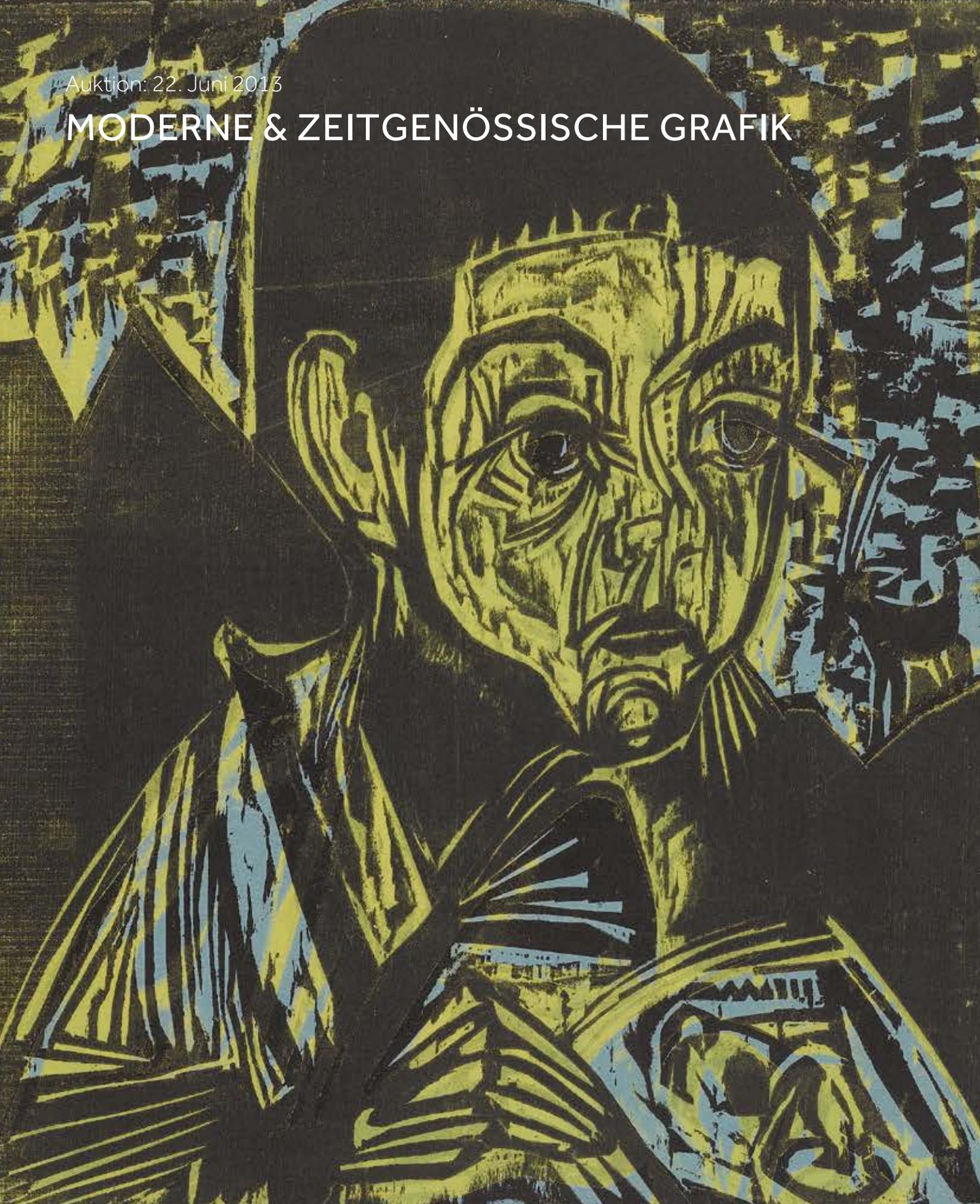


Auktion: 22. Juni 2013

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE GRAFIK



KOLLERZÜRICH

Moderne & Zeitgenössische Druckgrafik

Lot 3601 – 3734

Auktion: Samstag, 22. Juni 2013, 14.00 Uhr
Vorbesichtigung: 8. bis 17. Juni 2013

Bearbeitung: Silke Stahlschmidt

An English translation of the catalogue is available in print or on our homepage: www.kollerauctions.com.

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Graphiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

Due to layout reasons it may be possible that some sheet sizes are not fully illustrated. Please visit the online catalogue for untrimmed illustrations.

The condition of the prints are only partly and in particular cases noted in the catalogue. Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.

3601

SEGANTINI, GOTTARDO

(Puisano 1882 - 1974 Maloja)

Victor (Sieger).

Radierung. Unten rechts signiert:

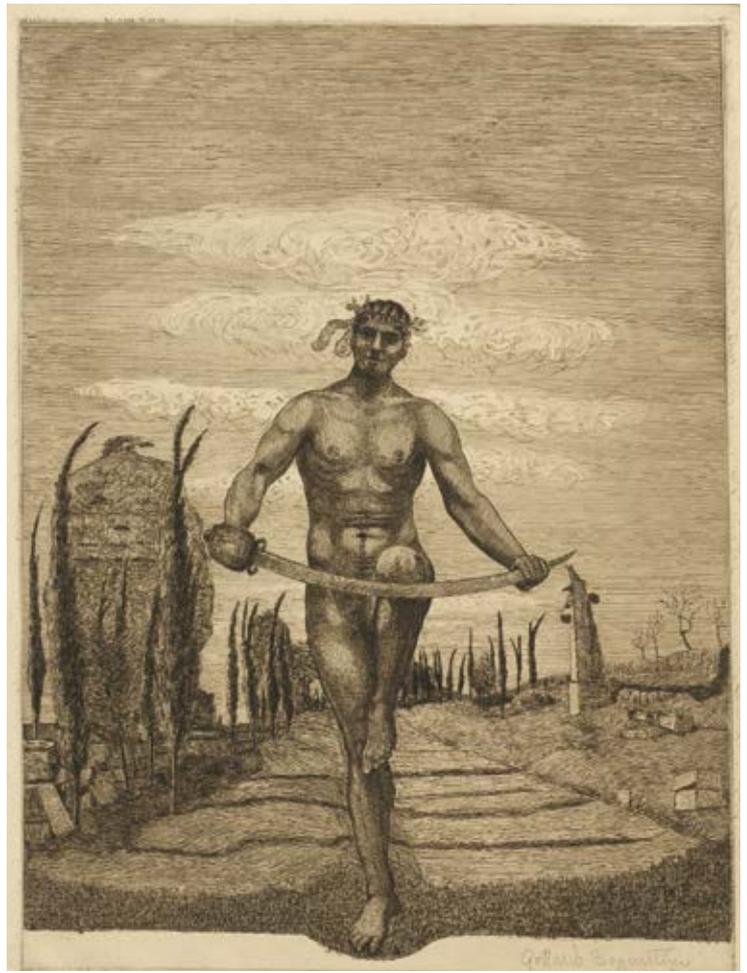
Gottardo Segantini. Platte 32,5 x 25 cm

auf Vélin 38 x 28 cm.

Schöner, gratiger Druck.

CHF 800.- / 1 000.-

€ 670.- / 830.-



3601

3602

SEGANTINI, GOTTARDO

(Puisano 1882 - 1974 Maloja)

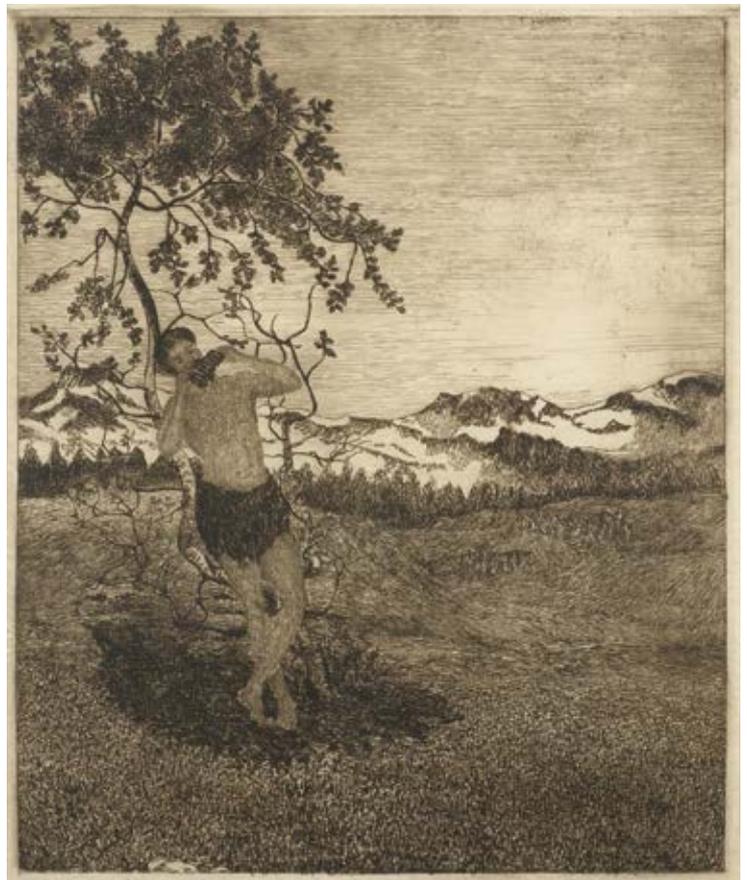
Panflötenspieler im Engadin.

Radierung. Platte 29,5 x 24 cm auf Japan

31,5 x 25,8 cm. Schöner, gratiger Druck.

CHF 500.- / 700.-

€ 420.- / 580.-



3602

3603*

TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Yvette Guilbert. 1898/1930.

Portfolio mit 9 Lithografien in Grün, Violett und Rot. Aus einer Auflage von 82, 2. Auflage von 1930. Unten links mit dem roten Monogrammstempel in Ligatur: HTL, sowie mit dem ligierten Monogramm im Stein. Variierende Darstellungsmasse auf Simili Japan 34,8 x 26,8 cm. Erschienen bei Leicester Galleries, London (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Westminster Press, London. Vollständig.

2. Auflage ohne Titelblatt und Frontispiz, sowie ohne die Signaturen von Lautrec und Guilbert.

Werkverzeichnis:

- Wittrock, Nr. 271 - 279.

- Adriani, Nr. 250 - 258.

Yvette Guilbert (1865 - 1944) gehört Ende des 19. Jahrhunderts zu den weltweit bekanntesten Diseusen, Sängerinnen und Kabarettistinnen. Nach einem kurzen Ausflug an die Theaterbühne tritt sie seit 1889 regelmässig im Divan Japonais, Eldorado, Ambassadeurs und Moulin Rouge in Paris auf. Durch ihren Texter Maurice Donnay lernt sie 1893 den Künstler Henri de Toulouse-Lautrec kennen, der selbst regelmässiger Gast in Pariser Varietés ist. Neben zahlreichen Einzelwerken hat er ihr zwei Alben gewidmet, von denen wir eines hier anbieten können.

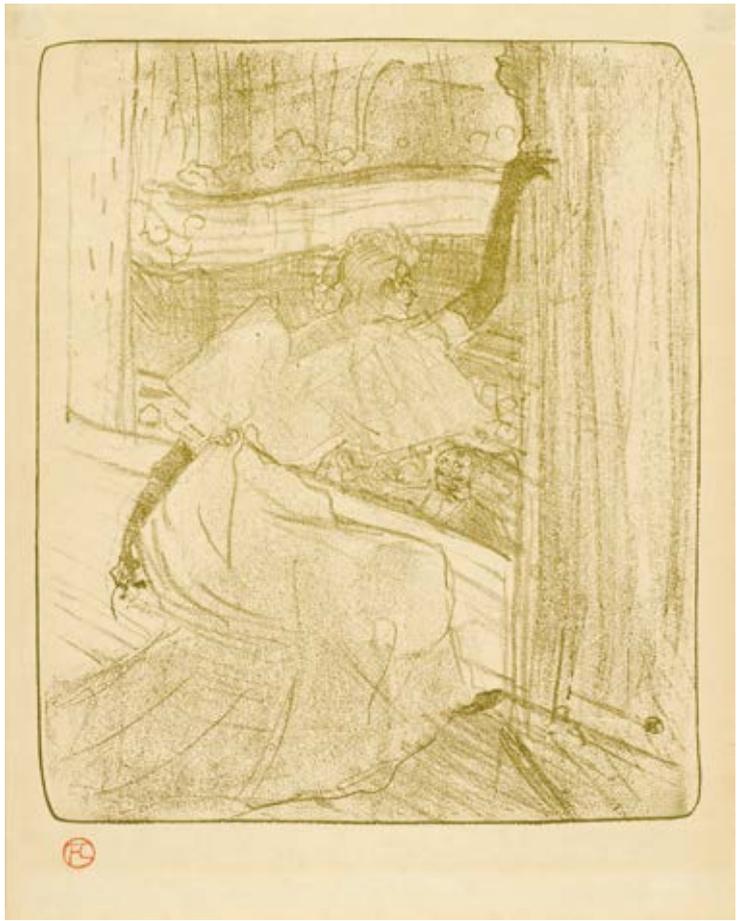
Anlässlich ihres geplanten Auftritts im Mai 1898 in London, der dann aber auf das nächste Jahr verschoben worden ist, erscheint im Verlag Leicester Galleries

das sogenannte Album Anglais. 1930 entsteht ein Nachdruck mit farbigen Lithografien, zu dem das vorliegende Exemplar gehört.

Toulouse-Lautrec wählt bekannte Darstellungen von Guilbert als Motive aus. Anders als in dem vier Jahre vorher erschienenem Album, sieht der Betrachter die Diseuse nur selten in szenischen Handlungen, sondern überwiegend in Nahansichten mit dem Fokus auf ihrem Gesicht und ihrer Haltung. Die grosszügigen Schraffuren und Kreidestriche der Lithografien unterstützen die harmonische Darstellung und beweisen laut Adriani „ein Höchstmass an psychologischer Einfühlung“ (Adriani, Götz. Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk. Sammlung Gerstenberg, Köln 1986, S. 306). Der Einsatz von Farbe in der zweiten Auflage von 1930 macht deren besonderen Reiz aus.

CHF 7 000.- / 9 000.-

€ 5 830.- / 7 500.-



3603



3603

3604*

DENIS, MAURICE

(Granville 1870 - 1943 Paris)

Les pelerins d'Emmaus. 1885.

Farblithografie. 39/100. Unten links signiert: Maurice Denis. Darstellung 31 x 46 cm auf glattem Vélin 42 x 55,8 cm.

Werkverzeichnis: Cailler, Nr. 84.

CHF 1 200.- / 1 600.-

€ 1 000.- / 1 330.-



3604

3605

TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Au Moulin Rouge: L'union franco-russe. 1893.

Lithografie. 47/100. Unten rechts mit dem roten Monogrammstempel in Ligatur, sowie im Stein mit dem ligierten Monogramm: HTL, Darstellung 33,3 x 24,8 cm auf glattem Vélin 37,8 x 28 cm. Erschienen bei L'Escarmouche. Gedruckt bei Ancourt.

Werkverzeichnis:

- Wittrock, Nr. 40.

- Adriani, Nr. 55.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3605

3606

TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)
Folies-Bergère: Les pudeurs de Monsieur Prudhomme. 1893.

Lithografie. 82/100. Unten links mit dem roten Monogrammstempel in Ligatur, sowie unten rechts mit dem ligierten Monogramm im Stein: HTL. Darstellung 37,2 x 27,7 cm auf glattem Vélin 38 x 28 cm. Erschienen bei L'Escarmouche. Gedruckt bei Ancourt.

Werkverzeichnis:

- Wittrock, Nr. 36.

- Adriani, Nr. 51.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3606

3607*

BECKMANN, MAX

(Leipzig 1884 - 1950 New York)

Am Klavier. 1913.

Radierung. 10/35. Unten rechts signiert: Beckmann, sowie unten links nummeriert von Günther Franke. Darstellung 11,8 x 9,1 cm auf Vélin 53 x 38 cm. Erschienen bei Verlag R. Piper & Co., München.

Werkverzeichnis: Hofmaier, Nr. 59, Bb.

CHF 1 400.- / 1 800.-

€ 1 170.- / 1 500.-



3607

3608*

KOLLWITZ, KÄTHE

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg b. Dresden)

Vergewaltigung. 1907/08.

Strichätzung, Kaltnadel, Schmirgel, Vernis mou. Aus einer Auflage von 200. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz, sowie unten rechts in der Platte mit der gestochenen Jahreszahl: 1921. Unten links mit Titelbezeichnung und Angaben zum Werk von fremder Hand.

Darstellung 30,5 x 52,5 cm auf Vélin 56 x 72,5 cm. Erschienen bei Richter.

Blatt 2 aus dem 7-teiligen Zyklus „Bauernkrieg“.

Werkverzeichnis: von dem Knesebeck, Nr. 101, Vlb.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-



3608

3609

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Mutter und Kind II - Annetta und Bruno. 1911.

Holzschnitt. Unten rechts signiert: Giov. Giacometti, sowie unten links im Stock monogrammiert: GG. Zusätzlich mit der Widmung: Frohes Neujahr. Darstellung 20 x 20,2 cm auf dünnem Vélin auf Karton aufgelegt 28,5 x 26,5 cm. Stockfleckig.

Werkverzeichnis: Stauffer, Nr. 18II.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3609

3610

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

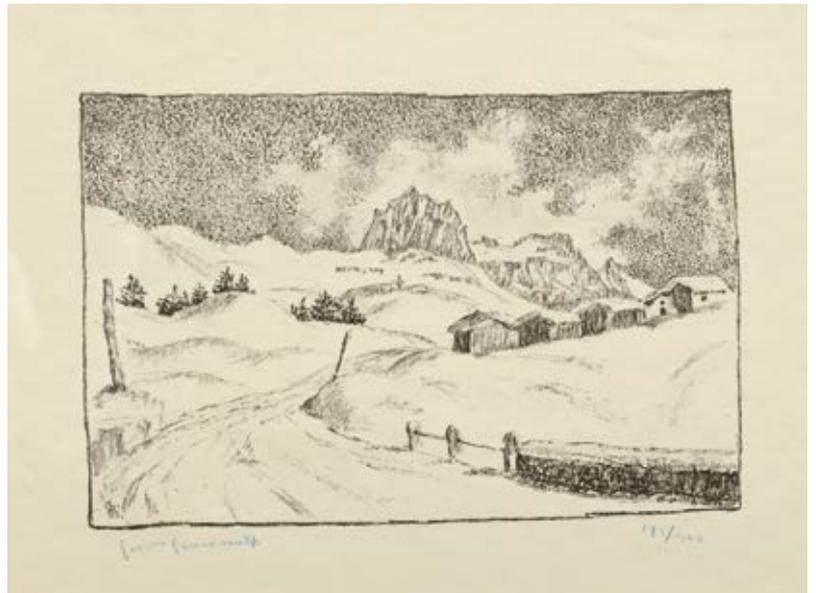
3 Bll.: Maloja im Winter. Blick von Maloja auf den Silsersee. Strasse nach Maloja entlang dem Silsersee. 1928.

Lot von 3 Lithografien. 195/300. Jeweils unten links signiert: Giovanni Giacometti. Verso mit dem Aufkleber: Originallithographie von Giov. Giacometti. Aus der Sammlung Schweizerischer Graphik: Schönheiten der Alpenstrasse. Herausgegeben von der Eidg. Postverwaltung. Variierende Darstellungsmasse auf Japan 32,5 x 42 cm.

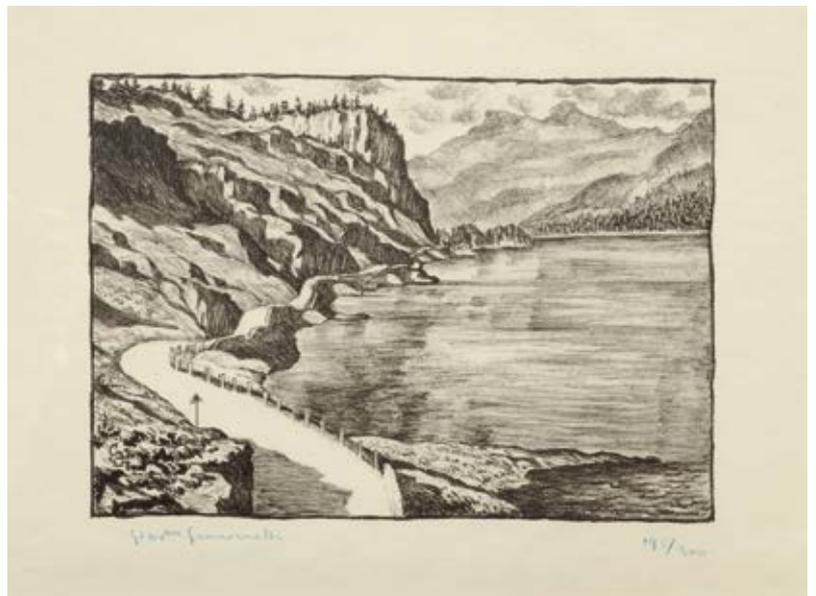
Werkverzeichnis: Stauffer, Nr. 54-56.

CHF 5 000.- / 7 000.-

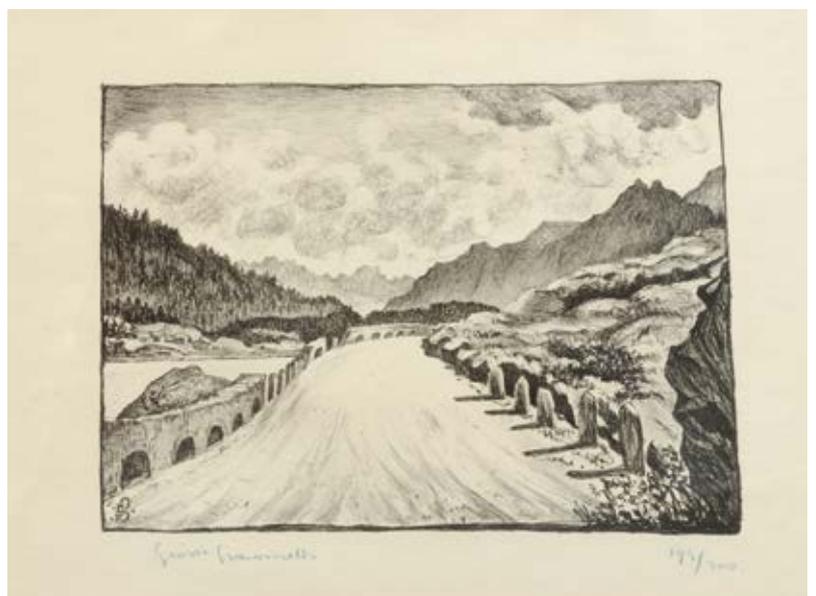
€ 4 170.- / 5 830.-



3610



3610



3610

3611

SCHERER, HERMANN

(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)

Figur in Landschaft (Selbstbildnis). 1926.
Holzschnitt. Unten rechts mit dem Nach-
lassstempel: Nachlass Hermann Scherer.
Darstellung 42,3 x 54 cm auf dünnem
Pergamin 47,2 x 62 cm.

Werkverzeichnis: Schwander/Stutzer,
Nr. 34.

CHF 3 000.- / 4 000.-
€ 2 500.- / 3 330.-



3611

3612

SCHERER, HERMANN

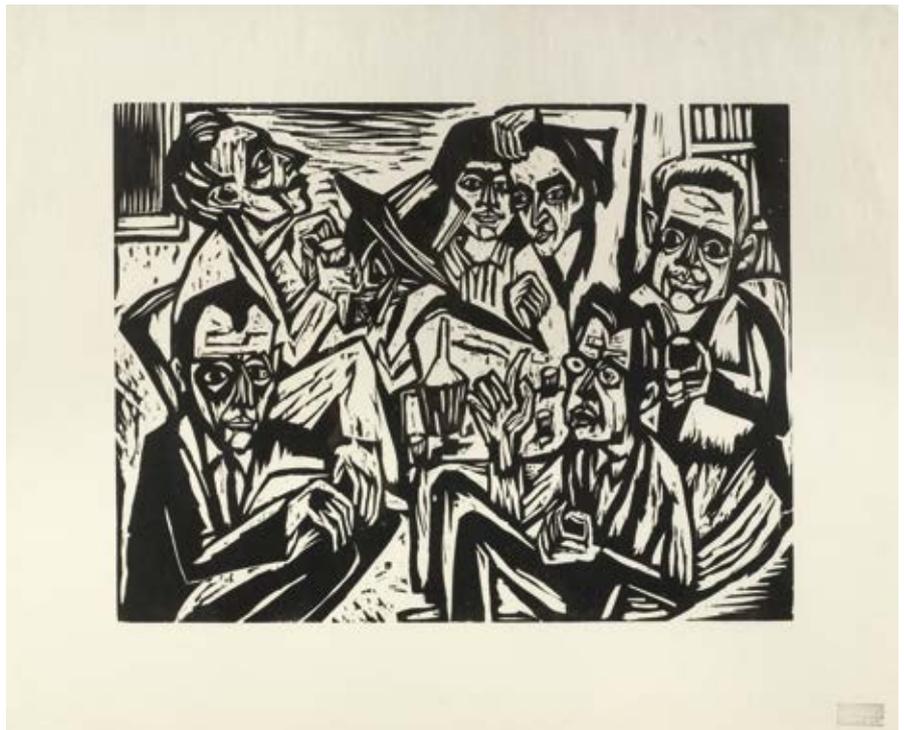
(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)

Atelierfest. 1974/76.

Holzschnitt. 2/70, posthumer Druck.
Unten rechts mit dem Nachlassstempel:
Hermann Scherer Neudruck. 1974/76
Vom Originaldruckstock Exemplar
Nr. 2/70. Darstellung 42,5 x 54,5 cm auf
Japanbütten 61 x 73 cm.

Werkverzeichnis: vgl. Schwander/Stutzer,
Nr. 21.

CHF 800.- / 1 200.-
€ 670.- / 1 000.-



3612



3613

3613

HECKEL, ERICH

(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

Schneetreiben. 1914.

Holzchnitt. Ausserhalb einer Auflage
von 40. Unten rechts signiert und datiert:
Erich Heckel 14, sowie unten links betitelt:

Schneetreiben. Darstellung
43,5 x 29,7 cm auf Japan 55,5 x 70 cm.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen (verso auf dem
Rahmen mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Dube, H278, IA.

CHF 3 500.- / 4 500.-

€ 2 920.- / 3 750.-

3614

KIRCHNER, ERNST LUDWIG

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch b. Davos)

Martin Monsch. 1919.

Farbholzschnitt. Eines von 4 bekannten Exemplaren. Unten rechts signiert: E.L. Kirchner, sowie unten links bezeichnet: Probedruck. Darstellung 34,5 x 29,5 cm auf blauem Vélin 50,2 x 40,5 cm.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Druckgrafik Ernst Ludwig Kirchners von Herrn Prof. Dr. Günther Gercken unter der Nummer 1073 aufgenommen.

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.

Provenienz:

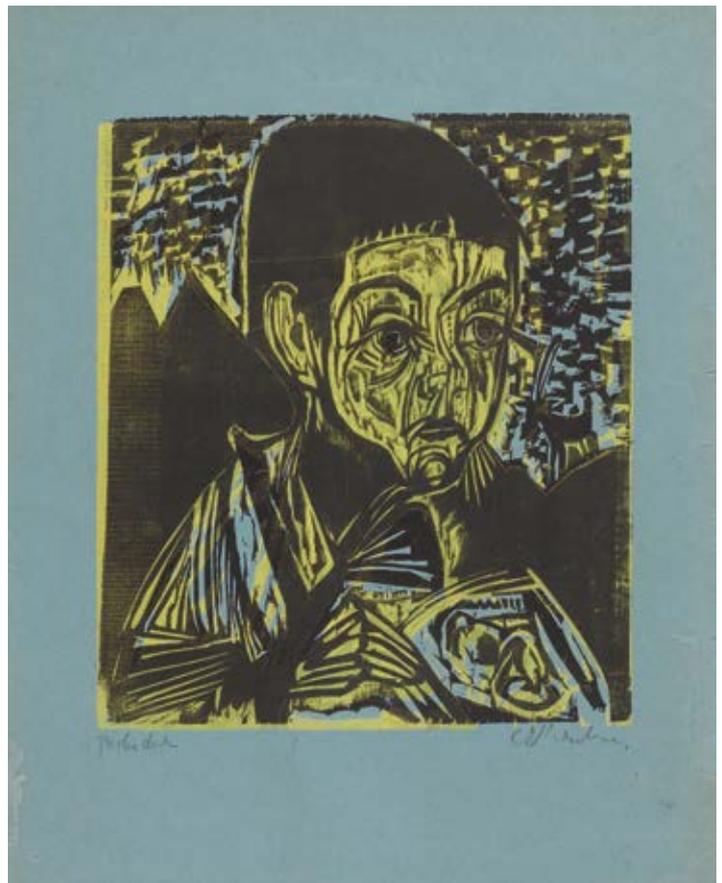
- Direkt vom Künstler durch Frau Anna Boner in Davos erworben.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, Privatbesitz Schweiz.

Literatur: vgl. Ausst.Kat.: Ernst Ludwig Kirchner. Farbige Druckgrafik, Brücke Museum, Berlin 2008, Paul-Modersohn-Becker-Museum, Bremen 2009.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. 412b.

Kaum ein zweiter Künstler des 20. Jahrhunderts beherrscht die Technik des Farbholzschnittes, wie auch die übrigen Drucktechniken, künstlerisch und technisch so perfekt wie Ernst Ludwig Kirchner.

1917 kommt der schwerkranke und vom Ersten Weltkrieg traumatisierte Ernst Ludwig Kirchner erstmals zu ärztlicher Behandlung nach Davos. Von Lähmungserscheinungen in Beinen und Armen sowie seiner Drogen- und Medikamentensucht gezeichnet, soll die Schweiz ein kurzfristiger Zufluchtsort der Genesung und Erholung sein, wird aber schnell zur neuen Heimat und Motor für eine neue Schaffensphase in seinem Oeuvre. Bereits im darauffolgenden Jahr mietet er das Haus „In den Lärchen“, das er als Sommersitz behält. 1921 siedelt seine Lebensgefährtin Erna Schilling endgültig in die Schweiz über, und 1923 ziehen beide in ihr neues Haus auf dem Wildboden bei Frauenkirch. Für Kirchner bietet die Bergwelt Schutz vor dem Krieg. Er klammert sich an die von ihm so positiv empfundene Landschaft, erkundet die neue Umgebung und sucht aktiv den Kontakt mit den Bauern, was ihm über seine



psychischen und physischen Probleme einstweilen hinweg hilft. Reidemeister beschreibt Kirchners Weg nach Davos wie folgt: „... nach mannigfaltigen Stationen einer qualvollen Krankheitsgeschichte [hat er] in der Bergwelt des Davoser Tals wieder Wurzeln geschlagen, um dort zum Interpretieren einer grandiosen Natur und eines starken, in ihren Rhythmus eingebundenen Menschengeschlechts zu werden.“ (Ausst.Kat.: Expressionismus in den Bergen, u.a. Kunstmuseum Berlin, 2007, S. 9).

Die Bewunderung der naturverbundenen und körperlich hart arbeitenden Bauern drückt Kirchner in dieser Zeit in zahlreichen Holzschnitten aus. In seinem Tagebuch, das er während seiner Davoser Zeit führt, finden sich unzählige Stellen, in denen er seine Begegnung mit den Bauern in enthusiastischen Worten beschreibt. Immer wieder finden sich Einträge zu einzelnen Personen, so auch zu Martin Monsch: „Martin kommt und schwatzt, ob ich schon ein wenig weiter bin?“ (Grisebach, Lothar. Ernst Ludwig Kirchner. Davoser Tagebuch, Köln 1997, S. 32). Diese Frage könnte durchaus als Hinweis darauf zu verstehen sein, dass Kirchner an einem Porträt von Martin Monsch arbeitet. Am 26. September 1919 notiert er dann „26. [...] Holzschnitt Martins, schwarz gelb.“ (ebenda, S. 53). Das

Werk, an dem er gearbeitet hat, ist der vorliegende Farbholzschnitt, der Martin Monsch im Halbprofil zeigt. Der Junge hat einen in sich gekehrten Blick und hält ein Buch in der Hand. Hinter ihm erhebt sich die Schweizer Bergwelt, die aber nur schematisch angedeutet ist. Übergross erscheint Monsch vor der alpinen Kulisse, das gesamte Werk dominierend. Meisterlich setzt Kirchner dabei flächige, ruhige Partien wie die Berge oder die Haare gegen dynamische, grob ins Holz geschnittene Flächen wie in Gesicht und Körper oder im Himmel gegeneinander und schafft einen harmonischen und beeindruckenden Holzschnitt. Darüber hinaus steigert er die Qualität dieses zweiten Zustandes durch den gekonnten Einsatz von Farbe: so handelt es sich zwar um einen 2-Farbenholzschnitt - gelb und schwarz - aber durch die Verwendung des blauen Papiers steht ihm eine dritte Farbe zur Verfügung, die er für die Komposition vollwertig nutzt.

Die geringe Auflage des Blattes, bisher sind nur 3 weitere Exemplare bekannt, sowie die für Kirchner typische Bearbeitung der Druckstöcke zwischen den einzelnen Abzügen, macht dieses Werk zu einer kleinen Rarität.

CHF 40 000.- / 60 000.-
€ 33 330.- / 50 000.-



3615*

HECKEL, ERICH

(Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell)

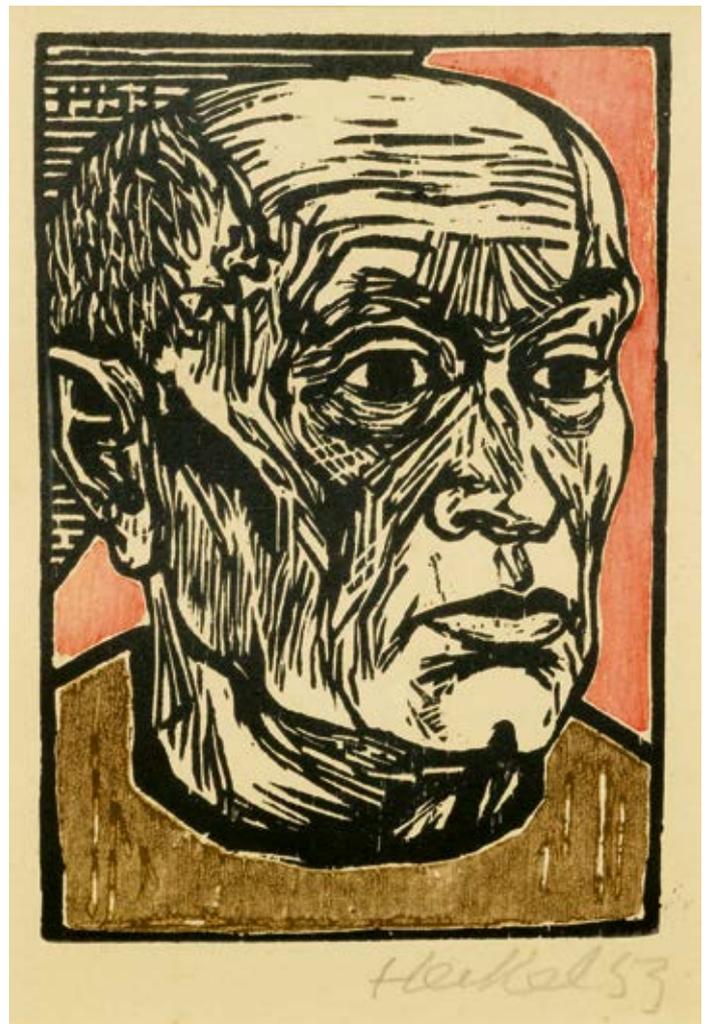
Kopf. 1953.

Farbholzschnitt. Unten rechts signiert und datiert: Heckel 53, sowie oben im Block datiert: 1953. Darstellung 19,3 x 12,6 cm auf Vélin 26,3 x 23,7 cm.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. H 405.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-



3615

3616

KIRCHNER, ERNST LUDWIG

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch b. Davos)

Kopf eines jungen Mannes (Dr. Hans Bütow). 1925.

Kaltnadelradierung. Aus einer Auflage von 130. Unten rechts signiert: E.L. Kirchner. Darstellung 30,4 x 25 cm auf Vélin 58,5 x 33,8 cm.

1926 als Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft, Zürich.

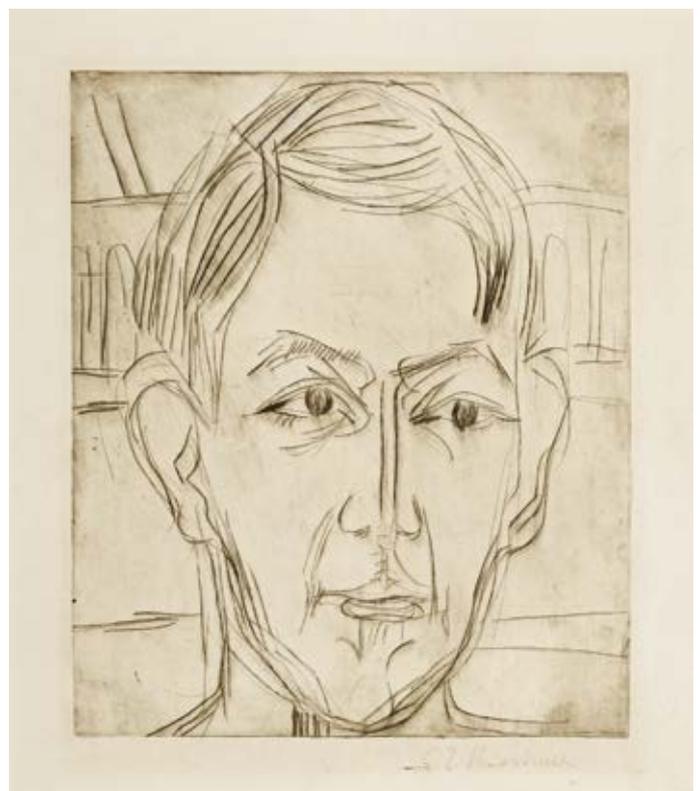
Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Druckgrafik Ernst Ludwig Kirchners von Herrn Prof. Dr. Günther Gercken unter der Nummer G.1509.B. aufgenommen.

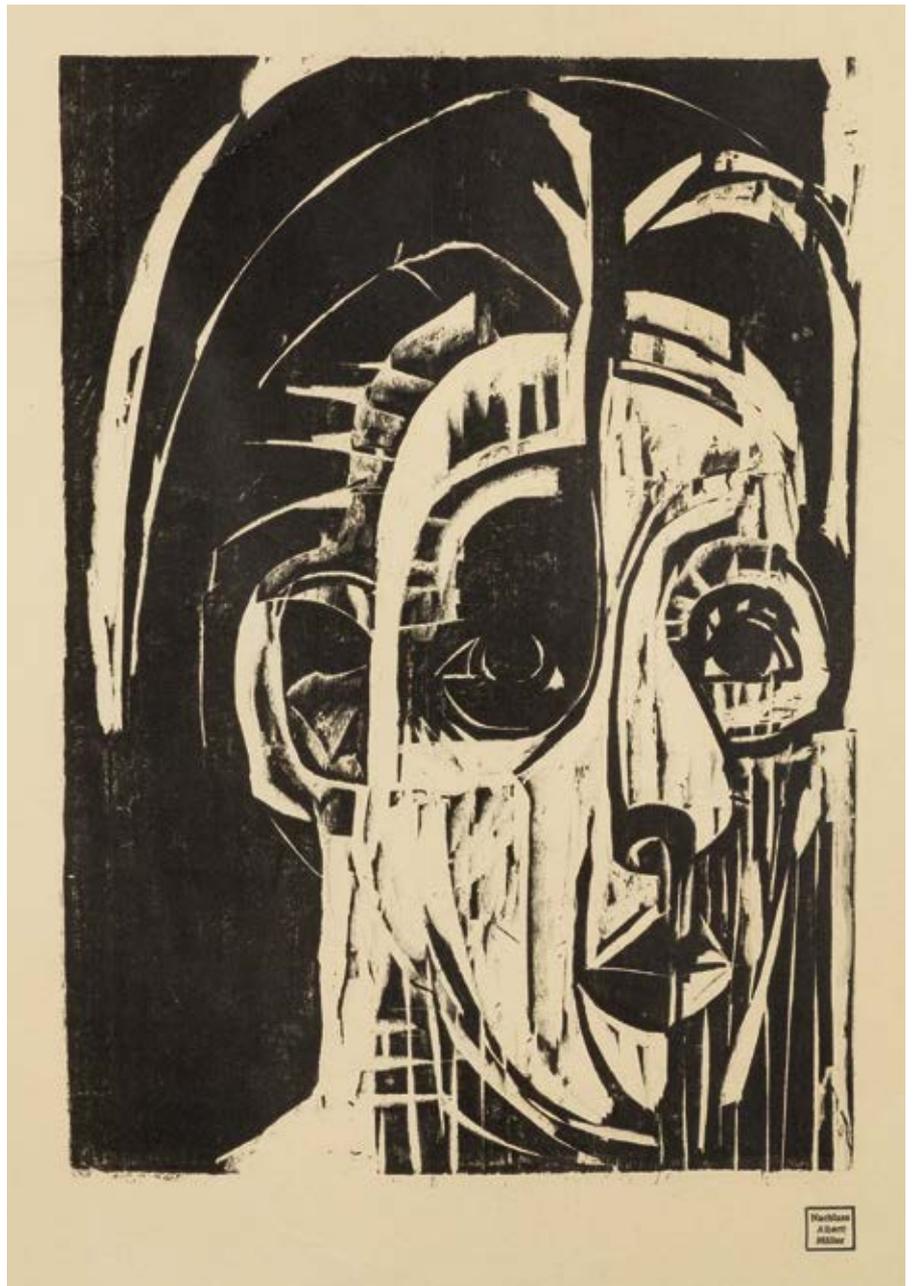
Werkverzeichnis: Dube, Nr. R 532 II.

CHF 1 800.- / 2 400.-

€ 1 500.- / 2 000.-



3616



3617

3617

MÜLLER, ALBERT

(Basel 1897 - 1926 Obino)

Porträt Ernst Ludwig Kirchner III. 1925/26.

Holzschnitt. Unten rechts mit dem Nach-

lassstempel: Nachlass Albert Müller. Dar-

stellung 36,5 x 25 cm auf glattem Vélin

46,8 x 36,2 cm.

Restaurierter Einriss.

Werkverzeichnis: Kornfeld, Nr. 55II.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3618

3618*

BECKMANN, MAX

(Leipzig 1884 - 1950 New York)

Park Louisa. 1923.

Radierung. Aus einer unnummerierten Auflage von 50. Unten rechts signiert: Beckmann. Darstellung 17 x 11,7 cm auf Vélin von van Gelder (mit dem Wasserzeichen) 24,5 x 16,4 cm. Erschienen bei Verlag R. Piper & Co. Mit Perforation entlang des linken Blattrandes.

Werkverzeichnis: Hofmaier, Nr. 300B.

CHF 2 500.- / 4 000.-

€ 2 080.- / 3 330.-



3619

3619

GIACOMETTI, ALBERTO

(Borgonovo 1901 - 1966 Chur)

Tête de cheval I. 1954.

Lithografie. 29/30. Unten rechts signiert:

Alberto Giacometti. Darstellung 37,5 x 26

cm auf Vélin von Arches 54 x 44,1 cm.

Erschienen bei Maeght.

Werkverzeichnis: Lust, Nr. 17.

CHF 6 000.- / 8 000.-

€ 5 000.- / 6 670.-



3620

KIRCHNER, ERNST LUDWIG

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch b. Davos)

Zwei arbeitende Frauen auf Balkon. 1919. Holzschnitt. Eines von fünf bekannten Exemplaren. Unten rechts signiert: E.L. Kirchner, sowie unten links bezeichnet: Handdruck. Zudem gewidmet: Fräulein Boner. Herzliche gute Wünsche zum neuen Jahr E. und E.L. Kirchner 26 Dez 19. Darstellung 40 x 34 cm auf dünnem Maschinenbütten 55 x 44,5 cm. Winzige, fachmännische Restaurierung.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Druckgrafik Ernst Ludwig Kirchners von Herrn Prof. Dr. Günther Gercken unter der Nummer G 1092 aufgenommen.

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.

Provenienz:

- Direkt vom Künstler durch Frau Anna Boner in Davos erworben.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. 3971.

Anna Boner, die beide hier angebotenen Kirchner Holzschnitte direkt vom Künstler erworben hat und im vorliegenden Blatt in der Widmung erwähnt wird, war eine Freundin von Helene Spengler, mit deren Hilfe wiederum Kirchner nach Davos kommen konnte und deren Familie vor allem in den ersten Jahren eine grosse gesellschaftliche Stütze war. In seinen Tagebüchern findet man einige Hinweise sowohl auf Anna Boner, die auf ihren Bergwanderungen oftmals bei Kirchner eingekehrt ist, als auch auf ihre Nichte Alice (ebenda, S. 44, 51).

CHF 20 000.- / 30 000.-
€ 16 670.- / 25 000.-





3621

3621

NACH BRAQUE, GEORGES

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Les marguerites.

Farbradierung. 113/300. Unten rechts signiert: G. Braque, sowie im Stein signiert: G. Braque. Darstellung 62 x 40,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 90 x 59 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis:

- Vallier, S. 292.

- Maeght, Nr. 1002.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-



3622

3622

BRAQUE, GEORGES

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

aus: Braque lithographe. 1961.

Farblithografie. Aus einer Auflage von 125. Unten rechts signiert: G. Braque. Darstellung 33 x 25,5 cm auf Vélin 34 x 26 cm (Doppelbogen). Erschienen bei André Sauret. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Frontispiz und Titel zu dem Buch

„Braque lithographe“.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 188.

CHF 1 500.- / 2 000.-

€ 1 250.- / 1 670.-

3623*

MORANDI, GIORGIO

(1890 Bologna 1964)

Fiori in un vasetto bianco. 1928.

Radierung mit gräulicher Tonplatte. 24/30. Unten rechts signiert und datiert: Morandi 1928, sowie am rechten Seitenrand im Stein datiert: 1917. Darstellung 24,6 x 16,3 cm auf Vélin 38,4 x 28 cm.

Spiegelverkehrte Darstellung des Gemäldes von 1917.

Provenienz:

- Galerie Albert Loeb and Krugier, New York (verso mit dem Galerieetikett).

- Privatsammlung Italien.

Werkverzeichnis: Vitali, Nr. 51, 2. Zustand.

Neben der Malerei arbeitet Giorgio Morandi auch auf Papier und als Grafiker. Seine Radierungen, in denen er sich denselben Themen wie in seinen Gemälden widmet, werden schnell beliebt. Seine wachsende Anerkennung als Grafiker führt 1930 zu seiner Berufung an den Lehrstuhl für Radierkunst an der Accademia di Belle Arti.

CHF 12 000.- / 15 000.-

€ 10 000.- / 12 500.-



3623



3624

3624

BRAQUE, GEORGES

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

aus: L'ordre des oiseaux. 1962.

Farbradierung. H.C., Hors Commerce
ausserhalb einer Auflage von 100. Unten
rechts signiert: G. Braque. Darstellung
34,7 x 46 cm auf Vélín (mit dem Was-
serzeichen: Au Vent d'Arles) 43 x 54 cm.
Erschienen bei Au Vent d'Arles éditeur,
Paris. Gedruckt bei Crommelynck, Paris.

Eine von 12 Radierungen aus dem gleich-
namigen Buch von Saint-John Perse.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 182/S. 256.

CHF 3 000.- / 4 000.-

€ 2 500.- / 3 330.-



3625

3625

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Pigeon au found gris. 1947.

Lithografie. 2/50. Unten links signiert:
Picasso, sowie oben rechts im Stein da-
tiert: Dimanche 2.2.47. Darstellung
27 x 45 cm auf festem Vélin 33 x 50 cm.
Leicht gebräunt.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 418.

CHF 4 000.- / 6 000.-

€ 3 330.- / 5 000.-



3626

3626

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Femme vue de dos. 1956.

Radierung. 36/125. Unten rechts signiert:

Picasso, sowie im Stein spiegelverkehrt datiert und signiert: Cannes le 22.12.56 Picasso. Darstellung 37,8 x 28 cm auf Vélin 57 x 38 cm. Erschienen bei Pierre Bertrand. Gedruckt bei Atelier André Moret.

Aus dem Buch „Témoignage“ von Jean Cocteau.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 822.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 80.

CHF 1 200.- / 1 600.-

€ 1 000.- / 1 330.-



3627

3627

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Sculpteur, modèle accroupi et tête sculptée. 1933.

Radierung. Aus einer Auflage von 250.

Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 26,9 x 19,4 cm auf Vélin von Montval (mit dem Wasserzeichen) 44 x 34 cm.

Erschienen bei Ambroise Vollard, Paris. Gedruckt bei Lacourière-Frélaut.

Aus der 100-teiligen „Suite Vollard“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 155.
- Geiser, Nr. 308, 3. Zustand c.

CHF 4 000.- / 6 000.-

€ 3 330.- / 5 000.-

3628

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Homme dévoilant une femme. 1931.

Radierung. Aus einer Auflage von 250.

Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 36,6 x 29,8 cm auf Vélin von Montval (mit dem Wasserzeichen: Picasso)

44,5 x 36 cm. Erschienen bei Vollard. Gedruckt bei Fort.

Aus der 100-teiligen „Suite Vollard“. Schöner, grätiger Druck.

Provenienz:

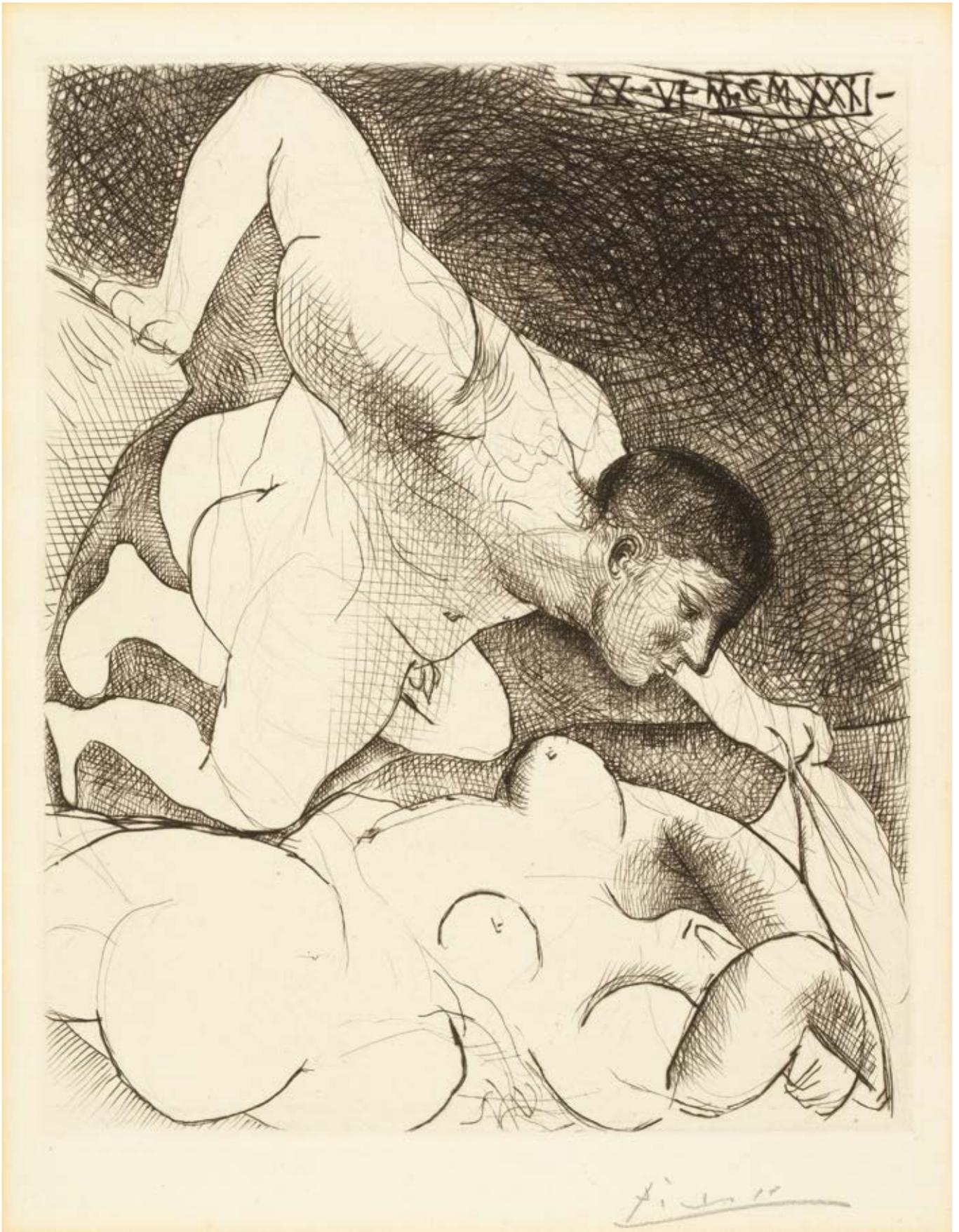
- Sammlung Franz Larese/Jürg Janette, St. Gallen.
- Erker-Galerie, St. Gallen (verso auf dem Rahmen mit dem Galerietikett).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 138.
- Geiser, Nr. 203, 2. Zustand.

CHF 8 000.- / 12 000.-

€ 6 670.- / 10 000.-



3628

3629

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Peintre au travail avec modèle barbu et une spectatrice assise en tailleur. 1963. Radierung und Aquatinta. 41/75. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links im Stein mit der spiegelverkehrten Datierung: 17.11.63. Darstellung 23,2 x 33,2 cm auf Vélin 41,5 x 51,7 cm. Erschienen bei Au Vent d'Arles. Gedruckt bei Atelier Crommelynck, Mougins.

Frontispiz der Buches „Les bleus de Barcelone“ von Jaime Sabartés.

Provenienz: Galerie Française, St. Moritz. Dort vom heutigen Besitzer erworben.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1130.

- Baer, Nr. 1127, Bb.

CHF 5 000.- / 7 000.-

€ 4 170.- / 5 830.-



3629

3630

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Du mode d'emploi d'une jeune femme. 1968. Radierung und Kaltnadel. 48/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie mit der spiegelverkehrten Datierung im Stein: 31.5.68 III. Darstellung 19,8 x 25,5 cm auf Vélin von Rives 33 x 40 cm. Erschienen bei Edition galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck.

Aus dem Album „347 gravures“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1613.

- Baer, Nr. 1629, III. Zustand.

CHF 5 000.- / 6 000.-

€ 4 170.- / 5 000.-



3630



3631

3631*

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Femme assise dans un fauteuil. 1966.

Radierung, Kaltnadel und Aquatinta.

15/50. Unten rechts signiert: Picasso,

sowie oben rechts im Stein spiegelver-

kehrt datiert: 26/27.10.66 4. Darstellung

47 x 32 cm auf Vélin 63 x 45,5 cm. Erschie-

nen bei Edition galerie Louise Leiris.

Gedruckt bei Crommelynck.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1394.

- Baer, Nr. 1416, 2. Zustand Ba.

CHF 16 000.- / 22 000.-

€ 13 330.- / 18 330.-



3632

3632

PABLO, PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Sujet poisson. 1952.

Krug. Rote Keramik, mit Bemalung in Schwarz und Weiss. Aus einer unbekannt-ten Auflage. Mit Engoben dekoriert.

13,5 x 21,5 x 8 cm. Auf der Unterseite mit den eingeritzten Stempeln: Edition Picasso sowie Madoura Plein Feu.

Provenienz:

- Direkt in der Keramikwerkstadt in Valauris gekauft.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer, Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 139.

CHF 1 500.- / 2 500.-

€ 1 250.- / 2 080.-

3633*

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête peinte. 1953.

Krug. Keramik, weiss glasiert mit Bemalung in Blau, Rot, Weiss, Braun und Schwarz. 32/100. Mit Engoben dekoriert.

23,5 x 13,5 x 19 cm. Auf dem Krugboden bezeichnet und nummeriert: Edition Picasso, sowie mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 212.

CHF 12 000.- / 16 000.-

€ 10 000.- / 13 330.-







3634

3634

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Picador et taureau. 1953.

Teller. Keramik, weiss glasiert mit schwarzem Dekor in Reserve. Aus einer unbekannteren Auflage. Auf der Unterseite mit den eingeritzten Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de Picasso. Durchmesser 25,5 cm.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 194.

- Bloch, Nr. 45.

CHF 3 000.- / 5 000.-

€ 2 500.- / 4 170.-





3635

3635

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête de chèvre de profil. 1952.

Teller. Keramik glasiert in Gelb, Braun, Schwarz, Beige, Grün. Glasierung teils gebürstet. Mit Engoben dekoriert. 73/100. Verso mit den Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de Picasso. Durchmesser 41 cm.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 153.

- Bloch, Nr. 33.

CHF 7 000.- / 8 000.-

€ 5 830.- / 6 670.-



3636*

PICASSO, PABLO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Vallauris Exposition. 1953.

Farb-Buchdruck. Aus einer Auflage von

2000. Unten rechts signiert: Picasso,

sowie in der Platte signiert: Picasso.

Blattmass 80 x 60,5 cm. Erschienen bei

Vallauris Potters Association. Gedruckt

bei Imprimerie Arnera, Vallauris.

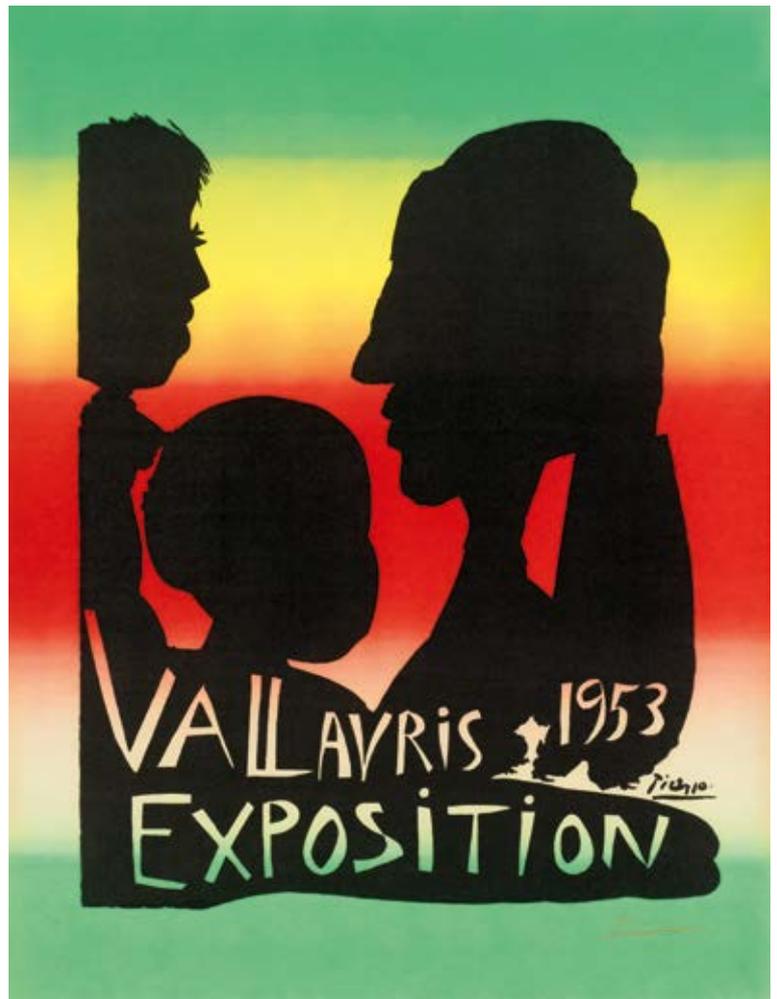
Werkverzeichnis:

- Czwiklitzer, Nr. 79.

- Rodigo, Nr. 18.

CHF 1 800.- / 2 200.-

€ 1 500.- / 1 830.-



3636

3637

LE CORBUSIER

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roque-
brune-Cap-Martin)

Portrait. 1940/43/60.

Farblithografie, Lebzzeitdruck. Aus einer

unbekannten Auflage. Unten rechts im

Stein monogrammiert und datiert:

L-C 40 43 60. Darstellung 71 x 60 cm auf

Vélin 76 x 64 cm.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für seine
wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, Nr. 64.

CHF 700.- / 800.-

€ 580.- / 670.-



3637



3638

3638

LE CORBUSIER

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965
Roquebrune-Cap-Martin)

Taureau. 1963.

Farblithografie, posthumer Druck. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts im Stein signiert: Le Corbusier, sowie im Stein monogrammiert und datiert: L-C 17 2 63. Darstellung 105 x 72,5 auf Vélín 112 x 72,5 cm. Im Originalrahmen.

Wohl in den 1980ern gedruckt.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, S. 69.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-



3639

3639

LE CORBUSIER

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965
Roquebrune-Cap-Martin)

Taureau 6. 1931/56/64.

Farblithografie, Lebzeitdruck. 95/150. Unten rechts signiert: Le Corbusier, sowie im Stein monogrammiert und datiert: L-C 1931/56/64. Darstellung 58,5 x 52,5 cm auf Vélín 72 x 54 cm.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, S. 83.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3640

3640*

SCHAD, CHRISTIAN

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)
Trépanation indienne. 1920/1978.
Farblinolschnitt. 16/50. Unten rechts signiert und datiert: Schad 1920/78, sowie unten links betitelt: Trépanation indienne. Darstellung 27,5 x 23 cm auf Japanpapier 55 x 39 cm. Erschienen bei der Edition G.A. Richter.

Werkverzeichnis: Richter, Nr. 36.

Literatur: vgl. Richter, Günter A. Christian Schad. Texte, Materialien, Dokumente, Rottach-Egern 2004.

Bei den vorliegenden farbigen Linolschnitten handelt es sich um die Erstdrucke von 1978. Schad greift damit die Ideen seiner Züricher und Genfer Dada-Zeit auf, in der die berühmten Holzreliefs von 1920 entstanden sind. Für ihn ist es „die Rückwärtsprojektion der dreidimensionalen Reliefs auf den ersten zweidimensionalen Entwurf“.

Die Idee Dadas hat Schad ein Leben lang beschäftigt. Der Druck der neunfarbigen Linolschnitte erfolgt auf einem heute längst vergriffenem handgeschöpften Original-Japanpapier mit Original-Japanfarben. Diese aufwendigen Handdrucke sind eine kleine Rarität.

CHF 1 000.- / 1 500.-
€ 830.- / 1 250.-



3641

3641*

SCHAD, CHRISTIAN

(Miesbach 1894 - 1982 Stuttgart)
Le gène. 1920/1978.
Farblinolschnitt. 6/50. Unten rechts signiert und datiert: Schad 1920/78, sowie unten links betitelt: Le gène. Darstellung 30,5 x 23 cm auf Japanpapier 55 x 39 cm. Erschienen bei der Edition G.A. Richter.

Werkverzeichnis: Richter, Nr. 35.

Literatur: vgl. Richter, Günter A. Christian Schad. Texte, Materialien, Dokumente, Rottach-Egern 2004.

CHF 1 000.- / 1 500.-
€ 830.- / 1 250.-

3642

LE CORBUSIER

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)
Femme à la main levée. 1954/1963.
Farblithografie, Lebzzeitdruck. Aus einer unbekanntten Auflage. Unten mittig im Stein monogrammiert und datiert: L-C 54. Darstellung 108 x 67,7 auf Vélin 111 x 70,5 cm. Gedruckt 1963, keine frühere Auflage.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für die wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, S. 56/57.

CHF 1 200.- / 1 600.-
€ 1 000.- / 1 330.-



3642

3643*

NACH MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)
Le chien bleu. 1959.
Farbradierung und Aquatinta. 253/300. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 61 x 47,7 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 83 x 62,5 cm. Gedruckt bei Crommelynck, Paris (mit dem Blindstempel). Nach einem Gemälde von Joan Miró. Winzige, fachmännische Restaurierung.

CHF 10 000.- / 20 000.-
€ 8 330.- / 16 670.-



3643



3645

3645

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Ruban. 1981.

Farbradierung. 54/100. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 23,5 x 14 cm auf Vélin von Arches 31,2 x 21 cm. Erschienen bei L'Ire des vents, Châteauroux. Gedruckt bei Joan Barbarà, Barcelona. Minimal beschnitten.

Frontispiz des gleichnamigen Buches von Michel Leiris.

Werkverzeichnis:

- Dupin, Nr. 1172.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 250.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3646

3646

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Nocturn Catala. 1972.

Farbradierung. H.C., Hors Commerce ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 29,5 x 47,3 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen, abweichend vom Werkverzeichnis) 54 x 72 cm. Erschienen bei Polígrafa, Barcelona. Gedruckt bei Arte Adrien Maeght, Paris. Beschnitten.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 558.

CHF 1 800.- / 2 200.-

€ 1 500.- / 1 830.-



3647

3647

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983

Palma de Mallorca)

aus: Passage de l'Égyptienne. 1985.

Farbradierung und Aquatinta. 41/115. Unten

rechts signiert: Miró. Blattmass

60 x 42,5 cm auf Japanpapier. Erschienen bei

RLD, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris (Radie-

rungen) und Dutrou, Paris (Text und Buch).

Aus dem 27-teiligen Buch „Passage de
l'Égyptienne“ mit dem Text von André Pieyre de
Mandiargues.

Werkverzeichnis:

- Dupin, Nr. 1192.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 257.

CHF 3 000.- / 4 000.-

€ 2 500.- / 3 330.-

3648*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983
Palma de Mallorca)
Nocturne. 1958.
Farblithografie. 64/100. Unten links
signiert: Miró. Darstellung 38,5 x 148 cm
auf Vélín von Arches 52 x 148 cm.
Erschienen bei Maeght, Paris.



3648

Sonderdruck in einer 100er Auflage als
Faltblatt beiliegend in „Derrière le miroir,
Nr. 57-59“.

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe II,
Nr. 136.

CHF 9 000.- / 12 000.-
€ 7 500.- / 10 000.-

3649*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983
Palma de Mallorca)
aus: Joan Miró, Oeuvre gravé et
lithographié. 1969.
Farblithografie. 57/75. Unten rechts
signiert: Miró. Blattmass 55,5 x 77 cm auf
Vélín von BFK Rives. Erschienen bei Gale-
rie Gérald Cramer éditeur, Genf. Gedruckt
bei Arte Adrien Maeght, Paris.



3649

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe IV,
Nr. 626.

CHF 2 600.- / 3 200.-
€ 2 170.- / 2 670.-

3650*

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983
Palma de Mallorca)
aus: Joan Miró. 1959.
Farblithografie. Aus einer Auflage von
738. Unten rechts signiert: Miró. Blatt-
mass 34 x 71,5 cm auf Vélín (3-teilig, anei-
nander geklebt). Erschienen bei Editorial
Seix Barral und New York Graphic Society.
Gedruckt bei I.B. Seix y Barral Hermanos,
S.A., Barcelona.



3650

Aus Camilo José Celas Buch „Joan Miró“.

Werkverzeichnis: Cramer, Illustrated
Books, Nr. 56.

CHF 2 000.- / 3 000.-
€ 1 670.- / 2 500.-

3651

MIRÓ, JOAN

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983
Palma de Mallorca)
aus: Oda a Joan Miró. 1973.
Farblithografie. 37/75. Unten rechts
signiert: Miró. Blattmass 88 x 61 cm auf
Vélin von Guarro. Erschienen sowie ge-
druckt bei Ediciones Polígrafa, S.A., Bar-
celona.

Blatt 9 aus dem gleichnamigen Buch mit
Texten von Joan Brossa.

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe V,
Nr. 911.

CHF 4 000.- / 6 000.-
€ 3 330.- / 5 000.-



3651

3652

DALÍ, SALVADOR

(1904 Figueres 1989)

La quête du graal. 1975.

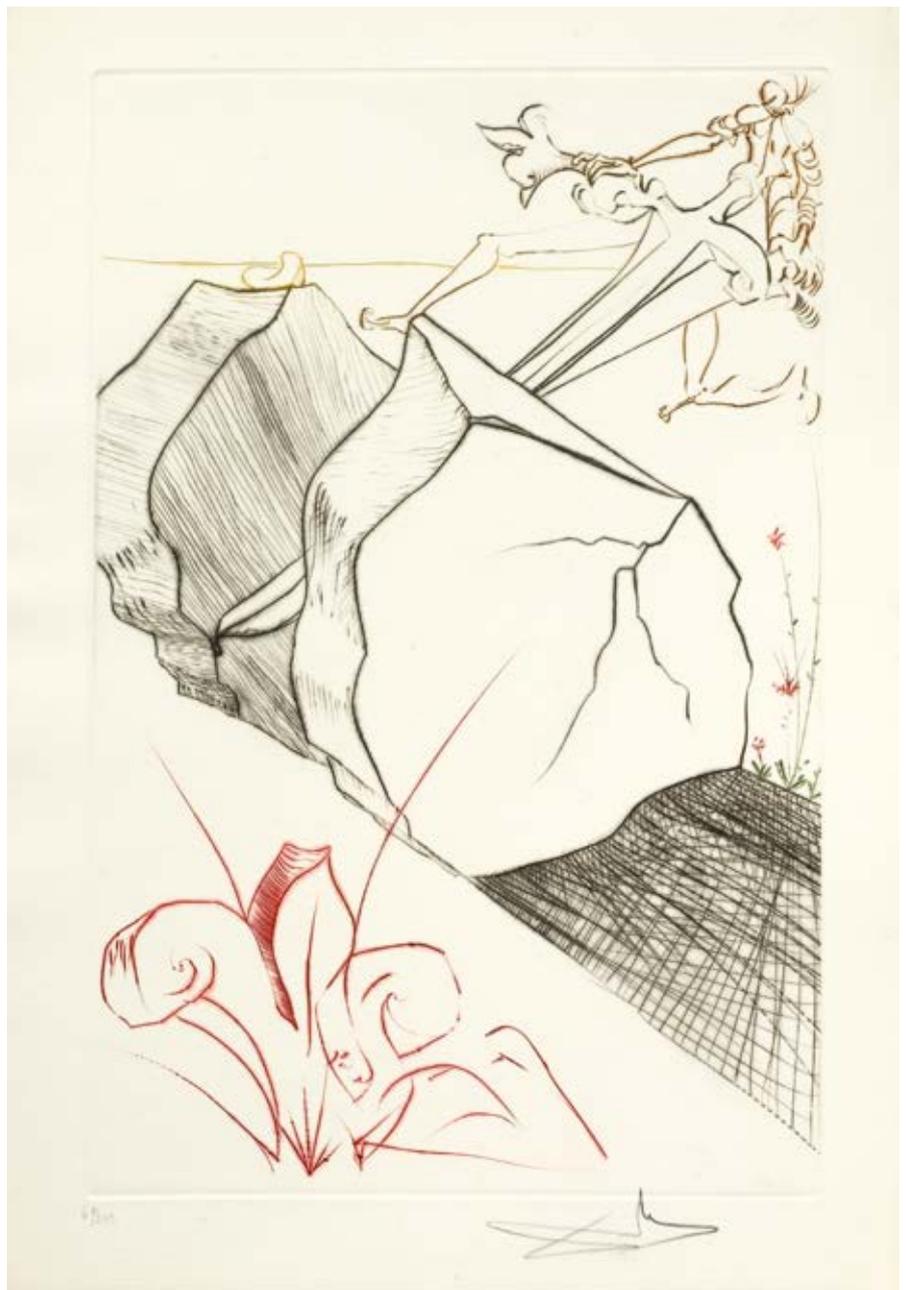
Portfolio mit 12 Farbkaltadelradierungen, dem Titelblatt, dem Impressum und einem von Irénée-Marcel Cluzel transkribierten Text zur Artuslegende aus der Bibliothèque Nationale. 6/249. Jedes Blatt nummeriert sowie signiert:

Dalí. Zusätzlich im Impressum mit der gedruckten Nummerierung: 6. Darstellung 39,5 x 26,5 cm auf Vélin von Arches (teils mit dem Wasserzeichen) 45,5 x 33 cm. Radierungen eingelegt in Textbögen (Doppelbögen). Erschienen bei Pamela Verlag, Basel und Oeuvres Graphiques Contemporain, Paris. Gedruckt bei Pierre Chambili (Radierungen) sowie Dominique Viglino (Texte). In Original-Papierumschlag in Original-Kassette. Vollständig.

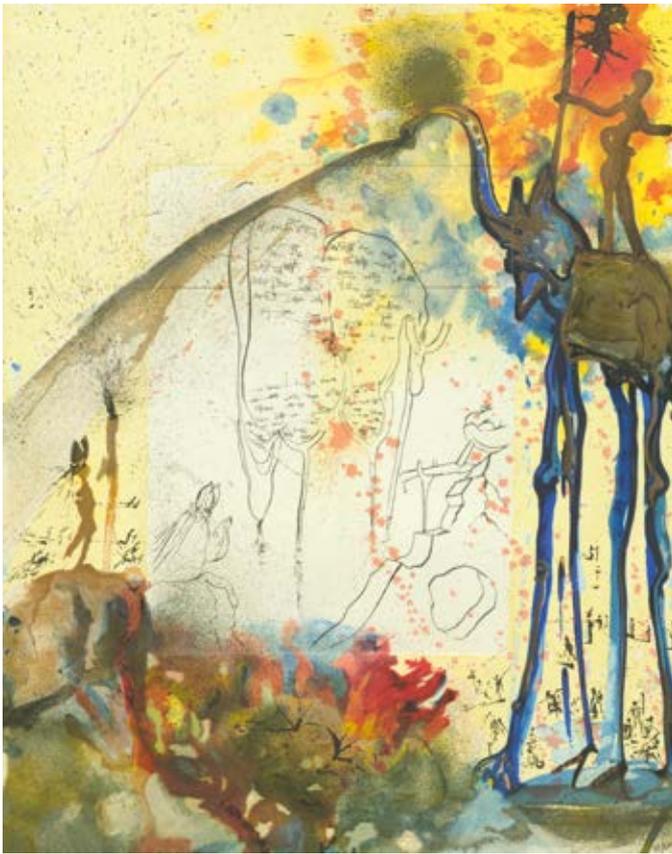
Werkverzeichnis: Michler/Löpssinger, Nr. 778-789.

CHF 3 000.- / 4 000.-

€ 2 500.- / 3 330.-



3652



3653

3653

DALÍ, SALVADOR

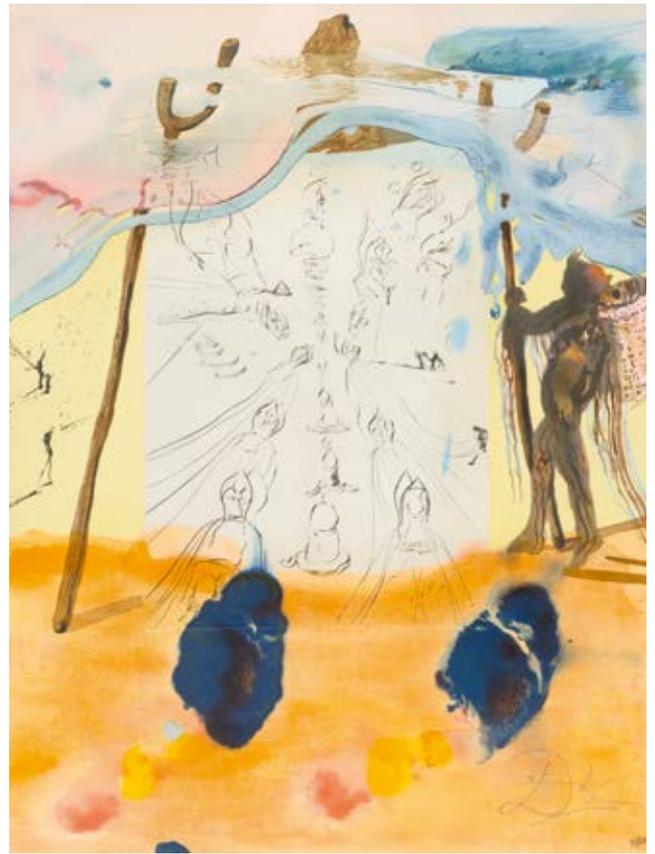
(1904 Figueres 1989)

Moise et le monothéisme. 1974.

Portfolio mit 10 Farbradierungen über Farblithografien, dem Titelblatt, dem Impressum sowie dem Text „Moise et le monothéisme“ von Sigmund Freud. 87/250. Jedes Blatt unten rechts signiert: Dalí, sowie mit der gestempelten Signatur und Nummerierung im Impressum. Blattmass 64,3 x 49,7 cm auf Lammfellhaut, auf Rückpappen lose montiert. Text auf Vélín von Art et Valeur (mit dem Wasserzeichen) 66 x 50 cm (Doppelbögen). Erschienen bei Art et Valeur. Gedruckt bei Arts Litho, Torrents und Wolfensberger (Radierungen und Lithografien) sowie d'Art à Bourg-La-Reine (Text). Text und Lithografien jeweils zwischen Original-Plexiglasdeckeln mit samtbezogenem Rücken. Texte zusätzlich in Original-Pappumschlag. In weinroter Original-Halbwildlederkassette mit Vorderdeckel aus geprägtem Eisenblech mit Moses-Darstellung (nach Michelangelo). Vollständig.

Werkverzeichnis: Michler/Löppinger, Nr. 723 -732.

CHF 15 000.- / 25 000.-
 € 12 500.- / 20 830.-



3653



3654

3654

ZADKINE, OSSIP

(Witebsk 1890 - 1967 Paris)

La forêt humaine. 1965.

Portfolio mit 10 Lithografien sowie dem lithografierten Titelblatt. IX/X, ausserhalb der Gesamtauflage von 75. Jeweils unten rechts signiert: O. Zadkine. Variierende Darstellungsmasse auf Japanpapier 77 x 57 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen (mit dem Blindstempel). In Original-Pappumschlag. Vollständig.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Czwiklitzer, Nr. 137-147.

CHF 1 000.- / 2 000.-

€ 830.- / 1 670.-



3655

3655

MARINI, MARINO

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

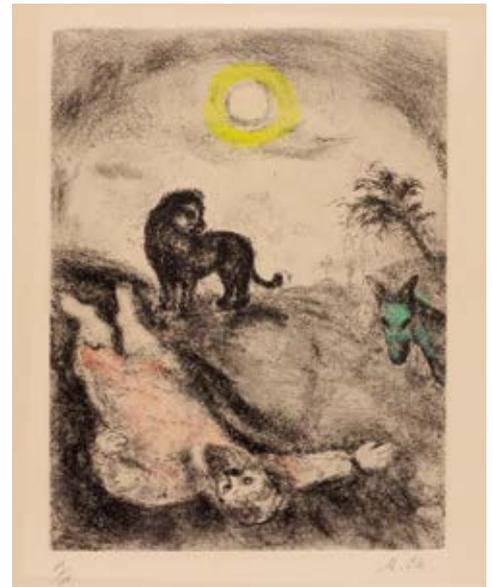
Giocoliere. 1951.

Farblithografie. 94/200. Unten links signiert: Marino. Darstellung 48,5 x 32 cm auf Vélín von Arches 57 x 38,5 cm. Erschienen bei Guildes de la Gravure, Genf (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Dejobert, Paris.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. L32.

CHF 700.- / 800.-

€ 580.- / 670.-



3656

3656

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985

Saint-Paul-de-Vence)

Prophète tué par un lion. 1958.

Radierung, handkoloriert. 19/100. Unten rechts monogrammiert: M. Ch. Darstellung 31,5 x 21,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 53,5 x 39 cm. Gedruckt bei Imprimerie Nationale de France, Paris (Text und Typografie) und Raymond Haasen, Paris (Radierungen). Minimal gebräunt.

Aus dem 105-teiligen Portfolio „Bible“.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Cramer, Illustrated Books, Nr. 30.

CHF 1 400.- / 1 800.-

€ 1 170.- / 1 500.-

3657

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Vocation. 1969.

Farblithografie. 32/35. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 28 x 23,5 cm auf Japan nacré impérial 47 x 36,2 cm.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 601.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3657

3658*

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Paradis. 1958/1959.

Farblithografie. Probeabzug, ausserhalb der Auflage von 50. Unsigniert. Darstellung 37,5 x 27,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 52,5 x 38 cm.

Blatt 5 aus dem 24-teiligen Portfolio „Dessins pour la Bible“.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 233.

CHF 2 800.- / 3 200.-

€ 2 330.- / 2 670.-



3658

3659*

NACH CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985
Saint-Paul-de-Vence)
La tribu de gad. 1964.
Farblithografie. XXXVI/LXXV. Unten
rechts signiert: Marc Chagall, sowie unten
rechts im Stein signiert: Chagall Marc und
unten links im Stein mit dem Druckerver-
merk: CH. SORLIER_GRAV. LITH. Dar-
stellung 61 x 46 cm auf Vélin von Arches
(mit dem Wasserzeichen) 74 x 52,5 cm.
Erschienen bei Editions André Sauret,
Monte-Carlo. Gedruckt von Charles
Sorlier.
Fachmännisch restauriert.

Aus der 12-teiligen Mappe „Douze
maquettes de vitraux pour Jérusalem“.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouqui-
nerie de l'Institut Paris, für seine wissen-
schaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS 19.

CHF 7 000.- / 9 000.-
€ 5 830.- / 7 500.-

3660*

NACH CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985
Saint-Paul-de-Vence)
Les coquelicots. 1949
Farblithografie. 73/400. Unten rechts
signiert: Marc Chagall, sowie unten rechts
im Stein signiert und datiert: Marc Chagall
1949. Darstellung 55,5 x 40,8 cm auf Vélin
von Arches (mit dem Wasserzeichen)
64 x 47,5 cm. Erschienen bei Editions Ga-
lerie Maeght, Paris. Gedruckt von Charles
Sorlier.
Leicht verblasst.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouqui-
nerie de l'Institut Paris, für seine wissen-
schaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS2.

CHF 18 000.- / 24 000.-
€ 15 000.- / 20 000.-



3659



3660

3661

CHAGALL, MARC

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Roses et mimosa. 1975.

Farblithografie. 35/50. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 65,8 x 52,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 83 x 65 cm.

Erschienen bei Transworld Art (mit dem Blindstempel).

Winzige Restaurierung.

Wir danken Herrn Yves Lebouc, Bouquinerie de l'Institut Paris, für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 733.

Die Farblithografien von Marc Chagall gehören zu den herausragendsten Druckgrafiken, die im 20. Jahrhundert entstanden sind. Sowohl seine Themenvielfalt als auch sein meisterlicher Umgang mit Farben und sein technisches Können ziehen den Betrachter in ihren Bann.

Ein immer wiederkehrendes Motiv sind die Blumensträuße unterschiedlichster Blumen. Oftmals verwendet er diese Motive in grossformatigen, beeindruckenden Arbeiten. In dem hier angebotenen Blatt stehen rote und rosafarbene

Rosen und Mimosen in einer bauchigen, braunen Vase. Effektiv setzt Chagall ein helles und ein dunkleres Grün der Blätter gegen die Rottöne der Blüten, so dass diese noch stärker hervortreten. Im Hintergrund erstreckt sich eine, in feinen Strichen und zurückhaltenden Farben gehaltene Landschaft, rechts und links der Vase stehen einige winzige Figuren. Sowohl Landschaft als auch Figuren treten durch die zurückgenommene Darstellung hinter dem alles beherrschenden Blumenstrauß zurück. Der Blick und die Faszination des Betrachters wird in keins-ter Weise von den prächtigen Blumen abgelenkt.

CHF 16 000.- / 22 000.-

€ 13 330.- / 18 330.-



3661

3662

CARIGIET, ALOIS

(1902 Trun 1985)

Der Wintertag. 1965.

Farblithografie. 105/200. Seitlich rechts signiert und datiert: A. Carigiet 65. Darstellung 71,5 x 56,5 auf Vélin 76,5 x 64.

Werkverzeichnis: Neuburg, Nr. 75.

CHF 600.- / 800.-

€ 500.- / 670.-



3662

3663

CARIGIET, ALOIS

(1902 Trun 1965)

Die Balletteusen. 1967.

Farblithografie. 153/250. Unten rechts signiert und datiert: A. Carigiet 67. Darstellung 44 x 66 cm auf Japan 57 x 76,5 cm.

Werkverzeichnis: Neuburg, Nr. 57.

CHF 700.- / 800.-

€ 580.- / 670.-



3663

3664

CARIGIET, ALOIS

(1902 Trun 1985)

Hahnenkampf. 1968.

Farblithografie. 209/300. Unten links signiert und datiert: A. Carigiet 68. Darstellung 45 x 70,5 cm auf Vélin 56 x 76 cm.

Werkverzeichnis: Neuburg, Nr. 83.

CHF 500.- / 700.-

€ 420.- / 580.-



3664

3665

CARIGIET, ALOIS

(1902 Trun 1985)

Voliere in lila. 1973.

Farblithografie. 37/75. Unten rechts signiert und datiert: A. Carigiet 73. Darstellung 41,5 x 55,5 cm auf Vélin 56 x 76 cm.

Werkverzeichnis: Neuburg, Nr. 82.

CHF 700.- / 900.-

€ 580.- / 750.-



3665

The image shows a close-up, top-down view of a surface covered in a repeating pattern of embossed white roses. The roses are arranged in a regular grid, with each rose having a distinct spiral center and multiple layers of petals. The embossing creates a three-dimensional effect, with shadows and highlights that define the texture of the petals. The background is a light, neutral color, possibly cream or off-white, which makes the white roses stand out. The overall appearance is that of a decorative paper or fabric with a tactile, floral motif.

Zeitgenössische Grafik

3666*

GEIGER, RUPPRECHT

(1908 München 2009)

2 Bl.: Rundes schwarz/ schwarz auf leuchtrot kalt bis rot-orange. Leuchtrot orange-leuchtrot warm. 1965/ 68.

Lot von 2 Farbserigrafien. 45/150 bzw.

39/c. Verso signiert: Geiger bzw. unten

rechts signiert: Geiger. Blattmass

67 x 62 cm auf festem Karton. Darstellung

43 x 46 cm auf bräunlichem Vélin

56,5 x 45,5 cm. Blatt 1 erschienen bei

Edition 68, documenta-Foundation,

Kassel. Gedruckt bei Laube, München.

Blatt 2 erschienen bei Magazin KUNST,

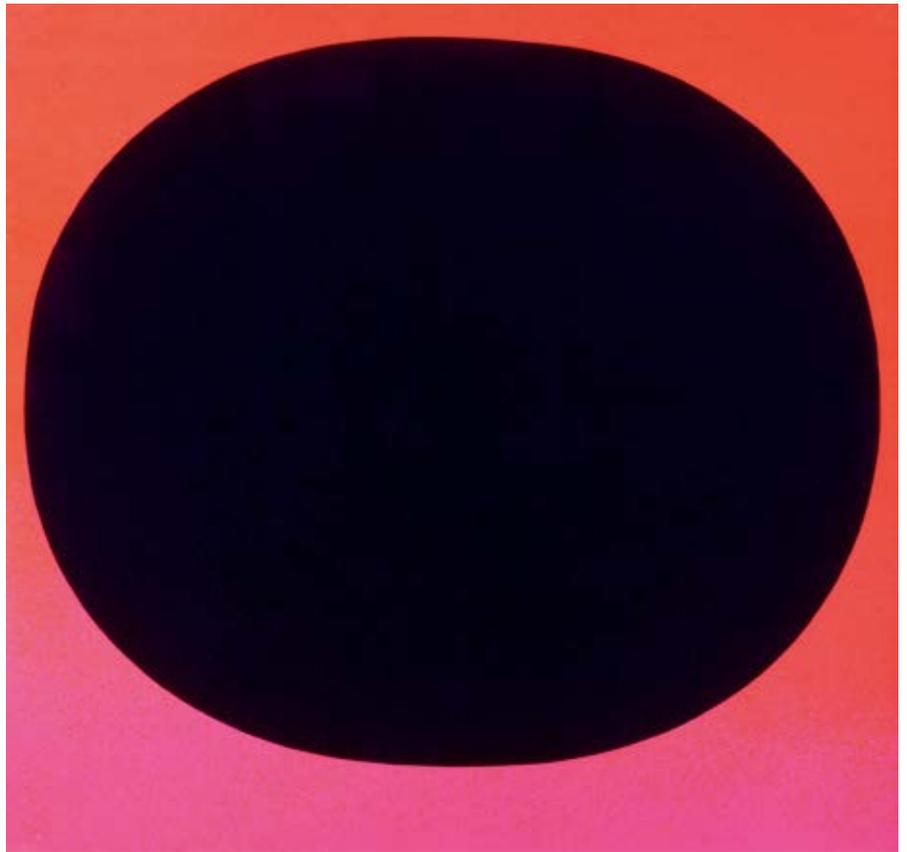
Mainz.

Werkverzeichnis: Geiger,

Nr. 109-2 und 79.

CHF 700.- / 800.-

€ 580.- / 670.-



3666



3666

3667

ALT, OTMAR

(Wernigerode 1940 - lebt und arbeitet in Hamm/Norddinker)
 Die Kinguine. 1968.
 Buch mit 11 Farblinolschnitten, Texten von Stefani Teichgräber und Impressum, sowie einer zusätzlichen Suite der Linolschnitte. 22/100. Linolschnitte jeweils unten rechts signiert und datiert: O Alt 68. Buch im Impressum nummeriert und signiert: 22 O Alt. Darstellung 17,4 x 14,1 cm auf Vélin 30 x 21,5 cm. Buch 25,1 x 20,2 cm. Erschienen bei Rolf Schmücking, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig. Gedruckt bei Buchdruckerei Albert Hentrich, Berlin. In Originalleinenkaschierter Kassette. Vollständig.

CHF 600.- / 800.-
 € 500.- / 670.-



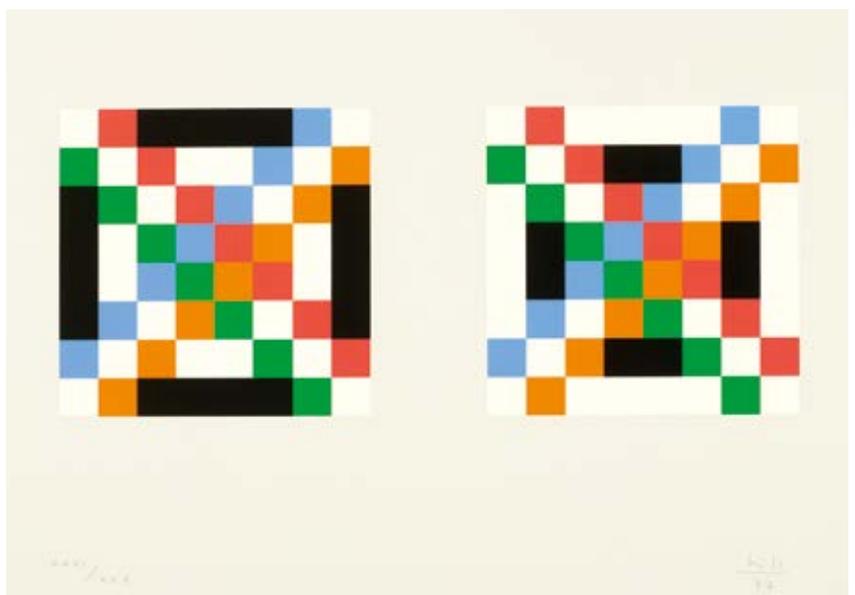
3667

3668

BILL, MAX

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)
 7 twins. 1977.
 Portfolio mit 7 Farbserigrafien sowie dem lithografierten Titelblatt, Text und Impressum. XXVI/XXX. Jeweils unten rechts signiert und datiert: bill 77, sowie im Impressum signiert und nummeriert: max bill XXVI/XXX. Darstellung je 19 x 19 cm (2 Quadrate pro Blatt) auf Vélin 42 x 59,5 cm. Erschienen bei Éditions média neuchâtel. Gedruckt bei Marc Hostattler, Neuchâtel. In Originalleinenkaschierter Mappe. Vollständig.

CHF 1 400.- / 1 800.-
 € 1 170.- / 1 500.-



3668

3669

BILL, MAX

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

10 original-lithos. 1941.

Portfolio mit 10 Farblithografien und dem Impressum. 7/100. Jeweils unten links signiert und datiert: bill 41, sowie im Impressum signiert und nummeriert: bill 4/100. Zusätzlich im Stein signiert und datiert. 21 x 14,8 cm aufgezo- gen auf dünnem Karton 32 x 30,5 cm. Erschienen im Allianz-Verlag, Zürich. Gedruckt bei Ryffel, Zürich. In Original-Mappe. Vollständig.

Literatur: vgl. Ausst. Kat.: Max Bill - die graphischen Reihen, Landratsamt Esslingen, Esslingen 1995, Nr. 25ff.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-



3669

3670

UBAC, RAOUL

(Malmedy 1910 - 1985 Dieudonné)

Le trou de serrure. 1967.

Portfolio mit 7 Grafiken von grafierten Schieferplatten, einer Farbradierung, sowie einem Buch von Robert Crégut und dem Impressum. 14/67. Jeweils unten rechts signiert: R. Ubac, sowie im Impressum mit der gestempelten Nummerierung. Variierende Darstellungsmasse auf dünnem Japan 37 x 27 cm. Grafiken in Original-Passepartout (ausser der Radierung). Erschienen bei Le soleil noir. In Original-leinenkaschierter Kasette. Vollständig.

CHF 800.- / 1 200.-

€ 670.- / 1 000.-



3670



3671

3671

POLIAKOFF, SERGE

(Moskau 1906 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Grün, Blau und Gelb. 1956.

Farblithografie. 37/150. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 57,5 x 43,6 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65,5 x 50 cm. Erschienen bei Nesto Jacometti, L'oeuvre gravée, Zürich (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Pons, Paris.

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. 12.

CHF 1 800.- / 2 200.-
€ 1 500.- / 1 830.-



3672

3672

ESTÈVE, MAURICE

(1904 Culan/Frankreich 2001)

Anubis. 1969.

Farblithografie. 4/95. Unten rechts signiert: Estève. Darstellung 65,5 x 50 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 78,5 x 59,5 cm. Erschienen bei Neue Galerie, Zürich. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis: Prudhomme-Estève/Moestrup, Nr. 51.

CHF 700.- / 900.-
€ 580.- / 750.-

3673*

POLIAKOFF, SERGE

(Moskau 1906 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Grün und Blau. 1969.

Farblithografie. 41/80. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 87 x 64 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 105,5 x 75 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. 76.

CHF 10 000.- / 15 000.-
€ 8 330.- / 12 500.-



44/50

Serge Poliakoff

3673

3674*

ALBERS, JOSEF

(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)

Chry soprasedruck. 1965.

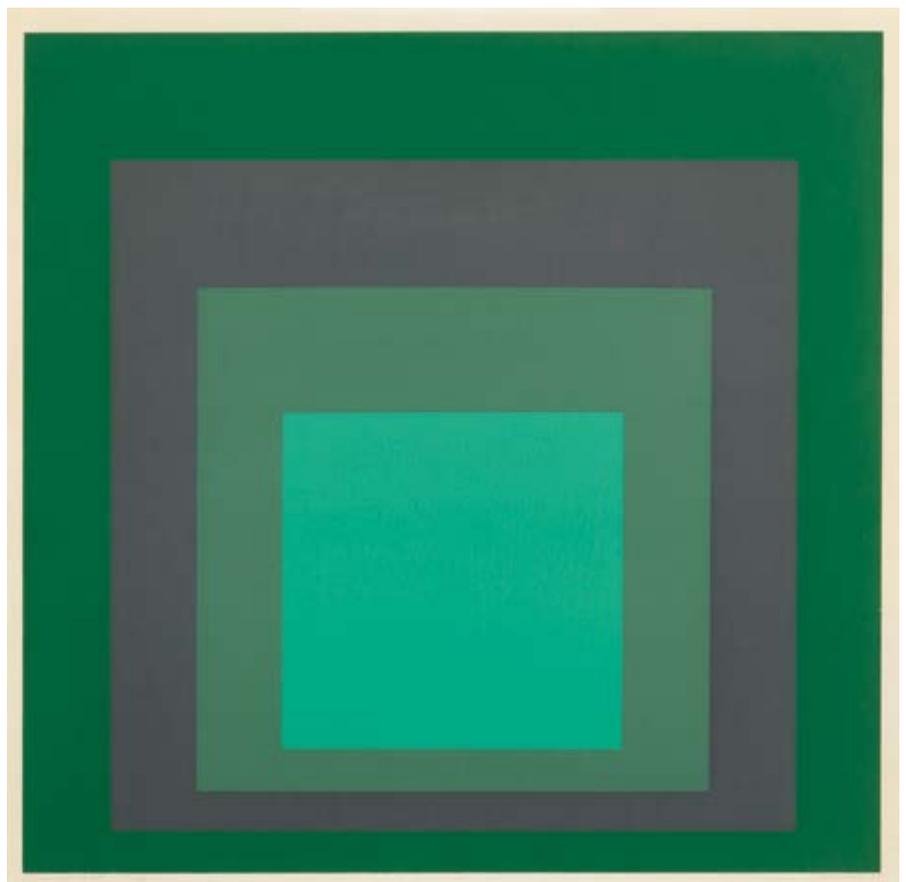
Farbserigrafie 17/120. Unten rechts signiert und datiert: Josef Albers 65, sowie unten links betitelt: Chry soprasedruck. Darstellung 28 x 28 cm auf Vélín 31 x 31 cm. Erschienen bei Ives-Sillmann, New Haven. Gedruckt bei Sirocco Screenprints, New Haven.

Aus dem 7-teiligen Portfolio
„Die Oberfläche“.

Werkverzeichnis: Danilowitz, Nr. 167.4.

CHF 600.- / 700.-

€ 500.- / 580.-



3674

3675

CHILLIDA, EDUARDO

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Homenaje a Heidegger. 1982.

Kaltnadelradierung. 43/50. Unten rechts signiert: Chillida. Darstellung 9 x 7 cm auf Vélín von BFK Rives 12,8 x 19,8 cm. Erschienen bei Erker-Presse, St. Gallen. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: van der Koelen,
Nr. 82004.

CHF 1 400.- / 1 800.-

€ 1 170.- / 1 500.-



3675

3676*

MANZONI, PIERO

(Soncino 1933 - 1963 Mailand)

Batuffoli de ovatta. 1967.

Objekt. 28 Spiralen aus Wolle. Aus einer unbekanntem Auflage. Objekt 15 x 9 cm. Erschienen bei Edizioni Flaviana. In Original-Pappumschlag unter Folie mit den Angaben zur Auflage.

Aus der „Serie minimultipli“.

CHF 4 500.- / 5 500.-

€ 3 750.- / 4 580.-



3676

3677

HARTUNG, HANS

(Leipzig 1904 - 1989 Paris)

L 19 (schwarz, hellgelb, blaugrün). 1957.
Farblithografie. 45/100. Darstellung
50 x 33 cm auf Vélin von BFK Rives (mit
dem Wasserzeichen) 66 x 50 cm. Erschie-
nen bei Fingerle, Esslingen. Gedruckt bei
Jean Pons, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, S. 82.

CHF 500.- / 600.-

€ 420.- / 500.-

3678

CHILLIDA, EDUARDO

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Aldiki. 1969.

Lithografie. Auserhalb der Auflage von
50. Unten links signiert: Chillida. Zudem
mit der ausradierten Widmung: Per Jürg.
Darstellung 13 x 19 cm auf Japan 30 x 30
cm. Erschienen bei Galerie Beyeler, Basel.
Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen (verso auf dem
Rahmen mit dem Galerieetikett).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: van der Koelen,
Nr. 69003.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-

3679*

CHILLIDA, EDUARDO

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Gaur II. 1968.

Radierung. H.C., Hors Commerce aus-
serhalb der Auflage von 50. Unten rechts
signiert: Chillida. Darstellung 21,8 x 17,4
cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Was-
serzeichen) 56,5 x 44,5 cm. Erschienen
bei Maeght Editeur, Paris. Gedruckt bei
Arte.

Winzige fachmännische Restaurierung.

Werkverzeichnis: van der Koelen,
Nr. 68014.

CHF 4 000.- / 5 000.-

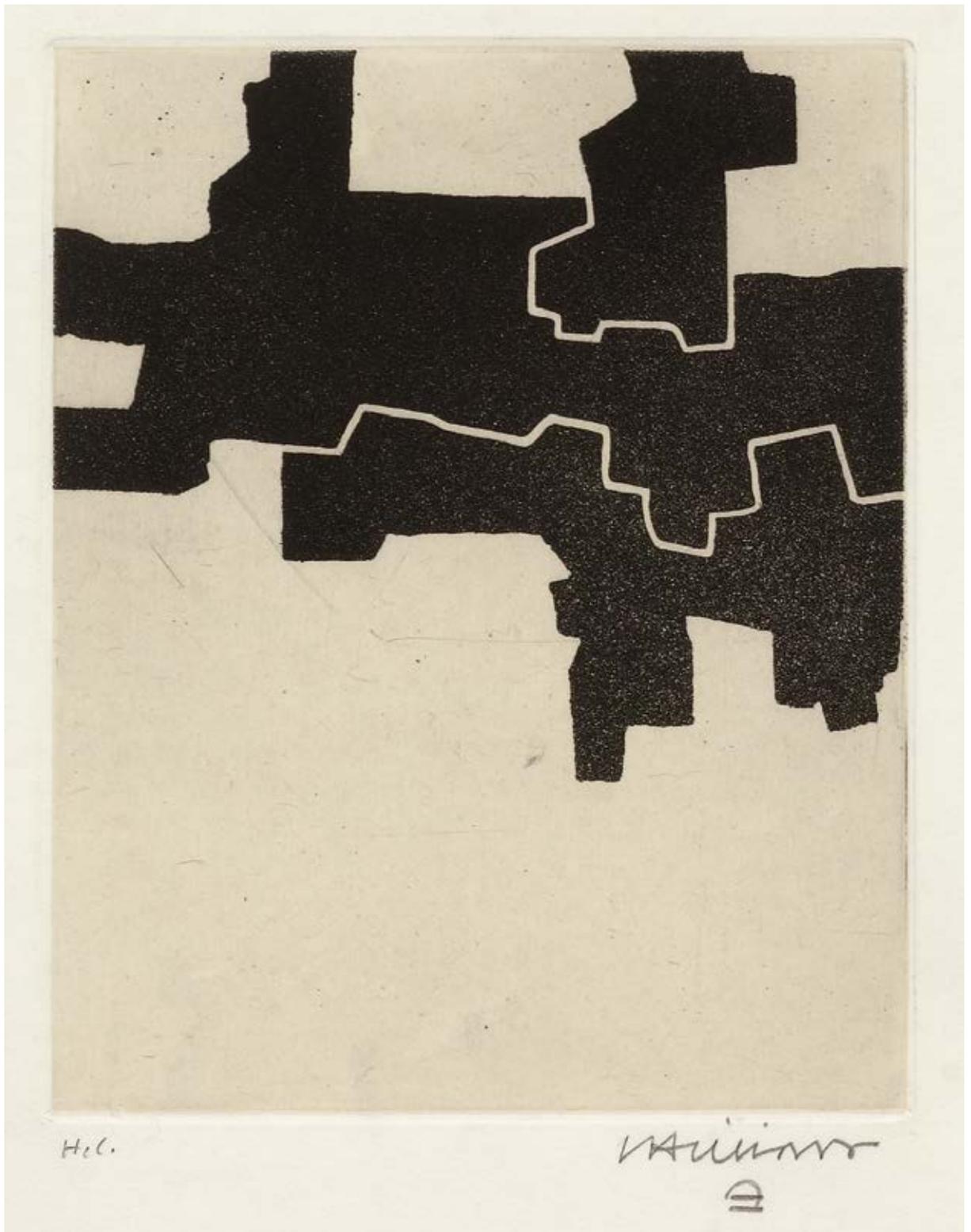
€ 3 330.- / 4 170.-



3677



3678



3679

3680

CHILLIDA, EDUARDO

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Beltza. 1969.

Portfolio mit 5 Holzschnitten sowie dem Titelblatt. 7/75. Jeweils unten rechts signiert: Chillida, sowie auf dem Titelblatt signiert und gewidmet: Chillida pour Monsieur A Blatter. Darstellung 40 x 40 cm auf dünnem Japanpapier 63,5 x 94,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen. Im Original-Kartonumschlag. Vollständig.

Provenienz: 1969 vom heutigen Besitzer in der Galerie Im Erker, St. Gallen erworben.

Werkverzeichnis: van der Koelen, Nr. 69004 - 69008.

Eduardo Chillida gehört sowohl durch seine Skulpturen, aber auch durch seine Grafiken zu den bekanntesten Künstlern unserer Zeit. Anders als seine Bildhauerkollegen, hat er ein riesiges und vollkommen autarkes grafisches Oeuvre geschaffen. Er kopiert nicht seine Skulpturen und versucht in seinen Grafiken nicht Dreidimensionalität zu schaffen, sondern betont durch die ihm typische Flächigkeit die Zweidimensionalität und konzentriert sich auf das Verhältnis der Raumzwischenräume. So schafft er ein einzigartiges Werk, aus dem wir einige herausragende Blätter anbieten können.

CHF 15 000.- / 20 000.-
€ 12 500.- / 16 670.-



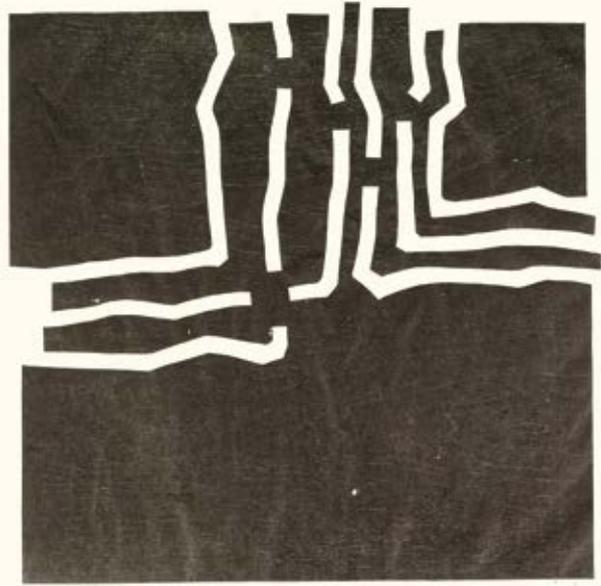
3680



3680



3680



37r

14/11/11
12

3680



37r

14/11/11
12

3680



3681

3681

MOORE, HENRY

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)

White forms. 1966.

Farblithografie. Aus einer Auflage von 95.

Unten links signiert: Moore, sowie unten

rechts im Stein spiegelverkehrt signiert

und datiert: Moore 66. Darstellung

29,2 x 28,2 cm auf Vélin von Barcham

Green 48,5 x 40,5 cm, fest aufgelegt auf

festem Japanpapier. Erschienen bei Bib-

liophiles de l'Union Française, Paris. Ge-

druckt bei J.E. Wolfensberger, Zürich.

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 65.

CHF 700.- / 800.-

€ 580.- / 670.-



3682

3682

HOCKNEY, DAVID

(Bradford 1937 - lebt und arbeitet in Brid-

lington)

Figures with still life. 1976/77.

Farbradierung und Aquatinta. 46/200.

Unten rechts signiert: David Hockney,

sowie verso mit dem Stempel: The Blue

Guitar „Figures with still life“. Darstellung

42,5 x 34,5 cm auf Vélin 52,5 x 45,5 cm.

Erschienen bei Petersburg Press.

Gedruckt bei Crommelynck.

Blatt 10 aus dem 20-teiligen Album „The
blue guitar“.

Literatur: vgl. Ausst.Kat.: The blue guitar.

David Hockney. The man with the blue

guitar. Wallace Stevens, London 1977,

S. 25.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-

3683

MOORE, HENRY

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)
2 Bl.: Circus scenes. High Wire Walkers
1975.

Radierung und Aquatinta. 47/75. Jeweils
unten rechts signiert: Moore. Darstellung
24,8 x 20,6 bzw. 25 x 18,8 cm auf Vélín
von Cotman (mit dem Wasserzeichen)
36,8 x 29,5 cm. Erschienen bei Ganymed
Original Editions Ltd., London. Gedruckt
bei M Basis, London.

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 413 und 414.

CHF 4 000.- / 5 000.-

€ 3 330.- / 4 170.-



3683



3683

3684

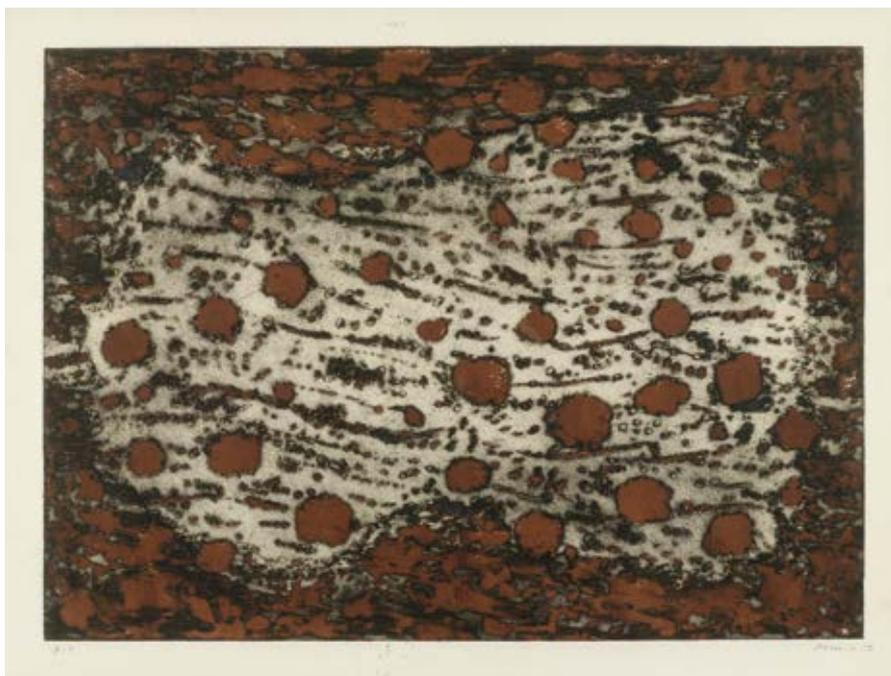
MUSIC, ZORN

(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)
2 Bl.: Terres Dalmates. 1959.
Lot von 2 Radierungen und Aquatinta.
H.C. bzw. Essai, ausserhalb einer Auflage
von 100. Unten rechts signiert: Music,
sowie eines datiert: 59. Darstellung
41,8 x 57,7 cm bzw. 38 x 53,5 cm auf Vélin
von Arches (mit dem Wasserzeichen)
50 x 66 cm (Blattmasse 1x leicht abwei-
chend vom Werkverzeichnis). Erschienen
bei Meneghini, Venedig. Gedruckt bei
Atelier Lacourière, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, Nr. 91
und 92.

CHF 1 500.- / 2 000.-

€ 1 250.- / 1 670.-



3684

3685

MUSIC, ZORAN

(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)
Motif Dalmate. 1967.
Farbradierung. E.A., Künstlerabzug aus-
serhalb der Auflage von 75 (Farbvariante).
Unten rechts signiert: Music. Darstellung
38,7 x 54,5 cm auf Vélin von Arches
(mit dem Wasserzeichen) 50,5 x 66 cm
(Blattmass abweichend vom Werkver-
zeichnis). Erschienen und gedruckt bei
Lacourière, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, Nr. 123.

CHF 1 200.- / 1 600.-

€ 1 000.- / 1 330.-



3685

3686

MUSIC, ZORAN

(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)

3 Bl.: Le pic du midi II. Landschaft. Ohne Titel. 1975.

Lot von 3 Farbradierungen. Essai, ausserhalb einer Auflage von 100. Unten rechts signiert: Music, sowie unten links bezeichnet: Epr. d'Essai; 1. Essai bzw. Essai. Darstellung 36,4 x 40,4 cm bzw. 41,8 x 54 cm bzw. 27,8 x 37,2 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 40,8 x 65 cm bzw. 50 x 65,5 cm bzw. 50,7 x 65 cm. Gedruckt bei Atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Unterschiedliche Herausgeber.

Werkverzeichnis: Schmücking, Nr. 161, 166. (3. Blatt nicht bei Schmücking).

CHF 1 000.- / 1 500.-
€ 830.- / 1 250.-



3686

3687

MUSIC, ZORAN

(Gorizia 1909 - 2005 Venedig)

Venedig.

Farbradierung. E.A., Künstlerabzug aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts signiert: Music. Darstellung 20 x 27,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 38,5 x 48 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Schmücking.

CHF 1 000.- / 2 000.-
€ 830.- / 1 670.-



3687



3688



3688



3688



3688

3688

TÀPIES, ANTONI

(1923 Barcelona 2012)

Album St. Gallen. 1965.

Portfolio mit 10 Farblithografien sowie dem lithografierten Titelblatt. 51/75.

Jeweils unten rechts signiert: tàpies. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 76,5 cm bzw. 76,5 x 56,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel). In Original-Pappumschlag. Vollständig.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 122-132.

CHF 5 000.- / 7 000.-

€ 4 170.- / 5 830.-

3689

TÀPIES, ANTONI

(1923 Barcelona 2012)

Variations. 1984.

Portfolio mit 11 Farblithografien sowie dem lithografierten Titelblatt. 46/90.

Jeweils unten rechts signiert: tàpies. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 104,5 x 74 cm bzw. 74 x 104,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel). In Original-Pappumschlag. Vollständig.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 992-1004.

CHF 8 000.- / 12 000.-

€ 6 670.- / 10 000.-



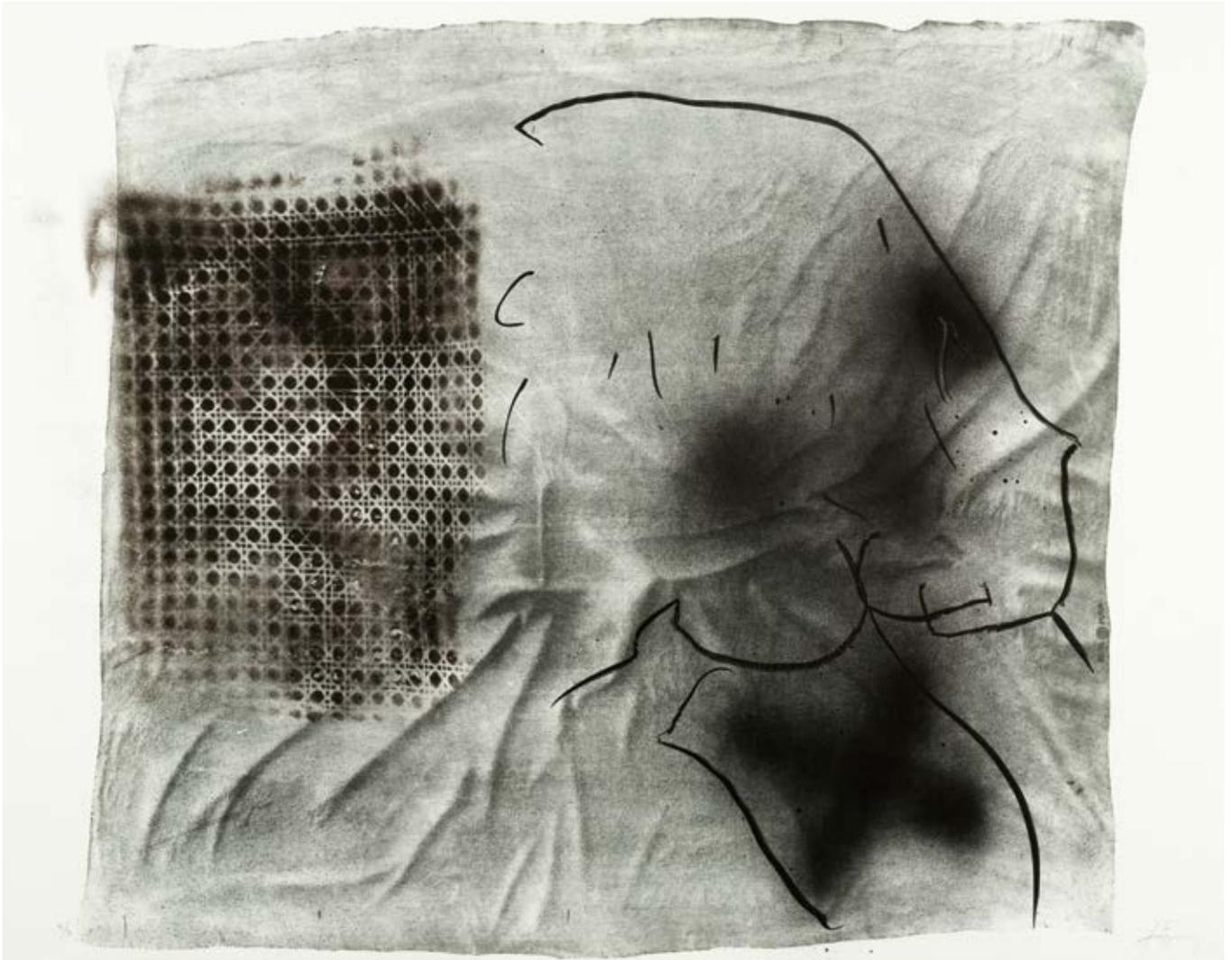
3689



3689



3689



3689

3690

FRANCIS, SAM

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994
Santa Monica)

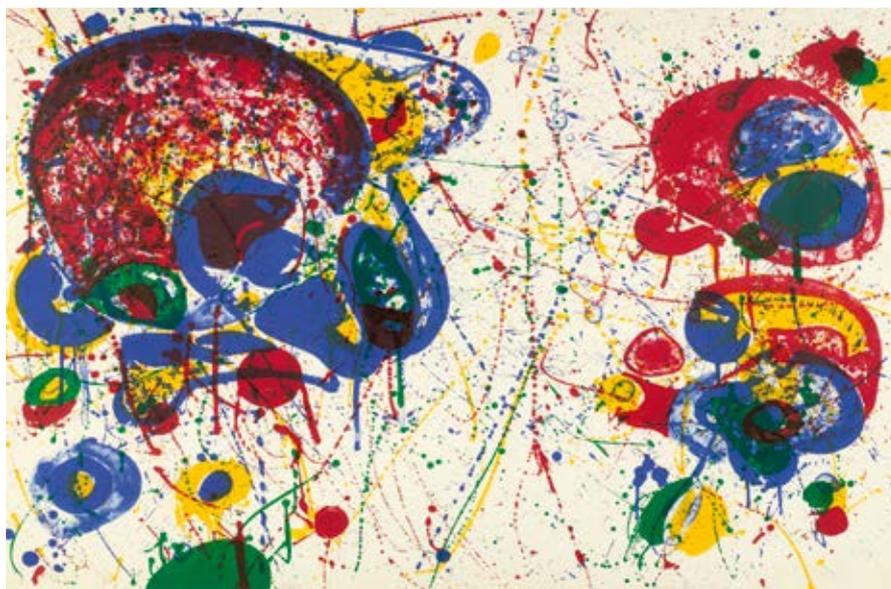
Ohne Titel. 1963.

Farblithografie. 34/40. Unten rechts signiert: Sam Francis. Blattmass 66 x 91,4 cm auf BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen und gedruckt bei Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L21/SF-20.

CHF 2 800.- / 3 200.-

€ 2 330.- / 2 670.-



3690

3691

FRANCIS, SAM

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994
Santa Monica)

Surrounded White. 1964.

Farblithografie. 31/35. Unten mittig signiert: Sam Francis. Blattmass 90,2 x 62,5 cm auf Vélín von BFK Rives. Erschienen bei Kornfeld & Klipstein, Bern. Gedruckt bei Matthieu Atelier, Zürich.

Werkverzeichnis: Lembark, L75/SF-58.

CHF 2 500.- / 3 500.-

€ 2 080.- / 2 920.-



3691



3692

3692

FRANCIS, SAM

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994
Santa Monica)

Demeter. 1972.

Farblithographie. CTP V, aus einer
Auflage von 6 Color Trial Proofs. Unten
rechts signiert: Sam Francis. Blattmass
46 x 61 cm auf Vélin. Erschienen sowie
gedruckt bei The Litho Shop, Inc., Santa
Monica (mit dem Blindstempel des
Herausgebers und des Druckers).

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L146/
SF-122.

CHF 3 000.- / 4 000.-

€ 2 500.- / 3 330.-



3693

3693

JORN, ASGER

(Vejrum/Jütland 1914 - 1973 Aarhus)
 Von Kopf bis Fuss. 1966/67.

Portfolio von 10 Farblithografien mit dem lithografierten Titelblatt. 62/75. Jeweils unten rechts signiert: Jorn, sowie teils datiert: 67. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 63 x 90 bzw. 90 x 63 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen (mit dem Blindstempel). In Original-Pappumschlag. Vollständig. Farbfrisch.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: van de Loo, Nr. 300 - 311.

„Er liebt es, der Beschäftigung mit seinem Werk Hindernisse zu errichten - ob man sie nun als solche nahm oder als Anreiz empfand, sie zu bezwingen, bliebe je-

dem Einzelnen überlassen. Er liebte es, immer wieder mit etwas Unerwartetem zu erschrecken - ob es sich abschrecken oder faszinieren liess, war Sache des Publikums.“ (Schmied, Wieland. Der Graphiker Asger Jorn, in: Werkverzeichnis der Druckgraphik, Galerie van de Loo/Silkeborg Kunstmuseum, 2. Auflage 2009, S. 43.)

Mit der Gründung der Künstlergruppe COBRA im Jahr 1948 sowie seiner Beteiligung an der documenta 2 1959 und documenta 3 1964 in Kassel gehört der Däne Asger Jorn zu den herausragenden Künstlern des 20. Jahrhunderts. Für Asger Jorn ist Kunst etwas Notwendiges, das das ganze Leben durchzieht. Es geht um „Auflehnung, Zweifel und Widerspruch (...) Jorn wollte Übereinkünfte stören, Gewohnheiten irritieren, Unruhe verbreiten“ (ebenda, S. 44). Immer wieder fordert er uns heraus, und so entdeckt der aufmerksame Betrachter in den abstrakt anmutenden Werken doch immer wieder Figürliches.

Die Kunst bietet Jorn dabei umfangreiche Möglichkeiten, seine Ideen umzusetzen. Zeitlebens setzt er sich mit den technischen Möglichkeiten der Druckgrafik auseinander, so dass sie jeden seiner künstlerischen Entwicklungsschritte begleitet und dokumentiert; sie bietet ihm die Möglichkeit, unbegrenzt zu experimentieren. „Von Kopf bis Fuss“ gehört zu den späten grafischen Folgen, die den Höhepunkt seines grafischen Schaffens darstellen. Eindrucksvoll beweist er seine Begabung im Umgang mit Farbe und gibt seiner Spontaneität eindrucklich freien Lauf.

Vollständig und in aussergewöhnlich guter Erhaltung findet sich dieses Werk sehr selten auf dem Kunstmarkt.

CHF 8 000.- / 12 000.-
 € 6 670.- / 10 000.-



3694

SAURA, ANTONIO

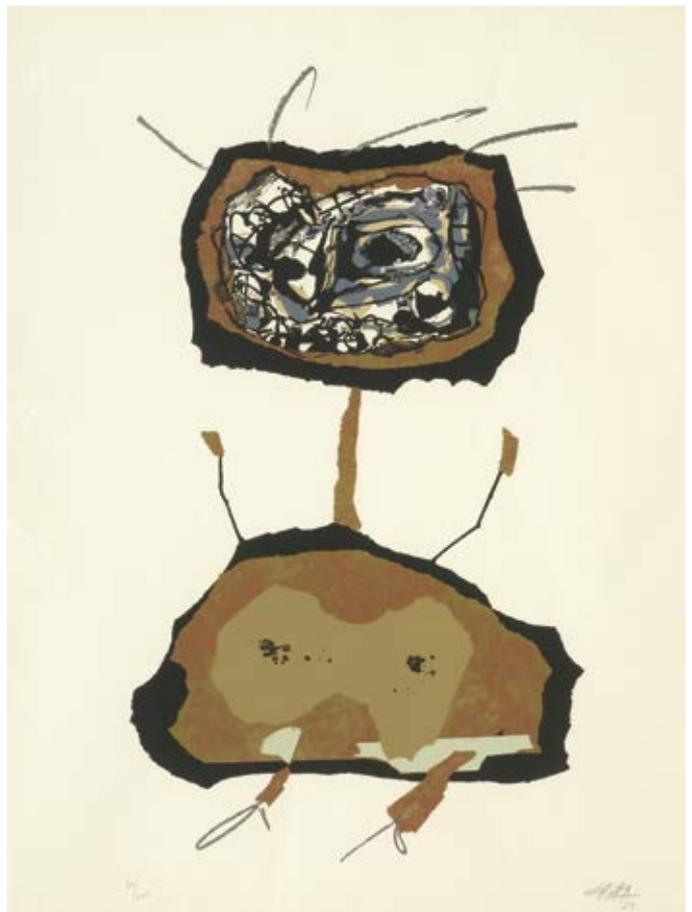
(1930 Cuenca/Spanien 1998)

Dama en technicolor II. 1970.

Farbserigrafie. 60/200. Unten rechts signiert und datiert: Saura 70. Darstellung 65 x 36 cm auf festem Vélin von Bristol 76 x 56 cm. Erschienen bei Cercle graphique européen, Amsterdam (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Abel Martin, Madrid.

Werkverzeichnis: Weber/Caflisch/Cramer, Nr. 88.

CHF 700.- / 900.-
€ 580.- / 750.-



3694

3695

JORN, ASGER

(Vejrum 1914 - 1973 Arhus)

Die Kehre 1. 1970.

Lithografie, überarbeitet mit Gouache und Pastell. Einer von maximal 3 handüberarbeiteten Probedrucken. Unten rechts signiert und datiert: Jorn 70, sowie unten links betitelt: Die Kehre 1. Darstellung 40 x 34 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 72,5 x 56,5 cm. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen (verso auf dem Rahmen mit dem Galerietikett).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: van de Loo, Nr. 358A.

CHF 2 000.- / 3 000.-
€ 1 670.- / 2 500.-



3695

3696

DISLER, MARTIN

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

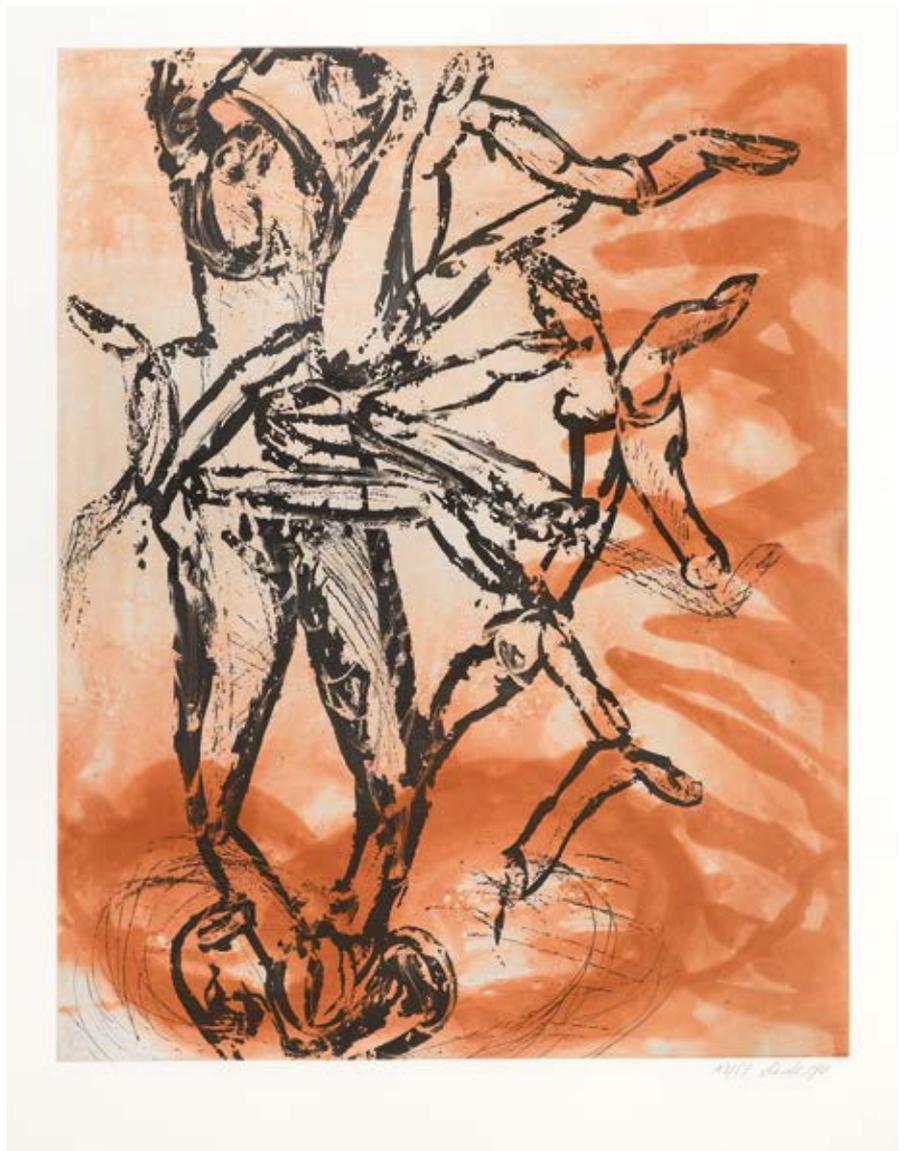
Museum of Desire. 1990.

Portfolio von 8 Farbradierungen mit Zuckertusche, Pinselätzung, Roulette und Kaltnadel, von je 2 Kupferplatten gedruckt. 13/17. Jeweils unten rechts signiert und datiert: disler 90. Darstellung 81 x 61 cm auf Vélín von Zerkall (mit dem Wasserzeichen) 108 x 75,2 cm. Erschienen im Steiner Verlag, Erlach. Gedruckt bei Kurz Zein, Wien. Vollständig.

Literatur: siehe Ausst.Kat.: Martin Disler. Museum of Desire. Druckgraphik aus den Jahren 1990 und 1991, Graphische Sammlung Albertina, Wien 1991, S. 39ff. (mit Abb.).

CHF 1 800.- / 2 200.-

€ 1 500.- / 1 830.-



3696

3697*

MITCHELL, JOAN

(Chicago 1925 - 1992 Paris)

Champs (Fields). 1990.

Farblithografie. 35/60. Unten rechts signiert: Joan Mitchell. Blattmass 152 x 102 cm auf Vélin. Erschienen bei Fine Art, Ltd., Saint Louis. Gedruckt bei Atelier Franck Bordas, Paris.

Aus dem Portfolio „Carnegie Hall Centennial Fine Art Portfolio“, u.a. mit Werken von Georg Baselitz, Alex Katz, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, u.a.

Joan Mitchell wendet sich ca. einmal pro Dekade der Druckgrafik zu, so dass ihr grafisches Werk recht übersichtlich ist. Ihre ersten Lithografien entstehen in Zusammenarbeit mit Tyler Graphics in den 1980er Jahren. Um den malerischen Duktus ihrer Gemälde auch in die Druckgrafik umzusetzen, empfiehlt ihr Ken Taylor die Lithografie, die Mitchell dann in den 1990ern Jahren bei Atelier Bordas in Paris nochmals aufgreift. Die hier entstehenden Werkkomplexe heissen „Arbres“ und „Champs“. Die Werke dieser letztgenannten Serie, zu der auch unser

grossformatiges Blatt gehört, kennzeichnet eine Grundstruktur schwarzer horizontaler, malerisch aufgetragener Balken. Meisterlich nutzt Mitchell einige ausgewählte Farben, um mit dem Raum um die schwarze Struktur herum zu spielen und faszinierende Kompositionen zu schaffen. Unterstützt wird die Leichtigkeit und malerische Qualität des vorliegenden Werkes noch durch seine Grösse.

CHF 4 500.- / 5 500.-
€ 3 750.- / 4 580.-



3697

3698*

TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS)

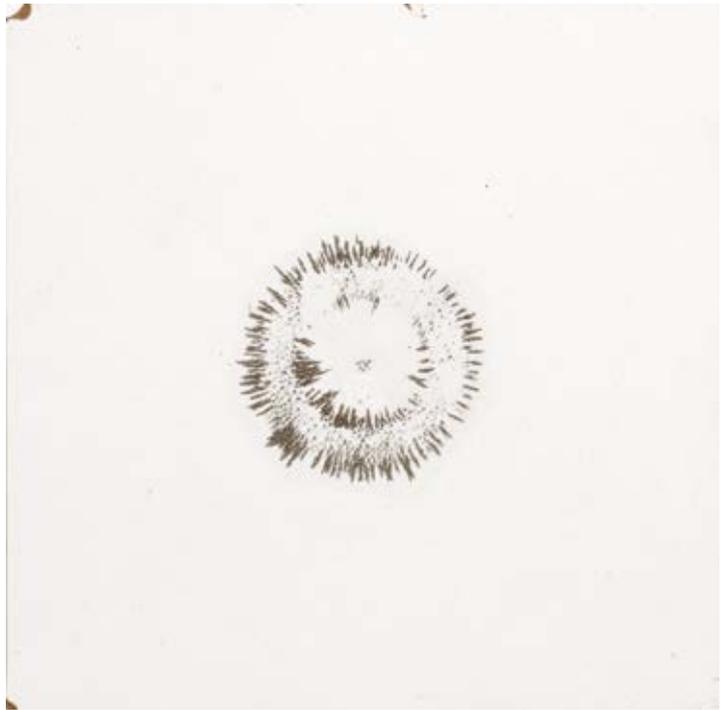
(Athen 1925 - lebt und arbeitet in Paris, London und Athen)

Sculpture magnétique limaille de fer.
1969.

Holz und Stahlpuder. 42/50. Seitlich
rechts oben signiert und datiert: Takis
Paris 69. Masse 25 x 25 x 4 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-

€ 830.- / 1 250.-



3698

3699

STEINBERG, SAUL

(Râmnicu Sarat/Rumänien 1914 - 1999
New York)

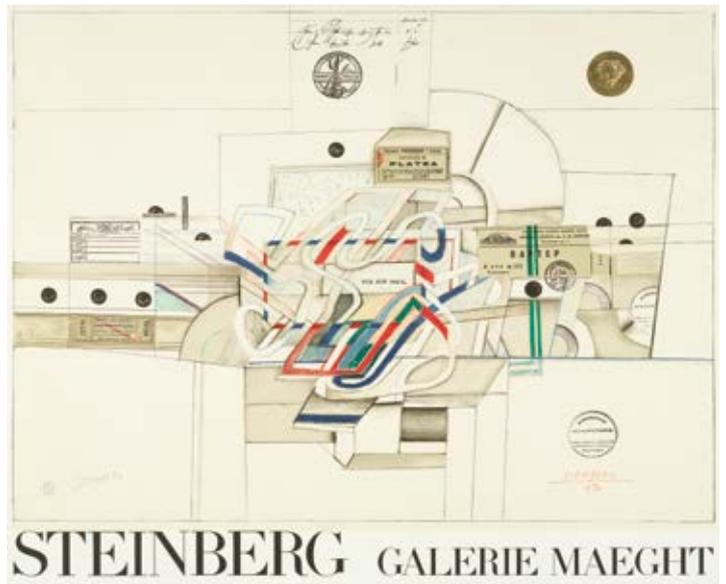
Via airmail. 1970.

Farblithografie mit Goldprägung.

105/150. Unten links signiert: Steinberg,
sowie unten rechts im Stein signiert und
datiert: Steinberg 1970. Am unteren Blat-
trand mit der gedruckten Schrift: STEIN-
BERG GALERIE MAEGHT, sowie unten
rechts mit dem Copyright-Vermerk:
Maeght Editeur - Arte Paris. Blattmass
62 x 73 cm auf Vélín.

CHF 600.- / 800.-

€ 500.- / 670.-



3699

3700

SCHULTZE, BERNARD

(Schneidmühl 1915 - 2005 Köln)

Ohne Titel.

Farblithografie. 5/160. Unten rechts
signiert: Bernard Schultze, sowie unten
mittig mit der Widmung: für Ada zum
Geburtstag. Darstellung 38,5 x 48,5 cm
auf Vélín 45 x 62,8 cm. Mit dem Blind-
stempel: SELLCLI.

CHF 500.- / 600.-

€ 420.- / 500.-



3700



3701

NOUVEAUX RÉALISME

Kunstkoffer.

Koffer mit 11 Kunstobjekten sowie dem Titelblatt, dem Impressum, einem Einleitungstext und einer Dokumentation zu den Künstlern. 29/600. Jeweils signiert (ausser Villeglé), nummeriert (ausser Villeglé, Rotella, César), teils datiert (Deschamps, Spoerri, Dufrêne) sowie betitelt (Christo), zudem im Impressum nummeriert und signiert von Attilio Codognato. Kunstobjekte von Christo (Offset-Print), Pierre Restany (Farbserigrafie), Raymond Hains (Offset-Print), Niki de Saint Phalle (Offset-Print), Jacques Villeglé (Collage), Raoul Deschamps (Spiegelobjekt), Arman (Serigrafie auf Plexiglas), Daniel Spoerri (Faltobjekt), Mimmo Rotella (Offset-Print), François Dufrêne (Offset-Print), César (Skulptur). Variierende Darstellungs- und Blattmasse, Pappumschläge 50 x 50,5 cm. Erschienen bei Ars Viva Edition durch Attilio Codognato. Jedes Werk in Original-Pappumschlag. Mit einer runden und einer länglichen Aufstellvorrichtung aus Plexiglas. Im Original-Lederkoffer.

CHF 3 000.- / 4 000.-

€ 2 500.- / 3 330.-



3702

3702

POLIAKOFF, SERGE

(Moskau 1906 - 1969 Paris)
10 Lithografies. 1966.

Portfolio mit 10 Farblithografien und dem lithografierten Titelblatt. 57/75. Jeweils unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 64 x 48 cm bzw. 48 x 64 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 80 x 63,5 cm bzw. 63,5 x 80 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Presses St. Gallen (mit dem Blindstempel). In Original-Pappumschlag. Vollständig. Farbfrisch und in aussergewöhnlich schöner Erhaltung.

Provenienz:

- Erker-Galerie, St. Gallen.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 55-64.

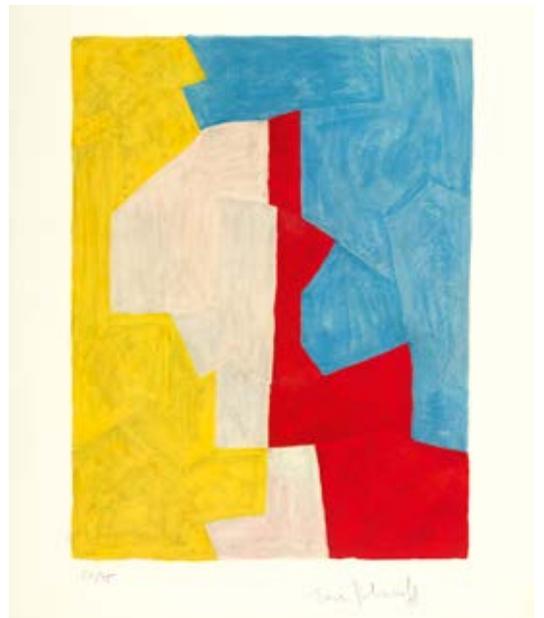
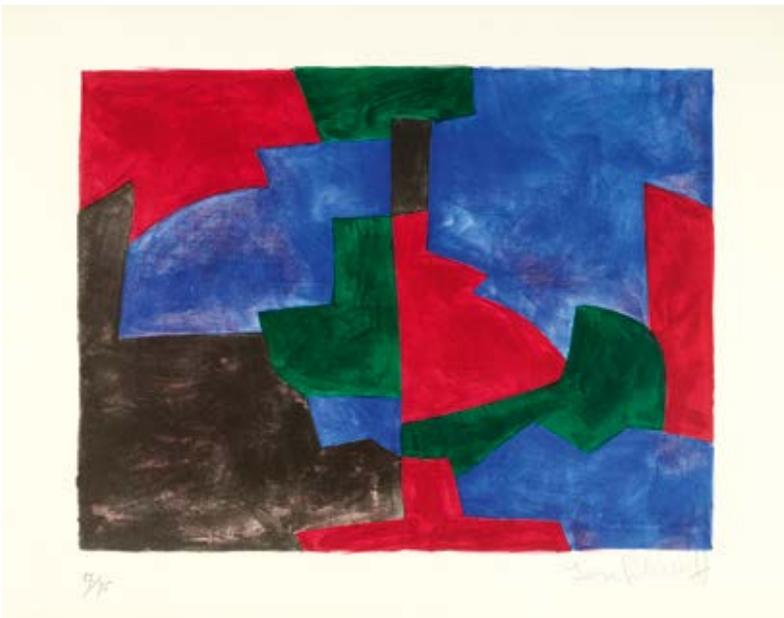
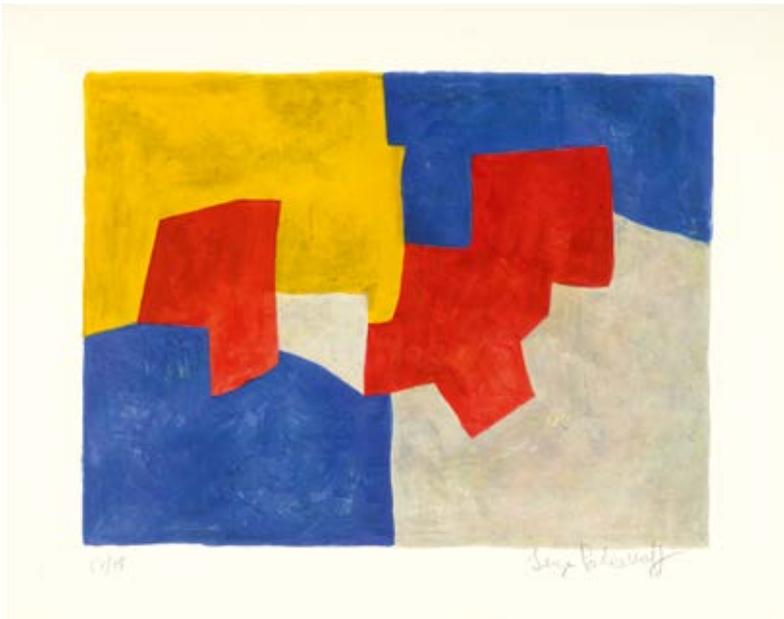
Beeinflusst durch die Werke Wassily Kandinskys, Robert Delaunays und Otto Freundlichs wendet sich Serge Poliakoff mit dem Jahr 1946 uneingeschränkt

der Abstrakten Kunst zu. Zu Beginn der 1960er Jahre trifft er auf die Leiter der Erker-Galerie, Franz Larese und Jürg Janett. Durch das bestehende Vertrauensverhältnis zwischen den Dreien wendet sich Poliakoff in den Jahre 1962 - 1969 vermehrt der Lithografie zu. Dabei verlässt er sich bei den technischen Fragen ganz auf die Mitarbeiter der Erker-Galerie und konzentriert sich selbst auf die „schöpferische Gestaltung neuer Bildgefüge und Farbakkorde“ (Gautherie-Kampka, Anette in: Serge Poliakoff. Graphik - Estampes - Prints, München 1998, S. 8). In diesem Zeitraum entstehen seine bedeutendsten Farblithografien.

Sie finden ihren Höhepunkt in dem vorliegenden 10-teiligen Album von 1966, das eindrucksvoll sein Vorgehen sowie seine Begabung für den Umgang mit Farbe und Form beweist. „Poliakoff beginnt den Bildaufbau wie ein Architekt, besetzt den Raum gleichsam an verschiedenen Stellen, ohne an die Form zu denken. Seine Bilder entstehen immer vom Rand ausgehend und wachsen langsam zur Mitte

hin. Die unregelmässigen Formen, die zugleich geometrisch, plastisch und organisch anmuten, bedingen sich gegenseitig. Ihr spannungsvolles und zugleich ausgewobenes Wechselspiel bedingt das Gleichgewicht der Komposition, macht die Einheit des Werkes aus. Die in sukzessiven Schichten aufgetragene Farbe erweckt diesen Organismus aber erst zum Leben. Entweder legt Poliakoff komplementäre Farben übereinander oder verbindet einen dunklen mit einem hellen Ton, oder er setzt eine kalte über eine warme Farbe. [...] Durch das mehr oder weniger starke Durchscheinen der chromatischen Unterschichten erhält jede Farbform atmosphärische Qualität, eine innere Resonanz und eine vibrierende Präsenz.“ (ebenda, S. 8.). Vollständig und in einem aussergewöhnlich guten und farbfrischem Zustand, wie das vorliegende Exemplar, findet man diese Mappe selten auf dem Markt.

CHF 60 000.- / 80 000.-
€ 50 000.- / 66 670.-





3703



3703

3703

LEWITT, SOL

(Hartford/Connecticut 1928 - 2007
New York)

Ohne Titel.

2 Holzschnitte sowie 2 Farbholzschnitte.

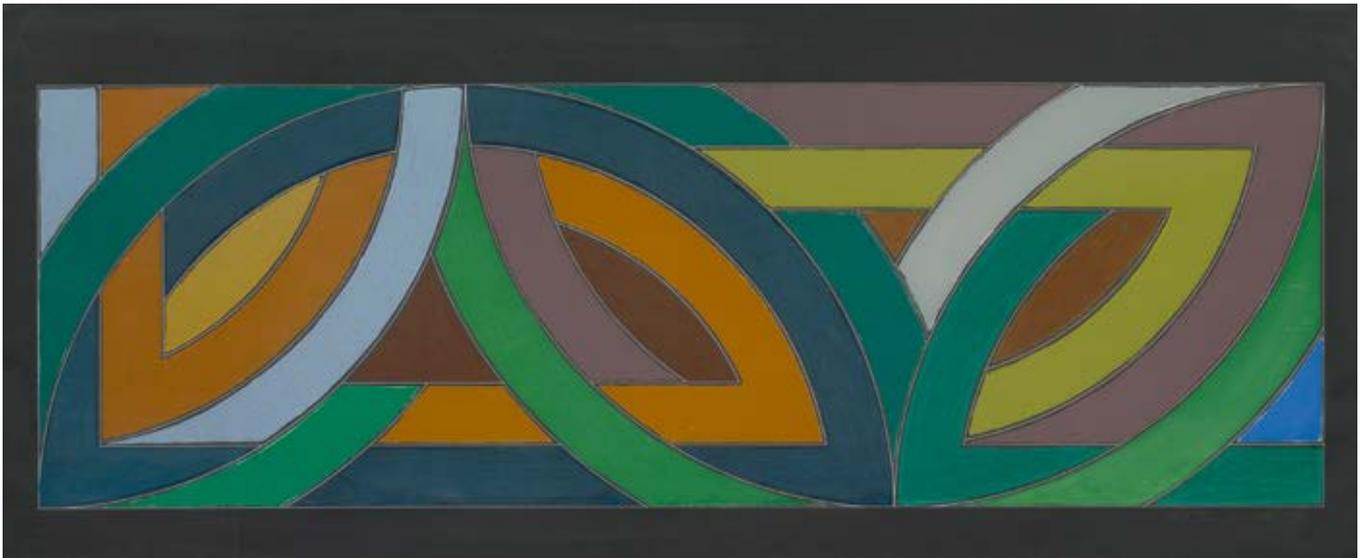
31/40. Je unten rechts signiert: Lewitt.

Darstellung je 10,3 x 10,3 cm auf Vélín
20,4 x 20,4 cm.

Literatur: vgl. Ausst.Kat.: Sol Lewitt. Prints
1970-1986, The Tate Gallery, London
1986, Nr. W3.

CHF 3 000.- / 4 000.-

€ 2 500.- / 3 330.-



3704

3704*

STELLA, FRANK

(Malden/Massachusetts 1936 - lebt und arbeitet in New York)

York Factory II. 1974.

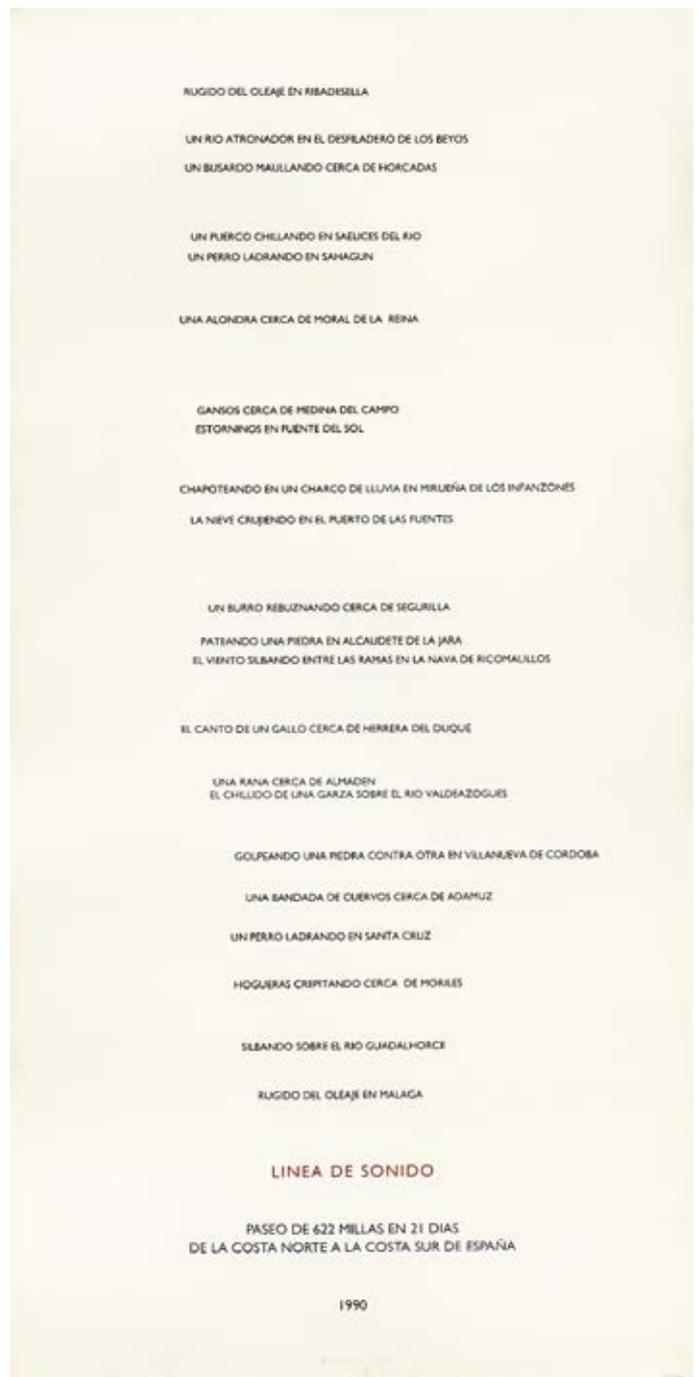
Farbserigrafie. A.P. XIII, Künstlerabzug ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts signiert und datiert: F. Stella 74.

Darstellung 34 x 102 cm auf schwarzem Vélin von Arches 47 x 112,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Copyright Stempel). Fachmännische Restaurierung.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 94.

CHF 7 500.- / 8 500.-

€ 6 250.- / 7 080.-



3705

3705

LONG, RICHARD

(Bristol 1945, lebt in Bristol)

Linea de Sonido. 1990.

Schriftgrafik. 5/45. Unten mittig signiert:

Richard Long. Blattmass 152 x 80 cm auf festem Vélín. Gerahmt.

CHF 700.- / 900.-

€ 580.- / 750.-

3706

RUSCHA, ED

(Omaha/Nebraska 1937 - lebt und arbeitet in Culver City)

Stews. 1970.

Farbserigrafie. 124/125. Unten links signiert und datiert: E. Ruscha 1970. Darstellung 19,5 x 56 cm auf Vélin 58,3 x 80,5 cm.

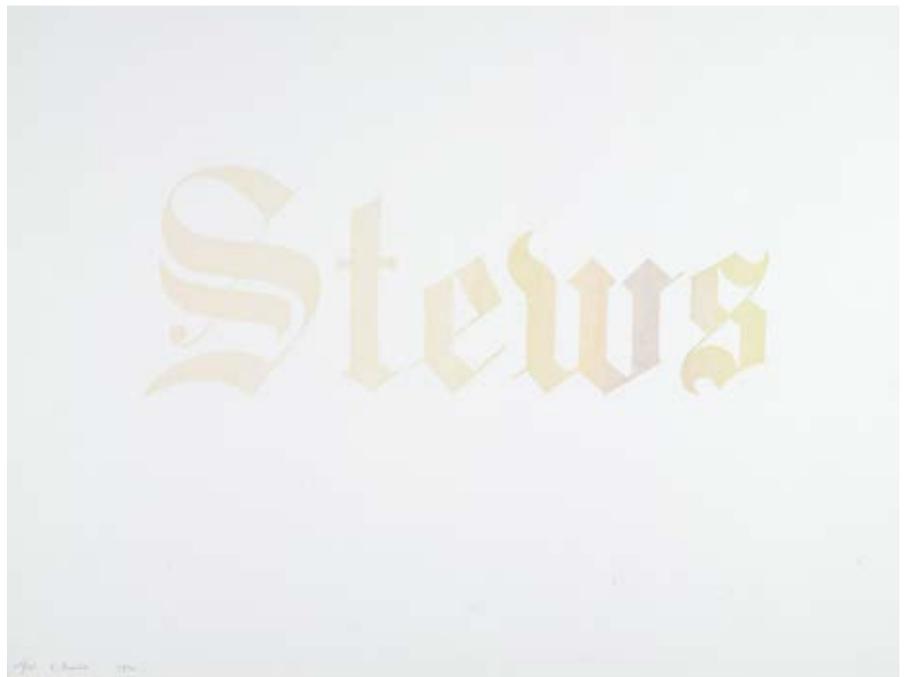
Verso mit der gestempelten Nummer: ea 689, sowie dem Workshop-Stempel. Erschienen bei Edition Alecto Limited, London. Gedruckt bei Lyndon Haywood at the Alecta Studios, London.

Aus dem 6-teiligen Portfolio „News, Mews, Pews, Brews, Stews & Dues“.

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Engberg, Nr. 38.

CHF 1 500.- / 2 500.-
€ 1 250.- / 2 080.-



3706

3707

RUSCHA, ED

(Omaha/Nebraska 1937 - lebt und arbeitet in Culver City)

Dues. 1970.

Farbserigrafie. 124/125. Unten links signiert und datiert: E. Ruscha 1970. Darstellung 46 x 68,5 cm auf Vélin 58,5 x 80,5 cm.

Verso mit der gestempelten Nummer: ea 690, sowie dem Workshop-Stempel. Erschienen bei Edition Alecto Limited, London. Gedruckt bei Lyndon Haywood at the Alecta Studios, London.

Aus dem 6-teiligen Portfolio „News, Mews, Pews, Brews, Stews & Dues“.

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Engberg, Nr. 39.

CHF 1 500.- / 2 500.-
€ 1 250.- / 2 080.-



3707

3708

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

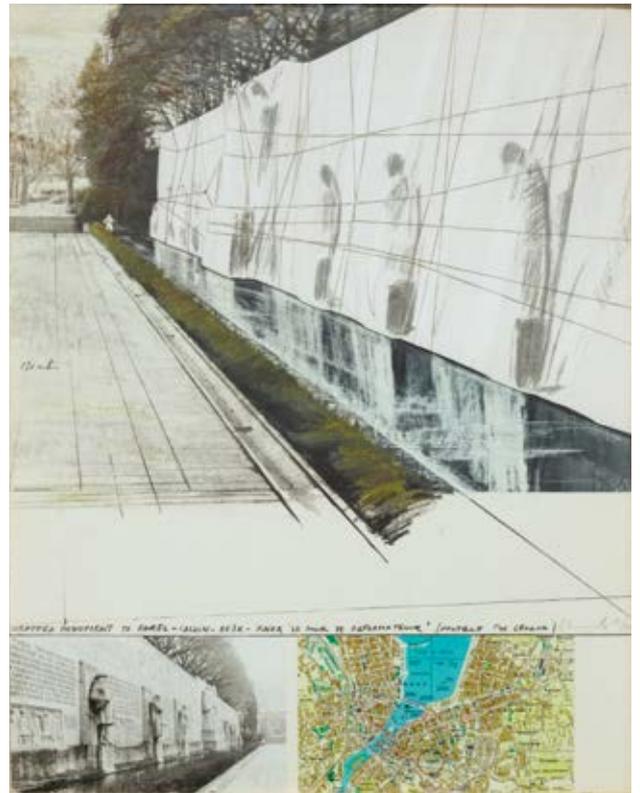
Wrapped Mur des Réformateurs, Project for Geneva. 1977.

Farblithografie mit Collage von Gewebe, Garn und Stadtplan. 84/100. Rechts signiert: Christo, sowie im unteren Drittel mit dem lithografierten Titel: Wrapped Monument To Farel-Calvin-Beze-Knox „Le Mur des Réformateurs“ (Project For Geneva). Blattmass 71,5 x 56 cm auf Vélin von BFK Rives auf Karton aufgezogen. Erschienen bei Graphik International, Stuttgart. Gedruckt bei Matthieu AG, Zürich.

Dieses Projekt gehört zu den drei nicht verwirklichten Projekten, die Christo für Genf geplant hat. Er hat den Winter 1957/58 in Genf verbracht.

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 94.

CHF 1 500.- / 2 000.-
€ 1 250.- / 1 670.-



3708

3709

RAUSCHENBERG, ROBERT

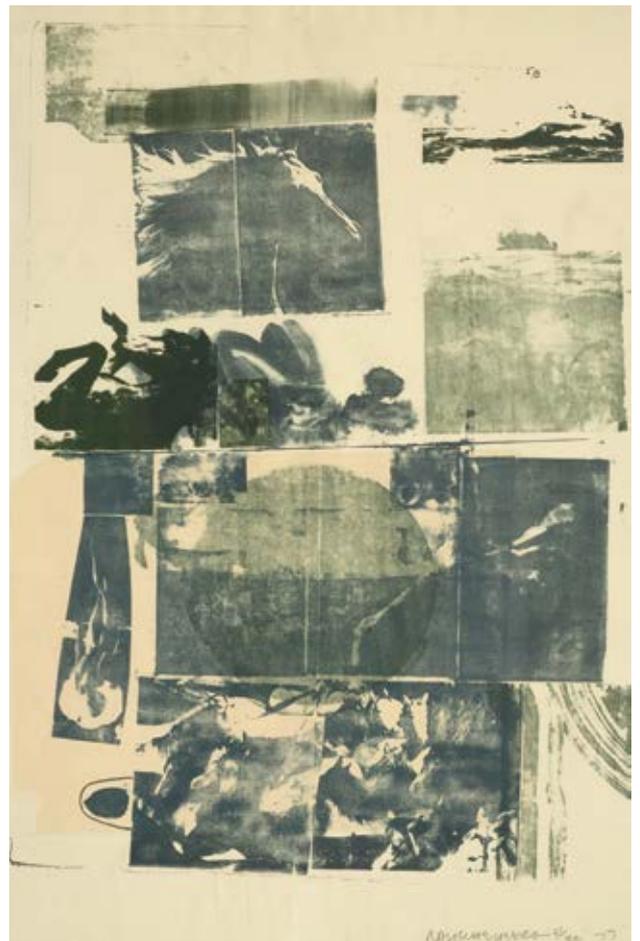
(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/ Florida)

Romances. 1977.

Farblithografie. 21/30. Unten rechts signiert und datiert. Robert Rauschenberg 77. Darstellung 97 x 68 cm auf Vélin 108 x 72,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
€ 1 250.- / 1 670.-



3709



3710

3710

RAUSCHENBERG, ROBERT

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/ Florida)

Glint. 1984.

Farblithografie mit Collage. 30/37. Unten links signiert und datiert: Rauschenberg 84. Blattmass 115 x 108 cm auf Vélin von BFK Rives. Erschienen bei Universal Art Editions (ULAE) (mit dem Blindstempel).

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

CHF 5 000.- / 7 000.-

€ 4 170.- / 5 830.-

3711*

HAMAGUCHI, YOZO

(Wakayama 1909 - 2000 Japan)
2 Bl.: Butterfly. Three butterflies. 1985.
Lot von 2 farbigen Mezzotinta. VE 26/50
bzw. 24/50. Jeweils unten rechts signiert:
hamaguchi. Darstellung 5 x 5 cm bzw.
12 x 12 cm auf Vélin von BFK Rives (mit
dem Wasserzeichen) 28 x 19 cm bzw.
38 x 27,5 cm.

Literatur: vgl. Ausst.Kat.: Yozo Hamagu-
chi. Master of Mezzotint, Tokyo Metro-
politan Teien Art Museum, Tokio 1990,
S. 136f.

CHF 700.- / 900.-
€ 580.- / 750.-



3711

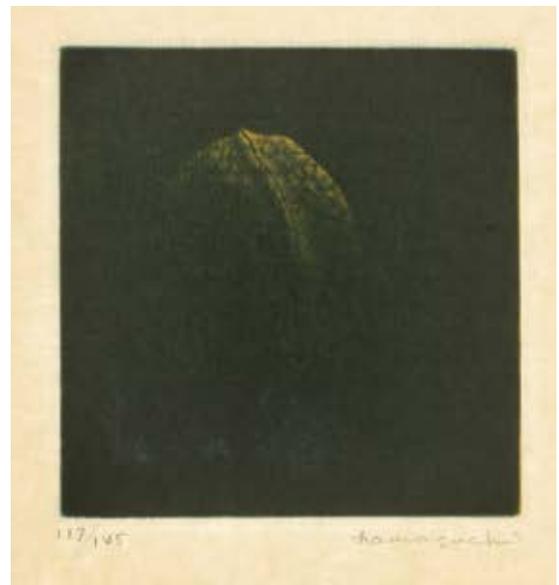
3712*

HAMAGUCHI, YOZO

(Wakayama 1909 - 2000 Japan)
Amber walnut. 1982-89.
Farbige Mezzotinto. 117/145. Unten
rechts signiert: hamaguchi. Darstellung
9 x 9 cm auf Vélin 12,4 x 12,4 cm fest auf
grauem Vélin aufgelegt.

Literatur: vgl. Ausst.Kat.: Yozo Hamagu-
chi. Master of Mezzotint, Tokyo Metro-
politan Teien Art Museum, Tokio 1990,
Nr. 135.

CHF 500.- / 600.-
€ 420.- / 500.-



3712

3713*

HAMAGUCHI, YOZO

(Wakayama 1909 - 2000 Japan)
2 Bl.: Three butterflies. 1985.
Lot von 2 farbigen Mezzotinta. 24/90 bzw.
25/50. Jeweils unten rechts signiert: ha-
maguchi. Darstellung 12 x 12 cm auf Vélin
von BFK Rives (teils mit dem Wasserzei-
chen) 28 x 38,5 cm.

Literatur: vgl. Ausst.Kat.: Yozo Hamagu-
chi. Master of Mezzotint, Tokyo Metro-
politan Teien Art Museum, Tokio 1990,
S. 136f.

CHF 800.- / 1 200.-
€ 670.- / 1 000.-



3713

3714*

RAUSCHENBERG, ROBERT

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/ Florida)

Daze. 1997.

Farbserigrafie. 32/39. Unten rechts signiert: Robert Rauschenberg. Blattmass 132 x 80,7 cm auf Vélín. Erschienen und gedruckt bei Gemini, G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Aus der Serie „Speculations“.

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

CHF 9 000.- / 12 000.-

€ 7 500.- / 10 000.-



3714



3715

3715*

RAMOS, MEL

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)
 7 Bll.: Tyre Tyre. Corvette. The Nile Queen. The Rounder. Butterfinger. Senorita Rio. Big Panda. 1999-2002.
 Lot von 7 Farbserigrafien. Je unten rechts signiert: Mel Ramos, teils datiert 99 (The Rounder) sowie nummeriert: 11/199 (Big Panda), 60/199 (Tyre Tyre), 118/199 (The Rounder), 51/199 (Corvette), AP 25/30 (Butterfinger), PP 1/20 (The Nile Queen), Senorita Rio (PP 18/20). Variierende Darstellungs- und Blattmasse, Blattmasse maximal 110 x 63 cm bzw. 98 x 86 cm auf festem Vélin. Teils gedruckt bei Carini, S. Giovanni Valdarno sowie Hilger Editions (je mit dem Blindstempel).

CHF 12 500.- / 13 500.-
 € 10 420.- / 11 250.-



3715



3715

3716*

NACH WARHOL, ANDY

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Cars Mercedes 300 SL Gulwing.
Farbserigrafie. H.C./500. Mit dem Stempel der Andy Warhol Foundation: Official Licensed Product. Andy Warhol Cars for ArtMerchandising & Media AG ©Andy Warhol Foundation/Daimler Chrysler AG, sowie mit dem Blindstempel: Andy Warhol. Erschienen bei teNeues Verlag, Kempen 2007.

Posthumer, von der Stiftung autorisierter Druck

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

1986 gibt der deutsche Kunsthändler Hans Meyer zum 100-jährigen Geburtstag der Erfindung des Motors ein Gemälde des Mercedes 300 SL Coupé bei Andy Warhol in Auftrag. Begeistert von diesem Werk, fragt Mercedes Benz eine komplette Serie von historischen Autos des auslaufenden 19. Jahrhunderts bis zu den aktuellen Rennwagen bei Warhol an. Insgesamt plant er von 20 Modellen 80 Werke zu schaffen, realisieren kann er jedoch nur 36 Serigrafien und 13 Zeichnungen von 8 Modellen. Die Serie basiert auf Fotos und ist für Andy Warhol die Erste mit nicht amerikanischen Objekten.

CHF 3 800.- / 4 200.-
€ 3 170.- / 3 500.-

3717*

NACH WARHOL, ANDY

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Cars Mercedes 300 SL.
Farbserigrafie. 966/1000. Mit dem Stempel der Andy Warhol Foundation: Official Licensed Product. Andy Warhol Cars for ArtMerchandising & Media AG ©Andy Warhol Foundation/Daimler Chrysler AG, sowie mit dem Blindstempel: Andy Warhol. Erschienen bei teNeues Verlag, Kempen 2007.

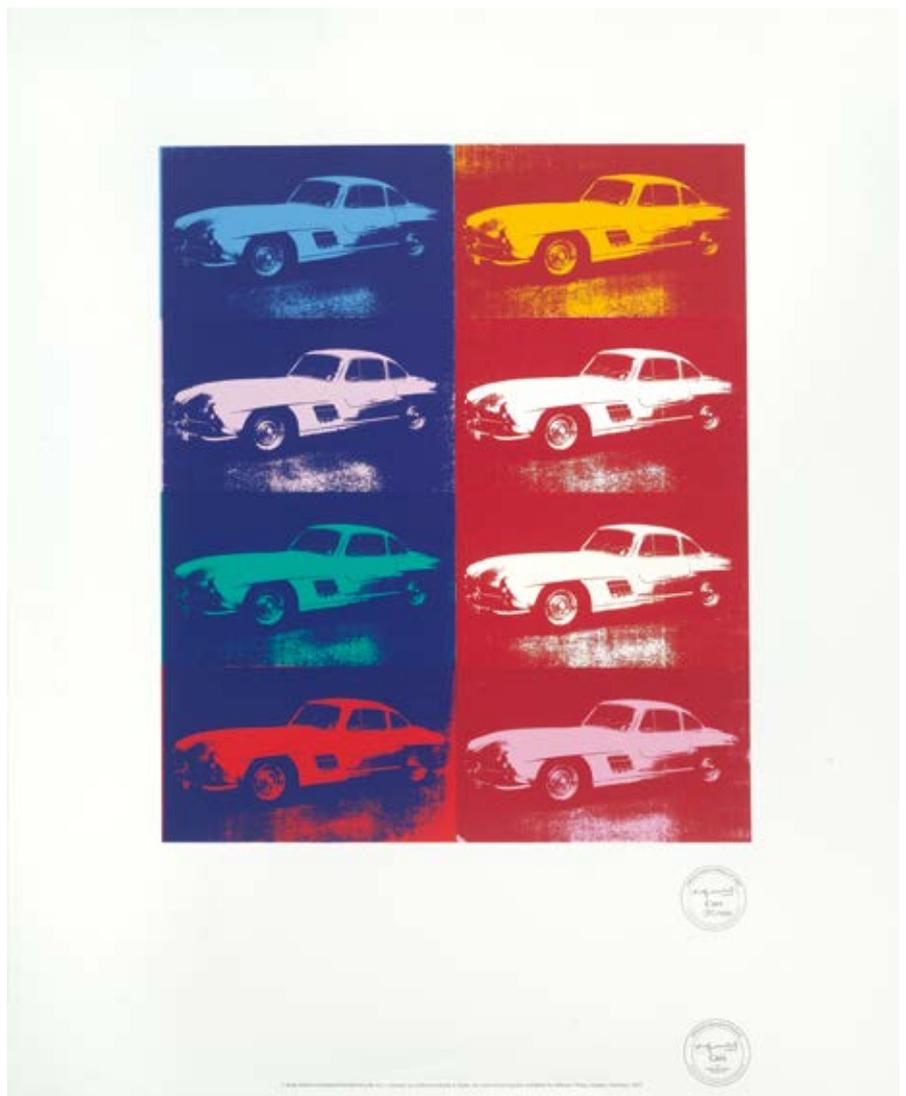
Posthumer, von der Stiftung autorisierter Druck.

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

CHF 3 800.- / 4 200.-
€ 3 170.- / 3 500.-



3716



3717

3718*

HARING, KEITH

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990
New York)

Lucky Strike. 1987.

Farbserigrafie. 50/80. Am rechten Seitenrand signiert: K. Haring, sowie im Stein signiert und datiert: K. Haring 87. Darstellung 29 x 20,5 cm auf Vélin 29,7 x 21 cm.

Blatt 3 der 5-teiligen Serie.

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Littmann, S. 78.

CHF 7 500.- / 8 500.-

€ 6 250.- / 7 080.-



3718

3719

LICHTENSTEIN, ROY

(1923 New York 1997)

Untitled head. 1995.

Farbserigrafie. 74/75. Unten rechts signiert und datiert: rf Lichtenstein 95. Darstellung 33,9 x 40,7 cm auf Vélin von Lanaquarelle watercolor paper 47,5 x 54,8 cm. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit dem Stempel: Published by Gemini G.E.L., Los Angeles, sowie der hs. Workshop-Nummer: RL94-5226.

Das Blatt wurde vom Künstler und Gemini als Unterstützung für das California Institute of Arts, Valencia herausgegeben.

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 292.

CHF 8 000.- / 12 000.-

€ 6 670.- / 10 000.-



3719



3720

3720*

HARING, KEITH

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)

The blueprint drawings. 1990.

Serigrafie. 21/33. Am rechten Seitenrand signiert und datiert: K. Haring 90. Darstellung 97 x 128 cm auf Vélín 108 x 137 cm.

Blatt 5 aus der 17-teiligen Folge.

Wir danken Herrn Dr. Jörg Lederle für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Littmann, S. 177.

CHF 16 000.- / 22 000.-

€ 13 330.- / 18 330.-

3721*

NARAYAN, BADRI

(Secunderabad/Indien 1929 - lebt und arbeitet in Indien)
3 Bl.: Homage to woman. Ohne Titel.
Lot von 3 Holzschnitten. 18/50 bzw. A
5/50 bzw. 16/80. Jeweils unten rechts
signiert: Badri Narayan, sowie unten links
bezeichnet: woodcut. Zusätzlich 1 Blatt
unten links betitelt: Homage to woman.
Darstellung 11,6 x 36 cm bzw. 35 x 11,8
cm bzw. 36 x 14,8 cm auf Vélin 19,8 x 45,5
cm bzw. 50,6 x 14,6 cm bzw. 45,7 x 19,5
cm.

CHF 800.- / 1 200.-
€ 670.- / 1 000.-



3721

3722*

GERTSCH, FRANZ

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in
Rüschegg)
Jean-Frédéric Schnyder. 1972.
Lithografie. 164/300. Unten links signiert:
Franz Gertsch. Blattmass 59 x 86 cm auf
Vélin von Arches (mit dem Wasserzei-
chen). Erschienen bei Shorewood Atelier,
New York (mit dem Blindstempel).

Eine von 10 Lithografien aus der 1972 zur
Documenta 5 erschienenen Mappe „A
portfolio of ten lithographs by ten Super-
Realists“.

CHF 800.- / 1 200.-
€ 670.- / 1 000.-



3722

3723*

PISTOLETTO, MICHELANGELO

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)
Cartella A.

Portfolio mit vier Fototypien auf spiegelndem Papier: Uccello nero; La Testa; La Spalla; La Maschera, sowie dem Impressum und dem faksimilierten Text von Germano Celant in italienischer und englischer Sprache (Doppelbogen). 115/500. Im Impressum signiert: Mi Pistoletto, sowie nummeriert. Jeweils in braunem Papierpassepartout im Format 50 x 40 cm. Erschienen bei Fratelli Stamperia Alinari, Firenze, 1983. In Original-Kartonmappe mit Leinen bezogenem Rücken. Vollständig.

Aus der Reihe „Collection“.

CHF 1 800.- / 2 200.-

€ 1 500.- / 1 830.-



3723

3724*

KATZ, ALEX

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Maine)

Unfamiliar Image. 2001.

Farbserigrafie. 77/100. Unten links signiert: Alex Katz. Blattmass 76 x 111,5 cm auf Vélín von Hahnemühle (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei ACS Editions, Mailand. Gedruckt bei Arte 3 di Serighelli.

CHF 800.- / 1 200.-

€ 670.- / 1 000.-



3724



3725

3725*

BOTERO, FERNANDO

(Medellin/Kolumbien 1932 - lebt und arbeitet in Pietrasanta, Paris und New York)
Mujer fumando. 1984.

Farboffsetlithografie. 132/150. Unten rechts signiert: Botero. 41 x 33,4 cm auf Vélin 45 x 36,5 cm. Erschienen bei De La Difference, l'autre musée.

CHF 800.- / 1 500.-

€ 670.- / 1 250.-



3726

3726*

KLEIN, YVES

(Nizza 1928 - 1962 Paris)

Petite Venus bleue.

Objekt. Bronze und IKB pigment in Plexiglasbox. 197/500. Verso auf der Brosche mit dem Künstlersignet und der Nummerierung. Brosche ca. 6 x 2,5 x 0,5 cm. Plexiglasbox 12,2 x 8,5 x 7,5 cm. Herausgegeben von T.A.T., Arts & Stéphane Klein. Paris.

Multiple nach der Skulptur „Petit Venus bleue“ (Wember S12).

Mit dem Zertifikat von Rotraut Klein-Moquay, dort handschriftlich signiert und nummeriert.

CHF 7 500.- / 8 500.-
€ 6 250.- / 7 080.-

3727*

HIRST, DAMIEN

(Bristol 1965 - lebt und arbeitet in Devon)

My way. 2002.

Farbradierung. Aus einer Auflage von 68.

Unten rechts signiert: Damien Hirst, so-

wie in der Platte signiert und datiert: Da-

mien Hirst 31-05 02. Darstellung 61 x 40

cm auf Vélin von Hahnemühle 91 x 70,5

cm. Erschienen bei The Paragon Press,

London.

Aus der Folge "In a Spin, the Action of the World on Things, Volume I".

Literatur: vgl. Lullin, Etienne/Simm, Florian-Oliver (Hrsg.). Contemporary Art in Prints. The publication of Charles Booth-Clibborn and his imprint. The Paragon-Press 2001-2006, London 2006, S. 76.

CHF 2 000.- / 3 000.-

€ 1 670.- / 2 500.-



3727

3728*

FRANCIS, SAM

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994

Santa Monica)

Ohne Titel. 1991.

Farbradierung und Aquatinta. 16/27.

Unten rechts signiert: Sam Francis.

Darstellung 42,5 x 26,5 cm auf Vélin

62 x 44,5 cm.

Werkverzeichnis: SFE-081, nicht mehr bei Lembark.

CHF 2 500.- / 3 000.-

€ 2 080.- / 2 500.-



3728

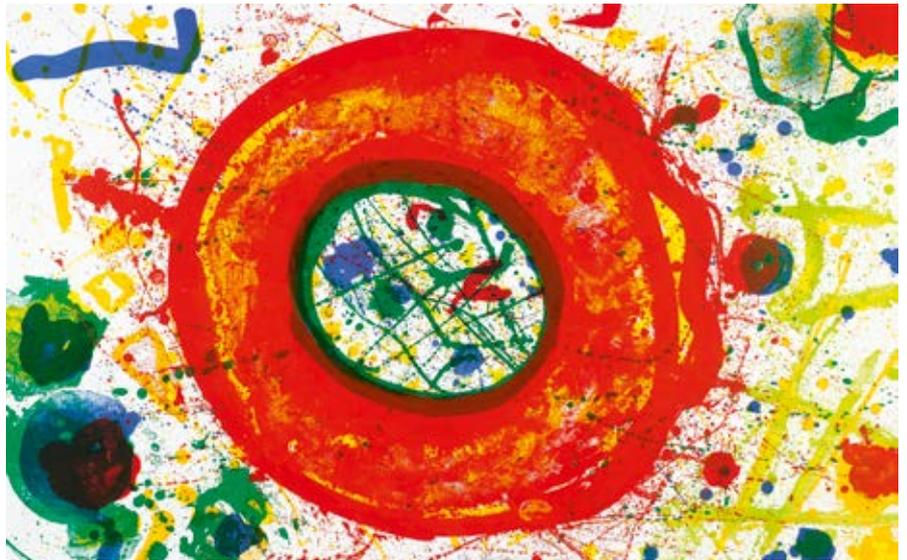
3729*

FRANCIS, SAM

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994
Santa Monica)
Ohne Titel. 1991.
Farblithografie. 45/50. Unten mittig
signiert: Sam Francis. Blattmass
76 x 119 cm auf festem Vélín.

Werkverzeichnis: SF-356, nicht mehr bei
Lembark.

CHF 3 000.- / 4 000.-
€ 2 500.- / 3 330.-



3729

3730*

FRANCIS, SAM

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994
Santa Monica)
Ohne Titel. 1991.
Farblithografie. A.P., Künstlerabzug aus-
serhalb einer Auflage von 100. Unten
mittig signiert: Sam Francis. Blattmass 76
x 118 cm auf festem Vélín.

Werkverzeichnis: SF-346, nicht mehr bei
Lembark.

CHF 4 000.- / 5 000.-
€ 3 330.- / 4 170.-



3730

3731

HAMAGUCHI, YOZO

(Wakayama 1909 - 2000 Japan)

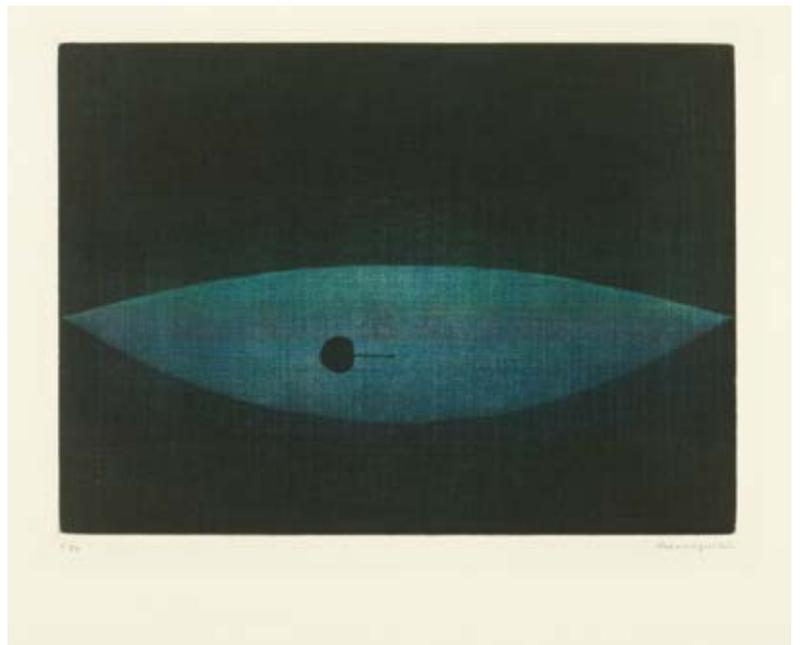
Black cherrie. 1960.

Farbige Mezzotinta. 1/50. Unten rechts signiert: hamaguchi. Darstellung 20 x 27 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 33 x 50,5 cm.

Literatur: vgl. Ausst.Kat.: Yozo Hamaguchi. Master of Mezzotint, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokio 1990, Nr. 36.

CHF 1 400.- / 1 600.-

€ 1 170.- / 1 330.-



3731

3732

DOIG, PETER

(Edinburgh 1959 - lebt und arbeitet in Port of Spain/Trinidad)

Maracas. 2004.

Farbradierung und Aquatinta. 99/120.

Unten rechts signiert: P. Doig. Darstellung 29,5 x 20 cm auf Vélin 53,3 x 38 cm. Gedruckt bei G. Fritze Margull, Berlin.

CHF 600.- / 700.-

€ 500.- / 580.-



3732



3733

3733*

RAUCH, NEO

(Leipzig 1960 - lebt und arbeitet in Leipzig)
Ankunft. 1997.

Farbserigrafie. 6/25. Unten rechts signiert
und datiert: Rauch 97. Blattmass
70 x 100 cm auf Vélín. Gedruckt bei Tau-
erdruck, Markkleeberg.

Werkverzeichnis:
Grafikstiftung Neo Rauch, S. 76.

Dabei:

Steuer männer. 1990. Farblithografie.
Ausserhalb einer Auflage von 150.
Signiert, datiert und betitelt. Blattmass
53,5 x 30 cm.

Zeit. 1988. Farbserigrafie. E.A., ausser-
halb einer Auflage von 250. Signiert,
datiert und betitelt. Blattmass 43 x 33 cm.

CHF 12 500.- / 13 500.-
€ 10 420.- / 11 250.-



3733



3733



3734

3734*

CATTELAN, MAURIZIO

(Padua 1960 - lebt und arbeitet in
New York)

Bregenz. 2008.

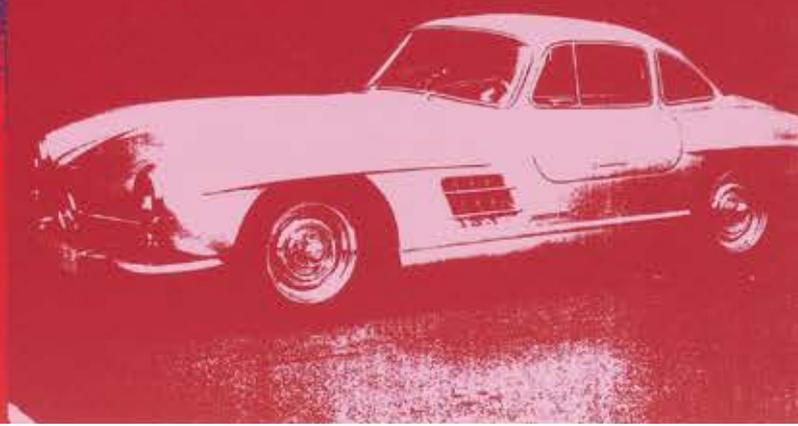
Farbserigrafie. 31/45. Unten rechts sig-
niert: Cattelan. Darstellung 57 x 40 cm auf
Vélin 67 x 50 cm. Erschienen im Kunst-
haus Bregenz zur Ausstellung „Maurizio
Cattelan“, Bregenz 2008.

CHF 1 200.- / 1 600.-

€ 1 000.- / 1 330.-

Künstlerverzeichnis

ALBERS, JOSEF	3674	LICHTENSTEIN, ROY	3719
ALT, OTMAR	3667	LONG, RICHARD	3705
BECKMANN, MAX	3607, 3618	MANZONI, PIERO	3676
BILL, MAX	3668, 3669	MARINI, MARINO	3655
BOTERO, FERNANDO	3725	MIRÓ, JOAN	3643-3651
BRAQUE, GEORGES	3621-3622, 3624	MITCHELL, JOAN	3697
CARIGIET, ALOIS	3662-3665	MOORE, HENRY	3681, 3683
CATTELAN, MAURIZIO	3734	MORANDI, GIORGIO	3623
CHAGALL, MARC	3657-3661	MÜLLER, ALBERT	3617
CHILLIDA, EDUARDO	3675, 3678-3680	MUSIC, ZORAN	3684-3687
CHRISTO (JAVACHEFF)	3708	NACH WARHOL, ANDY	3716-3717
DALÍ, SALVADOR	3652, 3653	NARAYAN, BADRI	3721
DENIS, MAURICE	3604	NOUVEAUX RÉALISME	3701
DISLER, MARTIN	3696	PICASSO, PABLO	3625-3636
DOIG, PETER	3732	PISTOLETTO, MICHELANGELO	3723
ESTÈVE, MAURICE	3672	POLIAKOFF, SERGE	3671, 3673, 3702
FRANCIS, SAM	3690-3692, 3728-3730	RAMOS, MEL	3715
GEIGER, RUPPRECHT	3666	RAUCH, NEO	3733
GERTSCH, FRANZ	3722	RAUSCHENBERG, ROBERT	3709-3710, 3714
GIACOMETTI, ALBERTO	3619	RUSCHA, ED	3706-3707
GIACOMETTI, GIOVANNI	3609, 3610	SAURA, ANTONIO	3694
HAMAGUCHI, YOZO	3711-3713, 3731	SCHAD, CHRISTIAN	3640, 3641
HARING, KEITH	3718, 3720	SCHERER, HERMANN	3611-3612
HARTUNG, HANS	3677	SCHULTZE, BERNARD	3700
HECKEL, ERICH	3613, 3615	SEGANTINI, GOTTARDO	3601-3602
HIRST, DAMIEN	3727	STEINBERG, SAUL	3699
HOCKNEY, DAVID	3682	STELLA, FRANK	3704
JORN, ASGER	3693, 3695	TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS)	3698
KATZ, ALEX	3724	TÀPIES, ANTONI	3688-3689
KIRCHNER, ERNST LUDWIG	3614, 3616, 3620	TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE	3603, 3605-3606
KLEIN, YVES	3726	UBAC, RAOUL	3670
KOLLWITZ, KÄTHE	3608	ZADKINE, OSSIP	3654
LE CORBUSIER	3637-3639, 3643		
LEWITT, SOL	3703		



KOLLER

Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch, www.kollerauktionen.ch