

KOLLERZÜRICH

Auktion A187as

Dienstag, 4. Dezember 2018, 14 Uhr

Japan, Südostasien, Indien, Iran und islamische Kunst: Katalognummern 341 – 454

Vorbesichtigung:

Mittwoch 28. November bis Sonntag 2. Dezember 2018, von 10 – 18 Uhr

Donnerstag, 29. November, von 10 - 21 Uhr

Montag, 3. Dezember, von 10 - 12 Uhr

拍卖会时间: 2018年12月4日 下午2:00

日本, 东南亚, 印度及伊兰艺术品: 341 – 454

预展时间: 2018年11月28日 – 12月2日 上午10:00 – 下午6:00,

2018年11月29日 上午10:00 – 下午9:00

2018年12月3日 上午10:00 – 中午12:00

Zusätzliche Abbildungen finden Sie auf unserer Website: www.kollerauktionen.ch

For additional photos please go to our website: www.kollerauctions.com

Bearbeitung: Regi Preiswerk, Stefanie Haider, Brigitte Huber, Carmen Liou



341

JAPAN

341

REISESCHREIN (ZUSHI). Japan, Meiji-Periode, H 23,5 cm. Zweitüriger rotbrauner Lackkasten mit gravierten Bronzebeschlägen. Innen thront Kannon Bosatsu auf einem Felsen, die eine Hand im Gewand verborgen, die andere auf dem Knie ruhend. Eine ringförmige Aureole umschliesst das mit einem Schleier geschmückte Haupt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A LACQUERED ZUSHI OF KANNON BOSATSU SEATED ON A ROCK. *Japan, Meiji period, height 23.5 cm.*

Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 870 / 1 300)

342

HOLZFIGUR EINES ZEN-MÖNCHES. Japan, Edo-Zeit, H 96 cm.

Polychrome Lackfassung mit Gold. Stehender, barhäuptiger Geistlicher in einem locker um den Körper geschlungenen Gewand mit üppigem ornamentalem Muster. Er hält einen Sutrenbehälter unter dem Arm. Die Augen unter der gefurchten Stirn sind halbwegs geschlossen, der Mund geöffnet. Rückseitig Inschrift, teilweise unlesbar, mit Stifterangaben ... Itamiya Jinemon... Nishiyokobori Shichirōemon chō... Toritsugi Nagashō(?) ya Gihei. Restauriert.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1986 bei Eskenazi in Mailand (keine Rechnung vorhanden).

AN EXPRESSIVE WOOD FIGURE OF A STANDING ZEN MONK. *Japan, Edo period, height 96 cm. Polychrome lacquer with gold. Donor inscription at back, partially illegible: ... Itamiya Jinemon... Nishiyokobori Shichirōemon chō... Toritsugi Nagashō ya Gihei. Restored.*

Provenance: Swiss private collection, purchased in 1986 with Eskenazi in Milan (no invoice available).

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 480 / 5 220)





343

343

SITZENDER MÖNCH. Japan, Edo-Zeit, H 27 cm. Zypressenholz, Gold- über Schwarzlack, die Augen sind eingelegt. Der versunken wirkende Mönch sitzt mit einem feinen Lächeln im Gesicht auf einem beschnitzten Sockel mit getrepptem Podest, eine Schriftrolle in der linken Hand haltend. Attribut in der Rechten ist verloren.

Provenienz: Erworben bei Art & Antiques Bachmann Eckenstein, Basel.

A GILT LACQUERED WOOD FIGURE OF A SEATED MONK. Japan, Edo period, height 27 cm. Attribute in right hand lost. Minor damage.

Provenienz: Purchased with Art & Antiques Bachmann Eckenstein, Basle.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)

344*

SITZENDE KANNON. Japan, Meiji-Zeit, H 11 cm. Bronze, mit gold- und silbertauschierten Akzenten für Augen, Brustschmuck und Urna. Sitzende, fein gearbeitete Figur des Bodhisattva der Barmherzigkeit mit versunkenem Gesichtsausdruck, die Hände ruhen auf dem linken Knie. Signiert.

A BRONZE FIGURE OF A SEATED KANNON. Japan, Meiji period, height 11 cm. Details in gold and silver hirazōgan. Signed.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)

345*

AMIDA NYORAI. Japan, 19. Jh. H 26,5 cm. Bronze mit dunkler Patina. Der Buddha steht mit meditativem Gesichtsausdruck und hält die Hände in der Geste der Argumentation. Auf Plexi-Plinthe montiert.

A STANDING BRONZE AMIDA NYORAI. Japan, 19th c. Height 26.5 cm. Plexi base.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)



344

346

FIGUR DES JUNGEN SHOTOKU TAISHI. Japan, Edo-Zeit, H 35 cm. Bronze mit Resten einer schwarzen Fassung. Der buddhistische Staatsmann aus dem 7. Jh., der auch als Heiliger verehrt wird, ist stehend dargestellt und hielt ursprünglich ein Räuchergefäß, dessen Griff noch vorhanden ist. Basis besch. Holzstand.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in den 1960er Jahren in Japan.

A BRONZE FIGURE OF THE YOUNG PRINCE SHOTOKU. Japan, Edo period, height 35 cm. Remains of black coating. Slightly damaged. Wood stand.

Provenance: A Swiss private collection, purchased in Japan in the 1960ies.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)

347

KARPFEN. Japan, Meiji-Zeit, L 32,5 cm. Holz, die Augen aus Horn. Detailreiche Schnitzerei in Form des symbolträchtigen Fisches mit aufgerissenem Maul. Signatur in dunkler Kartusche: Akizuki. Min. best.

A WOODEN CARP. Japan, Meiji period, length 32.5 cm. Eyes inlaid with horn. Signed: Akizuki. Tiny damages.

CHF 600 / 900
(€ 520 / 780)



345



346



347



348

348*

BEWEGLICHER DRACHE. Japan, 19. Jh. L 60 cm. Buchsbaumholz. Mehrere Glieder bilden den länglichen geschuppten Körper, die Beine sind seitlich daran angebracht. Ein ausdrucksstarker Kopf mit eingelegten Augen aus Horn krönt dieses realistisch gestaltete Okimono. Min. besch.

A BOXWOOD ARTICULATED OKIMONO OF A DRAGON. Japan, 19th c. Length 60 cm. Horn inlaid eyes. Minor damage.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



349

349*

SCHREITENDER BÄR. Japan, Meiji-Zeit, H 19 cm. Bronze, dunkel patiniert. Naturalistischer Guss des sich in Bewegung befindenden Wildtieres mit leicht zur Seite geneigtem Kopf. Signatur: Hanehiroya sei.

A PACING BRONZE BEAR. Japan, Meiji period, height 19 cm. Signed: Hanehiroya sei.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)



350

350*

BRONZE-KORO. Japan, Meiji-Zeit, H 13 cm. Die Schauseiten des viereckigen Räuchergefässes sind mit einer figürlichen und einer floralen Kartusche aus Gold- und Silber hira-zôgan versehen. Die Handhaben werden von Löwenmasken mit weit aufgerissenem Maul gehalten. Der Deckel ist mit goldtauschiertem Fuji-Blumenmotiv (Glyzinie) beschmückt und mit einem Adler auf einem Felsen bekrönt. Marke im Miyao Stil und Lilien-Emblem.

A BRONZE KORO WITH AN EAGLE TOPPED COVER. Japan, Meiji period, height 13 cm. Square body on four feet. Lion maskarons with wide open mouth are holding the handles. Damascened details in gold and silver hirazôgan. Miyao style mark and lily emblem.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



351

351*

PAAR SENTOKU VASEN. Japan, Meiji-Zeit, H 20,5 cm. Relieffierter Dekor aus Windfängern, Bambus und Lanternen, die unter den hochgerollten Bambusrollläden vom Wind bewegt werden. Eingeritzte Marke im Fuss: Yomi kore (o) sei, die auf Yomi Eisuke II (1839-1899) verweist. Leichte Kratzer. (2)

A PAIR OF SENTOKU VASES BY YOMI EISUKE II. Japan, Meiji period, height 20.5 cm. Taka- and hirazôgan in gold, silver, copper and shakudô. Incised mark: Yomi kore (o) sei at base. Minor scratches. (2)

CHF 6 000 / 9 000
 (€ 5 220 / 7 830)

352*

KORO MIT SILBERDECKEL. Japan, Meiji-Zeit, H 5,5 cm. Bronze (shibuichi). Die Wandung des bauchigen, auf drei kurzen Beinen stehenden Körpers ist mit einem goldtauschierten Pflaumenblüten-Dekorband geschmückt. Der Deckel ist durchbrochen mit drei Kranichen verziert.

A SHIBUICHI KORO WITH SILVER COVER. Japan, 19th c. Height 5.5 cm. Decorated with plum blossoms in gold.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 870 / 1 300)

353*

PAAR KLEINE VASEN MIT AFFEN-DEKOR. Japan, Meiji-Zeit, H 12 cm. Bronze, braun patiniert. Umlaufend fein dekoriert in takazôgan aus Silber-, Kupfer-, shakudô- und shibuichi mit Äffchen, die sich auf Pfirsich- und anderen Obstbäumen vergnügen. Eingeritzte Signatur: Kyôto shu Miyabe Azuyoshi tsuku(ru). (2)

A PAIR OF VASES WITH PLAYFUL MONKEYS BY MIYABE ATSUYOSHII. Japan, Meiji period, height 12 cm. Patinated bronze, the finely elaborated decor with silver, copper, shakudô and shibuichi takazôgan. Chiselled Signature: Kyôto shu Miyabe Atsuyoshi tsuku(ru). (2)

CHF 3 500 / 5 500
 (€ 3 040 / 4 780)



352



353



354

354*

CLOISSONNÉ-VÄSCHEN. Japan, Meiji-Zeit, H 16 cm. Ein feiner Dekor aus Vögeln auf einem blühendem Baum, Blumen und Gräsern auf schwarzem Grund ziert den sechseckigen balusterförmigen Körper. Ota (Jinnoei)-Siegelmarke. Holzsockel.

A SMALL ENAMEL CLOISSONNE VASE BY OTA JINNOEI. Japan, Meiji period, height 16 cm. Delicate decor of birds and flowers on black ground. Incised Ota (Jinnoei) mark at base. Wood stand.

CHF 800 / 1 200
(€ 700 / 1 040)

355*

GRAUGRUNDIGE CLOISSONNÉ-VASE. Japan, Meiji-Zeit, H 36,5 cm. Auf grauem Grund Darstellung der Königinmutter des Westens (Seiōbo), die auf einem Phönix über dem Wellenmeer in einer von Wolken durchzogenen Felsenlandschaft hernieder schwebt.

A CLOISSONNÉ VASE DEPICTING SEIOBO RIDING ON A PHOENIX. Japan, Meiji period, height 36.5 cm. Polychrome enamel on grey round.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)

356

HOLZSCHATULLE. Japan, Meiji-Zeit, B 30,5 cm. Schlicht gearbeitete vierpassige Holzbox mit Dekor im Rinpa-Stil, bestehend aus Prunkwinden und einem Schmetterling in Email-, Lack-, Blei- und Perlmutter-Auflagen. Der aufklappbare Deckel ist durch ein Scharnier an der Rückseite befestigt, der Schlüssel zum Schloss fehlt. Min. besch.

A WOODEN BOX WITH RINPA STYLE MORNING GLORY (ASAGAO). Japan, Meiji period, width 30.5 cm. A plain fourlobed body, with inlays of enamel, lacquer, lead and mother of pearl. Minor damage, key of lock is lost.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)



355

357*

LACKDÖSCHEN. Japan, 18. Jh. 7,5x9,5x2,5 cm. Relieffierter Dekor von Wellen und Felsen aus Goldlack, Perlmutter und Blei auf nashiji-Grund.

A SMALL SQUARE GOLD LACQUER BOX WITH WAVE DECOR IN RINPA STYLE. Japan, 18th c. 7.5x9.5x2.5 cm. Lacquer with inlays of lead and mother of pearl. Wood box.

CHF 500 / 800
(€ 430 / 700)

358 ♣

OJIME-HALSKETTE. Japan, 19. und 20. Jh. L 85 cm. Individuelle Kette mit 98 verschiedenen Ojime aus Holz, mit Lack und Perlmutter verziert, Glas, Email, beschnitztem Elfenbein sowie Fruchtkernen. Min. besch.

A FANCY OJIME NECKLACE. Japan, 19th and 20th c. Length 85 cm. Composed of 98 individual beads made of wood, lacquer, mother of pearl, glass, enamel, carved ivory and fruit kernels. Minor damage.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)

359*

SUZURIBAKO (SCHREIBKASTEN). Japan, Edo-Zeit, B 22 cm. Holz. Der Dekor aus einem Hahn und einer Henne ist mit verschiedenfarbenen Lacken in hiramakie und Einlagen aus Perlmutter (aogainuri), Blei und Zinn gefertigt und lässt im Hintergrund die kräftige Struktur des Holzes wirken. Die Innenseite ist mit braunem Lack ausgekleidet. Min. besch.

A WOOD SUZURIBAKO WITH A ROOSTER AND A HEN IN MAKIE. Japan, Edo period, width 22 cm. Gold, aogai, tin and lead inlays. Lacquered interior. Minor damage.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 040 / 1 570)



356



357



358



359



360

360

TANEGASHIMA LUNTENSCHLOSS-GEWEHR. Japan, 18. Jh. L 130 cm. Holz mit Eisenlauf. Oktagonallauf (L 100 cm), Kal. 16 mm, partiell mit tauschiertem Dekor von Pferden und Blumen in Silber und Messing. An Holzschafft Dekorbeschläge aus graviertem Messing und Kupfer. Dazu: Bambusgefäß für Schiesspulver. (2)

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Das japanische Exportpapier, datiert 2. Monat Shōwa 55 (1980), attestiert Sesshū jū, Shimatani/Shimaya Kihachirō als Künstler und verweist auf die Registrierungsnummer Chiba dai 038120 (Beleg nicht vorhanden).

A TANEGASHIMA MATCHLOCK MUSKET. Japan, 18th c. Length 130 cm. Wood, iron and brass. An octagonal 16 mm barrel (length 100 cm), partially decorated in silver and brass hirazōgan. With a bamboo container for gun-powder. (2)

Provenance: Swiss private collection.

The Japanese export paper dating from 2. month Shōwa 55 (1980) refers to the registration no. Chiba dai 038120 and assigns the musket to the maker Shimatani/Shimaya Kihachirō from Sesshū province (the second document is not available).

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 040 / 1 570)

361 ♣

BRIEFÖFFNER. Japan, Meiji-Zeit, L 35 cm. Die Klinge aus Elfenbein ist einseitig beschnitzt mit einem sich windenden Drachen. Der Griff aus getriebenem Silber mit Dekor von Drachen und Wolken. Eingeritzte Signatur auf Klinge. Min. besch.

A LETTER OPENER WITH DRAGON DESIGN. Japan, Meiji period, length 35 cm. The blade is made of ivory and signed, the handle of embossed silver. Minor chips at rim.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)

362

KO-WAKIZASHI. Japan, Edo-Zeit, L 43,7 cm. Unsigniert (mumei). Klinge im hirazukuri-Stil. Midareba hamon (Härtemuster), bōshi (Härtemuster der Spitze): kaeri fukai, hada (Stahltextur): mokume bis ōmokume (grosse Holzmaserung). Einige Kratzspuren. Durchbrochenes Bronze-Tsuba. Fuchi-kashira sowie kozuka aus shakudō mit Details in Gold und Silber. Schwarzlack-Saya. Seidenhülle und Lackständer.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben in Japan in den 1960er Jahren.

A KO-WAKIZASHI. Japan, Edo period, length 43.7 cm. Blade unsigned, in hirazukuri style. Midareba hamon, kaeri fuaki bōshi, and mokume to ōmokume hada. Some minor scratches. Openwork bronze tsuba, fuchi-kashira and kozuka in shakudō with details in gold and silver. Black lacquered saya. Silk bag and lacquered stand.

Provenance: Swiss private collection, purchased in Japan in the 1960s.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)



361



362

363

TEE-SET. Japan, 1. Hälfte 20. Jh. Teekännchen: H 10 cm, Gewicht 220 g; Untertassen: L 12,5 cm, Gewicht 184 g; Tablett: D 27,5 cm. Teekännchen und Untertassen aus Silber, das Tablett mit Bügelhenkel ist aus Kupfer gefertigt, die Einlage besteht aus makie Holzlamellen. Wandung und Deckel der Henkelkanne sind mit einem feinen umlaufenden Drachen- und Wolkendekor graviert. Der Deckel ist überdies verziert mit applizierten Blumen. Der gleiche Blumendekor setzt sich auf den leicht gehämmerten Oberflächen der fünf Untertassen und des Tablettts fort. Min. best. (Lack-Einlage). (7)

A SILVER TEA SET WITH A COPPER TRAY. Japan, 1st half of 20st c. Teapot: height 10 cm, weight 220 g; saucers: length 12.5 cm, weight 184 g; tray: diameter 27.5 cm. Inset of tray is made of wooden makie slats. Minor chips at slats. (7)

CHF 800 / 1 200
(€ 700 / 1 040)



363

364

WANDUHR (YAGURADOKEI). Japan, Edo-Zeit, H 24 cm (Uhr). Later-nenuhr mit Seilen und Gewichten. Werk mit Spindelhemmung und zwei Waagunruhen für die unterschiedlichen Tages- und Nachtstunden sowie ein Halbstunden-Schlagwerk mit Schlossscheibe auf Glocke, mit Wecker. Das quaderförmige Messing-Gehäuse ziert ein geätzter Dekor. Das Zifferblatt mit typischer Einteilung in die zwölf Tierkreis- und Zahlenzeichen. Wandsockel. Holzkiste. Zu revidieren.

A WALL CLOCK (YAGURADOKEI). Japan, Edo period, height 24 cm (clock). Requires servicing.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 610 / 4 350)



364



365

365

GROSSER KIN-BUTSUDAN (BUDDHISTISCHER HAUSALTAR). Japan, 1933, 74x167x61,5 cm. Holz, Gold- und Schwarzlack. Der Altar besteht aus drei Ebenen mit gesamthhaft fünf kleinen Schüben und einem takatsuki (Standtablett), Gittertüren begrenzen den Innenbereich. Der Ahnenschrein lässt sich mit zwei Flügeltüren verschliessen. Datiert 15. Tag, 9. Monat, 8. Jahr der Shôwa-Zeit. Gebrauchsspuren, min. besch.

A LARGE KIN BUTSUDAN (BUDDHIST ALTAR). Japan, 1933, 74x167x61.5 cm. Wood, gold and black lacquer. Dated: 15th day, 9th month, 8th year Shôwa. Traces of wear, minor damage.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)

366

KAUFMANNNS-TANSU (CHO BAKO TANSU). Japan, 19. Jh. 52x38,5x40,5 cm. Tragbares Kleinmöbel aus Keyaki-Holz mit soliden Eisenbeschlägen. Zuerst eine Schublade mit Schloss, darunter ebenfalls abschliessbare Abdeckung mit mehreren Schublädchen und Fächern dahinter. Ein Schlüssel vorhanden. Späterer Sockel.

A MERCHANT TANSU (CHO BAKO TANSU). Japan, 19th c. 52x38.5x40.5 cm. Keyaki wood and iron fittings. One key. Later added base.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 870 / 1 300)



366



367



367

367

PAAR STELLSCHIRME (BYOBU). Japan, 1905, 61x170 cm (1 Paneel). Tusche und Farbe auf Blattsilber. Zwei je sechsteilige Stellschirme. Ein Entenpaar an einem Ufer, umgeben von einem zart blühenden Pfirsichbaum, Päonien, Iris und herbstlich gefärbten Ahornblättern, welche die vier Jahreszeiten repräsentieren. Signiert und datiert. Min. besch. u. rest. (2) Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1986 bei Marion Hammer, Lugano (Rechnung vorhanden).

A PAIR OF SIXFOLD SCREENS DEPICTING A PAIR OF DUCKS IN THE FOUR SEASONS. Japan, 1905, 61x170 cm (1 panel). Ink and colour on leaf silver. Signed and dated. Minor damage and restorations. (2) Provenance: Swiss private collection, purchased with Marion Hammer Gallery, Lugano in 1986 (invoice available).

CHF 5 000 / 8 000
 (€ 4 350 / 6 960)

368

SECHSTEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU). Japan, 18. Jh. 171x63 cm (1 Paneel). Tusche, Farben und Goldfolie auf Papier. Prunkwinden (asagao), eine charakteristische Herbstblume, ranken an einem Bambusgitter empor, partiell überdeckt von Goldwolken. Min. besch. und rest.



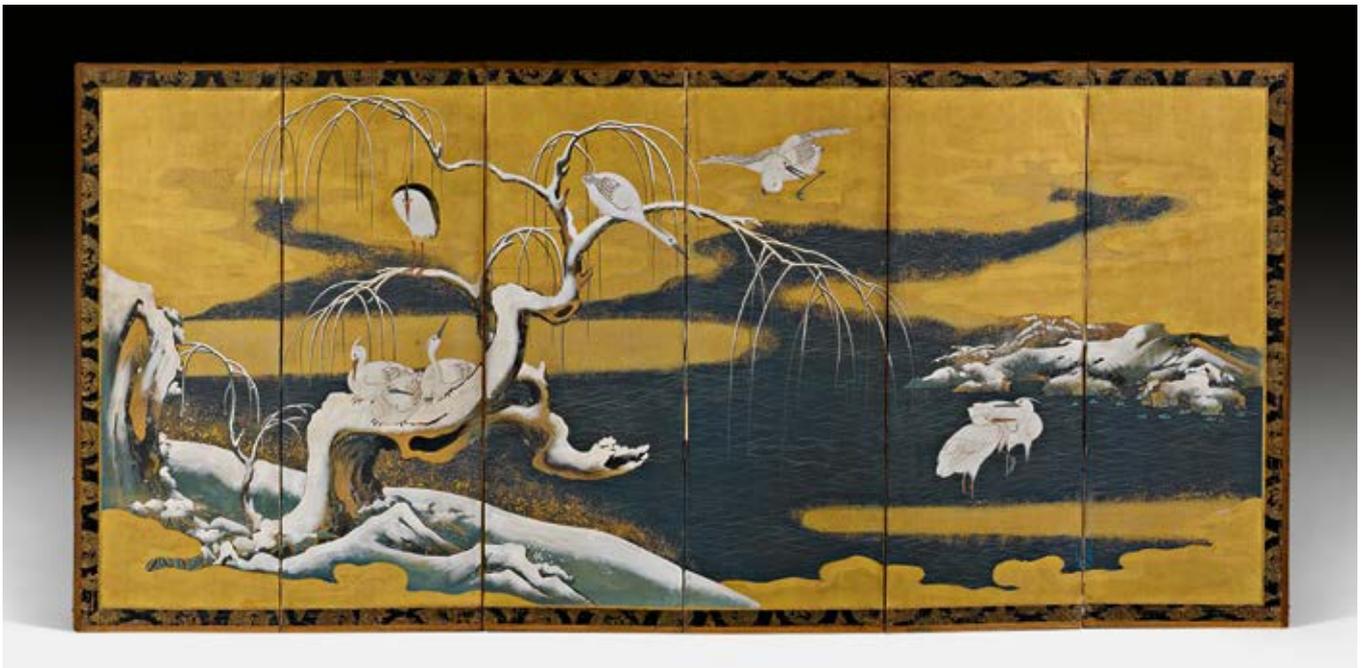
368

A SIXFOLD SCREEN (BYOBU). Japan, 18th c. 171x63 cm (1 panel). Decorated with ink, colour and gold on paper, depicting flowering asagao (morning glory) on gold ground. Minor damage and restoration.

CHF 2 500 / 3 500
 (€ 2 170 / 3 040)



369



369

369

PAAR SECHSTEILIGE STELLSCHIRME (BYŌBU). Japan, 18./19. Jh. 45x136 cm (1 Paneel). Tusche, Farbe und Gold auf Papier mit Blattgold. Mit Goldwolken durchzogene Landschaftsszenerie mit einer Gruppe von weissen Reiheren an einem Fluss bei einem Weidenbaum. Ein Paravent gibt die Szene schneebedeckt im Winter wieder, der andere im Frühsommer mit blühenden Päonien und zartgrünem Blätterwerk. Min. besch u. rest. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben aus einer alten japanischen Privatsammlung in Tōkyō zwischen 1984-1986.

A PAIR OF SIX-FOLD SCREENS WITH HERONS IN WINTER AND SUMMER. Japan, 18./19th c. 45x136 cm (1 panel). Ink, colour and gold on paper with gold leaf. Minor damage and restorations. (2) Provenance: Swiss private collection, purchased from an old Japanese private collection in Tōkyō around 1984-1986.

CHF 5 000 / 8 000
 (€ 4 350 / 6 960)

370

ZWEITEILIGER STELLSCHIRM AUS FUSUMA-PANEELEN. Japan, Momoyama- oder frühe Edo-Zeit, 50x85 cm (1 Paneel). Tusche auf Papier. Schiebetür, mit Brokat umfasst und als Stellschirm montiert. Eine Zibet-Katze steht unter einem Weidenbaum neben einer Prunkwinde (asagao), ein Vogel ist im Anflug, aber dreht ab. Im Hintergrund zeichnen sich sanft die Umrisse einer hügligen Landschaft ab. Rest. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben aus einer alten japanischen Privatsammlung in Tōkyō zwischen 1984-1986.

A TWO PANEL FUSUMA MOUNTED AS A SCREEN DEPICTING A ZIBET CAT. Japan, Momoyama or early Edo period, 50x85 cm (1 panel). Ink on paper. Restorations. Provenance: Swiss private collection, purchased from an old Japanese private collection in Tōkyō around 1984-1986.

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 480 / 5 220)



370

371

ZWEI KALLIGRAPHIEN. Japan, 19./20. Jh. 131x63 cm. Tusche auf Papier. Eine Hängerolle zeigt das Zeichen für Drache (ryû). Zyklische Datierung: 1881 oder 1941, Siegel: kiu (Grösse des Herzens). Die zweite mit dem Zeichen für Buddha (butsu). Zwei Siegel, Signatur: Randô (Tomita Randô, unbekannte Lebensdaten). Papiermontierung. (2)

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1986 bei Eskenazi Mailand (keine Rechnung vorhanden).

TWO CALLIGRAPHIES WITH THE CHARACTERS FOR DRAGON AND BUDDHA. Japan, 19th/20th c. 131x63 cm. Ink on paper. "Ryû" with cyclic dating 1881 or 1941, seal: kiu. "Butsu" with two seals and signature: Randô (Tomita Randô, life date unknown). Paper mounting. (2)

Provenance: Swiss private collection, purchased with Eskenazi, Milan in 1986 (no invoice available).

CHF 1 500 / 2 500
 (€ 1 300 / 2 170)



371



371



372



372



373



374



375

372*

ZWEI KALLIGRAPHIEN. Japan, 20. Jh. 29,5x122 cm resp. 33x135 cm. Tusche auf Papier, mit Seidenbrokat als Rollen montiert. a) Zen-Kalligraphie. Signiert: Obaku Gidō hitsu. Kōkan Gidō (1874-1948) war der 48. Oberpriester des Manpuku Zen-Tempels in Uji bei Kyōto. Dreifach gesiegelt: Ōbaku yamanushi, gidō und Rinzai seishū. Holzbox. b) Kalligraphie von Kobori Masanori (1888-1962), ein Künstler und Teemeister der 11. Generation der von Kobori Enshū (Masakazu) gegründeten Teezeremonie-Schule Enshū-Ryū in Tokyo. Signatur: Muneaki (sein go), Siegel: Masanori. Beschriftete Holzbox. (2)

TWO CALLIGRAPHIES. Japan, 20th c. 29.5x122 cm and 33x135 cm. Ink on paper, mounted as scrolls. a) A Zen calligraphy, signed: Obaku Gidō hitsu which refers to the senior priest Kōkan Gidō (1874-1948) of the Manpuku Zen temple in Uji, Kyōto. Three seals: Ōbaku yamanushi, gidō and Rinzai seishū. Woodbox. b) Calligraphy by Kobori Masanori (1888-1962), an artist and tea master of the Enshū school in Tokyo. Signed Muneaki (his go) and sealed Masanori. Inscribed woodbox. (2)

CHF 600 / 900
(€ 520 / 780)

373

KISHI RENZAN (1805-1859). Japan, 19. Jh. 95x33 cm. Tusche und Farbe auf Seide. Ein Ufergebiet, an das sich eine hügelige und leicht bewaldete Landschaft anschliesst. Signiert Renzan Kishi toku und zwei Siegel: "gantoku" und "shidō". Als Hängerolle mit Seidenbrokat montiert. Holzbox. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1976 bei Uchida Art in Kyōto.

A KAKEMONO BY KISHI RENZAN (1805-1859). Japan, 19. Jh. 95x33 cm. Ink and colour on silk. Signed Renzan Kishi toku and two seals, "gantoku" and "shidō". Silk brocade mounting. Wood tomobako. Provenance: Swiss private collection, purchased 1976 with Uchida Art in Kyōto.

CHF 800 / 1 200
(€ 700 / 1 040)

374

MALEREI IM STIL VON KANO EISHIN (ISEN'IN) (1775 – 1828). Japan, 19. Jh. 100x35 cm. Tusche und Farbe auf Seide. Ein Einsiedler hockt in einer Hütte, die sich neben einer knorrigen Kiefer befindet. Dahinter erstreckt sich eine felsige Landschaft im Nebel. Signatur: Isen hōgen, Eishin hitsu und Siegel. Dieser Künstler ist mit einer alternativen Lesung auch unter Kano Naganobu bekannt. Als Hängerolle mit Brokatmontierung. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1987 bei Marion Hammer in Lugano.

A KAKEMONO IN THE STYLE OF KANO EISHIN (ISEN'IN) (1775 – 1828). Japan, 19th c. 100x35 cm. Ink and colour on silk. Signed Isen hōgen, Eishin hitsu and seal. The artist is also known as Kano Naganobu. Provenance: Swiss private collection, purchased with Marion Hammer Gallery, Lugano in 1987.

CHF 800 / 1 200
(€ 700 / 1 040)

375

MALEREI IM STIL VON SHIBATA ZESHIN (1807-1891). Japan, 19./20. Jh. 91x34 cm. Tusche und wenig Farbe auf Papier. Ein Spatz sitzt auf einem Glyzinienweig. Signatur: Zeshin, Siegel: Koman. Als Hängerolle mit Seidenbrokat montiert. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1986 bei Marion Hammer in Lugano.

A KAKEMONO IN THE STYLE OF SHIBATA ZESHIN (1807-1891). Japan, 19th/20th c. 91x34 cm. Ink and light colour on paper. Signed Zeshin and sealed Koman. With silk brocade mounting. Provenance: Swiss private collection, purchased with Marion Hammer Gallery in 1986.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)



376



376



376



377

376*

50 HOLZSCHNITTE VON UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1865). Oban, 1864. 47 Blätter der Serie "seichū gishi den" (Geschichten der wahren Loyalität der treuen Samurai). Jedes Blatt ist einer Silbe aus dem Kana-Alphabet zugeordnet und widmet sich einem der 47 Rōnin (herrenloser Samurai) in ihrem letzten Kampf. Signiert "79 sai Toyokuni hitsu" und aratame-Siegel. Verleger: Daikokuya Kinzaburō. Es fehlt die Abbildung mit dem Schauspieler Onoe Kukugorō in der Rolle von Kayano Sanpei, die mit dem Kana "ru" bezeichnet ist sowie die Index-Seite. Dazu drei Blätter der Serie "seichū gishi den no uchi", der zweiten Chūshingura-Serie von Kunisada. (50)

Provenienz: Erworben bei Sotheby's N.Y. im November 1982, Auktion 4995.

50 PRINTS BY UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1865). Oban, 1864. 47 prints of the series "seichū gishi den" (Stories of the True Loyalty of the Faithful Samurai). Each print is assigned to a syllable of the Kana alphabet and shows one of the 47 Rōnin Signed "79 sai Toyokuni hitsu" and aratame seal. Publisher: Daikokuya Kinzaburō. The print with the actor Onoe Kukugorō in the role of Kayano Sanpei with the "ru" and the index page are missing. Plus three prints of the second Chūshingura series by Kunisada "seichū gishi den no uchi". (50)

Purchased with Sotheby's N.Y. November 1982, auction 4995.

CHF 2 500 / 4 000
 (€ 2 170 / 3 480)

377

KITAOJI ROSANJIN (1883-1959). Japan, Shōwa-Zeit, D ca. 19,5 cm. Sechs schlichte runde Keramik-Teller mit grün glasiertem Blatt-Dekor. Auf Unterseite eingeritzte Katakana "Ro"-Signatur. Beschriftetes tomobako mit katakana"Ro" von Rosanjin. (6)
 Provenienz: Schweizer Privatsammlung (Erbschaft), der Grossvater war Sammler und Förderer des Künstlers.

SIX CERAMIC DISHES BY KITAOJI ROSANJIN (1883-1959). Japan, Shōwa period, diameter approx. 19.5 cm. Signed on the underside in katakana, Ro. Inscribed wood box with katakana"Ro" of Rosanjin. (6)

Provenance: Swiss private collection, by descent (the grandfather was a collector and supporter of the artist).

CHF 10 000 / 15 000
 (€ 8 700 / 13 040)



378



379

378*

PAAR VASEN. Japan, Meiji-Zeit, H 31 cm. Porzellan, Cloisonné und Lack. Die Wandung des leicht balusterförmigen Körpers aus Porzellan ist zwischen den Dekorbändern an Fuss und Schulter mit einer holzimitierenden Lackummantelung grundiert. Darauf befindet sich jeweils ein Teil eines Pfauenpaares auf einem Pflaumenbaum stehend, inmitten von Pflaumenblüten- und verschiedenen Blumen. Min. best. (2)

A PAIR OF PORCELAIN VASES COATED WITH CLOISONNÉ AND LACQUER. Japan, Meiji period, height 31 cm. Peacocks and flowers. Minor superficial chips at rims. (2)

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)

379

GROSSE IMARI-RUNDPLATTE. Japan, Arita, 18. Jh. D 46 cm. Eine Bodenvase mit üppigem Blumengesteck in einem Medaillon füllt den Spiegel aus. Die Fahne ist geschmückt mit Blumen- und Bambusmotiven in drei passigen Kartuschen und weiteren Blüten auf dunkelblauem Grund.

A LARGE IMARI DISH. Japan, Arita, 18th c. Diameter 46 cm. Decorated with a large flower spray in a vase.

CHF 1 500 / 2 500
 (€ 1 300 / 2 170)



380

KOREA

380*

DREI BLAU-WEISS PORZELLANE. Korea, Joseon-Periode, H (Vase) 25,5 cm, H (Wassertropfer) 5,2 cm, B (Schale) 17 cm. Kugelige Vase mit langem Hals, sparsam dekoriert mit Blütenzweigen. Kubusförmiger Wassertropfer auf ausgeschnittenen Füßchen mit floral-geometrischem Dekor, Tülle rest. Sechseckige Schale mit Pflaumenblütendekor und abschliessender Bordüre, Randrest. und Sprung. (3)

Provenienz: Aus dem Nachlass François Preziosi, der 1951-56 für die UNO in Korea stationiert war.

THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN OBJECTS. Korea, Joseon period, height (vase) 25.5 cm, height (water dropper) 5.2 cm, width (dish) 17 cm. Spout of the water dropper and rim of the dish restored. (3)

Provenance: From the collection of François Preziosi who stayed in Korea from 1951-1956 on a UN mission.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 610 / 4 350)

381*

DÄMONEN-ZIEGEL. Korea, Vereinigte Silla-Periode, H 30 cm. Gegabelter Keramik-Ziegel mit gemodelter Monstermaske, auf drei Seiten von einer Bordüre abgeschlossen.

Provenienz: Aus dem Nachlass François Preziosi, der 1951-56 für die UNO in Korea stationiert war.

A DEMON-MASK POTTERY TILE. Korea, Unified Silla period, height 30 cm.

Provenance: From the collection of François Preziosi who stayed in Korea from 1951-1956 on a UN mission.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)



381



382

382

KABINETTSCHRANK (SAMCH'UNG JANG). Korea, 1. Hälfte 20. Jh. 105x50x153 cm. Weichholz mit Bronzebeschlägen, Füllungen aus Wurzelholz. Kassettierte Front mit drei Fächern hinter Flügeltüren. Zuoberst vier kleine Schübe unter hervorkragender Deckplatte. Vierfüssiger Stand. Ein Schloss abgebrochen.

A MIXED SOFT WOOD THREE-LEVEL CHEST (SAMCH'UNG JANG). Korea, 1st half of 20th. c. Height 105x50x153 cm. Stand. One lock broken off.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)

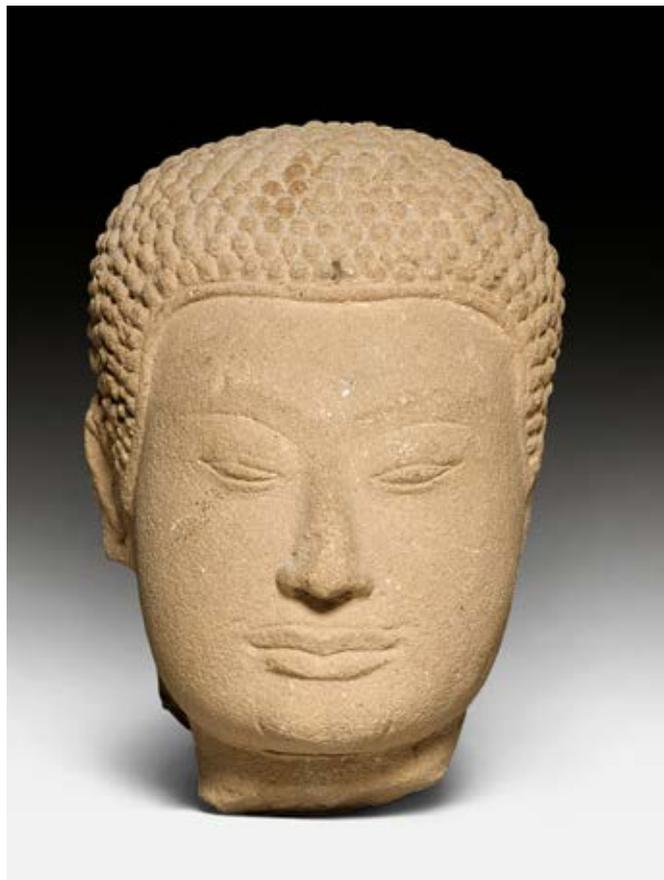
383

SELTENE FIGUR EINES BODHISATTVA (BOSUL). Korea, ca. 16. Jh. H 94 cm. Bronze mit Resten von Lackfassung und eingelegten Türkisen. Der reich geschmückte Bodhisattva hält die Rechte in der Geste der Wunschgewährung, die andere argumentierend erhoben. Er steht auf einem schmalblättrigen Lotossockel. Die hohe Krone ist mit seitlichen Bändern verziert. Meditativer Gesichtsausdruck. Inwendig gegossene Inschrift. Rest.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit den 1980er Jahren.
A RARE STANDING BRONZE FIGURE OF A BODHISATTVA (BOSUL). Korea, ca. 16th c. Height 94 cm. Remains of lacquer gilt and inlaid turquoises. Richly adorned Bodhisattva on lotus stand. Inside cast inscription. Restored.
 Provenance: Swiss private collection since the 1980s.

CHF 30 000 / 50 000
 (€ 26 090 / 43 480)





384



385



386

SÜDOSTASIEN

384

KLEINER KOPF EINES BUDDHA-JÜNGERS. Thailand, Lopburi, 14. Jh. H 15 cm. Sandstein. Ouales Gesicht mit fein skulptierten und eingeritzten Gesichtszügen. Die kleinen, versetzt angeordneten Löckchen sind durch ein Band vom Gesicht abgesetzt.

A SMALL HEAD OF A BUDDHA DISCIPLE. Thailand, Lopburi, 14th c. Height 15 cm. A fine ovoid sandstone head with small curls and serene expression.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)

385*

KLEINER BUDDHA SHAKYAMUNI. Nordthailand, 15./16. Jh. H 21 cm. Bronze mit Spuren von Lackfassung im Haar. Kräftiger Buddha in Maravijaya-Position auf einem Lotosthron. Gutachten von 2016 von Georg Hartl, München.

A SMALL BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI. Northern Thailand, 15th/16th c. Height 21 cm. Remains of lacquer in the curly hair. Certificate by Georg Hartl, Munich from 2016.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 610 / 4 350)

386

FEINER KOPF DES BUDDHA. Thailand, Sukothai, 15. Jh. H 43 cm. Beiger Sandstein mit Resten von Schwarzlack. Unter feinen Noppenlocken sensibel modelliertes Gesicht mit gesenktem Blick und geheimnisvollem Lächeln. Ketumala besch. Rest.

A FINE HEAD OF BUDDHA. Thailand, Sukothai, 15th c. Height 43 cm. Buff sandstone with remains of lacquer. Ketumala damaged. Restored.

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 350 / 6 960)



387

SITZENDER BUDDHA SHAKYAMUNI. Thailand, Chiang Saen, 15. Jh. H 39 cm. Bronze mit grüner Patina. Shakyamuni in klassischer Maravijaya-Position die Erde anrufend. Die feinen Noppenlocken sind mit einem schmalen Band vom präzise gezeichneten Gesicht abgesetzt. Gut proportionierte Figur mit wunderbar versunkenem Ausdruck. Rest. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben bei Weber&Bläuer, Lugano 1986 (Rechnung vorhanden).

A FINE BRONZE FIGURE OF BUDDHA. Thailand, Chiang Saen, 15th c. Height 39 cm. Bronze with nice green patina. Very spiritual expression. Cracks and restorations.

Provenance: Old Swiss private collection, purchased with Weber&Bläuer Lugano in 1986 (invoice available).

CHF 10 000 / 15 000
€ 8 700 / 13 040





389

388

SITZENDER BUDDHA. Thailand, Sukothai, 14./15. Jh. H 35 cm. Bronze mit dunkler Patina. Der jugendlich wirkende Buddha in der Haltung, die seinen Sieg über Mara darstellt. Sein ovales Gesicht weist einen entspannten, in sich gekehrten Ausdruck auf. Holzstand. Alte Risse.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben Ende 1990er bei Galerie Novel Art, Zürich.

A FINE BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Thailand, Sukothai, 14th/15th c. Height 35 cm. Dark patinated. With serene expression, in mara-vijaya position. Wood stand. Old cracks.

Provenance: Swiss private collection, acquired in the late 1990s with Gallery Novel Art, Zurich.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 6 960 / 10 430)

389*

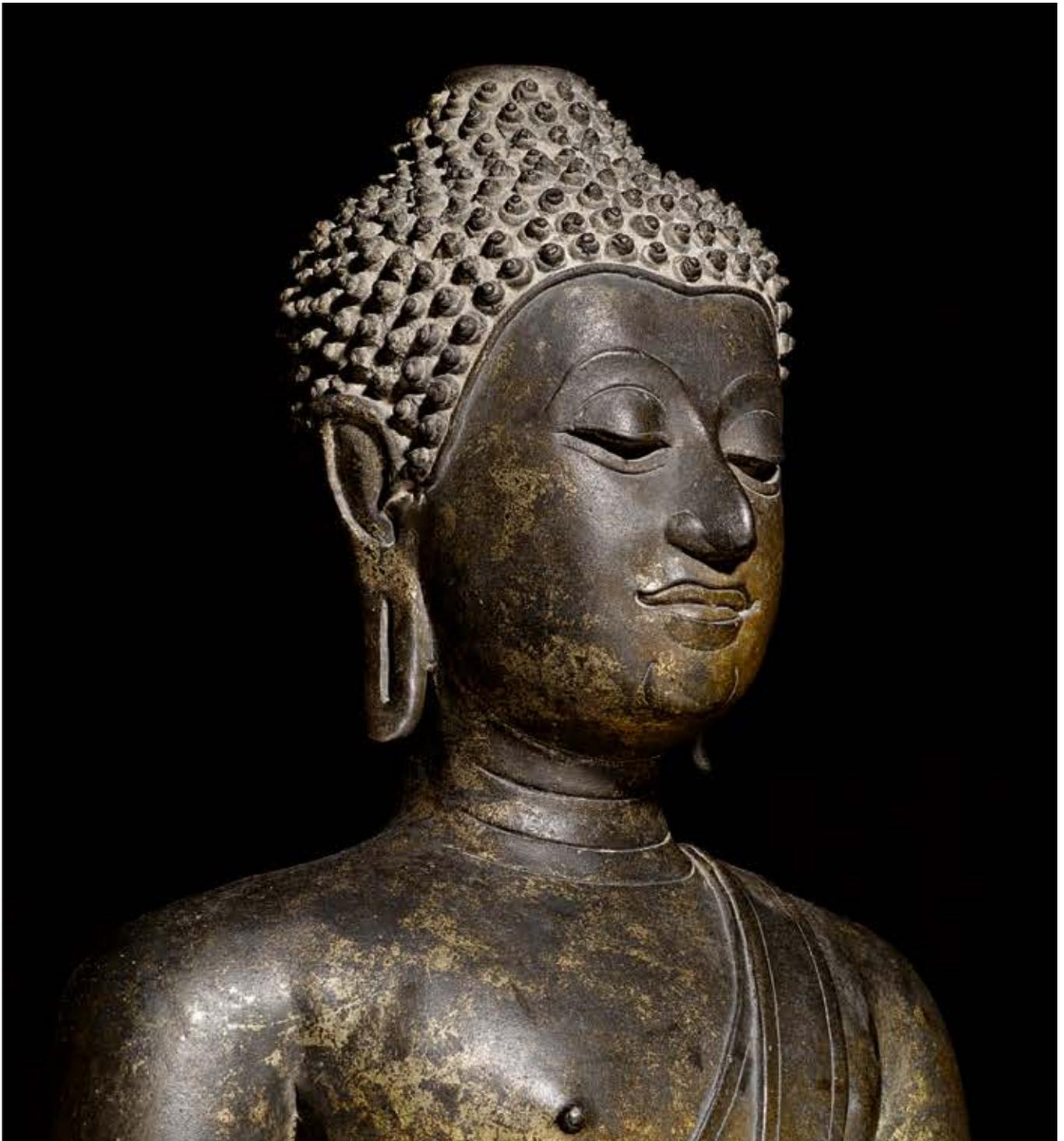
SELTENER BUDDHA-KOPF. Thailand, Chiang Saen, 15. Jh. H 12,5 cm. Bronze mit Spuren von Vergoldung. Wunderschön modellierter Kopf des Buddha, der ungewöhnlicherweise keine Noppenlocken trägt. Die Frisur ist lediglich durch eine feine Linie abgegrenzt. Diese Frisur ist bekannt von einigen seltenen Stücken des Phitsanulok-Stils. Unser Beispiel unterscheidet sich aber in den Gesichtszügen klar davon und muss weiter nördlich zugeordnet werden.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung.

A RARE BRONZE HEAD OF BUDDHA. Thailand, Chiang Saen, 15th c. Height 12.5 cm. Interestingly, he does not show the usual curls but a plain hair style known from pieces from Phitsanulok. The facial features however clearly point to a style further north.

Provenance: German private collection.

CHF 7 500 / 9 500
(€ 6 520 / 8 260)



390

390

SITZENDER BUDDHA. Nordthailand, Chiang Saen, 15. Jh. H 67,5 cm.
Bronze mit Spuren von Opfergold. Der historische Buddha sitzt in mara-
vijaya Position auf einem Lotoskissen, das von einem durchbrochenem
Sockel getragen wird. Ein feines Band trennt die Lockenfrisur vom fein
modelliertem Gesicht. Ketumala verloren. Sprung im Sockel.
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

THE SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI. Northern Thailand, Chiang Saen,
15th c. Height 67.5 cm. Bronze with traces of sacrificial gold. Ketumala lost.
Crack in the base.

Provenance: Swiss private collection.

CHF 60 000 / 80 000
€ 52 170 / 69 570





391



392

391*

SITZENDER SHAKYAMUNI. Nordthailand, Chiang Saen, 16. Jh. H 61 cm. Bronze mit Resten von Schwarz- und Goldlack. Der historische Buddha sitzt auf einem Lotoskissen und zeigt den Gestus des Sieges über Mara. Spiralige Locken und eine Lotosknospe bedecken sein Haupt. Leicht retuschiert.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben bei Christie's Amsterdam 13. April 1999 Lot 190.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED SHAKYAMUNI. Northern Thailand, Chiang Saen, 16th c. Height 61 cm. Traces of black and gilt lacquer remaining. Buddha's head is covered with spiral curls and a lotus bud, he is showing the maravijaya mudra. Slightly retouched.

Provenance: German private collection, acquired with Christie's Amsterdam April 13 1999, lot 190.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 13 040 / 17 390)

392

ANTLITZ DES BUDDHA. Thailand, ca. 15. Jh. H 16 cm. Fragment einer Bronzefigur. Feine Gestaltung mit konturierten Lippen und geschwungenen Brauen. Die Augen waren ursprünglich eingelegt. Risse.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

A BRONZE FACE OF BUDDHA. Thailand, ca. 15th c. Height 16 cm. Cracks. Wood stand.

Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



393

393*

BUDDHAKOPF. Nordthailand, Lanna, 14./15. Jh. H 28 cm. Bronze. Schmales, markant geschnittenes Gesicht, umrahmt von feinen Noppenlocken. Im Fang-Stil, der Ähnlichkeiten mit dem laotischen Stil aufweist. Einlagen der Augen verloren.

Provenienz: Europäischer Handel, erworben aus einer älteren deutschen Privatsammlung.

A CLEAR-CUT BRONZE HEAD OF BUDDHA. Thailand, Lanna, 14th/15th c. Height 28.5 cm. Fang school with resemblances of Lao-style. Eye inlays lost. Provenance: European dealer, purchased from a German private collection in 2005.

CHF 10 000 / 15 000
 (€ 8 700 / 13 040)

394

MÖNCH. Thailand, Ratanakosin, ca. 18. Jh. H 27,5 cm. Bronze mit Resten von Gold- und Rotlack. Der jugendlich wirkende Mönch mit versunkenem, sensiblem Ausdruck sitzt auf einem getreppten Sockel mit Lotosblattkranz und hält die Rechte in bhumisparsa-mudra. Das Attribut in der Linken ist verloren. Die Lotosblätter waren ursprünglich mit Glas eingelegt. Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

A FINE BRONZE FIGURE OF A YOUTHFUL MONK. Thailand, Ratanakosin, ca 18th c. Height 27.5 cm. Remains of red lacquer and gilding. Glass inlays lost. Provenance: Olwd Swiss private collection.

CHF 800 / 1 200
 (€ 700 / 1 040)



394



395

395

SCHÖNES ADORANTENPAAR. Thailand, 19. Jh. H 76 cm. Bronze mit Resten von Lackvergoldung. Die knienden Figuren haben die Hände in anjali-mudra vor der Brust erhoben. Feine Noppenlocken bedecken das Haupt. Neu gesockelt. Kleinere Reparaturstellen. (2)
Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1988 bei Weber&Bläuer, Lugano (Rechnung vorhanden).

A FINE PAIR OF KNEELING WORSHIPPERS. Thailand, 19th c. Height 76 cm. Bronze with traces of gilt lacquer. Later stand. Minor repaired areas. (2)
Provenance: Swiss private collection, purchased with Weber&Bläuer, Lugano in 1988 (invoice available).

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 220 / 6 960)

396

PHRA MALAI IN DER HÖLLE. Thailand, Ratanakosin, spätes 19. Jh. H 37 cm. Bronze mit Gold-, Schwarz- und Braunlack. Der jugendliche Mönch mit Almosenschale zieht aus, um die Seelen zu retten. Diese erwarten ihn bereits in der Hölle.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A PARTLY LACQUER GILT BRONZE FIGURE OF PHRA MALAI. Thailand, Ratanakosin, late 19th c. Height 36 cm. The youthful monk is depicted in hell saving the souls.

Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)



396



397

397*

SITZENDER SHAKYAMUNI. Laos, 17./18. Jh. H 54,5 cm. Helle Bronze. Die eingelegten Augen verleihen Buddha, der in maravijaya auf einem getreppten Thron sitzt, einen aufmerksamen Ausdruck. Ketumala verloren. Min. best.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED SHAKYAMUNI. Laos, 17th/18th c. Height 54.5 cm. With inlaid eyes and showing the maravijaya mudra. Ketumala lost. Minor chips.

CHF 10 000 / 15 000
 (€ 8 700 / 13 040)

398

SITZENDER BUDDHA. Burma, 17./18. Jh. H 28,5 cm. Bronze. Der Buddha sitzt auf einem getreppten, in der Mitte eingezogenen Sockel und berührt mit der Rechten die Erde (bhumisparsa-mudra). Das versunken wirkende Gesicht ist schön abgegriffen. Die Figur ist leicht zur Seite geneigt. Zwei Halterungen am Sockel.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI. Burma, ca. 17th c. Height 28.5 cm. Slightly lopsided. Two holders at base. Provenance: Swiss private collection.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)



398



399



400



401

399

STEHENDER BUDDHA. Burma, Mandalay, 19. Jh. H 129 cm. Holz mit Gold über braunrotem Lack, die Gewandsäume sind mit Gesso leicht erhaben verziert und mit kleinen Spiegeln geschmückt. Die Augen sind zweifarbig eingelegt. Das Gewand bedeckt wie ein ausschwingender Mantel beide Schultern. Europäisches Holzpodest. Altersschäden und rest.

A LACQUER GILT STANDING BUDDHA. Burma, Mandalay, 19th c. Height 129 cm. Wood, the seams decorated with gesso and glass inlays. Some damages and repairs.

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 610 / 4 350)

400

HOLZFIGUR EINES AUSGEMERGELTEN ALTEN MANNES. Burma, 19. Jh. H 93 cm. Reste von Farbfassung. Der mit einem longyi bekleidete Alte ist stark abgemagert und scheint sich mit letzter Kraft an einem Stock zu stützen. Er symbolisiert Leiden und Krankheit. Die Figur ist vermutlich eine der vier Begegnungen des jungen Siddharta anlässlich der vier Ausfahrten ausserhalb des Palastes. Min. besch. Min rest.

A WOOD SCULPTURE OF AN EMACIATED OLD MAN. Burma, 19th c. Height 93 cm. Remains of paint. One of the four sights of Siddharta when he left the palace. Slightly damaged and restored.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)



402

401

PAAR SILBER-OPFERBEHÄLTER. Burma, frühes 20. Jh. H ca. 32,5 cm. Gewicht (zusammen) 1660 g. Getriebener Dekor. Auf dem Deckel mit der langgezogenen Spitze sind verschiedene Tiere u.a. Elefanten, buddhistische Löwen und Pfauen zu sehen, auf dem Becken Szenen aus dem Ramayana, auf dem Stand überwiegt floraler Dekor. (2)

A PAIR OF SILVER OFFERING CONTAINERS. Burma, early 20th c. Height ca. 32.5 cm. Weight (total) 1660 g. Repoussé decoration of flowers, animals and scenes from the Ramayana. (2)

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)

402

SITZENDER BUDDHA. Burma, Mandalay, 19./20. Jh. H 49 cm. Bronze mit dunkelbrauner Patina, in der Frisur Reste von Lackvergoldung. Die Augen sind zweifarbig eingelegt. Er thront im Lotossitz auf einem niedrigen Sockel, das Gewand fällt in eleganten Falten herab und lässt die rechte Schulter unbedeckt. Min. fleckig und rest.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Burma, Mandalay, 19th/20th c. Height 49 cm. Remains of lacquer gilding at head. Slightly stained and minor restorations at rim.

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 610 / 4 350)



403

403*

BÜSTE DES BUDDHA MUCHALINDA. Khmer, Stil des Bayon, 13. Jh. H 55 cm. Beiger Sandstein. Der Buddha wird von einer siebenköpfigen Naga beschirmt und hält den Blick gesenkt. Die verwitterte Oberfläche verstärkt die Sanftheit der Gesichtszüge.

Provenienz: Sammlung Ulrich und Heidi von Schroeder, seit 1987.

A SANDSTONE BUST OF BUDDHA MUCHALINDA. Khmer, Bayon style, 13th c. Height 55 cm. Weathered.

Provenance: Ulrich and Heidi von Schroeder collection, since 1987.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 170 / 3 040)

404

MÄNNLICHE GOTTHEIT. Khmer, ca. 11. Jh. H 110 cm. Beiger Sandstein. Die mit Krone, Brustschmuck und Oberarmspangen reich geschmückte Gottheit trägt einen kurzen Sampot, der über den schmalen Hüften gegürtet ist. Das Gesicht besticht durch einen gut modellierten sinnlichen Mund und einen Ausdruck tiefer Versunkenheit. Hals rest.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, gem. Einlieferer erworben ca. 1960er Jahre in Lugano.

A BUFF SANDSTONE FIGURE OF A MALE DEITY. Khmer, ca. 11th c. Height 110 cm. Richly adorned figure with a sensitively modelled face. Neck restored.

Provenance: Old Swiss private collection, by repute purchased in the 1960s in Lugano.

CHF 40 000 / 60 000

(€ 34 780 / 52 170)



In der Villa des Vorbesitzers, um 1970.





405



406



407

405*

KOPF EINER GOTTHEIT. Khmer, ca. 10. Jh. H 31 cm. Sandstein. Über dem freundlichen Gesicht erhebt sich eine breite Krone mit hohem, gerilltem Chignon. Schöne Details wie der Schmuck über den Ohren. Gesockelt. Verwittert.

Provenienz: Deutsche Sammlung, dem Vernehmen nach aus der Versteigerung der Sammlung des Eigentümers der Einbecker-Brauereien bei Auktionshaus Kastern, Hannover, in den 1980er Jahren.

HEAD OF A DEITY. Khmer, ca. 10th c. Height 31 cm. Sandstone. Head with friendly facial features and a large crown, the hair rolled up to a high chignon. Mounted on a stand. Weathered.

Provenance: Old German collection, by repute from the collection of the owner of Einbecker breweries, purchased at Kastern Auctions, Hannover, in the 1980s.

CHF 5 000 / 7 000
€ 4 350 / 6 090



408



409



410



410

406

VISHNU. Khmer, Angkor Wat-Stil, 12. Jh. H 10,5 cm. Bronze, z.T. mit grüner Patina. Der vierarmige hinduistische Gott steht auf einer quadratischen Plinthe und hält verschiedene Attribute. Sein kurzer plissierter Sampot wird von einem breiten Hüftgürtel festgehalten. Eine Hand ergänzt, ein Arm besch.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A SMALL BRONZE FIGURE OF VISHNU. Khmer, Angkor Wat, 12th c. Height 10.5 cm. Some green patina. One hand replaced, one arm damaged.

Provenance: Swiss private collection.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)

407

BÜSTE EINER GÖTTIN. Khmer/Lopburi, 13. Jh. H 19 cm. Bronze mit grüner Patina. Die Göttin ist reich geschmückt mit Oberarmbändern, einer üppigen Halskette, Ohrringen und einer aufwändigen Krone. Ein drittes Auge ziert die Stirn. Möglicherweise die buddhistische Weisheitsgöttin Prajnaparamita.

Provenienz: Schweiz Privatsammlung, erworben vor 2001 aus einer Pariser Sammlung.

A BRONZE BUST OF A GODDESS. Khmer/Lopburi, 13th c. Height 19 cm. Fine green patina. Richly adorned, with a third eye on the front. Possibly Prajnaparamita.

Provenance: Swiss private collection, acquired before 2001 from a Paris collection.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 350 / 6 960)

408

SAMPOT. Kambodscha, frühes 20. Jh. 308x92 cm. Polychromer Seidenikat mit dichtem, geometrischem Muster.

A FINE SILK IKAT SAMPOT. Cambodia, early 20th c. 308x92 cm. With polychrome geometric pattern.

CHF 600 / 900

(€ 520 / 780)

409

PHA BIANG-ZEREMONIALTUCH. Laos, Tai Neua, frühes 20. Jh. Ca. 320x41 cm (ohne Fransen). Polychromes Seide-Baumwollgewebe mit abstrahierten, z.T. zoomorphen Motivfeldern. Min. besch. u. rest.

A PHA BIANG CEREMONIAL SHOULDER CLOTH. Laos, Tai Neua, early 20th c. Ca. 320x41 cm (excl. fringes). Polychrome silk supplementary weft weave on red-dyed cotton ground. Minor damages and restorations.

CHF 600 / 900

(€ 520 / 780)

410

DREI PUA BAUMWOLL-IKAT. Malaysia, Sarawak, frühes 20. Jh. Ca. 194x100, 210x98 und 237x127 cm. Aus verschiedenen Divisionen. Je aus zwei Bahnen zusammengenäht. Mit anthropo- und zoomorphen Mustern, in erdigen Farben bis auf z.T. die Randstreifen. Min. besch. (3)

THREE PUA COTTON IKAT. Malaysia, Sarawak, early 20th c. Ca. 194x100, 210x98 und 237x127 cm. From different divisions. With patterns of stylised human figures and animals. Minor damages. (3)

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)



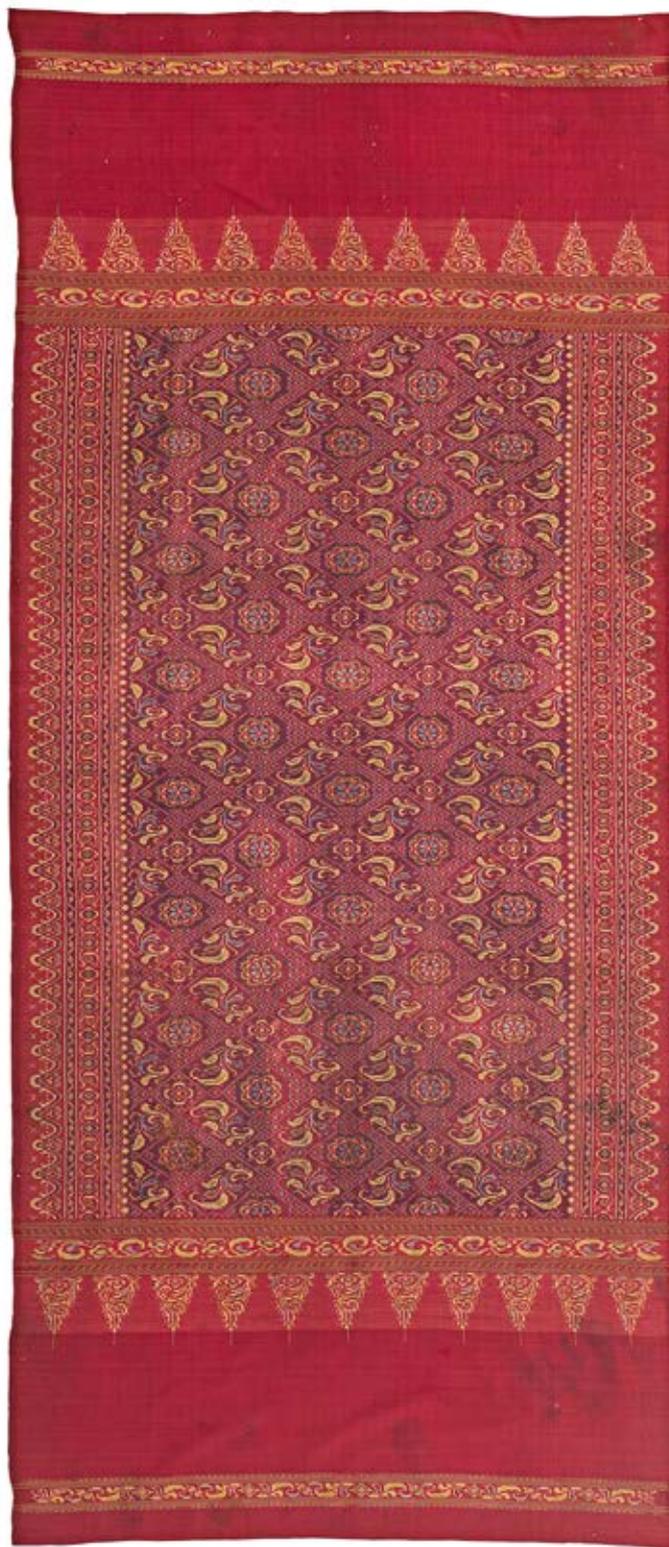
411

411

GERINGSING WAYANG PUTRI. Indonesien, Bali, Tenganan, 19. Jh. Ca. 215x53 cm. Zeremonialtuch aus Baumwolle in Doppelikattechnik mit komplexer Musterung. Min. besch. u. rest.

A COTTON DOUBLE IKAT GERINGSING. Indonesia, Bali, Tenganan, 19th c. Ca. 215x53 cm. With a wayang putri design. Minor damages and restorations.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)



412

412

PALEMBANG KAIN LIMAR. Indonesien, Sumatra, frühes 20. Jh. 90x205cm. Polychromer Seidenikat mit floral-geometrischen Mustern. Min. besch.

PALEMBANG KAIN LIMAR. Indonesia, Sumatra, early 20th c. 90x205cm. Polychrome silk ikat with floral and geometric patterns. Minor damages.

CHF 600 / 900
(€ 520 / 780)



413

413

LEE AGUINALDO (1933-2007). "Linear No. 48", datiert 19. Aug. 1966, 61x61 cm. Acryl auf Holz. Verso signiert und datiert. Gerahmt.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

LEE AGUINALDO (1933-2007). "Linear No. 48", dated Aug. 19 1966, 61 x 61 cm. Acrylic on board. Framed. Verso signed and dated.

Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 15 000 / 25 000

(€ 13 040 / 21 740)



414

INDIEN & GANDHARA

414

FEINER BUDDHA-KOPF. Gandhara, 2./3. Jh. H. 33 cm. Grauer Schiefer. Das erhabene Gesicht wird bestimmt durch exakt geschwungene Brauen über mandelförmigen Augen und eine griechisch anmutende Nasen- und Mundpartie. Die Urna ist tief in die Stirn eingelassen, welche von der welligen Haartracht eingerahmt wird.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben bei Koller Juni 2015, Lot 415. Dort aus Schweizer Privatsammlung, seit 1990er.

A SERENE GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 33 cm. A deep urna adorns his front.

Provenance: Swiss private collection, acquired with Koller June 2015, lot 415. From a Swiss private collection since 1990ies.

CHF 15 000 / 25 000
(€ 13 040 / 21 740)

415

IMPOSANTER BUDDHA-KOPF. Gandhara, 4./5. Jh. H ca. 38 cm. Stuck mit cremefarbenem Inkarnat und kaltbemalten Details. Die schweren Augenlider und der sensible Mund tragen zum erhabenen Ausdruck des vollen Gesichts bei. Die langen Ohrläppchen, Urna und Ushnisha sind als Buddhamerkmale leicht stilisiert wiedergegeben, die Haare fein gewellt. Gesockelt. Min. rest.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben bei Piguet Hôtel des Ventes Genève 2015. Vormalig aus einer alten Westschweizer Privatsammlung.

A LARGE STUCCO HEAD OF BUDDHA. Gandhara, 4th/5th c. Height ca. 38 cm. With cream-colored surface and polychrome details. Mounted on a stand. Minor restorations.

Provenance: Acquired with Piguet Hôtel des Ventes in 2015. Previously from an old Swiss private collection.

CHF 10 000 / 15 000
(€ 8 700 / 13 040)





416



417

416

GROSSER BUDDHA-KOPF. Gandhara, 2./3. Jh. H ca. 42 cm. Grauer Schiefer. Der Kopf mit den gewellten Haaren und hoher Usnisha weist einen ernsthaften Ausdruck auf. Gesockelt. Etwas verwittert. Provenienz: Vormals alte Berner Privatsammlung.

A LARGE GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA. Gandhara, 2nd/3rd c. Height ca. 42 cm. Some weathering. Mounted on a high base.

Provenance: Previously from an old Bernese private collection.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 090 / 7 830)

417

STEHENDER BUDDHA. Gandhara, 2./3. Jh. H 25,5 cm. Grauer Schiefer. Shakyamuni in bodenlangem Gewand mit linearem Faltenwurf. Die Linke hält einen Zipfel des Tuches, die Rechte ist abgebrochen. Der Kopf mit feiner Lockenfrisur ist umrahmt von einer glatten Aureole. Sockel. Rest. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1961 bei Tamura in Kobe (kein Beleg vorhanden).

A GREY SCHIST FIGURE OF THE STANDING BUDDHA. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 25.5 cm. Mounted on a stand. Restored.

Provenance: Swiss private collection, acquired 1961 with Tamura in Kobe (no documents available).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 170 / 3 040)



418

418

PAAR RELIEFS MIT FLUSSGÖTTINNEN. Indien, Uttar Pradesh, 6./7. Jh. H 45 und 48 cm. Gegengleich gestaltete Türpfostenfragmente aus rötlich-beigem Sandstein. Die lächelnden Flussgöttinnen stehen auf einem Lotospodest und halten einen Fliegenwedel. Eine Begleitfigur hält einen Schirm über sie, und von oben schwebt eine Apsara mit Girlande herab. Gesockelt. (2)

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben bei Sotheby's New York 20. März 1997, Lot 31.

A PAIR OF RELIEFS DEPICTING RIVER GODDESSES. India, Uttar Pradesh, 6th/7th c. Height 45 and 48 cm. Buff sandstone fragments of doorjamb, carved as mirror-inverted high reliefs. The river goddess is standing on a lotus pedestal, an attendant beside her holding a parasol. In the upper corner an apsara. Mounted on a stand. (2)

Provenance: Swiss private collection, acquired at Sotheby's New York, March 20 1997, lot 31.

CHF 15 000 / 25 000
 (€ 13 040 / 21 740)

419*

PARINIRVANA. Gandhara, 2./3. Jh. H 17 cm. Grauer Schiefer. Ausschnitt aus einem Fries, der den Eingang des Buddha ins Nirvana zeigt. Der liegende Buddha ist von Anhängern umgeben, Säulen mit Sal-Bäumen flankieren die Szene.

A PARINIRVANA SCENE. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 17 cm. Grey schist. Flanked by sal trees attendants are standing next to Buddha who is about to enter the parinirvana.

CHF 1 200 / 1 800
 (€ 1 040 / 1 570)



419



420

420*

TANZENDE SARASWATI. Indien, Tamil Nadu, ca. 17. Jh. H 102 cm. Feine rundplastische Holzskulptur. Die Göttin mit hoher Krone und reichem Schmuck tanzt lächelnd auf einem Lotossockel und spielt auf ihrer Vina. Ein kleiner Hamsa-Vogel ist ihr beigezelt. Z.T. verwittert.

A WOOD SCULPTURE OF THE DANCING SARASWATI. India, Tamil Nadu, ca. 17th c. Height 102 cm. The richly adorned deity is dancing on a lotus stand and playing the vina. Partly weathered.

CHF 8 000 / 12 000
 (€ 6 960 / 10 430)

421

LOT VON DREI BRONZEN. Indien, verschiedene Epochen, H 11,3-17,5 cm. 1) Durga Mahishasura, Pala Dynastie, ca. 12. Jh. H 17,5 cm. Sehr feine Darstellung, leicht verkrustet. 2) Virabhadra, Südindien, Vijayanagar, ca. 16. Jh. Feine, schön beriebene Plastik. 3) Krishna besiegt den Schlangendämon Kaliya, Südindien, 18. Jh. oder früher, H 13,8 cm. Mit Resten von Puja, schön berieben. Gesockelt. (3)
 Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

A LOT OF THREE SMALL BRONZES. India, different periods. 1) Durga Mahishasura, Pala dynasty, ca. 12th c. Height 17.5 cm. Slightly incrustated. 2) Virabhadra, South India, Vijayanagar ca. 16th c. Minor chip. 3) Krishna and the demon Kaliya, South India, 18th c. or earlier, height 13.8 cm. With remains of puja. Stand. (3)

CHF 5 000 / 8 000
 (€ 4 350 / 6 960)



421



422

422
STEHENDER JINA. Karnataka, 17. Jh. H 20,5 cm. Bronze. Der Jina ist absolut unbeweglich dargestellt, in der Kayotsarga-Haltung, um keinem Lebewesen ein Leid zuzufügen. Er steht ausgespart in einem schlichten Spitzbogen unter einem Baldachin. Schön berieben.
A BRONZE ALTARPIECE WITH A JINA. Karnataka, 17th c. Height 20.5 cm. Standing in the kayotsarga posture in an arched niche.

CHF 2 500 / 3 500
 (€ 2 170 / 3 040)



423

423
BHUTA-HELD ZU PFERD. Indien, Karnataka, 18./19. Jh. H 27 cm. Zweiteilig gegossene Figur eines Helden aus dem Bhuta-Kult auf einem Pferd reitend. Beide sind geschmückt, der Held unter anderem mit einem hohen Kopfputz. Min. best.



424

A BRONZE FIGURE OF A BHUTA KOLA HORSE AND RIDER. India, Karnataka, 18th/19th c. Height 27 cm. Cast in two pieces. Minor chips.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 870 / 1 300)

424
BHUTA-HELD AUF ELEFANT. Indien, Karnataka, 19. Jh. H 25,3 cm. Zweiteilig gegossene Bronze eines Bhuta-Helden mit Schwert, Schild und Schürze, die in einen Nimbus übergeht. Er sitzt auf einem relativ kleinen Elefanten. Min. besch.
A BHUTA HERO RIDING AN ELEPHANT. India, Karnataka, 19th c. Height 25.3 cm. Cast bronze in two sections. The hero with a detachable sword. Minor chips.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 870 / 1 300)



425

425

GROSSE PILICHANDI BHUTA-MASKE. Indien, Karnataka, Tulunadu 18./19. Jh. H 38,5 cm. Bronze. Der Tiger ist mit geöffnetem Maul, gefletschten Zähnen und hervortretenden Augen dargestellt. Der Kopfschmuck besteht aus drei Reihen von Schlangen, im Ohrgehänge befindet sich auf der einen Seite eine menschliche Figur und auf der anderen ein Elefant.

A LARGE PILICHANDI BHUTA-MASK. India, Karnataka, Tulunadu 18th/19th c. Height 38.5 cm. A bronze mask of the tiger with a ferocious face, a headgear consisting of three naga-rows and earrings with an elephant and a devotee.

CHF 5 000 / 8 000
 (€ 4 350 / 6 960)

426

BHUTA-MASKE. Indien, Karnataka, Tulunadu, 18./19. Jh. H ca. 34 cm. Bronze. Maske von möglicherweise Jumanye, mit hervortretenden Augen, prominenter Nase und gebleckten Zähnen. Stirn und Haupt sind mit Nagabändern geschmückt. Sockel. Min. best.

A BHUTA-MASK OF POSSIBLY JUMANYE. India, Karnataka, Tulunadu, 18th/19th c. Height ca. 34 cm. Bronze. Wood stand. Minor chips.

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 480 / 5 220)



426



427

BHUTA-BRUSTPLATTE. Indien, Karnataka, Tulunadu, 18. Jh. L ca. 40 cm. Bronze. Brustplatte in Form einer weiblichen Brust mit Bauchpartie für die Personifizierung einer Bhuta-Gottheit, möglicherweise Varahi. Geschmückt ist die Platte mit Ketten und sich überkreuzenden, kunstvoll verknoteten Kordeln, die in Nagas auslaufen. Eingefasst mit genieteten Dekorbändern. Min. best.

A BHUTA-BREASTPLATE. India, Karnataka, Tulunadu, 18th c. Length ca. 40 cm. Bronze. Destined for a female deity, probably Varahi. Adorned with necklaces, and two intertwined nagas. Riveted borders. Minor chips.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 6 960 / 10 430)



428

428

PANJURLI BHUTA-MASKE. Indien, Karnataka, Tulunadu, 18./19. Jh. H ca. 27 cm. Bronze. Die Maske stellt den Beschützer der Natur dar, mit leicht geöffnetem Maul, die Zähne zeigend und mit Naga-Kopfschmuck. Augen, Maul und Ohren sind wie die Gesichtshälfte mit Rillen akzentuiert. Sockel.
A BHUTA-MASK OF PANJURLI. India, Karnataka, Tulunadu, 18th/19th c. Height ca. 27 cm. Bronze. The protective deity is adorned with a naga crown. Stand.

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 480 / 5 220)

429

MHAYASANDAYA BHUTA-MASKE. Indien, Karnataka, 19. Jh. L ca. 35 cm. Bronze. Der Bulle hat ein leicht geöffnetes Maul mit herausgestreckter Zungenspitze. Er ist mit feinen Perlbandern und einem blattförmigen Ornament auf der Stirn geschmückt, die Hörner mit zierenden Aufsätzen.
A MHAYASANDAYA BHUTA-MASK. India, Karnataka, 19th c. Length ca. 35 cm. Bronze. Nicely rubbed. Chip.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)



429



430

430

SÄNFTENENDSTÜCK. Indien, Karnataka, 18./19. Jh. L 20 cm. Messing mit eingravierten Schraffuren. Der zylindrische Aufsatz endet in einem stilisierten Löwenkopf mit zwei Pfötchen. Schön berieben. Alters- und Gebrauchsspuren.

A BRASS PALANQUIN FINIAL IN THE SHAPE OF A LION. India, Karnataka, 18th/19th c. Length 20 cm. Nicely rubbed. Some nicks, scratches and wear due to age and usage.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)

431

PAAR GROSSE TEMPEL-PUPPEN. Indien, Tamil Nadu, 19./20. Jh. H 106 und 108 cm. Polychrom bemaltes Holz mit Gesso-Dekor. Grosse Götter-Skulpturen mit beweglichen Gliedern und ausdrucksstarken, fein bemalten Gesichtern, mit plastisch aufgearbeitetem Schmuck und aufgemalten Kleidungsstücken. Im Tempel werden solche Figuren zusätzlich in Kleider gehüllt. Sockel. Min. best. u. rest. (2)

A PAIR OF LARGE TEMPLE DOLLS. India, Tamil Nadu, 19th/20th c. Height 106 and 108 cm. Wood with polychrome paint and gesso-decoration. Depicting deities, with movable limbs. Stand. Minor chips and repair. (2)

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)

432

PAAR TEMPEL-PFERDE. Indien, Tamil Nadu, 19. Jh. H ca. 118 cm. Polychrom bemaltes Holz mit Gesso-Dekor und Metallringen. Die sich aufbauenden Hengste sind mit prächtigem Zaumzeug und Sattel geschmückt. Pferde sind Reittiere von bestimmten Gottheiten und werden auch als Architekturelemente in Tempeln eingesetzt. Gesockelt. Best. (2)

A PAIR OF WOOD TEMPLE HORSES. India, Tamil Nadu, 19th c. Height ca. 118 cm. With polychrome paint, gesso decorations and metal rings. Mounted on a stand. Chipped. (2)

CHF 3 000 / 5 000
 (€ 2 610 / 4 350)



431



432



433



434



435

433

PATOLA MIT RAUTENMUSTER. Indien, Export für Indonesien, 19. Jh. ca. 185x73cm (ohne Fransen). Rotgrundig an den Rändern und mit herzförmigen Mustern. Im Innern schwarzgrundig und mit Rauten gemustert. Fragil und auf einen Stoff fixiert.

A SILK DOUBLE IKAT PATOLA WITH LATTICE PATTERN. India, export for Indonesia, 19th c. ca. 185x73cm (excl. fringes). Red-ground at the borders, black-ground at the inner part. Backed with fabric, fragile.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)

434

BALUCHAR-SARI. Indien, 19. Jh. ca. 450x115 cm. Sehr feines, weinrotes Seidengewebe mit Weiss, Gelb, Türkis und Rot. Der Schmuckteil weist einen Dekor von vier grossen Boteh auf, der von 26 kleinen Bildnissen eines hookah-rauchenden Prinzen umgeben ist. Der Korpus weist kleine Botehs auf sowie eine florale Randbordüre. Min besch.

A FINE SILK BALUCHAR-SARI. India, 19th c. ca. 450x115 cm. The pallu with four large botehs and 26 small depictions of hookah-smoking princes. Minor damages.

CHF 600 / 900
(€ 520 / 780)

435

BESTICKTER KASHMIR-SCHAL. Indien, 19. Jh. ca. 205x205 cm. Quadratisch. Crème farbene Wolle mit polychromer, floraler Stickerei entlang den Rändern, mit zentralem Medaillon. Konische und blattförmige Dekorfelder streben von den Ecken und Seitenmitten dem Zentrum zu. Min. besch.

AN EMBROIDERED SQUARE KASHMIR SHAWL. India, 19th c. ca. 205x205 cm. Cream coloured shawl with polychrome floral embroidery in broad borders along the margins, in a central medallion and in cone and leaf shapes. Minor damages.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)



436



437

436

PATOLA. Indien, Gujarat, 19. Jh. ca. 375x106 cm. Seidendoppelikat in vorwiegend Rot, mit Orange, Gelb, Hell- und Dunkelgrün und Crème. Zwei Register mit stilisierten Tulpen leiten über zum Hauptdekorfeld mit herzförmigen Blättern und entsprechenden Randbordüren. Min. besch.

A SILK DOUBLE IKAT PATOLA. India, Gujarat, 19th c. ca. 375x106 cm. Red-ground, decorated with polychrome tulip borders and a heartshaped pattern. Minor damages.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)

437

PATOLA MIT ELEFANTENBORDÜRE. Indien, Gujarat, 19. Jh. ca. 365x100 cm (mit Fransen). Seidendoppelikat. Rotgrundig mit verhaltenen Farben. Bordüren aus stilisierten Tulpen an den Querrändern und aus Elefanten und menschlichen Figuren an den Längsrändern umrahmen den herzförmigen Hauptdekor. Längsränder mit Stoff fixiert. Brüchig.

A SILK DOUBLE IKAT PATOLA WITH ELEPHANT BORDER. India, Gujarat, 19th c. ca. 365x100 cm (incl. fringes). Red-ground with subdued colours, at the side borders elephants and human figures secured with fabric at the back. Fragile.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)

438

REITGERTE. Indien, 19. Jh. L 50 cm. Teilvergoldetes Silber mit Niello, für einen westlichen Auftraggeber. Konus mit spiralförmig verlaufendem floralem Dekor mit Niellobändern, im oberen Drittel gegenläufig und mit breiten Niello-Dekorationen sowie einem Monogramm "M.T." und arabischem Skript. Am unteren Ende Befestigungsvorrichtung, am oberen kleine Silberankerette, abgeschlossen durch punzierte Halbkugeln.

A SILVER-GILT AND NIELLO RIDING CROP. India, 19th c. Length 50 cm. With gilt spiral floral decoration, niello bands with arrowhead pattern, monogram "M.T." and arabic script.

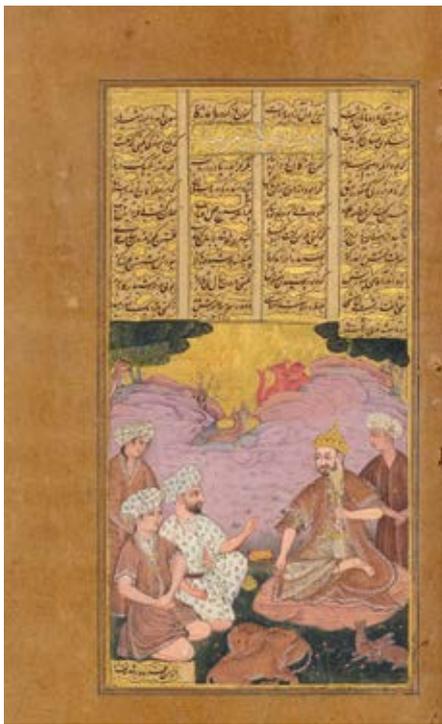
CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



438



439



439



439



439

439

VIER ILLUSTRATIONEN UND FOLIOS AUS EINEM SHAHNAMEH.

Indien, Deccan, 17. Jh. Folios ca. 20,3x12 cm, Textfelder ca. 13,5x7 cm, Illustrationen variierend. Pigmentfarben, Tusche und Gold auf Papier. Vier Illustrationen mit Text auf der Rückseite sowie vier zusätzliche Textseiten. Die Illustrationen zeigen eine Szene mit dem mythischen ersten König Gayomarth und drei Szenen mit dem Helden Rostam. In einer Illustration wird Rostam von Tahmine, der Tochter des Königs Samangan, in seinem Schlafgemach überrascht. In einer weiteren besucht er Key Kobad oder dessen Sohn Key Kawus im Gebirge. Text in Nasta'liq in vier Spalten, Überschriften in Rot und Weiss in Tuluth, in Goldwölkchen und -rändern. Min. rest. u. besch. Fragil.

Das Manuskript stammt wahrscheinlich aus Persien, 16. Jh. und wurde im indischen Deccan, das in enger Beziehung zu Persien stand und wo die persische Kunst und Kultur überaus geschätzt wurde, im 17. Jh. überarbeitet. Ein weiteres Mal wurden die Illustrationen in Nordindien, Kashmir, im 19. Jh. teilweise bis stark überarbeitet und auch das Papier neu gefasst.

Vgl. zwei Folios bei Christie's New York, März 2013, Lot 227, die höchstwahrscheinlich aus demselben Shahnameh stammen.

Provenienz: Schweizer Handel, erworben aus einer alten Schweizer Privatsammlung.

FOUR ILLUSTRATIONS AND FOLIOS FROM A DISPERSED SHAHNAMEH.

India, Deccan, 17th c. folios ca. 20.3x12 cm, text fields ca. 13.5x7 cm, illustrations various dimensions. Pigment colours, ink and gold on paper. Four illustrations with text at the back plus four leaves with text (recto and verso).

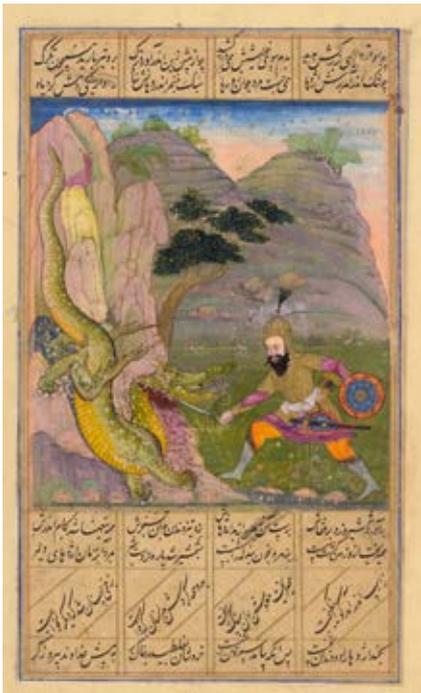
The illustrations are depicting the first king Gayomarth and three scenes with the hero Rostam. Text in four gold ruled columns in nasta'liq with headings in tuluth in red and white. Minor restorations and damages. Fragile.

The manuscript derived possibly from Persia, 16th. c. and has been retouched in the 17th. c. in the Indian Deccan. In Kashmir, 19th. c. the manuscript has been remounted on paper and retouched once more, the illustrations to a varying degree.

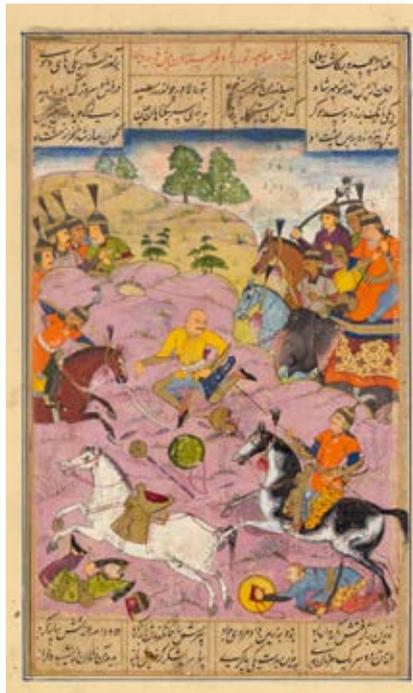
Compare two folios from most likely the same Shahnama which has been sold at Christie's New York, March 2013, lot 227.

Provenance: Swiss dealer, acquired from an old Swiss private collection.

CHF 10 000 / 15 000
 (€ 8 700 / 13 040)



440



440



441

440

ZWEI DOPPELBLÄTTER MIT ILLUSTRATIONEN AUS DEM SHAHNAMEH.

Indien, Mogul (Provinz), 17. Jh. Illustrationen 21,4x15,4 und 17,5x15,3 cm; Textseite ca. 28x16,5 cm; Folio 37,4x23,3 cm. Pigmentfarben, Tusche und Gold auf Papier. Die eine Illustration ist betitelt mit "Manuhehr tötet Tur und sendet [ihn] vor Fereydun" und besteht aus einer Kampfszene mit Reitern zu Pferde und auf einem Elefanten. Die andere Illustration zeigt einen Drachentöter in einer felsigen Landschaft. Die Doppelseiten setzen sich aus je einer illustrierten Seite mit drei reinen Textseiten zusammen. Text in Nasta'liq in Tusche in vier Kolumnen mit Goldrändern, Titel in Rot. Min. besch. u. rest. (2)

TWO ILLUSTRATIONS FROM A DISPERSED SHAHNAMEH. India, provincial Mughal, 17th c. Illustrations 21.4x15.4 and 17.5x15.3 cm; text within the blue borders ca. 28x16.5 cm, folio 37.4x23.3 cm. Pigment colours, ink and gold on paper. One illustration depicts Manuhehr killing Tur, the other shows a dragon slayer. Text in black ink nasta'liq ruled in gold, in four columns, headings in red. Minor damages and restorations. (2)

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 740 / 2 610)

441

JUNGER PRINZ MIT FALKE. Indien, Pahari-Region, 18. Jh. 16,5x10,5 cm. Tusche mit leichten Pigmentfarben und Gold auf Papier. Ein junger Prinz im Profil nach rechts, mit Falke, in Begleitung eines beliebten Dieners mit Fliegenwedel. Unter Glas gerahmt. Passepartout mit Brokat und alter Goldrahmen. Min. besch. u. rest.

A MINIATURE PAINTING OF A PRINCE WITH A FALCON. India, Pahari, 18th c. 16.5x10.5 cm. Ink, pigment colours and gold on paper. Minor damages and retouching. Framed under glass.

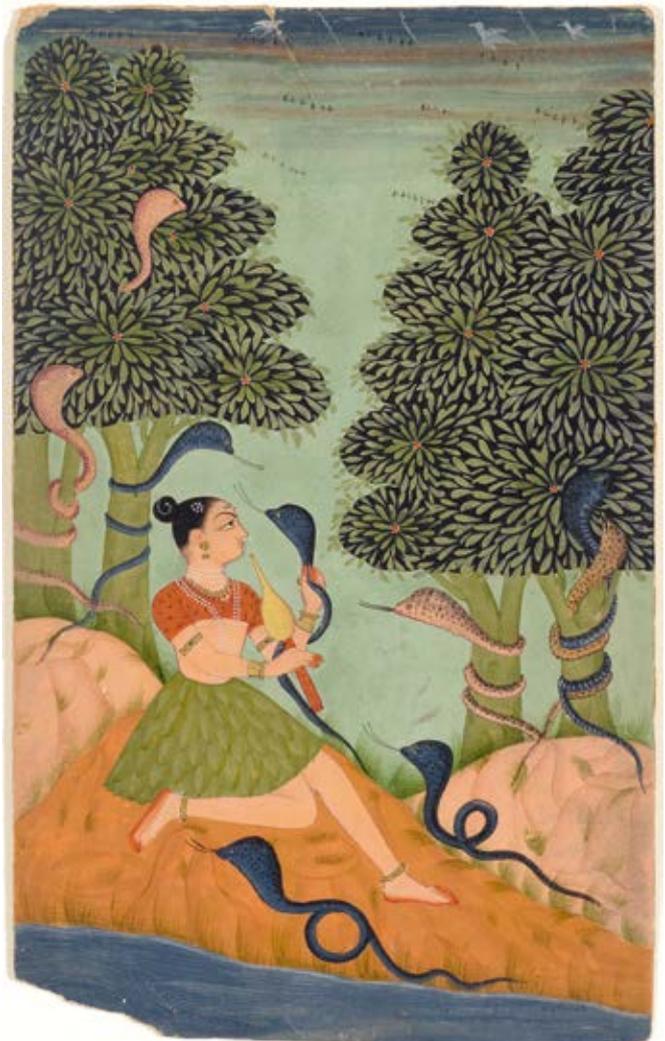
CHF 800 / 1 200
 (€ 700 / 1 040)

442*

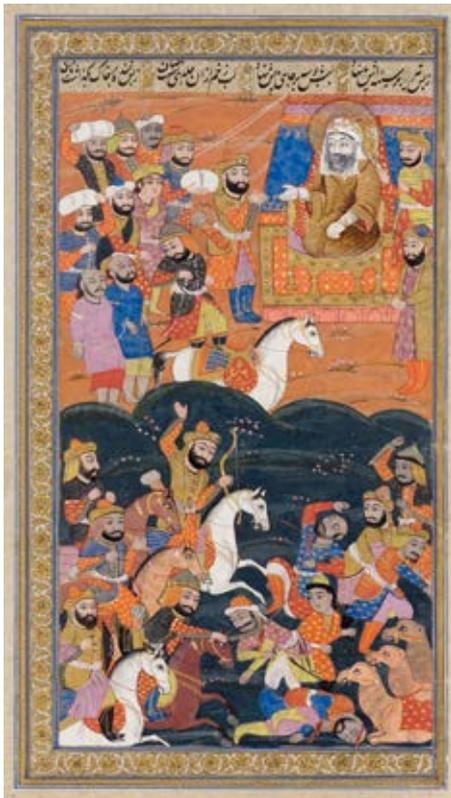
ASAVARI RAGINI. Indien, Rajasthan, 18. Jh. ca. 17,5x10,8 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Die junge Frau im Blätterrock sitzt auf einem Felsen und beschwört Schlangen. Unter Glas gerahmt. Beschnitten. Min. besch.

AN ILLUSTRATION TO A RAGAMALA SERIES: ASAVARI RAGINI. India, Rajasthan, 18th c. ca. 17.5x10.8 cm. Pigment colours and gold on paper. Framed under glass. Trimmed margins. Minor tears.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 870 / 1 300)



442



443

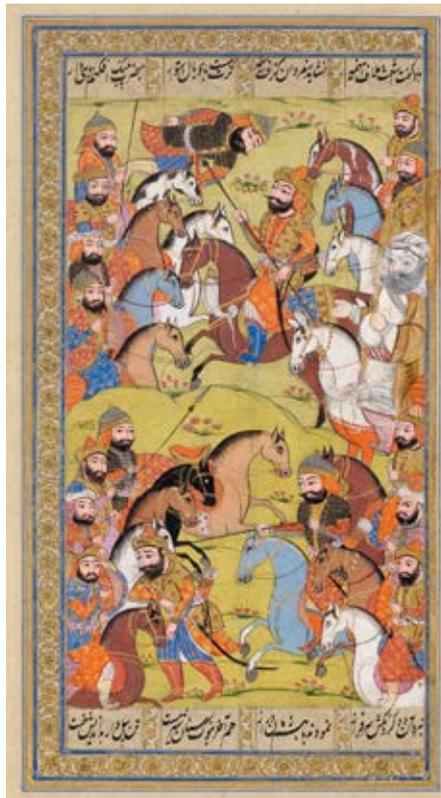
443 DREI ILLUSTRIERTE UND ILLUMINIERTE MANUSKRIPBTBLÄTTER. Indien, Kashmir, 19. Jh.

Illustrationen 18,7x10,9 cm, 20x10,9 cm und 20x11,2 cm; Folio ca. 30,5x17,5 cm. Pigmentfarben, Tusche und Gold auf Papier. Drei Blätter wohl aus einer Prophetengeschichte mit grossflächigen Illustrationen, in der die Heiligen als übergrosse, verhüllte Figuren mit goldenen Aureolen dargestellt sind. Über den Illustrationen zwei Zeilen in Nasta'liq in vier Kolumnen, das Folio auf drei Seiten eingerahmt mit goldener Blumenbordüre. Die Rückseiten weisen Text in vier Kolumnen auf, die mit Blumenbändern voneinander abgesetzt sowie eingerahmt sind. Eine Seite mit zusätzlicher blau-goldener Titelvignette in Tuluth, in der es um den Gouverneur der Stadt Sham und den Kampf gegen die Ungläubigen geht. Eine weitere Seite mit blau-goldener Titelvignette, die die Schlacht von Badr nennt und illuminierten Text in Wolken auf Goldgrund aufweist, das Folio mit goldenen Blumen und Blättern dekoriert. Min. besch. (3)

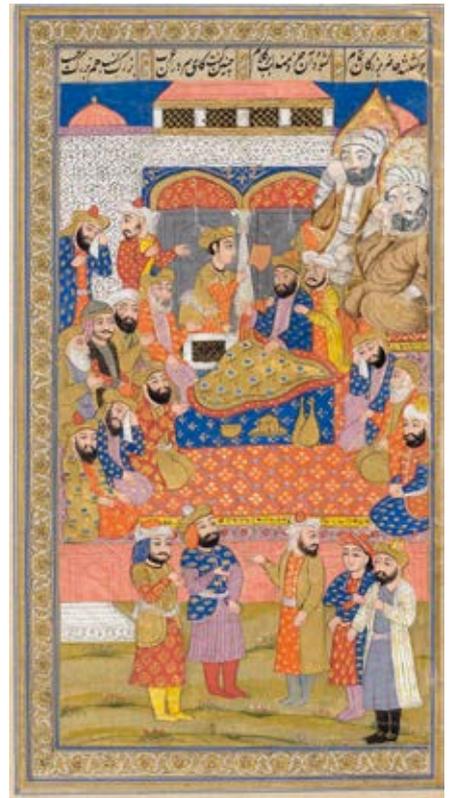
Provenienz: Schweizer Handel, erworben aus einer alten Schweizer Privatsammlung.

THREE ILLUSTRATED MANUSCRIPT LEAVES. India, Kashmir, 19th c. Illustrations 18.7x10.9 cm, 20x10.9 cm und 20x11.2 cm; folio ca. 30.5x17.5 cm. Pigment colours, ink and gold on paper. Recto: Large illustrations with 2ll. of black nast'liq arranged in 4 columns, with floral gilt border. Verso: Text in 4 columns with floral gilt borders; 2 leaves with blue-gilt polylobed headings in tuluth; 1 leaf with illuminated text and floral border decoration. Minor damages. (3) Provenance: Swiss dealer, acquired from an old Swiss private collection.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 740 / 2 610)



443



443

444

GROSSES BILDNIS VON SHRI VENKATESHWARA. Indien, Tanjore, 19. Jh. 72x55 cm. Pigmentfarben, Gold und Schmucksteine mit Pastiglia. Vishnu in einer Form, wie er vor allem in Südindien verehrt wird, mit seinen Attributen Muschel und Rad, übergroßem Stirnzeichen, reich mit Girlanden behängt, in einer Bogennische mit Makara und Kirtimukha. Gerahmt, ohne Glas.

A LARGE TANJORE PAINTING OF SHRI VENKATESHWARA. India, 19th c. 72x55 cm. Vishnu in a form in which he is venerated especially in South India. Framed, no glass.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)

445

NARASIMHA. Indien, Tanjore, 19. Jh. ca. 50x37 cm. Pigmentfarben, Gold und Schmucksteine mit Pastiglia. Darstellung von Vishnu in einer Variante des Vishvarupa: Narasimha flankiert von Hanuman und Garuda sowie Varaha und Hayagriva. Unter Glas gerahmt.

A TANJORE PAINTING OF VISHNU. India, 19th c. ca. 50x37 cm. Depicted in a version of Vishvarupa: Narasimha flanked by Hanuman, Garuda, Varaha and Hayagriva. Framed under glass.

CHF 800 / 1 200
(€ 700 / 1 040)

446

GANESHA MIT ZWEI KÖPFEN. Indien, Tanjore, 19. Jh. 35.5x28 cm. Pigmentfarben, Gold und Schmucksteine mit Pastiglia. Der elefantenköpfige Gott sitzt auf einem Thron in einer Nische unter einem gerafften Vorhang, der plastisch nachgebildet wurde. Unter Glas gerahmt.

A TANJORE PAINTING OF GANESHA. India, 19th c. 35.5x28 cm. With two heads and seated on a throne. Framed under glass.

CHF 800 / 1 200
(€ 700 / 1 040)



444



445



446



447



448

447

JAMINI ROY (1887-1972). 44x63 cm. Gouache auf Karton. Dame in Pferdewagen mit Lenker. Signiert unten rechts in Bengali. Unter Glas gerahmt. Provenienz: Schweizer Privatsammlung durch Erbschaft. Britisch-schweizerisches Sammlerpaar, das ab den 1920/30er Jahren bis 1956 in Kalkutta, Indien lebte.

JAMINI ROY (1887-1972). 44x63 cm. Gouache on card. Lady in a chariot with charioteer. Signed in Bengali at the lower right. Framed under glass. Provenance: Swiss private collection by descent. British-swiss collectors, which were living from the 1920s/30s until 1956 in Calcutta.

CHF 5 000 / 8 000
(€ 4 350 / 6 960)

448

SATISH CHANDRA SINHA (1893-1965). 44x49,5 cm. Öl auf Leinwand. Akt in Rückenansicht. Signiert, datiert unten links: „Satish Sinha 1952“. Gerahmt, mit alten Klebern von G.C. Laha Kalkutta, Indien und Schab Einrahmungen, Winterthur, Schweiz.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung durch Erbschaft. Britisch-schweizerisches Sammlerpaar, das ab den 1920/30er Jahren bis 1956 in Kalkutta, Indien lebte.

SATISH CHANDRA SINHA (1893-1965). 44x49.5 cm. Oil on canvas. Nude. Signed, dated, lower left: „Satish Sinha 1952“. Framed, with old labels at the back from G.C. Laha, Calcutta, India and Schab Einrahmungen, Winterthur. Provenance: Swiss private collection by descent. British-swiss collectors, which were living from the 1920s/30s until 1956 in Calcutta, India.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 480 / 5 220)



449*

STEHENDER BUDDHA. Sri Lanka, Kandy, 19. Jh. H 32,5 cm. Messing mit Resten von roter Fassung. Er steht auf einer quadratischen Plinthe und hält die Rechte in abhaya-mudra erhoben. Die grosse linke Hand hält das Gewand, das die rechte Schulter frei lässt.

A BRASS FIGURE OF THE STANDING BUDDHA. Sri Lanka, Kandy, 19th c. Height 32.5 cm. Remains of red lacquer.

CHF 15 000 / 25 000
(€ 13 040 / 21 740)



450

PERSISCHE & ISLAMISCHE KUNST

450

FEDERSCHACHTEL (QALAMDAN). Iran, Qajar, datiert 1324 AH (=1906 AD), L 22 cm. Papier-mâché mit polychromer lackierter Malerei mit Gold. Länglich mit abgerundeten Kanten. Auf der oberen Schauseite ist ein persischer Kosak im typischen Waffenrock dargestellt, auf den Seiten Shirin und Khosrow sowie Farhad. Min. besch.

A PEN BOX DECORATED WITH A COSSACK (QALAMDAN). Iran, Qajar, dated 1324 AH (=1906 AD), length 22 cm. Gilt and polychrome paint lacquer papier-mâché. Elongated oval form. Minor chips.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 870 / 1 300)

451

STAHLHELM (KHULA KHUD). Iran, Qajar, 19. Jh. H ca. 31 cm (ohne Helmbrünne). Helm mit vierkantiger Spitze, Nasenschutz, zwei Federhalter und Brünne. Ziselierter Dekor mit Resten von Silberauflagen, der Bankettszenen, Widdermasken und Inschriften zeigt. Kettchen teils lose. Min. best.

A STEEL HELMET (KHULA KHUD). Iran, Qajar, 19th c. Height ca. 31 cm (excl. camail). With chiseled decorations, inscriptions and traces of silver. Spiked finial and adjustable nasal bar flanked by plume holders. Camail partly loose. Minor chip.

CHF 1 000 / 2 000
(€ 870 / 1 740)

452

FÜNF SILBERSCHALEN. Osmanisches Reich, Türkei, um 1900, D 17-20,5 cm, Gewicht (total) 2065 g. Weite, bauchige Schalen mit ausgezogenen Lippen, teils mit Palmetten- und Zickzackbändern dekoriert. Drei mit Tughra-Punzen mit integrierter „90“, eine mit Tughra- und „80“-Punzen und eine mit Silberschmiedmarke und „90“-Punze. 4 mit eingeritzten Zeichen im Boden, 1 mit eingeritzter Schrift auf der Aussenwandung. Min. besch. (5)

FIVE SILVER DISHES. Ottoman Turkey, around 1900, diameter 17-20.5 cm, weight (total) 2065 g. Partly with tughra, „80“ and „90“ marks and one silversmith mark. Minor nicks and dents. (5)

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 300 / 2 170)



451



452

453*

HOFBANKETT. Iran, Qajar, 19. Jh. 28,5x43 cm. Farbpigmente auf einem Papier mâché-Paneel, lackiert. Ein Fürst wird mit musikalischen und artistischen Darbietungen von jungen Frauen unterhalten. Unter Glas gerahmt. Min. besch.

A FINE LAQUER PAINTING. Iran, Qajar, 19th c. 28.5x43 cm. A painted lacquer and papier-mâché panel depicting a ruler entertained by musicians and artistic dancers. Framed under glass. Minor damages.

CHF 1 500 / 2 500
 (€ 1 300 / 2 170)



453

454*

PRÄCHTIG ILLUMINIERTES ALBUMBLATT MIT FEINER MINIATUR. Iran, Miniatur um 1600, Bordüre von Reza Taliqāni, Qajar, 1880er Jahre, Folio 33x25,5 cm, Miniatur 16,8x13 cm. Pigmentfarben mit Gold und Silber auf Papier. Manuskriptseite mit Miniatur, montiert zu einem Albumblatt. Im Vordergrund befinden sich zwei junge Adlige im Gespräch mit einem bärtigen Scheich, in einer Landschaft mit einem Bach, blühenden Sträuchern und einer Zypresse. Im Hintergrund zielt ein junger Jäger mit einem Vorderlader auf einen Ibex. Die prächtige, detailreiche Bordüre rahmt die Miniatur mit Mauresken in Gold und Blau ein, deren Binnenzeichnung polychrome Vögel und goldene Blumen aufweist. Sie kann Reza Taliqāni zugeschrieben werden, der in der späten Qajar-Dynastie als Maler und Illuminator in Teheran tätig war.

Provenienz: Alte europäische Privatsammlung.

A SUMPTUOUSLY ILLUMINATED ALBUM LEAF WITH A FINE MINIATURE

PAINTING. Iran, miniature painting around 1600, border illumination by Reza Taliqāni, Qajar, 1880s; folio 33x25.5 cm, miniature painting 16.8x13 cm. Pigment colours, gold and silver on paper. An illustrated, trimmed manuscript page mounted to an album leaf. The painting depicts two young noblemen discussing with a bearded sheikh in the foreground. In the background a young hunter is about to shoot an ibex. The magnificent border illumination in gold and blue is filled with flowers, tendrils and polychrome birds. It can be ascribed to Reza Taliqāni, who was active as an illuminator in Teheran during the late Qajar dynasty.

Provenance: Old European private collection.

CHF 6 000 / 9 000
 (€ 5 220 / 7 830)



454