State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot / Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein. L'encherisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet). The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die **speziellen Steigerungsbedingungen für die Zwangsversteigerung**, die in den Katalogen für die Zwangsversteigerung sowie auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1. Les **Conditions de Vente pour la Vente Forcée aux Enchères** publiées dans les catalogues de la vente forcée et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.

By participating in this auction, the bidder agrees to the special **Auction Conditions for the Compulsory Enforcement Auction**, published in the compulsory auction catalogues and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten. Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique. I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

Ja / Oui / Yes
 Nein / Non / No

Date

Signature

ZWANGSVERSTEIGERUNG - COMPULSORY AUCTION

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City, State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot/ Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein. L'encherisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet). The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die **speziellen Steigerungsbedingungen für die Zwangsversteigerung**, die in den Katalogen für die Zwangsversteigerung sowie auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1. Les **Conditions de Vente pour la Vente Forcée aux Enchères** publiées dans les catalogues de la vente forcée et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.

By participating in this auction, the bidder agrees to the special **Auction Conditions for the Compulsory Enforcement Auction**, published in the compulsory auction catalogues and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten. Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique. I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

Ja / Oui / Yes
 Nein / Non / No

Date

Signature

KOLLER

Koller Auktionen AG
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63
Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

Koller Auktionen AG
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz
Tél +41 22 311 03 85
Fax +41 22 810 06 30
geneva@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

AUKTIONEN

KOLLERZÜRICH

VORBESICHTIGUNG
Hardturmstrasse 102/121
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz

KOLLERGENEVE

VORBESICHTIGUNG
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz

AUKTION
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz



VORBESICHTIGUNG
Hardturmstrasse 121
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION
Online only!

REPRÄSENTANTEN

MÜNCHEN
Fiona Seidler
Maximiliansplatz 20
80333 München
Tel. +49 89 22 80 27 66
Fax +49 89 22 80 27 67
Mobile +49 177 257 63 98
muenchen@kollerauktionen.com

DÜSSELDORF
Ulrike Gruben
Citadellstrasse 4
40213 Düsseldorf
Tel. +49 211 30 14 36 38
Fax +49 211 30 14 36 39
Mobile +49 175 586 38 64
duesseldorf@kollerauktionen.com

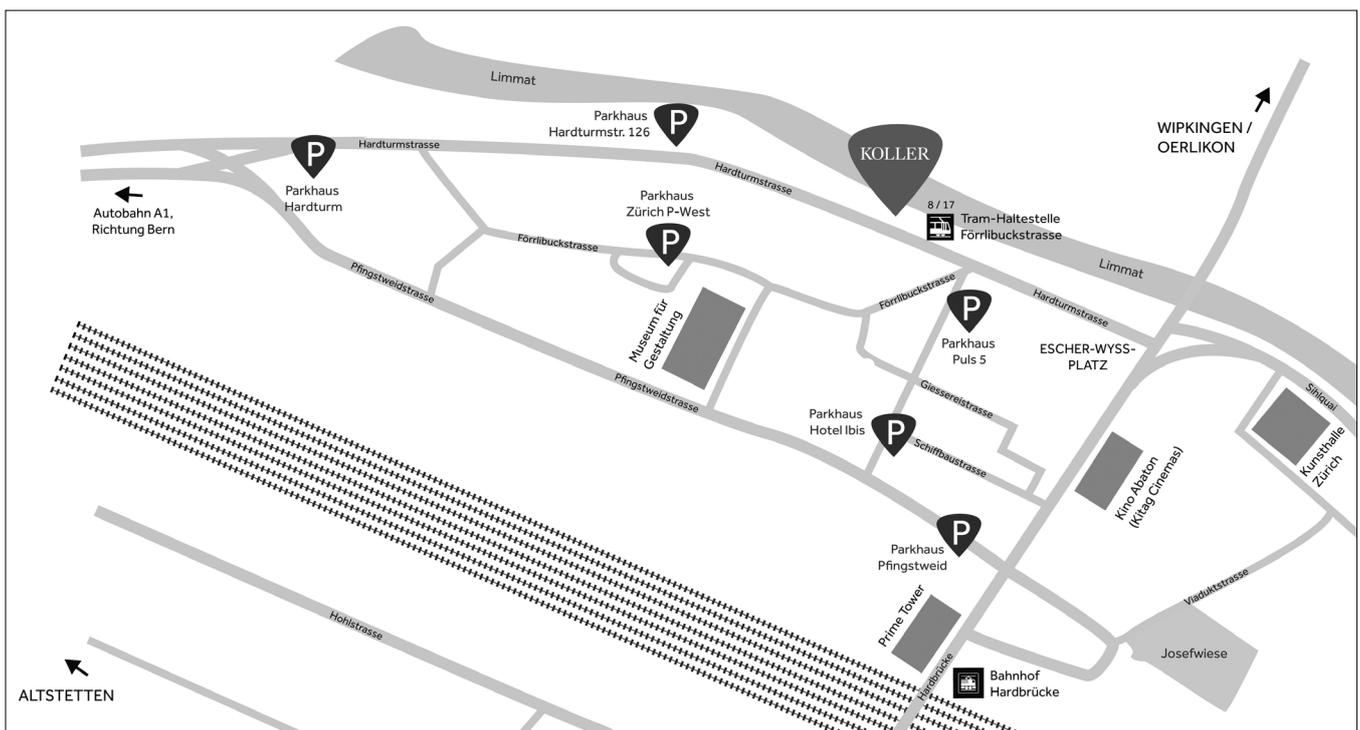
HAMBURG
Ulrike Gruben
Tel. +49 40 33 38 12 39
hamburg@kollerauktionen.com

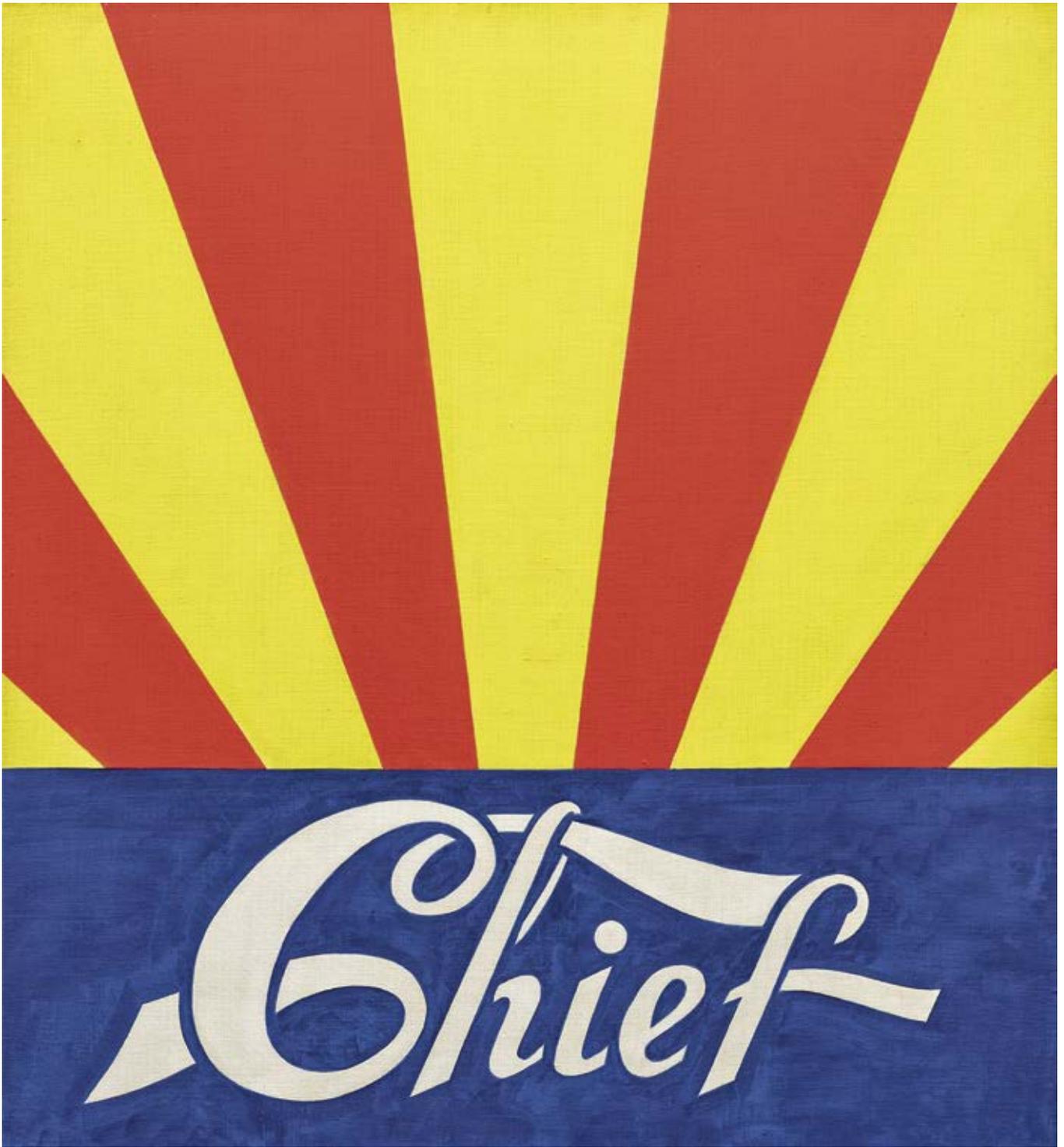
MOSKAU
Vadim Goncharenko
Mobile +41 76 431 81 64
moscow@kollerauctions.com

MAILAND
Luigi Pesce
Via San Martino 8
20122 Mailand
Tel. +39 339 596 27 68
milano@kollerauctions.com

BEIJING
Jing Li
Haidian Qu Chedaogou 10# 6/4-307
100089 Beijing
Tel. +86 135 2039 8057
beijing@kollerauctions.com

LAGEPLAN





KOLLER

Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch, www.kollerauktionen.ch