

Grafik & Multiples

Lot 3601 – 3776

Auktion: Samstag, 9. Dezember 2017, 10.30 Uhr

Vorbesichtigung: Mi. 29. November bis So. 3. Dezember 2017



Silke Stahlschmidt
Tel. +41 44 445 63 42
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Clarisse Doge
Tel. +41 44 445 63 46
doge@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

3601*

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Wolken. 1894/1965.

Holzschnitt. Aus einer raren und bekannten Auflage, posthumer Druck von 1965. Verso mit Sammlungsstempel sowie dem gestempelten Künstlernamen. Darstellung 27 x 19 cm auf Vélin (mit Wasserzeichen) 54 x 38 cm.

Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland.

Literatur: Durcey, Marina: Félix Vallotton. L'oeuvre peint, 2005, Band III, S. 884f., Nr. VIIb.

Das vorliegende Blatt ist als Hintergrundstock für den Einbanddeckel zu Wagners "Walküre" gedacht gewesen.

In der Monografie, die Julius Meier-Graefe 1898 dem Künstler widmet, schreibt er: "Ich besitze eine Holzschneiderei von Vallotton, drei Platten, die er sich als Einbanddeckel für die Walküre von Wagner gedacht hat, auf denen der Feuerzauber in packend dekorativer Form nachempfunden ist". Es handelt sich um ein dekoratives Kunstobjekt, eine gebundene Partitur, die aus 3 einzelnen Holzschnitten besteht, von denen wohl heute nur noch 2 existieren. In einem Verzeichnis der Holzschnitte erklärt Meier-Graefe: "Wir führen die drei Platten mit an, da sie gedruckt werden könnten, obwohl sie nicht dazu bestimmt sind".

Im Jahr 1965 sind einige wenige posthume Abzüge des Hintergrundstocks gemacht worden, diese wurden „Wolken“ betitelt und sind heute extrem selten.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 070 / 1 610)



3601

3602

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

L'Exécution. 1894.

Holzschnitt. 76/100. Unten rechts mit blauem Buntstift signiert und nummeriert: fvalotton, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV, und unten links im Block betitelt: L'EXECUTION. Darstellung 15 x 25 cm auf Vélin 25 x 32,7 cm.

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 142 a.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3602

3603

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

La sortie. 1895.

Holzschnitt. Aus einer Auflage von 100. Unten rechts mit blauem Buntstift signiert: fvalotton, sowie unten links im Block monogrammiert: FV, und unten rechts betitelt: LA SORTIE. Darstellung 18 x 22,4 cm auf Vélin 24,5 x 32,2 cm.

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 162 a.

CHF 1 800 / 2 200
(€ 1 610 / 1 960)



3603

3604

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

2 Bl.: Le mauvais pas. 1893.

Au violon. 1893.

Los von 2 Blättern:

1. Holzschnitt. Ausserhalb der Auflage von 25, posthumer Druck. Unten links mit der Stempelsignatur: fv, sowie im Block unten links monogrammiert: FV, und unten rechts betitelt: LE MAUVAIS PAS. Mit dem Atelier-Blindstempel. Darstellung 22,5 x 17,9 cm auf weissem Japan 30,8 x 25,9 cm.

2. Zinkografie. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten links in der Platte monogrammiert und datiert: FV. 93, sowie unten rechts betitelt: AU VIOLON. Darstellung 21,8 x 31,4 cm auf gelblichem Vélin 35 x 50 cm.

Aus der Serie "Paris Intense III".



3604

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Vallotton / Goerg,
Nr. 130 und 47a.

CHF 700 / 900
(€ 630 / 800)

3605

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

À Vingt Ans. 1894.

Holzschnitt. 49/75. Unten rechts mit blauem Buntstift signiert und nummeriert: fvalotton, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV, und unten links betitelt: A VINGT ANS... . Darstellung 18 x 22,5 cm auf Vélin 25,2 x 32,2 cm.

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg,
Nr. 134 a.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



3605

3606

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

4 Bl.: À Richard Wagner. 1891. À Stendhal. 1897. À Paul Verlaine. 1891. Tête de vieille femme. 1891.

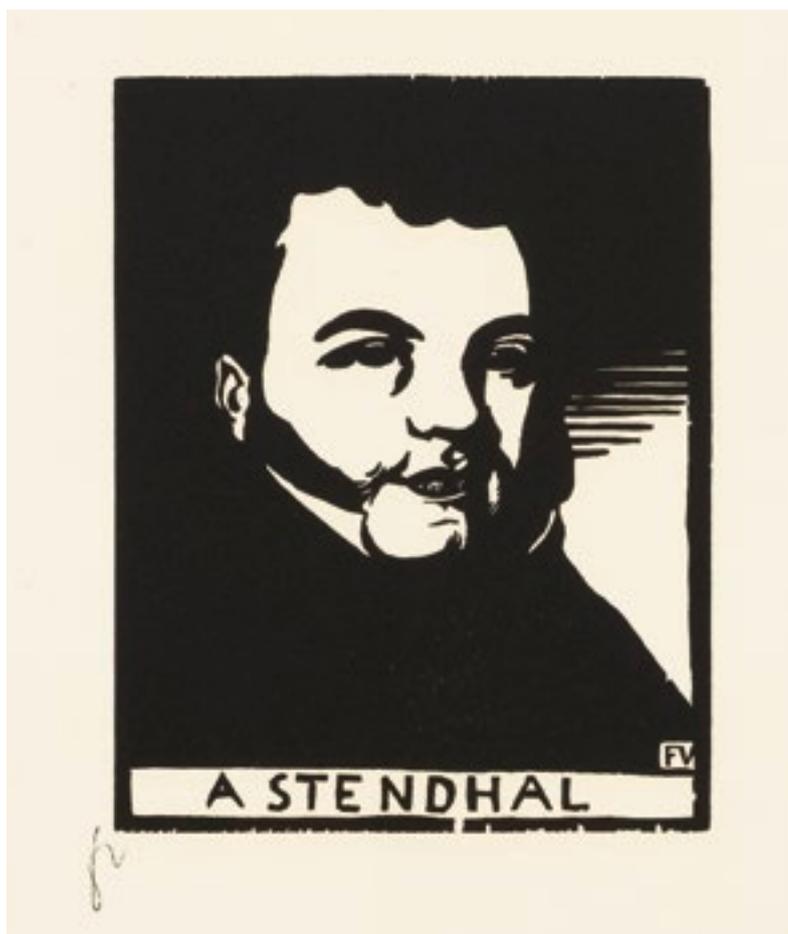
Los von 4 Holzschnitten:

1. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts im Block monogrammiert: FV, sowie unten mittig im Block signiert: A RICHARD WAGNER. Darstellung 19,5 x 13,8 cm auf Vélin 27 x 18,6 cm.

2. Aus einer Auflage von 10, posthumer Druck. Unten links mit dem Monogrammstempel: fv, sowie unten rechts im Block monogrammiert: F.V., und unten mittig betitelt: A STENDHAL. Unten rechts mit dem Atelier-Blindstempel. Darstellung 15,9 x 12,4 cm auf weissem Vélin 25,5 x 22,1 cm.

3. Aus einer Auflage von 10, posthumer Druck. Unten links mit dem Monogrammstempel: fv, sowie unten links im Block monogrammiert: FV, und oben mittig betitelt: A PAUL VERLAINE. Darstellung 13,2 x 10,7 cm auf Vélin 32,5 x 25,2 cm.

4. Aus einer Auflage von 10, posthumer Druck. Unten links mit dem Monogrammstempel: fv, sowie unten links im Block monogrammiert: F.V. Unten rechts mit dem Atelier-Blindstempel. Darstellung 13,2 x 10,8 cm auf 24,4 x 20,8 cm.



3606

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Vallotton / Goerg, Nr. 81b, 182d, 80e, 79d.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

3607

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Tête de vieille femme. 1891.

Holzschnitt. Probedruck. Unten links im Block monogrammiert: FV. Darstellung 13 x 10,8 cm auf chamois farbenem Vélin 32,2 x 25 cm.

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Vallotton / Goerg, Nr. 79.

CHF 500 / 600
(€ 450 / 540)



3607

3608

EDGAR DEGAS

(1834 Paris 1917)

Danseuse mettant son chausson.

Um 1892.

Radierung, von der rayierten Platte.

Aus einer unbekanntenen Auflage. Darstellung 18 x 12 cm auf Vélin 35 x 27,3 cm.

Werkverzeichnis:

- Adhémar, Nr. 60.

- Delteil, Nr. 36.

- Reed/Shapiro, Nr. 55.

CHF 800 / 1 000

(€ 710 / 890)



3608

3609

GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

2 Bll.: Inverno. Um 1910. Lavori di primavera.

Lot von 2 Holzschnitten:

1. Unten links im Block monogrammiert:

GG, sowie unten rechts im Block betitelt:

INVERNO. Darstellung 20 x 20 cm auf Pergament 39,5 x 30 cm.

2. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: Giovanni Giacometti. Darstellung 19,8 x 20 cm auf glattem Vélin 32 x 25 cm.

Werkverzeichnis: Stauffer, Nr. 19 und 23.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3609

3610

GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Toeletta della sera III - Portrait Annetta Giacometti. 1911.

Holzschnitt. Unten rechts mit Tinte signiert:

Giovanni Giacometti. Darstellung 25 x 20 cm auf Vélin 32,8 x 25 cm.

Werkverzeichnis: Stauffer, Nr. 22.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 250 / 1 610)



3610

3611

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Les Cygnes. 1892.

Holzchnitt. Aus einer unbekanntem Auflage, posthumer Druck. Mit dem Monogramstempel unten links: fv, sowie unten links im Block monogrammiert: FV. Unten rechts mit dem Atelier-Blindstempel. Darstellung 13,6 x 17,7 cm auf Vélin 25,2 x 31,2 cm.

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton.
- Durch Erbfolge an die heutige Schweizer Privatsammlung.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 100 b.

CHF 600 / 800
(€ 540 / 710)



3611

3612

CUNO AMIET

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

2 Bll.: Kühe (Bretagne). 1893.

Bretonische Mädchen. 1893.

Los von 2 Radierungen:

1. Unten rechts signiert und datiert: C. Amiet 93. Darstellung 17,5 x 7,6 cm auf Vélin 33 x 22 cm.
2. In der Darstellung unten mittig monogrammiert: CA. Darstellung 18,2 x 11 cm auf Vélin 32,5 x 23 cm.

Werkverzeichnis: Mandach, Nr. 1 und 2.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3612



3612

3613

CARL CLEMENS MORITZ RUNGIUS

(Berlin 1869 - 1959 New York)

Gämse.

Radierung. Unten rechts mit Bleistift signiert: C. Rungius. Darstellung 15,1 x 21 cm auf Maschinenbütten 22 x 28 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3613

3614

CARL CLEMENS MORITZ RUNGIUS

(Berlin 1869 - 1959 New York)

Elch.

Radierung. Unten rechts mit Bleistift signiert: C. Rungius. Darstellung 15,6 x 21,3 cm auf Maschinenbütten 22 x 29 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 340 / 1 790)



3614



3615

3615*

KARL SCHMIDT-ROSSLUFF

(Rottluff b. Chemnitz 1884 - 1976 Berlin)

Katzen. 1915.

Holzchnitt. Wohl aus einer Auflage von

75. Unten rechts in Bleistift signiert:

SRottluff. Darstellung 39,8 x 49,8 cm

auf Maschinenbütten 51,5 x 61,5 cm.

Erschienen beim Grafischen Kabinett J.B.

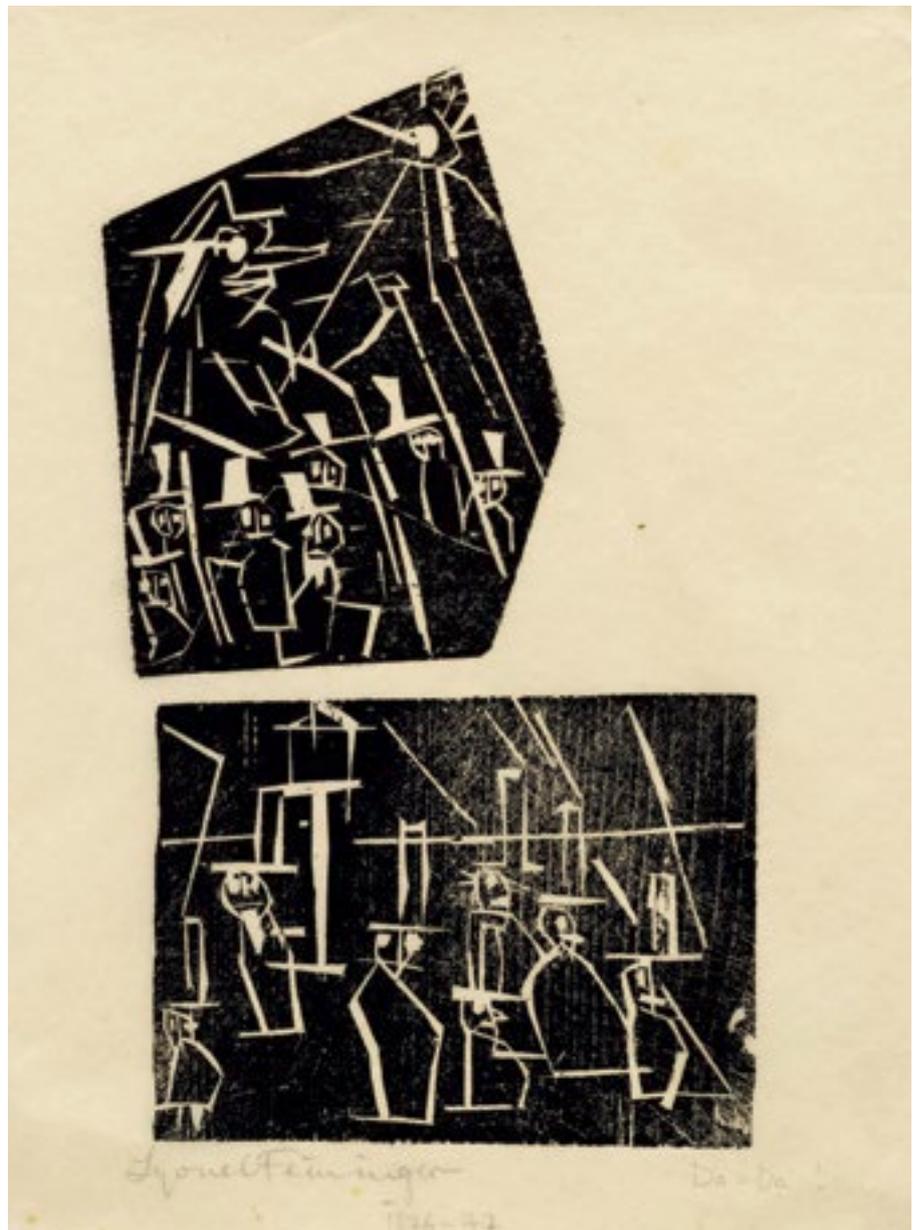
Neumann, Berlin. Gedruckt bei Voigt.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner
Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel,
München.

Werkverzeichnis: Shapiro, Nr. 169.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 680 / 3 570)



3616

3616

LYONEL FEININGER

(1871 New York 1956)

Da-Da I/II. 1918.

Holzchnitt. Eines von vier bekannten, zusammengedruckten Exemplaren. Unten links mit Bleistift signiert: Lyonel Feininger, sowie unten rechts betitelt: Da=Da und mittig mit der Werknummer: 1876-77. Darstellung 11,7 x 9 cm und 8,7 x 11,9 cm auf dünnem Pergamin 25 x 18,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Vömel, Düsseldorf (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Prasse, Nr. W91 und W92.

CHF 4 000 / 5 000
€ 3 570 / 4 460

3617*

PAUL KLEE

(Münchenbuchsee/Bern 1879 - 1940

Muralto)

Hoffmanneske Szene. 1921.

Farblithografie. Aus einer Auflage von 100.

Unten mittig mit Bleistift signiert, datiert und mit der Werknummer versehen: Klee 1921/123. Darstellung 31,5 x 22,8 cm auf festem Vélín 35 x 26,5 cm. Erschienen und gedruckt im Staatlichen Bauhaus, Weimar. Aus dem 14-teiligen Portfolio "Erste Mappe: Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar, 1922".

Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Süddeutschland.

Werkverzeichnis: Kornfeld, Nr. 82 2c.

Literatur: Söhn, Gerhart: Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen 1890-1933, Bd. 1, Düsseldorf 1989, Nr. 101-6.

Paul Klees Farblithografie „Hoffmanneske Szene“ basiert auf der Novelle „Der goldene Topf“, dem wohl erfolgreichsten Werk von E.T. A. Hoffmann. Der junge Anselmus ist hin und her gerissen zwischen der Alltagsrealität und einer Fantasiewelt.

Hoffmann springt in seiner Erzählung zwischen diesen zwei Welten hin und her, bis Anselmus am Ende sein Glück in der Fantasiewelt findet.

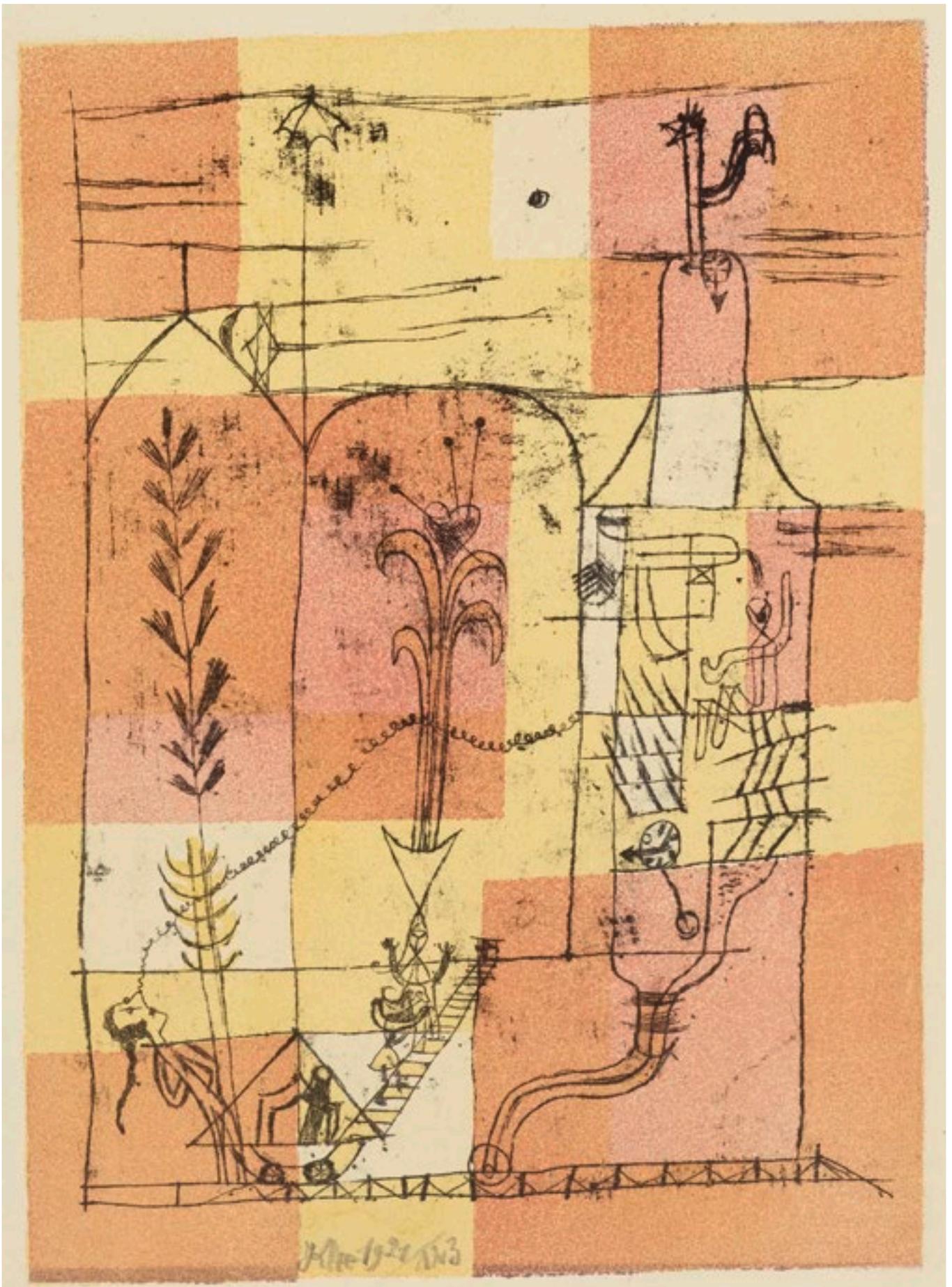
Klee deutet in seiner Farblithografie einige Ereignisse dieser Novelle an. Zu Beginn hört Anselmus Stimmen und Kristallglocken aus einem Holunderbusch, was wir links in der Darstellung sehen. Auf der rechten Seite ist eine eigenartig geformte Flasche plaziert, die wiederum an die Flasche erinnert, in die Anselmus kurzfristig eingeschlossen wird. Das Gefäß in der Mitte könnte ein Hinweis auf den goldenen Topf sein.

Mit viel Witz überträgt Klee diese Geschichte in seine eigene Formsprache. Der Hintergrund wird durch eine abstrakte

Komposition beherrscht, dem unterschiedliche, figürliche Elemente vorge-setzt werden, wodurch Klee das Werk in die Tiefe öffnet, wie es typisch für seine Bauhaus-Grafiken ist. Die Zeit als Meister am Bauhaus ist auch für Klees Druckgrafik sehr produktiv gewesen, da er in der modern ausgestatteten Druckwerkstatt des Bauhauses neue Wege gehen konnte.

Das vorliegende Blatt gehört zur sogenannten Meistermappe des Bauhauses, die eindrücklich die Qualität und Experimentierfreude der Bauhaus Lehrer zeigt. Sie präsentiert mit das Beste, was in der Druckgrafik in den 1920er Jahren entstanden ist.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 10 710 / 16 070)



3618*

CHRISTIAN SCHAD

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

Selbstbildnis. 1927.

Farbserigrafie. 244/250. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Christian Schad.

Darstellung 66 x 54,5 cm auf Vélín von BFK

Rives 87 x 70 cm. Erschienen bei Edition

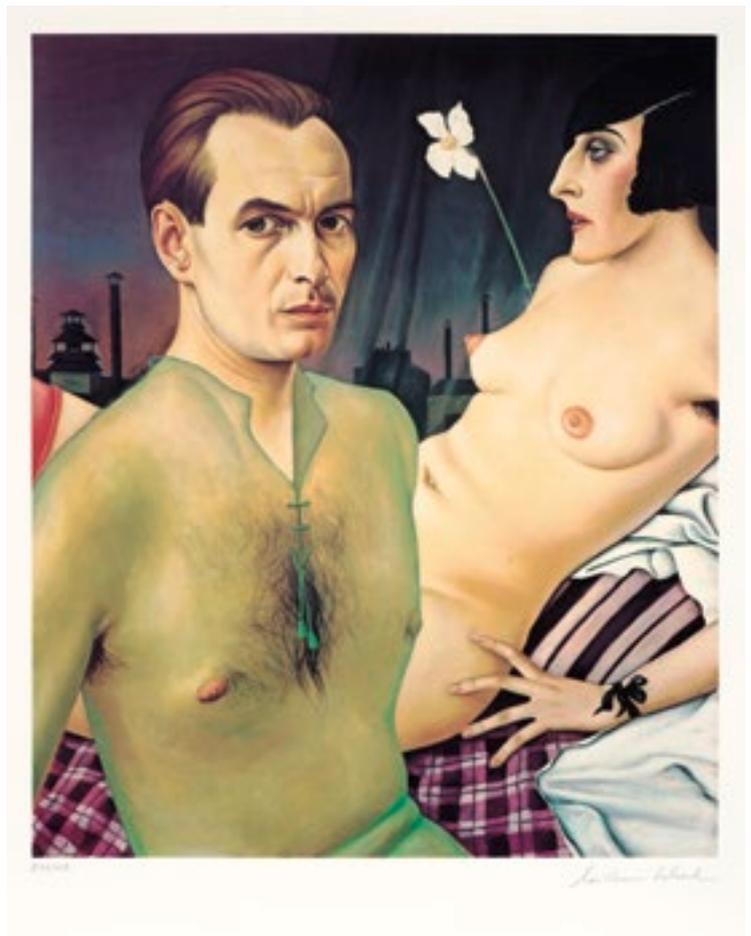
G.A. Richter. Gedruckt bei Frank Kircherer.

Nach dem Ölgemälde.

Werkverzeichnis: Richter, Nr. 37.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3618

3619

PIERRE BONNARD

(Fontenay-aux-Roses 1867 - 1947 Le

Cannet)

La revue blanche. 1894.

Poster. Farblithografie. Mittig links im Stein

signiert und datiert: Bonnard 94. Blattgrös-

se 76 x 59,4 cm auf Vélín auf Leinwand.

Werkverzeichnis: Bouvet, Nr. 30.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 070 / 1 430)



3619

3620*

NACH ALBERTO GIACOMETTI

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

La Rue. 1952.

Farbpochoir. 97/200. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert: Alberto Giacometti, sowie unten rechts in der Platte signiert: Alberto Giacometti. Blattmass 74,3 x 54 cm auf Vélin.

Nach dem Gemälde "La rue" von 1952.

Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Süddeutschland.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3620

3621

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Ich weiss nicht was soll das bedeuten ...

Farblinolschnitt. 2/50. Unten rechts signiert:

Lill Tschudi, sowie unten links betitelt:

Ich weiss nicht was soll das bedeuten.....

Darstellung 50,5 x 31,5 cm auf dünnem Japan 57,5 x 36 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3621



3622

3622

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Sonntag, Um 1938.

Farblinolschnitt. 5/50. Rechts mittig in der

Darstellung, sowie vertikal unten rechts

mit Bleistift signiert: Lill Tschudi.

Darstellung 30,4 x 25 cm auf Pergament-
papier 32,7 x 28,2 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Coppel, Stephen: Linocuts in the
Machine Age. Claude Flight and the Gros-
venor School, Aldershot 1995, LT 62.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



3623

3623

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Autorennen. 1930.

Farblinolschnitt. 5/30. Unten rechts mit Bleistift signiert: Lill Tschudi, sowie betitelt: Autorennen. Darstellung 14 x 17,5 cm auf Pergamentpapier 16 x 19 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Coppel, Stephen: Linocuts in the Machine Age. Claude Flight and the Grosvenor School, Aldershot 1995, LT 1.

Lill Tschudi ist eine bekannte Vertreterin des Linolschnitts, die im Umfeld der Grosvenor School of Art unter Claude Flight massgeblich zur Etablierung und Anerkennung dieser druckgrafischen Technik beiträgt.

Aufgrund seiner leicht zu bearbeitenden Oberflächenstruktur gilt der Linolschnitt gegenüber dem traditionsreichen, arbeitsintensiven Holzschnitt, zunächst als eine niedrigere Form des künstlerischen Ausdrucks. Pionier Claude Flight und seine Schüler an der Grosvenor School of Art, denen sich Lill Tschudi 1929 anschliesst, entdecken jedoch die Vielfalt der Gestaltungsmöglichkeiten dieses Mediums.

Mithilfe komplexer Farbschichtungen entwickeln sie moderne Designs, die den veränderten Zeitgeist der industrialisierten Gesellschaft zum Ausdruck bringen. Beschleunigung, Schnelligkeit und Anonymität sind beliebte Themen der losen Künstlergruppierung und spiegeln sich auch in Lill Tschudis Oeuvre wider.

Das hier zur Auktion gebotene „Autorennen“ ist ein charakteristisches Beispiel für die Auseinandersetzung der Künstlerin mit Dynamik und Sport, die auch futuristische Tendenzen birgt.

Das kubistisch anmutende Blatt „Sonntag“ (Los 3622) hingegen zeigt die Kühle einer sich fremd werdenden Gesellschaft, die zwar in der Tradition des sonntäglichen Kirchgangs als Gemeinschaft auftritt, deren leere Gesichter aber zu einer unpersönlichen Masse verschmelzen.

Die Nachgiebigkeit des Linoleums erlaubt zudem eine fließende Linienführung, die beim Holzschnitt durch den Verlauf der Fasern und die Maserung erschwert wird. Der Farblinolschnitt „Ich weiß nicht was soll das bedeuten“ (Los 3621) steht exemplarisch für solch kurvige, geschmeidige Linien, die hierbei das Sujet der Verführung auch formell unterstützen.

Lill Tschudis künstlerische Laufbahn führt über die Grosvenor School of Art weiter nach Paris, wo sie in den Kreisen um André Lothe, Gino Severini und Fernand Léger ihre eigene Linolschnitttechnik weiter ausbaut. 1935 kehrt die gebürtige Schweizerin zurück in ihre Heimat und lebt fortan mit der Familie ihrer Schwester Ida Tschudi-Schümperlin, die ebenfalls künstlerisch tätig ist, zusammen. Trotz ihrer Rückkehr in die Schweiz, verbleibt Lill Tschudi in regem Austausch mit ihren internationalen Kollegen und wird von Claude Flight in die Ausstellung „British Lino-Cut“ sowie in seine wegweisende Publikation „The Art and Craft of Lino Cutting and Printing“ inkludiert. Ihr beeindruckendes Lebenswerk umfasst 355 Druckgrafiken, wofür sie 1986 den Schweizer Nationalpreis für Druckgrafik erhält. Ihre Arbeiten sind Teil monumentaler Ausstellungen gewesen, darunter am Museum of Fine Arts in Boston und am Metropolitan Museum of Art in New York.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 070 / 1 430)

3624

LILL TSCHUDI

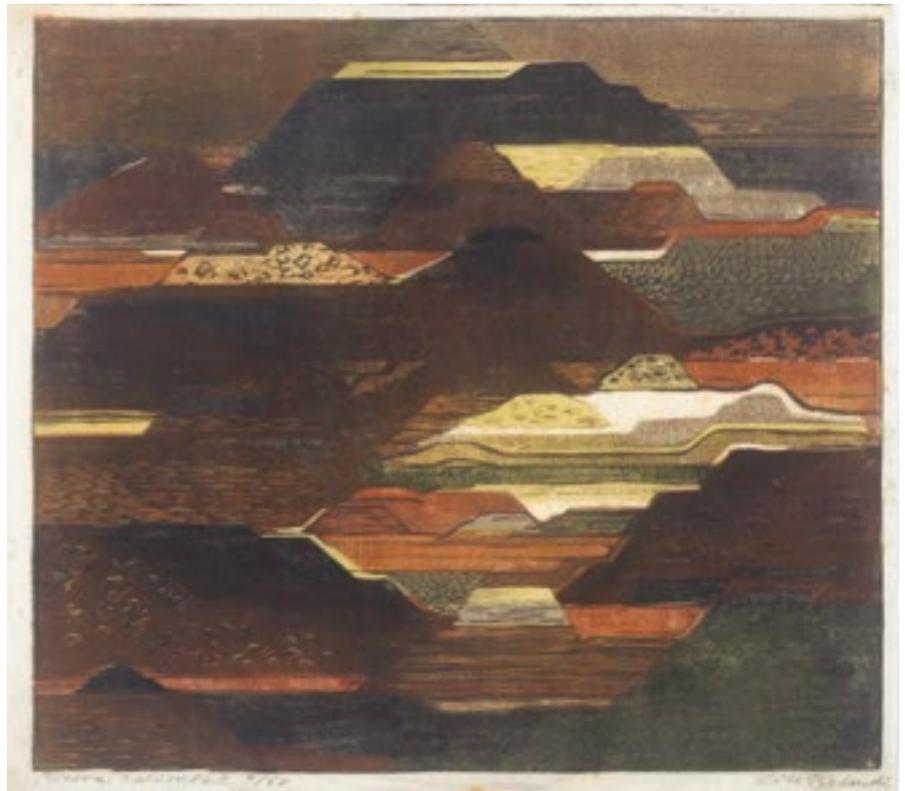
(1911 Schwanden 2004)

Tierra Caliente.

Farblinolschnitt. 7/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Lill Tschudi, sowie unten links betitelt: "Tierra caliente". Darstellung 34 x 39 cm auf Pergamentpapier 36,5 x 42 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 500 / 600
(€ 450 / 540)



3624

3625

NACH JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Le moulin à Café. 1954.

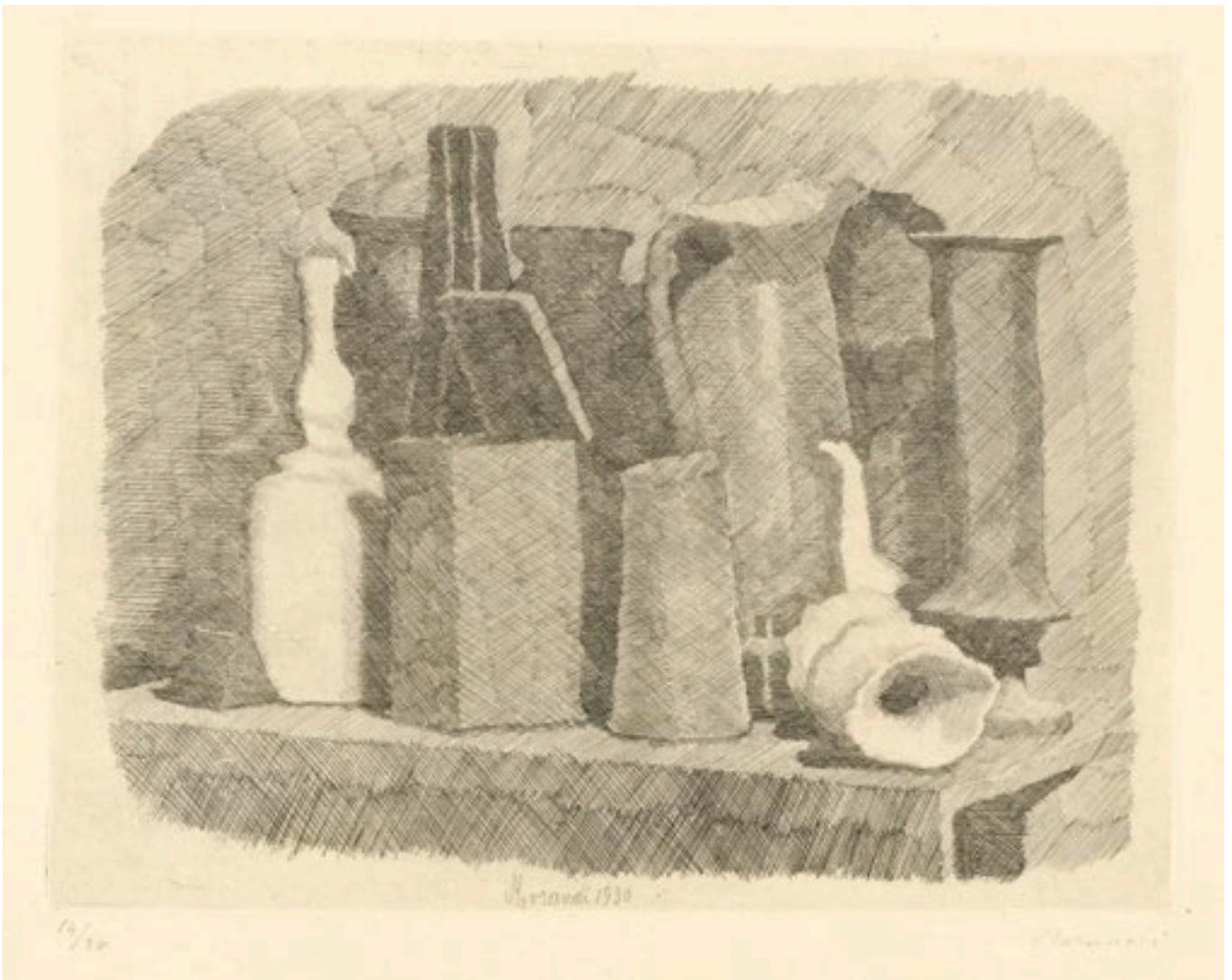
Farbradierung und -aquatinta. 123/300.

Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Miró 1954. Darstellung 49 x 57 cm auf Vélín von Rives 59 x 75,5 cm. Erschienen bei Maeght, Paris.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 070 / 1 430)



3625



3626

3626*

GIORGIO MORANDI

(1890 Bologna 1964)

Stilleben. 1930.

Radierung, 1. Zustand. 13/30. Unten rechts mit Bleistift signiert: Morandi, sowie unten mittig in der Platte signiert und datiert: Morandi 1930. Darstellung 22,8 x 29 cm auf Chinapapier 38 x 50 cm.

Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Süddeutschland.

Werkverzeichnis: Vitali, Nr. 74.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 930 / 13 390)

3627*

ROBERT DELAUNAY

(Paris 1885 - 1941 Montpellier)

La Tour aux rideaux. 1926.

Lithografie. Aus einer unbekanntenen

Auflage. Unsigniert. Blattmass

28,5 x 21 cm auf Vélin. Erschienen bei

Editions des Quatre Chemins.

Aus dem 20-teiligen Album "Allo! Paris!".

Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen
Besitzer, seitdem Privatsammlung
Süddeutschland.

Werkverzeichnis: Loyer/Pérussaux, Nr. 14.

CHF 500 / 600

(€ 450 / 540)



3627

3628*

ROBERT DELAUNAY

(Paris 1885 - 1941 Montpellier)

La Seine et la Tour. 1926.

Lithografie. Aus einer unbekanntenen

Auflage. Unten mittig im Stein signiert:

r. delaunay. Darstellung 17 x 19,6 cm auf

dünnem Vélin 28,5 x 22 cm. Erschienen bei

Editions des Quatre Chemins.

Aus dem 20-teiligen Album "Allo! Paris!".

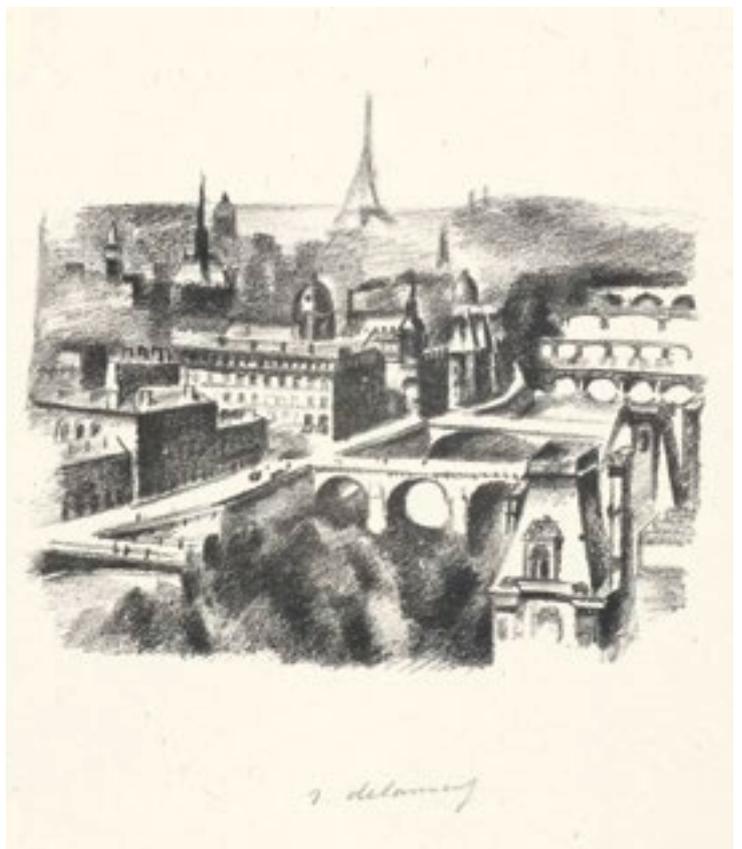
Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen
Besitzer, seitdem Privatsammlung
Süddeutschland.

Werkverzeichnis: Loyer/Pérussaux, Nr. 7.

CHF 700 / 900

(€ 630 / 800)



3628

3629*

CHRISTIAN SCHAD

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

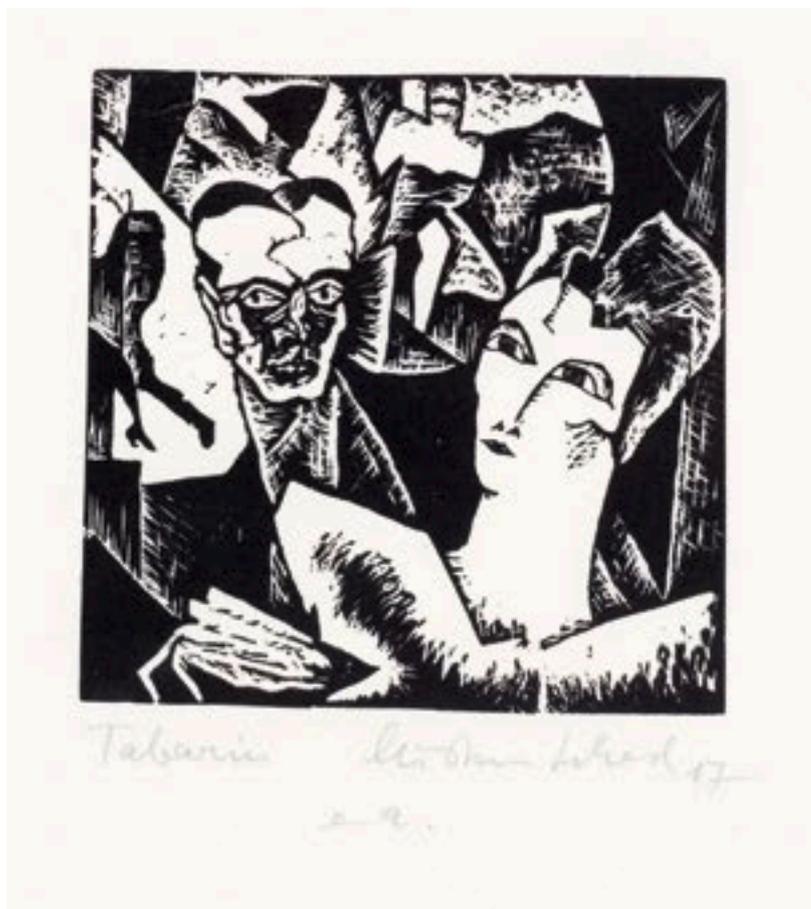
Tabarin. 1917/1976.

Holzchnitt. e.a., eines von 4 Künstler-exemplaren ausserhalb der Auflage von 38. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Christian Schad 17, sowie unten links mit Bleistift betitelt: Tabarin. Darstellung 14,7 x 14,6 cm auf Japan 59 x 42 cm. Erschienen bei Edition G.A. Richter.

Werkverzeichnis: Richter, Nr. 29.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3629

3630*

CHRISTIAN SCHAD

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)

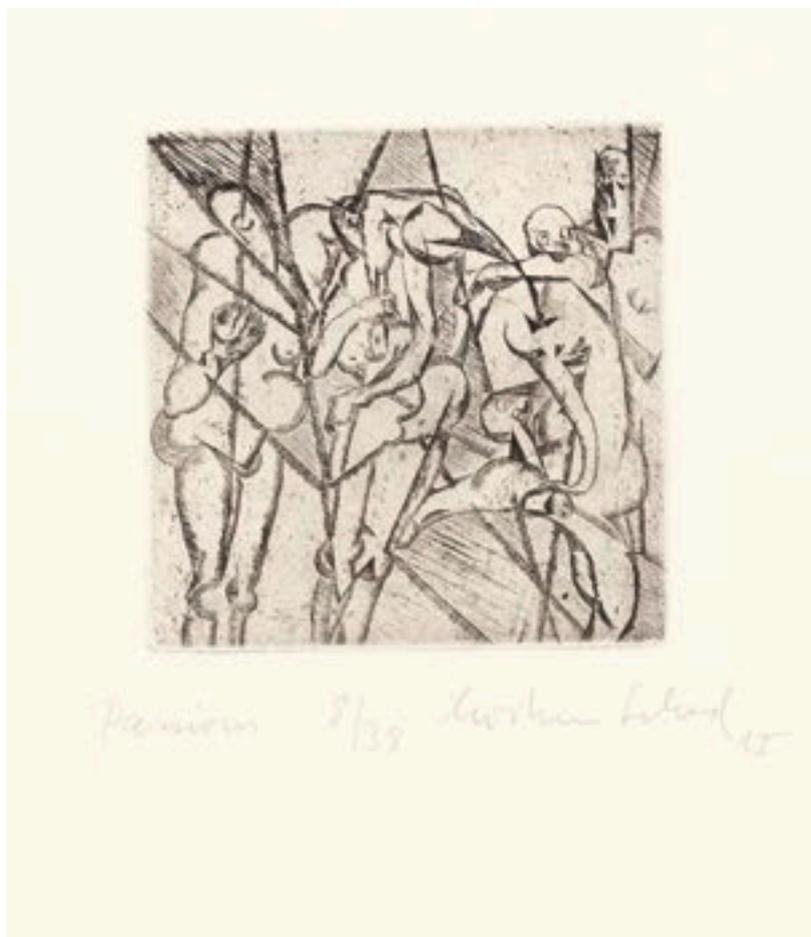
Passions. 1915/1964.

Radierung. 8/38. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Christian Schad 15, sowie unten links mit Bleistift betitelt: Passions. Darstellung 11,9 x 11,9 cm auf Vélín von Arches 59 x 42 cm. Erschienen bei Edition G.A. Richter.

Werkverzeichnis: Richter, Nr. 10.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



3630

3631*

LE CORBUSIER

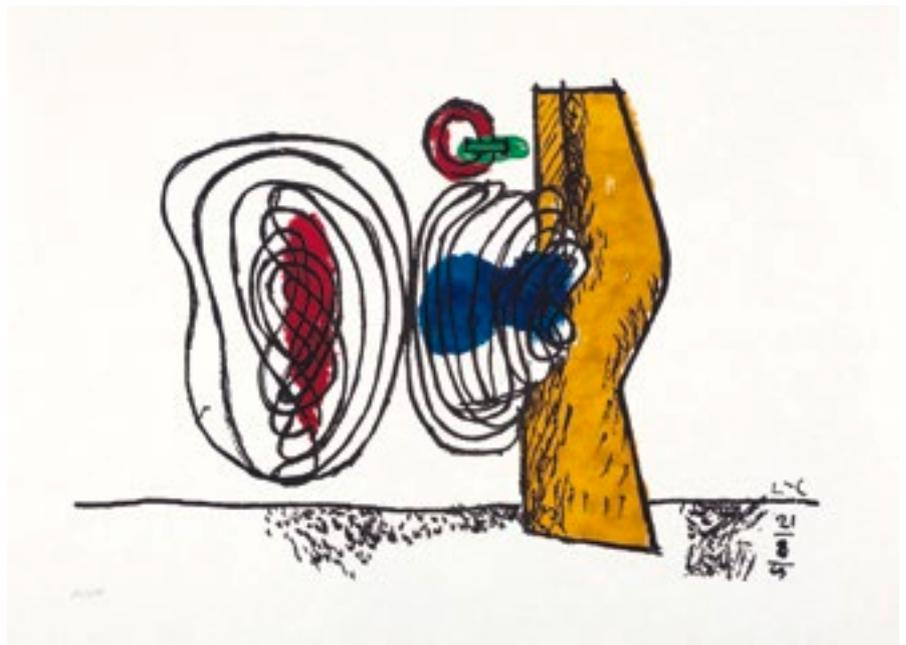
(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)

Les huit. 1963.

Farblithografie. VII/XXXV. Unten rechts im Stein monogrammiert und datiert: L-C 21 8 63. Darstellung 40 x 61 auf Japan 53 x 75 cm. Erschienen bei Galerie Wolfgang Ketterer (mit dem Blindstempel). Blatt 2 aus dem Portfolio "Europäische Grafik IX".

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Weber.

CHF 500 / 600
(€ 450 / 540)



3631

3632

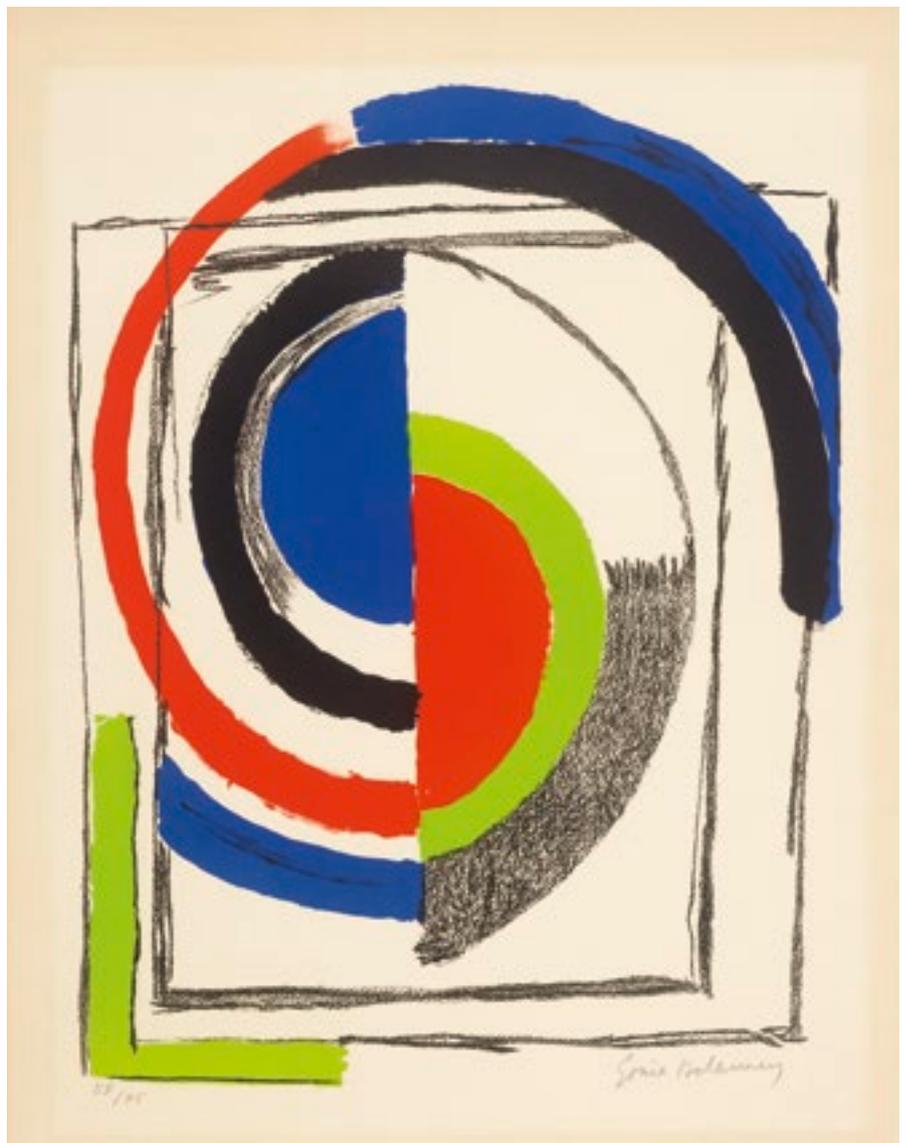
SONIA DELAUNAY-TERK

(Gradižsk 1885 - 1979 Paris)

Ohne Titel.

Farblithografie. 58/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Sonia Delaunay. Darstellung 54,5 x 43 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 66 x 55,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3632



3633



3633

3633

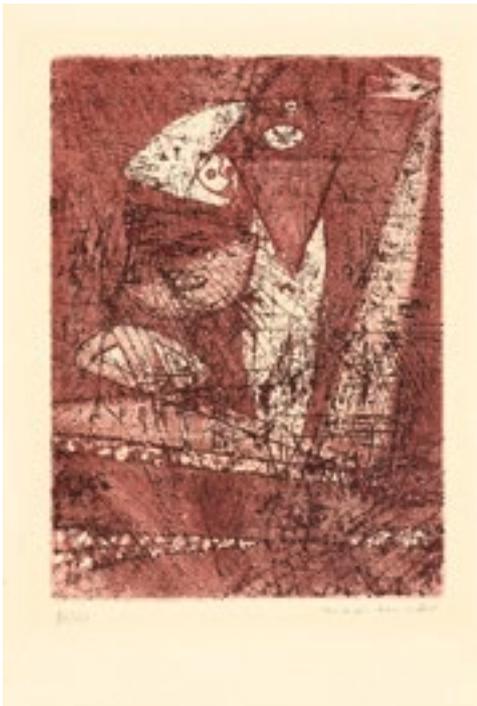
PORTFOLIO

abstraction création art non figuratif
1932-1936

Portfolio mit 30 Druckgrafiken (u.a. von Hans Arp, Max Bill, Alexander Calder, Sonia Delaunay, Wasily Kandinsky, Piet Mondrian, Theo van Doesburg), Einleitung in französischer, englischer und deutscher Sprache, der Erklärung des Herausgebers ebenfalls dreisprachig sowie dem Impressum. XXIX/L, Auflage für Künstler und Mitarbeiter. Teils signiert, teils stempelsigniert sowie teils unsigniert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Arches 85 x 66 cm. Jedes Blatt in Schutzfolie. Erschienen bei Paule Nemours. Gedruckt bei Ateliers Arcay und Michel Caza, Michel Cassé und Fernand Mourlot sowie Hans Bäurle und Franco Sciardelli. In Original-Kassette. Vollständig.

Literatur: Siehe: Bolliger, Hans: Dokumentations-Bibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts, San Francisco 1991, IV 323.

CHF 7 000 / 9 000
(€ 6 250 / 8 040)



3634

3634*

MAX ERNST

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Zu: Benjamin Péret, Mort aux vaches et au champ d'honneur. 1950.

Farbaquatinta. 30/40. Unten rechts mit Bleistift signiert. Darstellung 18 x 12,9 cm auf Vélin 32,5 x 19,4 cm. Erschienen bei Marcel Zerbib, Paris. Gedruckt bei Georges Visat, Paris.

Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Süddeutschland.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 34 (ungesicherte Auflagenhöhe).

Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln 2003, S. 132 (dort 40er Nummerierung).

CHF 1 400 / 1 800
(€ 1 250 / 1 610)



3635

3635

GEORGES BRAQUE

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

L'atelier. 1961.

Farblithografie. 27/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: G. Braque. Darstellung 43 x 52 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 51 x 66 cm. Erschienen bei Musées nationaux éditeur, Paris. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 165.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 3 570 / 4 460)

3636

JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Aus: Homenatge a Joan Prats. 1971.

Farblithografie. 21/75. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Miró. Darstellung

54,5 x 75 cm auf Vélin von Guarro

65 x 86 cm. Erschienen und gedruckt bei

Poligrafa, Barcelona.

Aus der 15-teiligen Serie "Homenatge a Joan Prats".

Werkverzeichnis:

- Miró, Lithographe IV, Nr. 731.

- Cramer, Illustrated books, Nr. 153.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 250 / 1 610)



3636

3637

JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Aus: Le lézard aux plumes d'or. 1967.

Farblithografie. E.A. 6/10, Künstlerexemplar

ausserhalb der Auflage von 100. Unten

rechts mit Bleistift signiert: Miró.

Darstellung 33,8 x 48,5 auf Vélin (mit dem

Wasserzeichen: Miró) 41 x 56 cm. Erschie-

nen bei Mourlot, Paris.

Aus dem 18-teiligen Portfolio "Le lézard aux plumes d'or".

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe III,

Nr. 447.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 230 / 3 130)



3637

3638

JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Personnages sur fond noir. 1949.

Farblithografie. 74/75. Unten rechts mit

Bleistift signiert und datiert: Miró 1940.

Darstellung 30 x 44,5 cm auf Vélin von

Rives (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65

cm. Erschienen bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Miró, Lithograph I, Nr. 90.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 230 / 3 130)



3638

3639

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Le lithographe II. 1975.

Farblithografie. 60/80. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Miró. Darstellung 30 x

24 cm auf Vélín von Arches 43 x 37 cm.

Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Ge-

druckt bei Mourlot, Paris.

Aus der 15-teiligen Serie "Le Lithographe II".

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe V, Nr.

1041.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)



3639

3640

JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma

de Mallorca)

Hommage à Picasso. 1972.

Farbradierung und -aquatinta. 80/90.

Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró.

Blattmass 56,5 x 76 cm auf Vélín von

Arches (mit dem Wasserzeichen). Erschie-

nen im Propyläen-Verlag, Berlin und bei

Pantheon Press, Rom. Gedruckt bei Arte

Adrien Maeght, Paris.

Aus dem 60-teiligen Portfolio "Hommage

à Picasso".

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 565.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3640

3641

JOAN MIRÓ

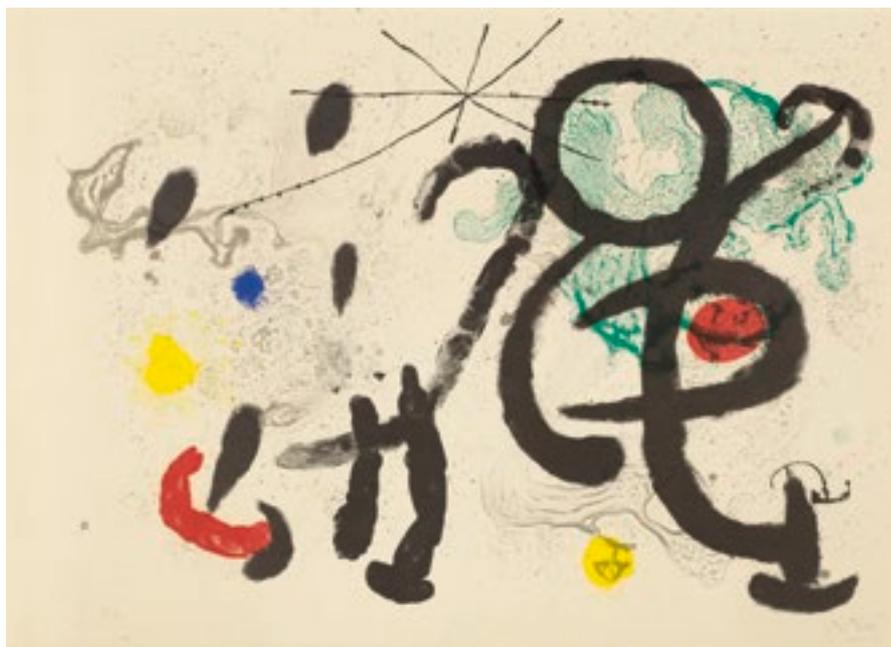
(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Danse Barbare. 1963.

Farblithografie. HC, hors commerce ausserhalb der Auflage von 90. Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró. Darstellung 39,5 x 55 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen) 44,5 x 60 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght.

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe II, Nr. 282.

CHF 1 400 / 1 800
(€ 1 250 / 1 610)



3641

3642*

JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Personage dans un jardin IV. 1951.

Farblithografie. 62/75. Unten rechts signiert und datiert: Miró 1950. Darstellung 34,5 x 59 cm auf Vélin 50 x 65 cm. Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Miró, Lithograph I, Nr. 116.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



3642



3643

3643

ALBERTO GIACOMETTI

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Homme marchant I. 1957.

Lithografie. 125/200. Unten rechts mit Bleistift signiert: Alberto Giacometti.

Darstellung 34,5 x 19,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen)

76 x 57 cm. Erschienen bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei Atelier Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis:

- Lust, Nr. 202.
- Kornfeld, Nr. 220 IC.

CHF 500 / 600
(€ 450 / 540)



3644

3644*

ALBERTO GIACOMETTI

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Annette de face. 1955.

Radierung. 3/30. Unten rechts mit Bleistift signiert: Alberto Giacometti. Darstellung 20,8 x 5,8 cm auf Vélín 41 x 22 cm.

Erschienen bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt wohl bei Crommelynck, Paris.

Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Süddeutschland.

Werkverzeichnis:

- Lust, Nr. 62.
- Kornfeld, Nr. 169 IIB.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 3 570 / 4 460)



3645

3645*

ALBERTO GIACOMETTI

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Buste de Diego au col roulé et sculptures
sur l'étagère de l'atelier II. 1951.

Lithografie. 12/30. Unten rechts mit
Bleistift signiert: A Giacometti. Darstellung
36,5 x 51,5 cm auf Vélín von Arches (mit
dem Wasserzeichen) 49,5 x 65 cm.

Erschienen und gedruckt bei Mourlot,
Paris.

Fachmännisch restauriert.

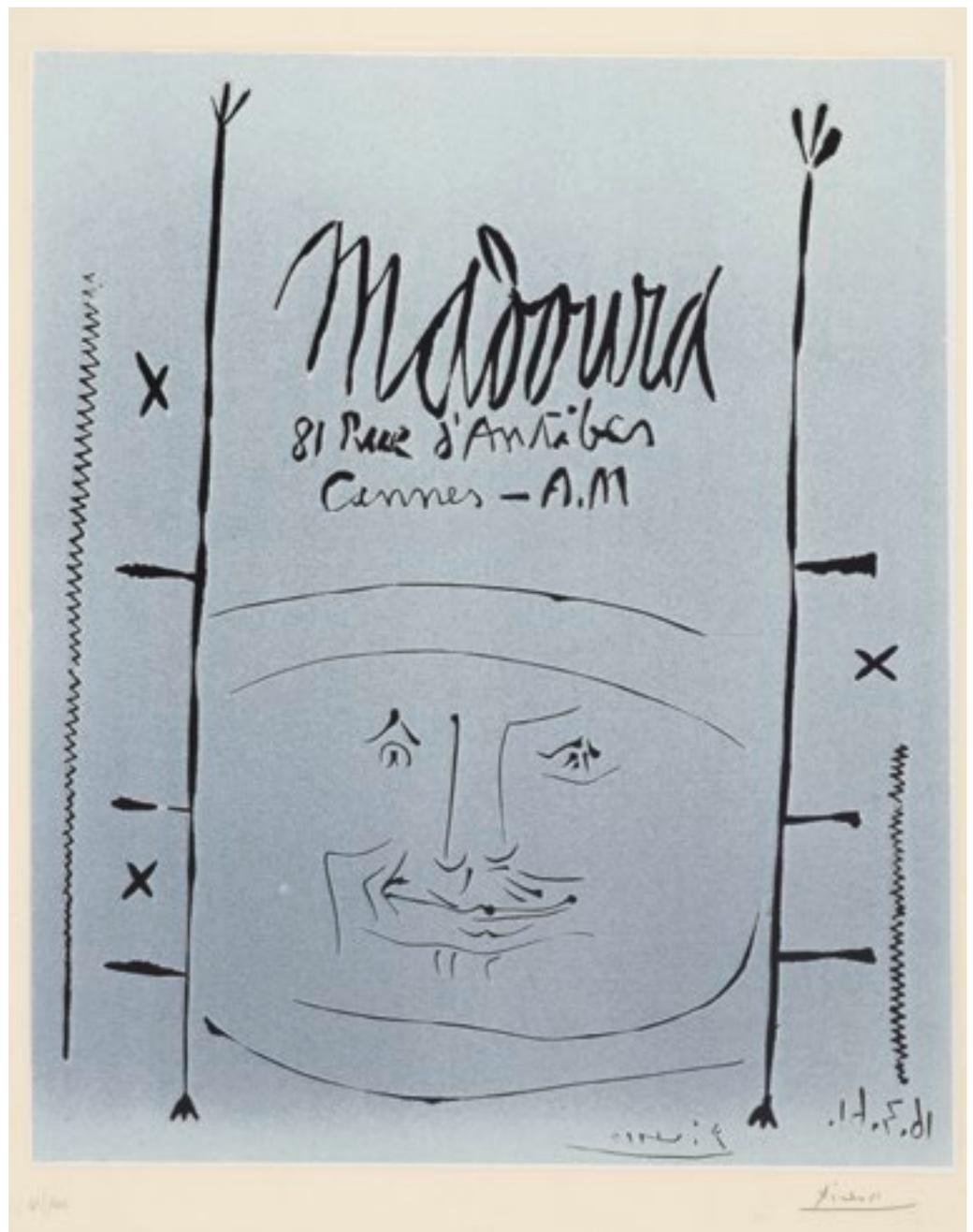
Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen
Besitzer, seitdem Privatsammlung
Süddeutschland.

Werkverzeichnis:

- Lust, Nr. 19.
- Kornfeld, Nr. 94 Ca.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 10 710 / 16 070)



3646

3646

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Madoura, 81, Rue d'Antibes, Cannes-A.-M.
1961.

Farblinolschnitt. 41/100. Unten rechts mit
Bleistift signiert: Picasso, sowie im Stein
spiegelverkehrt signiert und datiert:
Picasso 16.3.61. Darstellung 64 x 52 cm
auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzei-
chen) 75 x 62 cm. Gedruckt bei Arnéra,
Vallauris.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1296.
- Czwiklitzer, Nr. 42.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 610 / 2 140)

3647

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Nature morte à la cuiller. 1952.

Teller. Keramik mit Bemalung in Schwarz,

Grau und Weiss, teils glasiert. 139/200.

33,5 x 32 cm. Auf der Unterseite mit

den Stempeln: Madoura Plein Feu und

Empreinte originale de Picasso.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 165.

- Bloch, Nr. 37.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



3648*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Pichet grave gris. 1954.

Krug. Keramik mit Bemalung in Schwarz,

Grau und Weiss. Mit Engoben dekoriert

und Einritzungen. Aus einer Auflage von

500. Höhe 29 cm. Auf der Unterseite mit

den Stempeln: Madoura Plein Feu und Edi-

tion Picasso. Zudem bezeichnet: Edition

Picasso Madoura.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 246.

CHF 10 000 / 20 000

(€ 8 930 / 17 860)

3649

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Oiseau no. 82. 1963.

Teller. Keramik mit Bemalung in Schwarz und Weiss. Mit Engoben dekoriert und teils gebürsteter Glasur. 105/150. Durchmesser 25 cm. Auf der Unterseite nummeriert und bezeichnet:

N° 82 EDITION PICASSO MADOURA.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 482.

CHF 2 200 / 2 800

(€ 1 960 / 2 500)



3650*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Chouette. 1952.

Vase. Keramik mit Bemalung in Braun und Schwarz auf weissem Email, glasiert. Mit Einritzungen. Aus einer Auflage von 500. Höhe 26 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Edition Picasso. Zudem bezeichnet: Edition Picasso Madoura.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 135.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)

3651*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Visage de femme. 1953.

Teller. Keramik mit Bemalung in Blau, Grün, Weiss und Schwarz. Mit Engoben dekoriert und mit Gravuren unter der Glasur.

Aus einer Auflage von 400. Masse 39 x 32 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln:

Madoura Plein Feu und Edition Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 220.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 710 / 16 070)



3652

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Femme aux cheveux flous. 1964.

Plakette. Keramik mit schwarzer Bemalung und Engoben dekoriert. 30/100. 32,5 x 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln:

Madoura Plein Feu und Empreinte originale de Picasso.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 520.

- Bloch, Nr. 166.

CHF 15 000 / 20 000

(€ 13 390 / 17 860)

3653*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Deux femmes accroupies. 1956.
Lithografie. Ausserhalb der Auflage
von 50. Unten rechts mit Bleistift signiert:
Picasso, sowie mit rotem Buntstift gewid-
met: para Manuel. Zudem im Stein datiert:
10.1.56 II. Darstellung 42,5 x 53,5 cm auf
Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)
50,5 x 66 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 790.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo
Picasso. Die Lithographie. Graphikmuse-
um Pablo Picasso Münster. Die Sammlung
Huizinga, Ostfildern-Ruit 2000, Nr. 672.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 460 / 6 250)



3653

3654

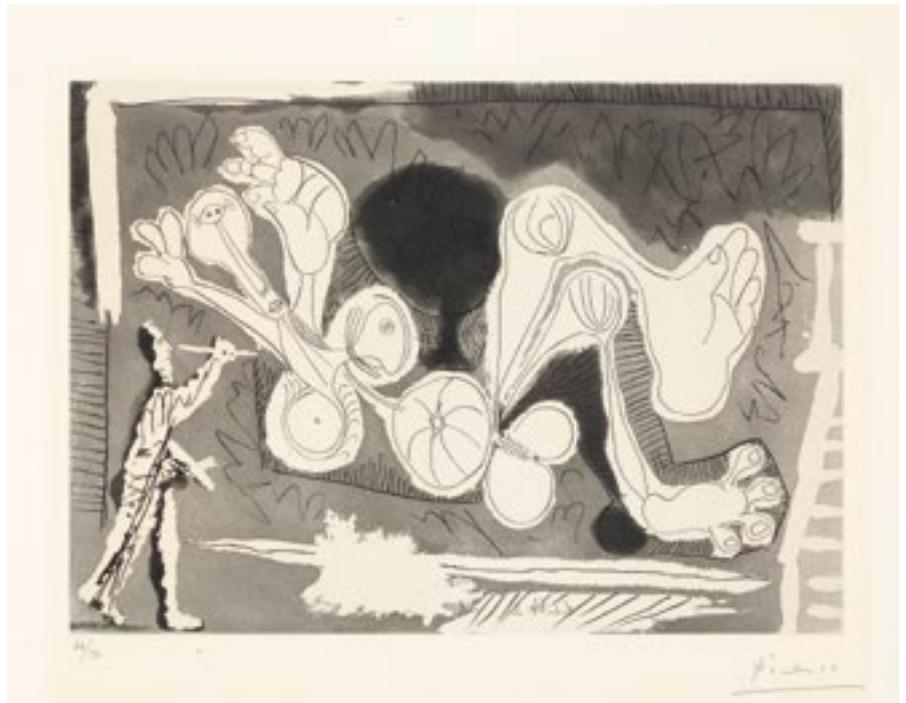
PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)
Peintre au travail. 1964.
Radierung, Aquatinta und Kaltnadel,
2. Zustand. 40/50. Unten rechts mit Blei-
stift signiert: Picasso. Darstellung
23,5 x 33,2 cm auf Vélin von Rives
38 x 48,5 cm. Erschienen bei Edition
galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei
Crommelynck, Paris.

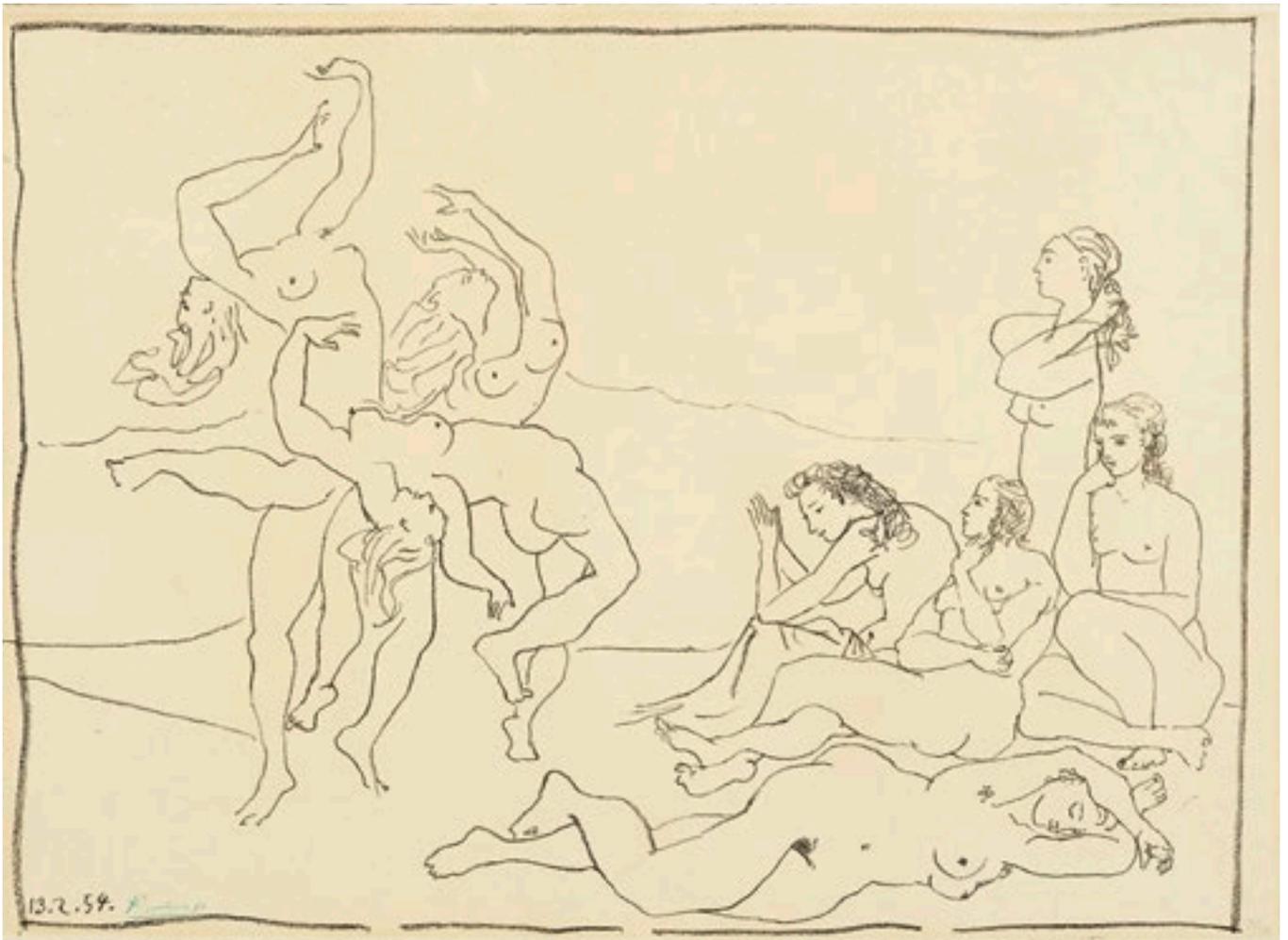
Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1159.
- Baer, Nr. 1148, Ba1 (anderer Titel).

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



3654



3655

3655*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Dances. 1954.

Lithografie. 7/50. Unten links mit blauem Buntstift signiert: Picasso, sowie im Stein datiert: 13.2.54. Darstellung 48 x 63 auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 750.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 360 / 7 140)

3656

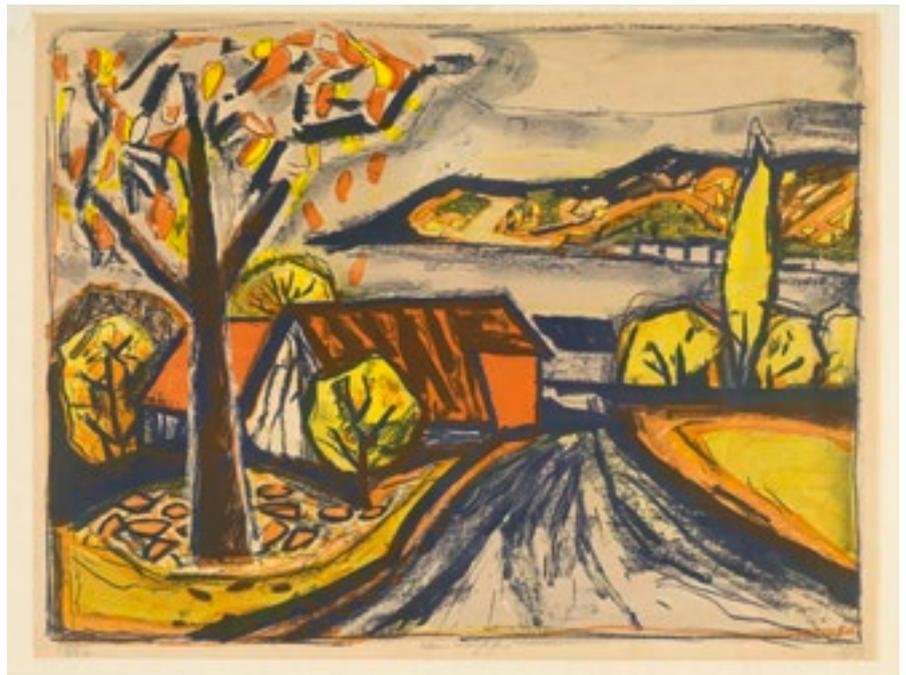
OTTO DIX

(Untermhaus b. Gera 1891 - 1969 Singen)
Hemmenhofen. 1954.

Farblithografie. 15/60. Unten rechts mit
Bleistift signiert: Dix, sowie unten mittig
betitelt: Hemmenhofen. Darstellung
50 x 64 cm auf Vélín 54 x 76 cm. Erschie-
nen bei Otto Dix. Gedruckt bei Ehrhardt.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 2111l.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



3656

3657

OTTO DIX

(Untermhaus b. Gera 1891 - 1969 Singen)
Spielendes Kind. 1955.

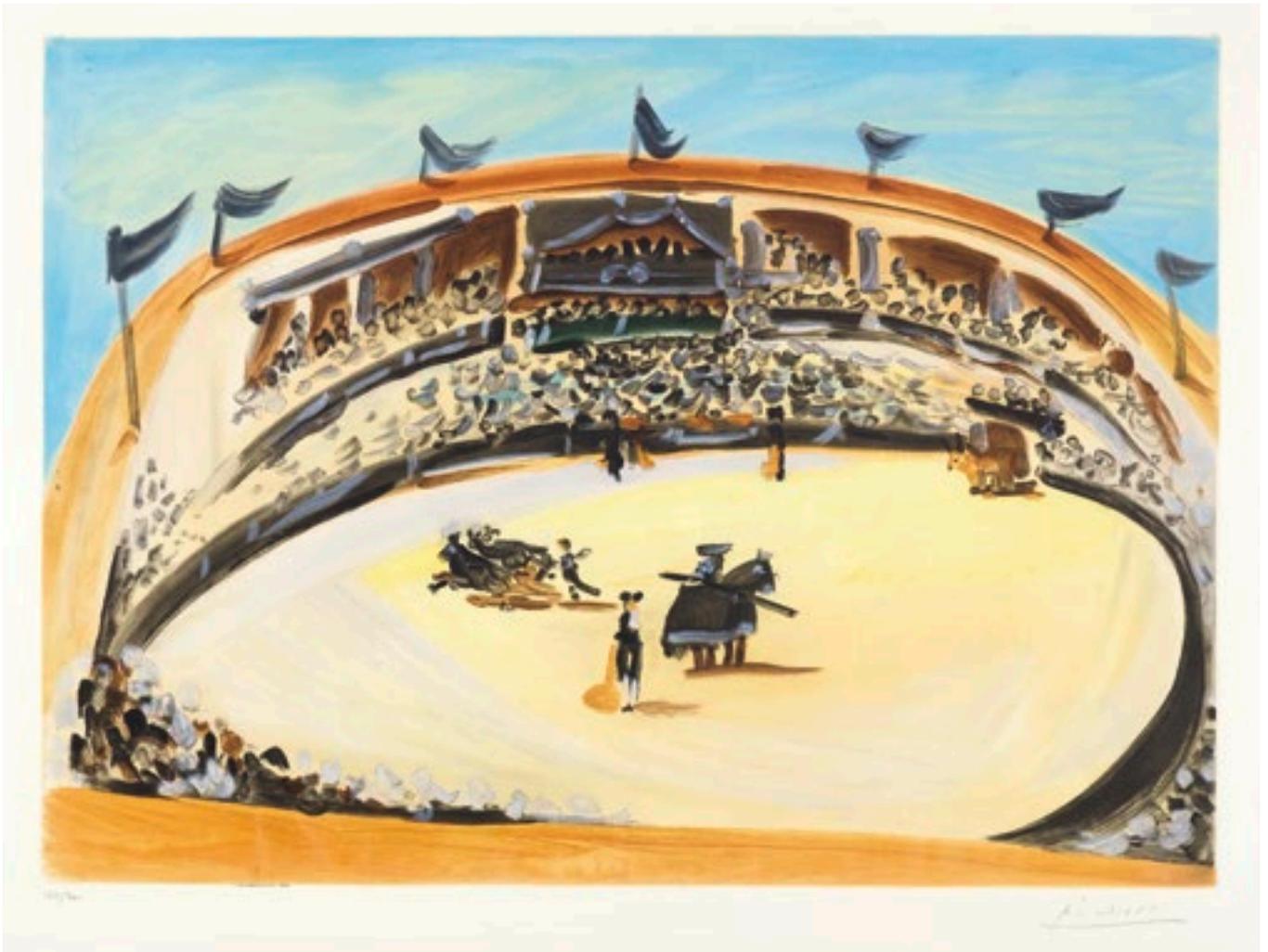
Farblithografie. Ausserhalb der Auflage
von 50. Unten rechts mit Bleistift signiert
und datiert: Dix 55, sowie mittig betitelt:
Spielendes Kind. Darstellung
50 x 66 cm auf Vélín von Van Gelder Zonen
59 x 76,5 cm. Erschienen bei Otto Dix.
Gedruckt bei Ehrhardt.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 214b.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



3657



3658

3658*

NACH PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La corrida. 1956.

Farbaquatintaradierung. 160/200. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso. Darstellung 48 x 65 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 57 x 76 cm.

Erschienen bei Atelier Lacourrière, Paris.

Gedruckt bei Atelier Crommelynck, Paris (mit dem Blindstempel).

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 140 / 10 710)

3659

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le poisson bleu. 1957.

Farblithografie. 9/90. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 25 x 41 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen)

38 x 57 cm. Erschienen bei Maeght Edition. Gedruckt bei Draeger.

Blatt 6 aus dem Buch "Chagall" von Jacques Lassaigue.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

-Mourlot, Nr. 198.

-Cramer, Illustrated Books, Nr. 34.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3659

3660*

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Les Mimosas. 1968.

Farblithographie. Épreuve d'artiste XII/XXV, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 60,5 x 43 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 75,2 x 54 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 544.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 460 / 6 250)



3660



3661

3661*

HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nice)

La Sieste. 1938.

Linolschnitt. 23/25. Unten rechts mit Bleistift signiert: Henri Matisse. Darstellung 25,8 x 30,5 cm auf Vélin von G. Maillol (mit dem Wasserzeichen) 40,8 x 45,5 cm.

Werkverzeichnis: Duthuit, Nr. 706.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 13 390 / 17 860)

3662

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le quai aux fleurs. 1954.

Farblithografie. Épreuve d'artiste, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 35 x 27 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 38 x 28,3 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris. Aus "Derrière le Miroir", 1954.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 99
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 24.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 680 / 3 570)



3662

3663

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Sara et les anges. 1960.

Farblithografie. 25/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 35,6 x 27,2 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 45,5 x 38 cm. Erschien bei Editions de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris. Aus der 48-teiligen "Bibel", erschienen in VERVE, 1960, Vol. X, Nr. 37 und 38.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 235.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 42.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 230 / 3 130)



3663

3664

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

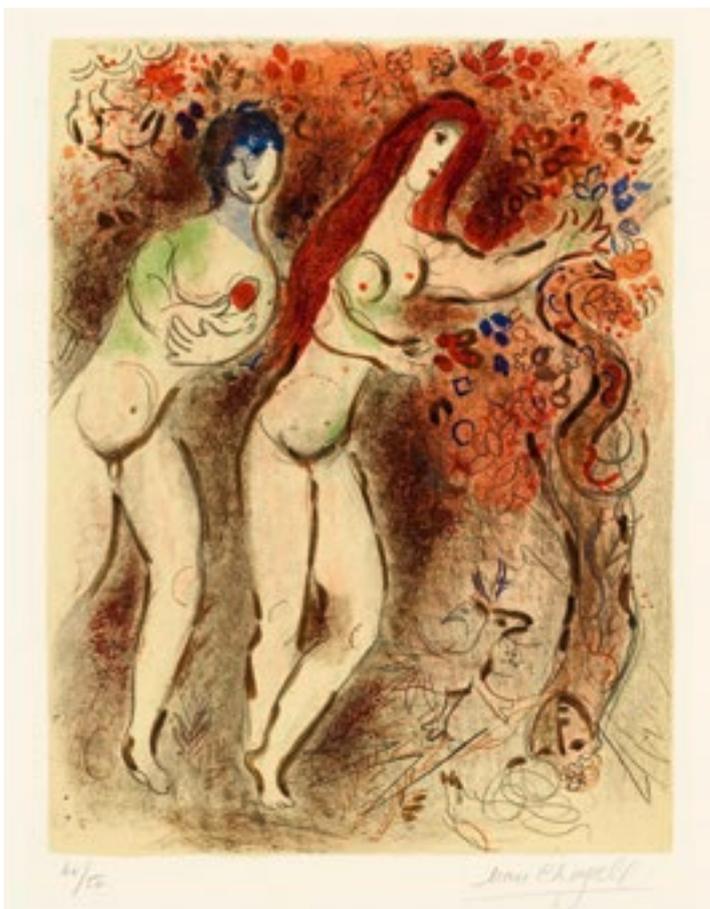
Adam et Ève et le fruit défendu. 1960. Farblithografie. 40/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 35,8 x 27 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 42,4 x 38 cm. Erschien bei Editions de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris. Aus der 48-teiligen "Bibel", erschienen in VERVE, 1960, Vol. X, Nr. 37 und 38.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 235.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 42.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 680 / 3 570)



3664

3665

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le songe du peintre. 1967. Farblithografie. Épreuve d'artiste VII/XXV, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 74 x 56,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 85 x 62,5 cm. Mit dem Blindstempel: Orangerie Cologne. Minimal beschnitten.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 489.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 3 570 / 4 460)



3665



3666

3666

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Nocturne à Vence. 1963.

Farblithografie. 6/40. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 32,5 x 24 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 46 x 32,5 cm. Erschienen bei André Sauret, Monte-Carlo. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris. Aus "Chagall Lithographe 1957-1962".

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 400.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 56.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3667

3667

NACH MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Sirène et Poisson. 1967.

Farblithografie. Épreuve d'artiste IX/X, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 150. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall, sowie unten links im Stein bezeichnet: CH. SORLIER SCULP., und rechts: MARC CHAGALL PINX. Verso Stempel mit den Werkangaben. Darstellung 61 x 46 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 73 x 52 cm. Aus der 12-teiligen Serie "Nice et la Côte d'Azur".

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS28.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 250 / 8 040)

3668

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le coq rouge. 1952.

Farblithografie. Épreuve d'artiste,

Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage

von 200. Unten rechts mit Bleistift signiert:

Marc Chagall. Darstellung 37,3 x 44 cm auf

Vélin von Arches 37,6 x 56 cm.

Titelbild von "Derrière le miroir", Chagall,

1952.

Farbfrisch.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 60.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 21.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3668

3669

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'Apparition au cirque. 1963.

Farblithografie. 6/40. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung

33 x 27 cm auf Vélin von Arches (mit dem

Wasserzeichen) 46 x 32,5 cm. Erschienen

bei André Sauret, Monte-Carlo. Gedruckt

bei Mourlot Frères, Paris.

Aus "Chagall Lithographe 1957-1962".

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

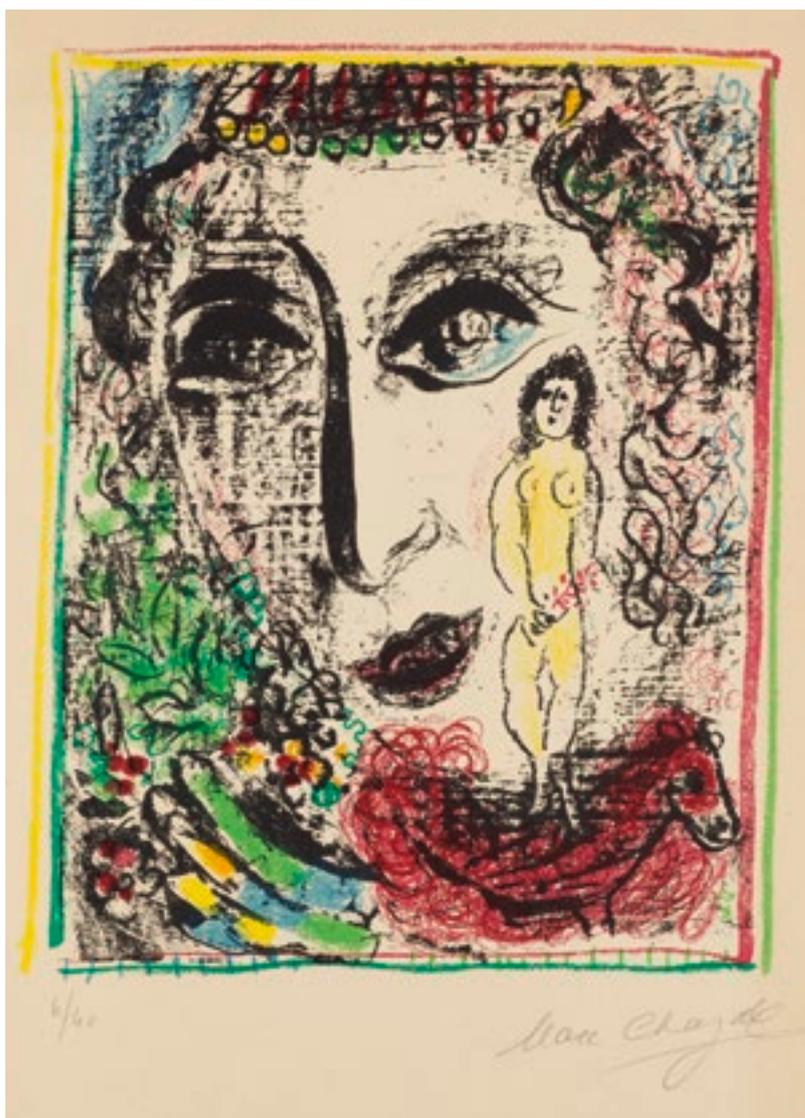
Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 392.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 56.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 680 / 3 570)



3669

ZEITGENÖSSISCHE GRAFIK

572

Ullrich
02.67

3670

JOSEF ALBERS

(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)

Allegro. 1961.

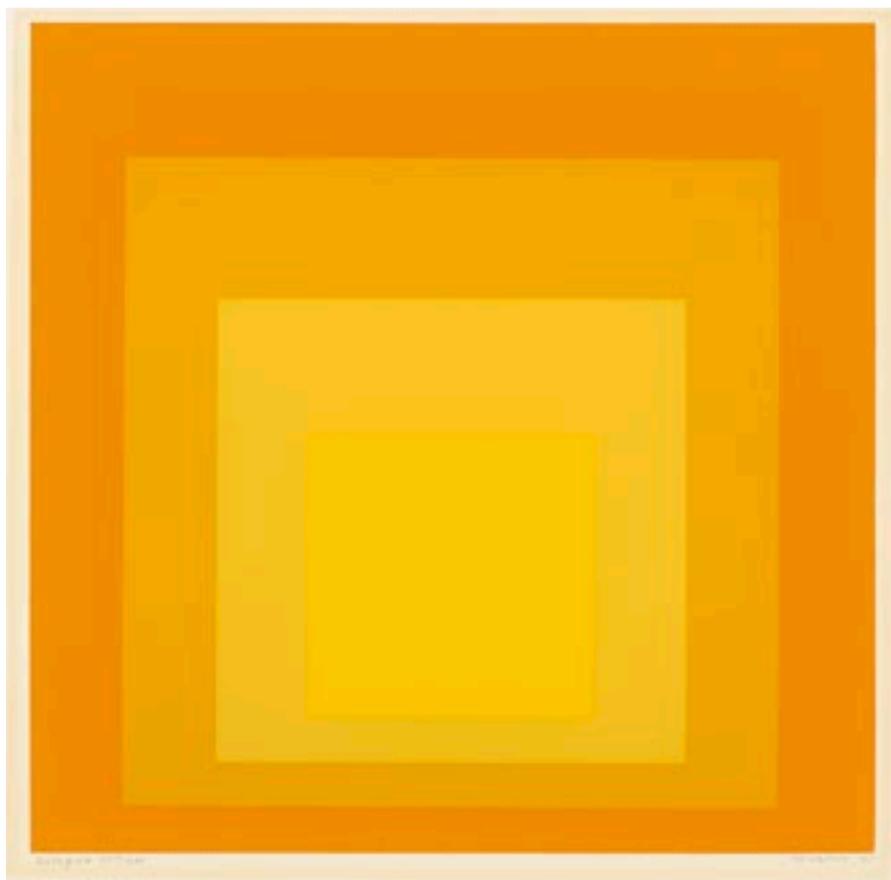
Farbserigrafie. 247/300. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Albers '61, sowie unten links mit Bleistift betitelt: Allegro. Darstellung 22,9 x 22,9 cm auf dünnem Karton von Mohawk Superfine Birstol 40 x 40 cm. Erschienen bei Ives-Sillman, New Haven. Gedruckt bei R. H. Norton, New Haven.

Dies war Albers erste Edition zu „Homage to the square“.

Werkverzeichnis: Danilowitz, Nr. 155.

CHF 500 / 600

(€ 450 / 540)



3670

3671

JOSEF ALBERS

(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)

Homage to the square: Edition Keller I h. 1970.

Farbserigrafie. 107/125. Unten recht mit Bleistift monogrammiert und datiert: A70, sowie unten links betitelt: EK I h. Darstellung 35 x 35 cm auf Vélín von Hahnemühle (mit dem Wasserzeichen)

55 x 55 cm. Erschienen bei Josef Keller Verlag, Starnberg. Gedruckt bei Herbert Geiger, Ingolstadt.

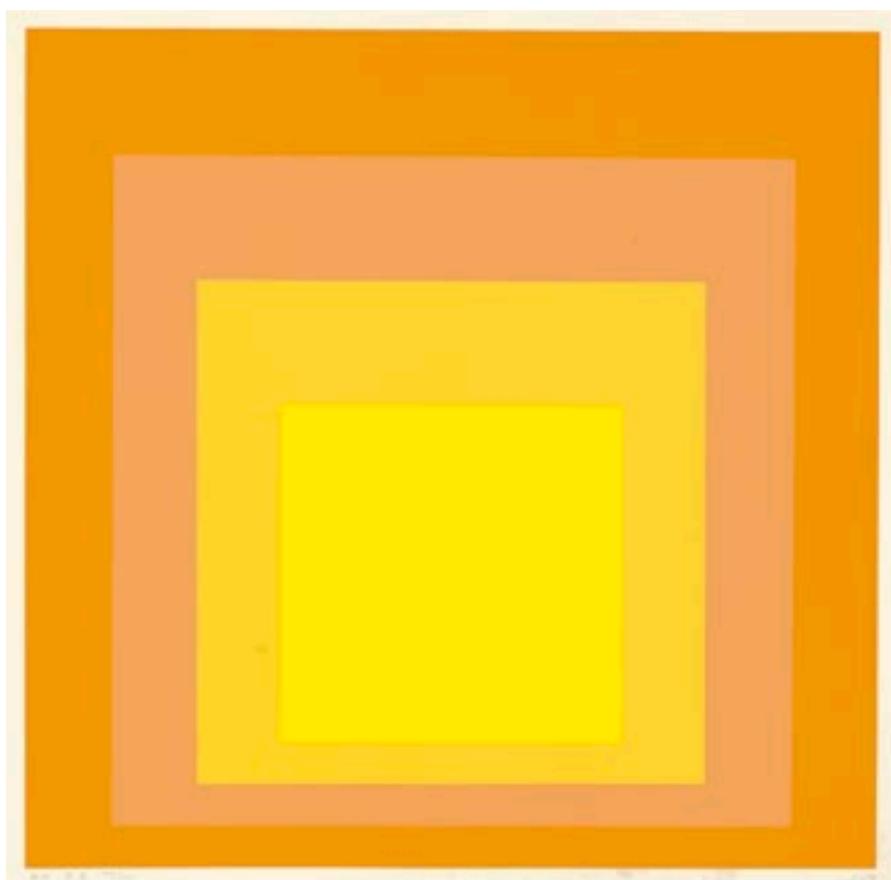
Aus dem 10-teiligen Portfolio.

Fachmännisch restauriert.

Werkverzeichnis: Danilowitz, Nr. 203.8.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3671

3672*

RUPPRECHT GEIGER

(1908 München 2009)

3 Bl.: Leuchttrot kalt auf leuchttrot warm.

1967. Leuchttrot kalt auf orange. 1967.

Leuchttrot warm auf leuchttrot kalt. 1957.

Los von 3 Farbsierigrafien.

1. 78/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Geiger. Darstellung 41 x 37,4 cm auf festem Vélin 44 x 39,3 cm.

2. 55/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Geiger. Darstellung 41 x 37,3 cm auf festem Vélin 44 x 39,3 cm.

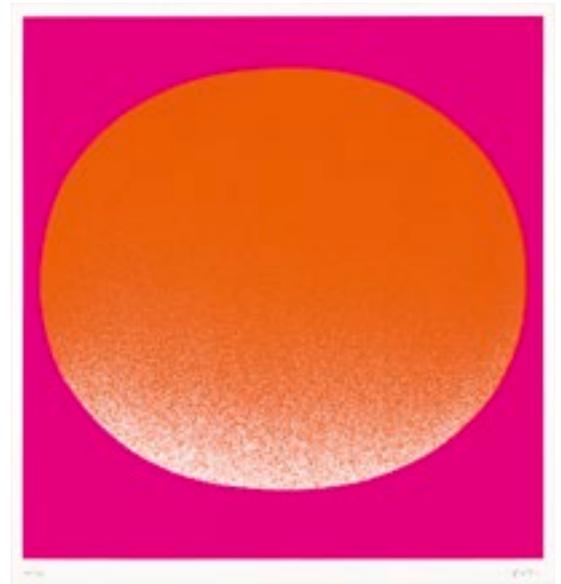
3. 14/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Geiger. Darstellung 41 x 37,3 cm auf festem Vélin 44 x 39,3 cm.

Jeweils erschienen bei Galerie Wilbrand, Köln. Gedruckt bei Mankopf-Siebdruck, Düsseldorf.

Werkverzeichnis: Geiger, Nr. 103-2, 103-3, 103-4.

CHF 500 / 600

(€ 450 / 540)



3672



3672



3672

3673*

RUPPRECHT GEIGER

(1908 München 2009)

2 Bl.: leuchtgelber Kreis auf silber. 1969.
orange auf gelb. 1967.

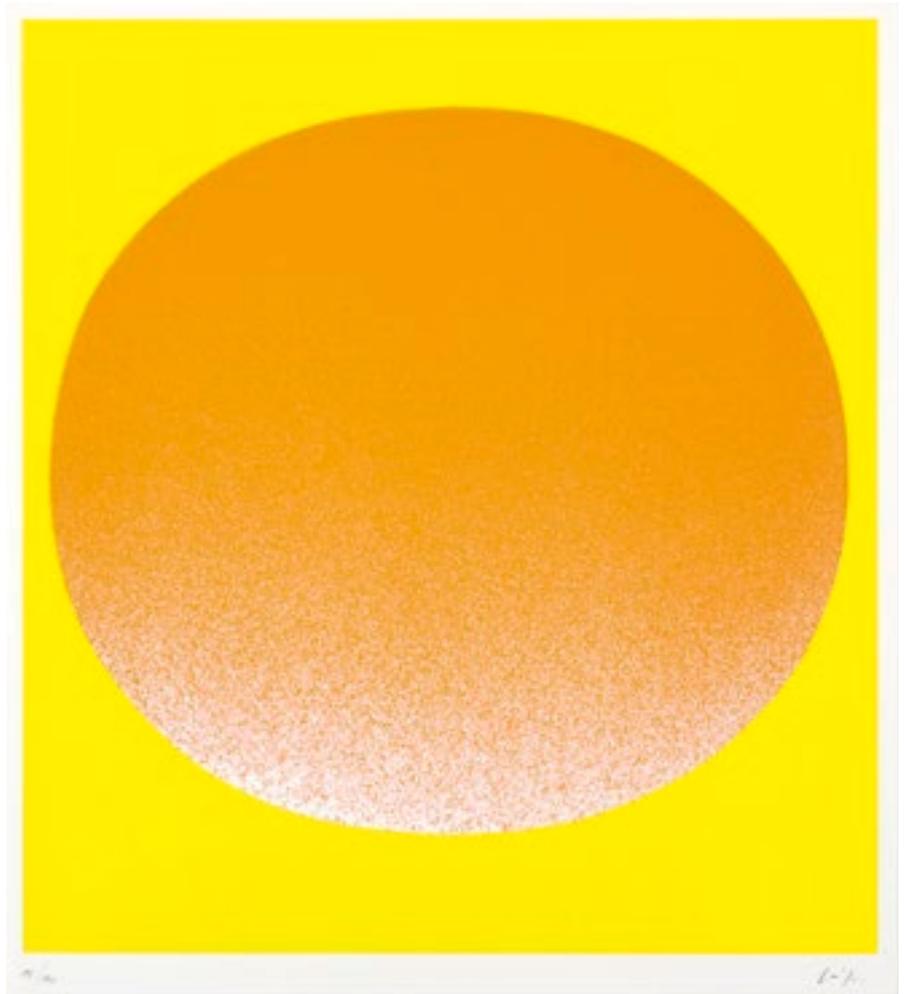
Los von 2 Farbsierigrafien:

1. 45/100. Unten rechts mit Bleistift
signiert: Geiger. Darstellung 41 x 37,5 cm
auf festem Vélín 46 x 41,5 cm. Erschie-
nen bei Badischer Kunstverein, Karlsruhe.
Gedruckt bei Laube, München.

2. 13/100. Unten rechts mit Bleistift
signiert: Geiger. Darstellung 41 x 37,5 cm
auf festem Vélín 44 x 39 cm. Erschienen
bei Galerie Wildbrand, Köln. Gedruckt bei
Mankopf-Siebdruck, Düsseldorf.

Werkverzeichnis: Geiger, Nr. 123-1 und
103-6.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



3673

3674

FRANK STELLA

(Malden/Massachusetts 1936 - lebt und
arbeitet in New York)

Sidi Ifni. 1973.

Farboffsetlithografie. 8/90. Unten rechts
mit Bleistift signiert und datiert: F. Stella 73.
Darstellung 48,2 x 48,2 cm auf Copperpla-
te Deluxe Papier 56 x 76 cm. Erschienen im
Propyläen-Verlag, Berlin und bei Pantheon
Press, Rom. Gedruckt bei Bill Law, London.
Aus dem 60-teiligen Portfolio "Hommage
à Picasso".

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 91.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 610 / 2 140)



3674

3675

LE CORBUSIER

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)

La Main Ouverte.

Bronze. 112/150. Verso mit eingeritzter Signatur: Le Corbusier, sowie auf dem Sockel mit dem Giesserstempel: F.L.C. Höhe 18,5 cm (inkl. Sockel). Erschienen bei Édition de la Monnaie de Paris.

CHF 700 / 800
(€ 630 / 710)



3676

RÜPPRECHT GEIGER

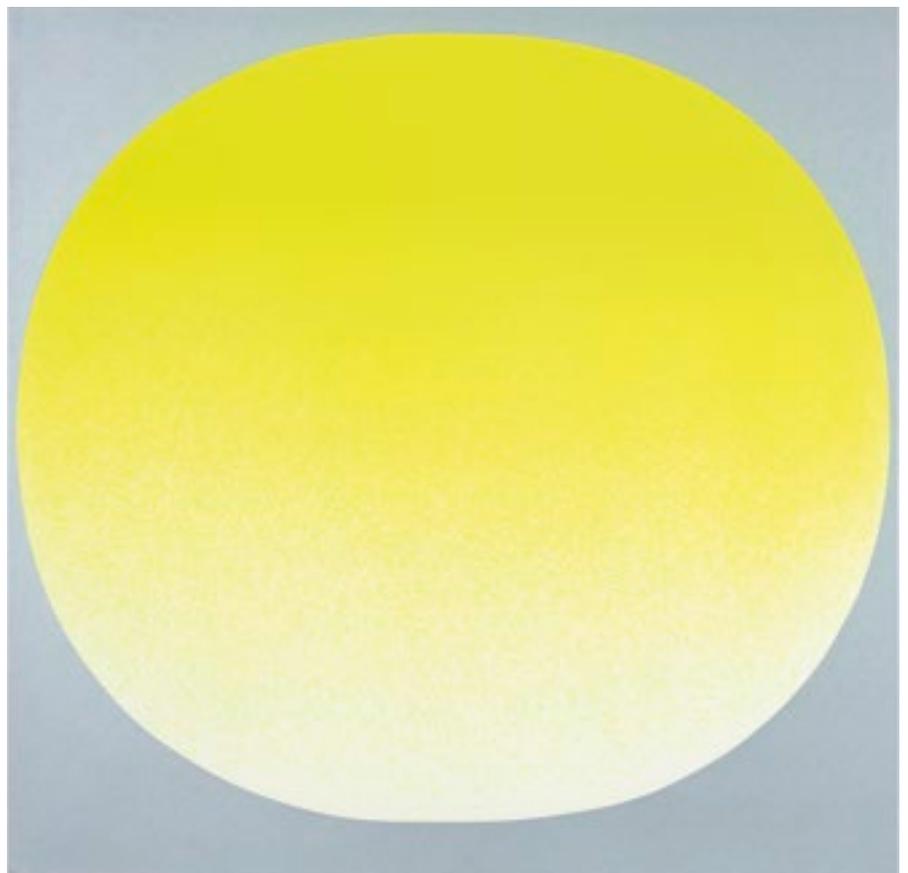
(1908 München 2009)

Gerundetes Gelb - Rounded Yellow / gelb auf blau-silber 1970.

Farbserigrafie. 148/150. Verso mit Bleistift signiert: Geiger. Blattmass 60 x 60 cm auf Bristolkarton. Erschienen bei Edition Art Graphic International, Kunstkreis-Verlag Luzern. Gedruckt bei Laube, München.

Werkverzeichnis: Geiger, Nr. 134/1.

CHF 500 / 600
(€ 450 / 540)



3676

3677*

GÜNTER FRUHTRUNK

(1923 München 1982)

Violette Interferenzen im Rot. 1964.

Farbserigrafie. 185/200. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Fruhtrunk. Darstellung

36,1 x 36,5 cm auf festem Vélin

56,6 x 54,4 cm. Erschienen als Jahrgabe

im Westfälischen Kunstverein, Münster.

CHF 500 / 600

(€ 450 / 540)



3677

3678*

GÜNTER FRUHTRUNK

(1923 München 1982)

Ohne Titel. 1968.

Farbserigrafie. 5/100. Unten rechts in der

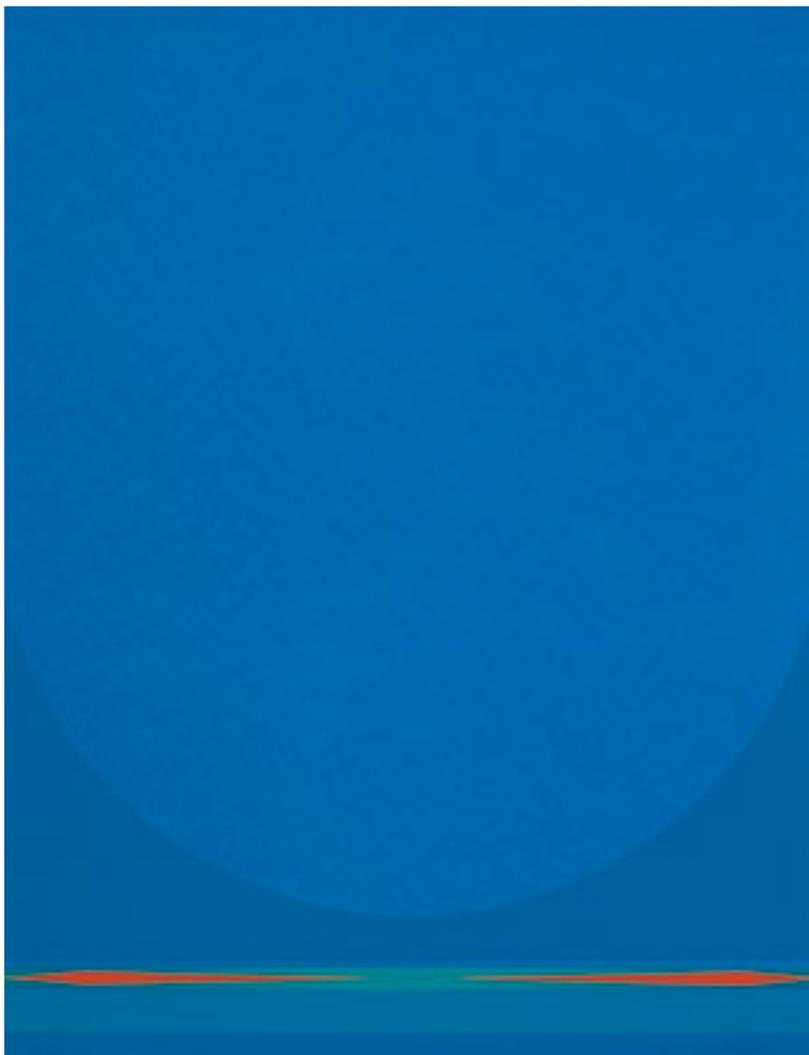
Darstellung mit Kugelschreiber signiert

und datiert: Fruhtrunk 68. Blattmass

71 x 54 cm auf Vélin.

CHF 700 / 800

(€ 630 / 710)



3678

3679

HANS HARTUNG

(Leipzig 1904 - 1989 Antibes)

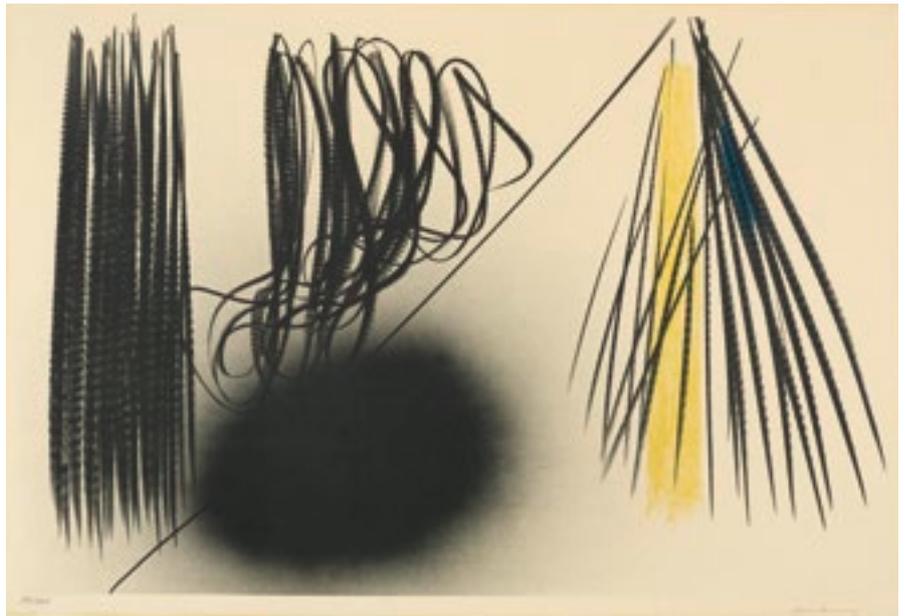
L-1970-21. 1970.

Farblithografie. 89/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Hartung. Darstellung 50,5 x 73 cm auf Vélin 60 x 86,7 cm. Gedruckt bei Atelier Poligrafa, Barcelona.

Werkverzeichnis: Online catalogue raisonné, Nr. RMM 325.

Literatur: Ausst.Kat: Chicha-Castex, Céline: Hans Hartung. Estampes. Druckgraphik, Berlin 2010, Nr. 83.

CHF 600 / 800
(€ 540 / 710)



3679

3680

HANS HARTUNG

(Leipzig 1904 - 1989 Antibes)

L-1966-6. 1966.

Farblithografie. 50/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Hartung. Darstellung 43,2 x 60,2 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56 x 76 cm. Erschienen bei La Hune, Paris. Gedruckt bei Erker Presse, St. Gallen (mit dem Trockenstempel).

Werkverzeichnis: Online catalogue raisonné, Nr. RMM 248.

Literatur: Ausst.Kat: Chicha-Castex, Céline: Hans Hartung. Estampes. Druckgraphik, Berlin 2010, Nr. 61.

CHF 600 / 700
(€ 540 / 630)



3680



3681

3681

ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915 - 1995 Nizza)

Combustione. 1965.

Aquatinta und Radierung. 4/60. Unten rechts mit Bleistift signiert: Burri. Darstellung 46,5 x 32 cm auf Vélín (mit Wasserzeichen) 66,5 x 45 cm. Erschienen und gedruckt bei 2RC Edizione d'arte, Rom (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Nicht bei Sarteanesi/Calvesi.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 070 / 1 610)



3682

3682

ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915 - 1995 Nizza)

Bianchi e neri I. 1967/68.

Radierung und Lithografie. 13/90. Unten rechts mit Bleistift signiert: Burri. Darstellung 53 x 40 cm auf Vélín Fabriano Rosapina 64 x 48,3 cm. Gedruckt bei 2RC, Rom. Aus dem 6-teiligen Portfolio.

Werkverzeichnis: Sarteanesi/Calvesi, S. 38f.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 070 / 1 610)

3683

EDUARDO CHILLIDA

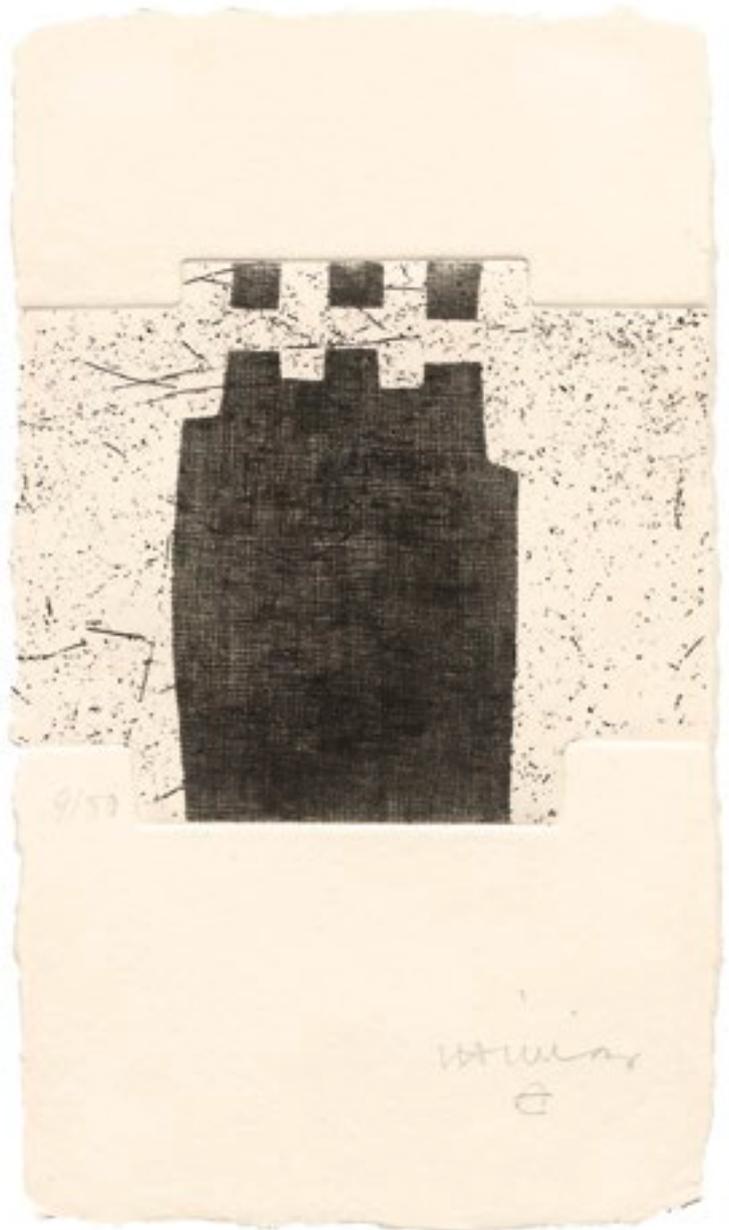
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Irudin. 1984.

Radierung und Kaltnadel. 9/50. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung 9,5 x 11,5 cm auf Vélin von Segundo Santos 21 x 11,8 cm. Erschienen bei Galerie Maeght-Lelong, Zürich. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 84005.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 070 / 1 430)



3683

3684

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Sapai. 1969.

Lithografie. 39/75. Unten links mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung 25,3 x 30,3 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 41,5 x 76 cm. Erschienen sowie gedruckt bei Erker-Verlag, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 69001.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3684

3685

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

lkur. 1968.

Holzschnitt. 14/50. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung 26 x 51 cm auf Vélín von Auvergne 65,5 x 51 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen,
Nr. 68015.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



3685

3686*

NICOLAS DE STAËL

(St. Petersburg 1914 - 1955 Antibes)

Ohne Titel. 1952.

Farblithografie. Aus einer Auflage von 15.
Unten rechts mit Bleistift signiert und da-
tiert: Staël 52. Darstellung 18 x 10 cm auf
Vélín (mit Wasserzeichen) 33 x 25 cm.

Provenienz:

- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an den heutigen
Besitzer, seitdem Privatsammlung
Süddeutschland.

Werkverzeichnis: De Staël, Nr. 95.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 070 / 1 610)



3686

3687

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot und Blau. 1969.

Farbaquatinta. 22/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 28 x 35,5 cm auf Vélin von Arches 38 x 57 cm. Erschienen bei XXe siècle, Paris. Gedruckt bei J. David, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. XXXVI.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 610 / 2 140)



3687

3688

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau und Grün. 1966.

Farblithografie. 56/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 46 x 47 cm auf Vélin von Arches 48 x 69,5 cm. Erschienen bei Berggruen, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. 52.

CHF 1 600 / 2 200
(€ 1 430 / 1 960)



3688

3689*

GÜNTHER FÖRG

(Füssen 1952 - 2013 Freiburg/Breisgau)
3 Bl.: Pariser Serie. II. III. IV. 2000.
Los von 3 Farbserigrafien. 38/55. Jeweils
unten rechts mit Bleistift signiert und da-
tiert: Förg 2000. Darstellung 59,7 x 50 cm
auf festem Vélin 70 x 60 cm.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)



3689

3690

PIERRE ALECHINSKY

(Brüssel 1927 - lebt und arbeitet in Paris)
Sasperé. 1988.
Farbaquatintaradierung und -pochoir.
46/70. Im unteren rechten Viertel mit
Bleistift signiert, datiert und betitelt:
1988 Alechinsky Sasperé. Darstellung 66
x 68 cm auf dünnem Japan 70 x 70 cm.
Erschienen bei 2RC Edizione d'arte, Rom.
Gedruckt bei Vigna Antoniniana Stamperia
d'arte Rom (beide mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Rivière.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 610 / 2 140)



3690



3691

3691

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

o.T. (Indianer mit Pfeilen beschossen). 1974.

Farblithografie. 14/98. Unten mittig mit Bleistift signiert: Joseph Beuys. Darstellung 65 x 33 cm auf Vélín 72 x 52 cm. Erschienen im Propyläen Verlag, Berlin. Gedruckt bei Mathieu Litho, Switzerland (mit dem Blindstempel).

Aus dem 9-teiligen Album "Spur I".

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 112.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)

3692

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

o.T. (Bienenkönigin). 1974.

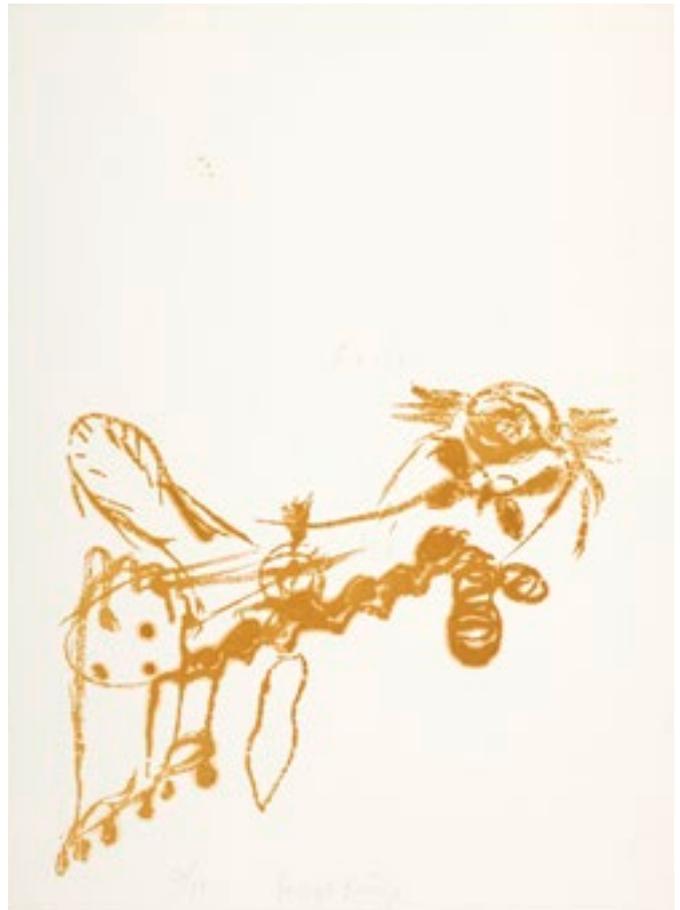
Farblithografie. 20/98. Unten mittig mit Bleistift signiert: Joseph Beuys. Darstellung 38 x 43 cm auf Vélín 72 x 52 cm. Erschienen im Propyläen-Verlag, Berlin. Gedruckt bei Mathieu Litho, Switzerland (mit dem Blindstempel).

Aus dem 9-teiligen Album "Spur I".

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 115.

CHF 1 000 / 1 500

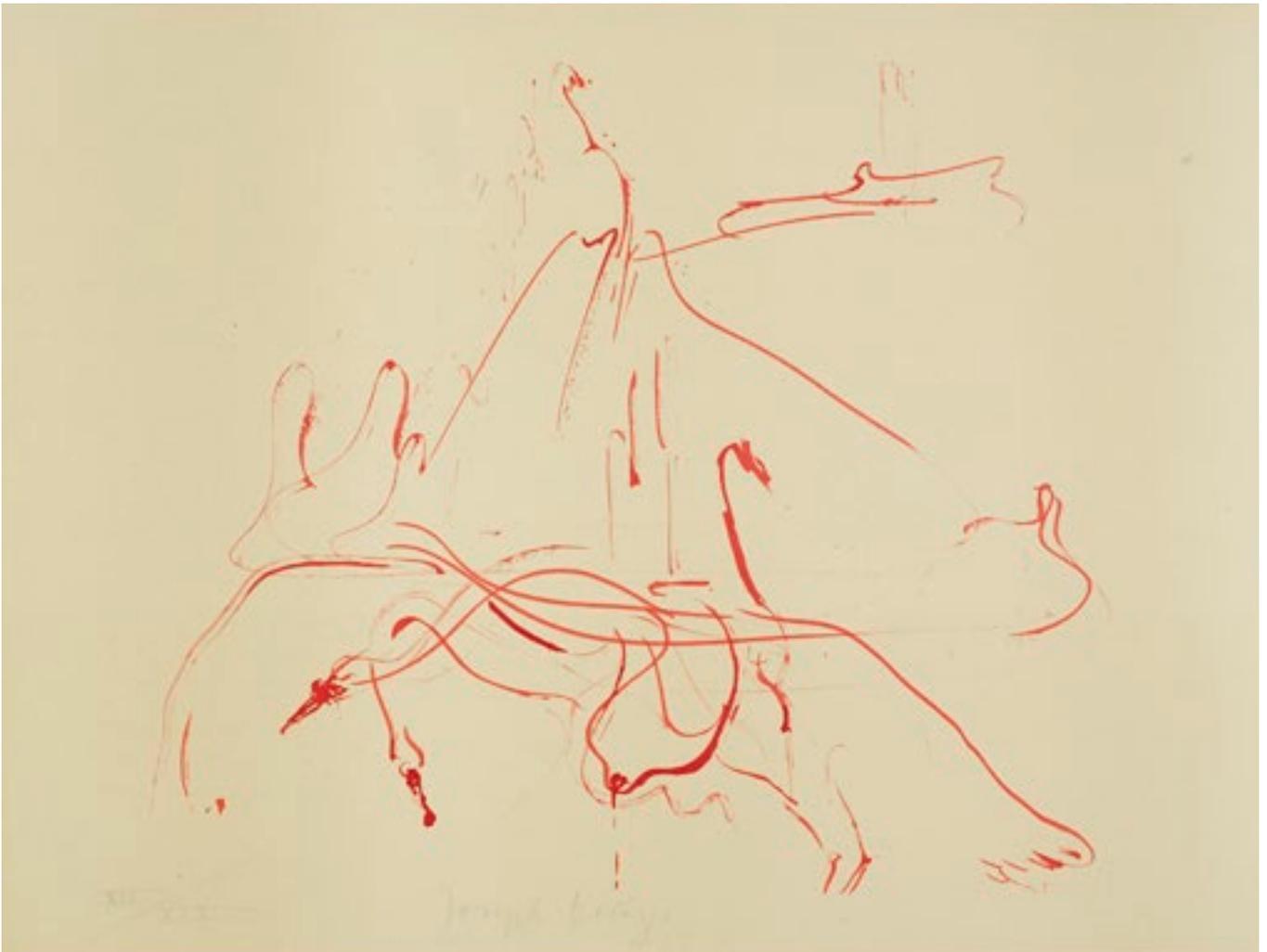
(€ 890 / 1 340)



3692



3693



3694

3693

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Materie. 1980.

Farbradierung, Aquatinta und Lithografie.
P.p. 1/6, Druckerexemplar ausserhalb der
Auflage von 75. Unten mittig mit Bleistift
signiert: Joseph Beuys. Darstellung
25 x 19 cm auf Vélin von Arches
37,8 x 27,5 cm.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 346.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 630)

3694

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Hommage à Picasso. 1973.

Farblithografie. XIX/XXX. Unten mittig mit
Bleistift signiert: Joseph Beuys.
Blattmass 56 x 76 cm auf Vélin. Erschienen
im Proyläen-Verlag, Berlin und bei Panthe-
on Press, Rom.
Aus dem 60-teiligen Portfolio "Hommage
à Picasso".

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 84.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)

3695

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Doppelpferd. 1985.

Offset und Serigrafie. 22/35. Mittig mit Farbstift signiert: Joseph Beuys. Blattmass 60 x 43 cm auf Vélin. Erschienen bei Edition Staeck, Heidelberg.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 542.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



3695

3696

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

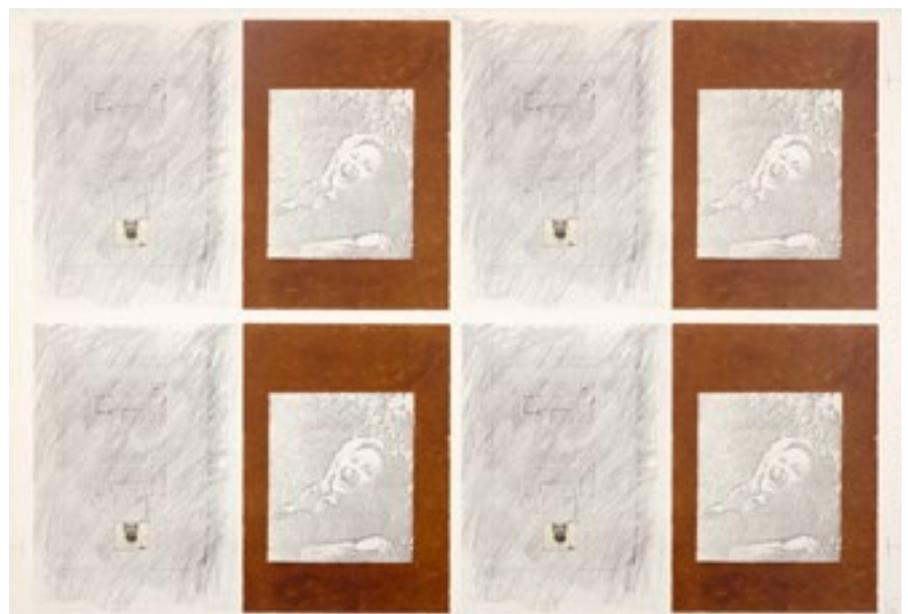
Greta Garbo und der Filzlappen. 1979.

Farboffset. 2/40. Verso mit Bleistift signiert: Joseph Beuys. Zudem unten mittig mit Bleistift mit Bleistift betitelt: Greta Garbo und der Filzlappen sowie oben mittig bezeichnet: Frauenraum. Darstellung 62 x 88 cm auf Vélin 64 x 94 cm. Erschienen im Kunstmuseum Luzern (verso mit dem Stempel) und Edizione Lucio Amelio, Neapel.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 310.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 340 / 1 790)



3696

3697*

DIETER ROTH

(Hannover 1930 - 1998 Basel)

In der Ferne. 1972.

Los von 6 (Farb-)Radierungen. 39/90.

Jeweils unten mittig mit Bleistift signiert und datiert: Dieter Roth 72. Darstellung 21 x 29,5 cm auf Vélin 30,5 x 37,5 cm (jeweils 2 Blätter unter einem Passepartout gerahmt, lose montiert). Erschienen bei Rainer Verlag, Berlin. Gedruckt bei Pretzell & Siebrasse, Berlin. Titelblatt und Mappe fehlen.

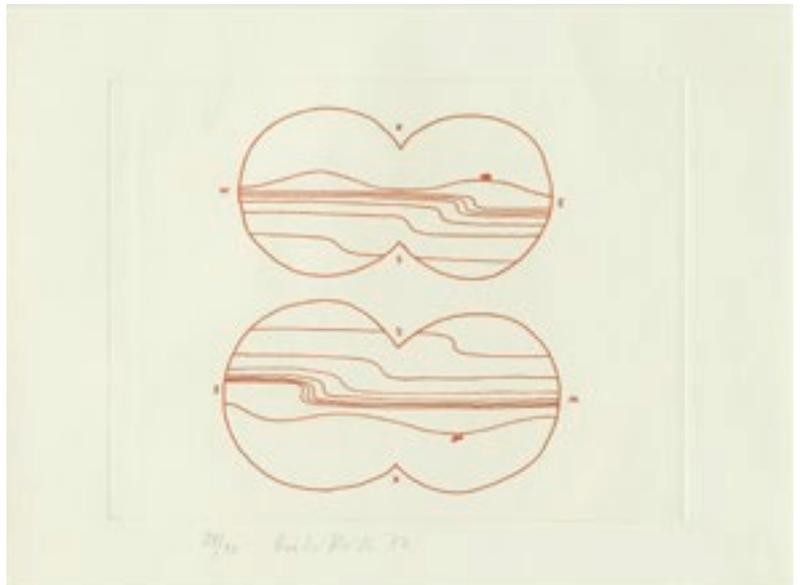
Werkverzeichnis: Dobke, Nr. 249.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



3697



3697

3698*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Noiseless Blackboard Eraser. 1974.

Multiple. Tafelreiniger aus Filz. 332/550.

Auf dem bedruckten Etikett signiert:

Joseph Beuys. Masse 5 x 13 x 2,5 cm.

Erschienen bei Ronald Feldman Fine Arts, New York.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 101.

CHF 600 / 800

(€ 540 / 710)



3698

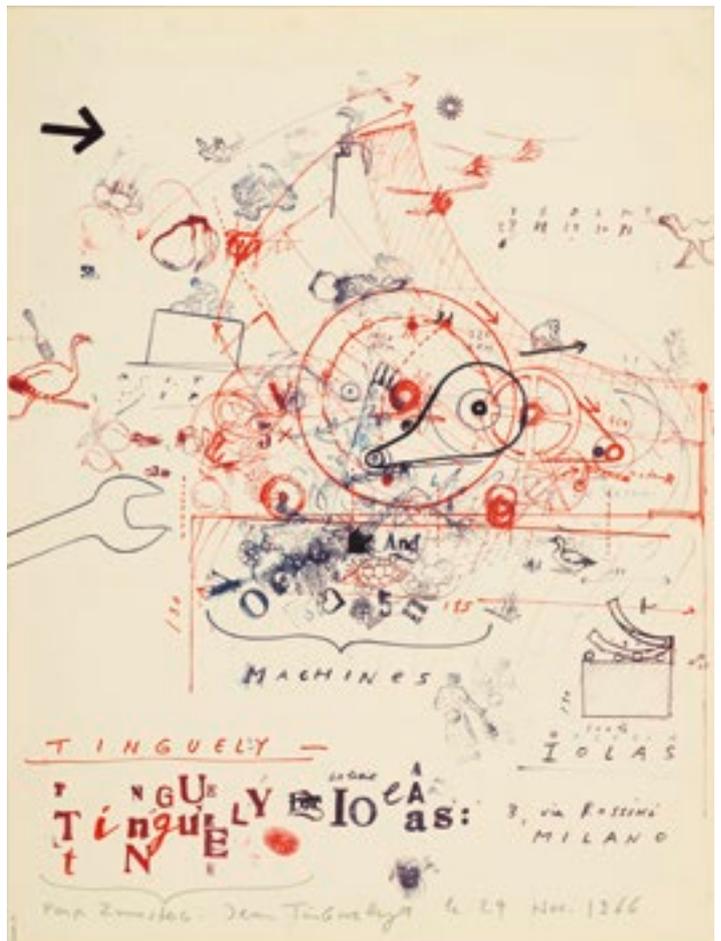
3699

JEAN TINGUELY

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Ausstellungsplakat der Galeria Iolas. 1966.
Farboffset. Unten mit Filzstift signiert,
gewidmet und datiert: pour zumsteg: Jean
Tinguely le 24 Nov. 1966. Blattmass
63,7 x 48 cm auf Vélin. Gedruckt bei TIP
GRISSETTI (mit dem Stempel).

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3699

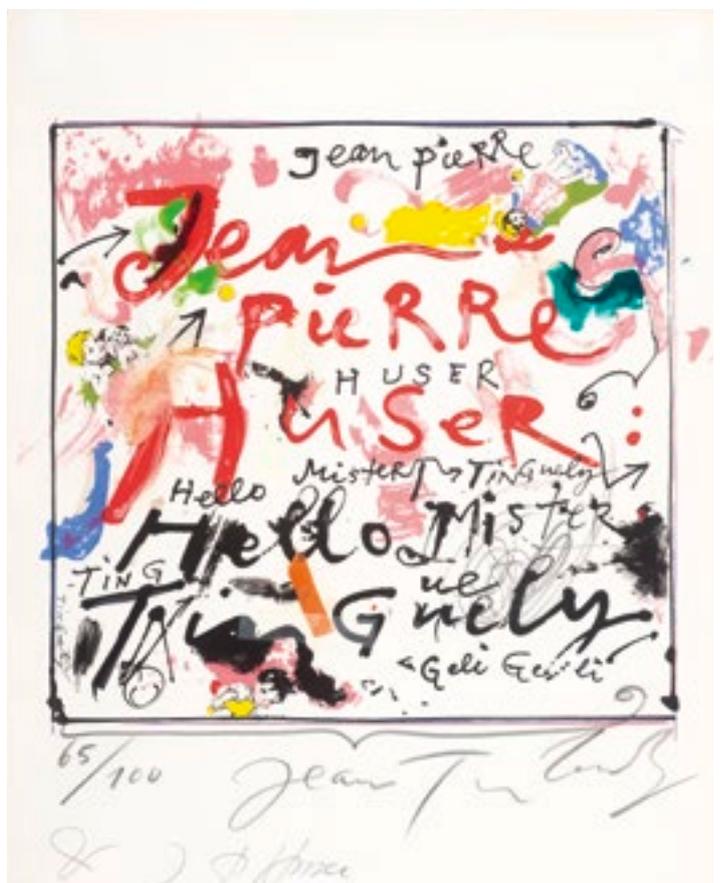
3700

JEAN TINGUELY / JEAN-PIERRE HUSER

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Jean-Pierre Huser et Jean Tinguely.
Farblithografie und Collage mit Klebe-
band, Feder und Papier. 65/100. Unten mit
Bleistift signiert: Jean Tinguely & JP Huser.
Darstellung 38 x 40 cm auf Vélin von BFK
Rives (mit dem Wasserzeichen)
57 x 45 cm.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 070 / 1 430)



3700

3701

THOMAS SCHÜTTE

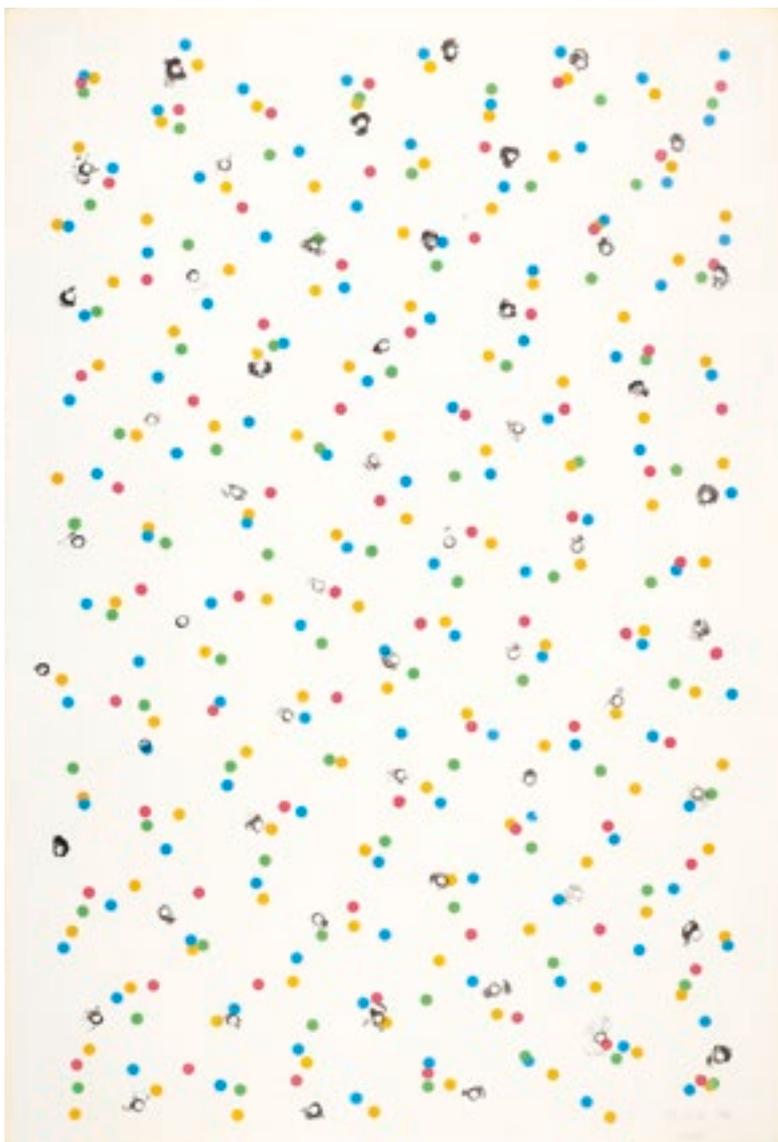
(Oldenburg 1954 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Olga's Wallpaper. 1996.

Farblithografie. 21/60. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert: Th Schütte 1996. Blattmass 101,5 x 68,4 cm auf handgemachtem Indischen Vellum. Erschienen bei Editionen für Parkett 47. Gedruckt bei Felix Bauer, Köln.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2005 direkt bei Edition für Parkett erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



3701

3702

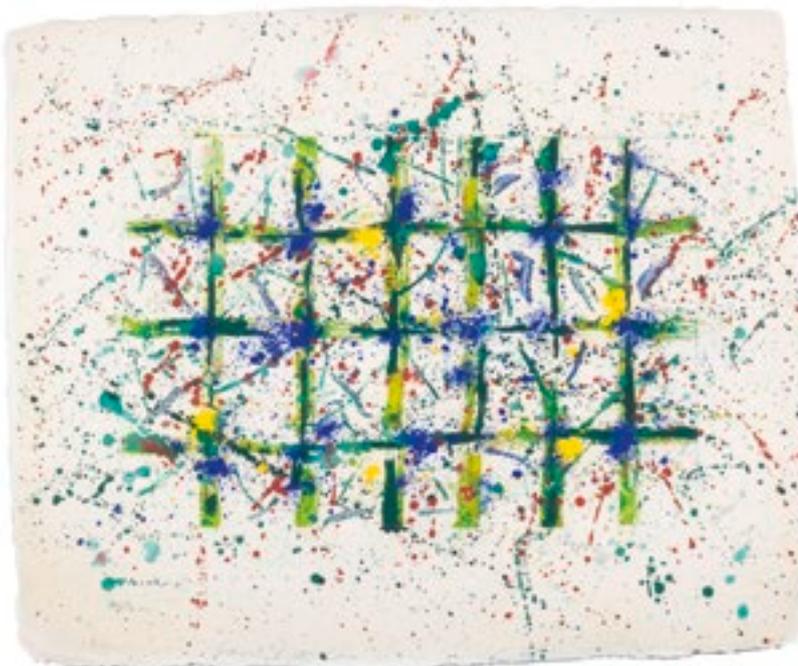
SAM FRANCIS

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

Ohne Titel. 1979.

Farbmonotypie mit trockenen Pigmenten und Öl. Unten mittig mit Bleistift signiert: Sam Francis, sowie verso bezeichnet: EXP-SF-12-#3-79. Blattmass 66 x 78 cm auf handgeschöpftem Papier.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 140 / 10 710)



3702



3703

3703*

FRANZ GERTSCH

(Möringen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)
St. Guilhem. 1974.
Farbserigrafie. 59/120. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Franz Gertsch 74. Blattmass 100 x 70 cm auf festem Vélín.

CHF 600 / 800
(€ 540 / 710)



3704

3704

ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur 1925 - 2008 Captiva Island)
2K. 2000.
Farbserigrafie. 78/100. Unten links mit Bleistift signiert: Rauschenberg, sowie betitelt: 2K. Darstellung 79 x 65, 3 cm auf Vélín 88,5 x 65,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 600 / 800
(€ 540 / 710)

3705*

BANKSY

Tesco Value Petrol Bomb. 2011.

Farboffsetlithografie. Aus einer Auflage von 2000. Unten rechts in der Platte signiert. Darstellung 48 x 38 cm auf glänzendem Papier 50 x 40 cm.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



3705

3706

TAKASHI MURAKAMI

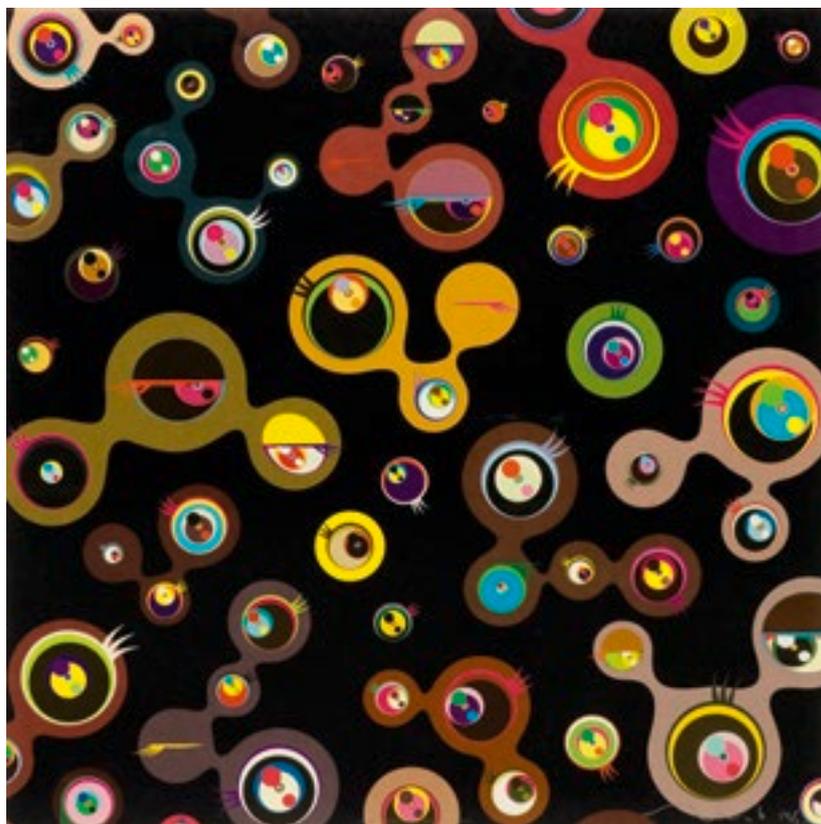
(Tokio 1962 - lebt und arbeitet in Japan)

Jelly fish Eyes - Black 4. 2006.

Farboffsetlithografie. 121/300. Unten rechts mit Filzstift signiert: Murakami. Unten mittig mit dem Copyrightstempel des Künstlers. Blattmass 50 x 50 cm auf festem Papier.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 630)



3706

3707*

ROY LICHTENSTEIN

(1923 New York 1997)

Hat. 1968.

Multiple. Farboffset auf Plastik mit transparentem Plastik umzogen. Aus einer Auflage von ca. 2000. Masse 18,5 x 35 cm. Erschienen bei Letter Edged in Black Press, New York (mit dem gedruckten Copyright). Gedruckt bei Omega Graphics, New York.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. III.9.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3707

3708

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Seascape (Miami). 1991.

Farbserigrafie. 11/100. Unten mittig mit Bleistift signiert: Wesselmann. Darstellung 21 x 75,5 cm auf Vélin 53 x 110,5 cm. Erschienen bei International Images (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Screened Images (mit dem Blindstempel).

Provenienz:

- Hermann Krause Kunsthandel, Köln.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



3708



3709*

PATRICK HUGHES

(Birmingham 1939 - lebt und arbeitet in London)

Hoppera. 2008.

Multiple. 3-D Lithografie, handüberarbeitet. 37/45. Unten rechts mit Bleistift signiert: Patrick Hughes. 42 x 95 x 15,5 cm. In Plexiglasrahmen.

Werkverzeichnis:

www.patrickhughes.co.uk.

CHF 2 000 / 4 000

(€ 1 790 / 3 570)

3710

JULIAN OPIE

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

View from my bedroom window. 2007.

Computer Amination auf LCD Bildschirm.

93/300. Verso auf dem Etikett

handsigniert: Julian Opie. Masse

24,8 x 30,5 x 4,2 cm. Erschienen bei Alan

Cristea Gallery, London. Mit dem Copy-

right-Stempel des Künstlers. In der Original-

box mit Anschlusskabel und Adapter

sowie Fernbedienung. Vollständig.

Provenienz:

- Alan Cristea Gallery (verso mit dem Etikett)

- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 340 / 1 790)





3711

JEFF KOONS

(1955 York/Pennsylvania - lebt und arbeitet in New York)

Inflatable Balloon Flower (yellow). 1997.
Multiple. PVC. 21/100. Unten rechts
signiert: Jeff Koons. 128 x 148 x 180 cm.
Erschienen bei Edition für Pakett 50/51.
Hergestellt bei Schultes, Wien. Mit Test
Report, Gebrauchsanweisung und schnur-
loser Pumpe. In Original-Verpackung
(nicht aufgeblasen).

Provenienz: Vom heutigen Besitzer 2005
bei Edition für Parkett erworben, seitdem
Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



3712

JEFF KOONS

(York/Pennsylvania 1955 - lebt und arbeitet in New York)

Puppy (Vase). 1998.

Emailliertes Porzellan. 722/3000. Unten mit der eingeritzten Signatur und Datierung: JKoons '98. Erschienen bei Art of this Century, New York und Paris (mit dem eingeritzten Stempel). Mit der Originalverpackung.

Provenienz:

- Galerie André Jllien, Zürich.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Zürich.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 460 / 6 250)

3713

ROBERT INDIANA

(New Castle/Indiana 1928 - lebt und arbeitet in Vinalhaven/Maine)

Picasso. 1974.

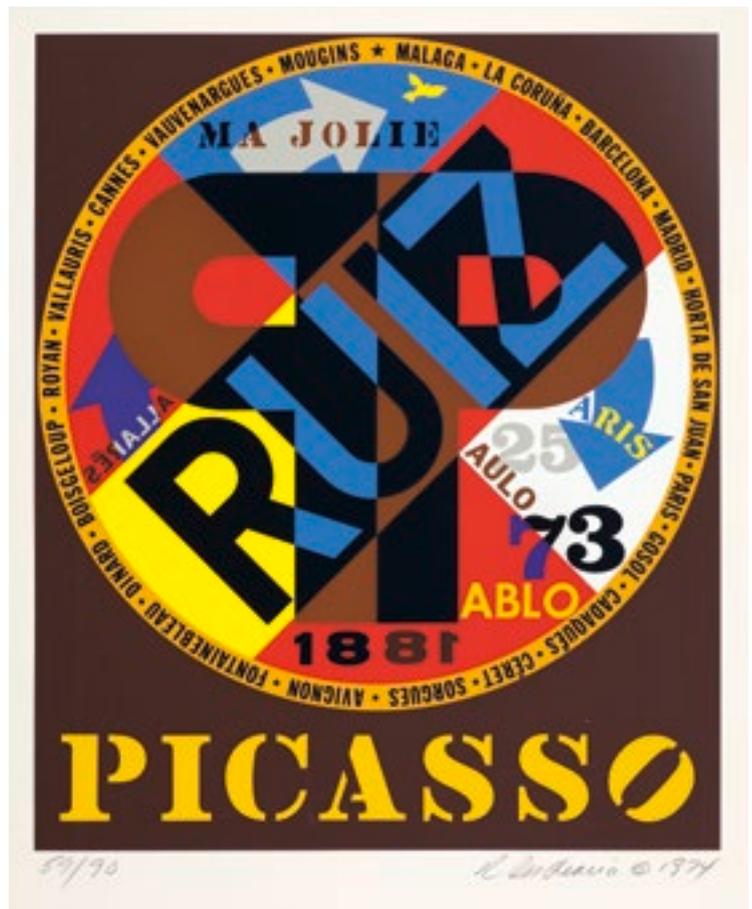
Farbserigrafie. 59/90. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: R. Indiana © 1974. Darstellung 61 x 51 cm auf festem Vélin 76 x 56 cm. Erschienen im Propyläen-Verlag, Berlin und bei Pantheon Press, Rom. Gedruckt bei Styria Studio (mit dem Blindstempel).

Aus dem 60-teiligen Portfolio „Hommage à Picasso“.

Werkverzeichnis: Sheehan, Nr. 82.

CHF 700 / 900

(€ 630 / 800)



3713

3714

ROBERT INDIANA

(New Castle/Indiana 1928 - lebt und arbeitet in Vinalhaven/Maine)

Eine Kleine Nachtmusik. 1971.

Farbserigrafie. 225/250. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: R. Indiana 1971. Darstellung 60,2 x 50,2 cm auf Vélin 65 x 55,1 cm. Mit dem Copyright-Stempel des Künstlers. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt.

Werkverzeichnis: Sheehan, Nr. 62.

CHF 800 / 1 000

(€ 710 / 890)



3714

3715

ED RUSCHA

(Omaha/Nebraska 1937 - lebt und arbeitet in Culver City)

America Whistles. 1975.

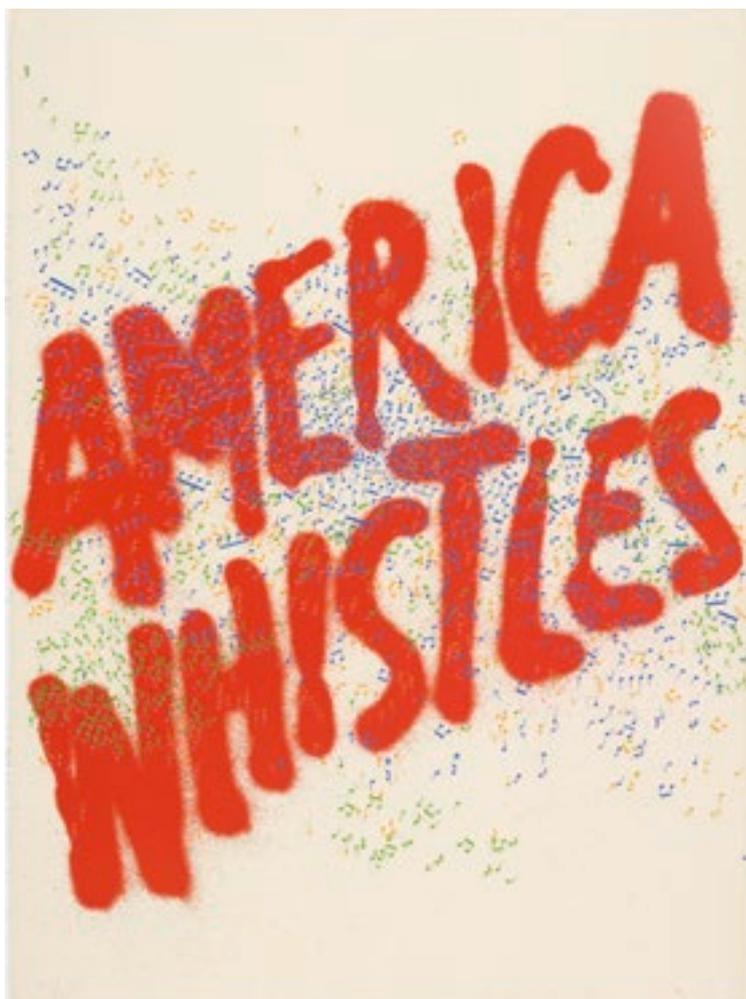
Farblithografie. 143/200. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Edward Ruscha 1975. Blattmass 76,2 x 57 cm auf Vélin von Arches. Verso mit der Workshop Nummer: 197c-ER75. Erschienen bei APC Editions, New York. Gedruckt bei Cirrus Editions, Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Aus dem Portfolio "America: The Third Century".

Werkverzeichnis: Engberg, Nr. 84.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 610 / 2 140)



3715

3716

ROBERT INDIANA

(New Castle/Indiana 1928 - lebt und arbeitet in Vinalhaven/Maine)

Aus: The Book of Love. 1996.

Farbserigrafie. 1/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: R Indiana '96. Darstellung 46 x 45,5 cm auf Vélin von A.N.W. Crestwood Museum Edition paper 61 x 51 cm. Erschienen bei American Image Edition, New York.

Mit dem dazugehörigen Gedicht.

Aus dem 12-teiligen Portfolio.

Werkverzeichnis: Nicht bei Sheehan.

CHF 3 200 / 4 200

(€ 2 860 / 3 750)



3716



3717

ROBERT INDIANA

(New Castle/Indiana 1928 - lebt und arbeitet in Vinalhaven/Maine)

The American Dream Portfolio. 1997.

Gebundenes Portfolio mit 30 Farblithografien, darunter 5 lose Blätter, fotografische Illustrationen, Impressum und Gedichte in Englisch von Robert Creeley. 254/395. Auf der Deckelseite mit gedrucktem Künstlernamen: Robert Indiana, hinzu sind 5 Blätter mit Bleistift signiert. Albumdimensionen 57 x 44 x 5 cm. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin. Erschienen bei Marco Fine Arts Contemporary Atelier, USA. In Original Kartonverpackung. Vollständig.

Provenienz:

- John Szoke Gallery, New York.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben.

Werkverzeichnis: Nicht bei Sheehan.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 360 / 7 140)



3718

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)
Monica in robe with Motherwell. 1994.
Farbserigrafie. HC 8/16, Hors Commerce
ausserhalb der Auflage von 80. Unten
rechts mit Bleistift signiert: Wesselmann.
Darstellung 77 x 120 cm auf Vélín von Co-
ventry Rag 101,6 x 148 cm. Gedruckt bei
Screened Images (mit dem Blindstempel).

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 360 / 7 140)



3718

3719

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)
Monica nude with Lichtenstein. 2002.
Farbserigrafie. 15/60. Unten rechts mit
Bleistift signiert: Wesselmann. Darstellung
63,3 x 107 cm auf Museum Board 91,5 x
125,7 cm. Erschienen bei Cooper Square
Prints. Gedruckt bei Screened Images (mit
dem Blindstempel).

CHF 10 000 / 15 000
(€ 8 930 / 13 390)



3719



3720

3720

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Monica nude with Cézanne. 1993.

Farbserigrafie. AP 6/12, Künstlerexemplar

ausserhalb der Auflage von 90. Unten

rechts mit Bleistift signiert: Wesselmann.

Darstellung 78 x 112 cm auf Vélin 102

x 145 cm. Erschienen bei International

Images, Vermont (mit dem Blindstempel).

Gedruckt bei Screened Images (mit dem

Blindstempel).

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 930 / 13 390)

3721*

YAYOI KUSAMA

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (gelb/schwarz).

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntem Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 5 cm. In Original-Karton.

Provenienz: Privatsammlung Hongkong.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 630)



3721

3722*

YAYOI KUSAMA

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (rot/weiss). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntem Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm. In Original-Karton.

Provenienz: Privatsammlung Hongkong.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3722

3723*

YAYOI KUSAMA

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (gelb/schwarz). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntem Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm. In Original-Karton.

Provenienz: Privatsammlung Hongkong.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3723

3724

JIM DINE

(Cincinnati/Ohio 1935 - lebt und arbeitet in London und Vermont)
Ohne Titel (Heart). 1970.
Farblithografie auf Collage. Unten mittig mit Bleistift signiert: Jim Dine. Blattmass 20,5 x 22 cm auf Vélin.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



3724

3725

JIM DINE

(Cincinnati/Ohio 1935 - lebt und arbeitet in London und Vermont)
Ohne Titel (Heart).
Farbige Druckgrafik. Aus einer unbekannt-ten Auflage. Unten mittig mit Bleistift signiert: Jim Dine. Darstellung 15 x 15 cm auf Vélin 20,5 x 22 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



3725

3726

JIM DINE

(Cincinnati/Ohio 1935 - lebt und arbeitet in London und Vermont)
Ohne Titel (Heart).
Farbige Druckgrafik. Aus einer unbekannt-ten Auflage. Unten mittig mit Bleistift signiert: Jim Dine. Darstellung 16,5 x 15 cm auf Vélin 22 x 20,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



3726

3727

MEL RAMOS

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)

Korn Kween. 1998.

Farbserigrafie und -lithografie. 13/299.

Unten rechts mit Bleistift signiert und

datiert: Mel Ramos 98. Darstellung

57,5 x 45 cm auf Vélin 78 x 57,3 cm.

Erschienen bei Galerie Ernst Hilger, Wien.

Gedruckt bei Carini, San Giovanni, Italien.

Werkverzeichnis: Hilger, S. 66.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 630)



3727

3728

MEL RAMOS

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)

Candy. 1979.

Farblithografie. 223/250. Unten rechts

mit Bleistift signiert: Mel Ramos. Darstel-

lung 51 x 43,5 cm auf Vélin 62 x 51 cm.

Erschienen bei Jackie Fine Arts. Gedruckt

bei Atelier Dumas, New York (mit dem

Blindstempel).

Werkverzeichnis: Hilger, Nr. 87.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



3728

3729

MEL RAMOS

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)

Vantage. 1972.

Farboffsetlithografie. 88/2500. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Mel Ramos 72. Darstellung 68 x 51 cm auf Vélin 78 x 64. Verso mit der gestempelten Nummerierung. Erschienen bei Edition Bischofberger Zürich (verso mit dem Copyright-Stempel).

Werkverzeichnis: Hilger, Nr. 68.

CHF 700 / 900
(€ 630 / 800)



3729

3730

MEL RAMOS

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)

Wonder Woman #2. 1979.

Farblithografie. 224/250. Unten rechts mit Bleistift signiert: Mel Ramos. Darstellung 48 x 44,5 cm auf Vélin 61 x 52 cm. Erschienen bei Jackie Fine Arts. Gedruckt bei Atelier Dumas, New York.

Werkverzeichnis: Hilger, Nr. 89.

CHF 700 / 800
(€ 630 / 710)



3730

3731

ROY LICHTENSTEIN

(1923 New York 1997)

Thinking Nude, State I. 1994.

Farbiger Reliefdruck. AP 5/6, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 10. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: rf Lichtenstein '94, sowie beschrieben: State I. Verso mit der Workshop-Nummer: RL94-3105-A. Darstellung 89,9 x 142 cm auf Vélin von Rives 107 x 157 cm. Erschienen und gedruckt bei Tyler Graphics, Mount Kisco, New York (mit dem Blindstempel). Aus der 6-teiligen Serie "Nudes".

Provenienz:

- Meyerovich Gallery, San Fransisco.
- Bei obiger Galerie 2003 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 290.

Roy Lichtenstein ist gemeinsam mit Andy Warhol die einflussreichste und schillernde Persönlichkeit der Pop Art. Vor allem in der Druckgrafik haben sich beide Künstler mit herausragenden und auf den ersten Blick für jedermann erkennbaren Werken verewigt.

Die sechsteilige Serie „Nudes“ aus dem Jahr 1994, aus der wir den State 1 der „Thinking Nude“ anbieten, gehört zu diesen aussergewöhnlichen Arbeiten. In den Serien zeigen sich zwei wesentliche Unterschiede zwischen den beiden Ikonen der Pop-Art. Anders als Warhol arbeitet Lichtenstein selten in Serien. Wenn er es jedoch tut, gibt es fast ausschliesslich einen thematischen Zusammenhang zwischen

den Werken, nie aber geht es bei ihm um Serialität wie bei seinem Künstlerkollegen.

In dieser letzten, grossen Serie greift Lichtenstein auf sein Wissen, seine Erfahrungen und seine Experimente in der Druckgrafik der vergangenen 40 Jahre zurück, stellt aber immer noch seine grosse Experimentierfreude mit Neuerungen unter Beweis.

Er schafft Reminiszenzen an bereits bestehende Serien wie z.B. „Interiors“ oder zu Einzelwerken. Er nutzt wie immer Comics als Vorlagen und keine Modelle; hier greift er auf die Comics „Love“ and „Girl“ zurück. Seine Druckgrafiken basieren auf von ihm angefertigten Collagen und sind Ausgangspunkt für die spätere Umsetzung in Öl.

Erstmals allerdings arbeitet Lichtenstein, zumindest bei der Hälfte der Motive der Serie, mit einem anderen Druckzustand – dem State 1. Die Konturen sind hier blau und die Dots und Stripes Rot. Auf diese Weise erzeugt er mit genau demselben

Motiv eine gänzlich neue Wirkung und Atmosphäre. Durch die Dominanz des Rot wirken die Arbeiten des State 1 wärmer und weniger streng, was auch der weniger starke Kontrast zu den blauen Konturen unterstützt. Wie schon zuvor kombiniert er Dots und Stripes gekonnt für seine Komposition und nutzt, wie z.B. bei den Arbeiten zur Serie „Reflections“, unterschiedlich grosse Dots, um Dreidimensionalität zu schaffen. Bei den „Nudes“ aber lässt er Dots über festgelegte Konturen hinwegreichen, wodurch er ein Spiel von Licht und Schatten erzeugt, dass es so in seinen Werken noch nicht gegeben hat.

Eindrucksvoll liegt die „Thinking Nude“ dem Betrachter zugewandt, aber doch vollkommen in sich versunken auf dem Bett. Das extreme Close-up auf die Frau lenkt das Interesse des Betrachters einzig auf sie und unweigerlich fragt man sich, was sie so versunken in ihren Gedanken hält.

CHF 90 000 / 140 000
(€ 80 360 / 125 000)





3732

3732

ALEX KATZ

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)

David Salle and Janet Leonard. 1993/94. Farbserigrafie. 26/150. Unten links mit Bleistift signiert: Alex Katz. Blattmass 91 x 50,5 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei Chalk and Vermillion Fine Arts, Connecticut. Gedruckt bei Styria Studio, New York. Verso mit dem Copyright-Stempel des Druckers und des Künstlers. Aus der 5-teiligen Serie "Pas de Deux".

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 281.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



3733

3733

ALEX KATZ

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)

Red Grooms and Elizabeth Ross. 1993/94. Farbserigrafie. 76/150. Unten links mit Bleistift signiert: Alex Katz. Blattmass 91,5 x 50,5 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei Chalk and Vermillion Fine Arts, Connecticut. Gedruckt bei Styria Studio, New York. Aus der 5-teiligen Serie "Pas de Deux".

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 285.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



3734

3734

ALEX KATZ

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)

Vicky Hudspith and Wally Turbeville.
1993/94.

Farbserigrafie. 76/150. Unten rechts mit Bleistift signiert: Alex Katz. Blattmass 91,5 x 50,8 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei Chalk and Vermillion Fine Arts, Connecticut. Gedruckt bei Styria Studio, New York.

Aus der 5-teiligen Serie "Pas de Deux".

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 284.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



3735

3735

ALEX KATZ

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)

Danny Moynihan and Laura Faber.
1993/94.

Farbserigrafie. 76/150. Unten links mit Bleistift signiert: Alex Katz. Blattmass 91 x 50,5 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei Chalk and Vermillion Fine Arts, Connecticut. Gedruckt bei Styria Studio, New York. Verso mit dem Copyright-Stempel des Druckers und des Künstlers.

Aus der 5-teiligen Serie "Pas de Deux".

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 282.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)

3736

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)
Still Life with blowing curtain (red). 1998.
Farbserigrafie. 92/100. Unten rechts
mit Bleistift in der Darstellung signiert:
Wesselmann. Darstellung 47 x 60,3 cm auf
Vélin 68 x 81,2 cm. Erschienen bei Sandro
Rumney und Tom Wesselmann, New York.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



3736

3737

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)
Bedroom face with orange wallpaper.
1987.
Farbserigrafie. 18/100. Unten rechts mit
Bleistift signiert und datiert: Wesselmann
87. Darstellung 117,8 x 133,5 cm auf
Museum Board 148,8 x 164,2 cm. Erschie-
nen bei International Images, Vermont.
Gedruckt bei Screened Images (mit dem
Blindstempel).

Provenienz:

- Galerie Proarta, Zürich.
- Bei obiger Galerie 2007 vom heutigen
Besitzer erworben, seitdem Privatsamm-
lung Schweiz.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



3737



3738

3738

KEITH HARING

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)

Pop Shop III. 1989.

Farbserigrafie. 192/200. Am rechten Seitenrand mit Bleistift signiert, datiert sowie mit dem Künstlersignet: K. Haring 89. Darstellung 29 x 37 cm auf Vélin 34,2 x 42 cm. Erschienen bei Martin Lawrence Editions, New York.

Provenienz:

- Crown Fine Art, New York.
- Bei obiger Galerie 2012 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Littmann, S. 144.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 460 / 6 250)

3739*

SEAN SCULLY

(Dublin 1945 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

Aus: Seven Mirrors. 1997.

Farbradierung und -aquatinta. 29/40.

Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: S.S.97., sowie unten links nummeriert: 5. Darstellung

22,9 x 20,3 cm auf Vélin von Somerset 58,5 x 48 cm. Erschienen bei Alexander & Bonin Publishing, New York, und dem Künstler. Gedruckt bei Burnet Editions, New York (mit dem Blindstempel). Blatt 5 aus dem 7-teiligen Portfolio.

Werkverzeichnis: Albertina, Nr. 97044/5.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 610 / 2 140)



3739

3740*

SEAN SCULLY

(Dublin 1945 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

Aus: Seven Mirrors. 1997.

Farbradierung und -aquatinta. 29/40.

Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: S.S. 97, sowie unten links nummeriert: 6. Darstellung 22,5 x 20 cm

auf Vélin von Somerset 58 x 48 cm. Erschienen bei Alexander & Bonin Publishing, New York und dem Künstler. Gedruckt bei Burnet Editions, New York (mit dem Blindstempel).

Blatt 6 aus dem 7-teiligen Portfolio.

Werkverzeichnis: Albertina, Nr. 97004/6.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 610 / 2 140)



3740

3741

SOL LEWITT

(1928 Hartford/ Connecticut -
New York 2007)

Bands of Color in Four Directions
(Vertical). 1995.

Los von 4 Farbholzschnitten. 26/50.

Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert:
Lewitt. Darstellung je 78 x 30 cm auf Awa
Kozo Papier 90 x 42,5 cm. Erschienen bei
The Country School, Madison, Connecti-
cut. Gedruckt bei Antony O'Hara, Watanabe
Studio, Brooklyn, New York.

Provenienz:

- John Szoke Gallery, New York.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer
erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue
raisonné, Nr. 1995.02.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 460 / 6 250)



3741



3741

3743

HANS HARTUNG

(Leipzig 1904 - 1989 Antibes)

L-1966-8. 1966.

Farblithografie. 15/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Hartung. Darstellung 62,5 x 43 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm. Erschienen bei La Hune, Paris. Gedruckt bei Erker Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Online catalogue raisonné, Nr. RMM 250.

Literatur: Ausst.Kat: Chicha-Castex, Céline: Hans Hartung, Estampes. Druckgraphik, Berlin 2010, Nr. 69.

CHF 600 / 700
(€ 540 / 630)



3743

3744

ALEX KATZ

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)

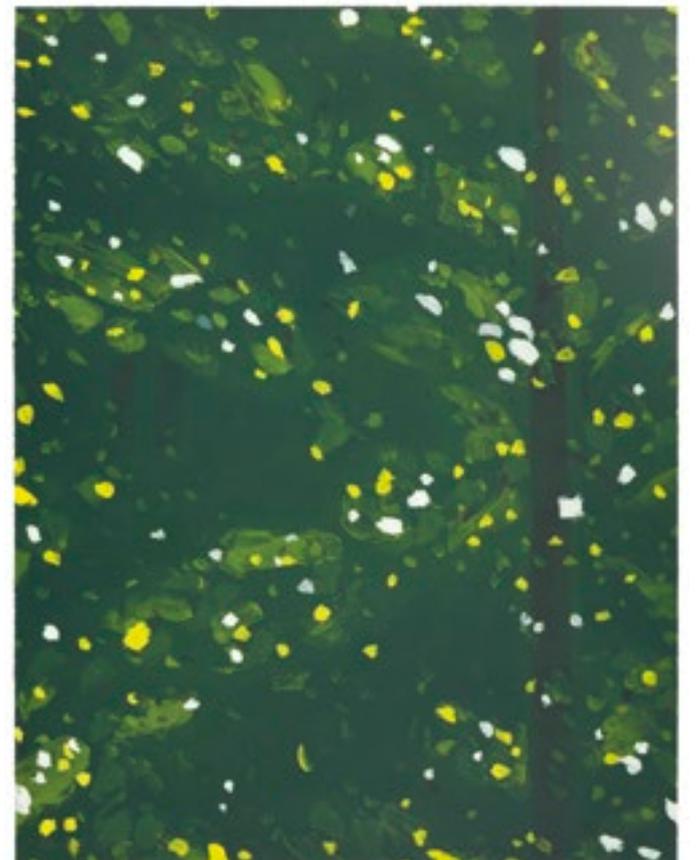
Woods. 1993.

Farbaquatinta. AP 6/12, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 40. Unten links mit Bleistift signiert: Alex Katz. Blattmass 104,8 x 80 cm auf Vélin. Erschienen und gedruckt bei Simmelink/Sukimoto Editions.

Provenienz: Direkt beim Künstler erworben.

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 279.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 070 / 1 430)



3744

3745*

JÖRG IMMENDORF

(Bleckede 1945 - 2007 Düsseldorf)
Freudenmann mit kleiner Reise. 1990.
Farblithoschnitt. 39/60. Unten rechts mit
Bleistift signiert: Immendorf 90, sowie
am Unterrand der Darstellung im Block
betitelt: Freudenmann Mit Kleiner Reise.
Darstellung 120 x 80 cm auf Vélin
129 x 89 cm.

Werkverzeichnis: Reifenscheidt,
Nr. 1990.2.

CHF 600 / 800
(€ 540 / 710)



3745

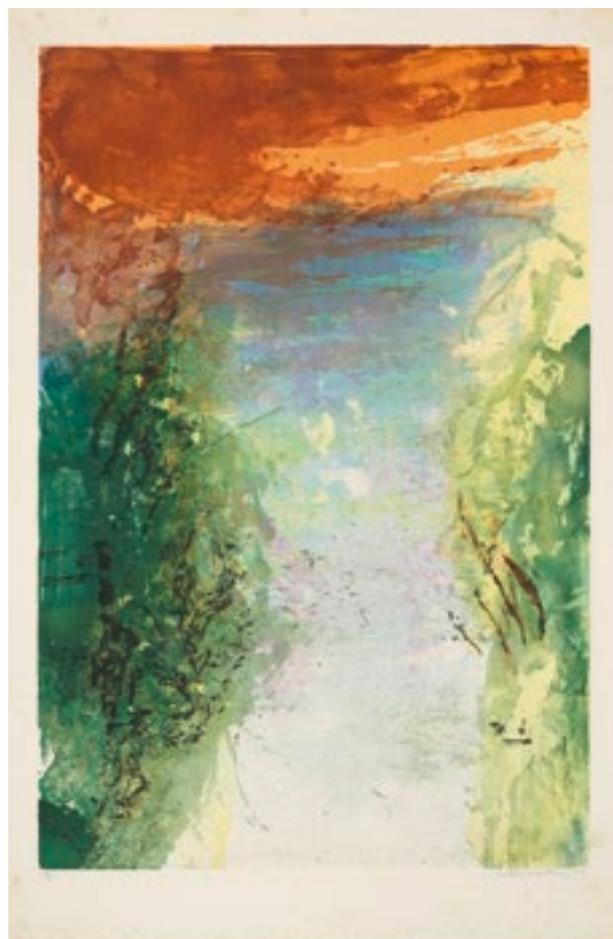
3746*

ZAO WOU-KI

(Peking 1921 - 2013 Nyon)
Ohne Titel. 1990.
Farblithografie. 54/75. Unten rechts mit
Bleistift auf chinesisch signiert und datiert:
Zao Wou-Ki 90. Darstellung 105 x 70 cm
auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzei-
chen) 121 x 80 cm.
Erschienen bei Geffart, Paris, im Auftrag
der "Mémoire de la Liberté" und unter der
Leitung von La Fondation France Liberté.
Gedruckt bei Art Estampe, Paris.

Werkverzeichnis: Agerup, Nr. 346.

CHF 3 500 / 4 500
(€ 3 130 / 4 020)



3746

3747*

HEINZ MACK

(Lollar 1931 - lebt und arbeitet u.a. in Mönchengladbach)

Ohne Titel. 1977.

Serigrafie. Aus einer unbekanntem Auflage.

Unten mittig mit Bleistift signiert und

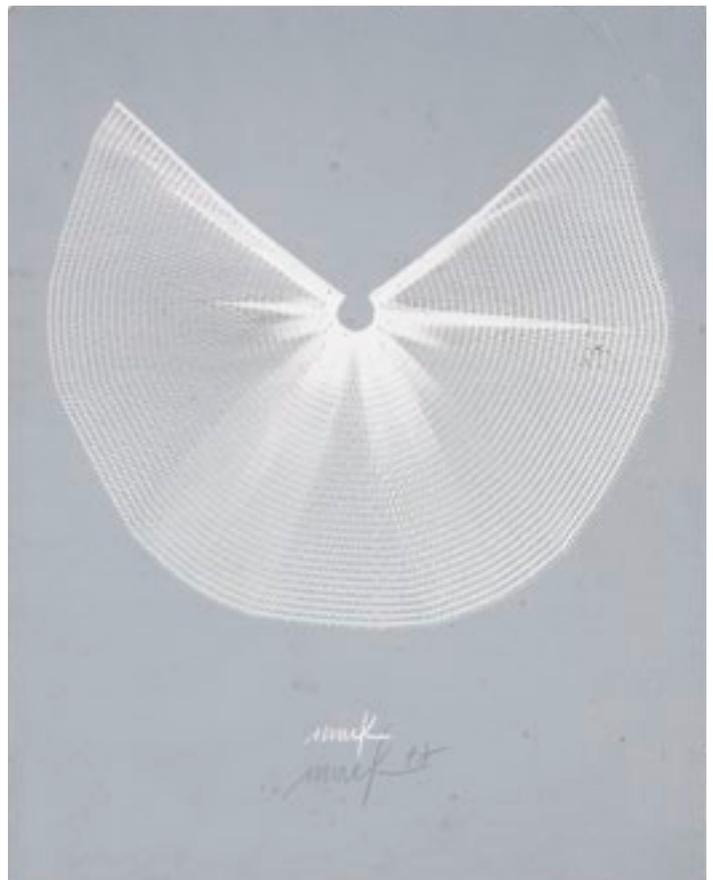
datiert: Mack 77, sowie im Sieb signiert:

Mack. Darstellung 15 x 19 cm auf festem

Vélin 26,3 x 21,5 cm (Doppelbogen).

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3747

3748

HEINZ MACK

(Lollar 1931 - lebt und arbeitet u.a. in Mönchengladbach)

Hommage à Picasso. 1973.

Farbserigrafie und Embossing. EA, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von

90. Unten mittig mit der eingeritzten Signatur und Datierung: Mack 71. Blattmass

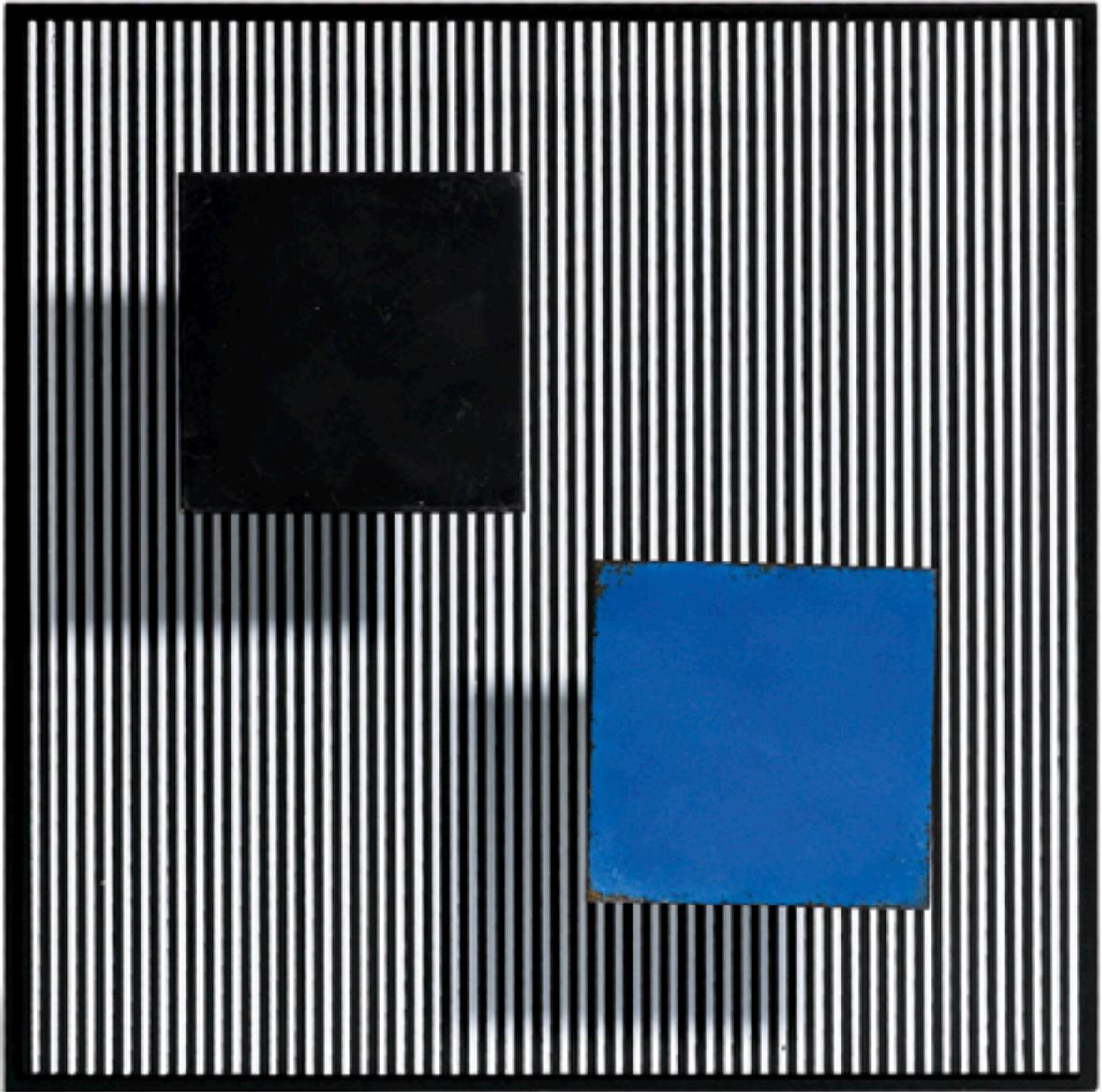
76 x 56 cm. Erschienen im Propyläen-Verlag und bei Pantheon Press, Rom, Berlin

und bei Pantheon Press, Rom. Gedruckt bei Möller Hofhauspresse, Düsseldorf.

Aus dem 60-teiligen Portfolio "Hommage à Picasso".



3748



3749*

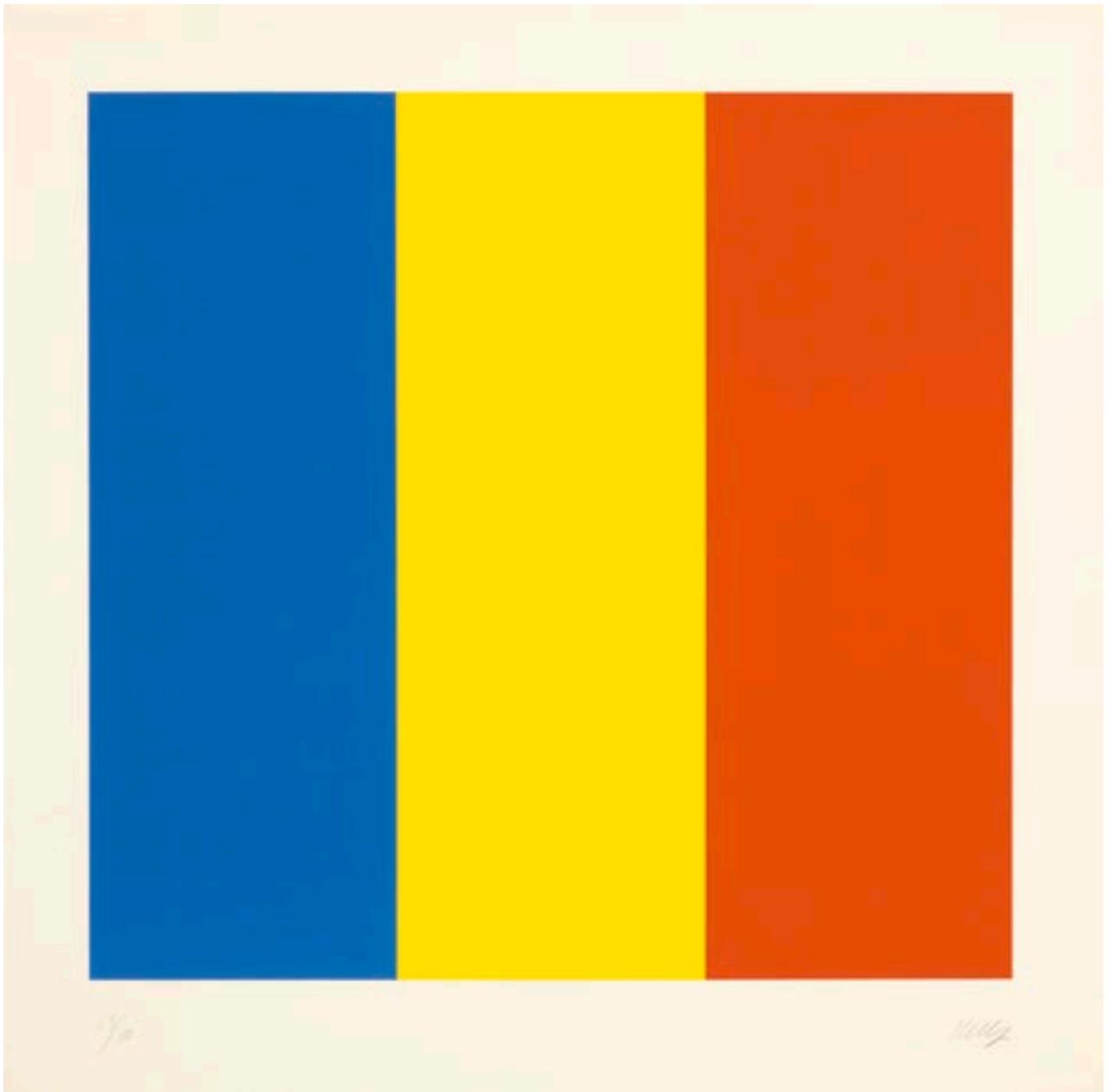
JESÚS RAPHAEL SOTO

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005
Paris)

Dos cuadraditos. 1974.

Multiple. Serigrafie, Holz und bemaltes
Metall. 31/75. Verso auf dem Etikett
signiert: Soto. Masse 27 x 27 x 9,5 cm. Er-
schienen bei Banco Central de Venezuela.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 360 / 7 140)



3750

3750

ELLSWORTH KELLY

(Newburgh/New York 1923 - lebt und arbeitet in Chatham/ New York)

Blue Yellow Red. 1990.

Farblithografie. 65/80. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Kelly. Darstellung

76 x 76,2 cm auf Vélin von BFK Rives

94 x 91,5 cm. Erschienen und gedruckt bei

Gemini G.E.L., Los Angeles.

Provenienz:

- Hermann Krause Kunsthandel, Köln.

- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 258.

CHF 2 800 / 3 200

(€ 2 500 / 2 860)

3751*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)
Bagdad. 2014.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-
versiegelter digitaler Farbphotoabzug.
232/500. Masse 50 x 40 cm auf Alumi-
nium. Verso mit dem Label und allen
Angaben, sowie dem Stempel: Heni
Productions und der Katalognummer: P10.
In Original-Karton.

Provenienz: 2014 bei Serpentine Galleries,
London, erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue
raisonné, Nr. 914-2.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 680 / 4 460)



3751

3752*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)
Bagdad. 2014.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-
versiegelter digitaler Farbphotoabzug.
232/500. Masse 50 x 40 cm auf Alumi-
nium. Verso mit dem Label und allen
Angaben, sowie dem Stempel: Heni
Productions und der Katalognummer: P11.
In Original-Karton.

Provenienz: 2014 bei Serpentine Galleries,
London, erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue raison-
né, Nr. 914-1.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 680 / 4 460)



3752

3753

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/ Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Texas Mastaba, Project for 500,000 stacked oil drums. 1975.

Farblithografie und -serigrafie, collagiert. 143/200. Unten rechts mit Bleistift signiert: Christo. Blattmass 76 x 56,5 cm auf festem Karton. Erschienen bei APC Edition, Chermayeff und Geismer Associates, New York. Gedruckt by Styria Studio, New York.

Aus dem Portfolio "America: The Third Century".

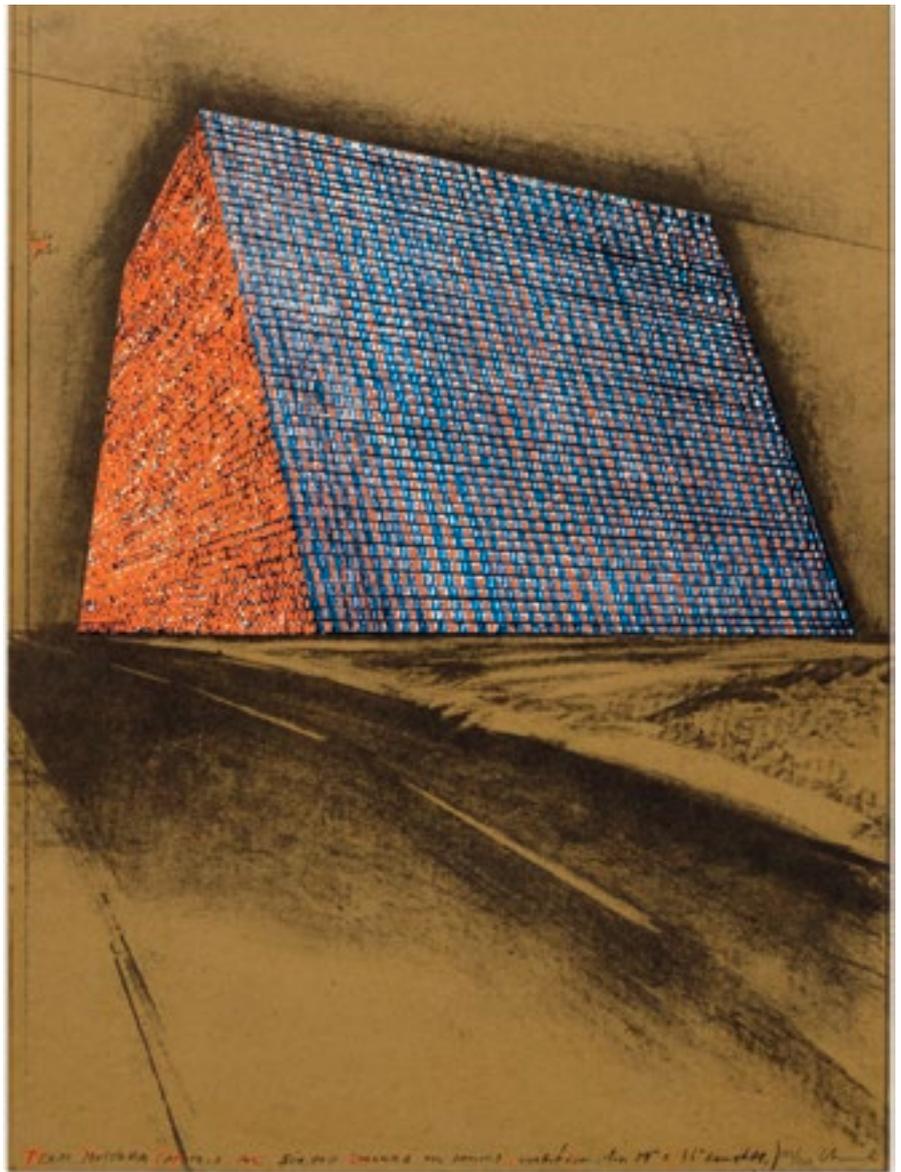
Provenienz:

- John Szoke Gallery, New York.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 85.

CHF 700 / 900

(€ 630 / 800)



3753

3754

ED RUSCHA

(Omaha/Nebraska 1937 - lebt und arbeitet in Culver City)

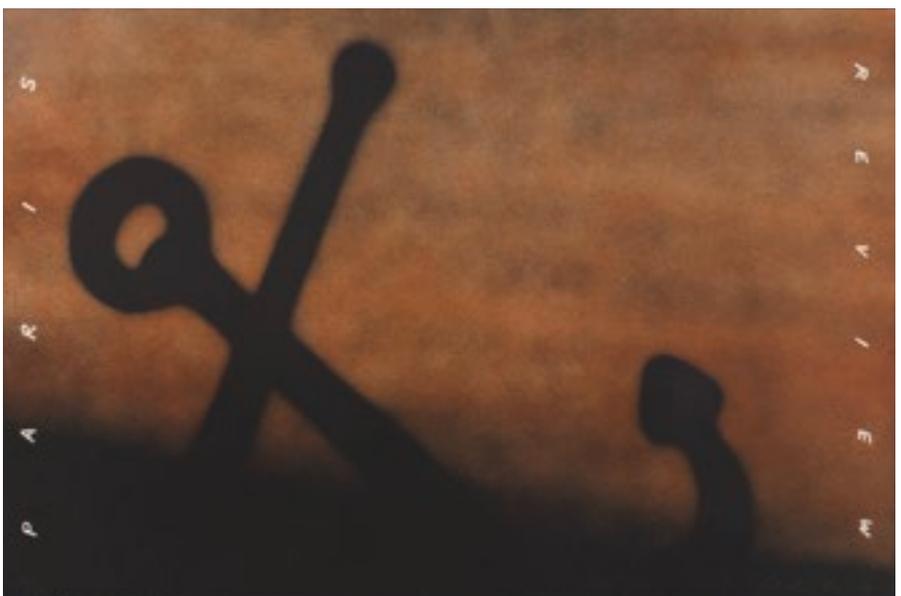
Anchor. 1991.

Farbserigrafie. 61/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Ed Ruscha 91. Blattmass 53,5 x 81,4 cm auf Vélin. Erschienen bei Paris Review. Gedruckt bei Hamilton Press, Venice.

Werkverzeichnis: Engberg, Nr. 213.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 250 / 1 610)



3754

3755

JOSEPH BEUYS/ALFONSO HÜPPI

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf/ Freiburg
1932 - lebt und arbeitet in Baden-Baden)

Intuition. 1968.

Multiple. Holz und Schnur. Aus einer
unbekannten Auflage. Auf der Wolke mit
Bleistift signiert, datiert und betitelt: Beuys
1968 Hüppi Intuition.

Masse 30,5 x 21 x 6 cm.

Werkverzeichnis: Vgl. Schellmann, Nr. 7.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3755

3756

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)
Blattecke. 1967.

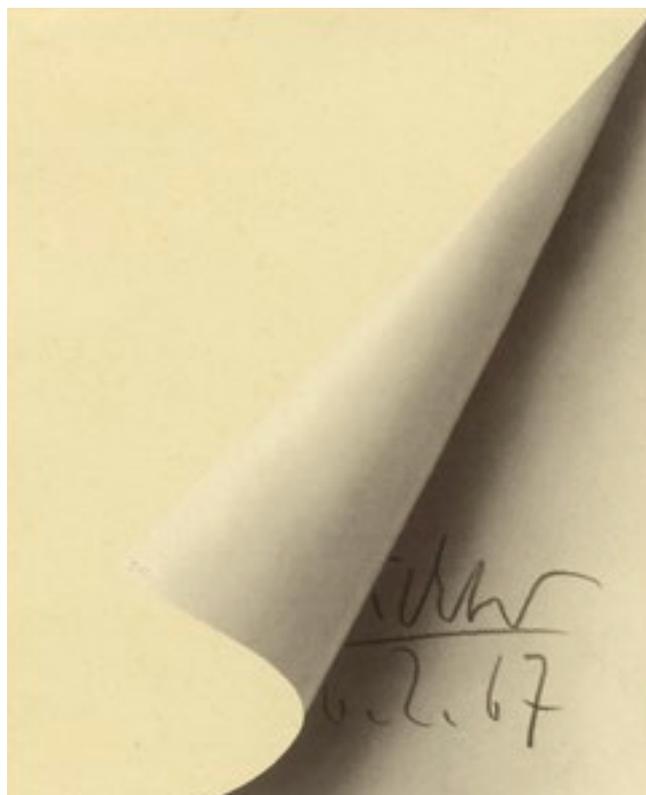
Farboffsetdruck. 512/739. Unten rechts
mit Bleistift signiert und datiert: Richter
4. 2. 67. Blattmass 23,3 x 18 cm auf
dünnem Karton. Erschienen bei Galerie h,
Hannover. Gedruckt bei Freimann & Fuchs,
Hannover.

Nach dem Ölgemälde "Umgeschlagenes
Blatt" von 1965.

Werkverzeichnis: Butin/Gronert, Nr. 11.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



3756

3757*

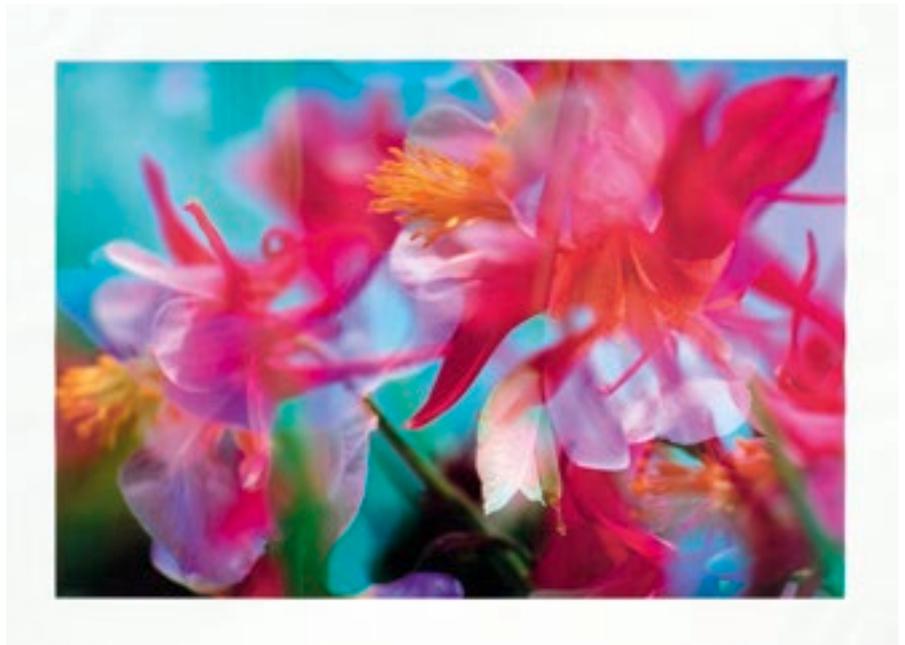
PETER FISCHLI & DAVID WEISS

(Zürich 1952 - lebt und arbeitet in Zürich/1946 Zürich 2012)

Ohne Titel. 1998/99.

Farbserigrafie. 54/200. Verso mit Bleistift signiert: David Weiss Fischli. Darstellung 50 x 76 cm auf Durajetfolie 60 x 85,5 cm. Erschienen bei Texte zur Kunst.

CHF 500 / 600
(€ 450 / 540)



3757

3758*

PETER FISCHLI & DAVID WEISS

(Zürich 1952 - lebt und arbeitet in Zürich/1946 Zürich 2012)

Ohne Titel (Flughafen Frankfurt am Main). 1988/89.

Farbfotolithografie. E.A. XX/XXV, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 175. Unten rechts mit Bleistift signiert: Fischli D. Weiss. Darstellung 65 x 94,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 70 x 100 cm.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Peter Fischli/David Weiss. Arbeiten im Dunkeln, 31. Januar - 3. Mai 1998, Kunstmuseum Wolfsburg, S. 46.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 610 / 2 140)



3758

3759

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Verpacktes Leonardo-Denkmal, Projekt für die Piazza della Scala, Mailand. 1971.

Los von 3 Werken:

1. Lichtdruck, collagiert mit Stoff, rotem Zwirn und Heftklammern. 10/99.
2. Farblithografie und Lichtdruck. 966/999.
3. Farblithdruck. 966/999.

Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert: Christo.

Blattmass 74,5 x 55,5 cm auf Vélin von Rives. Erschienen bei Edition 999, Zürich. Gedruckt bei Matthieu, Zürich.

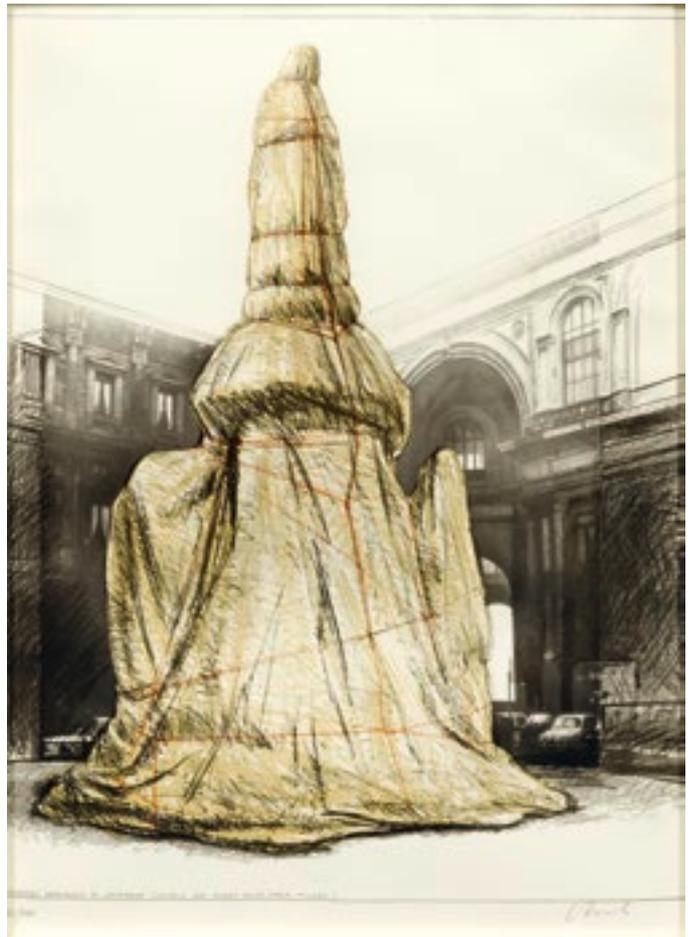
Der Verkauf dieser Serie diente der Finanzierung des Valley Curtain Projektes.

Provenienz:

- Gimpel & Hanover Galerie, Zürich.
- Vom heutigen Besitzer in obiger Galerie in den 1970er Jahren erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 40 - 42.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



3759

3760*

JOHN BALDESSARI

(National City/Kalifornien 1931 - lebt und arbeitet in Santa Monica)

One and three persons (with two contexts - one chaotic). 1994-2012.

Farblithografie und -serigrafie. 19/48.

Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: BALDESSARI 1994-2012. Blattmass 121,9 x 93,9 cm. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Hurowitz, Nr. 66.

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 460 / 5 360)



3760

3761*

ALEX KATZ

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Main)

Christy. 2010.

Aquatinta. 60/120. Unten links mit Bleistift signiert: Alex Katz. Darstellung

24,5 x 30,5 cm auf Vélin 24,5 x 35,5 cm.

Erschienen bei Museum Kurhaus Kleve.

Gedruckt von Christopher T. Creyts, Collaborative Art Editions, Temple Terrace, Fla.

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 466.

CHF 900 / 1 200

(€ 800 / 1 070)



3761

3762

THOMAS SCHÜTTE

(Oldenburg 1954 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Ohne Titel (Sophie). 2005.

Farbradierung. 33/35. Unten links mit

Bleistift signiert sowie unten mittig datiert: Th Schütte 2005. Darstellung 40 x 27,5 cm auf Vélin 75 x 57 cm.

Provenienz:

- Galerie Haas, Berlin (verso mit dem Etikett).
- Bei obiger Galerie erworben.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 070 / 1 430)



3762

3763

TONY CRAGG

(Liverpool 1949 - lebt und arbeitet in Wuppertal)

Identities I-IV, 2000.

Los von 4 Lithografien, 17/40. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert: Tony Cragg, Variierende Darstellung auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm. Erschienen im Verein für Originalgraphik, Zürich. Gedruckt bei Urban Stoob, St. Gallen.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer im Verein für Originalgraphik, Zürich, erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3763

3764

DAVID HOCKNEY

(Bradford 1937 - lebt und arbeitet in Bridlington)

The student: homage to Picasso. 1973.

Radierung. E.A. 13/15, Künstlerexemplar

ausserhalb der Auflage von 90. Unten

rechts mit Bleistift signiert und datiert:

David Hockney 73. Darstellung

57,5 x 44 cm auf Vélin 74 x 56,5 cm.

Erschienen im Propyläen Verlag, Berlin und

bei Panthenon Press, Rom. Gedruckt bei

Crommelynck, Paris.

Aus dem 60-teiligen Portfolio "Hommage à Picasso".

Werkverzeichnis: Scottish Arts Council,
Nr. 153.

CHF 5 000 / 6 000
(€ 4 460 / 5 360)



3764

3765*

ANTONIO SAURA

(1930 Cuenca/Spain 1998)

3 Bl. aus: Asedio. 1980.

Los von 3 Farbradierungen und -aquatinten.

1. Asedio, planche 1. 32/35. Unten rechts mit Bleistift signiert: Saura. Darstellung 32,5 x 79,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 99 cm.

2. Asedio, planche 2. 31/35. Unten rechts mit Bleistift signiert: Saura. Darstellung 32,5 x 79,2 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 99 cm.

3. Asedio, planche 3 (Farbvariante). 48/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Saura. Darstellung 32 x 90 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 106 cm.

Erschienen bei R.L.D., Paris. Gedruckt bei Atelier Morsang, Saint-Michel-sur-Orge. Entstanden für das gleichnamige Buch von José-Miguel Ullán.

Werkverzeichnis: Weber-Caflisch/Cramer, Nr. 330, 331, 332.2.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



3765



3765

3766*

ANTONIO SAURA

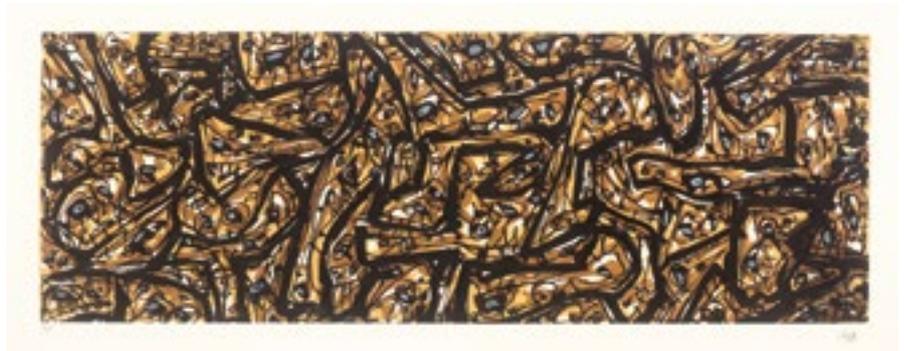
(1930 Cuenca/Spain 1998)

Dora Maar Visitada I-V. 1986.

Los von 5 Farblithografien mit Farbzinkografien. 137/140. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert: Saura. Blattmass 65 x 50 cm auf festem Vélín von Arches. Erschienen bei Atelier Clot, Paris (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Clot, Bramsen und Georges, Paris.

Werkverzeichnis: Weber-Caflisch/Cramer, Nr. 420-424.

CHF 3 500 / 4 500
(€ 3 130 / 4 020)



3765



3766



3766



3766



3766



3767

3767*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)

Flow. 2013.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglasversiegelter digitaler Farbfotoabzug. 260/500. Masse 100 x 200 cm auf Aluminium. Verso mit dem Label und allen Angaben, sowie Stempel: Heni Productions und der Katalognummer: P 16. In Original-Kiste.

Provenienz: 2016 bei der Serpentine Gallery, London, erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue raisonné, Nr. 933-3.

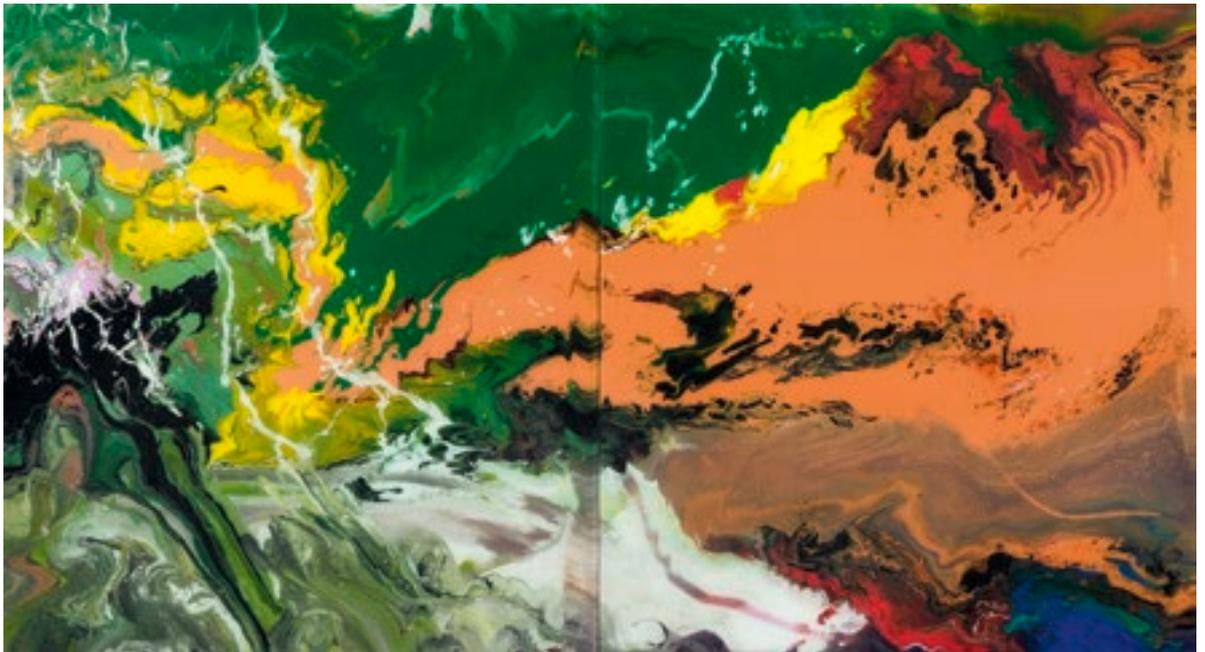
Anfang der 2010er Jahre entscheidet sich Gerhard Richter, in dessen Oeuvre Drucke immer auch einen wichtigen Platz eingenommen haben, mit Heni Productions sogenannte "facsimile objects" zu schaffen.

Dabei werden hochaufgelöste Fotos von den Gemälden gemacht, bei denen er Emailfarben auf eine Glasoberfläche laufen lässt. Diese Fotos werden in chro-

matographische Drucke umgewandelt. Obwohl die "facsimile objects" natürlich die Kombination von Zufall und sorgfältiger Komposition der Originale widerspiegeln, gibt es doch Unterschiede: teils wollte Richter sie anders präsentieren, teils zeigen sie eine Version eines Gemäldes, das so nicht mehr existiert.

Auch wenn es sich um Auflagenwerke, basierend auf bestehenden Gemälden handelt, so ist doch die Hand des Künstlers immer präsent, denn er entscheidet über die Vorlagen und den jeweiligen Ausschnitt.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 140 / 10 710)



3768

3768*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)

Flow. 2013.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglasversiegelter digitaler Farbfotoabzug. 260/500. Masse 100 x 200 cm auf Aluminium. Verso mit dem Label und allen Angaben, sowie Stempel: Heni Productions und der Katalognummer: P 15. In Original-Kiste.

Provenienz: 2016 bei der Serpentine Gallery, London, erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue raisonné, Nr. 933-2.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 140 / 10 710)

3769*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Meerengel Sperm-Wal. 1982.

Farbradierung und -aquatinta. 34/75.

Unten mittig mit Bleistift signiert: Joseph Beuys. Darstellung 8,2 x 14 cm auf dünnem Vélin auf grauen Bütten aufgewalst 38 x 28 cm.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 428B.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3769

3770*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Meerengel zwei Robben. 1982.

Radierung und Aquatinta. 57/75. Unten

mittig mit Bleistift signiert: Joseph Beuys.

Darstellung 8,4 x 14 cm auf Vélin 38 x 28 cm.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 429A.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



3770

3771*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Gelber Enzian (gelb). 2003.

Farbholzschnitt. 1/10. Unten rechts mit Bleistift signiert: Franz Gertsch.

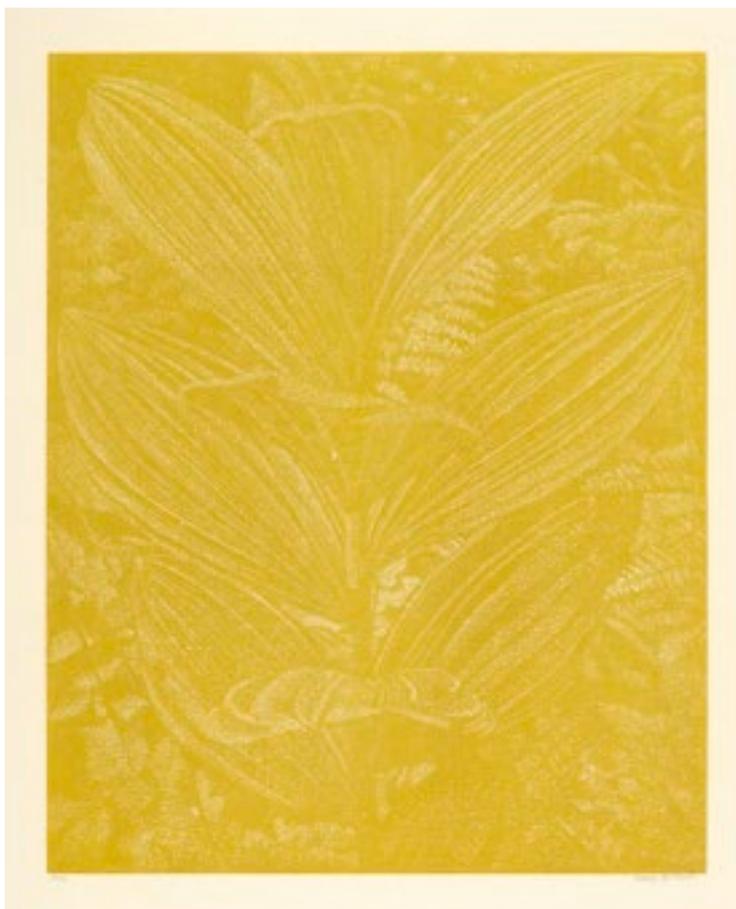
Darstellung 70 x 56 cm auf Kumohadama-shi Japanpapier von Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 000 / 5 000

(€ 3 570 / 4 460)



3771

3772*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Gelber Enzian (Zinnoberrot). 2003.

Farbholzschnitt. 13/14. Unten rechts mit Bleistift signiert: Franz Gertsch.

Darstellung 70 x 56 cm auf Kumohadama-shi Japanpapier von Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 000 / 5 000

(€ 3 570 / 4 460)



3772

3773*

GERHARD RICHTER

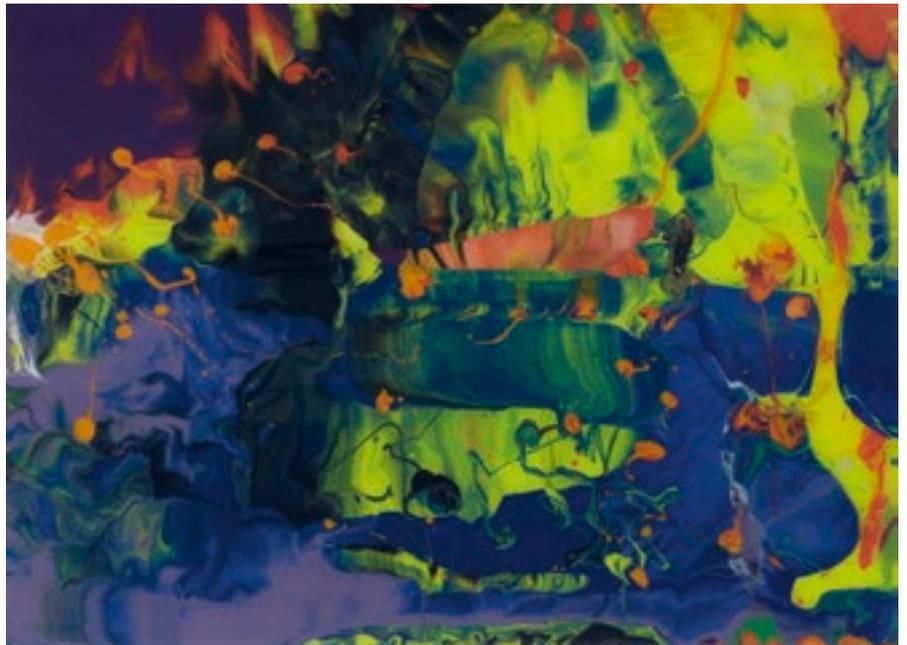
(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)
Aladin, 2010

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-
versiegelter digitaler Farbphotoabzug.
232/500. Masse 37 x 50 cm auf Alumi-
nium. Verso mit dem Label und allen
Angaben, sowie dem Stempel: Heni
Productions und der Katalognummer: P11.
In Original-Karton.

Provenienz: 2014 bei Serpentine Galleries,
London, erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue
raisonné, Nr. 915-8.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



3773

3774*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)
Ifrit, 2010.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-
versiegelter digitaler Farbphotoabzug.
232/500. Masse 33 x 44 cm auf Alumi-
nium. Verso mit dem Label und allen
Angaben, sowie dem Stempel: Heni
Productions und der Katalognummer: P8.
In Original-Karton.

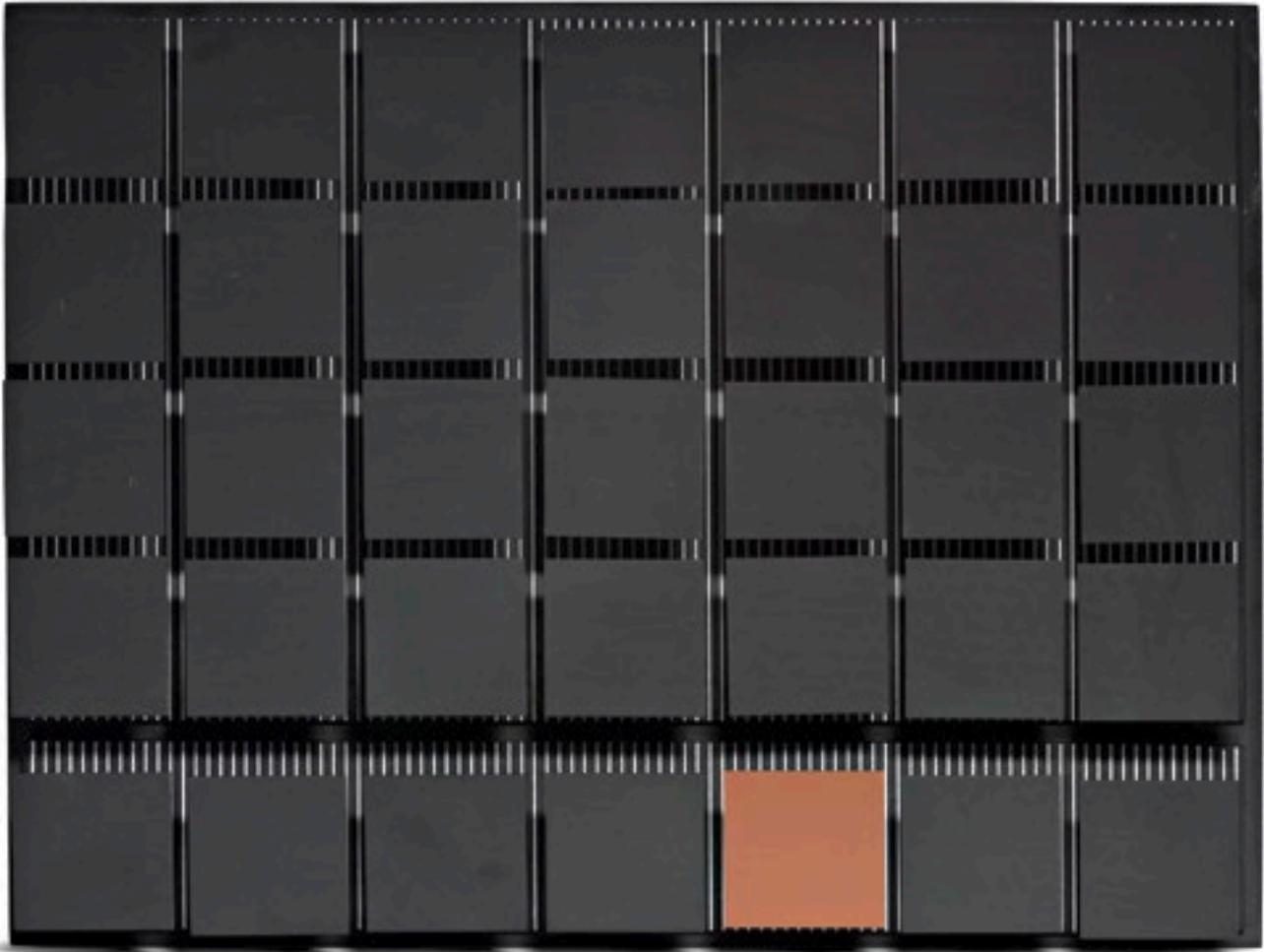
Provenienz: 2014 bei Serpentine Galleries,
London, erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue
raisonné, Nr. 915-20.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 680 / 4 460)



3774



3775*

JESÚS RAPHAEL SOTO

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005
Paris)

Homenaje a lo humano. 1975-76.

Multiple. Serigrafie, Holz, bemaltes Metall.

175/175. Verso signiert: Soto. Masse

50 x 66 x 12,5 cm. Erschienen bei Edición
Transworld Art, New York.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 460 / 6 250)



3776

PAUL WUNDERLICH

(Eberswalde 1927 - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols)

Nicht sehen - nicht hören - nicht sprechen. 1995.

Bronze, braun patiniert. 116/250. Auf der Rückseite mit der eingeritzten Signatur und Nummerierung: Wunderlich.

Höhe 12 cm.

Werkverzeichnis: Spielmann, Nr. 277.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)

