

Gemälde des 19. Jahrhunderts

Lot 3201- 3255

Auktion: Freitag, 20. September 2013, 17.00 Uhr

Vorbesichtigung: 7. bis 15. September 2013

Bearbeitung:

Karoline Weser, Cyril Koller, Christian Stutz, Stéphanie Egli, Sarah Göbel, Sandra Sykora

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3201

3201

JIMÉNEZ Y ARANDA, LUIS

(Sevilla 1845 - 1928 Pontoise)

Das Violinkonzert. 1880.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert, bezeichnet und datiert: Luis Jimenez. Paris 1880.

68,5 x 120 cm.

Provenienz: Seit mehreren Generationen in Schweizer Privatbesitz.

Dieses 1880 datierte und kürzlich in einer Schweizer Privatsammlung aufgetauchte Gemälde „Das Violinkonzert“ ist ein charakteristisches und besonders qualitätsvolles Beispiel des spanischen Genre- und Historienmalers Luis Jiménez y Aranda. Es zeichnet sich durch eine besondere Vielfalt in der Darstellung der Bekleidung der gehobenen Gesellschaft sowie durch die räumliche

Dekoration aus. Eine etwas früher entstandene und 1878 datierte Version derselben Thematik, allerdings mit abweichenden Details, die kürzlich auf dem Kunstmarkt (Sotheby's, London, 28.09.1999, Los 126) versteigert wurde, versteht Gerardo Pérez Calero als eine Vorstudie zu unserem Gemälde. Jiménez y Aranda hielt sich ab 1878 bis circa 1880 in Paris auf, wo diese beiden Gemälde entstanden. Vermutlich empfahl ihm sein älterer Bruder José Jiménez y Aranda, der anfangs auch sein Lehrmeister war, die erste

Fassung zu überarbeiten, so dass diese hier angebotene finale Version entstand.

Wir danken Prof. Gerardo Pérez Calero für die wissenschaftliche Unterstützung bei diesem Katalogeintrag.

CHF 18 000.- / 25 000.-
(€ 15 000.- / 20 830.-)





3202

3202*

CORTÈS, ÉDOUARD LÉON

(1882 Lagny-sur-Marne 1969)

Ansicht von Notre Dame, Paris.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert: Edouard Cortès.

26,7 x 34,7 cm.

Gutachten: Noé Willer, 18.07.2013.

CHF 18 000.- / 25 000.-

(€ 15 000.- / 20 830.-)



3203

3203*

CORTÈS, ÉDOUARD LÉON

(1882 Lagny-sur-Marne 1969)

Pariser Stadtszene mit Blick auf St. Madeleine.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

Edouard Cortès.

27 x 35 cm.

Gutachten: Noé Willer, 18.07.2013.

CHF 18 000.- / 25 000.-

(€ 15 000.- / 20 830.-)



3204

3204

BISI, GIUSEPPE

(Genua 1787 - 1869 Varese)

Gegenstücke: Mediterrane Hafenansichten.

Öl auf Leinwand. Eines unten links signiert und datiert: G. Bisi 1833.

Je 60 x 80 cm.

Provenienz: Europäischer Adelsbesitz.

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 330.- / 12 500.-)



3204



3205

3205*

DÍAZ DE LA PEÑA, NARCISSE VIRGILE

(Bordeaux 1807 - 1876 Menton)

Dame mit Hund und Putto. 1862.

Öl auf Holz.

Unten links signiert und datiert: n. Diaz. 62.

35 x 23,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Allard, Paris.
- Galerie Georges Petit, Paris.
- Kunsthaus Bühler, München.
- Deutsche Privatsammlung.

Literatur:

- Ausstellungskatalog „Die Schule von Barbizon“,
Galerie Dr. Bühler, 1979 München, S. 12.

- Weltkunst, 15.9.1984, S. 2446, Abb. Nr. 3.
- Miquel, Pierre et Rolande: Narcisse Díaz de la
Peña. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint,
Band 2, Courbevoie (Paris) 2006, Nr. 2598, S.
424, mit Abb.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 500.- / 16 670.-)



3206

3206*

DUPRÉ, JULES

(Nantes 1811 - 1889 L'Isle-Adam)

Le jeune Pêcheur.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert:

Jules Dupré. 52,8 x 47,5 cm.

Provenienz:

- Kunsthaus Bühler, Stuttgart (gemäß rückseitiger Etikette mit Künstlerdaten und Bezeichnung „Le jeune Pêcheur“).
- Privatbesitz, Deutschland.

Literatur: Aubrun, Marie-Madeleine: Jules Dupré. 1811-1889. Catalogue raisonné de l'œuvre. Supplément, Paris 1982, S. 64, Abb. S. 66, Kat.-Nr. S. 67.

CHF 16 000.- / 24 000.-
(€ 13 330.- / 20 000.-)



3207

3207

RICHET, LÉON

(Solesmes 1847 - 1907 Paris/Fontainebleau)

Moorlandschaft.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Leon Richet.

46 x 55,5 cm.

Provenienz: Seit mehreren Generationen in Schweizer Privatbesitz.

Michel Rodrigue bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3208

3208

DAUBIGNY, KARL

(Paris 1846 - 1886 Auvers-sur-Oise)

Grosse Flusslandschaft mit Kühen und Gänsen.

1885.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und

datiert: Karl Daubigny. 1885.

97,5 x 177,5 cm.

Provenienz:

- Kunsthandel Noortman, Maastricht/London.
- Schweizer Privatbesitz.

David Duputel bestätigt die Eigenhändigkeit
anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 20 830.- / 29 170.-)



3209

3209*

PEPINO, ANTON JOSEF

(Wien 1863 - 1921 Heidenau)

Südliche Stadt am Meer. 1889.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Pepino 89.

99 x 181 cm.

Provenienz: Privatsammlung, Wien.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3210

3210

BOUDIN, EUGÈNE LOUIS

(Honfleur 1824 - 1898 Deauville)

Hafen von Trouville. 1876.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: E. Boudin 76.

40 x 55,2 cm.

Provenienz:

- Sammlung Paul Detrimont, Paris.
- Sammlung Diéterle, Paris.
- Sammlung Domange, Paris.
- Auktion Hôtel Drouot, Paris, 10.2.1936, Lot-Nr. 7, Sammlung Domange.
- Dort vom Grossvater des jetzigen Besitzers erworben, Schweizer Privatsammlung.

Literatur: Robert Schmit: Eugène Boudin. 1824

- 1898, Band 1, Paris 1973, S. 395, Nr. 1143.

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 20 830.- / 29 170.-)



3211

3211*

CHAIGNEAU, JEAN FERDINAND

(Bordeaux 1830 - 1906 Barbizon)

Hirte mit Herde in weiter Landschaft.

Öl auf Holz. Unten links signiert: F. Chaigneau.

49,3 x 60,5 cm.

Michel Rodrigue bestätigt die Eigenhändigkeit
anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3212

3212

KLEIJN, LODEWIJK JOHANNES

(1817 Den Haag 1897)

Weite holländische Landschaft.

Öl auf Holz. Unten rechts signiert: L. J. Kleijn.

35 x 47 cm.

Christiaan Lucht, M.A. bestätigt die
Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür
wir ihm danken.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)



3213

3213

TROUILLEBERT, PAUL DÉsirÉ

(1829 Paris 1900)

Landschaft mit Bauern an einem Fluss.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Trouillebert.

38 x 55,8 cm.

Gutachten: Trouillebert & Archives Barbizon,
Thomas Maier und Dr. Bernd Müllerschön,
29.4.2013.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3214

3214

DUPRÉ, JULES

(Nantes 1811 - 1889 L'Isle-Adam)

Cour de ferme au coucher du soleil.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Jules Dupré.

70,5 x 87,2 cm.

Provenienz: Seit 1952 in Schweizer Privatbesitz.

Michel Rodrigue bestätigt die Eigenhändigkeit nach Begutachtung des Originals, wofür wir ihm danken, und datiert es zwischen 1834 und 1836. Er wird dieses Gemälde in den zweiten Band des in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnisses des Künstlers aufnehmen.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 10 000.- / 15 000.-)



3215

3215

POKHITONOV, IVAN PAVLOVIC

(Matrenovka, Cherson 1850 - 1923 Brüssel)

Bauernhof.

Öl auf Holz.

Unten rechts signiert: I. Pokitonow.

12,4 x 21 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde wurde durch das Grabar Institut, Moskau, im Original begutachtet und sie bestätigen die Eigenhändigkeit.

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 33 330.- / 50 000.-)

3216*

SCHREYER, ADOLF

(Frankfurt a. M. 1828 - 1899 Kronberg)

The Courier.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert: ad.

Schreyer. 81 x 68 cm.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

Dr. Christoph Andreas bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 25 000.-)



3216



3217

3217*

CHOULTSÉ, IVAN FEDOROVIC

(1874 St. Petersburg 1937)

Meeresansicht im Mondschein. 1923.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und

datiert: Iw. F. Choultsé 23.

54,5 x 65,3 cm.

CHF 40 000.- / 50 000.-

(€ 33 330.- / 41 670.-)



3218

3218

CHOULTSÉ, IVAN FEDOROVIC

(1874 St. Petersburg 1937)

Herbstliche Parklandschaft: Automne à

Bagatelle, Paris.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Iw. F. Choultsé.

55 x 82 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 100 000.- / 150 000.-

(€ 83 330.- / 125 000.-)



3218A



3219



3220

3218A

KRIEGHOFF, CORNELIUS DAVID
(ZUGESCHRIEBEN)

(Amsterdam 1815 - 1872 Chicago)

Küstenlandschaft bei Mondschein.

Öl auf Leinwand.

Unten mittig signiert: C. Krieghoff.

30 x 41,5 cm.

Wahrscheinlich entstand das Gemälde in dem Zeitraum von 1863 bis 1870, als Krieghoff zurück nach Europa reiste und sich im Norden Bayerns aufhielt.

Wir danken Dennis Reid für die Bestätigung der Zuschreibung an Cornelis David Krieghoff.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)

3219

MUSIN, AUGUSTE

(Oostende 1852 - 1923 St-Josse-ten-Noode)

Ansicht auf den Hafen von Antwerpen.

Öl auf Holz. Unten rechts signiert: Auguste

Musin. Verso mit Siegel des Künstlers und auf

Etikette bezeichnet und datiert: Crépuscule en

rade d'Anvers. Auguste Musin Bruxelles.

30,5 x 58,5 cm.

Christiaan Lucht, M.A. bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 500.- / 3 330.-)

3220

AIVAZOVSKY, IVAN
KONSTANTINOVICH

(1817 Feodosija 1900)

Meereslandschaft mit Segelschiff. 1899.

Öl auf Leinwand. Unten links kyrillisch signiert

und datiert: 1899.

28,5 x 42,2 cm

Gianni Caffiero bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 40 000.- / 60 000.-

(€ 33 330.- / 50 000.-)



3221

3221

FRÈRE, THÉODORE

(1814 Paris 1888)

Beduinen in der Wüste mit Kamel.

Öl auf Holz. Unten links signiert: TH FRÈRE.
25,5 x 40,7 cm.

Noé Willer bestätigt die Eigenhändigkeit
anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3222

ROUBAUD, FRANTS

(Odessa 1856 - 1928 München)

Tscherkessischer Reiter. 1892.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert, unleserlich bezeichnet
und datiert: F. Roubaud. (...) 1892.
114 x 78 cm.

Provenienz:

- Auktionshaus Kaupp, Sulzburg, 10.12.2011,
Lot 2894.
- Schweizer Privatbesitz.

Literatur: Lingenauber, Eckart und Olga
Sugrobova-Roth: Franz Roubaud. 1856 - 1928,
Köln 2012, Kat.-Nr. 26, S. 78, Abb. S. 79.

CHF 35 000.- / 45 000.-
(€ 29 170.- / 37 500.-)



3222



3223

3223

**FRANKREICH, FRÜHES 19.
JAHRHUNDERT**

Studie zweier Orientalen.

Öl auf Leinwand. 33,4 x 41,3 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3224

3224

PILNY, OTTO

(Budweis 1866 - 1936 Zürich)

Beduinen beim Gebet.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: OTTO PILNY.

110,5 x 160 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 25 000.-)



3225

3225*

MACKEPRANG, ADOLF HEINRICH

(Langeso 1833 - 1911 Kopenhagen)

Zwei Füchse. 1874.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

A. Mackeprang 1874.

93 x 112 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 500.- / 4 170.-)



3226

3226*

MACKEPRANG, ADOLF HEINRICH

(Langeso 1833 - 1911 Kopenhagen)

Almabtrieb in Italien. 1872.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert, bezeichnet und

datiert: A. Mackeprang Rom 1872.

82 x 134 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 830.- / 7 500.-)



3227



3228

3227

HERRING, JOHN FREDERICK d. Ä.

(London 1795 - 1865 Meopham Park bei Tonbridge Wells)

Enten im Stroh. 1851.

Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert und datiert: J.F. Herring, Senr. 1851.

30,3 x 25,4 cm.

David Fuller bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)

3228*

KOESTER, ALEXANDER

(Bergneustadt 1864 - 1932 München)

Enten am Stauwehr.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: A. KOESTER.

61,5 x 87,8 cm.

Provenienz: Privatsammlung, Deutschland.

Ausstellung: Berlin 1909, Nr. 348.

Literatur:

- Kraiss, Felix: Das moderne Buch. Die graphischen Künste der Gegenwart, o.O. 1910.

- Stein, Ruth und Hans Koester: Alexander Koester. 1864 - 1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, Kat.-Nr. 739, S. 399. (Anm.: siehe auch Kat.-Nr. 458 ohne Enten).

CHF 40 000.- / 60 000.-

(€ 33 330.- / 50 000.-)



3229

3229*

SPITZWEG, CARL

(1808 München 1885)

Auf der Bastei.

Öl auf Leinwand.

Unten links bezeichnet: S im Rhombus.

21 x 49 cm.

Gutachten:

- Prof. Dr. Hermann Uhde-Bernays, Hamburg, 31.10.1958 (Original vorhanden).
- Dr. Ernst Buchner, München, 08.11.1958 (Original vorhanden).
- Günther Roennefahrt, Berlin, 10.09.1959 (Original vorhanden).
- Prof. Siegfried Wichmann, 10.7.1990 (Original vorhanden).

Provenienz:

- Hessische Privatsammlung.
- Ab 1952 in Westfalen, Deutschland.
- Auktion Lempertz, Köln, 4.5.1955, Los 299.
- Deutsche Privatsammlung.

Ausstellung: Haus der Kunst, München 1985, „Carl Spitzweg und die französischen Zeichner“, Nr. 401.

Literatur:

- Roennefahrt, Günther: Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, München 1960, Nr. 790.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg und die französischen Zeichner, Ausst.-Kat. (in Buchform), München, Haus der Kunst 1985, S. 256, Nr. 401; S. 464, Nr. 401.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg, München 1990, S. 82, S. 205, Nr. 33.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Friede im Lande - Auf der Bastei. Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 1990, S. 5ff., Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-Nr. Ana 656 SW 15.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg, Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, S. 410, Kat.-Nr. 991 (mit Abb.).

Der Wachsoldat gähnt herzlich, die Hände auf sein Gewehr gestützt. Vor ihm flattert die Weißwäsche beschaulich im Wind. Ein Vogel, der sich im Kanonenrohr ein Nest gebaut hat, genießt die letzten Sonnenstrahlen vor dem aufziehenden Sturm. Weinranken und Wildkräuter haben sich in den vernachlässigten Festungsmauern breit gemacht. Mit Wachsamkeit und soldatischer Disziplin, so scheint es, steht es „Auf der Bastei“ nicht zum Besten.

Das Motiv des gähnenden Wachsoldaten hat Spitzweg über eine Reihe von Jahren mehrfach aufgegriffen, wie er seine Bilderfindungen stets wiederholt erprobte. Der Soldat und das Kanonenrohr mit dem kleinen Spatz sind dabei entweder zum linken oder, wie auf unserer Version, zum rechten Bildrand hin ausgerichtet. Unserem Gemälde am ähnlichsten ist eine Version, die der Kunsthalle Mannheim gehört. Diese Variante stuft der Autor des Spitzweg-Werkverzeichnisses, Siegfried Wichmann, aufgrund stilistischer Merkmale und der Form des Rhombus, mit der Spitzweg seine Signatur üblicherweise umgab, als unserem Gemälde nachfolgende Replik ein. Sie wurde im Jahr 2006 aus der Kunsthalle Mannheim gestohlen und konnte erst sichergestellt werden, als der Dieb versuchte, das Gemälde für eine Million Euro an einen als Käufer getarnten Polizisten zu verkaufen.

In allen Versionen kleidet Spitzweg die gähnenden Wachsoldaten mit Fantasieuniformen ein, deren Einzelteile aus unterschiedlichen Quellen stammen und Ende des 18. Jahrhunderts üblich waren - also mehr als ein halbes Jahrhundert vor der Entstehung dieses Gemäldes. Die rote Hose der ungarischen Armee wählte Spitzweg vermutlich wegen des reizvollen Farbkontrasts zum Grün des Mauerbewuchses. Für die übrige Uniformierung liess sich der Maler wohl von der Bekleidung fränkischer Kreiskontingente inspirieren, die mit ihrem Gelb-Blau den klassischen Vierklang der Komplementärfarben vervollständigen. Spitzweg-Experte Wichmann, der sich mit unserem Werk ausführlich auseinandergesetzt hat, weist darauf hin, dass der Zuschnitt der hier dargestellten Kleider um 1780 in der Armee üblich war. Ebenfalls altmodisch ist die Bewaffnung des Soldaten. Der Säbel, der an seiner linken Seite sichtbar wird, dürfte um 1795 eingeführt worden sein, während es sich bei dem Gewehr um den Stutzen der bayerischen Infanterie handelt, der mit Bajonett 1,71m mass und bis 1809 zur Bewaffnung gehörte. Der Maler muss sich für die Versatzstücke dieser Kostümierung wegen ihres effektvollen Erscheinungsbilds entschieden haben und vermied bewusst die Zuordnung zu einer bestimmten Armee.

Carl Spitzweg hatte eine Vorliebe für ungewöhnliche Bildzuschnitte. Für unser Gemälde wählte er ein mehr als doppelt so breites wie hohes Querformat, mit dessen Hilfe er unseren Blick vom Soldaten über die langen Festungsmauern, den blassgelben Himmel und einen Gebirgszug in der Ferne bis in die Tiefebene auf eine Pappelallee in der rechten unteren Ecke führen kann. Dort wird die Leserichtung umgedreht und wendet sich nun von rechts nach links. Starker Wind rüttelt an der Wäsche, die Böen treiben einige hoch am Himmel fliegende Krähen vor sich her. Diese Bewegungsmomente setzt Spitzweg geschickt als Kontrast gegen die Statik der Festungsmauern und des ausharrenden Soldaten. Unterstrichen wird die Dynamik durch die wunderbar transparent geschilderten Wolkengebilde und das fahle Sonnenlicht, das durch die Bewölkung bricht und die Wäsche erstrahlen lässt. Auf den Festungsmauern, die rechts schon im Halbdunkel liegen, setzt sich das subtile Spiel von Licht und Schatten im Blattwerk der Weinranken und in den Ritzen der präzis gezeichneten Steinquader fort.

CHF 250 000.- / 350 000.-
(€ 208 330.- / 291 670.-)

Gemälde von Carl Spitzweg
aus einer Privatsammlung



3230*

SPITZWEG, CARL

(1808 München 1885)

Das Ständchen.

Öl auf Holz. Unten rechts bezeichnet: S im Rhombus.

20,4 x 13 cm.

Gutachten:

- Eberhard Hanfstaengl, München, 21.11.1958 (Original vorhanden).
- Prof. Siegfried Wichmann, November 2009 (Original vorhanden).

Provenienz:

- Auktion Lepke, Berlin, 13.12.1904, Los 126, Taf. 2, mit dem neuen Titel „Altertümliche Strasse bei Mondbeleuchtung“.
- Auktion Sotheby's, München, 18.5.1988, Kat. Los S. 36, Nr. 31 mit Farbabb.
- Deutsche Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Nationalgalerie, Berlin, „Deutsche Jahrhundertausstellung“ 1906, Nr. 1697, Abb. Band 2, S. 528, aus dem Besitz der Sammlung C. A. Jung, Elberfeld.
- Kunstverein München, „Gedächtnis-Ausstellung“, Juni 1908, Nr. 58.

Literatur:

- Holland, H.: Karl Spitzweg, München 1916, Abb. Nr. 28, Text S. 22.
- Boehn, M. v.: Carl Spitzweg, 4. Aufl., Bielefeld/Leipzig 1937, S. 26 oben Abb.
- Roennefahrt, Günther: Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, München 1960, Nr. 1072.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Ständchen-, Serenaden- und Strassensänger-Bilder. Ein Beitrag zum musikalischen Spitzweg, Starnberg-München, 1975, Nr. 24.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg, Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle, Belser Verlag, Stuttgart 2002, S. 561f., Kat.-Nr. 1555, mit Abb.

„Unsere Ausstellung wird eine Umwälzung bewirken“. Die Ausstellungsmacher waren sich der epochalen Bedeutung der „Jahrhundertausstellung Deutscher Kunst“, die im Jahr 1906 in der Berliner Nationalgalerie gezeigt wurde, schon im Vorfeld sicher. Tatsächlich gilt diese

Ausstellung noch heute als Schlüsselereignis für ein neues Kunstgeschichtsbild in Deutschland. Denn sie trug dazu bei, dass die offizielle akademische Malerei, die mit ihren Historienbildern damals noch die Museen beherrschte, an Bedeutung verlor und die deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts mit ihren Errungenschaften neu bewertet wurde. Das war eine Grundlage für den Einzug der Moderne in die deutschen Museen. Auch das hier angebotene „Ständchen“ von Carl Spitzweg war in dieser Jahrhundertausstellung zu sehen.

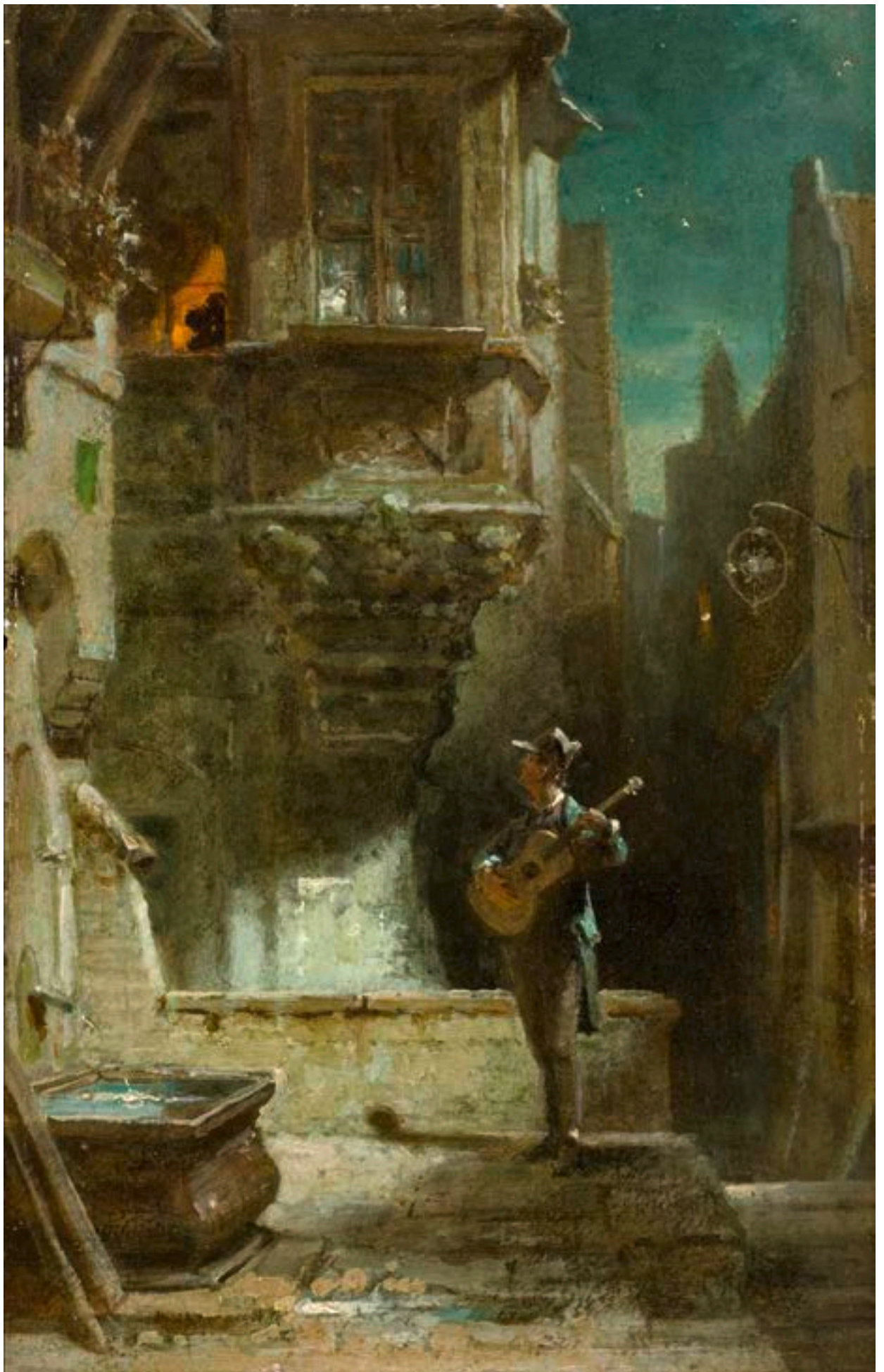
Kaiser Wilhelm II. war „not amused“. Vermutlich hat er die Schau noch nicht einmal besucht. Denn der schweizstämmige Hugo von Tschudi, Direktor der Nationalgalerie in Berlin, hatte sich bei ihm kurz zuvor dadurch unbeliebt gemacht, dass er die vom Kaiser bevorzugten Werke der akademischen Künstler ins Depot verbannt und durch in Paris erworbenen Impressionisten ersetzt hatte. Kurz nach dem deutsch-französischen Krieg war das ein Skandal. Entsprechend hatten von Tschudi, sein Freund Alfred Lichtwark, Direktor der Hamburger Kunsthalle, und der führende Kunsthistoriker Julius Meier-Graefe im Vorfeld der Jahrhundertausstellung mit erheblichen politischen Hindernissen zu kämpfen. Dass dennoch rund 150 Experten in jahrelanger Sichtungsarbeit in mehr als 60 Städten in Deutschland, Österreich und der Schweiz auf der Suche nach Ausstellungsstücken Museen, Schlösser und Privatbesitz durchforsten konnten, ist erstaunlich.

Von Tschudi war überzeugt davon, dass „wahres Künstlertum in der selbständigen Gestaltung einer persönlichen Naturanschauung besteht“, wie er im einleitenden Text zum Katalog der Ausstellung schrieb, und unter diesem Blickwinkel erfolgte die Auswahl der gezeigten Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen. Eine „Konzentration auf das Wichtigste“ so der Ausstellungsmacher, sei nötig erschienen: „Dieses Wichtigste aber war das Unbekannte

oder das wenig Bekannte.“ Das Werk heute hoch geachteter, damals aber weitgehend vergessener Künstler wie Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge oder Ferdinand Georg Waldmüller wurde erstmals einem breiteren Publikum gezeigt und so wiederentdeckt. Innerhalb der Jahrhundertausstellung erhielten einige Künstler eigene Kabinette, um ihre Bedeutung herauszustreichen, darunter auch Carl Spitzweg, „ein so vortrefflicher Maler, daß die Freude an der farbigen Gestaltung zunächst alles überwiegt“, wie im Ausstellungskatalog zu lesen ist. In diesem Spitzweg-Kabinett muss auch unser „Ständchen“ zu sehen gewesen sein. In der Schau, die den Zeitraum zwischen 1775 und 1875 abdecken wollte, war es wohl eines der jüngsten Bilder. Die Darstellung des Lichts und der atmosphärischen Bedingungen war für die von den Ausstellungskuratoren so geschätzten französischen Impressionisten eine zentrale künstlerische Aufgabe. Der Autodidakt und künstlerische Solitär Carl Spitzweg hatte in seinen Gemälden dem Licht längst die Hauptrolle gegeben. Es ergießt sich im „Ständchen“ als silberner Mondschein über das nächtliche Städtchen. Der Dunst in den Gassen schimmert matt und verwischt die scharfen Kanten der Häuser.

Über dem Serenadensänger sind im Erker zwei vom Mondlicht weiss erleuchtete Gesichter zu erkennen, deren misstrauischer Ausdruck zu erkennen gibt, dass seine musikalischen Bemühungen wenig geschätzt werden. Unser Musikant singt dennoch unbeirrt weiter. Die von ihm Angebetete hat aber längst einen anderen erhört, wie die Silhouette zweier Köpfe weiter links vermuten lässt. Deren Leidenschaft hat gar das Licht im Zimmer rot erglühen lassen. Für die Verliebten ist die nächtliche Gesangseinlage ebenso Hintergrundrauschen wie das sanfte, ewige Plätschern des Dorfbrunnens.

CHF 70 000.- / 90 000.-
(€ 58 330.- / 75 000.-)



3231*

SPITZWEG, CARL

(1808 München 1885)

Die Scharwache.

Öl auf Malkarton.

Unten links bezeichnet: S im Rhombus.

35,2 x 15 cm.

Gutachten: Prof. Siegfried Wichmann,
22.11.2009 (Original vorhanden).

Provenienz:

- Auktion Lempertz, Köln, 23.11.1977, Los 560, Farbtaf. VII.
- Deutsche Privatsammlung.

Literatur:

- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg und die französischen Zeichner, Ausst.-Kat. (in Buchform), München, Haus der Kunst 1985, S. 370, Nr. 691; S. 496, Nr. 691.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Die Scharwache, ein nächtliches Thema. Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 1990, S. 41, Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-Nr. Ana 656 SW 39.
- Wichmann, Siegfried: Kunst, Kosten und Konflikte, Frankfurt/Berlin 1991, S. 286f.
- Wichmann, Siegfried: Münchner Landschaftsmaler im 19. Jahrhundert, Meister Schüler Themen, Weyarn o.J., S. 210f., Nr. 463 Text und Farbbild.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Die Scharwache, Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 2000, S. 32f., Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-Nr. Ana 656 SW 159.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg, Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle, Belser Verlag, Stuttgart 2002, S. 571, Kat.-Nr. 1584, mit Abb.

Das Militär in Bayern muss moderner werden. Das beschloss Wilhelm, Herzog in Bayern (1752-1837) nach den Erfahrungen mit den napoleonischen Truppen und berief 1801 eine Kommission zur Reorganisation des bayerischen Heerwesens ein. Generalmajor Graf Bernhard von Deroy (1743-1812), Veteran zahlreicher kriegerischer Begegnungen mit den Franzosen, wurde mit der Neuordnung der Infanterie betraut. 1804 legte er einen ersten Entwurf für Ausbildungs- und

Dienstvorschriften vor, der auf neuen Erkenntnissen der Kriegskunst basierte.

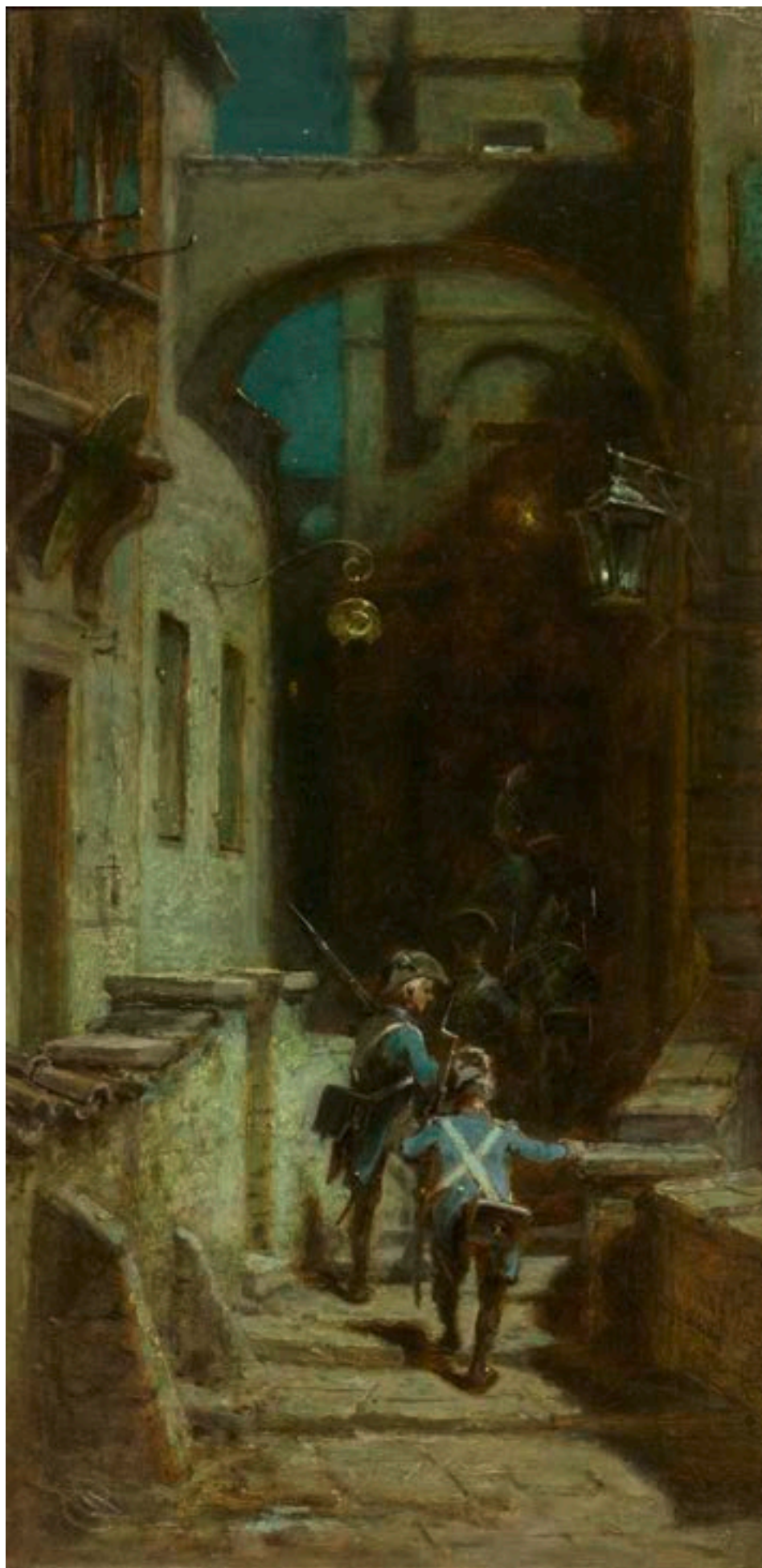
Auch die in den Folgejahren überarbeiteten Dienstvorschriften für die Scharwachen orientierten sich an Deroys modernem Reglement. Mit „Scharwachen“ bezeichnet man Nachtwachen, die in einem festgelegten Turnus durch die Städte patrouillieren. Um 1800 traf man dabei in Bayern noch eine bunt gekleidete Schar von Bürgern an. Das änderte der 1806 neu zum König von Bayern aufgestiegene Maximilian I. Joseph (1756-1825) und erliess eine Verordnung „über die Uniformierung und Organisation des bürgerlichen Militärs in den Städten, Flecken und Märkten des Königreichs“. Mit ihr wurde das Bürgermilitär geschaffen. Wie zuvor die Bürgermilizen übernahm es während der Kriegsjahre die Wach- und Sicherheitsdienste innerhalb der Ortschaften. Nun schritt den einheitlich Uniformierten ein Offizier voran, der die Infanteristen innerhalb der Stadtmauern befehligte.

Carl Spitzweg schätzte, wie sich aus einer ab den 1850er Jahren geschaffenen Serie ergibt, das Motiv der Scharwachen sehr, boten die Patrouillen auf ihren Runden doch eine wunder-volle Belebung seiner nächtlichen Stadtansichten. An der korrekten Uniformierung der Dargestellten war er nicht interessiert. Wie bei dem Gemälde „Friede im Land/ Auf der Bastei“, das aus derselben Privatsammlung stammt wie unsere „Scharwache“ und unter der Lot.-Nr. 3229 angeboten wird, wählte er deren Bekleidung vor allem nach interessanten Farbwerten aus. Unserer „Scharwache“ hat er altertümliche pfälzische Uniformjacken angezogen, deren Hellblau im trüben Licht gut erkennbar ist. Akzentuiert werden sie durch die weissen überkreuzten Lederstreifen, an denen Säbelgehänge und Patronentaschen befestigt sind.

Jeder Bürger bis zum 60. Lebensjahr musste damals zum Dienst im Bürgermilitär antreten. Dass sich dabei alle der Verpflichteten noch in bester körperlicher Verfassung befanden, kann wohl bezweifelt werden. Ob sich die Bürger der Stadt in unserem Gemälde mit dieser Bewachung wirklich sicher gefühlt haben? Schlohweiss leuchtet das Haar eines Soldaten unserer altmodischen gekleideten Scharwache, den wir im Profil sehen können. Sein Hintermann geht vornübergebeugt und scheint auf seinen leicht gekrümmten Beinen nur mit einiger Mühe die kleinen Treppenstufen des Städtchens erklimmen zu können. Die halbhohe Mauer auf seiner rechten Seite bietet ihm dabei eine willkommene Stütze. Ein für Spitzweg typischer, liebevoll-spöttischer Kommentar.

Hochmodern war zum Zeitpunkt der Entstehung unseres Gemäldes eine technische Errungenschaft, die wir als Detail in der rechten oberen Ecke unseres Gemäldes erkennen können: Dort hängt eine Gaslampe, die schwaches grün-gelbliches Licht abgibt. Die öffentliche Strassenbeleuchtung mit Gaslampen breitete sich in der Mitte des 19. Jahrhunderts rasch aus. München, wo Spitzweg studiert hatte, nimmt 1850 ein erstes Gaswerk zur Vergasung von Kohle in Betrieb, um die Münchener Strassen zu erleuchten. Spitzweg muss von dieser neuen künstlichen Lichtquelle fasziniert gewesen sein, findet sie sich doch in einigen seiner Gemälde aus dieser Zeit. In unserer „Scharwache“ kontrastiert Spitzweg sie mit dem rötlich-warmen Kerzenlicht direkt links neben der Gaslampe. Beide, Kerze und Gaslampe, bleiben aber kraftlos gegenüber dem natürlichen Mondlicht, das die Szenerie von vorne rechts beleuchtet und spielerisch Glanzlichter auf Waffen, Uniformen und Mauern wirft.

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 66 670.- / 100 000.-)





3232

3232*

SPITZWEG, CARL

(1808 München 1885)

Die Waldkapelle.

Öl auf Holz.

Unten rechts bezeichnet: S im Rhombus.

21,1 x 14 cm.

Gutachten:

- Adolf Alt, München, 21.5.1933 (gemäss Literatur: Wichmann, 2002, S. 429).
- Prof. Siegfried Wichmann, 10.7.1992 (Original vorhanden).
- Naturwissenschaftlicher Untersuchungsbericht: Dr. H. Kühn, München, 18.11.1991.

Provenienz:

- Auktion Arno Winterberg, Winterberg, A45, 9./10.10.1992, Farbabb. Titelseite.
- Deutsche Privatsammlung.

Literatur:

- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Die Andacht vor der Waldkapelle I. Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 1989, S. 5ff., Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-Nr. Ana 656 SW 37.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Die Andacht vor der Waldkapelle II. Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 1990, S. 22f., Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-Nr. Ana 656 SW 38.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg, Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, S. 428f., Kat.-Nr. 1058, mit Abb.

CHF 30 000.- / 40 000.-
(€ 25 000.- / 33 330.-)



3233

3233*

GRÜTZNER, EDUARD VON

(Grosskarlowitz/Schlesien 1846 - 1925 München)

Mönch mit Bierkrug. 1912.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und
datiert: E. Grützner 1912.

49,8 x 40 cm.

Provenienz:

- Auktion Sotheby's, München, 7.12.1993, Los 56.
- Galerie Pritschow, Garmisch-Partenkirchen.
- Galerie David, Bielefeld.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 16 000.- / 24 000.-

(€ 13 330.- / 20 000.-)



3234

3234

GRÜTZNER, EDUARD VON

(Grosskarlowitz/Schlesien 1846 - 1925
München)

Fesselnde Lektüre. 1912.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und
datiert: E. Grützner. 1912.

50 x 40,7 cm.

Provenienz: Seit 1950 in Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Balogh, Laslo: Eduard von Grützner. 1846 -
1925. Ein Münchner Genremaler der
Gründerzeit. Monographie und kritisches
Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und
Ölskizzen, München 1991, S. 223, Kat.-Nr. 529.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 830.- / 7 500.-)

3235

SPITZWEG, CARL

(1808 München 1885)

Bettelmönch mit Strohhut auf einem Pfad vor
seiner Klausur.

Öl auf Holz. Rückseitig unten rechts mono-
grammiert: S im Rhombus.

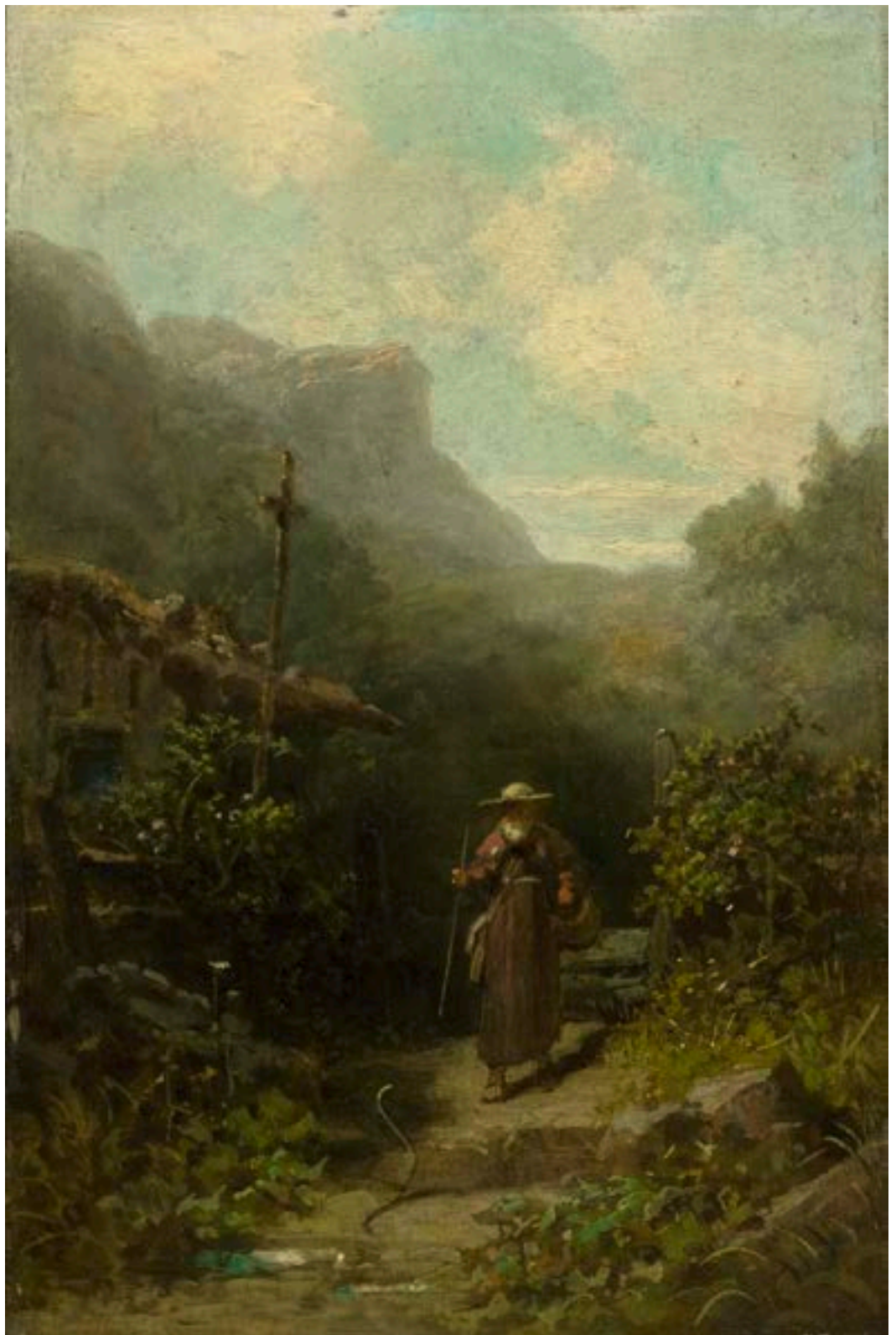
21,1 x 13,7 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Bei diesem bislang unveröffentlichten Gemälde
handelt es sich um eine weitere eigenhändige
Version von Carl Spitzwegs „Bettelmönch mit
Strohhut auf einem Pfad vor seiner Klausur“, die
sich in einer Münchner Privatsammlung befin-
det (Öl auf Karton, 21,8 x 14,7 cm, siehe
Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg.
Verzeichnis der Werke, Gemälde und
Aquarelle, Stuttgart 2002, Kat.-Nr. 860, S.
372).

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 330.- / 12 500.-)



3235



3236

3236*

VOLTZ, LUDWIG

(Augsburg 1825 - 1911 München)

Hirtenjunge in den Bergen.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und

bezeichnet: L. Voltz München.

64,5 x 52,5 cm.

Dr. Horst Ludwig bestätigt die Eigenhändigkeit
nach Prüfung des Originals, wofür wir ihm dan-
ken.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3237

3237

SCHOUTEN, PAUL HENRI

(Paris 1860 - 1922 Brüssel)

Zwei Kühe am Wasser.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Henry Schouten.

117 x 89 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)



3238

3238*

THIERS, FERDINAND

(Deutschland, 19. Jahrhundert)

Blumenstillleben mit Tulpen und Früchten.

Um 1820.

Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: Ferdinand. Thiers. 182().

43 x 33,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3239

3239

FISCHER, LOUIS (MARQUIS LOUIS FRANCOIS DE POISSON)

(Paris 1784 - 1845 Schwerin)

Früchtestillleben mit Rotweinglas. 1844.

Öl auf Leinwand. Unten rechts auf Steinplatte signiert und datiert: L. Fischer 1844.

40,7 x 32,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)

3240

SPITZWEG, CARL

(1808 München 1885)

Alter Jäger (Jäger vor Marterl grüssend, dunstige Luft). Öl auf Holz. Unten links monogrammiert: S im Rhombus. 33,8 x 23,3 cm.

Gutachten: E. Hanfstaengl, München 16.9.1951, Wohl Verkaufsverzeichnis: Nr. 292 „...Jäger grüssend vor Heiligenbild, Ldschaft Bergparthie 10 Z x 10 Z an Hplmair verkauft, 20. Dez. 71 erhalten Freitag, 22. Dez. 300 Gulden“ (Zitat gemäss Literatur: Wichmann, 2002, S. 541).

Provenienz:

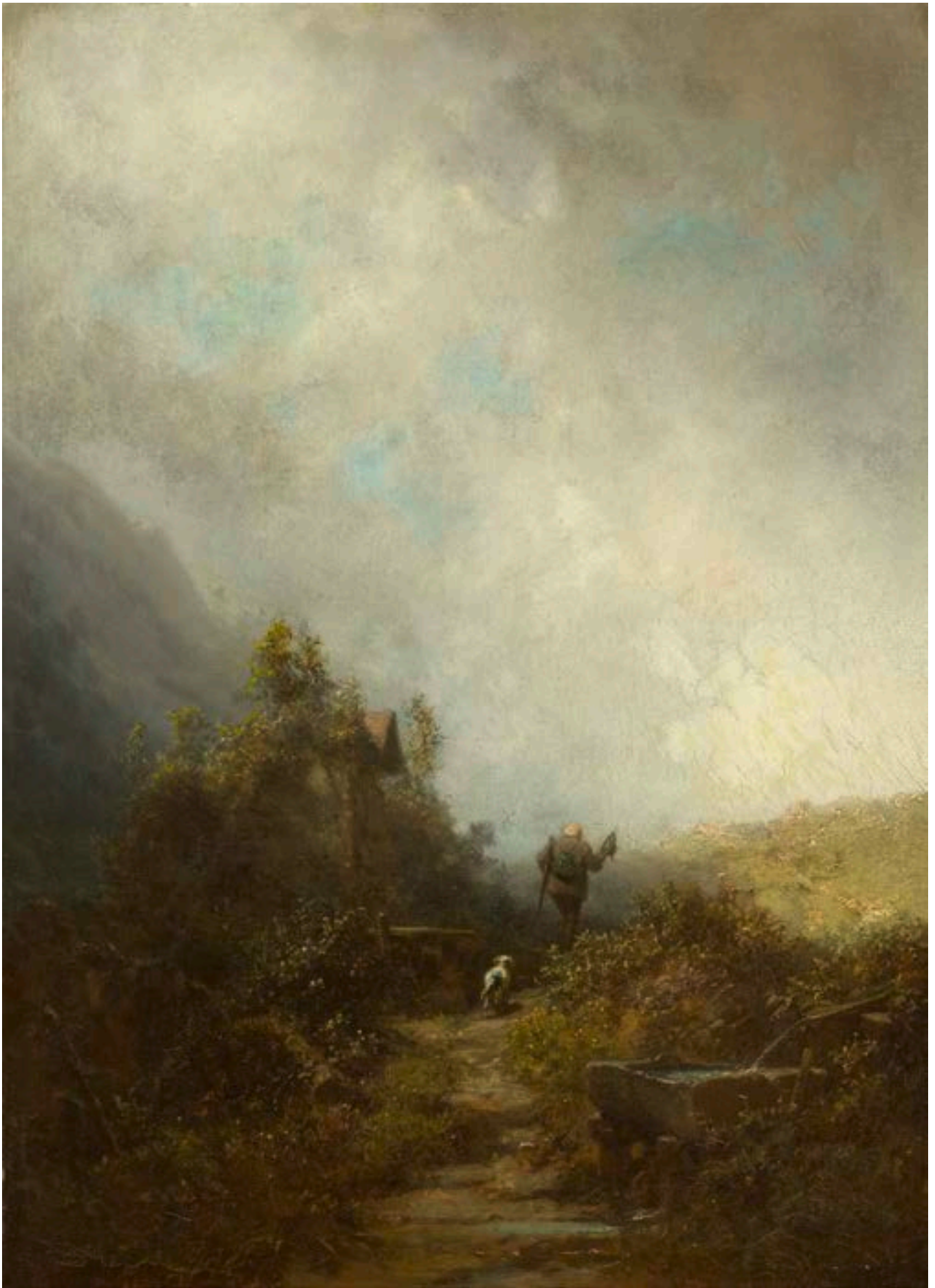
- Sammlung Humpelmayr, München, 1871.
- Seit 1947 in Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

- Roennefahrt, Günther: Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, München 1960, Nr. 404, S. 404f., mit Abb.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Der Jäger im Wald, Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 1994, S. 34f., Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-Nr. Ana 656 SW 45.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Begegnungen im Wald, Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 1994, S. 30f., Text und Abb. Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-Nr. Ana 656 SW 68.
- Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke. Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, Kat.-Nr. 1502, S. 541, mit Abb.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 25 000.-)



3240



3241

3241

DEFREGGER, FRANZ VON

(Stronach/Tirol 1835 - 1921 München)

Bildnis einer jungen Frau.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert:

Defregger.

51,2 x 39 cm.

Dr. Horst Ludwig bestätigt die Eigenhändigkeit nach Prüfung des Originals, wofür wir ihm danken, und bezeichnet dieses als besonders qualitativ. Das Gemälde ist höchstwahrscheinlich im Werkverzeichnis von Hans-Peter Defregger auf Seite 348 erwähnt (Defregger, Hans-Peter: Defregger. 1835 - 1921. Rosenheim 1991, S. 348, mit Abb.).

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3242

3242

LOOSE, BASILE DE

(Zeele 1809 - 1885 Brüssel)

Interieur mit Familie. 1842.

Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert:

B. de Loose, 1842.

51,5 x 42,5 cm.

Das Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag, bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir danken.

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 330.- / 12 500.-)



3243

3243*

SCHELFHOUT, ANDREAS

(1787 Den Haag 1870)

Winterlandschaft mit zugefrorenem Fluss.

1855 - 1860.

Öl auf Holz. Unten links signiert: A.

Schelfhout. f.

51,5 x 82 cm.

Provenienz:

- Auktion Sotheby's, London, 28.11.1979, Los 22.
- Europäische Privatsammlung.

Christiaan Lucht, M.A. bestätigt die Eigenhändigkeit dieses Gemäldes anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken, und datiert es zwischen 1855 und 1860.

Es handelt sich hierbei um eine charakteristische Winterlandschaft der holländischen Romantik, die bereits zu Lebzeiten des Künstlers zu den gefragtesten Ansichten gehörte.

Als Sohn des Rahmenmachers und Vergolders Jean Baptist Schelfhout in Den Haag geboren, begann Schelfhout zunächst als Anstreicher im väterlichen Betrieb zu arbeiten. Sein künstlerisches Talent wurde rasch bekannt und nach einer ersten Ausstellung in Den Haag erhielt er Zeichenunterricht bei Joannes Breckenheimer (1772 -1856). Er studierte die holländischen

Maler des 17. Jahrhunderts, darunter insbesondere Meindert Hobbema und Jacob van Ruisdael. 1815 begann er seine eigene Werkstatt und aufgrund seiner technischen Perfektion, kompositorische Vielfältigkeit und durch Verwendung von naturalistischen Farbakzenten wurden seine Werke bald auch ausserhalb von Den Haag bekannt. 1818 wurde die Akademie der Bildenden Künste in Amsterdam gegründet, zu deren Mitgliedern Schelfhout direkt gewählt wurde. 1819 erhielt er die Goldmedaille anlässlich der Ausstellung in Antwerpen.

Zunächst fokussierte sich Schelfhout auf Sommer- und Strandlandschaften sowie Tieransichten, bevor er sich auf Winterlandschaften spezialisierte, die damals wie heute zu seinen gefragtesten Werken zählten. Seine Gemälde entstanden vorwiegend im Atelier, anhand zahlreicher Zeichnungen, die er in der freien Natur angefertigte. Schelfhout war äusserst produktiv und seinem Sketchbuch

„Liber Veritatis“ kann entnommen werden, dass er jährlich fast 20 Gemälde anfertigte (siehe Laanstra, Willem, ebd., S. 19-20). 1822 reiste er nach Frankreich und 1835 nach England, wo er besonders die Malerei Constables studierte. Eine Reise führte ihn auch nach Deutschland.

Einige bedeutende Künstler zählten zu seinen Schülern, so Hendrik Weissenbruch, Johan Jongkind, Charles Leickert, Jan Willem van Borselen, Nicholas Roosenboom, Willem Troost, der amerikanische Maler der Hudson River School Louis Rémy Mignot und sein Schwiegersohn Wijnand Nuyen. Schelfhouts Todesjahr 1870 markiert das Ende der romantischen Bewegung im Holland des 19. Jahrhunderts.

CHF 120 000.- / 180 000.-
(€ 100 000.- / 150 000.-)





3244

3244

LEICKERT, CHARLES HENRI JOSEPH
(Brüssel 1816 - 1907 Mainz)
Holländische Stadtansicht mit Dorfplatz.
Öl auf Holz. Unten links signiert: Ch. Leickert.
19 x 24,2 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Christiaan Lucht, M.A. bestätigt die
Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie,
wofür wir ihm danken.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 170.- / 5 830.-)

3245

VAUTIER, BENJAMIN d. Ä.
(Morges 1829 - 1898 Düsseldorf)
Die erste Schulstunde. 1870.
Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und
datiert: Vautier. 1870.
62,5 x 51,5 cm.

Dr. Horst Ludwig bestätigt die Eigenhändigkeit
nach Prüfung des Originals, wofür wir ihm dan-
ken.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3245



3246

3246

GRISON, ADOLPHE

(1845 Bordeaux 1914)

Elegant gekleidete Frau mit Hund und Tulpe.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: Grison.

69 x 44,5 cm.

Provenienz: Seit 1968 in Schweizer Privatbesitz

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 080.- / 2 920.-)



3247

3247

BUKOVAC, VLAHO

(Cavtat 1855 - 1922 Prag)

Mädchen mit Sonnenhut. 1890.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert,
bezeichnet und datiert: B. Bukovac. Paris 1890.
46,3 x 38,3 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)



3248



3249



3250

3248

GREUZE, JEAN-BAPTISTE
(ZUGESCHRIEBEN)

(Tournus 1725 - 1805 Paris)

Porträt einer älteren Dame mit einem Halstuch.
Öl auf Leinwand. 65,4 x 54,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3249

CHARLET, FRANTZ

(Brüssel 1862 - 1928 Paris)

Vater mit Kind in einer Stube.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Frantz Charlet.
73,7 x 60,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

3250*

CHIALIVA, LUIGI

(Caslano 1842 - 1914 Paris)

Mädchengespräche auf der Gänsewiese.

Öl auf Holz Unten rechts signiert: L. Chialiva.
35,3 x 62 cm.

Provenienz: Privatbesitz, Wien.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 500.- / 16 670.-)



3251

3251

DANNER, JOHANN GEORG

(1782 München 1831)

Früchtestillleben mit Blumendekor. 1830.

Öl auf Kupfer. Unten rechts auf Tischplatte signiert und datiert: DANNER (18)30.

62 x 50 cm.

CHF 18 000.- / 24 000.-

(€ 15 000.- / 20 000.-)

3252

MATTENHEIMER, THEODOR

(Bamberg 1787 - 1850 München)

Prächtiges Blumenstillleben mit Insekten. 1830.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert:

Mattenheimer. 1830.

70,5 x 55,3 cm.

CHF 30 000.- / 40 000.-

(€ 25 000.- / 33 330.-)



3252



3253

3253

RAEBURN, SIR HENRY

(1756 Edinburgh 1823)

Porträt der Mrs. Balfour. 1813.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der doublierten Leinwand bezeichnet:

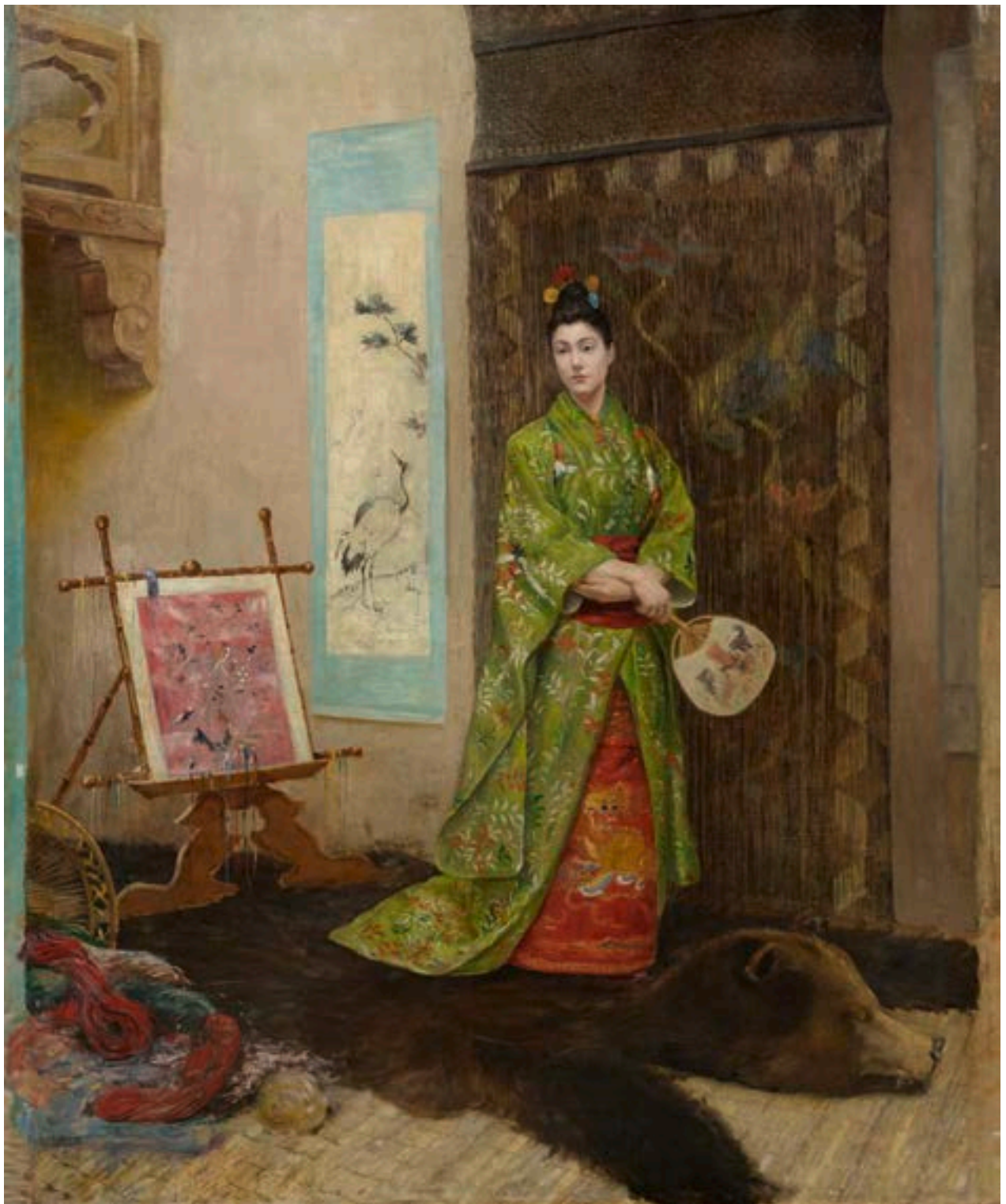
Note on the original canvas: Mrs. Balfour-

Edinburgh by Sir Henry Raeburn. 1813.

76,3 x 63,5 cm.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 10 000.- / 15 000.-)



3254

3254

BLONDEL, AUGUSTE
(ZUGESCHRIEBEN)

(1799 Nantes 1872)

Interieur mit edler Dame in japanischer Tracht.

Öl auf Leinwand. 138 x 112 cm.

CHF 15 000.- / 20 000.-

(€ 12 500.- / 16 670.-)



3255

3255

ZAMPIGHI, EUGENIO

(Modena 1859 - 1944 Maranello)

Familienglück.

Öl auf Holz. Unten links signiert: E. Zampighi.

73,2 x 105,7 cm.

Prof. Fernando Mazzocca bestätigt die
Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür
wir ihm danken.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 830.- / 7 500.-)