

Zeichnungen des 15. - 20. Jahrhunderts

Lot 3401 - 3487

Auktion: Freitag, 20. September 2013, 13.30 Uhr

Vorbesichtigung: 7. bis 15. September 2013

Bearbeitung: Franz-Carl Diegelmann

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3401

3401

SCHWEIZ, UM 1550

Maria und Kind mit anbetendem König.
Feder in Braun, Pinsel in Rot und Schwarz,
laviert, weiss gehöht, Rötlet auf gelb getöntem
Papier. Alte Montierung.
13 x 17,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung C.R. Rudolf, Lugt 2811b; (laut
Aufschrift auf der Rückwand von ehemaliger
Montierung)
- Sammlung Kurt Meissner, Zürich

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3402

HOLLÄNDISCH, 16. JAHRHUNDERT

Dorfszene mit Personen, Esel und Hund.
Feder in Braun auf Pergament. 11,5 x 14,8 cm.

Provenienz:

- Carel Emil Duits, (geb. 1822), London, Lugt
533 a
- weiterer Sammlerstempel verso, nicht bei Lugt

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3403

SIENESISCH, UM 1700

Bischof mit Stab.
Rote Kreide.
19,7 x 12,5 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)



3402



3403

3404

ROSSELLI, MATTEO

(1578 Florenz 1650), zugeschrieben
Rückenansicht eines schreitenden Mannes mit
Stock. Verso: Figurenstudie (wohl von anderer
Hand).
Rote Kreide auf Büttlen mit Wz. Haewood
Nr. 1578 (Rom, 1570).
35 x 23 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 000.- / 1 250.-)

3405

ZOCCHI, GIUSEPPE

(um 1711 Florenz 1767)
Porträt eines schreibenden Gelehrten.
Feder in Braun. Mit brauner Feder oben links
signiert: Z.Zocchi Orig. Del.
24,2 x 22,2 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)



3404

3406

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT

Figurenstudien.
Feder in Braun.
10,5 x 12,3 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Carlo Frigeri, sein Sammlerstempel nicht
bei Lugt

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3407

VENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT

Mythologische Szene mit Zeus und Venus.
Feder in Braun, graubraun laviert, schwarzer
Stift. Mit undeutlichem Sammlerstempel
unten links.
19,2 x 22 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3405



3406



3407



3408

3408

ITALIENISCH, 1. VIERTEL 18. JAHRHUNDERT

Der Kreuz tragende Christus begegnet einem knienden Mann.

Feder in Braun, grau laviert. 14 x 10 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Christian Hammer (1818-1905), Stockholm, Lugt 1237

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3409

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Der Traum des Heiligen Markus. Nach Tintoretto.

Feder in Braun, grau laviert, weiss gehöht. Auf Büttlen mit Wz. Kleeblatt mit Monogramm GB. Unten rechts mit brauner Feder alt bezeichnet: Tintoret.

36 x 29 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3410

ITALIENISCH, 1.H.18. JAHRHUNDERT

Jesus spricht zu den Schriftgelehrten.

Rote Kreide, auf Büttlen mit Wz. Haewood, Nr. 3033, Italien 1686. 54 x 37,5 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3411

VENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT

Blatt mit stehendem bärtigen Mann und weiteren Studien.

Feder in Braun. 27 x 19,5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)



3409



3410



3411



3412

3412

EMILIANISCH, UM 1600

Die Anbetung der Hirten an der Krippe.
Feder und Pinsel in Braun, über
Rötelpvorzeichnung weiss gehöht. Alt montiert,
die Einfassungslinie mit brauner Feder.
27 x 39,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Luigi Genevoisio, (1719-1795),
Turin, Lugt 545
- Sammlung J. C. Ritter von Klinkosch, (1822-
1888), Wien, Lugt 577
- Sammlung Ed. Schultze (gest. um 1900),
Wien Lugt 906

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)

3413

CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO

(Genua 1616 - 1670 Mantua), Umkreis
Landschaft mit Reisenden auf Maultieren,
Hirten und Herde.

Braune Kreide, braun laviert, Ölfarbe.
32 x 45 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- G. Vallardi (1784 -1863), Mailand, Lugt 1223

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3413



3414

3414*

CAMBIASO, LUCA

(Monégliá 1527 - 1585 San Lorenzo de El Escorial), Schule.

Die römische Wölfin mit Romulus und Remus und dem Flussgott Tiber.

Feder in Schwarz, braun laviert. 21 x 28 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3415

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Die letzte Kommunion des Heiligen Hieronymus.

Feder in Braun und Schwarz, braun und grau laviert. 44,5 x 34,5 cm. Gerahmt.

Nach einem Stich von Giovanni Cesare Testa nach Domenichino.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3416

FRANZÖSISCH, 1. H. 18. JAHRHUNDERT

Porträt eines bärtigen Mannes mit Turban.

Schwarze und rote Kreide. 19,5 x 14 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- nicht identifizierter Sammlerstempel, nicht bei Lugt

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3416



3415

3416A

GENUESISCH, 1. H. 18. JAHRHUNDERT

Merkur tötet Argus.

Schwarze Kreide. 31 x 19,9 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung W.Esdaile, Lugt 2617
- Sammlung W.H. Carter (alte Notiz verso)
- Sammlung Kurt Meissner, Zürich

Ausstellungen/Literatur:

- Kunsthalle Bremen/Kunsthau Zürich, 1967, Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz, Katalog zur Ausstellung, Nr.106 mit Abb.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)



3416A



3417



3417 (verso)

3417*

DYCK, ANTONIS VAN

(Antwerpen 1599 - 1644 London), zugeschrieben

Doppelseitiges Studienblatt zu Christus in der Glorie, umgeben von Putten.

Feder in Braun, schwarzer Kreide, recto und verso. Unten rechts mit brauner Feder alt bezeichnet: Va. Dyck; oben mittig mit alter Nummer: A#63.

29,5 x 20,1 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Prosper Henry Lankrink (1628-1692), London, Lugt 2090
- Sotheby's New York, Januar 2010, Lot 70

Ausstellungen:

- Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut, Handzeichnungen alter Meister aus deutschem Privatbesitz, 1924, Kat. Nr. 35, (als eigenhändiges Werk von van Dyck)

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 25 000.-)



3418

3418

LELU, PIERRE

(1741 Paris 1810)

Die Begegnung von Abraham und
Melchizadech. Genesis 14.

Feder in Schwarz, braun laviert und weiss
gehöht. Unten links mit brauner Feder signiert:
P. L'elu. Dort mit schwarzer Feder in lateinische
Sprache bezeichnet: ab hostium cade
Abraham... Gen: cap. 14. Alte Montierung.
53,7 x 76 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)

3419

DIOTTI, GIUSEPPE

(1779 Casalmaggiore 1846)

Gewandstudie.

Schwarzer Stift auf blauem Papier.
50 x 37,5 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3419



3420

3420

BARTOLOZZI, FRANCESCO

(Venedig 1725 - 1815 Lissabon)

Madonna mit Kind und Johannesknaben.

Schwarze und rote Kreide.

23 x 34,3 cm. Gerahmt.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers (laut alter Notiz auf der Rückseite der ehemaligen Rahmung)

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)

3421*

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Auf einer Flöte spielendes junges Mädchen.

Pastel. 73 x 48 cm. Gerahmt.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 500.- / 3 330.-)

3422

THEOTOCOPULI, DOMENICO, EL GRECO

(Kreta 1541 - 1614 Toledo), Umkreis

Engelskopf.

Schwarze und rote Kreide, bräunlich laviert.

18,3 x 11 cm. Gerahmt.

Provenienz:

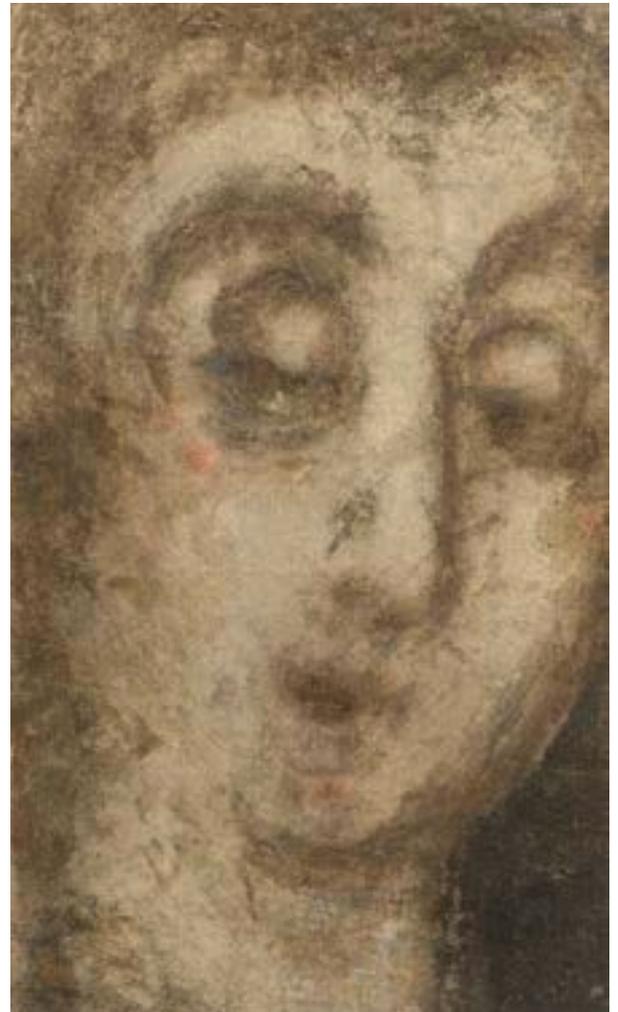
- Sammlung A.L.Mayer, München
- Sammlung A.S.Drey, München
- Sammlung Gentili di Giuseppe, Paris
- Sammlung Kurt Meissner, Zürich

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3421



3422



3423



3424



3425



3426

3423

MOITTE, FRANCOIS AUGUSTE

(1748 Paris um 1790)

Interieur mit sitzender Magd und einem Weidenkorb.

Schwarze Kreide. Unten rechts signiert und datiert: A. Moitte 1785.

35 x 28 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Galerie Cailleux, Genf

- Privatbesitz Genf

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3424

FRANZÖSISCH, 1. V. 19. JAHRHUNDERT

(1752 Genf 1809), Umkreis

Das am Felsen zerschellte Schiff. Allegorie auf die Siege und Niederlagen Napoleons.

Pinsel in Schwarz, weiss gehöht. Auf dem Passepartout alte Zuschreibung: Ste. Ours.

45 x 70 cm (licht). Echtdgoldrahmung der Zeit

CHF 1 400.- / 1 800.-

(€ 1 170.- / 1 500.-)

3425*

LAURI, FILIPPO

(1623 Rom 1694), zugeschrieben

Tanz der Nymphen und Satyren.

Gouache auf Papier. Die Einfassungslinie mit goldener Feder und braun gouachiertem Rand.

19 x 25,5 cm. Gerahmt.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 500.- / 3 330.-)

3426

DUBOIS, CHRETIEN

(1766 Amsterdam 1837)

Arkadische Landschaft mit Bacchus, Mänaden und Satyren.

Feder in Braun, Grau und Schwarz, grau laviert. Die Einfassungslinie mit brauner Feder.

Unterhalb der Darstellung bezeichnet, signiert und datiert: Imité un de Pietre de Cortone.C.R. Dubois fecit 1788.

11 x 17,5 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3427*

BOUCHARDON, EDME

(Chaumont 1698 - 1762 Paris)

1. Allegorie des Herbstes 2. Allegorie des Winters. Zwei Gegenstücke.

Rötél. 28 x 45,7 cm und 28,2 x 43,4 cm.

Gerahmt.

Provenienz:

- Christie's, New York, Januar 2011, Lot 286

- Ansorena, Spanien, März 2012, Lot 446

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 330.- / 12 500.-)



3427



3427



3428

3428*

HACKERT, JAKOB PHILIPP

(Prenzlau 1737 - 1807 San Piero di Carreggio)

Flusslandschaft mit einer Kirche.

Gouache auf Pergament. Mit schwarzer Feder

unten links signiert und bezeichnet: Jacq: Ph:

Hackert, f: a Paris.

22,4 x 29 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Kunsthandel Thomas Le Claire, Hamburg

- Privatsammlung Deutschland

Literatur:

Nordhoff/Reimer: Jakob Philipp Hackert 1737-

1807, Verzeichnis seiner Werke, Berlin 1994

Nr. 418

Die in Frankreich zwischen 1765 und 1768 entstandene Gouache basiert auf einer Zeichnung in den Florentiner Uffizien. Weder diese Zeichnung noch die danach entstandene Gouache sind jedoch mit einer Ortsbezeichnung versehen, was darauf schliessen lässt, das es dem Künstler bereits im Augenblick der zeichnerischen Bestandsaufnahme weniger auf die Lokalisierbarkeit des Ortes als auf seine Wiederverwendbarkeit in einer populären Flusslandschaft ankam.

CHF 12 000.- / 16 000.-

(€ 10 000.- / 13 330.-)



3429

3429*

HACKERT, JACOB PHILIPP

(Prenzlau 1737 - 1807 S. Piero di Corr.)

Fähre über einen Fluss.

Feder in Schwarz, Aquarell auf Bütten. Mit schwarzer Feder am unteren Rand signiert, datiert und bezeichnet: Jacques Phil:Hackert de 1767 à Paris. Alte Montierung. 19,5 x 27,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Privatsammlung Deutschland

Hackerts Aquarell zeigt den sogenannten Pavillon d'Entree des Chateau de Gaillon bei Rouen, das im 16. Jahrhundert unter Kardinal Georges d'Amboise, dem Erzbischof von Rouen, errichtet wurde. Es basiert auf einer Zeichnung des in Weimar aufbewahrten Skizzenbuches, das der Künstler während einer Normandie-Reise 1766 anlegte (Blatt 32). Die Zeichnung ist nur mit „a Rouen“ bezeichnet, und zeigt denselben Bildentwurf mit dem diagonalen Fluss, der allerdings nicht der Wirklichkeit entspricht - denn am Chateau de Gaillon führt kein Fluss vorbei. Es kann davon ausgegangen werden, dass Hackert das Bildmotiv von Anfang an für eine an niederländischen Vorbildern angelehnte, idealisierte

Normandie-Landschaft vorgesehen hatte; tatsächlich ist ja auch das Aquarell nur mit „Paris“ bezeichnet, ohne Hinweis auf den tatsächlichen Ort. Hackert zeigt das Chateau noch einmal in einem unveröffentlichten Ölbild von 1766, das sich in Privatbesitz befindet. Wir danken Frau Dr. Claudia Nordhoff für die Bestätigung der Eigenhändigkeit und Informationen zur Katalogisierung dieses Werks.

CHF 15 000.- / 20 000.-
 (€ 12 500.- / 16 670.-)

3430

PFENNINGER, MATTHIAS

(1739 Zürich 1813)

Blick in den Hof eines idyllischen Bauerngehöfts.

Feder in Schwarz, braun laviert, über schwarzem Stift. Verso mit brauner Feder alt bezeichnet und auf blauem Etikett alt bezeichnet (signiert?): Matthias Pfenninger
22 x 34,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Christian Hammer (1818-1905), Stockholm, Lugt 1238
- Sammlung Ch. Eggimann, Genf u. Paris, Lugt 530

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3430

3431

HACKERT, CARL LUDWIG

(Prenzlau 1740 - 1796 Morges)

Dorf in Savoyen.

Schwarze Kreide, braun laviert. Mit brauner Feder unten rechts signiert: Carl Hackert. Verso von fremder Hand betitelt und bezeichnet.
21,5 x 29,7 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 000.- / 1 250.-)



3431

3432*

ZEHENDER, JOHANN KASPAR

(1742 Schaffhausen 1805)

Idyllisch gelegenes Landgut mit zahlreichen Personen.

Feder in Grau und Schwarz, grau und braun laviert, weiss gehöht. Auf blauem Büttchen. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten links signiert: J.C. Zehender fecit ad Natur.
15 x 20 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3432



3433



3434



3435



3436

3433*

BLARENBERGHE, LOUIS-NICOLAS VAN

(Lille 1716 - 1794 Fontainebleau), zugeschrieben
Blick in eine weite Flussebene, im Vordergrund
zwei Reiter.

Gouache auf Pergament, weiss gehöht. Verso
mit brauner Feder alt nummeriert und bezeich-
net: 16/19 EWL.

16,6 x 21,7 cm. Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3434

TOEPFFER, WOLFGANG ADAM

(1766 Genf 1847)

Die Reise über die Alpen, 1833.

Feder in Braun. Unterhalb der Darstellung mit
brauner Feder in französischer Sprache bezeich-
net und datiert.

15 x 24 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)

3435

BARBAULT, JEAN

(Viarmes/Oise, um 1705 - 1766 Rom)

Lot von zwei Ansichten: 1. Vue du Temple du
Soleil & de la Lune 2. Vue d'une partie du
Mont Palatin & du Temple de Romulus.

Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blaugrauem
Bütten. Beide Blätter auf alter Montierung.

Dort mit brauner Feder von fremder Hand alt
bezeichnet, betitelt und datiert: Barbault deline-
avit Romae 1750

Jeweils ca. 29 x 40 cm.

Provenienz:

- Sammlung Cab. Hettlingen (laut alter
Aufschrift verso)

- Privatbesitz Schweiz

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3436

ERMELS, JOHANN FRANZ

(Reilkirch/Mosel 1641 - 1693 Nürnberg)

Lot von 2 Bil.: 1. Flusslandschaft. 2. Landschaft
mit antiken Ruinen.

Schwarze Kreide. Jeweils auf Unterlagenbogen
montiert. Dort mit brauner Feder alt bezeich-
net: Original von Ermels Nr. 4 bzw. Nr. 5.

Jeweils ca. 23,5 x 36 cm.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)



3437



3438



3439



3440

3437

PILLEMENT, JEAN BAPTISTE

(1728 Lyon 1808)

Hirten bei der Rast.

Schwarze Kreide. Am unteren Rand links signiert und datiert: Jean Pillement 1794. Alte Montierung.

16,5 x 24 cm. Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3438

RIVE, PIERRE LOUIS DE LA

(Genf 1752 - 1817 Presinge), zugeschrieben

Ruhende Kühe auf einer Weide.

Feder und Pinsel in Braun, über schwarzem Stift. Die Einfassungslinien mit schwarzer und brauner Feder. Auf Unterlagenbogen alt aufgelegt. Dort alt datiert: Le 21 octobre 1785.

21,2 x 26 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3440*

MIVILLE, JAKOB CHRISTOPH

(1786 Basel 1836)

Arkadische Landschaft mit Badenden.

Feder in Schwarz, grau laviert, schwarze Kreide. Auf Unterlagenbogen montiert. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Verso mit Bleistift bezeichnet: Miville.

24,2 x 27,6 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)

3439*

MIVILLE, JAKOB CHRISTOPH

(1786 Basel 1836)

Italienische Landschaft mit lagernden Personen.

Feder in Braun und Schwarz, schwarzer Stift, grau laviert. Auf blauem Bütten. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder.

Alt aufgelegt.

18 x 26,5 cm. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)



3441



3445



3443



3444



3442

3441

DEUTSCH, 1.V.19. JAHRHUNDERT

Die Reisegesellschaft bei der Rast.

Schwarzer Stift. 8 x 16,2 cm (unregelmässig).

CHF 300.- / 400.-

(€ 250.- / 330.-)

3442*

OERI, HANS JAKOB

(Kyburg 1782 - 1868 Zürich).

Porträt eines jungen Mannes im Profil nach links.

Schwarze und rotbraune Kreide. Verso auf der Rückwand der Rahmung alt bezeichnet: Johann Jakob Oeri Herrenporträt. 35,5 x 25,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Otto Wessner, St. Gallen, Lugt 2562a

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3443

ROBERT, LEOPOLD LOUIS

(La Chaux-de-Fonds 1794 - 1835 Venedig)

Sitzender italienischer Hirte.

Schwarze Kreide, weiss gehöht. Unten rechts monogrammiert: L.R.

60,5 x 46,5 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3444

ROBERT, LEOPOLD LOUIS

(La Chaux-de-Fonds 1794 - 1835 Venedig)

Stehender italienischer Bauer.

Schwarze Kreide. Unten rechts monogrammiert: LR

61,5 x 47 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3445

SALATHE, FRIEDRICH

(Binningen 1793 - 1858 Paris)

Hausfassade links mit Figur im Mittelgrund.

Bleistift auf Bütten. 24,5 x 17 cm.

Provenienz:

- Vente Coutances (o.J. Stempel auf einem Etikett)

- Sammlung Kurt Meissner, Zürich

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)

3446

LANDERSET, JOSEPH DE

(1753 Fribourg 1824)

1. Landschaft mit Hirtin, Kuh und Ziegen 2.

Landschaft mit Hirtin, Kuh und Schafen.

Zwei Gegenstücke.

Gouache. Jeweils unten links monogrammiert:

JL.

Je 40 x 54 cm (licht). Echtgoldrahmungen.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 170.- / 5 830.-)

3447

LANDERSET, JOSEPH DE

(1753 Fribourg 1824)

Die nächtliche Flussreise.

Gouache. Unten links mit der Feder monogram-

miert: JL.

41,5 x 57 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3446



3446



3447



3448



3449



3450



3451

3448*

JUILLERAT, JACQUES HENRI

(Motier 1777 - 1860 Bern)

Bauernhaus im Berner Oberland mit Hirten und Herde.

Aquarell, Bleistift. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten rechts signiert und datiert: Juillerat fecit 1818.

58 x 49,5 cm. Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 750.- / 1 000.-)

3449

CATEL, FRANZ LUDWIG

(Berlin 1778 - 1856 Berlin)

Das Wildkirchlein in Appenzell mit Prozessionszug.

Feder in Grau, Aquarell. Auf der Rückwand von alter Hand mit brauner Feder bezeichnet: Das Wild Kirchlein im Canton Appenzel innerer Rode, der hohe Sentis ... von Franz Catel nach der Natur im Jahr 1798.

32,5 x 48,5 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 000.- / 1 250.-)

3450

SCHEUCHZER, WILHELM

(Hausen am Albis 1803 - 1866 München)

Das Glattal mit Greifensee und den Glarner Alpen.

Gouache. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachiertem Rand. Dort unten links mit schwarzer Feder signiert und datiert: W. Scheuchzer fec. 1823.

20 x 26 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3451

WOLFENSBERGER, JOHANN JAKOB

(Rumlikon 1797 - 1850 Zürich)

Landschaft mit Blick auf die Akropolis von Athen.

Aquarell. Mit brauner Feder am unteren Rand gewidmet, signiert und datiert: Donn e a son ami M. Bodmer par J.J. Wolfensberger 1848. Jan. 1st.

53 x 74 cm (licht). Gerahmt.

Provenienz:

Sammlung J.J. Arnold Escher (alter Aufkleber verso).

CHF 1 200.- / 1 800.-

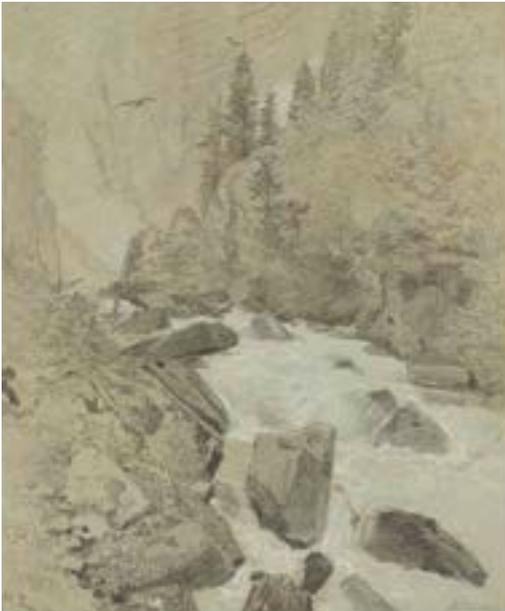
(€ 1 000.- / 1 500.-)



3452



3453



3454



3455

3452

WINTERLIN, ANTON

(Degerfelden 1805 - 1894 Basel)

Von Bäumen gerahmter Wasserlauf.

Schwarzer Stift, Feder in Grau und Braun,

Aquarell. Am untere Rand mit schwarzem Stift

signiert: A. Winterlin.

24,2 x 18,2 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3453

WINTERLIN, ANTON

(Degerfelden 1805 - 1894 Basel)

Alte Bäume am einem Gewässer.

Schwarzer Stift, Feder in Grau, grau laviert und

weiss gehöht. Die Einfassungslinie mit schwar-

zer Feder. Unten links signiert: Winterlin.

22 x 27,8 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)

3454

SCHIESS, TRAUGOTT

(St. Gallen 1834 - 1869 München)

Der Fätschbach im Kanton Glarus.

Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier.

47 x 37 cm.

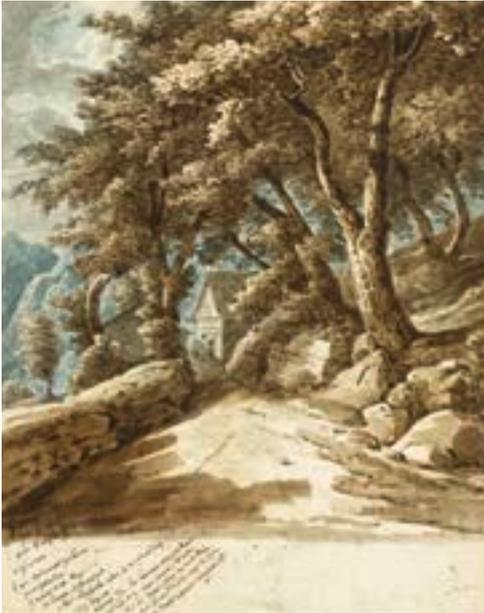
Provenienz.

- Nachlass des Künstlers (verso der Nachlass-

Stempel)

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)



3456



3457



3458



3459

3455

CALAME, ALEXANDRE

(Corsier-sur-Vevey 1810 - 1864 Menton)

Flusslandschaft mit Bäumen.

Feder und Pinsel in Braun, schwarzer Stift. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten links signiert:

Alexandre Calame.

19 x 24,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3456*

DEUTSCH, 1824.

Landschaft bei Giornico im Tessin.

Feder in Grau, Pinsel in Braun und Blau. Am linken Rand mit brauner Feder bezeichnet und datiert: Giornico,... 7. Aug. 1824. Darunter mit brauner Feder mehrzeilig bezeichnet: Von Andermatt gekommen....

31,5 x 25,2 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)

3457*

SCHWEIZ, MITTE 19. JAHRHUNDERT

Felsformationen vor herbstlichem Wald.

Aquarell. Mit Bleistift in französischer Sprache unten rechts bezeichnet: Entre ... Falkenstein ...

June 1860 avec Oppermann (schwer lesbar).

24,5 x 34,5 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)

3458

BOCK, THEOPHILE EMILE ACHILLE DE

(Den Haag 1851 - 1904 Haarlem)

Sonnenuntergang hinter Bäumen.

Schwarze Kreide, weiss und blau gehöht. Unten rechts mit schwarzer Kreide signiert: Th.de Bock.

32 x 48 cm (licht). Gerahmt.

Provenienz:

- Kunsthandel E.J.van Wisselingh, Amsterdam (altes Etikett verso)

- Sammlung Dr. Majovszky, Budapest 1908/09 (altes Etikett verso)

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3459

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Baumgruppe vor hellem Himmel.

Kohlezeichnung. Rechts unten mit Bleistift nummeriert: 46.

11 x 17,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

Marie Quinche-Anker, Tochter des Künstlers (mit Echtheitsbestätigung vom 1. März 1944)

Sammlung Kurt Meissner, Zürich

Literatur:

Hundert Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. 50 Jahre Galerie Meissner Zürich. Katalog zur Ausstellung, Zürich 1984, S.75, mit ganzseitiger Abb. im Tafelteil

CHF 500.- / 700.-

(€ 420.- / 580.-)



3460



3461



3462



3463



3464

3460

RICHTER, LUDWIG

(1803 Dresden 1884)

„Adelheid“. Sinnendes, junges Mädchen unter einem Baum sitzend.

Bleistift. Unten rechts betitelt und datiert:

Adelheid. 20.11.(18)47. Unterhalb des originalen geprägten Kartuschenrahmens in Gold bezeichnet: Ich denke Dein.

9 x 13 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Kurt Meissner, Zürich

Literatur:

Kurt Meissner, Gemälde und Zeichnungen aus sechzig Jahren Kunsthandel, Katalog, Zürich 2003, S. 220, ganzseitige Abb. S.221

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 250.- / 1 670.-)

3461

ELLENRIEDER, MARIE

(1791 Konstanz 1863)

Harfespielender Engel auf einer Wolke.

Feder in Braunviolett, gold gehöht. Unten

rechts signiert und datiert:

Marie Ellenrieder 1847

19,5 x 15,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Fürst Hohenzollern-Sigmaringen, Lugt 2759

- Sammlung Kurt Meissner, Zürich

Literatur und Ausstellung:

- Hundert Zeichnungen aus 5 Jahrhunderten.

50. Jahre Galerie Meissner Meissner Zürich.

Katalog zur Ausstellung, 1993, S.33 No. 13 mit ganzseitiger Abb. im Tafelteil

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 830.- / 1 250.-)

3462*

BEER, WILHELM AMANDUS

(1837 Frankfurt a.M. 1907)

Mädchen mit Spielzeugwagen.

Aquarell über Bleistift. Am oberen rechten

Rand signiert: W.a.Beer.

10 x 13,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 1 800.-

(€ 1 250.- / 1 500.-)

3463*

ELLENRIEDER, MARIE

(1791 Konstanz 1863)

Mädchen mit Tambourin und schlafendem Kind
auf dem Schoß.

Feder in Grau, Bleistift. Unten rechts signiert,
bezeichnet und datiert: Marie Ellenrieder,
Piazza di Poppulo 1839.
11,2 x 9,1 cm. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3464*

ELLENRIEDER, MARIE

(1791 Konstanz 1863)

Das fleissige Mädchen!

Bleistift. Im unteren Blattrand mit zweizeiligem
Text. Unten rechts monogrammiert und datiert:
M.E. Konstanz 1838.
7,1 x 5,1 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3465*

BURNE-JONES, EDWARD COLEY

(Birmingham 1833 - 1898 London)

Kopfstudie zu den Sirenen.

Bleistift. Unten rechts monogrammiert, datiert
und bezeichnet: EBJ for the picture of the
SIRENS.

46,8 x 32 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3465

3466

PASCAL, PAUL B.

(Toulouse 1832 - um 1903)

Abendrot über einer Oase mit Tempelruine und lagernden Beduinen.

Aquarell und Gouache. Unten rechts signiert

und datiert: P.Pascal 1884.

21 x 32,5 cm (licht).. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3466

3467

BURRINGTON, ARTHUR ALFRED

(1856 Bridgewood 1924)

Wäscherinnen an südlicher Küste.

Aquarell auf Papier. Unten links signiert: Arthur

Burrington.

36 x 69 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3467

3468

GRANER, ERNST

(Werdau 1865 - 1943 Wien)

Stadtansicht von Wien mit Donaubrücke.

Aquarell. Unten links signiert: E. Graner.

29 x 45 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 670.- / 2 500.-)



3468

3469

SIMONI, GUSTAVO

(Rom 1846 - 1926 Palestrina)

Der Prediger.

Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert,
datiert und bezeichnet: G. Simoni. 1890. Roma.

123 x 75 cm (Lichtmass). Gerahmt.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 10 000.- / 15 000.-)





3470



3471

3470
SIEMIRADSKY, HENDRIK
 (Belgorod 1843 - 1902 Strzalkovo)
 Liegende junge Frau.
 Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf blauem
 Papier. 8,4 x 21,4 cm.

Provenienz:
 - Sammlung Kurt Meissner, Zürich

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)



3472

3471
GRÜTZNER, EDUARD VON
 (Groß-Karlowitz/Schlesien 1846 - 1925
 München)
 Porträt eines Mönchs.
 Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf braunem
 Tonpapier. Unterhalb der Darstellung signiert
 und bezeichnet: W... Klosterbruder (nicht iden-
 tifiziert).
 22,5 x 17 cm (licht). Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 250.- / 330.-)



3473

3472
LENBACH, FRANZ VON
 (Schrobenhausen 1836 - 1904 München)
 Porträt Gräfin Moltke, der Gattin des Künstlers.
 Pastell, schwarzer Stift. Oben rechts signiert:
 F. Lenbach 1897
 55 x 48 cm. Gerahmt.

Provenienz:
 - Galerie Combe Berlin
 - Privatsammlung Lichtenstein

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3473*
FEUERBACH, ANSELM
 (Speyer 1829 - 1880 Venedig)
 Porträt eines Kindes in den Armen der Mutter.
 Schwarze Kreide auf grauem Papier. Unten
 links monogrammiert: AF.
 29 x 21 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 000.- / 1 250.-)



3474

3474*

REPIN, ILJA JEFIMOWITSCH

(Tschugujew 1844 - 1930 Kuokkala)

Porträt eines Bauernmädchens.

Schwarzer Stift, Aquarell, weiss gehöht. Partiiell mit Firnis versehen. Auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten mittig signiert und datiert:

1899. Mit Prägestempel unten links.

31,5 x 21,5 cm. Gerahmt.

CHF 9 000.- / 12 000.-

(€ 7 500.- / 10 000.-)

3475

ANONYM, 2. H. 19. JAHRHUNDERT

Maler mit zwei weiblichen Modellen in einer Loggia.

Bleistift, Aquarell.

20,1 x 15,8 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3475



3476

3476*

ROBERTI, AURELIO

(1842 - 1915)

Wintervergnügen mit Maronenverkäufer.

Aquarell auf Papier. Unten links signiert:

Roberti da Dall'Nea (?).

27 x 18,5 cm. Gerahmt.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 500.- / 4 170.-)



3477

3477*

ROBERTI, AURELIO

(1842 - 1915)

Frauen auf dem Balkon.

Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und

datiert: ARobert 1882.

27 x 18,5 cm. Gerahmt.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3478

3478*

ZILLE, HEINRICH

(Radeburg 1858 - 1929 Berlin)

Frau mit Blumenstrauß

Schwarze Kreide. Unten rechts

signiert: H. Zille

21 x 14,9 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)

3479*

ZILLE, HEINRICH

(Radeburg 1858 - 1929 Berlin)

Ungleiches Paar mit Zigarette und Zeppelin.

Feder und Pinsel in Schwarz und Grau. Mit

schwarzer Feder unten rechts signiert: H. Zille

21 x 14,4 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)



3479



3482



3480

3480*

ZILLE, HEINRICH

(Radeburg 1858 - 1929 Berlin)

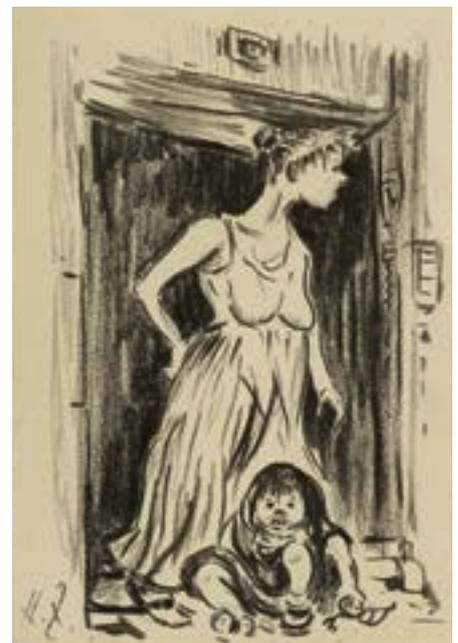
Spazierendes Paar.

Schwarze Kreide. Unten links signiert: H. Zille

21 x 14,4 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 580.- / 750.-)



3481

3481*

ZILLE, HEINRICH

(Radeburg 1858 - 1929 Berlin)

Junge Arbeiterfrau mit kleinem Kind zu ihren Füßen.

Schwarze Kreide. Unten links

monogrammiert: H.Z.

21,2 x 14,1 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3482

FRANZÖSISCH, 1.V. 20. JAHRHUNDERT

Stehender weiblicher Rückenakt.

Brauner und schwarzer Stift. Unten mittig mit brauner Feder bezeichnet: (nicht identifiziert).

29 x 13 cm. Gerahmt.

CHF 400.- / 600.-

(€ 330.- / 500.-)



3483

3483

STERL, ROBERT HERMANN

(Grossdobritz 1867 - 1932 Naundorf)

Feuerwerk über dem Kreml, 1914.

Aquarell und Pastell. Unten rechts mit schwarzer Feder gewidmet, datiert und signiert: Herrn Sergei Rachmaninoff zur freundlichen Erinnerung an Ostern 1914 in Moskau Robert Sterl.

33 x 39 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass von Sergej Rachmaninoff (verso alter Aufkleber: Property of S. Rachmanioff)
- Auktion Fischer Luzern, Mai 2006
- Auktion Christie's London, November 2006
- Privatbesitz Schweiz

Der Dresdner Maler Robert Sterl (1867-1932) zählt neben Max Liebermann, Lovis Corinth und Max Slevogt zu den bedeutenden Vertretern impressionistischer Malerei in Deutschland. Sterl begeisterte sich nicht nur für das Musikleben seiner Zeit, sondern auch für Russland, das er verschiedene Male bereiste

und das ihm wichtige Impulse und Motive für seine Malerei bot. Mit Sergei Rachmaninow verband ihn über viele Jahre hinweg eine engere Freundschaft. Davon zeugen verschiedene Brief und Karten, die die beiden Männer über Jahre hinweg austauschten und in denen sich der russische Komponist und Dirigent u.a. auch für Bildgeschenke bei Robert Sterl bedankte. Drei Jahre lang, von 1906 bis 1909, lebte Rachmaninoff in Dresden, wo er sogar ein eigenes Haus besass. 1909 fertigte Sterl eine Porträtstudie Rachmaninows an, die der Komponist nach deren Vollendung mit dem Datum 10. April 1909 und seiner Unterschrift versah. 1914 verlebte Robert Sterl den Frühling und die Osterfeiertage in Moskau. Hier besuchte er auch Sergei Rachmaninow und überreichte ihm das vorliegende, wohl direkt vor Ort entstandene Pastell „Feuerwerk über dem Kreml“ mit seiner freundschaftlichen Widmung versehen als Gastgeschenk.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 500.- / 16 670.-)

3484

FRANZÖSISCH, ENDE 19. JAHRHUNDERT

Weiblicher Rückenakt.
Rötél. Mit brauner Feder oben rechts alt
nummeriert: 32.
29,5 x 19,7 cm. Gerahmt.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 580.- / 830.-)



3484



3485

3485

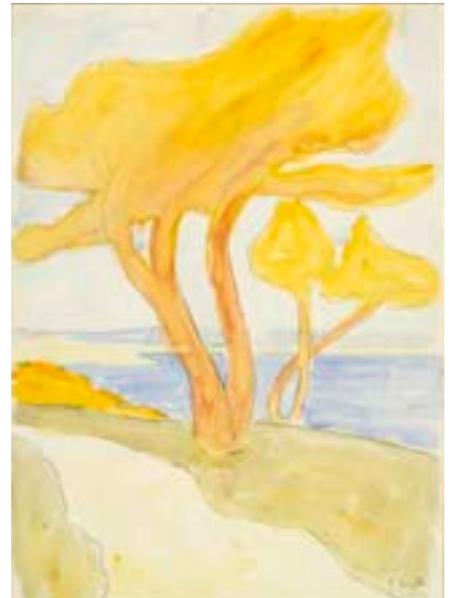
MAILLOL, ARISTIDE

(Banyuls-sur-Mer 1861 - 1944 Pyrénées-
Orientales)
Stehender Frauenakt.
Rotbraune Kreide. Unten links monogrammiert.
18,5 x 14,3 cm. Gerahmt.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3486



3487

3486

DERAIN, ANDRE

(1880 Paris 1954)
Portrait einer jungen Frau im Seitenprofil nach
rechts.
Schwarze Kreide. 30,5 x 22,7 cm. Gerahmt.

Provenienz::
- Nachlass Atelier Derain, Lugt 668a

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3487

GROTTI, JEAN

(Bulle 1878 - 1958 Paris)
Bord de Mer.
Bleistift, Aquarell. Mit Bleistift unten rechts sig-
niert und datiert: J. Grotti 08. Verso eigenhän-
dig(?) bezeichnet: Jean Grotti. Bord de Mer
1908. Mit Zollstempel oben links verso.
33,5 x 23,5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)