

# Zeichnungen des 15. - 20. Jahrhunderts

Lot 3401 - 3521

**Auktion: Freitag, 19. September 2014, 13.30 Uhr**

Vorbesichtigung: 6. bis 14. September 2014

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann  
Tel. +41 44 445 63 33  
diegelmann@kollerauktionen.ch

English translation of our catalogue available on our homepage [www.kollerauctions.com](http://www.kollerauctions.com)



3401



3402

**3401**

**RÖMISCH, 16. JAHRHUNDERT**

Trauernde Maria Magdalena unter dem Kreuz.  
Feder und Pinsel in Braun über schwarzem Stift.  
Mit schwarzem Stift quadriert. Mit brauner  
Feder oben links nummeriert: 239. Darunter mit  
schwarzem Stift alt bezeichnet (nicht identifi-  
ziert) und nummeriert: 248. Unten rechts num-  
meriert 6.

20,5 x 27 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 670.- / 1 000.-)

**3402**

**CARRACCI, ANNIBALE**

(Bologna 1560 - 1609 Rom), Umkreis  
Frau mit einem Bündel in der Hand, von hinten  
gesehen. Entwurf für ein Fresko.  
Schwarze Kreide, Pinsel in Braun. Alt auf  
Unterlagenkarton aufgezogen.

43 x 46 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-  
(€ 1 000.- / 1 250.-)



3403



3404

**3403**

**MORAZZONE, PIER FRANCESCO**

(Morazzone 1571/73 - 1626 Piacenza)

Der Heilige Petrus.

Rötel. 13,5 x 7,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 1 200.- / 1 500.-  
(€ 1 000.- / 1 250.-)

**3404**

**RONCALLI, CRISTOFORO detto IL POMARANCIO**

(Pomarance 1552 - 1626 Rom), zugeschrieben  
Studie zu fallenden und aufsteigenden  
Personen.

Schwarze Kreide. Verso mit der Feder alt  
bezeichnet: Pomo Arancio.  
27 x 20,6 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)

**3405**

**ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT**

Begrüßungsszene vor einem Tempel.

Feder in Braun über schwarzer Kreide. Alte  
Montierung. Dort verso mit brauner Feder  
nummeriert: 3.

27,3 x 19,5 cm.

CHF 700.- / 900.-  
(€ 580.- / 750.-)



3405



3406



3407



3408

**3406**  
**TASSI, AGOSTINO BUONAMICO**  
 (um 1580 Rom 1644), Schule  
 Gebirgige Landschaft. Verso: weitere  
 Landschaft  
 Feder und Pinsel in Braun, schwarze Kreide,  
 weiss gehöht. 26 x 33,2 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 670.- / 1 000.-)

**3407**  
**ROSELLI, MATTEO**  
 (1578 Florenz 1650), Umkreis  
 Christus, einen Stab haltend. Verso: Studie zu  
 einer Apotheose  
 Rötel. 41,7 x 22,6 cm.

Provenienz:  
 - nicht identifizierter Sammlungsstempel  
 - Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 700.- / 900.-  
 (€ 580.- / 750.-)



3409



3410



3411



3412



3413

3408\* Abb. S. 231

**ALESSANDRO, ALGARDI**

(Bologna 1598 - 1654 Rom), zugeschrieben  
Zwei Engeln halten eine Krone über ein  
Dreifaltigkeitssymbol, darunter ein Altar mit  
Evangelistensymbolen.  
Feder in Braun. 14,2 x 8,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Helmuth Domizlaff, München

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 830.- / 1 250.-)

3409

**CIGNANI, CARLO**

(Bologna 1628 - 1719 Forli)  
Putto mit Lorbeerkranz. Verso: Studie zu zwei  
Heiligen.  
Rötél. Verso mit der Feder alt bezeichnet: Di  
vero mano di Carlo Cignani.  
23,7 x 16,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung BS, Lugt 2728  
- Sammlung Sir Joshua Reynolds, Lugt 2364  
- Sammlung C. Mac Gowan, Edingbourg, Lugt  
1496  
- Sammlung Hugues Fontanet, Lugt 4527

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 500.- / 3 330.-)



3414

3410

**BILIVERTI, GIOVANNI**

(1585 Florenz 1644)  
Studienblatt zu Kindern und Personen.  
Rötél. Oben rechts mit der Feder nummeriert:  
No. 29. Verso alt bezeichnet: Biliverti und Paolo  
10. Auf einer Montierung des 19. Jahrhunderts.  
24,3 x 18 cm.

Provenienz:

- Sammlung Comte Alain de Suzannet,  
Lausanne  
- Nachlass Comtesse Alain de Suzannet,  
Lausanne 21. September 1976  
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3411

**COURTOIS, GUILLAUME detto  
GUGLIELMO CORTESE IL  
BORGOGNONE**

(Saint-Hippolyte 1628 - 1679 Rom)  
Heiligen mit einer Schreibfeder in seiner rech-  
ten Hand.  
Rote Kreide, weiss gehöht.  
25,5 x 22 cm.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 670.- / 1 000.-)

3412

**FLORENTINISCH, 17. JAHRHUNDERT**

David mit dem Haupt von Goliath. Verso:  
Studie zu einer biblischen Szene.  
Rötél. 25,5 x 19,5 cm.

CHF 1 800.- / 2 500.-  
(€ 1 500.- / 2 080.-)

3413

**DUGHET, GASPARD**

(1615 Rom 1675), zugeschrieben  
Ideale Landschaft mit einer Burg, im  
Vordergrund Kühe an einer Tränke und  
Passanten.  
Rötél. 21 x 28,4 cm.

Provenienz:

- Sammlung Paul Geneux, Genf  
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 1 400.- / 1 800.-  
(€ 1 170.- / 1 500.-)

3414

**FLORENTINISCH, ENDE 17.  
JAHRHUNDERT**

Porträt einer jungen Frau.  
Schwarze und rote Kreide. Die Einfassungslinie  
mit brauner Feder.  
18,5 x 16,5 cm.

Provenienz:

- mit Sammlerstempel unten rechts, nicht iden-  
tifiziert

CHF 1 200.- / 1 400.-  
(€ 1 000.- / 1 170.-)



3415

3415

**ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT**

Armor und Psyche in einer Kutsche fahrend.  
Schwarze Feder, braun laviert. 28,7 x 34,8 cm,

Provenienz:

- Sammlung Charles Théophile Vernet (1719 -),  
Marseille- Genf
- Sammlung Isaac Vernet-Pictet (1770-1850),  
Genf
- Sammlung Sarrasin-Pictet, Grand-Carra,  
Puplinge, Geng

CHF 700.- / 1 000.-  
(€ 580.- / 830.-)

3416

**CAMBIASO, LUCA**

(Moneglia 1527 - 1585 Madrid), Umkreis  
Nympe mit Putto auf einem Delphin reitend.  
Feder in Braun. 25,8 x 18,9 cm.

Provenienz:

- Sammlung Comte Gelozzi, Turin  
(2.H.18. Jh.), Lugt 545
- Sammlung Paul Geneux, Genf

CHF 700.- / 900.-  
(€ 580.- / 750.-)

3417\*

**NEGRETTI, JACOPO detto PALMA IL GIOVANE**

(1544 Venedig 1628), Umkreis  
Susanna im Bade. Verso weitere Studie zu  
Susanna im Bade.  
Feder in Braun, weiss gehöht.  
14,4 x 12,5 cm. Gerahmt.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 500.- / 3 330.-)



3416



3417



3418

3418

**CASTELLO, BERNARDO**

(1557 Genua 1629), zugeschrieben  
Der Raub der Sabinerinnen.  
Feder in Braun. 21,7 cm (im Rund)

CHF 700.- / 1 000.-  
(€ 580.- / 830.-)

3419

**BELLA, STEFANO DELLA**

(1610 Florenz 1664)

3 Bl.: 1. Zwei sitzende und ein stehender Soldat  
2. Drei Soldaten zu Pferd und ein Mann mit  
einer Kuh 3. Zwei Soldaten zu Pferd mit Lanze.  
Feder in Braun, schwarzer Stift. Alle drei  
Blätter gemeinsam alt montiert. Verso mit brau-  
ner Feder alt bezeichnet: Stephanus Della Bella.  
8,7 x 10,8 cm, 9,4 x 13,6 cm und 8,5 x 11,3 cm.

Provenienz:

- Rochambeau Collection; Galerie Charpentier,  
Paris, 10 Dez. 1951, Lot 22
- Sammlung A. Rossier, Lugt 168 b

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3420

Abb. S. 236

**FISCHETTI, FEDELE**

(1732 Neapel 1792)

Die Himmelfahrt Mariens.

Feder in Braun, rotbraun laviert. 21 x 10,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Barhelemy Menn, Maler, Genf
- Sammlung Daniel Baud-Bovy, Genf
- Nachlass Aline Baud-Bovy, Genf

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 670.- / 1 000.-)



3419



3419



3419



3420



3421



3422



3423

3421

**ZUCCARELLI, FRANCESCO**

(Pitigliano 1702 - 1788 Florenz), zugeschrieben  
Landschaft mit Hirten und Herde.

Feder in Braun, grau und braun laviert. Verso  
mit schwarzem Stift bezeichnet: Salathé.  
15,8 x 20,2 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-  
(€ 1 000.- / 1 250.-)

3422

**ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT**

Studie zu einem Heerlager mit Zelten und  
Pferden.

Pinsel in Braun auf graublau grundiertem Papier,  
weiss gehöht.  
26,5 x 31,1 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Paul Geneux, Genf

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)

3423

**ITALIENISCH, UM 1800**

Porträt einer jungen Frau, den Blick nach oben  
gerichtet.

Schwarzer Stift, weiss gehöht. Auf hellgrauem  
Papier.  
30 x 19 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 330.- / 500.-)



3424

3424

**RÖMISCH, 2.H.18. JAHRHUNDERT**

Zwei Feldherrn bieten einem Mann die  
Königskrone an.  
Feder in Braun, grau laviert und weiss gehöht.  
21 x 23 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-  
(€ 420.- / 580.-)



3425

3425

**CALVI, JACOPO ALESSANDRO**

(1740 Bologna 1815)  
Der Kirchenvater Papst Gregor der Grosse  
schreibt die Botschaften des Heiligen Geists  
nieder.  
Feder und Pinsel in Braun, mit schwarzem Stift  
quadiert. Verso alt bezeichnete: St. Gregoire le  
Grand.  
23 x 16 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 670.- / 1 000.-)



3426

3426

**PIATTOLI, GIUSEPPE**

(1740 Florenz 1818)  
Jesus von Soldaten zum Kreuzweg geführt.  
Feder in Braun, schwarze Kreide.  
36 x 30 cm. Grahmt.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 670.- / 1 000.-)



3427



3428



3429



3430

**3427**  
**DEUTSCH, 17. JAHRHUNDERT**  
 Maria von Magdala und der Gärtner: Noli me tangere!  
 Feder in Grau. Mit brauner Feder unten links bezeichnet: Barthel perstal maller in Nuremberg. Gott im Gart gehtsemane.  
 20,3 x 15,3 cm.  
 CHF 600.- / 800.-  
 (€ 500.- / 670.-)

**3428**  
**NIEDERLÄNDISCH, 1.H.16. JAHRHUNDERT**  
 Judith mit dem Haupt des Holofernes.  
 Feder in Schwarz und Braun, grau laviert.  
 26 x 20,5 cm. Gerahmt.  
 CHF 3 000.- / 4 000.-  
 (€ 2 500.- / 3 330.-)

**3429**  
**VOOS, MARTEN DE**  
 (1532 Antwerpen 1603)  
 Der Heilige Markus mit dem Löwen. Verso: Studie zu einem Mann mit Helm.  
 Feder in Braun. 18,3 x 16,2 cm.  
 Wohl Vorstudie zum Stich „Der Heilige Markus“ aus der Folge der vier Evangelisten.  
 CHF 2 000.- / 3 000.-  
 (€ 1 670.- / 2 500.-)



3431

3430

**JORDAENS, JACOB**

(1593 Antwerpen 1678), zugeschrieben

Die Anbetung der Hirten.

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau und Braun,  
weiss gehöht. 22,6 x 19,8 cm.

Provenienz.

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

Die vorliegende Zeichnung steht in enger  
Verbindung zu Jacob Jordaens Gemälde „Die  
Anbetung der Hirten“, das sich im Herzog  
Anton Ulrich Museum in Braunschweig befin-  
det.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3431

**FRANZÖSISCH, 17. JAHRHUNDERT**

Versammlung von Päpsten in einem Chorraum,  
flankiert von zwei Ordensheiligen.

Pinsel in Grau. Mit brauner Feder innerhalb der  
Darstellung alt bezeichnet. Unterhalb der  
Darstellung links signiert: F. Tossyn delin 1661.  
32,7 x 43,5 cm.

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)

3432\*

**BÖHMISCH, FRÜHES 18.  
JAHRHUNDERT**

Der Heilige Christophorus.

Feder in Braun, braun und blaugrau laviert.  
28,8 x 20 cm.

CHF 1 400.- / 1 800.-  
(€ 1 170.- / 1 500.-)



3432



3433

3433

**CRANACH, LUCAS**

(Kronach 1472 - 1553 Weimar), Umkreis

Das Martyrium der heiligen Barbara. Um 1520.

Feder in Schwarz, Pinsel in Grau. 6,7 x 5,3 cm.

Provenienz:

- Sammlung Paul Geneux, Genf

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 1 800.- / 2 500.-  
(€ 1 500.- / 2 080.-)

3434

**CONINXLOO, GILLIS VAN**

(Anvers 1544 - 1607 Amsterdam), zugeschrieben.

Waldlandschaft.

Feder in Braun, grau und graublau laviert.

26,5 x 38 cm.

Provenienz:

- Sammlung Paul Geneux, Genf

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)



3434

3435

**RUTGERS, ABRAHAM**

(Amsterdam 1632 - 1699), zugeschrieben

Niederländische Landschaft mit Stadt, im Vordergrund eine Kirche. Verso zwei Studien zu einer Kirche und Landschaft.

Feder in Braun, braun laviert. Verso zusätzlich mit schwarzem Stift. 26 x 37,1 cm.

Provenienz:

- Sammlung Paul Geneux, Genf

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 500.- / 3 330.-)



3435

3436\*

**SAFTLEVEN, HERMAN**

(Rotterdam 1609 - 1685 Utrecht)

Rheinlandschaft mit Ruine.

Schwarze Kreide, braun laviert. 15,5 x 25 cm.

Provenienz:

- A. Normand, Paris, Lugt 153 c

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3436

3437

**TERWESTEN, AUGUSTINUS I**

(Den Haag 1649 - 1711 Berlin)

Familienporträt vor einer Parklandschaft.

Feder in Braun, braun laviert. 38,5 x 53 cm.

Provenienz:

- Sammlung Lullin, Genève

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)

3438

**NIEDERLÄNDISCH, 1.H. 18. JAHRHUNDERT**

Kniender Heiliger.

Feder in Schwarz, grau laviert. Auf Büttlen mit Wz. P.Fargeau (Haewood 3325).

22,5 x 15,2 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)



3437



3438

3439

**HOLLÄNDISCH, 17. JAHRHUNDERT**

Festgesellschaft mit Tanzenden und Musikanten.

Feder in Braun. Verso mit schwarzem Stift alt beschriftet (nicht identifiziert).

18 x 30 cm (die unteren Ecken angeschragt).

Provenienz:

- Sammlung Paul Geneux, Genf

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3439

3440

**JORDAENS, JACOB**

(Anvers 1593 - 1678 Anvers), Werkstatt Betrunkener Silene, von zwei weiteren Silenen gestützt.

Schwarze Kreide. Unten rechts alt nummeriert:

13. Auf Unterlagenbogen aufgelegt. Dort mit brauner Feder bezeichnet: Jordaens.

25,5 x 34,3 cm.

Provenienz:

- Sammlung Charles Théophile Vernet (1719 - ), Marseille-Genf

- Sammlung Isaac Vernet-Pictet (1770-1850, Genf

- Sammlung Sarrasin-Pictet, Granc-Carra, Genf

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)



3440



3441



3442



3443



3444

3441

**Calot, Jacques**

(1592 Nancy 1635), zugeschrieben  
Zwei Krieger bei einer Unterhaltung.  
Schwarze Kreide, grau laviert, weiss gehöht.  
Auf Büttchen mit Wz. Schild mit gekreuzten  
Schlüssel und Horn.  
19 x 15,5 cm (die oberen Ecken angeschrägt).  
Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 400.-  
(€ 1 000.- / 1 170.-)

3442\*

**FRANZÖSISCH, 17. JAHRHUNDERT**

Apotheose eines Feldherrn. Entwurf für ein  
Deckengemälde.  
Feder in Braun über Spuren von schwarzer  
Kreide, braun laviert. 30,3 x 21,8 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3445

3443

**FRANZÖSISCH, 17. JAHRHUNDERT**

Reiter vor einem Baum, im Hintergrund ein  
schiessender Mann.  
Feder in Schwarz, grau laviert. 19,9 x 13,5 cm.

CHF 700.- / 1 000.-  
(€ 580.- / 830.-)

3444

**FRANZÖSISCH, ENDE 17. JAHRHUNDERT**

Greultaten nach dem Widerruf des Edikts von  
Nantes an den calvinistischen Protestanten.  
Wohl Vorlage für einen Stich.  
Feder in Schwarz, grau laviert, Rötel. Verso  
gerötelt.  
26,5 x 25 cm.

Provenienz.

- Sammlung Charles Théophile Vernet (1719- ),  
Marseille- Genf
- Sammlung Isaac Vernet-Pictet (1770-1850),  
Genf
- Sammlung Sarrasin-Pictet, Grand-Carra, Genf
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3446

3445

**Watteau, Antoine**

(Valenciennes 1684 - 1721 Nogent-sur-Marne),  
zugeschrieben  
Der Triumph der Silenen. Nach Peter Paul  
Rubens.  
Rote und schwarze Kreide, Pinsel in Grau.  
20,8 x 29 cm.

Provenienz:

- Sammlung Paul Geneux, Genf

CHF 1 800.- / 2 200.-  
(€ 1 500.- / 1 830.-)

3446

**ITALIENISCH, 17./18. JAHRHUNDERT**

Studie mit Sphinx, Putto und Flussgott.  
Schwarze Kreide, grau laviert. Verso bezeich-  
net: Fannetti  
22,5 x 19,1 cm.

CHF 500.- / 700.-  
(€ 420.- / 580.-)



3447

3447

**GREUZE, JEAN-BAPTISTE**

(Tournus 1725 - 1805 Paris), zugeschrieben  
Studie zu einem Massaker während einer religiösen Szene.

Rötel, Pinsel in Rot. Auf Büttchen mit Wz: D&C  
BLAUW. 21,5 x 32 cm (im Oval).

Provenienz:

- Sammlung Huges Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3448

**FRANZÖSISCH, 1.H.18. JAHRHUNDERT**

Alexander besucht Dionysos.

Feder in Braun, grau laviert. Mit brauner Feder  
unterhalb der Darstellung in französischer  
Sprache betitelt.

25 x 27 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Adolf Wilhelm Kastberg, Lugt  
3858

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)



3448

3449

**DUNKER, BALTHASAR ANTON**

(Saal 1746 - 1807 Bern)

Zwei Bll.: 1. Studie zu einer Landschaft mit  
Gebirgsbach 2. Landschaft mit antikem Viadukt  
und Gewässer.

Schwarze Kreide, grau laviert, ein Blatt rot und  
weiss gehöht. 37 x 49,5 cm. und 40 x 53 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)



3449



3450



3451



3452

3450

**WOCHER, TIBERIUS DOMINIKUS**

(Mimmenhausen bei Salem 1728 - 1799 Reute bei Waldsee)

Landschaft mit sitzendem Orientalen, im Hintergrund weitere Personen, darunter Soldaten.

Schwarzer Stift, Feder und Pinsel in Grau.

Unten rechts signiert und datiert: T.Wocher. inv. 1778.

30 x 20,7 cm.

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)

3451

**WOCHER, TIBERIUS DOMINIKUS**

(Mimmenhausen bei Salem 1728 - 1799 Reute bei Waldsee)

Orientalen vor einem antiken Grabmal, im Hintergrund Soldaten.

Feder in Schwarz und Grau, weiss gehöht.

30 x 21 cm.

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)

3452

**SCHUBART**

(2. H. 18. Jh. tätig)

Idyllische Flusslandschaft mit Ruinen, Passanten, Hirten und Anglern.

Feder und Pinsel in Schwarz und Grau. Unten rechts mit schwarzer Feder bezeichnet, signiert und datiert: Schubart inv: et del: A 1786

14,2 x 17,7 cm.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 330.- / 500.-)



3453



3454



3455



3456

3453

**MONOGRAMMIST J.S.**

(im 1.V. 19. Jahrhundert in England tätig)

The Muses paying homage to Minerva, 1815.  
Feder in Schwarz, grau laviert Unterhalb der  
Darstellung links monogrammiert, datiert und  
betitelt.

26,3 x 38 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3454

**DE LA RIVE, PIERRE LOUIS**

(Genf 1753 - 1817 Presinge)

Zwei Entwürfe zu antikisierenden Friesen: 1.  
Herkules und Dionysos flankiert von musizie-  
renden Mänaden 2. Weibliche und männliche  
Antiken vor einem Ruhelager.

Feder in Braun, grau laviert. 17,2 x 25 cm und  
12,5 x 25,6 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3455

**BUONSIGNORE, FERDINANDO**

(1760 Turin 1843)

Römische Bacchanalien vor Tribüne mit  
Zuschauern.

Feder in Braun, braun laviert. Unten rechts mit  
Feder in lila bezeichnet und datiert: Fo.  
Buonsignori fece 1810.

34,6 x 46,9 cm (die Ecken angeschrägt).

CHF 1 800.- / 2 500.-

(€ 1 500.- / 2 080.-)

3456

**FRANZÖSISCH, 2.H. 18. JAHRHUNDERT**

Kopf eines Kindes im Profil nach links.

Pinsel in Braun, schwarze Kreide auf Büttin mit  
Wz. Lilie. Verso alt bezeichnet: Coll. Agricola.  
36 x 26,5 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)

3457\*

**BARTOLOZZI, FRANCESCO**

(1727 Florenz 1815)

Sitzende Thalia mit zwei Putti.

Feder in Schwarz und Grau, grau und braun  
laviert. Auf dem alten Passepartout bezeich-  
net: F.Bartolozzi.

28,7 x 20,6 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Nicht identifizierter Sammlerstempel:  
UV, nicht bei Lugt
- Sammlung George Morland (laut alter  
Beschriftung auf dem Passepartout
- Christie's London, 1998
- Europäische Privatsammlung

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)



3457

**3458**  
**SAINT-OURS, JEAN-PIERRE**

(1752 Genf 1809)

Weibliche Personifikation Frankreichs, sich auf die Wissenschaften, Künste und philosophische Schriften gründend.

Schwarzer Stift, Pinsel in Grau und Braun, weiss gehöht, auf blauem Büttlen. Unten links mit schwarzem Stift signiert: St. Ours f. 38,3 x 24,3 cm.

Beim vorliegenden Werk handelt es sich wohl um eine Vorzeichnung zu einem Gemälde, das 1804 entstand und sich heute in Privatbesitz befindet.

Provenienz:

- Sammlung de Saussure, Vevey
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 3 500.- / 4 500.-  
 (€ 2 920.- / 3 750.-)

**3459**  
**WERNER, JOSEPH**

(1637 Bern 1710)

Kopf einer Pallas Athene im Profil nach links.

Aquarell, Feder in Braun und Grau auf Pergament. Unterhalb der Darstellung mit grauer Feder signiert und datiert: J.Werner fecit 1688. Mit braun gouachierten Rändern.

4,5 x 3,5 cm (Bogengröße: 13 x 10 cm).

CHF 700.- / 1 000.-  
 (€ 580.- / 830.-)



3458



3459



3460

3460

**OERI, HANS JAKOB**

(Kyburg 1782 - 1868 Zürich)

Bildnis eines jungen Mannes mit lockigem Haar in seitlicher Ansicht nach rechts.

Schwarze Kreide, weiss und rot gehöht. Auf bräunlichem Papier. 44,5 x 29 cm.

Provenienz:

- Sammlung Otto Wessner, (1851-1921), St. Gallen, Lugt 2562a
- Auktion August Laube, Zürich, Juni 1970, Nr. 1259

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)

3461

**WINTERHALTER, FRANZ XAVER**

(Menzenschwand 1806 - 1873 Frankfurt a.M.)

Brustbildnis eines Mannes (Porträt des Erzherzogs von Österreich ?)

Kreide, Aquarell. Auf Velin mit Wz. J. Wathman. Unten rechts mit Bleistift signiert: F. Winterhalter.

34,5 x 27,8 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3462

**CHODOWIECKI, DANIEL NIKOLAUS**

(Danzig 1726 - 1801 Berlin)

Studie zu zwei Frauen bei der Handarbeit. Schwarzer Stift. Verso alt bezeichnet und num-



3461



3462

meriert: Chodowiecki 259.  
10,6 x 7 cm.

CHF 700.- / 900.-  
(€ 580.- / 750.-)

3463

**OERI, HANS JAKOB**

(Kyburg 1782 - 1868 Zürich)

Männliches Brustbildnis im Profil nach rechts. Schwarze Kreide, Spuren von roter Kreide. Am



3463

unteren Blattrand und verso mit schwarzer Feder bezeichnet: Herr Honegger.  
45 x 30 cm.

Provenienz:

- Sammlung Otto Wessner, (1851-1921), St. Gallen, Lugt 2562a
- Auktion August Laube, Zürich, Juni 1970, Nr. 1254

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)



3464



3465

3464\*

**FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT**

Supplice de Foulon a la place de Grève, 23. Juillet 1789.  
Aquarell und Feder in Grau. Mit schwarzer Feder unterhalb der  
Darstellung betitelt.  
29 x 21,2 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3465

**LAWRENCE, THOMAS**

(1769 London 1830)  
Porträt einer jungen Frau aus gutem Haus: Miss D.H. Corbie of Clifton.  
Pastell. Verso alt bezeichnet: Drawn by Sir Thomas Lawrence when a  
boy. The first portrait to order he made. Miss D.H. Corbie (of Clifton)  
afterwards Mrs. Boissier.  
29,5 x 25,6 cm (im Oval).

Provenienz:  
- Sammlung Edmond Fatio (1871-1959), Genf  
- Familienbesitz Fatio, Genf

CHF 1 800.- / 2 500.-  
(€ 1 500.- / 2 080.-)

3466\*

**DELACROIX, EUGÈNE**

(Charenton-Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris)  
Jean Marot überreicht Anne von Britannien sein Manuskript, ca. 1825.  
Aquarell und Feder in Braun, Bleistift. Unten rechts gestempelt: ED  
(nicht bei Lugt). Mit brauner Feder innerhalb der Darstellung bezeichnet.  
34,8 x 22,7 cm.

Provenienz:  
- Eugène Delacroix, Paris  
- Pierre Andrieu (1821-1892), Paris

CHF 7 000.- / 10 000.-  
(€ 5 830.- / 8 330.-)



3466



3467

3467

**SCHWEIZ, 1. H. 19. JAHRHUNDERT**

Zwei Italienerinnen am Albanersee, um 1837.  
Aquarell, mit Eiweiss gehöht. Am unteren Rand  
auf angeklebtem Etikett bezeichnet: G.  
Schaeffer Lac d' Albano. Exposition de 1837.  
32 x 26 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amelie Gampert, 19./20. Jh., Genf

CHF 700.- / 900.-  
(€ 580.- / 750.-)

3468\*

**DEUTSCH, 2. H. 18. JAHRHUNDERT**

Quodlibet mit alten Buchseiten, Graphik,  
Winkelmass, Zirkel und Rose.  
Feder in Schwarz, Aquarell, Gouache.  
33 x 26 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-  
(€ 580.- / 750.-)



3468



3469

3469

**HEYLAND, JEAN CHRISTOPHE**

(Frankfurt 1791 - 1866 Genua)

Blumenbouquet mit Lilien.

Aquarell. Unten mittig signiert: Heyland.

31 x 24 cm (licht). Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-  
(€ 580.- / 750.-)



3470

3470\*

**ANONYM, UM 1800**

1. Zwei Blätter mit Insektenstudien 2. Zwei  
Blätter mit Käferstudien. Insgesamt vier Blätter.

Aquarell, Feder. 12 x 15 cm und 9 x 11,5 cm.

Jeweils zwei Blätter in einem Goldrahmen.

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)



3471

3471

**VENEZIANISCH, 18./19. JAHRHUNDERT**

Ankernde Schiffe vor der Stadtshilouette von Venedig.

Feder in Braun, grau laviert.  
15 x 43,8 cm. Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 830.- / 1 250.-)

3472

**WYLD, WILLIAM**

(London 1806 - 1889 Paris)  
Venedig, 1834.

Schwarzer Stift, Pinsel in Grau und Braun,  
weiss gehöht. Unten links signiert und datiert:  
Willm Wyld Venice 1834.  
17 x 32 cm.

CHF 900.- / 1 200.-  
(€ 750.- / 1 000.-)



3472

3473

**VIANELLI, ACHILLE**

(Porto Maurizio 1803 - 1894 Benevento).  
Blick in eine Palastanlage

Feder und Pinsel in Braun, schwarzer Stift.  
Unten links mit brauner Feder signiert und  
datiert: Vianelli 1841. Auf beiliegendem Zettel  
alt bezeichnet: Palazzo del Duca d'Este Ferrara.  
12,5 x 18 cm.

CHF 900.- / 1 200.-  
(€ 750.- / 1 000.-)



3473



3474

3474

**BÜRGI, JAKOB**

(Waldshut 1745 - nach 1795 Bern)

Panorama mit Häusern, Allee und Flusslandschaft.

Feder und Pinsel in Grau und Schwarz. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Verso alt bezeichnet: J. Burcky f.

21,6 x 70,5 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)

3475

**SCHWEIZ, 1. H. 19. JAHRHUNDERT**

Himmelsstudie.

Schwarze und weisse Kreide. Auf bräunlichem Papier. 25,2 x 25 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)



3475

3476

**SCHWEIZ, 1.H. 19. JAHRHUNDERT**

Himmelsstudie mit verschattetem Mond.

Schwarze und weisse Kreide. Auf blaugrauem Bütten. 26,8 x 42,7 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)



3476

3477

**EICHENS, PHILIPP HERMANN**

(Berlin 1813 - 1886 Paris)

Paris - La Rue des Enfer dans la Nuit du 23 au 24 Mai 1871.

Feder und Pinsel in Schwarz, Aquarell, Deckweiss. Unten rechts in Rot signiert: Herman Eichens. Auf dem Unterlagenkarton mit schwarzer Feder unten rechts auf einer Trompe-l'œil- Ettikette betitelt. 34 x 80 cm. Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)



3477



3478

3478

**DEUTSCH, 1.V. 19. JAHRHUNDERT**

Studie zu einem sitzenden Christus in seitlicher Ansicht und mit erhobenen Arm.

Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier. Mit feinem schwarzen Stift quadriert. 22 x 17 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-  
(€ 330.- / 500.-)

3479

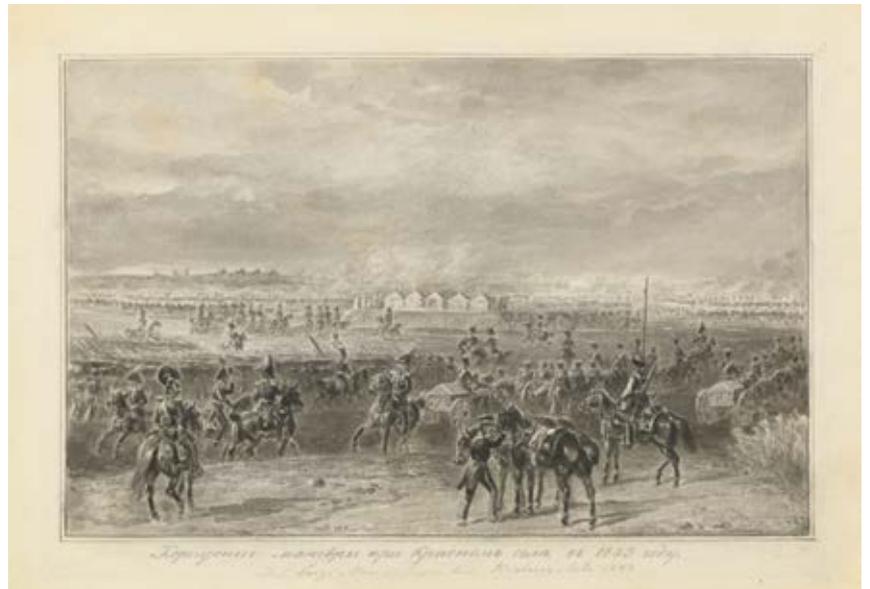
**KRÜGER, FRANZ**

(Großbadegast 1797 - 1857 Berlin)

Das Korpsmanöver bei Krasnoc- Szelo 1843.

Pinzel in Schwarz und Grau. Unterhalb der Darstellung in russischer Sprache betitelt und von fremder Hand (?) in die deutsche Sprache übertragen.

16 x 21,6 cm (Blattgröße).



3479

Ausstellungen:

- Kunstmuseum Winterthur 1942: Der Winterthurer Privatbesitz I; Nr. 380, aus der Sammlung Hans Bühler-Volkart

CHF 500.- / 700.-  
(€ 420.- / 580.-)

3480

**FRANZÖSISCH, 19. JAHRHUNDERT**

Himmlischer Tanz.

Pinzel in Braun und Weiss, auf braun getöntem Papier. 35,7 x 21 cm.

CHF 600.- / 800.-  
(€ 500.- / 670.-)



3480

3481

**CALAME, ALEXANDRE**

(Arabie 1810 - 1864 Menton)

Vue de Pouzzoles, 1844.

Schwarzer Stift, Feder und Pinsel in Braun und

Grau. Unten rechts mit schwarzem Stift

bezeichnet: Pouzzoles 22.8.1844

24,3 x 32,4 cm.

Provenienz:

- Genève, Amélie Calame (1865)

- Arthur Calame (1907)

- Marguerite Buscarlet-Calame (1919)

- Louis Buscarlet (1924)

- Daniel Buscarlet (1942)

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Literatur:

- Anker, Valentine. Calame dessins. Catalogue raisonné Nr. 357

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)



3481

3482

**SALATHÉ, FRIEDRICH**

(Binningen 1793 - 1858 Paris)

Studie zu Bäumen, darunter Reiter mit Pferd.

Feder in Grau und Schwarz, Bleistift, Aquarell.

38 x 48,5 cm.

CHF 1 800.- / 2 500.-

(€ 1 500.- / 2 080.-)



3482

3483

**ALEXANDRE CALAME**

(Arabie 1810 - 1864 Menton)

Contreforts rocheux à Bordighera, 1858.

Schwarze Kreide, mit Deckweiss gehöht. Auf

blauem Papier. Oben rechts mit schwarzer Feder

nummeriert: 13. Unten rechts mit schwarzem

Stift bezeichnet: Bordighera, 13.7.1858.

14,8 x 21,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Literatur:

- Anker, Valentine. Calame dessis. Catalogue raisonné. S. 367, Nr. F 1B

- Scheiber-Favre. Alexandre Calame, Katalog 1934, Tafel 7

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 080.- / 2 920.-)



3483



3484



3485



3486

3484

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Blick von einer Anhöhe in ein weites  
Gebirgstal.

Aquarell über schwarzem Stift. Mit brauner  
Feder am unteren Rand mittig signiert: A.  
Calame. Auf einer Etikette alt bezeichnet und  
datiert: A. Calame 1849.

13,2 x 23,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amelie Gampert, 19./20. Jh., Genf  
(montierte Etikette)

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3485

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Gebirgsstudie. Verso: Kostümstudie.

Bleistift. Oben links nummeriert: 5. Unten links  
bezeichnet: ... cattaro; mittig bezeichnet:  
Montenegro; rechts bezeichnet, signiert und  
datiert: Cattaro 26' October 1840 R.Alt.

Verso bezeichnet: Triest.

16,4 x 24,2 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)

3486

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Ansicht von Tirol.

Bleistift. Unten links signiert: R.Alt; mittig beti-  
telt und datiert: L...(nicht identifiziert) in Tirol,  
1828.

20,5 x 22,8 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)

3487

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Schloss Klessheim bei Salzburg.

Bleistift, Aquarell. Am unteren Rand nummeriert: N.35; mittig betitelt und datiert:

Klessheim bey Salzburg. 1829. Rechts signiert:

R.Alt.

17,5 x 24,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3487

3488

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Landschaftsstudie mit alten Häusern.

Bleistift, Gouache. Unten rechts signiert: R.Alt.

Verso mit Bleistift bezeichnet: L..(nicht identifiziert).

23,7 x 27,7 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3488

3489

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Villa in einem Park (Livadia)

Aquarell über Bleistift. Unten links mit Bleistift signiert: R.Alt. Unten rechts bezeichnet:

Livadia.

24 x 33 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3489



3490



3491



3492

**3491**  
**ALT, RUDOLF VON**  
 (1812 Wien 1905)  
 Studienblatt mit Trachtenstudien und Schiff.  
 Bleistift. Innerhalb der Darstellung bezeichnet.  
 Oben links mit brauner Feder bezeichnet: Trau  
 (?), 20' September  
 16,5 x 24 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
 (€ 1 250.- / 1 670.-)

**3492**  
**ALT, RUDOLF VON**  
 (1812 Wien 1905)  
 Ansicht von Prag, 1849.  
 Schwarzer Stift, Aquarell. Unten mittig mit  
 Bleistift betitelt und datiert: Prag 1849. Mit dem  
 Pinsel signiert: R. Alt.  
 26,5 x 36,2 cm.

CHF 12 000.- / 15 000.-  
 (€ 10 000.- / 12 500.-)



3493



3494



3495



3496

3493

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Innenraumstudie zum Dom von Monreale.

Bleistift und Gouache über zwei Bogen. Unten

rechts signiert: R. Alt

47 x 62 cm.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 170.- / 5 830.-)

3494

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Betende ältere Frau. Verso: Vier

Gewandstudien

Bleistift auf Papier.

26,9 x 20,8 cm (licht). Gerahmt.

Mit handschriftlicher Echtheitsbestätigung von  
Elisabeth Oser, Basel Februar 1963.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3495\*

**AGASSE, JACQUES - LAURENT**

(Genf 1767 - 1849 London)

Studie zu einem ruhenden Jagdhund.

Bleistift.

16,5 x 22,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Privatsammlung, Genf

Mit einem Schreiben von Dr. Lucien  
Boissonnas, Anières, vom 14. Juni 2012. Er ver-  
weist darin auf die Nähe zu dem Gemälde  
„Dash“, für welches das Blatt wohl eine  
Vorstudie ist (siehe Katalog Musée d'art et  
d'histoire, Genève & Tate Gallery London,  
Jacques-Laurent Agasse, 1988/89, Kat.-Nr. 35).

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3496

**TOEPFFER, WOLFGANG ADAM**

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Vier Frauen und ein Mann in einer Unterhaltung.

Feder und Pinsel in Braun. Unten links monogrammiert (ligiert): AT.

19,4 x 28 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3497

**SUTER, JAKOB**

(1805 Zürich 1874)

Italienische Landschaft mit Wäscherinnen an einem See, wohl am Lago di Nemi in den Albaner Bergen bei Rom.

Aquarell, Feder in Braun. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten mittig signiert, datiert und bezeichnet: J.Suter Rom 1854.

67 x 96,5 cm.

CHF 1 800.- / 2 500.-

(€ 1 500.- / 2 080.-)

3498\*

**COMPTON, EDWARD THEODORE**

(Stoke Newington 1849 - 1921 Feldafing)

Monte Rosa from the Italian side. 1879

Aquarell. Verso mit Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert: ETC 1879

18 x 30 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3499\*

**COMPTON, EDWARD THEODORE**

(Stoke Newington 1849 - 1921 Feldafing)

Hochgebirgslandschaft mit Wasserfall.

Aquarell. Unten links signiert und datiert:

E.T.Compton 1892. Unten rechts bezeichnet:

Op.394. Verso auf alter Etikette mit schwarzer

Feder nummeriert und betitelt: No. 394

Waterfall in ... Nor(vay?, fragmentiert).

67 x 112 cm (licht). Echthgoldrahmung.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3497



3498



3499



3500



3501



3502



3503



3504

3500

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Pfeife rauchender Mann mit Hut.

Kohle und Bleistift auf bräunlichem Papier, weiss gehöht. 38,7 x 28,2 cm.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3501

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Sitzender älterer Mann, die Zeitung lesend. 1906.

Schwarze Kreide auf baunem Papier. Oben links mit roter Kreide bezeichnet: Eh! da Calvia. Unten links datiert: 10 mars. 1906. 38,7 x 26,6 cm (licht). Gerahmt.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 080.- / 2 920.-)

3502

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Doppelseitig bemalter Briefumschlag: Mann mit Hut unter einem Landschaftsgemälde. Verso: Studie zu einer Frauengruppe. Schwarze Feder und Bleistift auf Papier. 18,5 x 11 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 250.- / 2 080.-)



3505



3506



3507

3503

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Stehender Männerakt.

Aquarell über Bleistift auf Papier. 30 x 16 cm. Gerahmt.

Verso auf der alten Rückwand mit handschriftlicher Echtheitsbestätigung von Elisabeth Oser, Basel Okt. 1963.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3504

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Studie zu einem Sessel.

Bleistift. Unten rechts signiert: R. Alt 14,5 x 10,7 cm.

CHF 900.- / 1 300.-  
(€ 750.- / 1 080.-)

3505

**ALT, RUDOLF VON**

(1812 Wien 1905)

Studie zu einem Bauernmarkt.

Bleistift. 10,5 x 15,5 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-  
(€ 1 000.- / 1 250.-)



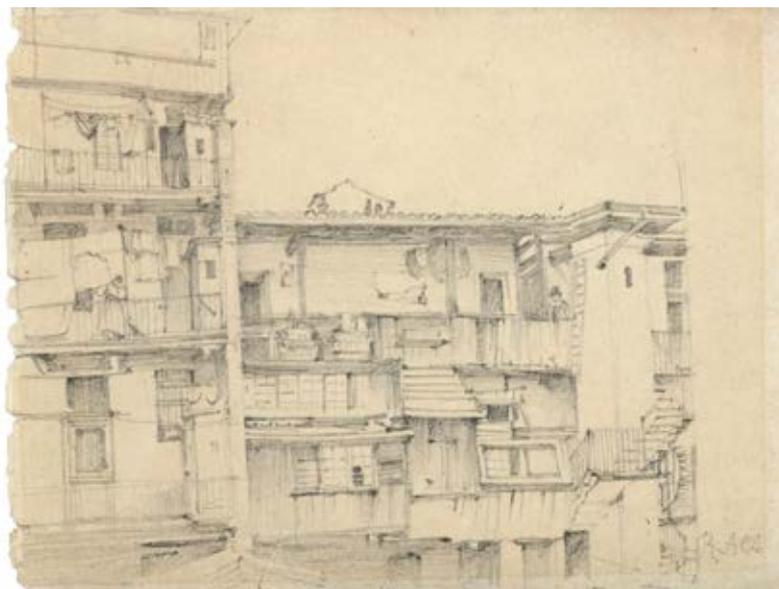
3508



3509



3510



3511

**3506** Abb. S. 261

**ALT, RUDOLF VON**  
 (1812 Wien 1905)  
 Studie zu einem Lager mit Zelten.  
 Bleistift. Unten links nummeriert: 2. Unten  
 rechts signiert:  
 20,2 x 48,5 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 250.- / 2 080.-)

**3507** Abb. S. 261

**SIPMANN, GERHARD**  
 (Düsseldorf 1790 - 1866 München)  
 Buch mit ca. 40 Blättern, um 1825. Dabei:  
 Landschafts-, Baum- und Himmelsstudien.  
 Diverse Techniken und Formate. Teilweise mit  
 Bleistift signiert: G. Sipmann bzw. Sipmann.  
 Von 8,2 x 15 cm bis 20,5 x 56 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 830.- / 1 250.-)

**3508**

**HARPIGNIES, HENRI JOSEPH**  
 (Valenciennes 1819 - 1916 in St-Privé)  
 Vallée de Chevreuse, 1862.  
 Aquarell. Am oberen Rand links mit brauner  
 Feder signiert und datiert: HJHarpignies 62.  
 Unten links bezeichnet und datiert:  
 Chevreuse 62.  
 11 x 14,5 cm.

CHF 700.- / 900.-  
 (€ 580.- / 750.-)

**3509**

**ISABEY, EUGÈNE LOUIS GABRIEL**  
 (Paris 1803 - 1886 Montévrain)  
 Schiffe am Strand und auf dem Meer.  
 Feder in Braun, schwarze Kreide, Aquarell.  
 Unten rechts signiert und datiert: E.Isabey 1824  
 13,5 x 20 cm. Gerahmt

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 830.- / 1 250.-)

**3510**

**ANKER, ALBERT**  
 (1831 Ins 1910)  
 Porträt einer Frau im Profil.  
 Bleistift auf Papier.  
 27,2 x 24 cm. Gerahmt.

Provenienz.  
 - Sammlung Fritz Zbinden, Erlach  
 - Privatbesitz Schweiz

CHF 3 000.- / 5 000.-  
 (€ 2 500.- / 4 170.-)

**3511**

**ALT, RUDOLF VON**  
 (1812 Wien 1905)  
 Studie zu Häuserfassaden.  
 Bleistift. Unten rechts mit Bleistift signiert:  
 R.Alt.  
 14,5 x 18,9 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
 (€ 1 670.- / 2 500.-)



3512

3512

**GUYS, CONSTANTIN ERNEST  
ADOLPHE HYACINTHE**

(Vlissingen 1802 - 1892 Paris)

Szene mit Tänzerinnen und einem Offizier.

Feder und Pinsel in Grau und Braun.

20 x 25,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 250.- / 2 080.-)

3513

**AMERLING, FRIEDRICH RITTER VON**

(1803 Wien 1887),

Schwebender Engel über Wolken.

Schwarzer Stift, Feder in Braun, graubraun  
laviert.

Auf Unterlagenbogen alt montiert.

22,4 x 14,2 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 333.- / 500.-)

3514

**MENZEL, ADOLPH VON**

(Breslau 1815 - 1905 Berlin)

Paar auf einer Bank im Park. 1903.

Bleistift und Kohle auf Papier. Unten rechts sig-

niert: Ad.von Menzel. Zudem mittig datiert: 15.

Febr. 1903. Verso mit Skizzen von

Dienstmädchen und jungen Frauen.

16 x 9 cm.

Provenienz:

- Galere Heinrich Tannhauser, München (verso  
mit Etikett).

- Privatsammlung, Schweiz.

CHF 6 000.- / 9 000.-

(€ 5 000.- / 7 500.-)



3513



3514



3514A

**3514A**

**BARRAUD, MAURICE**

(1889 Genf 1954)

Selbstporträt, um 1920. Entwurf für eine Lithographie.

Feder und Pinsel in Schwarz. Unten rechts monogrammiert: MB.

Unten rechts gestempelt und nummeriert: Atel. M. Barraud 37.

27 x 21 cm.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)

**3515**

**STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDRE**

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

1. Studienblatt zu Köpfen und Personen 2.

Studienblatt zu Personen und Szenen in einem Gerichtsgebäude. Beidseitig ausgeführte Blätter.

Schwarze Kreide. 50,5 x 32,5 cm und 39,8 x 32,6 cm.

Beigabe:

Derselbe: Studien zu Frauen, die eine schwere Last tragen. Schwarzer Stift, auf braunem Papier, 24,3 x 15 cm.

Provenienz:

- Atelier des Malers Georges Darel

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)



3515



3516

**3516**

**BEEH, RENÉ**

(1886 Strassburg 1922)

Pferdekadaver.

Schwarze Kreide. Unten rechts signiert und datiert: Beeh, 1911.

20,8 x 31 cm. Gerahmt.

Ausstellungen:

- Stadthalle Freiburg, 1967, Katalog mit mit ganzseitiger Abb.

- Hagenau, Musée Historique, 2008

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)



3517

3517

**STEINLEN, THEOPHILE - ALEXANDRE**

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Chanson de Route.

Schwarze Kreide. Unten rechts signiert und

datiert: Steinlen 1915. Darunter betitelt:

Chanson de Route.

52 x 38,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 500.- / 800.-

(€ 420.- / 670.-)

3518

**STEINLEN, THEOPHILE - ALEXANDRE**

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Nächtliche Szene mit zwei Frauen vor einem

Schaufenster. Verso: Studien

Schwarze Kreide, Aquarell, weiss gehöht. Auf

festem Velin mit Wz. BLANCHET. Mit roter

Kreide unten links signiert: Steinlen

36 x 26,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)



3518



3519

3519

**FRESNAYE, ROGER DE LA**

(Mans 1885 - 1925 Grasse)

Landschaft bei Fert -sous -Jouarre. Um 1911.

Schwarze Kreide. 20,2 x 26,2 cm.

Literatur:

Germain Seligmann, Roger de La Fresnaye.

Editions Ides et Calendes, Neuch tel, 1969,

S.179, Nr. 211

Provenienz:

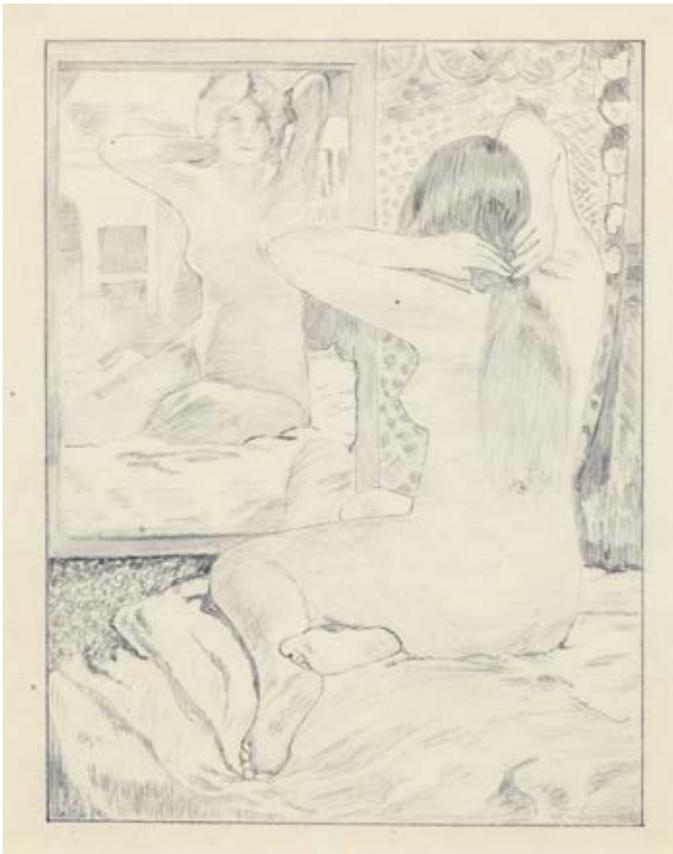
- Sammlung Jean-Louis Gampert, Genf

- Sammlung Max Moos, Genf

- Sammlung Paul Geneux, Genf

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)



3520

**3520\***

**VAN RYSSELBERGHE, THEO**

(Ghent 1862 - 1926 St. Clair)

Sitzender Frauenakt, 1906.

Bleistift. Unterhalb der Darstellung bezeichnet:

Th. Van Rysselberghe.

19 x 11,5 cm. Gerahmt.

Studie zum Gemälde „The Scarlet Ribbon“,  
1906.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3521

**3521**

**ZETSCHKE, EDUARD**

(1844 Wien 1927)

Junistrauss.

Aquarell, weiss gehöht. Mit schwarzer Feder

unten links signiert: E. Zetsche 1907. Unten

rechts signiert und datiert: Ed. Zetsche 1914.

Verso betitelt und signiert und bezeichnet:

Junistrauss, Ed. Zetsche Wien.

36,2 x 26,7 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 670.- / 1 000.-)