

Helvetica

Ausländische Veduten

Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.

Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3665

Auktion: Freitag, 19. September 2014, 11.00 Uhr
Vorbesichtigung: 6. bis 14. September 2014

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch



3601



3602



3603



3604

3601

BIEDERMANN, JOHANN JAKOB (1763 Winterthur 1830). Vue de la Ville de Lucerne. Um 1800. Peint d'après nature par J.J. Biedermann, à Basle chez Birmann & Fils. Altkol. Umrisssradierung, 37,5 x 58 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Im unteren Blattrand gestochen betitelt und bezeichnet. In alter Goldrahmung der Zeit. - Die Farben etwas ausgebleicht. Dreiseitig bis zur Einfassungslinie bzw. der obere Rand bis zur Darstellung beschnitten, der untere Bildrand mit dem Text. In der oberen Bildhälfte leicht gebräunt und gewellt. Die Aussenkanten leicht angegraut und angestaubt. Trotz der genannten Mängel insgesamt noch in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3602

BIEDERMANN, JOHANN JAKOB (1763 Winterthur 1830). Vue du Lac de Lucerne et de Küssnacht. Um 1800. Peint d'après nature et gravé par J.J. Biedermann, à Basle chez Birmann & Fils. Altkol. Umrisssradierung, 37,5 x 58 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Im unteren Blattrand gestochen betitelt und bezeichnet. In alter Goldrahmung der Zeit. - Dreiseitig bis zur Einfassungslinie beschnitten, der untere Bildrand mit dem Text leicht beschnitten (die Verlagsadresse nur zum Teil sichtbar). In der oberen Bildhälfte minim gebräunt und gewellt, die untere rechte Ecke mit minimalen weissen Fleckchen. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3603

WEXELBERG, FRIEDRICH GEORG (Salzburg, um 1745 - um 1820). Gestochen von Pierre- Samuel-Louis Joyeux (Tour de Peilz 1749 - um 1818). La Ville de Lausanne dessinée depuis Beaulieu. Altkol. Umrisssradierung, 33 x 48 cm. Im unteren Blattrand gestochen betitelt, gewidmet und signiert. Echgoldrahmung. - Mit breitem Rand. Stellenweise dezent stockfleckig. Unauffälliger Riss im oberen Rand rechts, der bis knapp in die Darstellung reicht. Farbfrisches Kolorit und insgesamt in guter Erhaltung. - Selten. - Provenienz: Galerie Kempf, Zürich.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3604*

GENF.- Vue du une partie du Lac de Geneve. Dessine par N. Perignon Ptre du Roi. Gravé par G.Ck. Oberkogler. Kol. Umrisssradierung. 21,3 x 34,5 cm. - Breitrandiges Blatt in kräftigem Kolorit und sehr guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3605*

**BLEULER, JOHANN LUDWIG (1792
Feuerthalen -1850 Laufen-Uhwiesen).** La
Chute du Rhin prise des Forges. Chez J.L.
Bleuler Chateau de Laufen près Schaffhouse.
Gouache, 32 x 48 cm. Die Einfassungslinie mit
schwarzem Pinsel und grau gouachierten
Rändern. Im unteren Rand mit schwarzer Feder
betitelt und bezeichnet. Gerahmt. - Die farbfr-
sche Darstellung mit einzelnen Fleckchen. Die
Ränder mit stärkeren Bereibungen und stärker-
ren Spuren alter Montierung. Der obere Rand
beschnitten.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 500.- / 2 080.-)



3605

3606*

**BLEULER, JOHANN LUDWIG (1792
Feuerthalen -1850 Laufen-Uhwiesen).** La
Chute du Rhin .. de L'Hotel Suisse. Chez
J.L.Bleuler au Chateau de Laufen près
Schaffhouse en Suisse. Gouache, 32,5 x 49 cm.
Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und
graublau gouachierten Rändern. Im unteren
Rand betitelt und bezeichnet. Gerahmt. - Die
umlaufenden Ränder stark fleckig und mit
Kleberesten alter Montierungen, die Darstellung
in schöner Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)



3606

3607*

**BLEULER, JOHANN LUDWIG (1792
Feuerthalen -1850 Laufen-Uhwiesen).** Die
Alpnacher Bucht des Vierwaldstätter Sees.
Gouache, 32,5 x 49 cm. Die Einfassungslinie
mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten
Rändern. Gerahmt. - Die Darstellung stellen-
weise dezent stockfleckig, die Ränder stärker
fleckig und mit Kleberesten von alter
Montierung.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)



3607

3608* Abb. S. 273

ST. GALLEN KANTON.- Heinrich Thomann (1748 -1794) nach J.C.Mayr. Vue de la Ville et Environs de Rheinek au Rheinthal en Suisse du Coté de la Montagne. Altkol. Umrissradierung. 26,2 x 40,5 cm. - Etwas knittig, leicht verstaubt und fingerfleckig. - Selten.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3609*

BLEULER, JOHANN LUDWIG
(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen-Uhwiesen),
zugeschrieben. Jungfrau im Lauterbrunnen-Thal- Canton Bern. Aquarell, Gouache, weiss gehöht. 33 x 45 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Dort mit schwarzer Feder betitelt. Gerahmt. - Die Ränder mit minimen Bereibungen und Gebrauchsspuren. Die Darstellung in nahezu unberührter und farbfri-scher Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3610*

BLEULER, JOHANN LUDWIG
(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen-Uhwiesen),
zugeschrieben. Vue du Mont blanc et de la val-lée du Chamouni. Aquarell, Gouache, weiss gehöht. 33 x 45,5 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Dort mit schwarzer Feder betitelt. Gerahmt. - Die Ränder mit minimen Bereibungen und Gebrauchsspuren. Die Darstellung in nahezu unberührter und farbfri-scher Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3611*

BLEULER, JOHANN LUDWIG (1792
Feuerthalen -1850 Laufen-Uhwiesen). Well & Wetterhörner und dem Roselaugletscher. Verlag von Louis Bleuler Schaffhausen Schweiz. Gouache, 35 x 49 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Im unteren Schriftrand mit schwarzer Feder betitelt und bezeichnet. Gerahmt. - Die Darstellung in farbfri-scher, nahezu unberührter Erhaltung. Die Ränder mit stärkeren Bereibungen und Erhaltungsmängeln.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3612* Abb. S. 273

KELLER, HEINRICH (1778 Zürich 1862).
Der Zugersee vom Albis. Altkol.
Umrissradierung. 24,5 x 40 cm (licht).
Echtgoldrahmung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3609



3610



3611



3613



3614



3615

3613*

COMPTON, EDWARD THEODORE (Stoke Newington 1849 - 1921 Feldafing). Blick auf den Vierwaldstätter See. Aquarell, weiss gehöht. 66,5 x 106 cm (licht). Unten links signiert, datiert und bezeichnet: C.T.Compton 1884 Op.CCCCLIII. Gerahmt.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)

3614

MEYER - ZIMMERMANN, GEORG (Flaach 1814 - 1895 Zürich). Schreckhorn und Wetterhorn, vor 1849. Aquarell über schwarzem Stift. 50 x 70 cm (licht). Verso auf der beiliegenden alten Rückwand betitelt und bezeichnet: Aquarell von Georg Meyer in Flaach und ausgestellt mit den Gemälden unter N. 185 im Juni/July 1849. Durch die Kunstverlosung mit Billet N.61 an Meyer-Bidermann zugefallen... Auf altem Aufkleber bezeichnet: Actie N.61. bei der Verlosung dore Zürcher'schen Kunstausstellung 1849. Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3615

NIDWALDEN - KANTON.- Franz Hegi nach Johann Jakob Wetzel (1781-1834). Vue de Stanzstad. Farbaquatintaradierung, 19,5 x 27,5 cm (Bogengrösse: 39 x 45,5 cm). Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. - Farbfrisches, nahezu unberührtes und unbeschnittenes Exemplar. Sehr guter Erhaltungszustand. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)



3618



3619



3620



3621

3616* ohne Abb.
ZÜRICH.- Franz Hegi nach J. Wetzzel, um 1822. Vue d'Lac de Zurich prise du Bastion de la katze à Zurich. Altkol. Aquatinta, 19,3 x 27,7 cm. Aus: Voyage pittoresque aux Lacs de Zurich, Zoug, Lowertz, Egeri et Wallenstadt. Publié par Orell Füssli & Comp. à Zurich. Appenzeller 224. Echtdgoldrahmung. - Schönes, breitrandiges Exemplar in sehr guter Erhaltung.
 CHF 300.- / 500.-
 (€ 250.- / 420.-)

3617 ohne Abb.
ZÜRICH.- Malerischer Plan der Stadt Zürich und ihrer Umgebungen. Herausgegeben von H.F.Leuthold in Zürich. Dessiné par F.Schmid, Grave par Appert de Paris. Aquatinta-Radierung, 49 x 70 cm. Echtdgoldrahmung. - Mit reicher Bildlegende. Literatur: Walter Mathis, Zürich - Stadt zwischen Mittelalter und Neuzeit. S.114, Nr.60. - Gleichmässig leicht gebräunt und wenig stockfleckig. Insgesamt in guter Erhaltung.

Literatur:
 Walter Mathis, Zürich - Stadt zwischen Mittelalter und Neuzeit. S.114, Nr.60

CHF 300.- / 400.-
 (€ 250.- / 330.-)

3618
ZÜRICH.- Franz Hegi nach David Alois Schmid, um 1820. Vue de La Ville de Zurich. Aquatintaradierung, 34 x 45 cm. Unterhalb der Darstellung gestochen betitelt und signiert: Dessine d'apres nature par D.A.Schmid. Grave par F. Hegi. Appenzeller Nr. 22. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder. Echtdgoldrahmung. - Mit breitem Rändern. Stellenweise minim gebräunt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Galerie Kempf, Zürich.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3619*
ZÜRICH.- Johann Jakob Aschmann (1747-1809). Prosp. der Stadt Zürich. No. 10. n.d.N. J.Aschman fecit. Kolorierte Umrissradierung. 17,8 x 28,5 cm. Gerahmt. - Unbeschnittenes Exemplar in hervorragendem Erhaltungszustand.

CHF 1 200.- / 1 800.-
 (€ 1 000.- / 1 500.-)

3620*
ZÜRICH - KANTON.- Johann Jakob Aschmann (1747-1809). Prospect v. Rüschlikon am Zürichsee n. d. Natur No. 7 J.Aschmann fec. Um 1800. Altkol. Umrissradierung, 18,5 x 29,5 cm. Echtdgoldrahmung. - Farbfrisches Kolorit, in sehr schöner Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 800.-
 (€ 1 000.- / 1 500.-)

3621*
THALWIL.- Johann Jakob Aschmann (1747-1809). Prospect von Thallwil am Zürichsee n.d. Natur. J.Aschman fec. No. 8. Umrissradierung, braun laviert. 18,5 x 29,5 cm. Gerahmt. - Schöner Stich mit breitem Rand in guter Erhaltung. Einzelne kleine Stockfleckchen.

CHF 1 200.- / 1 800.-
 (€ 1 000.- / 1 500.-)



3608



3612



3622



3623



3624

3622

ZÜRICH.- Johann Balthasar Bullinger (1713-1793). Panorama mit Blick auf die Altstadt links der Limmat vom Zunfthaus zur Meissen bis „gegen der Untern Brück u. dem Schwerdt“. Um 1770. Kol. Umrisradierung, 13,5 x 57,5 cm. (Bogengrösse: 17 x 66,5 cm). Unten rechts gestochen signiert: J.B.Bullinger f.. - Partiiell leicht gebräunt und wenig stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren und vertikale Faltungen. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3623*

BLEULER, JOHANN LUDWIG (Feuerthalen 1792 -1850 Laufen-Uhwiesen). Zürich et ses Environs. Chez J.Louis Bleuler au Chateau de Laufen près de Schaffhouse en Suisse. Gouache, 49 x 71 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachiertem Rand. Unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet. Echtgoldrahmung. - Grossformatige, farbfrische Vedute. Die Ränder mit leichten Bereibungen, die Vedute selbst in nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3624*

BLEULER, JOHANN LUDWIG (Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen-Uhwiesen). Zürich von der Waid mit Blick über die Stadt und den See auf die Gebirgskette, um 1840. Gouache, 32 x 48,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und graugrün gouachiertem Rand. Dort mit schwarzer Feder alt bezeichnet: Limath, Zürich, Weid, Sihl. Echtgoldrahmung. - Sehr fein ausgearbeitete Stadtvedute in schönem und frischem Kolorit. Einzelne dezente Fleckchen und minime Bereibungen, die gouachierten Ränder mit leichten Gebrauchsspuren und dezentem Wasserrand. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3625



3625



3626



3627

3625*

ITALIEN.- WIRD ENDE JUNI GELIEFERT

Anonym, 19. Jahrhundert. Zwei Ansichten: 1. Blick auf Ischia, im Vordergrund Fischerboote. Gouache, 30 x 44 cm (Bogengrösse: 47 x 61 cm). Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung betitelt: Ischia. Gerahmt. 2. Blick von Neapel auf den rauchenden Vesuv. Gouache, 30 x 44 cm (Bogengrösse: 47 x 61 cm). Die Einfassungslinien mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung betitelt: Mergelina. Als Gegenstücke in Goldrahmen gerahmt. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3626*

ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, um 1820. Musikanten und tanzendes Paar. Gouache auf Papier, ca. 31 x 43,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. In alter Rahmung gerahmt.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 580.- / 830.-)

3627*

ITALIEN - NEAPEL.- Fleisch- und Fischgeschäft, davor ein kochender Mann an einem offenen Herd. Gouache auf Papier, ca. 31 x 43,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. In alter Rahmung gerahmt.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 580.- / 830.-)

3628

RUSSLAND - MOSKAU.- F.B. Lorieux nach Guerard de la Barthe, 1796. Vue du Kremlin et de ses environs a Moscou. Kupferstich mit Radierung, 48,5 x 72 cm. Im unteren Blattrand in französischer und russischer Sprache betitelt, bezeichnet und datiert. - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit dem vollen Rändern. Der obere Rand mit Spuren der alten Heftung. In den Rändern vereinzelt dezent fleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3629

RUSSLAND - MOSKAU.- Paul Jakob Laminit nach Guerard de la Barthe, 1795. Vue de la porte sainte et de ses environs à Moscou. Kupferstich mit Radierung, 48,7 x 72,5 cm. Im unteren Blattrand in russischer und französischer Sprache gestochen betitelt, bezeichnet und datiert. - Sehr schöner, gleichmässiger und kräftiger Druck mit Rand (von 2,5 bis 5 cm) um die Plattenkanten. In den Rändern leicht stockfleckig und mit einzelnen Wasserfleckchen. Der Druck in tadellosem Zustand. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3630

RUSSLAND - MOSKAU.- Heinrich Guttenberg (1749 - 1818) nach Guérard de la Barthe, 1795. Vue de la grande Place et des Boutiques à Moscou. Kupferstich mit Radierung auf Velin, 48,5 x 72 cm. Im unteren Blattrand in russischer und französischer Sprache gestochen betitelt, bezeichnet und datitiert. - Sehr schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit den vollen Rändern. Der obere Rand mit Spuren alter Heftung. Die Ränder stellenweise wenig stockfleckig und mit winzigen Läsuren. Die untere rechte Ecke mit schwacher Knickfalte. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)



3631

ohne Abb.

RUSSLAND - MOSKAU.- F.B. Lorieux nach Guerard de la Barthe, 1795. Vue de la Mokavaia et de la maison de Mr Paschkof à Moscou. Kupferstich mit Radierung, 57 x 70 cm. Im unteren Blattrand in französischer und russischer Sprache betitelt, bezeichnet und datiert. - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck. Der obere Rand mit Spuren der alten Heftung. Die obere linke Ecke mit kleinem Papierverlust. In den Rändern vereinzelt dezent fleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 500.- / 800.-
(€ 420.- / 670.-)

3628



3632

ohne Abb.

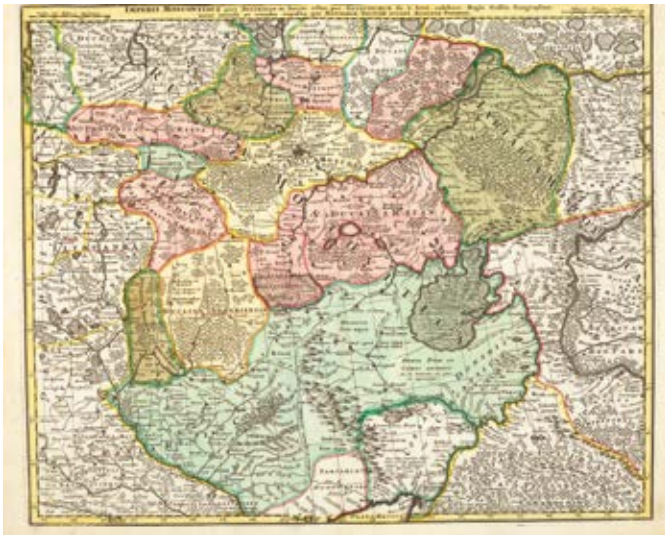
AFRIKA.- Nova Africae Tabula. Auctore Jodoco Hondio. Excusum in edibus Auctoris Amsterodami. Kupferstichkarte mit Grenzkolorit, links unten grosse kolorierte Rollwerk-Kartusche. 37,5 x 50,5 cm. Aus: Gerardi Mercatoris - Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabricati Figura. Denuo auctus Editio Quinta. H. Hondius. 1623. (Van der Krogt 1, 105). - Prachtvolles Kartenbild mit zahlreichen Schiffstypen und originellen Meeresungeheuern. Dreiseitig mit Rand, der obere Rand überwiegend auf die Plattenkante geschnitten bzw. teilweise knapp innerhalb dieser. Gleichmässig leicht gebräunt, angestaubt und mit leichten Gebrauchsspuren. Wenige Quetschfalten im Papier. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3629



3630



3633



3634



3635



3636



3637



3638



3639

3633

RUSSLAND - UKRAINE.- Seutter Matthaeus, Augsburg, 1730. Imperii Moscovitici pars Australis in lucem edita... Altkol. Kupfer-Karte, 50 x 58 cm. Kräftiges Kolorit, der obere Rand auf die Plattenkante geschnitten. Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr schöner und frischer Erhaltung.

CHF 250.- / 300.-
(€ 210.- / 250.-)

3634

UKRAINE.- Johann Baptist Homan, Nürnberg um 1720. Ukrania quae et terra Cosaccorum cum vicinis Walachiae, Moldaviae, Minorisq, Tartariae Provinciis exhibita. Altkol. Kupfer-Karte, 49 x 58,7 cm. - Kräftiges Kolorit, dreiseitig mit Rand, oben mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Leichte Gebrauchsspuren. Insgesamt sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 250.- / 300.-
(€ 210.- / 250.-)

3635

RUSSLAND.- Matthias Seutter, Augsburg, um 1730. Mappa Imperii Moscovitici pars Septentrionalis adornata per Guillielmum de L'Isle. Altkol. Kupfer-Karte, 50 x 58 cm. - Kräftiges Kolorit, mit kleinem, teils feinem Rand um die Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 250.- / 300.-
(€ 210.- / 250.-)

3636

RUSSLAND - SCHWARZES MEER.- Seutter, Matthäus, um 1760. Nova Mappa Maris Nigri et Freti Constantino Politani... Altkol. Kupferkarte, 50 x 57,5 cm. - Frisches Kolorit, die Ränder mit wenigen Gebrauchsspuren. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 200.- / 300.-
(€ 170.- / 250.-)



3640

3637

UKRAINE.- G. de l' Isle bei Peter Schenk. Russie Moscovite, Tartarie Moscovite, Ukraine, pays des Cosaques. Altkol. Kupfer-Karte, 48,5 x 60 cm. - Kräftiges Kolorit, dreiseitig umlaufend mit kleinem Rändchen, der rechte Rand teils auf die Plattenkante geschnitten. - Insgesamt in schöner und frischer Erhaltung.

CHF 250.- / 300.-
(€ 210.- / 250.-)

3638

RUSSLAND - KRIM - ASOWSCHES MEER.- Matthias Seutter, Augsburg um 1730. Nova Mappa Geographica Maris Assoviensis Vel De Zabache Et Paludis Maeotidis accurate aeri incis et in luce edita... Altkol. Kupfer-Karte, 49,5 x 58 cm. - Kräftiges Kolorit, dreiseitig mit Rand, oben mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Die Ränder wenig gebräunt und mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in frischer und schöner Erhaltung.

CHF 250.- / 300.-
(€ 210.- / 250.-)

3639

RUSSLAND.- Tartaria. Altkol. Kupferstichkarte, 34 x 49 cm. Links unten Rollwerkkartusche mit Dedikation: Jodocus Hondius lectori salutem... Die Landteile mit figürlichen Volksszenen ausgeschmückt. Verso mit lateinischem Text. Aus dem Mercator-Hondius Atlas, Amsterdam, wohl 1615/18. - In frischem Altkolorit. Mit kleinem Rand um die Plattenkanten. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3640

ASIEN.- Asiae nova descriptio Auctore Jodoco Hondio. Kupferstichkarte mit Grenzkolorit und drei Rollwerkkartuschen. 38 x 51 cm. Aus: Atlas Novus Sive Theatre Orbis Terrarum. Um 1606 (1628). - Mit Rändern um die Plattenkante. Dort stellenweise stärker gebräunt durch alte Montierung, die von verso durchdrückt. Minim



3641

knittrig. - Insgesamt in frischem Kolorit und guter Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3641

BUCHMALEREI.- Nordfrankreich (Rouen?), um 1480. Seite aus einem Stundenbuch mit der Darstellung der Krönung Mariens durch Christus in einem zeitgenössischen Raum, gerahmt von Blumen, Früchten und Akanthus mit einem Insekt auf Goldgrund. Mit vierzeiligem lateinischem Text und illuminierten Initialen: A (d muerte nos deus salutans noster et suerte tuam tuam a nobis...). Verso mit einundzwanzigzeiligem Text mit illuminierten Initialen und Zeilenfüllornamenten. Gouache auf Pergament, mit Gold gehöht. 18,4 x 12 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Kunsthandel Albrecht Neuhaus, Würzburg
- Schweizer Privatbesitz (seit 1978)

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3642

3642

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die Kreuzabnahme bei Fackelschein, 1654. Radierung, 21 x 16,2 cm. Bartsch 83; White/Boon (Hollstein) 83; Nowell-Usticke 83 II/III (von III mit der diagonalen Strichlage im Himmel, aber wohl vor der vollständigen Überarbeitung der Platte). - Kräftiger, überwiegend klarzeichnender Druck mit schmalen Rand (0,4 bis 0,5 mm) um die Plattenkante. Im oberen rechten Himmel etwas fleckig druckend. Mit unauffälligen Restaurierungen der oberen und unteren linken Ecken. Ein kleine Dünnstelle am unteren Rand, die nur von verso sichtbar ist. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 600.- / 2 200.-
(€ 1 330.- / 1 830.-)

3643

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett, 1638. Radierung, 13,6 x 10,6 cm. Oben rechts gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1638. Bartsch 20; Nowell-Usticke 20 wohl II (von III, die Signatur und Datierung oben links nur noch teilweise und sehr schwach sichtbar, mit dem diagonalen Kratzer von der oberen Ecke links nach rechts unten). - Klarer, transparenter und fein zeichnender Druck mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Die oberen Ecken wohl restauriert, kleine Läsur am oberen Rand. Die untere rechte Ecke mit mini-



3643



3644

men Papierverlust im kleine Rändchen ausserhalb der Darstellung. - Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3644

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die Grosse Kreuzabnahme (2. Platte), 1633. Radierung auf Büttchen, 53 x 41 cm. Unten mittig im Plattenrand signiert und datiert: Rembrandt f. cum pryv 1633. Daneben rechts schwach lesbar: Amstelodami Justus Danckers Excudebat. Bartsch 81; Nowell-Usticke 81 II., IV (von V);



3645

Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 119 VI. Gerahmt. - Ausgezeichneter, prägnanter, kräftiger und gleichmässiger Druck mit Rand um die Plattenkante (ca. 1 cm). Mit Spuren der alten Verlegeradresse unten rechts. Ganzflächig mit dünnem Büttchen hinterlegt. Die schwach sichtbare Mittelfalz auf der linken Seite mit längerem, fachmännisch restauriertem Einriss (ca. 15 cm.). Die untere rechte Ecke mit restauriertem Einriss ausserhalb der Darstellung und weiteren kleinen Läsuren in den Rändern. Trotz der genannten Mängel insgesamt sehr schöner Gesamteindruck.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)



3646

3645

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Rembrandts Mutter, mit dunklen Handschuhen, um 1632. Radierung, 12,9 x 15,5 cm. Bartsch 344; White/Boon (Holstein) 344; Nowell-Usticke 344 II (von III, Basan, mit dem Kratzer von links nach rechts unten zwischen Sessellehne und Gewand). Gerahmt. - Tiefschwarzer, klarer und transparenter Druck, von verso mit Klebeband in den Passepartoutausschnitt montiert. Das Papier gleichmässig leicht gebräunt, einzelne Stockfleckchen. Insgesamt guter Erhaltungszustand. - Provenienz: Pictura, Société d'amateurs d'art, Gronigen, Lugt 2028.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3646

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Selbstbildnis mit der flachen Kappe, um 1638. Radierung auf bräunlichem Bütten, 9,3 x 6,2 cm. Oben links in der Platte signiert. Bartsch 26; Seidlitz 26 III (von III). Nowell-Usticke 26 III (von III). - Kräftiger, tiefschwarzer Druck von Bernard oder Beaumon. Mit ca. 0,7 cm Rand um die Plattenkante. Im unteren Teil der Darstellung minim stockfleckig. Insgesamt sehr gut erhalten.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3647

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Christus die Händler aus dem Tempel vertreibend, 1635. Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen (nicht identifiziert). 13,8 x 16,9 cm. Bartsch 69; White/Boon (Hollstein) 69 II, Nowell-Usticke 69 III. (von VII). Mit den Überarbeitungen der



3647

Ätzflecken oberhalb des linken Fusses der Rückenfigur im Vordergrund, wie noch mit den Ätzflecken auf dem Schuh des liegenden Mannes rechts). Gerahmt. - Ganz ausgezeichneter, tiefschwarzer Druck mit schmalem Rändchen um die stellenweise sichtbare Plattenkante. Von verso mit Montierungsband in den Passepartoutausschnitt fixiert. Stellenweise wenige Stockfleckchen. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 330.-)

3648*

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz, um 1498. Blatt 8 der grossen Holzschnittpassion. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Bekrönter Turm mit Blume (Meder 259). 39,2 x 28 cm. Bartsch 11; Schoch/Mende/Scherbaum 161; Meder 120/Textausgabe von 1511 (mit dem von Meder für diesen Zustand beschriebenen Wasserzeichen). - Kräftiger, klarer und überwiegend gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Unten mit den drei Lücken in der Einfassungslinie, der Sprung zum Kleidersaum Mariens kaum sichtbar. Mit Röteln für das Auge kaum sichtbar quadriert. Restaurierter Einriss (ca. 2 cm) am unteren linken Rand. Wohl weitere winzige, restaurierte Randläsuren. Stellenweise minim fleckig. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3648

3649

ohne Abb.

GOYA, FRANCESCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Fran. Goya Y Lucientes, Pintor (Selbstbildnis), 1799. Aus: Los Caprichos. Radierung und Aquatinta auf Bütten ohne Wz.. 21,2 x 15,3 cm, Blattgrösse 30,5 x 21 cm (unregelmässig beschnitten). Delteil 38; Harris 36 III, nach 4. Auflage (von 12). - Das Titelblatt der Folge in einem sehr schönen, kräftigen und klaren Druck mit breitem Rand. Am oberen Rand minim gebräunt, wenige Gebrauchsspuren. Verso Reste alter Montierung. Insgesamt gut erhalten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)



3650

3650*

BELLOTTO, BERNARDO gen.
CANALETTO (Venedig 1721 - 1780
Warschau.). Die Ruinen der Pirna'schen Vorstadt mit dem Palais Fürstenhof (Vue des ruines des Fauxbourgs de Dresde, entre autres, de la maison de Fürstenhof). 1766. Radierung auf Bütten mit Wz. Schrift. 53 x 63,5 cm (Bogengrösse: 55 x 67 cm). De Vesme 33, Kozakiewicz 302. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer und klarer Druck mit Rand. Unauffällige geglättete Mittelfalte. Überwiegend gleichmässig gebräunt, der Schriftrand etwas fleckig und mit einzelnen Stockflecken. - Insgesamt gut erhalten. - Von grosser Seltenheit.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)

3651*

GOLTZIUS, HENDRIK (Bracht 1558 - 1617 Haarlem), nach. Gestochen von Jacob Matham, 1588. Die drei Grazien. Kupferstich auf festem Bütten mit Wz. Buchstabe P mit Wappenschild. 30,1 x 21 cm. Bartsch 285; Hollstein 244. - Ganz ausgezeichneter, kräftiger und klarer Druck, dreiseitig mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Der untere Schriftrand mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Mit drei winzigen Löchlein von Nadelstichen in den drei Ecken ausserhalb der Darstellung. - Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3651

3652

GMELIN, WILHELM FRIEDRICH (
Badenweiler 1760 - 1820 Rom). Veduta principale delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli, e loro adiacenze... disegnat dal vero, ed incisa dal Gugl. Fed. Gmelin, a 1808. Radierung, 48 x 59 cm. (Blattgrösse: 55,5 x 67 cm). Heller-Andresen 21. - Prachvoller, kräftiger und gleichmässiger Druck mit breiten Rändern um die deutlich sichtbare Plattenkante. Überwiegend in den Rändern etwas stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt gut erhalten. - Aus der Sammlung Conrad Baumann zu Tischendorf (2.H.19. Jh.).

CHF 300.- / 400.-

(€ 250.- / 330.-)

3653

KOLBE, CARL WILHELM (Berlin 1757 -
1835 Dresden). Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins à lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Von 1806/1810. Insgesamt 20 (von 25) Radierungen ohne das Titelblatt und ohne das Widmungsblatt. Dabei: Jahn Martens ... - Die beinahe vollständige Folge - es fehlen 5 Radierungen - sämtliche in prachtvollen, gegensatzreichen und kräftigen Drucken auf den vollen Bögen. Überwiegend in den Rändern minim bis leicht stockfleckig. Im oberen Rand durchgängig leichter Wasserrand, der bis leicht in die Darstellung reicht. Wenige Gebrauchsspuren. -

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3654

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom).

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va a la chiesa d'Araceli, 1775. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 40,5 x 54 cm. Hind 38 III (von V). Gerahmt. - Schöner, gegensatzreicher Druck mit Rand (3 bis 5 cm) um die Plattenkante. Gleichmässig dezent stockfleckig, winziger, alt hinterlegter Papierverlust im unteren Rand. Mit geglätteter Mittelfalte. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)

3655

GOYA, FRANCESCO DE (Fuendetodos
1746 - 1829 Bordeaux). Nach Diego Velasquez, 1778. D.Isabel de Borbon, Reyna de España, 1778. Radierung auf Bütten, 37 x 31 cm. Hoffmann 252 III; Harris 8 III, wohl 3. Ausgabe (von 4). Gerahmt. - Provenienz: Sammlung G. Usslaub (geb. 1845), Marseille, Lugt 1221. - Schöner, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Stellenweise minim stockfleckig und wenig gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)



3652



3653



3654



3655

3656 ohne Abb.
LIEBERMANN, MAX (1847 Berlin 1935).
Kind auf dem Sofa liegend, 1921. Radierung, 20 x 28,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: M.Liebermann. Mittig von fremder Hand bezeichnet: Propylaen-Vlg. VII 1921. Rechts bezeichnet: 1/30 ... Schiefler 334 III d (von III d). Gerahmt. - Provenienz: Sammlung Stinnes, Lugt 1376 a.

CHF 500.- / 800.-
(€ 420.- / 670.-)

3657 Abb. S. 282
CORINTH, LOVIS (Tapiou 1858 - 1925 Zandvoort). Selbstbildnis im Atelier, 1919. Radierung, 10,6 x 7,5 cm (Blattgrösse: 25,5 x 20 cm). Mit Bleistift unterhalb der Darstellung voll signiert: Lovis Corinth. Schwarz 380 XII.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3658 Abb. S. 282
NADAR (eigentlich Gaspard Félix Tournachon, 1820 Paris 1910). Panthéon Nadar, 1854. Par l'Imprimerie Lemercier à Paris. Lithographie, 86 x 110 cm (licht). Alte Holzrahmung. - Minim stockfleckig, der rechte und der untere Rand mit dezenten Wasserflecken. Auf Unterlagenkarton alt aufgezogen. Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 1 700.- / 2 200.-
(€ 1 420.- / 1 830.-)



3657



3658



3659



3660

3659

STEINLEN, ALEXANDRE THEOPHILE (Lausanne 1859 - 1923 Paris). Paris, la nuit, 1903. Farblithographie, 19,2 x 30,5 cm. (Bogengrösse: 25,5 x 38 cm). Unten rechts mit Bleistift nummeriert: 19/50. Crauzat 251 I (von II, vor der Schrift). Echtgoldrahmung. - Gleichmässig stockfleckig und im Passepartoutausschnitt stärker lichtrandig. Insgesamt guter Gesamteindruck.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3660

FÜSSLI, JOHANN HEINRICH (Zürich 1741 - 1825 Putney Hill b. London). Dante swooning before the soaring souls of Paolo and Francesca, 1818. Radierung mit Aquatinta, 47 x 30,1 cm (Bogengrösse: 50,2 x 33 cm). Weinglass 295. Unten links mit schwarzem Stift bezeichnet (signiert?): Fuseli KU(?), nicht identifiziert). Leicht angestaubt und an den Rändern etwas knittig. Einzelne winzige Läsuren in den Rändern. Am rechten Rand teilweise auf Unterlagenbogen alt fixiert. - Sehr selten. - Beigabe: Thomas Ryder nach J.H. Füssli, vor 1810. Shakespeare. Ein Sommernachtstraum. Radierung, 45 x 60 cm. Brillanter, tiefschwarzer und leuchtender Druck ohne den unteren Schriftrand.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3661*

BOTANIK. - Basilius Besler (1561-1629), nach 1613. I. Lilium Persicum II. Iris tuberosa III. Chamiiris angustis foliis minor IV. Bulbus liliy Persici. Handkol. Kupferstich, 47,5 x 39,5 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt, nach 1613. Gerahmt. - Mit Rand um die Plattenkante. Die geglättete Mittelfalz zum Teil mit restauriertem Einriss. Sonst gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)



3661

3662*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), nach 1613. I. Rosa ex rubro nigricans flore pleno II. Rosa lacteola Camerary III. Rosa rubicunda Saccharina dicta IIII. Rosa Damascena flore simplici. Handkolorierter Kupferstich auf Büttten, 47,5 x 39,5 cm. Aus: Hortus Eystettensis u.a., nach 1613. Gerahmt. - Kräftiger Druck in schönem Kolorit. Mit Rand um die Plattenkante. Im oberen Bildbereich stellenweise minim stockfleckig. Insgesamt schöner Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3663

PLAKAT.- Roger Broders, 1929. Marseille Porte de l'Afrique du Nord. Farblithographie, 100 x 62 cm. Imp. Lucien Serre & cie, Paris. - Mit Japanpapier ganzflächig hinterlegt. Fachmännisch restaurierte, kaum sichtbare Einrisse und geglättete Knicke. Trotz der genannten Mängel insgesamt sehr guter Gesamteindruck.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3664

ohne Abb.

PLAKAT.- Monogrammist J.EM, 1927. Rochers de Naye sur Montreux (Suisse), 1927. Farblithographie, 100 x 70 cm. - Mit Japanpapier ganzflächig hinterlegt. Fachmännisch restaurierte Einrisse und Knicke überwiegend in den Rändern. Insgesamt guter Gesamteindruck.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3665

ohne Abb.

PLAKAT.- Jean-Gabriel Domergue, 1931. XVIIIe Fête des Narcisses, 6.7. Juin Montreux 1931. Ballet de L'Opera National de Paris. Lithos a Marsens, Lausanne. Farblithographie, 100 x 65,5 cm. - Mit Japanpapier ganzflächig hinterlegt. Fachmännisch restaurierte Einrisse und Knicke überwiegend in den Rändern. Insgesamt guter Gesamteindruck.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3662



3663