Auktion: 7. Dezember 2013

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE GRAFIK

KOLLER ZÜRICH

Moderne &
Zeitgenössische Druckgrafik

Lot 3601 – 3747

Auktion: Samstag, 7. Dezember 2013, 14.00 Uhr

Vorbesichtigung: 23. November bis 2. Dezember 2013

Bearbeitung: Silke Stahlschmidt

An English translation of the catalogue is available in print or on our homepage: www.kollerauctions.com.

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein.
Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Graphiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

Due to layout reasons it may be possible that some sheet sizes are not fully illustrated.
Please visit the online catalogue for untrimmed illustrations.

The condition of the prints are only partly and in particular cases noted in the catalogue.
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.

3601

3602

3601
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE
(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)
May Milton. 1895.
Farblithografie, 2. Zustand. Aus einer Auflage von 100. Unten links im Stein in Ligatur monogrammiert sowie datiert: HTL 95. Darstellung 79,5 x 61 cm auf Vélin 88 x 62 cm. Gedruckt bei Ancourt.

Werkverzeichnis:
- Wittrock, Nr. P 17b.
- Adriani, Nr. 134.

CHF 3 500.- / 4 500.-
(€ 2 920.- / 3 750.-)

3602*
STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDRE
(Lausanne 1859 - 1923 Paris)
Lait de la Vingeanne (Poster). 1894.
Farblithografie. Unten links im Stein signiert: Steinlen, sowie unten rechts im Stein bezeichnet: quillot frères Montigny sur Vingeanne Côte d'Or. Gedruckt bei Charles Verneau, Paris (am linken Bildrand mit dem Druckervermerk). Blattmass 132 x 95 cm auf Vélin, auf Leinen aufgezogen. Gebräunt.

Steinlen zählt zu den herausragendsten Palakatkünstlern des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Neben „Chat noir" ist das vorliegende Werk sein bekanntestes Plakat.

Werkverzeichnis: Bargiel/Zagrodzki, Nr. 16, A1.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)

3603
DEGAS, EDGAR
(1834 Paris 1917)
2 Bll.: Loges d'actrices. Danseuses dans la coulisse. 1879-80.
Lot von 2 Radierungen von der rayierten Platte. Darstellung 16 x 21,5 cm bzw. 14,1 x 10,3 cm auf Vélin 28,5 x 38 cm bzw. 38 x 28,5 cm.

Werkverzeichnis:
- Adhémar, Nr. 31/28.
- Delteil, Nr. 28/26.
- Reed/Shapiro, Nr. 50/47.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3603

3604
MANET, EDOUARD
(1832 Paris 1883)
Sous la lampe. 1875.
Lithografie. Unten links im Stein monogrammiert: E. M. Darstellung 27,5 x 37,5 cm auf Vélin 35 x 54 cm.
Eines der fünf Werke Manets zu „Le Corbeau. Poème d'Edgar Poe".

Werkverzeichnis: Guèrin, Nr. 86a.

Literatur: Leymarie, Jean/Melot, Michel, Französische Impressionisten. Das Graphische Werk von Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, München 1971, Nr. M84a.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3604

3605

3605
DEGAS, EDGAR
(1834 Paris 1917)
Danseuse mettant son chausson. Um 1888.
Radierung, 2. Zustand. Darstellung 17,9 x 11,8 cm auf Vélin von Arches 38 x 28,5 cm.

Werkverzeichnis:
- Adhémar, Nr. 60.
- Delteil, Nr. 36.
- Reed/Shapiro, Nr. 55.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3606

3606*
PISSARRO, CAMILLE
(Charlotte Amalie 1830 - 1903 Paris)
Baigneuse vue de dos. 1895.
Radierung, 4. Zustand. Unten rechts signiert: C. Pissarro, unten links bezeichnet: 4e ep. d'état, sowie unten mittig betitelt: baigneuse vue de dos (cuivre). Darstellung 8,9 x 7,4 cm auf Vélin 20,5 x 21,2 cm.

Werkverzeichnis: Delteil/Cailac, Nr. 121, 4. Zustand.

Literatur: Leymarie, Jean/ Melot, Michel, Französische Impressionisten. Das Graphische Werk von Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, München 1971, Nr. P116.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)

3607

3608

3607*
HODLER, FERDINAND
(Bern 1853 - 1918 Genf)
Frühlingssehnsucht. 1900.
Lithografie. Ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: Ferd. Hodler, sowie unten rechts im Stein signiert: F. Hodler. Darstellung 67,7 x 43,5 cm auf Japan 83,5 x 58 cm.

CHF 4 000.- / 5 000.-
(€ 3 330.- / 4 170.-)

3608*
BERNARD, EMILE
(Lille 1868 - 1941 Paris)
Jeune paysanne Bretonne. 1889.
Aquarellierte Lithografie. Im Stein signiert und datiert: E Bernard 98. Blattmass 30 x 24 cm auf Vélin.

Werkverzeichnis:
- Johnson, Nr. 6 (Johnson zufolge wurde keine Auflage gedruckt).
- Keller, Nr. 7.

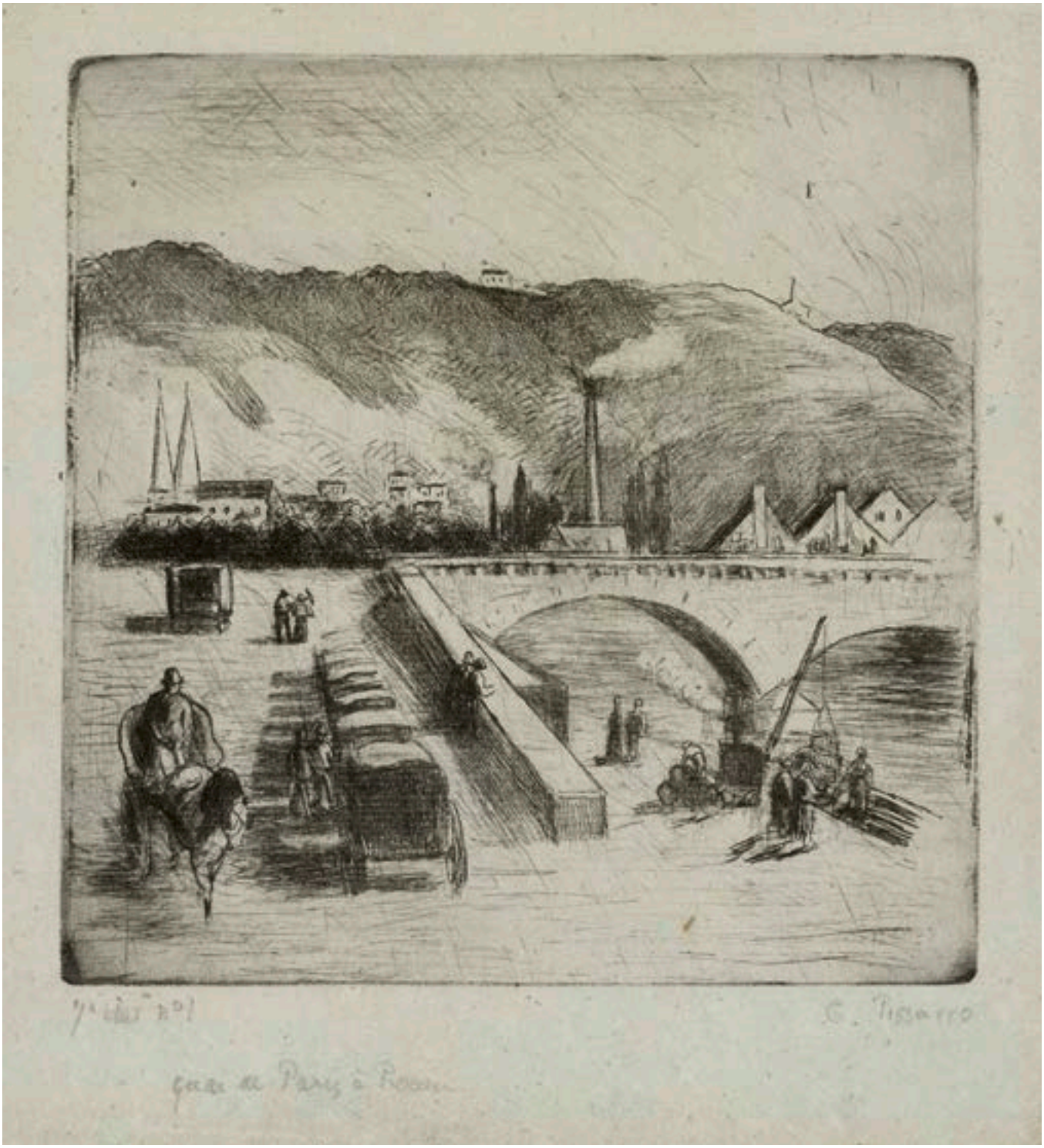
CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3609*
PISSARRO, CAMILLE
(Charlotte Amalie 1830 - 1903 Paris)
Quai de Paris, à Rouen.1896.
Radierung, 7. Zustand. Unten rechts signiert: C. Pissarro, sowie unten links bezeichnet: 7e etat n°1 und unten mittig betitelt: quai de Paris à Rouen. Darstellung 18 x 17,6 cm auf dünnem Maschinenbütten 26,5 x 30 cm.

Werkverzeichnis: Delteil/Cailac, Nr. 123, 7. Zustand.

Literatur: Leymarie, Jean/ Melot, Michel, Französische Impressionisten. Das Graphische Werk von Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, München 1971, Nr. P122.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3609

3610

3611

3610
RENOIR, PIERRE-AUGUSTE
(Limoges 1841 - 1919 Cagnes-sur-Mer)
Claude Renoir, la tete baissée. 1904.
Lithografie, 2. Zustand. Aus einer Auflage von 950. Unten rechts mit der Stempelsignatur: Renoir. Darstellung 20,5 x 19,5 cm auf glattem Vélin 36 x 26,7 cm.
Erschienen bei Ambroise Vollard.
Aus dem Portfolio „Douze lithographies originales de Pierre Auguste Renoir".

Werkverzeichnis: Delteil, Nr. 39.

Literatur: Leymarie, Jean/Melot, Michel, Französische Impressionisten. Das Graphische Werk von Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, München 1971, Nr. R39.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3611
VALLOTTON, FELIX
(Lausanne 1865 - 1925 Paris)
Le chapeau vert. 1896.
Farblithografie. 100/100. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: FVallotton, sowie unten links im Stein monogrammiert: FV.
Darstellung 39,5 x 26,5 cm auf Japan 47 x 34 cm.
Erschienen im Portfolio „Etudes de femmes".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 54b.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3612

3613

3612
VALLOTTON, FELIX
(Lausanne 1865 - 1925 Paris)
Les raseurs. 1893.
Lithografie. Aus einer Auflage von 100. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: fVallotton, sowie unten rechts im Stein signiert: fVallotton. Darstellung 34,5 x 25 cm auf Vélin 45,2 x 31 cm.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3613
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE
(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)
Aristide Bruant. 1893.
Lithografie. Aus einer Gesamtauflage von 550. Unten rechts im Stein mit dem ligierten Monogramm: HTL. Darstellung 26,7 x 21,3 cm auf Vélin 44 x 32,4 cm. Erschienen im Verlag L'Estampe Originale. Gedruckt bei Ancourt.
Blatt 7 der 22-teiligen Folge „Le café concert".

Werkverzeichnis:
- Adriani, Nr. 22.
- Wittrock, Nr. 24.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3614

TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE
(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)
Partie de campagne. 1897.
Farblithografie. 23/100. Unten links mit dem roten, ligierten Monogrammstempel, sowie mit dem ligierten Monogramm im Stein: HTL. Unten rechts von fremder Hand bezeichnet: Toulouse-Lautrec. Blattmass 39,5 x 50,7 cm auf Vélin, mit dünnem Japan hinterlegt. Erschienen bei Ambroise Vollard. Gedruckt bei Auguste Clot.
Erschienen im zweiten Album „D'Estampes Originales de la Galerie Vollard".

Werkverzeichnis:
- Wittrock, Nr. 228.
- Adriani, Nr. 228.

„Ich sehe noch den kleinen, hinkenden Mann mit seinem seltsamen Kinderblick, wie er mir sagte, ich werde Ihnen eine „Hausfrau" machen. Er zeichnete aber dann das bekannte Blatt, das man noch heute zu seinen Meisterwerken zählt." (zit.: Ambroise Vollard, in: Erinnerungen eines Kunsthändlers, Berlin 1957, S. 112).

Am 24. November 1864 wird Henri de Toulouse-Lautrec in Albi geboren. Durch die enge Verwandtschaft seiner Eltern scheint er unter einer Zermürbung seines Knochengewebes zu leiden, wodurch zwei Oberschenkelbrüche, die er sich mit 14 Jahren zuzieht, nie ganz verheilen. Gehandicapt durch diese Behinderung verbringt er einen Grossteil seiner Zeit mit Malen und Zeichnen, erhält Unterweisungen seines Onkels und des Malers René Princeteau, der ihn dann 1882 für die Aufnahme in das Atelier des Salon-Malers Léon Bonnat empfiehlt. Nach kurzer Zeit wechselt er jedoch ins Atelier des Historienmalers Fernand Corman, wo er u.a. Emile Bernard und Vincent van Gogh kennenlernt. 1884 mietet er sich eine Wohnung auf Montmartre und wird mit seinen Freunden gern und oft gesehener Gast im Pariser Nachtleben, wozu das Künstlerkabarett Chat Noir, das Tanzlokal Elysée Montmartre und vor allem das 1885 eröffnete Kabarett Le Mirliton von Aristide Bruant gehören. 1889 eröffnet das Moulin Rouge, in dem Toulouse-Lautrec Stammgast wird und das den Grundstein zu seinem überragenden grafischen Oeuvre legen soll. 1891 wird er gebeten, ein Plakat für das Moulin Rouge zu entwerfen, wodurch er die Lithografie für sich entdeckt und seine Kunst einem breiten Publikum bekannt wird. Im Januar 1893 eröffnet die erste Ausstellung mit Werken Toulouse-Lautrecs in der Galerie Boussod. Das Pariser Nachtleben verlagert sich mit der Zeit von Montmartre zur Innenstadt, wo die Künstler in der Oper, der Comédie Française oder im Théâtre Libre anzutreffen sind. Zwischen 1894 und 1897 unternimmt er zahlreiche Reisen nach Brüssel, Holland, London, Lissabon und Madrid und nimmt an unterschiedlichen Ausstellungen teil. 1894 stellt er erstmals seine Lithografien in der renommierten Galerie Durand-Ruel aus. Seine Vorliebe für Paris mit seinen Varietés, Theatern, Tänzerinnen und leicht anrüchigen Besuchern spiegelt sich im Grossteil seiner Druckgrafiken wider. Somit sticht das vorliegende Blatt einer Landpartie sowohl thematisch als auch in der Umsetzung heraus.

Die Kutschfahrt des Paares geht über eine breite Strasse, die sich durch eine weite, flache Landschaft zieht. Adriani vermutet, dass es sich entweder um „Eindrücke einer Reise nach Holland mit Maxime Dethomas oder dem erholsamen Sommeraufenthalt bei den Natansons in Villeneuve-sur-Yonne" handelt (Adriani, Götz. Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk. Sammlung Gerstenberg, Köln 1986, S. 290). Durch die querformatige Darstellung verstärkt der Künstler das Gefühl von Weite, aber auch der sich langsam verjüngende Weg, der Blick auf den Himmel und die flächige, fast abstrahierte Landschaft tragen zu diesem Eindruckbei. Während Toulouse-Lautrec gedeckte Farben für die Umgebung verwendet, setzt er bei dem Paar in der Kutsche gekonnt Farbakzente: die leuchtend roten Haare der Frau sowie die dunkelblauen Kissen. Darüber hinaus gelingt es ihm meisterlich, die Dynamik der Situation umzusetzten. Als Betrachter stehen wir hinter der Kutsche und glauben sie tatsächlich fahren zu sehen. Unterstützt wird dieser Eindruck durch die nicht exakt ausgearbeiteten Reifen, die sich zu bewegen scheinen und durch das wehende Fell des hinterherjagenden Hundes. Gerade durch ihre Andersartigkeit gehört die „Partie de Campagne" zu den herausragendensten grafischen Blättern, die Toulouse-Lautrec in seinem Leben geschaffen hat. Er stellt eindrücklich unter Beweis, dass er nicht nur Chronist des Varietés und des Pariser Nachtlebens ist, sondern das er im Umgang mit der Lithografie so versiert ist, dass er jedes Thema beeindruckend umsetzten kann.

Nach einer Phase unglaublicher künstlerischer Produktivität kommt es ab 1897 zum Einbruch. Gesundheitlich ist er angeschlagen, Alkohol und Rauschmittel werden sein ständiger Begleiter. Schliesslich führen 1899 Wutausbrüche, Angstneurosen und Depressionen zu seiner Einlieferung in die private Nervenklinik in Neuilly. Trotz zahlreicher Erholungsaufenthalte an der Küste in den kommenden zwei Jahren verbessert sich sein physischer und psychischer Zustand nicht. Die Arbeit fällt ihm schwer, den Winter 1900 verbringt er in Bordeaux anstatt wie üblich in Paris. Nach einem Schlaganfall, der ihn halbseitig lähmt, stirbt er im September 1901 im Alter von 36 Jahren. Er hinterlässt ein ca. 350 Werke umfassendes druckgrafisches Oeuvre, das in nur 10 Jahren entstanden ist. Für die Grafik des 20. Jahrhunderts setzt er neue Massstäbe und erschafft das Beste, was in diesem Bereich im 19. und 20. Jahrhundert entstanden ist.

CHF 50 000.- / 70 000.-
(€ 41 670.- / 58 330.-)

3614

3615

3616

3617

3615
HECKEL, ERICH
(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)
Segelboot. 1907.
Holzschnitt. Aus einer Auflage von 30. Unten rechts dünn mit Bleistift signiert und datiert: Erich Heckel 1907, sowie unten rechts im Stock monogrammiert: H. Darstellung 15,5 x 21 cm auf Japanpapier 30 x 45,5 cm. Erschienen im Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1919/20.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. H143, IC.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3616*
HECKEL, ERICH
(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)
Parksee. 1914.
Kaltnadelradierung. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts signiert und datiert: Erich Heckel 14. Darstellung 25 x 20 cm auf Vélin 34,7 x 30,3 cm. Erschienen im Verlag J.B. Neumann, Berlin.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. R122.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

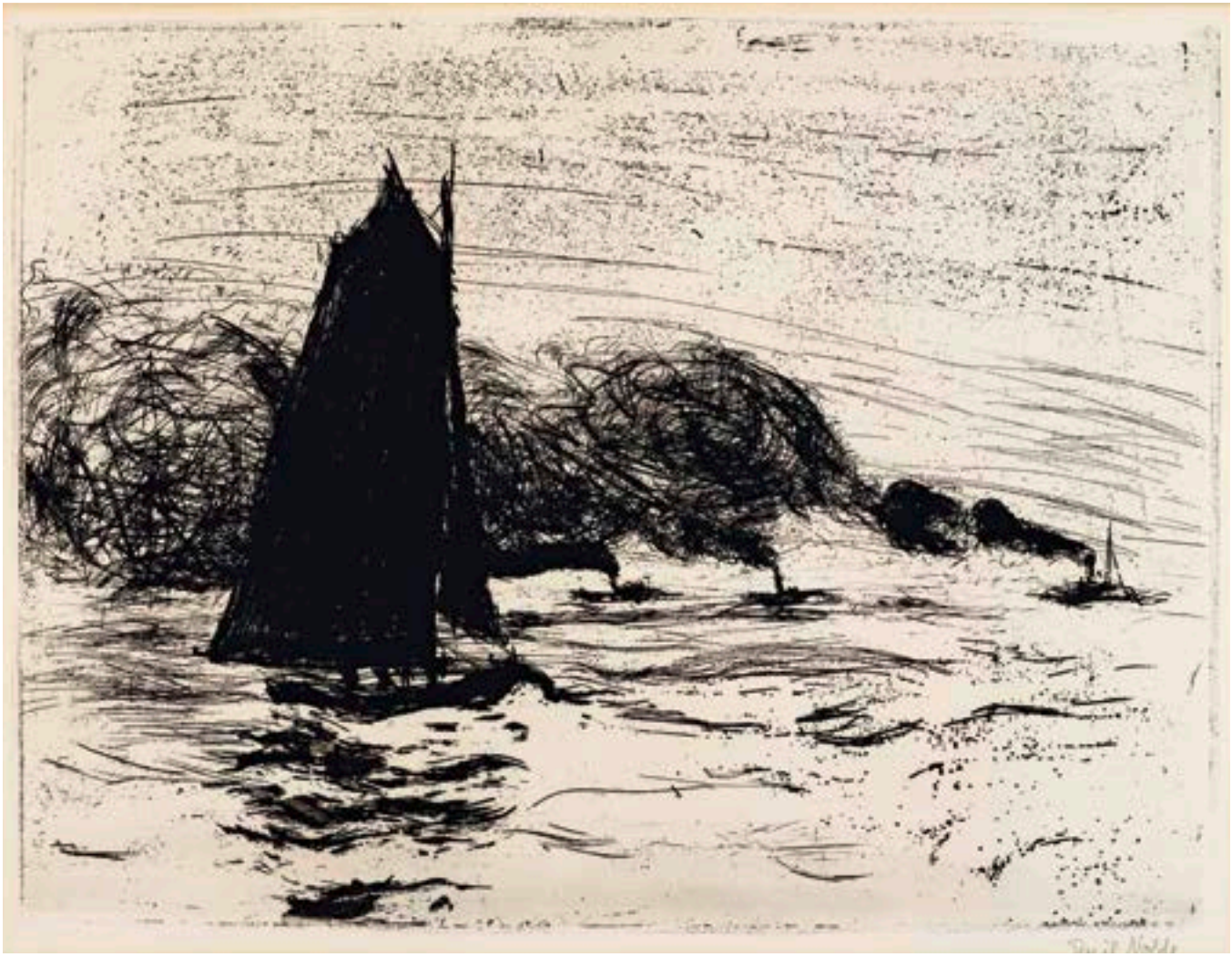
3617*
FEININGER, LYONEL
(1871 New York 1956)
Windmühle. 1919.
Holzschnitt. Aus einer Auflage von 80. Unten links signiert: Lyonel Feininger und unten rechts betitelt: Mühle, sowie bezeichnet mit der Werknummer: 1183. Darstellung 25,5 x 30,5 cm auf dünnem, gräulichem Japan 32 x 41,5 cm. Gedruckt bei O. Felsing, Berlin.
Aus dem Portfolio „Verbindung zur Förderung deutscher Kunst".

Werkverzeichnis: Prasse, Nr. W187.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)

3618

3619



3620

3618*
KIRCHNER, ERNST LUDWIG
(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch b. Davos)
Zwei nackte Frauen. 1913.
Holzschnitt. Unten rechts im Block monogrammiert: ELK. Darstellung 9,3 x 7,4 cm auf dünnem Vélin 10,7 x 8,8 cm.
Dieser Holzschnitt wurde abgedruckt in der Chronik der Künstlergruppe Brücke, sowie auf der Einladung zur Eröffnung der Ausstellung „E.L. Kirchner" im Kunstverein Jena, Februar 1914.
2 winzige Einrisse.

Werkverzeichnis: Schiefler, Nr. 711.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3619*
HECKEL, ERICH
(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)
Frau. 1904.
Holzschnitt. Unten rechts signiert und datiert: Heckel 04, sowie im Block monogrammiert: H. Darstellung 19,7 x 6 cm auf leichtem Karton 20,9 x 7,5 cm.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. H8.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3620
NOLDE, EMIL
(Nolde/Nordschleswig 1867 - 1956 Seebüll/Holstein)
Segler und drei kleine Dampfer. 1910.
Strichätzung. Aus einer Auflage von mindestens 30. Unten rechts signiert: Emil Nolde. Darstellung 31 x 41,2 cm auf Vélin 45 x 55,5 cm. Gedruckt bei Genthe, Sabo. Schöner, kräftiger Druck.

Werkverzeichnis: Schiefler, Nr. 140II.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)

3621*
MATISSE, HENRI
(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)
Jeune fille aux boucles brunes. 1924. Lithografie. Ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts signiert: Henri Matisse. Darstellung 19 x 13,2 cm auf Vélin von Arches 27 x 22,5 cm.

Werkverzeichnis: Duthuit, Nr. 448.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3622
LIEBERMANN, MAX
(1847 Berlin 1935)
Reitweg im Tiergarten. 1914. Kaltnadelradierung. Unten rechts signiert: MLiebermann, sowie bezeichnet II/1. Darstellung 17,8 x 23,5 cm auf Vélin (mit Wasserzeichen) 33 x 40 cm.

Werkverzeichnis: Schiefler, Nr. 159II.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3623
NOLDE, EMIL
(Nolde/Nordschleswig 1867 - 1956 Seebüll/Holstein)
Frau N. (Frau Ada Nolde). 1911. Kaltnadelradierung. Aus einer Auflage von mindestens 20. Unten rechts signiert: Emil Nolde. Darstellung 23 x 18,5 cm auf Machinenbütten von JW Zanders (mit dem Wasserzeichen) 57 x 45 cm. Gedruckt bei Sabo.

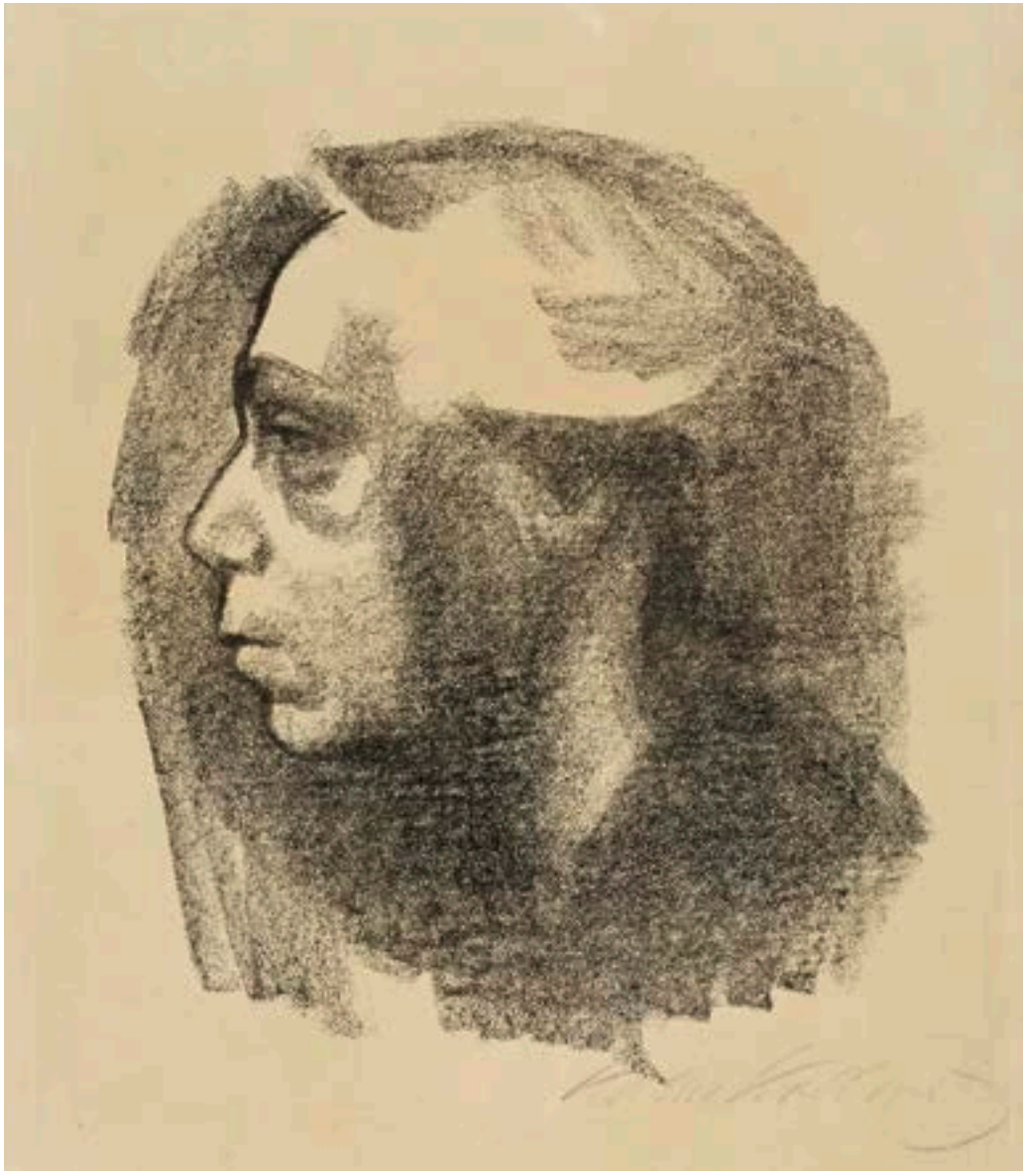
Werkverzeichnis: Schiefler, Nr. 165III.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)

3621

3622

3623



3624

3624*
KOLLWITZ, KÄTHE
(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg b. Dresden)
Selbstbildnis. 1919.
Kreidelithografie. Aus einer Auflage von 175. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz. Darstellung 34 x 29 cm auf Vélin von Zanders 52,5 x 38 cm. Erschienen bei Richter, Berlin.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck, Nr. 143.

CHF 2 000.- / 2 500.-
(€ 1 670.- / 2 080.-)

3625

3625

MARC, FRANZ

(München 1880 - 1916 Braquis bei Verdun)
Bretonische Bettler. 1907.
Lithografie. Eines von wenigen Exemplaren. Unten links signiert: Frz Marc, sowie oben rechts im Stein monogrammiert: Fr. M. Darstellung 25 x 29,7 cm auf Vélin 39,8 x 44,5 cm.
Das Werkverzeichnis nennt vier bekannte Exemplare (3 in öffentlichen Sammlungen, 1 in Privatbesitz).

Werkverzeichnis:
- Lankheit, Nr. 805.
- Hoberg/Jansen, Nr. 6.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)

3626

3626*

MATISSE, HENRI NACH

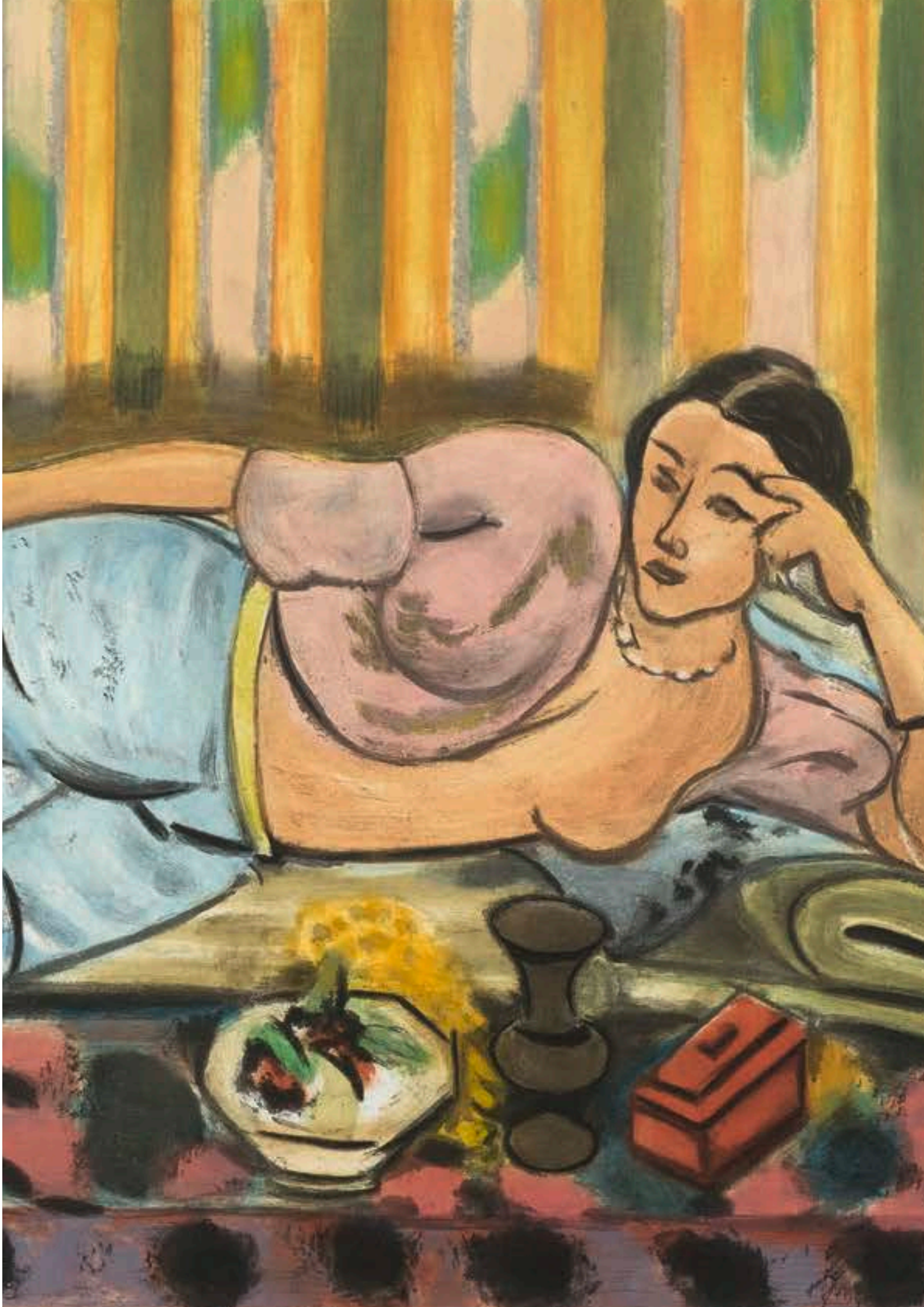
(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)
Odalisque au coffret rouge.
Farbaquatinta. 3/200. Unten rechts signiert: Matisse. Darstellung 42 x 55,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 55 x 72,5 cm.
Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1926.
Minimale Restaurierung.

Mit aufgestütztem Kopf liegt die Odaliske mit blauen, weiten Hosen und einer lilafarbenen offenen Bluse auf einem Sofa. Leicht verträumt blickt sie in unsere Richtung, schaut uns aber nicht direkt an. Der Tisch vor ihr ist mit einer blau-rosa gemusterten Decke bedeckt, der Wandbehang im Hintergrund ist grüngelb-beige gestreift.

In den 1920er Jahren widmet sich Henri Matisse immer wieder dem Thema der Odalisken - der weissen Haremsdame. Wie soviele Künstler in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts spielt auch er mit der Faszination des Fremden, des Primitiven und - in seinem Fall - des Orientalischen. Die weiten z.T. gemusterten Hosen sowie die etwas üppige Körperlichkeit sind dabei Kennzeichen dieser orientalischen Frauen; weiche Konturen umspielen und formen einen sinnlichen und begehrenswerten Körper. Der unbeteiligte Blick lässt allerdings eine seltsam unerotische Stimmung entstehen. Die Sinnlichkeit der Frau stellt der Künstler nicht in Frage, aber für ihn spielen darüber hinaus Form und Farbe eine übergeordnete Funktion in dieser Komposition: „Eine Odaliske mag noch so lasziv daliegen, sie war für Matisse vor allem eine Form- und Farbaufgabe, mit der er sich bei der Umsetzung ins Bild hart arbeitend und unter kritischer Beobachtung auseinander gesetzt hat." (zit. Ausst.Kat.: Matisse. Figur, Farbe, Raum, Fondation Beyeler, Basel 2006, S. 12).

Henri Matisse wird 1869 in Le Cateau geboren. Nach seinem Jurastudium wendet er sich der Kunst zu und zieht 1891 nach Paris. Zunächst besucht er Abendkurse der Pariser École des Art Décoratif und kopiert Gemälde, die er bei seinen Besuchen im Louvre bewundert. Stark beeinflusst durch die Farbigkeit der Neoimpressionisten und über die zunehmende Flächigkeit in seinen Werken führt ihn seine künstlerische Entwicklung zum Fauvismus, als dessen Hauptvertreter er gilt. Im Pariser Herbstsalon von 1905 stellen Matisse, Derain, Manguin und Rouault erstmals aus und erhalten auf Grund ihrer ungestümen Farbigkeit viel negative Kritik und werden mit dem Schimpfwort „Fauves" (die Wilden) versehen. Farbe wird zum reinen Gestaltungsmittel, flächige, dekorative Elemente dominieren. 1908 gründet er seine eigene Schule, von der besonders die deutschen Künstler Rudolf Levy und Hans Purrmann inspiriert werden. Die Eindrücke seiner Marokko-Reise finden sich in seinen Odalisken der 1920er Jahre wieder.1913 nimmt Matisse an der Armory Show in New York teil, 1918 kommt es zur ersten Ausstellung mit Picasso, mit dessen Kubismus er sich auseinandersetzt. 1917 zieht er nach Nizza, wo er lebt und 1954 stirbt.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 830.- / 29 170.-)



3627

3627
PICASSO, PABLO
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Deux femmes nues. 1930.
Radierung. 20/125. Unten rechts in gelb mit Pinsel signiert: Picasso. Darstellung 25,8 x 18,2 cm (Platte 31 x 22,5 cm) auf Vélin von Arches 57,5 x 45,5 cm.
Erschienen bei Édition Albert Skira.
Gedruckt bei Fort.

Werkverzeichnis:
- Geiser, Nr. 199b.
- Bloch, Nr. 132.

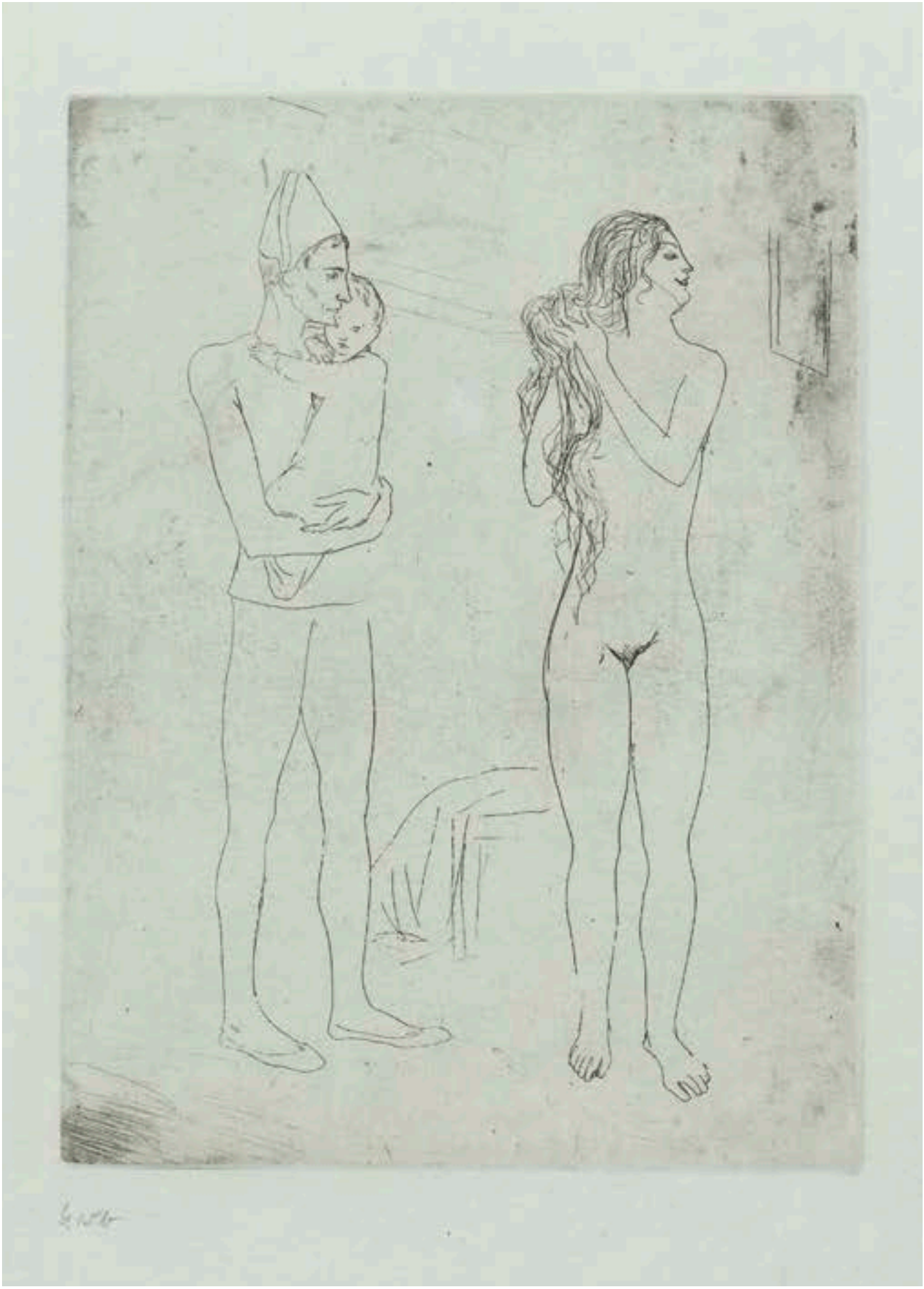
CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3628*
PICASSO, PABLO
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
La toilette de la mère. 1905.
Radierung. Aus einer Auflage von 29. Von fremder Hand betitelt. Darstellung 23,7 x 17,8 cm auf dünnem Maschinenjapan 48,7 x 33,7 cm. Erschienen bei Édition Vollard. Gedruckt bei Fort.
Blatt 13 aus der 15-teiligen „La suite des Saltimbanques".
Winzige fachmännische Restaurierung.

Provenienz: Ehemals Sammlung Fredric March.

Werkverzeichnis:
- Geiser, Nr. 15b.
- Bloch, Nr. 13.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)



3628

3629

3630

3631

3629
PICASSO, PABLO
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Visiteur, avec son chien, chez une jeune femme, avec la célestine. 1968.
Aquatinta und Kaltnadel mit gräulicher Tonplatte. 48/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben rechts spiegelverkehrt im Stein datiert: 26.6.68 V.
Darstellung 14,8 x 20,8 cm auf Vélin von BFK Rives 35 x 28,5 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck.

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 1672.
- Baer, Nr. 1688, Ba1.

CHF 3 500.- / 4 500.-
(€ 2 920.- / 3 750.-)

3630
PICASSO, PABLO
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
La femme au singe. 1954.
Lithografie. 41/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten rechts im Stein datiert: 7.2.54.8. Darstellung 25 x 32 cm auf Vélin 37,3 x 49,8 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 747.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.). Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 235, Nr. 632.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)

3631*
PICASSO, PABLO NACH
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Femme dans l'atelier. 1956.
Farboffsetlithografie. 120/350. Unten rechts signiert: Picasso, sowie im Stein unten rechts signiert: Picasso und oben rechts datiert: 3.4.56. Darstellung 47,5 x 57 cm auf Vélin 64 x 81 cm. Erschienen bei Guy Spitzer Éditeur, Paris (mit dem Blindstempel, verso mit dem Stempel). Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1956 (Zervos, Bd. XVII, Nr. 60).

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

3632

3632
PICASSO, PABLO
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Le peintre et son modèle. 1954.
Farblithografie. EA, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben links im Stein datiert: 30.3.54 und unten links bezeichnet: Epreuve d'artist. Darstellung 50 x 64 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 76,5 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 765.

Literatur: Vgl. Gauss, Ulrike (Hrsg.). Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 238, Nr. 654.

Das Motiv des Malers mit Modell begegnet uns in der Kunstgeschichte immer wieder und so zieht es sich auch durch das gesamte grafische Oeuvre Picassos. Frontal blickt uns das im Schneidersitz sitzende Modell an, rechts von ihm, für den Betrachter im Profil, steht ein Clown, der das Modell anschaut und auf es zeigt. Am linken Bildrand sehen wir, mit klaren Konturen gezeichnet, den Maler, bei dem es sich wie so oft bei Picasso nicht um ein Selbstporträt handelt; „er verkörpert vielmehr jenes prüfende, schöpferische, bewundernde Sehen, das sich wieder auf unser eigenes Betrachten überträgt." (zit.: Franz, Erich, in: Gauss, Ulrike (Hrsg.). Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, S. 13). Souverän setzt Pablo Picasso in diesem Werk die Möglichkeiten der Lithografie ein, wie Erich Franz erläutert: „Sie (die Linien) betonen bei dem sitzenden Modell die bildhafte, strenge Geschlossenheit, bei dem Clown dagegen die verspielte Verkleidung und schliesslich bei dem Maler das Karikaturhafte. Jede Figur hat zeichnerisch eine andere Existenzform." (zit.: ebenda, S. 12f.) Nur für eine kurze Zeit in den 1950er Jahren wendet sich Picasso ausschliesslich der Lithografie zu und nutzt eindrucksvoll die malerische Qualität dieser Technik. Auch in seinen Gemälden wendet er sich ab der Mitte der 1940er Jahre vermehrt dem Malerischen zu, wodurch seine Linien weicher werden und ihre klare begrenzende Funktion verlieren.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)

30.3.58

3633

3633
PICASSO, PABLO
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Portrait de Vollard. III. 1937.
Aquatintaradierung. Aus einer Auflage von 250. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 34,5 x 25 cm auf Vélin von Montval (mit dem Wasserzeichen: Vollard) 44,5 x 34 cm. Erschienen bei Ambroise Vollard. Gedruckt bei Lacourière.
Aus der 100-teiligen „Suite Vollard".

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 232.
- Baer, Nr. 617, Bd (dort als Portrait de Vollard I betitelt).

Literatur: Ausst.Kat.: Pablo Picasso. Suite Vollard, Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster 2002, Nr. 98.

CHF 2 800.- / 3 200.-
(€ 2 330.- / 2 670.-)

3634

3634
BRAQUE, GEORGES
(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)
Perséphone. 1948.
Farbholzschnitt. 33/50. Unten rechts signiert: G Braque. Darstellung 35 x 24 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 57 x 41,8 cm. Gedruckt bei Féquet et Baudier, Paris.

Einer der wenigen Holzschnitte in Braques grafischem Oeuvre; darüber hinaus gibt es nur drei weitere Holzschnitte.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 38.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

3635

3635*

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Visage dans un ovale. 1955.
Teller. Keramik glasiert in Schwarz, Weiss und Rostrot. Mit Engoben dekoriert. 41/100. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Empreinte Originale de Picasso, sowie bezeichnet: I116. 32 x 39,5 cm.

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 61.
- Ramié, Nr. 275.

CHF 9 500.- / 10 500.-
(€ 7 920.- / 8 750.-)

3636

3636

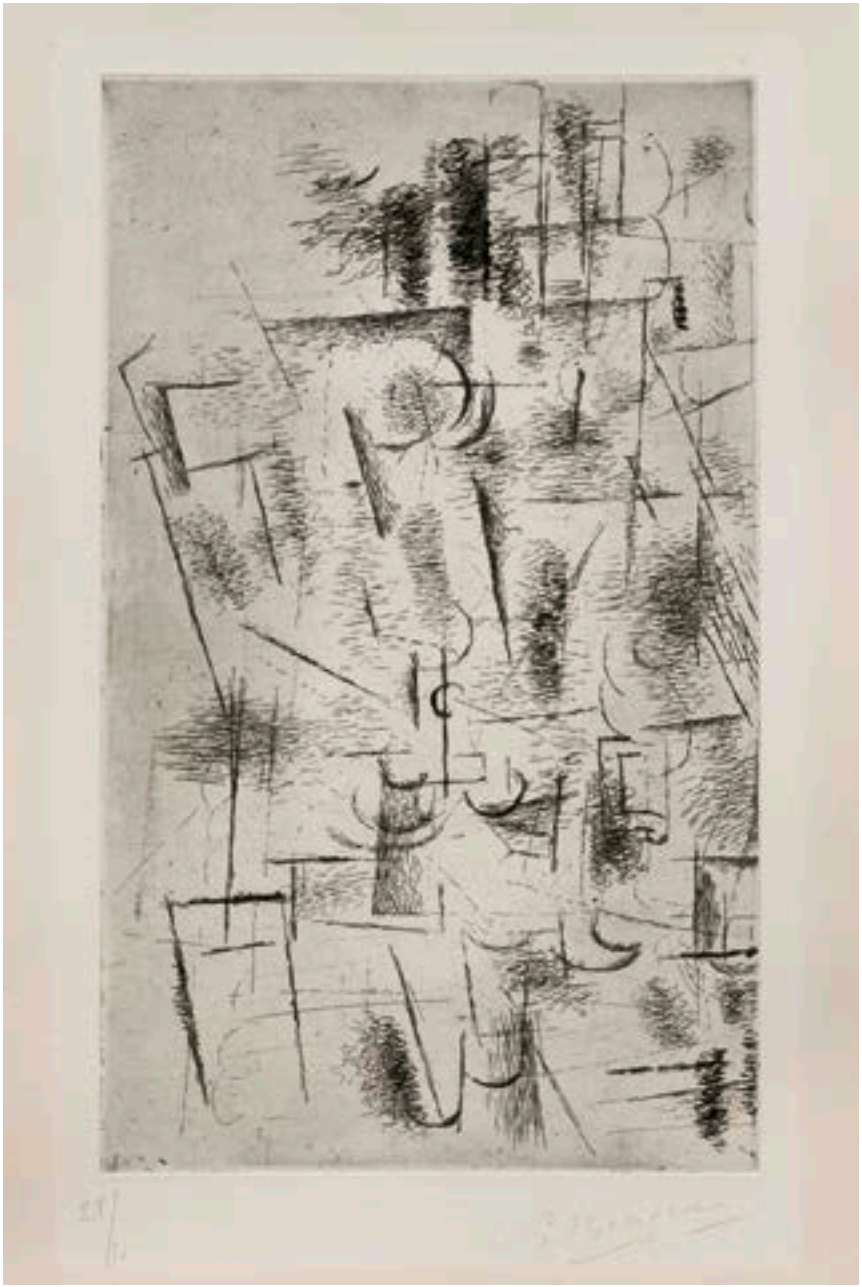
PICASSO, PABLO
(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Après la pique. 1959.
Farblinolschnitt. 3/50. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 53,5 x 64 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 62 x 75 cm. Erschienen in der Edition Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Arnéra.

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 910.
- Baer, Nr. 1230, 2. Zustand, Ba (dort als „Taureau et Picador" betitelt).

Ohne jegliche Ausbildung schafft Pablo Picasso das herausragendste grafische Oeuvre in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Meisterlich kombiniert er unterschiedlichste Techniken und führt Techniken ein, die bislang kaum genutzt worden sind. So sagt Felix Brunner: „Noch vor kurzer Zeit wäre es dem Verfasser schwergefallen, ein überzeugendes Beispiel eines Linolschnittes zu zeigen. Nun hat aber Pablo Picasso eine ganze Folge schöner, mehrfarbiger Linolschnitte geschaffen." (Brunner, Felix. Handbuch der Druckgraphik, Teufen 1964, S. 50). Linolschnitte haben unter den farbigen Drucktechniken den grossen Vorteil, dass der Künstler nicht, wie z.B. beim Farbholzschnitt, unterschiedliche Platten für unterschiedliche Farben benötigt, sondern nur mit einer Platte arbeitet, die zwischen den einzelnen Druckgängen verändert wird. Zunächst wird mit der unbeschnitten, eingefärbten Linolplatte ein helles Rechteck gedruckt; dann wird sie beschnitten und mit einer etwas dunkleren Farbe übergedruckt. Dieser Vorgang wird wiederholt, bis das endgültige Werk entsteht. „Durch die geniale Beschränkung auf eine Platte verhindert er den Zerfall der Bildwirkung in die einzelnen Farben und umgeht gleichzeitig das Kopieren der Formen." (ebenda, S. 311).

Der hier angebotene Linolschnitt besticht durch seine warme, harmonisch abgestimmte Farbigkeit von Beige zu einem tiefen Dunkelbraun. Das weiche und dadurch einfach zu bearbeitende Material des Linoliums ermöglicht es Picasso, weiche und dymanische Formen zu schaffen. Als Spanier ist Pablo Picasso vom Stierkampf begeistert; schon als Kind besucht er mit seinem Vater die Arena. Motive, z.T. verknüpft mit dem Motiv des Minotaurus, des Stierkampfes ziehen sich durch sein gesamtes grafisches Werk und sind auch wichtiger Bestandteil seiner zwischen 1959 und 1960 entstandenen Linolschnitte. Hierbei verzichtet er auf den antiken Mythos des Minotaurus, wie man ihn in seinen Radierfolgen findet, sondern widmet sich voll und ganz dem modernen Stierkampf. Dabei liegt Picassos Faszination vorwiegend bei der Stärke und Kraft des Stieres und nicht beim Torero.

CHF 30 000.- / 40 000.-
(€ 25 000.- / 33 330.-)



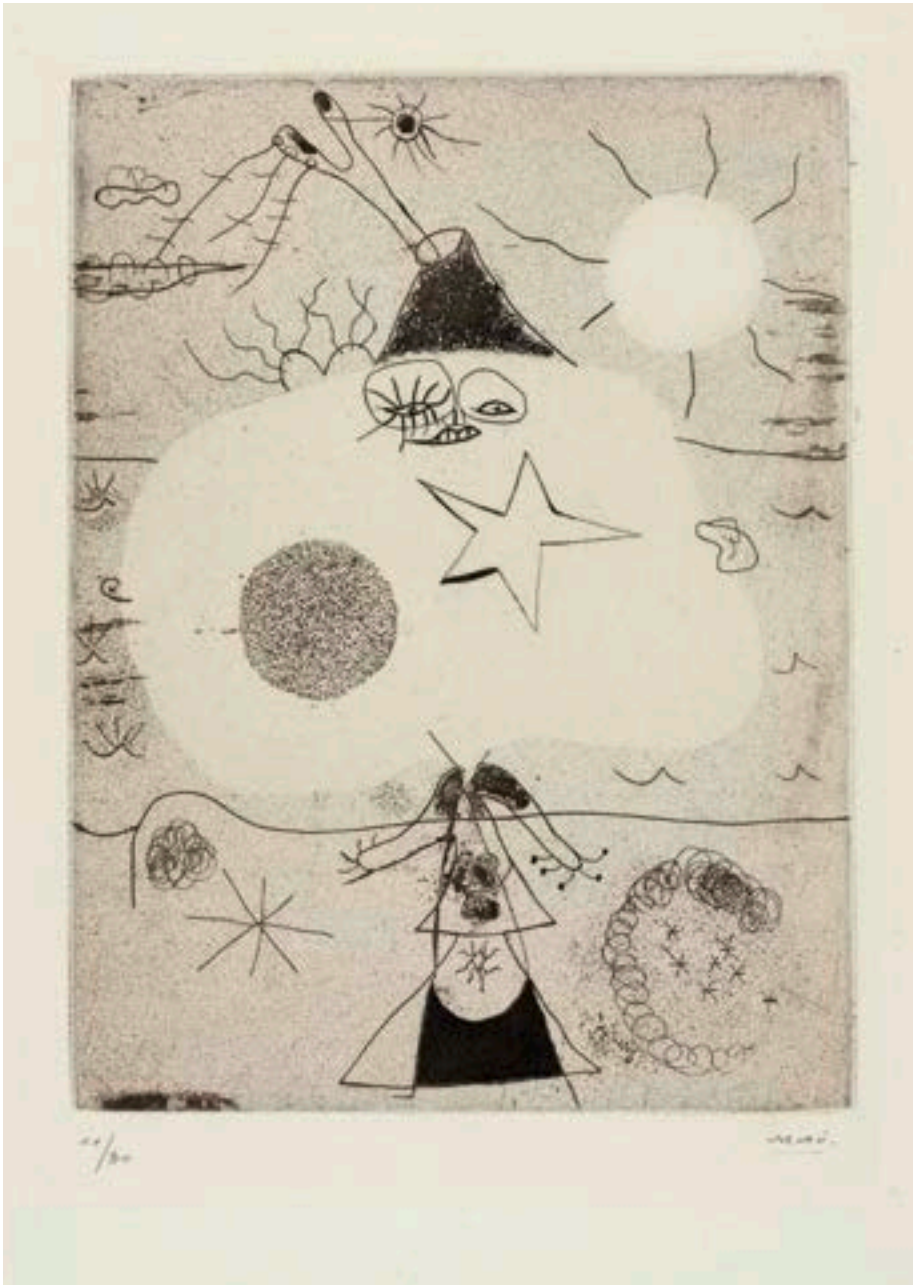
3637

3637

BRAQUE, GEORGES
(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)
Composition (Nature morte aux verres). 1912/1950.
Radierung. 28/50. Unten rechts signiert: G. Braque. Darstellung 34,7 x 21 cm auf Vélin von Arches 54 x 38 cm. Erschienen bei Maeght éditeur, Paris. Gedruckt bei Visat, Paris. Schöner Druck.
Minimal beschnitten sowie minimal restauriert.
Die Auflage von 50 auf Arches wurde laut Vallier nach 1950 gedruckt.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 11.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)



3638

3638*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Femme et volcan. 1938.
Radierung. 11/30. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 22,7 x 17 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 42 x 33 cm. Erschienen bei Pierre Loeb, Paris und Pierre Matisse, New York. Gedruckt im Atelier Lacourière, Paris.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 28.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

3639*
LE CORBUSIER (EDOUARD JEANNERET)
(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)
Les oiseaux. 1953.
Farbradierung und Aquatinta. 57/130.
Unten rechts signiert: Le Corbusier, sowie in der Platte unten links betitelt: Les oiseaux und unten rechts datiert, zudem monogrammiert: LC 14-8-53. Darstellung 41,5 x 31,5 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen) 57 x 45,5 cm.
Erschienen bei Mazo et Cie. éditeurs, Paris and Crommelynck. Gedruckt bei Crommelynck.
Platte 18 aus dem 20-teiligen Album „Unité", gedruckt zwischen 1963 - 1965.
Nach einem Pastell von 1953.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für seine wissenschaftliche Unterstützung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3639

3640
LÉGER, FERNAND
(Argentan 1881 - 1955 Gif-sur-Yvette)
Tête de femme. 1949.
Farblithografie. 269/300. Unten rechts in Ligatur signiert: FLeger. Darstellung 58 x 35,7 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65 x 50 cm. Erschienen im Kunstverein, Freiburg im Breisgau.

Werkverzeichnis: Saphire, Nr. 42.

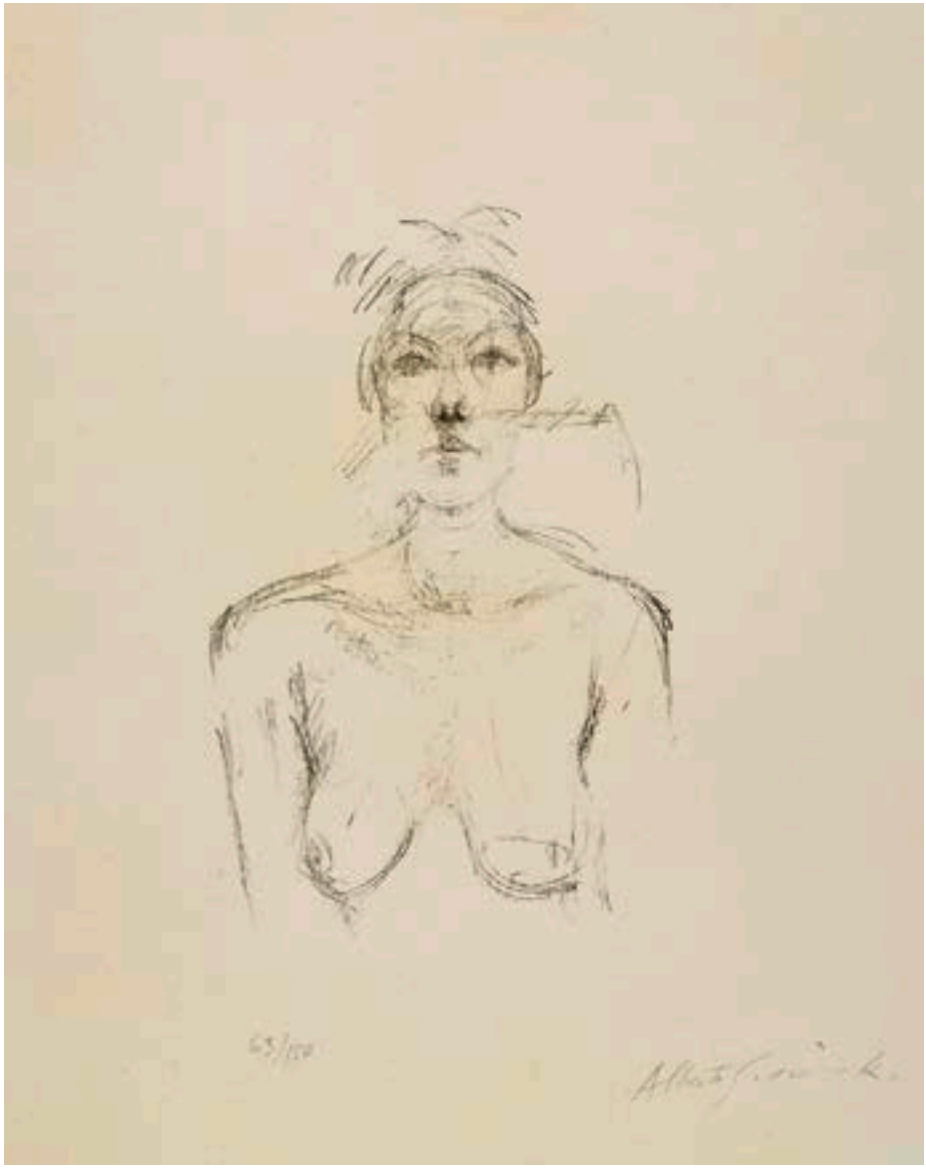
CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3640

3641
MIRÓ, JOAN NACH
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Le chien bleu. 1959.
Farbradierung und -aquatinta. 242/300.
Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 61,5 x 47,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 84 x 63,3 cm.
Gedruckt bei Crommelynck, Paris (mit dem Blindstempel).
Nach einem Gemälde von Joan Miró.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)

3641



3642

3643

3644

3644

3642
GIACOMETTI, ALBERTO
(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)
Buste II. 1960.
Lithografie. 63/150. Unten rechts signiert: Alberto Giacometti. Darstellung 31 x 20 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65,5 x 50,3 cm. Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 31.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3643
GIACOMETTI, ALBERTO
(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)
Atelier II. 1954.
Lithografie. 24/30. Unten rechts signiert: A. Giacometti. Darstellung 36,5 x 52 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm. Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 15.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)

3644
GIACOMETTI, ALBERTO
(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)
2 Bll.: Petit nu debout. Trois figurines. 1959.
Lot von 2 Radierungen. 7/50 sowie 7/100. Je unten rechts signiert: Alberto Giacometti. Darstellung 15,3 x 8,2 cm bzw. 16,2 x 11,3 cm auf Maschinenbütten (mit Wasserzeichen) 28 x 20 cm. Erschienen bei Kornfeld & Klipstein.
Aus dem 1959 erschienen Katalog „Kornfeld & Klipstein".

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 104 + 105.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

3645

3645
CHAGALL, MARC
(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
L'auge II. 1924.
Lithografie, 2. Vorabzug. 31/100. Unten rechts signiert: Marc Chagall. 30,3 x 24 cm auf Vélin 56,5 x 38,5 cm. Erschienen bei Jeanne Bucher.
Winziger Einriss.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 25.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

3646

3646
CHAGALL, MARC
(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
Pantomime. 1972.
Farblithografie. 11/50. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 39 x 30,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 66 x 50 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris.
Dasselbe Motiv wurde auch für „Derrière le mirroir" verwendet.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 649 bis.

CHF 3 500.- / 4 500.-
(€ 2 920.- / 3 750.-)

3647

3647*

CHAGALL, MARC
(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
Le jugement de Chloe. 1961.
Farblithografie. 35/60. Unten rechts signiert: Marc Chagall, sowie verso bezeichnet: VIII. Darstellung 41,8 x 63,8 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 53,7 x 75,5 cm. Erschienen bei Tériade Éditeur. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris.
Leicht verblichen.
Blatt 8 aus dem 42-teiligen Album „Daphnis et Chloe".

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:
- Mourlot, Nr. 315.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 46.

CHF 16 000.- / 22 000.-
(€ 13 330.- / 18 330.-)

3648

3649

3648*
ERNST, MAX
(Brühl 1891 - 1976 Paris)
Étoile de mer (Seestern). 1950.
Farblithografie. 133/200. Unten links signiert: max ernst. Darstellung 42,5 x 27 cm auf festem Vélin von Arches 47,5 x 34 cm. Erschienen bei Guilde de la Gravure, Genf/Paris. Gedruckt bei Desjobert, Paris. Minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 47D.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3649
ERNST, MAX.
(Brühl 1891 - 1973 Paris)
Ohne Titel. 1973.
Fotofarblithografie. 65/99. Unten rechts signiert. Max Ernst. Darstellung 53,5 x 42,5 cm auf Vélin von Arches 70 x 50,5 cm. Erschienen bei Luciano Anselmino, Torino. Gedruckt bei Studio Astrid, Varese.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. A47.

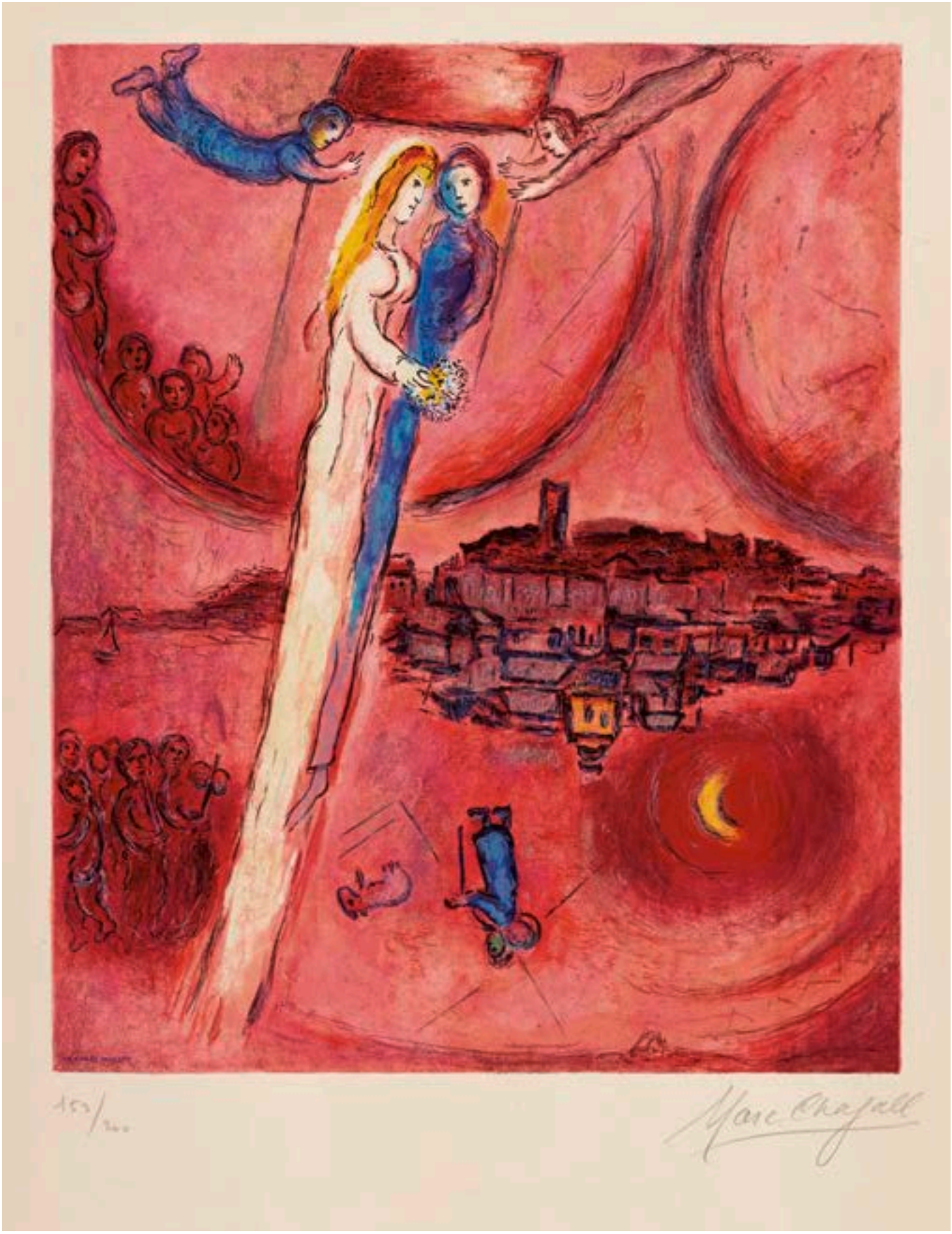
CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3650
CHAGALL, MARC NACH
(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
Le cantique des cantiques. 1975.
Farblithografie. 153/200. Unten rechts signiert: Marc Chagall, sowie unten links im Stein bezeichnet: CH Solier Grav. Lith. Darstellung 51,8 x 43 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 71 x 53,5 cm (abweichend vom Werkverzeichnis). Gedruckt bei Charles Sorlier.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS47.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)



3650

3651

3651
MIRÓ, JOAN
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Pantagruel. 1979.
Farbradierung und -aquatinta. 8/50. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 106,5 x 74,5 cm auf Vélin von Arches 137,3 x 96,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1989 bei der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence gekauft.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 995.

CHF 7 500.- / 9 500.-
(€ 6 250.- / 7 920.-)

3652

3652

MIRÓ, JOAN
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
L'Oustachi. 1978.
Farbaquatinta und cut-out copperplates. 6/50. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 114 x 74 cm auf Vélin von Arches 138 x 95,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1989 bei der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence gekauft.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 1000.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)

3653

3653
MIRÓ, JOAN
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
La taupe hilare. 1976.
Farbradierung und -aquatinta. 8/50. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 74 x 115 cm auf Vélin von Arches 96 x 138,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1989 bei der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence gekauft.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 753.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 12 500.- / 20 830.-)

3654
MIRÓ, JOAN
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Souris noire à la mantilla. 1976.
Farbaquatinta. 25/50. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 114,5 x 74 cm auf Vélin von Arches 138 x 96 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1989 bei der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence gekauft.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 750.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)

3654

3655

3655
MIRÓ, JOAN
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Règne végétal. 1968.
Farbradierung und Carborundum. 30/75. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 46,5 x 34,5 cm auf Vélin von Arches 74 x 57,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Arte Adrien Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 462.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3656

3656
DALÍ, SALVADOR
(1904 Figueres 1989)
Après 50 ans de Surréalisme. 1974.
12 Kaltnadelradierungen mit Pochoir, sowie dem Titelblatt, dem Impressum und einem Text von André Parinaud. F 54/195. Im Impressum sowie auf jedem Blatt nummeriert und signiert: Dalí. Darstellung 30 x 40 cm bzw. 40 x 30 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65 x 50 cm, eingelegt in einen Doppelbogen mit Text auf der Aussenseite. Verso mit dem gedruckten Copyright von Dalí und Transworld Art. Erschienen bei Transworld Art S.A. Fribourg, Schweiz (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Atelier Rigal. Mit dem Original-Papierumschlag sowie Original-Umschlag mit dem Namenszug des Künstlers. In Original-Kassette. Vollständig.

Werkverzeichnis: Michler/Löppsinger, Nr. 665 - 676c.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)

3657

3657*

MAGRITTE, RENÉ
(Lessines 1898 - 1967 Brüssel)
L'oeil. 1968.
Farbradierung. 114/150. Unten rechts mit dem Signaturstempel: Magritte.
Darstellung 17,6 x 14,6 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 28,5 x 23 cm. Erschienen im Atelier René Magritte (mit dem Blindstempel).
Gedruckt im Atelier Georges Visat, Paris.
Blatt 2 der Illustrationen für „Le lien de paille" von Louis Scutenaire.

Werkverzeichnis: Kaplan/Baum, Nr. 17A.

CHF 4 500.- / 5 500.-
(€ 3 750.- / 4 580.-)

3658

3658*

MAGRITTE, RENÉ
(Lessines 1898 - 1967 Brüssel)
La folie Almayer. 1968.
Farbradierung. EA, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 150. Unten rechts mit dem Signaturstempel: Magritte.
Darstellung 19,8 x 15 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 28,5 x 23 cm. Erschienen im Atelier René Magritte (mit dem Blindstempel). Gedruckt im Atelier Georges Visat, Paris.
Blatt 3 der Illustrationen zu „Le lien de paille" von Louis Scutenaire.

Werkverzeichnis: Kaplan/Baum, Nr. 18D.

CHF 2 800.- / 3 200.-
(€ 2 330.- / 2 670.-)

3659*

DALÍ, SALVADOR

(1904 Figueres 1989)

Le cabinet anthropomorphique. 1973. Bronze. 214/330. An der 2. linken Schublade mit eingeritzter Nummerierung und Signatur: Dalí, sowie auf der Rückseite mit dem eingeritzten Giesserstempel: Foneria Mibrosa Barcelona. 31,5 x 60 x 16,5 cm. Mit zwei zusätzlichen Schlüsseln.

Literatur:
- Vgl. Descharnes, Robert und Nicolas. Dalí. The hard and the soft. Sculptures & objects, Azay le Rideau 2004, Nr. 286.
- Vgl. Ausst.Kat.: Salvador Dalí. Illustrateur et Sculpteur, Genf 1992, S. 76f. - Vgl. Descharnes, Robert. Salvador Dalí, Köln 1974, S. 114f.

Die Figuren mit Schubfächern tauchen in Dalís Oeuvre immer wieder auf und basieren auf seiner Faszination sowie Verehrung Sigmund Freuds: „Die Gegenwart unterscheidet sich von dem unsterblichen Griechenland nur durch Sigmund Freud. Bei den Griechen war der Körper rein neoplatonisch, heute aber wissen wir durch Freuds Entdeckungen, dass der menschliche Körper voll geheimer Fächer ist, die nur die Psychoanalyse aufzuschliessen vermag." (zit.: Descharnes, Robert. Salvador Dalí, Köln 1974, S. 114).

CHF 14 000.- / 18 000.-
(€ 11 670.- / 15 000.-)

3660

3661

3660*
DE CHIRICO, GIORGIO
(Volos 1888 - 1978 Rom)
Il fanciullo. 1971.
Vernis mou mit gelblicher Tonplatte. 28/65. Unten rechts signiert: G. de Chirico, sowie mit dem Blindstempel des Künstlers. Unten mittig betitelt: Il fanciullo. 43 x 31,5 cm auf Vélin 70 x 50 cm. Erschienen bei Edition Bora (verso mit dem Klebeetikett). Gedruckt bei Alberto Caprini Stampatore, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Brandani, Nr. 15.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3661
DIX, OTTO
(Untermhaus b. Gera 1891 - 1969 Singen)
Susu (Negerkind). 1964/65.
Farblithografie. Probedruck, ausserhalb der Auflage von 60. Unten rechts signiert und datiert: Dix 64, sowie unten links bezeichnet: Probe und unten mittig betitelt: Susu. Darstellung 64 x 51 cm auf Vélin 83,5 x 63 cm. Verlegt von Otto Dix. Gedruckt bei Ehrhardt.

Werkverzeichnis: Löffler, Nr. 301III.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3662*
MATISSE, HENRI
(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)
Grande Vierge. 1950/51.
Lithografie. Essai, Probedruck ausserhalb der Auflage. Unten rechts signiert: H Matisse, sowie bezeichnet: Essai. Darstellung 49 x 48,5 cm auf Japanpapier, festaufgelegt auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 62 x 56 cm.

Werkverzeichnis: Duthuit, Nr. 648.

CHF 10 000.- / 20 000.-
(€ 8 330.- / 16 670.-)

3662

3663
DE CHIRICO, GIORGIO
(1888 Volos - 1978 Rom)
„E vidi una bestia salir su dal mare...".
Lithografie, handkoloriert. 132/150. Unten rechts signiert: G. de Chirico, sowie unten mittig im Stein betitelt: E vidi una bestia salir su dal mare. .... Darstellung 29 x 22 cm auf Japan 34,5 x 27 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Brandani.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

3663

3664*
DE CHIRICO, GIORGIO
(Volos 1888 - 1978 Rom)
Riposo presso le correnti dell'Egeio. 1969. Farblithografie. E.A., Künstlerexemplar aus einer Auflage von 12. Unten rechts signiert: G. de Chirico, sowie mit dem Blindstempel des Künstlers. Unten mittig betitelt: riposo presso l'Egés. Darstellung 36 x 43,7 cm auf Japan 51 x 61 cm. Gedruckt bei Alberto Caprini Stampatore, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Brandani, Nr. 56.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

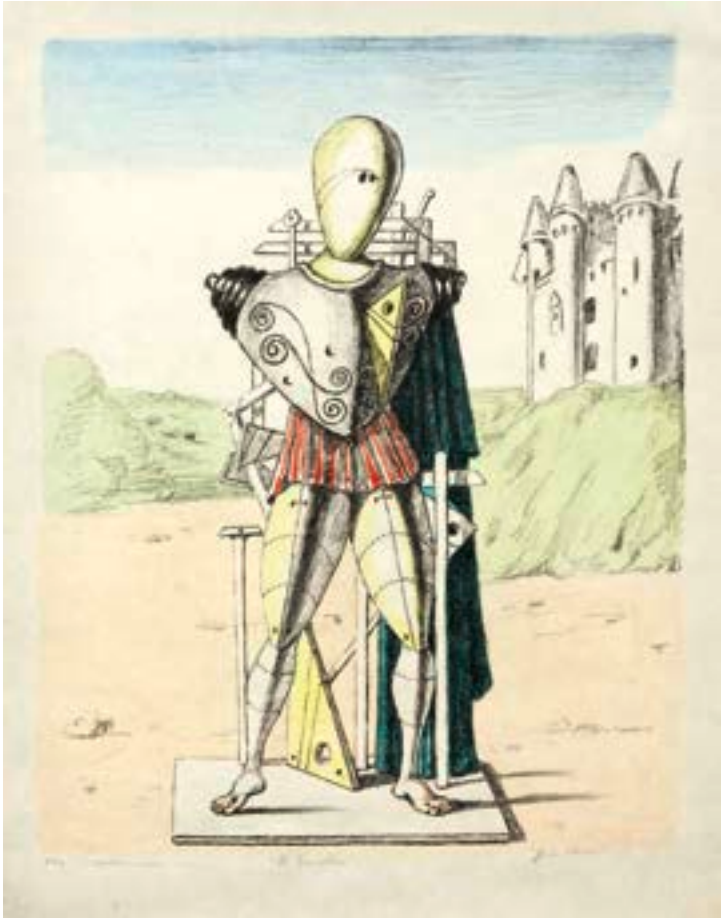
3664

3665

3665*
DE CHIRICO, GIORGIO
(Volos 1888 - 1978 Rom)
Autoritratto. 1970.
Farblithografie. 69/110. Unten rechts signiert: G. de Chirico, sowie mit dem Blindstempel des Künstlers. Unten mittig betitelt: autoritratto. Darstellung 56,2 x 35,2 cm auf Vélin 70 x 53 cm. Gedruckt bei Alberto Caprini Stampatore, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Brandani, Nr. 112.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3666

3666*
DE CHIRICO, GIORGIO
(Volos 1888 - 1978 Rom)
Il trovatore. 1969.
Farblithografie, handkoloriert. PDA, Künstlerexemplar aus einer Auflage von 18. Unten rechts signiert: G. de Chirico, sowie mit dem Blindstempel des Künstlers. Unten mittig betitelt: Il trovatore, sowie unten links bezeichnet: colorata a mano. Darstellung 58,5 x 45,5 cm auf Japan 70 x 53 cm. Gedruckt bei Alberto Caprini Stampatore, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Brandani, Nr. 65.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

Zeitgenössische Grafik

3667

3668

3667
PALERMO, BLINKY
(Leipzig 1943 - 1977 Kurumba/Malediven)
Ohne Titel. 1974.
Farblithografie, mit Plattenrand. XXIV/XXX. Unten rechts signiert und datiert: Palermo 74, sowie verso signiert und betitelt: Palermo Hommage à Picasso. Darstellung 48 x 34 cm auf Vélin 66,5 x 50 cm. Erschienen im Propyläen Verlag, Berlin. Gedruckt bei Matthieu Litho Switzerland (mit dem Blindstempel).
Aus dem 11-teiligen Portfolio „Amerikas Hommage à Picasso", Berlin 1974.

Werkverzeichnis: Jahn, Nr. 35.

Literatur: Ausst.Kat. „Blinky Palermo - Graphische Blätter, Museum Wiesbaden, 29, 10, 2004 - 13.03.2005.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3668*
INDIANA, ROBERT
(New Castle/Indiana 1928 - lebt und arbeitet in Vinalhaven/Maine)
LOVE. 1967.
Farbserigrafie. Aus einer Auflage von 2525. Verso mit dem Copyright-Stempel: 1967 by Robert Indiana. Blattmass 86,4 x 86,4 cm auf Vélin. Erschienen bei Mass Originals and Multiples, New York. Gedruckt bei Maurel Studios, New York.
Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1966.

Werkverzeichnis: Sheehan, Nr. 39.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3669*
CALDER, ALEXANDER
(Lawton/Pennsylvania 1898 - 1976 New York)
Ohne Titel.
Farblithografie. 47/90.
Unten rechts signiert: Calder.
Blattmass 55 x 75 cm auf Vélin.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3669

3670
CALDER, ALEXANDER
(Lawton/Pennsylvania 1898 - 1976 New York)
Aus: Santa Claus Suite. 1974.
Radierung mit gräulicher Tonplatte. EA, Künstlerexemplar ausserhalb einer Auflage von 175. Unten rechts signiert: Calder. Darstellung 34,3 x 47 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50,5 x 65,5. Erschienen bei Editions de L'Herne, Paris. Gedruckt bei Atelier Arte.
Eine der 9 illustrierenden Radierungen aus dem Buch „Santa Claus" von E.E. Cummings.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3670

3671

NICHOLSON, BEN
(Denham/Buckinghamshire 1894 - 1982 London)
Paros. 1967.
Radierung, handkoloriert. Verso signiert und datiert: Nicholson 67. Darstellung 18,8 x 25 cm auf Vélin 32 x 37,5 cm. Erschienen bei Atelier Lafranca (mit dem Blindstempel).

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

3671

3672*

NICHOLSON, BEN
(Denham 1894 - 1982 London)
Urbino. 1965.
Radierung. 39/50. Unten links signiert: Nicholson. Darstellung 21,5 x 15 cm auf Vélin 30,5 x 25 cm.

Literatur: Ausst.Kat.: Ben Nicholson. Etchings printed by François Lafranca, Locarno 1983, Nr. 1.

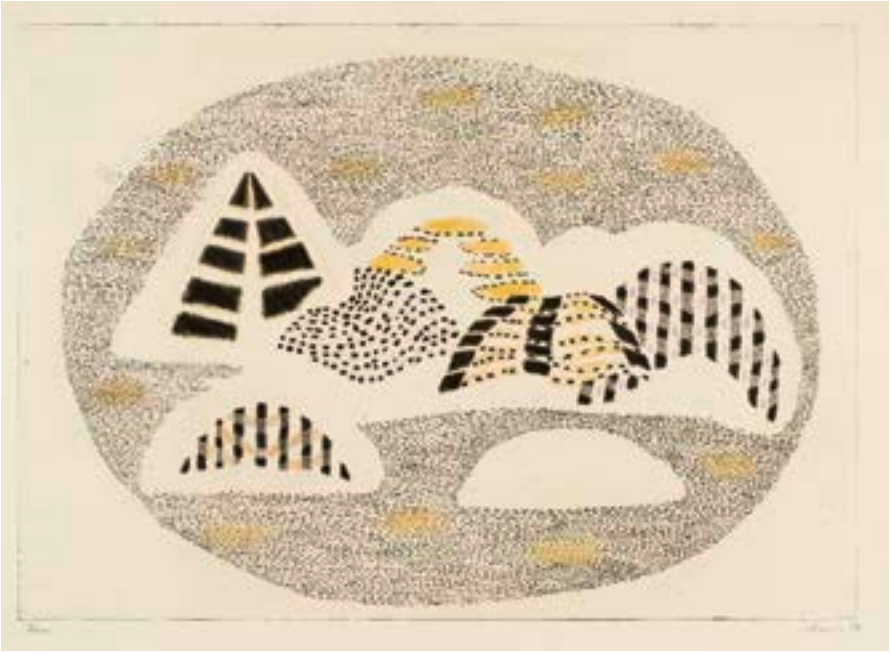
CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

3672

3673
MUSIC, ZORAN
(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)
Paysage Siennois. 1956.
Farbradierung. Probedruck, ausserhalb einer Auflage von 90. Unten rechts signiert und datiert: Music 56, sowie unten links bezeichnet: essai. Darstellung 35,7 x 50,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50,5 x 66 cm. Erschienen bei L'Oeuvre Gravée, Zürich (ohne Blindstempel). Gedruckt bei Atelier Lacourière, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, Nr. 59.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3673

3674
MUSIC, ZORAN
(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)
Femmes Dalmates. 1953.
Radierung mit gräulicher Tonplatte. Probedruck, ausserhalb einer Auflage von 100. Unten rechts signiert: Music, sowie unten links bezeichnet: essai. Darstellung 34,7 x 42,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen, abweichend vom Werkverzeichnis) 50,5 x 66,6 cm. Erschienen bei Galerie Schmücking, Basel. Gedruckt bei Atelier Leblanc, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, Nr. 49.

CHF 600.- / 700.-
(€ 500.- / 580.-)

3674

3675

3675*
LAXMA GOUD, KALAL
(Nizampur/Indien 1940 - lebt und arbeitet in Hyderabad)
Ohne Titel. 1973.
Zinkradierung mit farbiger Tonplatte. AP 14/25, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert und datiert: K. Laxma Goud 1973, sowie unten links bezeichnet: Etching Zinc. Darstellung 24,5 x 24,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 55 x 38 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3676

3676*
LAXMA GOUD, KALAL
(Nizampur/Indien 1940 - lebt und arbeitet in Hyderabad)
Ohne Titel. 1973.
Zinkradierung mit braunem Plattenton. AP 3/25, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert und datiert: K. Laxma Goud 1973, sowie unten links bezeichnet: Etching Zinc. Darstellung 30 x 24,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem angeschnitten Wasserzeichen) 58 x 40 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3677
DOIG, PETER
(Edinburgh 1959 - lebt und arbeitet in Port of Spain/Trinidad)
Maracas. 2004.
Farbradierung und Aquatinta. 100/120.
Unten rechts signiert: P. Doig. Darstellung 29,5 x 20 cm auf Vélin 53,3 x 38 cm.
Gedruckt bei G. Fritze Margull, Berlin.

CHF 600.- / 700.-
(€ 500.- / 580.-)

3677

3678*
RAINER, ARNULF
(Baden bei Wien 1929 - lebt und arbeitet in Enzenkirchen und auf Teneriffa)
Als Schlafender im gelben Meer. 1991.
Foto-Offset und Kaltnadelradierung.
33/35. Unten rechts signiert: A. Rainer.
Darstellung 16,5 x 23,5 cm auf Vélin von BFK Rives 50 x 65 cm.

Mit einer Bestätigung der Authentizität der Galeria Carles Taché, Barcelona.

CHF 700.- / 800.-
(€ 580.- / 670.-)

3678

3679

3680

3679*

RAINER, ARNULF
(Baden bei Wien 1929 - lebt und arbeitet in Enzenkirchen und auf Teneriffa)
Grüner Strunk. 1991.
Kaltnadelradierung in Grün. 22/35. Unten rechts signiert: A. Rainer. Darstellung 33 x 25,9 cm auf Vélin von BFK Rives 65,5 x 50 cm.

Mit einer Bestätigung der Authentizität der Galeria Carles Taché, Barcelona.

CHF 700.- / 800.-
(€ 580.- / 670.-)

3680*

POLIAKOFF, SERGE
(Moskau 1900 - 1969 Paris)
Komposition in Grün. 1966.
Farblithografie. 75/100. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 63,5 x 48 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 79,5 x 63 cm. Erschienen und gedruckt bei Galerie im Erker, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. 53.

CHF 5 500.- / 6 500.-
(€ 4 580.- / 5 420.-)

3681

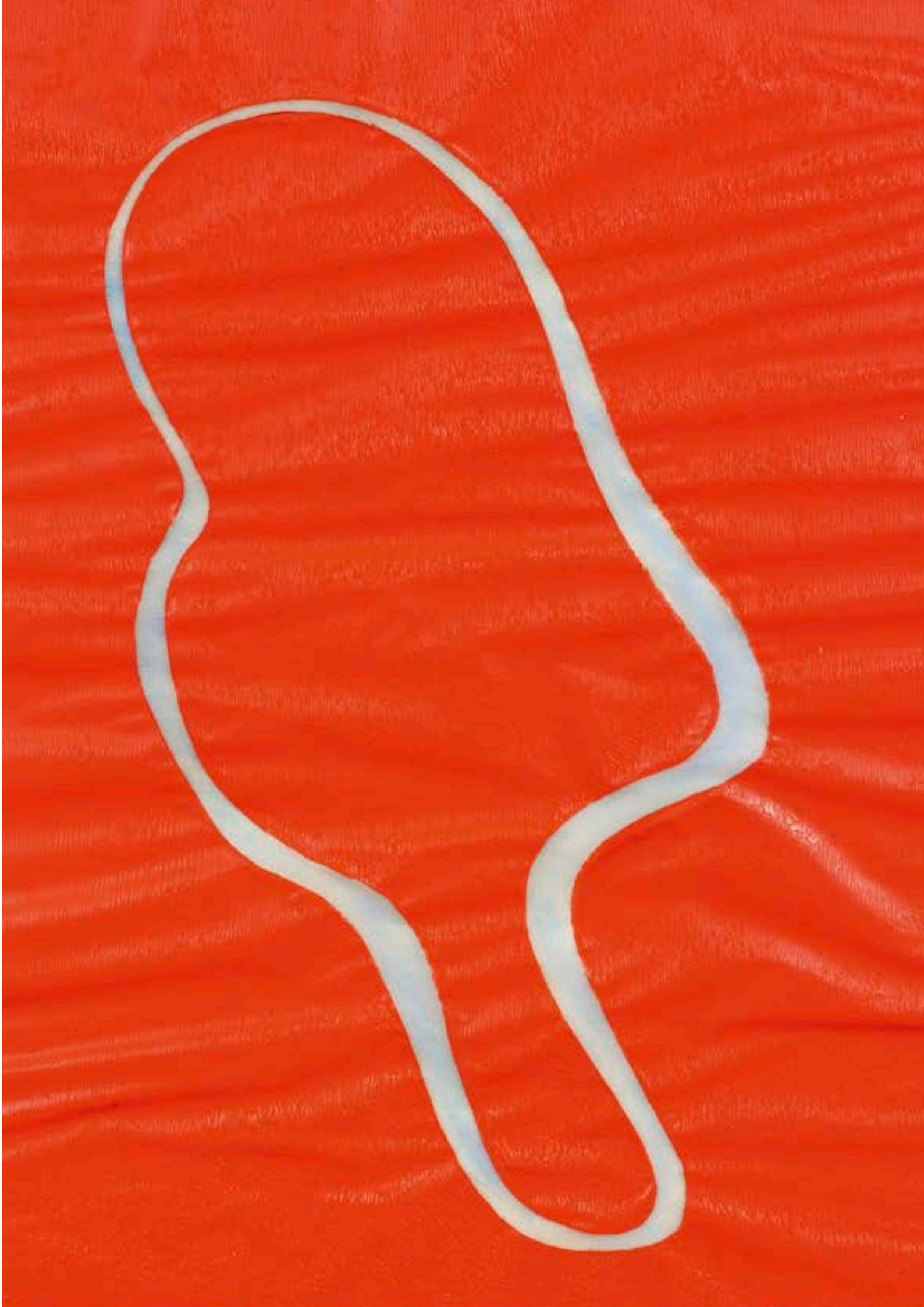
3681
JUDD, DONALD
(Excelsior Springs 1928 - 1994 New York)
Untitled. 1960 - 1978.
Holzschnitt in Rot, verso mit blauer Wasserfarbe. 10/25. Unten rechts signiert: Judd, sowie unten links datiert: 1960/61-78. Darstellung 52,8 x 40,9 cm auf Pergamin 65 x 52,5 cm. Erschienen bei Galerie Heiner Friedrich, München. Gedruckt von Roy C. Judd.

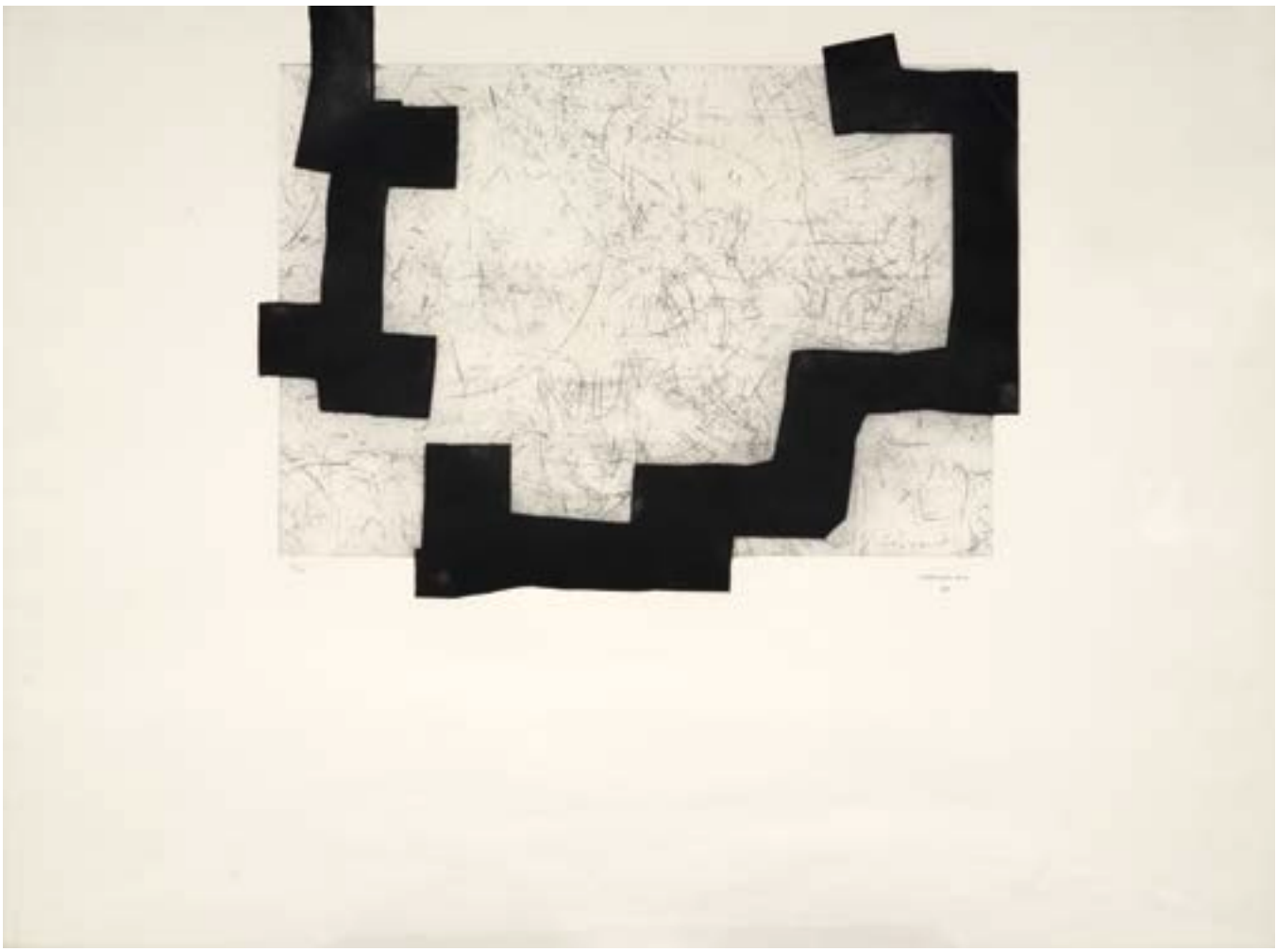
Werkverzeichnis: Schellmann/Jitta, Nr. 22.

Donald Judd gehört mit Sol Lewitt und Robert Morris zu den Hauptvertretern des Minimalismus. Nach der Dominianz des Abstract Expressionism in den 1950er Jahren in Amerika, bilden die Vertreter der Minimal Art im darauffolgenden Jahrzehnt eine Gegenbewegung, die sich vollkommen auf geometrisch-abstrakte Formen konzentriert.

Judds grafisches Oeuvre kann man grob in drei Phasen einteilen: In den 1950er Jahren sind seine Motive noch figurativ, jedoch erkennt man im Laufe des Jahrzehnts die langsame Abstrahierung in seinen grafischen Werken. Ab 1959 beginnt dann die zweite Phase, in der er das figurative ganz aus seiner Formensprache verbannt und sich auf die isolierte, gewellte Linie konzentriert. Aus dieser Zeit stammt auch das vorliegende Werk. „Ein prägnantes Zeichen auf einer monochromen roten oder schwarzen Fläche oder auf dem unbedruckten, weissen Papier. Das Material der Druckform - hier der Holzblock mit Maserung und eigener Textur - ist nicht mehr erkennbar. Es ist, als ob nichts mehr mit der Präzision des Zeichens interferieren dürfe." (zit.: Jitta, Matriette Josephus. Über Serien, in: Schellmann/Jitta, S. 38.). Ab ca. 1961/62 löst sich Judd auch von den Wellenformen und konzentriert sich ausschliesslich auf vertikale und horizontale Linien.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)





3682

3682
CHILLIDA, EDUARDO
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Aundi I. 1972.
Radierung. 18/50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet.
Darstellung 74,8 x 94 cm auf Vélin von Chiffon de Mandeure 120,5 x 159,5 cm.
Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris.
Gedruckt bei Arte, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1989 bei der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence gekauft.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 70010.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

3683

3683
CHILLIDA, EDUARDO
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Banatu I. 1972.
Radierung. 12/37. Unten links signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 94,5 x 77,4 cm auf Vélin von Chiffon de Mandeure 121,5 x 161,5 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Atelier Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1989 bei der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence gekauft.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 71015.

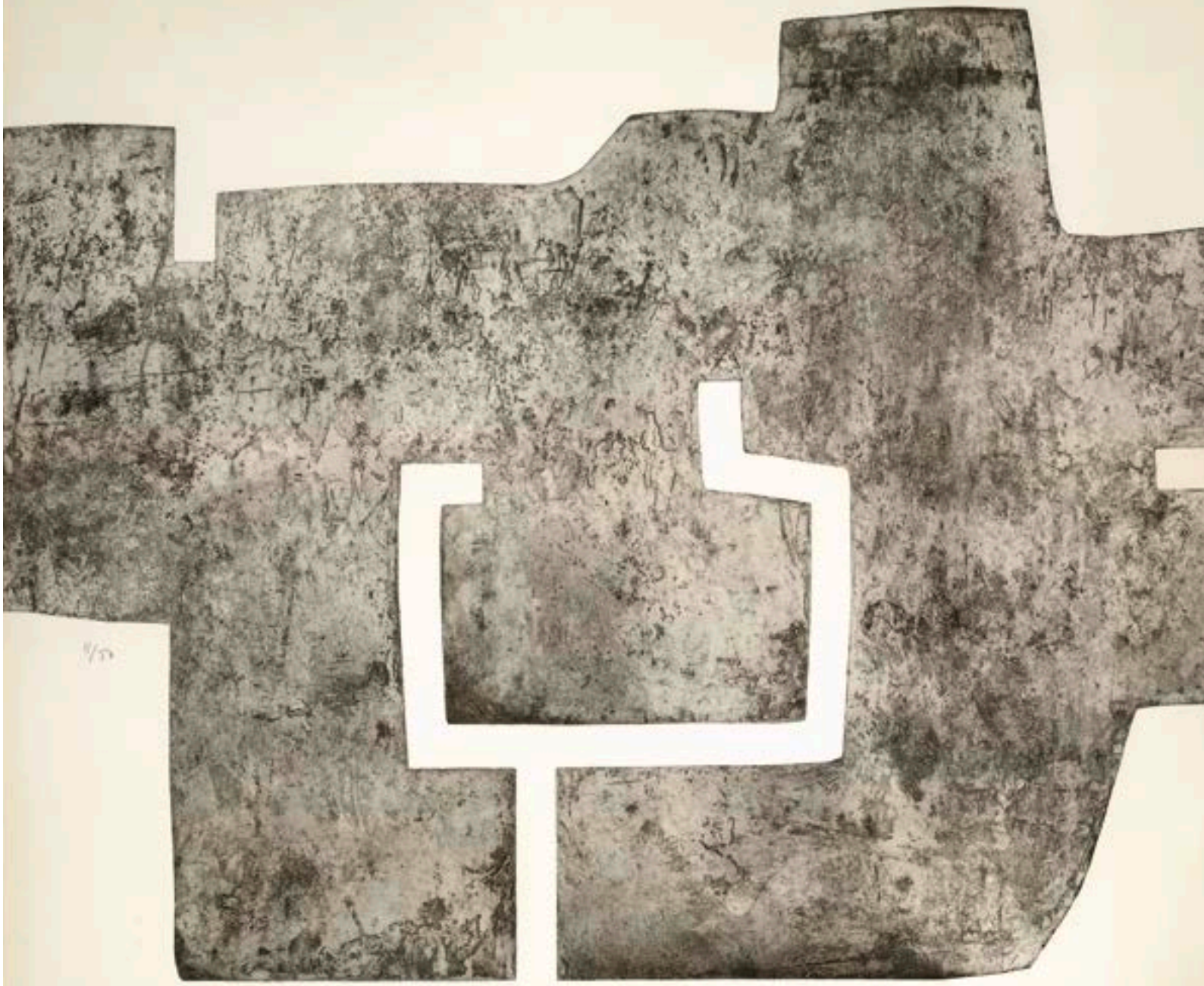
CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

3684
CHILLIDA, EDUARDO
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Euzkadi IV. 1976.
Radierung. 11/50. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 87,8 x 115 cm auf Vélin von Arches 160,5 x 115 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Adrien Maeght, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 1989 bei der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence gekauft.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 76001.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)



3685

3685

3685*
SMITH, KIKI
(Nürnberg 1954 - lebt und arbeitet in New York)
2 Bll.: Bats. Squirrel. 1998.
Lot von 2 Lithografien, teils mit Collage. Jeweils unten rechts signiert und datiert: Kiki Smith 1998. Blattmasse 50 x 42 cm auf Vélin. Erschienen bei Griffelkunst.

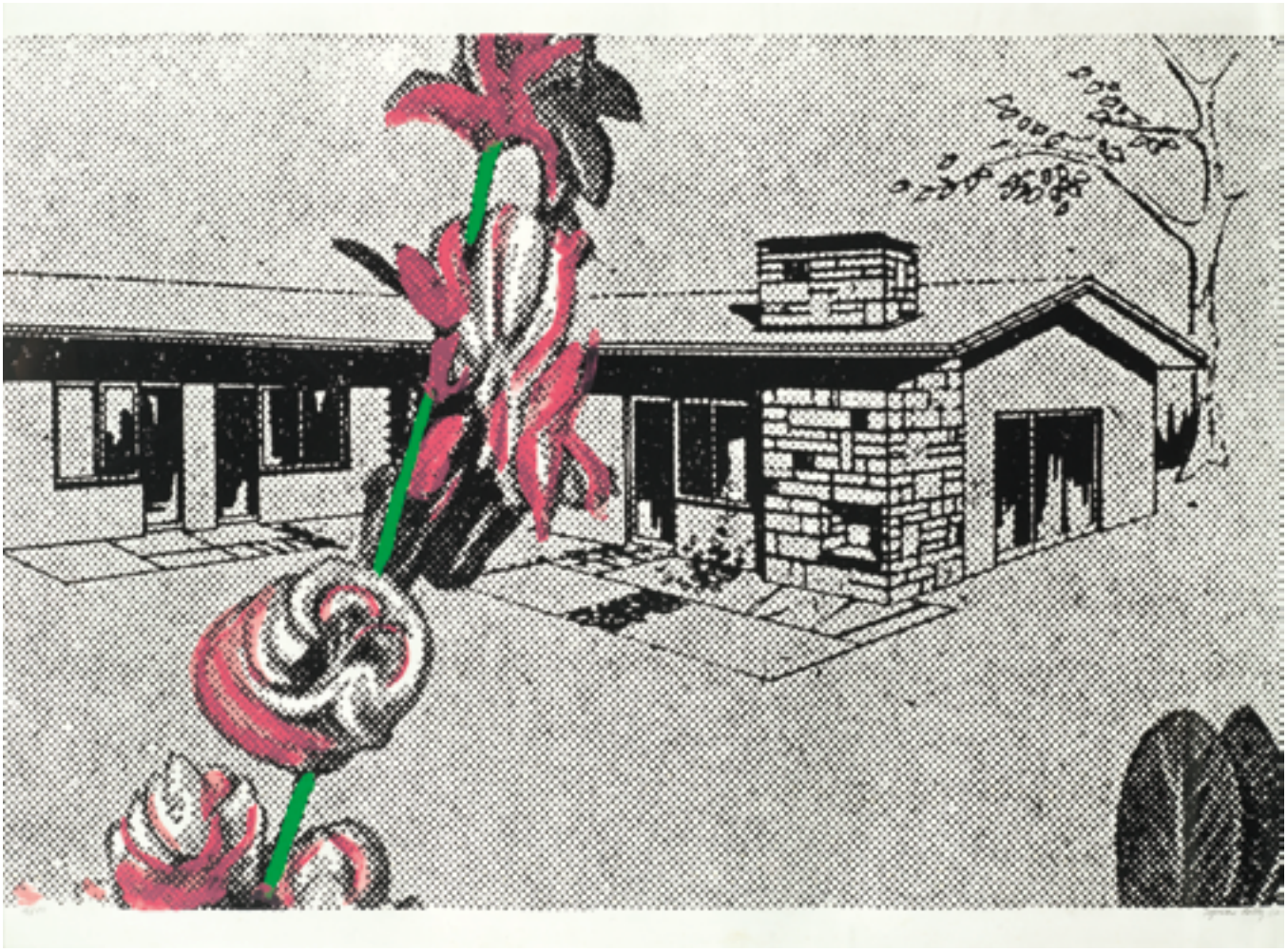
CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3686

3686
MOORE, HENRY
(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)
Elephant skull. Plate IX. 1969.
Radierung. 48/100. Unten rechts signiert: Moore, sowie unten links bezeichnet: Pl. IX. Darstellung 27,5 x 23,5 cm auf Vélin von Rives (mit vom Künstler entworfenem Wasserzeichen) 49,5 x 36,5 cm.
Erschienen bei Gérald Cramer, Genf.
Gedruckt bei Frélaut & Lacourière, Paris.
Blatt 9 aus dem 28-teiligen „Elephant Skull Album".

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 122.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)



3687

3687

POLKE, SIGMAR

(Oels 1941 - 2010 Köln)
Wochenendhaus. 1967/1968.
Farbsiebdruck. 15/80. Unten rechts signiert und datiert: Sigmar Polke 67.
Darstellung 51 x 83,8 cm auf Karton 59,5 x 83,8 cm. Erschienen im Stolpe-Verlag, Berlin (mit dem Blindstempel).
Aus dem Portfolio „Grafik des Kapitalistischem Realismus" mit Werken von Brehmer, Hödicke, Lueg, Richter, Vostell und Polke.

Werkverzeichnis: Becker/von der Osten, Nr. 5.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3688

3688
HAMILTON, RICHARD
(1922 London 2011)
La Scala Milano. 1968.
Fotogravur und Farbsiebdruck. 61/65.
Unten links signiert: R. Hamilton.
Darstellung 25,3 x 37,3 cm auf Vélin 50,4 x 59,3 cm. Erschienen bei Petersburg Press, London. Gedruckt bei Grafica Uno, Mailand (Fotogravur) und Kelpra Studio, London.

Werkverzeichnis: Lullin, Nr. 71.

Richard Hamilton gehört zu den Pionieren der Pop-Art und hat durch seine Werke, die zahlreichen Collagen, die Verwendung von Schrift und Versatzstücken sowie die Auseinandersetzung mit Drucktechniken die nachfolgenden Künstler der Pop-Art massgeblich beeinflusst. Die sowohl technisch als auch inhaltlich intensive Auseinandersetzung mit der Druckgrafik, zeigt Hamiltons Interesse an dieser Kunstgattung, die oftmals gegenüber den Unikaten zurückstecken muss.

Das vorliegende Werk ist dafür ein herausragendes Beispiel. 1968 besucht Hamilton Mailand und stösst dabei auf zahlreiche Postkarten, die den Innenraum der Mailänder Scala zeigen. Er ist nicht von der vollkommenen Symmetrie der Architektur beeindruckt, sondern dass der Zuschauerraum, anders als bei vergleichbaren Postkarten, bis auf den letzten Platz gefüllt ist. Zudem sind die Karten oftmals überarbeitet, so dass keine Karte der andern gleicht. Er wählt eine schwarz-weisse, nicht bearbeitete Postkarte aus, um diese als Ausgangspunkt für unser Werk zu nutzen. „Er liess die Vorlage mit einem Halbton-Raster photomechanisch negativ auf eine Kupferplatte übertragen. (...) Hamilton (...) druckte von Hand mit Tiefdruckverfahren auf einer Radierpresse. Die Platte wurde unter seiner Aufsicht geätzt, um die Säureeinwirkung auf das Kupfer zu kontrollieren. Die verschiedenfarbigen Siebdruckpunkte wurden über die Photoätzung gedruckt. Hamilton imitierte die Vorgehensweise der Photoretuscheure und setzte die Farbtupfer bewusst ungenau. Er verwendete knallige, süssliche Farben, die mit der schwarz-weissen Photogravure kontrastieren." (Lullin, Etienne. Richard Hamilton. Druckgraphik und Multiples 1939 - 2002, Düsseldorf 2002, S. 108). Die Zuschauer werden zu Akteuren, die Musiker schauen auf die Bühne und sie alle scheinen dem Fotografen bei seiner Arbeit zu zuschauen, wobei wir als heutige Betrachter nun den Platz des Fotografen einnehmen.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

3689

3689*
WARHOL, ANDY
(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Cow. 1966.
Farbserigrafie. Aus einer unlimitierten Auflage. Am linken Rand mittig mit der gedruckten Signatur: Andy Warhol. Darstellung 116,5 x 71,5 cm auf Tapete 116,5 x 76,5 cm. Erschienen bei Andy Warhol, New York. Gedruckt bei Miller's Wallpaper Studio, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.11.

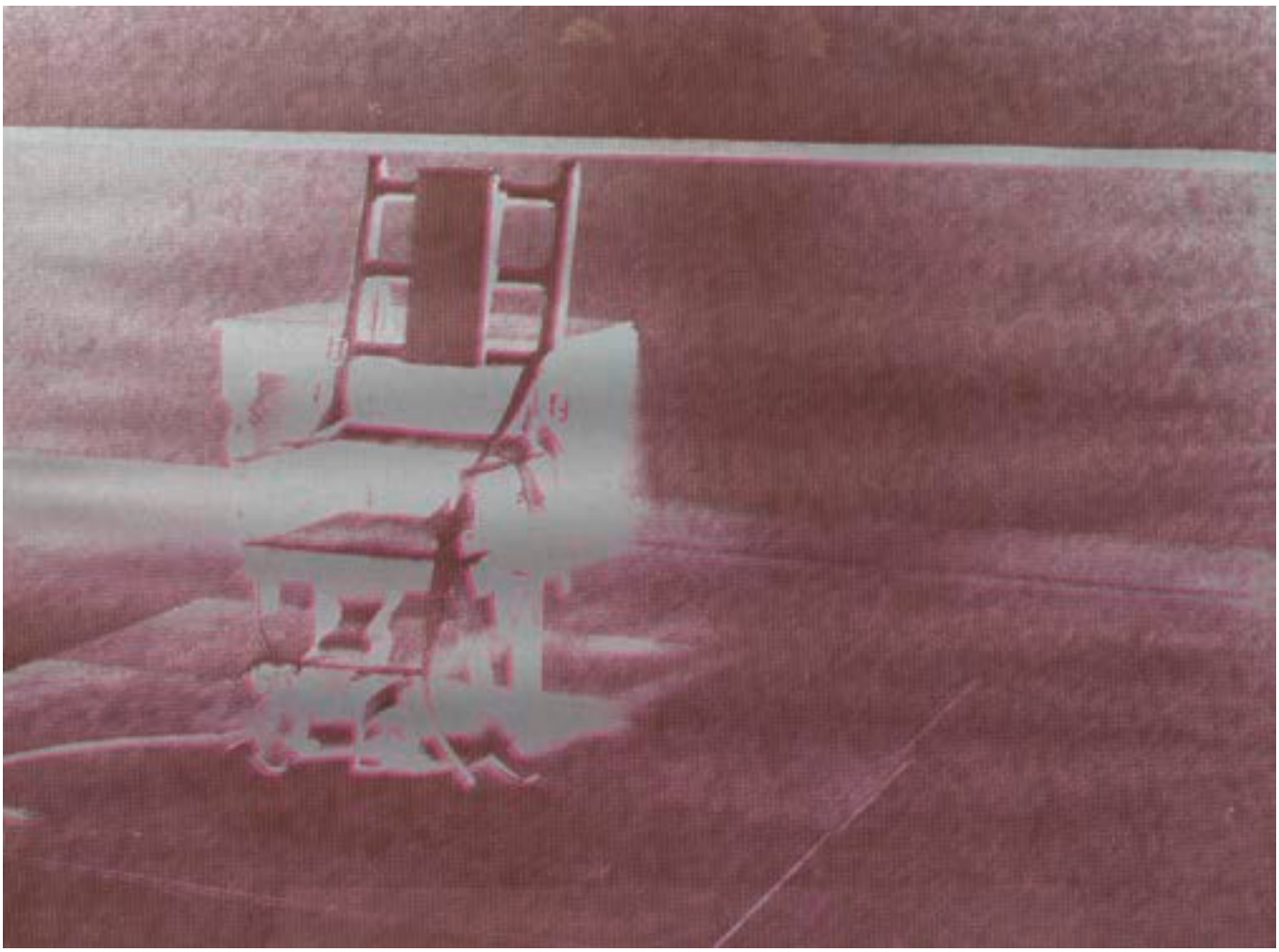
CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3690

3690
WARHOL, ANDY
(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Speed Skater. 1983.
Farbserigrafie, Deluxe Edition. 34/50. Unten rechts signiert: Andy Warhol, sowie verso mit dem roten Copyright-Stempel: Andy Warhol 1983. Blattmass 84,8 x 61,3 cm auf Karton von Arches. Erschienen bei Visconti Art Spectrum, Wien. Gedruckt von Rupert Jason Smith, New York (mit dem Blindstempel).
Aus dem 17-teiligen Portfolio „Art and Sport", herausgegeben zu den XIV. Olympischen Winterspielen in Sarajewo.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.303.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)



3691

3691

WARHOL, ANDY
(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Electric chair. 1971.
Farbserigrafie. 55/250. Verso unten links mit Kugelschreiber signiert und datiert: Andy Warhol 71, sowie verso unten rechts mit dem Stempel: Copyright Factory Additions Edition Bischofsberger Zürich und der gestempelten Nummerierung. Darstellung 90 x 121,8 cm auf Papier. Erschienen bei Bruno Bischofsberger, Zürich. Gedruckt bei Silkprint Kettner, Zürich.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.78.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3692

3692*
KATZ, ALEX
(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)
Pas de deux. 1993/94.
Portfolio von 5 Farbserigrafien. 143/150. Jeweils unten links (1 Werk unten rechts) signiert: Alex Katz. Blattmass 91,4 x 50,5 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Chalk & Vermilion Fine Arts, Greenwich. Gedruckt bei Styria Studio, New York und Brand X Editions, New York.
Diese Werke basieren auf der gleichnamigen Gemälde-Serie von 1983.

Dargestellt sind folgende Paare: David Salle & Janet Leonard. Danny Moynihan & Laura Faber. Francesco & Alba Clemente. Vicki Hudspith & Wally Turbeville. Red Grooms & Elisabeth Ross.

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 281-285.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

3693

3693

3693

3693

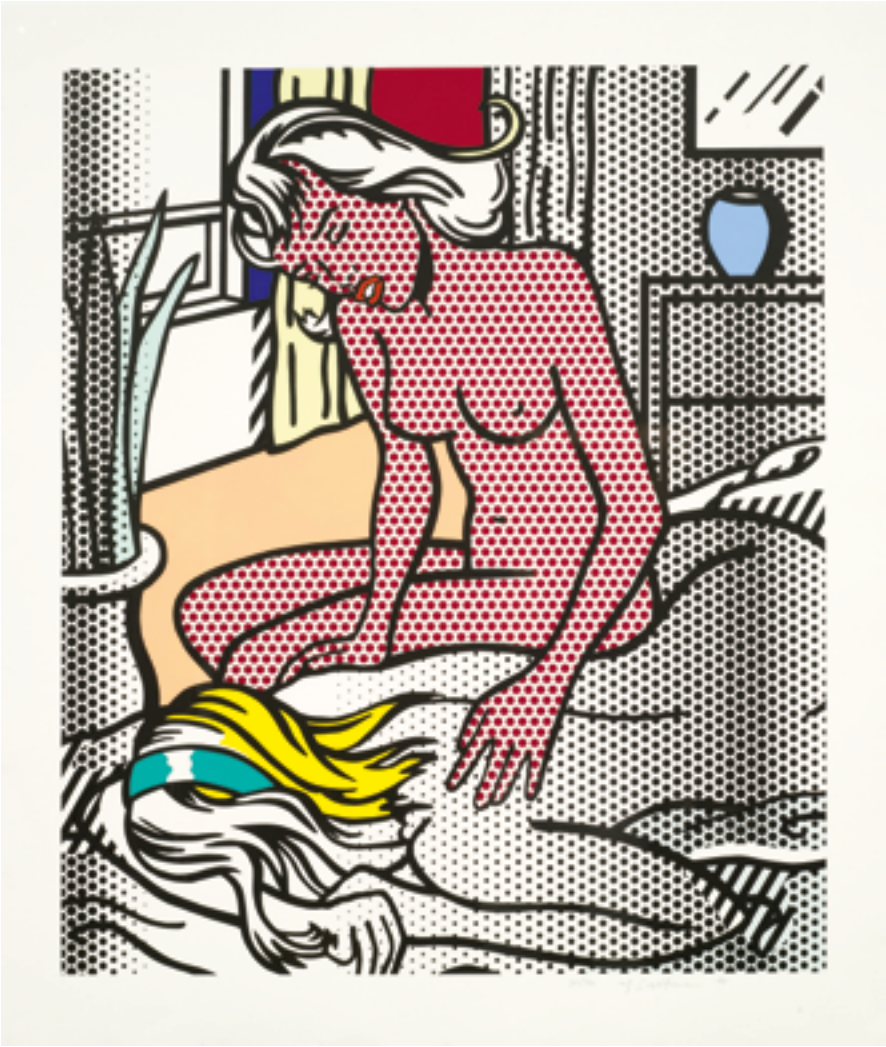
3694

3693*
RAMOS, MEL
(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)
7 Bll.: Partagas. Korn Queen, ForEver, Round 7, 7up, Corvette, Butterfinger.
1994 - 2003
Lot von 7 Farbserigrafien und -heliogravüren. Je unten rechts signiert: Mel Ramos, teils datiert 94 (7up), 98 (Korn Queen) 99 (Round 7), sowie nummeriert: 141/199 (Partagas), 160/299 (Korn Queen), 116/199 (For Ever), 104 (?)/199 (Round 7), 18/250 (7up), 79/199 (Corvette), AP 13/30 (Butterfinger). Variierende Darstellungs- und Blattmasse. Blattmasse maximal 109,8 x 63 cm bzw. 59 x 86 cm auf Vélin. Teils gedruckt bei Carini und Chaos Edition Düsseldorf (mit den Blindstempeln).

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

3694*
WESSELMANN, TOM
(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)
Monica with tulips. 1989.
Farbserigrafie. 10/100. Unten rechts signiert: Wesselmann. Darstellung 91 x 114,5 cm auf Lenox Museum Board 114 x 135,9 cm.
Erschienen bei International Images, Vermont. Gedruckt bei Screened Images, New York (jeweils mit dem Blindstempel).

CHF 14 000.- / 18 000.-
(€ 11 670.- / 15 000.-)



3695

3695
LICHTENSTEIN, ROY
(1923 New York 1997)
Two nudes. 1994.
Farbiger Reliefdruck. 31/40. Unten rechts signiert und datiert: rf Lichtenstein '94. Darstellung 105,8 x 89,1 cm auf Vélin von BFK Rives 122,1 x 104,7 cm. Erschienen und gedruckt bei Tyler Graphics Ltd., Mount Kisco, New York (mit dem Blindstempel).
Aus der Serie „Nudes".

Provenienz: Privatsammlung Schweiz, in den späten 1990er Jahren in den USA gekauft.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 284.

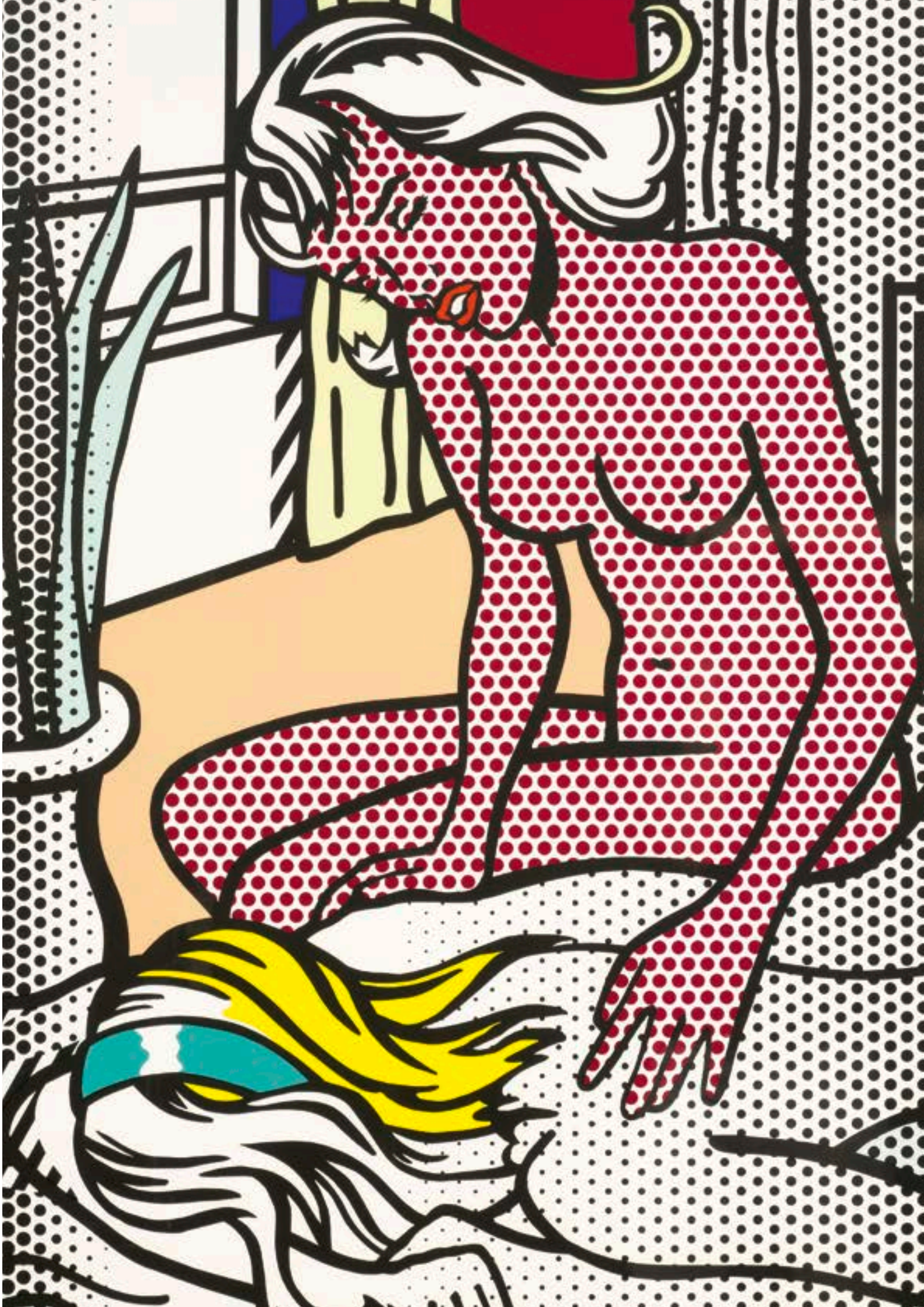
Die Druckgrafik hat Lichtenstein von Beginn an fasziniert. Er entscheidet sich, Comics als Vorlagen zu verwenden, wodurch er sich grundlegend von der Arbeitsweise Andy Warhols unterscheidet. Die Arbeit mit unterschiedlichen druckgrafischen Techniken bietet ihm die Möglichkeit, vieles und zum Teil auch ungewöhnliches auszuprobieren. Roy Lichtenstein entwickelt sich somit zu einem Meister der Druckgrafik. Er beginnt sowohl in Gemälden als auch in Grafiken anstelle von Farbflächen nun Farbpunkte nebeneinander zu setzen, die sogenannten „Benday Dots". Sowohl diese spezielle Maltechnik als auch die Comic-Vorlagen werden zu seinem Markenzeichen und machen seine Werke noch heute unvergleichbar.

Nach langer Zeit des Experimentierens, kehrt Lichtenstein in seinem grafischen Spätwerk zu seinen Anfängen zurück.

Als Voyeur schaut der Betrachter in ein Schlafzimmer mit zwei Akten. Farblich sind sie durch die Farbgebung deutlich voneinander getrennt. Während die Liegende durch die schwarzen Dots in der Umgebung zu verschwinden scheint, was noch durch ihr abgewandtes Gesicht verstärkt wird, sticht der sitzende Akt direkt ins Auge. Gekonnt kontrastiert Lichtenstein hier Flächen mit Benday Dots gegen einheitliche Flächen, kleine gegen grosse Dots und rot gegen schwarz; er überlagert Dots und gibt allen Formen durch kräftige schwarze Umrisslinien eine klare Kontur. All diese Aspekte zusammengenommen, verleihen dem Werk eine unglaubliche Tiefe und Dynamik. Licht und Schatten scheinen sich zu bilden, Vorder- und Hintergrund werden zu einer Einheit.

Das vorliegende Werk gehört zu der zwischen 1993 und 1994 enstandenen Nude-Serie, die aus 6 Werken und drei Zustandsdrucken (hier greift er drei Motive nochmals auf) besteht. Diese Serie zeigt Lichtensteins herausragendes Können auf dem Gebiet der Druckgrafik, und sie gehört zu den qualitätvollsten Grafiken, die im auslaufenden 20. Jahrhundert entstanden sind.

CHF 90 000.- / 120 000.-
(€ 75 000.- / 100 000.-)



3696

3696

3696*

CUCCHI, ENZO

(Morro d'Alba 1949 - lebt und arbeitet in Rom)
2 Bll.: Vene. Lire. 2001.
Lot von 1 Farblithografie mit Offset und 1 Farblithografie mit Collage. 42/99 bzw. 16/100. Jeweils unten rechts signiert: E. Cucchi. Blattmass 30 x 30 cm bzw. 80 x 62 cm.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3697*

RAMOS, MEL

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)
La bomba. 2012.
Heliogravür. 103/200. Unten rechts signiert: Mel Ramos. Darstellung 70 x 52,3 cm auf Vélin 80 x 60 cm.

CHF 700.- / 800.-
(€ 580.- / 670.-)

3697

3698

3698*
KATZ, ALEX
(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)
Large head of Vincent. 1982.
Farbaquatinta. Probeabzug, ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert: Alex Katz, sowie unten links bezeichnet: OK to print. Darstellung 138 x 73 cm auf Vélin von Arches 155,3 x 90,1 cm. Erschienen bei Brooke Alexander, New York. Gedruckt bei Condeso & Brokopp, New York.

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 155.

CHF 4 500.- / 5 000.-
(€ 3 750.- / 4 170.-)

3699

3699*
OPIE, JULIAN
(London 1958 - lebt und arbeitet in London)
Elena and Cressie get ready for the party 6. 2011.
Farbserigrafie auf Plexiglas mit Inkjet Rückpappe. 10/30. Auf der Rückpappe mit einem Aufkleber der Galerie Alain Cristea, London. Darauf signiert: Julian Opie, sowie mit der gedruckten Nummerierung. Masse 78 x 72 x 3,8 cm. In einem Aluminiumrahmen.

CHF 5 000.- / 6 000.-
(€ 4 170.- / 5 000.-)

3700*
RUSCHA, EDWARD
(Omaha/Nebraska 1937 - lebt und arbeitet in Culver City)
Anchor in the sand. 1991.
Farblithografie. 57/100. Unten rechts signiert: Ed Ruscha '91, an den seitlichen Aussenrändern im Stein bezeichnet: Paris Review. Verso unten rechts mit der Workshopnummer: EH50-91ER.
Blattmass 53,5 x 81 cm auf Vélin von BFK Rives. Erschienen bei Paris Review. Gedruckt bei Hamilton Press, Venice, USA.

Werkverzeichnis: Engberg, Nr. 213.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3700

3701*
IMMENDORF, JÖRG
(Bleckede 1945 - 2007 Düsseldorf)
Ohne Titel. 1996.
Farblinolschnitt und Radierung, übermalt. Unten rechts signiert und datiert: Immendorf 96. Darstellung 91 x 61 cm auf Vélin 99,5 x 69,5 cm.

Ausserhalb der Auflage von 40 hat Immendorf zahlreiche dieser Drucke von Hand mit Symbolen übermalt, so wie den Vorliegenden.

Werkverzeichnis: Vgl. Reifenscheid, Nr. 1996.7.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3701

3702

3702*
HAMAGUCHI, YOZO
(Wakayama 1909 - 2000 Japan)
Twenty one cherries. 1988.
Farbige Mezzotinta. 29/50. Unten rechts signiert: hamaguchi. Darstellung 54,5 x 23,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 76 x 46,5 cm.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Yozo Hamaguchi. Master of Mezzotint, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokio 1990, S. 140f.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3703

3703*
RAUSCHENBERG, ROBERT
(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/ Florida)
More distant visible part of the sea. 1979.
Farbserigrafie mit Collage. 61/100. Unten links signiert und datiert: Rauschenberg 79. Darstellung 77 x 55,5 x cm auf Vélin 77 x 58 cm. Gedruckt bei Styria Studio (mit dem Blindstempel).
Aus einem 9-teiligen Album.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3704
FRANCIS, SAM
(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)
Long blue. 1964.
Farblithografie. 9/30. Unten mittig signiert: Sam Francis. Blattmass 63 x 90 cm auf Vélin von BFK Rives. Erschienen bei Kornfeld & Klipstein, Bern. Gedruckt bei Emil Matthieu Atelier, Zürich.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L72/SF-55.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3704

3705
FRANCIS, SAM
(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)
Damn Braces. 1960.
Farblithografie. 75/75. Unten rechts signiert: Sam Francis. Darstellung 84 x 63,3 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 90,2 x 63,3 cm. Erschienen bei Kornfeld & Klipstein, Bern. Gedruckt bei Emil Matthieu Atelier, Zürich.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L11.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3705

3706
FRANCIS, SAM
(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)
Ohne Titel. 1980.
Monotypie mit Holzschnitt, trockenen Pigementen, Tinte und Öl. Unten rechts signiert: Sam Francis, sowie verso von fremder Hand mit der vorläufigen identification number: EXP-SF-30-1-1980. Blattmass 76,5 x 63,5 cm auf festem, handgeschöpftem Papier. Erschienen bei Garner Tullis. Gedruckt bei Experimental Workshop, San Francisco.

Dieses Werk wurde identifiziert mit der vorläufigen research number SFM80-03. Diese Information ist vorbehaltlich weiterer Forschungen der Sam Francis Foundation.

Provenienz:
- In den 1980er Jahren in der Galerie André Emmerich, Zürich gekauft.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, Privatsammlung Schweiz.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)

3706

3707

3708

3707*
TÀPIES, ANTONI
(1923 Barcelona 2012)
Ohne Titel. 1966.
Farblithografie. 82/90. Unten rechts signiert: Tàpies. Darstellung 25,5 x 21,2 cm auf Vélin von Sala Gaspar 27,2 x 21,2 cm. Erschienen bei Das Kunstwerk, Baden-Baden. Gedruckt bei Foto-Repro, Barcelona.
Beschnitten.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 138.

CHF 700.- / 800.-
(€ 580.- / 670.-)

3708
FRANCIS, SAM
(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)
An other set - X. 1963.
Farblithografie. 14/100. Unten links signiert: Sam Francis. Darstellung 78,7 x 47 cm auf Shirikawa rice Papier, aufgelegt auf Seidenpapierrolle 132,1 x 48,3 cm. Erschienen beim Pasadena Art Museum, Kalifornien. Gedruckt bei Joseph Press, Los Angeles.
Aus der Pasadena Box. Mit Hängevorrichtung.

Werkverzeichnis: Lembark, L65.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3709*

ANTES, HORST

(Heppenheim 1936 - lebt und arbeitet in Berlin, Karlsruhe und Chianti)
2 Bll.: Ohne Titel (Kopffüssler).
Lot von 2 Farblithografien. 38/125 bzw. 28/100. Jeweils unten rechts bzw. mittig signiert: Antes. Darstellung 69 x 53 cm auf dünnem Vélin 85 x 65 cm bzw. Blattmass 83 x 53,5 cm auf Vélin.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3709

3710*

KLAPHECK, KONRAD

(Düsseldorf 1935 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
L'impazienza della sfinge. 2002.
Farblithografie. 98/100. Unten rechts signiert: Klapheck, sowie unten mittig betitelt: L'impazienza della sfinge. Darstellung 36,5 x 47 cm auf Vélin 55,8 x 71 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Wittrock.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3710

3711*

LEWITT, SOL
(Hartford/Connecticut 1928 - 2007 New York)
Tondo Star. 2002.
Portfolio mit 6 Farblinolschnitten. 79/100.
Unten rechts signiert: Lewitt. Darstellung 59 x 59 cm auf Vélin 68,5 x 68,5 cm.
Erschienen bei Parasol Prints, Portland.

CHF 5 500.- / 6 500.-
(€ 4 580.- / 5 420.-)

3711

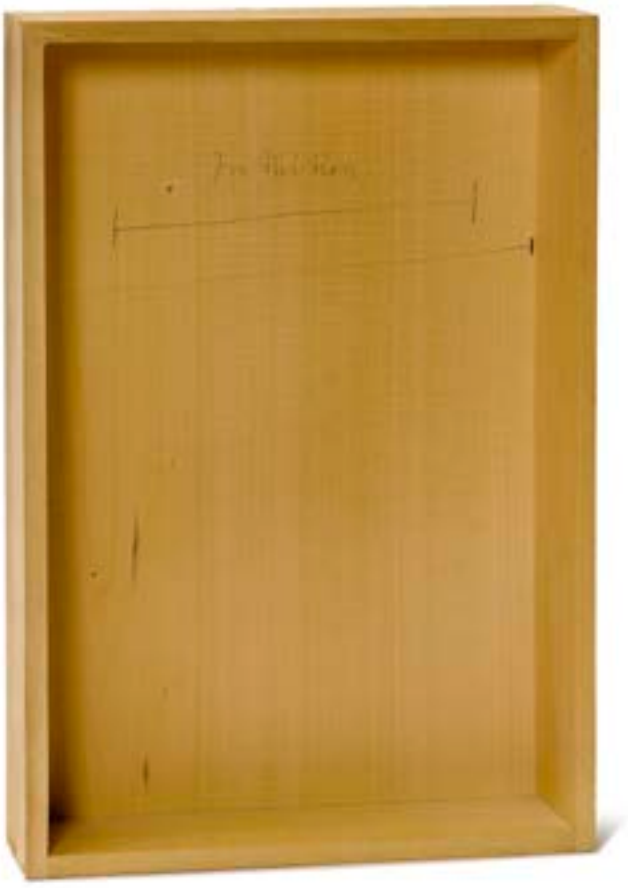
3712

3712

3712*
PLENSA, JAUME
(Barcelona 1955 - lebt und arbeitet in Barcelona)
2 Bll. aus: Suite llibre li. 1988.
Lot von 2 Radierungen und Aquatinta.
8/10 bzw. 10/10. Jeweils unten rechts signiert: J. Plensa. Darstellung 27,5 x 16,5 cm bzw. 51 x 36,5 cm auf Vélin 72 x 52,5 cm.

Mit einer Bestätigung der Authentizität der Galeria Carles Taché, Barcelona.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)



3713

3714

3715

3713
BEUYS, JOSEPH
(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)
Intuition. 1968.
Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. Aus einer unlimitierten Auflage. Verso signiert und datiert: Beuys 1968, sowie recto betitelt: Intuition. 30,5 x 21 x 6 cm. Herausgegeben vom Vice Versand, Remscheid (verso mit dem roten Stempel).
Erschienen in der Reihe „Zeitkunst im Haushalt".

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 7.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3714
ARMAN (FERNANDEZ, ARMAND PIERRE)
(Nizza 1928 - 2005 New York)
Violon calicné. 1989.
Radierung mit Carborundum. 5/8. Unten rechts signiert: Arman. Blattmass 105 x 61,3 cm auf festem, strukturiertem Vélin.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3715
DISLER, MARTIN
(Seewen 1949 - 1996 Genf)
Museum of desire. 1990.
Portfolio von 8 Farbradierungen mit Zuckertusche, Pinselätzung, Roulette und Kaltnadel, von je 2 Kupferplatten gedruckt. 8/17. Jeweils unten rechts signiert und datiert: disler 90. Im Kartondeckel mit lithografierter Nummerierung, Datierung und Angaben zum Verleger. Darstellung 81 x 61 cm auf Vélin von Zerkall (mit dem Wasserzeichen) 107,5 x 75,2 cm.
Erschienen im Steiner Verlag, Erlach. Gedruckt bei Kurt Zein, Wien. In Original-Kartonschachtel mit lithografiertem Titel. Vollständig.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Martin Disler. Museum of Desire. Druckgraphik aus den Jahren 1990 und 1991, Graphische Sammlung Albertina, Wien 1991, S. 39ff. (mit Abb.).

CHF 1 800.- / 2 200.-
(€ 1 500.- / 1 830.-)

3716

3717

3716
RUFF, THOMAS
(Zell/Harmersbach 1958 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
Substrate blue. 2009.
Farblithografie. 46/100. Unten rechts signiert: Th Ruff. Darstellung 62 x 60 cm auf Vélin von Arches 100 x 70 cm.

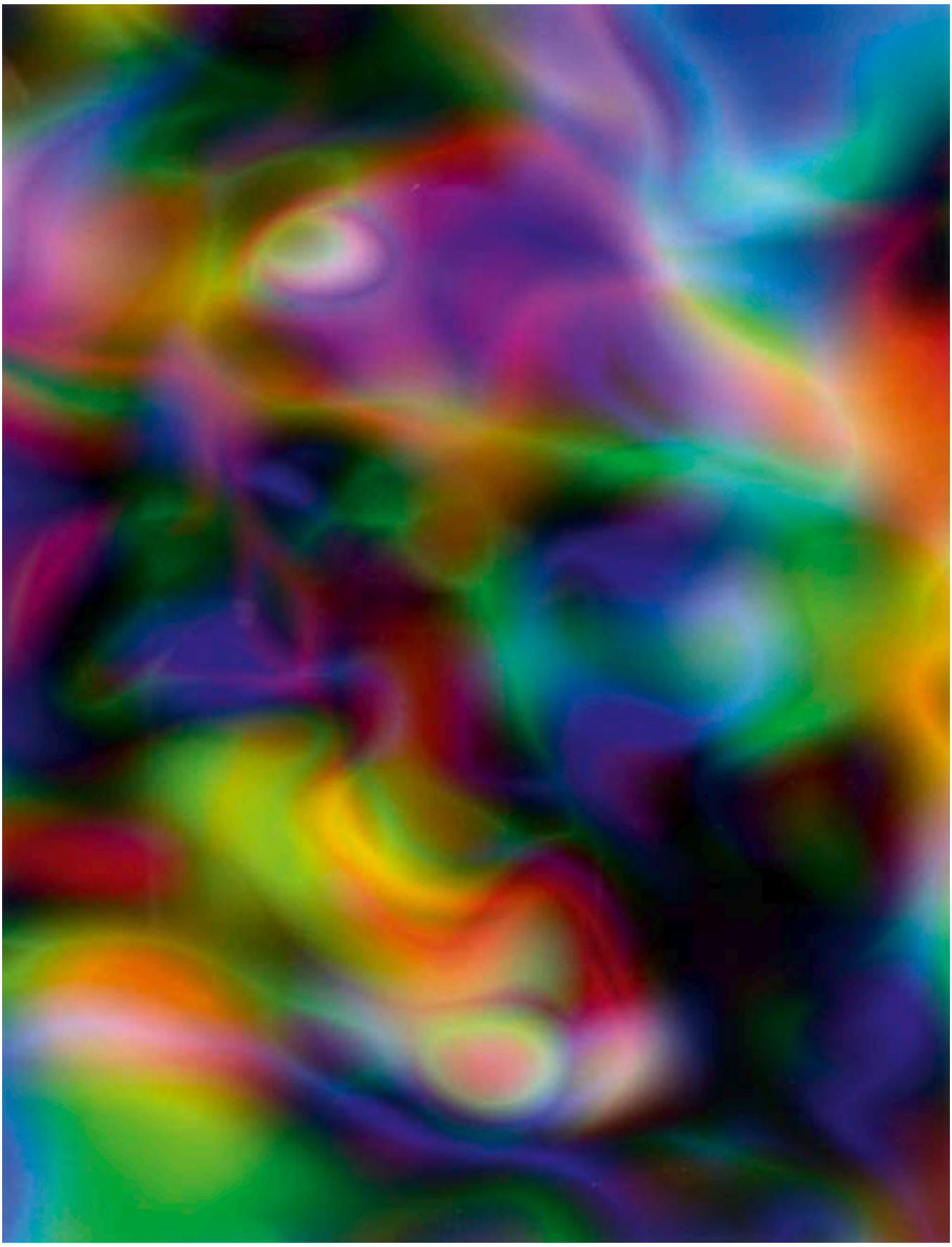
CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3717*
RICHTER, GERHARD
(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)
Arnold. 1983.
Farboffset, Ausstellungsplakat mit Schrift. Unten mittig signiert: Gerhard Richter. Darstellung 69,5 x 50 cm auf glattem Papier 84 x 59 cm.
Ausstellungsplakat zu den Donaueschinger Musiktagen 1983. Nach dem Gemälde „Arnold" von 1983.

CHF 1 800.- / 2 200.-
(€ 1 500.- / 1 830.-)

3718
RUFF, THOMAS
(Zell/Harmersbach 1958 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
Substrate. 2003-2010.
Farbfotografie, c-print. 66/100. Verso signiert und datiert: Th Ruff 2003/10. Darstellung 42 x 32 cm auf Fotopapier 50 x 40 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3718

3719
FONTANA, LUCIO
(Rosario/Argentinien 1899 - 1968 Comabbio)
Concetto spaziale. Natura. 1967. 2 Skulpturen. Poliertes Messing. 440/500. Auf der Rückseite mit eingeritzter Signatur: L. Fontana, sowie am Boden mit der gestempelten Nummerierung. Höhe 25,3 cm. Gefertigt bei Bronze Foundry Berrocal.

Mit der Echtheitsbestätigung des Atelier Lucio Fontana.

Werkverzeichnis: Ruhé/Rigo, Nr. B-1/B-2.

Lucio Fontana wird 1899 als Kind italienischer Eltern in Argentinien geboren und siedelt 1905 nach Mailand über. Von 1914 - 1915 studiert er an der Baugewerbeschule in Mailand und wird 1918 Diplomingenieur. Zurück in Argentinien arbeitet er die meiste Zeit im väterlichen Bildhaueratelier und beginnt 1928 sein Studium an der Accademia di Brera in Mailand. Bereits zwei Jahre später hat er seine erste Einzelausstellung in der Galleria del Milione und nimmt an der 17. Biennale von Venedig teil. Zwischen 1939 und 1947 lebt er in Argentinien und gründet die Kunstschule Altamira. Mit dem „Manifiesto blanco" legt er 1946 die Grundlagen für sein Konzept dar. Er strebt nach der Synthese aller künstlerischen Gattungen und macht sich frei von herkömmlichen Materialien. Ein Jahr später konkretisiert er sein Konzept mit dem Manifest des „Movimento spaziale" mit der Forderung nach der Umsetzung dynamischer Kunst, die die Vorstellungskraft des Betrachters fordert. Mit seinem Konzept hat Lucio Fontana eine singuläre Position in der Kunst des 20. Jahrhunderts geschaffen. Sein Einfluss auf die „Zero-Gruppe" um Günther Uecker und Heinz Mack, auf den „Nouveau Réalisme" um Yves Klein und Arman und die „Arte Povera" um Alighiero Boetti und Jannis Kounellis ist unumstritten.

Das grundsätzliche Konzept Lucio Fontanas ist bei Skulpturen und Gemälden gleich: es geht nicht um die Darstellung,

das Material, Farbe oder die Technik, sondern einzig und allein um die Wirkung und Ausbreitung von Raum und räumlicher Erfahrung des Betrachters. Die Werke dienen dazu, das Konzept zu verdeutlichen und so nennt er seine Werke dann auch concetto spaziale - Raumkonzept. Durch Schlitze, Perforationen, Einritzungen und Löcher öffnet er das Werk für den Raum. „Der Künstler hat diese Lösung des Raumproblems nicht als Akt der Zerstörung, vielmehr als Akt der Befreiung verstanden. Zerstören wollte er nur die Materie, um Platz zu schaffen für das Sichtbarmachen einer Idee." (zit.: Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 2000, S. 300). Das vorliegende Paar von Skulpturen, das Fontana als solches konzipiert hat, spiegelt sein Konzept eindrücklich wider. Er nutzt die zwei Skulpturen, um eine Fläche durch einen Schlitz, die andere durch ein Loch aufzubrechen. Das polierte Messing schafft eine Beziehung zwischen den Kunstwerken, ihrer Umgebung und dem Betrachter, da sich sowohl Betrachter als auch Umgebung in der spiegelnden Oberfläche wiederfinden. „Jede Kugel ist im doppelten Sinn eine Welt für sich, die unabhängig von den anderen existiert und mit der sich der Künstler auseinandersetzt. Auch hier sind die Eingriffe Fontanas nicht als Attacken zu verstehen, sondern als Versuch, der leblosen Materie, die für Natur stehen kann, eine menschliche Äusserung hinzuzufügen. Es entsteht ein Dialog zwischen Künstler und Objekt, Mensch und unbelebter Natur." (zit. Ausst. Kat.: Lucio Fontana. Retrospektive, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1996, S. 199).

CHF 50 000.- / 70 000.-
(€ 41 670.- / 58 330.-)

3720*
KLAPHECK, KONRAD
(Düsseldorf 1935 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
Schuhspanner (Der Harem). 1968.
Farblithografie. 51/110. Unten rechts signiert: Klapheck. Darstellung 47 x 37,5 cm auf festem Vélin 68 x 50 cm. Erschienen bei Rudolf Zwirner, Köln.

Werkverzeichnis: Zwirner, Nr. 7.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3720

3721
BERROCAL, MIGUEL
(Villanueva de Algaidas 1933 - 2006 Antequera)
Il Cofanetto. 1969 - 75.
Vergoldeter Zinkdruckguss, Messerschneiden in Edelstahl, bestehend aus 88 Einzelteilen für Geschirr und Besteck. 213/500.
Masse 20,5 x 19,5 x 15 cm.

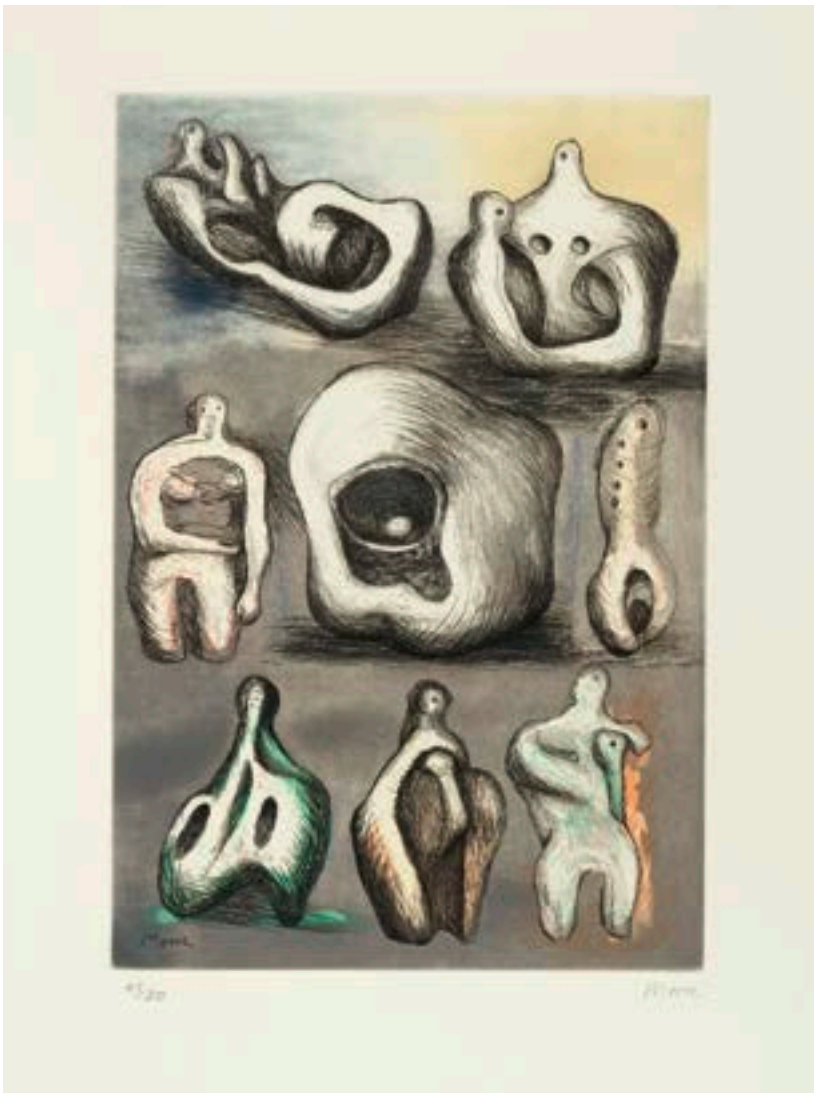
CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3723

SCHÜTTE, THOMAS

(Oldenburg 1954 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
Reserve. 1993.
Bemalte Keramik und Holz. Aus einer Auflage von 50. Aussen auf der Holzkiste mit dem Stempel: Thomas Schütte 1993, sowie auf der gegenüberliegenden Seite mit dem Stempel: WORD replace WORK und WERK ersetzt WORT. Masse der Kiste 7,3 x 18 x 12,9 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

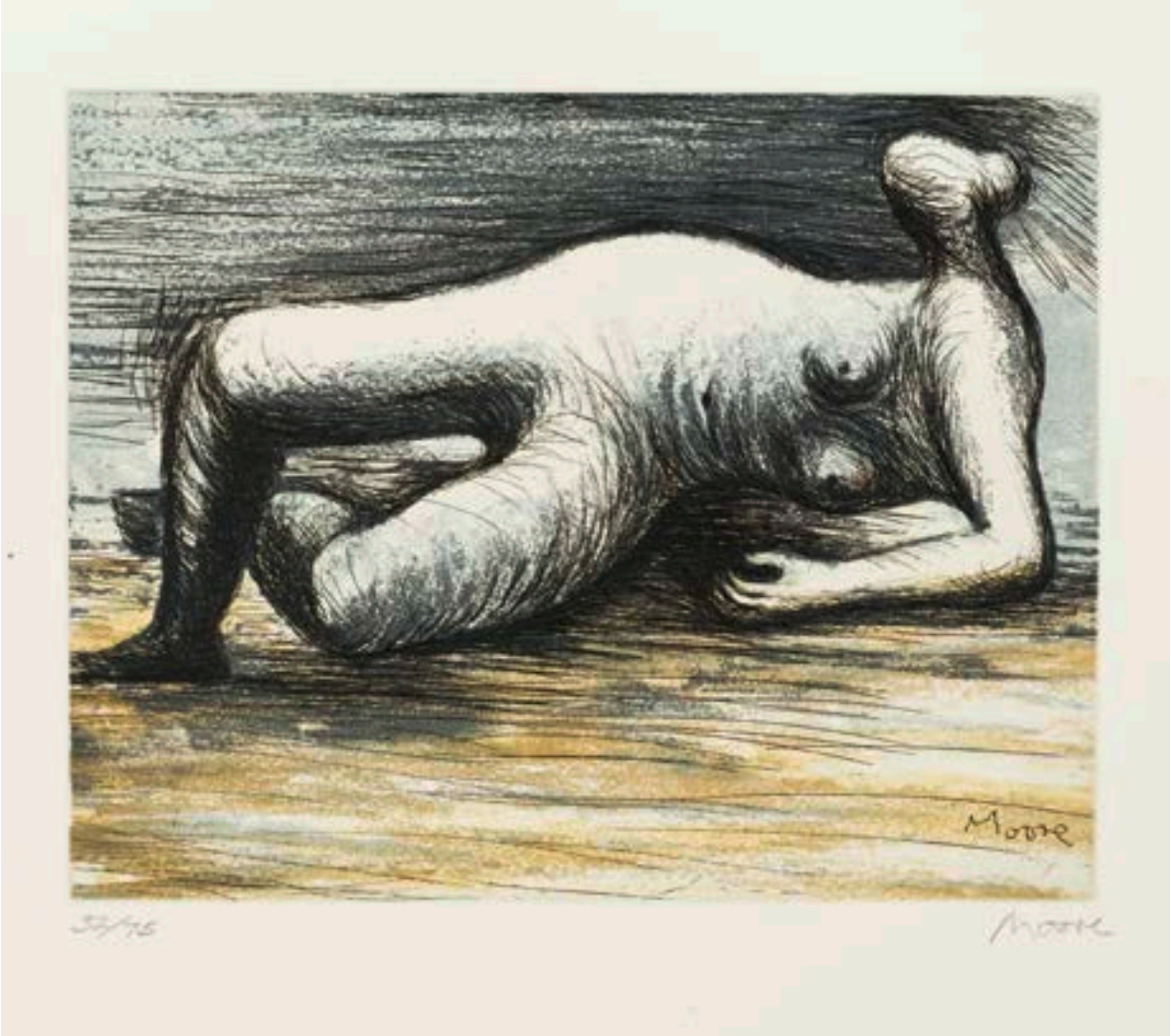


3724

3724*
MOORE, HENRY
(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)
Eight sculpture ideas. 1980/81. Farbradierung, Aquatinta, Kaltnadel und Roulette. 47/50. Unten rechts signiert: Moore, sowie unten links in der Platte signiert: Moore. Darstellung 38,5 x 26,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 68,5 x 56,5 cm. Erschienen bei Raymond Spencer Company für The Henry Moore Foundation, Much Hadham. Gedruckt von James Collyer und John Crossley, London.

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 587.

CHF 2 800.- / 3 200.-
(€ 2 330.- / 2 670.-)



3725

3725*

MOORE, HENRY

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)
Reclining nude. 1983.
Farbradierung und -aquatinta. 32/75.
Unten rechts signiert: Moore, sowie unten rechts in der Platte signiert: Moore.
Darstellung 18,7 x 23,7 cm auf Vélin von Arches 38 x 30 cm. Erschienen bei Raymond Spencer Company für The Henry Moore Foundation, Much Hadham.
Gedruckt von James Collyer und John Crossley, London.
Die vorliegende Grafik war die Beilage zu dem faksimilierten, 1980 erschienenen Sketchbook von Henry Moore.

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 670

CHF 2 800.- / 3 200.-
(€ 2 330.- / 2 670.-)

3726

3726*

GERTSCH, FRANZ

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüschegg)
Jean-Frédéric Schnyder. 1972,
Lithografie. 156/300. Unten links signiert: Franz Gertsch. Blattmass 59 x 86 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Shorewood Atelier, New York (mit dem Blindstempel).
Eine von 10 Lithografien aus der 1972 zur Documenta 5 erschienen Mappe „A portfolio of ten lithographs by ten Super-Realists".

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3727

HAMILTON, DAVID

(London 1933 - lebt und arbeitet in Frankreich)
Alice St Tropez. 1984.
Fotografie, c-Print. EA, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage. Unten rechts signiert: David Hamilton, sowie mit dem Trockenstempel: David Hamilton Ramatuelle France. Darstellung 30,3 x 23 cm auf Fotopapier 42 x 29,8 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3727

3728

3728
HAMILTON, DAVID
(London 1933 - lebt und arbeitet in Frankreich)
Agadir. 1980.
Farbfotografie. EA, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert: David Hamilton, sowie mit dem Stempel: David Hamilton Ramatuelle France. Darstellung 60 x 90 cm auf Barytpapier.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3729

3729
HAMILTON, DAVID
(London 1933 - lebt und arbeitet in Frankreich)
Agadoi. 1970.
Fotografie, c-Print. EA, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage. Unten rechts signiert: David Hamilton, sowie mit dem Trockenstempel: David Hamilton Ramatuelle France. Darstellung 19 x 28,4 cm auf Fotopapier 29,8 x 42 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3730
MAPPENWERK
11 Schweizer. 1971.
Portfolio mit 11 Druckgrafiken, dem Titelblatt, Impressum, Kurzbiografien und einer Einführung von Jean-Christophe Ammann, sowie Papiertischtüchern von Daniel Spoerri. 26/100. Jedes Blatt signiert und nummeriert. Zudem im Impressum signiert. Werke von Johannes Gachnang, Markus Raetz (Radierung), Roland Werro, Dieter Roth, Franz Gertsch (Serigrafie), André Thomkins, Meret Oppenheim, Rolf Iseli (Lithografie), Urs Lüthi, Franz Eggenschwiler, Daniel Spoerri (Offset). Variierende Darstellungsmasse auf unterschiedlichen Papieren 76 x 56 cm. Erschienen bei vontobel, Feldmeilen. In Box mit einschiebarer Plexiglasscheibe. Vollständig.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3730

3731*
RAINER, ARNULF
(Baden bei Wien 1929 - lebt und arbeitet in Enzenkirchen und auf Teneriffa)
Meine Spinne im Hirn. 1991.
Foto-Offset und Kaltnadelradierung. 26/35. Unten rechts signiert: A. Rainer. Darstellung 40 x 30,5 cm auf Vélin 65 x 50 cm.

Mit einer Bestätigung der Authentizität der Galeria Carles Taché, Barcelona.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3732*
PETER FISCHLI & DAVID WEISS
(Zürich 1952 - lebt und arbeitet in Zürich/1946 Zürich 2012)
Pilze in Wasser. 1998.
Ink-jet print. 34/40. Unten rechts signiert: Fischli David Weiss. Darstellung 58 x 84 cm auf Fotopapier 91,5 x 76,5 cm.
Aus dem 8-teiligen Album „Merce Cunningham Dance Company 50th Anniversary Photography Portfolio" von 2004.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3733*
RUFF, THOMAS
(Zell/Harmersbach 1958 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
Maschine 1410. 2003/05.
Lambda c-print. 39/60. Verso signiert und datiert: Th Ruff 2003/05. Darstellung 38,5 x 54 cm auf Fotopapier 45 x 60 cm. Erschienen bei Edition Schellmann, München/New York.

CHF 1 400.- / 1 800.-
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3731

3732

3733

3734

3735

3734
LORIEUX, JEAN-DANIEL
(Lebt und arbeitet in Paris)
Mode Pierre Cardin (cover for Ragazza pop). 1970.
Fotofarblithografie. 5/5. Unten rechts signiert: Lorieux, sowie signiert: Pierre Cardin. Darstellung 69 x 70 cm auf Vélin 119 x 78,5.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

3735
TABRIZIAN, MITRA
(Tehran 1956 - lebt und arbeitet in London)
End Zone. 2003/2004.
Farbfotografie, c-print. 2/5. Verso auf einem Etikett signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: Tabrizian The perfect Crime 2003. Edition 2/5. Blattmass
122 x 152 cm.
Aus der 9-teiligen Serie „The perfect crime".

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

3736

3737

3737

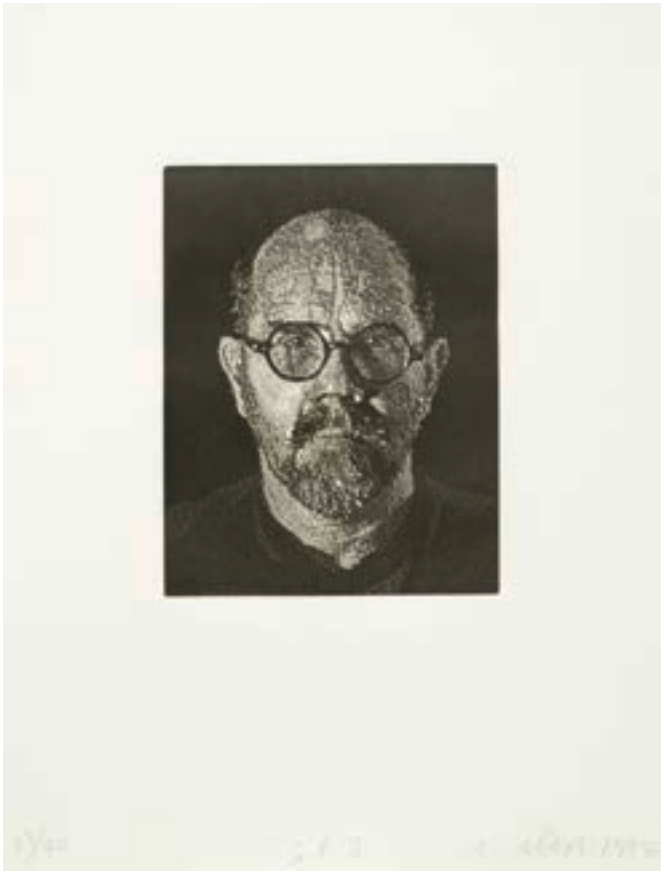
3737

3736*
NARAYAN, BADRI
(Secunderabad/Indien 1929 - 2013 Bangalore)
3 Bll.: Ohne Titel. Man + woman. Homage to birth.
Lot von 3 Holzschnitten. 43/50 bzw. 35/50 bzw. 49/50. Jeweils unten rechts signiert: Badri Narayan, sowie unten rechts bezeichnet: woodcut und teils betitelt: Man + woman sowie Homage to birth. Darstellung 14,7 x 30,5 cm bzw. 16,2 x 36,1 cm bzw. 33,6 x 18,6 auf Vélin 19,5 x 50,5 cm bzw. 20 x 49,5 cm bzw. 35,5 x 28 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3737*
BLAIS, JEAN-CHARLES
(Nantes 1956 - lebt und arbeitet in Paris und Vence)
4 Bll.: Tête. Ca. 1980.
Lot von 4 Lithografien. 3/25. Jeweils unten rechts signiert: Blais. Variierende Darstellungsmasse auf Japan 96 x 64 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3738

3738

3738*

KONVOLUT

Lot von 8 Blättern unterschiedlicher Künstler.

Luc Tuymans. Giscard. Farblithografie. 13/100. Unten links signiert: Luc Tuymans. Darstellung 27,5 x 40,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76,5 x 55,5 cm. Erschienen in der Edition Copenhagen (mit dem Wasserzeichen).

Thomas Schütte. Sophie. 2005. Farbradierung. 42/50. Unten links signiert: Th Schütte, sowie mittig datiert: 2005. Darstellung 41,5 x 29 cm auf Vélin von Somerset (mit dem Wasserzeichen) 75,5 x 55 cm.

John Currin. Rachel as the Hag. 2003. Giclée. 26/200. Unten rechts signiert: John Currin. Blattmass 43 x 30 cm auf Transparentpapier.

Cecily Brown. Paranoia man in cheap shit room. 2005. Aquatinta. 36/120. Unten rechts signiert und datiert: Cecily Brown '05. Darstellung 23,5 x 16,8 cm auf gelbem dünnem Karton 40,5 x 33 cm.

Chuck Close. S.P. I. 1997. Linolschnitt. 23/70. Unten rechts signiert und datiert: C. Close 1997, sowie mittig betitelt: S.P.I. Darstellung 29,5 x 22,5 cm auf Vélin 61 x 45,5 cm.

Jonathan Meese. Der Getreidegott. 2003. Lithografie. Unten mittig signiert und datiert: Meese 2003. Darstellung 48 x 37 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 66 x 50 cm.

Raymond Pettibone. We are drawn in vowel by vowel. 1992. Farbaquatinta. 34/80. Unten rechts signiert: Raymond Pettibone. Darstellung 39,5 x 32 cm auf Vélin 66 x 50,5 cm.

Lisa Yuskavage. Ukrainian shirt. 2001. Lithografie. 16/40. Unten rechts signiert und datiert: L. Yuskavage 2001. Blattmass 76 x 50,5 cm auf Japan.

CHF 12 000.- / 16 000.-
(€ 10 000.- / 13 330.-)

3739
VALENTI, ITALO
(Mailand 1912 - 1995 Ascona)
Barchette.
Prägedruck und Collage. VI/X. Unten rechts signiert: I. Valenti. Darstellung 25,5 x 29,2 cm auf Karton 34,5 x 49,5 cm.

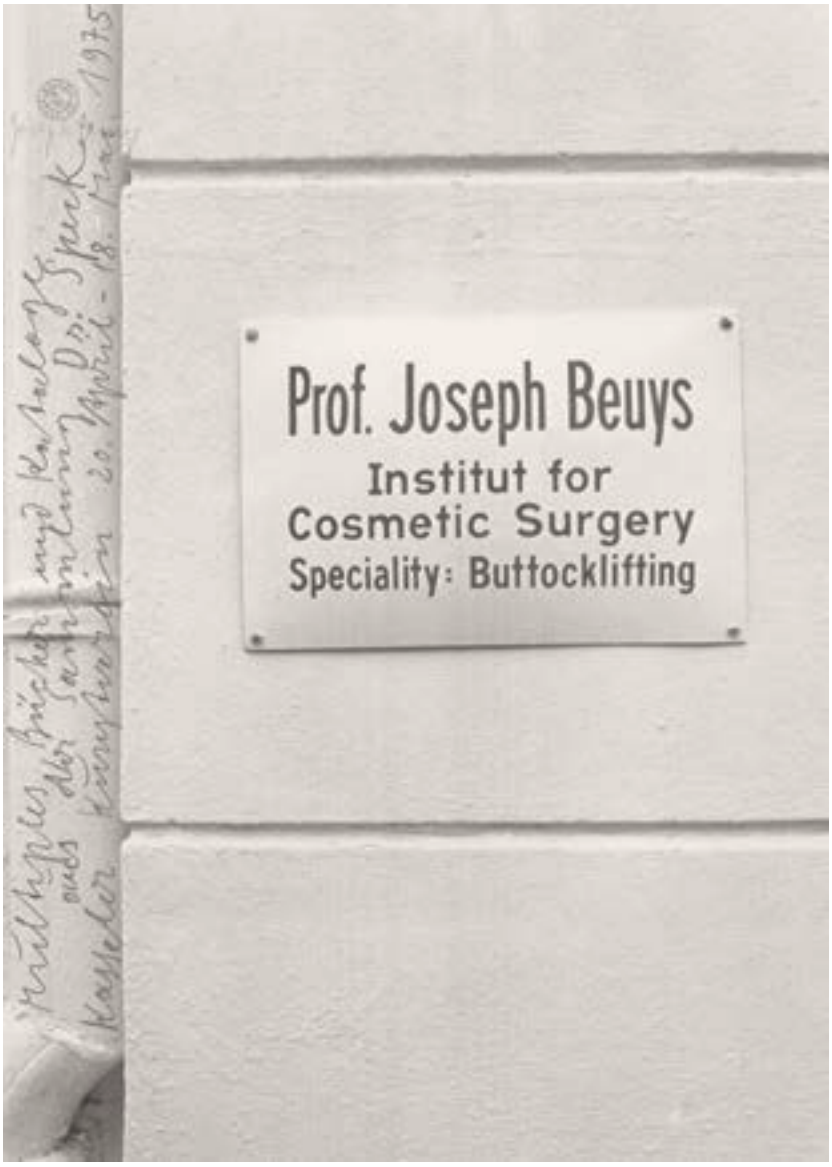
CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3739

3740*
BEUYS, JOSEPH
(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)
Dr. Speck-Multiple. 1975.
Offset. 11/100. Oben links signiert: Joseph, sowie mit dem Stempel: Dr. Speck Multiple. Blattmass 84 x 59,5 cm auf dünnem Karton. Erschienen im Kasseler Kunstverein.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 150.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)



3740

3741

3741*
RUFF, THOMAS
(Zell/Harmersbach 1958 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
Aus: ma.r.s. 2012.
Fotografie, c-print. 20/40. Verso signiert: Thomas Ruff. Darstellung 79,5 x 56 cm auf Fotopapier 84 x 59,5 cm. Erschienen bei Edition Schellmann, München/New York. Aus dem 6-teiligen Portfolio.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3742

3742*
RUFF, THOMAS
(Zell/Harmersbach 1958 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)
Aus: ma.r.s. 2012.
Fotografie, c-print. 20/40. Verso signiert: Thomas Ruff. Darstellung 79,5 x 56 cm auf Fotopapier 84 x 59,5 cm. Erschienen bei Edition Schellmann, München/New York. Aus dem 6-teiligen Portfolio.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3743

3744

3743
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)
Friedensvertrag mit der Natur. 1987.
Japanischer Farbholzschnitt. 42/200.
Unten links signiert, datiert und bezeichnet: Hundertwasser 847A Vienna 12 May 1987. Darstellung 47,5 x 39 cm auf Vélin 75 x 42 cm. Am Unterrand mit 6 japanischen Stempeln sowie mit quadratischen und runden Farbauszugspunkten. Erschienen bei Galerie de l'Etoile. Gedruckt von Akio Shimizu, Kyoto, geschnitten von Tatsuo Kawashima, Kyoto.
Blatt 2 aus dem 6-teiligen Portfolio „Joy of Man".

Werkverzeichnis: Fürst, HWG 93 (847A)

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3744
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)
Recht auf Träume. 1987.
Japanischer Farbholzschnitt. 42/200.
Unten links signiert, datiert und bezeichnet: 851A Hundertwasser Vienna 16 Juli 1987. Darstellung 53 x 39,5 cm auf Vélin 75 x 42,5 cm. Am Unterrand mit 5 japanischen Stempeln sowie mit quadratischen Farbauszugspunkten. Erschienen bei Galerie de l'Etoile. Gedruckt von Akio Shimizu, Kyoto, geschnitten von Tatsuo Kawashima, Kyoto.
Blatt 6 aus dem 6-teiligen Portfolio „Joy of Man".

Werkverzeichnis: Fürst, HWG 97 (851A).

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3745

3745
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)
Das Fensterrecht. 1986.
Japanischer Farbholzschnitt. 42/200.
Unten links signiert, bezeichnet und datiert: Hundertwasser 846A Vienna July 1987. Darstellung 50,5 x 38,5 cm auf Vélin 57 x 42,3 cm. Unten rechts mit 6 japanischen Stempeln sowie mit quadratischen Farbauszugspunkten. Erschienen bei Galerie de l'Etoile. Gedruckt von Akio Shimizu, Kyoto, geschnitten von Tatsuo Kawashima, Kyoto.
Blatt 1 aus dem 6-teiligen Portfolio „Joy of Man".

Werkverzeichnis: Fürst, HWG 92 (846A).

Die Technik des Holzschnittes ist in China und Japan bereits seit dem 6. Jahrhundert bekannt und erlebt zwischen 1660 und 1860 ihre Blütezeit. Die herausragende künstlerische und handwerkliche Qualität der japanischen Holzschnitte hat seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts Künstler wie Vincent van Gogh oder Paul Gaugin, aber auch die Brücke-Künstler stark beeinflusst. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erlebt diese Technik durch Friedensreich Hundertwasser erneute Bedeutung. Die Technik gleicht dem europäischen Holzschnitt sehr, der bedeutende Unterschied jedoch ist die Arbeitsteilung. Die japanischen Farbholzschnitte, und so ist es auch bei den vorliegenden Werken von Hundertwasser geschehen, sind das beeindruckende Ergebnis der Zusammenarbeit von drei Meistern ihres Fachs: der entwerfende Künstler, der die Vorlage liefert, der Holzschneider, der die bis zu 12 Druckplatten schneidet und zu guter Letzt der Drucker, der den Druck umsetzt.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3746*
A.R. PENCK
(Dresden 1939 - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Dublin)
Das blaue Huhn. 1990.
Farbserigrafie auf 3 Kartons mit dem Titelblatt, Gedichten und dem Impressum. Aus einer Auflage von 100. Im Impressum signiert: AR Penck. Kartonmass 59,8 x 85 cm, in der Mitte geknickt. Erschienen in der Edition Galerie Aschenbach, Amsterdam. Gedruckt bei B. Ruiggrok.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3746

3747*
RICHTER, DANIEL
(Eutin 1962 - lebt und arbeitet in Berlin, Hamburg und Wien)
3 Bll.: Warum ich ein Konservativer bin. Fun du siècle. Zur Einheit durch den Wald. 2002-04
Lot von 3 Farboffsets. 79/80 bzw. 18/80 bzw. 7/120. Jeweils unten rechts signiert und datiert: Daniel Richter bzw. D. Richter. Darstellung 98,5 x 57,5 cm bzw. 60 x 78 cm bzw. 80 x 89,5 cm auf glänzendem Papier 99 x 69 cm bzw. 69 x 87 cm bzw. 90 x 99 cm.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3746

3746

3747

3747

3747

KOLLER

Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch, www.kollerauktionen.ch