

Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.
Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3693

Auktion: Freitag, 20. September 2013, 11.00 Uhr
Vorbesichtigung: 7. bis 15. September 2013

Bearbeitung: Franz-Carl Diegelmann

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3601



3602



3603



3604

3601
ZÜRICH - KANTON.- Heinrich Freudweiler (1755-1795). *Vue du Chateau de Regensperg dans le Canton de Zurich.* Dessiné et gravé par H. Freudweiler. Se vende a Zurich chez Mth Pfeninger. Altkol. Umrissradierung, 27,5 x 41 cm. - Mit Rand um die Plattenkante. In nahezu unberührter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 750.- / 1 000.-)

3602
RAPPERSWIL.- Lot von zwei Ansichten:
 1. Matthias Pfenniger (1739-1813). *Vue de la Ville de Rapperschweil situé sur les Confins du Lac de Zurich.* Dessiné ap: Nat.: et gravé pr: Mth. Pfeninger. Se vende à Zurich chez L'auteur. Kol. Umrissradierung, 21 x 35,3 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. - Hervorragendes Exemplar in unberührter schöner Erhaltung. - 2. Johann Jakob Aschmann (1747-1809). *Rapperschweil nach der Natur No.6.* Altkol. Umrissradierung, 14 x 21,5 cm. Im unteren Rand gestochen betitelt und signiert. - Mit kleinem Rand um die Plattenkante. In nahezu unberührtem, farbfrischen Zustand.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 420.- / 580.-)

3603
BANTLI, LEONHARD (1810 Meilen 1880). Blick auf Rapperswil. Aquarell, 17,5 x 25 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Unten links signiert: L.Bantli f. - Sehr guter, nahezu unberührter Erhaltungszustand. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 420.- / 580.-)

3604
SCHAFFHAUSEN - RHEINFALL.- Johann Rudolph Wegmann, 1833. *Der Rheinfall von Schaffhausen bei Mondlicht.* Gouache, 19,5 x 29,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachiertem Rand. Unten links signiert und datiert: R. Wegman 1833. - In nahezu unberührter, farbfrischer Erhaltung.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3605

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758-1823 Feuerthalen). Vue de Genève et du Montblanc. J. Henri Bleuler à Feuerthalen près de Schaffhouse. Aquarell und Gouache, 32 x 47 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzem Pinsel und Feder und graublau gouachierten Rändern. Dort betitelt und signiert. Echtdgoldrahmung. - In sehr guter Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3606

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1787 - 1857 Feuerthalen). Meiringen im Oberhaslethal Canton Bern. Gouache, 51 x 70 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und graugrün gouachierten Rändern. Unten links signiert und datiert: fec. Johann Heinrich Bleuler fils, 1819. Alte Goldrahmung. - Ganzflächig alt aufgezoogen. Gleichmässig wenig gebräunt. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3607

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758-1823 Feuerthalen). Ansicht von dem Schloss Habsburg und dem Bad Schinznach in Aargau. Nach der Natur gez. u. gem. von J. Heindr. Bleuler. in Feuerthalen bey der Rheinbrücke von Schaffhausen. Gouache, 41 x 59 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachiertem Rand. Dort betitelt und bezeichnet. Gerahmt. - Partiiell dezent fleckig, die Ränder mit kleineren Bereibungen und Fleckchen. - Selten.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3608

ohne Abb.

ZÜRICH - KANTON.- Johann Friedrich Wagner (1801- um 1850). Schloss und Stadt beim Regensberg in Zurich... Johann Wagner fecit. Feder in Braun und Schwarz, Pinsel in Grau. 25 x 38 cm. Die Einfassungslinien mit brauner und schwarzer Feder. Unterhalb der Darstellung mittig mit brauner Feder betitelt und signiert. - Auf Unterlagenbogen alt aufgezoogen, dabei ein Riss im linken Rand zur Bildmitte hin geschlossen. Einzelne schwache Knickspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)



3605



3606



3607



3609

3609
BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1787 - 1857 Feuerthalen). Die erste Rheinbrücke im Medelserthal Canton Graubünden Gouache, 49 x 71 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Dort betitelt, bezeichnet und datiert: gemahlt von J.H.Bleüler Sohn 1815 in Feuerthalen bey Schaffhouse. Gerahmt. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 670.- / 2 500.-)

3610
BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758-1823 Feuerthalen). La vallée du Rhône. Vue prise de la Forclaz. Aquarell und Gouache, 60,5 x 87,5 cm. Mit schwarzer Feder auf dem Passepartout betitelt und zugeschrieben. Echtgoldrahmen.- Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 670.- / 2 500.-)

3611
BLEULER, JOHANN LUDWIG (Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Lauffen). Le pont du milieu de la Via Mala. par Louis Bleuler à Schaffhouse en Suisse. Gouache, 31,5 x 48 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Dort unten mittig betitelt und signiert: par Louis Bleuler à Schaffouse en Suisse. Echtgoldrahmung. - Die Ränder beschnitten, minime Bereibungen, der untere Rand stärker berieben. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 670.- / 2 500.-)



3610



3611

3612

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Lauffen).

La source de Rhin intermediat, par Louis Bleuler a Schafhouse. Gouache, 32,5 x 47,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Dort betitelt und signiert. Echtgoldrahmung. - Minime Bereibungen, die Schrift etwas ausgebleicht. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3612

3613

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Lauffen).

Vue de la jonction des 2. sources du Rhin par Louis Bleuler a Schafhouse. Gouache, 31,5 x 47,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Im unteren Blattrand mit schwarzer Feder betitelt und signiert. Echtgoldrahmung. - Die Schrift stärker verblasst, wenige minime Bereibungen. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



3613

3614

BLEULER, JOHANN LUDWIG

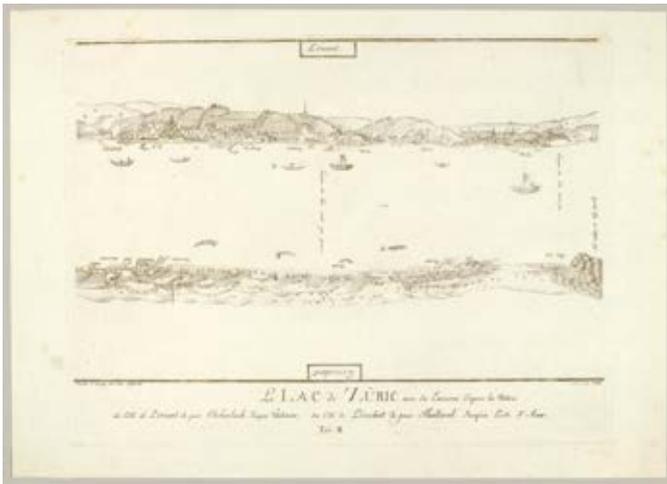
(Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Lauffen).

Vue contre St. Marie et la Vallée de Medels. Gouache, 32 x 47,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Dort mittig mit schwarzer Feder betitelt und signiert: par Louis Bleuler a Schafhouse. Echtgoldrahmung. - Minime Bereibungen, die Schrift stärker verblasst. Insgesamt in schöner Erhaltung.

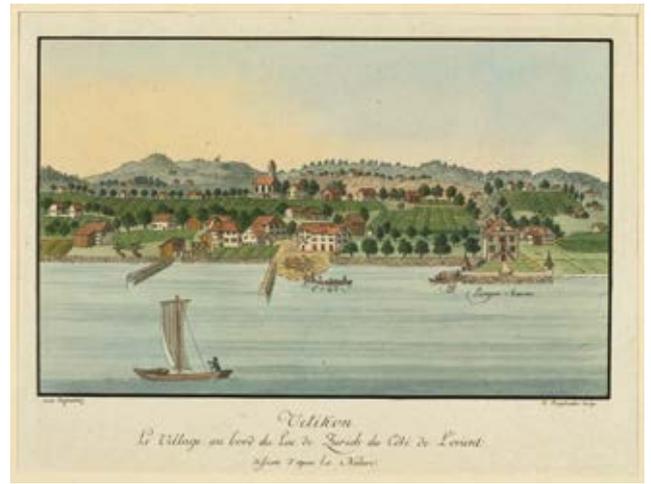
CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)



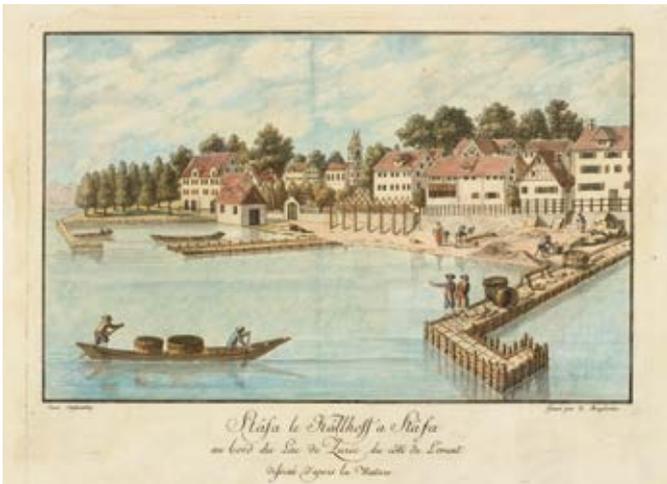
3614



3615



3616



3617



3618

3615
ZÜRICH - ZÜRICHSEE.- Laurenz Halder nach Hofmeister, um 1794. Dreiteiliger Zürichseeplan: 1. Tab. 1. Le Lac de Zürich avec ses Environs d'après la nature du côté de L'orient depuis la Ville Jusqua Ehrlenbach, du Côté de L'occident depuis la blancheries Jusqua Thallweil. 2. Tab. 2 ...du Côté de L'orient depuis Ehrlenbach Jusqua Ütikon, du Côté de L'occident depuis Thallweil Jusqua L'isle d' Auw. 3. Tab.3 du Côté de L'orient depuis Ütikon Jusqua à Rapperschweil, du Côté de L'occident, depuis Lisle de Au Jusqua a Rapperschweil. Umrissradierungen. Jeweils ca. 26,5 x 41cm. Aus dem Album: Der Zürich-See mit allen seinen Angrenzungen in seiner Lage ...
 - Mit Rändern um die Plattenkante. Teilweise wenig stockfleckig und gebräunt und mit geringen Gebrauchsspuren. Insgesamt in schöner Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 000.- / 1 250.-)

3616
ZÜRICHSEE - UETIKON.- Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) und Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835). Uetikon Le Village au bord du Lac de Zurich du Côte d' L'orient. dessiné d'après la Nature. Um 1794. Kolorierte Umrissradierung. 16,5 x 26 cm. - Aus der ersten Auflage des Albums: „Der Zürich-See mit allen seinen Angrenzungen in seiner Lage ...“ - Minim verblasst. - Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 750.- / 1 000.-)

3617
ZÜRICHSEE - STÄFA.- Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) und Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835). Stäfa le Källhoff à Stäfa au bord du Lac de Zurich du côté de L'orient dessiné d'après la Nature. Cura J.Hofmeister. Gravé par H. Brupbacher. Um 1794. Kol. Umrissradierung, 17 x 26,4 cm. Im oberen Rand links gestochen nummeriert: Nr. 14. - Aus der zweiten Auflage des Albums: „Der Zürich-See mit allen seinen Angrenzungen in seiner Lage ...“ - Gleichmässig leicht gebräunt. Im oberen Rand zwei Einrisse, die bis knapp an die Plattenkante reichen. Geglättete vertikale Mittelfalz. Insgesamt gut erhalten.- Sehr selten.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3618

ZÜRICHSEE - MEILEN.- Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) und Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835). Meile au bord du Lac de Zurich du Côte d' Lorient, Contenant les Environs et la Campagne de Mr. de Weys. Um 1794. Altkolorierte Umrissradierung. 16,5 x 6 cm. Im oberen Rand rechts gestochen num.: 8. Unten rechts mit der Feder nummeriert: 9. - Aus der zweiten Auflage des Albums: „Der Zürich-See mit allen seinen Angrenzungen in seiner Lage ...“ - Gleichmässig wenig stockfleckig. Ganzflächig auf Unterlagenkarton aufgezogen. Mit fachmännisch geschlossenem und kaum sichtbarem Einriss am unteren rechten Rand, der bis in die Darstellung reicht. - Sehr selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3619

3619

ZÜRICHSEE - MEILEN.- Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) und Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835). Meile au bord du Lac de Zurich du Côte d' Lorient., Contenant les Environs de L'Eglise dessiné d'après la Nature. Um 1794. Altkolorierte Umrissradierung. 16,5 x 25,8 cm. Unten rechts mit der Feder nummeriert: 12. - Aus der ersten Auflage des Albums: „Der Zürich-See mit allen seinen Angrenzungen in seiner Lage ...“ - Mit kleinem Einriss am unteren Rand, der bis knapp über den Plattenrand reicht. Sonst in farbfriher und nahezu unberührter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



3620

3620

ZÜRICHSEE - MEILEN.- Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) und Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835). Meile au Bord du Lac de Zurich du Côte d' Lorient, Contenant plusieurs belles Campagnes de Meile. Um 1794. Teilkolorierte Umrissradierung. 16,5 x 25,5 cm. Im oberen Rand rechts gestochen num.: 9. Unten rechts mit der Feder nummeriert: 10. - Aus der zweiten Auflage des Album: „Der Zürich-See mit allen seinen Angrenzungen in seiner Lage ...“ - In farbfriher und unberührter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

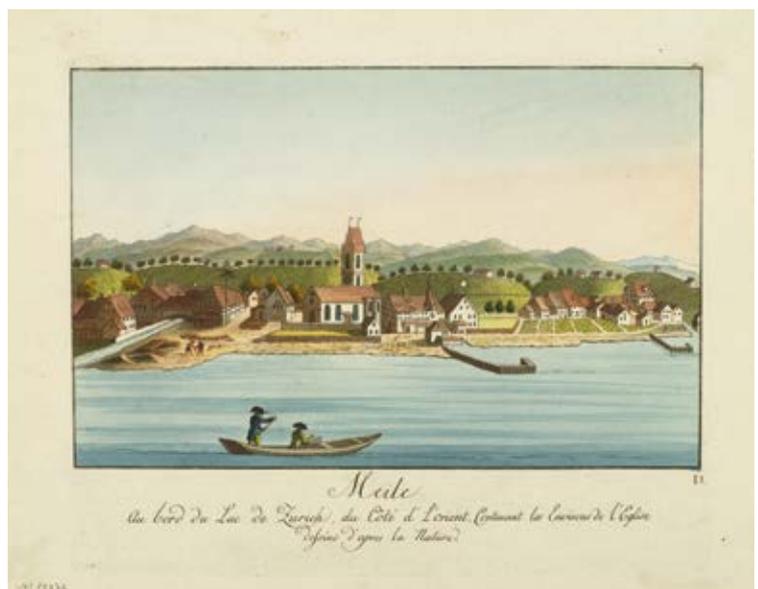


3621

3621

ZÜRICHSEE - MEILEN.- Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) und Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835). Meile au bord du Lac de Zurich du Côte d' L'occident, Contenant les Environs de L'Eglise dessiné d'après la Nature. Um 1794. Altkolorierte Umrissradierung. 16,5 x 25,8 cm. Im oberen Rand rechts gestochen num.: 10. Unten rechts mit der Feder nummeriert: 11. - Aus der zweiten Auflage des Albums: „Der Zürich-See mit allen seinen Angrenzungen in seiner Lage ...“ - In farbfriher und nahezu unberührter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)





3622



3623

3622
JURA - KANTON.- Anonym, um 1830/40.
 Vue prise de Jura. Gouache, 8,5 x 26 cm. Auf dem Passepartout mit schwarzer Feder betitelt. Gerahmt. - In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 420.- / 580.-)



3624

3623
GENE.- Rudolph Dikenmann (1832 - 1888).
 Geneve. Altkol. Aquatintaradierung, 33 x 56,5 cm. Echtdrahmung. - In schöner Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3624
GENE.- Jean-Aime Roux, um 1785. Prèmiere
 Vue de Genève prise au Bois de la Bâtie. Altkol. Umrissradierung, 36 x 54 cm. Gerahmt. - Provenienz: Galerie de Loës, Geneve; Privatsammlung Schweiz. - Gleichmässig leicht gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 000.- / 1 250.-)

3625* ohne Abb.
SCHWEIZ.- Konvolut von insgesamt 36 Blättern mit Studien und Zeichnungen, hauptsächlich mit Ansichten der Schweiz. Die Blätter zum Teil datiert: von 1807, 1819, bis 1837. Feder- und/oder Pinselzeichnungen, überwiegend in Blau und Braun. Diverse Formate. Teilweise in französischer oder deutscher Sprache bezeichnet und datiert.

CHF 1 200.- / 1 600.-
 (€ 1 000.- / 1 330.-)



3626



3627



3628



3629

3626

LINCK, JEAN- PHILIPPE LE JEUNE (Genf 1770 - 1812 Montbrillant). Vue prise près Maglan. Zwei Ansichten. Pinsel in Braun, weiss gehöht. Jeweils ca. 25 x 34 cm (licht). Als Gegenstücke dekorativ gerahmt. - Beide Werke sind im SIK unter Inv. 6972 registriert.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3627*

AARGAU KANTON.- Anonym, 1837. Blick von der Habsburg auf das Alpenpanorama. Aquarell, 24 x 32,8 cm. Am unteren Rand rechts mit Bleistift alt bezeichnet: Habsburg, ... 3.8.1837 mit... und Bodmers.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3628*

ITALIEN - LAGO MAGGIORE.- Anonym, um 1820/30. Blick über Luino auf den Lago Maggiore. Verso: Bleistiftstudie. Aquarell, 27 x 37,5 cm. Am unteren Rand links mit brauner Feder in deutscher Sprache alt bezeichnet: Ober Luino. Von Luino bin ich zur... gefahren.... 16. August ... Morgen.(schwer lesbar).

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3629*

BERN - KANTON.- Anonym, 1819. Blick auf den Brienzensee. Verso weitere Landschaftsstudie. Feder in Braun, Pinsel in Braun und Blau. 27 x 37,5 cm. Am unteren Rand rechts bezeichnet: Lac de Brienz. Links bezeichnet und datiert: Brienz See, den 3ten Sept. 1819.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)



3630



3631



3632



3633

3630
ZÜRICH - ZÜRICHBERG.- Hofmeister und Bruppacher, zugeschrieben. Plan von der Truppen Stellung des General Andermatt bey der zweyten Beschiessung von Zürich. Pechkränzt, glühenden Kugeln u. Haubitz Granaten von Sonntag dem 12. Sep. Nachts 12 Uhr bis Montag abend 5 Uhr ... Um/nach 1802. Altkol. Umrisssradierung, 13 x 35,5 cm. - Beigabe: Heinrich Keller, nach 1802. Die nächste Beschiessung von Zürich. Altkol. Aquatintaradierung, 13 x 19,7 cm. Im unteren Rand links gestochen signiert: Heinrich Keller f. ad nat.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 330.- / 500.-)

3631
ZÜRICH - FLUNTERN.- Johann Jakob Meyer, zugeschrieben. Das Kloster St. Martin: Blick auf den Ostflügel des Kreuzgangs. Um 1810. Schwarze Kreide, Aquarell, mit Eiweiss gehöht. 16 x 21 cm. Aufgelegt auf Unterlagenkarton. Mit schwarzer Einfassungslinie und braun gouachiertem Rand. Verso mit Bleistift alt bezeichnet: Das Klösterlein auf dem Zürichberg. - Der braun gouachierte Rand mit Bereibungen, die Darstellung in frischer und farbkraftiger Erhaltung. .

CHF 500.- / 800.-
 (€ 420.- / 670.-)

3632
SCHWEIZ - MILITARIA.- Konvolut von sechs Blättern mit Darstellungen von Soldaten in Uniformen. Überwiegend frühes 19. Jahrhundert, eine Darstellung wohl Anfang 20. Jh. Dabei u.a.: 1. Tambour major du Régim' suisse de Wattenwil; 2. Soldat du Régiment des Gardes Suisses au service de France.1720; signiert: P.Bader. 3. Duché de Varsovie. Artillerie. Gouachen und Aquarelle, Bleistift. Diverse Formate. - Überwiegend in schöner und farbfri-scher Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 330.- / 500.-)

3633

KÄSTLI, JOHANN JAKOB (1839 - 1922).

Mühle in Appenzell. Feder und Aquarell.

32 x 45 cm (Blattgrösse). Im unteren Rand mit brauner Feder alt bezeichnet: ...mühle... tobel (nicht identifiziert). Gerahmt. - In farbfrischer, sehr guter Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)



3634

3634

ZÜRICH.- Anonym, um 1840. Blick auf das

neue Kornhaus auf dem heutigen

Sechseläutenplatz. Feder in Braun, braun

laviert, schwarzer Stift. 23,5 x 31 cm. - 1837 bis

1839 als Kornhaus erbaut, wurde es 1867 zur

Tonhalle umgestaltet und 1896 abgetragen. -

Sehr gut erhalten.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 670.- / 1 000.-)

3635

ZÜRICH - ZÜRICHSEE.- Hermann

Trachsler (1800-1850), zugeschrieben. Lot von

zwei Ansichten: 1. Von der Insel Ufenau.

Bleistift, Feder und Pinsel in Grau, Aquarell.

Auf grauem Bütten, 22,2 x 28 cm. Mit schwar-

zer Feder am unteren Rand links betitelt und

datiert: 20. May 1818. Alt montiert und dort

mit alter Sammlungsnummer 84 bezeichnet.

2. Bolligen (Bollingen?) am Obersee gegen das

Wäggethal. Bleistift, Pinsel in Grau und Blau.

Auf grauem Bütten, 21,5 x 28,4 cm. Am oberen

Rand rechts mit brauner Feder betitelt und

datiert: 28. May 1822. Alt montiert und dort

mit alter Sammlungsnummer 158 bezeichnet. -

Sehr guter Erhaltungszustand. - Beigabe:

Carl J.F. Toeche (1814 - 1890), Insel Ufenau.

Aquarell und Gouache. 17,8 x 21,2 cm. Unten

rechts signiert und bezeichnet. Provenienz:

Galerie Kurt Meissner, Zürich.

CHF 600.- / 800.-

(€ 500.- / 670.-)



3635

3636

MEYER- ZIMMERMANN, GEORG (Flaach

1814 - 1895 Zürich). Blick auf den Brienzersee.

Schwarzer Stift, weiss und gelb gehöht. Auf

grauem Papier. 24 x 40 cm. Signiert und datiert

unten links: Brienz G; Meyer Sept. (18)49.

Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-

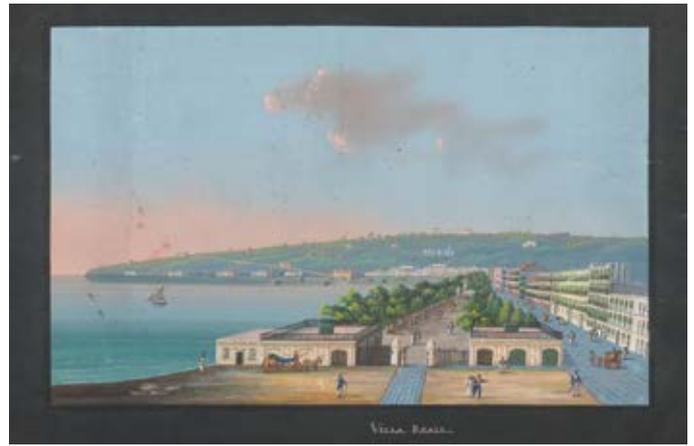
(€ 580.- / 750.-)



3636



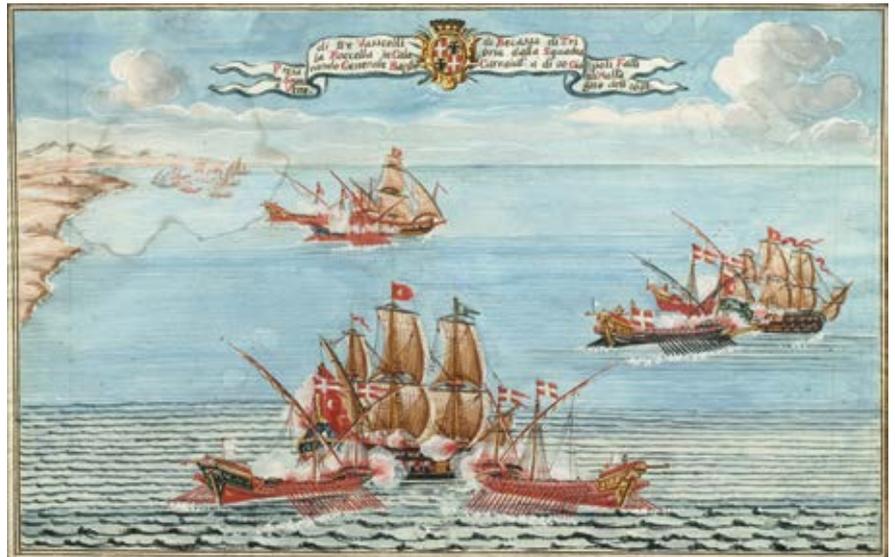
3637



3638



3639



3640

3637*

ITALIEN - NEAPEL.- Neapolitanisch, 1. H. 19. Jh.. Der Feuer speiende Vesuv bei Nacht. Gouache, 28 x 42,4 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Im unteren Rand mittig betitelt: Eruzione de 26 Feb. 1822. Gerahmt. - Schöne Vedute in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3638

ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, 1. H. 19. Jh.. Lot von zwei Ansichten: 1. Napoli da Posilipo; 2. Villa Reale. Gouachen, jeweils ca. 28 x 41 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Dort jeweils mittig betitelt. In alter Rahmung als Gegenstücke gerahmt. - In den Farben frisch, stellenweise etwas fleckig. Eine Ansicht mit schwachen vertikalen Knittern.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3639

POLEN - DANZIG.- Um 1810/20. Offizier vor dem Hintergrund der Stadt Danzig. Aquarell, 16,2 x 13 cm. Mit weisser Feder unten rechts signiert: Andr: Sohn. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Im breiten Rand von alter Hand betitelt: Adjutant des General Rapp. - Die Darstellung in farbfrischer sehr guter Erhaltung, die breiten Ränder mit dezenten Resten von Klebstoff. Verso bezeichnet: General Rapp Adjutant Napoleons, Statthalter von Danzig.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3640

ITALIEN.- Anonym, 19. Jahrhundert nach Stichvorlagen des frühen 18. Jh.. Folge von fünf Ansichten: 1. Zwei Darstellungen der Seeschlacht zwischen Türken und Maltesern im Jahr 1794; 2. Drei Darstellungen von maltesischen Schiffen. Aquarell, Feder in Braun und Schwarz, weiss gehöht auf Bütteln. Zwei Ansichten je 27 x 42 cm und drei Ansichten je 16 x 21 cm. Alle Blätter gerahmt. - In sehr guter, farbfrischer Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3641



3641



3642



3643

3641

BUCHMALEREI.- Wohl Spanien, 16. Jahrhundert. Lot von zwei Buchilluminationen: 1. Das letzte Abendmahl; 2. Jesus vertreibt die Händler aus dem Tempel. Gouachen auf Pergament, jeweils 7 x 8,7 cm.. Jeweils verso mit brauner FederText in spanischer Sprache. Gerahmt.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3642

BUCHMALEREI.- Italien, 15. Jahrhundert. Reich verzierte Initiale: «D»omine labia mea... aus einem Stundenbuch mit der Darstellung der Verkündigung Mariens, gerahmt von floralen und tierischen Motiven. Deckfarben mit Goldhöhlungen auf Pergament, 21 x 14,7 cm. Recto und verso mit lateinischem Text mit weiteren Verzierungen. - Provenienz: Sammlung Kurt Meissner, Zürich.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3643

BUCHMALEREI.- Frankreich, um 1420. Buchseite aus einem Livre d'heure mit ausgeschmückter Initiale «D»omine... mit der Darstellung König Davids im Gebet. Deckfarben auf Pergament, mit Gold gehöht. 20,5 x 14,5 cm. - Provenienz: Sammlung Kurt Meissner, Zürich.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3644

3644
GLOCKENDON, ALBRECHT D. Ä. (um 1432, Nürnberg). Die kluge Jungfrau. Kupferstich, 12 x 8,2 cm. Am unteren Rand gestochen monogrammiert: AG. Nagler S. 240. - Überwiegend mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, stellenweise bis zu dieser geschnitten. Verso mit alten Anmerkungen. Sehr schöner Erhaltungszustand. - Provenienz: Mit zwei nicht identifizierten Sammlerstempeln verso.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 330.- / 500.-)

3645*

KRÜG, LUDWIG (1488/90 Nürnberg 1530). Zwei nackte Frauen von hinten gesehen (Allegorie des Alters). Kupferstich, 13 x 8,3 cm (Blattgröße). Unten rechts monogrammiert: LK (mittig ein Krug). Bartsch 11; Hollstein 18. - Ausgezeichneter, klarer und fein zeichnender Druck mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Diese am unteren Bildrand mit schwarzer Feder nachgezogen. Einzelne winzige Fleckchen unten rechts. Wohl auf Unterlagenblatt alt aufgelegt oder mit einigen Dünnstellen. Verso umlaufend mit Montageband. Einige alte Bleistiftanmerkungen verso. - Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 750.- / 1 000.-)



3645

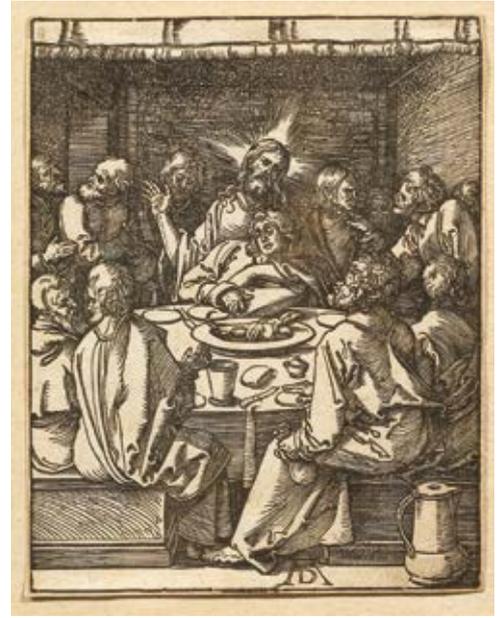
3646
DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Das letzte Abendmahl, um 1508/09. Blatt 9 der Folge : Kleine Passion. Holzschnitt, 12,8 x 9,8 cm. Bartsch 24; Schoch/Mende/Scherbaum 194; Meder 133 wohl a (von d, ohne Text und ohne Wz.). Gerahmt. - Provenienz: Sammlung Constantin Raderschatt, (Mitte 19. Jh.), Köln, Lugt 623. - Gleichmässiger, klarer Druck überwiegend mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Diese wohl stellenweise mit schwarzer Feder nachgezogen. Minim stockfleckig und in der Mitte kaum sichtbarer brauner Fleck. Insgesamt gut erhalten.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 750.- / 1 000.-)

3647

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz, 1511. Blatt 11 der Folge: Kupferstichpassion. Kupferstich, 11,8 x 7,5 cm. Bartsch 55; Meder 13 c (von e, vor der Wischlinie auf dem linken Oberschenkel des Johannes). Gerahmt. - Kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Von der unteren rechten Ecke ausgehend bis über das Knie des Johannes hinaus dezente Spuren von brauner Tinte. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
 (€ 1 250.- / 1 670.-)



3646



3647

3648

HOPFER, DANIEL (Kaufbeuren, um 1470-1536 Augsburg). Altar mit der mystischen Hochzeit der Heiligen Katharina. Einblattdruck. Radierung auf Bütten mit Wz. (fragmentiert), 22 x 15,6 cm. Bartsch 44 (vor der Nummer). - Leicht ungleichmässig druckender Abzug mit Rand (ca. 0,5 cm). Provenienz: Aus der Sammlung Chevalier J.Camerlyn (1783-1861), Brüssel, Lugt 514. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 420.- / 580.-)



3648



3649



3650

3649

GRAF, URS (Solthurn, um 1485 - vor 1528).

Lot von sechs Holzschnitten. Aus der Folge:
Die Passion Christi, 1506. Dabei:

1. Die Juden drohen Christus zu steinigen
 2. Christus vor Hannas und die Verleugnung Petri
 3. Judas bringt die Silberlinge zurück
 4. Christus vor Herodes Christus vor Pilatus
 - Freigabe Barrabas
 5. Geißelung Christi
 6. Kaiphaz zerreißt sein Kleid.
- Holzchnitte auf Bütten mit Wz. Ochsenkopf. Von 21,5 x 15,5 und 22 x 16 cm. Verso jeweils mit lateinischem Text. - Sehr schöne Drucke mit kleinem Rand um die Einfassungslinien. Jeweils mit brauner Feder im unteren Rand in lateinischer Sprache bezeichnet und nummeriert. Vereinzelt winzige Läsuren und kleine Papierverluste. In sehr schöner Erhaltung. - Provenienz: Dr. A.M.Klipstein (geb. 1885), Bern, Lugt 2803.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3650

FLORENZ, 2.H. 15. JAHRHUNDERT.

Die Züchtigung Amors. Radierung auf Bütten mit Wz. (fragmentiert). 19,5 x 19,5 cm. - Etwas undeutlicher und leicht verriebener Druck. Wohl späterer Abzug. - Selten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)



3651

3651*

HOPFER, HIERONYMUS (Augsburg um 1500 - nach 1550 Nürnberg). Reiterschlacht nach Domenico Campagnola, 1528. Radierung auf Bütten mit Wz. (nicht identifiziert), 24,5 x 22 cm. Bartsch 44; Hollstein 49 II. - Mit kleinem Rand um die Plattenkante. - Beigabe: Conrad (David?) Saldörffer (tätig um 1559-83 in

Nürnberg). Das Urteil Salomons. Radierung, 8,5 x 12,7 cm. Oben links gestochen datiert und monogrammiert: 1559 DS (ligiert).

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)



3652

3652

SADELER, JOHANNES I (Brüssel 1550 - 1600 Venedig). Nach Dirck Barendsz. Die vier Elemente, 1587. Folge von 4 Bll.. Kupferstiche auf Bütten, jeweils ca. 18,5 x 23,3 cm. Mit brauner Feder im oberen rechten Rand alle alt nummeriert. Hollstein 525-528. - Kräftige, gleichmässige und tiefschwarze Drucke mit breiten Rändern um die Plattenkante. Das Papier leicht gewellt. Ein Blatt mit restauriertem Riss innerhalb der Darstellung. Vereinzelt restaurierte kleinere Risse in den breiten Rändern. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3653

SADELER, JOHANNES I (Brüssel 1550 - 1600 Venedig). Nach Marten de Vos, 1585. Planetarum Effectus et Forum in Signis Zodiac. Folge von 7 Stiche (eigentlich 8, der Planet Mars fehlt). Kupferstiche auf feinem Bütten, jeweils ca. 24 x 25 cm. Mit brauner Feder alle in den breiten Rändern oben rechts alt nummeriert. Hollstein 517-523. - Schöne, kräftige und gleichmässige Druck mit teils breitem Rand um die Plattenkante. In den Rändern teils mit Gebrauchsspuren, vereinzelt wenige kleine Läsuren ausserhalb der Darstellung. - In schöner Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 000.- / 1 250.-)

3654

SADELER, AEGIDIUS II (Antwerpen, um 1570 - 1629 Prag). Bartholomäus Spranger und seine Gattin Christina Müller, um 1600. Kupferstich, 29,7 x 41,54 cm. Hollstein 332 I (von II, vor der Adresse Marco Sadeler). - Hauptblatt der Druckgraphik des niederländischen Manierismus. - Schöner, gleichmässiger Druck mit dem Schriftrand. Auf die Plattenkante geschritten. Mit angefaserten Rändern und nachgezogener Plattenkante. Ganzflächig alt hinterlegt. Dabei wurden einige Risse in den Rändern professionell geschlossen. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3655

SADELER, AEGIDIUS (Antwerpen, um 1570 - 1629 Prag). Herkules und Omphale. Kupferstich nach Bartholomäus Spranger. Kupferstich auf festem Bütten ohne Wz., 44 x 32 cm. Wurzbach 68; Hollstein 106. - Schöner, gleichmässiger Druck mit Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Ein wenig angestaubt, im oberen rechten Rand hinterlegte kleine Stelle mit Wurmfraas. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)



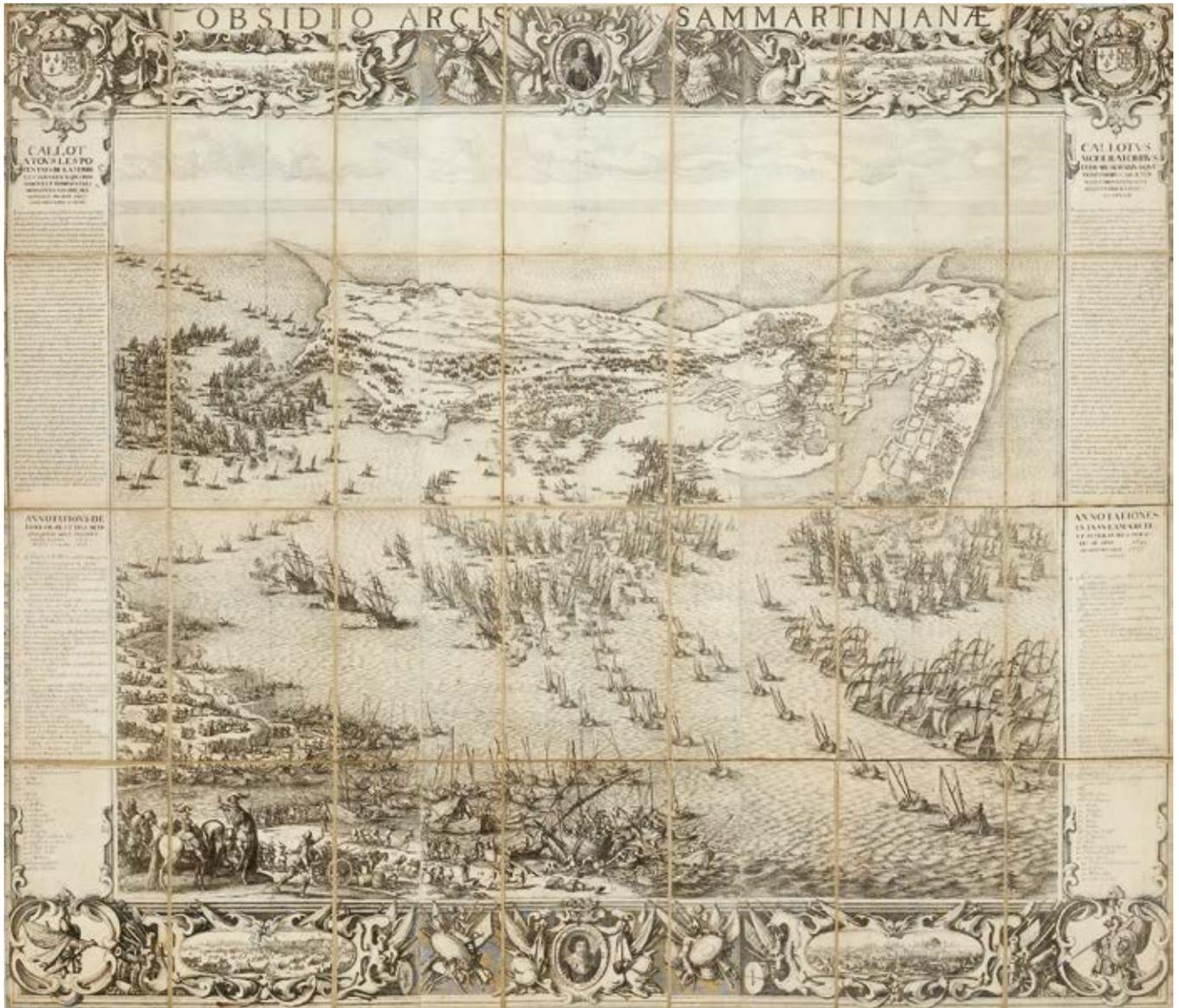
3653



3654



3655



3657

3656 ohne Abb.
SADELER, JOHANNES I (Brüssel 1550 - 1600 Venedig). Nach Dirck Barendsz. Die vier Jahreszeiten. Folge von 4 Bll.. Kupferstiche auf Büttlen, ca. 17,3 x 22,5 cm. Wurzbach 144; Hollstein 499-502. Mit brauner Feder im oberen Blattrand rechts jeweils alt nummeriert. Sehr schöne, kräftige, gleichmässige und Drucke mit breiten Rändern (von 4 bis 7 cm). Das Papier leicht gewellt. Mit vereinzelt kleineren Läsuren in den Rändern. Dort vereinzelt fleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. - Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3657
CALLOT, JACQUES (1592 Nancy 1635). Siège de la Citadelle de St.-Martin dans L'Île de Rè. Um 1628. Sechs Radierungen, je ca. 53,5 x 44,5 cm. Dazu zehn Drucke für die Randeinfassung. Gesamtgrösse aller montierten Drucke: 145 x 167 cm. WVZ Lieure 654 I (von II, vor der Bezeichnung der Platten mit den Buchstaben). - Im Auftrag Ludwig XIII schuf Callot eine monumentale Darstellung zweier siegreicher Seeschlachten der französischen Geschichte. Aus der Vogelperspektive gesehen werden hier die Vertreibung der Engländer von der Île de Rè sowie die Einnahme von La Rochelle im Jahr 1628 dargestellt, zwei entscheidende Momente im Aufbau der äusseren und inneren Macht Frankreichs. - Die sechs Radierungen und gestochenen Schmuckränder zur Gesamtansicht auf Leinen alt aufgezogen und zur Faltung in 28 Segmente aufgeteilt. Einzelne restaurierte Risse, überwiegend in den Rändern. Kleinere Erhaltungsmängel und Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 6 000.- / 8 000.-
 (€ 5 000.- / 6 670.-)



3658



3659



3662



3663

3658*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Der Stern der Könige, um 1651. Radierung, 9,4 x 13,4 cm. Hind 254; Bartsch 113; Nowell-Usticke wohl III (I) von VII. - Klarer, gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Verso mit Bleistift alte Bezeichnungen. Sehr schöner Erhaltungszustand. - Provenienz: Sammlung G.Biörklund (geb. 1887) Stockholm, Lugt 1138c.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 500.- / 2 080.-)

3659

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Der Zeichner nach dem Modell. Radierung, 23,3 x 18,2 cm. Bartsch 192; Nowell-Eusticke 192 I i (von II, Basan). Gerahmt. - Mit breiten Rändern um die Plattenkante. Diese gleichmässig gebräunt. - Sonst in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3660

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die Rückkehr des verlorenen Sohns. Radierung auf bräunlichem Bütten, 15,7 x 13,5 cm. Innerhalb der Darstellung gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1636. Bartsch 91; Nowell-Eusticke 91 IV (von IV, Beaumont). - Kräftiger gleichmässiger Druck mit kleinem Rand (0,5 cm) um die Plattenkante. - Sehr guter Erhaltungszustand. - Provenienz: Sammlung Kurt Meissner, Zürich.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)



3660

3661

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Christus am Ölberg, um 1663. Radierung, 11,1 x 8,4 cm. Bartsch 75; Nowell-Eusticke 75 II (von II). - Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Die vier Ecken leicht gestauch durch alte Fixierung auf Unterlagenbogen. In den Rändern leicht gebräunt.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3662*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Haarlem 1606 -1669 Amsterdam). Der Greis mit gespaltener Pelzmütze, 1640. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet. Auf festem Bütten mit Wz. (fragmentiert). 14,8 x 13,8 cm (Blattgrösse: 15,8 x 14,7 cm). White/Boon 265 II; Bartsch 265; Nowell-Usticke 265 II (von III, mit dem vertikalen Strich seitlich der linken Backe.). - Silbriger Druck mit kleinem Rand um die voll sichtbare Plattenkante. Einzelne winzige Stockfleckchen. Kleine Läsur am unteren linken Rand bis zur Plattenkante. Verso Reste alter Montierung und wenige alte Notationen mit brauner Feder. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Provenienz: Sammler- und Douplettenstempel des chem. Polytechnikums Zürich, Lugt 2066a und Lugt 711b.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 5 000.- / 6 670.-)



3661

3663*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Haarlem 1606 -1669 Amsterdam). Niederblickender Greis in hoher Fellmütze. Um 1635. Radierung, 11,9 x 10,6 cm. (Blattgrösse). White/Boon 290; Bartsch 290; Nowell-Usticke 290 wohl II (von fünf, vor den Überarbeitungen und dem horizontalen Kratzer über der der Fellmütze). - Auf dünnem Bütten, teilweise mit feinem Rändchen und stellenweise sichtbarer Plattenkante. Ganzflächig doubliert, mit geschlossenem Lock über der Fellmütze. - Provenienz: Sammler- und Douplettenstempel des ehemaligen Polytechnikums Zürich, Lugt 2066a und Lugt 711b.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3664

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die drei Orientalen (Jakob und Laban?), 1641. Radierung, 14,5 x 11,5 cm. Bartsch 118; Nowell-Usticke 118 II; White/Boon (Hollstein) 118 II. - Kräftiger, tiefschwarzer Druck teils mit feinem Rändchen um die stellenweise sichtbare Plattenkante, sonst auf diese geschnitten. Der rechte und der obere Rand leicht unregelmässig beschnitten. Gleichmässig dezent stockfleckig und wenig gebräunt. In der Mitte der Darstellung mit Braunfleck und winzigem Löchlein. Am linken äusseren Rand mit weiterem Fleck. Der obere Rand links mit Dünnstelle, die teils hinterlegt ist. Insgesamt in guter Erhaltung. - Provenienz: Sammlung Werner Gross, Rorschach (handschriftliche Notiz auf der Rückseite der Rahmung).

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 000.- / 1 250.-)



3664



3665

3665*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Haarlem 1606 -1669 Amsterdam). Jan Asselijn, Maler (Krabbetje), um 1647. Radierung, Kaltnadel und Stichel. Auf dünnem Bütten ohne Wz.. 17,3 x 17 cm (Blattgrösse). White/Boon 277 III; Bartsch 277; Nowell-Usticke 277 IV (von VI, vor der Überätzung der Platte). - Ober- und Unterrand stärker beschnitten, links und rechts knapp auf der Plattenkante. Rückseite mit Resten alter Montierung. - Ausgezeichneter, gleichmässiger und differenzierter Druck. - Provenienz: Sammlung Dr. F. Pokorny (Mitte 19. Jh.), Wien, Lugt 788; unbekannter Sammlerstempel, Lugt 2909a; Sammler- und Douplettenstempel des ehemaligen Polytechnikums Zürich, Lugt 2066a und Lugt 711b.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 500.- / 2 080.-)



3666



3667



3668



3669

3666
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
 (Mogiliano 1720 - 1778 Rom). Avanzi
 dell'Aquedotti Neroniani..., 1775. Aus der Folge:
 Vedute di Roma. Radierung, 48,5 x 71 cm.
 Hind 118 II (von IV). Gerahmt. - Sehr schöner,
 tiefschwarzer Druck mit Rand. Im unteren
 Rand rechts mit restauriertem Einriss, der bis in
 die Darstellung reicht. Zwei weitere winzige
 Läsuren im unteren Rand. Insgesamt in guter
 Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 750.- / 1 000.-)

3667
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
 (Mogiliano 1720 - 1778 Rom). Villa Panfili
 fuori di Porta S. Pancrazio..., 1776. Aus
 der Folge: Vedute di Roma. Radierung,
 48,5 x 70 cm. Hind 124 I (von III). Gerahmt. -
 Hervorragender, tiefschwarzer und gleichmässiger
 Druck mit Rand um die Plattenkante.
 Überwiegend in den Rändern dezent stockfle-
 ckig. - Insgesamt in schöner Erhaltungszustand.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 830.- / 1 250.-)

3668
VELDE, ADRIAEN VAN DE (1636
Amsterdam 1672). Der Hirt und die Hirtin mit
 ihrer Herde. Kupferstich, 21 x 27,3 cm. In der
 oberen linken Ecke gestochen signiert und
 datiert: Adriaen vande Velde fe.et ex. 1653.
 Wurzbach 17. - Provenienz: Bundesdenkmalamt
 Landeskonservator / Vorarlberg (verso
 Stempel). - Schöner Druck mit Rand
 (ca. 3-4 cm) um die Plattenkante.
 Gut erhalten. - Selten.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 250.- / 330.-)



3670

3669

BONAVERA, DOMENICO (um 1640 - ?).
Nach Zeichnungen von Tiziano Vecellio, 1670.
Lot von 8 Bll. mit anatomischen Studien in
Landschaften. Kupferstiche auf Bütten, jeweils
36 x 21,5 cm. In der Darstellung gestochen
monogrammiert: T.I.D. und D.B.S. Jeweils
oben rechts gestochen nummeriert. Dabei: Nr.
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13. - Alle Drucke mit breiten
Rändern, dort vereinzelt fleckig und mit wenig
Gebrauchsspuren. Kleinere Läsuren an den
Kanten. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3670

MANET, EDOUARD (1832 Paris 1883).
Olympia (grande planche), 1867. Radierung in
Schwarz, auf creme farbenem Bütten, 16,3 x
24,2 cm (Bogengrösse: 54,5 x 38 cm). Guérin 40
IV (von IV); Harris 52. - Verso auf dem
Passepartout bezeichnet: Strälin-Mappe von
1905. - Kräftiger, dunkler Druck mit den vollen
Rändern. Dort vor allem an den Kanten leicht
gebräunt, wenig knittrig und mit
Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3671

MANET, EDOUARD (1832 Paris 1883).
Eva Gonzales, profile tourné à gauche.
Radierung in Schwarz, 24,1 x 16 cm
(Bogengrösse: 54,5 x 37,5 cm). Guérin 57 I
(einziger Zustand). Abzug von 1905. - Schöner,
kräftiger Druck mit Plattenton. Die vollen
Ränder vor allem an den Kanten etwas
gebräunt, knittrig und angestaubt. Insgesamt in
guter Erhaltung.

CHF 500.- / 600.-
(€ 420.- / 500.-)

3672

**EPPER, IGNAZ (St. Gallen 1892 - 1969
Ascona).** Alice, um 1923. Holzschnitt,
50,9 x 41,3 cm. Unten links bezeichnet:
Handdruck; rechts signiert: Epper.
Scheidegger 56.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3673*

ENSOR, JAMES (1860 Ostende 1949). La
crypte. La crypte, 1888. Kaltnadelradierung auf
Simili-Japan, 13,8 x 9,9 cm (Bogengrösse:
25 x 16 cm). In der Platte unten links gestochen
signiert: Ensor. Taevernier 26. Gerahmt. -
Frühdruck mit der deutlich lesbaren gestoche-
nen Signatur in der Platte unten links. Minim
lichtrandig. Sehr guter Erhaltungszustand. -
Selten. - Provenienz: Sammlung Dr. Trüssel,
Bern.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)



3671



3672



3673

3674

CELLARIUS, ANDREAS (Neuhausen 1596 - 1665 Hoorn). Haemisphaerium stellatum australe antiquum. Altkol. Kupfer-Karte, 43 x 50 cm. Am unteren Rand rechts gestochen nummeriert: 27. Verlegt in Amsterdam bei P. Schenk und G.Valk, 1708. Aus: Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis Et Novus. Echtgoldrahmung.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)



3674

3675

CELLARIUS, ANDREAS (Neuhausen 1596 - 1665 Hoorn). Coeli stellati Christiani Haemisphaerium posterius. Altkol. Kupfer-Karte, 43 x 51 cm. Unten rechts gestochen nummeriert: 23. Verlegt in Amsterdam bei P. Schenk und G.Valk., 1708. Aus: Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis Et Novus. Echtgoldrahmung.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)



3675

3676

CELLARIUS, ANDREAS (Neuhausen 1596 - 1665 Hoorn). Haemisphaerium Stellatum Boreale Antiquum. Altkol. Kupfer-Karte, 43 x 50 cm. Unten rechts gestochen nummeriert: 24. Verlegt in Amsterdam bei P. Schenk und G.Valk, 1708. Aus: Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis Et Novus. Echtgoldrahmung.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)



3676

3677

CELLARIUS, ANDREAS (Neuhausen 1596 - 1665 Hoorn). Haemisphaerium stellatum australe aequali sphaerarum proportione. AltKol. Kupfer-Karte, 43,3 x 50,5 cm. Unten rechts gestochen nummeriert: 29. Verlegt in Amsterdam bei P. Schenk und G.Valk., 1708. Aus: Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis Et Novus. Echtgoldrahmung.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)



3677

3678

CELLARIUS, ANDREAS (Neuhausen 1596 - 1665 Hoorn). Haemisphaerium scenographicum Australe Coeli stellati et terra. AltKol. Kupfer-Karte, 43 x 50 cm. Unten rechts gestochen nummeriert: 28. Verlegt in Amsterdam bei P. Schenk und G.Valk., 1708. Aus: Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis Et Novus. Echtgoldrahmung.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)



3678

3679

CELLARIUS, ANDREAS (Neuhausen 1596 - 1665 Horn). Haemisphaerium Stellatum Boreale cum Subjecto Haemisphaerio Terrestri. AltKol. Kupfer-Karte, 43 x 51 cm. Unten rechts gestochen nummeriert: 26. Verlegt in Amsterdam bei P. Schenk und G.Valk., 1708. Aus: Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis Et Novus. Echtgoldrahmung.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)



3679



3680



3681



3682



3683



3684



3685

3680*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Stramonium II. Halimolobos III. Botri-Dracontium maior. Handkol. Kupferstich auf Büttchen, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. Gerahmt. - Leicht licht-randig im Passepartoutausschnitt. Guter Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3681*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Hyoscyamus vulgaris II. Hyoscyamus albus. Handkol. Kupferstich auf Büttchen, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. Gerahmt. - Wenig licht-randig im Passepartoutausschnitt. Guter Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3682*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. - I. Leucoium flore rubro pleno II. Leucoium variegatum album rubris maculis III. Leucoium variegatum purpuris maculis. Handkol. Kupferstich auf Büttchen, 48 x 39,5 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Minimaler Papierverlust im unteren Rand ausserhalb der Darstellung. - In sehr schöner Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3683*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Iris latifolia violaceo colore maior II. Iris latifolia vulgaris coerulea III. Iris latifolia maior variegata. Handkol. Kupferstich auf Büttchen, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3684*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Liliun croceum bulbiferum II. Scapulum radice III. Centaurium flore luteo (bulbillentragende Feuerlilie mit Zwiebel, Bittererzian). Handkol. Kupferstich auf Büttchen, 47 x 39 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 580.- / 750.-)

3685*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Caryophyllus Indicus plenus flore e luteo rubescens min: II. Caryophyllus Indicus flore luteo rubescens simplici min: (Studentenblumen). Handkol. Kupferstich auf Büttchen, 47 x 39 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 420.- / 580.-)



3686



3687



3688



3689



3690



3691

3686*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Colus lovis. Handkol. Kupferstich auf Bünten, 47 x 39 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3687*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Iris latifolia decima Clusii II. Iris variegata Lobelii III. Pseudo Iris palustris (Blasse, Bunte u. Wasser-Schwertlilie). Handkol. Kupferstich auf Bünten, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3688*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Narcissus Orientalis medio croceus calice pleno II. Narcissus Orientalis medio croceus maior III. Narcissus Constantinopolitanus minor calice fimbriato medio croceus (Vielblütige, zweifarbige Narzissen). Handkol. Kupferstich auf Bünten, 47 x 39 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand. - Dreiseitig mit kleinem Rändchen, der untere Rand mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Der linke Rand mit losem Papierrand. - Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3689*

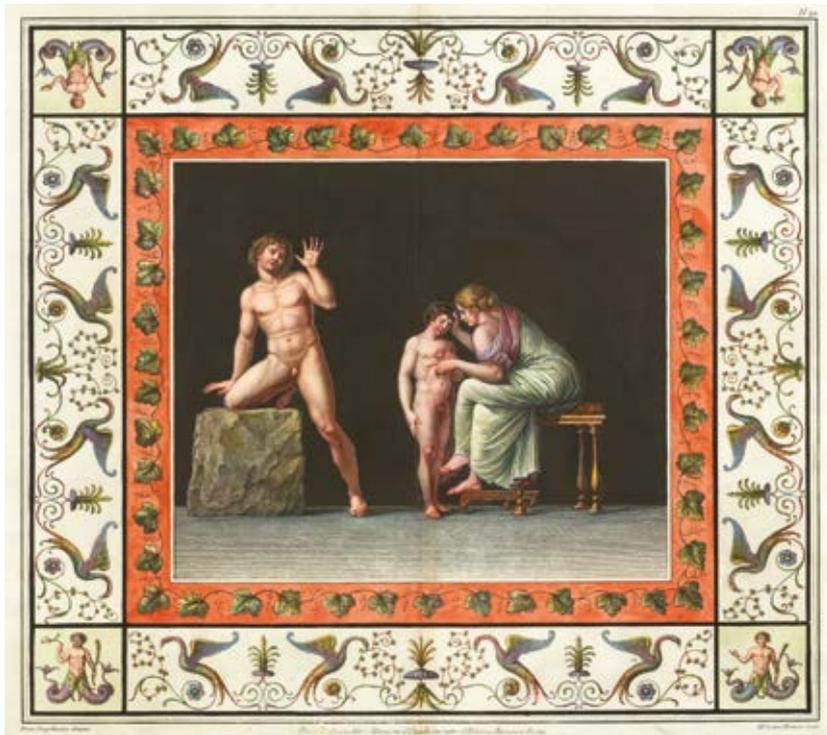
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Sedum arborescens II. Colchium mixtum Autumnale III. Colchium album et rubrum (Dachwurz, Herbstzeitlose). Handkol. Kupferstich auf Bünten, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3690*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. Liliom cruentum flore pleno II. Viola erecta flore coeruleo III. Viola erecta flore albo (Feuerlilie u. hohe Veilchen).. Handkol. Kupferstich auf Bünten, 48 x 41,5 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Überwiegend mit Rand um die Plattenkante. Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)



3692

3691* Abb. S. 251
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um/nach 1613. I. *Alcea Sýrica flore candido*. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um/nach 1613. - Der linke Rand auf die Plattenkante geschnitten, sonst mit dreiseitigem Rand. Der unteren Rand mit kleinem Riss, am oberen Rand schwacher Wasserrand. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 500.- / 670.-)

3692
CARLONE, MARCO GREGORIO (1742 Rom 1796). Nach Franc Smaglievicz. Lot von insgesamt vier Stichen, davon zwei mit Wanddekorationen des „Domus aurea“ und zwei mit weiteren antiken Wanddekorationen. Aquarellierte Kupferstiche, jeweils 58 x 63 cm (licht). In dekorativen Rahmungen. - Mit dem vollen Rand und in farbrischer Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 670.- / 1 000.-)



3693

3693
BOTANIK.- Anonym, 1.V. 19. Jahrhundert. Erdbeerpflanze mit Blüte und Früchten. Aquarell auf Bütten, weiss gehöht. 35,3 x 23,5 cm. Am oberen rechten Rand mit brauner Feder alt nummeriert: 27.

CHF 200.- / 300.-
 (€ 170.- / 250.-)