

# Schweizer Kunst

Lot 3001- 3141

Auktion: Freitag, 2. Dezember 2016, 15.00 Uhr

Vorbesichtigung: Fr. 25. bis Di. 29. November 2016



Cyril Koller  
Tel. +41 44 445 63 30  
koller@kollerauktionen.ch



Christian Stutz  
Tel. +41 44 445 63 08  
stutz@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung: Stéphanie Egli, Esther Stutz

Bitte beachten Sie auch die zeitgenössischen Werke einiger Schweizer Künstler  
in unserem Katalog PostWar & Contemporary

English translation of our catalogue available on our homepage [www.kollerauctions.com](http://www.kollerauctions.com)





3001\*

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Kaiserin Theodora.

Bleistift und Kohle auf Papier.

Durchmesser 60 cm.

Verso mit Beschreibung und Attest von  
Lidia Brefin-Urban, 1976.

Die Studie ist wohl die Vorzeichnung zur  
Fayence, welche Albert Anker 1885 in  
Paris schuf (siehe: Kuthy, Sandor: Albert  
Anker - Fayencen in Zusammenarbeit mit  
Théodore Deck, Zürich 1985, S. 86).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3002

3002

**FRÖLICHER, OTTO**

(Solothurn 1840 - 1890 München)

Grindelwaldergletscher vom Kirchhof aus  
gesehen.

Grisaille, Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: O. Frölicher.

60 x 42 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3003

3003

**FRÖLICHER, OTTO**

(Solothurn 1840 - 1890 München)

Blick auf die Jungfrau vom Weg nach  
Mürren.

Grisaille, Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: O. Frölicher.

59 x 43 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3004

3004

**FRÖLICHER, OTTO**

(Solothurn 1840 - 1890 München)  
 Ansicht von Flüelen mit der alten Gott-  
 hardstrasse und dem Urirotstock im  
 Hintergrund.

Grisaille, Öl auf Leinwand.  
 Unten links signiert: O. Frölicher.  
 41 x 59 cm.

Provenienz:  
 Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 850 / 2 780)

3005

**FRÖLICHER, OTTO**

(Solothurn 1840 - 1890 München)  
 Giessbachfälle am Brienersee.

Grisaille, Öl auf Leinwand.  
 Unten rechts signiert: O. Frölicher.  
 60 x 41,5 cm.

Provenienz:  
 Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 850 / 2 780)



3005



3006

3006

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Arbre tombé. 1846.

Öl auf Papier auf Karton.

35 x 49,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Calame, Genf, 1865.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, Nr. 251, 1907 (verso Etikette).
- Sammlung Marguerite Buscarlet-Calame, Genf, 1919.
- Sammlung Louis Buscarlet, Genf, 1924.
- Genfer Privatsammlung, 1942.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Collections privées carougeoises. Cent ans de peinture genevoise, 1830 - 1930, Carouge 1966, Nr. 5.
- Burscarlet, D., Une lignée d'artistes suisses, In: Müntz-Berger: Alexandre et Arthur Calame, Neuchâtel 1969, S. 77.
- Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 371f, Nr. 301 (mit Abb. S. 372).

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)

3007

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Arbres par temps d'orage. Um 1834-40.

Öl auf Holz.

39 x 52,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Calame, Genf, 1865.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, Nr. 153, 1907, (verso Etikette).
- Sammlung Marguerite Buscarlet-Calame, Genf, 1919.
- Sammlung Louis Buscarlet, Genf, 1924.
- Genfer Privatsammlung, 1942.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 330, Nr. 49 (mit Abb.).

Eine vergleichbare Darstellung aus dem Jahr 1850 befindet sich heute im Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne (Inv Nr. 585, vgl. Anker, 1987, S. 392. Nr. 421).

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)

3008\*

**STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED**

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Im Linthal. 1852.

Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte.

Verso auf Etikette bezeichnet und datiert: J. G. Steffen / Linthal / 1852.

35 x 46,5 cm.

Literatur:

Sandor-Schneebeli, Eva: Johann Gottfried Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905, Biel 2009, S. 207, Nr. 1852-08 (mit Abb.).

CHF 5 000 / 8 000  
(€ 4 630 / 7 410)



3007



3008



3010

3010

**DIDAY, FRANCOIS**

(1802 Genf 1877)

Reichenbach bei Rosenloui. Um 1850-55.

Öl auf Papier auf Leinwand.

Unten links signiert: F. Diday.

35,3 x 53 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Ausstellung:

Exposition nationale de Genève, 1896  
(verso Etikette).

Literatur:

Schreiber-Favre, Alfred: François Diday  
1802-1877, Genf 1942, Kat. Nr. 21, S. 96  
(mit Abb.).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3011

**DIDAY, FRANCOIS**

(1802 Genf 1877)

Der Giessbach am Brienersee.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: F. Diday.

152 x 115 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen  
Institut für Kunstwissenschaft als  
eigenhändiges Werk von François Diday  
registriert.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 23 150 / 32 410)



3011



3012

3012

---

**STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED**

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Blick auf den Walensee und Mürtschenstock. 1871.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert, datiert und bezeichnet:

J. G. Steffan pt 1871 München.

100 x 127,5 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

Sandor-Schneebeli, Eva: Johann Gottfried

Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905,

Biel 2009, S. 239, Nr. 1871-01 (mit Abb.).

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3013

3013

---

**BOCION, FRANCOIS**

(1828 Lausanne 1890)

Genfersee mit Ruder- und Segelboot.

1888.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

F. Bocion. 1888.

65 x 110 cm.

Gutachten:

Michel Reymondin, Lausanne 2016.

Provenienz:

- Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne.

- Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde wird als Nummer 1100 im zweiten Band des Werkverzeichnisses von Michel Reymondin aufgenommen.

Dieses Gemälde („Morgenstimmung“) entstand 1888 als Gegenstück zum Gemälde „Abenstimmung am Genfersee,“ Los 3016 in diesem Katalog.

CHF 60 000 / 80 000

(€ 55 560 / 74 070)



3014

3014

**ZÜND, ROBERT**

(1826 Luzern 1909)

Hirte mit Hirtenhund an einer Quelle.

1851.

Öl auf Leinwand.

Unten links datiert: 20. Sept 51.

26 x 21 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3015

3015

**ROBERT, LEOPOLD**

(Les Eplatures 1794 - 1835 Venedig)  
Zwei musizierende Hirten (Deux petits  
pecorari chantant l'Angelus du matin sur  
une des sommités de l'Apennin). 1827.  
Öl auf Leinwand.  
Unten rechts auf dem Stein signiert,  
bezeichnet und datiert:  
Ld Robert Rome 1827.  
46 x 38 cm.

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung.

Literatur:  
Gassier, Pierre: Léopold Robert, Neuchâ-  
tel 1983, S. 321, Nr. 86 (an dieser Stelle  
als unbekannter Standort vermerkt und  
datiert 1828).

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3016

3016

---

**BOCION, FRANCOIS**

(1828 Lausanne 1890)

Abendstimmung am Genfersee. 1888.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

F BOCION 1888.

65 x 110 cm.

Gutachten:

Michel Reymondin, Lausanne 2016.

Provenienz:

- Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde wird als Nummer 1099 im zweiten Band des Werkverzeichnisses von Michel Reymondin aufgenommen.

François Bocion gilt als einer der bedeutendsten Schweizer Seemaler des 19. Jahrhunderts. Schuf der Künstler zu Beginn seiner Schaffensphase noch Werke in der Manier klassischer französischer Meister, was insbesondere die kleine Auswahl der von ihm gemalten Porträts belegen, so fand Bocion in der Darstellung weitläufiger

Seepartien seinen unverkennbaren Stil. Inspiriert durch seine Reisen nach Venedig und Nordafrika sind es schliesslich seine Darstellungen rund um den Genfer See – aus den unterschiedlichsten Standpunkten und während verschiedener Tageszeiten und Lichtverhältnissen – welche zum Hauptbestandteil seines Schaffens werden. Nebst seiner Faszination für die Schönheit der Landschaft, die er naturalistisch wiederzugeben vermag, werden jeweils auch die Menschen und ihre Tätigkeiten rund um das Wasser zum Thema, welche in ihrer alltäglichen Tätigkeit mit dem Naturpanorama zu einer harmonischen Einheit verschmelzen.

CHF 60 000 / 80 000  
(€ 55 560 / 74 070)





3017



3018



3019

3017\*

**CASTAN, GUSTAVE**

(Genf 1823 - 1892 Crozant)

Waldbach.

Öl auf Papier auf Leinwand.

Unten rechts signiert: G. Castan.

39 x 58 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3018

**STÜCKELBERG, ERNST (ZUGESCHRIEBEN)**

(1831 Basel 1903)

Waldbach. Um 1871.

Öl auf Leinwand.

Verso auf Keilrahmen bezeichnet:

Stückelberg 1871.

42 x 57 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3019

**DIDAY, FRANCOIS**

(1802 Genf 1877)

Wetterhorn.

Öl auf Holz.

Unten links signiert: FDiday.

52 x 70 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3020



3021

3020

**ZÜND, ROBERT**

(1827 Luzern 1909)

Seepartie am Vierwaldstättersee.

Öl auf Leinwand auf Holz.

Unten links signiert: R. Zünd.

16 x 20,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3021

**ZÜND, ROBERT**

(1827 Luzern 1909)

Bergbach.

Öl auf Leinwand auf Holz.

Unten links monogrammiert: R. Z.

14,5 x 19 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3022



3023

3022

**ZÜND, ROBERT**

(1826 Luzern 1909)

Kühe am Wasser.

Öl auf Holz.

Unten links signiert: R. Zünd.

13 x 18 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 5 000 / 6 000

(€ 4 630 / 5 560)

3023

**ZÜND, ROBERT**

(1827 Luzern 1909)

Der gute Hirte.

Öl auf Holz.

Unten links monogrammiert: R.Z.

13,5 x 18,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3024\*

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Bergsee.

Öl auf Leinwand auf Karton.

Unten rechts monogrammiert: K. G.

16 x 26,5 (Lichtmass).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3024

3025

**ZÜND, ROBERT**

(1826 Luzern 1909)

Baumstudie. 1851.

Bleistift auf Papier.

Unten links datiert: 31. März 1851.

15,5 x 21,2 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3025

3026

**STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED**

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Wäscherinnen am Brienersee.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: J. G. Steffan.

28,3 x 42,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3026



3027

3027

---

**DIDAY, FRANCOIS**

(1802 Genf 1877)

Stürmischer Genfersee mit Ruderboot.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: F. Diday.

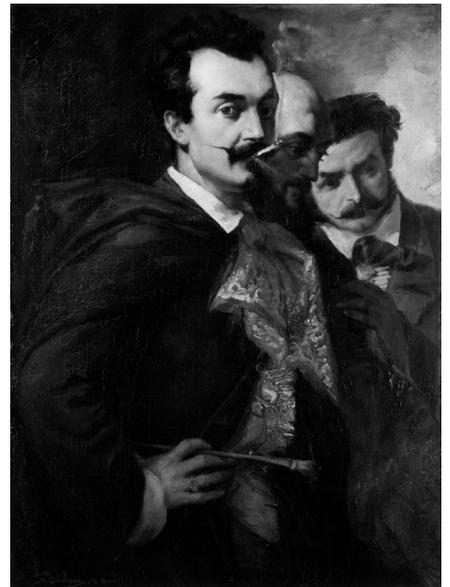
100 x 146 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 6 000 / 10 000

(€ 5 560 / 9 260)



Frank Buchser. Los tres amigos, 1853.  
Kunstmuseum St.Gallen. Sturzenegggersche  
Gemäldesammlung.

3028

**BUCHSER, FRANK**

(1828 Feldbrunnen 1890)

Selbstbildnis. 1875.

Öl auf Leinwand auf Holz.

Rechts mittig signiert und datiert: Frank  
Buchser 13. march 1875.

38,5 x 30,5 cm.

Provenienz:

- Galerie G. & L. Bollag, Zürich, 1939.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Wälchli, Gottfried: Frank Buchser - Leben  
und Werk, Zürich 1941, Titelbild.
- Ausst. Kat: Frank Buchser 1828-1890,  
Kunstmuseum Solothurn, Einsiedeln  
1990, S. 52, Nr. 1.3.

Ausstellung:

Solothurn, 9.6. - 16.9.1990, Frank Buchser  
1828-1890, Kunstmuseum Solothurn, Nr.  
1.3.

Dieses interessante Selbstbildnis des  
Künstlers entstand im Jahre 1875 in Paris.  
Das Porträt zeigt den Künstler geprägt  
von ausgesprochener Lebenserfah-  
rung. „Dass sich der 48jährige Buchser  
an diesem introvertierten Typus der

Selbstdarstellung, der das Menschlich-  
Existentielle in den Vordergrund stellt,  
orientiert und auf jegliche Attribute des  
idealisierten Künstlerporträts verzichtet,  
mag man als Ausdruck eines gewandelten  
Verhältnisses zu sich selber interpretie-  
ren“ (Ausst. Kat. 1990, S. 52). Anders noch  
als im Porträt „Los tres amigos“ aus dem  
Jahre 1853, wo der sichtlich dreistere  
junge Künstler rauchend und mit eleganter  
Manier den Pinsel haltend, uns Betrachter  
direkt anblickt, wirkt dieses Selbstporträt  
bereits erhabener mit einem Ausdruck  
innerer Ruhe ().

Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur  
Kunst in der Schweiz, Frank Buchser, Nr.  
64677.

CHF 25 000 / 35 000  
(€ 23 150 / 32 410)



3028



3029



3030

3029

**CASTAN, GUSTAVE**

(Genf 1823 - 1892 Crozant)

Walliser Gebirgslandschaft bei Arolla.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: GUSTAVE CASTAN.

81 x 130 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)

3030

**STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED**

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Vor dem Rosenlauigletscher. 1872.

Öl auf Holz.

Unten links signiert: J G Steffan.

13 x 20 cm.

Provenienz:

- Auktion Fischer Luzern, 29.6.1957, Los 2773.

- Auktion Fischer Luzern, 26.11.1960, Los 2207.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Sandor-Schneebeli, Eva: Johann Gottfried Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905, Biel 2009, S. 242, Nr. 1872-06 (mit Abb.).

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)

3031

**DIDAY, FRANCOIS**

(1802 Genf 1877)

Rosenloui bei Meiringen. 1853.

Öl auf Leinwand.

Unten mittig signiert und datiert:

F. Diday. 1853.

98 x 78,5 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 7 000 / 10 000

(€ 6 480 / 9 260)



3031

3032

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Grossmutter am Spinnrad und schlafender Knabe auf Ofenbank. 1883.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert: Anker

1883.

81 x 65 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz Bern, 1928.

- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler,

Therese: Albert Anker - Werkkatalog der

Gemälde und Ölstudien, Basel 1995, S.

160, Nr. 302 (mit Abb.).

Ein ruhiger Moment der Besonnenheit und des Vertrauens wird in dem hier angebotenen Gemälde von Albert Anker aus dem Jahr 1883 festgehalten. Während die Grossmutter konzentriert am Spinnrad sitzt, schläft der Knabe auf der warmen Sitzfläche eines grünen Kachelofens. Die abgelegten Schuhe des Jungens und die in das Spinnen vertiefte, meditative Haltung der Grossmutter lassen auf eine entspannte und sehr vertraute Stimmung schliessen.

Anker thematisiert das friedliche Zusammenleben der Generationen und gibt einen intimen Einblick in das häusliche Leben seiner Zeitgenossen. Das Ensemble von Ofen, Stabell und Pendeluhr sind bekannte Requisiten, die in Ankers Bildern immer wieder vorkommen und den Zeitgeist detailliert aufgreifen.

Nebst der Ausstrahlung eines Moments der Ruhe besitzt das Bild auch lebhaft Züge. So ist das Spinnrad, das im Mittelpunkt des Gemäldes angesiedelt ist und sich im Lichteinfall befindet, am Rotieren, während in der oberen rechten Ecke das Pendel der Uhr stetig hin und her schwingt. Albert Anker gelingt es, das wohlige Gefühl dieses Moments der Ruhe einzufangen und bis in die heutige Zeit zu transportieren.

CHF 900 000 / 1 400 000  
(€ 833 330 / 1 296 300)



3032



3033

3033

**BOCION, FRANCOIS**

(1828 Lausanne 1890)

Promenade sur le quai d'Évian. 1883.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: F. BOCI-  
ON 1883.

43 x 70 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Reymondin, Michel: Catalogue Raisonné  
de François Bocion, Wormer 1989, S. 113,  
Nr. 268 (mit Abb. S. 112).

Eine Vergleichbare Darstellung ebenfalls  
aus dem Jahre 1883 mit dem Titel „Près  
d'Évian au lac de Genève, befindet sich  
heute im Musée des beaux-arts Stras-  
bourg.

CHF 40 000 / 60 000  
(€ 37 040 / 55 560)

3034

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Châtaignier. Um 1850.

Öl auf Karton.

32,5 x 29,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Calame, Genf, 1865.

- Sammlung Arthur Calame, Genf, 1907.

- Sammlung Marguerite Buscarlet-Cala-  
me, Genf, 1919.

- Sammlung Louis Buscarlet, Genf, 1924.

- Genfer Privatsammlung, 1980.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Anker, Valentina: Alexandre Calame – ca-  
talogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg  
1987, S. 397, Nr. 450 (mit Abb.).

CHF 20 000 / 30 000  
(€ 18 520 / 27 780)



3034



3035



3036

3035

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Inserbauer.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert: ANKER.

35,1 x 25 cm.

Das Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert.

Provenienz:

- Nachlass Max Zeerleder, Bern.
- Auktion Kornfeld, Bern, 17.6.1965, Tafel 73.
- Kunsthandel Beda Eberhard, Mutschellen.
- Privatsammlung Walter Wolf, Erlenbach, 1984.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 35 000 / 50 000  
 (€ 32 410 / 46 300)

3036

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Seeländer Bauer am Tisch mit Wein und Brot, die Zeitung lesend. 1906.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert und datiert:

Anker. 1906.

25 x 35,2 cm.

Das Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert.

Provenienz:

- Sammlung Wyssmann, Neuenegg.
- Galerie Kornfeld, Bern, 17.6.1987.
- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Laut beiliegendem Schreiben von Albert Anker an den Käufer (datiert 16.12.1909) handelt es sich bei diesem Aquarell um das Pendant zu einer „Caféfrau“.

CHF 45 000 / 55 000  
 (€ 41 670 / 50 930)



3037

3037

**SAUGY, LOUIS DAVID**

(Gérignoz 1871 - 1953 Rougemont)

Alpaufzug. 1950.

Scherenschnitt-Collage auf Papier.

Unten mittig signiert und datiert: 1871

Louis Saugy 1950.

28,5 x 34 cm.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)



3038

3038

**SAUGY, LOUIS DAVID**

(Gérignoz 1871 - 1953 Rougemont)

Ländliche Idylle. Um 1950.

Scherenschnitt-Collage auf Papier.

Unten mittig signiert: Louis Saugy.

29,5 x 40 cm.

CHF 15 000 / 18 000

(€ 13 890 / 16 670)



3039



3040

---

**GIRARDET, KARL**  
(Le Locle 1813 - 1871 Paris)  
Am Brienersee.  
Öl auf Leinwand auf Karton.  
Unten rechts monogrammiert: K. G. Verso  
mit rotem Wachssiegel: KARL GIRARDET.  
17,5 x 44,5 cm.

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)

---

**GIRARDET, KARL**  
(Le Locle 1813 - 1871 Paris)  
Hirte und Wäscherinnen am Fluss.  
Öl auf Leinwand.  
Unten rechts signiert: KARL GIRARDET.  
27 x 48 cm.

Provenienz:  
Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3041

3041

**ZÜND, ROBERT**

(1826 Luzern 1909)

Kirche Bertiswil bei Luzern. 1865.

Öl auf Leinwand.

Unten links datiert und signiert:

11. July 1865 R. Zünd.

30 x 40,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 8 000 / 12 000

(€7 410 / 11 110)



3042

3042

---

**KOLLER, RUDOLF**

(1828 Zürich 1905)

Hornbach. 1873.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert.

RKoller. 73.

142 x 113 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 15 000 / 20 000

(€ 13 890 / 18 520)



3043



3043

3043

**BUCHSER, FRANK**

(1828 Feldbrunnen 1890)

Gegenstücke: Damen- und Herrenporträt. Jeanette Sharpin-Carrington / John Fairgray Sharpin. 1854.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

F. Buchser 1854 / Unten links signiert und datiert: F. Buchser 1854.

55,5 x 46 cm / 57 x 46 cm .

Provenienz:

- Galerie G. & L. Bollag, Zürich, 1939.
- Schweizer Privatsammlung.

Als Frank Buchser zum ersten Mal 1853 nach England reiste, eilte ihm sein Ruf als Porträtmaler bereits voraus. Schnell übernahm der Maler die Wünsche und Vorstellungen seiner Auftraggeber, welche in Anlehnung an die traditionelle Herrscherikonographie entsprechend gemalt werden wollten. So malte er auch 1854 Jeanette Sharpin-Carrington und deren Gatten, Hotelier und Bürgermeister John Fairgray Sharpin. Das Ehepaar lernte Buchser in

dem Badestädtchen Scarborough kennen, woraus eine jahrelange Freundschaft erwuchs. Frank Buchser malte die beiden in dem Jahre zwei Mal. Es entstanden zum einen die Dreiviertelfiguren, welche sich heute im Kunstmuseum Olten befinden und zum anderen die beiden Profilporträts, die hier angeboten werden. (Siehe Ausst. Kat. Frank Buchser, Kunstmuseum Solothurn, Einsiedeln 1990, S. 93ff Nr.5.2 und 5.3).

CHF 12 000 / 16 000  
(€ 11 110 / 14 810)



3044

3044

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Lesende Frau. 1903.

Aquarell auf Papier.

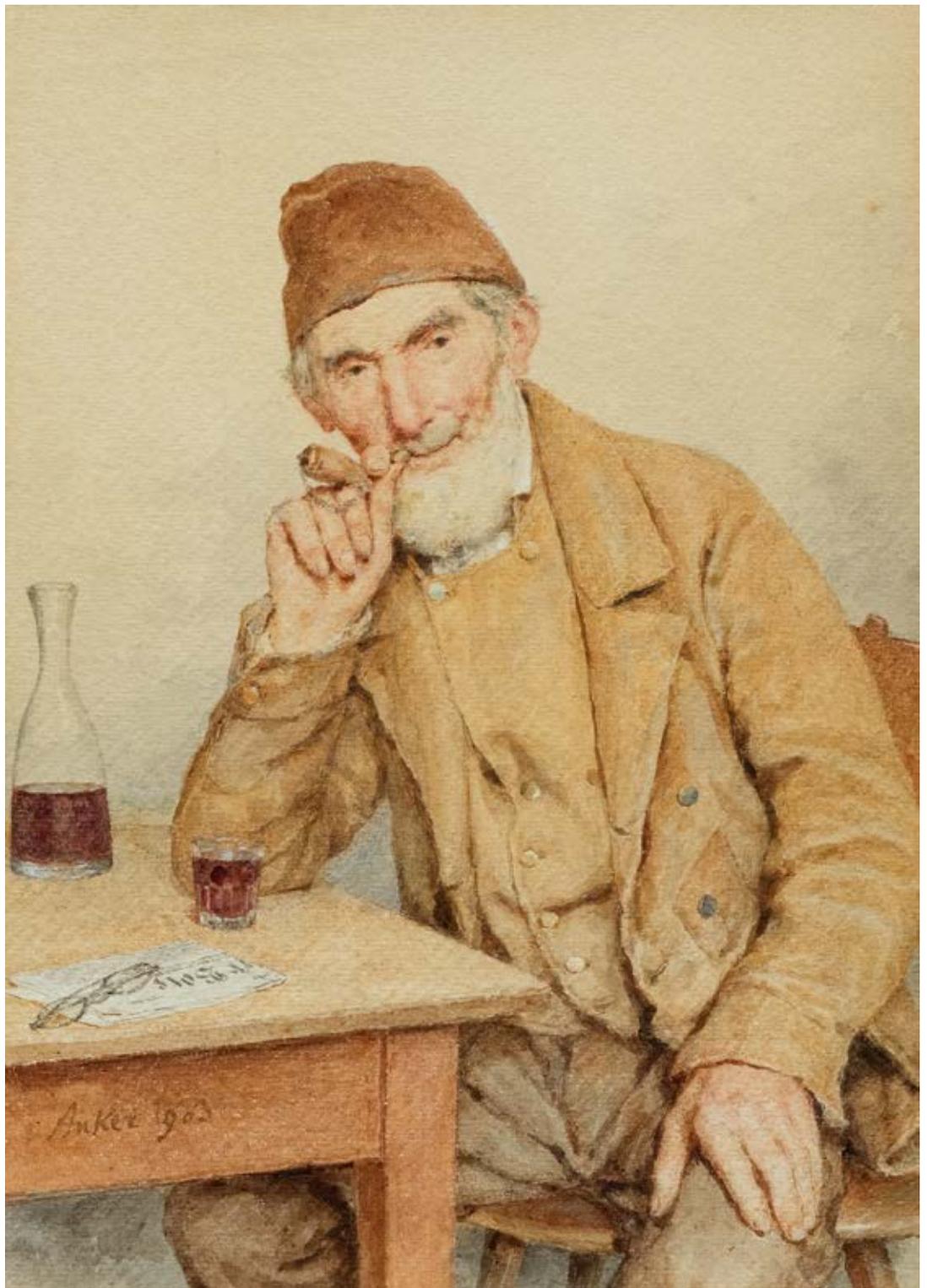
Unten rechts signiert und datiert:

Anker 1903.

34 x 24,5 cm (Lichtmass).

CHF 40 000 / 60 000

(€ 37 040 / 55 560)



3045

3045

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Mann mit Pfeife am Tisch sitzend. 1903.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert und datiert:

Anker 1903.

34 x 23,5 cm.

CHF 40 000 / 60 000

(€ 37 040 / 55 560)

3046

**KOLLER, RUDOLF**

(1828 Zürich 1905)

Anneli am Brunnen. 1861.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert und datiert:

RK 61.

40 x 33 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3047

**KOLLER, RUDOLF**

(1828 Zürich 1905)

Studie einer Kuh vor einem Bauernhof.

1867.

Öl auf Leinwand.

Verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert: Rudolf Koller. 1867.

37,5 x 46 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3046



3047



3048

3048\*

---

**ZÜND, ROBERT**

(1827 Luzern 1909)

Blick auf den Pilatus. 1857.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts datiert: 1. August 1857. Verso auf der Leinwand und auf dem Keilrahmen mit Nachlassstempel: Nachlass Rob. Zünd. 1827-1909. BEZW. Hess-Naeder. Engelberg.  
49,5 x 64 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Nachlassverwaltung Sammlung Hess Naeder, Engelberg (verso mit Nachlassstempel).
- Galerie Orlando, Zürich (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.
- Internationale Privatsammlung.

Als Vergleiche zu diesem Gemälde lassen sich Pilatus-Studien aus den Jahren 1851

und 1858 anführen: „Pilatus in den Wolken“ heute im Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten Winterthur und „Blick auf den Pilatus von der Horwer Ebene“ sowie „Pilatus in Wolken“ (siehe: Ausst. Kat. Robert Zünd. Kunstmuseum Luzern, Luzern 2004, S. 129ff).

CHF 20 000 / 30 000  
(€ 18 520 / 27 780)



3049

3049

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Ravenna, Kircheninterieur.

Aquarell auf Papier.

17,7 x 10 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- Privatsammlung A. Stoll.
- Auktion Galerie Kornfeld, Bern,  
18.11.1972, Los 6.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3050

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Bildnis eines Mädchens.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Anker.

27 x 27 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Neuchâtel.

- Privatbesitz Bern.

- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

Literatur:

Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler,

Therese: Albert Anker - Werkkatalog der

Gemälde und Ölstudien, Basel 1995, S.

260, Nr. 627 (mit Abb.).

CHF 200 000 / 300 000

(€ 185 190 / 277 780)



3051

3051

**GIRARDET, EDOUARD**

(Neuchâtel 1819 - 1880 Versailles)

Die Karikatur des Schulmeisters. 1851.

Öl auf Holz.

Unten links signiert und datiert: 1851

22,5 x 27,8 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3052

3052

**VAUTIER, BENJAMIN**

(Morges 1829 - 1898 Düsseldorf)

Das Hochzeitspaar. 1880.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

B. Vautier. 1880.

86 x 123 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



3053

3053

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Strickendes Mädchen (recto) / Schreibendes Mädchen (verso).

Kohle auf Papier beidseitig bemalt.  
42,5 x 29 cm.

Die Zeichnung ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)

3054

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Die Frau Ammännin.

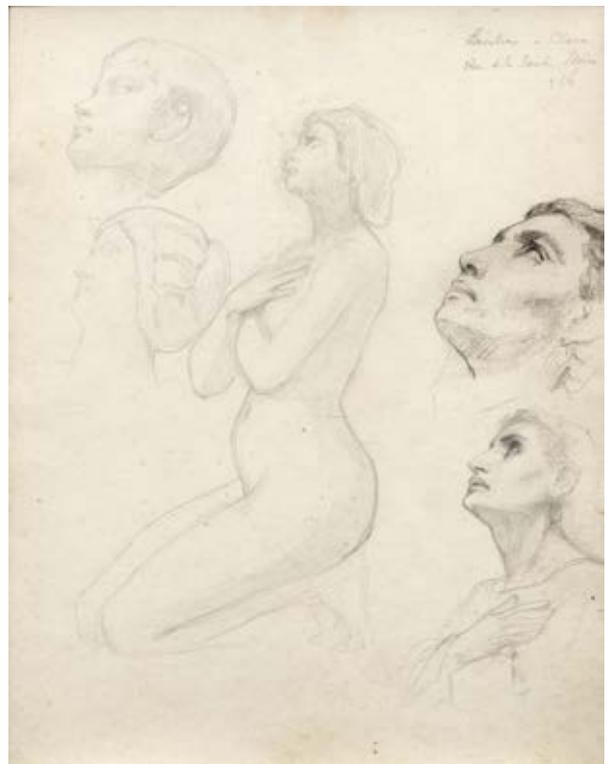
Aquarell auf Papier.  
Unten links signiert: Anker.  
36 x 22 cm (Lichtmass).

Das Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert (Archivauszug vom 5.1.1968 in Kopie vorhanden).

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)



3054



3055



3056

3055

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Figürliche Studie.

Bleistift auf Papier.

Oben rechts bezeichnet: Léontine Clavo

Rue de la Tombe Isoire.

32 x 24 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3057

3056

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Bäuerin im Profil.

Bleistift auf Papier.

35 x 25 cm.

Verso mit einer Echtheitsbestätigung von  
Marie Quinche-Anker, 1940.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)

3057

**ANKER, ALBERT**

(1831 Ins 1910)

Porträt eines Mannes mit Beret.

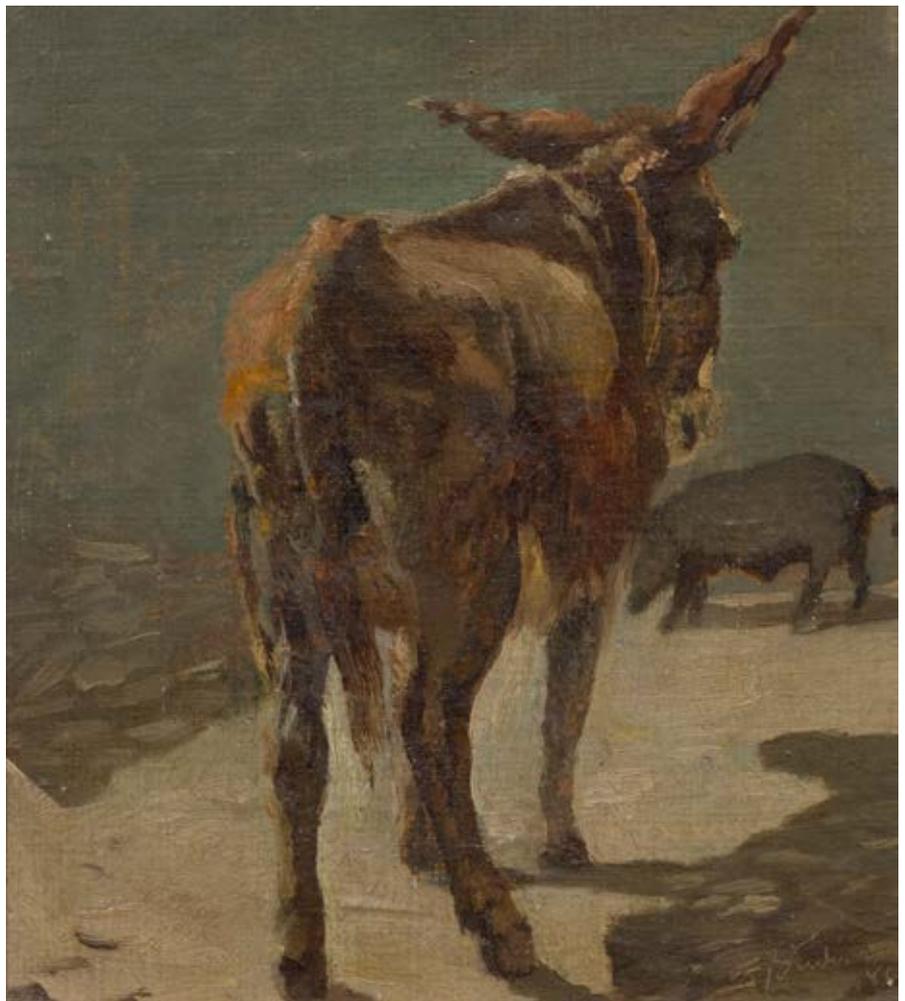
Kohle auf Papier.

39 x 32 cm.

Verso mit einer Echtheitsbestätigung der  
Tochter Anna Louise Oser Anker, Basel  
1928.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3058

3058

**BUCHSER, FRANK**

(1828 Feldbrunnen 1890)

Esel. 1861.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert:

F Buchser 1861.

21 x 18,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)

3059

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Maultier in spanischer Landschaft. 1879.

Öl auf Papier auf Holz.

Unten rechts signiert: Hodler. 40 x 29,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Baron Carl de Geer, Genf, 1923-1938 (verso Etikette).

- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Genf, 1938, F. Hodler, Galerie Moos (verso Etikette).

- Madrid / Palma, 5.10.-25.11.2001 und 15.12.2001-17.2.2002, Ferdinand Hodler, Fondation „la Caixa“, Nr. 26.

Literatur:

- Loosli, Carl Albert: Ferdinand Hodler - Leben, Werk und Nachlass, Bern 1921-1924, Bd. 2. S. 115.

- Loosli, Carl Albert: Generalkatalog, Bern 1921-1924, Nr. 1470.

- Bender, Ewald: Die Kunst Ferdinands Hodlers - Gesamtdarstellung, Zürich 1923, S. 73.

- Umschau - zu unseren Bildern, In: Die Kunst in der Schweiz, 1928, S. 114.

- Loosli, Carl Albert: Generalkatalog Nachtrag, Bern 1924 - 1959, Nr. 2662.

- Dietschi, Peter: Der Parallelismus Ferdinand Hodlers, Basel 1957, S. 48.

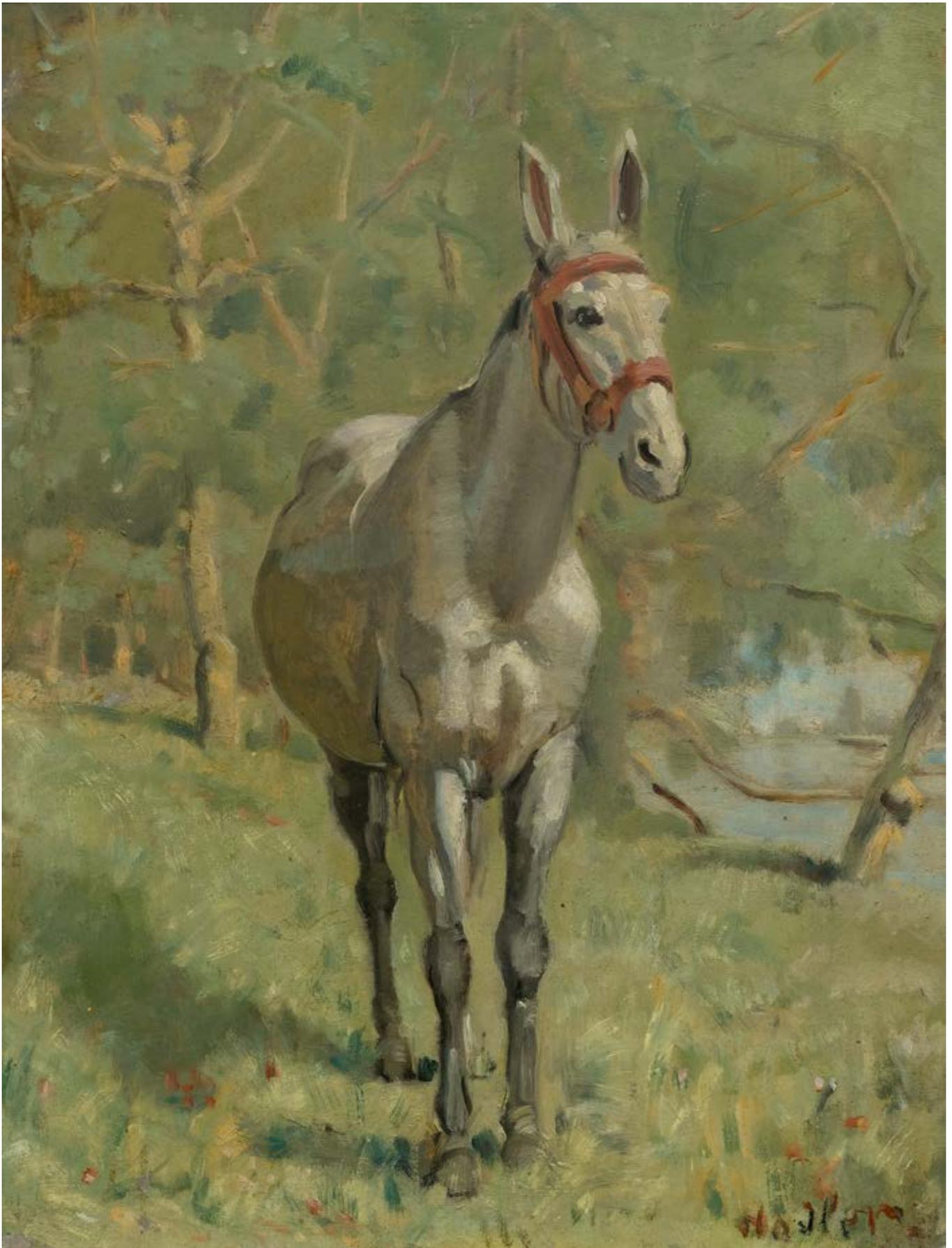
- Kesser, Caroline: Hodler en Madrid, In: Ausst. Kat. La obra madrileña, S. 63.

- Bättschmann, Oskar und Müller, Paul: Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 1, Die Landschaften, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2008, Teilband 2, S. 467, Nr. 606 (mit Abb.).

Ferdinand Hodler weilte 1878 bis 1879 in Spanien. Die in dieser Zeit entstandenen Teilbilder, insbesondere Darstellungen von Kühen und Ochsen wollte der Künstler vor Ort verkaufen, um Geld für seinen Lebensunterhalt zu verdienen. In dieser Phase entstanden auch zwei Darstellungen von Maultieren, welche es dem Künstler besonders angetan haben: „Laut Loosli soll er letztere (Maultiere) aufgrund ihrer „Klugheit“ und ihrer „spöttischen Galgenphysiognomie“ besonders geschätzt haben“ (Bättschmann/ Müller, 2008, S. 465).

CHF 40 000 / 50 000

(€ 37 040 / 46 300)



3059

3060

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Am Nil.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: KARL GIRARDET.

25,8 x 42 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3060

3061

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Heuernte.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: KARL GIRARDET.

23 x 37,3 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3061

3062

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Flusslandschaft in Frankreich bei Crouettes-sur-Marne (Aisne).

Öl auf Leinwand auf Karton.

Unten rechts monogrammiert: K. G.

13,2 x 25,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 800 / 2 500

(€ 1 670 / 2 310)



3062

3063

**MENN, BARTHELEMY**

(1815 Genf 1893)

Figurengruppe vor einer Flusslandschaft.

1851.

Öl auf Karton.

Unten rechts signiert: B Menn. Verso

signiert, bezeichnet und datiert:

By Menn Pinx Genève 1851.

24,5 x 21 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3063

3064

**STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED**

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Steiler Hang am Brienersee. 1865.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: JGSteffan 7/9/6(5).

33 x 43 cm.

Provenienz:

- Auktion Fischer Luzern, 20.6.1964, Los Nr. 1756.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Huggler, Max: Der Brienersee in der Malerei, Bern 1980, Nr. 33.

- Sandor-Schneebeli, Eva: Johann Gottfried Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905, Biel 2009, S. 229, Nr. 1865-14 (mit Abb.).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3064

3065

**CASTAN, GUSTAVE**

(Genf 1823 - 1892 Crozant)

Landschaft am Genfersee mit einem Dampfschiff.

Öl auf Karton auf Leinwand.

Unten rechts signiert: G. CASTAN.

39 x 57,5 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3065

3066

**STEFFAN, JOHANN GOTTFRIED**

(Wädenswil 1815 - 1905 München)

Vorfrühling in der Umgebung des Starnberger Sees. 1875.

Öl auf Papier auf Leinwand.

Unten links datiert: 22/4/75.

22,5 x 32 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Sandor-Schneebeli, Eva: Johann Gottfried Steffan – Landschaftsmaler 1815-1905, Biel 2009, S. 251, Nr. 1875-11 (mit Abb.).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3066



3067

3067

---

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Vue prise au Bouveret. 1833.

Öl auf Holz.

Unten links signiert und datiert: A. Calame  
1833.

35 x 47,5 cm.

Provenienz:

- M. Müntz-Berger, Genf, 1833.
- Sammlung Amélie Calame, Genf.
- Sammlung Arthur Calame, Genf, 1884-  
1922 (verso mit Nachlassetikette 1922,  
Nr. 192).
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Calame, Alexandre: Catalogue de mes  
ouvrages, 1833.
- Rambert, Eugène: Alexandre Calame,  
sa vie et son oeuvre d'après les sources  
originales, Paris 1884, S. 537, Nr. 5.
- Anker, Valentina: Alexandre Calame  
– catalogue raisonné de l'œuvre peint,  
Fribourg 1987, S. 324, Nr. 14 (mit Abb.).

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3068

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Auf einem Bauernhof.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: KARL GIRARDET.

26,5 x 46,7 cm.

Provenienz:

- Galerie Klopfer, Zürich, 1988.

- Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3068

3069

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Wäscherinnen am Fluss.

Öl auf Papier auf Leinwand.

Unten rechts signiert: KARL GIRARDET.

27,2 x 46 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3069

3070

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Flusslandschaft mit einem Landgut.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: KARL GIRARDET.

17 x 30 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3070



3071

3071

---

**GIRARDET, KARL**

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Heuernte.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: KARL GIRARDET.

53,3 x 91,3 cm.

Provenienz:

Bedeutende Zürcher Privatsammlung.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3072

**DUNAND-VALLIER, JEAN-MARC**

(1818 Genf 1888)

Genfersee. 1855.

Gouache auf Papier.

Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: Marc Dunant. Genève. 1855.

Oval 37,5 x 49,5 cm (Lichtmass).

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 630 / 7 410)

3073

**CALAME, ALEXANDRE**

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Fermette de montagne. Um 1833-1840.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und mit

Datum: A.C. 56.

35 x 44 cm.

Literatur:

Anker, Valentina: Alexandre Calame – catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg 1987, S. 328, Nr. 36 (mit Abb.).

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)

3074

**DIDAY, FRANCOIS**

(1802 Genf 1877)

Haus am Brienzersee mit Schiff und Enten. 1832.

Öl auf Holz.

Unten links signiert und datiert: FDiday.

1832.

50 x 68 cm.

CHF 5 000 / 8 000

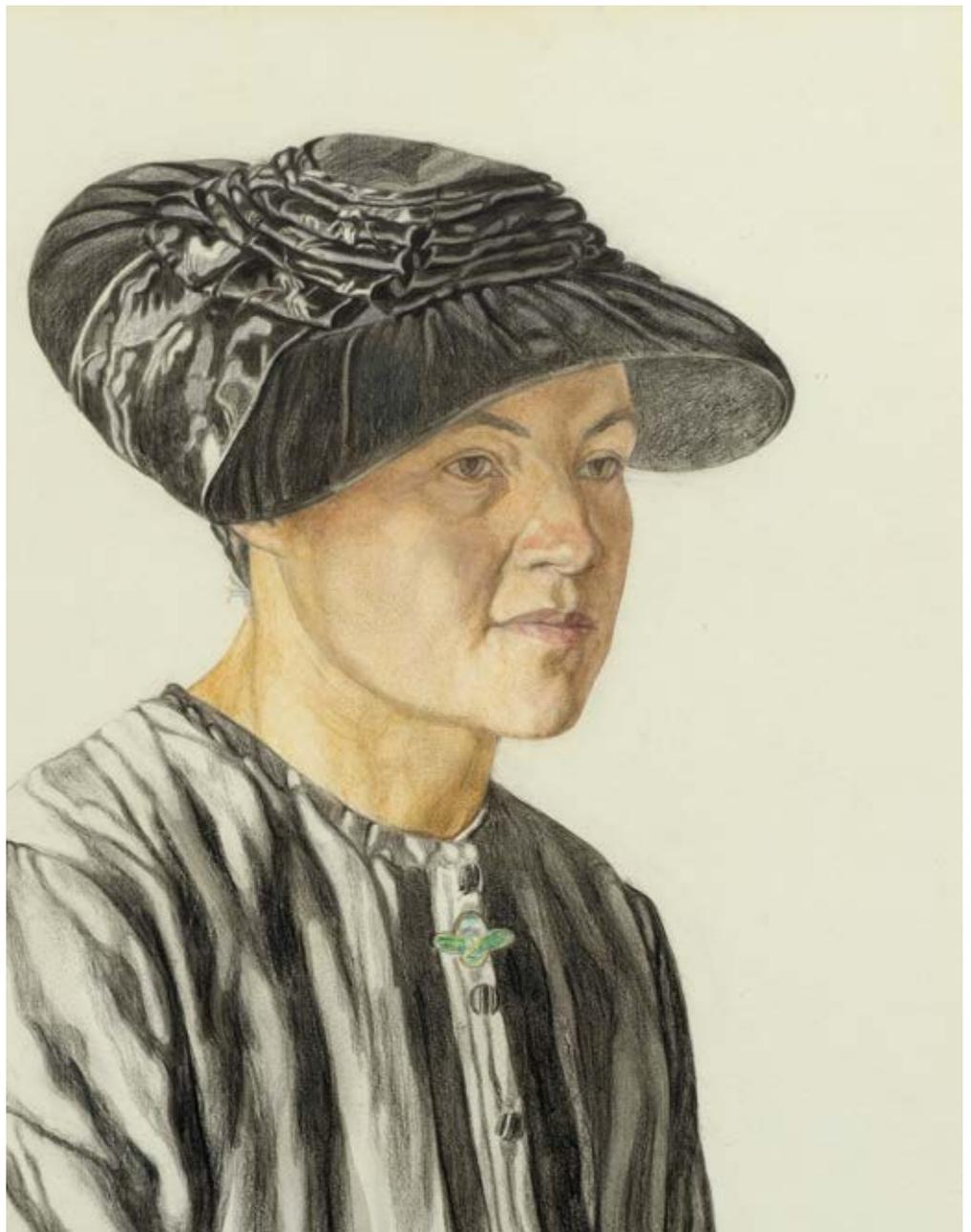
(€ 4 630 / 7 410)



3073



3074



3075

3075

**DALLEVES, RAPHY**

(1878 Sitten 1940)

Porträt einer Walliserin. Um 1935-40.

Farbstift auf Karton.

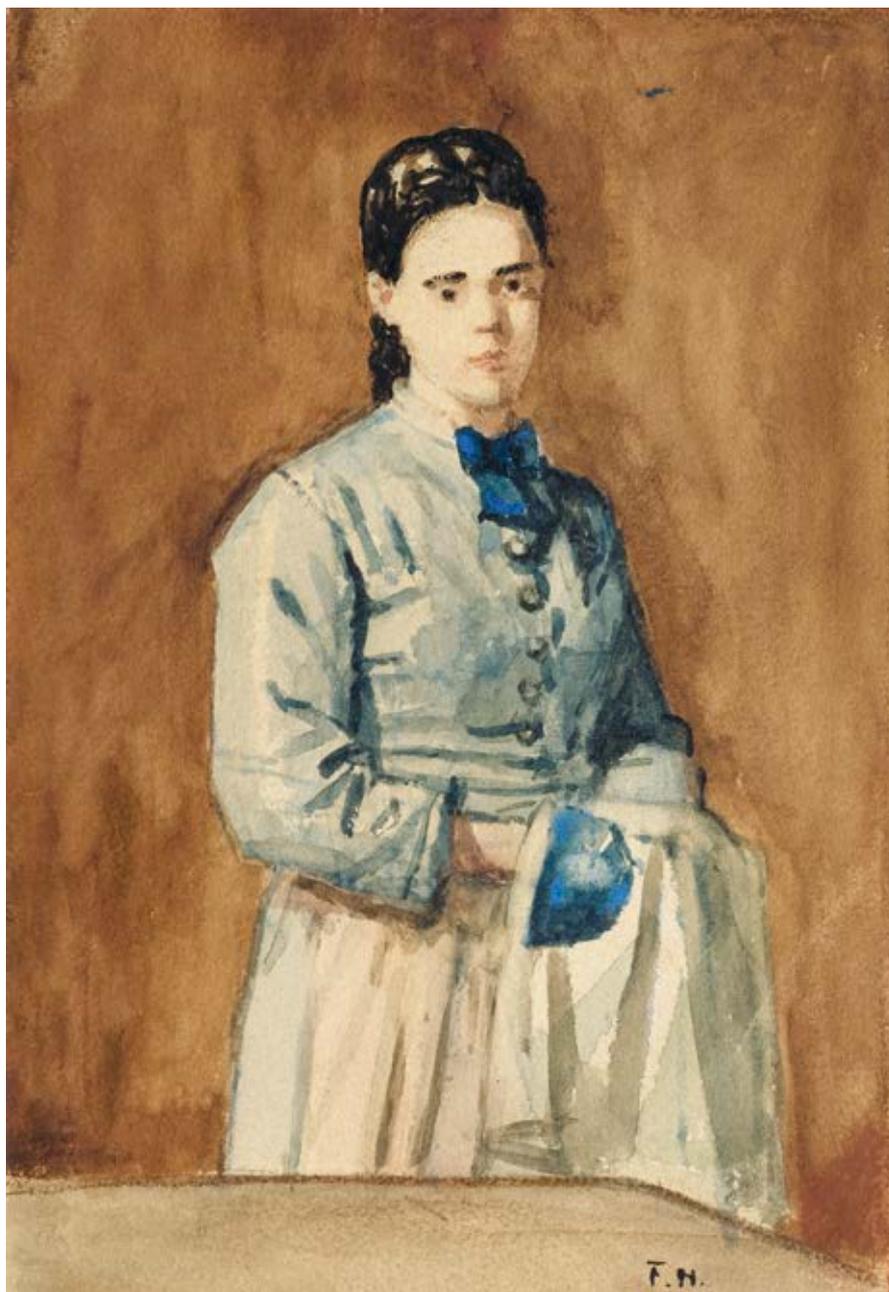
Verso mit einer handschriftlichen Echtheitsbestätigung von E. Dallèves, 1940.

61 x 50,5 cm.

Frédéric Elsig bestätigt anhand einer Photographie, dass es sich bei dieser Arbeit um ein authentisches Werk von Raphy Dallèves aus den Jahren um 1935-40 handelt.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3076

3076

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Mädchen in blauem Kleid (Marie-Elise). Um 1878.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: F.H.

19 x 13,5 cm (Lichtmass).

Das Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Ferdinand Hodler registriert.

Provenienz:

- Galerie Moos, Genf, 1918 (verso Stempel).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Genf, 11.5.-30.6.1918, Galerie Moos, Nr. 272 („Jeune fille à la robe bleue, aquarelle“).

Literatur:

- Ausst. Kat.: Ferdinand Hodler, Galerie Moos, Genf 1918, Nr. 272.
- Loosli, Carl Albert: Ferdinand Hodler - Leben, Werk und Nachlass, Bd. 4, Bern 1921-1924, Generalkatalog Nr. 1322.

„Beim Modell handelt es sich um Hodlers Schwester Marie-Elise (1855-1885), die der Künstler hier noch vor ihrer 1881 erfolgten Hochzeit mit Albert Bernhard festgehalten hat. Es existiert auch ein

Bildnis in Öl, das Hodler seiner Schwester zur Hochzeit schenkte“ (Bätschmann, Oskar und Müller, Paul: Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 2, Die Bildnisse, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2012, S. 128f, Nr. 706 (mit Abb.)), (siehe Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft). Das Hochzeitsgemälde von Hodlers Schwester befindet sich heute im Musée d'art et d'histoire Genf.

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3077

**BIELER, ERNEST**

(Rolle 1863 - 1948 Lausanne)

La Groucha, Les Haudères. 1924.

Tempera auf Karton.

Links mittig signiert, bezeichnet und datiert: Est. BIELER. LES HAUDERES. 1924. 76 x 93,5 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Dieses Gemälde wird mit dem Originalrahmen des Künstlers versteigert.

Da Ernest Bieler seine Gemälde wenig datiert hat, lassen sie sich selten zeitlich so genau einordnen wie das hier angebotene Werk. In der Regel sind es vielmehr stilistische Merkmale, anhand derer sich die einzelnen Werke innerhalb der Biographie des Künstlers positionieren lassen. Es ist deshalb interessant, dieses 1924 datierte, grossformatige Gemälde auch vor dem Hintergrund der Reisen zu sehen, die der Künstler zu dieser Zeit unternommen hat.

Ab 1913 und vor allem auch in den Jahren zwischen 1920 und 1930 war Bieler regelmässig in Italien, um sowohl die Künstler aber vielmehr auch ihre alten Techniken zu studieren. So erlernte Bieler das Handwerk der Fresken- sowie den Umgang mit der Temperamalerei. Diese traditionellen alten Maltechniken übernahm der Künstler für seine ausdrucksvollen Werke, welche noch heute einen zeitlosen Charakter besitzen.

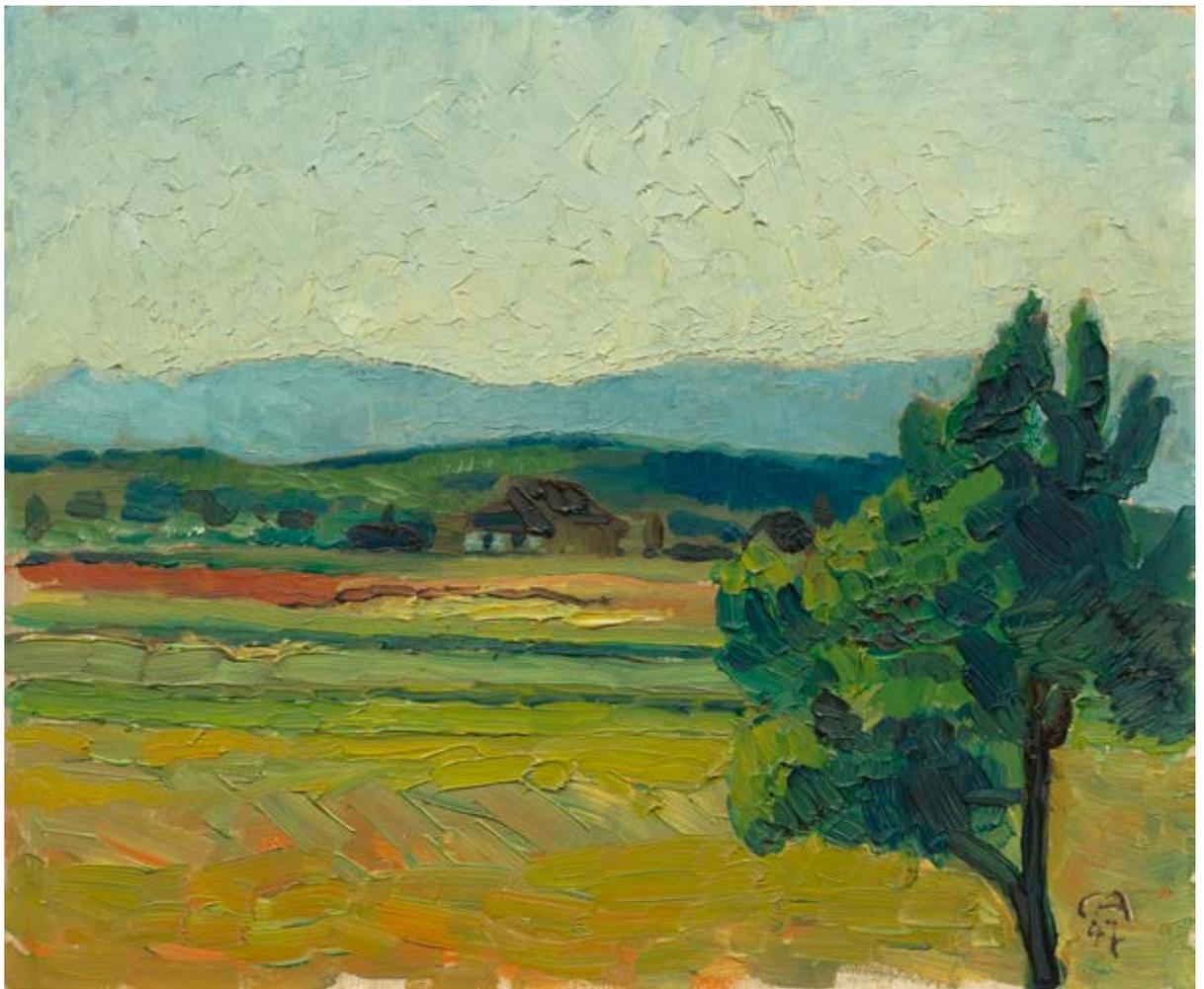
Ab diesem Zeitpunkt werfen Kritiker dem Künstler vor, er wende sich von der Avantgarde ab, obwohl dies viel eher für die verwendete Technik als für den Bildinhalt Gültigkeit hat.

1924 malte Bieler in eben dieser Technik das hier angebotene Gemälde „La Groucha“ (die Grossmutter) in Les Haudères. Das Gemälde zeigt die in Tracht gekleidete Grossmutter links im Gespräch mit den aufmerksam zuhörenden Grosskindern, die ebenfalls Trachten tragen. Dieses Generationengemälde verdeutlicht auch inhaltlich den Respekt der alten Werte, welche an die nächste Generation weitergegeben werden sollen.

CHF 250 000 / 350 000  
(€ 231 480 / 324 070)



3077



3078

3078

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Landschaft am Jurasüdfuss. 1947.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 47.

38 x 46,5 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Cuno Amiet registriert.

Provenienz:

Direkt beim Künstler erworben und seither durch Erbfolge in Schweizer Privatsammlung.

CHF 20 000 / 25 000

(€ 18 520 / 23 150)

3080

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Blumenstillleben. 1960.

Öl auf Holz.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 60.

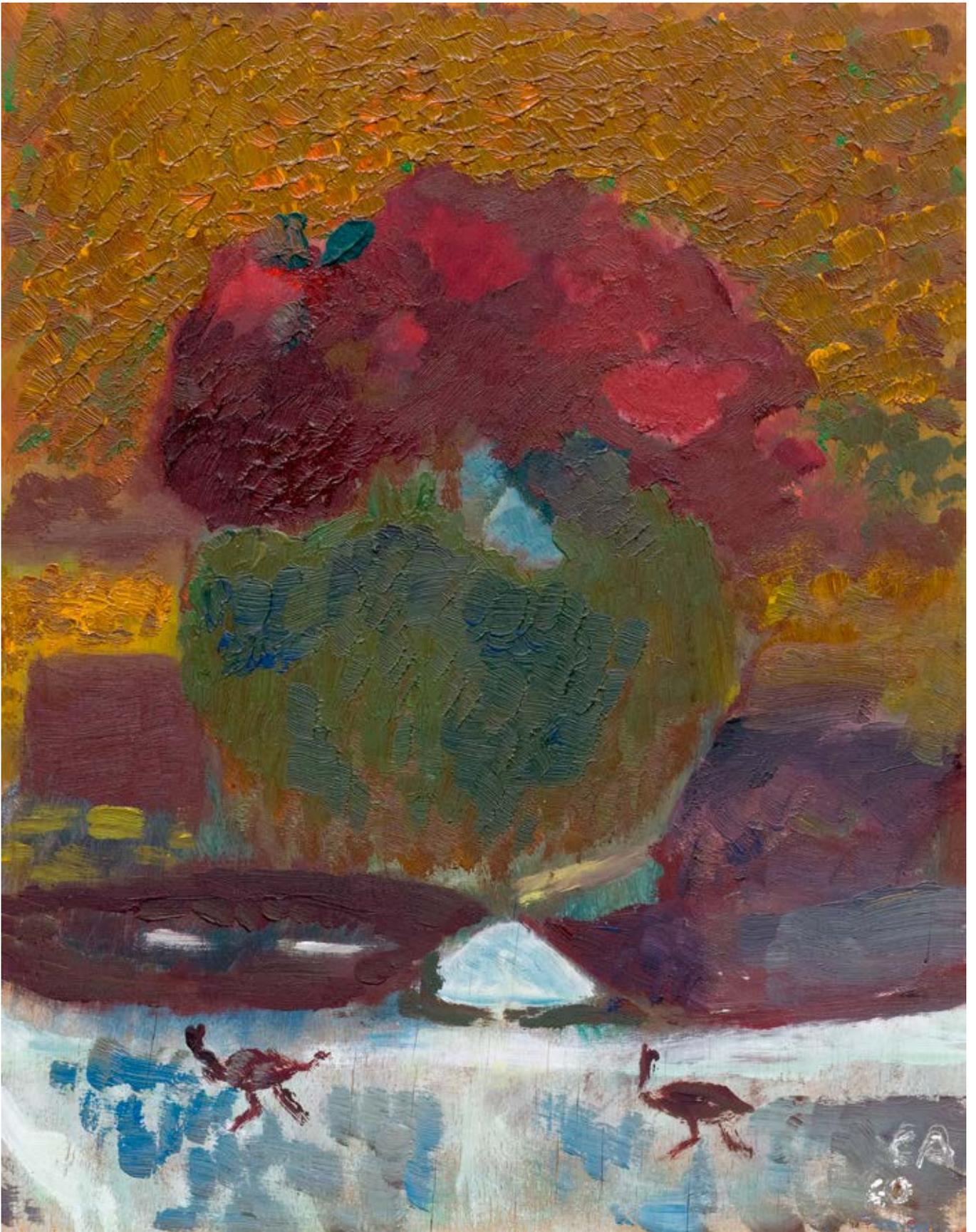
32,2 x 26 cm.

Provenienz:

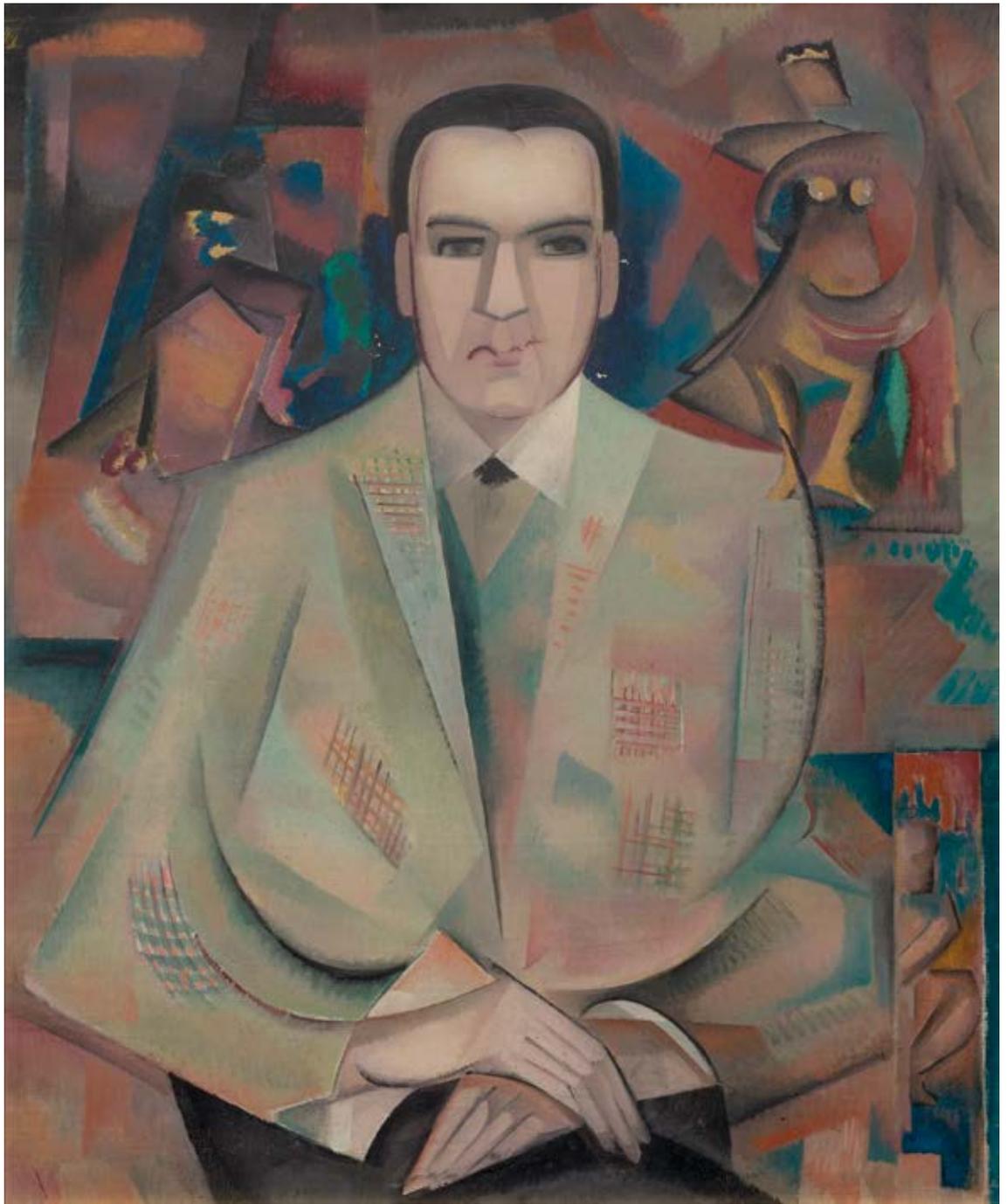
Direkt beim Künstler erworben und seither in Schweizer Privatbesitz.

CHF 20 000 / 30 000

(€ 18 520 / 27 780)



3080



3081



3082

3081

**BAILLY, ALICE**

(Genf 1872 - 1938 Lausanne)

Herrenporträt (Werner Reinhard). Um 1920-21.

Öl auf Leinwand.

86 x 70,4 cm.

Provenienz:

- Galleria Milano, Mailand, 1975 (verso Etikette).
- Aargauer Kunsthaus, Aarau 1985, Kat. Nr. 57.
- An obiger Verkaufsausstellung erworben und seither in der selben Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Mailand, 1975, Cubofururismo in Svizzera (1912-1925), Galleria Milano.
- Aarau, 28.5.-30.7.1985, Karo Dame - Konstruktive, konkrete und radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute, Aargauer Kunsthaus Aarau, Kat. Nr. 57.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3082\*

**BAILLY, ALICE**

(Genf 1872 - 1938 Lausanne)

La danseuse au Palais. 1932.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Alice Bailly.

25 x 34 cm.

Der Prototyp dieses Werkes „La danseuse au Palais“ aus dem Jahre 1928 befindet sich heute als Leihgabe im Musée d'art et d'histoire in Genf (vgl. Jaccard, Paul-André: Alice Bailly - La fête étrange, Lausanne 2005, S. 140, Kat. Nr. 200).

CHF 8 000 / 14 000

(€ 7 410 / 12 960)

3083

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Sicht auf das Stockhorn. 1931.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts mit Flamme monogrammiert und datiert: CA 31.

98 x 91 cm.

Provenienz:

Vom Vater des heutigen Besitzers bei Cuno Amiet erworben.

Nach mündlicher Überlieferung wollte Cuno Amiet dieses Gemälde dem Vater des heutigen Besitzers anfangs nicht verkaufen, da es sich um das erste Werk handelte, welches nach dem Brand des Glaspalastes entstanden sei.

In der Nacht auf den 6. Juni 1931 brennt der Münchner Glaspalast vollständig nieder. Zahlreiche Kunstwerke der Sammlung sowie alle Werke von Cuno Amiet, welche anlässlich der ihm gewidmeten Retrospektive gezeigt werden, fallen den Flammen zum Opfer. Insgesamt sind es 51 seiner Gemälde, entstanden in den Jahren zwischen 1891 und 1931. Nach diesem tragischen Ereignis sitzt der Schock tief und gleichzeitig wird dem Künstler von höchster Stelle Anteilnahme bekundet. So drückt der Gesamtbundesrat sein schmerzliches Bedauern zum katastrophalen Ereignis aus (siehe Ausst. Kat. Kunstmuseum Bern (Hg.): Cuno Amiet - Von Pont-Aven zur Brücke, Bern 1999, S. 330).

Bekanntlich zeichnet Cuno Amiet seine Gemälde, welche im Jahr 1931 nach dem Brand von ihm gemalt werden, mit einer kleinen Flamme neben seinem Monogramm, sozusagen in Gedenken an die zerstörten Werke. Es entstehen in diesem Jahr einige sehr eindruckliche Gemälde mit spürbarer Schaffenskraft. Der Künstler kann sich in diesem Sommer im Landhaus „Monbijou“ am Thunersee, welches seinem Freund Fritz Pochon-Jent gehört, ausruhen und neue Kräfte sammeln.

Einige phantastische Ansichten des Thunersees mit jeweiligem Bergpanorama entstehen in dieser Zeit. Beispielsweise das Gemälde „Blauer See“ (55 x 60 cm) (siehe Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Cuno Amiet, Nr. 1931.24.) oder „Gelber Niesen“ (90,6 x 97,7 cm) heute im Kunstmuseum Bern (Inv. Nr. G 1154). Amiet experimentiert sowohl mit Farben als auch mit Stimmungen, die in jenen Werken explizit zur Geltung kommen.

Cuno Amiet erzählt später dem Vater des heutigen Besitzers des hier angebotenen Gemäldes, dass seine Frau ihn allmorgentlich zu den Ufern des Thunersees begleitet habe aus Angst er könne sich nach dem tragischen Glaspalastbrand selber etwas antun. Als erstes Gemälde nach dem schweren Verlust vieler seiner besten Bilder habe er dann dieses Gemälde geschaffen.

So zeigt das hier angebotene Gemälde mit Sicht auf das Stockhorn eine eindrucksvolle Morgenstimmung mit dem auf den Berggipfeln flimmernden Sonnenaufgang. Morgendlicher Dunst schwebt über dem Wasser, verbindet sanft die nur ange-deutete Uferpartie mit dem gewaltigen Bergmassiv und überwindet so die landschaftliche Tiefenwirkung und Perspektive zugunsten eines hochmodernen Kunstwerkes.

CHF 350 000 / 450 000  
(€ 324 070 / 416 670)



3083



3084

3084

**GEHR, FERDINAND**

(Niederglatt 1896 - 1996 Altstätten)

Gartenblumen. 1983.

Aquarell und Bleistift auf Papier.

Unten mittig datiert und signiert: 83 F.

Gehr.

60,5 x 42 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3085

**BAILLY, ALICE**

(Genf 1872 - 1938 Lausanne)

Au triomphe des couleurs alliées. 1918.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und mittig bezeichnet:

A. Bailly. Au triomphe des couleurs alliées.

45 x 45 cm.

Provenienz:

- Galerie Strunskaja, Zürich, 1975.

- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Zürich, 12.12.1974-8.2.1975, Alice Bailly,

Galerie Strunskaja, Zürich.

CHF 30 000 / 40 000

(€ 27 780 / 37 040)



3085



3086

3086\*

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Lueg, 1930.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 30.

38 x 46 cm.

CHF 60 000 / 90 000

(€ 55 560 / 83 330)



3087

3087\*

---

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Kopfstudie zu „Blick in die Unendlichkeit“.

Um 1916.

Öl auf Karton auf Leinwand.

29,6 x 37,3 cm.

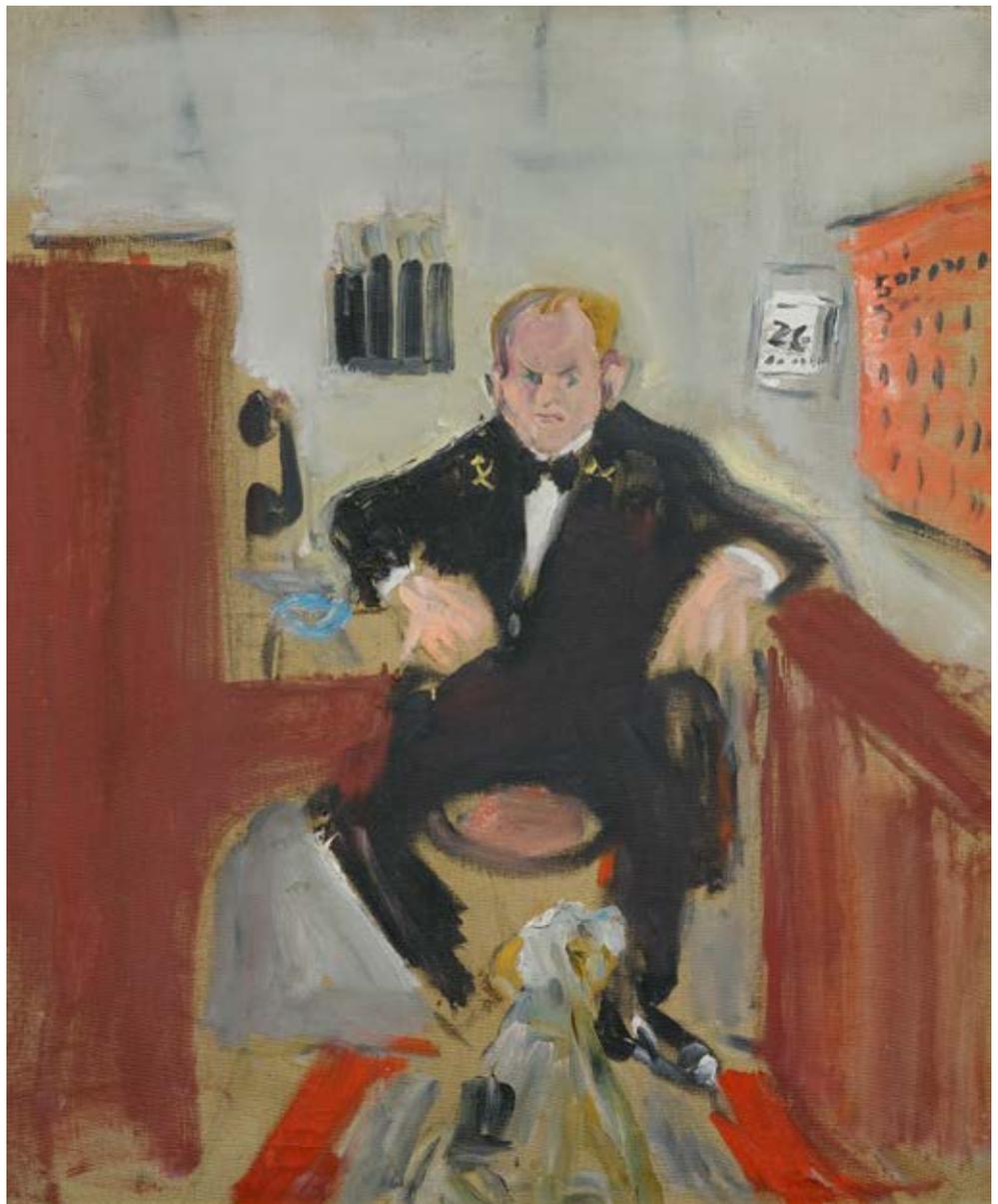
Diese Arbeit ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Ferdinand Hodler registriert.

Provenienz:

- Sammlung William Suida, USA.
- Sammlung Eugene V., Thaw, New York.
- Galerie Dr. Margret Biedermann, München.
- Sammlung Opel, München.
- Europäische Privatsammlung.

CHF 50 000 / 80 000

(€ 46 300 / 74 070)



3088

3088

**VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)**

(Zürich 1900 - 1977 Bondo)

Conciierge des Salinenhotels in Rheinfelden. 1952.

Öl auf Leinwand.

Oben links signiert: VARLIN. Verso signiert, bezeichnet und mit Nachlasstempel:

VARLIN. RHEINFELDEN SALINENHOTEL.

72,3 x 59 cm.

Provenienz:

- Auktion Sotheby's, Zürich, 12.6.1995, Los 131.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- St. Gallen, 31.5.-20.7.1958, Varlin, Kunstmuseum St. Gallen, Nr. 34.
- Zürich, 9.3.-3.4.1960, Varlin, Kunsthaus Zürich, Nr. 54.
- Zürich, 5.12.1985-2.1.1986, Varlin, Kunstsalon Wolfsberg Zürich, Nr. 106.

- Basel, 14.9.-7.10.1989, Varlin, Galerie Carzaniga & Ueker Basel, S. 7.

Literatur: Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggenheim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Bd. 2, S. 145, Nr. 687 (mit Abb.).

Das Salinenhotel in Rheinfelden liegt direkt am Rhein. Von der Terrasse des Hotels hat man einen wunderschönen Blick auf den vorbeifließenden Fluss und entfernt auf die alte Steinbrücke, die Deutschland und die Schweiz über den Rhein hinweg verbindet. Sowohl die Terrasse des Hotels als auch die Brücke hat Varlin bei seinem Besuch in Rheinfelden malerisch festgehalten (vgl. WVZ Nr. 686 oder auch 691 und 681).

CHF 15 000 / 20 000  
(€ 13 890 / 18 520)

3089

**VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)**

(Zürich 1900 - 1977 Bondo)

Lehrmädchen, „L'Italiana“. 1962.

Öl und Kohle auf ungrundierter Leinwand.

Verso bezeichnet, datiert und signiert:

Lehrmädchen. DEZ 62. VARLIN.

213 x 72 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Biel, 15.2.-22.3.1964, Varlin, Städtische  
Galerie, Nr. 60.

- Brescia, 21.4.-22.5.1994, Varlin nelle rac-  
colte italiane, Palazzo Martinengo, (ohne  
Nummer) S. 71.

Literatur:

Cecchetti, Maurizio: Il Novecento di Varlin,

In: Ausst. Kat. Palazzo Martinengo, Brescia  
1994, S. 41.

CHF 70 000 / 100 000

(€ 64 810 / 92 590)



3089



Gemäldeskizze von Giovanni Giacometti

3090

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Herbstmorgen. 1921.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: GG. Verso

signiert, bezeichnet und datiert: Giov.

Giacometti / Stampa / 1921.

100 x 90 cm.

Provenienz:

- Sammlung Dr. Scherrer, Basel.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. II, S. 586, Nr. 1921.35 (mit der Skizze des Künstlers S. 587).

CHF 250 000 / 350 000

(€ 231 480 / 324 070)



3090

3091

**GIMMI, WILHELM**

(Zürich 1886 - 1965 Chexbres)

Dormeuse au coussin noir. 1927.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: Gimmi 27.  
38 x 46 cm.

Provenienz:

- Galerie Druet, Paris (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Peilleux, Georges: Wilhelm Gimmi - Catalogue raisonné des peintures, Zürich 1972, S. 97, Nr. 575 (mit Abb.).

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3091

3092\*

**STEINLEN, THEOPHILE ALEXANDRE**

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Liegende Katze.

Kohle und Farbkreide auf Leinwand.

Unten rechts signiert: Steinlen.

50 x 65 cm.

Provenienz:

- Europäische Privatsammlung.

Literatur:

Städtische Galerie Karlsruhe (Hg.): Auf leisen Pfoten - Die Katze in der Kunst, Heidelberg 2007, S. 72 (mit Abb.).

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)



3092

3093

**AUBERJONIS, RENE**

(1872 Lausanne 1957)

Herrenporträt (Emo Bardeleben). 1932.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts monogrammiert und datiert:

RA 1932.

46 x 33 cm.

Provenienz:

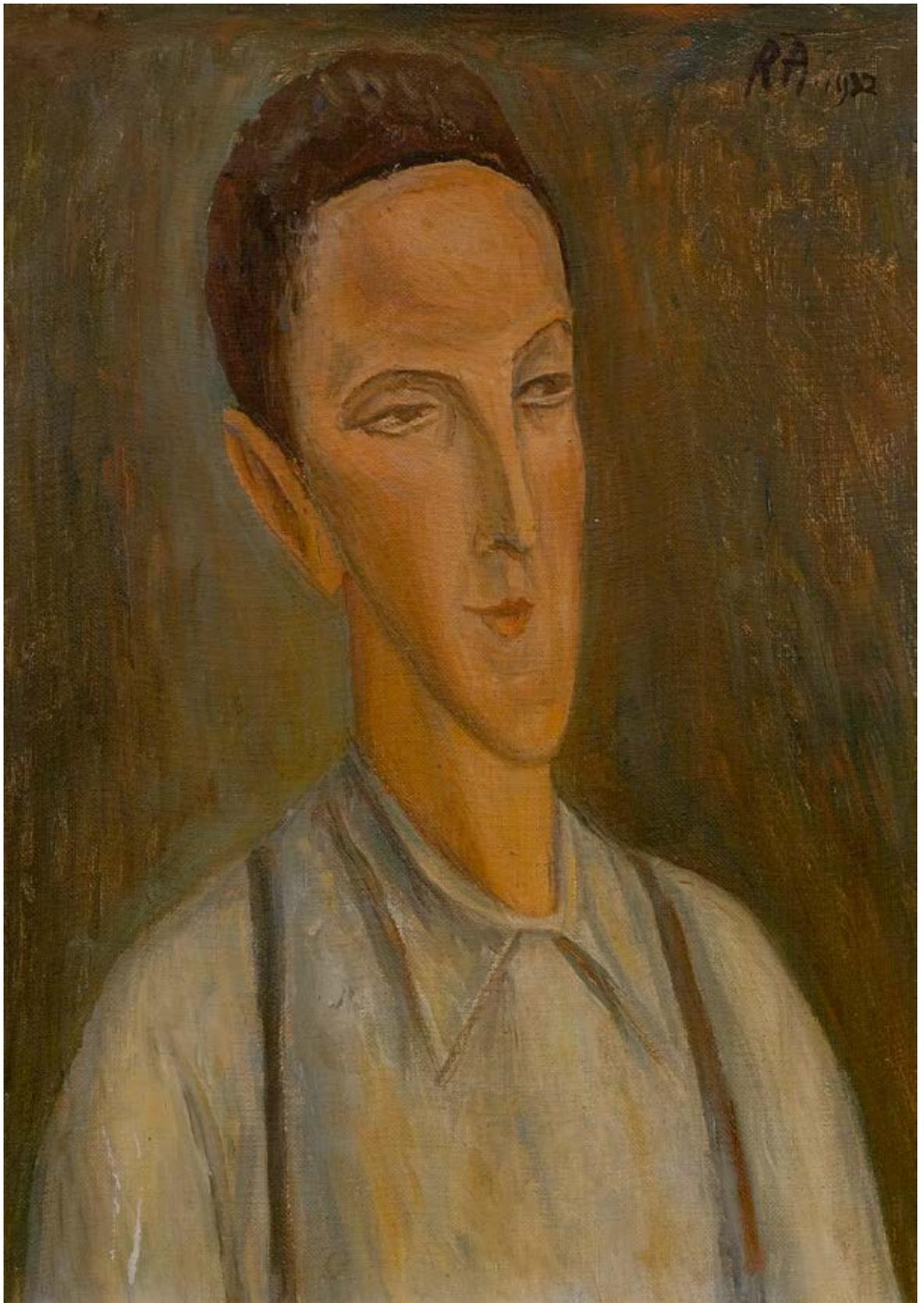
- Galerie Bollag, Lausanne, 1945, Nr. 41 (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Cingria, Charles-Albert: Oeuvres complètes, Lausanne 1981, S. 337.
- Auberjonois, Fernand: René Auberjonois peintre vaudois, Lausanne 1985, S. 181.
- Wagner, Hugo: René Auberjonois. L'oeuvre peint, Lausanne 1987, S. 423, Nr. 438 (mit Abb.).

CHF 7 000 / 12 000

(€ 6 480 / 11 110)



3093

3094\*

**VALLOTTON, FELIX**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Vase vert et bol blanc. 1919.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: F. VAL-  
LUTTON 19.

49 x 47,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Gustave August und Ida Hahnloser-Hoz, Zürich, 1920.
- Privatsammlung Zürich.
- Galerie Vallotton, Lausanne, 1963, Nr. 9682 (verso Etiketle).
- Sammlung André Dunoyer, de Segonzac, Paris, 1964.
- Galerie Vallotton, Lausanne, 1978, Nr. 70854 (verso Etiketle).
- Schweizer Privatsammlung, seit 1978.

Ausstellung:

- Zürich, 20.1.-20.2.1920, Exposition Félix Vallotton, Galerie Bernheim-Jeune, Zürich, Nr. 32.
- Winterthur, 9.5.-13.6.1926, Gedächtnis-Ausstellung Félix Vallotton, Winterthur, Kunstmuseum, Nr. 36.

Literatur:

- LRZ Nr. 1230.
- Ducrey, Marina: Félix Vallotton (1865-

1925) - L'œuvre peint - catalogue raisonné. Zürich und Lausanne 2005, Bd. III, S. 709, Nr. 1296 (mit Abb. Nr. 1296).

Dieses in seiner Farbenpracht eindrucksvolle Stilleben besticht in vielerlei Hinsicht. Die Farben Rosa und Rot verschmelzen förmlich ineinander. Ihnen wird lediglich durch die grünlich schimmernde Vase und durch einige grüne Blätter im Blumen-gesteck ein Kontrast entgegengesetzt. Die dezent gemusterte Tischdecke bildet einen ruhigen Vorder- und Untergrund. Auf dem Tisch platziert Vallotton eine weisse Porzellanschale mit einem kleinen Sprung neben einer grünen Vase mit einem natürlichen Gesteck aus in voller Pracht blühenden Rosen und Astern, welche das Bild fast bis zu seinen Rändern ausfüllen.

Eine Besonderheit bildet die Tapete „Jouy Rose“ im Hintergrund. Die „Toile-de-Jouy“ ist benannt nach seinem Herstellungsort

Jouy-en-Josas in Frankreich. Dieser besondere Stoff zeichnet sich durch filigrane künstlerische Druckdessins mit Blumenmusterungen und Putti aus. Vallotton verweist explizit auf den „Jouy rose“ in seinem Livre de raison. (Vgl. Livre de raison LRZ 1230, siehe Ducrey Nr. 1296, S. 709. 3. Band).

Vallotton verleiht dem Stilleben zusätzliche Tiefe durch den doppelten Schattenwurf von Schale und Vase und lässt den Betrachter zudem einen Blick auf den hölzernen Tisch erhaschen, der diesem mächtigen Farbspiel einen realistischen Boden verleiht.

CHF 125 000 / 150 000  
(€ 115 740 / 138 890)



3094

3095

**BARRAUD, AIME**

(La Chaux-de-Fonds 1902 - 1954 Neuenburg)

„La bonne“.

Öl auf Leinwand.

Unten links bezeichnet und datiert: „LA BONNE“ par aimé barraud.

61 x 43 cm.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)



3095

3096

**BARRAUD, AIME**

(La Chaux-de-Fonds 1902 - 1954 Neuenburg)

Blumenstillleben mit Anemonen.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: aimé. barraud.

50 x 42,5 cm.

CHF 4 800 / 6 000

(€ 4 440 / 5 560)



3096



3097

3097

**BARRAUD, MAURICE**

(1889 Genf 1954)

L'Americaine. 1942.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

M. Barraud 42.

68 x 57 cm.

Provenienz:

- Galerie „Beaux-Arts“ Zürich, 1942, Nr. 25  
(verso Etikette).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3098

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Schwörender zur Einmütigkeit.

Öl auf Papier auf Leinwand.

Unten rechts signiert: F. Hodler.

39,5 x 14,5 cm.

CHF 15 000 / 25 000

(€ 13 890 / 23 150)



3098



3099

3099\*

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Oschwand. 1918.

Öl auf Karton.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

CA 18.

38 x 45 cm.

CHF 80 000 / 120 000

(€ 74 070 / 111 110)

3100

**MORACH, OTTO**

(Hubersdorf 1887 - 1973 Zürich)

Prozession in Solothurn. Um 1917. Verso eine Ansicht von Meiringen. Um 1915.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: O. Morach.

90 x 71 cm.

Provenienz:

- Sammlung K. und H. Liechi, Grenchen.
- Sammlung Dr. Karl Obrecht, Küttigkofen.
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellungen:

- Bern, 18.1.-15.2.1925, Otto Morach, Kunsthalle Bern, Nr. 81.
- Zürich, 30.3.-30.4.1966, Otto Morach - Gemälde Retrospektive Ausstellung. Otto Münch Skulpturen - Gedächtnis-ausstellung, Helmaus Zürich, Nr. 10.
- Solothurn, 18.2.-15.3.1967, Otto Morach, Galerie Bernard Solothurn, Nr. 8.
- Winterthur, 18.1.-8.3.1970, Kubismus, Futurismus, Orphismus in der Schweizer Malerei, Kunstmuseum Winterthur, Nr. 131.
- Thun, 19.6.-8.8.1971, Arnold Brügger, Otto Morach - Die frühen Werke, Kunstsammlung der Stadt Thun, Thunerhof, Nr. 122.
- Olten, 9.9.-5.11.1972, Otto Morach zum 85. Geburtstag, Kunstmuseum Olten, Nr. 24.

Literatur:

- Wullimann, Peter: Otto Morach - Leben und Hauptwerk des Malers, Solothurn 1970, S. 19 und S. 95.
- Schaller, Marie-Louise: Otto Morach - Mit einem kritischen Katalog der Staffeleibilder, S. 141, Nr. 88 (die Rückseite um 1915) und S. 110, Nr. 110 („Prozession in Solothurn“ um 1917).

Otto Morach lebte während des Ersten Weltkriegs in der Schweiz, obwohl ihn das Fernweh plagte und er diese Jahre lieber in Paris oder in einer anderen grösseren Stadt als in Solothurn verbracht hätte. Dennoch meint Marie-Louise Schaller in ihrem Werk über Otto Morach zur Zeit zwischen 1914-1918: „Vom Gesamtwerk her betrachtet, war diese Zeit (jedoch) äusserst fruchtbar. Morach schuf damals jene Werke, die heute in der Gunst des Publikums und der Kritiker stehen“ (Schaller 1983, S. 27). Der junge Morach gehört zur künstlerischen Avantgarde und fordert so den Blick des Betrachters ganz besonders heraus. Wie die Kubisten legt er verschiedene Darstellungsebenen über- oder nebeneinander und löst daruch die direkte Perspektive auf. „Das futuristische Bestreben, den Betrachter nicht ausschliesslich



3100 (verso)

als Augenmenschen anzusprechen, sondern möglichst alle Sinne anzuregen und zu sensibilisieren, hat Morach in einer Reihe von Bildern weitergeführt, welche die Fronleichnamsprozession in Solothurn darstellen“ (ebda. S. 32). Der Künstler malt die Prozession in Solothurn in einem wunderbar anschaulichen abstrahierenden Prozess innerhalb von drei Versionen. Die erste entstand bereits im Jahre 1916 und befindet sich heute in Privatbesitz. Die zwei darauffolgenden, abstrakter interpretierten Versionen entstehen in den Jahre 1917 und 1918. Das letztere befindet sich heute im Kunstmuseum Olten. Beim 1917 entstandenen handelt es sich um das hier angebotene Gemälde.

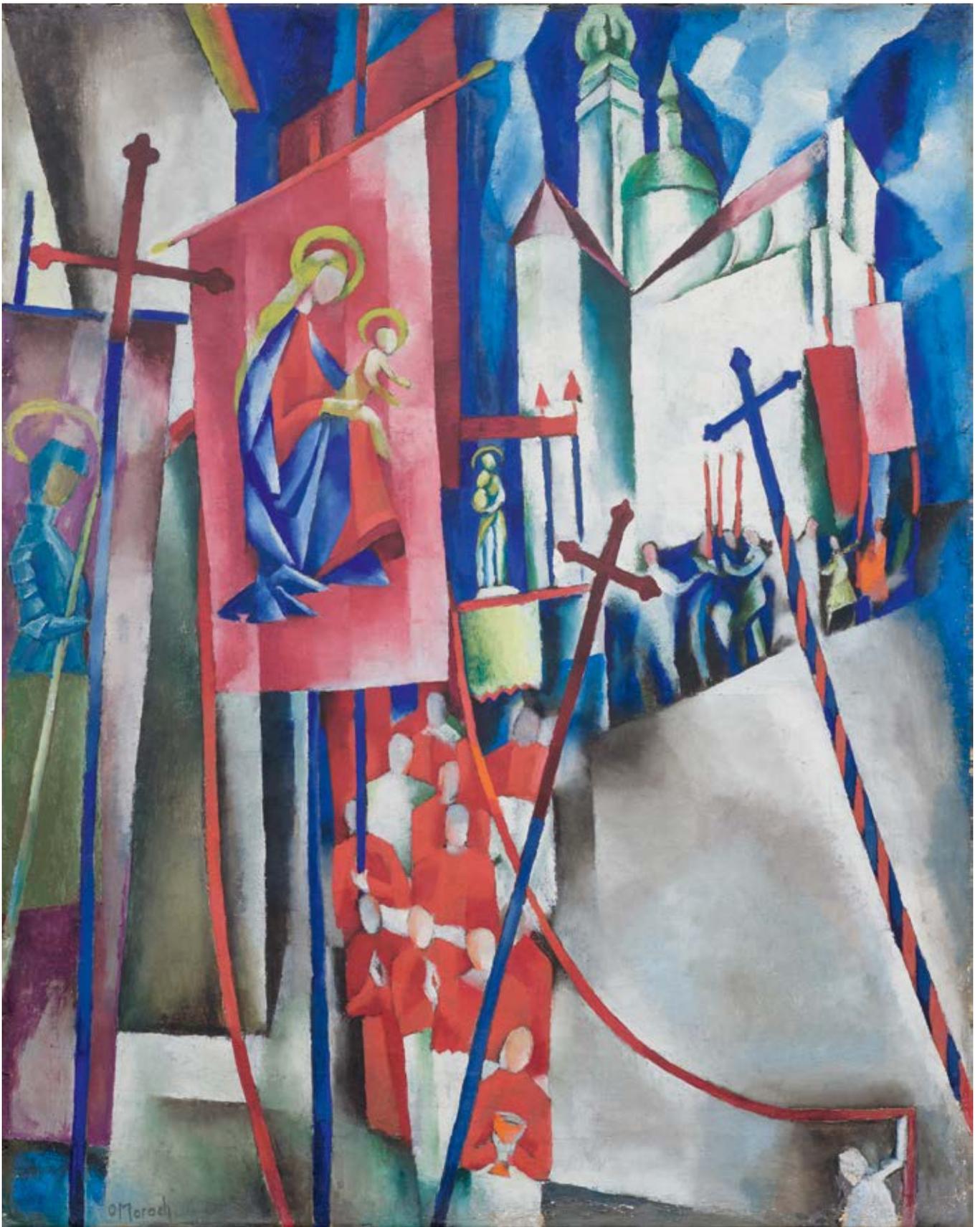
Thema dieses Gemäldes ist die Fronleichnam-Prozession, unter deren Teilnehmer sich Jugendliche mit roten Fahnen zum Zeichen ihres kommunistischen Protestes gemischt haben. Bereits in Olten wurden zuvor kirchliche Anlässe zu demonstrationszwecken genutzt. Möglicherweise – so auch die überlieferte Meinung des Künstlers selber – haben sich die Fahnenträger aber schliesslich entgegen ihrer ursprünglichen Absicht, die Prozession aus politischen Überzeugungen zu stören, auf Grund ihrer traditionellen

Verankerung im Katholizismus dennoch als geordnete Teilnehmer im Zuge der Gläubigen eingereiht.

Obwohl die Thematik des Gemäldes politische Inhalte voraussetzt, ist dieses Werk nicht politisch zu interpretieren. Otto Morach beobachtet das Geschehen als zeitgenössischer Künstler, der sich für den Rhythmus der Bewegung, für Formen und Farben interessiert und uns heutige Betrachter wie durch ein optisches Prisma in den Gesamtrhythmus der durch die wogende Menschenmenge evozierten Dynamik miteinbezieht.

Die Rückseite der Leinwand hat Morach zwei Jahre zuvor, 1915, mit einer Landschaft bei Meiringen ebenfalls bemalt. Damals weilte der Künstler im Berner Oberland. Es ist nicht ungewöhnlich, dass Morach sowohl Rück- als auch Vorderseite eines Bildträgers bemalt hat, widerspiegelt dies doch auf besondere Art ebenfalls die Sehnsucht des Künstlers, Perspektiven aufzulösen und Bewegung festzuhalten.

CHF 30 000 / 40 000  
(€ 27 780 / 37 040)



3100

3101

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Winterlandschaft bei Maloja. 1928.

Öl auf Leinwand.

Unten links monogrammiert: GG. Verso signiert, bezeichnet und datiert: Giovanni Giacometti. Maloja. 1928.

37,5 x 45 cm.

Provenienz:

- Marie Steiner Kunsthandlung, St. Moritz (vero gestempelt auf dem Keilrahmen).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Chur, 15.4.-13.5.1934, Giovanni Giacometti - Gedächtnisausstellung, Bündner Kunsthaus, Nr. 103.

Literatur:

Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. II, S. 520, Nr. 1928.23 (mit Abb. S. 521).

Die Landschaftsgemälde von Giovanni Giacometti erinnern an eindrucksvolle Spaziergänge. Der blaue Winterhimmel steht hier in einem klaren Kontrast zur schneebedeckten Landschaft und lässt den Blick über die Dächer der Chalets bis hin zu den Berggipfeln schweifen.

Aus Aufzeichnungen des Züricher Malers Adolf Mohler (1893-1962) erhalten wir

einen kurzen Einblick in Giacomettis Wahrnehmung hinsichtlich seiner Empfindung von Raum und Zeit – den wesentlichen Einflussfaktoren in Giacomettis Werk.

„Er (Giacometti) wiederholte oft mit Nachdruck: Nicht das eigene Denken aus dem kleinen menschlichen Verstand heraus, sondern das Sehen, als Anpassung an die grosse Natur, das Empfinden und Erfüllsein von dem Gesehenen, das mache den Künstler. Das Können sei nicht Selbstzweck, es müsse dazu dienen, unserer Bewunderung der Schöpfung und ihrer Erscheinungen Ausdruck zu geben. (...) Der Künstler gebe ja nicht eine trockene Kopie der Wirklichkeit, sondern etwas Subjektives, einen Eindruck, ein Erlebnis, eine Vision.“ (Schwarz, Dieter: Giovanni Giacometti – Leben und Werk In: Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti - Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. 1, S. 174).

CHF 200 000 / 300 000  
(€ 185 190 / 277 780)



3101



3102

3102

**GIACOMETTI, AUGUSTO**

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)

Grauer Stein II. 1933.

Pastell auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: a.g.

23,5 x 23,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass Dr. Erwin Poeschel, Zürich, Nr. 252 (verso Etikette).

- Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Hartmann, Hans: Augusto Giacometti - Pionier der abstrakten Malerei - Ein Leben für die Farbe, Chur 1981, S. 247, Nr. 1682.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 23 150 / 32 410)

3103

**DIETRICH, ADOLF**

(1877 Berlingen 1957)

Löwenmälchenstrass in Blechkanne.

1931.

Öl auf Karton.

Unten links signiert und datiert: Ad. Dietrich 1931.

63 x 42 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Zürich, 27.11.1947-3.1.1948, Adolf Dietrich zum 70. Geburtstag, Kunstsalon Wolfsberg, Nr. 28.

Literatur:

Ammann, Heinrich und Vögele, Christoph: Adolf Dietrich - Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 250, Nr. 36.27 (mit Abb. S. 251).

CHF 30 000 / 50 000

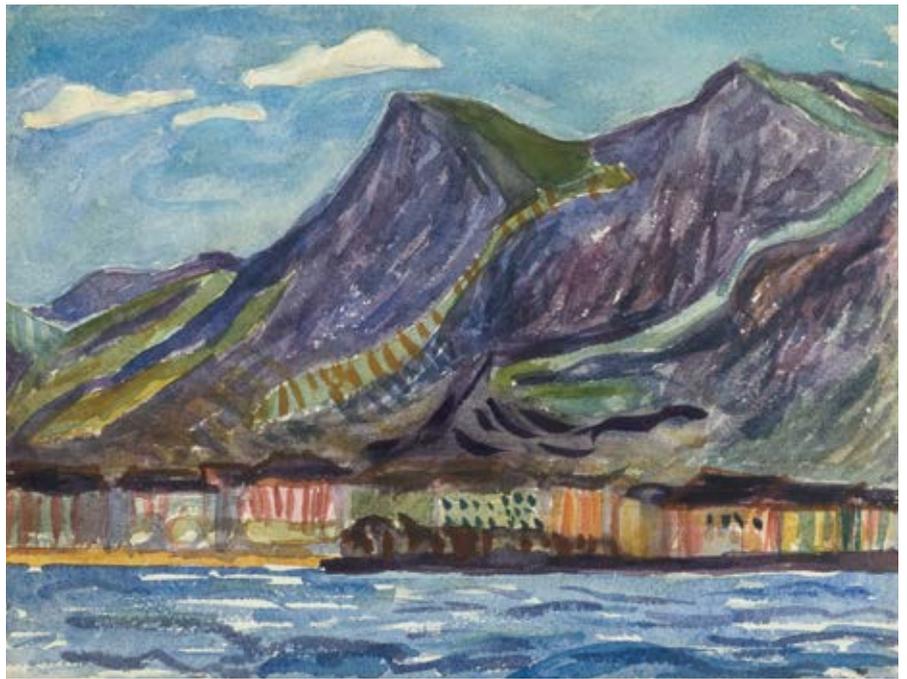
(€ 27 780 / 46 300)



3103



3104



3105



3106

3104

**AMIET, CUNO**

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Oschwand.

Aquarell auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: CA.

20 x 23,5 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3105

**GIACOMETTI, GIOVANNI**

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Am Seeufer bei Montreux.

Aquarell und Bleistift auf Papier.

22,2 x 28,4 cm.

Das Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Giovanni Giacometti registriert.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)

3106\*

**AUGUSTO GIACOMETTI**

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)

Stilleben mit Ranunkeln. Um 1917.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Augusto Giacometti.

34,5 x 41 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Augusto Giacometti registriert.

Provenienz:  
Privatsammlung Deutschland.

Literatur:  
Onlinedatenbank SIKART, Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Nr. 1404280001.

CHF 150 000 / 250 000

(€ 138 890 / 231 480)



3107

3107

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Lipari, Marina lunga. 1924.

Öl auf Leinwand.

90 x 109 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. I, S. 166, Nr. 80  
(mit Abb. Nr. 80).

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



3108



3109

3108

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Hafen von Rinella (Insel Salina). Lipari,  
1925.

Öl auf Leinwand.

80 x 98 cm.

Provenienz:

- Sammlung Beda Eberhard, Zürich, 1980.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. I, S. 178, Nr. 125  
(mit Abb. Nr. 125).

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)

3109

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Stehender Knabe (Paolo) mit Mandoline.  
Montrouge, 1932.

Öl auf Leinwand.

51 x 41 cm.

Provenienz:

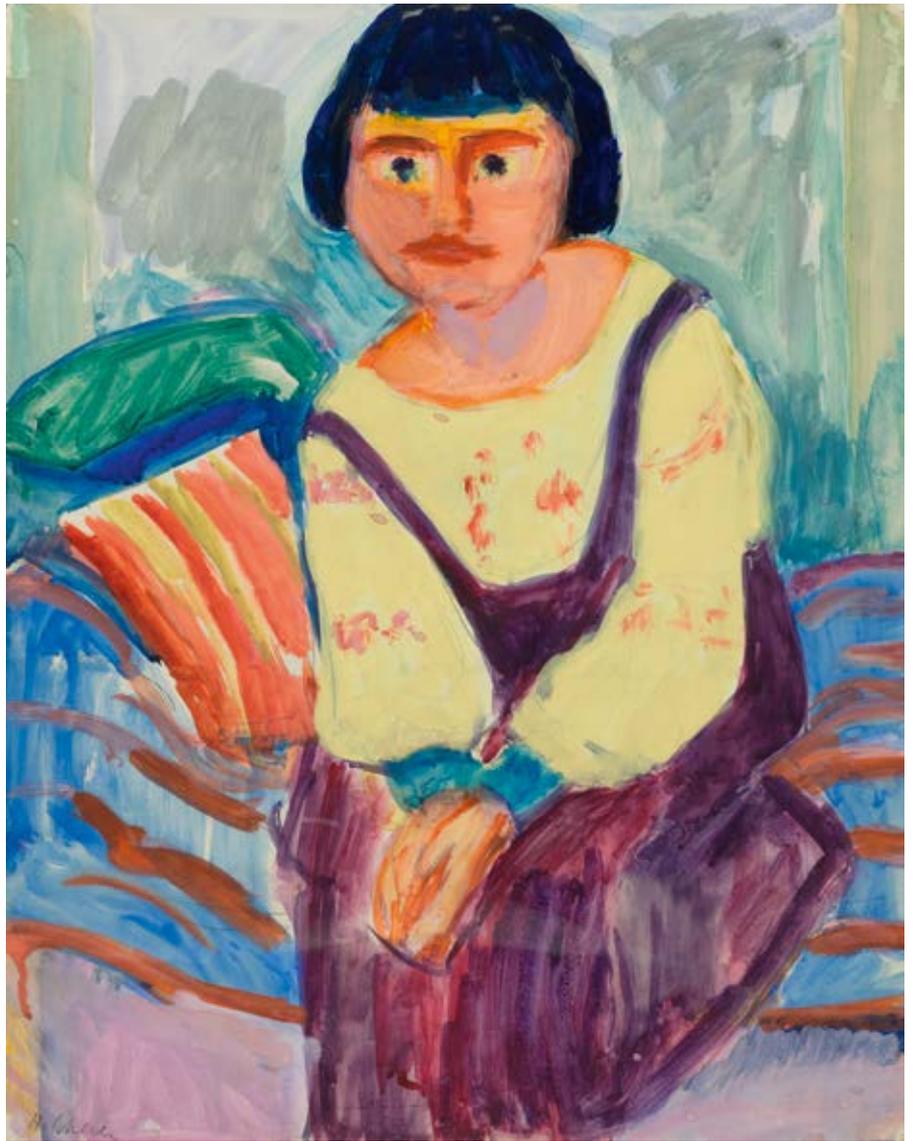
- Sammlung Stiftung Gotthard und Friedel  
Jedlicka, 1982.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. I, S. 252, Nr. 365  
(mit Abb. Nr. 365).

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)



3110

3110

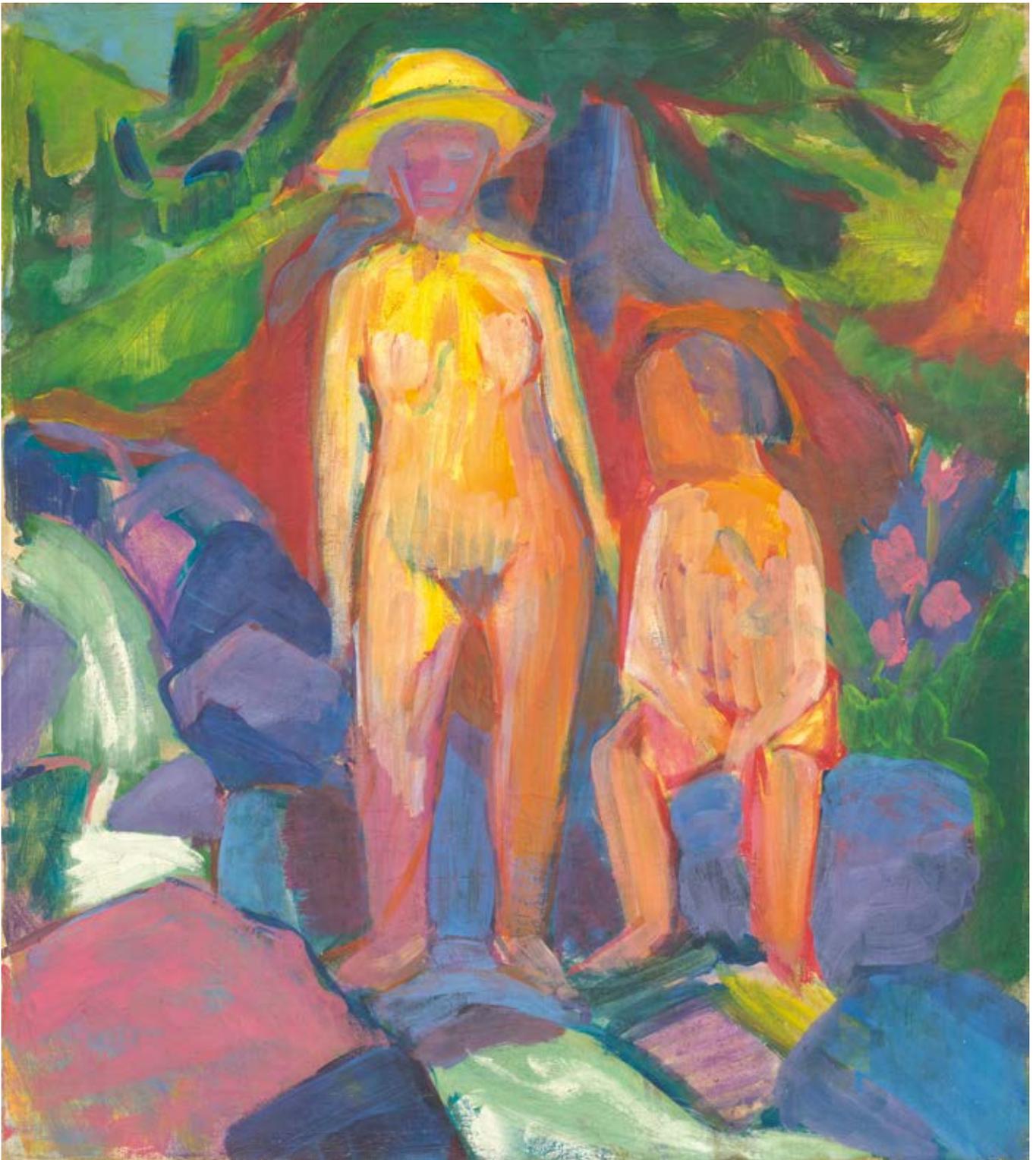
**SCHERER, HERMANN**  
(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)  
Frauenporträt (Anna Müller).  
Aquarell auf Papier.  
Unten links signiert: H. Scherer.  
63 x 48,5 cm.

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)

3111\*

**SCHERER, HERMANN**  
(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)  
Badende am Bergbach. Um 1923.  
Öl auf Leinwand.  
Verso auf der Leinwand und dem Keilrahmen mit nummeriertem Nachlassstempel:  
NACHLASS HERM. SCHERER. Nr. 4.  
80,5 x 71 cm.

Hermann Scherer ist leider bereits als junger Künstler im Alter von 34 Jahren verstorben. In seinem kurzen Leben schuf er jedoch eine Vielzahl kreativer Werke. Der Malerei widmete sich Scherer erst in seinen späteren Lebensjahren, wobei er in diesen ein wahrhaftiges Farbenfeuerwerk entfaltete. Seine frühen Gemälde zeigte Scherer erstmals im Jahre 1923 anlässlich einer Weihnachtsausstellung in der Kunsthalle Basel. Das hier angebotene Gemälde ist in die früheren Jahre seiner Malereiphase zu datieren. Aufbauend auf dem erlernten Wissen der Bildhauerei und



3111

der Erfahrung im Figurenschnitzen zeigt Scherer hier zwei badende Akte an einem Sommertag im Tessin. Das Gemälde ist wohl bei Mendrisiotto in der Breggiaschlucht entstanden. Pointiert werden einzelne Motive in den Vordergrund gestellt, wobei andere zugunsten der Gesamtkomposition zurücktreten. Deutlich erheben sich vor den kühlen Hintergrundtönen die beiden Figuren, die in leuchtenden Farben gehalten und vom skulpturalen Vorwissen

Scherers deutlich durchdrungen sind. Aufgrund der dominanten Farbkomposition gelingt es dem Künstler drei Ebenen zu schaffen; den Verlauf des Bergbaches, die leuchtenden Akte, sowie den Wald mit den umliegenden Wiesen und Tälern. Bei den hervortretenden Akten könnte es sich um die Frau von Albert Müller, Anna Müller-Hübscher und einen ihrer Zwillinge Kaspar oder Judith handeln. Es ist allgemein bekannt, dass die Künstlerfreunde sich zum

einen gegenseitig immer wieder malten und zum anderen gemeinsam dasselbe Motiv wählten, um es auf ihre jeweils individuelle Art und Weise widerzugeben.

CHF 50 000 / 70 000  
(€ 46 300 / 64 810)



3112



3113



3114

3112

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Teller mit Früchten. Unterengstringen,  
1953.

Öl auf Leinwand.

54 x 65 cm.

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

Zürich, 14.6.-3.8.1975, Max Gubler, Kunst-  
haus Zürich (verso Etikette).

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. III, S. 132, Nr.  
1751 (mit zusätzlicher Abb. S. 131).

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)

3113

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Sitzende Katze.

Farbige Kreide auf Papier.

Unten rechts signiert: m gubler.

50 x 36 cm (Lichtmass).

CHF 800 / 1 000

(€ 740 / 930)

3114

**GUBLER, MAX**

(1898 Zürich 1973)

Interieur. Montrouge, um 1936/37.

Öl auf Leinwand.

Unten mittig signiert: m Gubler.

65 x 81 cm.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /  
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der  
Gemälde, Zürich 1977, Bd. 1, S. 292, Nr.  
499 (Das Gemälde wurde um 1950 vom  
Künstler überarbeitet).

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)



3115

3115

**L'EPLATTENIER, CHARLES**

(Neuchâtel 1874 - 1946 Les Côtes-du-Doubs)

Weiblicher Akt.

Grauer Stein.

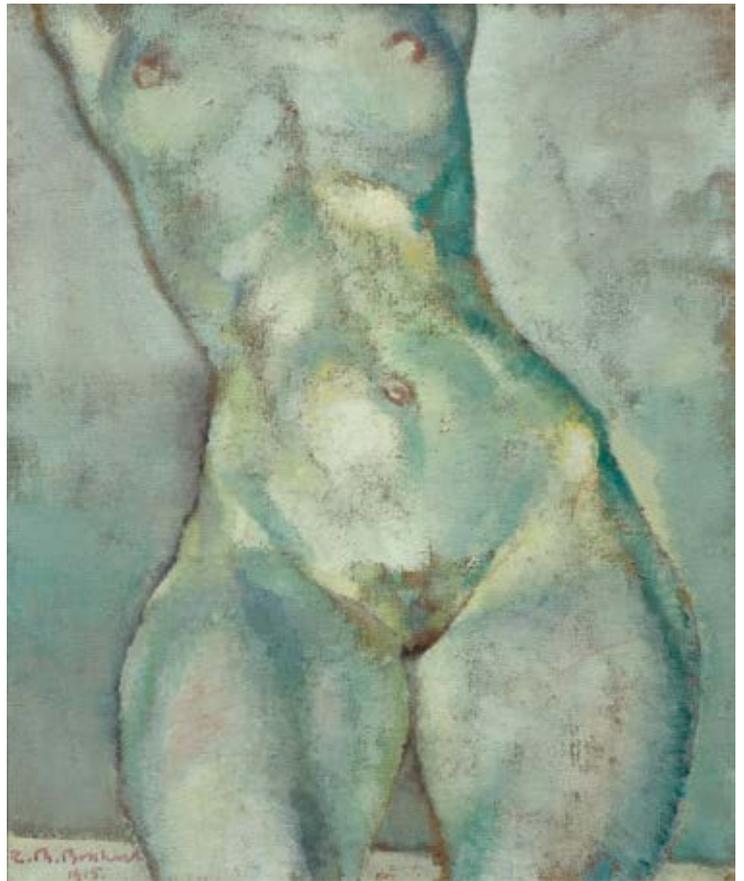
Auf dem Sockel signiert:

CH. L'EPLATTENIER.

69 cm (inkl. Sockel).

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3116

3116

**BOSSHARD, RODOLPHE THEOPHILE**

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Weiblicher Akt. 1915.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

R. Th. Bosshard. 1915.

61 x 50 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller Zürich, 14.11.2005, Los  
Nr. 1501.

- Schweizer Privatsammlung.

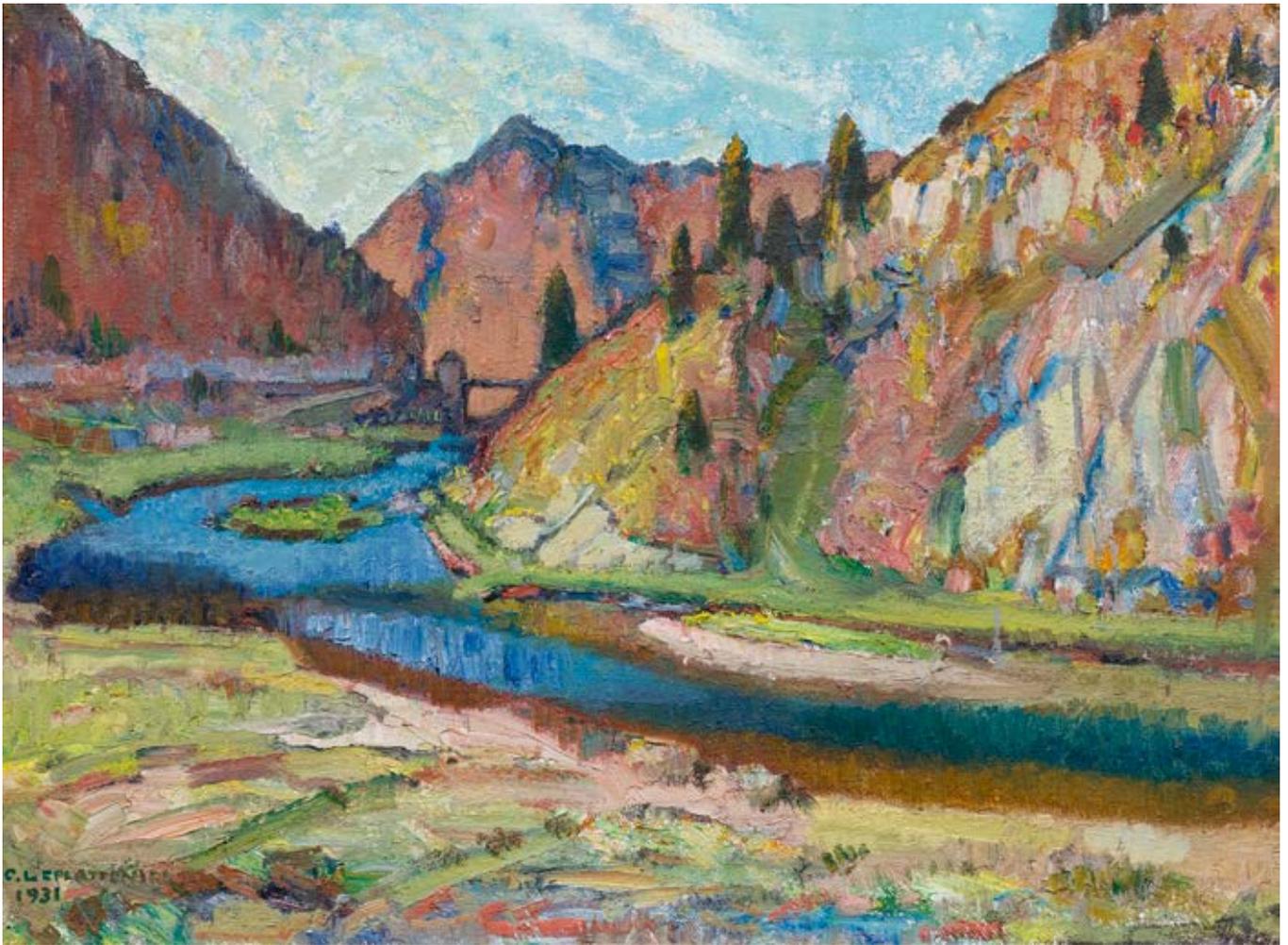
Ausstellung:

Morges, 15.3. - 15.9.1991, Exposition R.

Th. Bosshard, Musée Alexis Forel (verso  
Etikette).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3117

3117\*

---

**L'ÉPLATTENIER, CHARLES**

(Neuchâtel 1874 - 1946 Les Côtes-du-Doubs)

Pont de la Rasse, Doubs. 1931.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert:

C. L'ÉPLATTENIER 1931.

60 x 81 cm.

CHF 10 000 / 14 000

(€ 9 260 / 12 960)



3118

**HALLER, HERMANN**  
(Bern 1880 - 1950 Zürich)  
Stehender weiblicher Akt.  
Englisch Zement.  
Auf dem Sockel signiert: H Haller.  
68 cm (inkl. Sockel).

CHF 5 500 / 6 000  
(€ 5 090 / 5 560)



3119

**HALLER, HERMANN**  
(Bern 1880 - 1950 Zürich)  
Tänzerin.  
Terrakotta.  
Auf dem Sockel signiert: H. Haller.  
52 cm (inkl. Sockel).

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)

**GIACOMETTI, AUGUSTO**  
(Stampa 1877 - 1947 Zürich)  
Formenstudie mit Pfauen und Blumen.  
Pastell und Kreide auf Papier.  
Verso auf dem Papier signiert: Aug. Giacometti.  
63 x 48 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)



3120



3121

3121

**HODLER, FERDINAND**

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie zum Jenaer Wandbild.

Bleistift auf Papier.

Unten links mit Nachlasstempel: Succession Ferd. Hodler.

29 x 14,5 cm (Lichtmass).

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3122

3122

**VALLOTTON, FELIX**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Sitzender weiblicher Rückenakt.

Kohle auf Papier.

Unten rechts monogrammiert: fv.

23,2 x 14 cm.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass des Künstlers.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3123

**BUCHET, GUSTAVE**

(Etoy 1888 - 1963 Lausanne)

Nu de dos. 1942.

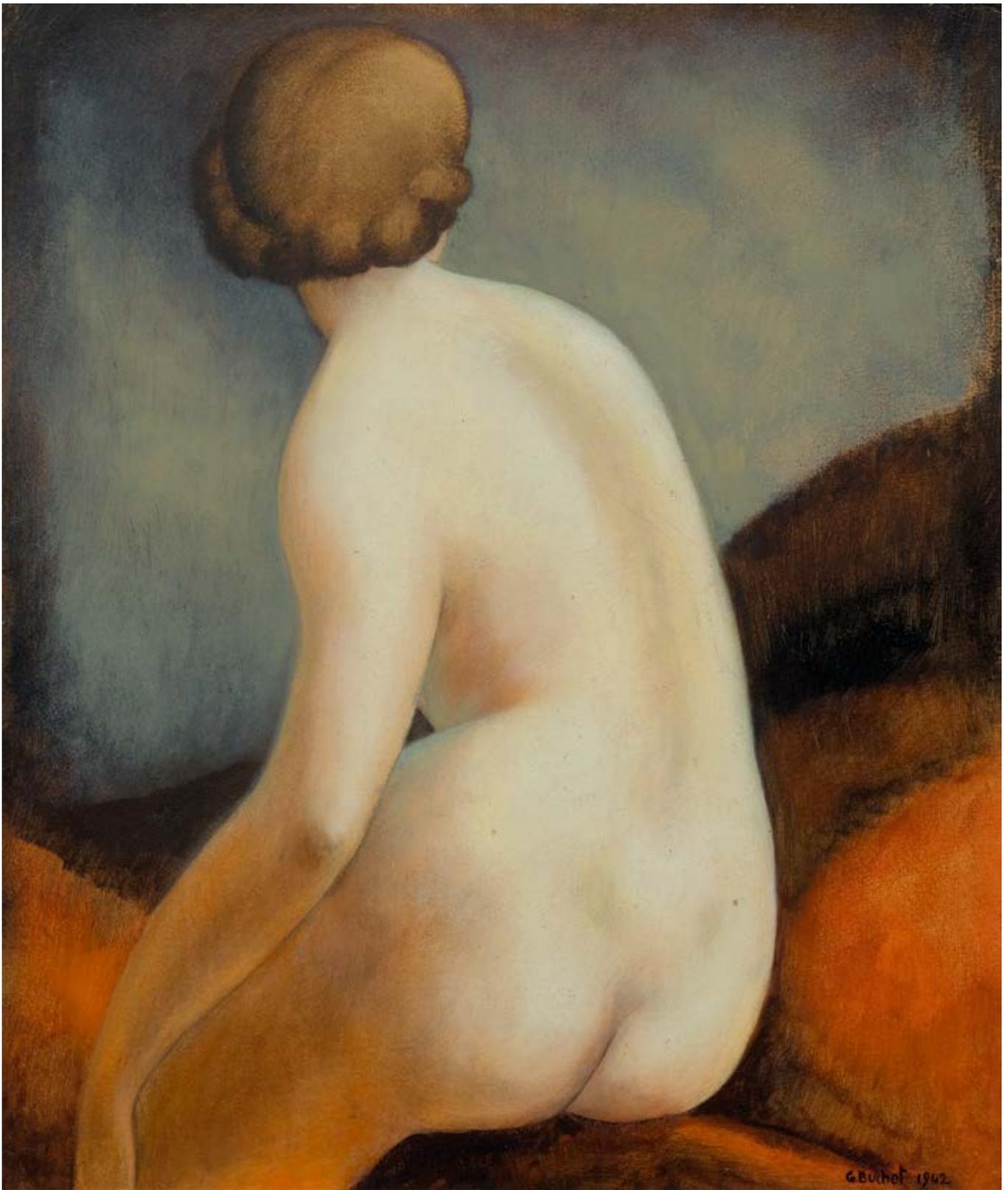
Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts signiert und datiert: G. Buchet 1942.

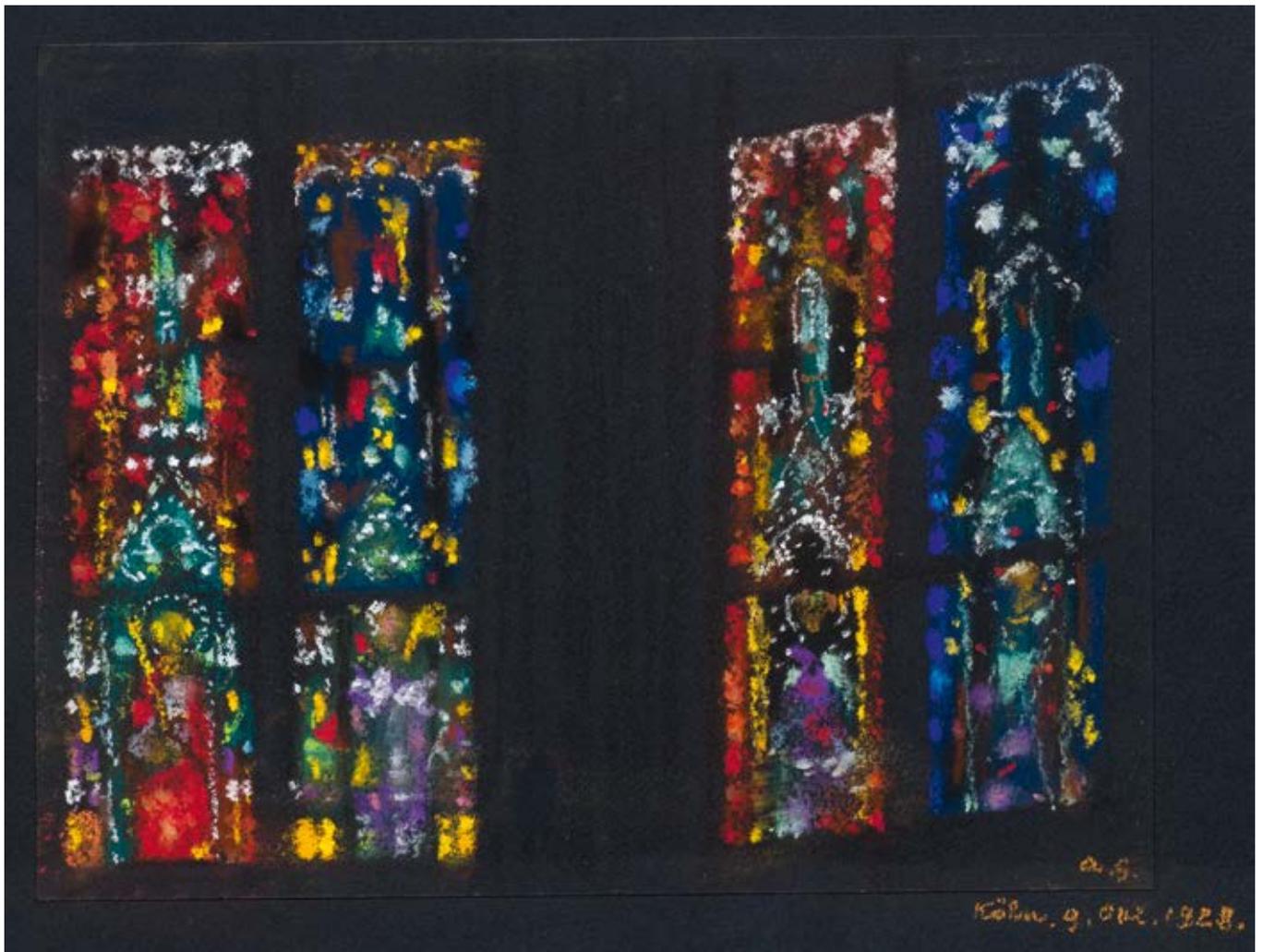
46 x 38 cm.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 23 150 / 32 410)



3123



3124

3124

**GIACOMETTI, AUGUSTO**

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)

Pastellskizze nach zwei Fenstern im Dom zu Köln III. 1928.

Pastell auf Papier auf Karton.

Unten rechts monogrammiert, bezeichnet

und datiert: a.g. Köln. 9. Okt. 1928. Verso

signiert, datiert und bezeichnet: Augusto

Giacometti 1928. Pastellskizze nach zwei

Fenstern im Dom zu Köln III. 1928.

19 x 23,5 cm (Blatt) / 31 x 38 cm (Karton).

Provenienz:

- Sammlung Dr. Erwin Poeschel, Zürich, Nr. 50 (verso Nachlassetikette).
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Hartmann, Hans: Augusto Giacometti - Pionier der abstrakten Malerei - Ein Leben für die Farbe, Chur 1981, S. 239, Nr. 1413.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3125

3125

**LINER, CARL WALTER**

(St. Gallen 1914 - 1997 Appenzell)

Komposition. 1964.

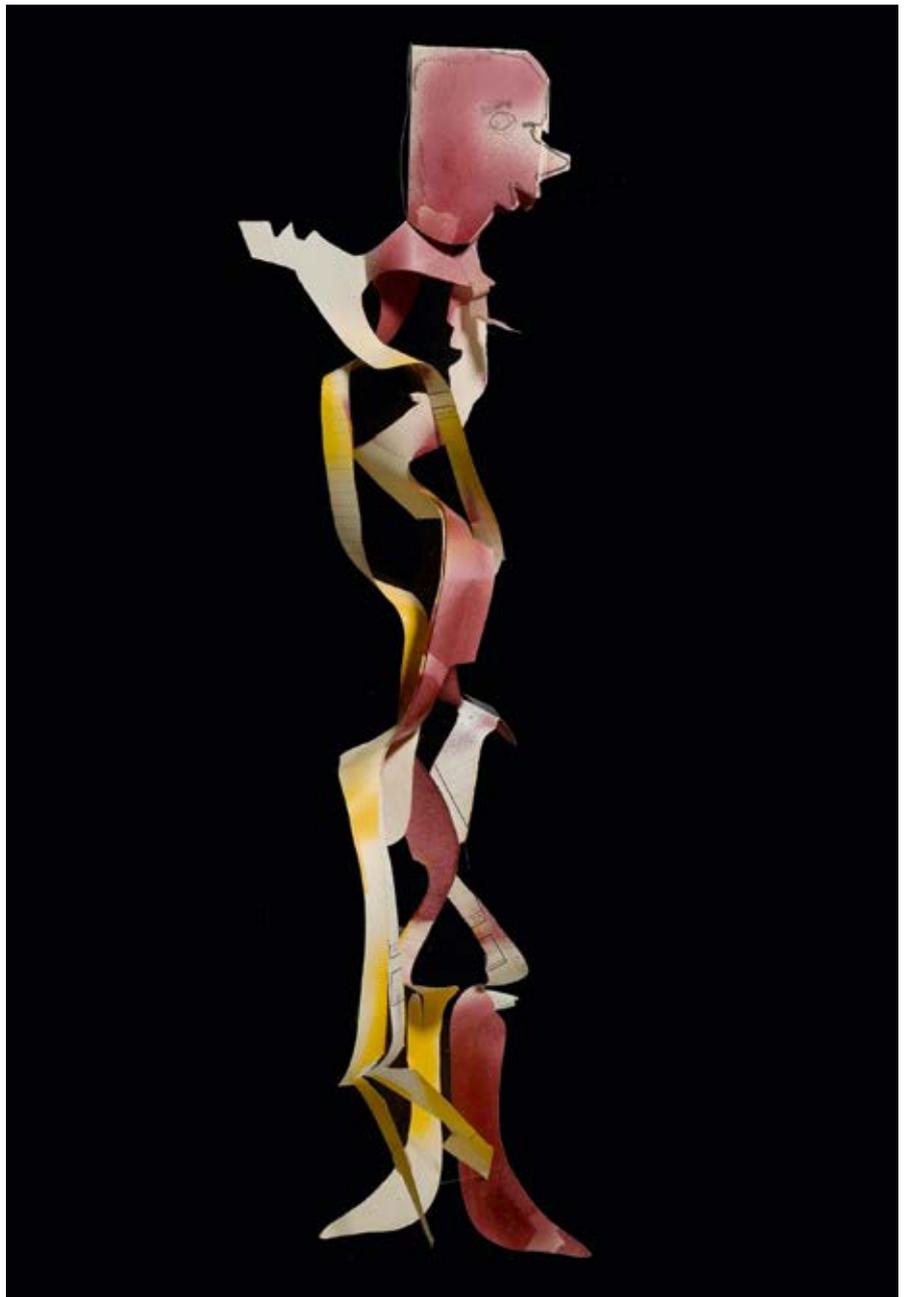
Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts signiert und datiert: Liner 64.

73,5 x 59,7 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3126

3126

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Verzauberung.

Scherschnittcollage mit Filzstift und  
Spray.

100 cm (in Plexiglaskasten).

Provenienz:

Privatsammlung Hans Fischer.

Ausstellung:

Zürich, 7.11.2013-11.1.2014, Dreimalig -  
Einmalig, Jedlitschka Gallery.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 630 / 7 410)



3127

3127

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

„Wandbild Weinkeller“. 1988.

Öl und Acryl auf Holz.

Unten rechts monogrammiert: HsK.

222 x 230 cm.

Provenienz:

Privatsammlung Hans Fischer.

Ausstellung:

Zürich, 7.11.2013-11.1.2014, Dreimalig -  
Einmalig, Jedlitschka Gallery.

CHF 40 000 / 60 000

(€ 37 040 / 55 560)



3128

3128

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Grosse Landschaft, Appenzeller Panorama.

Mischtechnik auf Karton.

Unten mittig monogrammiert: HK.

93 x 273 cm.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)

3129

**KRÜSI, HANS**

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Kuh.

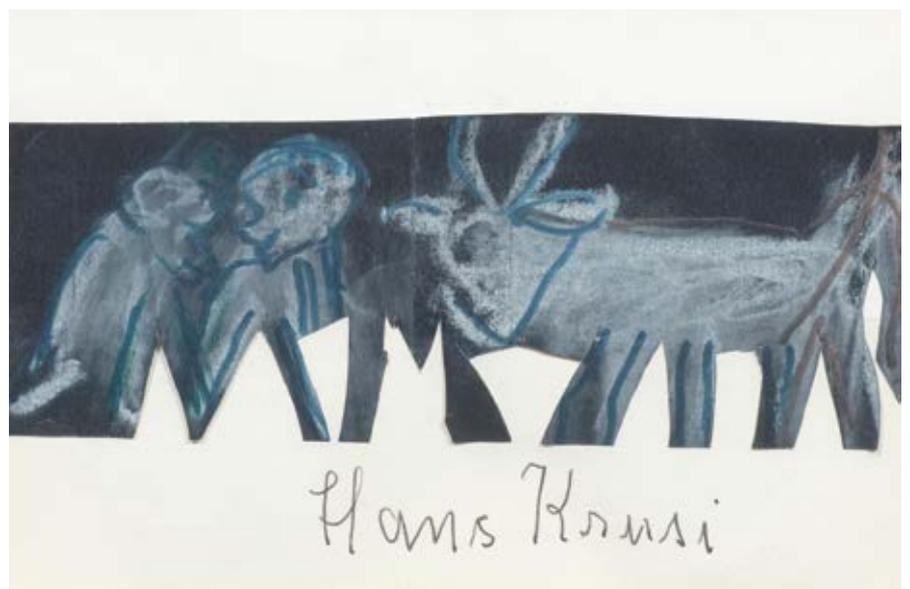
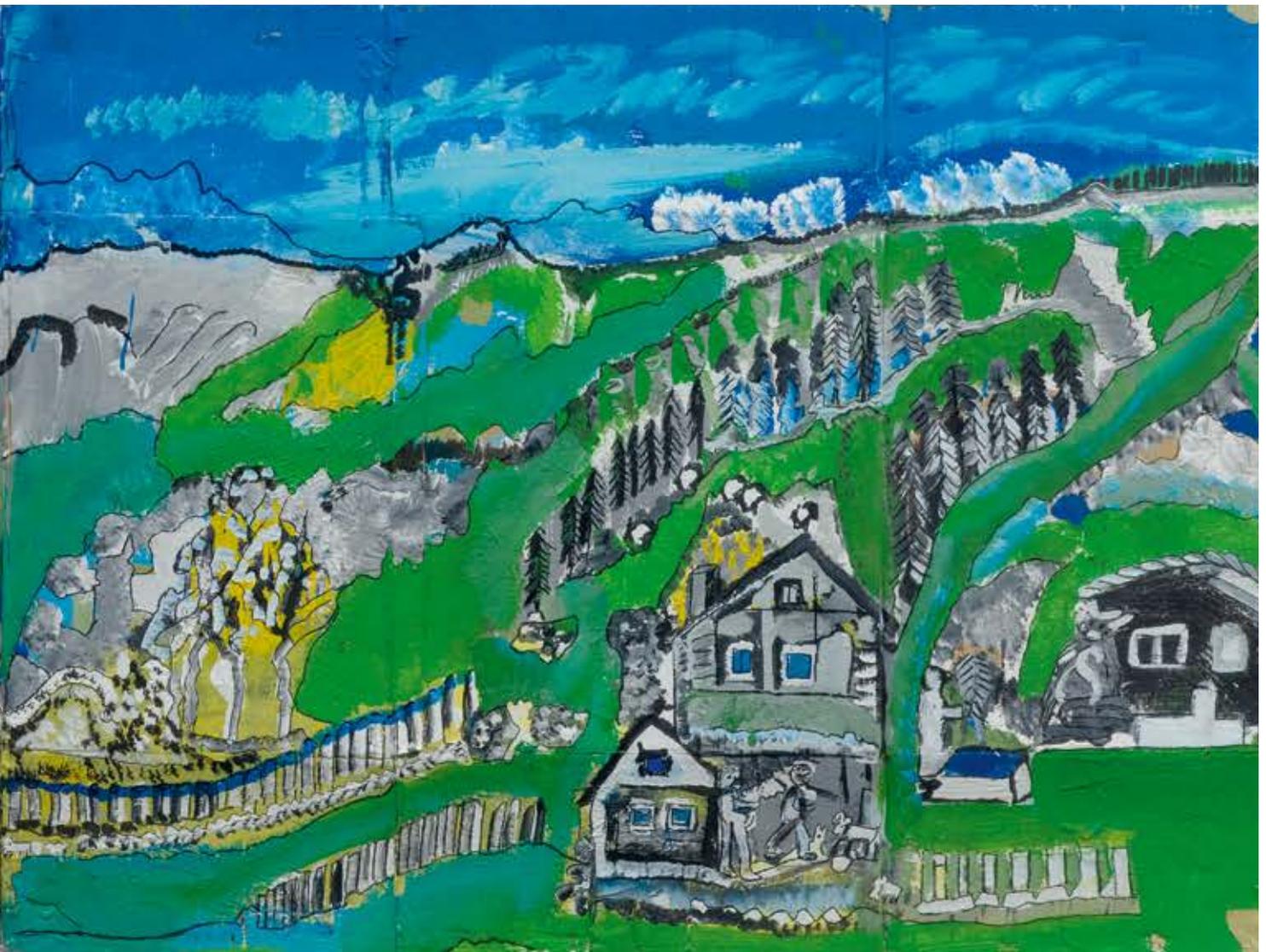
Mischtechnik und Collage auf Papier.

Unten mittig signiert: Hans Krusi.

11,3 x 16 cm.

CHF 500 / 800

(€ 460 / 740)



3129



3130

3130

**LUGINBÜHL, BERNHARD**

(Bern 1929 - 2011 Langnau im Emmental)  
C-Figur K. 1961.

Eisen, geschmiedet und geschweisst.

In einem Bein seitlich eingeschlagen be-  
zeichnet und mit Stempelsignatur:

„C Volumen 4 161 LUGINBÜHL“.

48 x 44,5 x 36 cm.

**Provenienz:**

Privatsammlung Zürich.

**Ausstellungen:**

- Zürich, 1961, Bernhard Luginbühl, Galerie Renée Ziegler, Nr. 8.
- Kassel, 1964, Documenta III, Alte Galerie, Museum Fridericianum, Orangerie Kassel, Nr. 3.
- Köln, 1967, Bernhard Luginbühl – Eisenplastiken, Zeichnungen, Graphik, Dom Galerie, Nr. 1.

- Zürich /Berlin, 1972, Bernhard Luginbühl – Plastiken, Kunsthaus Zürich, Nr. 35.

**Literatur:**

- Ausst. Kat. Bernhard Luginbühl, Zürich, 1961, Nr. 8.
- Ausst. Kat. Documenta III, Köln 1964, S. 368 Nr. 3
- Ausst. Kat. Bernhard Luginbühl – Eisenplastiken, Zeichnungen, Graphik, Köln, 1967 (Zeichnung Nr. 35).
- Ausst. Kat. Bernhard Luginbühl – Plasti-

ken, Zürich 1972, Nr. 35.

- Jahresbericht SIK 2000 / 2001, Abb. S. 17.

- Hesse, Jochen: Bernhard Luginbühl, Werkkatalog der Plastiken (1947-2002), Zürich 2003, S. 111, Nr. 180 (mit Abb.).

CHF 30 000 / 40 000  
(€ 27 780 / 37 040)



3131

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Le sépulcre.

Bleistift auf Papier.

Verso bezeichnet: Seul, sous la pierre avec ce signe + / Au profond du monastère / J'écoute ... "IN PACE" / Le Sépulcre.

17,5 x 22 cm.

Provenienz:

- Sammlung J. Meromod, Lausanne.
- Sammlung Ch.-Fr. Vallotton, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue de l'œuvre, Zürich 1976, S. 72, Nr. 518 (mit Abb.).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3131

3132

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Ville morte.

Bleistift auf Papier.

Unten rechts bezeichnet: VILLE MORNE.

17,8 x 22,1 cm.

Provenienz:

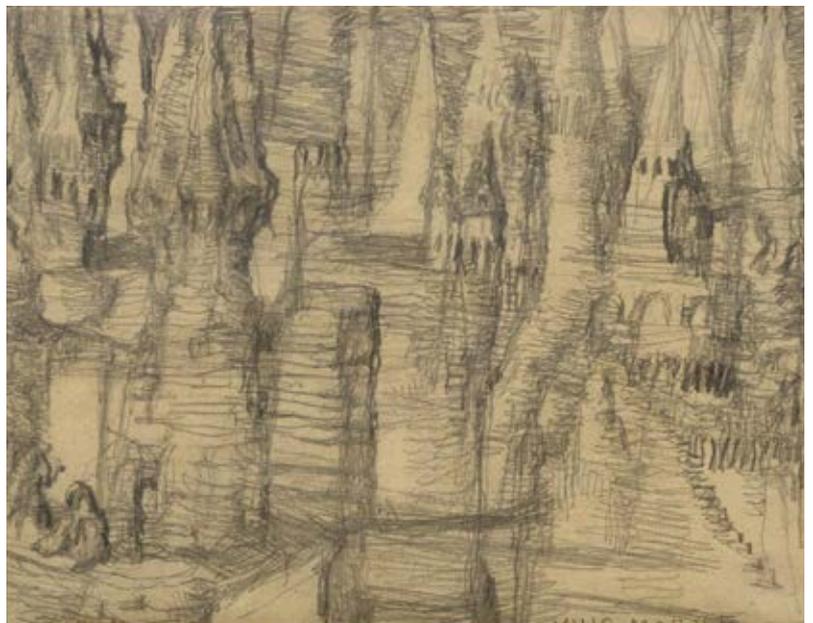
- Sammlung J. Meromod, Lausanne.
- Sammlung Ch.-Fr. Vallotton, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue de l'œuvre, Zürich 1976, S. 53, Nr. 328 (mit Abb.).

CHF 2 500 / 3 500

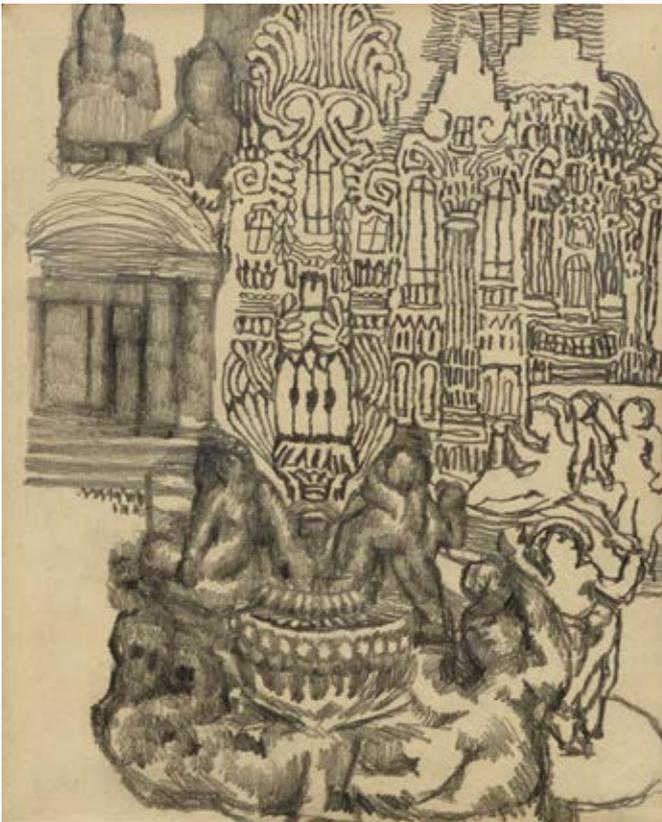
(€ 2 310 / 3 240)



3132



3133



3134

3133

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Au fond d'une salle basse.

Bleistift auf Papier.

Verso bezeichnet: Au fond d'une salle basse / dont le plafond de bois était soutenu par / 2 piliers 6 spectres devant 7 une table à peine / éclairée par chandeliers / dispersées 3 personnages / livides buvaient / un liquide noir contenu / ds des tasses qu'ils prenaient lentement / Victor Hugo / Taverne / et le café des femmes. 28 x 19,3 cm.

Provenienz:

- Sammlung J. Meromod, Lausanne.
- Sammlung Ch.-Fr. Vallotton, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue de l'œuvre, Zürich 1976, S. 229f, Nr. 1914 (mit Abb.).

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3135

3135

**SOUTTER, LOUIS**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

L'institutrice et l'élève.

Bleistift auf Papier.

Verso bezeichnet: L'INSTITUTRICE et l'élève.

22,1 x 17,6 cm.

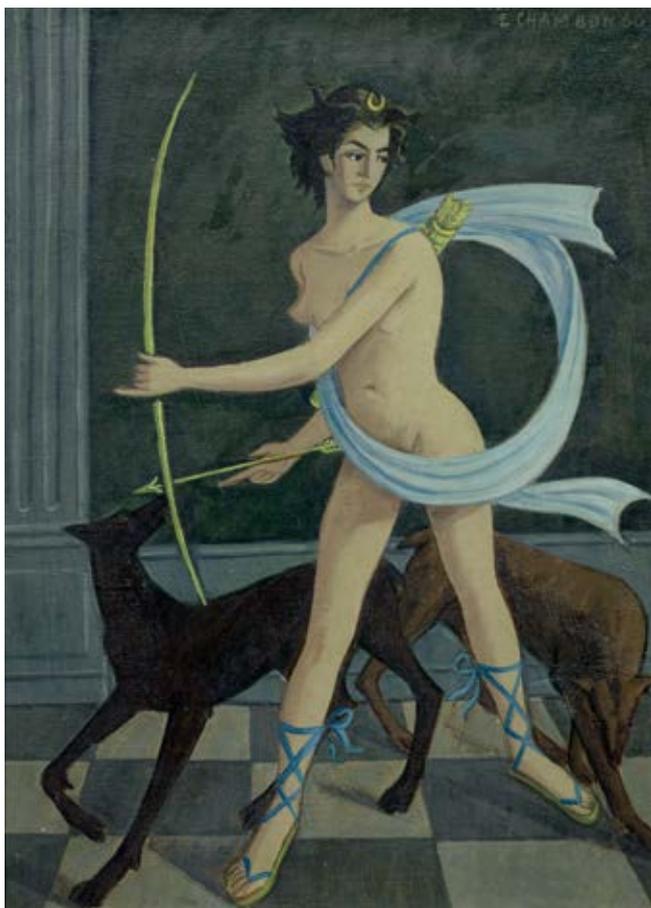
Provenienz:

- Sammlung J. Meromod, Lausanne.
- Sammlung Dr. Ch.-Fr. Vallotton, Lausanne.
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - catalogue de l'œuvre, Zürich 1976, S. 158, Nr. 1304 (mit Abb. S. 159).

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)

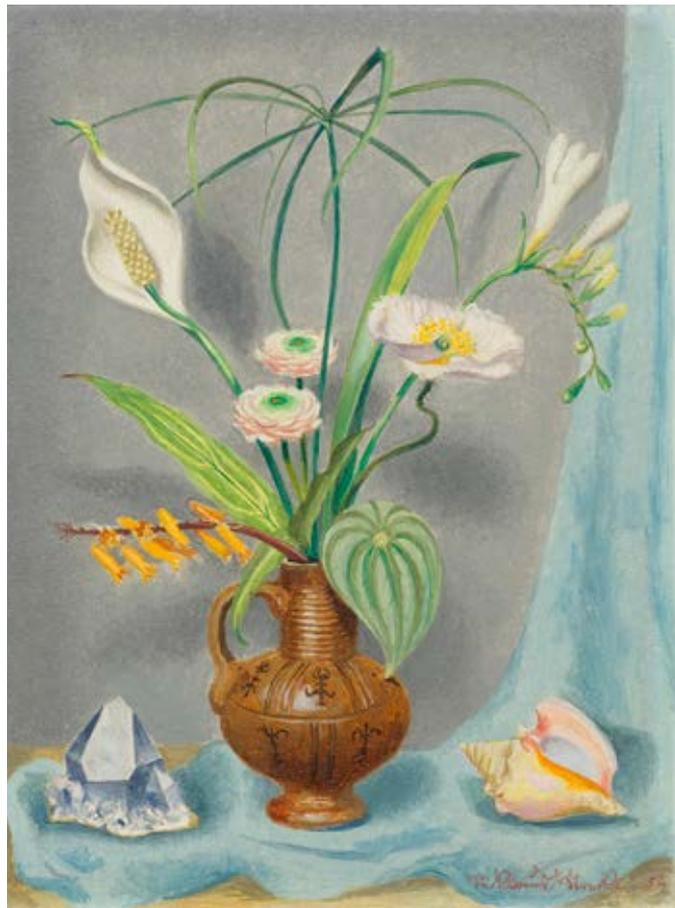


3136

3136

**CHAMBON, EMILE**  
(1905 Genf 1993)  
Göttin Diana. 1960.  
Öl auf Leinwand.  
Oben rechts signiert und datiert: E.  
CHAMBON. 60.  
63 x 44 cm.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3137

3137

**STOECKLIN, NIKLAUS**  
(1896 Basel 1982)  
Blumenstillleben mit Muschel und Berg-  
kristall. 1959.  
Öl auf Hartfaserplatte.  
Unten rechts signiert und datiert: Niklaus  
Stoecklin 59.  
35,2 x 27 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000 / 4 000  
(€ 1 850 / 3 700)

3138

**DIETRICH, ADOLF**  
(1877 Berlingen 1957)  
See und blauer Berg.  
Kreide auf Papier.  
24 x 34 cm.

Ausstellung:  
Zürich, 2.2.-25.2.1989, Adolf Dietrich -  
Zeichnungen, Kunstsalon Wolfsberg.

Literatur:  
Ausst. Kat. Zeichnungen und Pastell-  
Skizzen von Adolf Dietrich, Kunstsalon  
Wolfsberg, Zürich 1989.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3138

3139

**SCHMIDT, ALBERT**

(1883 Genf 1970)

Nu au Pré vert. 1922.

Öl auf Leinwand.

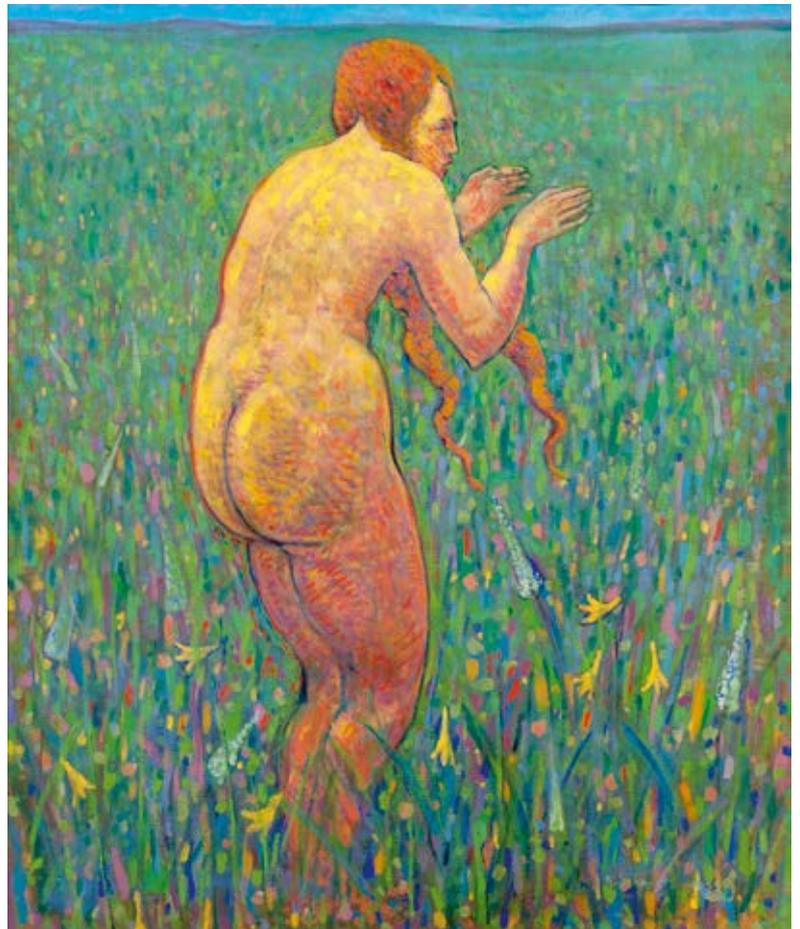
Unten rechts signiert und datiert: A.

Schmidt. 1922.

130 x 108 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3139



3140

3140

**LE CORBUSIER (EDOUARD JEANNERET)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)

Vue rue à Vézelay, 1942.

Pastel lavé auf Papier.

Rechts mittig monogrammiert und datiert:

L-C. 42.

26,5 x 20,5 cm.

Eric Mouchet bestätigt die Eigenhändigkeit dieser Arbeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken.

CHF 10 000 / 15 000  
(€ 9 260 / 13 890)

3141

**LUGINBÜHL, BERNHARD**

(Bern 1929 - 2011 Langnau im Emmental)

Kilofigur. Um 1997.

Eisenplastik.

Auf dem Schraubenschlüssel signiert:

luginbühl.

44,3 x 14 x 12 cm.

Provenienz:

- Galerie Rigassi, Bern.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)





# Ausgewählte Werke Schweizer Zeitgenössischer Künstler

Lot 3437- 3459

Auktion: Samstag, 03. Dezember 2016, 14.00 Uhr  
in der Auktion PostWar & Contemporary

3437\*

---

**STEPHAN KALUZA**

(Bad Iburg 1964 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Dürrenmatt.

Öl auf Leinwand.

Rechts mittig signiert: Stephan Kaluza.

200 x 200 cm.

Provenienz:

- Vom heutigen Besitzer 2003 direkt vom Künstler erworben.
- Sammlung Prinz von Hohenzollern, Schloss Henley Park, Surrey, Grossbritannien.

Stefan Kaluza absolviert ein umfangreiches Studium von 1986 bis 1994 an der Fachhochschule in Düsseldorf, sowie ein Zweitstudium der Kunstgeschichte an der Kunstakademie und der Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf. Parallel zur Malerei spezialisiert er sich auch auf die Fotografie. Er kreiert seit 2004 zunehmend fotografische Projekte, welche „basierend auf dem Gedanken, komplexe physische und geistige Objekte fotografisch horizontal zu komprimieren und damit visuell erfahrbar zu machen“ (Stephan Kaluza 2009). Diese haben meistens panoramische Formate, welche die kontinuierliche Fliessbewegung von ruralen Landschaften oder Handlungsabläufen in der Ansicht des Betrachters

unterstützen. Bei der Malerei taucht diese horizontale Bewegung ebenfalls auf.

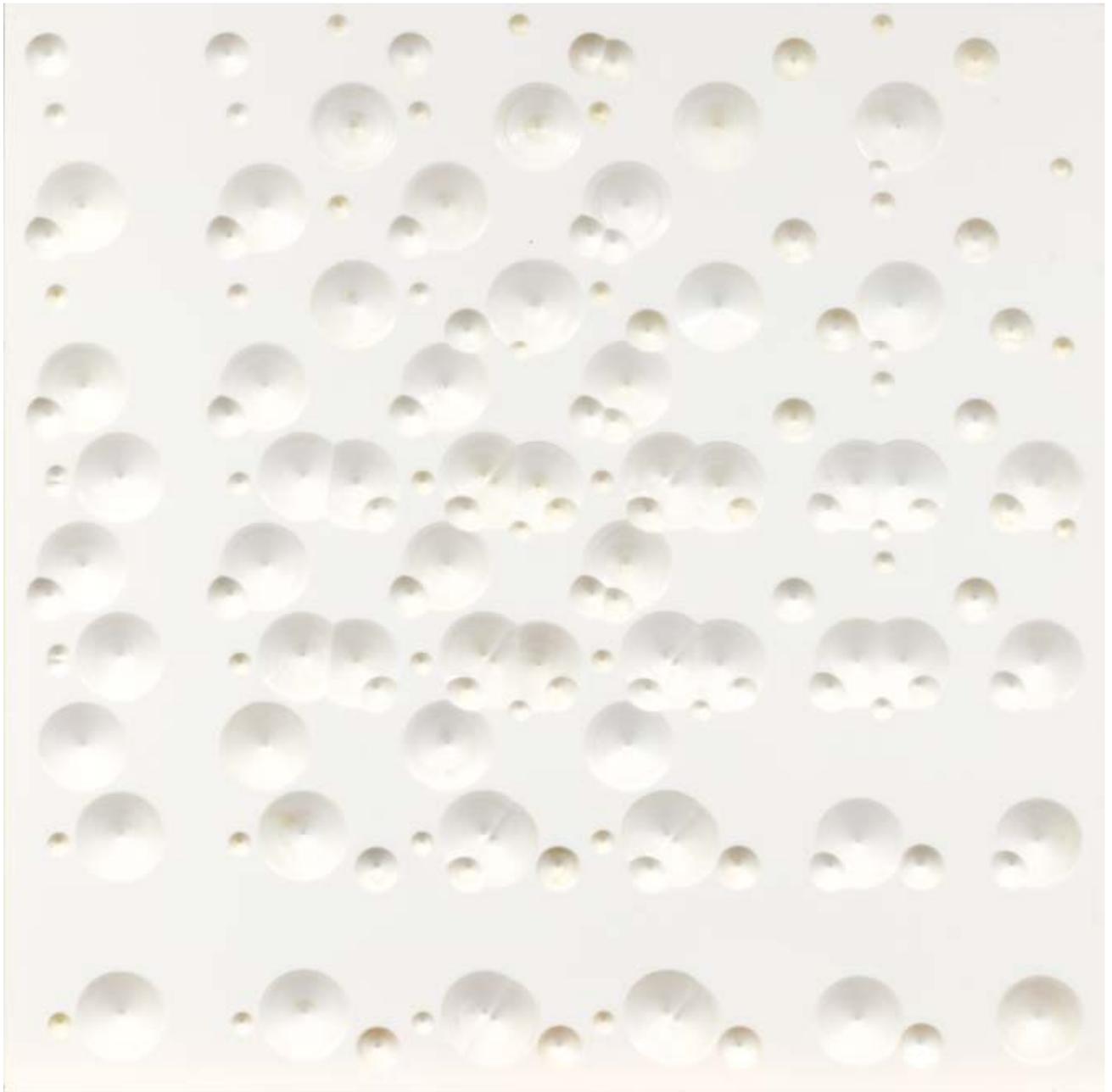
Bekannt ist er für seine Porträtmalerei renommierter Persönlichkeiten, u.a. Nelson Mandela, Oscar Wilde, Peter Ustinov oder dem Schriftsteller Friedrich Dürrenmatt, welches uns vorliegt. Stephan Kaluza stützt sich oft auf fotografische Vorlagen; zieht die oberste Schicht seiner Ölgemälde mit Spachteltechnik horizontal und fügt geritzte horizontale Striche in die frischen Farben ein, um die Fliessbewegung zu akzentuieren.

Seit 2000 bis heute wird das Oeuvre von Stephan Kaluza in zahlreichen Einzelausstellungen sowie Gruppenausstellungen gezeigt. Seine Werke sind international in öffentlichen wie in privaten Sammlungen vertreten.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3437



3438

3438

**PAUL TALMAN**

(Zürich 1932 - 1987 Ueberstorf)

B12. 1965.

Plexiglas.

Verso auf dem Etikett signiert:

Paul Talman.

60,5 x 60,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3439

3439\*

**CHRISTIAN MEGERT**

(Bern 1936 - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Ohne Titel. 1960/76.

Objekt mit Spiegelfragmenten, in Objektkasten montiert.

Verso signiert und datiert:

Megert 1960/76.

42,5 x 42,5 cm.

Der 1936 in Bern geborene Schweizer Künstler beginnt seine künstlerische Karriere mit monochromen Gemälden und Plastiken. Anfang der 1960er Jahre werden Spiegel und Glas sein bevorzugtes Material. In seinem Manifest „Neuer Raum“ fordert Megert 1961, dass man mit Hilfe von Kunst den Raum neu überdenkt.

Basierend auf dieser Idee zerbricht oder übermalt er Spiegel, setzt sie neu zusammen, so dass eine bildimmanente Tiefe entsteht, und es zu einem Ineinandergreifen von Gemälde und Raum kommt.

Das vorliegende Werk, nach einem Entwurf von 1960, ist ein hervorragendes Beispiel für sein Schaffen und zeigt seine Nähe zur deutschen ZERO Gruppe. Er ist an einigen ZERO Ausstellungen in Europa beteiligt und organisiert selbst eine ZERO Ausstellung in der Schweiz.

CHF 14 000 / 18 000  
(€ 12 960 / 16 670)

3440

**CEASARE LUCCHINI**

(Bellinzona 1941 - lebt und arbeitet in der Schweiz)

Ohne Titel. 1992.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert und datiert: Lucchini 92, sowie verso signiert, datiert und nummeriert: Lucchini 92 18.

180 x 256 cm.

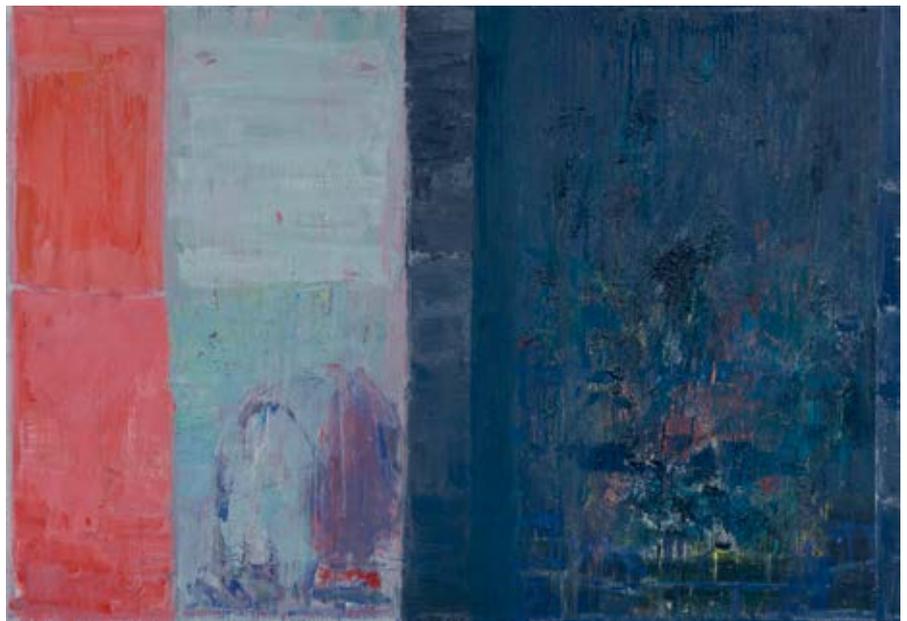
Provenienz:

- Galerie Carzaniga & Ueker, Basel.
- Dort vom heutigen Besitzer erworben; seitdem Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung: Basel 1993, Cesare Lucchini. Galerie Carzaniga & Ueker, Basel 1993 (mit dem Label auf dem Keilrahmen).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3440

3441

**MARGUERITE HERSBERGER**

(Basel 1943 - lebt und arbeitet in Zürich)

no. 258b. 1981/82.

Acrylglas geschliffen und Acrylfarbe.

Verso signiert, betitelt, datiert und mit den Massangaben: no 258v 1981/82 Hersberger 100 x 100 cm.

100 x 100 cm.

Wir danken der Künstlerin für die Bestätigung und für die freundliche Unterstützung.

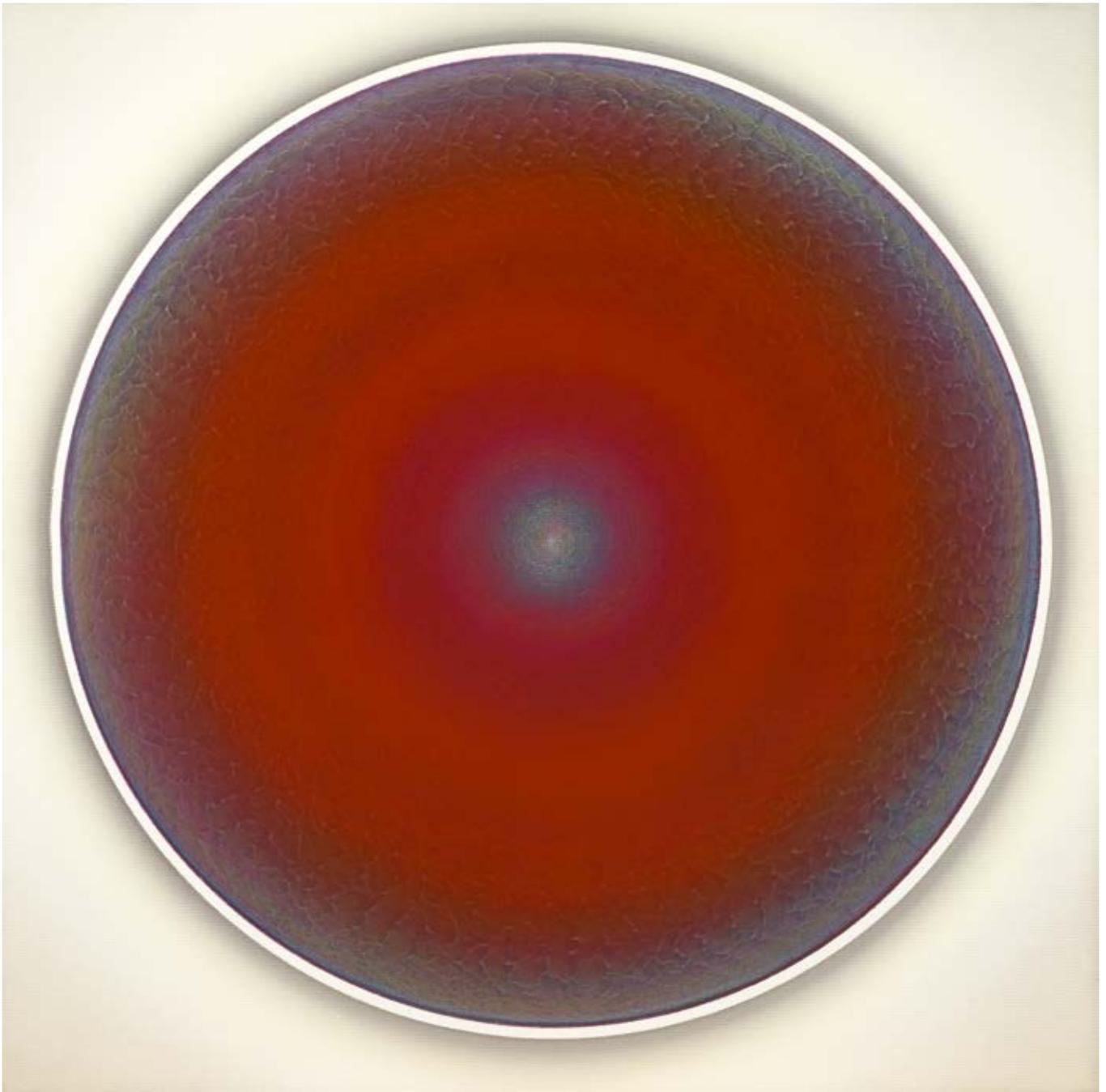
Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt bei der Künstlerin erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3441



3442

3442

**ROBERT SCHABERL**

(Feldbach 1961 - lebt und arbeitet in Wien)  
 Zentralform Red Silver Purple. 2004.  
 Acryl auf Leinwand.

Verso auf der Überlappung signiert, datiert  
 und betitelt: ZF red silver purple 9.10.2004  
 (130) Robert Schaberl 2004.  
 130 x 130 cm.

Wir danken dem Künstler für die Bestätigung  
 und für die freundliche Unterstützung.

Provenienz:

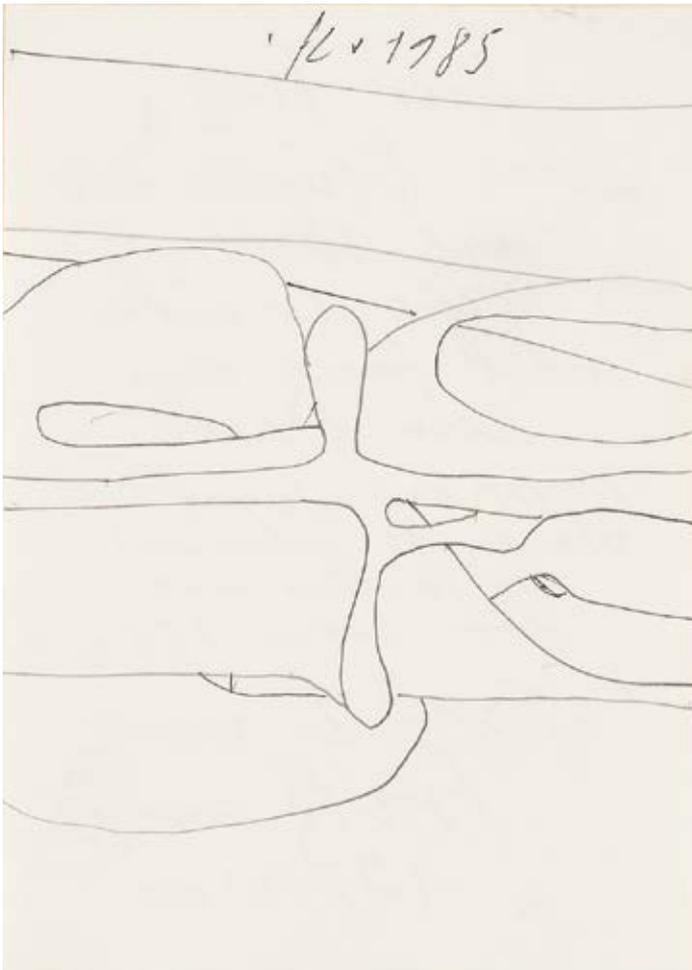
- Galerie Kashya Hildebrand, Genf.
- Dort vom heutigen Besitzer 2005 erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung: Genf 2005. Galerie Kashya  
 Hildebrand. Dezember 2004 – Januar  
 2005.

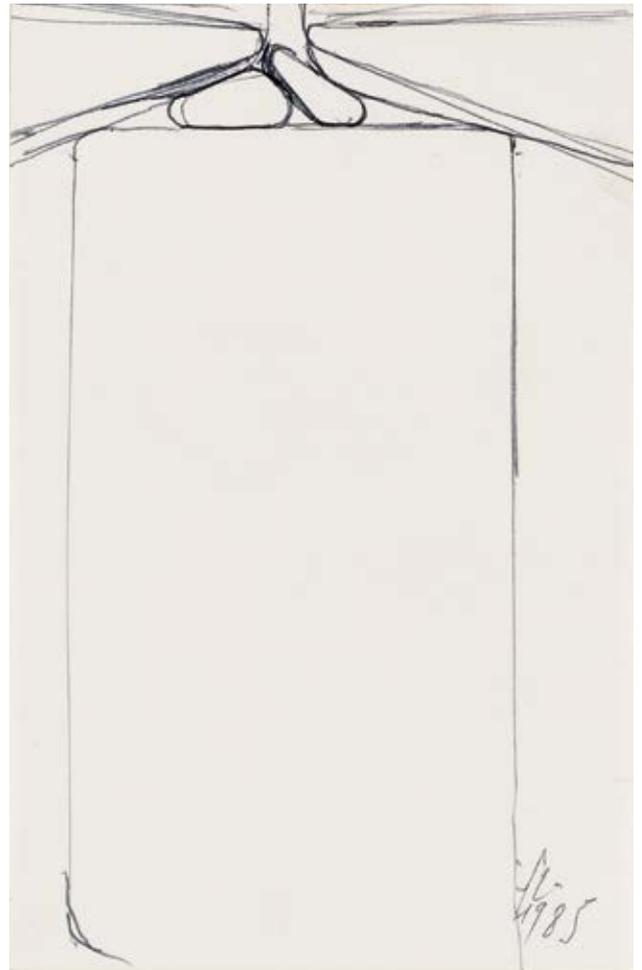
„Durch unzählige hauchdünne Farblasuren  
 versuche ich in dieser Arbeit einen  
 konzentrierten tiefroten, meditativen  
 Farbraum zu erzeugen. Fein variierende  
 Modulationen versetzen diesen Farbraum  
 in ein Schwingen. Eine darunter gemalte,  
 netzartige und an Reptilienhaut erinnernde  
 Textur, welche ich an den Rändern des  
 Kreises und teils auch im Zentrum deutlicher  
 sichtbar lasse, verstärkt noch die  
 räumliche Tiefe des roten Farbsees. Durch  
 dieses Verflechten des unterschiedlichen

Farbauftrages versetze ich das Innere des  
 Kreises in eine wellenartige Bewegung und  
 versuche auf diese Weise die zweidimensionale  
 Begrenzung der Leinwand aufzulösen. Dem  
 Eindringen in das Innere des Farbraums setze  
 ich jedoch mit hochglänzenden Lasuren eine  
 subtile Raumgrenze entgegen, die Spiegelungen  
 offenbart und mit Lichtreflexen auf der  
 Farboberfläche klar die Raumgrenze des  
 Bildes definiert.“  
 (Robert Schaberl 2016).

CHF 6 000 / 8 000  
 (€ 5 560 / 7 410)



3443



3443

3443\*

**FRANZ EGGENSCHWILER**

(Solothurn 1930 - 2000 Bern)

Ohne Titel. 1985-86.

Konvolut von 15 Kugelschreiber- und Bleistiftzeichnungen auf Papier (z.T. gebrauchtes Papier).

Jeweil monogrammiert und datiert: fE

1985 bzw. 1986.

14,6 x 10,4 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Bless  
(verso mit der hs. Notiz).

CHF 1 000 / 2 000

(€ 930 / 1 850)



3444

3444

**NOT VITAL**

(Sent 1948 - lebt und arbeitet u.a. in der Schweiz)

POLE-ANIMAL.

Gouache auf Papier.

Unten rechts signiert: Not Vital, sowie oben mittig betitelt: POLE-ANIMAL.

43,2 x 35,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Claudia Knapp, Chur.
- In den 1980er Jahren dort vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Not Vial wird 1948 in Sent im Unterengadin geboren und kommt durch den Kunsthistoriker Max Huggler früh mit der Kunst in Kontakt. Er studiert in Paris und Rom und lebt in den 1970er Jahren in New York, wo er unter anderem Willem de Kooning, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring und Andy Warhol kennenlernt. Heute arbeitet er weltweit, unter anderem in Rio de Janeiro, Beijing, wo sein Ateliernachbar Ai Wewei ist, und Sent. Seine unzähligen Reisen, die Erfahrungen und Impressionen anderer Kulturen beeinflussen seine Arbeit stark.

Er selbst sagt: „Ich bin ein Nomade, mein Atelier ist die Welt“. Vitals Oeuvre ist

unglaublich vielseitig und erstreckt sich von Zeichnungen und Gemälden über Skulpturen bis hin zur Architektur. Viele seiner Werke entstehen aus Materialien wie Bronze, Marmor oder Glas.

Gleichzeitig ist er auch geprägt von seiner Heimat, dem Engadin. Hier kauft der Künstler 1998 einen Park, in dem er seine Skulpturen und Installationen inmitten der Natur präsentieren und platzieren kann, den „Parkin Not dal Mot“. Auch mit der 2003 gegründeten Stiftung „fundaziun Not Vital“ setzt er sich für die Erhaltung der Kultur des Engadins ein und bemüht sich, viele Bücher und andere Kulturgüter der romanischen Region wieder an ihren Herkunftsort zu bringen.

CHF 2 800 / 3 400  
(€ 2 590 / 3 150)



3445

3445

**NOT VITAL**

(Sent 1948 - lebt und arbeitet u.a. in der Schweiz)

Ohne Titel.

Öl auf Papier.

Unten mittig signiert: Not Vital.

43,2 x 35,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Claudia Knapp, Chur.
- In den 1980er Jahren dort vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 800 / 3 400  
(€ 2 590 / 3 150)



3446

3446

**URS LÜTHI**

(Kriens 1947 - lebt und arbeitet in München)

Triple-Box. 1967.

Öl auf Masonit.

Verso auf dem Rahmen betitelt, signiert und datiert: „Triple-Box“ Urs Lüthi 1967.

90 x 120 cm.

Provenienz: Nachlass Comuzzi, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 200 / 2 800

(€ 2 040 / 2 590)



3447

3447

---

**ALFRED HOFKUNST**

(Wien 1942 - 2004 Cudrefin)

Lavendelfeld. 1987-90.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert und datiert: Hof-  
kunst 87-90.

150 x 200 cm.

Wir danken Frau Sabine Hofkunst für die  
freundliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 8 000

(€ 2 780 / 7 410)

3448

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1994.

Aquarell und Gouache auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: disler 94.

141 x 74,5 cm.

Provenienz:

- Ehemals Sammlung Elisabeth Kaufmann, Basel.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3448



3449

3449

**MERET OPPENHEIM**

(Berlin 1913 - 1985 Basel)

Kopf einer Frau mit roten Haaren, roten

Lippen, violetter Hand. 1957.

Kohle und Gouache auf Papier.

Unten rechts monogrammiert und datiert:

M.O. 57.

32,6 x 43,5 cm (Blattmass).

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Curiger, Bice: Meret Oppenheim.

Zürich 1989, S. 163, Nr. F 17 b.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3450



3451

3450

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1994.

Aquarell und Gouache auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: disler.

79 x 139 cm.

Provenienz:

- Ehemals Sammlung Elisabeth Kaufmann, Basel.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)

3451

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1984.

Öl, Pastell, Gouache und Kohle auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert: disler 84.

50 x 65 cm.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)

3452

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1994.

Aquarell und Gouache auf Papier.

Unten links signiert und datiert: disler 94.

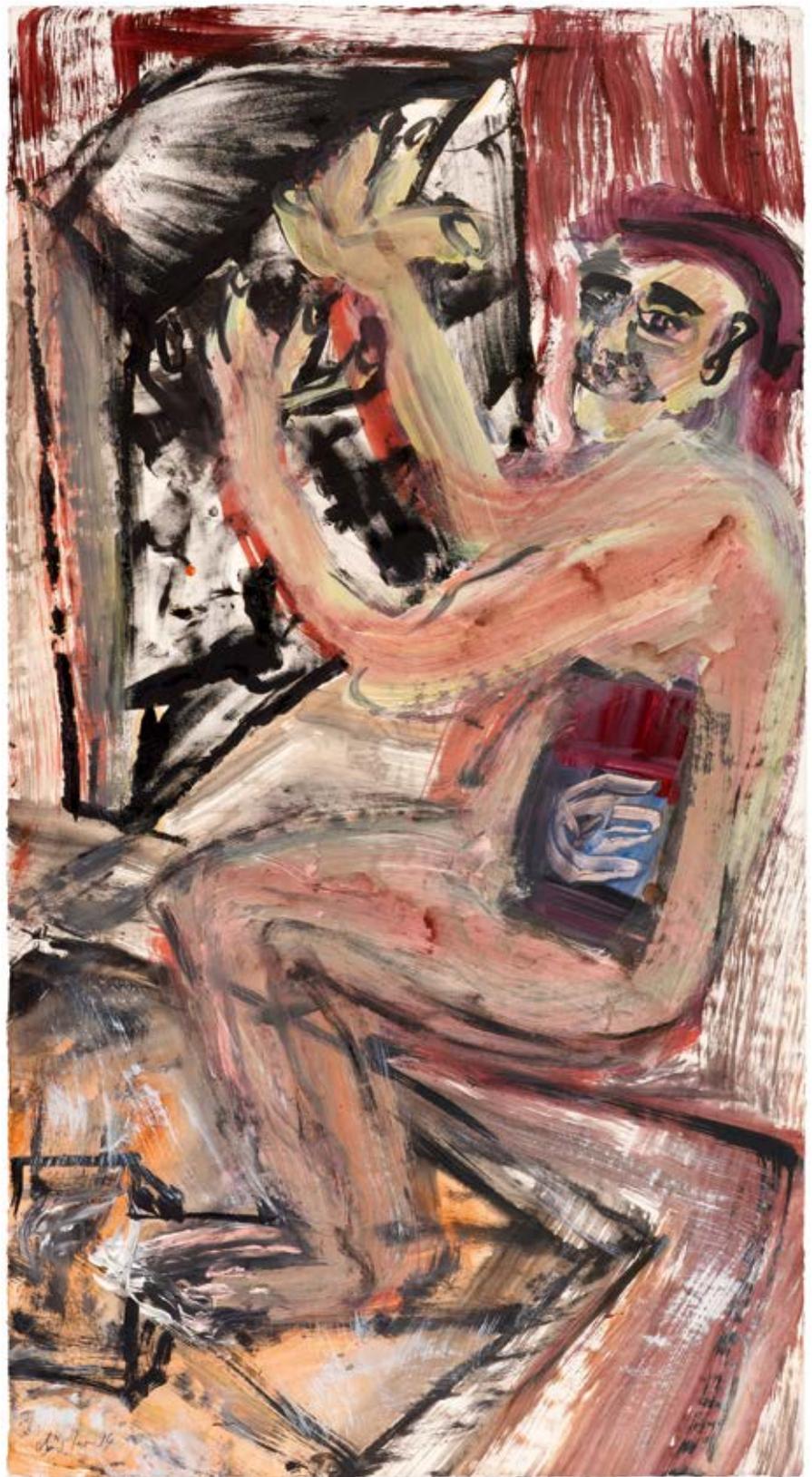
141 x 75 cm.

Provenienz:

- Ehemals Sammlung Elisabeth Kaufmann, Basel.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3452



3453

3453

**DANIEL SPOERRI**

(Galati/Rumänien 1930 - lebt und arbeitet in Wien)

Die Spieler. 1985.

Bronze. Skulptur bestehend aus 7 Figuren und einem Ball.

Jeweils mit der eingeritzten Signatur:

Daniel Spoerri, sowie der eingeritzten

Nummerierung: 3/8.

Höhe jeweils ca. 150 cm.

Wir danken dem Künstler und Frau Barbara Räderscheidt für die Bestätigung und freundliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Violand-Hobi, Heidi E.: Daniel Spoerri. Biographie und Werk, München 1998, S. 120.

„Ich will nie etwas – ich lasse geschehen“.

Daniel Spoerris Neugierde am Leben treibt ihn stetig auf die Suche nach Erneuerungen und dies nicht nur in der Kunst. Wohl mag diese Tendenz daher kommen, dass er sich selbst als heimatlos bezeichnet. Daniel Spoerri wird in Rumänien geboren. Sein Vater, Rumäne, kommt 1941 durch die Nationalsozialisten ums Leben, woraufhin die Mutter mit ihrem Sohn in die Schweiz, ihr Heimatland, flüchtet. Dort schliesst Spoerri eine kaufmännische Lehre ab und studiert einige Jahre später in Zürich an der Theatertanzschule, wo er

ein Stipendium für ein Ballettstudium in Paris erhält. In Bern ist er anschliessend am Stadttheater als Solotänzer engagiert. 1956 übernimmt er die Inszenierung von einem Avantgardestück Picassos. Von nun an ist Daniel Spoerri von zahlreichen Künstlern, Regisseuren und Dichtern umgeben. 1959 zieht er nach Paris, wo er Mitunterzeichner des Manifests des "Nouveau Réalisme" ist und sein Markenzeichen entfaltet: das Fallenbild, das er in den nächsten 50 Jahren in unterschiedlichen Variationen weiterentwickelt. Seine „Tableaux piège“ zeichnen sich durch eine Assemblage von Alltagsobjekten wie Tellern, Besteck und Gläsern aus, welche mit „Zufall mit Hintersinn“ entstehen. Ein Spiel mit der Wirklichkeit, indem er versucht nachvollziehbare Konstellationen zu vermeiden, da diese beim zweiten Anlauf sonst an Spannung verlieren. Hingegen bleibt ein Werk lebendig, solange das Mysteriöse hervorsteht.

In der Toskana, in der Nähe des Monte Amiata, wird im Jahr 1997 der bekannte Skulpturengarten, Il Giardino di Daniel Spoerri. Auf einem 14 Hektar grossen Gelände stellt Daniel Spoerri seine Kunstwerke aus sowie die Sammlung von seinen nahestehenden Künstlerfreunden. In den letzten zwanzig Jahren ist sein Skulpturengarten rapide gewachsen, circa 100 Installationen von 55 unterschiedlichen Künstlern sind in dieser paradisischen

Landschaft zwischen Olivenbäume, Zypressen und wilden Wiesen zu entdecken.

Oberhalb eines Hügels ist eine Edition der Spieler aufgestellt, von denen wir die dritte aus einer Auflage von 8 vollständig anbieten: die sieben Skulpturen, die auch als autarke Werke funktionieren, stehen jeweils auf einem Kreis als Unterkörper, und die Hutköpfe sind mit einfachen Mitteln personifiziert. Zusammen sind sie wie "Zirkusakteure", die anscheinend ohne grossen Erfolg um einen Ball, den „Weltball“, kämpfen. Die Teilnehmer des Spiels identifiziert Daniel Spoerri wie folgt: der Priester, erkennbar durch die Kopfbedeckung in Form eines katholischen Priesters; der Verfolgte, der von einer langen Zange aufgehalten wird; der Stenz, der sich elegant nach vorne beugt und die Hand engagiert zur Begrüssung ausstreckt; die sich kratzende Dame, mit der gebogenen Krallen, als ob sie sich kratzen würde; der Dichter, erkennbar durch vermutlich das Schwert der spitzen Worte; der Reiter, welcher ein Reiterhelm mit Ornament trägt; und der SS-Offizier, der eine SS-Kappe als Kopfbedeckung trägt und mit einem Beil bewaffnet ist.

CHF 60 000 / 120 000  
(€ 55 560 / 111 110)



3454

**PAUL SUTER**

(Gränichen 1926 - 2009 Città della Pieve)

Ohne Titel.

Eisen.

Mit dem eingeritzten Monogramm: PS,  
sowie mit der eingeritzten Nummerierung:  
7/12.

18 x 28 x 19 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3455

**PAUL SUTER**

(Gränichen 1926 - 2009 Città della Pieve)

Palio. 1997.

Eisen.

Mit der eingeritzten Signatur, Datierung  
und Nummerierung: SUTER 97 1/9.

74 x 36 cm.

Provenienz:

- Galerie Franz Mäder, Basel.

- Privatbesitz Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)

3456

**DANIEL SPOERRI**

(Galati/Rumänien 1930 - lebt und arbeitet  
in Wien)

Krieger der Nacht. 1982.

Bronze.

Hinten mit der eingeritzten Signatur:

Daniel Spoerri, sowie mit der eingeritzten  
Nummerierung: 6/8.

Höhe 100 cm (mit Sockel 107,5 cm)

Wir danken dem Künstler und Frau Barbara  
Räderscheidt für die Bestätigung und  
freundliche Unterstützung.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3454



3455





3457

3457

**JAMES LICINI**

(Zürich 1937 - lebt und arbeitet in Nürnberg)

Stahlbau PE92. 1992.

Stahl.

Unten am Sockel mit dem eingeritzten Monogramm und der Datierung: JL 92, sowie mit der eingeritzten Nummer: 7.1. Höhe 57 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3458

3458

**OSCAR WIGGLI**

(Olten 1927 - 2016 Delémont)

83 C, ARIADNE. 1986.

COR-TEN Stahl geschmiedet.

Unten am Sockel signiert: WIGGLI.

175 x 53,5 x 37 cm.

Wir danken der Fondation Oscar Wiggl, Muriaux, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 630 / 6 480)

3459

**JAMES LICINI**

(Zürich 1937 - lebt und arbeitet in Nürensdorf)

Haken. 1978.

Eisen, rot pulverbeschichtet.

Am Sockel unten rechts mit dem eingritzten Monogramm und Datierung: JL 78. 116 x 21 x 100 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

James Licini ist ein begabter und renommierter Schweizer Eisenplastiker, der für seine möglichst einfachen, gradlinigen und dennoch originell verwinkelten, architekturformigen Skulpturen bekannt ist.

James Licini wird 1937 als Sohn eines Schmieds in Zürich geboren, folgt denselben beruflichen Spuren und beendet seine Schlosserausbildung im Jahr 1955, um zunächst als Eisenleger, Kassen- und Bau-schlosser bis 1959 zu arbeiten. Gelegentlich arbeitet er später als Assistent der Schweizer Bildhauer Kurt Laurenz Metzler und Hans Aeschbacher, wodurch er und sein professionelles handwerkliches Können zum künstlerischen Ausdruck geleitet werden. Die Exaktheit seiner Arbeit und die exzellenten Kenntnisse des Materials zeichnen sich in seinen abstrakten Eisenplastiken ab, dessen Materialien er immer aus der industriellen Produktion bezieht.

James Licini kreiert 1968 seine erste Eisenplastik und erhält einige Stipendien der Stadt und des Kantons Zürich, sowie ein Eidgenössisches Kunststipendium im Jahr 1974. Seither hat er an über 100 Ausstellungen teilgenommen. Seine filigranen, architektonischen und gleichzeitig raumfüllenden Werke sind in öffentlichen Plätzen und Privatsammlungen anzutreffen.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3459