

Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. – 20. Jh.
Dekorative Graphik

Lot 3601 – 3660

Auktion: Freitag 23. März 2018, 10.30 Uhr
Vorbesichtigung: Dienstag 13. – Sonntag 18. März 2018

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:
www.kollerauctions.com



3601



3602



3603



3604

3601

HOFMEISTER, JOHANNES

(1721 Zürich 1800)

Nach Xaver Triner. *Vûe du Village d'under Schächen dans le Canton d'Uri.* Um 1800. Kolorierte Umrissradierung.

25,5 x 36,5 cm. Gerahmt.

In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung. Selten.

CHF 500 / 700
(€ 420 / 580)

3602

HACKERT, CARL LUDWIG

(Brenzlaui 1740 - 1796 bei Morges)

Vue de la Vallée de Chamouny pris près d'Argentiere. Aquarellierte Umrissradierung. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Am unteren Rand links gestochen betitelt, rechts gestochen signiert und datiert: C.Hackert f. 1780.

34,5 x 46,5 cm. Echtdgoldrahmung.

Alte Montierung. Die Farben überwiegend frisch, im Bereich des Himmels etwas verblasst. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 900 / 1 200
(€ 750 / 1 000)

3603

HEGI, FRANZ

(Lausanne 1774 - 1850 Zürich)

Nach Johann Jakob Wetzel. *Vue de Wesen.* Kol. Aquatintaradierung. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Publié par Orell Füssli & Comp. À Zurich, um 1820.

19 x 27,5 cm. Gerahmt.

Appenzeller 232.

-In hervorragender, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3604

HEGI, FRANZ

(Lausanne 1774 - 1850 Zürich)

Nach Johann Jakob Wetzel. *Vue de Wallenstadt.* Kol. Aquatintaradierung. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Publié par Orell Füssli & Comp. À Zurich, um 1820.

19 x 27,5 cm. Gerahmt.

Appenzeller 233.

-In hervorragender, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3605

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Laufen)

Source du Rhin intermediaire nome Froda. Aus der Rheinreise zwischen 1825-1850. Gouache, die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Unten mittig mit schwarzer Feder betitelt, rechts signiert: par L. Bleuler à Schaffhouse.

31,8 x 47,4 cm. Gerahmt.

Mit Flecken im gouachierten Rand, wenige Bereibungen im oberen Bildbereich. Insgesamt gut erhalten.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



3605

3606

BLEULER, JOHANN HEINRICH

(Zollikon 1758-1823 Feuerthalen),

ZUGESCHRIEBEN

Idyllische Landschaft mit Kapelle auf einem Berg. (Ruine vom Romansberg?). Gouache. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern.

44,2 x 63 cm. Goldrahmung.

Überwiegend der obere Bildbereich mit Bereibungen, restaurierten Rissen und Übermalungen. Dort und in den Rändern fleckig. Die breiten Ränder unten mit einem Einriss und Gebrauchsspuren.
-Selten.

CHF 500 / 700
(€ 420 / 580)



3606

3607

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Lauffen),

ZUGESCHRIEBEN

Vue du village et du glacier de Grindelwald.

Gouache. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder.

33,5 x 48 cm. Goldrahmung.

Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Die Darstellung in farbfrischer und sehr schöner Erhaltung.

CHF 700 / 1 000
(€ 580 / 830)



3607



3608



3609



3610



3611

3608

HENTSCH-VIOLLIER, ALBERT

(1804 - 1855)

Reisealbum mit ca. 49 montierten Landschaftsdarstellungen überwiegend der Westschweiz: ‚Dessins refaits et compositions d’après mes croquis faits sur place. A.H.1848‘. Verschiedene Techniken und Formate. Quer-Folio (Bogen-grösse: 25 x 37,5 cm). Ledereinband der Zeit mit Gold- und Blindprägung. Etwas berieben, die Kanten bestossen. Gelenke beschabt.

Provenienz:

-Sammlung Privat-Picot, Genf.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)

3609

OPPERMANN, WILHELM ULRICH

(1786 Basel 1852), ZUGESCHRIEBEN

Gebirgslandschaft. Schwarzer Stift, Auquarell. 22 x 28,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400

(€ 250 / 330)

3610

FEDERLE, EGIDIUS

(Stühlingen 1810 - 1876 Freiburg im Breisgau)

Ire Cascade du Rhin. Gouache.

Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten rechts monogrammiert und datiert: E.F. fecit 1831. 19,8 x 24,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 300 / 400

(€ 250 / 330)

3611

BLEULER JOHANN HEINRICH

(Zollikon 1758-1823 Feuerthalen)

Die erste Rheinbrück im Medelserthal Canton Graubundten. Um 1820. Gouache.

Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Im unteren Rand mit schwarzer Feder mittig betitelt, rechts signiert: gemalt von H. Bleuler Scha. 46 x 67,7 cm. Gerahmt.

Die Einfassungslinie und die Ränder stärker berieben. Die Darstellung von einzelnen minimen Fleckchen abgesehen in farbfrischer und sehr guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 900 / 1 200

(€ 750 / 1 000)

3612

VOLMAR, JOHANN GEORG

(Mengen 1760 - 1832 Bern)

Vue de la Vierge „Jungfrau“ dans la Vallée de Lauterbrunnen. Gouache. Am unteren Rand rechts signiert: G:Volmar. Verso auf der Rückwand Ettikett mit dem Titel von alter Hand. 39, x 48,5 cm (licht).. Gerahmt.

Minime Bereibungen, einzelne unbedeutende Fleckchen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)

3613

VOLMAR, JOHANN GEORG

(Mengen 1760 - 1832 Bern)

L'Hermitage de Winkelried, aux environs du lac des Quatre Cantons. Gouache. Am unteren Ecke links signiert: G:Volmar in Bern. 39,5 x 49,5 cm (licht). Goldrahmung.

Wenige Bereibungen, einzelne unbedeutende Fleckchen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 600 / 800

(€ 500 / 670)



3612



3613



3614

3614

WINTERLIN, ANTON

(Degerfelden 1805 - 1894 Basel)

Der Hardwald bei Basel. Aquarell. Mit Eiweiss
partiell gehöht. Unten links monogrammiert
und datiert: 1861. 47 x 61 cm.

Im originalen Gold-
rahmen der Zeit.

Provenienz:

-Galerie Koller, Zürich, Auktion 24, 1970,
Lot 1194.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 000 / 1 250)



3615



3616



3617



3617

3615

FREY, SAMUEL

(Sissach 1785 - 1836 Basel)

Unterseen. 1812. Aquarell, Feder. Partiiell mit Eiweiss gehöht. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Im Bild unten links signiert und datiert: Dessine d'apres Nature S.Frey 1812. 51,5 x 65 cm. Im Originalrahmen der Zeit.

CHF 700 / 900
(€ 580 / 750)

3616

BIRMANN, PETER

(1758 Basel 1844)

Schloss Reichenau in Graubünden. „Chateau de Richenau en Grisson“. Feder und Pinsel in Grau, Aquarell. Unten links mit der Feder betitelt und signiert: P.Birmann ad. nat. fecit. 50 x 70 cm (licht). Gerahmt.

In der oberen Bildhälfte gleichmässig dezent gebräunt. Die Farben insgesamt etwas verblasst.
-Selten.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3617

BIRMANN, PETER

(1758 Basel 1844)

1. La Cascade du Schelmenloch. Dans le Canton de Bale;
2. La Cascade du Giessen. Dans le Canton de Bale. Zwei Gegenstücke. Um 1800. Sepialavierte Aquatintaradierungen mit grün aquarellierten Rändern. Unterhalb der Darstellung auf Etikette jeweils gestochen betitelt, bezeichnet und signiert. Je 53,2 x 43 cm. Alt montiert. Als Gegenstücke dekorativ gerahmt.

In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung.
- Selten.

CHF 700 / 900
(€ 580 / 750)



3618



3619



3620



3620

3618

BIEDERMANN, JOHANN JACOB

(Winterthur 1763 - 1830 Zürich)

Vue d'Altdorf, Lieu du Canton d'Uri, 1812/23.

Kolorierte Umrissradierung. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder.

31,5 x 50 cm. Echtdgoldrahmung.

Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Minim gebräunt und leicht verblichen. Insgesamt gut erhalten.

CHF 400 / 600
(€ 330 / 500)

3619

SCHAFFHAUSEN - RHEINFALL.-

Anonym, um 1850. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Aquarell. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder.

40 x 52 cm. Echtdgoldrahmung.

In sehr schöner, farbfrischer Erhaltung.

CHF 600 / 900
(€ 500 / 750)

3620

OTT, FRIDOLIN

(1775 Bischofszell 1849)

1. Junge Frau mit Perlenohringen und in blauer Robe;

2. Junge Frau mit Perlenohringen und in weisser Robe. Zwei Gegenstücke. Aquarell, Gouache und Kreide auf Papier. Auf alter Etiketete verso von Hand bezeichnet: Auf Papier gemalt von Fridolin Ott, Miniaturmaler in Bischofszell geb 1775 gest. 1849. Jeweils ca. 17 cm (im Oval). Gerahmt.

In hervorragender, farbfrischer Erhaltung.

-Selten.

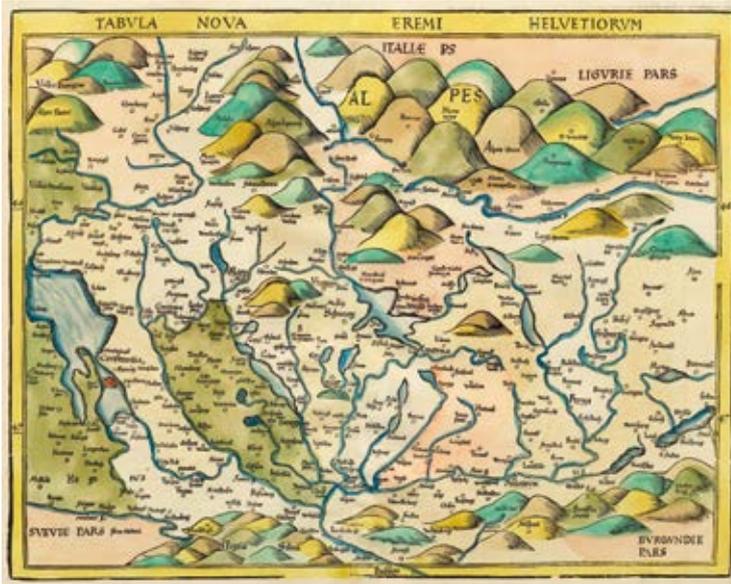
CHF 1000 / 1500
(€ 830 / 1250)



3621



3622



3623



3624

3621

ZÜRICH.-

Johann Rudolf HOLZHALB nach Johann Jacob KOLLER.

Prospect der Stadt Zürich. Von der Mitternacht Seiten von der Höhe bey dem Stampfenbach anzuzeigen. 1781. Kolorierter Kupferstich. 28,5 x 52 cm. Goldrahmen.

Vereinzelt Flecken, Stellenweise etwas gebräunt und mit leichten Gebrauchsspuren. -Selten.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3622

ZÜRICH.-

Von JOHANN HEINRICH FREYTAG (1702-1781).

Prospect der Stadt Zürich gegen Morgen - Vué de la Ville de Zurich Côté du Matin. Um 1774.

Kolorierter Kupferstich. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unterhalb der Darstellung gestochen signiert: In Kupfer gebracht von J. H. Freytag Kupferstecher.

29 x 44 cm. Goldrahmung. Im Passepartoutausschnitt wenig gebräunt und etwas gebrauchspurig. Stellenweise minim fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. -Selten.

CHF 600 / 800
(€ 500 / 670)

3623

SCHWEIZ.-

Martin Waldseemüller (um 1470 - um 1522) Tabvla Nova Eremi Helvetiorum. 1520.

Kolorierte, südorientierte Holzschnittkarte. 42 x 53,5 cm. Gerahmt.

Blumer Nr.3. - Mit Rand um die Einfassungslinie. Am unteren Rand mittig mit kleinerem Einriss. Insgesamt gut erhalten.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3624

SCHWYZ - KANTON.-

Rigi - Rundpanorama oder Zirkel-Ansicht, 1830. Nach den Gebr. Schmid, gezeichnet von L. Pfyffer umgeben von vier gestochenen Eckvignetten, davon eine Karte des Vierwaldstättersees von Scheuermann, die andern drei von Franz Hegi. Kolorierte Aquatinta.

53 x 53 cm. Gerahmt. Appenzeller 571-573. -Vereinzelt etwas stockfleckig und mit Gebrauchsspuren.

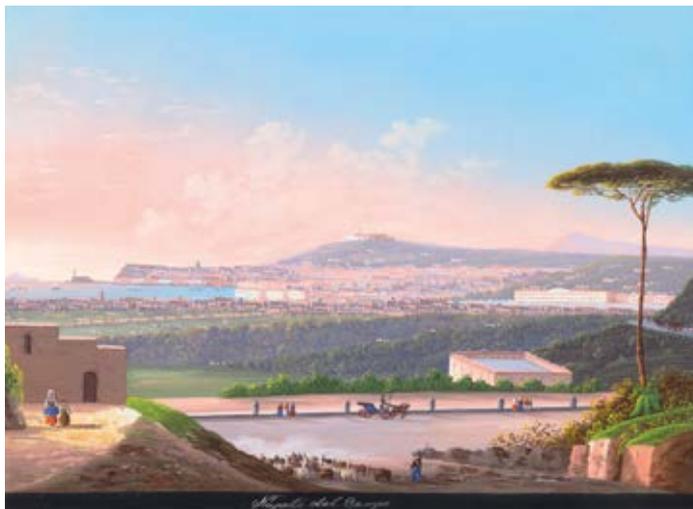
CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3625

ITALIEN - NEAPEL.

Napoli dal Campo. Um 1850. Gouache. Die Einfassungslinie mit goldener Feder. Dreiseitig mit schwarz gouachierten Rändern. Im unteren Blattrand mit weisser Feder betitelt. Verso mit Bleistift alt bezeichnet: gemalt 1855. 21 x 27 cm (licht). Gerahmt. Insgesamt in schöner und farbfrischer Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)



3625

3626*

ITALIENISCH, 19. JAHRHUNDERT

Vulkanlandschaft mit Rauchsäulen und Spaziergängern. Gouache, weiss gehöht. 23 x 34,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)



3626

3627

PAPALUCA, LUCA

(1890 - 1934)

Zwei Gegenstücke:

1. Die S.Y.Rosabelle R.Y.S. in bewegter See;
 2. Die S.Y.Rosabelle R.Y.S. vor der Küste von Neapel mit dem rauchenden Vesuv.
- Gouachen, weiss gehöht. Jeweils unten mittig mit weisser Feder bezeichnet und unten rechts signiert: S.Y.Rosabelle R.Y.S. L.Papaluca. 38,5 x 68,5 cm (licht) und 41 x 70 cm (licht). Gerahmt.

Nr. 1. Horizontale und vertikale Kratzer mit leichten Abplatzungen der Farbe. Einzelne Fleckchen.

2. Schwache Kratzer auf der Oberfläche. Der obere Bildbereich mit einzelnen Fleckchen, die untere Bildhälfte stellenweise stärker stockfleckig.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



3627



3627



3628



3629



3630

3628

DEUTSCHLAND - FRANKFURT A. MAIN.-

Caspar MERIAN (1627-1686) nach Matthäus MERIAN (1593-1650). Panorama von Frankfurt: Francofurti ad Moenum urbis imperialis, - Franckfurt am Meyn. 1657. Kupferstich.

28 x 114 cm. Textteil: 19 x 114 cm. Gerahmt. Fauser 4080; Wüthrich 609; Bachmann S. 276, 83. Von Caspar Merian überarbeitetes und aktualisiertes Panorama von Matthäus Merian von 1617/18.

-Schöner, kräftiger und klarer Druck mit kleinem Rand. Kleinere Erhaltungsmängel und Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung. -Selten.

CHF 400 / 600
(€ 330 / 500)

3629

LONDON.-

Gabriel GUALDO PRIORATO (im 17. Jh. tätig). LONDRA. Incendio della Gran Città di Londra Metropoli del Regno d'Inghilterra Succaesso adi 21 di Settembre 1666... , um 1675-1699. Kupferstich über zwei Bögen.

29 x 90 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800
(€ 500 / 670)



3631

3630

KAISERMANN, FRANZ

(Yverdon 1765 - 1833 Rom)

Blick auf das Forum Romanum, im Hintergrund das Kolosseum. Altaquarellierte Umrissradierung auf Bütteln. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und braun lavierten Rändern. 30,6 x 43,8 cm. Gerahmt.

Mit Rändern (ca. 1 cm) um die Einfassungslinie. Mit einem Papierbogen mit einer Umrissradierung des gleichen Motivs alt hinterlegt. Insgesamt in farbfrischer, schöner Erhaltung. -Selten.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)

3631

BOL, HANS

(Mechelen 1534 - 1593 Amsterdam)

Landschaft mit einer Jagdgesellschaft, 1562. Kupferstich. Am oberen Rand gestochen monogrammiert, bezeichnet und datiert: HBOL H.Cock excu 1562. 22,3 x 32 cm. Hollstein 16.

-Tiefschwarzer, gleichmässiger Druck überwiegend mit der sichtbaren Einfassungslinie bzw. stellenweise mit feinem Rändchen um diese. Auf Unterlagenbogen fixiert. Partiiell minim gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung. -Beigabe: Nach Hans BOL. Die Flusslandschaft mit dem Planwagen. Radierung und Kupferstich, 22,5 x 32,3 cm. Hollstein (nach Bol) 9 I (von II). -Vor der Nummer. Erhaltungsmängel.

CHF 600 / 800
(€ 500 / 670)

3632*

PASSE, CRISPIJN DE D. Ä.

(Arnhem 1564 - 1634 Utrecht)

Nach Albrecht Dürer. Der Heilige Hieronymus / Memento Mori, 1606. Kupferstich. 28 x 19,5 cm.

Hollstein 15 - Sehr schöner, klarer und gleichmässiger Druck, mit kleinem Rand um die Plattenkante. Mit kleinem altrestauriertem Riss an der oberen linken Ecke. Verso Reste alter Montierung und eine Dünnstelle. Insgesamt sehr gut erhalten. - Sehr selten.

Provenienz:
-Fürstl. Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett, Lugt 2542.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3633*

SAENREDAM, JAN PIETERSZ.

(Zaandam 1565 - 1607 Assendelft)

Nach Hendrick Goltzius.

1. Hera;
2. Venus und Amor;
3. Juno. Aus der Folge: Die drei Göttinnen des Parisurteils. Um 1595/96. Kupferstiche. Jeweils in der Platte oben links gestochen monogrammiert (ligiert) bzw. signiert: HG Invent J. Saenredam. Unten mit dem 2-zeiligen Text und jeweils links gestochen nummeriert. Jeweils ca. 20,8 cm x 14,2. Bartsch 56 - 58.

-Ganz ausgezeichnete, gleichmässige und präzise Drucke mit leichtem Plattenton. Jeweils umlaufend mit Rand (ca.1 cm) um die Plattenkanten. Leichte Gebrauchsspuren in den Rändern. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 420 / 580)



3632



3633



3633



3634



3635

3634*

SCHONGAUER, MARTIN

(Colmar um 1430 - 1491 Breisach)

Die grosse Kreuztragung. Um 1480. Kupferstich. In der Darstellung am unteren Rand mittig gestochen monogrammiert:

MS. 28,6 cm x 42,9 cm.

Bartsch 21; Lehrs 9; Falk/Hirthe 9.

-Das seltene und grossartige Werk

Schongauers mit grösseren, fachmännisch ausgeführten Restaurierungen des späten 19. oder frühen 20. Jahrhunderts. Verso mit Japan ganzflächig hinterlegt.

Der oberen Rand (ca. 2 cm) neu angesetzt und mit der Feder ergänzt. Weitere Bildbereiche mit Ergänzungen, Schwärzungen, geschlossenen Rissen, Knittern und Bereibungen. Trotz der genannte Mängel noch guter Gesamteindruck.

Provenienz:

-unbekannter Sammlungsstempel:
geometrisches Wappen, nicht bei Lugt.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 170 / 5 830)

3635*

SCHONGAUER, MARTIN

(Colmar um 1430 - 1491 Breisach)

Die Flucht nach Ägypten. Um 1470/74.

Kupferstich. Am unteren Rand mittig gestochen monogrammiert. 25,5 x 17 cm.

Bartsch 7; Lehrs 7; Hollstein 7.

-Schöner, kräftiger und klarer Druck. Mit grösseren, fachmännisch ausgeführten Restaurierungen des späten 19. oder frühen 20. Jahrhunderts. Verso mit Japan ganzflächig hinterlegt. Restaurierter Riss, der von der Mitte des rechten Rands bis zur Schulter Josephs reicht. Weitere kleinere Ergänzungen, geschlossenen kleine Risse, Knittern und Bereibungen. Partiiell leicht gebräunt, z.B. im unteren Randbereich. Trotz der genannten Mängel schöner Gesamteindruck.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 670 / 2 500)



3636



3637

3636

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Die Grablegung Christi. 1509/10. Blatt 29 der

Folge: Die kleine Holzschnittpassion. Holzschnitt. Unten links im Druckstock monogrammiert. 12,8 x 9,7 cm. Gerahmt.

Bartsch 44; Meder 153 II (von V, lateinische Textausgabe von 1511); Schoch/Mende/Scherbaum 214.

-Sehr schöner, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck dreiseitig mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie, der untere Rand ca. 0,5 cm. Die oberen Ecken dezent gebräunt. Verso mit brauner Feder Annotationen schwach sichtbar. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 000 / 1 330)



3638

3637

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Die Vertreibung aus dem Paradies. 1510. Blatt 3 der

Folge: Die kleine Holzschnittpassion. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Hohe Krone

(fragmentiert). Oben rechts im Stock monogrammiert und datiert. 12,6 x 9,8 cm. Gerahmt.

Bartsch 18; Meder 188 II (wohl a von c); Schoch/Mende/Scherbaum 188.

-Sehr schöner, tiefschwarzer, in einigen wenigen Partien wohl überschwärtzter Druck, so um den Kopf von Adam und Eva und dem Kopf des Engels. Überwiegend mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Verso wenige Reste alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

Provenienz:

-A. G. Gerson, Wien (bis 1904), Lugt 1156a.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 670 / 2 500)

3638

DÜRER, ALBRECHT

(1472 Nürnberg 1528)

Maria als Königin der Engel (Maria von zwei Engeln gekrönt), 1518. Holzschnitt. Auf Bütten mit Wz. Schild mit schrägem Balken (Meder 246). 29,7 x 21,2 cm. Gerahmt.

Bartsch 101; Meder 211 II c (von g, links mit der fehlenden unteren Ecke); Schoch/Mende/Scherbaum 248.

-Tiefschwarzer, überwiegend gleichmässiger und transparenter Druck von 1590. Gleichmässig recto und verso dezent gebräunt. Verso mit wenigen Resten alter Montierung. Guter Erhaltungszustand.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 000 / 1 250)



3639



3640



3641



3642

3639

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Die Marter des Evangelisten Johannes. Aus der Apokalypse. Um 1496/97. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. wohl Turm mit Krone (Meder 259). Im Holzstock unten mittig monogrammiert. 39,6 x 28,4 cm. Gerahmt.

Provenienz:

-Julian Manheimer (1871-1947), Zürich, Lugt 1840 d.

Bartsch 61; Schoch/Mende/Scherbaum 112;

Meder 164 (Latein-Ausgabe von 1511).

- Kräftiger Druck mit der Einfassungslinie.

Vereinzelte Stockflecken. Verso mit Kleberesten von alten Montierungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)

3640

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Vier Engel die Winde aufhaltend / Die Versiegelung der Auserwählten. Aus der Apokalypse. 1498. Holzschnitt. Im Holzstock unten mittig monogrammiert. 39,3 x 28,2 cm. Gerahmt.

Provenienz:

-Julian Manheimer (1871-1947), Zürich, Lugt 1840 d.

Bartsch 66; Meder 159 (Latein-Ausgabe von 1511).

- Kräftiger, im linken Randbereich etwas auslassender Druck. Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Gleichmässig dezent stockfleckig und mit wenigen Gebrauchsspuren. Verso mit Kleberesten von alten Montierungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 250 / 1 670)

3641*

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Der Heilige Georg zu Pferd. Um 1501/04. Holzschnitt. 21,1 x 14,2 cm.

Bartsch 111; Schoch/Mende/Scherbaum 138; Meder 225 wohl b (von d, mit der Gebirgslücke und vor dem unterbrochenen längsten Grashalm oben rechts).

- Schöner, tiefschwarzer Druck umlaufend mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Diese stellenweise wohl mit schwarzer Feder nachgezogen. Ganzflächig mit China hinterlegt. Mit restauriertem Riss mittig vom linken Rand bis zum Bein des Reiters. Kleinere Bereibungen und wenige Dünnstellen. Die schwarzen Bereiche teils mit der Feder verstärkt. Verso mit Resten alter Montierung. Trotz der genannten Mängel sehr guter Gesamteindruck.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 830 / 1 250)



3643

3642

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Christus in der Vorhölle. 1512. Blatt 14 der Kupferstich-Passion Kupferstich auf Bütten ohne Wz.. In der Platte unten rechts gestochen monogrammiert: AD. 11,6 x 7,5 cm. Gerahmt. Bartsch 16; Meder 16 wohl e (von e); Schoch/Mende/Scherbaum 58.

- Schwächerer, stellenweise etwas auslassender Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Verso am oberen Rand mit Resten alter Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 500 / 700

(€ 420 / 580)

3643

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Der barmherzige Samariter. Radierung. Unterhalb der Darstellung gestochen signiert und datiert: Rembrandt inventor et fecit 1633. 25,7 x 20,8 cm. Gerahmt.

Bartsch 90; New Hollstein 116; Nowell-Eusticke 90 IV (von IV, Abzug von der der verkleinerten Platte und mit der Signatur und dem Datum) - Fein zeichnender, partiell etwas unscharfer Druck mit der stellenweise sichtbaren Plattenkante bzw. mit feinem Rändchen um diese. Gleichmässig dezent stockfleckig. Verso mit Resten alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

Provenienz:

-A. Artaria (1807-1893), Wien, Lugt 33.

-unbekannter Sammlungsstempel: CW, nicht bei Lugt.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 500 / 3 330)



3644



3645



3646

3644

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Rembrandts Mutter im Witwenkleid.

Um 1632. Radierung.

12,9 cm x 15,5 cm. Gerahmt.

Bartsch 344, White/Boon (Holstein) 344, Nowell Usticke 344 Ile (von III). - Schöner, klarer und gleichmässiger Druck von Basan vor dem Kratzer zwischen Gewand und Stuhllehne. Mit Rand um die Plattenkante. Im Passepartoutausschnitt gleichmässig dezent fleckig und gebräunt. Insgesamt guter Erhaltungszustand.

CHF 700 / 900
(€ 580 / 750)

3645

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

David betend, 1652. Radierung.

14,3 cm x 9,3 cm. Gerahmt.

Bartsch 41; The New Hollstein (Hinterding-Rutgers) 268 III (von III); Nowell-Usticke 41 wohl III (von III).

- Schöner, gleichmässiger und klarer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Die Rückseite minim stockfleckig. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)

3646

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)

Das Flachrelief mit den Löwen. Blatt V der Folge „Carceri“. Um 1760. Radierung. Unten rechts gestochen signiert: Piranesi f.

56 x 41 cm. Gerahmt.

Hind VI (von II).

- Prachtvoller, tiefschwarzer, kräftiger und gleichmässiger Druck mit kleinem Rand (ca. 0,5 cm) um die Plattenkante. Die obere linke Ecke und untere rechte Ecke sowie am unteren linken Rand mit kleineren Papierverlusten. Vereinzelt kleinere Läsuren in den Rändern, die teils etwas in die Darstellung reichen. In der Mitte des rechten Rands mit grösserer Läsur (ca. 10 cm). Gleichmässig dezent stockfleckig und mit Gebrauchsspuren. Trotz der Erhaltungsmängel insgesamt noch guter Gesamteindruck.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)

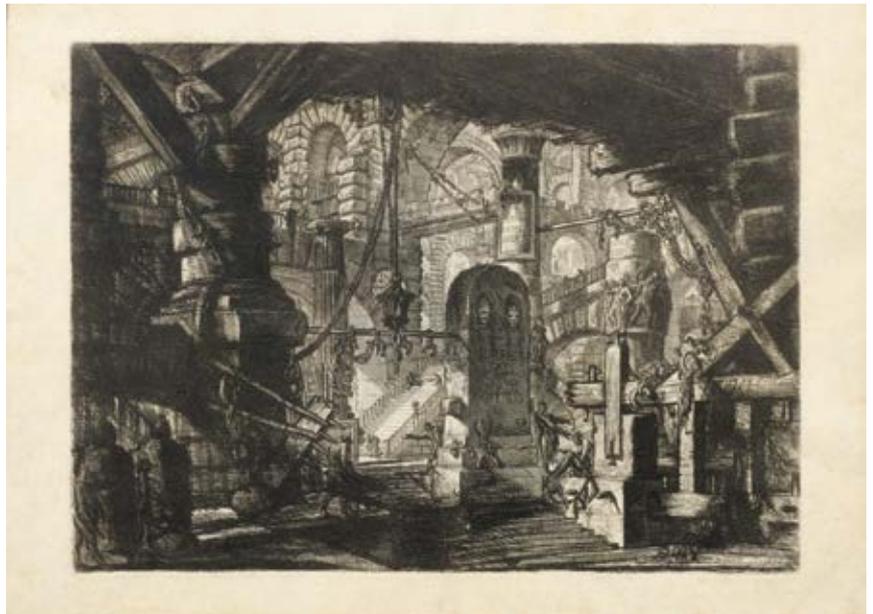
3647

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)
Carceri d'invenzione. Blatt XVI. Um 1760.
Radierung. Unten rechts gestochen signiert
und nummeriert: Piranesi f. XVI. 40,5 x 54,5 cm
(Bogengröße: 50 x 66 cm). Gerahmt.
Hind 16 II (von III).

- Tiefschwarzer, kräftiger und gleichmässiger
Druck mit breiten Rändern. Gleichmässig
dezent stockfleckig. Die geglättete vertikale
Mittelfalz wenig sichtbar. Der obere linke
Blattrand aussen stärker angestaubt. Leichte
Gebrauchsspuren in den Rändern. Verso am
oberen Rand mit wenigen Resten alter Mon-
tierung insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 000 / 1 250)



3647

3648

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)
Veduta del Romano Campidoglio con scalinata
che va alla Chiesa d'Araceli. Aus der Folge:
Vedute di Roma. 1775. Radierung.
40,4 x 54,7 cm. Goldrahmung.
Hind 38 III (von V, ohne den Preis und mit der
Nummer 15 im unteren Rand).

- Stellenweise fleckig und partiell leicht
gebräunt.

CHF 500 / 700
(€ 420 / 580)



3648

3649

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Veduta dell' Arco di Costantino, de dell' Anfiteatro
Flavio detto il Colosseo. 1760.
Radierung. 40,8 x 55 cm. Gerahmt.
Hind 56 III (von VI, mit der Adresse und dem
Preis), Focillon 805; Wilton-Ely 152.

- Schöner, gleichmässiger Druck mit breiten
Rändern und mit geglätteter Mittelfalz. Dezent
stockfleckig. In guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



3649



3650



3651



3652



3653

3650

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Basreliefs mit Löwen. Blatt 5 der Folge: Carceri d'invenzione. 1749/50. Radierung auf festem Velin. 56,5 x 41,4 cm (Bogengrösse: 74 x 57 cm). Gerahmt.

Hind 5 II (von II); Robison 44 III (von III); Wilton-Ely 30; Ficacci 114.

- Hervorragender, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck der Pariser Ausgabe mit der gestochenen Nummer ‚353‘ oben rechts. Die Vorderseite gleichmässig dezent gebräunt, verso stärker gebräunt. Rückseitig umlaufend an den Aussenkanten mit Montageband versehen. Insgesamt gut erhalten.

CHF 1 200 / 1 500
 (€ 1 000 / 1 250)

3651*

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)

1. No te escaparàs;
 2. Unos à otros. Blatt 72 und 77 aus der Folge: Los Caprichos. Aquatintaradierungen auf Bütten. Unterhalb der Darstellung gestochen betitelt, oben rechts nummeriert: 72 und 77. Jeweils 21,5 x 15,2 cm (Bogengrösse: 29,5 x 20,5 cm).

Harris 107 wohl III (oder früher) und Harris 112 wohl III (oder früher).

CHF 800 / 1 200
 (€ 670 / 1 000)

3652

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)
Felipe III. Rey de España. 1778. Radierung.
37,5 x 30,8 cm. Blattgrösse: 43,3 x 37,3 cm.
Harris 5/III, 1 oder 2 (von 4, vor der Abschrägung
der Platte).

- Schöner, gleichmässiger und recht kräftiger
Druck, gedruckt entweder 1778-1779 oder
1815-1820. Auf festem Bütten ohne Wasser-
zeichen, mit mindestens 2,7 cm Papierrand.
In guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)

3653

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)
Margarita de Austria. 1778. Radierung.
36,7 x 30,8 cm. Blattgrösse: 47,7 x 38,5 cm.
Harris 6/III, 1 oder 2 (von 4, vor der Abschrägung
der Platte).

- Gedruckt entweder 1778-1779 oder
1815-1820. Auf festem Bütten ohne Wasser-
zeichen, mit mindestens 3,3 cm Papierrand.
Schöner, gleichmässiger, nicht sehr
kontrastreicher Druck. In guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)

3654*

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO

(1727 Venedig 1804)
1. Gesù condanato a morte (stazione I.)
2. Gesù richeve la Croce (stazione II.) Zwei Bil.
aus der Folge „Via Crucis“. Radierungen auf
Velin. Jeweils ca. 20,9 x 18 cm (Bogengrösse:
39,5 x 26,5 cm).
De Vesme 35 - 36 III (von III). Schöne, fein
zeichnende Drucke mit den vollen Rändern und
jeweils den Spuren der alten Heftung am linken
Blattrand. Stärker stockfleckig und mit leichten
Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400
(€ 250 / 330)

3655

MÜLLER, FRIEDRICH GEN. MALER MÜLLER)

(Kreuznach 1749 - 1825 Rom)
1. Fünf Hundeköpfe. 1770. 2. Drei Kalbsköpfe.
1770 Zwei Radierungen auf einem Bogen.
Jeweils in der Platte gestochen signiert, datiert
und bezeichnet: a Manheim. Jeweils
8,5 x 10,6 cm (Bogengrösse: 31,2 x 22,8 cm).
Sattel Bernadini/Schlegel R 11 und 12;
Unverricht 11 und 12.
- Hervorragende, kräftige, gleichmässige und
klare Drucke auf einem Bogen. Stellenweise
minim stockfleckig und gebrauchsspurig. Am
oberen Rand mit Bleistift wenige Annotatio-
nen. Sehr gut erhalten.
- Selten.

CHF 500 / 700
(€ 420 / 580)



3654



3656

3656*

HACKERT, JACOB PHILIPP

(Prenzlau 1737 - 1807 Florenz)
1. Hund in felsiger Landschaft
2. Zwei Hunde in arkadischer Landschaft. 1780.
Kupferstiche. Jeweils unten links gestochen
signiert, datiert und bezeichnet: Ph. Hackert f.
1780 bzw. Philippe Hackert fecit Rome 1780.
Jeweils ca. 24,5 x 18,5 cm (Bogengrösse:
42 x 29,7 cm).
In den breiten Rändern minim stockfleckig und
wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter
Erhaltung.
- Selten.

CHF 200 / 300
(€ 170 / 250)



3655



3657

3657

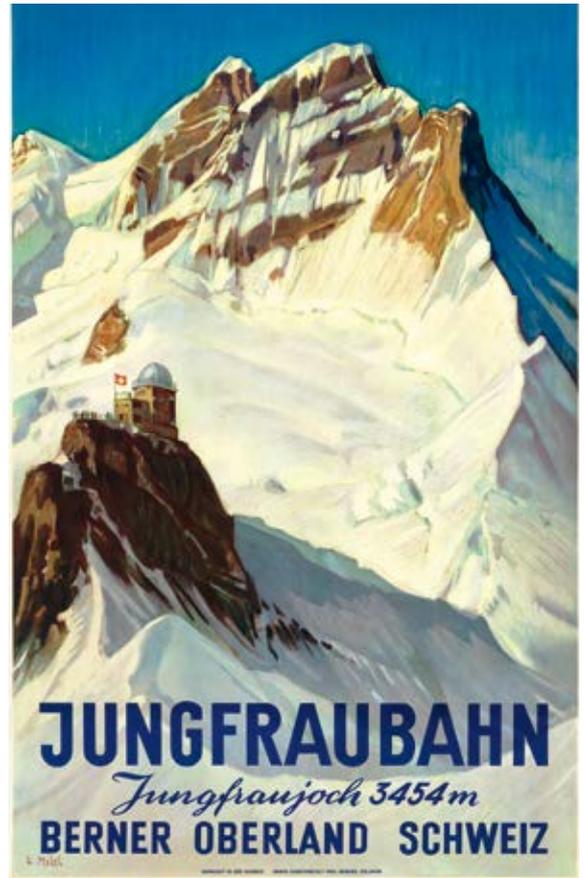
SCHWEIZ, ANONYM, UM 1800.

Lot von sieben Scherenschnitten, auf insge-
samt vier Unterlagenkartons montiert. Dabei:
1. Haus in einem Park.;
2. Die Bootsfahrt;
3. Burgruine auf bewaldeter Anhöhe;
4. Idyllische Landschaft mit Bauernhaus und
Personen;
5. Auf einem Stuhl stehende Frau mit Magd und
Hühnern;
6. Hirtin mit einer Kuh;
7. Jagdszene.
Weisses Bütten, dunkelgrauer Karton. Diverse
Grössen. Bogengrösse jeweils ca. 24,5 x 16,2
cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 830 / 1 250)



3658



3660



3659

3658*

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Lavoro di Primavera. 1922 Holzschnitt. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links bezeichnet und datiert: Neujahr 1922. 19,9 x 20,1 cm. Gerahmt. Stauffer 23a.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 250 / 1 670)

3659

CORINTH, LOVIS

(Tapiau 1858 - 1925 Zandvoort)

Interieur mit Frau. 1917. Radierung auf Japan. Unterhalb der Darstellung mit Bleistift bezeichnet und signiert: Probedruck. Lovis Corinth. Darunter bezeichnet: Gurlitt VIII/1921. Schw.-Gurlitt 307. Betitelt, datiert und nochmals bezeichnet: Probedruck auf Japan. 24 x 16,5 cm (Bogengrösse: 48 x 32,5 cm). Schwarz 307. - Minime Gebrauchsspuren. Sehr gut erhalten.

Provenienz:
-Sammlung Heinrich Stinnes (1867-1932),
Köln, Lugt 4436.
-Privatbesitz Schweiz.

CHF 500 / 700
(€ 420 / 580)

3660

PLAKAT.-

Ernst HODEL (1881 - 1855). Jungfrau-
bahn. Jungfraujoch 3454 m. Berner Oberland
Schweiz. 1936. Farblichthographie. Im Druck unten
links signiert: E.Hodel; am unteren Rand
typographisch bezeichnet: Gedruckt in der
Schweiz Graph. Kunstanstalt Paul Bender,
Zollikon. 102 x 64 cm.

Mit durchgehender horizontaler Knickfalte am
oberen Rand. Sonst in schöner und farbfrischer
Erhaltung.

CHF 700 / 1 000
(€ 580 / 830)