

ZWANGSVERSTEIGERUNG 22. JUNI 2021

FABERGÉ UND OBJETS DE VERTU



KOLLERZÜRICH



Zwangsversteigerung

22. Juni 2021, 16 Uhr

Fabergé und Objets de Vertu

Lot 3851–3947

VORBESICHTIGUNG

Freitag, 18.– Montag, 21. Juni 2021, 10–18 Uhr

Die Anzahl der Plätze im Auktionssaal ist streng begrenzt. Eine frühzeitige Reservation zum Mitbieten im Saal ist deshalb zwingend. Ideale Alternativen für das persönliche Erscheinen vor Ort sind die Teilnahme an der Auktion per Telefon, Live-stream oder per schriftlicher Auftrag.

KATALOGBEARBEITUNG

Jean-Pierre Dalla Vedova, Tel. +41 44 445 63 11, dallavedova@kollerauktionen.ch
Carla Süssli, Tel. +41 44 445 63 61, suessli@kollerauktionen.ch

Weitere Fotos finden Sie auf unserer Homepage: www.kollerauktionen.ch

Bitte beachten Sie die **neuen Mindestzuschlagspreise**, die von den in diesem Katalog abgedruckten abweichen können. Die **neuen Mindestzuschlagspreise** sind im Online-Katalog auf unserer Webseite sowie auf der **Katalogkorrektur-Liste** in unseren Räumlichkeiten einsehbar. (Koller kann Objekte in Absprache mit der EZV tiefer ausrufen und zuschlagen.)

Der Mindestzuschlagspreis in Euro wurde zum Kurs von 1.08 umgerechnet und auf zwei Stellen gerundet, er dient nur zur Orientierung. Verbindlich sind die Angaben in Schweizer Franken.

Bitte beachten Sie die speziellen Steigerungsbedingungen für diese Auktion auf Seiten 88–89.

Compulsory auction

22 June 2021, 4pm

Fabergé and Objets de Vertu

Lots 3851–3947

PREVIEW

Friday, 18 to Monday, 21 June 2021, 10am – 6pm

The number of seats available in the auction room is strictly limited. It is therefore imperative that you reserve as early as possible if you wish to bid in the saleroom. Please also consider our alternative bidding options: by telephone, online or by written absentee bid.

CATALOGUE

Jean-Pierre Dalla Vedova, T +41 44 445 63 11, dallavedova@kollerauctions.com
Carla Süssli, T +41 44 445 63 61, suessli@kollerauctions.com

Additional photos can be found on our website: www.kollerauctions.com

Please note the **new minimum hammer prices**, which may differ from those printed in this catalogue. The **new minimum hammer prices** are published in the online catalogue on our website and in the **saleroom notices** available in our galleries. (After consultation with the FCA, Koller may also start the bidding for an item below the minimum hammer price as well as sell it below that minimum hammer price).

The minimum hammer price in Euros has been calculated according to an exchange rate of 1.08 and rounded off to the nearest whole number, for informational purposes only. All bids as well as all payments will be conducted and remitted in Swiss Francs.

Please note the special auction conditions for this sale on pages 90–91.







3851

EUROPÄISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Ende 19. Jh. Tauförmiger Griff in Jaspis mit Blattdekor und orangem Halbedelstein-Fuchskopf mit einem Vogel. Vergoldeter Ring mit Ebenholzschuss. L. 89.5 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 495.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3851

**A CENTRAL EUROPEAN JASPER AND ORANGE
HARDSTONE CANE**

LATE 19TH CENTURY

With a fox head holding a bird emitting from a foliate carved jasper handle, gilt collar and ebony shaft. L. 89.5 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 495.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)



3852

EUROPÄISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Anfang 20. Jh. Eiförmiger Knauf in Halbedelstein mit vergoldetem, gerippten Ring. Malaccaschuss. L. 93 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 566.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3852

A NORTH EUROPEAN HARDSTONE CANE

EARLY 20TH CENTURY

With an egg form handle above a lobed gilt collar. Malacca shaft. L. 93 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 566.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 2 000 / (EUR 1 820)



3853

FRANZÖSISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Anfang 20. Jh. Emaillierter Knauf in Türkis, montiert mit einer Perle und Halbedelsteinen. Ebenholz-Schuss mit 3 emaillierten Ringen. L. 90 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 578.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3853

A FRENCH ENAMELED CANE

EARLY 20TH CENTURY

The top inset with a pearl surrounded by gemstones on a turquoise enamel ground, the ebony shaft with three enameled rings. L. 90 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 578.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 2 000 / (EUR 1 820)



3854

EUROPÄISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Anfang 20. Jh. Bergkristall gearbeitet mit einem Hasen mit eingelegten roten Augen. Vergoldeter Ring mit Hasenköpfen. Geschnitzter Schuss in Ebenholz. L. 91 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 577.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 2 500 / (EUR 2 270)

3854

A NORTH EUROPEAN ROCK CRYSTAL CANE

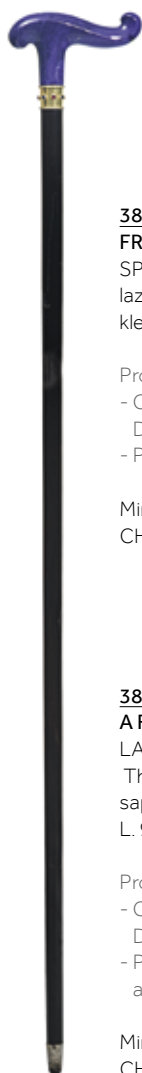
EARLY 20TH CENTURY

With a fully sculpted red-eyed rabbit on a rock crystal stem surrounded by a band of gilt rabbit heads. Carved evony shaft. L. 91 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 577.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 2 500 / (EUR 2 270)



3855

FRANZÖSISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Ende 19. Jh. Tauförmiger Griff in Lapislazuli. Goldring mit Rubinen und Saphiren, Bordüren mit kleinen Diamanten. Schuss in Ebenholz. L. 95 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 576.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 3 000 / (EUR 2 730)

3855

A FRENCH LAPIS LAZULI CANE

LATE 19TH CENTURY

The shaped handle above a band mounted with ruby and sapphire cabochons within diamond borders. Ebony shaft. L. 95 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 576.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 3 000 / (EUR 2 730)



3856

FRANZÖSISCHE ARBEIT

2 SPAZIERSTÖCKE, Anfang 20. Jh. Der eine mit tauförmigem Griff in Bergkristall und granatbesetztem Ring. Der andere mit kugelförmigem Knauf, geätzt mit einem Monogramm, montiert in Gelb- und Rosagold mit Lorbeerblättern. Schuss in Ebenholz. L. 90.5 cm und 92 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 575.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3856

TWO FRENCH ROCK CRYSTAL CANES

LATE 19TH CENTURY

One in the form of a crook with a garnet band, the other with a globular handle with etched monogram, applied laurel band on a rose and yellow gold collar. Ebony shaft. L. 90.5 cm and 92 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 575.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)



3857

ANONYME ARBEIT

2 SPAZIERSTÖCKE, Ende 19. Jh. Der eine in Jagdhakenform. Labradorit mit granatbesetztem Ring. Schuss in genopptem Hartholz. Griff restauriert. Der andere mit tauförmigem Griff in geätztem Quarz, montiert mit Silberkappe und Ring. Schuss aus Halbedelsteinringen. L. 88 cm. und 85 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 574.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3857

TWO CONTINENTAL HARDSTONE CANES

LATE 19TH CENTURY

One carved labradorite with a garnet collar, ridged hardwood shaft, the other Portuguese with frosted quartz handle, silver collar and cap on a ringed hardstone veneered shaft. L. 88 cm and 85 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 574.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3858

ENGLISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Ende 19. Jh. Lapislazuli gearbeitet in Form eines Entenkopfs mit eingelegten Glasaugen. Schuss in Mahagoni geschnitzt mit Noppen. L. 92 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 573.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 3 500 / (EUR 3 180)

3858

A LATE VICTORIAN LAPIS CANE

LATE 19TH CENTURY

Carved in the form of a ducks head with glass eyes, branch-carved mahogany shaft. L. 92 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 573.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 3 500 / (EUR 3 180)



3859

ENGLISCHE ARBEIT

2 SPAZIERSTÖCKE, Ende 19. Jh. Der eine mit Knauf aus Quarz in Form eines Papageis mit eingelegten Glasaugen und vergoldetem Ring, Malaccaschuss. Der andere in Form von zwei Papageien aus Tigerauge mit eingelegten Glasaugen und vergoldetem Ring, Malaccaschuss. L. 88 cm und 92 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 571.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3859

TWO LATE VICTORIAN CARVED HARDSTONE CANES LATE 19TH CENTURY

One a rutilated quartz cockatiel with glass eyes above a gilt collar, malacca shaft, the other two carved tiger's eye entwined cockatiels with glass eyes gilt collar and malacca shaft. L. 88 cm und 92 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 571.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3860

EUROPÄISCHE ARBEITEN

2 SPAZIERSTÖCKE, Anfang 20. Jh. Der eine in gearbeitetem Blutstein in Form eines Frosches auf runden Steinen mit Silberring, signiert GLB. Der andere in geätztem Glas mit Fischen auf 18 Karat Goldring. Signiert CC FROM HR 1907 und punziert London 1903, BRIGG. Beide mit Malaccaschuss. L. 91.5 cm. und 98 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 570.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 1 000 / (EUR 910)

3860

TWO NORTH EUROPEAN CANES EARLY 20TH CENTURY

One a carved bloodstone frog perched on a pile of pebbles, with silvered collars, one engraved GLB, the other an etched glass cluster of fish above an eighteen karat yellow gold collar engraved CC FROM HR 1907. Hallmarked and with date letter for London 1903 and stamped BRIGG, malacca shafts. L. 91.5 cm. und 98 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 570.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 1 000 / (EUR 910)



3861

ENGLISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, ca. 1869. Griff in Bernstein, geschnitzt mit einem Jagdhund, im Mund einen Fasan haltend. Montiert auf einem vergoldeten Silbersockel. Bezeichnet: TO R.P. FROM A FRIEND NOVEMBER 1869. Malaccaschaft. L. 91.5 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 568.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 4 000 / (EUR 3 640)

3861

A VICTORIAN AMBER CANE CIRCA 1869

Depicting a hound holding a pheasant within a silver gilt cap, the reverse engraved TO R.P. FROM A FRIEND NOVEMBER 1869, malacca shaft. L. 91.5 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 568.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 4 000 / (EUR 3 640)



3862

DUNHILL LONDON

SYSTEMSTOCK, Ende 19. Jh. Wurzelmaserholzgriff in Rundhakenform mit Säbel. Schuss ebenfalls Wurzelmaserholz mit Absatz in Bein. Klinge signiert Henry Howell & Co. London, Zwingie graviert Dunhill London. L. 92 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 445.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 4 500 / (EUR 4 090)



3862

A VICTORIAN BURRWOOD SWORD CANE, DUNHILL LONDON LATE 19TH CENTURY

The crook handles stamped DD to the tip and concealing an etched steel blade engraved HENRY HOWELL & CO. LONDON, the bone tip stamped DUNHILL LONDON. L. 92cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 445.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 4 500 / (EUR 4 090)



3863

ANONYME ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Ende 19. Jh. Stutzengriff in Bergkristall, vergoldete Silbermontur mit Rankendekor. Malaccaschuss. L. 103 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 567.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 3 000 / (EUR 2 730)

3863

**A SILVER-GILT MOUNTED ROCK CRYSTAL CANE
LATE 19TH CENTURY**

The rock crystal shaft with applied scrolling foliage and C-scrolls, malacca shaft. L. 103 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 567.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 3 000 / (EUR 2 730)



3864

ÖSTERREICH/UNGARISCHE ARBEIT

2 SPAZIERSTÖCKE, Ende 19. Jh. Der eine mit Jadegriff gerippt und emailliertem Ring. Der andere mit Griff in geätztem Kristallglas, montiert mit Masken und Blumen in Email cloisonné. Beide mit Schlangenhholz Schuss. L. 92.5 cm und 91 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 442.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 7 000 / (EUR 6 360)

3864

**TWO AUSTRO-HUNGARIAN CANES
LATE 19TH CENTURY**

One with lobed jade stem above and enameled band, the other with cloisonné enamel masks and flowers bordering an etched crystal shaft. L 92,5 cm and 91 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 442.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 7 000 / (EUR 6 360)



3865

EUROPÄISCHE ARBEITEN

2 SPAZIERSTÖCKE, Anfang 20. Jh. Der eine mit geschnitztem Entenkopf in Nephrit, mit rosa Edelsteinen eingelegten Augen. Ring signiert G. Keller. Der andere mit Achatgriff in Form einer Eule und eingelegten Edelsteinen in Orange, Ring vergoldet mit Blattmotiven. L. 96 cm und 90 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 440.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 10 000 / (EUR 9 090)

3865

TWO EUROPEAN HARDSTONE CANES EARLY 20TH CENTURY

One a carved nephrite duck's head inset with pink gemstone eyes, the collar signed G.KELLER. The other a carved agate owl with orange gemstone eyes above a foliate etched gilt collar. L. 97 cm and 89,5 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 440.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 10 000 / (EUR 9 090)



3866

EUROPÄISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Ende 19. Jh. Messingknauf fein besetzt mit Granate. Malaccaschuss mit Metallzwinde. Quaste später ergänzt. L. 112 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 438.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3866

**A CENTRAL EUROPEAN GARNET-MOUNTED CANE
LATE 19TH CENTURY**

The knob encrusted with garnets, above a malacca shaft ending in a brass cap with metal tip. Later tassel. L. 112 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 438.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)



3867

FRANZÖSISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Ende 19. Jh. Goldknauf mit Blattdekor, montiert mit einem Citrin und zwei diamantbesetzten Ringen. Mahagonischuss mit Goldring gepunzt. Unleserlich signiert MRS ROBERT EMMET. L. 91,5 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 435.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3867

**A FRENCH YELLOW GOLD, DIAMOND AND CITRINE
CANE LATE 19TH CENTURY**

With a citrine with in a ring of diamonds above a gadrooned brushed gold handle with a further diamond band and engraved MRS ROBERT EMMET. Mahogany shaft, hallmarked on collar, maker's mark indistinct. L. 91,5 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 435.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)



3868

EUROPÄISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Ende 19. Jh. Goldgriff mit geometrischen Ornamenten, Diamanten und Rubinen. Montiert mit einem Cameoportrait. Ebenholzschaft mit Goldring. Gemarkt EL 15CT. L. 93 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 433.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3868

A NORTH EUROPEAN YELLOW GOLD, RUBY AND DIAMOND CANE LATE 19TH CENTURY

The top inset with a portrait cameo above a faceted tapering handle with applied filigree inset with diamonds and rubies, hallmarked 15CT on the collar. Ebony shaft. L. 93 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 433.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)



3869

FRANZÖSISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Anfang 20. Jh. Stützengriff in Bergkristall, montiert in Gold mit einer Schlange. Kopf eingelegt mit einem Rubin und Diamanten. Hartholzschaft mit Goldring. Zwingge fehlt. L. 88 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 432.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3869

A FRENCH YELLOW-GOLD AND ROCK CRYSTAL CANE EARLY 20TH CENTURY

With an entwined snake inset with a ruby and diamond head and eyes above a wirework collar. Hardwood shaft, final cap missing. L. 88 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 432.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)



3870

FRANZÖSISCHE ARBEIT

SPAZIERSTOCK, Anfang 20. Jh. Rosenquartzknauf mit Bergkristall in Form eines sitzenden Schweins. Augen eingelegt mit Rubinen, goldenes Halsband. Goldring mit rotem Email. Schuss in Ebenholz. L. 93 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 431.
- The Robert Pearson Cane Collection.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3870

**A FRENCH HARDSTONE AND ENAMELED CANE
EARLY 20TH CENTURY**

Depicting a seated pig with ruby eyes wearing a gilt collar on a rose quartz plinth above a yellow gold and red enameled collar. Ebony shaft. L. 93 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 431.
- The Robert Pearson Cane Collection.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)



3871

ANONYME ARBEIT

SPAZIERSTOCKSTÄNDER, 20. Jh. Mahagoni und Messing. Mittlere Säule mit vergoldetem Adler. Rechteckiges Tablar mit 32 Löcher für 32 Spazierstöcke auf 6 gestuften Messingstützen. 78x81x26 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 07. Juni 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 579.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 4 000 / (EUR 3 640)

3871

A MAHOGANY AND BRASS CANE STAND 20TH CENTURY

With a central stem with a gilt eagle and a rectangular rest with slots for thirty-two canes, stepped square brass base. 78x81x26 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 07. June 2011, 500 Years European Decorative Arts, Lot 579.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 4 000 / (EUR 3 640)



3872

SILBER SPAZIERSTOCK GRIFF, ST. PETERSBURG, CA. 1890.

Silber, 88 Zolotniki, 135g.

Realistisch gestalteter Griff in Form eines Frosches, die Augen besetzt mit zwei Granaten. H ca. 10,5 cm.

Provenienz:

- Sotheby's, London, 27. November 2007, lot 502.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3872

SILVER CANE HANDLE, ST. PETERSBURG, CA. 1890.

Silver, 88 Zolotniki, 135g.

Finely sculptured, realistically modelled figure of a frog, the eyes set with garnet. H ca. 10,5 cm.

Provenance:

- Sotheby's, London, 27 November 2007, lot 502.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)



Originalgrösse / original size

3873

BERGKRISTALL UND EMAIL GOLD GRIFF, FABERGÉ, CA. 1900.

Meistermarke Henrik Wigström, 56 Zolotniki.

Feine Bergkristall-Skulptur, aus einem godronierten Knauf und einer greifenden Hand, der zylindrische, guillochierte Griff, verziert mit transluzidem altrosa Email und zwei ornamentierten Abschlussringen in zweifarbenem Gold. L ca. 10,3 cm.

Provenienz:

- Wartski, London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2012 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 39 000 / (EUR 35 450)

3873

ROCK CRYSTAL AND ENAMEL GOLD HANDLE, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Maker's mark Henrik Wigström, 56 Zolotniki.

Sculpted handle, designed as a rock-crystal hand holding a pink enamelled and gold mounted handle. Two-coloured gold. L ca. 10,3 cm.

Provenance:

- Wartski, London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2012.

Minimum hammer price: *

CHF 39 000 / (EUR 35 450)





3874

BERGKRISTALL UND OPAL MINIATUR GUERIDON, FABERGÉ, MOSKAU, CA. 1895.

Marke Fabergé, 56 Zolotniki.

Runder Miniatur Tisch aus zweifarbenem Gold, die Platte aus Bergkristall, in der Mitte verziert mit schachbrettartig eingelegtem Opal und applizierten Goldzweigen. Die Seite und die Füsse verziert mit Lorbeergirlanden und Maschenmotiven. Ca. 6,7 cm Ø. H ca. 5,7cm.

Provenienz:

- A La Vieille Russie, New York.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2012 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 56 000 / (EUR 50 910)

3874

ROCK CRYSTAL AND OPAL MINIATURE GUERIDON, BY FABERGÉ, MOSCOW, CA. 1895.

Marked Fabergé, 56 Zolotniki.

Round miniature table of two-coloured gold, the rock crystal top at the centre inlaid with opal in checkerboard pattern and applied gold branches. The sides and the feet enhanced with laurel garland- und ribbon-bow motifs. Ca. 6,7 cm Ø. H ca. 5,7cm.

Provenance:

- A La Vieille Russie, New York.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2012.

Minimum hammer price: *
CHF 56 000 / (EUR 50 910)



Originalgrösse / original size





3875

EMAIL, PERLEN UND NEPHRIT MINIATUR SCHALE, FABERGÉ, CA. 1908.

Eingeritzte Inventar Nr. 13276.

Kleine Schale mit dreipassiger Form, die Seiten verziert mit drei rautenförmigen, applizierten, guillochierten und transluzid lachsrosa emaillierten Ornamenten mit einem Perlchen, bzw. einer Diamant-Rose als Abschluss. Gelbgold. Ca. 5,7 x 5 x 1,6 cm.

Provenienz:

- Kaiserin Maria Feodorovna (1847-1928) erwarb die Schale am 17. Januar 1908 für 165 Rubel.
- The Palace Collection of Egypt (King Faruk Sale); Sotheby's, London, 10. März 1954, lot 105k.
- Christie's, Genf, 10. Mai 1989, lot 77.
- Wartski, London.
- Christie's, London, 6. Juni 2011, lot 103.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 13 500 / (EUR 12 270)

3875

ENAMEL, PEARL AND NEPHRITE MINIATURE BOWL, BY FABERGÉ, CA. 1908.

Scratched inventory no. 13276.

Of trefoil form, the sides applied with radiating diamond-shaped mounts, enamelled in translucent salmon-pink over a guilloché ground, each set with a rose-cut diamond and pearl terminal. Yellow gold.

Ca. 5,7 x 5 x 1,6 cm.

Provenance:

- Empress Maria Feodorovna (1847-1928), purchased the bowl on 17 January 1908 for 165 rubles.
- The Palace Collection of Egypt (King Faruk Sale); Sotheby's, London, 10 March 1954, lot 105k.
- Christie's, Geneva, 10 May 1989, lot 77.
- Wartski, London.
- Christie's, London, 6 June 2011, lot 103.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 13 500 / (EUR 12 270)



3876

NEPHRITH TISCHUHR, VERKAUFT BEI TIFFANY & CO., CA. 1920.

Oktogonale Gehäusebasis, die Ecken verziert mit applizierten Silberranken und Nieten. Runde Uhr mit Silbergehäuse, Ankerwerk Bimetall-Balancier, cremefarbenes Zifferblatt, signiert Tiffany & Co., mit arabischen Ziffern und fein gravierter Lünette, verziert mit Nieten. Ca. 6 x 6 cm, H ca. 2,5 cm, watch ca. 3,5 cm Ø.

Provenienz:

- Christie's, New York, 20. Oktober 2005, lot 156.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 500 / (EUR 450)

3876

NEPHRITE DESK TIMEPIECE, RETAILED BY TIFFANY & CO., CA. 1920.

Octagonal nephrite base, the corners enhanced by silvered vines with stud work. Watch with lever movement, bi-metallic compensation balance, cream matte dial with Arabic numerals, all within a silver drum-form case with engraved and stud-set bezel, dial signed Tiffany & Co. Ca. 6 x 6 cm, H ca. 2,5 cm, watch ca. 3,5 cm Ø.

Provenance:

- Christie's New York, 20 October 2005, lot 156.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 500 / (EUR 450)



3877

NEPHRIT ZIGARETTENETUI UND -PILLENDOSE, CA. 1900.

Eingeritzte, schlecht lesbare Inventar-Nr. 25773.

Rechteckiges Nephrit-Zigarettenetui mit abgerundeten Ecken, verziert mit diamantbesetzten Scharnieren und Verschluss, französische Platinmarke. Ca. 8,3 x 5,6 x 1,4 cm. Dazu kleine Pilleddose mit diamantbesetzten Scharnieren und Verschluss. Ca. 3,6 x 2,3 x 0,9 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 11. April 2006, lot 13.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)



3878

NEPHRIT UND GOLD ZIGARETTENETUI, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1903.

Marke Fabergé, Meistermarke Henrik Wigström, eingeritzte Inventar-Nr. 10122.

Zylindrisches Etui aus Nephrit mit ovaler Basis, die Rotgold Deckelmontur und die Basis verziert mit einem ziselierten Goldband mit Lorbeerblatt-Dekor. Drücker besetzt mit einem Rubin-Cabochon. Ca. 8,2 x 4,4 x 3,1 cm.

Provenienz:

- Sotheby's, New York, 6. Dezember 1995, lot 453.
- Christie's, New York, 20. Oktober 1998, lot 36.
- Christies, London, 6. Juni 2011, lot 129.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 12 500 / (EUR 11 360)

3877

NEPHRITE CIGARETTE CASE AND PILL BOX, CA. 1900.

Scratched, indistinct inventory no. 25773.

Comprising a rectangular nephrite cigarette case with rounded corners, enhanced by rose-cut diamond hinges and clasp, French Platinum marks. Ca. 8,3 x 5,6 x 1,4 cm, and a small pill box of similar design, with diamond-set hinges and clasp. Ca. 3,6 x 2,3 x 0,9 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 11 April 2006, lot 13.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3878

NEPHRITE AND GOLD CIGARETTE CASE, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1903.

Marked Fabergé, maker's mark Henrik Wigström, scratched inventory no. 10122.

Cylindrical nephrite case with oval base, the hinged cover and base mounted with gold laurel-chased borders, with ruby cabochon thumb-piece. Ca. 8,2 x 4,4 x 3,1 cm.

Provenance:

- Sotheby's, New York, 6 December 1995, lot 453.
- Christie's, New York, 20 October 1998, lot 36.
- Christies, London, 6 June 2011, lot 129.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 12 500 / (EUR 11 360)



Originalgrösse / original size

3879

NEPHRIT, EMAIL UND DIAMANT MINIATUR BOTTICH, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1908.

Meistermarke Henrik Wigström, eingeritzte Inventar-Nr. 7204.

Fein geschnitzter Miniatur Bottich aus Nephrit, der gewölbte, diamantbesetzte Tragbügel seitlich guillochiert und transluzid rot emailliert.

H ca. 8,8 cm.

Original-Holzetui nicht mehr vorhanden.

Provenienz:

- A La Vieille Russie, New York.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2012 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 204 000 / (EUR 185 450)

3879

NEPHRITE, ENAMEL AND DIAMOND MINIATURE BUCKET, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1908.

Maker's mark Henrik Wigström, scratched inventory no. 7204.

Finely carved miniature nephrite bucket, with bracket enamelled translucent red and rimmed with diamonds. H ca. 8,8 cm.

Original fitted case no longer available.

Provenance:

- A La Vieille Russie, New York.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2012.

Minimum hammer price: *

CHF 204 000 / (EUR 185 450)





3880

SCHREIBSET IN FORM EINES TEMPIETTO, VON INTERESSE ALS NAPOLEONICA, CA. 1820.

Meistermarke AJS, wohl A.J. Strachan von London.

Dekoratives Set in Form eines Tempietto, die Basis mit verglastem Fach, seitlich ziseliert mit Napoleons Profil und Trophäen, gekrönte „N“-Initiale mit weiteren Trophäen, mit Napoleon zu Pferd, die Austerlitz Brücke überquerend, bzw. die Alpen passierend, nach Jacques Louis David, die Ecken zusätzlich verziert mit Fasces. Der Boden mit verstecktem, verschraubtem Tintenfach. Vier abnehmbare korinthische Säulen mit versteckten Schreibinstrumenten: Bleistift, Federhalter, Messer mit Stahlklinge, Zahnstocher, sowie eine Heliotrop Kuppel als Aufsatz. H ca. 12,2 cm.

Provenienz:

- Sotheby's, New York, 26. April 2008, lot 226.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 4 500 / (EUR 4 090)

3880

GOLD WRITING COMPENDIUM, IN TEMPIETTO FORM, OF NAPOLEONIC INTEREST, CA. 1820.

Maker's mark AJS, probably for A.J. Strachan of London.

Of tempietto form, the square base with cut corners chased with the profile of Napoleon backed by a miniature trophy, his crowned initials with similar background, on horseback crossing the bridge at Austerlitz and crossing the Alps, after Jacques Louis David, the angles applied with fascies, the hinged base opening to reveal an inkwell with screw cap, the top of the base with a glazed compartment. The four detachable Corinthian columns concealing the following writing instruments in gold: a steel-bladed knife, a pen, a pencil and a toothpick, surmounted by a bloodstone dome with slip-lock. H ca. 12,2 cm.

Provenance:

- Sotheby's, New York, 26 April 2008, lot 226.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 4 500 / (EUR 4 090)



3881

GEORG III. GOLD NECESSAIRE MIT ZEICHNUNGS-INSTRUMENTEN, LONDON, CA. 1805.

Meistermarke GC, unbekannt, Gelbgold 18K, 92g.
Zylindrisches Etui mit ovalem Querschnitt, verziert mit von Maschenmotiven gehaltenen, gravierten Kartuschen. Basis und Deckel zusätzlich verziert mit ornamentierten Bandmotiven. Innen ein faltbarer Massstab, ein Kompass in Gold und Stahl, ein kombinierter Bleistift und Federhalter, mit ewigem Kalender und Pfeifenstopfer. Die Basis mit ausziehbarem Tintenfach. Ein Instrument fehlt, Schieber des Schreibers zu reparieren. L ca. 11,4 cm.

Provenienz:

- Sotheby's, New York, 26. April 2008, lot 224.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3881

GEORGE III DRAFTING NECESSAIRE, LONDON, CA. 1805.

Maker's mark GC, unknown, yellow gold 18K, 92g.
Of cylindrical form with oval section, with bright cut borders and ribbons suspending oval frames, the interior fitted with a gold folding ruler, a gold and steel compass, a combined gold pen and pencil with perpetual calendar and tamper top, the base with a detachable compartment for ink. One instrument missing, push-slider of the pen to be repaired. L ca. 11,4 cm.

Provenance:

- Sotheby's, New York, 26 April 2008, lot 224.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 1 500 / (EUR 1 360)



3882

SCHMUCKSTEIN UND GOLD PETSCHAFT, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1899-1903.

Meistermarke Michael Perchin.
Zylindrischer, grüner Schmuckstein-Griff, der godronierte, sich ausbreitende Roségold-Fuss verziert mit einem Lorbeerband in Grüngold, die Basis mit einem gravierten Wappen. Ca. 6,4 x 2,7 x 2 cm.
Mit Original Holzetui gestempelt „Fabergé St. Petersburg Moscow, Odessa“ unter dem Kaiserlichen Doppeladler.
Ursprünglich mit einer Metall Matrix, graviert mit dem Ligatur-Monogramm der Grossherzogin Olga Alexandrovna, nicht mehr vorhanden.

Provenienz:

- Christie's, London, 6. Juni 2011, lot 122.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3882

HARDSTONE AND GOLD DESK SEAL, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1899-1903.

Maker's mark Michael Perchin.
Tapering cylindrical green hardstone handle, the spreading gadrooned pink gold mounted foot with a green gold laurel border, the matrix engraved with a coat-of-arms. Ca. 6,4 x 2,7 x 2 cm.
With original silk and velvet-lined wood case, stamped „Fabergé St. Petersburg Moscow, Odessa“ below the Imperial crown.
Originally with a metal matrix, engraved with the cypher of Grand Duchess Olga Alexandrovna, no longer available.

Provenance:

- Christie's, London, 6 June 2011, lot 122.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)



3883

EMAIL, MONDSTEIN, GOLD UND NEPHRIT FEDERHALTER, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1899-1904.

Marke Fabergé, Meistermarke „AR“ für Anna Ringe, eingeritzte Inventar Nr. 3035.

Zylindrischer, zweiteiliger Nephrit Federhalter, das Oberteil verziert mit länglichen, guillochierten Linien und transluzidem rotem Email, zusätzlich verziert mit zwei Goldringen mit Lorbeermotiven, der Schieberknopf besetzt mit einem Mondstein-Cabochon. L ca. 20,3 cm.

Signierte Original-Holzbox nicht mehr vorhanden.

Literatur:

A.K. Snowman, Carl Fabergé Goldsmith to the Imperial Court of Russia, New York, 1979, Illustrated p. 138.

Exhibition catalogue, Fabergé 1846-1920, Victoria & Albert Museum, London 1977, listed p. 111, illustrated p. 122.

Provenienz:

- Sotheby's Zürich, 19. November 1976, lot 236.
- Christie's, London, 26. November 2012, lot 201.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 20 500 / (EUR 18 640)

3883

ENAMEL, MOONSTONE, GOLD AND NEPHRITE PEN HOLDER, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1899-1904.

Marked Fabergé, maker's mark „AR“ for Anna Ringe, scratched inventory no. 3035.

Cylindrical nephrite pen holder, the upper band enamelled in red over striped guilloché ground, within gold laurel mounts and set with a moonstone cabochon thumb-piece. L ca. 20,3 cm.

Signed original wood box no longer available.

Literature:

A.K. Snowman, Carl Fabergé Goldsmith to the Imperial Court of Russia, New York, 1979, Illustrated p. 138.

Exhibition catalogue, Fabergé 1846-1920, Victoria & Albert Museum, London 1977, listed p. 111, illustrated p. 122.

Provenance:

- Sotheby's Zurich, 19 November 1976, lot 236.
- Christie's, London, 26 November 2012, lot 201.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 20 500 / (EUR 18 640)



3884

NEPHRIT, EMAIL UND GOLD BRIEFÖFFNER, FABERGÉ, CA. 1899-1908.

Markiert Fabergé, eingeritzte Inventar-Nr. 27311.

Der Griff wellenartig guillochiert und transluzid weiss emailliert, mit zwei gerillten Goldbändern und Maschenmotiv als Aufsatz, die Klinge aus Nephrit. L ca. 9,8 cm.

Provenienz:

- Christie's Geneva, 16. November 1988, lot 123.
- Sotheby's London, 1. Dezember 2010, lot 516.
- Christie's, London, 26. November 2012, lot 204.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 4 000 / (EUR 3 640)

3884

NEPHRITE, ENAMEL AND GOLD PAPER KNIFE, BY FABERGÉ, CA. 1899-1908.

Marked Fabergé, scratched inventory no. 27311.

Of tapering design with nephrite blade, the handle enamelled in translucent white over moiré guilloché ground, reeded gold borders, tied ribbon terminal. L ca. 9,8 cm.

Provenance:

- Christie's Geneva, 16 November 1988, lot 123.
- Sotheby's London, 1 December 2010, lot 516.
- Christie's, London, 26 November 2012, lot 204.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 4 000 / (EUR 3 640)



3885

EMAIL, GOLD UND NEPHRIT BRIEFÖFFNER, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1905.

Marke Fabergé, Meistermarke Henrik Wigström, eingeritzte Inventar-Nr. 255 (1?)2.

Nephrit-Brieföffner, verziert mit einer strahlenartig guillochierten und transluzid beige emaillierten Goldmanschette mit einer Diamantrose. L ca. 21,6 cm.

Provenienz:

- A La Vieille Russie, New York.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2012 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 9 500 / (EUR 8 640)

3885

ENAMEL, GOLD AND NEPHRITE LETTER OPENER, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1905.

Marked Fabergé, maker's mark Henrik Wigström, scratched inventory no. 255 (1?)2.

Nephrite letter opener, decorated with a gold band, enamelled in translucent beige over sunburst guilloché ground, and enhanced with one rose-cut diamond. L ca. 21,6 cm.

Provenance:

- A La Vieille Russie, New York.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2012.

Minimum hammer price: *

CHF 9 500 / (EUR 8 640)



3886

NEPHRIT TINTENGEFÄSS, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1903-1904.

Marke Fabergé, Meistermarke Henrik Wigström.

Der zwiebelartige, abgeflachte Korpus verziert mit appliziertem Lorbeerband zwischen einem Roségold-Rahmen. Der gewölbte Deckel mit Laubverzierungen und Bandmotiven, der Deckelaufsatz mit einem Kieferzapfen auf einer Kreuzblume. Viereckige Basis mit appliziertem Lorbeerband, gerippte Boulefüsse. H ca. 14 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 26. November 2012, lot 206.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 16 000 / (EUR 14 550)

3886

NEPHRITE INKWELL, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1903-1904.

Marked Fabergé, maker's mark Henrik Wigström.

The flattened bulbous body applied with a green gold berried laurel, tied with a pink gold ribbon between pink gold borders, the hinged domed cover with acanthus-wrapped pine cone finial and ribbon-tied laurel rim, on a stepped flaring foot, beaded borders, the square base on four reeded ball feet and applied with rectangular reserves with ribbon-tied laurel branches. H ca. 14 cm.

Provenance:

- Christie's, London, 26 November 2012, lot 206.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 16 000 / (EUR 14 550)



3887

NEPHRIT, SAPHIR UND GOLD KOMPASS, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1884-1886.

Meistermarke Michael Perchin, Inventar Nr. 51646.

Der Körper geschnitten aus einem einzelnen Stück Nephrit, das auf einer goldenen Spindel montierte, rotierende, handbemalte Papier-Zifferblatt im Zentrum besetzt mit einem Saphir-Cabochon in godronierter Fassung. Der Bergkristall-Deckel eingerahmt von einem fein gravierten Lorbeer-goldband. Ca. 4,8 x 2,4 cm.

Provenienz:

- Wartski, London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2009 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 49 000 / (EUR 44 550)

3887

NEPHRITE, SAPPHIRE AND GOLD COMPASS, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1884-1886.

Maker's mark Michael Perchin, inventory no. 51646.

The body carved from a single piece of nephrite, the rotating hand painted white paper dial mounted on a gold spindle and centred by a sapphire cabochon in a gadrooned gold mount, viewed through a panel of bevelled rock crystal, framed by finely chased green gold laurels against a red gold ground. Ca. 4,8 x 2,4 cm.

Provenance:

- Wartski, London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2009.

Minimum hammer price: *
CHF 49 000 / (EUR 44 550)



Originalgrösse / original size





Originalgrösse / original size

3888

MINIATUR ROULETTE-RAD, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1846-1920.

Meistermarke Fedor Afanassiev, Inventar Nr. 18955.

Emailliertes Miniatur Roulette-Rad mit einer Perle als Ball, das Rad verziert mit transluzidem rotem Email über einem guillochierten Grund, bzw. opakem, schwarzem Email, unter einem Bergkristall-Deckel. Fein strahlenartig guillochiertes Gehäuse mit transluzidem grünem Email, mit weiss emaillierter Bordüre. Die Auslöskrone verziert mit einem Bicolor-Kreuzblumenmotiv. Zweifarbenes Gold. Ca. 5 cm Ø. H ca. 1,5 cm.

Sir Ernest Cassell war ein Stammkunde von Fabergé, enger Freund von König Edward VII und Mentor von Winston Churchill. Fabergé fertigte nur zwei Rouletteräder an, und dieses ist wohl das einzige erhaltene Exemplar. Das zweite wurde von Leopold de Rothschild gekauft und wechselte mehrmals den Besitzer: Lord Carnarvon, König Faruk von Ägypten, Wartski und Mrs. Henry Ford II. Sie unterhielt damit ihre Gäste bei Picknicks am Strand, wo sie es eines Tages vergass und die Flut es wegspülte.

Provenienz:

- Erworben von Sir Ernest Cassell bei Fabergé, London Filiale an der Dover Street am 24. November 1909 für 23£. Im Fabergé-Inventarverzeichnis beschrieben als „Roulette, green en, white opq. en rims, seal silver, red & black“.
- Seither in Familienbesitz.
- Wartski, London.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2008 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 200 500 / (EUR 182 270)

3888

MINIATURE ROULETTE WHEEL, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1846-1920.

Maker's mark Fedor Afanassiev, inventory no. 18955.

Enamelled miniature roulette wheel with pearl ball, the wheel enamelled with translucent red over an engraved ground and opaque black, held beneath a rock crystal cover, the body enamelled green over radiating sunburst guillochages, with white enamel rims, the tapering two coloured gold trigger with a finely chased finial. Ca. 5 cm Ø. H ca. 1,5 cm.

Sir Ernest Cassell was one of Fabergé's most frequent customers, close friend of King Edward VII and mentor of Winston Churchill. Fabergé made only two roulette wheels and this is believed to be the only surviving one. The other was purchased by Leopold de Rothschild and changed hands several times: Lord Carnarvon, King Faruk of Egypt, Wartski and Mrs. Henry Ford II. She used to take it to entertain guests at picnics on the beach, where she left it behind one day and it was washed away by the tide.

Provenance:

- Purchased by Sir Ernest Cassell from Fabergé's London branch on Dover Street on 24th November 1909 for £23. In Fabergé's ledgers it is described as „Roulette, green en, white opq. en rims, seal silver, red & black“.
- Thence by family descent.
- Wartski, London.
- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2008.

Minimum hammer price: *

CHF 200 500 / (EUR 182 270)





Originalgrösse / original size

3889

NEPHRIT, EMAIL, DIAMANT UND GOLD ZIGARETTENETUI, FABERGÉ, MOSKAU, CA. 1895.

Marke KF in Kyrilisch, 56 Zolotniki.

Rechteckiges Etui aus Nephrit mit abgerundeten Ecken, im Neo-Klassischen Stil. Die Schauseite verziert mit einem applizierten floralen Kranz mit Maschen- und Bandmotiv, der Deckel mit Palmetten- und Blütenmotiv, besetzt mit Diamantrosen. Die weiss emaillierte Deckelbordüre verziert mit goldenem Mäandermotiv. Drücker zusätzlich besetzt mit einer Diamantrose. Ca. 8,4 x 4,3 x 1,7 cm.

Provenienz:

- Erbschaft Grossherzogin Maria Pavlovna.
- Sotheby's London, 30. November 2009, lot 13.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 32 500 / (EUR 29 550)

3889

NEPHRITE, ENAMEL, DIAMOND AND GOLD CIGARETTE CASE, BY FABERGÉ, MOSCOW, CA. 1895.

Marked KF in Cyrillic, 56 Zolotniki.

In Neoclassical style, the front applied with a ribbon-tied floral wreath, the cover with palmettes, set with rose-cut diamonds, the rim mount with meander motif in gold within white opaque enamel, diamond thumb-piece. Ca. 8,4 x 4,3 x 1,7 cm.

Provenance:

- Inheritance Grand Duchess Maria Pavlovna.
- Sotheby's London, 30 November 2009, lot 13.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 32 500 / (EUR 29 550)





3890

**AVENTURIN-QUARZ UND GOLD BECHER, FABERGÉ,
ST. PETERSBURG, CA. 1890.**

Marke Fabergé, Meistermarke Michael Perchin,
eingeritzte Inventar-Nr. 47698.

Runder, goldmontierter, sich nach unten verjüngender Aventurin-
Quarz-Becher, auf einem runden Fuss mit Volutendekor in einer à
cage-Halterung mit ziselierten Blatt-, Voluten- und Gittermotiven.
Ca. 6,3 x 4,9 cm.

Der Becher ist vergleichbar mit einem Bowenit-Becher im Rococo-Stil von
Michael Perchin, illustriert in G. von Habsburg, M. Lopate, Fabergé: Imperial
Jeweler, London, 1993, p. 357, No. 251.

Provenienz:

- Christie's London, 1. Dezember 2009, lot 17.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 7 000 / (EUR 6 360)

3890

**AVENTURINE-QUARTZ AND GOLD BEAKER, BY FABERGÉ,
ST. PETERSBURG, CA. 1890.**

Marked Fabergé, maker's mark Michael Perchin,
scratched inventory no. 47698.

Tapering, cylindrical hardstone cup mounted on a spreading circular foot,
mounted à cage with cast and chased scrolls and trellis pattern.
Ca. 6,3 x 4,9 cm.

The beaker is comparable with a Rococo style gold-mounted bowenite
beaker by Michael Perchin, illustrated in G. von Habsburg, M. Lopate,
Fabergé: Imperial Jeweler, London, 1993, p. 357, No. 251.

Provenance:

- Christie's London, 1 December 2009, lot 17.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 7 000 / (EUR 6 360)



3891

EMAIL UND GRANAT PILLENDOSE, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1908-1917.

Marke Fabergé, Meistermarke Henrik Wigström, eingeritzte Inventar-Nr. 18175.

Runde, mit Wellenmotiven guilochierte und weiss transluzid emaillierte Pilleldose. Leicht gewölbter Deckel, besetzt mit 1 facettierten Granat, mit innerem Spiegel und zusätzlich verziert mit ziselierter Lorbeerbordüre. Zweifarbenes Gold. Ca. 3,8 Ø. H ca. 2,1 cm.

Provenienz:

- Christie's, New York, 23. April 2010, lot 58.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 8 500 / (EUR 7 730)

3891

ENAMEL AND GARNET PILL BOX, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1908-1917.

Marked Fabergé, maker's mark Henrik Wigström, scratched inventory no. 18175.

Circular box, enamelled in translucent white over a wavy guilloché ground, the slightly domed hinged cover with laurel-chased border centering a faceted garnet and fitted with a mirror to the inside. Two-coloured gold. Ca. 3,8 Ø. H ca 2,1 cm.

Provenance:

- Christie's, New York, 23 April 2010, lot 58.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 8 500 / (EUR 7 730)



Originalgrösse / original size



3892

EMAIL UND SILBER PILLENDOSE, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1896-1908.

Meistermarke „AP“ in Kyrillisch für Alexander Petrov.

Herzförmige, vergoldete Dose, verziert mit transluzidem rotem Email, auf guilochiertem Grund, in der Mitte verziert mit goldenen Blüten und Zweigen, die Bordüre mit Voluten- und Blattmotiven. Ca. 4,6 x 4 x 1,7 cm.

Provenienz:

- Ermitage London.
- Privatbesitz, an obiger Adresse erworben.
- Christie's, London, 1. - 2. Dezember 2009, lot 1.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 12 500 / (EUR 11 360)

3892

ENAMEL AND SILVER PILL BOX, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1896-1908.

Maker's mark „AP“ in Cyrillic for Alexander Petrov.

Heart-shaped pill box with gilt interior, enamelled in translucent red over basketweave, guilloché ground, the hinged cover decorated with flower- and leaf motifs, with a silver acanthus-chased rim. Ca. 4,6 x 4 x 1,7 cm.

Provenance:

- Ermitage London.
- Private property, acquired from the above.
- Christie's, London, 1 - 2 December 2009, lot 1.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 12 500 / (EUR 11 360)



Originalgrösse / original size



3893

NEPHRIT UND GOLD SCHALE, FABERGÉ, CA. 1890.

Meistermarke Michael Perchin, eingeritzte Inventar-Nr. 47970.
Halbkugelige Schale aus Nephrit mit Rotgoldbordüre, verziert mit Lorbeer-
girlanden und Maschenmotiven. Godronierte Fussumrahmung.
Ca. 4,8 cm Ø. H ca. 2,8 cm.

Provenienz:

- Christie's London 8. Juni 2010, lot 101.
- Christie's, London, 26. November 2012, lot 203.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 3 500 / (EUR 3 180)



3894

NEPHRIT, RUBIN UND GOLD ETUI, FABERGÉ, CA. 1900.

Marke Fabergé, Meistermarke Michael Perchin.
Rechteckiges Etui, Scharniere und Verschluss verziert mit je einem
Rubin-Cabochon. Dreifaches, später eingebautes inneres Goldfach.
Ca. 6,8 x 3,2 x 1,8 cm.

Provenienz:

- Sotheby's New York, 22. April 2010, lot 148.
- Christie's, London, 26. November 2012, lot 205.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3893

NEPHRITE AND GOLD BOWL, BY FABERGÉ, CA. 1890.

Maker's mark Michael Perchin, scratched inventory no. 47970.
Hemispherical nephrite body with reeded rim, suspending ribbon-tied
laurel swags, on a circular gadrooned foot. Ca. 4,8 cm Ø. H ca. 2,8 cm.

Provenance:

- Christie's London 8 June 2010, lot 101.
- Christie's, London, 26 November 2012, lot 203.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 3 500 / (EUR 3 180)

3894

NEPHRITE, RUBY AND GOLD BOX, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Marked Fabergé, maker's mark Michael Perchin.
Rectangular nephrite box, mounted with gold escutcheon-shaped hinges
and a clasp set with ruby cabochon, with later interior gold compartment.
Ca. 6,8 x 3,2 x 1,8 cm.

Provenance:

- Sotheby's New York, 22 April 2010, lot 148.
- Christie's, London, 26 November 2012, lot 205.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)



Originalgrösse / original size

3895

**PERLMUTT UND GOLD ZIGARETTENETUI, FABERGÉ,
ST. PETERSBURG, CA. 1890.**

Marke Fabergé und Meistermarke Michael Perchin in Kyrillisch, 84 Zolotniki.
Rechteckiges, gewölbtes Zigarettenetui im Rococo-Stil, mit applizier-
tem, gekröntem Ligatur-Monogramm „WA“ für Grossherzog Vladimir
Alexandrovich. Das Ganze überzogen mit Rocailles in Gold: Voluten-,
Akanthusblatt-, Blüten- und zwei seitlichen Gittermotiven. Innen Silber
vergoldet. Ca. 8,8 x 5,3 x 2,4 cm.

Perlmutter-Objekte sind selten bei Fabergé. Das nächstmögliche Ver-
gleichsstück ist ein Zigarettenetui von Perchin, abgebildet in: G. von
Habsburg, Fabergé: Hofjuwelier der Zaren, 1986, Nr. 275, S.180.

Provenienz:

- Erbschaft Grossherzogin Maria Pavlovna.
- Sotheby's London, 30. November 2009, lot 94.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 150 500 / (EUR 136 820)

3895

**MOTHER-OF-PEARL AND GOLD CIGARETTE CASE, BY FABERGÉ,
ST. PETERSBURG, CA. 1890.**

Marked Fabergé and maker's mark Michael Perchin in Cyrillic, 84 Zolotniki.
In rococo taste, the cover applied with gold cipher „WA“ for Grand Duke
Vladimir Alexandrovich, the whole overlaid with gold scrolls and flowers,
the ends with trellis pattern, silver-gilt interior. Ca. 8,8 x 5,3 x 2,4 cm.

Mother-of-pearl objects are rare in Fabergé's production. The closest
comparable for this object is the upright cigarette case, also by Perchin,
illustrated in: G. von Habsburg, Fabergé: Hofjuwelier der Zaren, 1986,
no. 275, p. 180.

Provenance:

- Inheritance Grand Duchess Maria Pavlovna.
- Sotheby's London, 30 November 2009, lot 94.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 150 500 / (EUR 136 820)





3896

EMAIL UND BERGRISTALL PILLENDOSE, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1899-1903.

Marke Fabergé, Meistermarke Michael Perchin, eingeritzte Inventar-Nr. 5880(?).

Rechteckige, längliche Doppel-Dose mit abgerundeten Ecken, der leicht gewölbte Deckel verziert mit weissen Streifen, bzw. punktierten Goldbändern, sowie länglicher Kartusche. Deckelbordüre mit gravierten Blattmotiven, Drücker besetzt mit einem Saphir-, bzw. Rubin-Cabochon.

Ca. 5,2 x 3 x 1,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung von König George I. von Griechenland, verkauft bei Christie's, London, 24.-25. Januar 2007, lot 428.
- Christie's, London, 8. Juni 2010, lot 153.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 24 000 / (EUR 21 820)

3896

ENAMEL AND ROCK CRYSTAL PILL BOX, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1899-1903.

Marked Fabergé, maker's mark Michael Perchin, scratched inventory no. 5880(?).

Oblong box with rounded corners, the ends each with a hinged cover, enamelled with white stripes divided by beaded gold bands with a vacant oblong cartouche, with a foliate border, set with a sapphire thumb-piece, resp. a ruby thumb-piece. Ca. 5,2 x 3 x 1,6 cm.

Provenance:

- From the Collection of King George I of Hellenes, sold at Christie's, London, 24-25 January 2007, lot 428.
- Christie's, London, 8. June 2010, lot 153.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 24 000 / (EUR 21 820)



Originalgrösse / original size

3897

**CHALCEDON UND GOLD BRIEFMARKEN-BEFEUCHTER
MIT ROLLER, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1905.**

Meistermarke Fedor Afanassiev.

Rechteckiger Chalcedon-Behälter mit seitlich applizierten Lorbeergirlanden- und Maschenmotiven in zweifarbenem Gold, zusätzlich verziert mit zehn Rubin-Cabochons. Herausnehmbare, mattierte Bergkristall-Rolle. Ca. 6,9 x 4,7 cm.

Original-Holzetui nicht mehr vorhanden.

Provenienz:

- A La Vieille Russie, New York.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2012 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 28 000 / (EUR 25 450)



3897

**CHALCEDONY AND GOLD STAMP-MOISTENING ROLLER,
BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1905.**

Maker's mark Fedor Afanassiev.

Rectangular chalcedony container with applied gold laurel garlands and ribbon-bow motifs, enhanced with ten ruby cabochons. Removable, matt-finish rock crystal roller.

Ca. 6,9 x 4,7 cm.

Original, fitted case no longer available.

Provenance:

- A La Vieille Russie, New York.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2012.

Minimum hammer price: *

CHF 28 000 / (EUR 25 450)



3898

**EMAIL, NEPHRIT, SILBER UND GOLDDOSE, 3RD ARTEL,
ST. PETERSBURG 1908-1917.**

Meistermarke 3rd Artel, 56 und 88 Zolotniki.

Tropfenförmige Dose, die wellenartig guillochierte Wandung verziert mit transluzidem weissen Email. Der Deckel besetzt mit einem fein geschnitzten Nephrit-Blatt, gehalten von einer Goldverstrebung. Ca. 5 x 3,9 x 2 cm.

Provenienz:

- Sotheby's, London, 9. Juni 2010, lot 617.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 500 / (EUR 2 270)

3898

**ENAMEL, NEPHRITE, SILVER AND GOLD BOX, BY 3RD ARTEL,
ST. PETERSBURG, 1908-1917.**

Maker's mark 3rd Artel, 56 und 88 Zolotniki.

Tear-drop shaped box, enamelled in white over wavy engine-turning, the cover in form of a finely carved nephrite-leaf, onto a hinged gold strut and conforming to the undulating rim. Ca. 5 x 3,9 x 2 cm.

Provenance:

- Sotheby's, London, 9 June 2010, lot 617.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 2 500 / (EUR 2 270)



3899

NEPHRIT UND EMAIL LACK-BEHÄLTER, FABERGÉ, 1903-1917.

Meistermarke Henrik Wigström.

Fein geschnitzter Nephritbehälter in Form einer Birne, der Golddeckel in Form eines Blattes mit Stiel, verziert mit transluzidem grünem und braun-rotem Email, als Abschluss eine Diamantrose. Ca. 7 x 4,1 x 3,8 cm.

Eine Zeichnung für einen ähnlichen Lackbehälter aus Bowenit erschien in U. Tillander-Godenhielm et al., Golden Years of Fabergé: Drawings and Objects from the Wigström Workshop, Paris 2000. pp. 14-15, pl. 5.

Ein anderer verwandter Nephrit-Behälter wurde bei Christie's verkauft, Genf, 11. Mai 1983, lot 344.

Provenienz:

- Christie's, London, 26. November 2012, lot 257.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3899

NEPHRITE AND ENAMEL GUM-POT, BY FABERGÉ, 1903-1917.

Maker's mark Henrik Wigström.

In form of a pear, the cover shaped as a gold stem and leaf, enamelled in translucent green and brown-red, rose-cut diamond finial. Ca. 7 x 4,1 x 3,8 cm.

A design for a similar bowenite gum-pot in form of a pear appears in U. Tillander-Godenhielm et al., Golden Years of Fabergé: Drawings and Objects from the Wigström Workshop, Paris 2000. pp. 14-15, pl. 5. Another related nephrite gum-pot was sold at Christie's, Geneva, 11 May 1983, lot 344.

Provenance:

- Christie's, London, 26 November 2012, lot 257.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)



3900

OBSIDIAN ELEFANT FIGUR, FABERGÉ, CA. 1900.

Eingeritzte Inventar-Nr. 53758.

Fein geschnittene Figur aus Obsidian, in Form eines sitzenden Elefanten mit hochgehobenem Rüssel und Diamantrosen als Augen.

Ca. 5,1 x 4,6 x 2,3 cm.

Ursprünglich in Original-Holzetui, nicht mehr vorhanden.

Provenienz:

- Christie's, London, 28. Mai 2012, lot 235.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 15 000 / (EUR 13 640)

3900

OBSIDIAN MODEL OF AN ELEPHANT, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Scratched inventory no. 53758.

Realistically carved model of a seated elephant, raising its trunk, with rose-cut diamond eyes. Ca. 5,1 x 4,6 x 2,3 cm.

Initially with original wood box, no longer available.

Provenance:

- Christie's, London, 28 May 2012, lot 235.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 15 000 / (EUR 13 640)



Originalgrösse / original size



3901

NEPHRIT SCHALE, FABERGÉ, MOSKAU, CA. 1900.

Eingeritzte Inventar-Nr. 28373.

Dekorative Schale in Form einer liegenden Taube, die Augen besetzt mit zwei in Gold gefassten Rubinen. Ca. 6 x 4,4 cm.

Ursprüngliches Holz-Etui nicht mehr vorhanden.

Provenienz:

- Mit hoher Wahrscheinlichkeit gekauft von Ivy Cavendish-Bentinck, geboren Gordon-Lennox (1887-1982), Herzogin von Portland.
- Danach in Familienbesitz.
- Christie's, London, 29. November 2010, lot 256.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 7 500 / (EUR 6 820)

3901

NEPHRITE BOWL, BY FABERGÉ, MOSCOW, CA. 1900.

Scratched inventory no. 28373.

In the form of a recumbent pigeon on tapered foot, with gold-set ruby eyes. Ca. 6 x 4,4 cm.

Initially with an associated wood case, no longer available.

Provenance:

- Almost certainly acquired by Ivy Cavendish-Bentinck, née Gordon-Lennox (1887-1982), Duchess of Portland.
- Thence by family descent.
- Christie's, London, 29 November 2010, lot 256.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 7 500 / (EUR 6 820)



3902

NEPHRIT UND DIAMANT FROSCH-FIGUR, FABERGÉ.

Unsigniert.

Aus einem einzelnen Stück Nephrit geschnitzte Figur in Form eines plastisch gestalteten, sehr fein detaillierten, sitzenden Frosches. Die Augen verziert mit zwei Diamantrosen. Ca. 3,5 x 2,7 x 2,4 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung England.
- Wartski, London.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2010 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 19 500 / (EUR 17 730)

3902

NEPHRITE AND DIAMOND FROG FIGURE, BY FABERGÉ.

Unmarked.

Carved from a single piece of nephrite in a crouched position, with fine details, its eyes set with rose-cut diamonds. Ca. 3,5 x 2,7 x 2,4 cm.

Provenance:

- Private collection, England.
- Wartski, London.
- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2010.

Minimum hammer price: *
CHF 19 500 / (EUR 17 730)



Originalgrösse / original size



3903

NEPHRIT ELEFANT FIGUR, FABERGÉ, CA. 1900.

Unsigniert.

Fein geschnittene Figur aus Nephrit, in Form eines stehendes Elefanten mit zwei Purpurin-Augen. Ca. 4,5 x 3,7 x 3,5 cm.

Provenienz:

- Sotheby's, Genf, 17. November 1998, lot 329.
- Christie's, London, 28. Mai 2012, lot 236.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3903

NEPHRITE MODEL OF AN ELEPHANT, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Unmarked.

Realistically carved model of a standing elephant with purpurine eyes. Ca. 4,5 x 3,7 x 3,5 cm.

Provenance:

- Sotheby's, Geneva, 17 November 1998, lot 329.
- Christie's, London, 28 May 2012, lot 236.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)



Originalgrösse / original size



3904

AVENTURIN QUARZ SAU FIGUR, FABERGÉ, CA. 1900.

Signiert Fabergé, eingeritzte Inventar-Nr. 9244.

Feine, realistisch geschnitzte, seitlich liegende Sau-Figur mit Rubin-Augen. Ca. 9,5 x 4,1 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 8. Juni 2010, lot 178.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 11 500 / (EUR 10 450)

3904

AVENTURINE QUARTZ MODEL OF A SOW, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Signed Fabergé, scratched inventory no. 9244.

Realistically carved, in a recumbent position, with ruby eyes.

Ca. 9,5 x 4,1 cm.

Provenance:

- Christie's, London, 8 June 2010, lot 178.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 11 500 / (EUR 10 450)



3905

OBSIDIAN TAUBENFIGUR, FABERGÉ, CA. 1900.

Unsigniert.

Realistisch geschnitzte Figur einer Taube, mit fein detailliertem Federwerk, diamantbesetzten Augen und Rotgoldfüssen. Ca. 7,1 x 2,8 x 3,8 cm.

Das Zeichnungsbuch von Henrik Wigström beinhaltet eine Zeichnung mit einem verwandten Tauben-Modell.

Literatur:

U. Tillander-Godenhielm et al., Golden Years of Fabergé: Drawings and Objects from the Wigström Workshop, Paris 2000. pl 111.

Ein Obsidian Modell einer Krähe wurde bei Christie's verkauft, New York, 23. April 2010, lot 71.

Provenienz:

- Familienbesitz einer europäischen Adelsfamilie.
- Christie's, London, 26. November 2012, lot 256.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 27 500 / (EUR 25 000)

3905

OBSIDIAN MODEL OF A PIGEON, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Unmarked.

Realistically carved model of a pigeon, with finely detailed feathers, diamond-set eyes and chased and engraved pink gold feet.

Ca. 7,1 x 2,8 x 3,8 cm.

Henrik Wigström's design book includes a drawing for a related model of a pigeon.

Literature:

U. Tillander-Godenhielm et al., Golden Years of Fabergé: Drawings and Objects from the Wigström Workshop, Paris 2000. pl 111.

An obsidian model of a crow was sold at Christie's, New York, 23 April 2010, lot 71.

Provenance:

- Property of a European Royal Family.
- Christie's, London, 26 November 2012, lot 256.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 27 500 / (EUR 25 000)



3906

CHALCEDON SAU FIGUR, FABERGÉ, CA. 1900.

Unsigniert.

Feine, realistisch geschnitzte, seitlich liegende Sau-Figur mit Schmucksteinen als Augen. Ca. 11 x 5 cm.

Etui nicht mehr vorhanden.

Ausstellung: Baltimore, The Walters Art Museum, The Fabergé Menagerie, Februar-Juli 2003, no. 87.

Literatur: The Fabergé Menagerie, London 2003, p. 152, no 87, illustrated.

Provenienz:

- The John A. Traina, Jr. Collection.
- Bonhams, London, 8. Juni 2011, lot 164.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 27 000 / (EUR 24 550)

3906

CHALCEDONY MODEL OF A SOW, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Unmarked.

Realistically carved, in recumbent position, with stone-set eyes. Ca. 11 x 5 cm.

Fitted case no longer available.

Exhibited: Baltimore, The Walters Art Museum, The Fabergé Menagerie, February-July 2003, no. 87.

Literature: The Fabergé Menagerie, London 2003, p. 152, no 87, illustrated.

Provenance:

- The John A. Traina, Jr. Collection.
- Bonhams, London, 8 June 2011, lot 164.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 27 000 / (EUR 24 550)





Originalgrösse / original size

3907

BERGKRISTALL FIGUR EINES DODO, FABERGÉ.

Unsigniert.

Naturalistische, sehr fein geschnittene Figur eines sitzenden Dodo, der nach vorne gerichtete Kopf verziert mit zwei facettierten Rubinen als Augen. Ca. 6,3 x 5 x 3,1 cm.

Der Dodo (*Raphus cucullatus*) war ein grosser, flugunfähiger Vogel, der ausschliesslich auf der Insel Maurizius lebte. Der Dodo starb im 17. Jh. aus, nachdem er mit Westeuropäern in Kontakt kam. Die Dodo's wurden 1581 entdeckt und starben innerhalb von 100 Jahren aus.

Gemäss Wartski existieren nur zwei Dodo Exemplare von Fabergé, das andere Exemplar aus Bowenit, ebenfalls mit Rubin-Augen, befindet sich in der British Royal Collection.

Provenienz:

- Wartski, London.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2010 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 55 000 / (EUR 50 000)

3907

ROCK CRYSTAL MODEL OF A DODO, BY FABERGÉ.

Unmarked.

Naturalistically carved from a single piece of rock crystal, in seated position, the head up and forward, the eyes decorated with faceted rubies. Ca. 6,3 x 5 x 3,1 cm.

The dodo (*Raphus cucullatus*) was a large, flightless bird, which evolved in isolation on the island of Mauritius. They became extinct in the late 17th century, after coming in contact with Western Europeans. They were discovered in 1581 and were extinct within 100 years.

According to Wartski, there are only two known studies of Dodos by Fabergé, the other carved from bowenite and also set with ruby eyes is in the British Royal Collection.

Provenance:

- Wartski, London.
- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2010.

Minimum hammer price: *
CHF 55 000 / (EUR 50 000)







Originalgrösse / original size

3908

ACHAT KAKADU FIGUR AUF EINER SCHAUKELE, FABERGÉ, CA. 1900.

Marke Fabergé, Meistermarke Michael Perchin, 88 Zolotniki.

Dekorative, fein geschnitzte Kakadu-Figur mit ausgebreiteten Flügeln und zwei Rubinen als Augen. Stehend auf einer vergoldeten Silberschaukel mit Wasser- und Essbehälter, Halterung verziert mit godronierter Basisbördure und drei gerippten Boulefüssen. Ca. 11,4 cm.

Provenienz:

- A La Vieille Russie, New York.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2012 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 93 000 / (EUR 84 550)

3908

AGATE COCKATOO FIGURE ON A SWING, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Marked Fabergé, maker's mark Michael Perchin, 88 Zolotniki.

Finely carved cockatoo figure, with spread wings and two rubies as eyes. On gilded silver perch, the swing with food and water bowls. Ca. 11,4 cm.

Provenance:

- A La Vieille Russie, New York.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2012.

Minimum hammer price: *

CHF 93 000 / (EUR 84 550)



Originalgrösse / original size

3909

BERGKRISTALL UND DIAMANT DOSE, FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1900.

Eingeritzte Inventar-Nr. 5869.

Herzförmige Dose aus Bergkristall, der Deckel graviert mit einem von Rosenranken umwundenen Herzmotiv. Die Seiten verziert mit Blumen-
girlanden. Die goldene Deckelmontur besetzt mit Diamantrosen und der
Drücker mit einem Rubin-Cabochon. Ca. 4 x 3,8 x 2,9 cm.

Provenienz:

- Wartski London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2008 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 47 500 / (EUR 43 180)

3909

ROCK CRYSTAL AND DIAMOND BOX, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG, CA. 1900.

Scratched inventory no. 5869.

Heart-shaped rock crystal box, the cover intricately carved with trails of
roses entwining a heart, the body decorated with floral ornaments, the
hinged yellow gold mount set with rose-cut diamonds and the thumb-
piece decorated with a ruby cabochon. Ca. 4 x 3,8 x 2,9 cm.

Provenance:

- Wartski, London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2008.

Minimum hammer price: *
CHF 47 500 / (EUR 43 180)





Originalgrösse / original size

3910

EMAIL, GOLD, NEPHRIT UND BERGKRISTALL BLUME, FABERGÉ, ST. PETERSBURG.

Eingeritzte Inventar-Nr. 5218.

Feine Blume in Form eines plastisch gestalteten Veilchens. Die fünf Blütenblätter emailiert in unterschiedlichen violetten und gelben Farbtönen, der Stempel besetzt mit einer Diamantrose, das Blatt aus fein geschnittenem Nephrit, stehend in einem wassergefüllten Glas aus Bergkristall. H. ca. 9,4 cm.

Ursprünglich in Original-Holzetui, Notizzettel mit Widmung: Present from Queen Alexandra to 1st Lady Iveagh.

Etui und Notizzettel nicht mehr vorhanden.

Man vermutet, dass nur ca. 80 Blumen angefertigt wurden. Königin Alexandra wurde eine grosse Blumensammlerin, nachdem Sie diese dank Ihrer Schwester Kaiserin Maria Feodorovna entdeckte. Bis heute sind 26 Blumen, davon 3 Veilchen, in der Königlichen Englischen Sammlung bekannt.

Ausstellung: Fabergé from Private Collectors, Wartski, London 1992, no 46.

Provenienz:

- Sotheby's, London, 9. Juni 2010, lot 638.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 155 500 / (EUR 141 360)

3910

ENAMEL, GOLD, NEPHRITE AND ROCK CRYSTAL FLOWER, BY FABERGÉ, ST. PETERSBURG.

Scratched inventory no. 5218.

Formed as a single stem of viola, the five petals enamelled in shades of violet and yellow, the stigma set with a rose-cut diamond, carved nephrite leaves, resting in a rock crystal pot. H ca. 9,4 cm.

Initially in original Fabergé wood case, with note inscribed in ink: Present from Queen Alexandra to 1st Lady Iveagh.

Case and note no longer available.

Only about 80 flowers are thought to have been made. Queen Alexandra, having been introduced to them by her sister, Empress Maria Feodorovna, was one of the greatest collectors. The British Royal Collection contains 26, including 3 pansies.

Exhibition: Fabergé from Private Collectors, Wartski, London 1992, no 46.

Provenance:

- Sotheby's, London, 9 June 2010, lot 638.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 155 500 / (EUR 141 360)



* Bitte beachten Sie auch Ziff. 5.3 der Steigerungsbedingungen.
* Please also note Article 5.3 of the Auction Conditions.





Originalgrösse / original size

3911

ACHAT PARFUMFLACON/SIEGEL IN FORM EINER GNOM FIGUR, FABERGÉ, MOSKAU, CA. 1900.

Marke Fabergé, Meistermarke Henrik Wigström, 56 Zolotniki. Ausserordentliche, geschnitzte Karneol Figur eines stehenden Gnoms, die Hände in den Manteltaschen, das Gesicht und der Bart in Grautönen, zwei Saphire als Augen. Die rote, aufklappbare Kappe verziert mit diamantbesetzter Bordüre. Innen ausgehöhlt als Parfum Flacon, der Verschluss mit Applikator und godroniertem Goldabschluss. Die Basis mit negativ graviertem Ligatur-Monogramm der Zarin Alexandra Feodorovna. Ca. 7,4 x 3,9 cm.

Fabergé Steinfiguren können in fünf Kategorien aufgeteilt werden: Portrait, Folklore, Militär, Kultur und Fantasie. Gnome sind freundliche, unterirdische Kreaturen, die in der mitteleuropäischen Mythologie auftreten und oft in den Märchen der Gebrüder Grimm erscheinen. Die menschlichen Steinfiguren gehören zu den seltensten Kreationen und waren für eine sehr distinguierte Kundschaft reserviert.

Provenienz:

- Wartski, London.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 146 000 / (EUR 132 730)

3911

AGATE SCENT BOTTLE/SEAL GNOME FIGURE, BY FABERGÉ, MOSCOW, CA. 1900.

Marked Fabergé, maker's mark Henrik Wigström, 56 Zolotniki. Extraordinary carved carnelian figure of a gnome in standing position with his hands in his pockets, the face and the beard in grey colour and two sapphire eyes, the hat with a diamond-set border. The figure is a combined scent bottle and seal. The body is hollowed to hold scent, the hinged hat opens to reveal a gadrooned gold mounted cork stopper with scent stick. The base engraved with the cypher of the Tsarina Alexandra Feodorovna. Ca. 7,4 x 3,9 cm.

Fabergé's Hardstone figures can be divided in five categories: portrait, folcloristic, military, cultural and fantastical. Gnomes are kindly subterranean creatures which feature in middle European mythology and frequently appeared in the fairy tales of the Brothers Grimm. The hardstone figures are rare creations and were reserved for the most distinguished clients.

Provenance:

- Wartski, London.
- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 146 000 / (EUR 132 730)







3912

EMAIL, RUBIN UND NEPHRIT ZIGARETTENETUI, FABERGÉ, MOSKAU, 1896-1908.

Marke Fabergé, eingeritzte Inventar-Nr. 24859.

Rechteckiges, leicht gewölbtes Etui aus Nephrit, mit abgerundeten Ecken.

Der Deckelrahmen verziert mit weiss emaillierten Linien und roten Punkten, weiss emaillierte Scharniere und Verschluss, besetzt mit facettierten Rubinen, der Drücker zusätzlich verziert mit einem ovalen Rubin-Cabochon. Gelbgold. Ca. 8,2 x 5,9 x 1,8 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 11. Juni, 2008, lot 448.
- Christie's, New-York, 23. April 2010, lot 62.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 23 000 / (EUR 20 910)

3912

ENAMEL, RUBY AND NEPHRITE CIGARETTE CASE, BY FABERGÉ, MOSCOW 1896-1908.

Marked Fabergé, scratched inventory number 24859.

Rectangular case with rounded corners, the polished nephrite body with three stylised gold-mounted white enamel hinges set with rubies, the rim enamelled with a band of white dashes and red dots, with cabochon ruby push-piece. Yellow gold. Ca. 8,2 x 5,9 x 1,8 cm.

Provenance:

- Christie's, London, 11 June, 2008, lot 448.
- Christie's, New York, 23 April 2010, lot 62.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 23 000 / (EUR 20 910)



Originalgrösse / original size



3913

NEPHRIT UND EDELSTEIN SCHALE, FABERGÉ, CA. 1900.

Eingeritzte Inventar-Nr. 8790.

Dekorative Schale aus Nephrit in Form eines Kessels, der Hals umrahmt von einem diamantbesetzten Bandmotiv mit einem Rubin-, bzw. einem Saphir-Cabochon als Abschlüsse. H ca. 4,4 cm.

Provenienz:

- Wohl Besitz von Königin Mary (1867-1953) und bei Geschenk oder Erbgut später zu H.R.H. Prinzessin Mary, Gräfin von Harewood, und Ihren Nachkommen bei Harewood House, Yorkshire.
- Christie's London, 5. Dezember 2012, lot 604.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 19 500 / (EUR 17 730)

3913

NEPHRITE AND GEMSTONE BOWL, BY FABERGÉ, CA. 1900.

Scratched inventory no. 8790.

Bowl of cauldron form, the slightly flared neck encircled with a diamond-set collar with ruby and sapphire terminals. H ca. 4,4 cm.

Provenance:

- Probably Property of Queen Mary (1867-1953) and by gift or descent to her daughter H.R.H. The Princess Mary, Princess Royal, Countess of Harewood and by descent at Harewood House, Yorkshire.
- Christie's London, 5 December 2012, lot 604.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 19 500 / (EUR 17 730)



3914

LAPISLAZULI UNDE EMAIL DOSE, FABERGÉ, CA. 1908.

Unsigniert.

Antik-ovale Dose aus Lapislazuli mit abgeschrägten Ecken und Klappdeckel. Die Deckelbordüre verziert mit weissem Email und drei gekreuzten Bandmotiven mit Diamantrosen. Die Basis verziert mit weiss emailiertem Band. Ca. 5,1 x 3,8 x 2,8 cm.

Literatur:

A La Vieille Russie, Fabergé, a Loan Exhibition for the Benefit of the Cooper-Hewitt Museum, the Smithsonian's National Museum of Design, April 22-May 21, 1983, exhibition catalogue, New York, 1983, No. 138, p. 64, illustrated.

Eine vergleichbare Dose, markiert Fabergé, Meistermarke Henrik Wigström, wurde verkauft bei Christie's New York, 24. Oktober 2002, lot 90.

Provenienz:

- Christie's, London, 8. Juni 2010, lot 151.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 11 000 / (EUR 10 000)

3914

LAPISLAZULI AND ENAMEL BOX, BY FABERGÉ, CA. 1908.

Unmarked.

Oblong box, with canted corners and hinged cover, the cover rim with bands of white enamel tied with diamond-set ribbons, the base enhanced with a white enamelled band. Ca. 5,1 x 3,8 x 2,8 cm.

Literature:

A La Vieille Russie, Fabergé, a Loan Exhibition for the Benefit of the Cooper-Hewitt Museum, the Smithsonian's National Museum of Design, April 22-May 21, 1983, exhibition catalogue, New York, 1983, No. 138, p. 64, illustrated.

A comparable, jewelled and enamelled gold-mounted lapis lazuli box, marked Fabergé, workmaster's mark of Henrik Wigström, was sold at Christie's New York, 24 October 2002, lot 90.

Provenance:

- Christie's, London, 8 June 2010, lot 151.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 11 000 / (EUR 10 000)



3915

EMAIL, DIAMANT UND GOLD PILLENDOSE, FABERGÉ,
ST. PETERSBURG, CA. 1899-1903.

Fabergé-Marke, Meistermarke Michael Perchin, eingeritzte Inventar-Nr.
5798, 88 Zolotniki.

Dreieckige Dose mit abgerundeten Ecken, guillochiert mit ausstrahlenden
Wellen und verziert mit transluzidem antikrosa Email, der Deckel zusätz-
lich verziert mit einer applizierten Diamantrose. Fleur-de-lis Goldver-
schluss und -Scharniere. Innen vergoldet. Ca. 4,7 x 4,4 cm.

Provenienz:

- Sotheby's, London, 27. November 2012, lot 548.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3915

ENAMEL, DIAMOND AND GOLD PILL BOX, BY FABERGÉ,
ST. PETERSBURG, CA. 1899-1903.

Marked Fabergé, maker's marks Michael Perchin, scratched inventory no.
5798, 88 Zolotniki.

Triangular box with rounded corners, the surface of translucent rose
enamel over radiating engine-turned waves, the cover decorated with a
rose-cut diamond, gold fleur-de-lis hinges and clasp, gilt interior.
Ca. 4,7 x 4,4 cm.

Provenance:

- Sotheby's, London, 27 November 2012, lot 548.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 6 500 / (EUR 5 910)



Originalgrösse / original size



3916

EMAIL UND SILBER PILLENDOSE, ANTIP KUZMICHEV, MOSKAU, CA. 1888.

Meistermarke Antip Kuzmichev, eingeritzte Inventar-Nr. 3176.

Herzförmige, vergoldete Dose, der Deckel verziert mit einem zentralen Blütenmotiv, umgeben von einem Band mit Kügelchen und geometrischen Ornamenten. Boden graviert mit einem Ligatur-Monogramm und der Inschrift „Xmas 1889“. Ca. 6,4 x 5,5 cm.

Provenienz:

- Christie's, New York, 13. April 2011, lot 177.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3916

ENAMEL AND SILVER PILL BOX, BY ANTIP KUZMICHEV, MOSCOW, CA. 1888.

Mark of Antip Kuzmichev, scratched inventory no. 3176.

Heart-shaped silver-gilt box, the cover centering upon a stylised flower motif, within bands of pellets and geometric ornaments, the base engraved with monogram and inscribed „Xmas 1889“. Ca. 6,4 x 5,5 cm.

Provenance:

- Christie's, New York, 13 April 2011, lot 177.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3917

EMAIL UND SILBER WODKA BECHER, GRACHEV, ST. PETERSBURG 1899-1908.

Marke Grachev Brothers mit Kaiserlichem Doppeladler, Meistermarke schlecht lesbar.

Zylindrischer, sich verjüngender, mit Wellen guillochierter Becher, verziert mit transluzidem rotem Email, der Boden mit vergoldetem Ligatur-Monogramm von Peter I. auf rotem Fensteremail. Ca. 4,8 x 3,6 x 3 cm.

Das Ligatur-Monogramm von Peter I. und die leuchtende rote Emailfarbe des Wodka Bechers deuten wohl auf ein Geschenk an einen Regiment Angehörigen hin.

Provenienz:

- Christie's, London, 29. November 2010, lot 263.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 7 000 / (EUR 6 360)



3917

ENAMEL AND SILVER VODKA CUP, BY GRACHEV, ST. PETERSBURG 1899-1908.

Marked Grachev Brothers with the Imperial warrant, maker's mark indistinct.

Tapering, cylindrical cup on circular foot, the sides enamelled in translucent red over a wavy guilloché ground, the base with the silver-gilt cypher of Peter I and red pique-à-jour enamel. Ca. 4,8 x 3,6 x 3 cm.

The use of the cypher of Peter I and the vibrant red enamelling suggests that this vodka cup was possibly a regimental gift.

Provenance:

- Christie's, London, 29 November 2010, lot 263.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 7 000 / (EUR 6 360)





3918

SILBER WODKA BECHER, GRACHEV, ST. PETERSBURG, 1908-1917.
 Meistermarke Grachev, 84 Zolotniki.
 Dekorativer, gegossener und ziselierter Becher in Form eines Elefanten.
 H ca. 3,7 cm.
 Provenienz:
 - Sotheby's, London, 27. November 2012, lot 472.
 - Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
 CHF 2 000 / (EUR 1 820)



3919

EMAIL, SILBER UND NEPHRIT SCHREIBFEDER-HALTER, CA. 1900.
 Meistermarke „MP“ in Kyrillisch, 88 Zolotniki.
 Trapezförmiger Nephrit-Halter mit Fuss und Silber-Rahmen, der Basis-Ab-
 schluss verziert mit Dendriten-Motiven auf weiss emailliertem Grund.
 L ca. 5,9 cm.
 Provenienz:
 - Sotheby's, London, 9. Juni 2010, lot 618.
 - Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
 CHF 3 000 / (EUR 2 730)

3918

SILVER VODKA CUP, BY GRACHEV, ST. PETERSBURG, 1908-1917.
 Maker's mark Grachev, 84 Zolotniki.
 Cast and chased in the form of an elephant. H ca. 3,7 cm.
 Provenance:
 - Sotheby's, London, 27 November 2012, lot 472.
 - Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
 CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3919

ENAMEL, SILVER AND NEPHRITE QUILL REST, CA. 1900.
 Maker's mark „MP“ in Cyrillic, 88 Zolotniki.
 Trapeze-shaped nephrite quill rest with silver frame, the base set with a
 translucent white enamel panel, painted with dendritic tendrils, nephrite
 strut. L ca. 5,9 cm.
 Provenance:
 - Sotheby's, London, 9 June 2010, lot 618.
 - Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
 CHF 3 000 / (EUR 2 730)



3920

**DIAMANT, RUBIN UND AMETHYST-QUARZ WIDDER-FIGUR
TABAKDOSE, DRESDEN, CA. 1750.**

Gelbgold und Silber.

Sehr aparte Dose in Form eines ausgehöhlten, aus einem Amethyst geschnitzten, sitzenden Widders, der leicht geneigte Kopf verziert mit diamantbesetzten Hörnern und Augen. Der Boden mit rechteckiger Amethyst Platte, graviert mit einer grossen Blume. Der Drücker besetzt mit einem feinen, ovalen Rubin und Diamanten. Innere Miniatur, mit Akt einer liegenden Frau in bukolischer Landschaft. Signatur schlecht lesbar SR (?). Ca. 8,3 x 5,9 x 4,3 cm.

Laut Lavender höchst wahrscheinlich hergestellt für August den Starken, Kurfürst von Sachsen.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 42 000 / (EUR 38 180)

3920

**DIAMOND, RUBY AND AMETHYST-QUARTZ RAM FIGURE SNUFF BOX,
DRESDEN, CA. 1750.**

Yellow gold and silver.

Finely carved, hollowed figure of a sitting ram, with slightly tilted head, decorated with diamond-set horns and eyes. The base set with an amethyst plate carved with a large flower. The thumb-piece set with a fine, oval ruby and diamond. Inside a miniature, depicting a reclining nude in a bucolic landscape. Signature indistinct SR (?). Ca. 8,3 x 5,9 x 4,3 cm.

According to Lavender almost certainly created for August the Strong, Elector of Saxony.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.
- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 42 000 / (EUR 38 180)



Originalgrösse / original size





Originalgrösse / original size

3921

TASCHENUHR, L. DE LA CORBIÈRE & COMPE, FRANKREICH, ENDE 18. JH.

Zweifarbene Gold.

Dekorative Taschenuhr mit Diamant-Lunette, weisses Email-Zifferblatt mit römischen Ziffern, Diamant-Zeigern und -Indizes, signiert L'DE LA CORBIÈRE & COMPE, Aufzug bei 2h, Minuterie-Ring. Gewölbtes Glas. Skelettirtes Werk mit diamantbesetzten Verzierungen, Zylinder-Hemmung, Kette und Schnecke, Platine und Brücken fein graviert. Werk zu revidieren. D 35 mm.

Dazu assortierte, spätere Brosche mit diamantbesetztem, gekröntem Monogramm.

Etui mit zur Brosche passendem Monogramm, Fach auf der Rückseite mit Schlüssel.

Provenienz:

- Harvey & Gore, London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3921

POCKET WATCH, L. DE LA CORBIÈRE & COMPE, FRANCE, LATE 18TH CENTURY.

Two coloured gold.

White enamel dial, black Roman numerals, diamond-set indices and hands, outer minute ring, signed „L'DE LA CORBIÈRE & COMPE“ The reverse in skeleton form, showing the movement with diamond decoration. Domed glass. Overhaul recommended. D 35 mm.

The watch suspended from an assorted gold brooch with similar decoration and diamond-set, crowned monogram.

Fitted case with the identical monogram as in the brooch, in steel, at the base compartment with key.

Provenance:

- Harvey & Gore, London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)



3922

EMAIL UND DIAMANT GOLDDOSE, MÖGLICHERWEISE AUS DEM BESITZ VON KÖNIG LUDWIG I. VON BAYERN, CA. 1825-1848.

Gelbgold 14K, nicht markiert, Nr. 2997, 95g.

Feine Golddose in passig geschweifter Form, der Deckel im Zentrum besetzt mit guillochiertem und blau emailliertem Medaillon, mit diamantbesetztem, gekröntem Monogramm, umrahmt von zahlreichen Altschliff-Diamanten und zusätzlich verziert mit gravierten Akanthusblatt-, Blüten- und Volutenmotiven, sowie weiteren Altschliff-Diamanten. Totalgewicht der Diamanten ca. 6.50 ct. Die Wandung fein ziseliert, der Boden fein graviert mit Voluten-, Blüten-, Blattmotiven und Bändern. Gemäss Bonhams weist die Nr. 2997 darauf hin, dass die Dose ein privater Auftrag für König Ludwig I. war. Ca. 10 x 7,5 x 4,5 cm.

Provenienz:

- Bonhams, Sydney, Australien, 3. Dezember 2007, lot 110.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 21 000 / (EUR 19 090)

3922

ENAMEL AND DIAMOND GOLD BOX, OWNERSHIP ATTRIBUTED TO KING LUDWIG I OF BAVARIA, CA. 1825-1848.

Yellow gold 14K, unmarked, Nr. 2997, ca. 95g.

Ornately sculptured and engraved hinged box, the cover centering upon a blue enamelled guilloché medallion, with diamond-set, crowned monogram, surrounded by old-mine-cut diamonds and enhanced by carved scroll- and floral pattern and larger diamonds. Total weight of diamonds ca. 6.50 ct. Finely engraved repoussé body, the base engraved with a scroll and leaf design. According to Bonhams the stamped no. 2997 is evidence indicating it was a privately commissioned piece expressly made for King Ludwig I.

Ca. 10 x 7,5 x 4,5 cm.

Provenance:

- Bonhams, Sydney, Australia, 3 December 2007, lot 110.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 21 000 / (EUR 19 090)



3923

EMAIL UND DIAMANT GOLD DOSE, WILLIAM NICOLLS, CA. 1854.

Meistermarke WN, Königin Viktoria Zollmarke, Gelbgold 18K, 239g.
Feine Dose in passig geschweifter Form, verziert mit ziselierten und gravierten Akanthusblatt-, Blüten- und Volutenmotiven, der Deckel verziert mit einem applizierten, blau emaillierten Medaillon mit diamantbesetztem, gekröntem „N“, umgeben von 24 Altschliff-Bergkristallen in Silber gefasst. Ca. 9,5 x 6,7 x 3,6 cm.

Laut D.S. Lavender überreichte Königin Viktoria die Dose als Geschenk an Napoleon III und Königin Eugenie während deren offiziellen Besuchs in England in 1855.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 13 000 / (EUR 11 820)

3923

ENAMEL AND DIAMOND GOLD SNUFF BOX, BY WILLIAM NICOLLS, CA. 1854.

Maker's mark WN, Queen Viktoria duty mark, yellow gold 18K, 239g.
Cartouche-shaped box, engraved with acanthus leaves, volute- and flower motifs, the cover set at the centre with an oval blue enamelled plaque with applied diamond-set, crowned initial N, surrounded from 24 rock crystals, in silver setting. Ca. 9,5 x 6,7 x 3,6 cm.

According to D.S. Lavender, the box was given by Queen Victoria to Napoleon III and Queen Eugenie on their Royal visit to England in 1855.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.
- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *
CHF 13 000 / (EUR 11 820)



Originalgrösse / original size

3924

GOLD TABAKDOSE MIT MINIATUR, WILLIAM GOUGH, LONDON, 1740.

Meistermarke WG, Gelbgold 18K, 128g.

Ziselierte Golddose in passig geschweiften Form, der Deckel mit mythologischer Szene, die Wandung und der Boden verziert mit Rocailles. Innere Email-Miniatur mit Portrait einer Dame mit Blumen in den Haaren, von Jean-André Rouquet (1701-1758) aus Genf. Ca. 7,3 x 5,8 x 2,9 cm.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 8 500 / (EUR 7 730)

3924

GOLD SNUFF BOX WITH MINIATURE, BY WILLIAM GOUGH, LONDON, 1740.

Maker's mark WG, yellow gold 18K, 128g.

Fine repoussé gold box, the cover with mythological scene, the body and the base with rocailles ornaments. Inside, an enamelled miniature with portrait of a lady with flower in her hair, by Jean-André Rouquet (1701-1758) of Geneva. Ca. 7,3 x 5,8 x 2,9 cm.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 8 500 / (EUR 7 730)





3925

GOLD TABAKDOSE, GABRIEL RAOUL MOREL, PARIS 1819.

Meistermarke Gabriel Raoul Morel, Poinçon de recense 1819, Nr. 625. Gelbgold 18K, 338g.

Massive, rechteckige Dose mit fein gravierter Jagdszene: Hunde, Kaninchen, Rebhuhn, Hahn und Enten, im Hintergrund eine Landschaft mit Park und Architektur. Umrahmung mit Bogen- und Palmettenmotiven und seitliches Zierband mit Muschel- und Rankendekor. Ca. 7,9 x 6 x 4,1 cm.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 18 500 / (EUR 16 820)

3925

GOLD SNUFF BOX, BY GABRIEL RAOUL MOREL, PARIS 1819.

Maker's mark Gabriel Raoul Morel, Poinçon de recense 1819, no. 625. Yellow gold 18K, 338g.

Rectangular box with finely engraved hunting scene: dogs, rabbits, partridge, rooster and ducks, in the background a landscape with parks and architecture. Border with arch- and palmette motifs and the body enhanced with a band of shells- and tendril-ornaments. Ca. 7,9 x 6 x 4,1 cm.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 18 500 / (EUR 16 820)



3926

GOLD TABAKDOSE, A. M. VACHETTE, FRANKREICH, CA. 1810.

Gelbgold 20K.

Rechteckige, guillochierte Dose mit leicht gewölbter Wandung und gerippter Umrahmung. Signiert Vachette Bijoutier à Paris.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 4 000 / (EUR 3 640)

3926

GOLD SNUFF BOX, BY A. M. VACHETTE, PARIS, CA. 1810.

Yellow gold 20K.

Rectangular, engine-turned box, with slightly bombé body and ribbed frame. Signed Vachette Bijoutier à Paris.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 4 000 / (EUR 3 640)



3927

KARNEOL UND EMAIL TABAKDOSE, WOHL NIEDERLANDE, CA. 1910.

Eingeritzte Inventar-Nr. 36078. Niederländische Marke.

Dekorative Karneoldose in passig geschweifter Form, in barockem Stil, die Deckelbordüre und sechs Zierbänder mit polychrom emaillierten Blüten- und Blattmotiven. Ca. 5,1 x 4,7 x 3 cm.

- Provenienz:

- D.S. Lavender, Antiques Ltd, London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2009 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 9 500 / (EUR 8 640)

3927

CARNELIAN AND ENAMEL SNUFF BOX, PROBABLY NETHERLANDS, CA. 1910.

Scratched inventory no. 36078. Netherland marks.

Carnelian snuff box in baroque style, the cover border and six ornaments decorated with polychrome enamelled flower- and leaf motifs. Ca. 5,1 x 4,7 x 3 cm.

- Provenance:

- D.S. Lavender, Antiques Ltd, London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2009.

Minimum hammer price: *

CHF 9 500 / (EUR 8 640)



Originalgrösse / original size



3928

EMAIL UND GOLD TABAKDOSE, WOHL FRANKREICH, CA. 1780.

Meistermarke PS, unbekannt, Gelbgold 18K, 172g.

Ovale, mit Wellen, bzw. Schuppen guillochierte Dose, der Deckel mit blau emaillierter Mäander- bzw. Wellenbordüre, die Seiten mit vier blau emaillierten Balken mit Blumen- und Ringmotiven, sowie ein blaues Basisband mit Wellen. Ca. 9 x 4,3 x 3,8 cm.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 500 / (EUR 2 270)

3928

ENAMEL AND GOLD SNUFF BOX, PROBABLY FRANCE, CA. 1780.

Maker's mark PS, unknown, yellow gold 18K, 172g.

Oval box, guilloché with wave- and scale pattern, the cover with blue enameled rim, of meander- and wave design, the body with a blue enameled band with flowers and rings and the base decorated with an additional blue band. Ca. 9 x 4,3 x 3,8 cm.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 2 500 / (EUR 2 270)



3929

PETSCHAFT-ANHÄNGER MIT ACHAT-SIEGEL UND KETTE, 19. JH.

Dekorativer, ornamentierter Petschaft-Anhänger mit graviertem Achat zum Siegeln. Wappen von König George III, mit Spruchband „Dieu et mon droit“.

Siegellack-Muster für die Gravur. Daran Goldkette mit Schieber und Feder-ring. Mit Etui.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3929

GOLD AND AGATE SEAL WITH FOB, 19TH CENTURY.

Agate seal engraved with The Royal Arms of King George III, with banner „Dieu et mon droit“. Lacquer sample for the engraving. With gold chain, slider and spring ring.

With case.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)



Originalgrösse / original size

3930

SMARAGD UND GOLD SCHMUCKSTÜCK, RENAISSANCE, AUS DER FRACHT DER SPANISCHEN GALEONE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA, FRÜHES 17. JH.

Gelbgold.

Seltenes, ornamentales Schmuckstück mit Voluten-, gekreuzten Band-motiven und vernieteten Rosettenmotiven, besetzt mit einem rechteckigen, kolumbianischen Smaragd von ca. 11.00 ct, im Treppenschliff, unbehandelt, in ornamentierter, rückseitig geschlossener Zargenfassung. Trotz der fest anliegenden Fassung ist scheinbar hinter dem Smaragd Meerwasser eingedrungen und über die Jahrhunderte eingeschlossen geblieben. Der Edelstein ist der grösste der facettierte Smaragde aus der geborgenen Schiffsfracht. Ca. 4,2 x 4 cm.

AGL-Report no. CS 52234, kolumbianische Herkunft, unbehandelt, ist nicht mehr vorhanden.

Die Galeone Atocha war im Dienst der „Casa de Contractación“, einer spanischen Regierungs-Agentur, welche die Aufgabe hatte, Erforschungs- und Kolonisations Bestrebungen zu regulieren. In Cartagena, Kolumbien und Portobelo, Panama, wurde die Galeone beladen mit Besitztümern adliger Familien und Passagieren, welche mit der Armada die Rückreise nach Spanien antraten. Die beladene Flotte verliess Südamerika am 4. September 1622, inmitten der Hurricane-Saison. Die Atocha und die Santa Margarita segelten nur bis vor die Küste der Floridas Keys, wo sie auf eine Sturmböe stiessen und entlang der Riffe sanken. Teile der Fracht der Santa Margarita wurden relativ früh wiederentdeckt und geborgen, nicht jedoch jene der Atocha.

Literatur: Priscilla E. Muller, Jewels in Spain, 1500-1800, New York, 1972, pp. 27-38.

Provenienz:

- Das Juwel ging verloren mit der Schiffsfracht der „Nuestra Señora de Atocha, Florida Keys, 1622.
- Wiederentdeckung durch Mel Fischer, 1986.
- Mel Fisher's Treasures, L.L.C., 1986.
- Sotheby's New York, 1. Februar 2013, lot 11.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 80 000 / (EUR 72 730)

3930

EMERALD AND GOLD JEWEL, RENAISSANCE, FROM THE FREIGHT OF THE SPANISH GALLEON NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA, EARLY 17TH CENTURY.

Yellow gold.

Rare, ornamental jewel with volutes, strapwork and studded with rosettes, set with a single rectangular step cut emerald of ca. 11.00 ct, not treated, in closed back bezel setting. Despite the firmly sealed setting, seawater seems to have seeped in behind the stone and remained there for centuries. Ca. 4,2 x 4 cm. The gemstone is the largest of the faceted emeralds from the recovered freight.

AGL-Report no. CS 52234 stating that the emerald is of Colombian origin, with no indication of clarity enhancement, no longer available.

The Atocha was commissioned by the „Casa de Contractación“, a Spanish government agency, which attempted to regulate exploration and colonisation efforts. In Cartagena, Colombia, and Portobelo, Panama, the galleon was loaded with the belongings of the noble families and other passengers making the return journey to Spain with the armada. The fleet set sail for Spain with goods and passengers on September 4, 1622, in the midst of hurricane season. Both the Atocha and the Santa Margarita only sailed as far as the Florida Keys before they hit a squall and sank along the reef. Parts of the freight of the Santa Margarita have been rediscovered relatively early, as opposed to the ones from the Atocha.

Literature: Priscilla E. Muller, Jewels in Spain, 1500-1800, New York, 1972, pp. 27-38.

Provenance:

- Lost in the shipwreck of Nuestra Señora de Atocha, Florida Keys, 1622.
- Rediscovered by Mel Fischer, 1986.
- Mel Fisher's Treasures, L.L.C., 1986.
- Sotheby's New York, 1 February 2013, lot 11.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 80 000 / (EUR 72 730)





3931

ANTIKER, GRAVIERTER SMARAGD IN DIAMANT GOLDRING, CARTIER.
Gelbgold 750.

Eleganter Ring, die Schauseite besetzt mit einem rechteckigem Smaragd im Tafelschliff, von ca. 17 x 18 mm, graviert mit Namen- und Titel-Inschrift in Arabisch: Imtiyaz al-Dawla Iflikhar al-Mulk Anthony Polier Bahadur Arslan Jang 1188, (1774-75).

Seitlich verziert mit zahlreichen Diamanten in unterschiedlichen Schliffen. Signiert Mtd Cartier.

Kolonel Antoine Louis Henri Polier (1741-95) war ein Abenteurer, der im Auftrag der Französischen und später der Englischen Ostindien-Kompanie arbeitete. Ursprünglich aus Lausanne, stiess er zu den Engländern, nachdem die Franzosen in Indien besiegt waren. Er wurde 1767 zum Major befördert, danach endete seine Militärkarriere, da er nicht von englischer Abstammung war. Während seiner Zeit in Awadh und Delhi sammelte Polier unter anderem antike, indische Miniaturen und Manuskripte. Die feine Qualität der Inschrift des Smaragds, welchen er anfertigen liess, entspricht den hohen Ansprüchen eines Connaisseurs.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 179.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 10 000 / (EUR 9 090)



3931

ANTIQUE, ENGRAVED EMERALD SET IN A DIAMOND AND GOLD RING, BY CARTIER.
Yellow gold 750.

Elegant ring, set with a rectangular, table-cut emerald of ca. 17 x 18 mm, carved with a nasta'liq inscription: Imtiyaz al-Dawla Iflikhar al-Mulk Anthony Polier Bahadur Arslan Jang 1188, (1774-75). At the sides, decorated with diamonds in different shapes. Signed Mtd Cartier.

Colonel Antoine Louis Henri Polier (1741-95) was an adventurer working first for the French and then the English East India Companies. Originally from Lausanne, he joined the English company after the defeat of the French in India. Although he was promoted to Major in 1767, he found further promotion blocked by the Company's ruling against officers of foreign extraction rising further in service. During his time in Awadh and Delhi, Polier collected antique Indian miniatures and Indian manuscripts, among other things. As befits a man of such artistic appreciation, the nasta'liq on this seal is of very fine quality.

Provenance:

- Christie's, London, 17 April 2007, lot 179.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 10 000 / (EUR 9 090)



3932

TÜRKIS, DIAMANT UND ACHAT ZIGARETTENETUI, FRANKREICH, CA. 1920.

Französische Marken, Platin.

Rechteckiges Etui aus beigem Achat mit abgerundeten Ecken und diamantbesetzten Scharnieren und Verschluss, in der Mitte verziert mit einem applizierten Ornament aus fein geschnittenem Bergkristall mit sitzender Frauenfigur, umgeben von geschnitzten Korallen und Türkisen und zusätzlichen Diamantrosen. Ca. 8,8 x 6,3 x 1,9 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 25. April 2007, lot 143.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3932

TURQUOISE, DIAMOND AND AGATE CIGARETTE CASE, FRANCE, CA. 1920.

French assay marks, platinum.

Rectangular, beige agate case with rounded corners, diamond hinges and clasp, centering upon a finely carved rock crystal plaque, depicting a female figure, bordered by carved coral and turquoise foliate panels with single-cut diamond accents. Ca. 8,8 x 6,3 x 1,9 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 25 April 2007, lot 143.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

Originalgrösse / original size



3933

MINAUDIÈRE, CARTIER, CA. 1928.

Signiert Cartier Made in France, Nr. 0655, Meistermarke, Goldmarke. Rechteckiges Goldetui mit abgerundeten Ecken, der Deckel und der Boden verziert mit zwei Platten in „laque burgauté“ mit japanischer Szene und Landschaften, in rot emaillierter Umrahmung und mit zwei geometrisch gestalteten, diamantbesetzten Ornamenten. Drücker besetzt mit Diamanten. Seitliches Doppelband mit schwarzem Email. Innerer Spiegel, Puderfach mit Deckel und Lippenstiftshülse. Ca. 6 x 4,2 x 1,8 cm. Der Begriff „laque burgauté“ bezieht sich auf eine Methode, bei der schwarzer Lack inkrustiert wird mit gefärbtem und graviertem Perlmutter, sowie Silber- und Goldfolien. Diese Technik wurde in China erfunden und breitete sich danach in Japan aus.

Provenienz:

- Christie's London, 14. Juni 2000, lot 220.
- Sotheby's, Paris, 16. Februar 2013, lot 119.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 12 500 / (EUR 11 360)

3933

MINAUDIÈRE, BY CARTIER, CA. 1928.

Signed Cartier Made in France, no. 0655, maker's marks, gold marks. Rectangular gold case with rounded corners, the cover and the base decorated with two panels in „laque burgauté“ with Japanese scene and landscapes, within a red enamelled border and two diamond-set ornaments of geometric design. Thumb-piece set with diamonds, the sides enhanced with black enamelled ornaments. Inside mirror, powder compartment with cover and lipstick holder. Ca. 6 x 4,2 x 1,8 cm. The term „laque burgauté“ refers to a method using black lacquer with tinted and sometimes engraved mother-of-pearl, and silver and gold foil inlays.

This technique began in China and then spread to Japan.

Provenance:

- Christie's London, 14 June 2000, lot 220.
- Sotheby's, Paris, 16 February 2013, lot 119.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 12 500 / (EUR 11 360)





3934

EMAIL, SAPHIR UND DIAMANT SMOKING-UHR, VAN CLEEF & ARPELS, CA. 1937.

Platin 950.

Flache Taschenuhr mit trapezförmigem Pendant und fein graviertem Profil. Diamantlunette zusätzlich verziert mit zwölf dreieckigen Saphir-Indizes, Emailzifferblatt, in der Mitte verziert mit einer Grisaille-Malerei, mit Darstellung einer auf einem Löwe sitzenden Frau, auf blauem Hintergrund, umrahmt von weissem Zifferring mit arabischen Ziffern und gebläuten Lozengezeigern. Handaufzug, hochwertiges Ankerwerk. Revision empfohlen.

D ca. 4,2 cm.

Provenienz:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Adresse 2007 erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3934

ENAMEL, SAPPHIRE AND DIAMOND DRESS-WATCH, BY VAN CLEEF & ARPELS, CA. 1937.

Platinum 950.

Thin dress-watch with trapeze-shaped pendant and engraved profile. Diamond-set bezel, enhanced with twelve, triangular sapphire indices, enamelled dial, centering upon a grisaille painting depicting a woman sitting on a lion, on blue background, surrounded by a white ring with arabic numerals and with blued lozenge-shaped hands. Manual winding, fine balance spring. Servicing recommended. D ca. 4,2 cm.

Provenance:

- D.S. Lavender Antiques Ltd., London.

- Private property Switzerland, acquired at the above address in 2007.

Minimum hammer price: *

CHF 2 000 / (EUR 1 820)

3935

AMETHYST, JADE UND DIAMANT PUDERDOSE, VAN CLEEF & ARPELS, CA. 1930.

Signiert Van Cleef & Arpels Paris, Nr. 31206. Meistermarke schlecht lesbar, SAM/N(?), Weissgold 750, 182g. Rechteckige, abgerundete Dose aus Jade, die Bordüre verziert mit schwarzem Email und Diamantrosen, die Abschlüsse besetzt mit je einem pyramidenförmigen und zwei floral geschnitzten Amethysten. Der Drücker besetzt mit einer Perle. Innerer Spiegel und Fach mit Puder. Signiert Van Cleef & Arpels Paris, 31206. Ca. 9,5 x 5 x 1,5 cm.

Provenienz:

- Christie's New York, 25. April 2007, lot 142.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 6 500 / (EUR 5 910)

3935

AMETHYST, JADE AND DIAMOND POWDER COMPACT, BY VAN CLEEF & ARPELS, CA. 1930.

Signed Van Cleef & Arpels Paris, no. 31206. Maker's mark indistinct, SAM/N(?), White gold 750, 182g. The rounded, rectangular jade case, with black enamelled and diamond-set borders, the terminal set with a pyramid-shaped carved amethyst foliate plaque, the pearl push-piece opening to reveal a fitted mirror and powder compartment. Signed Van Cleef & Arpels Paris, 31206. Ca. 9,5 x 5 x 1,5 cm.

Provenance:

- Christie's New York, 25 April 2007, lot 142.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 6 500 / (EUR 5 910)





3936

SMARAGD, RUBIN GOLDCOLLIER. MAROKKO, FEZ, 18. JH.

Lebba. Apartes Collier aus zehn spindelförmigen, gerippten Elementen und daran neun lange, mehrteilige Pendentifs mit Palmetten-, Blüten- und Mondsichelmotiven, alternierend besetzt mit Smaragden und Rubinen, umrahmt von Edelsteinen und zusätzlich verziert mit polychrom emailierten Blüten-, Blatt- und Volutenmotiven. Montiert an Kordelband. L ca. 35,1 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 5. Oktober 2010, lot 391.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 24 500 / (EUR 22 270)

3936

EMERALD, RUBY AND GOLD NECKLACE. MAROCCO, FEZ, 18TH CENTURY.

Lebba. Necklace composed of fluted gold beads, suspending nine multiple pendants with palmette-, flower- and crescent motifs, alternatingly set with emeralds and rubies, surrounded by gemstones and enhanced with polychrome enamelled flower-, leaf- and volute motifs. Mounted on cord necklace. L ca. 31,5 cm.

Provenance:

- Christie's London, 5 October 2010, lot 391.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 24 500 / (EUR 22 270)



3937

SMARAGD, EMAIL UND GOLD OHRHÄNGER, MAROKKO, FEZ, ENDE 18 JH. / ANFANG 19 JH.

Dreiteilige, polychrom emaillierte Ohrhänger mit Haken, aus je ein Lilienmotiv mit Smaragd-Cabochon, darunter eine Rosette mit rechteckigem Smaragd und eine Mondsichel mit Schmucksteinen. L ca. 10 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 337.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 9 500 / (EUR 8 640)

3937

EMERALD, ENAMEL AND GOLD EAR PENDANTS, MAROCCO, FEZ, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY.

Polychrome enamelled ear pendants, each composed of a lily motif, set with one emerald cabochon, suspending a rosette with a rectangular emerald and a crescent motif, decorated with gemstones. L ca. 10 cm.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 337.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 9 500 / (EUR 8 640)

3938

RUBIN, SCHMUCKSTEIN UND EMAIL GOLD ANHÄNGER, MAROKKO, SPÄTES 18. JH.

Tazra. Runder, durchbrochen gearbeiteter und polychrom emaillierter Anhänger, in der Mitte besetzt mit einem ovalen Rubin, in Entourage von navettenförmigen Schmucksteinen und umgeben von sechs steinbesetzten Rosettenmotiven. Rückseite in der Mitte mit aufklappbarem Deckel. Montiert an eine mehreihige Kette aus Saatperlchen, mit Kordelband. Anhänger ca. 7 cm Ø.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 325.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 9 000 / (EUR 8 180)

3938

RUBY, ENAMEL AND GEMSET GOLD PENDANT, MOROCCO, FEZ, LATE 18TH CENTURY.

Tazra. Of circular form, enamelled and of pierced floral design, the central ruby set in a band of inset small stones, surrounded by six smaller gemset oval panels. The reverse similarly enamelled, the central panel hinged to reveal a compartment. Suspended on multiple seed-pearl strands with cord. Pendant ca. 7 cm Ø.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 325.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 9 000 / (EUR 8 180)





3940

EMAIL, EDELSTEIN UND GOLD ANHÄNGER, MAROKKO, FEZ, SPÄTES 18. JH.

Tazra. Runder, durchbrochen gearbeiteter und polychrom emaillierter Anhänger, in der Mitte besetzt mit einem Smaragd-Cabochon, in Entourage von Rubinen und sechs weiteren Rubin-Cabochons. Rückseite in der Mitte mit aufklappbarem Deckel. Montiert an eine mehreihige Kette aus Saatperlen mit gerippten Goldzwischenstücken und zwei emaillierten Zylindern, mit Kordelband. Anhänger Ca. 7 cm Ø.

Provenienz:

- Christie's, London, 5. Oktober 2010, lot 392.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 8 500 / (EUR 7 730)

3940

ENAMEL, GEMSET AND GOLD PENDANT, MAROCCO, FEZ, LATE 18TH CENTURY.

Tazra. Circular, open work, polychrome enamelled pendant, centering upon one emerald cabochon within a ruby surround and six ruby cabochons. On the reverse, the central panel hinged to reveal a compartment, suspended on multiple seed-pearl strands linked at intervals by round, fluted gold and enamelled cylindrical beads, and cord necklace. Pendant ca. 7 cm Ø.

Provenance:

- Christie's London, 5 October 2010, lot 392.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 8 500 / (EUR 7 730)

3939

GOLD ANHÄNGER, MAROKKO, WOHL FEZ, ERSTE HÄLFTE 19. JH.

Tropfenförmiger Filigran-Anhänger verziert mit kleinen Schmucksteinen. Auf der Rückseite, fein durchbrochen gearbeiteter Deckel, emailliert in unterschiedlichen Farben und in der Mitte ein Smaragd. Als Abschluss drei kleine Pendentifs. L ca. 11,5 cm. Montiert an einer Saatperlenkette mit vier durchbrochen gearbeiteten, emaillierten Kugeln und vier barocken Smaragden als Zwischenstücke. Filigran-Anhängeröse mit Fatimas-Hand-Motiv. L ca. 60,5 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 326.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 9 000 / (EUR 8 180)

3939

GOLD PENDANT, MAROCCO, PROBABLY FEZ, 1ST HALF 19TH CENTURY.

Drop-shaped, filigree pendant, decorated with small gemstones. At the reverse, a finely engraved cover, enamelled in a variety of colours and decorated with one emerald, ending with 3 pendants. L ca. 11,5 cm. Mounted on multiple strands of seed-pearls, linked at intervals by four openwork and enamelled gold beads and four baroque emeralds. Filigree loop, decorated with miniature „hand of Fatima“. L ca. 60,5 cm.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 326.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 9 000 / (EUR 8 180)



3941

EDELSTEIN UND GOLD ANHÄNGER, MAROKKO, FEZ, WOHL 1782.

Khamsa. Durchbrochen gearbeiteter Anhänger, gestaltet als Fatimas Hand, besetzt mit Edelsteinen und Perlen, Bordüre zusätzlich verziert mit zahlreichen Saphiren. Als Abschluss fünf Pendentifs mit barocken Schmucksteinen und Perlen. L ca. 9,4 cm. Montiert an mehrreihiges Saatperlen-Collier mit Goldzierteilen und Schmucksteinen. L ca. 67 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 333.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 7 500 / (EUR 6 820)

3941

GEMSTONE AND GOLD PENDANT, MOROCCO, FEZ, PROBABLY 1782.

Khamsa. The hand of fatima pendant worked with bevelled scrolling gold wire around inset stones and applied pearls, with a sapphire-set border, the reverse plain, suspended on multiple strands of seed-pearls, joined by emeralds, fluted gold beads and other smaller stones. Pendant L ca. 9,4 cm. L ca. 67 cm.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 333.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 7 500 / (EUR 6 820)



3942

DIAMANT UND GOLD OHRHÄNGER, MAROKKO, FEZ, 19. JH.

Maticha. Zweiteilige Ohrhänger mit Haken, aus je einem Tropfenmotiv verziert mit zahlreichen Diamantrosen, montiert unter eine diamantbesetzte Mondsichel mit Stern. Als Abschluss tropfenförmiges Pendentif mit Diamanten und je ein Saatperle. L ca. 12 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 328.

- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 5 500 / (EUR 5 000)

3942

DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, MAROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

Maticha. Each suspending a pear-shaped panel, decorated with rose-cut diamonds, to a diamond-set crescent motif with star. Each ending with a drop-shaped pendant, with a seed pearl and diamonds. L ca. 12 cm.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 328.

- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 5 500 / (EUR 5 000)





3943

DIAMANT UND GOLD OHRHÄNGER, MAROKKO, FEZ, SPÄTES 19. JH.

Maticha. Zweiteilige Ohrhänger mit Haken aus je einem Tropfenmotiv, verziert mit zahlreichen Diamantrosen, montiert unter ein diamantbesetztes, rundes Oberteil. Rückseite mit durchbrochen gearbeitetem Fach. L ca. 7,7 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 338.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 5 500 / (EUR 5 000)

3943

DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, MOROCCO, FEZ, LATE 19TH CENTURY.

Maticha. Each comprising a drop-shaped panel mounted to a circular panel, inset with concentric bands of rose-cut diamonds, the reverse of the drop with pierced scrolling openwork, hinged to reveal a compartment. L ca. 7,7 cm.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 338.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 5 500 / (EUR 5 000)

3944

SMARAGD, EMAIL UND GOLD ANHÄNGER, WOHL TANGIER, 19. JH.

Tazra. Runder, durchbrochen gearbeiteter und polychrom emaillierter Anhänger, in der Mitte besetzt mit 1 Smaragd, in Entourage von alternierend gefassten Rubinen und Smaragden. Montiert an eine mehreiheige Kette aus Saatperlen mit 1 barocken Smaragd. Anhänger Ca. 6 cm Ø.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 332.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *
CHF 5 000 / (EUR 4 550)

3944

EMERALD, ENAMEL AND GOLD PENDANT, PROBABLY TANGER, 19TH CENTURY.

Tazra. Round open work and polychrome enamelled pendant, centering upon one emerald, surrounded by alternatingly set rubies and emeralds. Mounted on multiple strands of seed-pearls, linked by one baroque emerald. Pendant ca. 6 cm Ø.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 332.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *
CHF 5 000 / (EUR 4 550)





3945

RUBIN, SMARAGD, DIAMANT UND GOLD OHRHÄNGER, MAROKKO, 19. JH.

Dreiteilige Ohrhänger mit Haken, das Oberteil besetzt mit einem Rubin, darunter ein Blütenmotiv mit Smaragd und Diamantrosen, das Abschluss-Pendentif besetzt mit je einer Perle und einem barocken Smaragd. L ca. 9 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 345.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 5 000 / (EUR 4 550)

3945

RUBY, EMERALD, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, MAROCCO, 19TH CENTURY.

Each set with a ruby, above a diamond- and emerald-set rosette, a pearl and an emerald-drop pendant. Hoop decorated with a ruby. L ca. 9 cm.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 345.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 5 000 / (EUR 4 550)

3946

EDELSTEIN UND GOLD OHRHÄNGER, MAROKKO, FEZ, 19. JH.

Maticha. Zweiteilige Ohrhänger mit Haken aus je einem Tropfen-, bzw. Kreismotiv, verziert mit zahlreichen roten und blauen Edelsteinen. Rückseite des Mittelteils verziert mit durchbrochen gearbeitetem Fach. Tropfenförmiges Abschluss-Pendentif. Sechs Edelsteine fehlen. L ca. 11 cm.

Provenienz:

- Christie's, London, 17. April 2007, lot 340.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 4 500 / (EUR 4 090)

3946

GEMSTONE AND GOLD EAR PENDANTS, MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

Maticha. Each comprising a drop-shaped panel, suspended to a circular element, inset with concentric bands of alternating red and blue gemstones, the reverse of the drop with an openwork, florally designed cover, revealing a compartment and ending with a drop-shaped pendant. Six gemstones missing. L ca. 11cm.

Provenance:

- Christie's London, 17 April 2007, lot 340.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 4 500 / (EUR 4 090)



3947

EDELSTEIN UND GOLDFIBELN, MAROKKO, FEZ, SPÄTES 18. JH.

Khallalat. Tropfenförmige Fibeln, in der Mitte verziert mit Filigran und besetzt mit einem Edelstein-Cabochon, und zusätzlich verziert mit kleineren Steinen. Abschluss mit Nadel und steinbesetztem Ring. Ein Stein fehlt. Ca. 6,5 cm Ø.

Provenienz:

- Christie's, London, 7. Juli 2011, lot 394.
- Privatbesitz Schweiz, an obiger Auktion erworben.

Mindestzuschlagspreis: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)

3947

GEMSET GOLD FIBULAE, MAROCCO, FEZ, LATE 18TH CENTURY.

Khallalat. Drop-shaped fibulae, set at the centre with a gemstone cabochon, surrounded by filigree work, bordered by a ribbed solid gold frame enhanced with small stones, attached to large pin and gemset circular gold band with studded terminals. One stone missing. Ca. 6,5 cm Ø.

Provenance:

- Christie's London, 7 April 2011, lot 394.
- Private property Switzerland, acquired at the above auction.

Minimum hammer price: *

CHF 1 500 / (EUR 1 360)

AUKTIONEN

KOLLERZÜRICH

VORBESICHTIGUNG
Hardturmstrasse 102/121
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz

KOLLERGENEVE

VORBESICHTIGUNG
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz

AUKTION
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz



VORBESICHTIGUNG
Hardturmstrasse 121
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION
Online only !

REPRÄSENTANTEN

MÜNCHEN
Fiona Seidler
Maximiliansplatz 20
80333 München
Tel. +49 89 22 80 27 66
Fax +49 89 22 80 27 67
Mobile +49 177 257 63 98
muenchen@kollerauktionen.com

DÜSSELDORF
Ulrike Gruben
Citadellstrasse 4
40213 Düsseldorf
Tel. +49 211 30 14 36 38
Fax +49 211 30 14 36 39
Mobile +49 175 586 38 64
duesseldorf@kollerauktionen.com

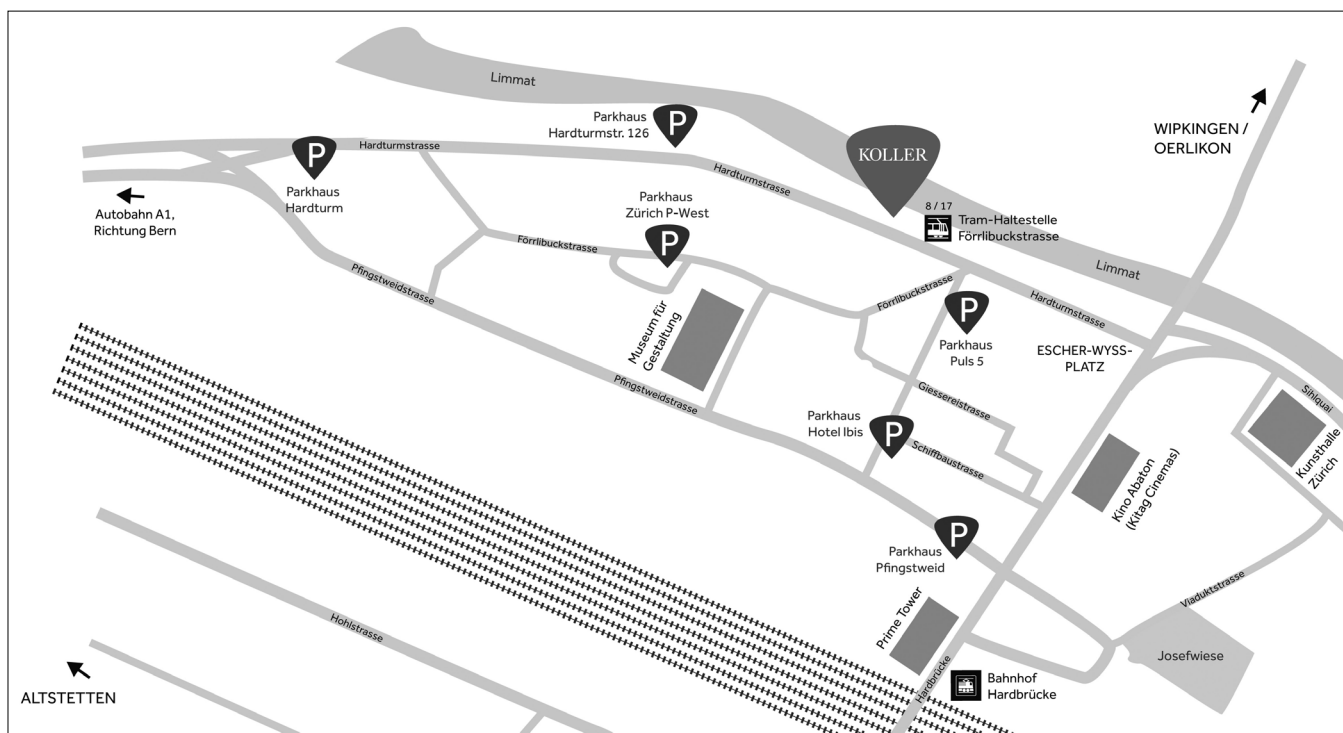
HAMBURG
Ulrike Gruben
Tel. +49 40 33 38 12 39
hamburg@kollerauktionen.com

MOSKAU
Vadim Goncharenko
Mobile +41 76 431 81 64
moscow@kollerauctions.com

MAILAND
Luigi Pesce
Via San Martino 8
20122 Mailand
Tel. +39 339 596 27 68
milano@kollerauctions.com

BEIJING
Jing Li
Haidian Qu Chedaogou 10# 6/4-307
100089 Beijing
Tel. +86 135 2039 8057
beijing@kollerauctions.com

LAGEPLAN



ZWANGSVERSTEIGERUNG IM AUFTRAG DER EIDG. ZOLLVERWALTUNG (EZV)

Steigerungsbedingungen

(Für die Anwendung und Auslegung der vorliegenden Steigerungsbedingungen ist die deutsche Fassung massgebend)

Bei der Versteigerung der in diesem Katalog («Fabergé und Objets de Vertu»; Zwangsversteigerung) angebotenen Objekte handelt es sich um eine **zwangsvollstreckungsrechtliche Versteigerung** (Ziffer 1), durchgeführt durch die Koller Auktionen AG («Koller») im Auftrag und gestützt auf Angaben der Schweizerischen Eidgenossenschaft, vertreten durch die Eidgenössische Zollverwaltung («EZV»).

Durch die Teilnahme an dieser zwangsvollstreckungsrechtlichen Versteigerung unterzieht sich der Bieter den nachstehenden Steigerungsbedingungen. Diese Steigerungsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der zwangsvollstreckungsrechtlichen Versteigerung erfolgten Erwerbs.

Der Bieter wird explizit darauf hingewiesen, dass die Auktion kurzfristig abgesagt oder verschoben werden kann, ohne dass der Bieter daraus Ansprüche gegenüber Koller oder der EZV ableiten kann.

1. Rechtsstellung der Parteien

Die Steigerungsobjekte werden durch Koller im Auftrag der EZV und im Namen der durch die EZV vertretenen Eigentümer zwangsvollstreckungsrechtlich versteigert. Der Zuschlag erfolgt an den von Koller im Rahmen der Auktion anerkannten Bieter mit dem höchsten Gebot in Schweizer Franken («Ersteigerer»). Es handelt sich dabei nicht um einen privatrechtlichen Kaufvertrag, sondern um einen zwangsvollstreckungsrechtlichen Vorgang. Details dazu sind aus Ziffer 5 ersichtlich. Koller wird dadurch nicht Partei eines privatrechtlichen Kaufvertrages und/oder des zwangsvollstreckungsrechtlichen Erwerbs.

2. Aufgeld

2.1 Nebst dem Zuschlagspreis ist vom Ersteigerer auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:

- i. bei einem Zuschlag bis CHF 10'000: **25%**.
- ii. bei einem Zuschlag ab CHF 10'000 bis CHF 400'000: **25%** auf die ersten CHF 10'000 und **22%** auf die Differenz von CHF 10'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

iii. bei einem Zuschlag ab CHF 400'000: **25%** auf die ersten CHF 10'000; **22%** auf CHF 390'000 und **15%** auf die Differenz von CHF 400'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

Die angegebenen %-Sätze des Aufgeldes beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

2.2 Falls der Ersteigerer während der online übertragenen Saal-Auktion («Live-Auktion») live im Internet mitbietet, oder ein Vorgebot über eine fremde, mit Koller verlinkte Seite abgibt, wird ein zusätzlicher Aufpreis von 3% des Zuschlags verrechnet. Für Gebotsabgaben im Rahmen einer Live-Auktion gelten im Übrigen die Bedingungen, welche auf der Live-Auktion Webseite publiziert sind. Diese können von den hier publizierten abweichen.

2.3 Auf das Aufgeld hat der Ersteigerer die schweizerische Mehrwertsteuer («MWST») zu entrichten.

3. Vollständiger Haftungsausschluss

Jede Gewährleistung, jede Haftung und jeder Garantieanspruch wird wegbedungen. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Bei den Steigerungsobjekten handelt es sich um «gebrauchte» Waren. Diese befinden sich naturgemäss nicht mehr in neuwertigem Zustand. Der Auktionskatalog beinhaltet zu jedem Objekt eine Beschreibung mit Abbildung. Die Informationen im Auktionskatalog und die Zustandsberichte von Koller, die vor der Auktion angefordert werden können, geben lediglich ein allgemeines Bild und eine unverbindliche Einschätzung von Koller wieder. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände zu besichtigen. Entsprechend wird ein Bieter aufgefordert, die ihn interessierenden Objekte vor der Auktion in Augenschein zu nehmen, und sich, allenfalls unter Heranziehung unabhängiger Fachberatung, ein eigenes Urteil über die Übereinstimmung des Objekts mit der Katalogbeschreibung zu bilden. Für die Objektbeschreibungen ist ausschliesslich die gedruckte Ausgabe des Katalogs (inkl. späterer Ergänzungen) in deutscher Sprache massgebend, aber nicht verbindlich. Die Beschreibung der Objekte erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch können weder Koller noch die EZV für die Katalogangaben in irgendeiner Weise haftbar gemacht werden. Koller und die EZV behalten sich ausdrücklich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Weder Koller noch die EZV können für die Richtig-

keit solcher Meinungen verantwortlich gemacht werden. Solche Expertenmeinungen oder Gutachten stellen genauso wenig wie von Koller vorgenommene Objektbeschreibungen oder sonstige mündliche oder schriftliche Aussagen über ein Objekt – insbesondere aber nicht ausschliesslich bezüglich Echtheit, Zustand, Masse, Material, Alter, Epoche, Künstler, Autor, Herkunft, aufgeführte Ausstellungen, Literatur und Wert – explizite oder stillschweigende Zusicherungen dar. Weder Koller noch die EZV leisten auf die Verwertungsobjekte, insbesondere auf deren Echtheit, Garantie noch Nachwährschaft. Jede Haftung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen. Die Verpflichtungen der EZV gegenüber dem Bieter/Ersteigerer sind im gleichen Masse eingeschränkt wie die Verbindlichkeiten von Koller gegenüber dem Bieter/Ersteigerer.

4. Teilnahme an der Auktion

4.1 Die Teilnahme an der Auktion als Bieter steht grundsätzlich jedermann offen. Koller und die EZV behalten sich aber das Recht vor, einer Person den Zutritt zur Ausstellung oder zur Auktion oder die Anwesenheit bzw. Teilnahme an der Auktion zu untersagen. Mitarbeitenden der EZV und von Koller ist das Bieten untersagt.

4.2 Bieter im Saal müssen sich vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars in den Räumlichkeiten von Koller registrieren. Der rechtsgültig unterzeichneten Registrierung ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.3 Steigerungsangebote von Bieter, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, werden bis 24 Stunden vor Beginn der Steigerung von Koller schriftlich entgegengenommen. Dem Steigerungsangebot ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.4 Bieter können telefonisch mitbieten, wenn sie dies mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn Koller schriftlich vorangemeldet haben. Der Anmeldung zum telefonischen Mitbieten ist eine Kopie des gültigen Reisepasses beizulegen. Bieter, die Koller nicht ausreichend bekannt sind, haben zudem eine Kopie der Kreditkarte beizulegen.

4.5 Koller kann von jedem Bieter vorgängig einen Bonitätsnachweis einer für Koller akzeptablen Bank verlangen.

4.6 Koller und die EZV können von jedem Bieter die vorgängige Überweisung von bis zu 30% des Mindestzuschlagspreises als Sicherheit verlangen. Diese Sicherheit wird nach der Auktion mit allfälligen Ansprüchen verrechnet. Ein allfälliger Überschuss wird an den Bieter/Ersteigerer zurückerstattet.

5. Versteigerung

5.1 Der Objekt-Ausruf erfolgt einzeln. Koller behält sich nach Absprache mit der EZV das Recht vor, Nummern des Katalogs ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, zu vereinigen, zu trennen oder wegzulassen.

5.2 Der Zuschlag erfolgt an die durch Koller anerkannte meistbietende Person nach dreimaligem Ausruf des höchsten Angebots, sofern deren Angebot mindestens den Mindestzuschlagspreis erreicht. Der Mindestzuschlagspreis ist aus dem Auktionskatalog ersichtlich.

5.3 Koller kann ein Objekt nach Rücksprache mit der EZV auch unter dem Mindestzuschlagspreis zum Ausruf bringen und zuschlagen.

5.4 Die Abgabe eines Angebots bedeutet eine verbindliche Offerte. Der Bieter ist an sein Angebot gebunden, bis dieses entweder überboten oder abgelehnt wird. Erfolgte Doppelgebote werden sofort nochmals ausgerufen. Im Zweifelsfall entscheidet die Auktionsleitung.

5.5 Die Person, die den Zuschlag erhalten hat, ist an ihr Angebot gebunden, wodurch ein verbindlicher Erwerb entsteht.

5.6 Jeder Ersteigerer haftet persönlich aus dem ihm erteilten Zuschlag und aus dem durch ihn eingegangenen Erwerb. Von Personen, die als Stellvertreter in fremdem Namen oder als Organ einer juristischen Person bieten, kann der Nachweis der Vertretungsbefugnis verlangt werden. Ein solcher Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen unbeschränkt und solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.

5.7 Bieter, die ihr Gebot im Rahmen einer Live-Auktion online abgeben möchten, können an der Auktion teilnehmen, nachdem sie von Koller aufgrund eines Registrierungsgesuchs zur Auktion zugelassen worden sind. Koller und die EZV behalten sich das Recht vor, Registrierungsgesuche abzulehnen.

5.8 Koller und die EZV lehnen jede Haftung für nicht berücksichtigte Gebote aller Art sowie für nicht berücksichtigte Anmeldungen für schriftliches, telefonisches und online Mitbieten ab.

6. Eigentumsübergang

Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht auf den Ersteigerer über, sobald der Erwerbspreis und das Aufgeld inkl. MWST vollständig bezahlt sind und Koller diese Zahlungen dem entsprechenden Objekt zugeordnet hat.

7. Bezahlung der ersteigten Objekte

7.1 Die Rechnung aufgrund eines Zuschlags für ein ersteigertes Objekt ist innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion zu bezahlen. Zahlungen mittels Kreditkarte sind nur nach Rücksprache mit der Buchhaltung von Koller möglich und unterliegen einer Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4%, die vom Ersteigerer zu bezahlen ist und auf den Rechnungsbetrag erhoben wird.

7.2 Ist der Ersteigerer in Zahlungsverzug, kann auf dem Aufgeld ein Verzugszins von 10% p.a. erhoben werden. Eine Verzugszinsenerhebung durch die EZV auf dem Zuschlagspreis bleibt vorbehalten. Falls der Ersteigerer den Rechnungsbetrag nicht innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion begleicht, ist Koller ohne weitere Rücksprache mit dem Ersteigerer berechtigt, den geschuldeten Rechnungsbetrag der Kreditkarte des Ersteigerers zu belasten. In solchen Fällen wird auf den Rechnungsbetrag sodann eine Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird.

7.3 Leistet der Ersteigerer die geschuldete Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig, entscheidet die EZV gestützt auf Art. 22 Absatz 3 der Zollverordnung des EFD vom 4. April 2007 (ZV-EFD; SR 631.011) über das weitere Vorgehen. Der Ersteigerer haftet Koller und der EZV für allen aus der Nichtzahlung bzw. Zahlungsverzögerung entstehenden Schaden.

8. Abholung der ersteigten Objekte

8.1 Die ersteigten Gegenstände müssen vom Ersteigerer innerhalb von 7 Tagen nach Abschluss der Auktion während der Öffnungszeiten von Koller auf eigene Kosten abgeholt werden. Erfüllungsort ist mithin der Geschäftssitz von Koller. Wenn die Zeit es erlaubt, werden die Objekte nach jeder Sitzung ausgegeben. Die Herausgabe erfolgt nach vollständiger Bezahlung des Zuschlagspreises sowie des Aufgeldes (inkl. MWST) und Zuordnung dieses Betrages zum ersteigten Objekt durch Koller.

8.2 Während der vorgenannten Frist haften Koller und/oder die EZV für Verlust, Diebstahl, Beschädigung oder Zerstörung

zugeschlagener Objekte, jedoch nur bei grobfahrlässiger oder vorsätzlicher Handlung und nur bis zur Höhe von Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST. Für Rahmen und Glas kann keine Haftung übernommen werden. Bis zur vollständigen Zahlung an Koller (Ziffer 7.1) ist ein ersteigertes Objekt durch die EZV angemessen versichert. Sobald die Zahlung bei Koller vollständig eingegangen ist, endet die vorgenannte Haftung von Koller und/oder der EZV, und es ist Sache des Ersteigerers, für eine angemessene Versicherung des ersteigten und vollständig bezahlten Objekts zu sorgen. Werden die ersteigten und vollständig bezahlten Objekte nicht innert 7 Tagen abgeholt, lagert Koller nach Rücksprache mit der EZV diese wahlweise auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers bei einem Unternehmen ihrer Wahl oder in ihren eigenen Räumen zu einem Tagessatz von CHF 10.- pro Objekt ein.

8.3 Transportaufträge nimmt Koller schriftlich entgegen. Die Transportkosten trägt der Ersteigerer. Ohne anderslautende schriftliche Abmachung werden die ersteigten Objekte für den Transport durch Koller auf Kosten des Ersteigerers versichert. Verglaste Bilder und zerbrechliche Objekte werden von Koller nicht versandt.

9. Verschiedene Bestimmungen

9.1 Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadttammamts Zürich. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde oder des Staates für Handlungen von Koller ist ausgeschlossen.

9.2 Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion zustande gekommenen Erwerbs. Abänderungen sind nur mit schriftlichem Einverständnis von Koller und der EZV verbindlich.

9.3 Die vorliegenden Steigerungsbedingungen und alle Änderungen daran unterliegen Schweizer Recht, unter Ausschluss von allfälligen Verweisungen des Bundesgesetzes über das Internationale Privatrecht (IPRG) und unter Ausschluss des Wiener Kaufrechts (UN-Kaufrechts).

9.4 Für die Beurteilung von Streitigkeiten aus einem allfälligen an der Zwangsvollstreckung zustande gekommenen Erwerbs sind die Gerichte des Kantons Zürich zuständig.

Zürich, 01.10.2019

COMPULSORY AUCTION ON BEHALF OF THE FEDERAL CUSTOMS ADMINISTRATION (FCA)

Bidding terms and conditions

(The German version is authoritative for the application and interpretation of these bidding terms and conditions)

The auction of the items proposed in this catalogue ("Fabergé and Objets de Vertu"; compulsory auction) is a **compulsory enforcement auction** (section 1) carried out by Koller Auktionen AG ("Koller") on behalf of and based on information provided by the Swiss Confederation, represented by the Federal Customs Administration ("FCA").

By participating in this compulsory enforcement auction, the bidder agrees to be subject to the following bidding terms and conditions. These bidding terms and conditions are part of each individual purchase made at the compulsory enforcement auction.

The bidder is explicitly informed that the auction can be cancelled or postponed at short notice without the bidder being able to derive any claims therefrom against Koller or the FCA.

1. Legal status of the parties

The items are sold by Koller by compulsory enforcement auction on behalf of the FCA and in the name of the owners represented by the FCA. The lot goes to the bidder recognised by Koller as having made the highest bid in Swiss francs in the course of the auction ("successful bidder"). This is not a purchase contract under private law, but rather a compulsory enforcement procedure. Details on this can be found in section 5. Koller is not thereby a party to a purchase contract under private law and/or to the purchase under enforcement law.

2. Premium

2.1 In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a premium on the hammer price, calculated as follows:

- i. for a hammer price of up to CHF 10,000: **25%**
- ii. for a hammer price from CHF 10,000 to CHF 400,000: **25%** on the first CHF 10,000 and **22%** on the difference between CHF 10,000 and the hammer price
- iii. for a hammer price over CHF 400,000: **25%** on the first CHF 10,000; **22%** on CHF 390,000 and **15%** on the difference between CHF 400,000 and the hammer price

The premium percentage rates indicated refer to the hammer price for each individual item.

2.2 If the winning bid is placed live over the internet in the course of a saleroom auction that is broadcast online ("live auction"), or submits a pre-sale bid via an external page linked to Koller, an additional premium of 3% of the hammer price will be charged. In addition, the terms and conditions published on the live auction website apply to bids submitted within the framework of a live auction. These may differ from those published here.

2.3 The successful bidder must pay Swiss value added tax ("VAT") on the premium.

3. Total exclusion of liability

All warranties, liability and guarantee claims are excluded. The items are auctioned in the condition existing at the time of the successful bid. The auctioned items are "used" goods. Naturally, they are no longer in mint condition. Each item in the auction catalogue is listed with a description and an illustration. The information in the auction catalogue and the condition reports issued by Koller, which can be requested prior to the auction, merely provide an overall impression and a non-binding assessment by Koller. The items may be inspected during the preview. Accordingly, bidders are invited to inspect items of interest before the auction and to form their own opinion of the conformity of the item with the catalogue description, possibly with the assistance of an independent specialist advisor. Concerning the item descriptions, solely the German-language print edition of the catalogue (including any later additions) is authoritative, but not binding. The items are described to the best of knowledge and belief, but neither Koller nor the FCA can be held liable in any way for the details provided in the catalogue. Koller and the FCA expressly reserve the right to call upon experts or specialists of their choice to give an opinion and to rely on that opinion. Neither Koller nor the FCA can be held responsible for the accuracy of such opinions. Such expert opinions or reports, object descriptions or other verbal or written statements made by Koller about an item – especially, but not exclusively, pertaining to authenticity, condition, mass, material, age, period, artist, author, origin, listed exhibitions, literature and value – do not constitute explicit or implicit warranties. Neither Koller nor the FCA shall give any guarantee or warranty for the remedy of defects discovered afterwards with regard

to the items sold, particularly concerning their authenticity. All liability for legal and material defects is excluded. The FCA's obligations vis-à-vis the bidder/successful bidder are limited to the same extent as Koller's commitments vis-à-vis the bidder/successful bidder.

4. Participation in the auction

4.1 In general, anyone may participate in the auction as a bidder. However, Koller and the FCA reserve the right to prevent a person from entering the preview or from attending or participating in the auction. Employees of the FCA and Koller are prohibited from bidding.

4.2 Bidders in the auction room must register at Koller's premises prior to the auction using the form provided for that purpose. The duly signed registration form must be accompanied by a copy of the bidder's valid passport. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.3 Written bids from bidders who are unable to attend the auction in person will be accepted by Koller up to 24 hours before the auction begins. A copy of the bidder's valid passport must be included with the auction bid. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.4 Bidders may bid by telephone if they have notified Koller in writing at least 24 hours before the auction begins. A copy of the bidder's valid passport must be enclosed with the registration for telephone bidding. Bidders who are not sufficiently known to Koller must also enclose a copy of their credit card.

4.5 Koller may require any bidder to provide advance proof of creditworthiness issued by a bank approved by Koller.

4.6 Koller and the FCA may require any bidder to transfer up to 30% of the minimum hammer price in advance as security. This security will be offset against any claims after the auction. Any surplus will be refunded to the bidder/successful bidder.

5. Auction

5.1 Each item to be auctioned is called individually. Koller reserves the right, after consultation with the FCA, to combine, separate or omit numbered lots in the catalogue, or to offer them out of sequence.

5.2 The lot will go to the highest bidder recognised by Koller after three calls for the highest bid, provided that his or her bid corresponds at least to the minimum hammer price. The minimum hammer price is indicated in the auction catalogue.

5.3 After consultation with the FCA, Koller may also initiate the auctioning of an item below the minimum hammer price as well as sell it below that minimum hammer price.

5.4 A bid placed at the auction is a binding offer. Bidders are bound by their bids until they are either outbid or rejected. Double bids are immediately called once again. The auction management decides in case of doubt.

5.5 The person who wins the bid is bound by his or her bid, which results in a binding purchase.

5.6 All successful bidders are personally liable for the knockdown awarded to them and for the purchase contract entered into by them. Proof of power of representation may be requested from persons who bid as agents in the name of a third party or as governing bodies of a legal entity. Such an agent shall have unlimited joint and several liability with the person represented for the fulfilment of all obligations.

5.7 Bidders who wish to place their bids online in the course of a live auction may participate in the auction after having been admitted to the auction by Koller on the basis of a registration application. Koller and the FCA reserve the right to reject registration applications.

5.8 Koller and the FCA decline all liability for bids of any kind not taken into consideration, as well as for registrations for written, telephone and online bids not taken into consideration.

6. Transfer of title

Ownership of an auctioned item is transferred to the successful bidder as soon as the purchase price and the premium, including VAT, have been paid in full and Koller has assigned these payments to the corresponding item.

7. Payment for the auctioned items

7.1 The invoice for a successful bid for an auctioned item must be paid within 7 days of the end of the auction. Payments by credit card are possible only after

consulting Koller's accounting department and are subject to a processing fee of between 2% and 4%, which is to be paid by the successful bidder and is levied on the invoice amount.

7.2 If the successful bidder's payment is late, default interest of 10% p.a. may be charged on the premium. The FCA reserves the right to charge default interest on the hammer price. If the successful bidder fails to pay the invoice amount within 7 days of the end of the auction, Koller will be entitled, without further consultation with the successful bidder, to debit the invoice amount owed to the credit card of the successful bidder. In such cases, a processing fee of between 2% and 4% will be levied on the invoice amount, and it too will be debited to the credit card.

7.3 If the successful bidder does not pay or does not pay on time, the FCA will decide on the next steps based on Article 22 paragraph 3 of the FDF Customs Ordinance of 4 April 2007 (CustO-FDF; SR 631.011). The successful bidder shall be liable to Koller and the FCA for all prejudice resulting from non-payment or late payment.

8. Collection of the auctioned items

8.1 Successful bidders must collect the auctioned items at their own expense within 7 days of the end of the auction during Koller's opening hours. The place of performance is thus Koller's place of business. If time permits, the items will be handed over after each auction session. The handover will take place after full payment of the hammer price and premium (including VAT) and the assignment of this amount to the auctioned item by Koller.

8.2 During the aforementioned period, Koller and/or the FCA will be liable for the loss, theft, destruction of or damage to the auctioned items, but only in the event of intentional or gross negligence and only up to the amount of the hammer price, premium and VAT. No liability can be assumed for frames and glass. An auctioned item is appropriately insured by the FCA until full payment has been made to Koller (section 7.1). The aforementioned liability of Koller and/or the FCA will end as soon as Koller has received payment in full, and the successful bidder will be responsible for ensuring appropriate insurance for the item purchased at auction and paid for in full. If the auctioned and fully paid for items are not collected within 7 days, Koller will, after consultation with the FCA, store them either at a company of its

choice at the cost and risk of the successful bidder or at its own premises at a daily rate of CHF 10 per item.

8.3 Koller accepts shipping orders in writing. Shipping costs are borne by the successful bidder. Unless otherwise agreed in writing, the auctioned items will be insured for transport by Koller at the expense of the successful bidder. Glass-covered pictures and fragile items will not be shipped by Koller.

9. Miscellaneous provisions

9.1 The auction will take place with the participation of an official from the city of Zurich. The official present, the commune and the state will have no liability for the actions of Koller.

9.2 The above terms and conditions form an integral part of each individual purchase made at the auction. Amendments will be binding only with the written consent of Koller and the FCA.

9.3 These bidding terms and conditions and all amendments thereto are subject to Swiss law, to the exclusion of any references in the Federal Act on International Private Law (IPLA) and to the exclusion of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (Vienna Convention).

9.4 The courts of the canton of Zurich will be responsible for settling disputes arising out of a purchase made as a result of the compulsory enforcement auction.

Zurich, 01.10.2019

ZWANGSVERSTEIGERUNG - COMPULSORY AUCTION

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot / Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein.
L'enchérisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet).
The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die **speziellen Steigerungsbedingungen für die Zwangsversteigerung**, die in den Katalogen für die Zwangsversteigerung sowie auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.
Les **Conditions de Vente pour la Vente Forcée aux Enchères** publiées dans les catalogues de la vente forcée et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.
By participating in this auction, the bidder agrees to the special **Auction Conditions for the Compulsory Enforcement Auction**, published in the compulsory auction catalogues and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten.
Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique.

☒Ja / Oui / Yes

☐Nein / Non / No

Date

Signature

ZWANGSVERSTEIGERUNG - COMPULSORY AUCTION

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Description	Gebot/ Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein.
L'enchérisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet).
The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die **speziellen Steigerungsbedingungen für die Zwangsversteigerung**, die in den Katalogen für die Zwangsversteigerung sowie auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.
Les **Conditions de Vente pour la Vente Forcée aux Enchères** publiées dans les catalogues de la vente forcée et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.
By participating in this auction, the bidder agrees to the special **Auction Conditions for the Compulsory Enforcement Auction**, published in the compulsory auction catalogues and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten.
Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique.

☒Ja / Oui / Yes

☐Nein / Non / No

Date

Signature





KOLLER

Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch, www.kollerauktionen.ch