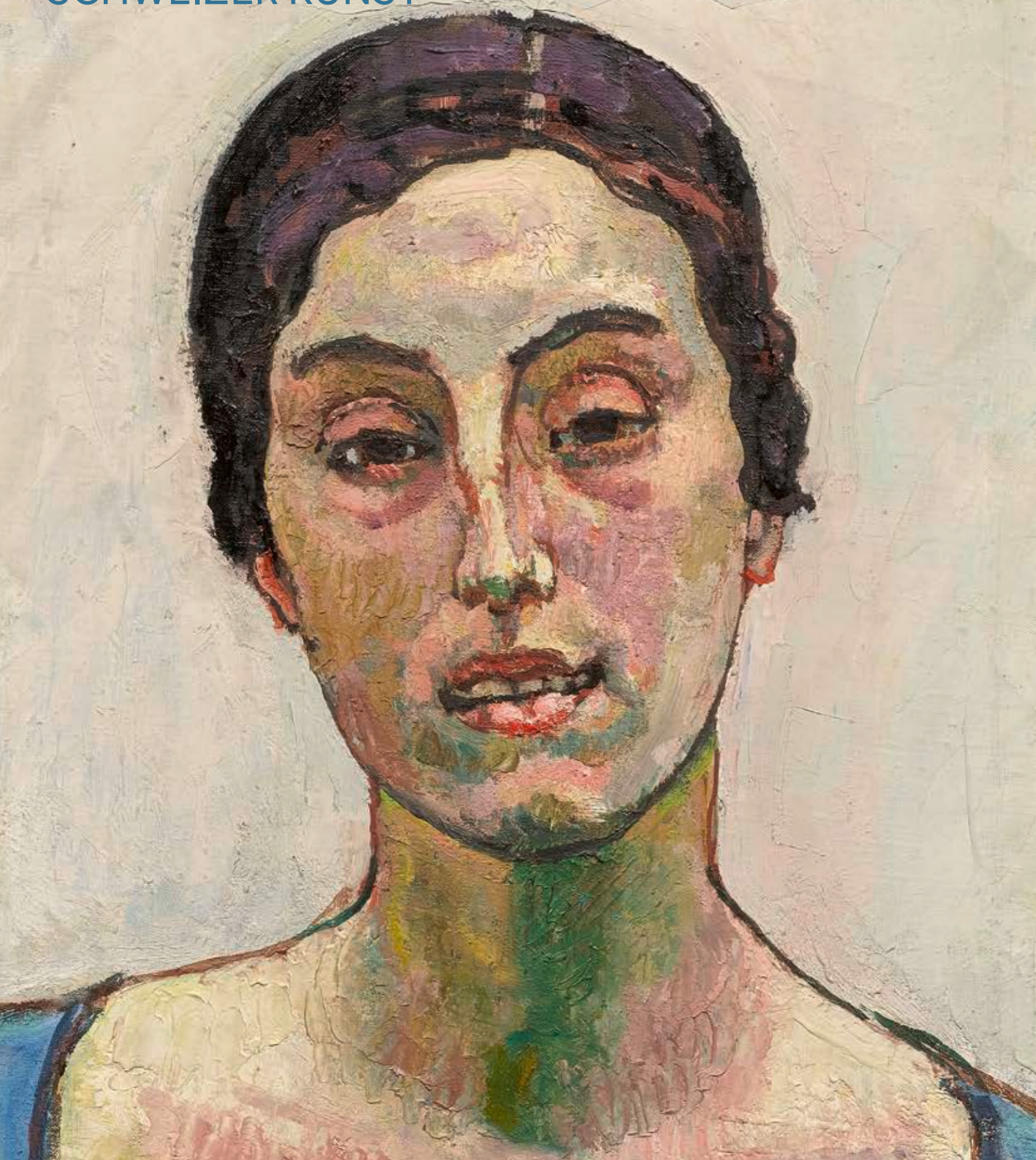


Auktion: 6. Dezember 2013

SCHWEIZER KUNST



KOLLERZÜRICH

Schweizer Kunst

Lot 3001 - 3175

Auktion: Freitag, 6. Dezember 2013, 14.00 Uhr

Vorbesichtigung: 23. November bis 2. Dezember 2013

Bitte beachten Sie auch die zeitgenössischen Werke einiger Schweizer Künstler in unserem Katalog PostWar & Contemporary

Bearbeitung: Cyril Koller, Christian Stutz

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com

3001

KÖNIG, FRANZ NIKLAUS

(1765 Bern 1832)

Zytglogge. 1817.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert
und datiert: F. N. König. 1817.

74 x 62 cm.

Provenienz:

Aus altem Berner Privatbesitz.

Eine ähnliche Variation dieses Gemäldes befindet sich heute in der Schweizerischen Landesbibliothek. Diese zeigt den Zeitglockenturm um 1815 und war ursprünglich ein Uhrenbild. (Vgl. Ausst. Kat. Franz Niklaus König - „Heute geben wir Spektakel“, Kunsthaus Langenthal, Kunstverein Oberaargau 1993, 26f.)

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 260.- / 24 390.-)



3001



3002



3003

3002

HAIM, FRANZ-ANTON

(1830 Haslen 1890)

Der Alpauftrieb. Um 1885-1890.

Öl auf Papier.

27 x 33 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 4 880.- / 6 500.-)

3003

HAIM, FRANZ-ANTON

(1830 Haslen 1890)

Sennenstreifen. 1885.

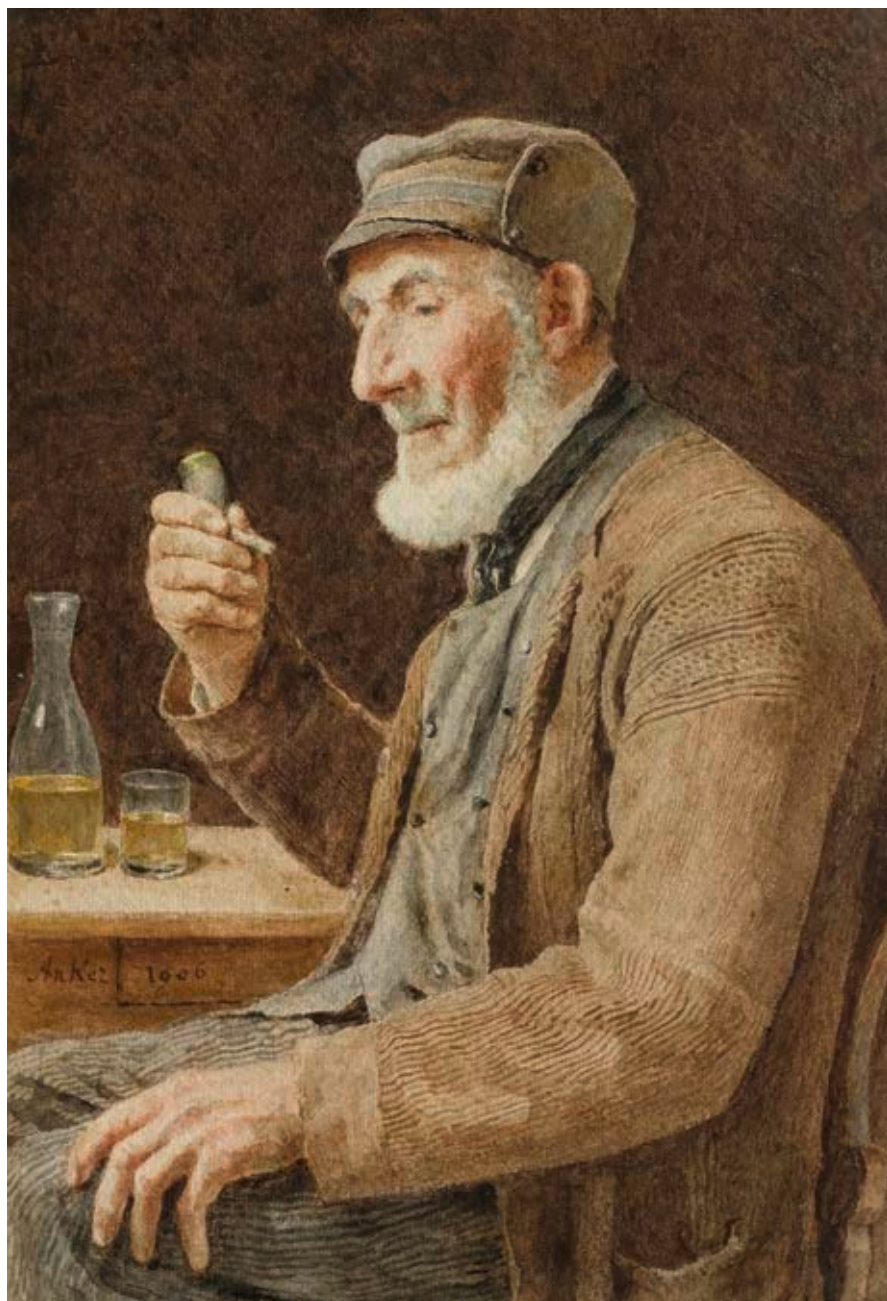
Öl auf Papier. Unten links signiert und
datiert: F. A. Heim. 1885.

10,5 x 95 cm.

Der Kleinbauer und Junggeselle Franz-Anton Haim ist ein bedeutender Vertreter der ostschweizerischen Bauernmalerei. Sein eigener Stil und seine Kompositionen sind unverkennbar und gar manchmal auch unkonventionell. „In seinen Alp-fahrtsdarstellungen ordnete Haim die

Kühe kaum je in Reih und Glied ein, sondern liess sie frei weiden. Die Leerstellen füllte er mit Sennen, die allerlei Arbeiten verrichteten, mit Reitern, Gremplern, Holzfällern oder spielenden Kindern, so dass die Tafeln wie ornamentale Teppiche wirken.“ (Filippa, Guy (Hg.): Blick in eine Idylle - Schweizer Volkskunst und naive Malerei aus vier Jahrhunderten, Bern 1983, S. 151).

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 130.- / 12 200.-)



3004

3004

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Älterer Pfeifen rauchender Mann. 1906.

Aquarell auf Papier. Unten links signiert

und datiert: Anker. 1906.

34,5 x 24,5 cm (Lichtmass).

Ausstellungen:

- Konolfingen 1954, Albert Anker Ausstellung, 2. - 23.5.1954, Kat. Nr. 133 (verso Etikette).
- Ins 1981, Albert Anker Ausstellung, 1981, Kat. Nr. 244 (verso Etikette).

CHF 40 000.- / 50 000.-

(€ 32 520.- / 40 650.-)



3005

3005*

DIDAY, FRANÇOIS

(1802 Genf 1877)

Rosenlauri, kleine Brücke zur Sägerei.

Öl auf Papier auf Leinwand. Unten links
signiert: F. Diday.

45 x 56 cm.

Provenienz:

- Galerie Beaux-Arts, Zürich
(verso Etikette).
- Europäische Privatsammlung.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 4 880.- / 6 500.-)



3006

3006

KOLLER, RUDOLF

(1828 Zürich 1905)

Der Alpbazug. 1856.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert

und datiert: RKoller. 1856.

73 x 91 cm.

CHF 40 000.- / 60 000.-

(€ 32 520.- / 48 780.-)



3007

3007

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Tal in den Bergen. Um 1840-50.

Öl auf Leinwand. Rechts auf dem Stein

kaum leserlich signiert und datiert: A.

Calame.

41 x 32,7 cm.

Gutachten: Valentina Anker, Genf,
24.10.2008.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 330.- / 28 460.-)



3008

3008

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Alp mit Wettertannen.

Wohl im Berner Oberland. 1842.

Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert: A. Calame Ft. 1842.

39,5 x 48,5 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Alexandre Calame registriert.

Provenienz:

- Sammlung Dr. François Delachaux, Schweiz.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 30 000.- / 40 000.-
 (€ 24 390.- / 32 520.-)



3009

Lose 3009 - 3037 Gemälde aus einer bedeutenden Westschweizer Privatsammlung

3009

FERRIÈRE, FRANÇOIS

(Genf 1752 - 1839 Morges)

Porträt von Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre (1737-1814). 1806.

Öl auf Karton. Verso monogrammiert und datiert: FF 1806.

Durchmesser 7,8 cm (rund).

Provenienz:

- Sammlung Duval.
- Galerie Dr. Rehous, Genf (verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Literatur:

Ausst. Kat. 100 ans de miniatures suisses 1780-1880, Lausanne 1990, Nr. 33 (mit Abb.).

Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre (1737-1814) war ein französischer Schriftsteller.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 440.- / 4 070.-)

3010

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Paysanne assise et deux enfants jouant. 1840.

Öl auf Karton.

Durchmesser 7,8 cm (rund).

Provenienz:

- Sammlung Familie Duval-Töpffer.
- Genfer Privatsammlung.
- Galerie Laurent Rehous, Genf (verso Etikette).
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.
- Sammlung Harry Salmanowitz, Laconnex.
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 280f, Nr. LBP365 (mit Abb.).

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 630.- / 2 440.-)

3011

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Deux paysannes assises. 1840.

Öl auf Karton.

Durchmesser 8 cm (rund).

Provenienz:

- Sammlung Familie Duval-Töpffer.
- Genfer Privatsammlung.
- Galerie Laurent Rehous, Genf (verso Etikette).
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.
- Sammlung Harry Salmanowitz, Laconnex.
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 280f, Nr. LBP364 (mit Abb.).

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 630.- / 2 440.-)



3010



3011



3012



3013

3012

CALAME, ALEXANDRE (ZUGESCHRIEBEN)

(Vevey 1810 - 1864 Menton)
Landschaft mit einem Wasserfall.
Öl auf Karton.
Durchmesser 8,7 cm (rund).

Provenienz: Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 250.- / 4 880.-)

3013

HORNUNG, JOSEPH

(1792 Genf 1870)
Miniatur: Landschaft.
Öl auf Kupfer.
Durchmesser 8,7 cm (rund).

Provenienz:
- Sammlung Duval (verso Etikette).
- Galerie Dr. Rehfous, Genf
(verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

CHF 500.- / 1 000.-
(€ 410.- / 810.-)



3014



3015

3014

FERRIÈRE, FRANÇOIS
(Genf 1752 - 1839 Morges)
Trompe-l'oeil: Relief eines Löwen.
Öl auf Holz. Unten links signiert:
F. Ferrière.
23,5 x 37,5 cm.

Provenienz: Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 220.- / 1 630.-)

3015

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM
(Genf 1766 - 1847 Morillon)
Der Schuhmacher.
Aquarell auf Papier. Unten links mono-
grammiert: AT.
28,5 x 40 cm (Lichtmass).

Provenienz:
- Sammlung G. Ador (verso Etikette).
- Galerie Dr. Rehous, Genf
(verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 070.- / 5 690.-)



3016

3016

**BOUVIER, PIERRE-LOUIS UND
TÖPFFER, WOLFGANG ADAM**

(1765 Genf 1836)

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Porträt von Madame Sara Bouvier-Benoît.

Um 1803.

Öl auf Holz. 53 x 42 cm.

Provenienz:

- Sammlung Familie Benoît, Genf.
- Sammlung Eugène Ritter, Genf (verso Etikette).
- Sammlung Mlle Ch. Ritter, Genf.
- Galerie Dr. Rehfous, Genf (verso Etikette).
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

- Genf 1901, Exposition rétrospective, Société des Arts.
- Genf 1934, Exposition des oeuvres des peintres genevois P.-L. De la Rive et A.-W. Töpffer, Nr. 91.

Literatur:

- Baud-Bouvy, Daniel: L'ancienne école genevoise de peinture, Album de l'exposition, Genf 1901, S. 24.
- Ausst. Kat. Exposition d'oeuvres des

peintres genevois P.-L. De la Rive et A.-W. Töpffer, Genf 1934.

- Della Santa, Elisabeth: P.-L. Bouvier, Genf 1978, S. 34.
- Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 315, Nr. LBP 447 (mit Abb.).

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 330.- / 28 460.-)



3017 (Detail)

3017

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Collation campagnarde. 1805.

Öl auf Leinwand. Unten links auf dem

Stein signiert, datiert und bezeichnet:

ATöpffer fec. 1805. Genève.

69 x 88,3 cm.

Provenienz:

- Genfer Privatsammlung.
- Sammlung Familie Aubert, Genf.
- Sammlung Max Moos (1926).
- Galerie Max Moos, Genf, Nr. 2889 (verso Etikette).
- Seit 1935 Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.
- Sammlung Harry Salmanowitz, Laconnex.
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

- Zürich 1939, Zeichnen, Malen, Formen I, Kunsthaut, Schweizer Landesausstellung, Nr. 526.
- Genf Musée d'Art et d'Histoire, Nr. 13. (verso Etikette).

Literatur:

- Ausst. Kat. Galerie Moos, Genf 1935.
- Gielly, Louis: L'école de peinture genevoise, Genf 1935, S. 216.
- Huggler, Max und Cetto, Anna Maria:

La peinture suisse au 19ème siècle, Basel 1943, S. 40.

- Gantner, Joseph und Reinle, Adolf: Kunstgeschichte der Schweiz, Bd. IV., S. 156.
- Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 155, Nr. LBP 59 (mit Abb.).

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 32 520.- / 48 780.-)



3018

**AGASSE, JACQUES-LAURENT UND
TÖPFFER, WOLFGANG ADAM**

(Genf 1767 - 1849 London)

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Die Fuchsjagd. Um 1798.

Öl auf Holz. Unten links signiert:

Agasse. ft.

30,2 x 39,5 cm.

Provenienz:

- Wohl Sammlung Adam Töpffer, Genf.
- Sammlung François Duval, Genf.
- Schweizer Privatsammlung.
- Sammlung Tronchin, Château de Lavigny (verso Etikette).
- Galerie Laurent Rehous, Genf (verso Etikette).
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 314 Nr. LBP 443 (ohne Abb.).

CHF 14 000.- / 18 000.-

(€ 11 380.- / 14 630.-)



3018

3019

AGASSE, JACQUES-LAURENT

(Genf 1767 - 1849 London)

Jagdhund. 1797.

Öl auf Karton.

21,5 x 30,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Chenevière (verso Etikette).
- Galerie Dr. Rehous, Genf (verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

CHF 15 000.- / 18 000.-

(€ 12 200.- / 14 630.-)



3019



3020

3020

**AGASSE, JACQUES-LAURENT UND
TÖPFFER, WOLFGANG ADAM**

(Genf 1767 - 1849 London) (Genf 1766 -
1847 Morillon)

Etude d'un chien bâtard. Um 1815.
Öl auf Karton. 28 x 22,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Duval, Genf.
- Sammlung Mme Ph. Duval-Hartmann,
Genf.
- Galerie Dr. Rehfoos, Genf
(verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

Ausstellung:

Genf 1901, Exposition rétrospective.

Literatur:

- Baud-Bovy, Daniel: L'ancienne école
genevoise de peinture, Genf 1901, S. 16,
pl. XXXIV.
- Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam
Töpffer (1766-1847) - catalogue raison-
né des peintures, Bern 2011, S. 354, Nr.
LBP 604 (mit Abb.).

CHF 20 000.- / 25 000.-
(€ 16 260.- / 20 330.-)



3021

3021

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Der Vater des Künstlers. Porträt von
Georg-Christoph Töpffer. Vor 1795.
Öl auf Holz. 12,5 x 13 cm.

Provenienz:

- Sammlung Adam Töpffer, Genf.
- Sammlung Rodolphe Töpffer, Genf.
- Sammlung Charles Töpffer, Genf
(bis 1869).
- Genfer Privatsammlung.
- Sammlung Jacques Salmanowitz,
Versoix.
- Bedeutende Westschweizer Privat-
sammlung.

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam
Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné
des peintures, Bern 2011, S. 141, Nr. LBP
33 (mit Abb.).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 440.- / 4 070.-)



3022

3022

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Porträt eines Mannes. Um 1800.

Öl auf Holz. 20,5 x 18 cm.

Provenienz:

- Genfer Privatsammlung.
- Wahrscheinlich Galerie Laurent Rehfous, Genf.
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 133, Nr. LBP9 (mit Abb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 250.- / 4 880.-)

3023

ARLAUD, MARC-LOUIS

(Orbe 1772 - 1845 Lausanne)

Porträt eines Künstlers.

Pastell auf Papier.

12,5 x 9,5 cm.

Provenienz: Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)

3024

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Selbstbildnis. 1832.

Öl auf Holz. Oben rechts monogrammiert
und datiert: AT (ligiert) 1832.

20,5 x 16 cm.

Provenienz:

- Sammlung François Duval, Genf.
- Sammlung Duval (verso von Etienne
Duval beschriftet), Genf um 1904.
- Sammlung Henri van Muyden.
- Galerie Laurent Rehfous, Genf.
- Sammlung Jacques Salzmanowitz,
Versoix.
- Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Genf 1901, Exposition rétrospective,
Société des Arts.
- Lausanne 1921, Exposition de portraits
anciens de la Suisse Romande, Nr. 19.
- Genf 1934, Exposition des oeuvres des
peintres genevois P.-L. De la Rive et A.-
W. Töpffer, Nr. 89.

Literatur:

- Baud-Bovy, Daniel: Peintres genevois,
Genf 1903/1904, Bd. II.
- Ausst. Kat. Exposition des oeuvres des
Peintres genevois P.-L. De la Rive et A.-
W. Töpffer, Genf 1934, S. 7. Nr. 89.
- Gielly, Louis: L'école genevoise de pein-
ture, Genf 1935, S. 216.
- Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam
Töpffer (1766-1847) - catalogue raison-
né des peintures, Bern 2011, S. 131 (mit
Abb.).

Reproduktionen:

Postkartenpublikation der Pro Juventute,
1946.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 260.- / 24 390.-)



3023



3024



3025

3025

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Vue de Genève et du Salève.

Um 1810-1830.

Öl auf Karton. 28 x 42,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Adèle Töpffer, Genf.
- Genfer Privatsammlung.
- Wahrscheinlich Galerie Laurent Reh-fous, Genf.
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Ver-soix.
- Bedeutende Westschweizer Privat-sammlung.

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 241, Nr. LBP 250 (mit Abb.).

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 500.- / 9 760.-)



3026

3026

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Le colporteur. Vor 1814.

Öl auf Leinwand. 70 x 87 cm.

Provenienz:

- Bis 1847 im Atelier des Künstlers, Genf.
- Genfer Privatsammlung.
- Sammlung François Turrettini, Genf.
- Wahrscheinlich Galerie Rehous, Genf.
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.
- Sammlung Harry Salmanowitz, Laconex.
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Genf 1901, Exposition rétrospective de la Société des Arts.
- Genf 1946, La Genève des Töpffer (wohl Nr. 136).

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 173, Nr. LBP 93 (mit Abb.).

Zu diesem Gemälde gibt es ein Pendant, welches sich heute im Musée d'art et d'histoire in Genf befindet (Inv. Nr. 1905-7) (Vgl. Boissonnas, S. 173, Nr. LBP 92). Beide Gemälde entstanden im Jahr 1814. Auf der rechten Seite ist wohl die Kirche von Contamines-sur-Arve zu sehen. In der Komposition der Figuren auf der linken Seite unterscheiden sich die beiden Fassungen aber deutlich.

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 32 520.- / 48 780.-)



3027



3028

3027

AGASSE, JACQUES-LAURENT

(Genf 1767 - 1849 London)

Gegenstücke: Schlafende Hunde.

Öl auf Karton. Eines oben rechts monogrammiert: A.f.

Je 14 x 17 cm.

Provenienz:

- Sammlung E. Rochette-Lombard (verso Etikette).
- Galerie Dr. Rehous, Genf (verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 200.- / 16 260.-)

3028

AGASSE, JACQUES-LAURENT

(Genf 1767 - 1849 London)

Hundeporträt in einer Landschaft.

Öl auf Leinwand.

38,5 x 50,5 cm.

Provenienz: Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Zu diesem Gemälde gibt es im Musée d'art et d'histoire Genf ein Studie, welche 1798 datiert ist (Inv. Nr. CR1).

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 330.- / 28 460.-)



3029



3030



3031

3029

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Le village de La Tour sur le lac de Genève.
1845.

Öl auf Karton. Unten links bezeichnet und
datiert: La Tour. Août 13. 1845.
23 x 50 cm.

Provenienz:

- Vente Calame (verso Nachlasssiegel).
- Sammlung Le Cène, Paris
(verso Etiketle).
- Galerie Dr. Rehous, Genf
(verso Etiketle).
- Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

Literatur:

- Anker, Valentina: Alexandre Calame -
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint,
Fribourg 1987, S. 365, Nr. 255 (mit Abb.).

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 260.- / 24 390.-)

3030

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Weite Berglandschaft mit einem Weg im
Vordergrund.

Öl auf Leinwand.
16,3 x 21,8 cm.

Provenienz:

- Galerie Dr. Rehous, Genf
(verso Etiketle).
- Bedeutende Westschweizer Privat-
sammlung.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 070.- / 6 500.-)

3031

DE LA RIVE, PIERRE-LOUIS

(Genf 1753 - 1817 Presinge)

Landschaft mit Tieren und zwei Figuren.
1797.

Öl auf Holz. Unten links monogrammiert
und datiert: R 1797 F.
35,5 x 46,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Tronchin (verso Etiketle).
- Galerie Dr. Rehous, Genf
(verso Etiketle).
- Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 9 760.- / 14 630.-)

3032

FERRIÈRE, FRANÇOIS

(Genf 1752 - 1839 Morges)

Landschaft bei London.

Öl auf Holz. 22 x 32,3 cm.

Provenienz:

- Galerie Dr. Rehous, Genf (verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- London 1820, Royal Academy (verso Etikette).
- Genf 1823, Société des Amis des Beaux-Arts (verso Etikette).

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 070.- / 5 690.-)



3032

3033

FERRIÈRE, FRANÇOIS

(Genf 1752 - 1839 Morges)

Le moulin de Crest près de Carot. Um 1740.

Öl auf Blech.

Unten links monogrammiert: F.F.

17,7 x 21,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Dr. Rehous, Genf (verso Etikette).
- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)



3033

3034

FERRIÈRE, FRANÇOIS

(Genf 1752 - 1839 Morges)

Quai des Bergues au XVIIIe siècle vu de la Fusterie.

Öl auf Leinwand.

37,5 x 46 cm.

Provenienz: Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 070.- / 5 690.-)



3034

3035

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Sicht auf Saint-Gingolph am Genfersee.

1799.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: JA Linck f 99.

22 x 32,5 cm.

Provenienz: Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 070.- / 5 690.-)



3035



3036

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Porträt einer jungen Frau.

Öl auf Karton auf Holz.

Durchmesser 22 cm (rund).

Provenienz:

- Sammlung Rodolphe Töpffer, Genf (verso Etikette).
- Sammlung Adèle und Esther Töpffer, Lausanne.
- Galerie Dr. Rehfous, Genf (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.
- Sammlung Jacques Salmanowitz, Versoix.

- Bedeutende Westschweizer Privatsammlung.

Literatur:

Boissonnas, Lucien: Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847) - catalogue raisonné des peintures, Bern 2011, S. 139, Nr. LBP 26 (mit Abb.)

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 250.- / 4 880.-)



3037

FERRIÈRE, FRANÇOIS

(Genf 1752 - 1839 Morges)

Porträt eines Mannes. 1815.

Öl auf Holz. Verso signiert und datiert:

F. Ferrière 1815.

13,3 x 11 cm.

Provenienz: Bedeutende Westschweizer
Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



Albert Anker: „Turnstunde in Ins“.
Versteigert bei Koller Auktionen, Juni 2013.

3038

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Drei Mädchen beim Kränzewinden. 1868.

Öl auf Leinwand unten rechts signiert:

Anker.

65,5 x 51 cm.

Provenienz:

- Sammlung Léon Bertoud (1868). Livre de vente: 18. Mai 1868.
- Sammlung Fritz Hochuli.
- Privatsammlung Safenwil (1962).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Neuchâtel 1968, Catalogue des ouvrages d'art, 1-31.5.1868.
- Bern 1960, Albert Anker, Kunstmuseum Bern, 17.9.-11.12.1960.
- Martigny 2003/2004, Albert Anker, Fondation Pierre Gianadda Martigny, 19.12.2003-23.5.2004 (verso Etikette).
- Japan 2007/2008, Albert Anker, The Bunkamura Museum of Art, Koriyama City Museum of Art, Matsumoto City Museum of Art, Museum Eki Kyoto, 1.12.2007-22.6.2008.
- Bern 2010, Albert Anker.
- Schöne Welt, Kunstmuseum Bern, 7.5.-5.9.2010 (verso Etikette).

Literatur:

- Effinger von Waldegg, Rudolf von: Vortrag an den bernischen Kantonal-Kunstverein, 15.12.1868, Bern 1868, S. 11/12.
- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Walterskirchen von, Katalin: Albert Anker - Katalog der Gemälde und Ölstudien, Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 92.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel,

1995, S. 101, Nr. 122 (mit Abb.).

- Ausst. Kat. Albert Anker. The Bunkamura Museum of Art, Japan 2007/2008, S. 100, Nr. 50 (mit Abb.).
- Ausst. Kat. Albert Anker - Schöne Welten. Kunstmuseum Bern, Bern 7.5.-5.9.2010, S. 171, Kat. Nr. 85 (mit Abb.).

Drei junge Mädchen beim Kränzewinden vor einer weiten Landschaft mit dem Neuenburgersee im Hintergrund. Anmutig widmen sich die Mädchen ihrer Aufgabe und vergessen die Welt um sich herum. Eine Idylle, die Albert Anker nicht treffender hätte einfangen können. Aber auch dieser Moment spielt sich vor einem historischen Hintergrund ab, wie Anker ihn zu seiner Zeit erlebte. Im Kanton Bern wurde 1835 die allgemeine Volksschule für Mädchen und Knaben eingeführt und 1864 erstmals Handarbeiten für Mädchen zu einem Schulfach („Die Lehrmeinung war, dass der Handarbeitsunterricht der physischen, geistigen und bürgerlich-sozialen Natur des Menschen entspreche und sich daher sehr eigne, die Kinder physisch, geistig und sozial zu bilden“ (Ausst. Kat. Albert Anker – Schöne Welt, S. 132)). „In ihren Spielen orientierten sich die Kinder stark an den ihnen vorgelebten und durch die ihnen zugeteilten Arbeiten früh eingeübten Rollen. Ihre Spielwelt und ihre Spielmaterialien fanden sie in der Natur: auf dem Land, im Wald oder auch am nahe gelegenen Neuenburgersee. (...)

Die Erwartungen und Erziehungsabsichten der Erwachsenen richteten sich auf die Fähigkeiten, welche es brauchte ein guter Bauer oder eine tüchtige Bäuerin zu werden.“ (Ausst. Kat. Albert Anker – Schöne Welt, S. 124.) So ist auch dieses Gemälde vor dem historisch geprägten Hintergrund zu verstehen, wie Albert Anker am rechten Bildrand mit den beiden Figuren, die auf dem Feld arbeiten, andeutet. Der spielerische Umgang mit der Natur wird somit zur Projektion der ebenfalls ästhetischen Arbeit der älteren Figuren im Hintergrund.

Das junge Mädchen, welches mittig mit einem selbstgepflückten Blumenstrauß in der Hand steht, ist zu vergleichen mit dem Gemälde „Erdbeerimareili“ aus dem Jahre 1884, heute im Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne (siehe Kuthy / Bhattacharya-Stettler, S. 166, Nr. 323). Ebenfalls vor der Seelandschaft stehend, präsentiert das Mädchen die frischen Früchte, symbolisch für die Schönheit der Natur, und bei genauerer Betrachtung werden auch auf diesem Gemälde zwei erwachsene Figuren erkennbar, die ebenfalls der Feldarbeit nachgehen. Während für die Mädchen Handarbeit ein offizielles Schulfach wurde, durften die Knaben in den Sportunterricht. (Vgl. dazu die „Turnstunde“)

CHF 1 500 000.- / 2 000 000.-
(€ 1 219 510.- / 1 626 020.-)



3038



3039

3039

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Grossmutter mit Bibel. 1905.

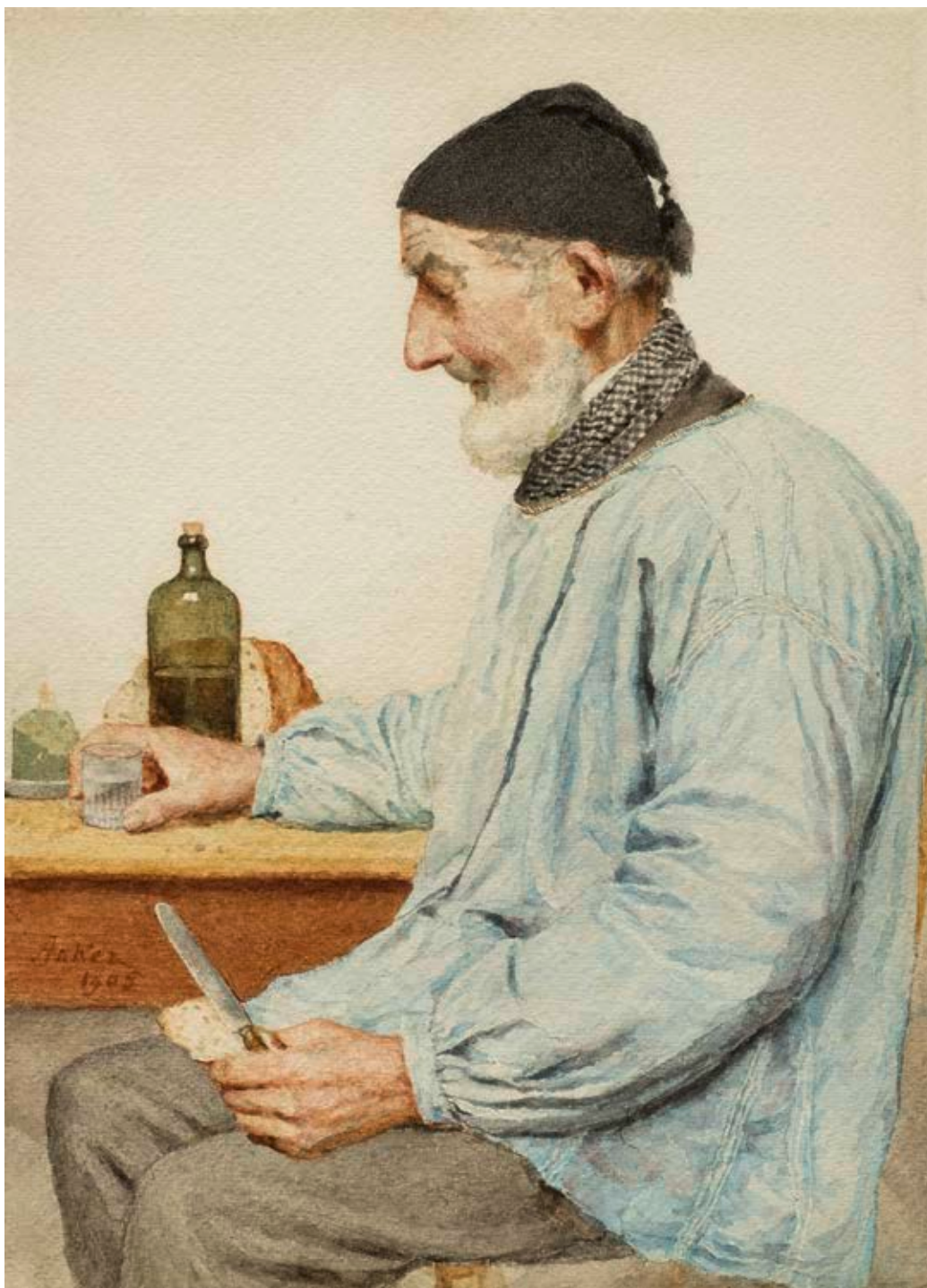
Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert
und datiert: Anker 1905.

35 x 25 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 60 000.- / 80 000.-

(€ 48 780.- / 65 040.-)



3040

3040

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Grossvater beim Znüni. 1905.

Aquarell auf Papier. Unten links signiert
und datiert: Anker 1905.

35 x 25 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 60 000.- / 80 000.-

(€ 48 780.- / 65 040.-)

3041

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Knabe mit Reisigbündel. Verso ein älterer Mann. 1901.

Kohle und Bleistift auf Papier.

Verso datiert: 8 août 1901.

76 x 46 cm (Lichtmass) und

47,5 x 68,5 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-

(€ 4 070.- / 6 500.-)

3042

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Knabe mit Reisigbündel. 1872.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: Anker 1872.

27 x 21,5 cm.

Provenienz:

- Landy, 1872.

- Privatbesitz Biel.

Ausstellungen:

- Neuchâtel 1874, Seizième exposition de la Société des Amis des Arts, 1. - 31.5.1874, Nr. 2(?).

- Ins 1985, Albert Anker - Der Maler und sein Werk. Gemäldeausstellung aus Anlass des 75. Todestages. Sporthalle Ins, 23.3. - 21.4.1985, Nr. 95.

Literatur:

- Livre de vente: 25.3.1872: de M bosset, pour un petit porteur de fagot, qu'il a donné à Landy(?) 150.

- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Walterskirchen von, Katalin: Albert Anker - Katalog der Gemälde und Ölstudien, Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 153.

- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel, 1995. S. 118, Nr. 174.

CHF 280 000.- / 380 000.-

(€ 227 640.- / 308 940.-)



3041



3042

3043

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Knabe und Mädchen mit Bilderbuch. 1867.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Anker. 1867.

62 x 70 cm.

Provenienz:

- Sammlung Frédéric de Bosset, Colombier (1868).
- Sammlung Otto Büel, Luzern.
- Privatbesitz Hergiswil (seit 1962).

Ausstellungen:

- Neuchâtel 1868, Albert Anker, Catalogue des ouvrages d'art exposés à Neuchâtel, Nr. 1.
- Zürich 1911, Albert Anker, Kunsthhaus Zürich, 7.5.-5.6.1911, Nr. 11.

Literatur:

- Effinger von Waldegg, Rudolf von: Vortrag an den bernischen Kantonal-Kunstverein, Bern 15.12.1868, S. 11.
- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Walterskirchen von, Katalin: Albert Anker

- Katalog der Gemälde und Ölstudien, Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 98.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel, 1995. S. 96f, Nr. 110 (mit Abb.).

Albert Anker zeigt hier in heimischer Idylle einen Knaben und ein Mädchen, wohl Geschwister, ein Bilderbuch betrachtend. Beide Kinder sind aufmerksam in die Lektüre vertieft und gespannt folgt der Blick des jungen Mädchens dem Lesefinger des grösseren Jungen. Wissbegierig und interessiert betrachten die beiden wohl mehr die Bilder als den Text und werden durch den Umfang der Lektüre nicht abgeschreckt. Viel zu spannend scheint diese zu sein.

Dieselbe Thematik erscheint in einem Gemälde ein Jahr später erneut. Hier betrachtet wiederum die Grossmutter mit dem Jungen ein Bilderbuch (siehe Kuthy / Bhattacharya-Stettler, S. 102, Nr. 123). Dieses Vergleichsgemälde ist lediglich 15,5 x 19,5 cm gross, befindet sich in Privatbesitz und wiederholt die Szenerie jedoch kompositorisch neu. Während auf diesem Bildnis das Wissen der älteren Generation der Jüngeren übermittelt wird, erwerben sich wiederum auf dem hier angebotenen Gemälde die zwei Kinder spielerisch das gewünschte Wissen selbstständig.

CHF 1 200 000.- / 1 800 000.-
(€ 975 610.- / 1 463 410.-)



3043

Ausklapper



3044

3044

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Skizzenbuch mit 22 beidseitig bemalten Seiten: Diverse Zeichnungen zum Geschichten erzählen. 1867.

Mischtechnik auf Papier. Auf dem Umschlag bezeichnet und datiert: Louise Anker à Anet. 1867.

8,5 x 11 cm.

Albert Anker zeichnete in diesem Büchlein Begleitansichten zu Märchen. Dieses malte er für seine Tochter Louise (1865-1954) als sie zweijährig war. „Seine kreative Fantasie und sein Humor fanden Ausdruck in seinen privaten Skizzenheften, die nur für seine Kinder bestimmt waren“. (Ausst. Kat. Albert Anker - Schöne Welten. Kunstmuseum Bern, Bern 7.5. - 5.9.2010, S. 122 mit Vergleichsabbildung).

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 070.- / 5 690.-)



3045

3045

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Recto: Mädchen einen Apfel rüstend.

Verso: Heinrich Pestalozzi mit zwei Kindern. 1901.

Kohle auf Papier. Unten links signiert und datiert: Anker. 5 Juin 1901.

57 x 42 cm (Lichtmass) und verso

40 x 50 cm (Lichtmass).

CHF 35 000.- / 45 000.-

(€ 28 460.- / 36 590.-)

3046

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Alter Mann mit Kaffeemühle. 1886.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Anker 1886.

76,5 x 60 cm.

Provenienz:

- Auguste Robert, Neuchâtel 1886.
- Mlle M. Robert, Neuchâtel, 1928.
- Privatbesitz, Biel.

Ausstellungen:

- Neuchâtel 1910, Albert Anker. Salles Léopold Robert, 1.-30. November 1910, Nr. 21.
- Zürich 1911, Ausstellung Albert Anker, Kunsthaus, 4.5.-5.6.1911, Nr. 49.
- Bern 1928, Albert Anker, Kunsthalle Bern, September bis Oktober 1928, Nr. 67.
- Basel 1937, Albert Anker, Kunsthalle Basel, 3.4.-17.5.1937, Nr. 260.
- Ins 1985, Albert Anker - Der Maler und sein Werk. Gemäldeausstellung aus Anlass des 75. Todestages. Sporthalle Ins, 23.3.-21.4.1985, Nr. 204, Abb. im Katalog S. 29.
- Biel 1989, Ausstellung Paul Robert / Albert Anker. Atelier Robert und Alte Krone Biel, 16.4.-7.5.1989.

Literatur:

- Zahn: Album Anker. 40 Tafeln in Helio- gravüren von Meisenbach, La Chaux-de-Fonds 1900, Tf.21 (der Einsame).
- Mandach, Conrad von: 136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker. Zürich, 1941, Abb. 108.
- Probst, Fritz und Janson, Marguerite: Albert Anker. Sein Dorf und seine Modelle. Aufgezeichnet von F.P., Ins, bearbeitet von M.J., Leubringen. Basel 1954, S. 33ff.
- Schweizer Familie, 3. Dezember 1960 mit farbigem Titelblatt.
- Huggler, Max / Wagner, Hugo / Wal-

terskirchen von, Katalin: Albert Anker

- Katalog der Gemälde und Ölstudien, Kunstmuseum Bern, Bern 1962, Nr. 340.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel, 1995, S. 178, Nr. 358, mit Abb. (irrtümlich seitenverkehrte Wiedergabe).

Meditativ, konzentriert und sehr vorsichtig wird hier ein älterer Mann beim Kaffeemahlen abgebildet. Das leise Knacken der Bohnen und der feine Kaffeeduft scheinen sich direkt aus dem Bildnis zu übertragen und zusammen mit dem Dargestellten, kann man es kaum erwarten, eine Tasse Kaffee zu geniessen. Der besondere Moment der Vorbereitung und der Widmung der Aufgabe wird durch die sorgfältig abgelegte Pfeife auf dem Tisch deutlich.

Die Darstellung älterer Menschen nimmt im Oeuvre von Albert Anker eine besondere Stellung ein und so ist man gewillt zu behaupten, dem Dargestellten bereits in vergleichbaren Gemälden begegnet zu sein. So beispielsweise „Bei den Grosseltern“ Museum Oskar Reinhart Winterthur oder in dem Gemälde „der Bibelleser III“. Besonders in Bezug auf die Haltung und den stoischen Blick, lässt sich das Gemälde mit dem ein Jahr früher entstandenen Bildnis „Hohes Alter II“ vergleichen (siehe Vergleichsabbildung).

CHF 900 000.- / 1 300 000.-
(€ 731 710.- / 1 056 910.-)



Albert Anker: „Hohes Alter II“.

Versteigert bei Koller Auktionen, Juni 2013.



3046



3047



3048

3047

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Liegender Frauenakt.

Kohle auf Papier.

23,6 x 40,1 cm

(Lichtmass).

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 810.- / 1 220.-)

3048

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Seelandschaft.

Bleistift und lavierte Feder auf Papier.

Verso mit Nachlassstempel.

12,7 x 17 cm.

Provenienz:

- Nachlass Robert Zünd (1827-1909).

- Hess-Naeder, Engelberg (verso Stempel).

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



3049

3049

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Im Wirtshaus.

Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert:

Anker.

46,7 x 71 cm.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 260.- / 24 390.-)



3050



3051

3050

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Bildnis eines Berner Mädchens.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

A. Anker.

51 x 37,5 cm.

Provenienz:

- Georges Wenger, Lausanne, 1897.
- Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne.
- Galerie Vallotton, Lausanne.
- Privatbesitz Bern.

Ausstellungen:

- Konolfingen 1954, Nr. 89c.
- Ins 1985, Nr. 286, mit Abb. S. 33.

Literatur:

- Huggler, Max: Albert Anker. Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern Kunstmuseum und Verlag Berner Tagblatt, 1962, Nr. 288.
- Kuthy, Sandor und Bhattacharya-Stettler, Therese: Albert Anker - Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Basel, 1995, S. 194, Nr. 408 (mit Abb.).

CHF 280 000.- / 380 000.-

(€ 227 640.- / 308 940.-)

3051

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Älterer Mann beim Zeitunglesen.

Aquarell auf Papier. Links mittig signiert:

Anker.

24,5 x 35 cm (Lichtmass).

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Albert Anker registriert.

CHF 65 000.- / 85 000.-

(€ 52 850.- / 69 110.-)



3052

3052

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Skizzenbuch mit 42 doppelseitig
bemalten Seiten: Landschafts- und
Figurenstudien.

Bleistift und Feder auf Papier.

20,7 x 14 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 690.- / 7 320.-)





3053

3053

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Vorzeichnung für die Heuernte. Um 1875.
Federzeichnung auf Papier. 61,8 x 82 cm
(quadriert).

Dieses Werk ist die massstabgetreue Vorzeichnung zum Gemälde die „Korn-ernte“ von Robert Zünd, welches sich heute im Besitz der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte Winterthur befindet (vgl. Ausst. Kat. Robert Zünd, Kunstmuseum Luzern, Luzern 2004, S. 17).

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 500.- / 9 760.-)

3054

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

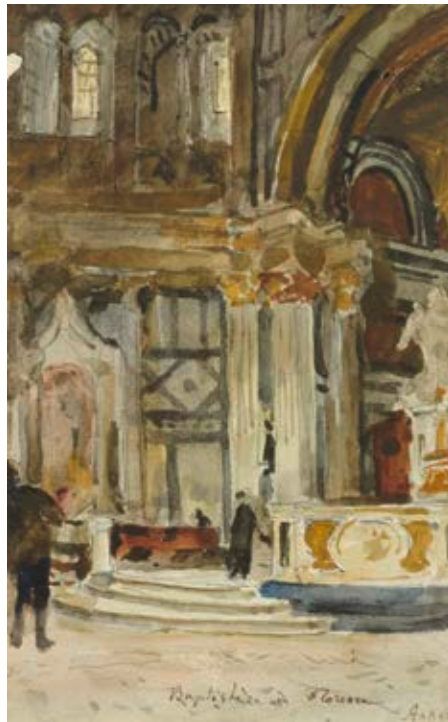
Kircheninterieur „Baptistère de Florence“.

Aquarell auf Papier. Unten rechts bezeichnet und signiert: Baptistère de Florence. Anker.

16 x 30,3 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)



3054

3055

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Blick in die Kirche von Ravenna.

Aquarell auf Papier. Unten rechts bezeichnet: Ravenna.

19,5 x 10,5 cm (Lichtmass).

CHF 5 000.- / 8 000.-

(€ 4 070.- / 6 500.-)



3055

3056

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

„Anticoli“.

Aquarell auf Papier. Unten links signiert:

Anker. Unten rechts bezeichnet: Anticoli.

11 x 14,4 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 4 880.- / 6 500.-)



3056



3057

3057

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

„Anticoli“ Blick auf das Dorf.

Aquarell auf Papier. Unten links signiert:
Anker. Unten rechts bezeichnet: Anticoli.
9,6 x 15 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 250.- / 4 880.-)

3058

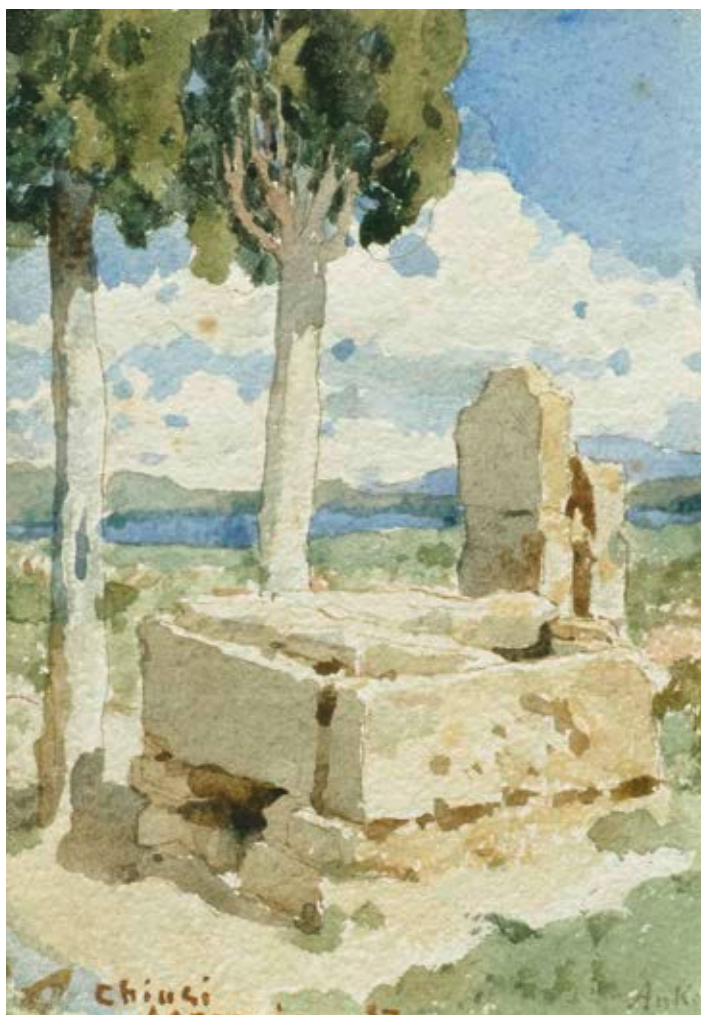
ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Brunnen bei Chiusi. 1897.

Aquarell auf Papier. Unten mittig be-
zeichnet und datiert: Chiusi (...) 87. Unten
rechts signiert: Anker.
12 x 8,6 cm.

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 070.- / 5 690.-)



3058



3059

3059

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Porträt einer Novizin.

Bleistift und Aquarell auf Papier.

Durchmesser 19 cm (rund).

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)



3060

3060

TÖPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Rückenansicht einer Frau.

Bleistift auf Papier (Papier unregelmässig gebräunt).

24 x 17 cm.

CHF 5 000.- / 9 000.-

(€ 4 070.- / 7 320.-)



3061

3061

SEGANTINI, GIOVANNI

(Arco 1858 - 1899 Schafberg bei Pontresina)

Bergige Landschaft.

Kohle und Gouache auf braunem Papier.

Unten rechts signiert: G. Segantini.

21,2 x 40,4 cm.

Wir danken Prof. Quinsac für die Begutachtung dieser Zeichnung anhand einer Fotografie und für den Hinweis in Bezug auf die Signatur.

Prof. Quinsac schreibt im Werkverzeichnis von 1982, dass die Zeichnung (wie so oft bei Giovanni Segantini) wohl von Mario Segantini signiert wurde.

Provenienz:

- Familie Segantini.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

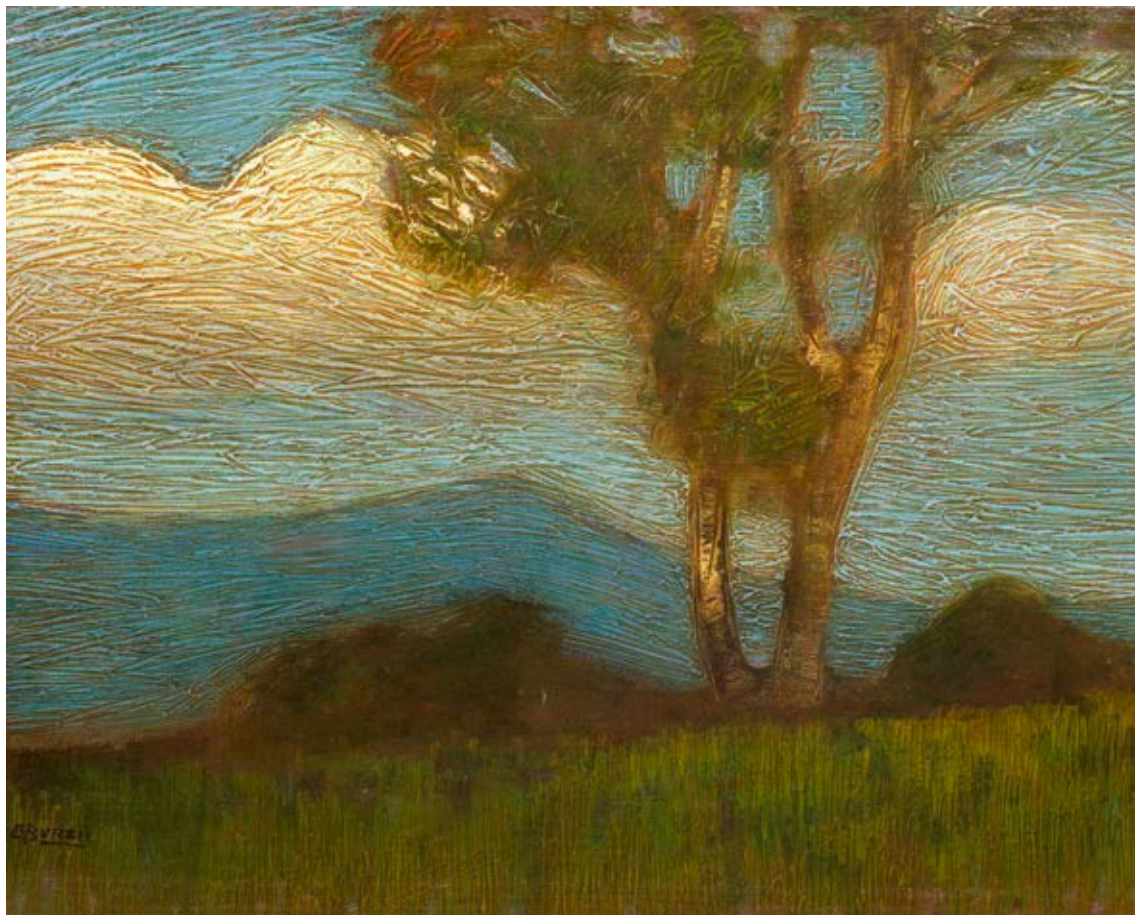
St. Gallen, 1956, Kunstmuseum.

Literatur:

- Quinsac, Annie-Paule: Segantini - Catalogo generale, Mailand 1982, Bd. II, S. 530, Nr. 624 (mit Abb.).
- Ausstellungskatalog, St. Gallen, 1956.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 9 760.- / 14 630.-)



3062

3062

BURZI, ETTORE

(Burdrio 1872 - 1937 Lugano)

Paesaggio con le nuvole.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert: E
BURZI.

49,5 x 65,5 cm.

Dieses Gemälde wird mit dem handge-
schnitzten Originalrahmen versteigert.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 130.- / 12 200.-)



3063

3063

SEGANTINI, GIOVANNI

(Arco 1858 - 1899 Schafberg bei Pontresina)

Stillleben mit Vögeln. Um 1880-82.

Öl auf Holz. Oben links nachträglich

bezeichnet: G.S.

11,7 x 13,3 cm.

Gutachten:

- Dr. Diana Segantini, Maloja 2013.
- Eine schriftliche Echtheitsbestätigung von Gottardo Segantini liegt diesem Gemälde bei.

Prof. Quinsac hat die Echtheit des Gemäldes nach Begutachtung des Originals mündlich bestätigt.

Provenienz:

- Sammlung Gottardo Segantini, Maloja.
- Segantini Museum, St. Moritz.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 25 000.- / 40 000.-

(€ 20 330.- / 32 520.-)



3064

3064

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Skizzenbuch mit 59 einseitig bemalten

Seiten: nach Werken aus dem Louvre.

Lavierte Federzeichnungen.

13,5 x 17,5 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 690.- / 7 320.-)



3064



3065

3065

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Sechs kleine Landschaftsstudien.

Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert: RZ.

12,8 x 25,5 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Robert Zünd registriert.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



3066

3066

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Sommerlandschaft bei Luzern. 1865.

Öl auf Leinwand auf Karton. Unten rechts
datiert: 24. Juny 65.

27 x 23,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 4 880.- / 6 500.-)



3067

3067

ZÜND, ROBERT

(1826 Luzern 1909)

Seelandschaft. 1871.

Grisailleaquarell auf Papier. Unten links datiert: 27. Jänner. 1871. Verso mit Nachlassstempel.

19,5 x 25,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass Robert Zünd (1827-1909)
- Hess-Naeder, Engelberg (verso Stempel).

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 030.- / 2 850.-)

3068

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Sitzendes Mädchen. Kohle auf Papier.

Verso: Strickende Bäuerin und Pflanzenstudie.

Kohle, Feder und Aquarell auf Papier.

33 x 23,5 cm.

CHF 5 000.- / 9 000.-

(€ 4 070.- / 7 320.-)



3068



3069

3069

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Lesende Frau.

Kohle auf Papier.

32 x 23,7 cm

(Lichtmass).

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)

3070

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Junges Mädchen einen Brief lesend.

Bleistift auf Papier.

32,5 x 23,5 cm

(Lichtmass)

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)

3071

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Sitzender älterer Mann mit Pfeife.

Kohle auf Papier.

38,5 x 25,8 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



3070



3071



3072

3072

CALAME, ARTHUR

(1843 Genf 1919)

Bretonische Küstenlandschaft. Um 1880.

Öl auf Karton. Unten links signiert: Arthur Calame.

20 x 32,5 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 030.- / 2 850.-)



3073

3073

VEILLON, AUGUSTE LOUIS

(Bex 1834 - 1890 Genf)

Orientalische Hafenszene.

Öl auf Karton. Unten links monogrammiert: A.V.

20 x 30,5 cm.

Provenienz: Dieses Gemälde wurde direkt beim Künstler erworben und war seither in derselben Schweizer Privatsammlung.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 4 880.- / 6 500.-)



3075

3075

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie zu „Floraison“.

Bleistift auf Papier. Unten links mit Nachlassstempel: Ferd. Hodler.

Succession Nr. 529.

26 x 19 cm (Lichtmass).

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 810.- / 1 220.-)

3076

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie zu Eurythmie.

Gouache auf Papier auf Holz.

Unten rechts signiert: F. Hodler.

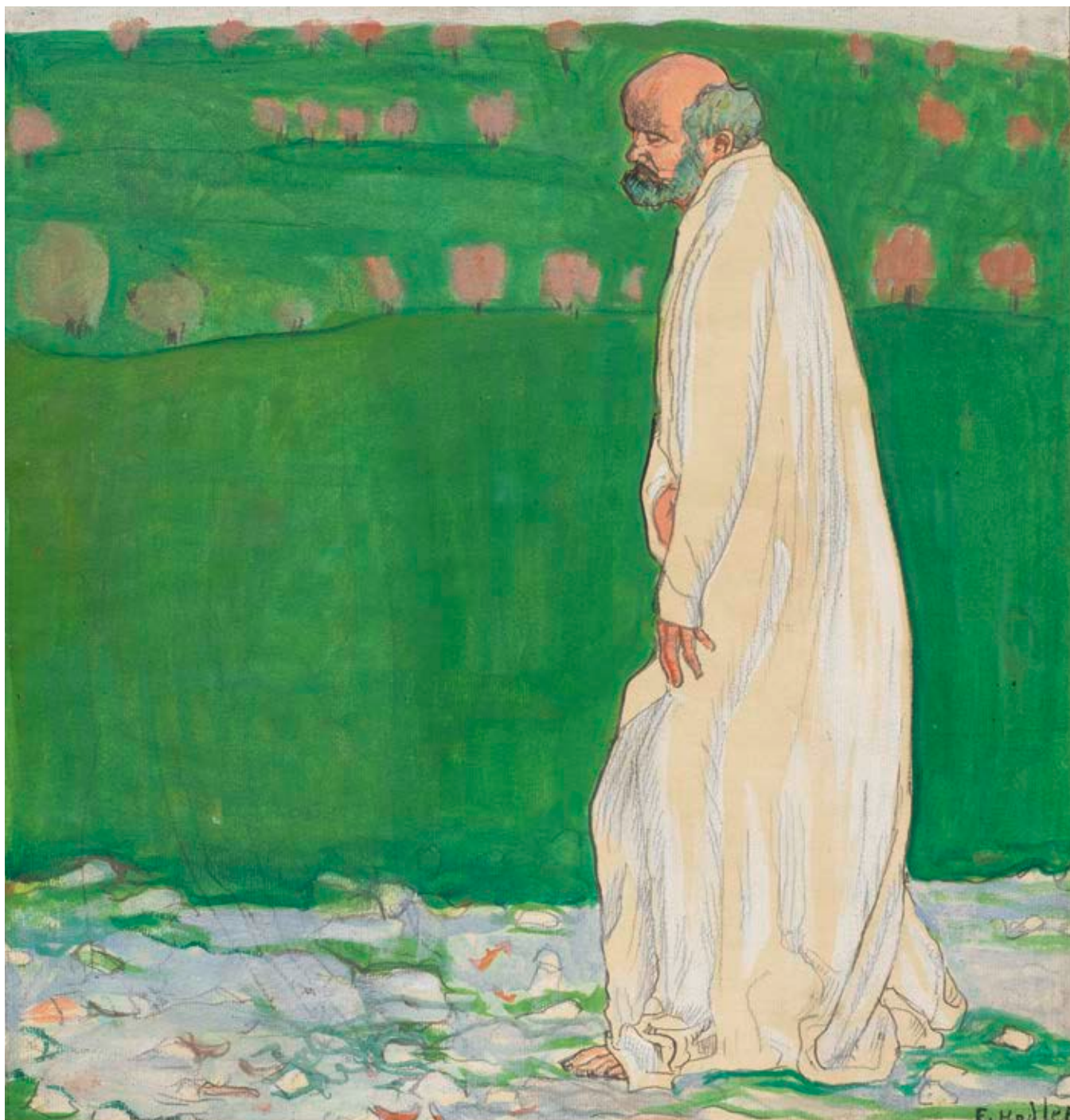
30 x 28 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Ferdinand Hodler registriert.

Das Gemälde „die Eurythmie“ befindet sich heute im Kunstmuseum Bern (vgl. dazu ebenfalls Los 3080).

CHF 40 000.- / 60 000.-

(€ 32 520.- / 48 780.-)



3076

3077

GIRON, CHARLES

(Genf 1850 - 1914 Genthod)

Walliserin in Tracht bei Hohfluh. 1886.
Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
datiert: C. Giron 1886. Unten mittig be-
zeichnet: Hohfluh.
81 x 55,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 250.- / 4 880.-)

3078*

STEINER, ALBERT

(1877 Frutigen 1965)

Herbsttag am Silsersee.
Platinprint auf Papier. Unten rechts mit
Bleistift signiert und bezeichnet: Albert
Steiner. St. Moritz. Unten links betitelt:
Herbsttag am Silsersee.
16,8 x 22,5 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 030.- / 2 850.-)

3079

BIELER, ERNEST

(Rolle 1863 - 1948 Lausanne)

Walliser Trachtengruppe.
Kohle und Gouache auf Papier. Unten
rechts monogrammiert: EST. B.
44 x 29 cm (Lichtmass).

Ethel Mathier bestätigt die Eigenhändig-
keit anhand einer Fotografie, wofür wir ihr
danken.

CHF 16 000.- / 26 000.-
(€ 13 010.- / 21 140.-)



3077



3078



3079



3080

3080

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

„Der Herbst“. Komposition zur Eurhythmie. 1892-93.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: Ferd. Hodler.

64,8 x 39,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Ausst. Kat. Ferdinand Hodler. Nationalgalerie Berlin / Musée du Petit Palais Paris / Kunsthaus Zürich, Zürich 1983, S. 233, Kat. Nr. 42 (mit Abb.).

Ausstellungen:

- Bern 1921, Kunstmuseum Bern, Nr. 269.
- Bern 1938, Hodler-Gedächtnis-Ausstellung, Kunstmuseum Bern, Nr. 80 (verso Etikette).
- Zürich 1983, Ferdinand Hodler, Kunsthaus Zürich 19.8.-23.10.1983, Kat. Nr. 42 (verso Etikette)
- Bern 2008, Ferdinand Hodler - Eine symbolistische Vision, Kunstmuseum Bern 9.4.-10.8.2008, Kat. Nr. 39 (verso Etikette).

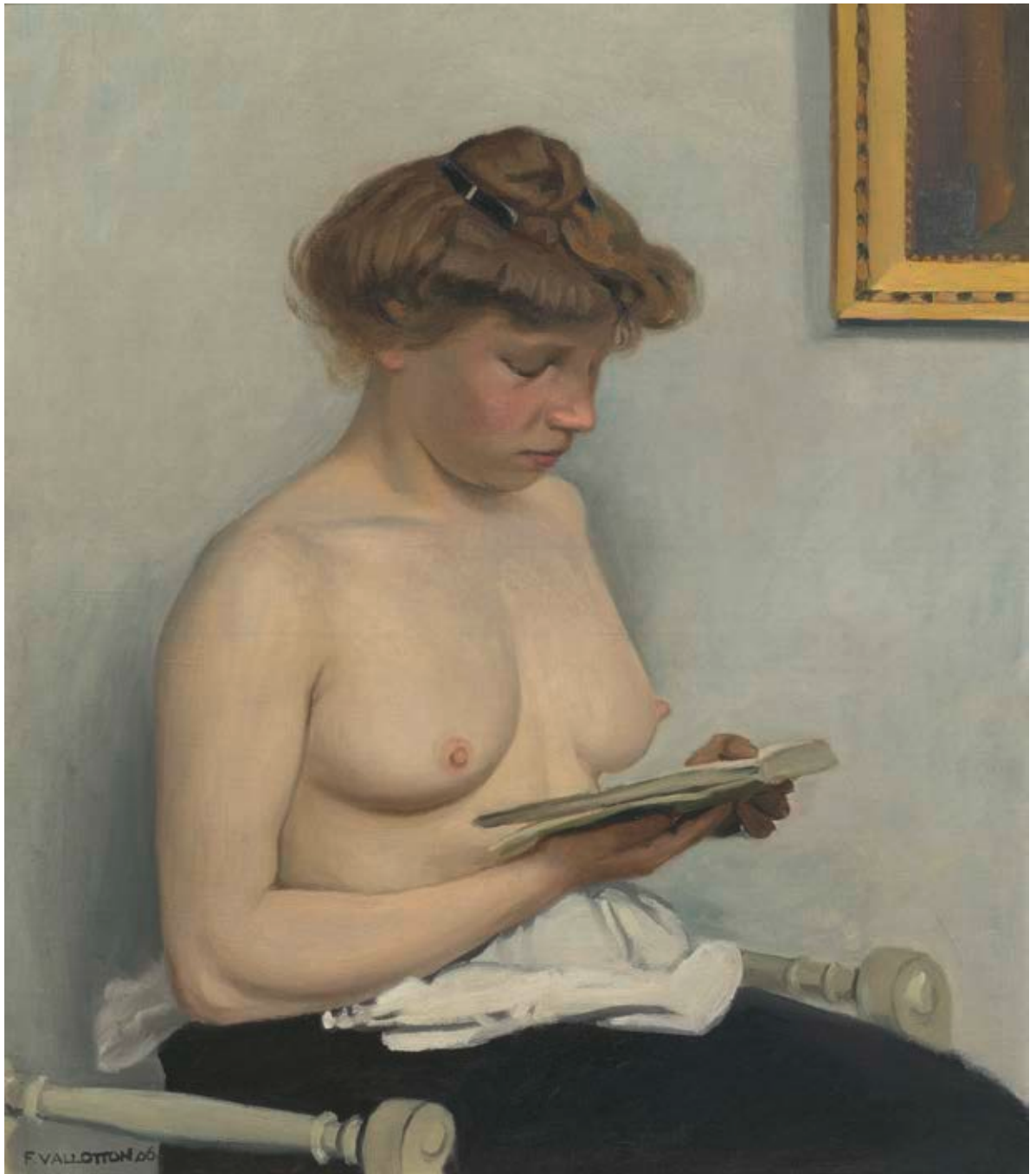
Das grossformatige Gemälde von Ferdinand Hodler „Die Eurhythmie“ (167 x 245 cm) von 1895 ist heute im Berner

Kunstmuseum ausgestellt (Inv. G 0250). Entgegen ersten Kunstkritiken erlangte das Gemälde grosse Akzeptanz und zählt bis heute zu seinen Schlusswerken. „Die Eurhythmie gehört zu denjenigen Werken Hodlers, die vom Publikum am schnellsten akzeptiert wurden, wohl weil in ihr der strenge frontale Figuren-Parallelismus zu einer rhythmischen Bewegung gemildert ist und das Vorherrschen der Linien-Komposition an die Leichtigkeit des Jugendstils gemahnt.“ (Ausst. Kat. Ferdinand Hodler. Nationalgalerie Berlin / Musée du Petit Palais Paris / Kunsthaus Zürich, Zürich 1983, S. 227). Der geistige Ursprung dieser Komposition ist auf den Genfer Pädagogen, Lehrer und Komponisten Emile Jaques-Dalcroze (1865-1960) zurückzuführen. „Im Bemühen um Einklang zwischen musikalischem und körperlichem Ausdruck verwandte er [Jaques-Dalcroze] nun seine ganz Energie auf die Entwicklung des inneren Hörens, der Harmonisierung von Denken

und Gestus, Emotion und Aktion, um seine berühmte Methode zu erarbeiten, die im musikalischen, choreografischen und sogar therapeutischen Bereich weite Horizonte erschloss. (...) Doch mehr als durch seine Kompositionen prägte Jaques-Dalcroze seine Zeit mit seinen eurhythmischen Arbeiten und seiner Suche nach einer durch den Rhythmus befreien und vom Rhythmus inspirierten Kunst.“ (Ausst. Kat. Mythos und Geheimnis – Der Symbolismus und die Schweizer Künstler, 26.4. – 18.9.2013 Kunstmuseum Bern / 15.9. – 12.1.2014 Museo Cantonale d'Arte und Museo d'Arte, Lugano, Bern 2013, S. 208) So inspirierte Emile Jaques-Dalcroze unter anderen auch Ferdinand Hodler zum Werk „die Eurhythmie“.

CHF 250 000.- / 350 000.-
(€ 203 250.- / 284 550.-)





3081

3081

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Femme torse nu, lisant. 1906.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: F. VALLOTTON 06.

61 x 50 cm.

Provenienz:

- Sammlung Pierre Simon, Paris.
- Auktion, Collection d'un amateur, Drouot, 13.11.1935 Paris, Los Nr. 113.
- Sammlung Emile und Renée Laffargue, Paris.
- Auktion, Christie's London, 6.4.1976 London, 1976, Los Nr. 42.
- Galerie Paul Vallotton, Lausanne Nr.

11316 (verso Etiketle).

- Privatsammlung, Saint-Nom-la-Bretèche (1985).
- Auktion Galerie Koller, 21.11.1986 Zürich, Los Nr. 5147.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

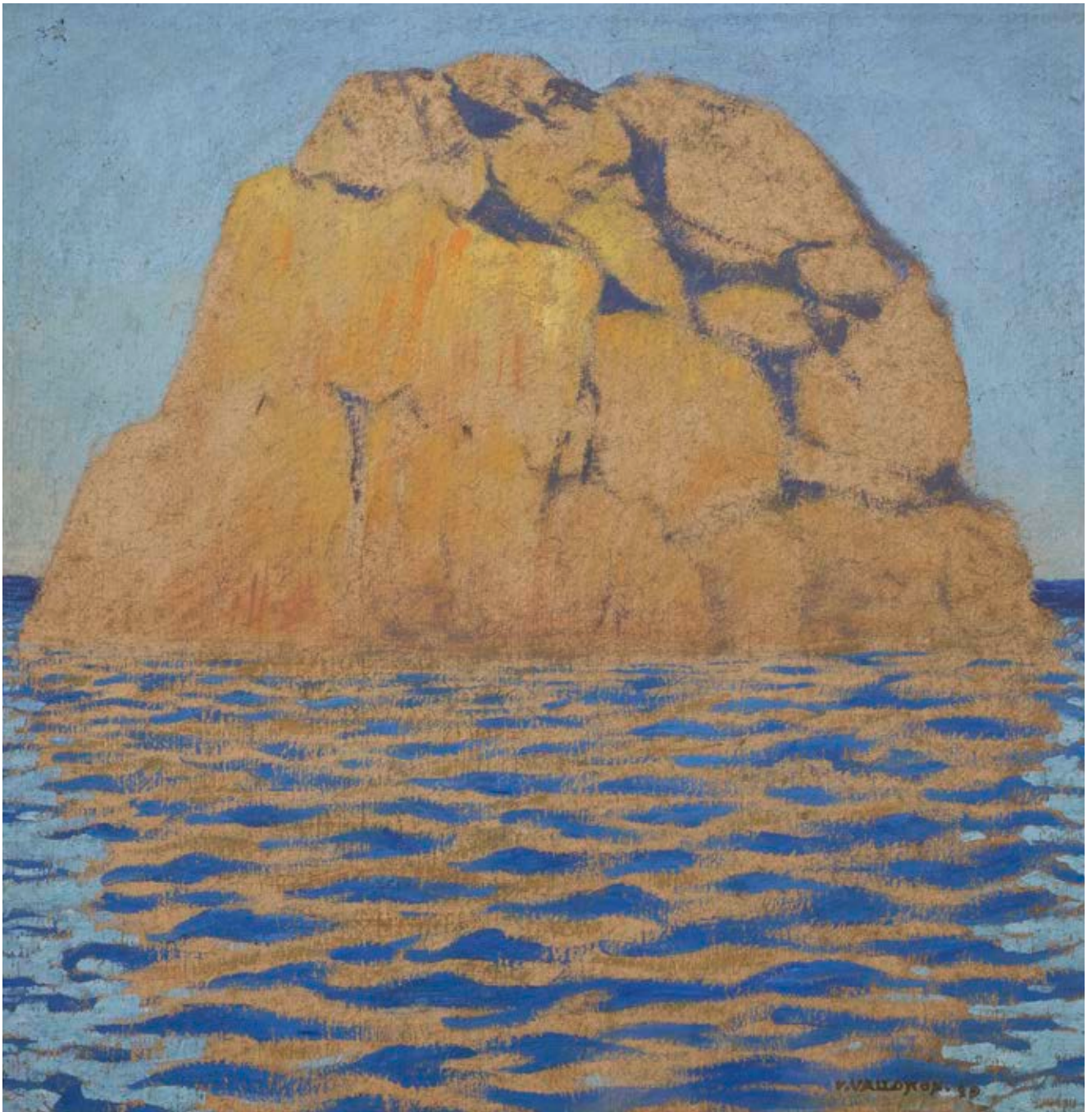
- Lausanne 1978, Maîtres suisses et français, Galerie Vallotton Lausanne, 6.7.-16.9.1978, Nr. 28.
- München 1981, Félix Vallotton - Bilder, Aquarelle, Grafik. Galerie Thomas München, 2.4.-30.5.1981.
- Brème 1982, Félix Vallotton 1865-1925. Grafisches Kabinett Kunsthandel Wolf-

gang Werner, Brème, 19.5.-16.6.1982, Nr. 8.

- Brème und München 1983, Edouard Vuillard und die Nabis. Grafisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, Brème, 26.2.-16.5.1983, Nr. 80.
- Lausanne 1985, Félix Vallotton, Galerie Vallotton Lausanne, 2.-25.5.1985, Nr. 5.

Literatur: Ducrey, Marina: Félix Vallotton (1865-1925) - L'oeuvre peint - Catalogue raisonné, Zürich/Lausanne 2005, Bd. II, S. 357f, Nr. 587.

CHF 120 000.- / 180 000.-
(€ 97 560.- / 146 340.-)



3082

3082

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Rocher à Ploumanach. 1917.

Öl auf Karton. Unten rechts Signatur-
stempel: F. VALLOTTON 17.

32 x 31 cm.

Provenienz:

- Succession F. Vallotton, Paris.
- J. Rodrigues-Henriques, Paris.
- Marie-Laure Dechaux.
- Galerie du Chêne, Lausanne.
- Privatsammlung Lausanne, erworben
bei obiger Galerie.

Ausstellung:

Morlaix 1998, Félix Vallotton. Le paysage
composé: Normandie et Bretagne, Musée
des Jacobins 1998, 27.6. - 1.11.1998, Nr.
27, mit Abb.

Literatur:

Ducrey, Marina: Félix Vallotton - L'oeuvre
peint, Zürich/Lausanne, 2005, Bd III, Nr.
1193, S. 667.

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 65 040.- / 97 560.-)



3083

3083

AUBERJONIS, RENE

(1872 Lausanne 1957)

Nature morte.

Öl auf Leinwand. Oben links signiert und datiert: René A. 1941.

46 x 38 cm.

Provenienz:

- Galerie Aktuarius, 1941.

- Privatsammlung.

Ausstellung:

Aarau 1966, René Auberjonois, Kunsthaus, 15.10. - 20.11.1966, Nr. 202.

Literatur:

Wagner, Hugo: René Auberjonois.

L'oeuvre peint, Lausanne 1987, Nr. 593.

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 20 330.- / 28 460.-)



3084

3084

GIMMI, WILHELM

(Zürich 1886 - 1965 Chexbres)

Porträt einer Frau.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts signiert: Gimmi.

46 x 38,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



3085

3085*

BUCHET, GUSTAVE

(Etoy 1888 - 1963 Lausanne)

Abstrakte Komposition.

Tusche auf Papier. Unten rechts signiert:

G. BUCHET.

21,7 x 16,7 cm (Lichtmass).

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



3086

3086

BAILLY, ALICE

(Genf 1872 - 1938 Lausanne)

Danseuses (le caprice des belles).

Um 1918.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Alice Bailly.

24,5 x 33 cm (Originalrahmen).

Dieses Bild wurde vom heutigen Besitzer 1972 von Frau Thalmann, die damals den Nachlass Amiet verwaltete, direkt auf der Oschwand erworben. Es handelte sich um ein Geschenk von Alice Bailly an Cuno Amiet. Eine grössere Version dieser Arbeit war 2006 in der Ausstellung „Alice Bailly zu Gast in der Villa Flora“ in der Villa Flora in Winterthur ausgestellt (vgl. Sikart, SIK-ISEA Nr. 93098).

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 130.- / 12 200.-)

3087

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Bildnis der Tänzerin Francine Maylach.
1916.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
datiert: F. Hodler 1916.
46 x 28 cm.

Provenienz:

- Paul Chavan, Genf, bis 1937.
- Galerie Moos, Genf, 20.3.1937, Lot 106, mit Abb.
- Galerie Fischer, 14.4.1944.
- Galerie Kornfeld, Bern, 22.6.1979, Lot 544.
- Privatbesitz Schweiz.

Literatur:

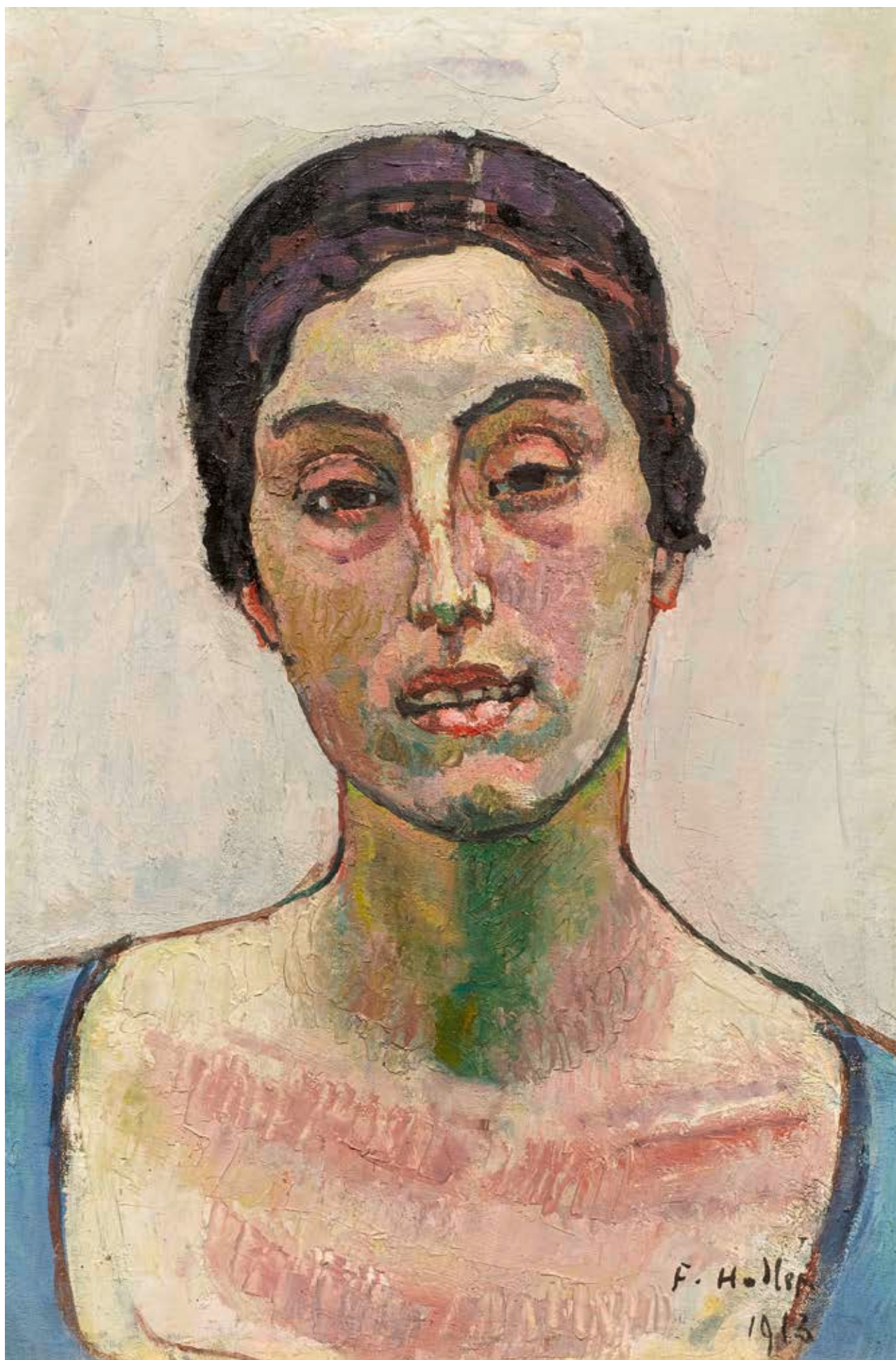
- Loosli, Carl Albert, Nachtrag zum Generalkatalog der Gemälde von Ferdinand Hodler. 1924-1959, Karteikarten mit handschriftlichen Einträgen, Fotos, Gutachten etc. (unpubliziert), Nr. 2955.
- Bächtli, Oskar und Müller, Paul: Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 2, Die Bildnisse, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2012, S. 318, WV Nr. 994, (mit Abb.).

Über die Porträtierte Francine Maylach ist bisher nur wenig bekannt. Ferdinand Hodler porträtierte sie in vier Variationen von unterschiedlichen Formaten und in verschiedenen Posen. Das hier angebotene Portrait gehört zum Repertoire der Porträtdarstellungen, die einen intensiven Bezug zum Betrachter herzustellen vermögen (siehe: Bächtli / Müller, 2012, S. 318).

Ein weiteres dieser vier Maylach-Porträts befindet sich im Musée d'art et d'histoire Genf und zeigt die Porträtierte in einer eher introspektiven Darstellung (Vgl. Bächtli / Müller, 2012, Nr. 994). Extrovertiert, fordernd und gleichzeitig erotisch nimmt die Porträtierte hingegen auf dem hier angebotenen Porträt Kontakt mit dem Betrachter auf. Der Dialog zwischen der Porträtierten und dem

Betrachter beruht auf einem sehr intensiven und direkten Augenkontakt, für den Ferdinand Hodler bekannt ist und der an seine Selbstporträts erinnert. Ebenfalls aus dem Jahre 1916 stammt eines dieser Selbstbildnisse, das sich im Musée d'art et d'histoire Genf befindet und das gleichermassen mit dem besonderen Effekt des Augenkontakts spielt (siehe Ausst. Kat. Ferdinand Hodler, Fondation Beyeler, Riehen 2013, S. 149 und Abb. Nr. 158). Der narrative Charakter wird bei diesen Porträts durch leicht zusammengekniffene Augen, welche eine Asymmetrie im Gesicht erzeugen, zusätzlich verstärkt.

CHF 250 000.- / 350 000.-
(€ 203 250.- / 284 550.-)



3087

KOLLERZÜRICH

3088

HALLER, HERMANN

(Bern 1880 - 1950 Zürich)

Weibliche Brustbüste

(Clothilde Sacharof). 1920.

Bronzeskulptur.

Auf dem Arm signiert und datiert: H. Hal-

ler. 1920. Rückseitig mit Giesserstempel:

CIRE PERDUE M. PASTORE GENEVE.

Höhe 44 cm.

Literatur:

Kuhn, Alfred: Hermann Haller - Bildhauer,
Zürich / Leipzig 1927, Nr. 35. (mit Abb.).

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)



3089

RODO

(AUGUSTE DE NIEDERHÄUSERN)

(Vevey 1863 - 1913 München)

Le jet d'eau.

Bronzeskulptur. Auf dem Sockel signiert

und mit Giesserstempel: Rodo. CIRE PER-

DUE C. VALSUANI.

Höhe 82 cm (mit Sockel).

Das Modell dieser Skulptur aus Terra-
kotta befindet sich heute im Musée d'art
et d'histoire Genève. Bei dieser Bronze
handelt es sich um einen posthumen
Bronzeguss nach 1933.

Literatur:

Lapaire, Claude: Auguste de Niederhäu-
sern - Rodo (1862-1913) - un sculpteur
entre la Suisse et Paris, Bern 2001, S. 348,
Nr. 241.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 070.- / 5 690.-)





3090

RODO

(AUGUSTE DE NIEDERHÄUSERN)

(Vevey 1863 - 1913 München)

Morgenstern, Chant du matin. Nach 1910.

Marmorskulptur.

Höhe 65 cm.

Literatur:

Lapaire, Claude: Auguste de Niederhäusern - Rodo (1862-1913) - un sculpteur entre la Suisse et Paris, Bern 2001, S. 345, Nr. 235 (mit Abb.).

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 130.- / 12 200.-)



3091

3091

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Blumenstillleben. 1931.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA. 31.

60 x 55 cm.

CHF 30 000.- / 40 000.-

(€ 24 390.- / 32 520.-)



3092

3092*

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Vorfrühling in Oschwand. 1944.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 44.

49,5 x 61 cm.

CHF 100 000.- / 150 000.-

(€ 81 300.- / 121 950.-)



3093

3093*

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Garten im Frühling. 1948.

Öl auf Hartfaserplatte.

Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 48.

Verso bezeichnet: „En souvenir reconnaissant Charles et Gertrude Séchaud - Amiet“.

33 x 40,7 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Cuno Amiet registriert.

CHF 22 000.- / 28 000.-
(€ 17 890.- / 22 760.-)

3094

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Oschwand. „Portrait eines Baumes“.

1934.

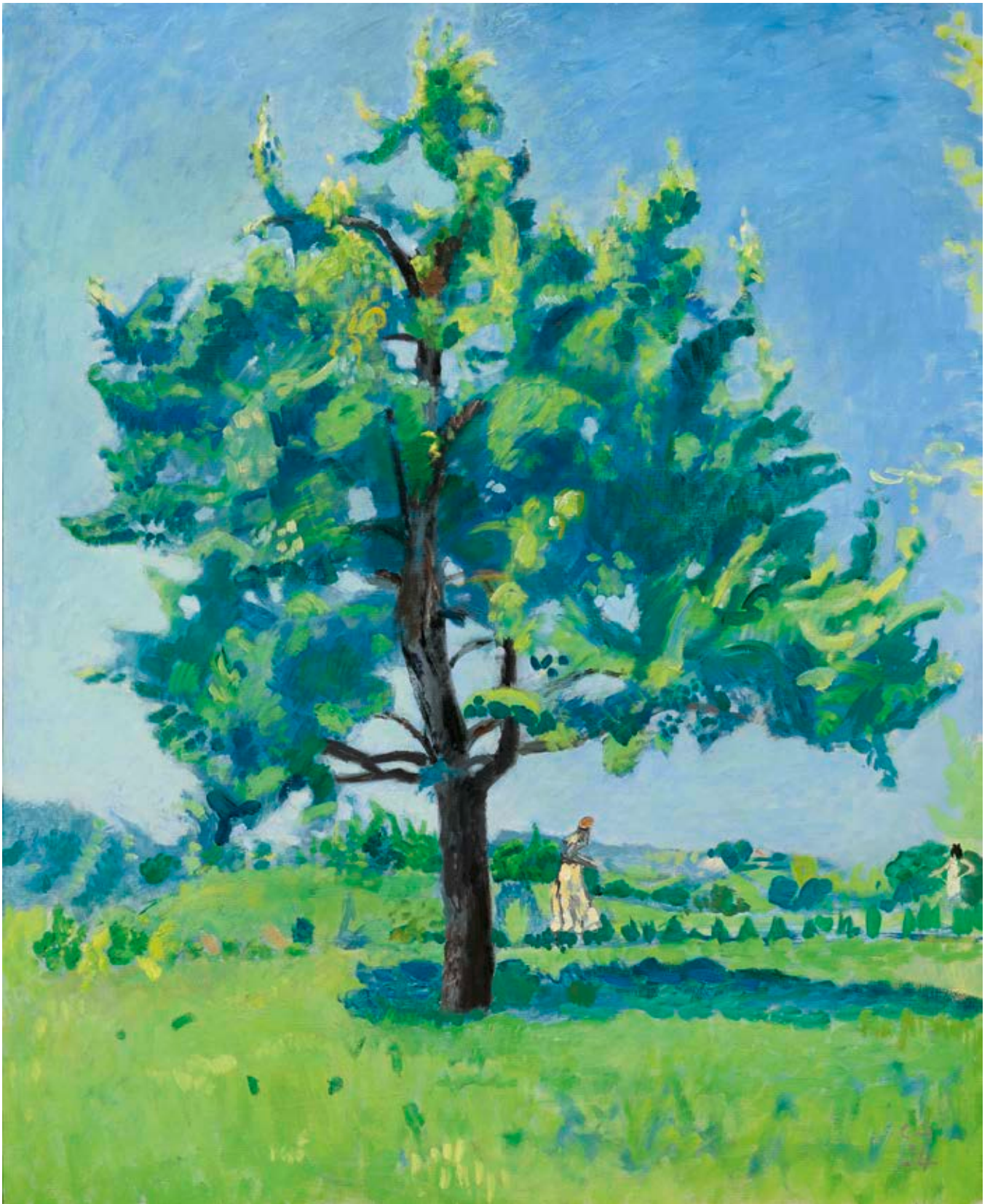
Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert: CA. 34.

Verso signiert, nummeriert, bezeichnet und datiert: C. Amiet. P.O. 146. Portrait eines Baumes. 1934.

91,5 x 73 cm.

CHF 60 000.- / 90 000.-
(€ 48 780.- / 73 170.-)



3094



3095

3095

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Selbstporträt des Künstlers im Atelier.

Um 1918.

Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert: CA.

47 x 34 cm (Lichtmass).

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 9 760.- / 14 630.-)



3096

3096

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
 Stillleben mit drei Puppen. Um 1907.
 Öl auf Leinwand. Unten rechts mono-
 grammiert: CA.
 50 x 50 cm.

Provenienz:

- Sammlung Greti Adam (Amiet).
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Olten 1970, Kunstmuseum Olten, Inv. Nr.
 1970.5.26 (verso Etikette).

CHF 60 000.- / 80 000.-
 (€ 48 780.- / 65 040.-)



3097



3098

3097

DIETRICH, ADOLF

(1877 Berlingen 1957)

Rosenstrauß mit Meerschweinchen.
1954.

Öl auf Karton. Unten links signiert und
datiert: Ad. Dietrich. 1954.

52,5 x 41,2 cm.

Provenienz:

- Auktion Fischer, Luzern 1968, Los Nr. 3816.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Frauenfeld 1977, Adolf Dietrich, Thurgauische Kunstsammlungen, 10.9.-13.11.1977, Nr. 105 (verso Etikette).

Literatur:

- Ammann, Heinrich: Adolf Dietrich, Frauenfeld 1977, S. 85 und S. 174 (mit Abb.).
- Ammann, Heinrich und Vögele, Christoph: Adolf Dietrich - Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 355, Nr. 54.13. (mit Abb.).

CHF 60 000.- / 90 000.-
(€ 48 780.- / 73 170.-)

3098

DIETRICH, ADOLF

(1877 Berlingen 1957)

Löwenmäulchenstrauß. 1947.

Öl auf Holz. Unten links signiert und
datiert: Ad. Dietrich 1947.

55 x 82 cm.

Provenienz:

- Geschenk des Künstlers an Ernst Nägeli, Redaktor der Thurgauer Zeitung.
- Durch Erbschaft in den heutigen Besitz.

Ausstellung:

Frauenfeld 1962, Adolf Dietrich, Gemälde, Kunstverein Frauenfeld, Kirchgemeindehaus Frauenfeld, 22.9. - 12.10.1962, Nr. 16.

Literatur:

Ammann, Heinrich und Vögele, Christoph: Adolf Dietrich - Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 317, Nr. 47.06. (mit Abb.).

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 65 040.- / 97 560.-)



3099

3099

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Selbstbildnis im Garten vor der Staffelei.
1930.
Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 30.
46 x 38 cm.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 4 880.- / 7 320.-)



3100

3100

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Selbstbildnis im Garten vor der Staffelei.
1930.
Aquarell und Bleistift auf Papier.
Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 30.
23,5 x 20 cm (Lichtmass).

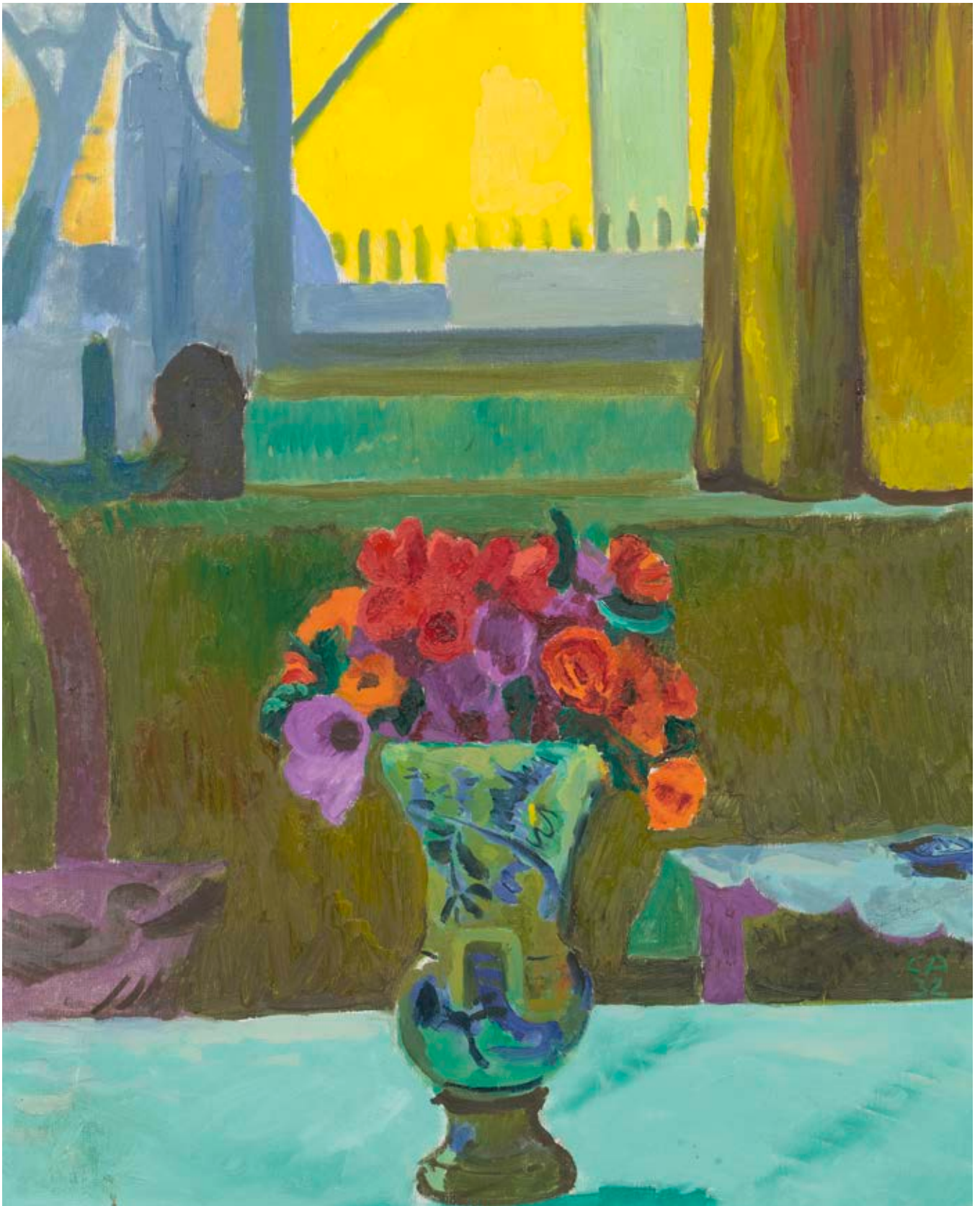
CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 440.- / 3 250.-)

3101

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Blumenstillleben vor einem Fenster. 1932.
Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert: CA 32.
73 x 59,5 cm.

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 32 520.- / 48 780.-)



3101



3102

3102

OLSOMMER, CHARLES-CLOS

(Neuchâtel 1883 - 1966 Siders)

Frau des Künstlers. 1930.

Bleistift und Farbstift auf Papier. Unten
rechts signiert und datiert: CC. Olsom-
mer. MCMXXX.

35,5 x 29 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



3103

3103

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Kühe in einer Berglandschaft. 1931/32.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert: G.G.

Verso signiert, bezeichnet und datiert:

Giov. Giacometti. Maloja. 1931-32.

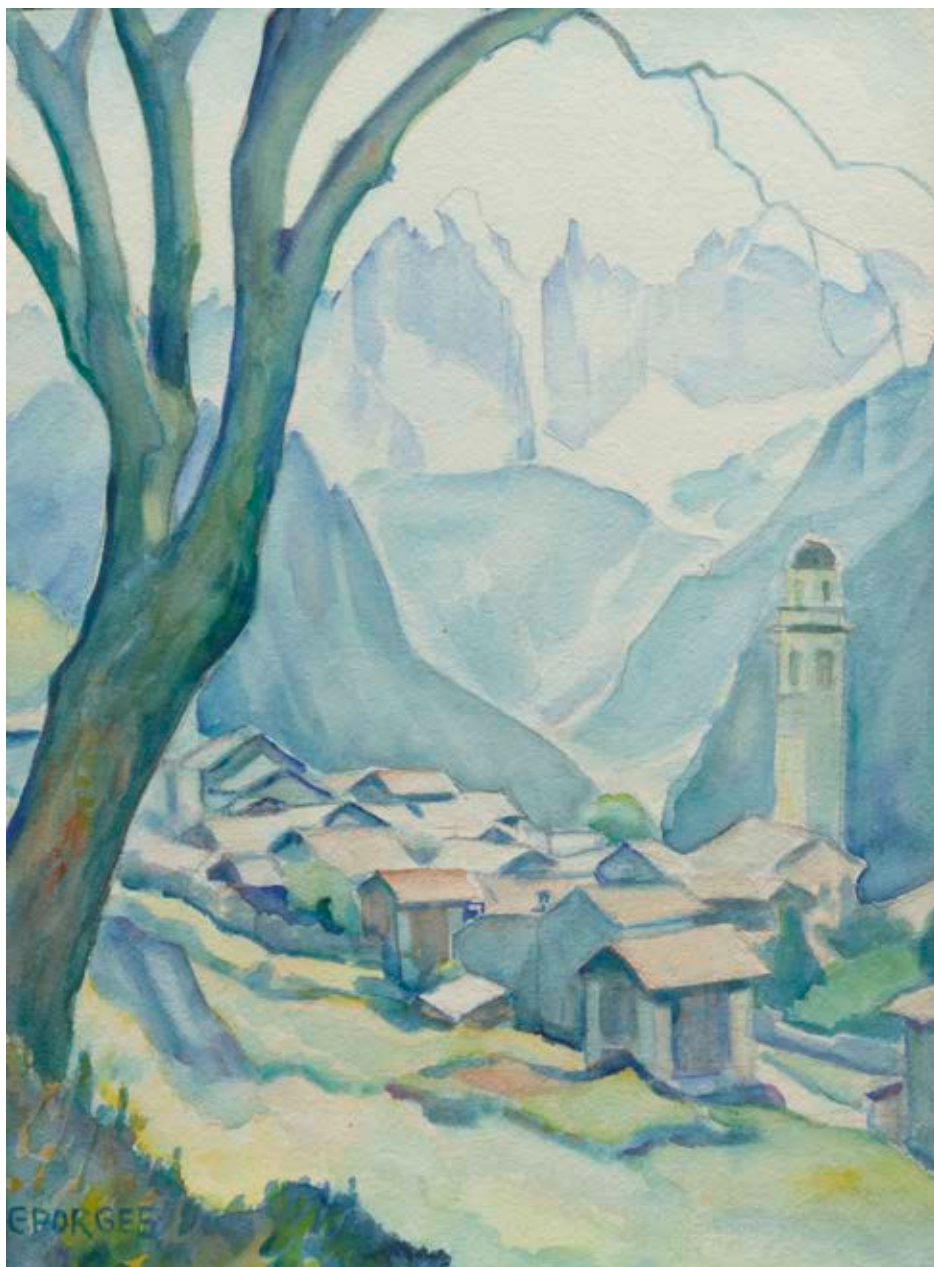
101 x 112 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Giovanni Giacometti registriert.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 120 000.- / 180 000.-

(€ 97 560.- / 146 340.-)



3104

3104

PORGES, CLARA

(Berlin 1879 - 1963 Samedan)

Sicht auf Soglio.

Aquarell auf Papier.

Unten links signiert: C. PORGES.

48 x 35,5 cm (Lichtmass).

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 070.- / 5 690.-)



3105

3105

DIETRICH, ADOLF

(1877 Berlingen 1957)

Enten am Ufer. 1918.

Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert: A. Dietrich. 1918.

32 x 48,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Mannheim 1925, Adolf Dietrich, Galerie Kunsthaus.
- Winterthur 1926, Gemälde Ausstellung von Adolf Dietrich, Ernst Dürig, K. Adolf Egli und Hermann Volz, Kunstverein Winterthur, 5.-26.9.1926, Nr. 5.

Literatur:

- Griot, Gubert: Holzfäller und Maler In: Schweizer Spiegel, Nr. 10, Zürich Juli 1934, S. 20, 22 (mit Abb.).
- Ammann, Heinrich und Vögele, Christoph: Adolf Dietrich - Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 181, Nr. 18.11. (mit Abb.).

CHF 30 000.- / 50 000.-

(€ 24 390.- / 40 650.-)



3106

3106

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Bacaria. 1924.

Öl auf Leinwand.

94 x 108,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass Giovanni Giacometti.
- Privatbesitz Schweiz.

Literatur:

Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, S. 486, Nr. 1924.26.

Giovanni Giacometti war es zeitlebens ein grosses Bedürfnis die Schönheit und die Idylle des Bündnerlandes in der ganzen Welt zu verbreiten. Die Landschaft, die

Natur, aber auch das tägliche Leben und Arbeiten der Menschen sind daher Gegenstand seiner Malerei. Sehr verbunden mit seiner Umgebung, dem dörflichen Leben und seinen Mitmenschen gelingt es ihm, alltägliche Szenerien festzuhalten – so als ob der Betrachter selbst den Dorfbewohnern bei ihrer täglichen Arbeit zusehen darf. Giovanni Giacometti geleitet uns direkt in die Strassen von Stampa und lässt uns teilhaben an der öffentlich stattfindenden Arbeit vierer Frauen. Das Gemälde „Bacaria“ oder auch „Metzgete“

genannt, malte Giacometti in drei Variationen, zu denen eine Skizze, eine grössere Darstellung auf Leinwand und das hier angebotene Gemälde aus Schweizer Privatbesitz gehören (vgl. Müller / Radlach, S. 486, Nr. 1924.25 und 1924.27).

CHF 500 000.- / 700 000.-
(€ 406 500.- / 569 110.-)





3107

3107

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE
(Morges 1889 - 1960 Chardonne)
Früchtestillleben mit Zitronen und Trauben. 1954.
Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: R. Th. Bosshard. 54.
54,3 x 65 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-
(€ 4 880.- / 6 500.-)

3108

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE
(Morges 1889 - 1960 Chardonne)
Blumenstillleben. 1945.
Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert: R. Th. Bosshard. 45.
47 x 34 cm.

Provenienz:
- Sammlung Kurt Meissner, Zürich.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 250.- / 4 880.-)



3108



3109

3109

VALLOTTON, FELIX

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Le lac du Bois de Boulogne. 1921.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: F. VALLOTTON. 21.

28 x 55,3 cm.

Provenienz:

- Nachlass Félix Vallotton, Paris.
- Sammlung J. Rodrigues-Henriques, Paris.
- Auktion Sotheby's, Zürich 11.06.2001, Los Nr. 475.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellungen:

- Paris um 1935, Nr. 46.
- Paris 1963, Salon d'automne. Exposition rétrospective des oeuvres de Félix Vallotton, Nr. 13.

Literatur:

- Félix Vallotton, Livre de raison, Zürich 1938, Nr. 1359.

- Ducrey, Marina: Félix Vallotton (1865-1925) - L'oeuvre peint - Catalogue raisonné, Zürich/Lausanne 2005, Bd. III S. 272, Nr. 1432 (mit Abb.).

Die Parkanlage im Westen von Paris „Bois de Boulogne“ war ursprünglich königliches Jagdgebiet und im 18. Jahrhundert ein beliebtes Ausflugsziel der Pariser Oberschicht. Im Zuge der europäischen Gartengestaltung des 18. und 19. Jahrhunderts wurde der Wald erneuert und zählt heute zu den grössten Stadtparks der Welt.

Félix Vallotton malte den Ausblick auf den Wald mit dem künstlich angelegten

See im Vordergrund um 1921. Er wählte den Ausschnitt geschickt, sodass sich die herbstlich gefärbten Laubbäume im Gewässer spiegeln und sich darin zu verlieren scheinen. Gleichzeitig vereinen sich das Wasser im Vordergrund und die Waldlandschaft im Hintergrund zu einem einheitlichen Ganzen. Das herbstliche Farbenspiel ist sehr typisch für Vallottons Landschaftsdarstellungen, wobei es ihm auf besondere Weise gelingt, einen einzelnen Baum, durch die ausgewählte Farbigkeit von der Umgebung abzuheben.

CHF 250 000.- / 300 000.-
(€ 203 250.- / 243 900.-)



E. VAL



3110

3110

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Weite Landschaft mit einem Haus im Hintergrund. 1947.

Aquarell und Farbstift auf Papier.
Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 47.

27 x 36,5 cm.

CHF 4 000.- / 5 000.-
(€ 3 250.- / 4 070.-)

3111*

AMIET, CUNO

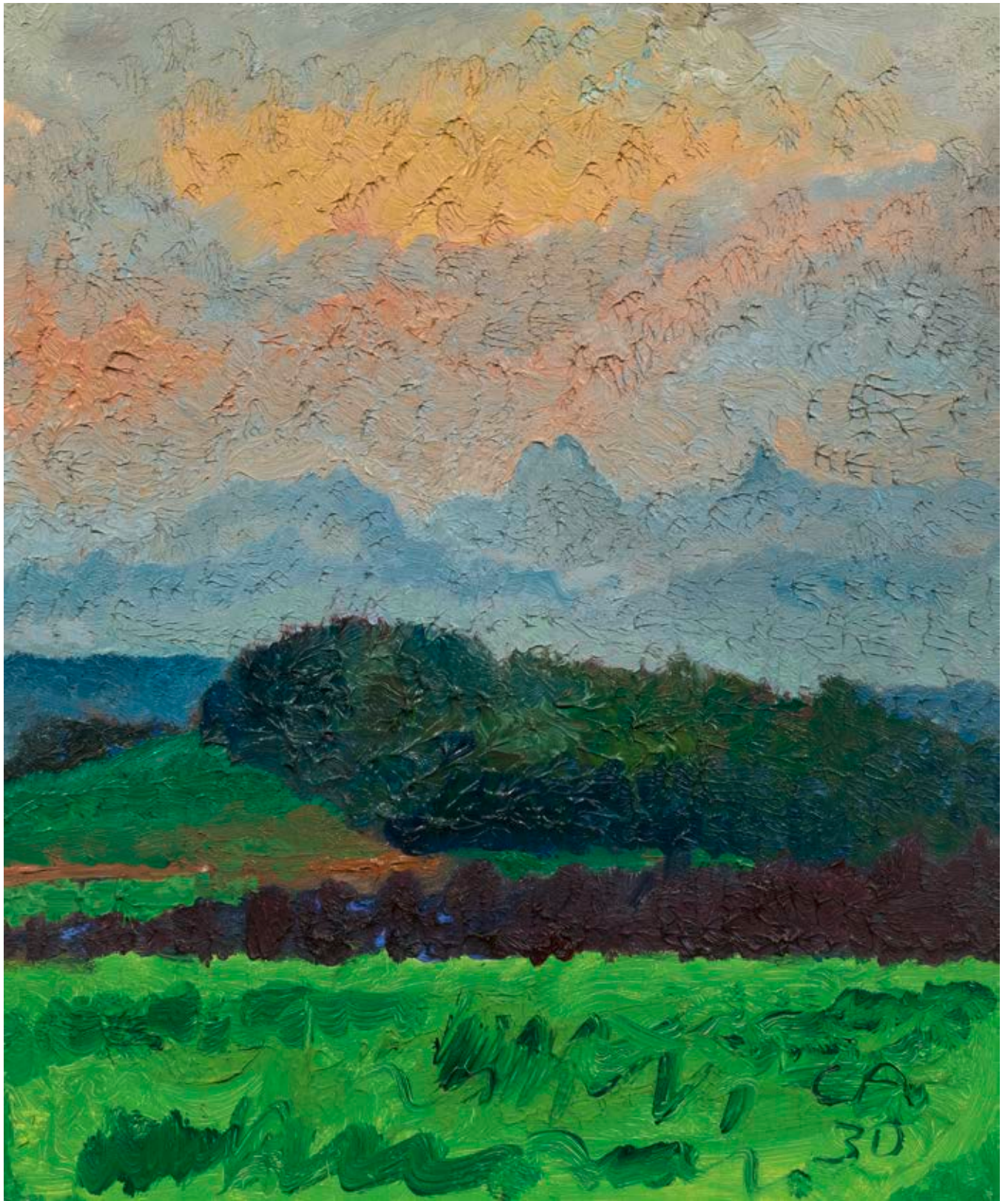
(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Blick von der Oschwand auf die Berner Alpen, mit dem Wetterhorn, Schreckhorn und Finsteraarhorn. 1930.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA 30.

46 x 38 cm.

Diesen wunderbaren Ausblick auf die Berner Alpen durfte Cuno Amiet geniessen, als er auf der Oschwand aus seinem Gartentor blickte. Leicht im Dunst verhüllt sind am Horizont das Wetterhorn, Schreckhorn und das Finsteraarhorn zu erkennen. Die Bergkette verbindet sich fliessend mit den Wolken zu einem homogenen Hintergrund, welcher hinter den auslaufenden Hügellandschaften des Berner Oberlandes liegt. Der Charakter des Hintergrundes wird insbesondere aufgrund des von Amiets gewählten Pinselduktus verstärkt. Mit dieser Gegenüberstellung von Himmel und Erde werden zwei Empfindungsräume geschaffen – wohl der des Diesseitigen und jener des Transzendenten. Zusammen widerspiegeln die beiden Räume jedoch ein Ganzes, das sowohl die Harmonie des Lebens als auch jene der Natur reflektiert.

CHF 80 000.- / 120 000.-
(€ 65 040.- / 97 560.-)



3111

3112

GIMMI, WILHELM

(Zürich 1886 - 1965 Chexbres)

Badende. Um 1928.

Gouache und Farbstift auf Papier. Oben links signiert: Gimmi.

64 x 78 cm.

Provenienz:

- Jacques Henriques-Rodriguez, Paris.
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)

3113

GIMMI, WILHELM

(Zürich 1886 - 1965 Chexbres)

Les toits roses, Albi. 1927.

Öl auf Karton. Unten links signiert: Gimmi.

41 x 33 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Peillex, Georges: Wilhelm Gimmi - Catalogue raisonné des peintures, Zürich 1972, S. 91, Nr. 519 (mit Abb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)

3114

GIMMI, WILHELM

(Zürich 1886 - 1965 Chexbres)

Villeneuve les Avignons. 1927.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Gimmi 1927. 55 x 65,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Peillex, Georges: Wilhelm Gimmi - Catalogue raisonné des peintures, Zürich 1972, S. 91, Nr. 523 (mit Abb.).

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 070.- / 5 690.-)

3115

GIMMI, WILHELM

(Zürich 1886 - 1965 Chexbres)

Winterliche Stadt - Zürich.

Aquarell und Tusche auf Papier. Unten rechts bezeichnet und signiert: Zürich.

Gimmi. 25 x 31,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Orlando, Zürich (verso Etikette).
- Schweizer Privatsammlung.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



3112



3113



3114



3115



3116

3116

BARRAUD, MAURICE

(1889 Genf 1954)

L'anglaise. 1937.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und
datiert: M Barraud 1937.

81,5 x 66 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 500.- / 9 760.-)



3117

3117

BARRAUD, MAURICE

(1889 Genf 1954)

Lesende Frau im Garten.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

M Barraud.

81 x 65 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 500.- / 9 760.-)



3118

3118

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Tête de femme.

Öl auf Karton. Unten links signiert:

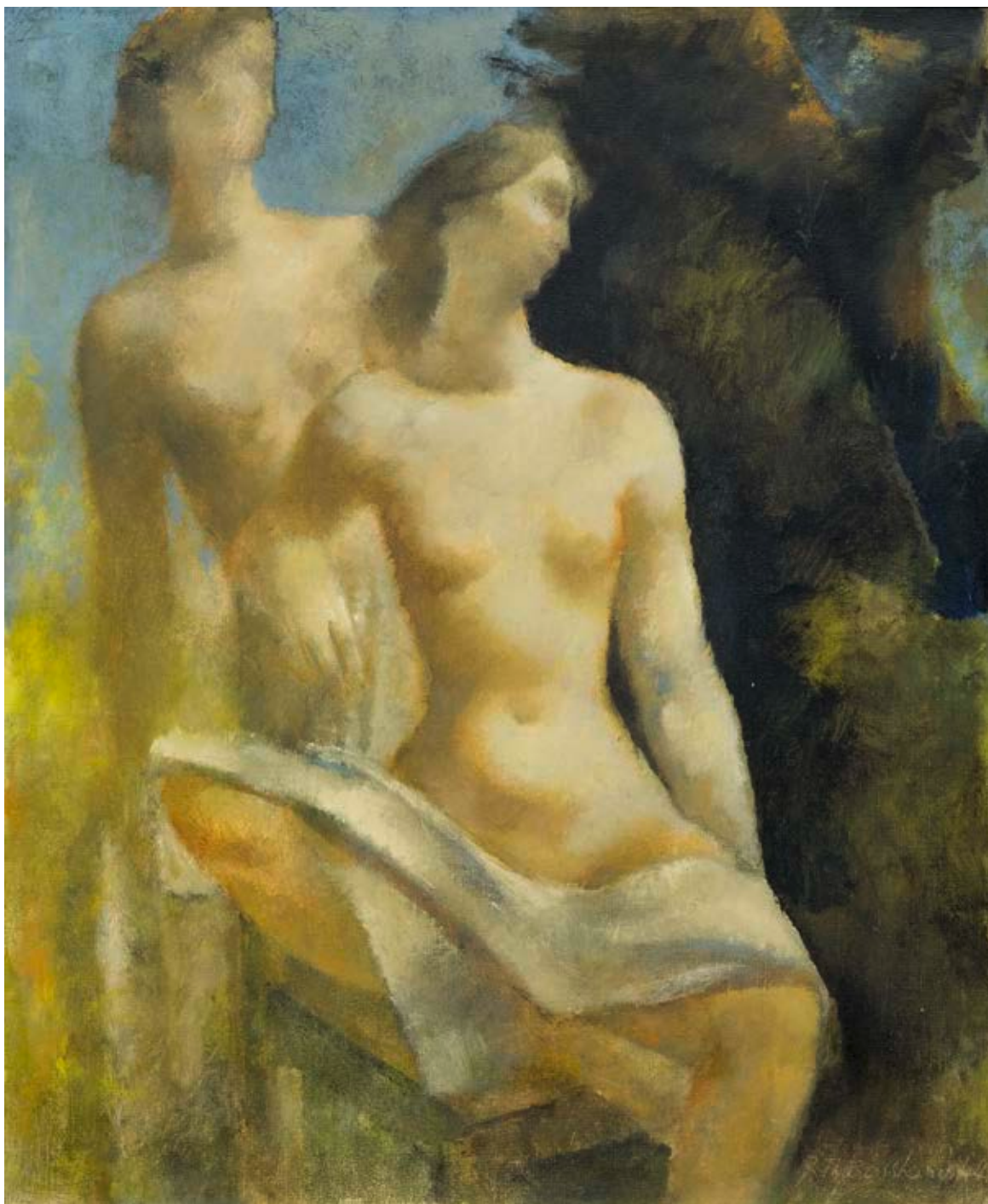
R. Th. Bosshard.

47,5 x 39 cm.

Provenienz: Privatsammlung Lausanne.

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 130.- / 12 200.-)



3119

3119*

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Sitzender und stehender Frauenakt.

1944.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert
und datiert: R.Th. Bosshard 44.

54,6 x 45,7 cm.

CHF 6 000.- / 12 000.-

(€ 4 880.- / 9 760.-)



3120

3120

GIACOMETTI, AUGUSTO

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)

Abstraktion. 1919.

Pastell auf Papier auf Unterlage montiert.

Signiert und datiert auf der Unterlage:

Augusto Giacometti 1919.

Darstellung: 12,5 x 12 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 690.- / 7 320.-)

3121

GIACOMETTI, AUGUSTO

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)

Abstraktion.

Aquarell auf Papier. Unten rechts mono-

grammiert: A.G.

13,5 x 3,2 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)



3121



3122

3122

GIACOMETTI, AUGUSTO

(Stampa 1877 - 1947 Zürich)

Kleine Rosen. 1933.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert: A.G. Verso bezeichnet: Augusto Giacometti / 1933 / Kleine Rosen. 21 x 27 cm.

Literatur:

Hartmann, Hans: Augusto Giacometti - Pionier der abstrakten Malerei - Ein Leben für die Farbe, Chur 1981, S. 246, Nr. 1642.

CHF 50 000.- / 80 000.-

(€ 40 650.- / 65 040.-)

3123

MOILLIET, LOUIS

(Bern 1880 - 1962 Vevey)
Sicht auf einen Kirchplatz.
Aquarell auf Papier.
34 x 41 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 440.- / 4 070.-)



3123

3124

MOILLIET, LOUIS

(Bern 1880 - 1962 Vevey)
Cour en Tunisie.
Aquarell auf Papier.
32 x 37,5 cm (Lichtmass).

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 630.- / 2 440.-)



3124

3125

MOILLIET, LOUIS

(Bern 1880 - 1962 Vevey)

Paysage.

Aquarell auf Papier.

33 x 38,5 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



3125

3126

MOILLIET, LOUIS

(Bern 1880 - 1962 Vevey)

Chemin de campagne.

Aquarell auf Papier.

33 x 37,5 cm (Lichtmass).

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)



3126



3127

3127

GIACOMETTI, AUGUSTO
(Stampa 1877 - 1947 Zürich)
Kniende Frau.
Ölkreide auf Papier.
18,5 x 18,5 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 500.- / 9 760.-)



3128

3128

GIACOMETTI, AUGUSTO
(Stampa 1877 - 1947 Zürich)
Handorgelspieler.
Ölkreide auf Papier.
18,5 x 18,5 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 500.- / 9 760.-)



3129

3129

GIACOMETTI, AUGUSTO
 (Stampa 1877 - 1947 Zürich)
 Handwerker.
 Ölkreide auf Papier.
 18,5 x 18,5 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
 (€ 6 500.- / 9 760.-)

3130

GIACOMETTI, AUGUSTO
 (Stampa 1877 - 1947 Zürich)
 Knabe mit Sichel.
 Ölkreide auf Papier.
 18,5 x 18,5 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-
 (€ 6 500.- / 9 760.-)

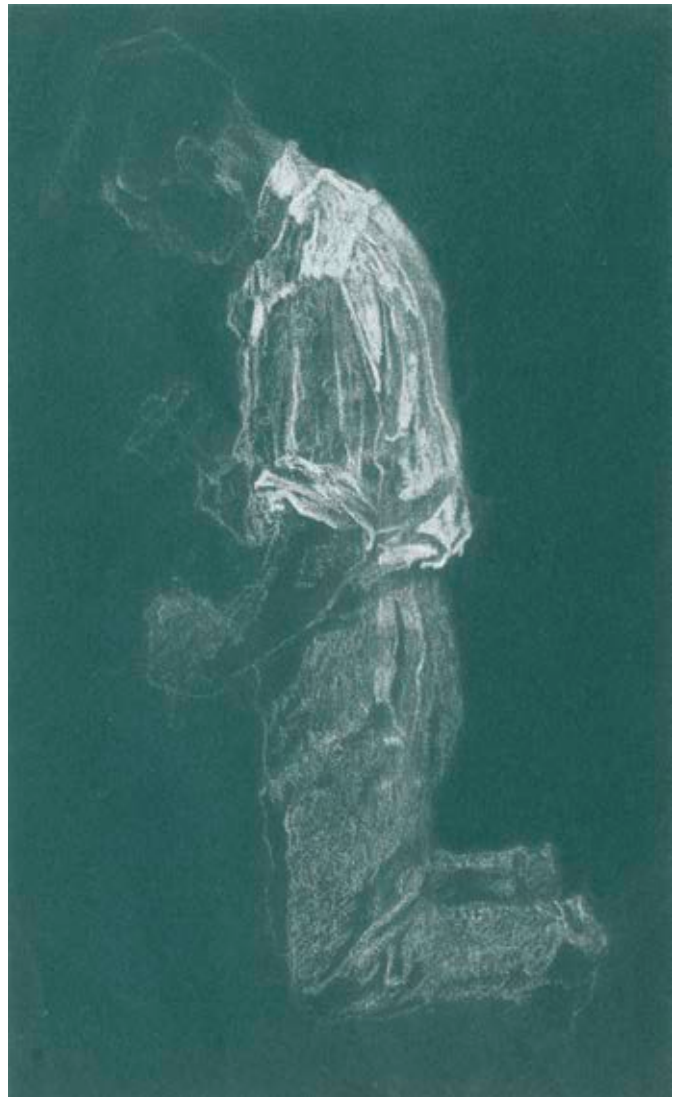
3131

GIACOMETTI, AUGUSTO
 (Stampa 1877 - 1947 Zürich)
 Kniender Mann.
 Kreide auf dunkelgrünem Papier.
 31,5 x 20 cm.

CHF 3 000.- / 4 000.-
 (€ 2 440.- / 3 250.-)



3130



3131



3132

3132*

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)

Abend in Hellsau. 1891.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: CA. 91.
38 x 54 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Cuno Amiet registriert. Das Werk wird in den in Vorbereitung befindlichen Oeuvrekatalog der Gemälde Cuno Amiet's aufgenommen.

CHF 30 000.- / 40 000.-
(€ 24 390.- / 32 520.-)

3133

SEGANTINI, GOTTARDO

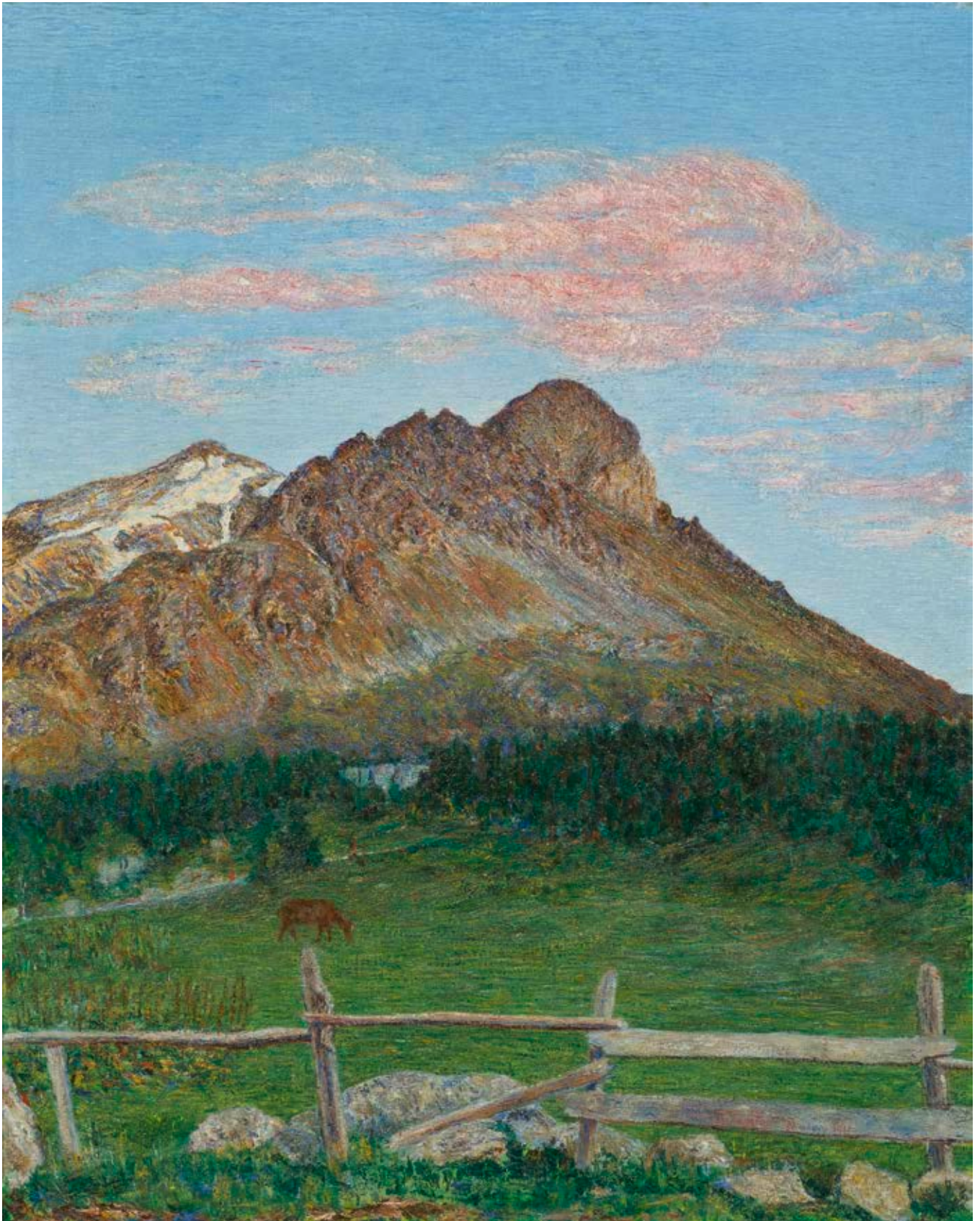
(Puisano 1882 - 1974 Maloja)

Maloja. 1917.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: S. Gottardo. Maloja. 1917. Verso signiert und bezeichnet: Gottardo Segantini. Maloja.
88 x 70,5 cm.

Provenienz: Museo Storico Artistico, del verbano e valli adiacenti, Inv. Nr. 610 (verso Etikette).

CHF 100 000.- / 150 000.-
(€ 81 300.- / 121 950.-)



3133



3134

3134

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Rückenakt. Um 1935.

Kohle und Tusche auf Papier. Unten rechts signiert: R Th. Bossard.

21 x 32 cm (Lichtmass).

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 030.- / 2 850.-)

3135

BUCHET, GUSTAVE

(Etoy 1888 - 1963 Lausanne)

Sitzender weiblicher Akt.

Kohle auf Papier. Unten rechts signiert: G. BUCHET.

35 x 24,5 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-

(€ 1 220.- / 2 030.-)



3135

3136

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Torse aux bras levés. 1935.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert
und datiert: R Th Bosshard 35.

65 x 50 cm.

Provenienz:

- Sammlung Prof. Junod.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Lausanne 1986, Rodolphe Théophile
Bosshard, 22.3. - 1.6.1986, Nr. 69.

Literatur:

Ausst. Kat. Rodolphe Théophile Bosshard, Fondation de l'Hermitage Lausanne, 1986, S. 194, Nr. 69 (mit Abb.).

CHF 18 000.- / 22 000.-

(€ 14 630.- / 17 890.-)



3136

3137

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Buste de femme nue. 1935.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert
und datiert: R Th Bosshard 35.

61 x 50,3 cm.

Provenienz :

- Sammlung Prof. Junod.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Lausanne 1986, Rodolphe Théophile
Bosshard, 22.3. - 1.6.1986, Nr. 70.

Literatur:

Ausst. Kat. Rodolphe Théophile Bosshard, Fondation de l'Hermitage Lausanne, 1986, S. 194, Nr. 70 (mit Abb.).

CHF 20 000.- / 25 000.-

(€ 16 260.- / 20 330.-)



3137



Annetta und Giovanni Giacometti im Atelier.

3137A

GIACOMETTI, GIOVANNI

(Stampa 1868 - 1933 Glion)

Rote Pfingstrosen in hellblauem Krug auf
einem Bugatti Tisch. 1908.

Öl auf Leinwand. Unten links monogram-
miert und datiert: GG. 1908.

46 x 38 cm.

Provenienz:

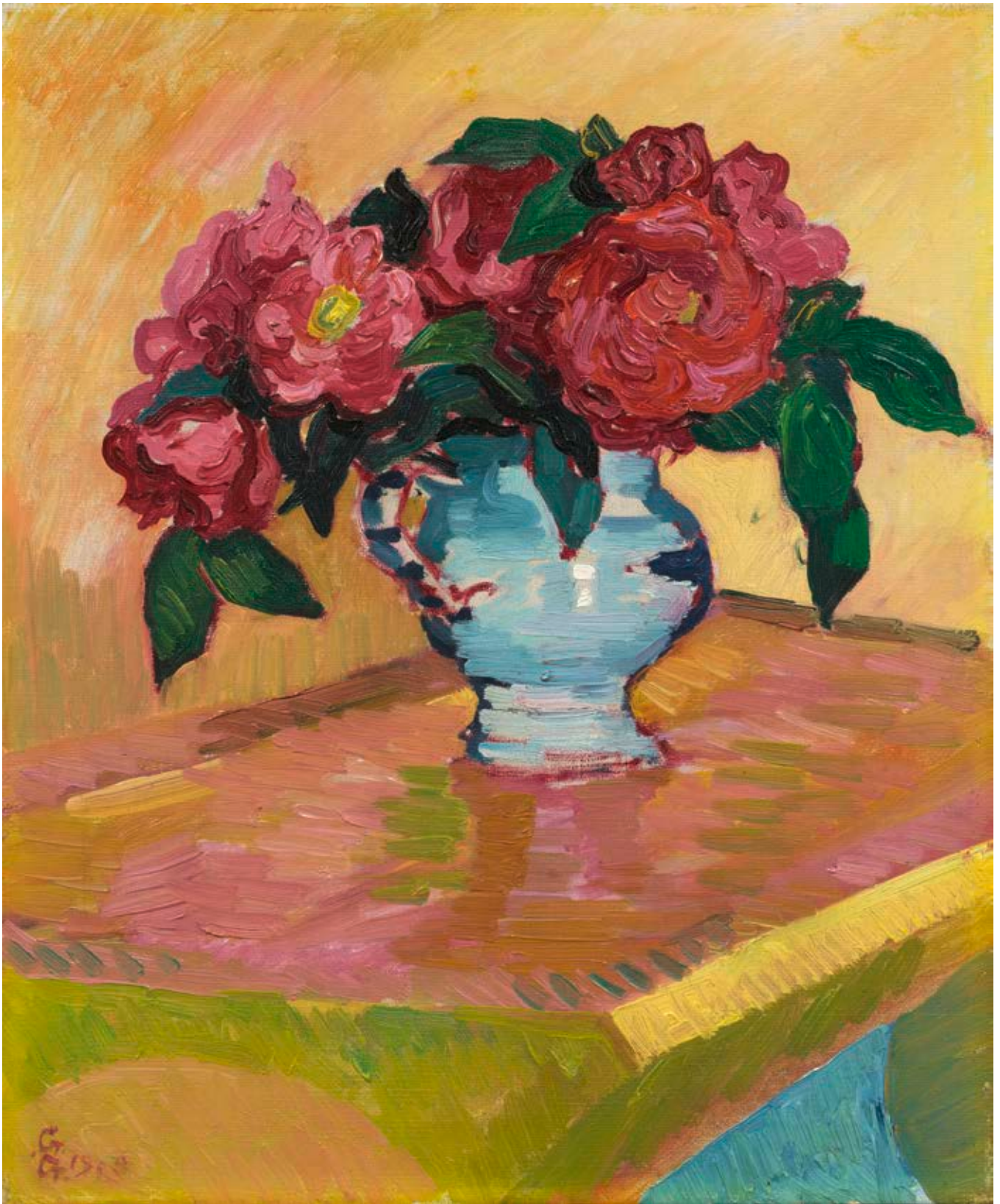
- Galerie am Stadelhofen, Zürich
(Nachlass Giovanni Giacometti).
- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

- Köhler, Elisabeth E.: Giovanni Giacometti
1868-1933 - Leben und Werk, Zürich
1969, S. 67, 114, Nr. 118 (mit Abb. Nr. 29).
- Müller, Paul und Radlach, Viola: Giovanni
Giacometti, Werkkatalog der Gemälde,
S. 284, Nr. 1908.58.

CHF 140 000.- / 180 000.-

(€ 113 820.- / 146 340.-)



3137A



3138

3138

DIETRICH, ADOLF

(1877 Berlingen 1957)

Zaunkönig vor Seelandschaft. 1952.

Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert: Ad. Dietrich. 1952.

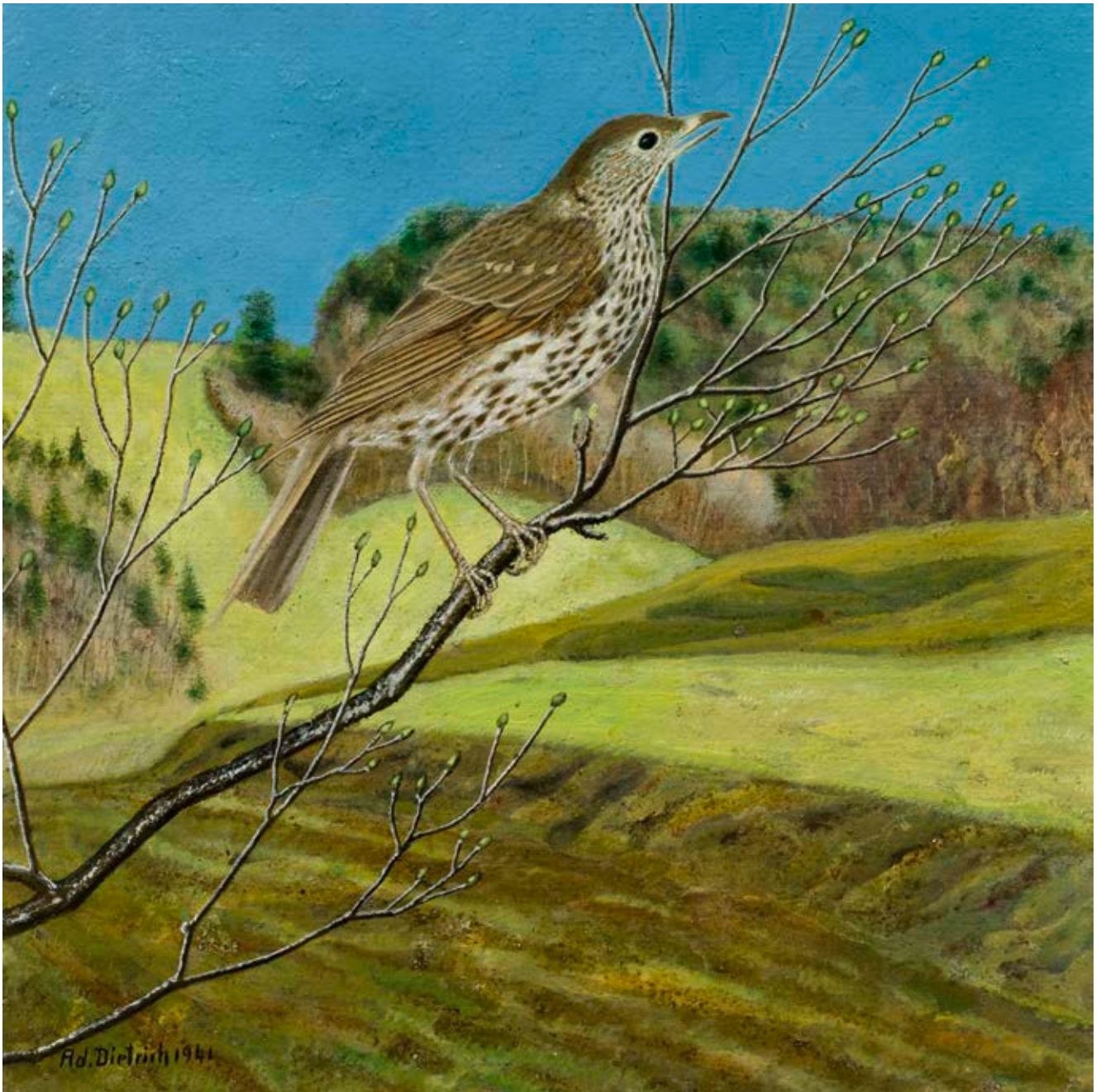
24 x 18 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Ammann, Heinrich und Vögele, Christoph: Adolf Dietrich - Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 1952, Nr. 52.10 (mit Abb.).

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 12 200.- / 20 330.-)



3139

3139

DIETRICH, ADOLF

(1877 Berlingen 1957)

Singdrossel. 1941.

Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert: Ad. Dietrich 1941.

27,2 x 27,2 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Ammann, Heinrich und Vögele, Christoph: Adolf Dietrich - Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Zürich 1994, S. 291, Nr. 41.46. (mit Abb.).

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 260.- / 24 390.-)



3140

3140

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

(Zürich 1900 - 1977 Bondo)

Wagen mit Hühnern. 1932.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert:

VARLIN.

57 x 64,7 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Varlin (Willy Guggenheim) registriert.

Literatur:

Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggenheim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Band II, S. 28, Kat. Nr. 62 (mit Abb.) und in Band I, S. 150 (mit Abb. in Farbe).

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 32 520.- / 48 780.-)



3141

3141

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

(Zürich 1900 - 1977 Bondo)

Avenue des Belges in Fécamp-sur-Mer.

Um 1928.

Öl und Gouache auf Karton. Unten links

bezeichnet und datiert: Fécamp s/ Mer.

1928. Verso signiert, bezeichnet und

datiert: VARLIN. Fécamp Avenue des

Belges. 1926.

42,5 x 54 cm.

Dieses Gemälde wurde nachträglich verso signiert (vgl. Tedeschi-Pellanda und Guggenheim, S. 20).

Ausstellung:

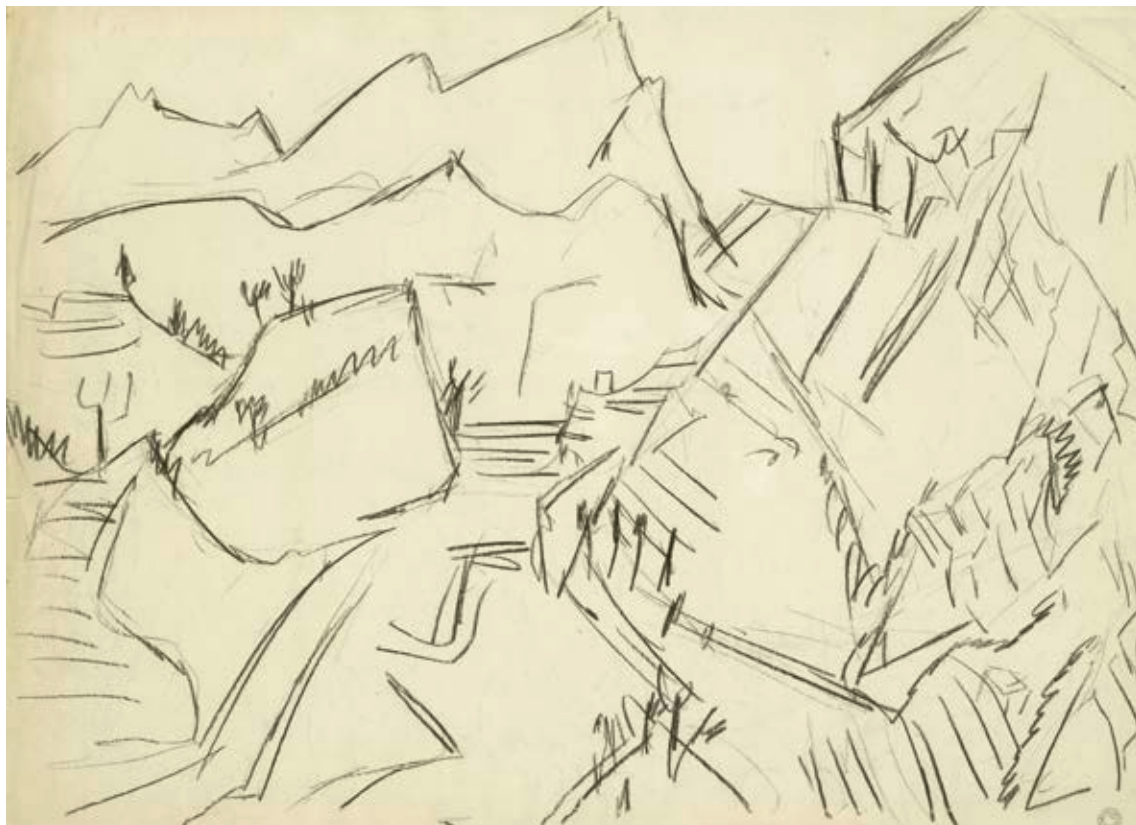
Aarau 2000, VARLIN, Retrospektive, Aargauer Kunsthaus Aarau, 28.5.-6.8.2000 (verso Etikette).

Literatur:

- Loetscher, Hugo (Hg.): Varlin - Der Maler und sein Werk, Zürich 1969, S. 17 (mit Abb.).

- Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggenheim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Band II, S. 20, Nr. 18 (mit Abb.).

CHF 40 000.- / 60 000.-
(€ 32 520.- / 48 780.-)



3142



3143



3144

3142*

SCHERER, HERMANN

(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)

Schweizer Berglandschaft wohl bei Mendrisiotto.

Kohle auf Papier. Unten rechts mit Nachlassstempel: NACHLASS. HERM. SCHERER.

49 x 68 cm.

CHF 2 500.- / 3 000.-
(€ 2 030.- / 2 440.-)

3143

SCHERER, HERMANN

(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)

Dorfansicht.

Kohle auf Papier. Unten rechts mit Nachlassstempel: NACHLASS HERRN. SCHERER.

43 x 56,5 cm (Lichtmass).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 440.- / 4 070.-)

3144

VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)

(Zürich 1900 - 1977 Bondono)

Festtag in Paris. 1949-1951.

Öl auf Hartfaserplatte. Verso auf der Hartfaserplatte bezeichnet: VARLIN PARIS.

31,5 x 41 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Varlin (Willy Guggenheim) registriert.

Literatur:

Tedeschi-Pellanda, Paola und Guggenheim, Patrizia: Varlin - Werkverzeichnis der Bilder, Zürich und Frankfurt 2000, Band II, S. 129, Nr. 604 (mit Abb.).

In der Literatur wird vermerkt, dass die Leinwand vom Künstler selbst auf die Pavatexplatte aufgezogen wurde.

CHF 18 000.- / 28 000.-
(€ 14 630.- / 22 760.-)



3145

3145

KRÜSI, HANS

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Dorf im Appenzell.

Mischtechnik auf Karton. Unten rechts signiert: Hs Krüsi.

56 x 75,5 cm.

Provenienz: Direkt beim Künstler erworben, seitdem in Schweizer Privatbesitz.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 4 880.- / 6 500.-)

3146

KRÜSI, HANS

(Zürich 1920 - 1995 St. Gallen)

Alpabzug.

Mischtechnik auf Karton. Unten rechts monogrammiert: HsK.

44 x 33,5 cm.

Provenienz: Direkt beim Künstler erworben, seitdem in Schweizer Privatbesitz.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



3146



3147

3147

CARIGIET, ALOIS

(1902 Trun 1985)

Engadin, 1950.

Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert: AC 50.

73 x 101 cm.

CHF 35 000.- / 45 000.-

(€ 28 460.- / 36 590.-)



3148

3148

GUBLER, MAX

(1898 Zürich 1973)

Stillleben mit Gipsstatuette, Früchte-
schalen und Muschel. 1955.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert
und datiert: M. Gubler. 55.

88 x 116 cm.

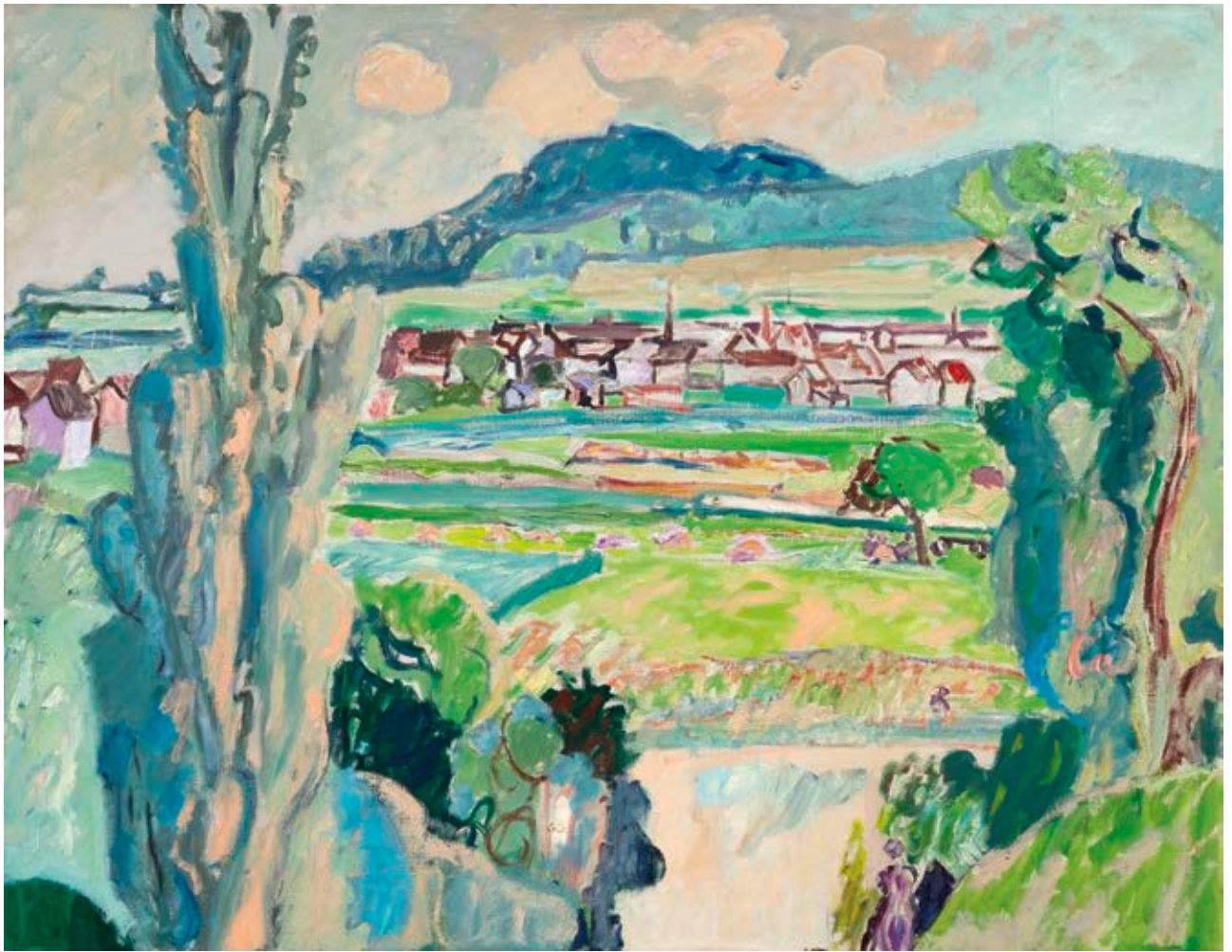
Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der
Gemälde, Zürich 1977, Band III, S. 199, Nr.
1976 (mit Abb.).

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 130.- / 12 200.-)



3149

3149*

GUBLER, MAX

(1898 Zürich 1973)

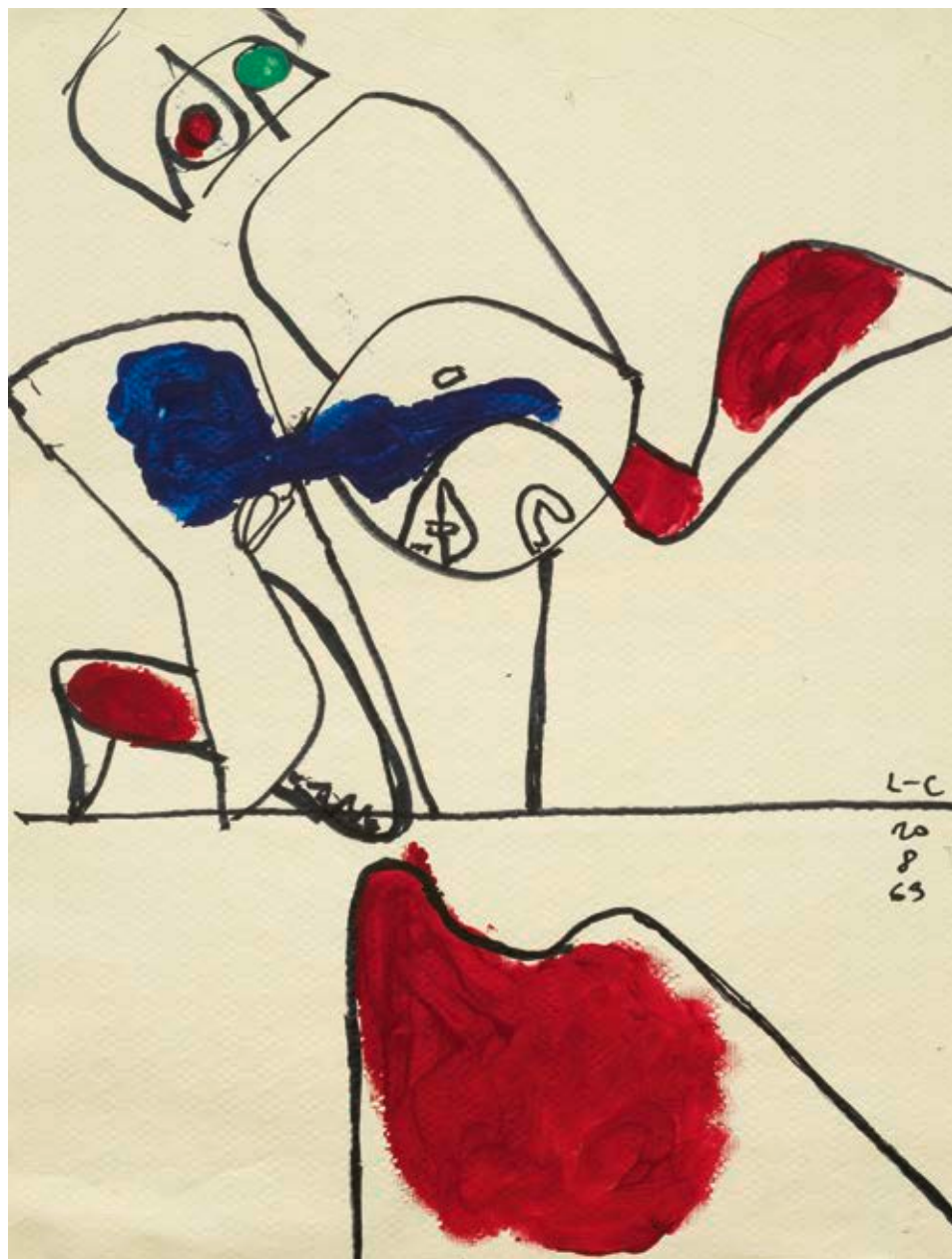
Limmattal, Sommer. 1944.

Öl auf Leinwand. Verso mit Inventarstempel: Inventar Atelier Max Gubler Nr. 427.
114 x 140 cm.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der
Gemälde, Zürich 1977, Band II, S. 159, Nr.
925 (mit Abb.).

CHF 35 000.- / 50 000.-
(€ 28 460.- / 40 650.-)



3150

3150

**LE CORBUSIER
(EDOUARD JEANNERET)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965
Roquebrune-Cap-Martin)
Komposition als Vorlage zur Lithografie.
1963.
Pastel auf Papier. Rechts mittig mono-
grammiert und datiert: L-C. 20 8 63.
61 x 46 cm.

Wir danken Eric Mouchet für die Bestä-
tigung der Eigenhändigkeit dieser Arbeit
nach Begutachtung der Fotografie.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 330.- / 28 460.-)



3151

3151*

**LE CORBUSIER
(EDOUARD JEANNERET)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roque-
brune-Cap-Martin)

Quatre femmes. 1935.

Tusche, Aquarell und Kreide auf Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

20,2 x 35,3 cm.

Provenienz:

- Galerie Ehrensperger, Zürich.
- Privatsammlung Schweiz.

Wir danken Eric Mouchet für die Bestä-
tigung der Eigenhändigkeit dieser Arbeit
nach Begutachtung der Fotografie.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 330.- / 28 460.-)



3152

HALLER, HERMANN

(Bern 1880 - 1950 Zürich)

Jüngling.

Bronzeskulptur. Auf dem Sockel monogrammiert und mit Giesserstempel: HH.

Cire Perdue A A Hebrard.

Höhe 90 cm (mit Sockel).

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



3153

HALLER, HERMANN

(Bern 1880 - 1950 Zürich)

Mädchen mit erhobenen Armen.

Bronzeskulptur.

Höhe 79 cm (mit Sockel).

Provenienz: Direkt beim Künstler erworben und seitdem in der selben Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Kuhn, Alfred: Hermann Haller - Bildhauer, Zürich / Leipzig 1927, Nr. 25 und 26 (mit Abb.).

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 440.- / 4 070.-)



3154

3154

LÜTHY, OSCAR WILHELM

(Bern 1882 - 1945 Zürich)

Haus in Küsnacht. 1917.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: o. Lüthy. 17.

46 x 62 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 690.- / 7 320.-)

3155

LÜTHY, OSCAR WILHELM

(Bern 1882 - 1945 Zürich)

Obstalden. 18.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: O. Lüthy. 18.

100 x 73 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 500.- / 9 760.-)



3155

3156

LINER, CARL WALTER

(St. Gallen 1914 - 1997 Appenzell)

Schweizer Bergbach.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Liner.

72,5 x 92 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



3156

3157

LINER, CARL WALTER

(St. Gallen 1914 - 1997 Appenzell)

Korsische Landschaft. 1951.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert

und datiert: Liner. 51.

89 x 116,5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



3157

3158

GUBLER, MAX

(1898 Zürich 1973)

Venedig, Morgenstimmung. 1949.

Öl auf Leinwand.

Unten rechts signiert: m Gubler.

51 x 62 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Frauenfelder, Rudolf von / Hess, Walter /
Mannhart, Karl: Max Gubler - Katalog der
Gemälde, Zürich 1977, Band II, S. 271, Nr.
1336 (mit Abb.).

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 9 760.- / 14 630.-)



3158

3159*

LINER, CARL WALTER

(St. Gallen 1914 - 1997 Appenzell)

Abstrakte Komposition. 1950.

Öl auf Hartfaserplatte. Unten links sig-
niert und datiert: liner. 50.

64 x 91 cm.

CHF 5 000.- / 7 000.-

(€ 4 070.- / 5 690.-)



3159

3160

FRIES, HANNY

(1918 Zürich 2009)

Zürich.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:

Hanny Fries.

92 x 92 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



3160

3161

PELLEGRINI, ALFRED HEINRICH

(1881 Basel 1958)

Fextal. 1923.

Öl auf Leinwand. Unten links monogram-

miert und datiert: AHP 23.

58 x 70 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

St. Moritz 1985. Das Oberengadin in der Malerei - 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Parkhausrondelle St. Moritz, 20.6.-20.10.1985.

CHF 30 000.- / 40 000.-

(€ 24 390.- / 32 520.-)



3161



3162

3162

RHEINER, LOUIS

(Genf 1863 - 1924 Cannes)

Cannes. Um 1898.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand signiert und bezeichnet: Louis Rheiner. Cannes.

90 x 129 cm.

Provenienz:

- Auktion Koller Zürich, 1989, Los 96.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 12 000.- / 18 000.-

(€ 9 760.- / 14 630.-)



3168



3169



3170

3168

SOUTTER, LOUIS

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

La cathédrale de l'évêque.

Bleistift auf Papier.

17,5 x 22 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - Catalogue de l'oeuvre, Zürich 1976, Bd. II, S. 72f, Nr. 522 (mit Abb.).

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)

3169

SOUTTER, LOUIS

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

La porte étroite.

Tusche auf Papier.

17,5 x 22 cm.

Provenienz:

- Sammlung J. Mermod, Lausanne.

- Schweizer Privatsammlung.

Literatur:

Thévoz, Michael: Louis Soutter - Catalogue de l'oeuvre, Zürich 1976, Bd. II, S. 205f, Nr. 1721 (mit Abb.).

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)

3170

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Maison. 1921.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: R Th Bosshard 21.

54 x 65 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

CHF 8 000.- / 10 000.-

(€ 6 500.- / 8 130.-)



3171

3171

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Küstenlandschaft. Um 1892/93.
Aquarell auf Papier. Unten rechts mono-
grammiert: CA.
13,3 x 21,3 cm.

Das Gemälde ist im Schweizerischen
Institut für Kunstwissenschaft als eine
eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet
registriert.

CHF 4 000.- / 7 000.-
(€ 3 250.- / 5 690.-)

3172

AMIET, CUNO

(Solothurn 1868 - 1961 Oschwand)
Zwei Pferde. 1929.
Bleistift auf Papier. Unten rechts mono-
grammiert und datiert: CA 29.
19,8 x 23 cm (Lichtmass).

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 220.- / 2 030.-)



3172



3173

3173

CARDINAUX, EMILE

(1877 Bern 1936)

Ausblick vom Stockhorn. 1924.

Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert: E. CARDINAUX 24.

61 x 49,5 cm.

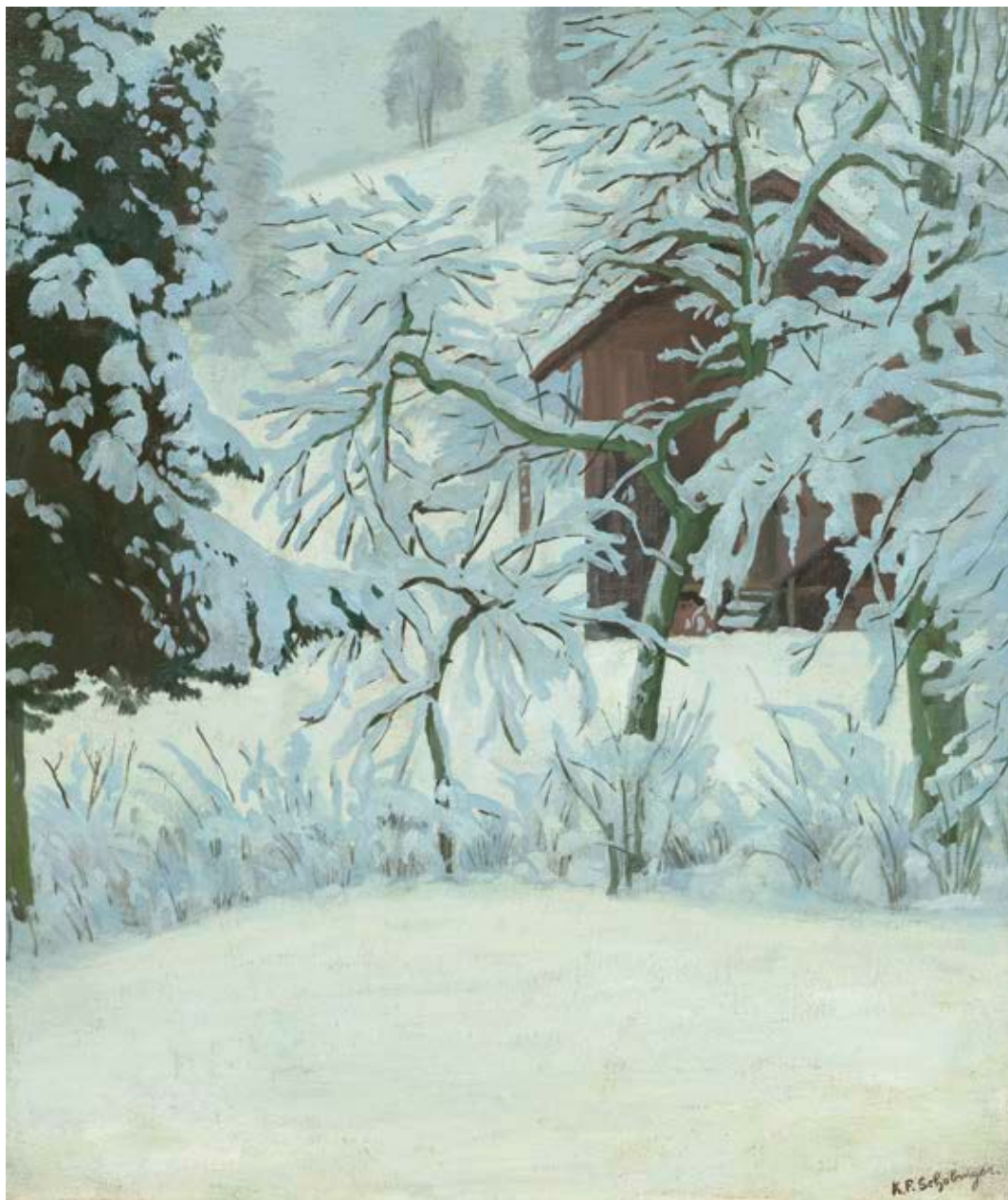
Ausstellung:

Bern 1937, Emile Cardinaux, Gedächtnisausstellung Kunsthalle Bern, 4.4.-

1.5.1937, Nr. 94 (verso Etiketete).

CHF 3 000.- / 5 000.-

(€ 2 440.- / 4 070.-)



3174

3174

SCHOBINGER, KARL FRIEDRICH

(1879 Luzern 1951)

Verschneite Waldlichtung.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: K.

F. Schobinger.

73 x 63 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



3174A

3174A

GOS, FRANÇOIS

(1880 Genf 1975)

Blick auf das Rimpfischhorn und Strahlhorn.

Öl auf Leinwand.

Oben rechts signiert: François Gos.

38 x 46 cm.

CHF 3 500.- / 4 500.-

(€ 2 850.- / 3 660.-)



3175

3175*

CARIGIET, ALOIS

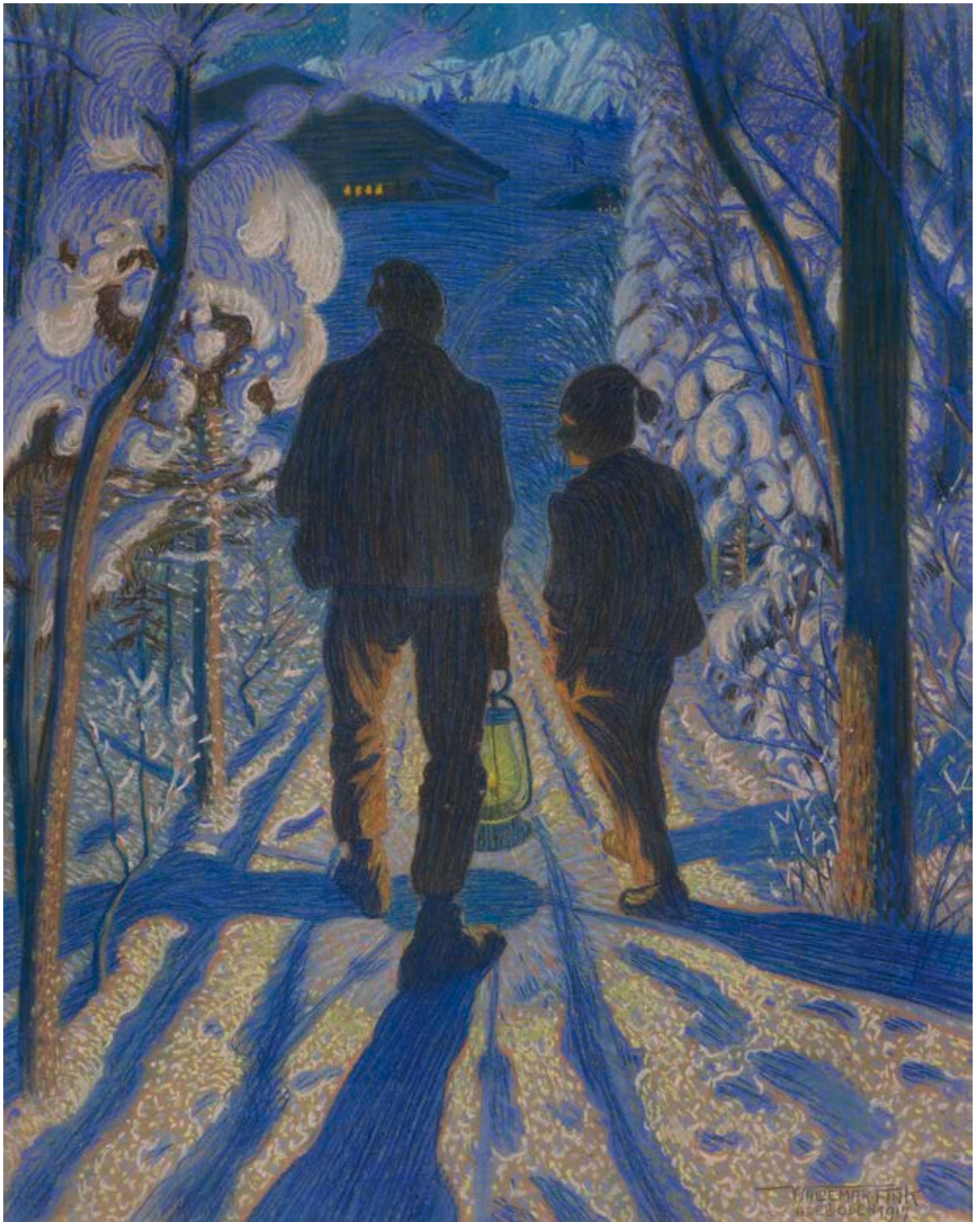
(1902 Trun 1985)

Die Waadtländerin. 1958.

Mischtechnik auf Papier auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert:
A.C. 58.

268 x 130 cm.

CHF 18 000.- / 22 000.-
(€ 14 630.- / 17 890.-)



3176

3176

FINK, WALDEMAR

(1883 Bern 1948)

Rückkehr vom Stall. 1917.

Pastellkreide auf Karton. Unten rechts
signiert und datiert: WALDEMAR FINK /
ADELBODEN 1917.

73 x 60 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 4 880.- / 6 500.-)



KOLLER

Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch, www.kollerauktionen.ch