

Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.
Dekorative Graphik
Lot 3601 - 3651

Auktion: Dienstag, 22. März 2016, 10.00 Uhr
Vorbesichtigung: 8. bis 16. März 2016

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:

www.kollerauktionen.com



3601



3602



3603



3604

3601

ZÜRICH - KANTON.-

Anonym, um 1820.

Blick auf Regensburg mit Schloss Regensburg, im Vordergrund eine rastende Gesellschaft.

Aquarell, weiss gehöht. 22,5 x 36 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740

3602

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(1792 Feuerthalen -1850 Laufen-Uhwiesen)

Première source du Rhin postérieur. Gouache.

Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Mit schwarzer Feder unterhalb der Darstellung mittig betitelt und signiert: Louis Bleuler à Schaffhouse. 37 x 52 cm. Gerahmt.

In farbfrischer, schöner Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 200

EUR 930 / 1 110

3603

WAADT - KANTON.-

Alexandre Faizan (1791-1871), zugeschrieben.

Vue de Lausanne. Aquarellierte Umrisssradierung, 46 x 67 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel. Echgoldrahmung.

Die obere Bildhälfte stellenweise stärker gebräunt, restaurierter Einriss oben links, der bis in die Darstellung reicht. Einzelne Fleckchen und wenige dezente Gebrauchsspuren. - Selten.

CHF 500 / 700

EUR 460 / 650

3604

ST. GALLEN.-

Iselin nach Schmied. Ansicht der Stadt St. Gallen und der Umgebung. Von Mitternacht (Nordwest). Standpunkt auf dem Rosenberge. Altkolorierte Aquatintaradierung, 31,5 x 48 cm (Bogengrösse: 46 x 65 cm). Gerahmt.

Mit leichter vertikaler Mittelfalte. Die Ränder mit etwas fleckig und gebräunt.

CHF 400 / 600

EUR 370 / 560

3605

KÖNIG, FRANZ-NIKLAUS

(1765 Bern 1832)

Folge von 12 Blatt Schweizer Trachten aus dem "Grosser Trachtenkönig", um 1802. Dabei: 1. Kanton Luzern. Peter Vogel und seine Tochter aus dem Entlibuch 2. Canton Bern 3. Canton Bern. Joh: Gebhardt und Cath: seine Tochter von Koniz 4. Canton Unterwalden. Bendicht und Maria Käsl, von Berenried 5. Canton Solothurn. Joh: Jos: Gumelkinger,- Anna und Maria Hagmann, von Drendingen 6. Canton Freyburg. Chr: Heuman und seine Schwester von Rechthalden 7. Canton Bern. Jacob und Elis: Kybolz aus dem Ärgäu 8. Canton Bern. Bend: Jensser von Jegistorf und Elis: Senn. Kammermädchen 9. Canton Clarus. Jh: Keitz der grosse Gemshäger, von Glarus 10. Canton Bern. N: Gutknecht und sein Kind, v. Kerzenz 11. Canton Schaffhausen. Hans Georg Bauman und Barbara Schab von Hallau 12. Canton Zug. Peter Meyer und seine Schwester, von Buonass. Altaquarellierte Weichgrund - Radierungen. Jeweils im unteren Blattrand gestochen betitelt. Jeweils 21,1 x 22 cm. Alle Blätter in Echgoldrahmungen. Jeweils 27,1 x 22 cm. Alle Blätter in Echgoldrahmungen.

Alle Blätter mit Rand und in farbfrischer und sehr schöner Erhaltung.

CHF 3 000 / 4 000

EUR 2 780 / 3 700



3605



3606



3605



3607

3606

WAADT - KANTON.-

Christian von Mechel (Basel 1737-1817 Berlin), zugeschrieben.

Vue de la Ville de Vevey. Aquarell über Bleistift, 32,7 x 49 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grauem Pinsel. Im unteren Blattrand mit schwarzer Feder betitelt. Echtdgoldrahmung.

Wohl Vorlage zu Christian von Mechel's Stich "Vue de la ville de Vevey au bord du lac Léman", der in wenigen Details von dieser abweicht. - Restaurierter Einriss im oberen linken Rand ausserhalb der Darstellung. Insgesamt in schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 600 / 800
EUR 560 / 740

3607

LORY, GABRIEL I (1763 BERN 1840).

Sortie de l'Aar du Lac de Brienz. Altkol. Umrissradierung, 35 x 50 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Im unteren Blattrand mit gestochenem Titel. Echtdgoldrahmung.

- Überwiegend in den Rändern leicht gebräunt. Sonst in guter Erhaltung.

CHF 180 / 250
EUR 170 / 230

3608

Abb. S. 186

LORY, GABRIEL MATHIAS II

(1784 Bern 1846)

Der Reichenbachfall. Das Motiv in drei verschiedenen Zuständen der Ausführung. 1. Federstudie in Braun auf Transparentpapier, 25 x 20 cm (licht). 2. Teilaquarellierte Bleistiftstudie, 26,5 x 19,5 cm (licht). 3. Vollendetes Aquarell, 27,5 x 20,5 cm (licht). Alle Darstellungen in Holzrahmen der Zeit.

CHF 1 500 / 2 000
EUR 1 390 / 1 850



3608



3608



3608



3609



3609



3612

3609

ZINGG, ADRIAN

(St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig)

Lot von zwei Ansichten: 1. Blick auf die Silhouette von Dresden. 2. Bad Schandau an der Elbe. Umrisssradierungen in Braun, partiell braun laviert. 17 x 22,6 cm bzw. 17,2 x 22,6 cm. Auf Unterlagbögen aufgelegt. Die oberen rechten Ecken jeweils mit dem Künstlerstempel AZ. Beide Bll. unten rechts mit brauner Feder signiert: A. Zingg fec.. Jeweils in Goldrahmen als Gegenstücke gerahmt.

Stellenweise minim stockfleckig und minim gebräunt. Insgesamt in schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 500 / 700

EUR 460 / 650

3610

MANTELLI, GIROLAMO

(Ende 18. Jahrhundert tätig)

Veduta del Borgodi Vico presso Como. Um 1800/1814. Altavierte Umrisssradierung, 28,5 x 41,9 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Fe-



3610



3611



3613



3614



3614

der. Unten rechts gestochen signiert unten links bezeichnet: Proprieta di G. Bettalli Milano.

Die Farbhen leicht verblasst. Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Auf Unterlagenbogen alt fixiert. Stellenweise wenig gebräunt und fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 400 / 600
EUR 370 / 560

3611

AFRIKA.-

Matthäus Seutter (1678-1757).

Africa Juxta Navigationes et Observationes Recentissimas..., Augsburg um 1728. Altgrenzkol. Kupfer-Karte. 49,5 x 57,5 cm. Echgoldrahmung.

Zwei einzelne fachmännisch restaurierte Einrisse. Die vertikale Mittelfalz wenig gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
EUR 370 / 560

3612

MUNCK, JOHANN CARL

(1750 Augsburg 1794)

Blumenmuster in Gold. Geprägtes Brokatpapier. Goldfarbe auf Bütteln. Am unteren Rand im Druck signiert: Augspurg Bey Johann Carl Munck No.25. 35 x 42 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800
EUR 560 / 740

3613

NIEDERLÄNDISCH, UM/NACH 1475

Gotisches Portal mit dem predigenden Christus, von einem Spruchband umgeben: Speramus... Teilkolorierter Buchbilddruck. Holzschnitt, 18,5 x 12,5 cm (Bogengröße: 25 x 18,5 cm). Mit Bleistift unten links alt bezeichnet: Ludolphus.

Aus Ludolphus de Saxonia: Vita Jesu Christi e quatuor Evangelii et scriptoribus orthodoxis concinnata. Verso mit zwei-spaltigem Text in niederländischer Sprache. - Stärkere Gebrauchsspuren in den Ränder. Die Darstellung in schöner Erhaltung.

CHF 300 / 400
EUR 280 / 370

3614

WOHLGEMUTH, MICHAEL

(1434 Nürnberg 1519)

Folge von 7 Buchbilddrucken zum Kreuzweg Christi, 1491. Dabei: 1. Der Verrat des Petrus 2. Christus vor Hannas 3. Christus vor Kaiphas 4. Christus vor Pilatus 5. Christus wird dem Volk präsentiert 6. Verspottung Christi 7. Christus wird seiner Kleider beraubt. Altkolorierte Holzschnitte. Jeweils ca. 25,5 x 27,5 cm. Gerahmt.

Die Darstellungen in frischem Kolorit. Die Buchseiten jeweils etwas beschnitten. Ein Blatt mit Einriss, alle Blätter mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500
EUR 1 110 / 1 390



3615



3615



3616

3615

BURGKMAIR, HANS

(1473 Augsburg 1531), KOPIST DES 16. JAHRHUNDERTS

Die Hottentotten. Der König von Gutzin. Holzschnitt über vier Bögen.

Je 25,5 x 77 cm. Gesamtlänge: 25,5 x 154 cm. Jeweils zwei Bögen montiert und gerahmt.

CHF 700 / 900

EUR 650 / 830

3616

STÜRMER, WOLFGANG

(um 1543 - 1593)

Die Anbetung der Hirten. Holzschnitt über zwei Bögen. Ca. 31 x 47 cm.

Nahe des oberen rechten Rands im Stock monogrammiert: WS. Unten links weiteres Monogramm: LVC. Gerahmt.

Ganzflächig auf Unterlagenbogen aufgezogen. Stärker umlaufend beschnitten. Trotz grösserer Erhaltungsmängel noch guter Gesamteindruck. - Sehr selten.

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740



3617

3617

PENCZ, GEORG

(wohl Westheim, um 1500 - 1550, wohl Breslau)

Der Triumph des Ruhmes. Platte 3 der Folge: Triumphe des Petrarca, um 1539. Kupferstich, 14 x 20,7 cm. Unten rechts gestochen nummeriert: 4.

CHF 300 / 400

EUR 280 / 370



3618

3618

WIERIX, HIERONYMUS

(um 1553 Antwerpen 1619).

Folge von 4 Bll.: Die vier Evangelisten in Landschaften, 1580. Radierungen, jeweils ca. 15,5 x 22,5 cm.

Nagler 344. - Kräftige und gleichmässige Drucke mit dem oberen und unteren Schriftrand. Teilweise leicht beschnitten, teils mit der sichtbaren Plattenkante. Einzelne kleine, altrestaurierte Läsuren. Insgesamt guter Erhaltungszustand. - Sehr selten.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Conrad Baumann v. Tischendorf (2.H.19. Jh.).

CHF 300 / 400

EUR 280 / 370



3619



3620



3621



3622

3619

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Die Flucht nach Ägypten. Übergang über einen Bach. 1654. Radierung, 9,5 x 14,3 cm.

Bartsch 55; Nowell-Eusticke 55 II I (von 3, Jean).
- Auf leicht grünlichem Bütten und stellenweise leicht ausgedruckt. Mit Rand um die Plattenkante (ca. 0,5 bis 0,8 cm). Am linken Rand mittig wenig angeschmutzt. Verso mit Resten alter Montierung und einigen handschriftlichen Notationen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200
EUR 830 / 1 110

3620

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Die Alte mit der Kürbisflasche. Um 1630. Radierung auf bräunlichem Bütten, 10,3 x 4,7 cm. Bartsch 168; Nowell-Eusticke 168 I i (von 1 I, mit dem schwarzen Punkt zwischen rechter Ecke und horizontaler Linie). Mit Bleistift oben links kaum sichtbar alt nummeriert: 62

Sehr schöner, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand (ca. 1,3 bis 1,5 cm) um die Plattenkante.

Provenienz: Verso von alter Hand mit altem Sammlungsvermerk: J, nicht bei Lugt.

CHF 1 000 / 1 500
EUR 930 / 1 390

3621

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Joseph, seine Träume erzählend. 1638. Radierung, 11,1 x 8,2 cm. Bartsch 37; Nowell-Eusticke IV/V (von V).

- Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand um die Plattenkante. Die obere rechte Ecke mit Papierverlust, der knapp in die Darstellung reicht. Am unteren Rand mittig mit Farbfleck. Vereinzelte Stockflecken.

CHF 700 / 1 000
EUR 650 / 930



3623



3624



3625



3626

3622 Abb. S. 189

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
Der Stern der Könige, um 1651. Radierung,
9,4 x 14,3 cm.

Bartsch 113; Nowell-Eusticke 113 wohl III/IV
(von VII). - Druck von Basan oder Jean mit den
stärker ausgedruckten Stellen zum Bildzentrum
hin. Mit kleinem Rand (ca. 0,6 cm) um die
Darstellung. Die linke untere Ecke mit minimem
Papierverlust und Dünnstelle. Verso mit alten
Kleberesten in den Ecken. Einige ältere hand-
schriftliche Notationen mit Bleistift. Insgesamt
in guter Erhaltung.

CHF 600 / 800
EUR 560 / 740

3623

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
Das Kolf-Spiel, 1654. Radierung. 9,5 x 14,3 cm.
Unten links signiert und datiert: Rembrandt f.
1654. Hind 272

Bartsch; Nowell-Eusticke 125 II (von III, vor den
letzten Überarbeitungen). - Schöner gleich-
mässiger Druck mit feinem Rändchen um die
Plattenkante. Vereinzelt etwas Plattenschmutz.
Einzelne winzige Stockfleckchen. Insgesamt in
sehr guter Erhaltung.

CHF 1 800 / 2 500
EUR 1 670 / 2 310

3624

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
Der Bauer mit Weib und Kind, um 1652.
Radierung, 11,5 x 9,3 cm. Mit brauner Feder im
unteren Blattrand rechts alt nummeriert: 129.

Bartsch 131; Nowell-Eusticke 131 II i v (von III,
mit der Lücke im Schatten des Wanderstabs).
Klarer, etwas schwächerer Druck mit Rand (ca.
1-1,5 cm) um die Plattenkante. Mit einzelnen
Druckstellen im oberen linken Bereich. Die
oberen Ecken auf Unterlagenbogen punktuell
fixiert. Guter Erhaltungszustand.

CHF 1 500 / 2 000
EUR 1 390 / 1 850



3627

3625

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Der junge Haaringh, 1655. Radierung,
11,8 x 10,5 cm.

Bartsch 275; Nowell-Eusticke 275 IV/V (von V). - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit Rand (ca. 0,6 cm) auf bräunlichem Bütten. Verso mit Resten alter Montierung, einige handschriftliche Notationen mit Bleistift. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700 / 1 000

EUR 650 / 930

3626

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Die Flucht nach Ägypten, Nachtstück. 1651.
Radierung. 12,6 x 11 cm.

Bartsch 53; Nowell-Eusticke wohl 8/9 (von 9).

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740

3627

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Petrus und Johannes heilen die Lahmen an der Pforte des Tempels. Radierung, 18,1 x 21,7 cm. Auf Bütten mit Wz. Narrenkappe, siebenspitziger Kragen. Im unteren Blattrand signiert und datiert: Rembrandt f. 1659.

Bartsch 94; Hinterding/Rutgers (New Hollstein 312 II (von IV); Nowell-Eusticke 94 I (von VI, vor der Verlängerung der gebogenen Linien im Torbogen bis zum Kapitell und vor der Ausfüllung der Lücke oben links). - Prachtvoller, gegensatzreicher und prägnanter Frühdruck. Dreiseitig mit feinem Rändchen um die Plattenkante, der untere Rand ca. 0,9 cm. Die obere und untere linke Ecke und die untere rechte Ecke jeweils mit Restaurierungen kleinerer Einrisse. In der Mitte des linken Rands weiterer kleiner Einriss. Unten links mit minimalen Bereibungen, die obere rechte Ecke mit kleinem schwarzem Fleck. Verso mit altem Montierungsband am linken Rand. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 7 000 / 10 000

EUR 6 480 / 9 260



3628

3628

BOL, FERDINAND

(Dordrecht 1616 - 1680 Amsterdam).

Bärtiger Greis im Profil nach rechts. Radierung, 7,5 x 5,5 cm (im Oval). Bartsch (Rembrandt) 295; Hollstein 17 ? (von III). Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand (ca. 0,5 cm) um die Plattenkante. - Gut erhalten.

Bartsch (Rembrandt) 295; Hollstein 17 III (von III). - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand (ca. 0,5 cm) um die Plattenkante. - Gut erhalten.

CHF 200 / 300

EUR 190 / 280

3629

PRESTEL, JOHANN GOTTLIEB

(Grönenbach 1739 - 1808 Frankfurt)

Die Wahrheit triumphiert über den Neid.

Um 1780. Nach Jacopo Ligozzi. Radierung in Lavismanier in Braun und Golddruck. 30,3 x 22,6 cm. Nagler 59. In einem fein punzierten florentinischen Rahmen des 17. Jahrhunderts. In einem seltenen, fein punzierten florentinischen Rahmen des 17. Jahrhunderts.

Ohne (vor?) der gravierten Inschrift unten links: Ligozzi del.. Die linken Ecken und die untere rechte Ecke mit fachmännisch restaurierten Einrissen. Sonst in guter Erhaltung. - Bereits von Nagler als sehr selten bezeichnet.

Provenienz: Nicos Dikeos, Lyon 1987

CHF 1 500 / 2 000

EUR 1 390 / 1 850



3629

3630*

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta del Castello dell' Acqua Paola sul Monte Aureo, 1751. Radierung, 40,5 x 62 cm. Gerahmt.

Hind 21 II (von V); Focillon 736. - Sehr schöner, kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit den vollen Rändern. Die Mittelfalz geglättet und minim sichtbar. Dort jeweils im oberen und unteren Rand mit schwacher Knickspur (oder restauriertem Riss?). Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 600 / 900

EUR 560 / 830

3631

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta della Basilica di Sta. Maria Maggiore con le due Gabbriiche laterali di detta Basilica, 1749. Radierung, 39 x 54 cm. Hind 9 I (von VI). Echtdgoldrahmung.

Schöner Druck mit Rand. Mit schwach sichtbarer vertikaler Mittelfalz. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 800 / 1 200

EUR 740 / 1 110

3632

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Aque Vergine, 1751. Radierung, 40,1 x 54,5 cm. Hind 19 I (von VII). Echtdgoldrahmung.

Kräftiger und gleichmässiger Druck mit Rand. Mit ungeglätteter vertikaler Mittelfalz. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

3633

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale, 1773. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 46,5 x 70 cm.

Hind 108 II (von IV). Gerahmt. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit breiten Rändern. Gleichmässig gebräunt und dezent stockfleckig. Mit leichtem Wasserrand im unteren Rand und die untere linke Ecke wenig gestaucht. Insgesamt noch gut erhalten.

CHF 700 / 900

EUR 650 / 830



3630



3631



3632



3633



3634



3635

3634

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)

Veduta della Villa Estense in Tivoli, 1773. Radierung, 47 x 71 cm. Gerahmt.

Hind 105 I (von III). - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand um die Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740

3635

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Rovine delle Terme Antoniniane, 1765.

Radierung, 44 x 69,5 cm. Hind 76 I (von II). Echtdgoldrahmung.

Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand. Im oberen Rand kleiner unbedeutender Randeinriss ausserhalb der Darstellung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 500 / 700

EUR 460 / 650



3636

3636

GOYA, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)

Otras Leyes por el pueblo. Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten. 24,3 x 35,3 cm (Bogengröße: 30,2 x 43,2 cm).

Delteil 222; Harris 268 III/III (mit der Schrift, erschienen in "L'Art", Paris, 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. Auflage von 1877. Die breiten Ränder leicht lichtrandig. Die oberen Ecken mit Kleberesten von alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

3637*

GOYA, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)

Que guerrero! Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten. 24,5 x 35 cm (Bogengröße: 29,5 x 43 cm).

Delteil 220; Harris 226 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in "L'Art", Paris, 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. Auflage von 1877. In hervorragender, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 1 500 / 2 000

EUR 1 390 / 1 850



3637

3638*

GOYA, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)

Disparate de Tontos - Lluvia de Toros, um 1816/24. Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten. 24,5 x 35 cm (Bogengröße: 30 x 43 cm).

Delteil 223; Harris 269 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in "L'Art", Paris 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. veröffentlichten Ausgabe. In selten schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 2 000 / 3 000

EUR 1 850 / 2 780



3638

3639

MAESTRI, MICHELANGELO

(tätig um 1802 - 1812 Rom)

Nach Raphael Sanzio. 1. Amor volubile. 2. Amor furioso. Zwei Gegenstücke. Aquatintaradierungen. Jeweils 25 x 33 cm. In Originalrahmen der Zeit.

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740



3639



3639



3640



3641



3642

3640*

OTTAVIANI, GIOVANNI

(1735 - 1808)

Nach Raphael Sanzio (1483-1520). Dekoration zu einer Türfüllung in den Loggien des Vatikans. Handkolorierter Kupferstich über zwei montierte Bögen. 108 x 43 cm. Oben rechts gestochen nummeriert: Num. XIII. Im unteren Blattrand gestochen signiert und bezeichnet. Gerahmt.

CHF 700 / 800

EUR 650 / 740

3641*

VOLPATO, GIOVANNI

(Bassano del Grappa 1733 - 1803 Rom)

Nach Raphael Sanzio (1483-1520). Zwei Darstellungen von Pilastern der Loggien im Vatikan. 1774. Handkolorierte Kupferstiche über zwei Bögen. Jeweils 105,5 x 47 cm. Als Gegenstücke in dekorativen Goldrahmungen.

CHF 1 400 / 1 600

EUR 1 300 / 1 480

3642*

VOLPATO, GIOVANNI

(Bassano del Grappa 1733 - 1803 Rom)

Nach Raphael Sanzio (1483-1520). Zwei Darstellungen von Pilastern der Loggien im Vatikan. Handkol. Kupferstiche. Jeweils ca. 105 x 47,5 cm. Jeweils dekorativ gerahmt.

CHF 1 400 / 1 600

EUR 1 300 / 1 480



3643

3643

DUCROS, ABRAHAM LOUIS RODOLPHE
(Yverdon 1748 - 1810 Lausanne), UMKREIS
Vue des environs de Rome. Altaquarellierte Um-
rissradierung, 34,5 x 48 cm.

Auf Unterlagenbogen ganzflächig aufgezo-
gen. Einige Restaurierungen im Bereich des Him-
mels. Die oberen Ecken leicht gerundet. Die un-
tere rechte Ecke angesetzt. Trotz der genannten
Mängel schöner Gesamteindruck.

CHF 700 / 1 000
EUR 650 / 930

3644

DUCROS, ABRAHAM LOUIS RODOLPHE
(Yverdon 1748 - 1810 Lausanne)
Palazzina Borghese. Um 1782. Altaquarellierte
Umrissradierung, 51 x 73 cm (licht). & Gerahmt.

CHF 4 000 / 6 000
EUR 3 700 / 5 560



3644

3645

DUCROS, ABRAHAM LOUIS RODOLPHE
(Yverdon 1748 - 1810 Lausanne)
Vue de L'interieur du Colisée. Um 1780. Alta-
quarellierte Umrissradierung, 51 x 73 cm (licht).
Gerahmt.

CHF 4 000 / 6 000
EUR 3 700 / 5 560

3646

CORINTH, LOVIS
(Tapiau 1858-1925 Zandvoort)
Der Ritter, 1914. Radierung, 14,3 x 10,5 cm
(Blattgrösse: 32 x 22,8 cm). Schwarz 173 III (von
III). Mit Bleistift signiert: Lovis Corinth

Schöner, tiefschwarzer Druck auf dem vollen
Bogen. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 200 / 300
EUR 190 / 280



3645



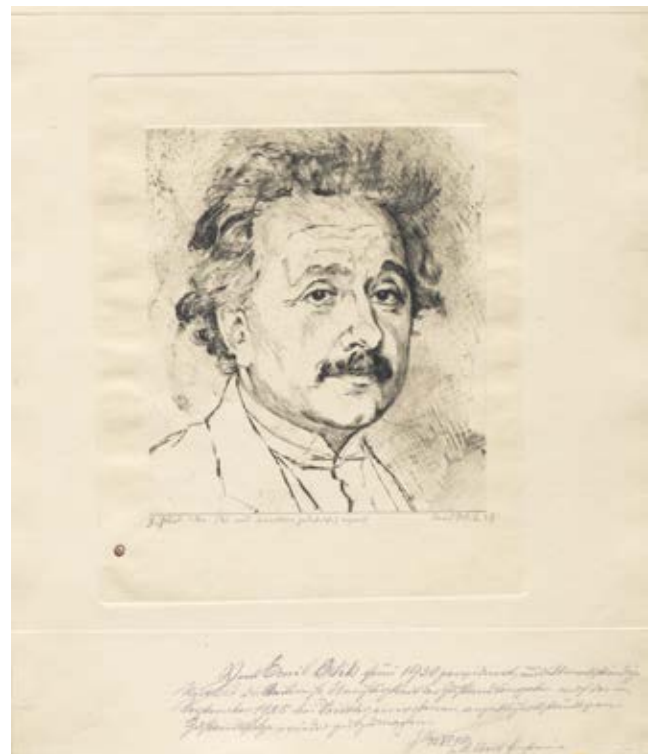
3646



3647



3648



3649

3647

MELZER, MORITZ

(Albendorf 1877 - 1966 Berlin)

Zwei Frauen in einer Landschaft, 1911/12. Monotypie auf Japanpapier. 34 x 48,5 cm. Gerahmt. Gerahmt.

Literatur:

- Moriz Melzer. Streben nach reiner Kunst: Werke von 1907 bis 1927. Katalog zur Ausstellung im Kunstforum Regensburg, 2007, S.65, Abb. (hier in einer Farbvariante)

CHF 700 / 1 000

EUR 650 / 930

3648

OPPENHEIMER, MAX

(Wien 1885 - 1954 New York)

Bildnis August Strindberg, 1911. Radierung auf Velin, 15,3 x 13,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Mopp. Unten links nummeriert: 16/25.

Provenienz:

Kunstsalon Wolfsburg, Zürich;

Mit den vollen Rändern. Minime Gebrauchsspuren, insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 250 / 350

EUR 230 / 320

3649

ORLIK, EMIL

(Prag 1870 - 1932 Berlin)

Portrait Albert Einstein, 1923. Radierung, 24,3 x 19,4 cm. Unterhalb der Darstellung mit Bleistift bezeichnet: 3. Zustand / Dr. (2) mit Schablone gedruckt eigenh. Emil Orlik 1923.

Im unteren Blattrand mit Bleistift längere handschriftliche Notizen und Titel: Albert Einstein. Nicht identifizierter Sammlerstempel am linken Rand.

CHF 1 200 / 1 500

EUR 1 110 / 1 390



3650

3650

PLAKAT - LUGANO.-

LUGANO. GRAND & PALACE-HOTEL.
Ansicht des Luganer Sees mit dem Grand- und
Palast-Hotel. Um 1925. Bei: A.Trüb & Cie. Aa-
rau et Lugano Propr. Bucher- Durrer. Farblitho-
graphie. 70 x 99,5 cm. Gerahmt. - Punktuell auf
Unterlagenkarton fixiert. Stellenweise dezent
fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 900 / 1 200

EUR 830 / 1 110

3651

CUNZ, MARTHA

(1876 St. Gallen 1961)

Das Bäumchen. 1909. Farbholzschnitt.
22,4 x 24,5 cm. Studer 34. Mit Bleistift betitelt,
bezeichnet, datiert und signiert: Das Bäumchen.
Orig. Holzschnitt Handdruck No.14. M.Cunz.
Gerahmt.

CHF 250 / 350

EUR 230 / 320



3651