

# Grafik & Multiples

Lot 3601 – 3773

Auktion: Samstag, 1. Juli 2017, 16.00 Uhr

Vorbesichtigung: Sa. 17. bis Mo. 26. Juni 2017



Silke Stahlschmidt  
Tel. +41 44 445 63 42  
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Clarisse Doge  
Tel. +41 44 445 63 46  
doge@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.



3601

3601

### FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Les Fortifs. 1893.

Holzschnitt. Eines von nur wenigen Exemplaren. Unten rechts mit Bleistift signiert: fvalotton, sowie unten rechts im Block monogrammiert: FV. Darstellung 6 x 15,3 cm auf Vélin 16,5 x 25 cm.

Wir danken der Fondation Félix Vallotton, Lausanne, für die wissenschaftliche Unterstützung bei den folgenden Losen.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 111a.

„Den knappsten Ausdruck für den grössten Inhalt“. (zit. Julius Meier-Graefe)

Im Alter von 16 Jahren zieht Félix Vallotton von seinem Geburtsort Lausanne nach Paris, wo er an der Kunstakademie Julian seine Ausbildung zum Maler abschließt. Um sein Leben zu finanzieren, porträtiert er Bekannte seiner Familie und hält sich zunächst noch fern von den aktiven Künstlergruppen in Pont-Aven oder den „Nabis“ in Paris. Manche seiner Arbeiten sendet er an die Salons, die für seine Bekanntmachung bei den Verlegern

sorgen; er hätte so dem normalen Pfad der Entwicklung folgen können. Von 1890 bis 1900 konzentriert er sich dennoch vollkommen auf sein druckgrafisches Oeuvre, das er mit Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit entwickelt.

Auf die Jahrhundertwende zugehend, erhält Japan eine wachsende kulturelle sowie wirtschaftliche Bedeutung in der westlichen Welt. Félix Vallotton sieht in den japanischen Holzschnitten die Erlösung vom bisherigen Dogma der realistischen Kompositionen in der westlichen Druckgrafik. Der Einfluss der japanischen Holzschnitte bestärkt ihn in seiner Genauigkeit der Darstellung, der Vorliebe für die Flächigkeit, den Verzicht auf Perspektive und die vollkommene Konzentration auf das Dargestellte. Er lässt dem Zufall keinen Freiraum und schneidet regelmässige, scharfe und saubere Linien in das Holz.

Das äusserst seltene Blatt „Les Fortifs“ von 1893 ist eines der ausdrucksstärksten Beispiele dafür und verbindet eindrücklich alle eben genannten Aspekte.

Schon zu Lebzeiten ist Vallotton ein erfolgreicher und höchst angesehener Künstler. Sein komplexer Charakter spiegelt sich in seinem vielfältigen und anspruchsvollen Oeuvre wieder und hat seine Zeitgenossen fasziniert. Darüber hinaus hat er folgende Künstlergenerationen massgeblich beeinflusst und gehört zum wichtigsten künstlerischen Erbe der Schweiz und Frankreichs.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)

3602

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

La Vitrine de Lalique. 1901.

Holzchnitt. 25/25, posthumer Druck. Mit dem Monogrammstempel unten links: fv, sowie unten links im Block monogrammiert: FV. Mit dem Atelier-Blindstempel unten rechts. Darstellung 12,2 x 16,3 cm auf weissem Japan 22 x 25,5 cm. Aus der 6-teiligen Serie "L'Exposition universelle".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 205 d.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3602

3603

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Le Poker. 1896.

Holzchnitt. 5/25, posthumer Druck. Mit dem Monogrammstempel unten links fv, sowie unten rechts im Block monogrammiert: FV, und unten links betitelt: LE POKER. Mit dem Atelier-Blindstempel unten rechts. Darstellung 17,9 x 22,4 cm auf weissem Japan 25,5 x 31 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 170 c.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3603

3604

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Le Confiant. 1895.

Holzschritt. 11/25, posthumer Druck. Mit dem Monogrammstempel unten links: fv, sowie unten rechts im Block monogrammiert: FV, und unten links betitelt: LE CONFIAINT. Mit dem Atelier-Blindstempel unten rechts. Darstellung 17,8 x 22,4 cm auf weissem Japan 25,4 x 31 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 161 c.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)



3604

3605

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

La Symphonie. 1897.

Holzschritt. Probedruck. Unten rechts von fremder Hand mit Bleistift beschrieben: F. Vallotton, sowie unten links im Block monogrammiert: FV, und unten rechts betitelt: LA SYMPHONIE. Darstellung 21,8 x 26,8 cm auf braunem Bütten 32 x 43 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 186.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3605



3606

3606

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

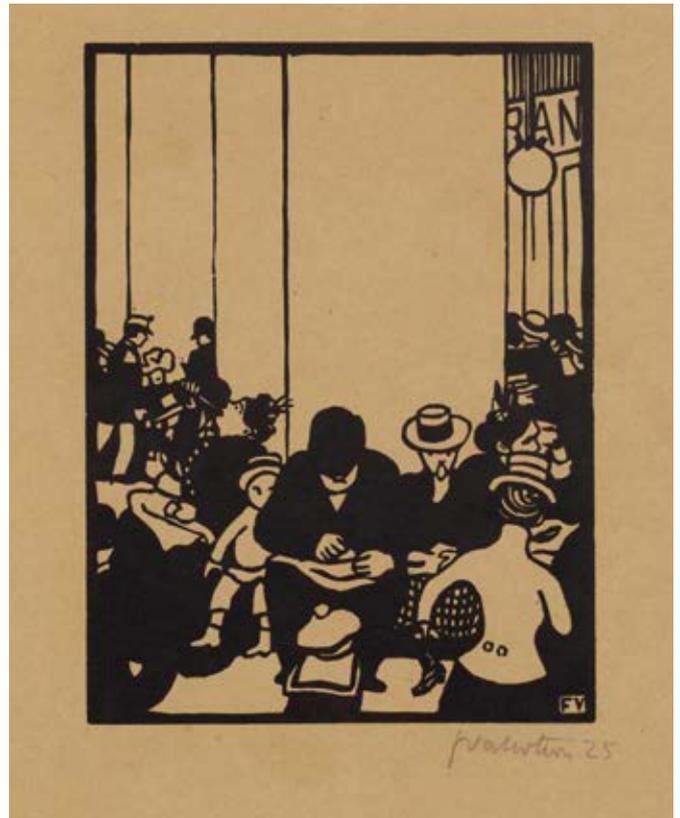
Le Gagnant. 1898.

Holzschnitt. Aus einer unbekanntem Auflage. Im Block unten links monogrammiert: FV, sowie unten rechts betitelt: LE GAGNANT. Darstellung 22,4 x 17,8 cm auf Vélin 25 x 23,5 cm.

Der Holzschnitt war geplant für das dritte Album "Les Peintres – graveurs" von Ambroise Vollard, das aber schliesslich nicht entstand, und wurde somit für eine eigenständige Auflage verwendet.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 201 c.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3607

3607

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Cinq Heures. 1901.

Holzschnitt. 25/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und nummeriert: fvallotton 25, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV. Darstellung 16,5 x 12,2 cm auf Vélin 29,5 x 23,5 cm.

Aus der 6-teiligen Serie "L'Exposition universelle".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 206 a.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)

3608

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Les Trois Baigneuses. 1894.

Holzschnitt. 85/100. Unten rechts mit blauem Buntstift signiert und nummeriert: fvallotton 85, sowie im Block unten links monogrammiert: FV. Darstellung 18,3 x 11,2 cm auf Vélin 30,5 x 20 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 133 a.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



franz Anton  
85

3609

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Le Couplet patriotique. 1893.

Holzschnitt. 15/25, posthumer Druck. Mit dem Monogrammstempel unten links: fv, sowie unten links im Block monogrammiert: FV, und unten rechts betitelt: LE COUPLLET PATRIOTIQUE. Mit dem Atelier-Blindstempel unten rechts. Darstellung 17,6 x 27,3 cm auf weissem Japan 25,2 x 36,6 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 127 d.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)



3609

3610

**FÉLIX VALLOTTON**

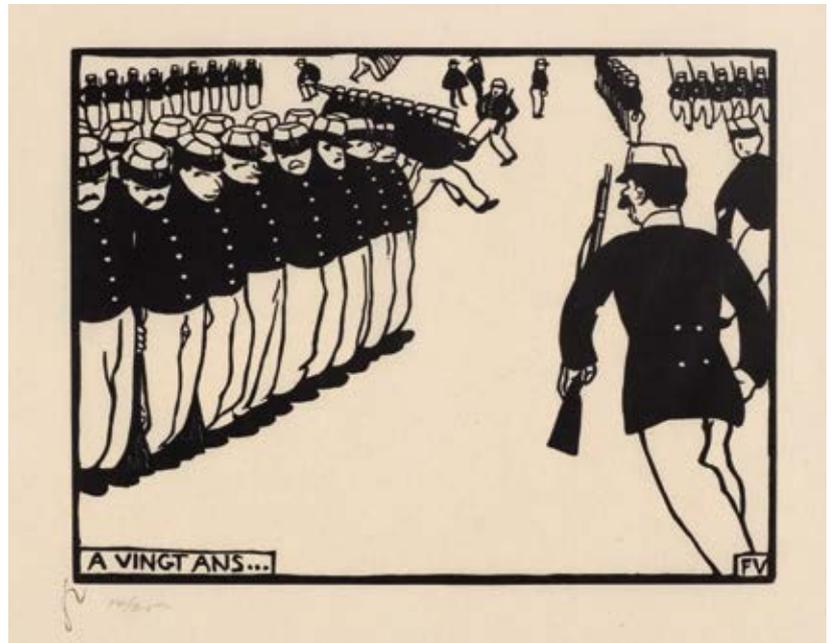
(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

À Vingt Ans. 1894.

Holzschnitt. 14/25, posthumer Druck. Unten links mit dem Monogrammstempel: fv, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV, und unten links betitelt: A VINGT ANS... Mit dem Atelier-Blindstempel unten rechts. Darstellung 18,1 x 22,5 cm auf weissem Japan 25,4 x 31,2 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 134 c.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)



3610

3611

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

2 Bll.: Deuxième Bureau. 1893.

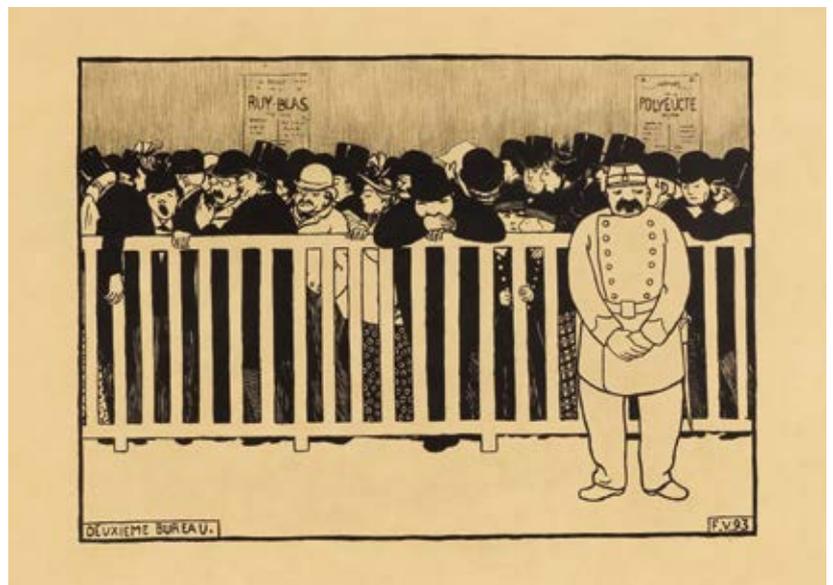
Le Monôme. 1893.

Los von 2 Blättern: 1. Zinkografie, posthumer Druck. Mit dem Monogramm und Datierung im Block unten rechts: FV, 93, sowie betitelt unten links: DEUXIÈME BUREAU. Darstellung 21,7 x 31,2 cm auf Bütten 35 x 50,2 cm.

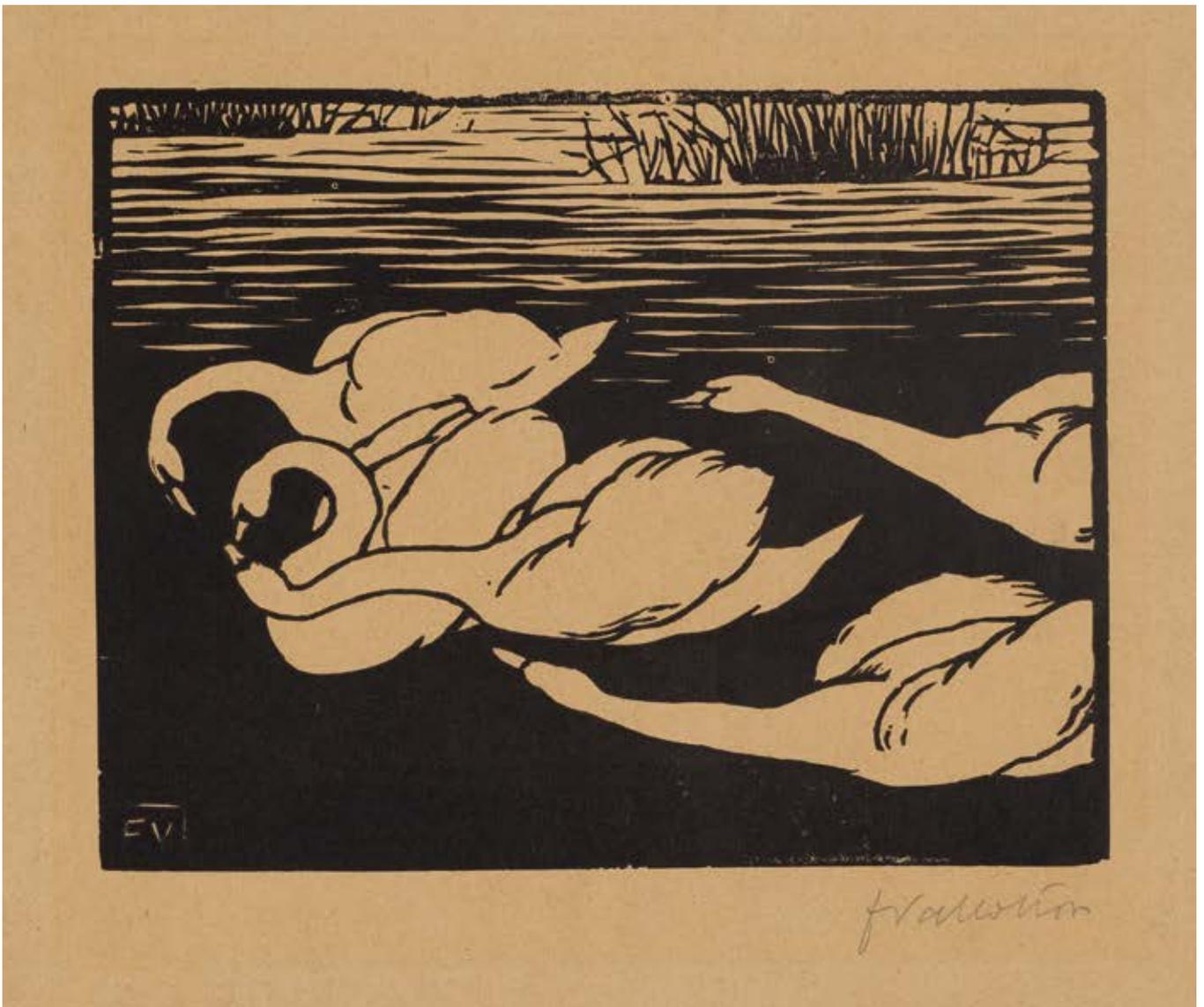
2. Zinkografie. Mit dem Monogramm im Block unten rechts: FV, sowie betitelt unten links: LE MONÔME. Darstellung 22,3 x 31,1 cm auf gelbem Vélin 33 x 50 cm. Blätter 4 und 5 aus der 7-teiligen Serie "Paris Intense".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 48 c und 49 b.

CHF 400 / 600  
(€ 370 / 560)



3611



3612

3612

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Les Cygnes. 1892.

Holzchnitt. Aus einer Auflage von 100.

Unten rechts mit Bleistift signiert:

fvalotton, sowie unten links im Block monogrammiert: FV. Darstellung 13,5 x 17,7 cm auf Vélin 24,6 x 29,3 cm.

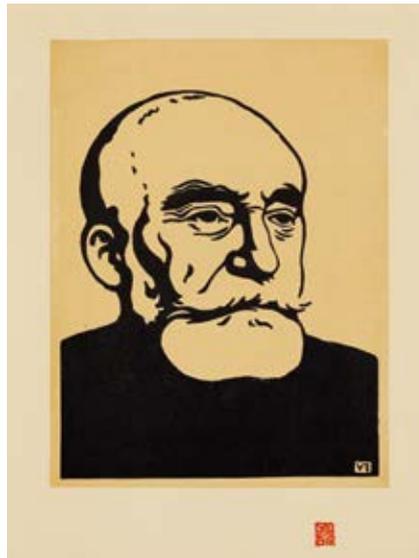
Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg,  
Nr. 100 a.

CHF 1 400 / 1 800

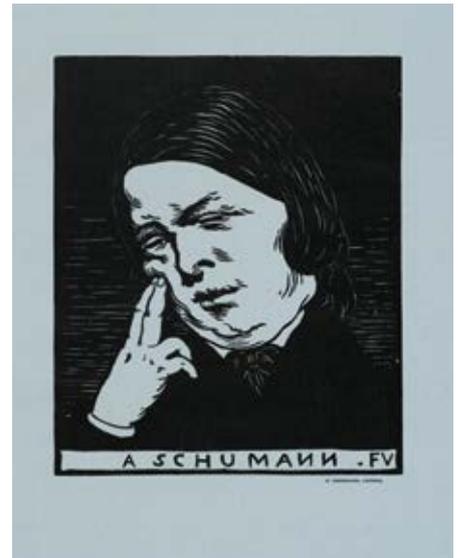
(€ 1 300 / 1 670)



3613



3613



3613

3613

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

3 Bll.: À Schumann. 1893. Adolf Menzel. 1897. Puvis de Chavannes. 1898.

Los von 3 Blättern:

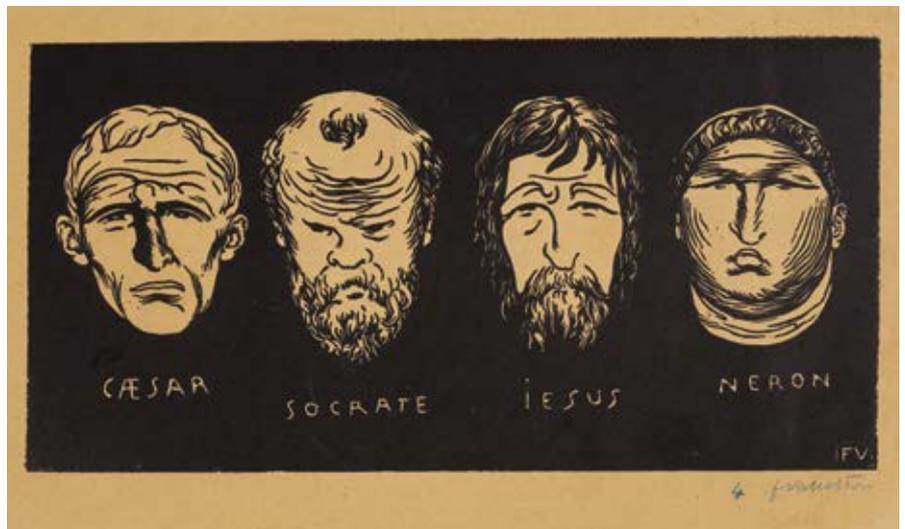
1. Holzschnitt, posthumer Druck. Unten mittig im Block monogrammiert und betitelt: A SCHUMANN FV. Darstellung 15,3 x 12,4 cm auf blauem Vergé 38,5 x 28 cm. Aus der Zeitschrift "Pan".

2. Holzschnitt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten links im Block monogrammiert: FV. Darstellung 16,2 x 12,3 cm auf Vélin 34,5 x 25,5 cm.

3. Holzschnitt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts spiegelverkehrt monogrammiert: FV. Darstellung 15,7 x 12,5 cm auf Vélin 28 x 20 cm. Aus dem Magazin "The studio".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 131 c, 180, 200 b.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3614

3614

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Caesar, Socrates, Jesus, Neron. 1892.

Holzschnitt. 4/100. Unten rechts mit blauem Buntstift signiert und nummeriert: fvalotton 4, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV. Darstellung 15,3 x 30,8 cm auf Vélin 19,8 x 34 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 109 a.

CHF 900 / 1 200  
(€ 830 / 1 110)



3615

3615

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Wolken. 1894/1965.

Holzchnitt. Aus einer raren und unbekannteren Auflage, posthumer Druck von 1965. Darstellung 27 x 19 cm auf Vélin 54 x 34 cm.

Literatur: Durcet, Marina: Félix Vallotton. L'œuvre peint, 2005, Band III, S. 884f., Nr. VIIb.

Das vorliegende Blatt war gedacht als Hintergrundstock für den Einbanddeckel für Wagners Walküre.

In der Monografie, die Julius Meier-Graefe 1898 dem Künstler widmet, schreibt er: "Ich besitze eine Holzschnitzerei von

Vallotton, drei Platten, die er sich als Einbanddeckel für die Walküre von Wagner gedacht hat, auf denen der Feuerzauber in packend dekorativer Form nachempfunden ist". Es handelt sich um ein dekoratives Kunstobjekt, eine gebundene Partitur, die aus 3 einzelnen Holzschnitten besteht, von denen wohl heute nur noch 2 existieren. In einem Verzeichnis der Holzschnitte erklärt Meier-Graefe: "Wir führen die drei Platten mit an, da sie gedruckt werden könnten, obwohl sie nicht dazu bestimmt sind". Im Jahr 1965 sind einige wenige posthume Abzüge des Hintergrundstocks gemacht worden, diese wurden „Wolken“ betitelt und sind heute extrem selten.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3616

3616

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Reine de Joie. 1892.

Farblithografie. Aus einer unbekanntenen Auflage. Im Stein links in Ligatur signiert: HTLautrec. Darstellung 133 x 93 cm auf Plakatpapier 140 x 94 cm. Gedruckt und herausgegeben bei ANCOURT & Cie PARIS (am Unterrand im Stein bezeichnet).

Werkverzeichnis:

- Adriani, Nr. 5.

- Wittrock, Nr. P3.

CHF 7 500 / 9 500

(€ 6 940 / 8 800)



3617

3617\*

**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Deux Chats. 1894.

Farblithografie auf Leinen. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten links mit der gedruckten Signatur: Steinlen. Darstellung 56 x 43 cm auf Leinen, fest auf Rückpappe aufgelegt 64 x 50 cm.

Werkverzeichnis: Creuzat, Nr. 492.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)

3618\*

**OTTO DIX**

(Untermhaus b. Gera 1891 - 1969 Singen)

Mädchen mit Katze II. 1956.

Farblithografie. 30/45. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Dix 56, sowie unten mittig betitelt: Mädchen mit Katze II. Darstellung 52 x 40 cm auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten 77 x 57,8 cm.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 216 I.

CHF 5 000 / 8 000

(€ 4 630 / 7 410)



3618

3619

**MAX BECKMANN**

(Leipzig 1884 - 1950 New York)

Zwei Autooffiziere. 1915.

Kaltnadelradierung. Aus einer Auflage von 40. Unten rechts mit Bleistift signiert: Beckmann, sowie unten links mit Bleistift betitelt: 2 Autooffiziere. Darstellung 11,2 x 17,3 cm auf Japan 23,1 x 25 cm. Erschienen in der Marées-Gesellschaft, München (mit dem Blindstempel). Blatt 15 aus der Serie "Gesichter".

Werkverzeichnis: Hofmaier, Nr. 84 Ba.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3619

3620

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Bella. 1924.

Radierung, 2. Zustand. 84/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall, sowie unten mittig im Stein signiert: Marc Chagall. Darstellung 22 x 11,3 cm auf Vélin von Arches 27,6 x 22,3 cm. Erschienen bei Editions Albert Morancé.

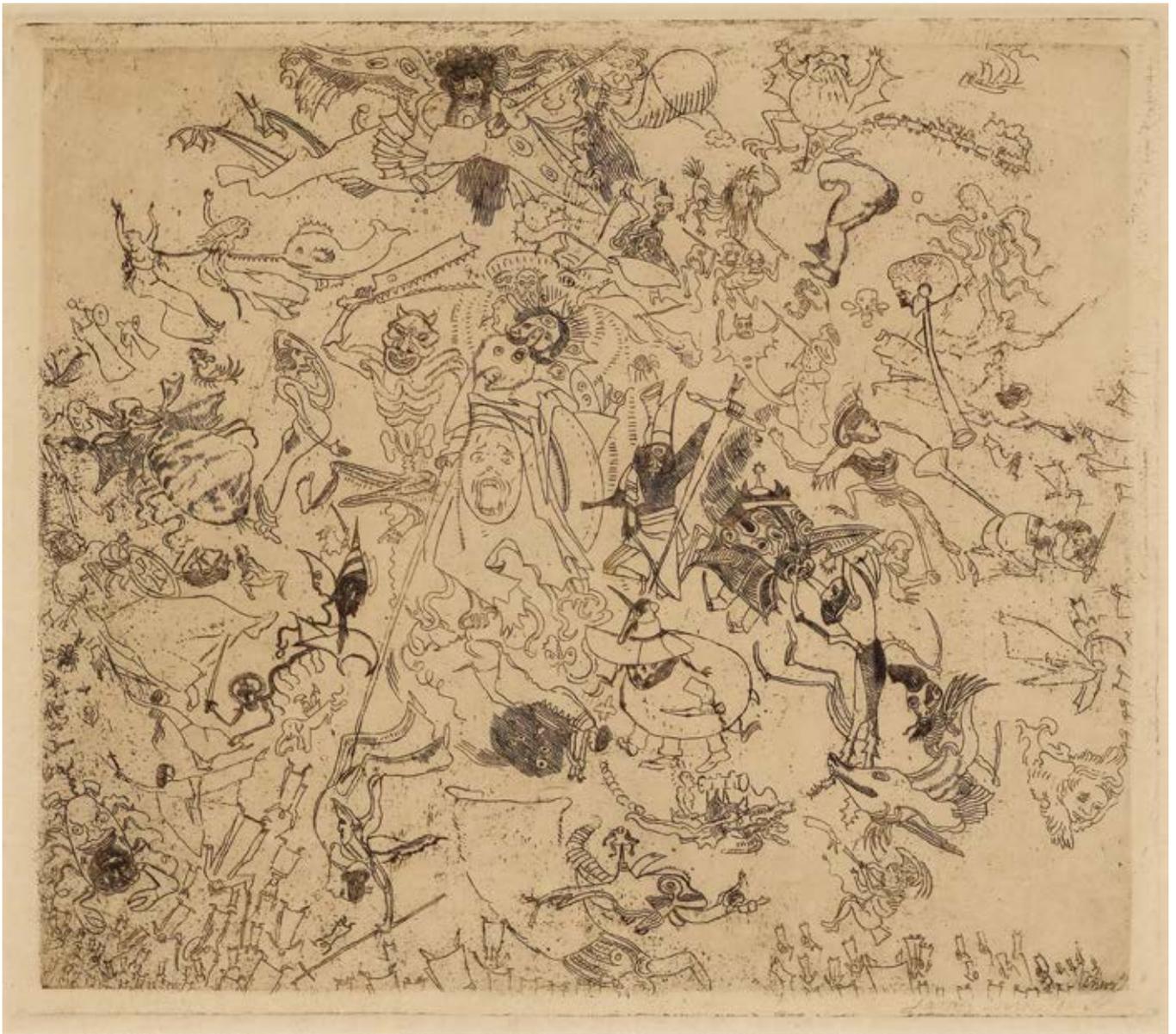
Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Kornfeld, Nr. 41 IIIb.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3620



3621

3621

**JAMES ENSOR**

(1860 Ostende 1949)

Diables rossant anges et archanges. 1888.

Radierung. Unten rechts mit Bleistift

signiert und datiert: James Ensor 1888.

Darstellung 25,5 x 29 cm auf Vélin

28,3 x 40 cm.

Provenienz:

- Ehemals Galerie Hachmeister, Münster.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Taevernier, Nr. 23.
- Croquez, Nr. 24.

CHF 9 000 / 14 000

(€ 8 330 / 12 960)

3622\*

**EMIL NOLDE**

(Nolde/Nordschleswig 1867 - 1956 Seebüll/Holstein)

Familie. 1917.

Holzschnitt, handaquarelliert. Unten rechts mit Bleistift signiert: Emil Nolde. Darstellung 24,5 x 30,5 cm auf Büttenkarton 29 x 32.

Mit der Bestätigung der Authentizität ebenso wie mit der Bestätigung der Aquarellierung durch Emil Nolde selbst von Dr. Manfred Reuther, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, August 2006.

Provenienz:

- K. Sächsisches Kupferstichkabinett, Dresden (verso mit dem Stempel und der Inventarnummer).
- Sammlung Professor Dr. Dr. Wilhelm Hallermann.
- Ketterer Auktion, München, 02. Juni 2006, Los 342.
- Bei obiger Auktion vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Europa.

Werkverzeichnis: Schiefler/Urban, Nr. 128II.

„Ich will so gern, dass mein Werk aus dem Material hervorwachse.“ Emil Nolde

Der vorliegende Holzschnitt „Familie“ von Emil Nolde aus dem Jahr 1917 ist eine Rarität in seinem druckgrafischen Werk, da er zu den wenigen Drucken gehört, die Nolde selbst von Hand aquarelliert hat und ihm somit den Status eines Unikats zukommt. In seiner Bestätigung weist Dr. Reuther

explizit darauf hin, dass die Aquarellierung von der Hand Emil Noldes stammt.

Mit gewohnt meisterlicher Hand setzt Nolde gekonnt leuchtende Farben ein, die gerade in der Gegenüberstellung zu dem dunklen Holzschnitt eine besondere Wirkung entfalten. Sie schaffen eine intimere Stimmung, da durch sie die Einheit der Familie hervorgehoben wird, und gleichzeitig sind natürlich die Kontraste zum konturgebenden Holzschnitt viel weicher. Auch die Tiefenwirkung nimmt durch den Einsatz der Farbe zu.

Der Holzschnitt spielt in Noldes Werk eine bedeutende Rolle, und das vorliegende Blatt ist ein herausragendes Beispiel für seine expressionistische Grafik. Anders als bei Gemälden und Aquarellen beschäftigt er sich nicht durchgehend mit der Druckgrafik, sondern nur etwa zwei Jahrzehnte lang, wobei die Schwerpunkte auf den Jahren 1906, 1912 und 1917/18 liegen. Die „Familie“ stammt eben aus dieser Zeit, dem Jahr 1917. Typisch für diese Werkphase, greift der Künstler auf Erfahrungen von seiner Südseereise zurück und stellt erfundene Szenen der Naturvölker nach. Von Bäumen umgeben sitzt eine Familie im Mittelpunkt des Werkes – die Frau im

Profil, der Mann frontal zum Betrachter und das Kind schaut über das angewinkelte Bein des Vaters. Die kantigen Gesichter, dünnen Körper, die Darstellung als Akte in der Natur, die exzentrische Frisur der Mutter und die wirren Haare von Vater und Sohn erinnern an Noldes 1914 entstandenes Ölgemälde „Papuajünglinge“, das heute im Besitz der Stiftung Preussischen Kulturbesitz Berlin ist.

Der Holzschnitt fordert vom Künstler viel handwerkliches Geschick und Kraft, weshalb die Expressionisten ihn gerne genutzt haben, um das Ursprüngliche in ihrer Kunst zu unterstreichen. „Mit dem Material in der Hand, zwischen den Fingern, entstehen die Werke der Naturvölker. Die absolute Ursprünglichkeit, der intensive, oft groteske Ausdruck von Kraft und Leben in allereinfachster Form – das möge es sein, was uns die Freude an diesen eingeborenen Arbeiten gibt.“ (zit. Emil Nolde, in: Schiefler, Gustav: Emil Nolde. Das graphische Werk. Bd. II Holzschnitte, Lithografien, Hektografien, Köln 1996, S. 11).

CHF 30 000 / 40 000  
(€ 27 780 / 37 040)



3622

3623

**FRANZ MARC**

(München 1880 - 1916 Braquis bei Verdun)  
Springende Pferdchen. 1912.  
Holzschnitt, posthumer Druck. Unten links  
im Block monogrammiert: M, sowie verso  
mit dem Stempel: Handdruck vom Ori-  
ginalholzstock bestätigt und signiert sowie  
betitelt: Maria Marc Springende Pferdchen.  
13,2 x 9 cm auf dünnem Maschinenbütten  
30,5 x 20,7 cm.

Werkverzeichnis:

- Lankheit, Nr. 844.
- Hoberg/Jansen, Nr. 31.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



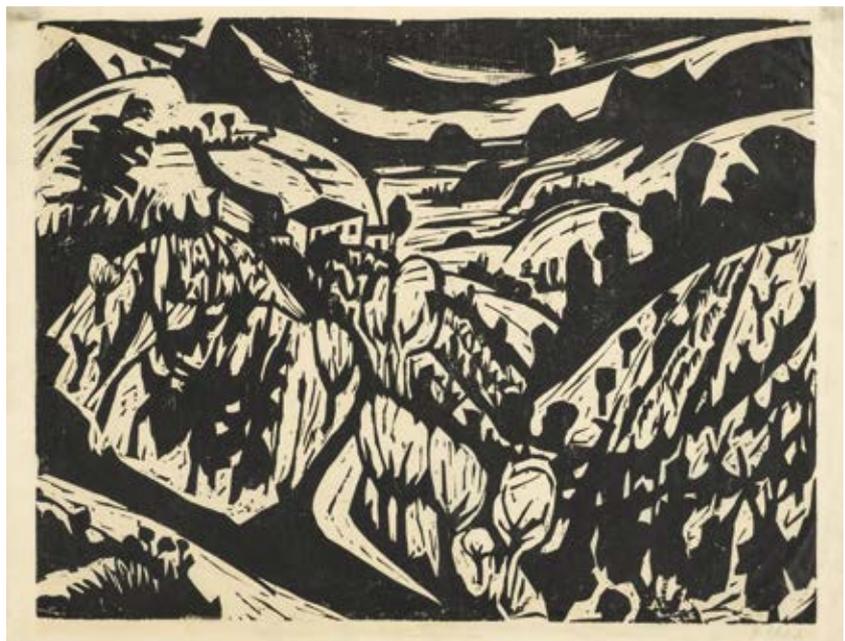
3623

3624

**HERMANN SCHERER**

(Rümmingen 1893 - 1927 Basel)  
Berglandschaft.  
Holzschnitt. Unten rechts mit Bleistift  
signiert: H. Scherer. Darstellung 42 x 54 cm  
auf Vélín 46 x 60 cm.

CHF 1 000 / 2 000  
(€ 930 / 1 850)



3624



3625

3625

**ALBERT MÜLLER**

(Basel 1897 - 1926 Obino)

Anna Müller mit Judith und Kaspar. 1925.  
Farbholzschnitt. 1/10. Mit dem Nach-  
lassstempel unten rechts: Albert Müller  
Nachlass. Darstellung 27,6 x 42,8 cm auf  
Büttenjapan 44,5 x 57,8 cm.

Werkverzeichnis: Kornfeld, Nr. 50 C.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)

3626\*

---

**OTTO MUELLER**

(Liebau 1874 - 1930 Breslau)

Fünf gelbe Akte am Wasser. 1921.

Farblithografie. Aus der Vorzugsauflage von ca. 25. Unten rechts mit Bleistift signiert: Otto Mueller. Darstellung

33,5 x 44 cm auf weissem Japanpapier

38 x 51 cm. Erschienen bei Hyperion-

Verlag, Berlin.

Provenienz:

- Galerie Thomas, München.

- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer 2005 erworben, seitdem Privatsammlung Europa.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 156 a.

In der Tradition des Expressionismus und der „Brücke“ nutzt Otto Mueller in der Farblithografie „Fünf gelbe Akte am Wasser“ ein wunderbares, harmonisches komplementär angelegtes Kolorit. Der grösste Teil des druckgrafischen Oeuvres des Künstlers ist ohne Farben, was die vorliegende Lithografie zu einem seiner herausragenden Werke macht.

Eindrücklich kann man anhand dieser Arbeit den Entstehungsprozess einer Farblithografie nachvollziehen. Es lassen sich in dieser Komposition drei deutliche Farbsteine erkennen. Er legt zunächst

einen schwarzen Zeichnungsstein für die Konturstriche der zarten Figuren, für die durch Wind gekräuselte Wasseroberfläche und die Strandbüsche der Nordsee an; anschliessend fügt er einen Flächenstein für die Körperfarbe der Akte ein, die mit einem erdigen Gelb regelmässig in den Silhouettenrahmen eingefügt werden. Obwohl die drei Figuren in Perspektive näher als die zwei Badenden sind, variiert der Künstler nicht den gelben Farbduktus, so dass die fünf Personen harmonisch und gleichermassen dem Auge des Betrachters, wie auf einer Bühne, vorgestellt werden; und schliesslich der Hintergrundstein in Kobaltblau für das Meer, welches mit wellenartigen und schnellen Bewegungen der dunklen Farbe einen dekorativen Klang in der Gesamtkomposition verleiht.

Otto Mueller wird 1874 im schlesischen Liebau geboren. In den Jahren 1890-1894 macht er eine Ausbildung zum Litho-

graphen in Görlitz und beginnt danach ein Kunststudium in Dresden und München. 1908 zieht er nach Berlin, wo er mit vielen Künstlern verkehrt. Er beteiligt sich aktiv an der Gründung der Neuen Sezession und wird 1910 Mitglied der Künstlergruppe „Brücke“. Trotz der treuen Angehörigkeit zur „Brücke“ bleibt Otto Muellers Oeuvre eigenständig; er malt unverwechselbar harmonische Formen mit sehr klarem Aufbau und mit einer ruhevollen Farbabstimmung. Gelenkt von einer Sehnsucht nach einem paradiesischen Wohlempfinden und Glück, ganz im Sinne des Expressionismus, zieht sich sein Hauptthema der graziösen und melancholischen Mädchenakte und -Porträts an warmen Sommertagen in grünen Naturlandschaften durch sein Lebenswerk hindurch.

CHF 30 000 / 40 000  
(€ 27 780 / 37 040)



3626



### **Sammlung Dr. Hans Werner Riedel & Dr. Ralf Loher-Riedel**

Die Sammlung von Dr. Hans Werner Riedel (1915-2014) zeigt seine lebenslange Passion für Kunst, die er mit seinem Adoptivsohn Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel (1942-2015) geteilt hat. In den 1960er Jahren beginnt der renommierte Münchner Kinderarzt mit einem guten Blick für Qualität seine facettenreiche Sammlung aufzubauen, die Antiquitäten, Alte Meister, Asiatika, Designobjekten und Werke der Klassischen Moderne und Nachkriegskunst umfasst.

Seine besondere Leidenschaft jedoch galt der Klassischen Moderne und der Nachkriegskunst. Er hat diese Werke in den führenden Galerien seiner Zeit, wie der Galerie Franke in München, oder später dann auch auf Auktionen zusammengetragen. Einen Schwerpunkt bildet der Expressionismus, der durch herausragende Papierarbeiten von Heinrich Campendonk, Lyonel Feininger, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff und Edvard Munch vertreten ist. Ein weiterer Fokus ist die Entwicklung der Abstraktion in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts, prominent vertreten u.a. durch drei Arbeiten von Ernst Wilhelm Nay.

Der erste Teil der Sammlung Riedel kommt vom 27. Juni bis 1. Juli 2017 zum Aufruf:

Design, 27.6.2017

Impressionismus & Klassische Moderne, 30.6. 2017

PostWar & Contemporary sowie Grafik & Multiples, 1.07.2017

Die weiteren Teile der Sammlung werden in den Auktionswochen der Altmeister vom 19. – 23. September 2017 und der Asiatika im Dezember 2017 angeboten.

Das Bestreben Hans Werner Riedels anderen Menschen zu helfen, welches sich auch in seinem Beruf als Kinderarzt ausgedrückte, findet in seinem Entschluss, den Erlös zu Gunsten einer karitativen Einrichtung zu spenden, ihren Abschluss. Dementsprechend wird der Erlös der Versteigerungen seiner Sammlung einer international renommierten gemeinnützigen Institution gespendet.

3627\*

**NACH GEORGE BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Les étoiles.

Farblithografie. 116/300. Unten rechts mit Bleistift signiert: G. Braque. Darstellung 32 x 38 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 48,5 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght Editeur, Paris (mit dem Blindstempel).

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Vallier, S. 294 (Maeght 1029).

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)



3627

3628\*

**ANDRÉ DERAIN**

(Chatou 1880 - 1954 Garches)

Bouquet de fleurs dans un vase. 1945.

Farbholzschnitt. 1/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Derain. Darstellung 28 x 17,5 cm auf Vélin 34,4 x 24 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Adhémar, Nr. 117.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3628

3629\*

**EDVARD MUNCH**

(Løten/Norwegen 1863 - 1944 Ekely bei Oslo)

Violin concert. 1903.

Lithografie, 3. Zustand. Unten rechts mit Bleistift signiert: E Munch. Darstellung 48 x 53,5 cm auf Pergamentpapier 54 x 58 cm. Gedruckt bei Lassally.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Woll, Nr. 243 III.

„Die Kunst wiedergibt nicht nur das, was dem Auge ersichtlich ist, sie beinhaltet auch eine Ausdrucksform der inneren Seele.“ - Edvard Munch.

Als wichtigster Grafiker des Symbolismus und Wegbereiter des Expressionismus gehört Edvard Munch zu den herausragenden Künstlern der Klassischen Moderne. Sein Oeuvre hat die folgenden Künstlergenerationen nachhaltig beeinflusst. Bereits in den frühen 1880er Jahren verdichtet der junge Maler magisch und bedrückend zugleich in seinen Werke eine emotionale, expressive Ebene, die sich aus Einsamkeit, Angst, Melancholie und Sehnsucht nach Liebe zusammensetzt, mit einer sachlichen, ästhetischen Ebene. Dies ist ein wichtiger Bruch zur bildlichen Darstellungsweise der Epoche des Naturalismus, wo die Faktoren der Räumlichkeit durch eine naturgetreue Farbwahl, Stofflichkeit, Körperlichkeit und Perspektivität nicht fehlen dürfen. Edvard Munch entwickelt seine charakteristische Kunstsprache, indem er sich dem Subjektiven zuwendet und versucht, sein seelisches Befinden auszudrücken.

Edvard Munch wird 1863 im norwegischen Løten als Sohn eines Militärarztes geboren. Als er ein Jahr alt ist, zieht die Familie nach Kristiania (heute Oslo). Er verliert 1868 seine Mutter, die an Tuberkulose

erkrankt, sowie seine älteste Schwester im Jahr 1877. 1879 beginnt Munch ein Architekturstudium an der Technischen Hochschule von Kristiania, welches er bereits nach einem Jahr unterbricht, um Zeichenkurse an der Königlichen Kunstschule zu besuchen, wo sein Talent für die Malerei Aufsehen erregt. 1885 reist er nach Paris, wo ihn die Künstler des Impressionismus und Post-Impressionismus stark beeindruckten und Impulse für seinen eigenen künstlerischen Weg geben. Im selben Jahr zeigt er seine Radierungen zum ersten Mal der Öffentlichkeit bei Ugo Baroccio, einer Berliner Galerie. Etwas später stellt er in den Räumen der Berliner Sezession die Grafikserie „Eine Reihe von Lebensbildern“ aus, woraufhin er sich an weiteren Ausstellungen beteiligt und in Zusammenarbeit mit dem Galeristen Bruno Cassirer erfolgreich Verkäufe für seine Grafikmappen generiert. Von 1892 bis 1908 lebt Munch in Paris und Berlin. Um sich von seinem immer wiederkehrenden Nervenleiden und der Alkoholsucht zu erholen, verbringt er die Sommermonate regelmässig in Norwegen. Sein umfangreiches Oeuvre macht er dem breiten Publikum zugänglich, welches 1006 Gemälde, 15 391 Druckgrafiken und etwa 4443 Zeichnungen und Aquarelle zählt. Eifrig experimentiert er mit neuen Medien, unter anderem der Fotografie. Im Alter von 81 Jahren verstirbt Edvard Munch im Jahr 1944 in seinem Haus in Ekely.

Die vorliegende Lithografie „Das Geigenkonzert“ entsteht 1903 in Berlin, während einer Konzerttour der berühmten englischen Geigerin Evangeline Muddock

(die unter den Künstlernamen Eva Mudocci bekannt ist) und ihrer Lebensgefährtin, der Pianistin, Bella Edvard. Zwischen den Jahren 1901 bis 1922 konzertiert das Duo in London, Paris und Skandinavien. Munch und die Violinistin begegnen sich zum ersten Mal 1903 in Paris; es entwickelt sich eine freundschaftliche Nähe und Vertrautheit, die man in drei weiteren Lithografien, die Munch im Jahr 1903 fertigt, spüren kann, „Die Brosche. Eva Mudocci“, „Violin Recital“ und „Salome“.

Die Bildkomposition des Geigenkonzertes ist ein grossartiges Beispiel für Munchs Kunstform. Die linke Bildhälfte dominiert zunächst mit den summarischen, dennoch dichten und dunklen Tuschstrichen, welche dem Klavier und dem Gewand der Pianistin Volumina verleihen. Zwei kleine Kerzenlichter beleuchten die spielende Klavierspielerin. Dagegen nutzt er in der rechten Bildhälfte leichte und zarte Striche, die den weissen Raum füllen. In Zufriedenheit, Zuneigung und Ruhe getaucht, wartet die ausgezeichnete Violinistin auf ihren Einsatz. Es entsteht eine wunderbare, expressionistische Spannung zwischen den beiden kontrastvollen, dennoch von einander abhängigen Polen, die zusammen ein vollkommenes, harmonisches, akustisches und visuelles Ensemble ergeben. Munch schafft es in diesem Werk hervorragend, im Sinne des Expressionismus, die zwei Motive zu Symbolen für unterschiedliche Gefühle und Stimmungszustände zu stilisieren und abstrahieren.

CHF 35 000 / 45 000  
(€ 32 410 / 41 670)



3629



3630

3630\*

**KARL SCHMIDT-ROTTLUFF**

(Rottluff b. Chemnitz 1884 - 1976 Berlin)

Katzen. 1915.

Holzschritt. Wohl aus einer Auflage von 75. Unten rechts in Bleistift signiert: SRottluff. Darstellung 39,8 x 49,8 cm auf Maschinenbütten 51,5 x 61,5 cm. Erschienen beim Grafischen Kabinett J.B. Neumann, Berlin. Gedruckt bei Voigt.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Shapiro, Nr. 169.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)



3631

3631\*

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch b. Davos)

Zirkusmanege mit springendem Pferd. 1909.

Lithografie. Eines von 5 bekannten Exemplaren. Unten rechts in Bleistift signiert: E.L. Kirchner, sowie unten links bezeichnet: Handdruck. Darstellung 50,5 x 58,5 cm auf Vélin 55,5 x 64,5 cm. Verso mit dem verblassten Stempel der Galerie Ferdinand Möller und dem hs. Eintrag: erworben lt. Vertrag 1940, sowie mit dem Stempel: Kunstverein Jena und dem Monogrammstempel des Künstlers: ELK.

Provenienz:

- Ehemals Botho-Graef-Stiftung, Jena (erworben 1940 von Ferdinand Möller).
- Auktion Stuttgarter Kunstkabinett, 27.11.1956, Nr. 463.
- Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis:

- Dube, Nr. 127.
- Gercken, Nr. 304.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für seine wissenschaftliche Unterstützung.

3632\*

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch b. Davos)

Drei Akte im Wald. 1933.

Farbholzschnitt, 5. Zustand (endgültiger Zustand). Eines der bekannten 17 Exemplare dieses Zustands. Unten rechts mit Bleistift signiert: ELKirchner, sowie unten links: Handdruck. Darstellung

35,3 x 49,7 cm auf Japanbütten

38 x 57 cm.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Günther Gercken für seine wissenschaftliche Unterstützung. Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Druckgrafik Ernst Ludwig Kirchners von Herrn Prof. Dr. Gercken unter der Werkverzeichnisnummer: 1728 aufgenommen.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. W637 e2V.

Literatur:

- Gercken, Günther: Ernst Ludwig Kirchner. Farbige Druckgraphik, München 2008 (vgl. Nr. 94 - 96).
- Spieler, Reinhard (Hrsg.): Ernst Ludwig Kirchner - Drei Akte im Wald. Hackstücke #1 (erschienen anlässlich der Ausstellung vom 6. März - 24. Mai 2010 im Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen), Ludwigshafen 2010.

„Dies wird ein grosses Bild mit Sonnenflecken, auch seit 1933 in Arbeit“ schreibt Ernst Ludwig Kirchner am 15. Juni 1934 an seinen Sammler und Mäzen Carl Hagemann (Spieler, Reinhard/ Eiling, Alexander B. (Hrsg.): Ernst Ludwig Kirchner. Drei Akte im Wald. Hackstücke #1, Bielefeld 2010, S. 9).

Die intensive Auseinandersetzung mit dem Bildmotiv der drei Akte im Wald beginnt schon 1928/29 mit einer schwarz-weiss Fotografie. Die drei Akte sind Erna Schilling und Lotte Kraft-Rohner, die auf der linken Seite stehen bzw. sitzen

und vermutlich Esther Haufler, die ihnen gegenüber sitzt. In den folgenden Jahren finden sich zahlreiche Zeichnungen und Skizzen, in denen Kirchner mit eben dieser Komposition spielt. Zudem kommt in den Zeichnungen noch das Ausprobieren von Licht und Schatten hinzu. 1933/34 entstehen zwei ausgearbeitete Zeichnungen sowie zwei Aquarelle (siehe Abb.). Zeitgleich arbeitet er an den ersten Holzschnitten zu diesem Thema. 1934/35 malt er das Gemälde „Drei Akte im Wald“, das sich heute im Wilhem-Hack Museum Ludwigshafen befindet.

Die Holzschnitte, von denen wir eines der Exemplare des 5. und engültigen Zustands anbieten können, zeigen eindrücklich Kirchners herausragendes Können und seine unglaubliche Experimentierfreude, wenn es um Drucktechniken geht. Er beginnt seine Serie von Holzschnitten mit der Erstellung und dem Druck einer schwarzen Zeichnungsplatte, was zu einem schwarz-weißen Holzschnitt führt und entwickelt ihn weiter zu einem Farbholzschnitt. Der nächste Schritt ist der Druck von 2 Farbstöcken, wobei er auch immer an der Darstellung arbeitet. Seine Meisterschaft im Umgang mit Holzschnitten wird deutlich, wenn er die Trennung zwischen Zeichnungs- und Farbstock aufhebt und Teile des Farbstocks mit dem Zeichnungsstock kombiniert. Im endgültigen Zustand führt das Zerschneiden von Druckstöcken und damit die Möglichkeit, in unterschiedlichen Reihenfolgen zu drucken dazu, dass kein Abzug dem anderen gleicht, und jeder seine ganz eigene Wirkung hat.



Ernst Ludwig Kirchner, Drei Akte im Walde, um 1933/34, Schwarze Kreide auf Velin, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen.

„Drei Akte im Wald“ steht exemplarisch für Kirchners späten Stil der 1930er Jahre. Er lässt die eckigen Figuren und spontanen Zeichnungen hinter sich und wendet sich einer flächigen und ruhigeren Formsprache zu. Beeinflusst wird er in dieser Zeit durch Picassos „Linearstil der späten 1920er und frühen 1930er Jahre mit seinen grossen zusammenhängenden Farbflächen und der Verschmelzung von Figuren und Objekten durch eine gemeinsame Kontur“ (zit. Eiling, ebenda, S. 13).

Der Akt in der Landschaft ist ein Schlüsselthema im Oeuvre Kirchners, und er setzt sich mit wenigen Ausnahmen ein Leben lang damit auseinander. „Er selbst hat sich zeitlebens als Maler des modernen Menschen sowie des Aktes in der freien Natur verstanden, damit ein thematisches Gegensatzpaar aufgreifend, das die gesellschaftlich zentralen Polaritäten des beginnenden 20. Jahrhunderts zwischen Modernisierung und Technisierung einerseits sowie dem Beschwören einer verloren gegangenen Einheit von Mensch und Natur andererseits treffend verband.“ (zit. Eiling, ebenda, Nr. 14) Auch die Auseinandersetzung mit optischen Phänomenen, im Vorliegenden das Spiel von Licht und Schatten, beschäftigt ihn ein Leben lang. Kompositorisch greift er offensichtlich auf Manets „Das Frühstück im Freien“ von 1863 zurück, reduziert seine Komposition allerdings auf die drei Akte.

CHF 70 000 / 90 000  
 (€ 64 810 / 83 330)



3632

3633\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Danses. 1954.

Lithografie. 7/50. Unten links mit blauem Buntstift signiert: Picasso, sowie im Stein datiert: 13.2.54. Darstellung 48 x 63 auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 750.

CHF 9 000 / 14 000  
(€ 8 330 / 12 960)



3633

3634\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Minotaure caressant une femme. 1933.

Radierung und Kaltnadel. Aus der Auflage von 250. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links in der Platte spiegelverkehrt datiert: 18. Mai XXXIII Paris. Darstellung 29,5 x 36,8 cm auf Vélin von Montval (mit dem Wasserzeichen: Picasso) 34,4 x 44,5 cm. Erschienen bei Ambroise Vollard. Gedruckt bei Lacourière-Frélat. Aus der 100-teiligen "Suite Vollard".

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis:  
- Bloch, Nr. 191.  
- Geiser, Nr. 350 Ilc.

CHF 7 000 / 9 000  
(€ 6 480 / 8 330)



3634

3635\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Troupe d'acteur. 1954.

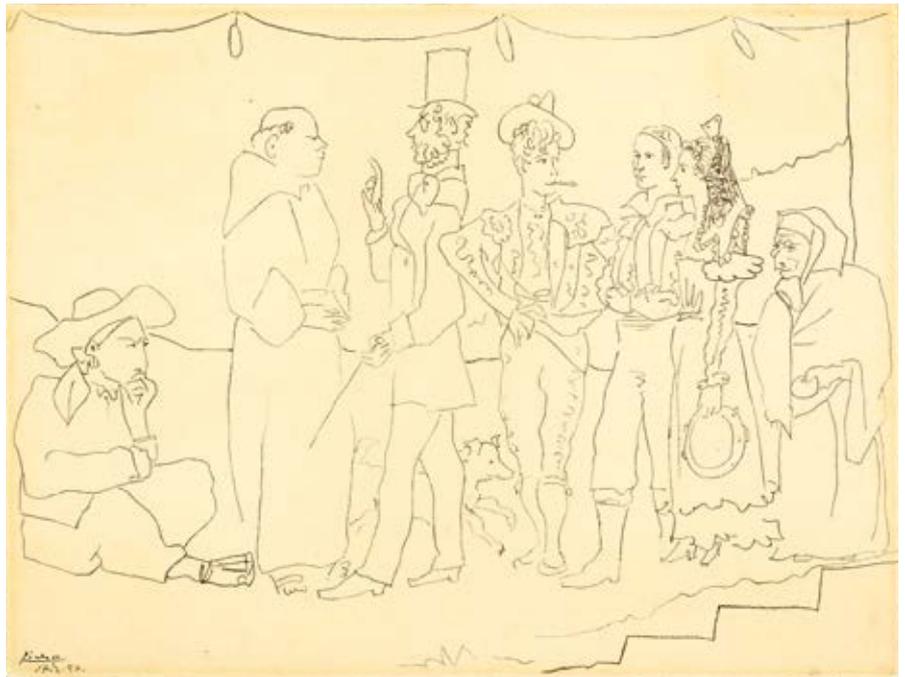
Lithografie. 11/50. Unten links im Stein signiert und datiert: Picasso 17.2.54.

Darstellung 49 x 64 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 754.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3635

3636\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Jeux de Pages. 1951.

Lithografie. 32/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie unten mittig im Stein spiegelverkehrt datiert: 19.2.51 Vallauris. Darstellung 32 x 42,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 38 x 52 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 685.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 565.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)



3636



3637

3637\*

**WILLI BAUMEISTER**

(1889 Stuttgart 1955)

Faust. 1951.

Farbserigrafie. 12/40. Unten links mit Bleistift in der Darstellung signiert: Baumeister. Darstellung 54,5 x 64,5 cm auf Vélin 61,5 x 72,5 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Spielmann, Nr. 177.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3638

3638\*

**JOAN MIRÓ**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Les Géants. 1960.

Radierung, Carborundum und Aquatinta.

18/50. Unten rechts mit Bleistift signiert:

Miró. Darstellung 58,5 x 92 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 75 x 105 cm. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Crommelynck et Dutrou, Paris.

Aus der 6-teiligen Serie "Les Géants".

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 280.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)

3639\*

**RUPPRECHT GEIGER**

(1908 München 2009)

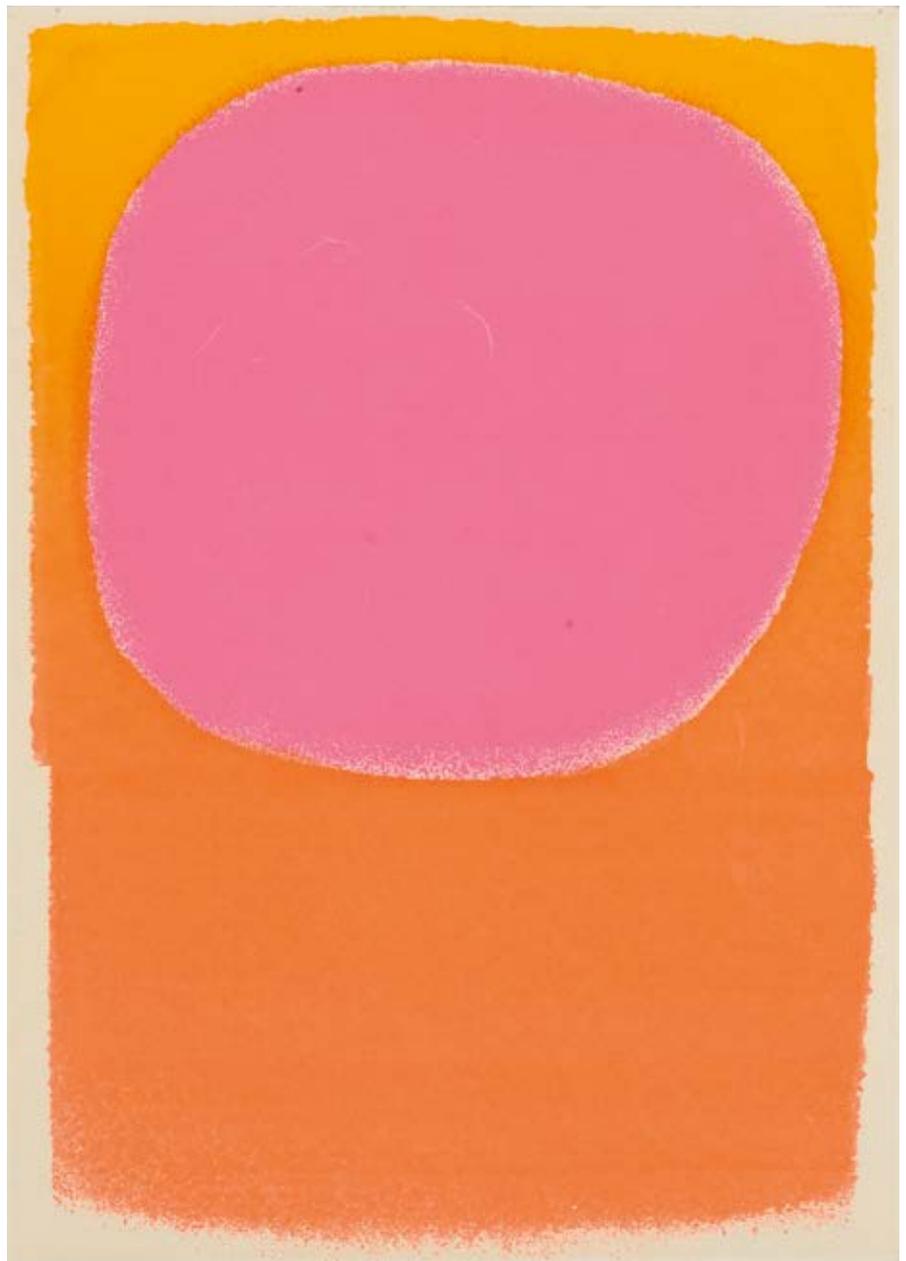
Rot in Rot/orange - leuchtrot. 1962.  
Farbserigrafie. 87/300. Verso mit Bleistift  
signiert und nummeriert: Geiger, sowie mit  
der gedruckten Beschreibung: Original-  
Serigrafie von Rupprecht Geiger. Darstel-  
lung 29,5 x 20,7 cm auf Vélin 29,7 x 21,3  
cm (Doppelbogen).

Weihnachtskarte der Galerie Stangl,  
München (auf der Innenseite mit dem  
gedruckten Text: Ein frohes Fest und ein  
glückliches 1963 wünscht Ihnen Galerie  
Stangl, München).

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner  
Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel,  
München.

Werkverzeichnis: Geiger, Nr. 47.

CHF 500 / 700  
(€ 460 / 650)



3639

3640\*

**MIGUEL BERROCAL**

(Villanueva de Algaidas 1933 - 2006 Ante-  
quera)

Maria de la O. 1962/1964.

Multiple. Bronze. 126/200. Auf der Un-  
terseite mit der gestempelten Signatur:  
berrocal. Masse 10,5 x 14,5 x 6 cm.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner  
Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel,  
München.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)



3640



3641

3641\*

**DAVID HOCKNEY**

(Bradford 1937 - lebt und arbeitet in Bridlington)

Félicité Sleeping, with parrot. 1974.

Farbradierung. 53/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: David Hockney 74. Darstellung 21,8 x 23,5 cm auf Vélin von Arches 35 x 42 cm. Erschienen bei Petersburg Press. Gedruckt bei Crommelynck.

Illustration für Gustave Flauberts "A simple heart".

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München.

Werkverzeichnis: Scottish Arts Council, Nr. 163.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)

3642

### LYONEL FEININGER

(1871 New York 1956)

Railroad Viaduct (Die Eisenbahnbrücke).  
1941.

Holzschnitt. Einer von wenigen Abzügen.  
Unten links mit Bleistift signiert: Lyonel  
Feininger. Darstellung 33 x 42,5 cm auf  
dünnem Kozo Papier 37,5 x 49,5 cm.

Provenienz:

- Ehemals Galerie Vömel, Düsseldorf.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Prasse, Nr. W163.

„...Wann fängt die Klasse für Lithographie an? ...Du gehst dann hin, nicht? Du kannst in kurzer Zeit ganz wertvolle Sachen lernen in Bezug auf technische Methoden und Hilfsmittel, die teilst Du mir dann später alle mit, nicht wahr? Ich habe so grosse Lust zur Lithographie. Ich lerne auch radieren... ich möchte vor allem alte Städte... eine Reihe von Blättern solcher Motive machen, und dann einen Lokomotiv Cyclus...“ (zit. Prasse, S. 34, Briefausschnitt vom 1.11.1905 von Lyonel Feininger an seine zukünftige Frau Julia Berg).

Lyonel Feininger wird 1871 in New York als Sohn eines deutschen Geigers und einer deutschen Sängerin geboren. Im Alter von 16 Jahren zieht die Familie nach Europa, wo der junge Feininger an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und an der Berliner Akademie bis 1892 sowie anschliessend an der Académie Colarossi in Paris studiert. Feininger gehört zweifellos zu den begabtesten Zeichnern, Druckgrafikern und Malern seiner Zeit. Ab 1889 beginnt er seine junge Künstlerkarriere als Karikaturenzeichner mit Aufträgen für diverse humoristische Berliner Blätter, sowie

ab 1894 im Auftrag des amerikanischen Verlegers Harpers Brothers. Bis 1898 ist er festangestellt für das „Berliner Tageblatt“ tätig. Seine Zeichnungen erscheinen in Deutschland und den USA.

Das Motiv der Eisenbahn in Feiningers Kunst findet seine Ursprünge in seiner New Yorker Kindheit, welche er mit dem Rausch um die Eröffnung der Grand Central Station (in seinem Geburtsjahr 1871) oder dem Bau der Brooklyn Bridge (1883) erlebt. Die Mobilität der Menschen nimmt in kurzen und geregelten Zeitabständen nach genauen Fahrplänen rasant zu. Der Mensch beginnt zu eilen und kann sich durch Landschaften dank Abkürzungen wie Tunnel und Brücken gradlinig und regelmässig bewegen. Diese neue Mobilität, sowie die oft monumentalen Bauten von Bahnhöfen oder Brücken, und die dadurch veränderten Landschaften werden von zahlreichen impressionistischen und expressionistischen Künstlern aufgenommen.

In den Jahren 1906 bis 1908 lebt Feininger in Paris, wo er die südlich gelegenen Nachbarorte Arcueil und Meudon besucht. Er macht die Bekanntschaft mit Robert Delaunay, dessen Kunst ihn prägen wird. Parallel zu seinen zahlreichen Radierungen (insgesamt 65 Platten) und Lithografien (insgesamt 20 Platten), an denen er

seit 1905 arbeitet, entstehen Feiningers Zeichnungen und Skizzen mit der Eisenbahnmotivik hauptsächlich in den Jahren 1908 bis 1911. Unter anderem zeichnet er 1911 den „Viadukt von Arcueil“, dessen Bildkomposition vermutlich als Grundlage des hier angebotenen Holzschnittes von 1941 dient. Den Hauptteil seines druckgrafischen Oeuvres bilden die 320 Holzschnitte, mit denen der nach dem Ersten Weltkrieg beginnt, als Metallplatten und Farben rar gewesen sind. Dank seiner spontanen Auffassungsgabe der Motive sowie seiner souveränen Beherrschung der Technik hat er bereits innerhalb von 3 Jahren die aussergewöhnliche Menge von 237 Holzschnitten geschaffen.

Das vorliegende Blatt hat Feininger erst nach seiner Rückkehr in die USA geschaffen, wo er in New York bis zu seinem Tod 1956 leben wird. Das strukturierende Bildelement des Viadukts und die abstrakten, jedoch regelmässigen Gewölbe dieser massiven und kontrastvollen Wand scheinen etwas Stabilität und Ruhe in den lebendigen und bewegten Alltag der dargestellten Kleinstadt zu geben.

CHF 18 000 / 24 000  
(€ 16 670 / 22 220)



3642



3643

3643

**KÄTHE KOLLWITZ**

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Abschied und Tod. 1923.

Kreidelithografie (Umdruck). Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Unten rechts mit Bleistift signiert: Käthe Kollwitz. Darstellung 53,5 x 43 cm auf Vélín 58 x 48 cm.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck, Nr. 200 IIb.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)



3644

3644

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le modèle nu. 1927.

Radierung, 2. Zustand. 13/150. Unten links mit Bleistift signiert: Picasso. Darstellung 28 x 19 cm auf Vélín von Arches 35,5 x 25,5 cm. Erschienen bei der Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs. Gedruckt bei Leblanc&Trautmann.

Werkverzeichnis:  
- Bloch, Nr. 78.  
- Geiser, Nr. 119, 2. Zustand.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)

3645

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Jeune sculpteur au travail. 1933.

Radierung, 2. Zustand. Aus der Auflage von 250. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie oben rechts spiegelverkehrt in der Platte datiert: 25. mars XXXIII. Darstellung 26,5 x 19 cm auf Vélín von Montval (mit dem Wasserzeichen: Vollard) 45 x 34 cm. Erschienen bei Ambroise Vollard, Paris. Gedruckt bei Lacourière-Frélaud. Aus der 100-teiligen "Suite Vollard".

Werkverzeichnis:  
- Bloch, Nr. 156.  
- Geiser, Nr. 309, 2. Zustand c.

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 7 410 / 11 110)



3645



Im Juli 1946 besucht Pablo Picasso mit seinem Freund, dem Radierer Louis Fort, die jährliche Keramik-Ausstellung in der Keramikstadt Vallauris. Herumgeführt von den Organisatoren der Ausstellung, zeigt er ausserordentliches Interesse an den Arbeiten der Madoura Werkstatt und bittet darum, die Inhaber - Suzanne und Alain Ramié - kennen zu lernen. Sein anschliessender Besuch bei Madoura endet damit, dass er umgehend selbst einige Keramiken anfertigt.

Bereits im darauffolgenden Jahr wird für ihn ein eigener Arbeitsplatz in der Werkstatt eingerichtet, und er beginnt anhand mitgebrachter Skizzen seine ersten Keramiken zu fertigen. Zunächst experimentiert er mit den neuen Materialien und wird dabei von der erfahrenen Keramikerin Suzanne Ramié unterstützt. Nachdem zu Beginn Prototypen entstehen, entschliesst er sich schnell, Editionen seiner Keramik herzustellen. Für Picasso ist die Arbeit mit Ton und Gips eine andere Form der Originalgrafik.



3646

3646

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Vallauris. 1953.

Teller. Keramik mit Bemalung in Grün und Braun. Mit oxidiertem Paraffin verziert. Aus einer Auflage von 400. Durchmesser

20,5 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Empreinte Originale de Picasso.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 40.
- Ramié, Nr. 179.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)

3647

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Carré aux danseurs C. 1971.

Fliese. Rote Keramik. 39/500. Verso bezeichnet: J.160 Madoura, sowie mit dem Stempel: Poïçon Originale de Picasso. Masse 14,5 x 14,5 cm.



3647

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 618.

CHF 800 / 900  
(€ 740 / 830)

3648\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Oiseau no. 76. 1963.

Teller. Keramik mit Bemalung in Weiss, Schwarz und Rot. Mit Engoben dekoriert und teils gebürsteter Glasur. 41/200. Auf der Unterseite nummeriert und bezeichnet: N° 76 EDITION PICASSO MADOURA. Durchmesser 25,5 cm. Professionelle Restaurierung.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 481.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3648

3649

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Bouquet à la pomme. 1956.

Teller. Keramik mit Bemalung in Braun, Gelb, Grün und Elfenbein. Dekoriert mit oxidiertem Paraffin. Aus einer Auflage von 400. Durchmesser 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Empreinte originale de Picasso.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 67 (Motivvariante).

- Ramié, Nr. 307 (Motivvariante).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3649

3650

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Joueur de flûte. 1951.

Teller. Keramik mit Bemalung in Grün und Blau. Aus einer unbekanntem Auflage.

Durchmesser 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Empreinte originale de Picasso sowie Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 22 (Farbvariante).

- Ramié, Nr. 127 (Farbvariante).

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3650

3651

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Corrida soleil. 1953.

Platte. Keramik mit Unterglasurbemalung in Grün, Blau, Rot, Weiss und Schwarz.

Dekoriert mit Engoben. 19/100. Masse 30 x 36,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: Edition Picasso Madoura, sowie mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Edition Picasso.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 199.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3651



3652

3652\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le barbu. 1953.

Krug. Keramik mit Bemalung in Rot, Grün, Gelb, Grau, Schwarz und Weiss, teils glasiert. Mit Engoben dekoriert sowie Einritzungen. Aus einer Auflage von 500. Höhe 32 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: d'apres Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 217.

CHF 11 500 / 12 500  
(€ 10 650 / 11 570)

3653

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au fauteuil. 1947.

Farblithografie. 46/50. Unten rechts mit rotem Buntstift signiert: Picasso, sowie unten links im Stein datiert: Dimanche 16.2.47. Darstellung 47 x 32 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 33 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 422.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 177.

CHF 5 000 / 6 000  
(€ 4 630 / 5 560)



3654\*

**NACH PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Aus: Portraits imaginaires. 1969.

Farblithografie. A 204/250 (A bezeichnet die Edition für den deutschen Markt).

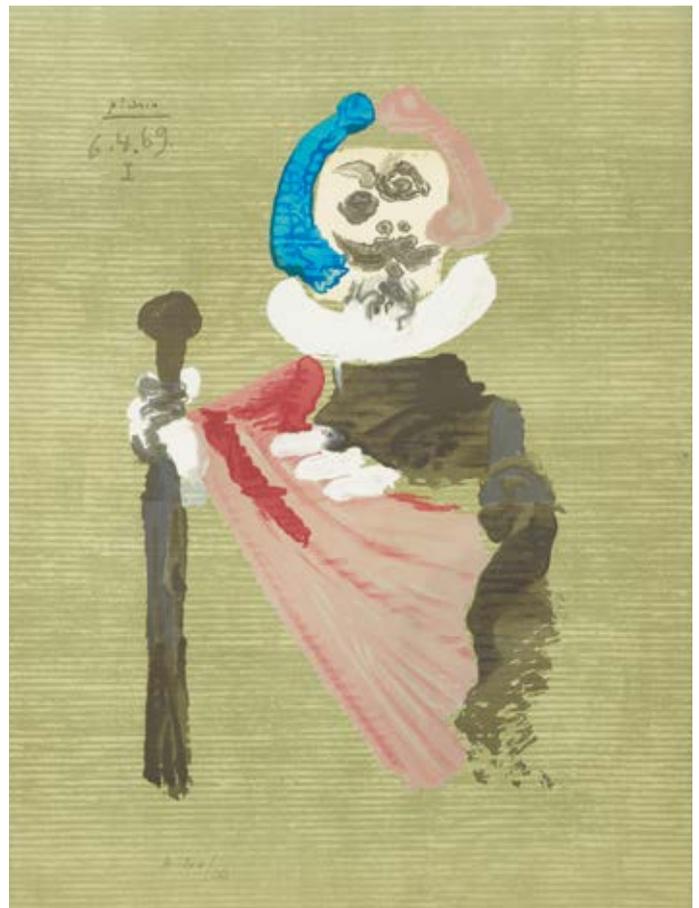
Oben links im Stein signiert: Picasso, sowie datiert: 6.4.69. Blattmass 66 x 50 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Harry N. Abrams, New York. Gedruckt von Marcel Salinas. Mit dem Impressum als Blindstempel.

Aus dem 29-teiligen Portfolio.

Nach dem Gemälde "Tête d'homme" von 1969 (Zervos, Bd. XXXI, Nr. 136).

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3654

3655\*

**NACH PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Aus: Portraits imaginaires. 1969.

Farblithografie. A 204/250 (A bezeichnet die Edition für den deutschen Markt).

Oben rechts im Stein signiert: Picasso, sowie datiert: 26.3.69. II. Blattmass 65,5 x 50 cm auf Vélin von Arches. Erschienen bei Harry N. Abrams, New York. Gedruckt von Marcel Salinas. Mit dem Impressum als Blindstempel.

Aus dem 29-teiligen Portfolio.

Nach dem Gemälde "Tête d'homme" von 1969 (Zervos, Bd. XXXI, Nr. 120).

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3655

3656\*

**NACH PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Aus: Portraits imaginaires. 1969.

Farblithografie. A 204/250 (A bezeichnet die Edition für den deutschen Markt).

Oben rechts im Stein signiert: Picasso, sowie oben links und rechts datiert: 4.4.69.

Blattmass 66 x 50,5 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei Harry N. Abrams, New York. Gedruckt von Marcel Salinas. Mit dem Impressum als Blindstempel. Aus dem 29-teiligen Portfolio.

Nach dem Gemälde "Mousquetaire" von 1969 (Zervos, Bd. XXXI, Nr. 138).

Werkverzeichnis: Siehe Czwiklitzer, Nr. 415.

CHF 1 400 / 1 800  
(€ 1 300 / 1 670)



3656

3657

**LE CORBUSIER**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)

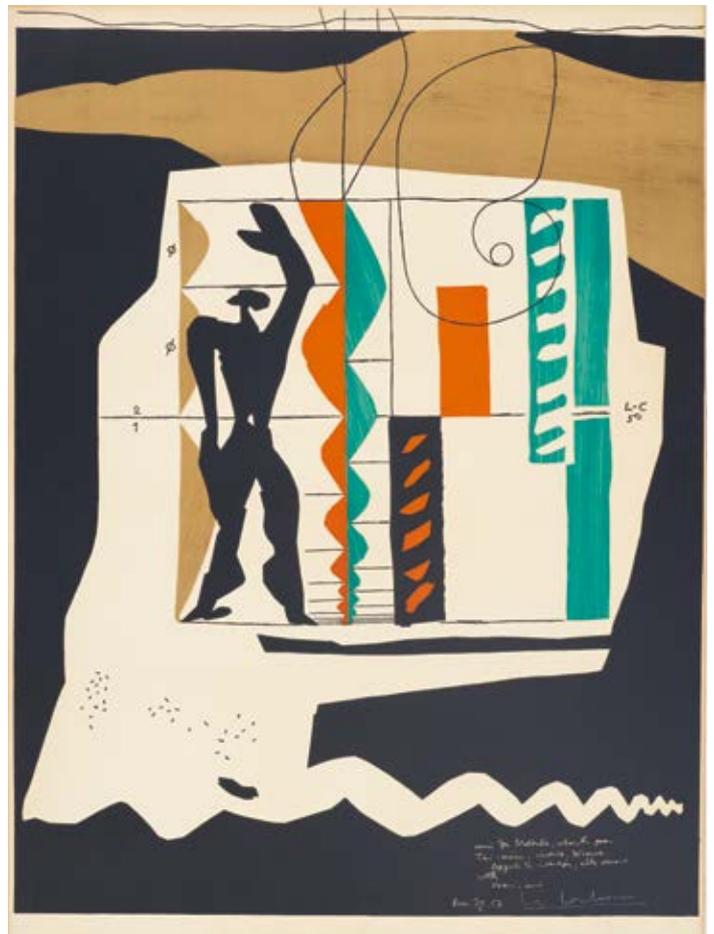
Modulor. 1950/56.

Farblithografie, posthumer Druck, wohl um 1969. Im Stein mittig rechts monogrammiert und datiert: L-C 50, sowie unten rechts im Stein datiert und signiert: 20.2.56. Le Corbusier. Darstellung 70,3 x 53 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 73,4 x 54 cm.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für die wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, Nr. 59.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)



3657

3658

**LE CORBUSIER**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roque-brune-Cap-Martin)

Les dés sont jetés. 1938/59.

Farblithografie, posthumer Druck, wohl um 1967. Unten mittig im Stein monogrammiert und datiert: L-C 38-59. Verso mit dem Copyright-Stempel Heidi Weber. Darstellung 40 x 64,5 cm auf Vélín 50,1 x 70,3 cm.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für die wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, Nr. 62.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3658

3659

**LE CORBUSIER**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roque-brune-Cap-Martin)

Autrement que sur terre. 1963.

Farblithografie, posthumer Druck, wohl um 1969. Unten rechts im Stein signiert: Le Corbusier, sowie unten rechts in der Darstellung monogrammiert und datiert: L-C 63. Darstellung 56 x 45 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 73 x 49,5 cm.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für die wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, S. 68.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)



3659

3660

**MARCEL DUCHAMP**

(Blainville-Crevon 1887 - 1968 Neuilly-sur-Seine)

Rotorelief (Optical Disc) "Corelles 1" (rot und schwarz). 1935.

Multiple. Doppelseitig gedruckte Scheibe aus Karton. Aus einer Auflage von 500. Durchmesser 20,1 cm. Erschienen bei Moderna Museet, Stockholm, in Zusammenarbeit mit Svenska AB Philips.

Werkverzeichnis: Schwarz, Band II, S. 728-729.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3660

3661\*

**MAN RAY**

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Cadeau. 1921/1974.

Multiple. Eisen. 1118/5000. Auf dem Griff von fremder Hand betitelt und signiert: CADEAU Man Ray. Auf der beiliegenden Karte betitelt, nummeriert und mit dem Künstlersignet. 16,5 x 10 cm. Erschienen bei Luciano Anselmino, Turin. Gegossen bei Mirano Foundry, Venedig. In Original-Verpackung. Mit der Bestätigungsbroschüre.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3661

3662\*

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
Petite Barrière. 1967.

Farbaquatinta, Kaltnadel und Carborundum. H.C., hors commerce ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró. Darstellung 26,5 x 10,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 50 x 33 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 436.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)

3663

**NACH JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
Après l'Orage. 1957.

Farblithografie. H.C., hors commerce ausserhalb der Auflage von 300. Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró, sowie unten links im Stein signiert: Miró. Darstellung 44 x 52 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 66 cm.

Werkverzeichnis: Maeght, Nr. 1709.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)

3664

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
Le Prédicateur. 1981.

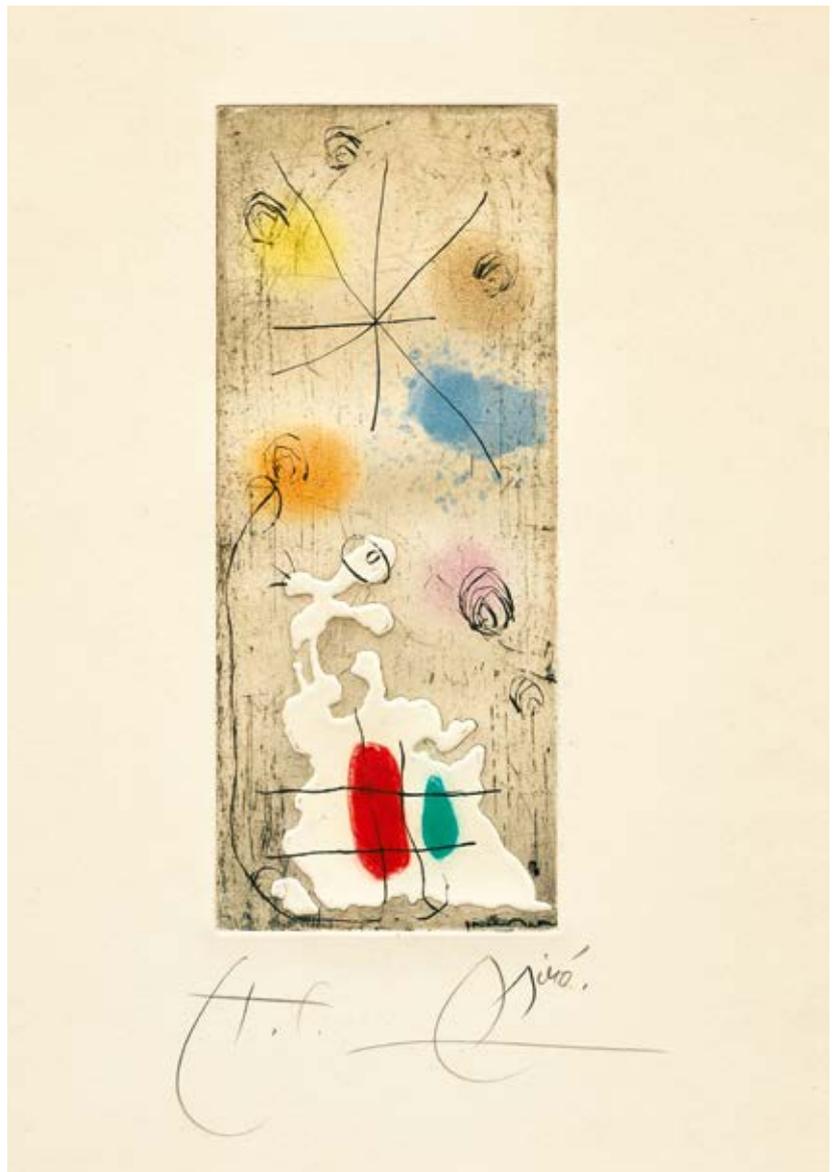
Aquatintaradierung und Carborundum. 10/60. Unten rechts mit der Stempelsignatur: Miró. Darstellung 135 x 98,5 cm auf Vélin von Arches 160 x 120 cm. Erschienen bei Daniel Lelong, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris.

Provenienz:

- Bowles/Sorokko Galleries, San Francisco.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 1240.

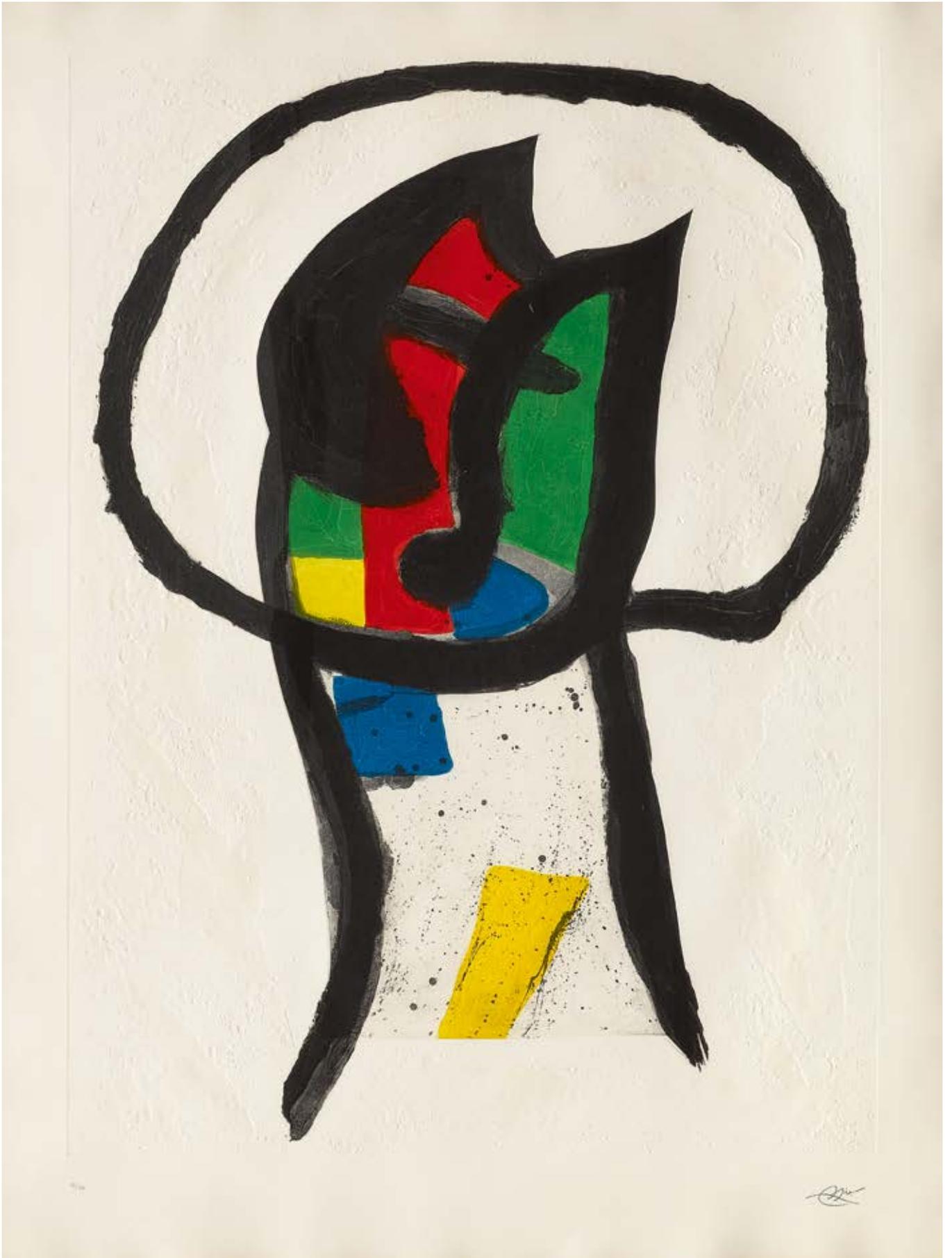
CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 630 / 6 480)



3662



3663



*[Signature]*



3665

3665\*

**GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Frontispiz: La liberté des mers. 1959.

Farblithografie, vor der Schrift. 27/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: G Braque. Darstellung 42,3 x 26 cm auf Japon nacré 56,4 x 38,2 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Mourlot. Titelblatt des Buches "La liberté des mers" von Pierre Reverdy mit 7 Farblithografien von Georges Braque.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 143.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3666

3666

**NACH JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Mauve de la lune. 1952.

Farbige Offsetlithografie. 289/350. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Miró 1952. Darstellung 41,5 x 32 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 63,8 x 47,3 cm.

Werkverzeichnis: Maeght, Nr. 1704.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)

3667

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Le Faune. 1963.

Farblithografie. 8/90. Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró. Darstellung 44 x 29,2 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen) 47 x 33,5 cm. Erschienen sowie gedruckt bei Maeght. Aus der Serie "Derrière le miroir".

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe II, Nr. 274.

CHF 4 600 / 6 000  
(€ 4 260 / 5 560)



3668

**PORTFOLIO**

5 constructionen + 5 compositionen.

1941.

Portfolio mit 10 farbigen Druckgrafiken von Max Bill, Hans Hinterreiter, Max Huber, Richard Paul Lohse, Verena Löwensberg, Serge Brignoni, Hans Erni, Hans Fischli, Leo Leuppi und Sophie Taeuber-Arp, dem Titelblatt und dem Impressum. 11/100. Jeweils vom Künstler signiert und nummeriert, teils auch datiert sowie im Impressum nummeriert. Blattmass 31,8 x 30,3 cm auf Vélin. Herausgegeben von Max Bill im allianz-verlag, Zürich. In Original-Pappumschlag. Vollständig.

CHF 900 / 1 400

(€ 830 / 1 300)



3668

3669\*

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

"...dressait sa flamboyante énigme..."

1971.

Farblithografie. 81/101. Unten rechts mit Bleistift signiert: Max Ernst. Darstellung 24,5 x 19,2 cm auf Japan 33 x 25 cm.

Erschienen bei Au Pont des Arts, Galerie Lucie Weill, Paris. Gedruckt bei Pierre Clave, Vence.

Blatt 4 aus dem Buch "Aux petits agneaux" von Patrick Waldberg.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 196 IV.

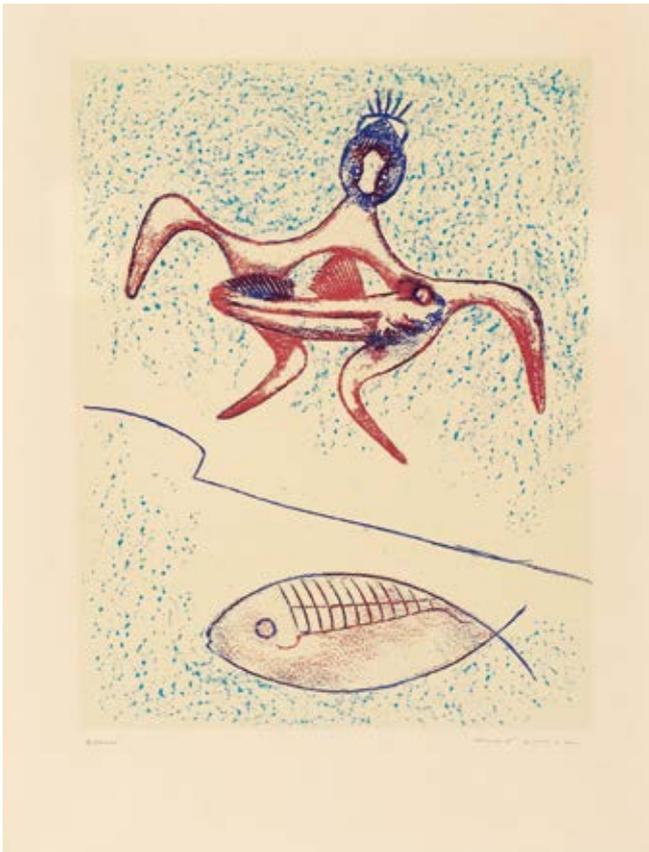
Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln 2003, S. 338f.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3669



3670



3670

3670

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

2 Bll.: Zu: Pierre Hebey, Festin. 1974.

Los von 2 Farblithografien.

1. 36/79. Unten rechts mit Bleistift signiert: max ernst. Darstellung 34 x 25 cm auf Vélín von Arches 47 x 35 cm.

2. Essai, ausserhalb der Auflage von 79. Unten rechts mit Bleistift signiert: max ernst. Darstellung 33,5 x 25 cm auf Vélín von Arches 47 x 35 cm.

Erschienen und gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 249, I und VII.

CHF 1 400 / 1 600  
 (€ 1 300 / 1 480)

3671

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Aus: Das Schnabelpaar. 1953.

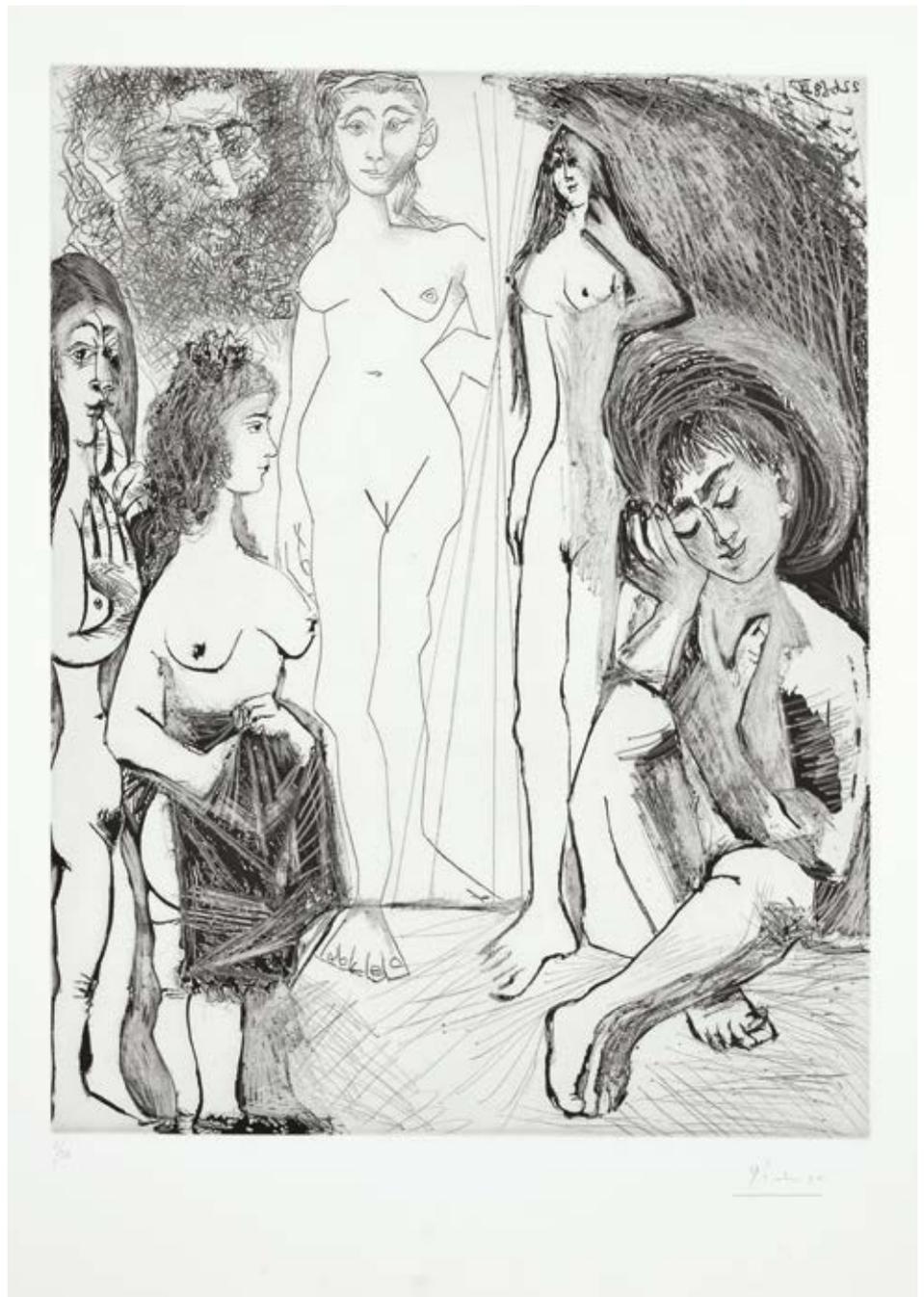
Radierung. Essai 1/1, Zustandsdruck. Oben rechts mit Bleistift signiert: max ernst. Darstellung 23,9 x 18 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 38 x 28 cm. Erschienen bei Ernst Beyeler, Basel. Gedruckt bei Lacourrière, Paris. Blatt 4 aus dem Buch "Das Schnabelpaar" von Max Ernst.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 56 A IV.

CHF 600 / 700  
 (€ 560 / 650)



3671



3672

3672\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Jeune garçon rêvant: Les femmes! 1968.

Kaltnadelradierung und Aquatinta. 3/50.

Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso,

sowie spiegelverkehrt in der Platte datiert:

22.6.68 IV. Darstellung 49,3 x 41,5 cm auf

Vélin von Rives 68 x 57 cm. Erschienen bei

Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei

Crommelynck.

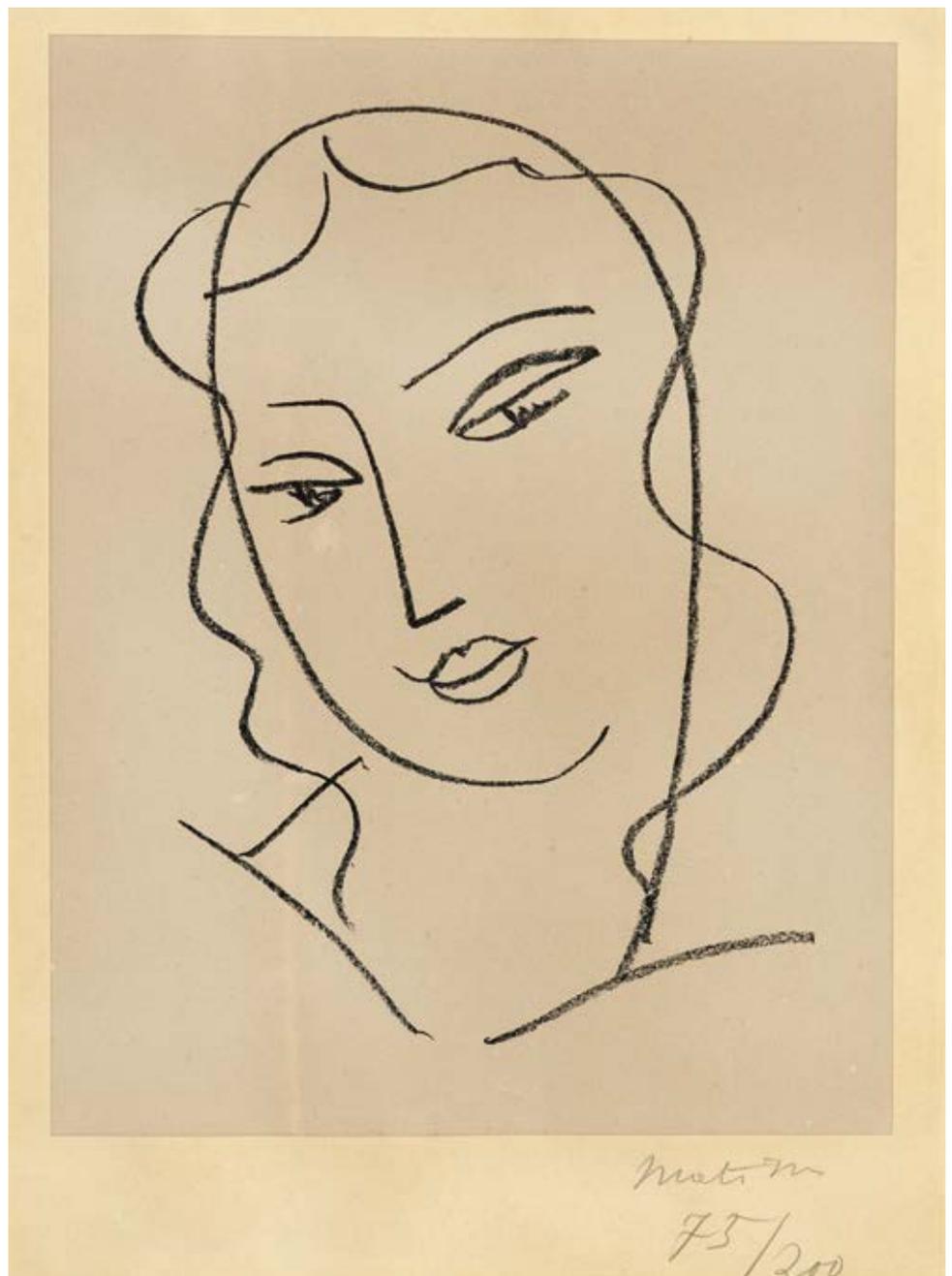
Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1660.

- Baer, Nr. 1676 Bb1.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 410 / 11 110)



3673

3673

**HENRI MATISSE**

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Étude pour la Vierge "Tête voilée". 1969.

Lithografie. 75/200. Unten rechts signiert:

Matisse. Darstellung 28 x 19 cm auf An-  
nam fest aufgelegt auf Vélin von Arches  
50 x 38 cm.

Werkverzeichnis: Duthuit-Matisse, Nr. 641.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)

3674\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La Fête de la Patronne: Les dames méditent de Degas, réduit à un tiers de profil. 1971.

Radierung. 41/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben mittig in der Platte spiegelverkehrt datiert: 15.5.71. Darstellung 37 x 49,2 cm auf Vélin von Rives 50,5 x 66 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1982.
- Baer, Nr. 1992 Ba.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3674

3675

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Scène pastorale poussinesque sur le thème de pan et syrinx. 1968.

Radierung. 24/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie oben rechts in der Platte spiegelverkehrt datiert: 15.7.68 II. Darstellung 41,3 x 49,5 cm auf Vélin von BFK Rives 55,6 x 64,5 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck.

Aus der Serie "347 gravures".

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1685.
- Baer, Nr. 1701 Bb1.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3675

3676\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Dans l'Atelier. 1965.

Aquatinta und Radierung. 28/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie mittig in der Platte spiegelverkehrt datiert: 12.3.65 III. Darstellung 22 x 32 cm auf Vélin von Auvergne Richard de Bas (mit dem Wasserzeichen) 33 x 45 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck.

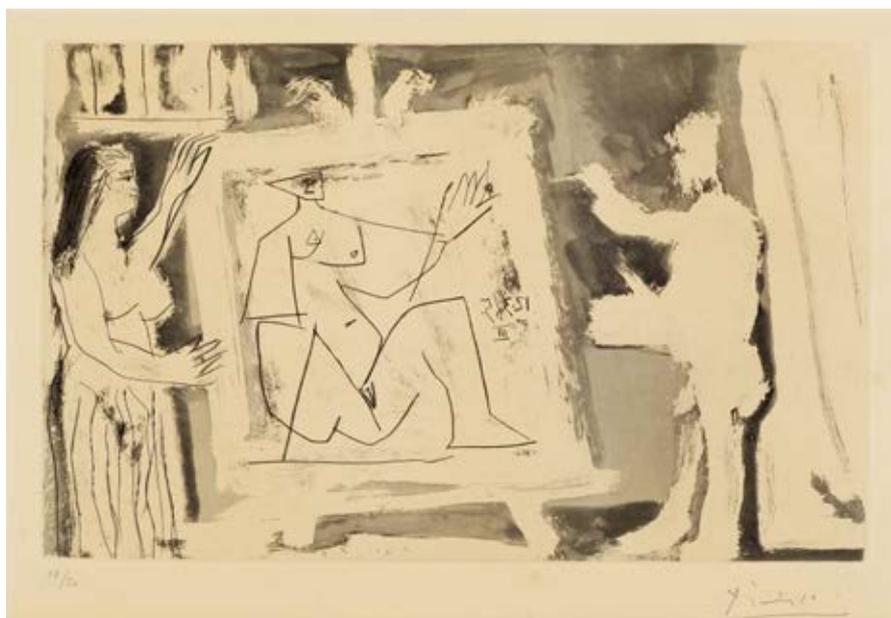
Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1217.

- Baer, Nr. 1199 Bb1.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3676

3677\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Carnet de la Californie. 1959.

Lithografie. Epreuve d'artiste, ausserhalb der Auflage von 120. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie unten mittig spiegelverkehrt im Stein datiert: 21.11.59. Darstellung 39,5 x 28,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 46 x 32 cm. Erschienen bei Editions Cercle d'art, Paris. Aus dem gleichnamigen Buch von Georges Boudaille.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 900.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3677

3678

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougín)

Peintre espagnol faisant le portrait d'une femme nue, sous la forme d'un homme barbu à la fraise. 1968.

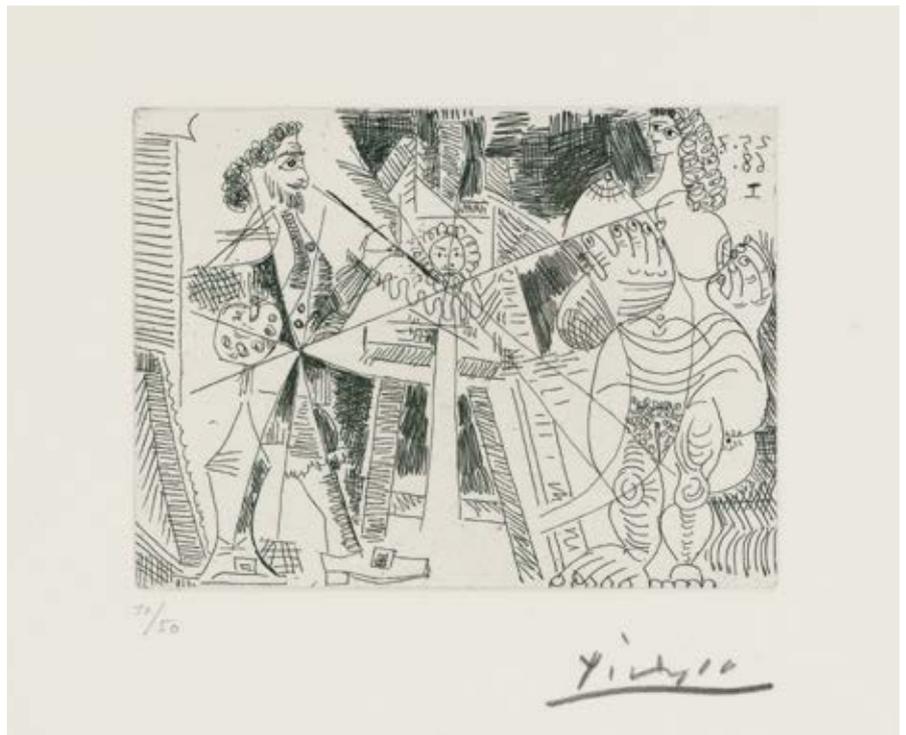
Radierung. 10/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie spiegelverkehrt in der Platte datiert: 25.7.68 I. Darstellung 9 x 11,7 cm auf Vélin von Rives 25 x 32,5 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck. Aus der Serie "347 gravures".

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1695.
- Baer, Nr. 1711 Bb1.

CHF 2 200 / 2 800

(€ 2 040 / 2 590)



3678

3679

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougín)

Télévision: Gymnastique au sol, avec spectateurs. 1968.

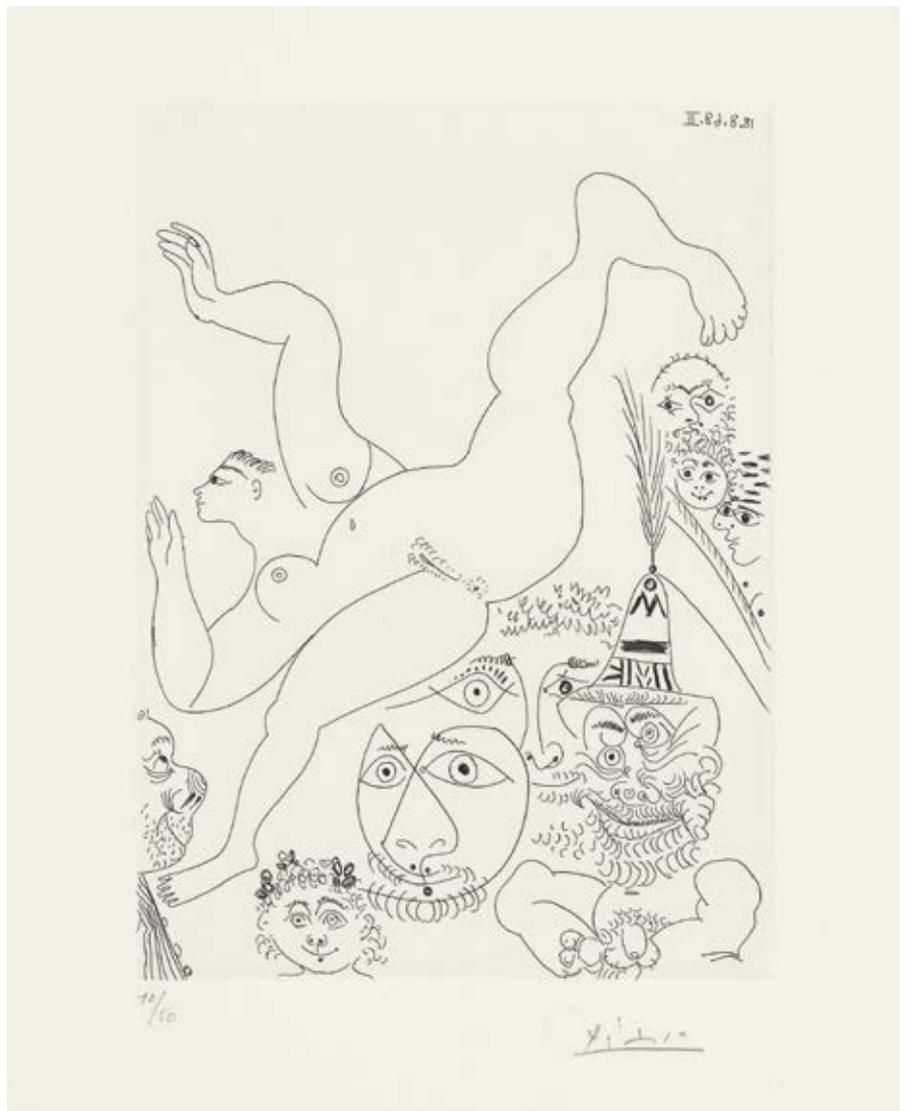
Radierung. 10/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie spiegelverkehrt in der Platte datiert: 18.8.68 II. Darstellung 20,5 x 15,5 cm auf Vélin von Rives 34,5 x 28,5 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck. Aus der Serie "347 gravures".

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1763.
- Baer, Nr. 1780 Bb1.

CHF 2 400 / 2 800

(€ 2 220 / 2 590)



3679

3680

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le bouquet de l'artiste. 1964.

Farblithografie. 61/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 37 x 27,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 57,5 x 42,5 cm. Diese Lithografie gehört zu drei Werken, die anlässlich der Ausstellung "Chagall" 1964 in der Galerie Maeght als Edition herausgegeben wurden.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 410.

CHF 5 000 / 6 000

(€ 4 630 / 5 560)





3681

3681\*

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

La grande danseuse. 1967.

Radierung. 6/35. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 35 x 25 cm auf Japan 57 x 43 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 6.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)



3682

3682

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

A l'aube de l'amour. 1983.

Farblithografie. 43/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 34,8 x 27,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 54,4 x 42,8 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 1018.

CHF 4 000 / 5 000  
(€ 3 700 / 4 630)

3683\*

**NACH MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Bataille de Fleurs. 1967.

Farblithografie. 14/150. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall, sowie unten links im Stein bezeichnet: CH. SORLIER SCULP., und rechts: MARC CHAGALL PINX. Verso mit dem Stempel mit den Werkangaben. Darstellung 62 x 45,8 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 77 x 55 cm. Aus der 12-teiligen Serie "Nice et la Côte d'Azur".

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS 33.

CHF 10 000 / 15 000  
(€ 9 260 / 13 890)





3684

3684

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Offrande de fleurs. 1964.

Farblithografie. Épreuve d'artiste X/XXV, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 63 x 48,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 75,8 x 56 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 417.

CHF 3 500 / 4 500  
(€ 3 240 / 4 170)

3685

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Les jeunes gens de Méthymne. 1961.

Farblithografie. 42/60. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall, sowie verso nummeriert: XVIII. Darstellung 42,2 x 32 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 54 x 38 cm. Erschienen bei Editions de la Verve. Gedruckt bei Mourlot Frères, Paris. Aus der 42-teiligen Serie „Daphnis et Chloé“.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:  
- Mourlot, Nr. 324.  
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 46.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)



12/11

Marc Chagall

3686\*

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elizabeth)

Die Häuser hängen unter den Wiesen. 1971.

Farbserigrafie mit Metallprägung.

02164/3000. Unten rechts mit der gedruckten Signatur: Friedensreich, sowie im Sieb betitelt, datiert und bezeichnet:

Die Häuser hängen unter den Wiesen 699 1971 Paris. Darstellung 45 x 63 cm auf Vélin 50 x 70 cm. Im Unterrand mit 7 Stempeln, 3 davon japanisch, sowie Farbauszugspunkte am linken Rand und dem Blindstempel: Schöller-Stern. Erschienen bei Ars Viva, Zürich. Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos.

Blatt 9 aus dem Portfolio "Look at it on a rainy day".

Blatt 9 aus dem Portfolio "Look at it on a rainy day".

Blatt 9 aus dem Portfolio "Look at it on a rainy day".

Blatt 9 aus dem Portfolio "Look at it on a rainy day".

Blatt 9 aus dem Portfolio "Look at it on a rainy day".

Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 52.

- Fürst, HWG 52.

CHF 1 500 / 1 800

(€ 1 390 / 1 670)

3687\*

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elizabeth)

Sad not so sad is rainshine from rainday on a rainy day. 1970.

Farbserigrafie mit Metallprägung. 248/250.

Unten mittig mit Tinte signiert, datiert und beschrieben: Hundertwasser 680 Venedig 1968, sowie darunter ein 2. Mal signiert, datiert und bezeichnet: 9. April 1970 auf Regentag bei Venedig 680A. Zudem mit 5 runden und 12 quadratischen Farbauszugspunkten und 2 japanischen Stempeln.

Darstellung 62 x 49,5 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 74 x 56 cm. Erschienen beim Künstler und dem University Art Museum Berkeley (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Galleria L'Elefante, Venedig (mit dem Blindstempel) und überdruckt bei Studio Quattro, Venedig.

Nach dem Gemälde "Die Verkündigung der frohen Botschaft", 1956.

Nach dem Gemälde "Die Verkündigung der frohen Botschaft", 1956.

Nach dem Gemälde "Die Verkündigung der frohen Botschaft", 1956.

Nach dem Gemälde "Die Verkündigung der frohen Botschaft", 1956.

Nach dem Gemälde "Die Verkündigung der frohen Botschaft", 1956.

Nach dem Gemälde "Die Verkündigung der frohen Botschaft", 1956.

Nach dem Gemälde "Die Verkündigung der frohen Botschaft", 1956.

Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 39.

- Fürst, HWG 39.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3686



3687

3688

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Look at it on a rainy day (Regentag Portfolio). 1971.

Portfolio mit 10 Farbserigrafien mit Metallprägungen, teils mit Lackfirnis bzw. Glasstaubaufgabe. 2077/3000. Jeweils mit gedruckter Signatur unten rechts: Hundertwasser Regentag, sowie im Sieb betitelt, datiert und bezeichnet: Die Häuser hängen unter den Wiesen 699 1971 Paris. Variierende Darstellung auf Vélín 49 x 67 cm. Im Unterrand mit runden und quadratischen Farbauszugspunkten und japanischen Stempeln. Im Kassetten-Innendeckel handsigniert: Hundertwasser, sowie mit geprägtem Inhaltsverzeichnis und 7 Prägestempeln von Drucker und Verleger. Masse der Kassette 55 x 73 x 4 cm. Erschienen bei Ars Viva, Zürich. Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos. In Original-Holz Kassette (drei Werke gerahmt). Vollständig.

Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 44 - 53.
- Fürst, HWG 44 - 53.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)



3688



3688



3688

# ZEITGENÖSSISCHE GRAFIK

The background of the entire page is a complex, abstract geometric pattern. It consists of numerous overlapping, irregular white shapes that resemble a network or a cellular structure. The lines forming these shapes are a muted red or terracotta color. The overall effect is a dense, textured, and somewhat organic-looking pattern that fills the entire frame.

3689

**MAX BILL**

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

10 original-lithos. 1941.

Portfolio mit 10 Farblithografien sowie dem Impressum. 2/100. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: bill 41, sowie im Impressum mit blauem Buntstift signiert und nummeriert: bill 2/100.

Darstellung 21 x 14,5 cm fest auf dünnem Karton aufgelegt 32 x 30,5 cm. Erschienen im allianz-verlag, Zürich. Gedruckt bei Ryffel, Zürich. In Original-Kartonumschlag. Vollständig.

Literatur: Ausst.Kat.: Max Bill - das druckgrafische Werk bis 1968, Kunsthalle Nürnberg 15. Dezember 1968 - 19. Januar 1969, Nr. 25-34.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3689

3690

**MAX BILL**

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

Quinze variations sur un même thème. 1935-1938.

Portfolio mit 15 (Farb-) Lithografien, dem Titellblatt, Impressum sowie Text von Max Bill in Deutsch, Englisch und Französisch. 4/20. Im Impressum mit Füller signiert und nummeriert: bill 4. Variierende Darstellungsmasse auf dünnem Bristol Karton 32 x 30,5 cm (teils Doppelbögen). Erschienen bei Editions des chroniques du jour, Paris. Gedruckt bei Mourlot. In Original-Kartonumschlag. Vollständig.

Literatur: Ausst.Kat.: Max Bill - das druckgrafische Werk bis 1968, Kunsthalle Nürnberg 15. Dezember 1968 - 19. Januar 1969, Nr. 9-24.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3690

3691

**CAMILLE GRAESER**

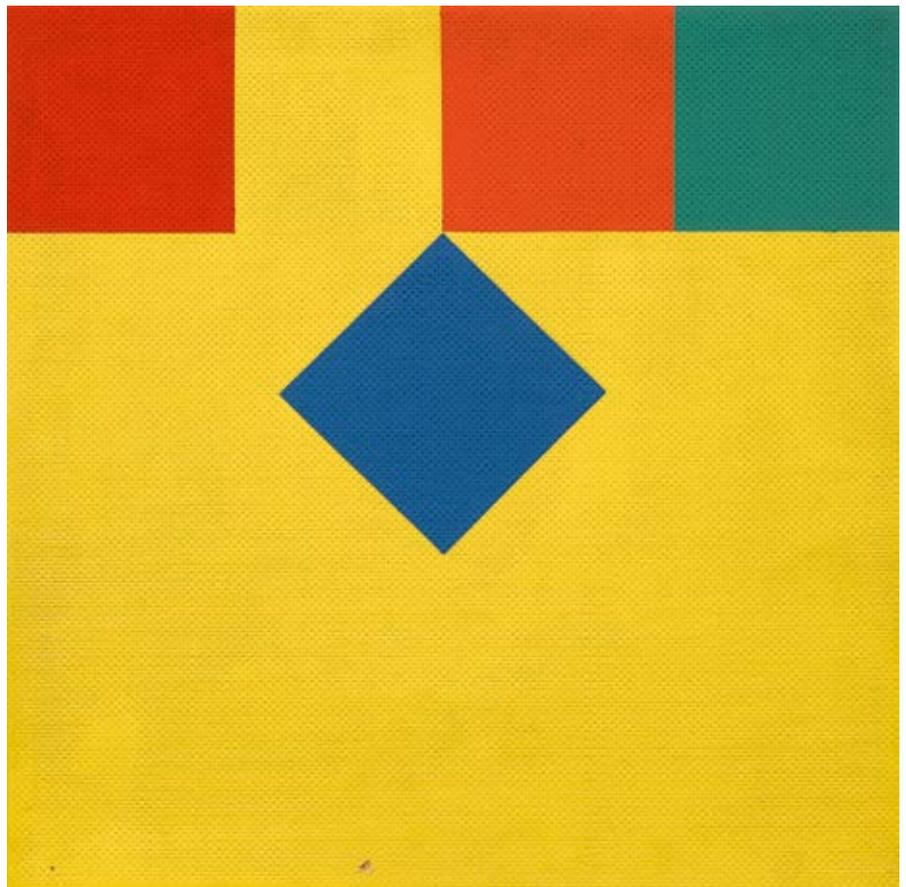
(Genf 1892 - 1980 Zürich)

Translokation C. 1969/71.

Acryl auf Pavatex. Verso auf dem Galerie-  
etikett signiert und nummeriert: graeser  
1/10.

Werkverzeichnis: Graeser/Paradowski,  
Nr. M 1971.2.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3691

3692

**CAMILLE GRAESER**

(Genf 1892 - 1980 Zürich)

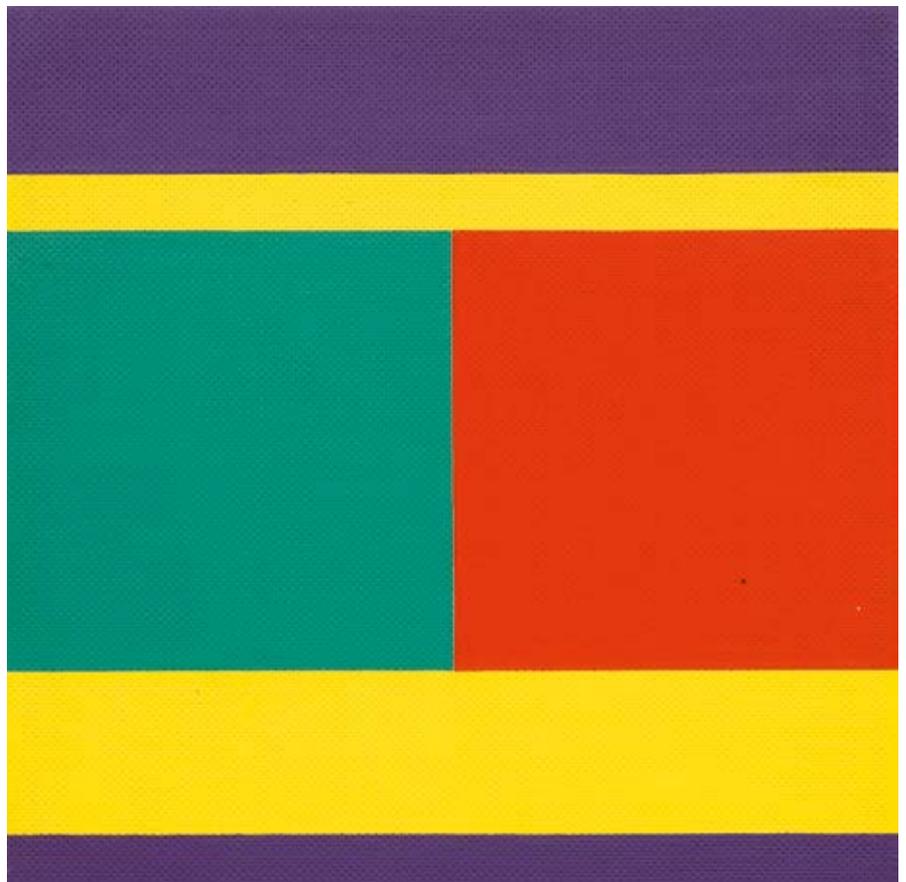
Komplementäres Spannungsfeld.

1966/71.

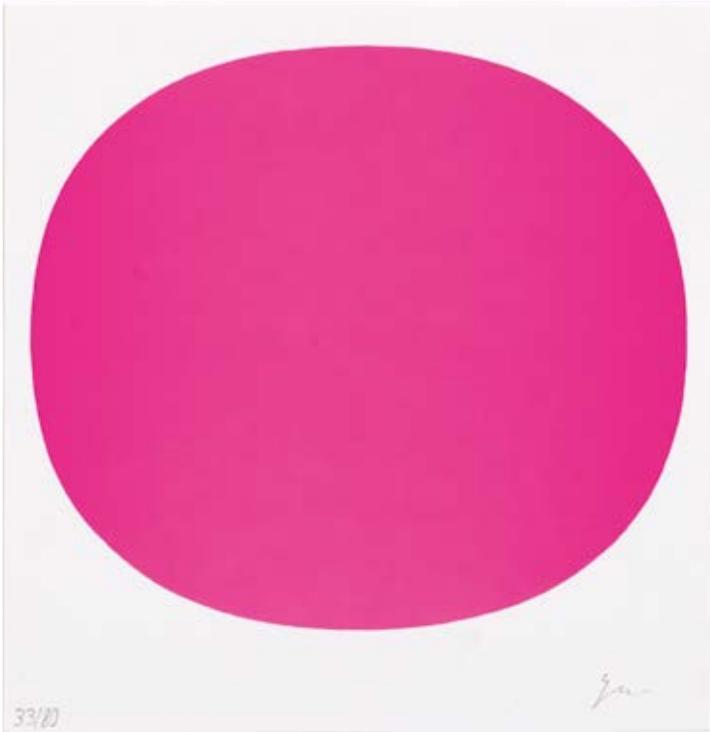
Acryl auf Pavatex. Verso auf dem Galerie-  
etikett signiert und nummeriert: graeser  
4/10.

Werkverzeichnis: Graeser/Paradowski,  
Nr. M 1971.1.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3692



3693

3693\*

---

**RUPPRECHT GEIGER**

(1908 München 2009)

Rupprecht Geiger 90. 1998.

Farbserigrafie. 33/80. Unten rechts mit Bleistift signiert: Geiger. Darstellung 16,6 x 18 cm auf glattem Vélin von BFK Rives 20,5 x 19 cm. Erschienen bei Galerie Walter Storms, München. Gedruckt bei Ekkeland Götze, München.

Werkverzeichnis: Geiger, Nr. 196-4.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3694

3694\*

---

**JULIO LE PARC**

(Mendoza 1928 - lebt und arbeitet in Paris)

Serie 15 N° 11.

Farbsiebdruck, collagiert. 27/120. Unten rechts mit Bleistift signiert: Le Parc, sowie unten links betitelt: Serie 15 N°11. Darstellung 14 x 14 cm auf Vélin 26,4 x 20,5 cm. Erschienen bei Denise René (mit dem Blindstempel).

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)

3695

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Braun, Gelb und Blasslila.  
1961.

Farbradierung und -aquatinta. 34/50.

Unten rechts mit Bleistift signiert: Serge  
Poliakoff. Darstellung 45,5 x 61 cm auf  
Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzei-  
chen) 56,5 x 76 cm. Erschienen in Belgien.  
Gedruckt bei Jean Signovert, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,  
Nr. VIII.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3695

3696

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Grün und Blau. 1969.

Farblithografie. E.d.a., Künstlerexemplar  
aus einer Auflage von 20. Unten rechts mit  
Bleistift signiert: Serge Poliakoff. Darstel-  
lung 87 x 64 cm auf Vélin von BFK Rives  
(mit dem Wasserzeichen) 106 x 75,5 cm.  
Erschienen und gedruckt bei Galerie im  
Erker, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,  
Nr. 76.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3696

3697

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau, Gelb und Rot. 1958.

Farblithografie. E.d.A, Künstlerexemplar  
ausserhalb einer Auflage von 110. Unten  
rechts mit Bleistift signiert: Serge Poliakoff.  
Darstellung 59,3 x 44,5 cm auf Vélin von  
Arches (mit dem Wasserzeichen)  
66,5 x 50,5 cm. Erschienen bei Nesto  
Jacometti, L'oeuvre gravée, Zürich. Ge-  
druckt bei Pons, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,  
Nr. 18.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3697



3698

3698\*

**HANS HARTUNG**

(Leipzig 1921 - 1965 Antibes)  
18. 1953.

Farbradierung. 90/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Hartung. Darstellung 52 x 38,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 65,5 x 50 cm. Erschienen und gedruckt bei Lacourière, Paris.

Werkverzeichnis: Schmücking, S. 47.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)

3699

**JESÚS RAFAEL SOTO**

(Ciudad Bolívar, Venezuela 1923 - 2005  
Paris)

Vibration. 1969.

Multiple. Plexiglasplatte, Farbserigrafie sowie Aluminium und farbig gefasste Metallstäbe an Nylonfäden. 125/200. Unten links mit der eingeritzten Signatur: SOTO, sowie auf einem Etikett nummeriert. Masse 16,6 x 55 x 12 cm.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)

3700\*

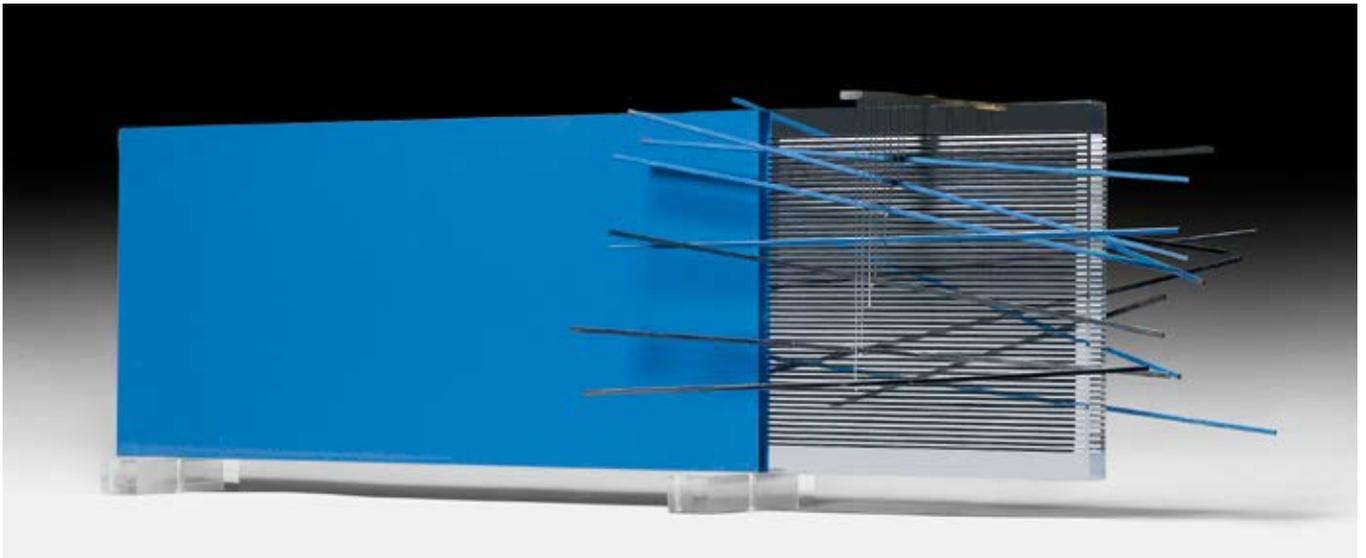
**JESÚS RAFAEL SOTO**

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005  
Paris)

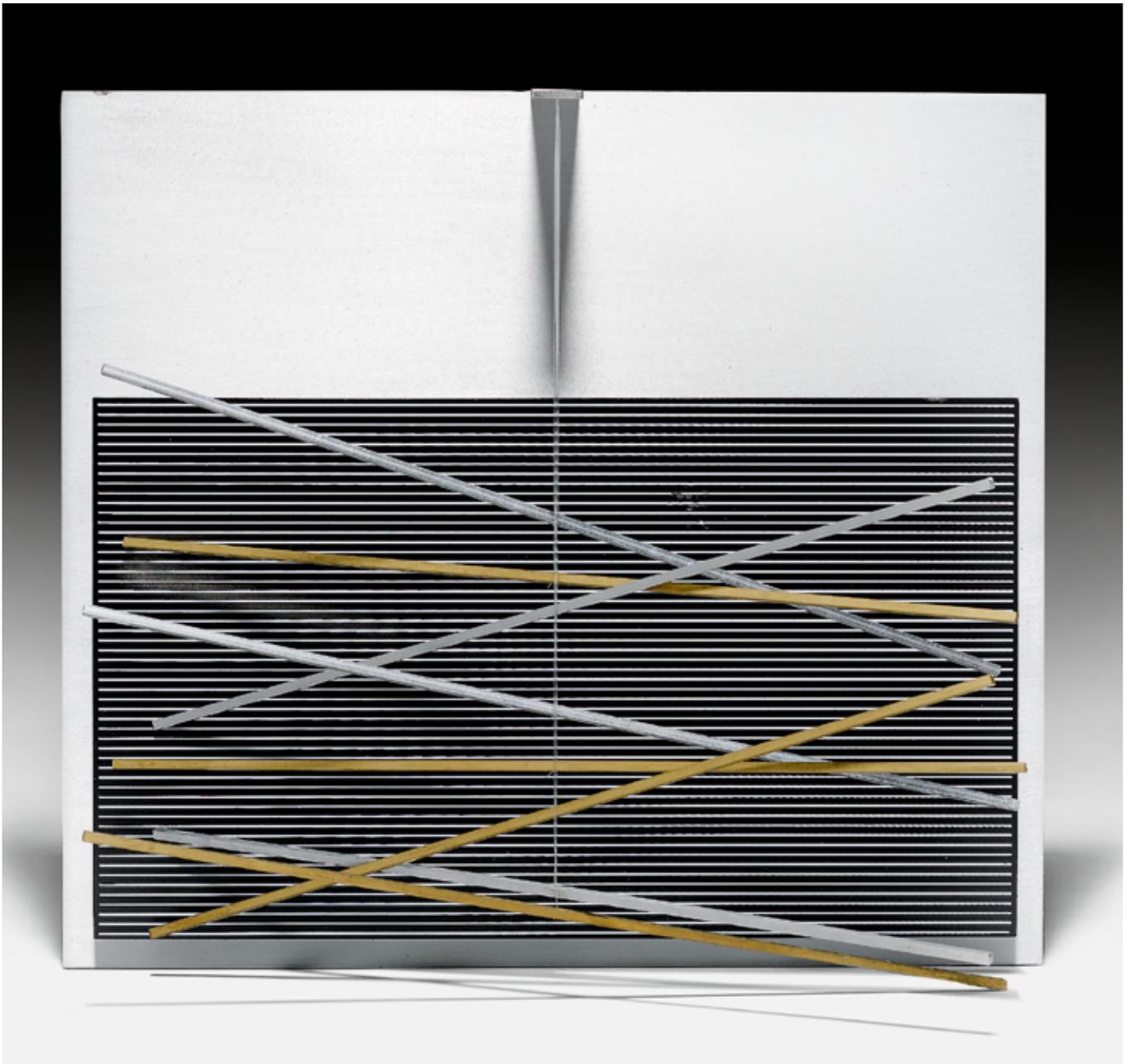
Vibrations métalliques. 1969.

Multiple. Serigrafie, Holz, Metall und Fäden. 40/250. Verso auf dem Etikett signiert, betitelt und beschrieben: Soto "Vibrations Métalliques". Masse 27 x 30 x 12,5 cm. Erschienen bei Editions Denise René, Paris.

CHF 7 000 / 9 000  
(€ 6 480 / 8 330)



3699



3700

3701\*

**PAOLO SCHEGGI**

(Florenz 1940 - 1971 Rom).

Ohne Titel.

Papierrelief. 26/200. Am linken Seitenrand mit Kugelschreiber mittig signiert: Scheggi. Blattmass 29 x 30,5 cm.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)

3702

**PIERO MANZONI**

(Soncino 1933 - 1963 Mailand)

Batuffoli di ovatta. 1961.

Multiple. 28 Spiralen aus Wolle. Aus einer unbekanntenen Auflage. 15 x 9 cm. Erschienen bei Edizioni Flaviana. In Original-Pappumschlag mit den Angaben zur Auflage. Aus der "Serie minimultipli".

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3703

**LUCIO FONTANA**

(Rosario/Argentinien 1899 - 1968 Comabbio)

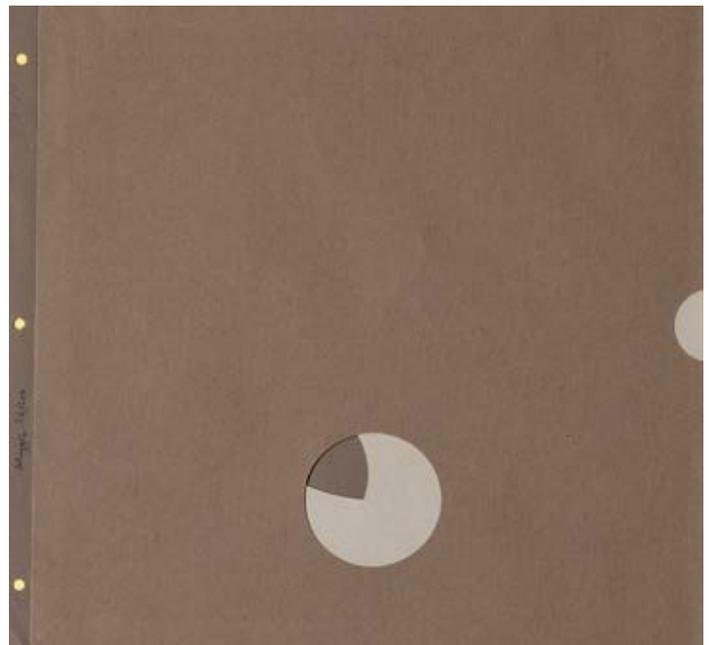
Concetto spaziale. Natura. 1967.

Multiple. Poliertes Messing. 75/500. Auf der Rückseite mit eingeritzter Signatur: L. Fontana, sowie auf der Unterseite mit gestempelten Nummerierung. Höhe 26,1 cm. Gefertigt bei Bronze Foundry Berrocal. Eins von einem Paar.

Werkverzeichnis: Ruhé/Rigo, Nr. B-1.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 23 150 / 32 410)



3701



3702



3704

**JAMES ROSENQUIST**

(Grand Forks 1933 - 2017 New York)  
F-111 (Castelli Gallery Poster). 1965.  
Farboffsetlithografie.  
A.P., Künstlerexemplar aus einer unbekannt-  
ten Auflage. Unten rechts mit Bleistift  
signiert und datiert: James Rosenquist  
1965. Darstellung 70,5 x 57 cm auf Vélin  
74 x 59 cm. Erschienen bei Leo Castelli  
Gallery, New York.

Werkverzeichnis: Nicht bei Glenn.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3704

3705

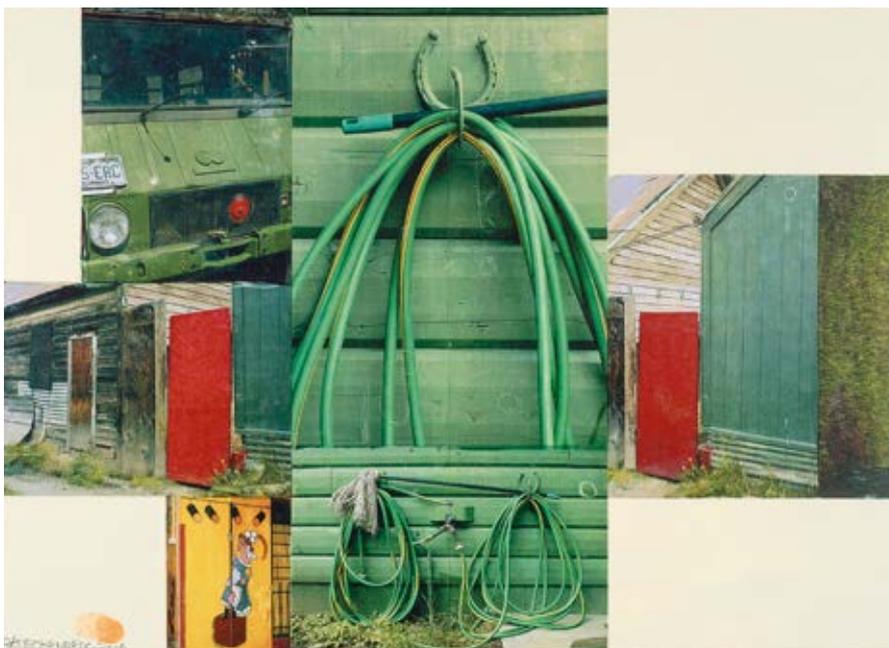
**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva  
Island/Florida)  
Algae. 2006/2007.  
Farbserigrafie. Aus einer Auflage von 100.  
Unten links mit der gedruckten Signatur:  
Robert Rauschenberg, sowie mit dem  
Daumenabdruck des Künstlers. Blattmass  
47 x 67 cm auf Supersilk Snow White.  
Workshop-Nummer: RR 207.G01.  
Aus der Serie "Scenarios" nach Unikaten  
des Künstlers.

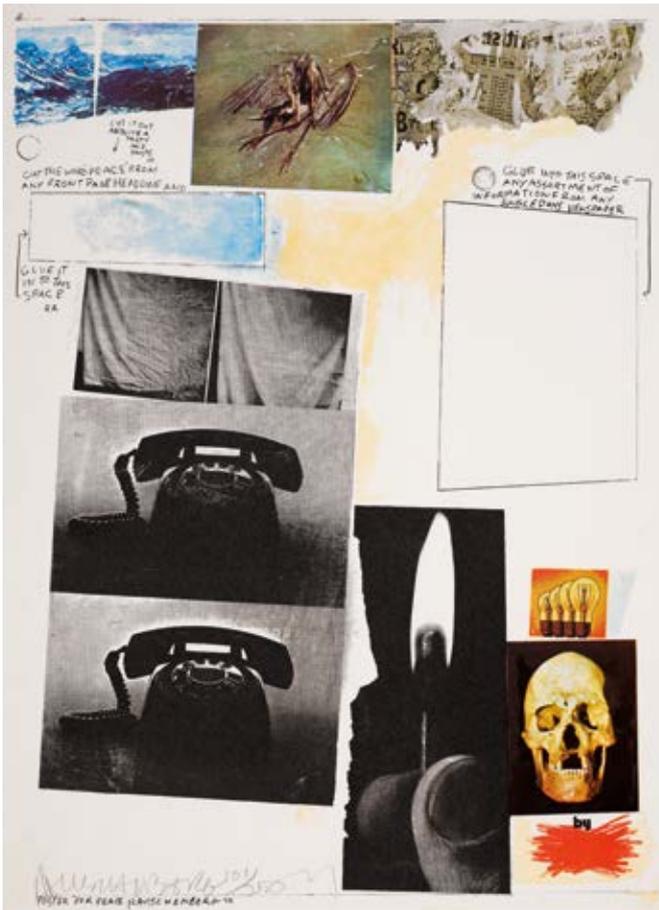
Provenienz:

- Galerie Jamileh Weber, Zürich (verso mit dem Etikett).
- Dort vom jetzigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3705



3706

3706\*

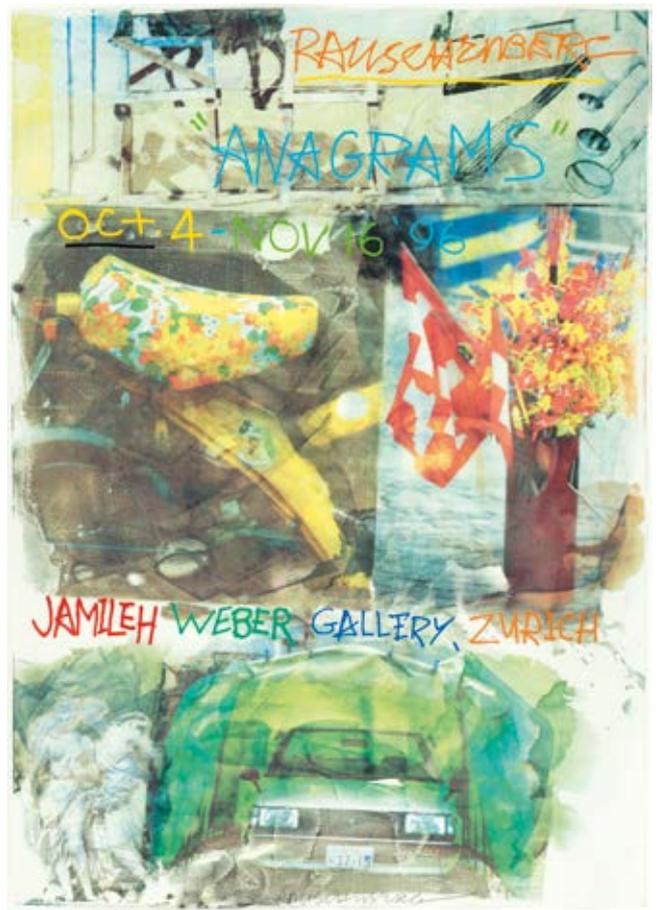
**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Poster for Peace. 1971.

Farbserigrafie. 101/250. Unten links mit Bleistift signiert: Rauschenberg, sowie im Blatt beschrieben: POSTER FOR PEACE RAUSCHENBERG 10. Blattmass 73,3 x 55 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen). Gedruckt bei Styria Studio Inc. (mit dem Blindstempel).

CHF 700 / 800  
 (€ 650 / 740)



3707

3707\*

**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Anagrams. 1996.

Farboffset. Aus einer unbekanntem Auflage. Unten mittig signiert: Rauschenberg. Blattmass 127 x 91 cm.

Plakat zur Ausstellung: Rauschenberg, Anagrams, 4. Oktober - 16. November 1996, Jamileh Weber Gallery Zürich.

Provenienz:

- Ehemals Galerie Jamileh Weber, Zürich.
- Ehemals Privatsammlung Zürich.

CHF 1 400 / 1 800  
 (€ 1 300 / 1 670)



3708

3708

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

Red Barn. 1969.

Farbserigrafie. 88/250. Unten links signiert und datiert: rf Lichtenstein '69. Darstellung 36,5 x 43,5 cm auf Vélin von C.M. Fabriano

(mit dem Wasserzeichen) 48,5 x 66 cm.

Erschienen bei Gabriele Mazzotta Editore, Mailand (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 89.

CHF 10 000 / 15 000

(€9 260 / 13 890)



3709

3709\*

---

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Flowers. 1970.

Farbserigrafie. 35/250. Verso mit Kugelschreiber signiert: Andy Warhol, sowie mit der gestempelten Nummerierung. Blattmass 91,4 x 91,4 cm. Erschienen bei Factory Additions, New York. Gedruckt bei Aetna Silkscreen Products, New York. Aus der 10-teiligen Serie "Flowers".

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.65.

CHF 18 000 / 24 000  
(€ 16 670 / 22 220)

3710

---

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

Two paintings: Dagwood. 1984.

Farbholzschnitt und -lithografie. 9/60.

Unten rechts signiert und datiert: rf Lichtenstein 84. Verso mit dem Copyright-

Stempel von Gemini sowie King Features

Syndicate und der Workshopnummer:

RL83-1086. Darstellung 129,1 x 91,1 cm

auf Vélin von Arches 136,8 x 98,8 cm. Er-

schienen und gedruckt bei Gemini G.E.L.,

Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Aus der 9-teiligen Serie "Paintings",

1982 - 1985.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 207.

In seiner grossformatigen Druckgrafik „Two Paintings: Dagwood“ von 1984 beweist Roy Lichtenstein abermals sein überraschendes Können als Druckgrafiker.

Meisterlich kombiniert er mit Holzschnitt und Lithografie zwei unterschiedliche Drucktechniken, die er darüber hinaus in Farbe gestaltet. Zudem ist auch die Komposition überaus komplex, denn wie der Titel der Serie schon sagt, stellt er Ausschnitte aus Gemälden in den Werken dar, d.h. er muss, in unserem Fall, zwei Details wählen, die dann als eine Komposition funktionieren. Auf der linken Seite

sehen wir ein abstraktes Gemälde, das an Lichtensteins Brushstroke Gemälde erinnert; gegenüber setzt er das Detail eines Gemäldes mit der Comicfigur „Dagwood“. Letzteres macht die Arbeit auf den ersten Blick als ein Werk Roy Lichtensteins erkennbar, der von Beginn an Comics als Vorlagen für seine Werke genutzt hat. Dagwood stammt aus der Comic-Serie „Blondie“ aus den 1930/40er Jahren. Er ist bekannt für seine riesigen Sandwiches, nach denen dann auch tatsächlich Sandwiches benannt worden sind.

Technik und auch Komposition sind so vielschichtig und eng miteinander verbunden, dass Lichtenstein die Vorzeichnungs-

gen und auch die Collagen erst vollständig fertiggestellt hat, um sie dann komplett an die Druckerei zu übergeben. Bei anderen Druckgrafiken hat er die Collagen erst während der Arbeit in der Druckerei fertiggestellt. Die Auswahl der Details, ihre Zusammensetzung und die Entscheidung, an welcher Stelle er Lithografie oder Holzschnitt nutzt, macht eine genaue Vorarbeit nötig.

Der 1923 in New York geborene Roy Lichtenstein gehört mit Andy Warhol zu den einflussreichsten Künstlern der Pop Art.

CHF 22 000 / 32 000  
(€ 20 370 / 29 630)



3711

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

Joanna. 1968.

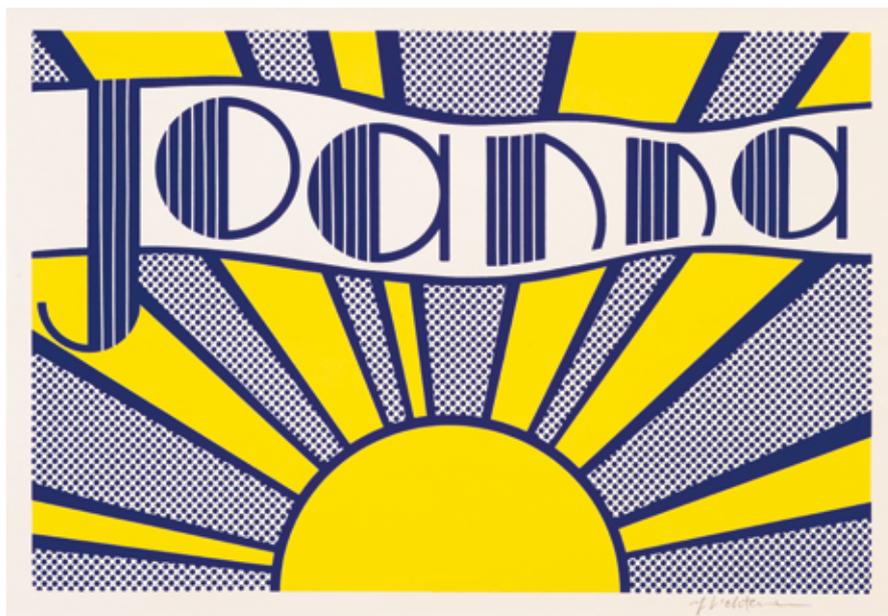
Farboffsetlithografie. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts in Bleistift signiert: rf Lichtenstein. Darstellung 39,3 x 57,3 cm auf Vélín 52 x 70,5 cm. Erschienen bei 20th-century Fox.

Lichtenstein hat das Poster für den Film "Joanna" mit Donald Sutherland und Genevieve Waite entworfen. Es wurde für Zeitungswerbung genutzt, aber als offizielles Filmplakat nie herausgegeben.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. III.24.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3711

3712\*

**ED RUSCHA**

(Omaha/Nebraska 1937 - lebt und arbeitet in Culver City)

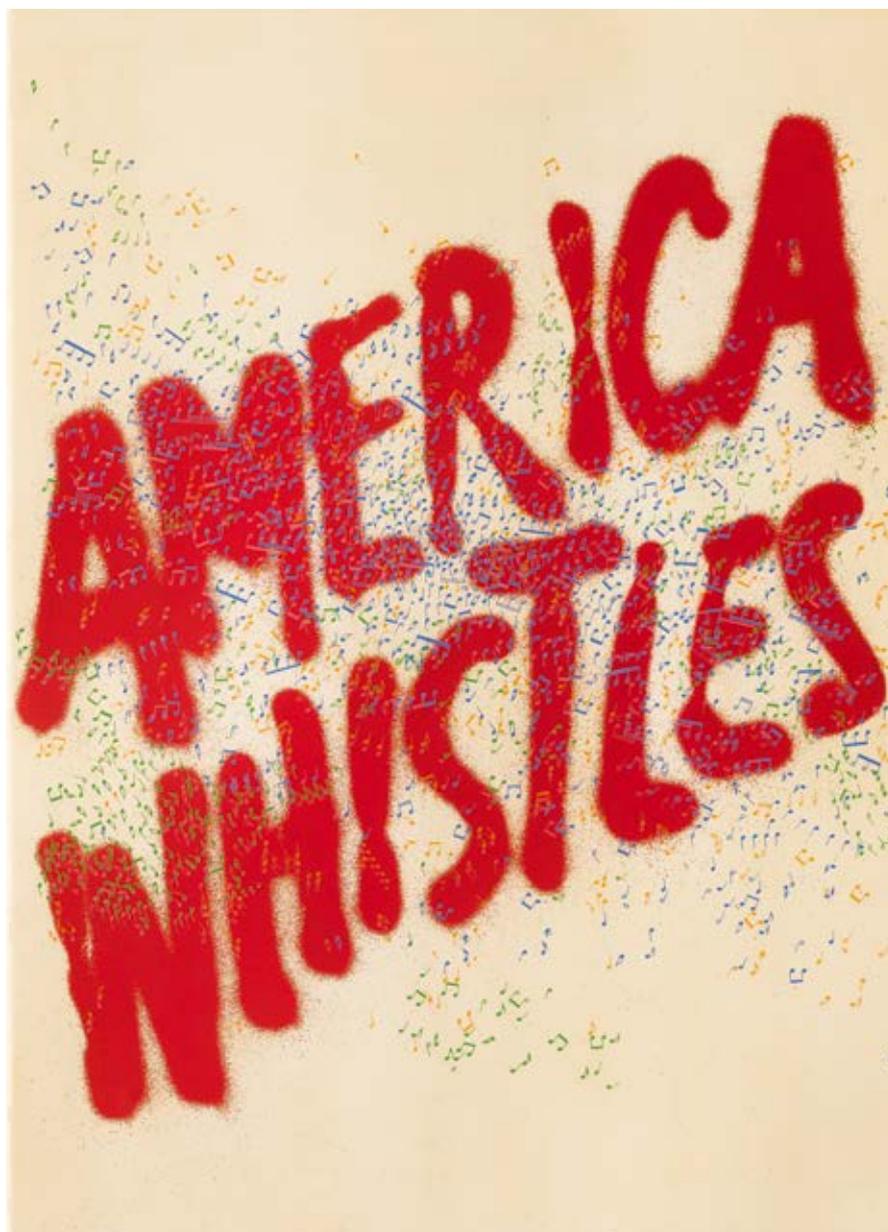
America Whistles. 1975.

Farblithografie. 57/200. Unten links signiert und datiert: Edward Ruscha 1975. Blattmass 76,2 x 55,9 cm auf Vélín von Arches. Erschienen bei APC Editions, New York. Gedruckt bei Cirrus Editions, Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso mit der Workshop-Nummer: 197c-ER75. Aus dem Portfolio "America: The Third Century".

Werkverzeichnis: Engberg, Nr. 84.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3712

3713\*

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

Finger Pointing. 1973.

Farbserigrafie. HC 5/5, hors commerce ausserhalb der Auflage von 300. Verso mit dem Stempel: © COPYRIGHT 1973 BY ROY LICHTENSTEIN. Blattmass 30,4 x 22,8 cm auf Vélín. Erschienen bei Experiments in Art and Technology. Gedruckt bei Styria Studio, New York (verso mit dem Stempel).

Aus dem Portfolio "The New York Collection for Stockholm".

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 126.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)







3715

3714

**KEITH HARING**

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)

Aus: Untitled (Free South Africa). 1985. Farblithografie. A.P. 8/15. Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 60. Unten rechts vertikal mit Bleistift signiert und datiert: K. Haring 85, sowie mit dem Künstler signiert. Darstellung 96 x 76,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 100 x 80 cm. Erschienen bei Schellmann, München. Gedruckt bei Matthieu Switzerland (mit dem Blindstempel). Aus der 3-teiligen Folge "Untitled 1-3".

Werkverzeichnis: Littmann, Nr. 43.

CHF 7 000 / 9 000  
 (€ 6 480 / 8 330)

3715\*

**TOM WESSELMANN**

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Monica nude with Lichtenstein. 2002. Farbserigrafie. 31/60. Unten rechts mit Bleistift signiert: Wesselmann. Darstellung 66,5 x 108,5 cm auf Museum Board 91,5 x 125,7 cm. Erschienen bei Cooper Square Prints. Gedruckt bei Screened Images (mit dem Blindstempel).

CHF 10 000 / 15 000  
 (€ 9 260 / 13 890)

3716

**ALLEN JONES.**

(Southampton 1937 - lebt und arbeitet in London)

Stage Set. 1982.

Los von 4 Farblithografien. 28/75. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Allen Jones 82. Blattmass 56,5 x 76 cm auf Vélin. Erschienen bei Waddington Graphics, London (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Jack Lemmon, Landfall Press, Chicago (mit dem Blindstempel), Verso mit der Workshop-Nummer: AJ-81-801-4.

Werkverzeichnis: Livingstone/Lloyd, Nr. 63.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3716

3717

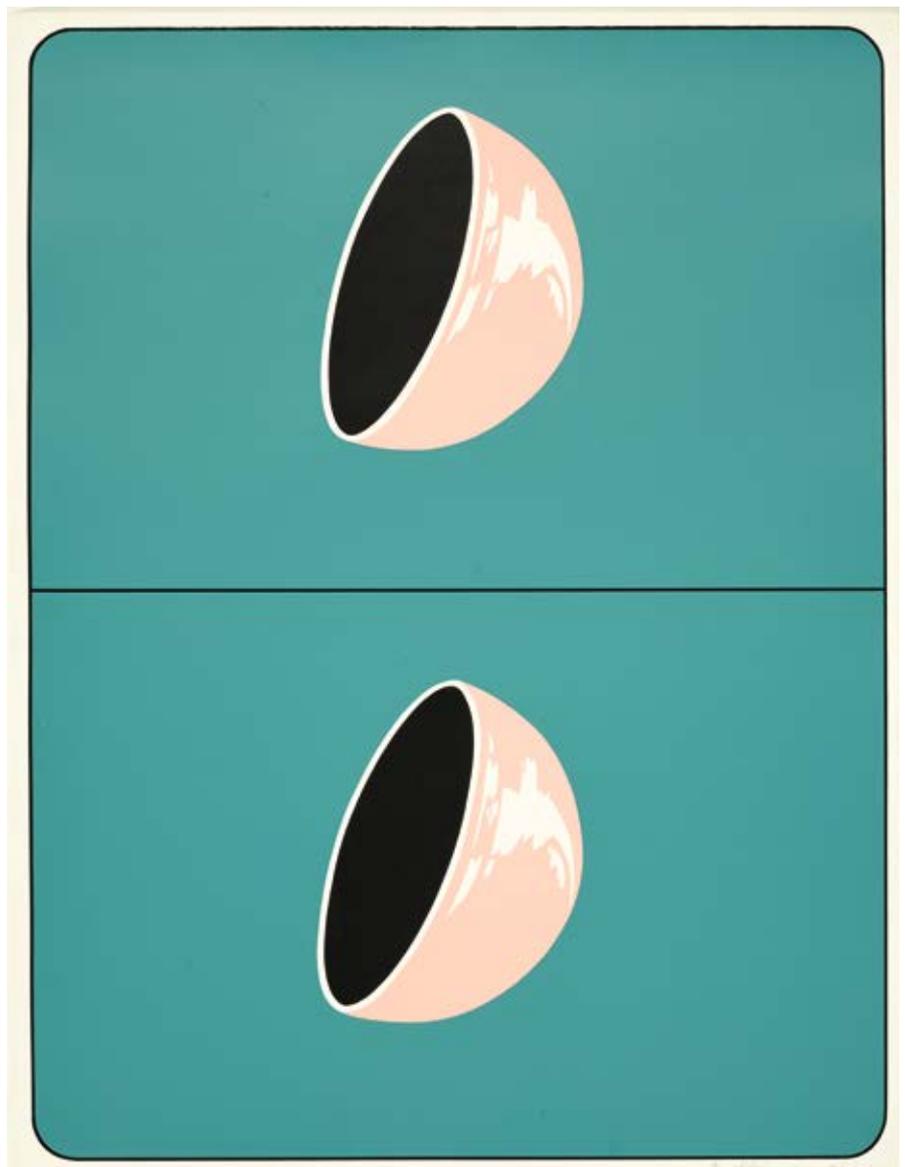
**URS LÜTHI**

(Kriens 1947 - lebt und arbeitet u.a. in Luzern)

Supercortemaggiore. 1969.

Portfolio mit 6 Farbserigrafien, dem Titelblatt und Impressum. 14/100. Jeweils unten rechts signiert und datiert: Urs Lüthi 1969. Variierende Darstellungen auf dünnem Karton 80 x 60 cm. Gedruckt bei Josef Ruckstuhl, Zürich. In Original-Mappe. Vollständig.w

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)



3717



3718



3718



3718



3718

3718\*

**KAREL APPEL**

(Amsterdam 1921 - 2006 Zürich)

Ten by Appel. 1978.

Portfolio mit 10 Farblithografien, Titelblatt, Impressum, Inhaltsverzeichnis sowie lithografiertem Text. 125/175. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert: appel. Darstellungen 53,5 x 74 cm auf Vélin 61,5 x 81,5 cm. Erschienen bei London Arts, Detroit. Gedruckt bei Atelier Dumas, New York (mit dem Blindstempel). In Original-Box. Vollständig.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)

3719\*

**ANTON STANKOWSKI**

(Gelsenkirchen 1906 - 1998 Esslingen am Neckar)

Ohne Titel. 1991.

Portfolio von 12 Farbserigrafien. 4/15.

Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert: A. Stankowski. Darstellung 105 x 105 cm auf Vélin 120 x 120 cm.

Mit der Original-Mappe. Vollständig.

Wir danken der Stankowski-Stiftung, Stuttgart, für die wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Süddeutschland.

Literatur: Anton Stankowski. Kunst und Design. Fotografie. Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1991 (mit Abb.).

Die Mappe wurde für das ifa (Institut für Auslandsbeziehungen) gedruckt. Die fünf blau-schwarzen Drucke gehören auch zu der Reihe „Rebenschnitt“.

CHF 12 000 / 18 000  
(€ 11 110 / 16 670)



3719

3720\*

**ANTON STANKOWSKI**

(Gelsenkirchen 1906 - 1998 Esslingen am Neckar)

Ohne Titel. 1974.

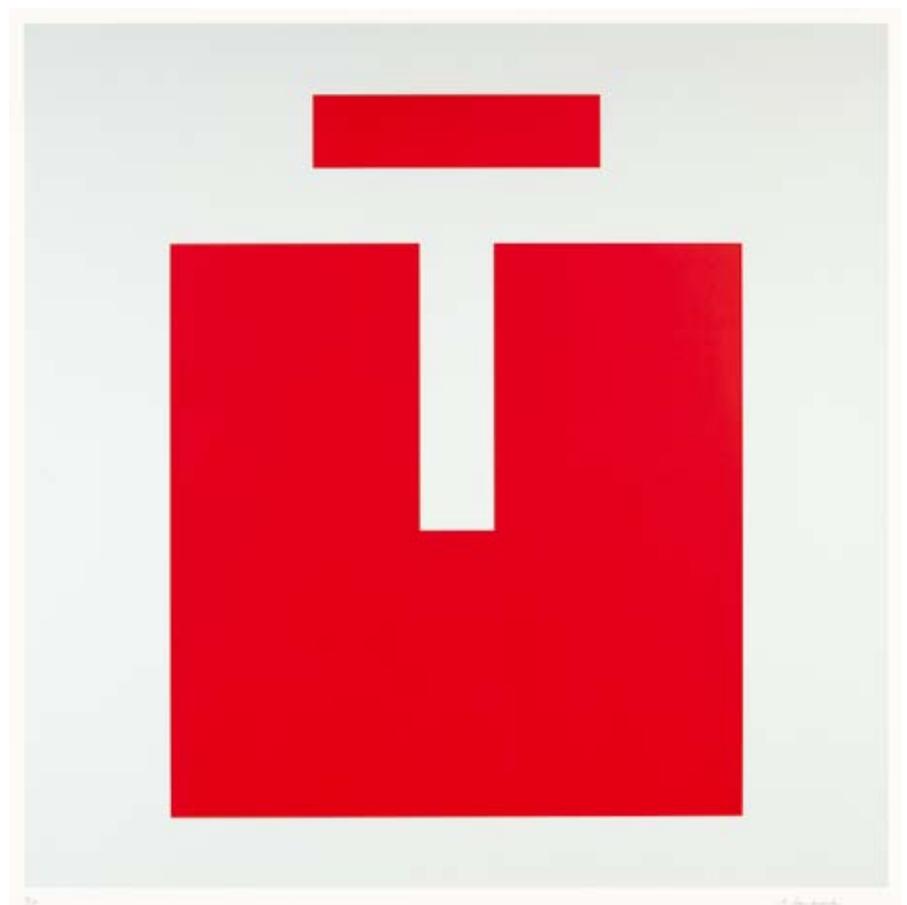
Portfolio mit 68 Farbserigrafien. 28/35 (1 Serie), 27/30 (13 Serien), 27/35 (1 Serie), 27/30 (1 Serie) und 27/36 (1 Serie). Variierend unten rechts oder links in Bleistift signiert: A. Stankowski. Jeweils 60 x 60 cm.

Wir danken der Stankowski-Stiftung, Stuttgart, für die wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz: Direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Süddeutschland.

Es handelt sich um die Stockwerkszahlen für das Stadthaus Bonn, 1973-77, mit 17 Stockwerken. Jede Zahl von 1 bis 17 hat Stankowski in diesem Werk 4 Mal unterschiedlich interpretiert.

CHF 18 000 / 24 000  
(€ 16 670 / 22 220)



3719



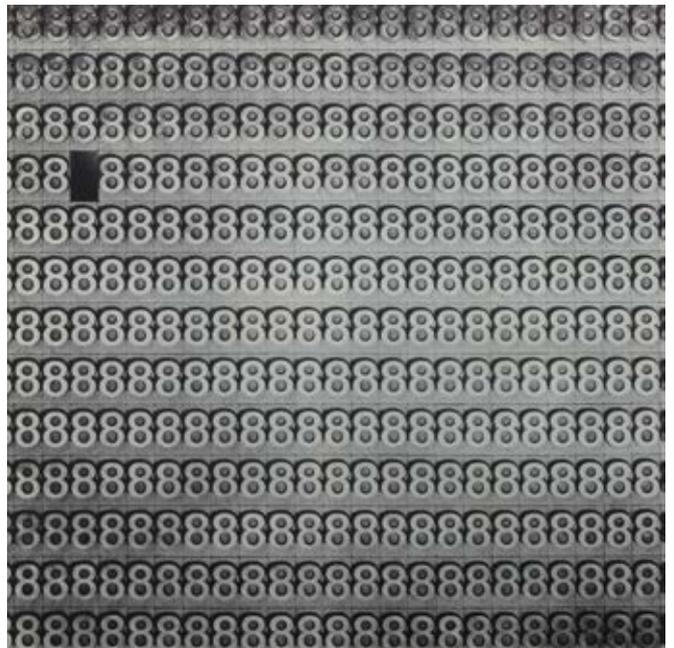
3720



3720



3720



3720

3721

**DONALD BAECHLER**

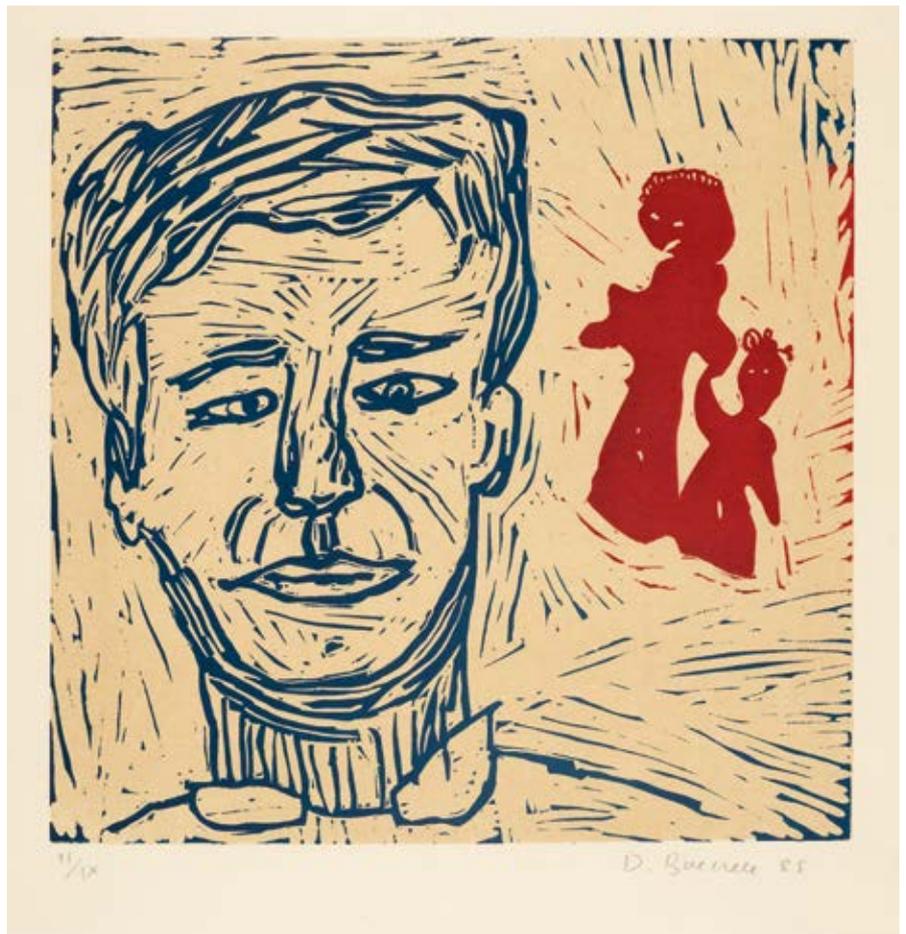
(Hartford/Connecticut 1956 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

Ohne Titel. 1985.

Linolschnitt. 2/9. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: D. Baechler 85. Darstellung 50 x 50 cm auf Vélin 68 x 62,5 cm.

CHF 900 / 1 200

(€ 830 / 1 110)



3721

3722

**PIERRE ALECHINSKY**

(Brüssel 1927 - lebt und arbeitet in Paris)

Articles suivis. 1978.

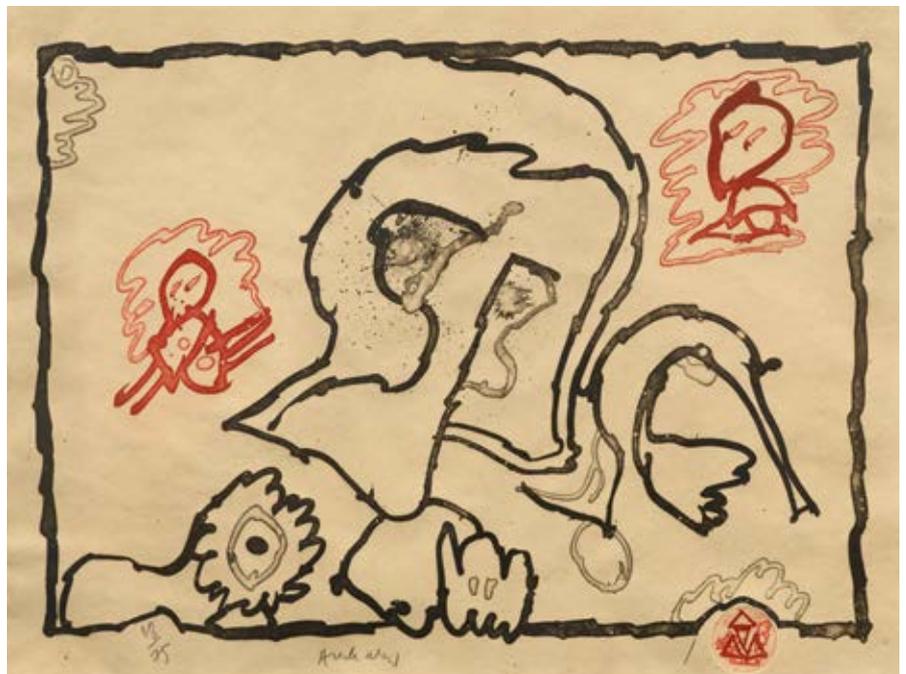
Farbradierung. 68/75. Unten mittig mit Bleistift signiert: Alechinsky. Darstellung 50,5 x 69 cm auf Vélin von Augoumois 57 x 67 cm.

Wir danken Herrn Patrice Cotensin für die freundliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Rivière.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3722

3723

**LOUISE BOURGEOIS**

(Paris 1911 - 2010 New York)

Reparation. 1991.

Multiple. Gerissenes Lana Gravure Papier und Faden, doppelseitig. 8/75. Unten links mit Bleistift signiert: Louise Bourgeois.

Blattmass 25,5 x 20,5 cm. Erschienen bei Editions for Parkett. In Zeitschrift gebunden.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3723

3724\*

**PORTFOLIO**

Protect me from what I want (Contemporary Archeology, Pandora Part Three). 1989/90.

Portfolio mit 10 Werken von Richard Artschwager, Christiaan Bastiaans, Daniel Buren, Guillaume Bijl, Jenny Holzer, Edwin Janssen, Imi Knoebel, Robert Longo, Aldo Rossi und Rob Scholte, sowie mit dem Titelblatt, Impressum und Inhaltsverzeichnis. 59/200. Die Werke jeweils signiert und teilweise nummeriert. Variierende Techniken sowie Masse in der Original-Holzbox 26 x 35,5 x 28,5 cm. Erschienen bei House Bébert, Rotterdam. Vollständig.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3724



3725

3725

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1990.

Holzschritt. 14/170. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: disler 90. Darstellung 41 x 40,5 cm auf Vélín von Moulin du Gué (mit dem Wasserzeichen) 75 x 58 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Willi-Cosandier/Mason.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3726

3726

**MARTIN DISLER**

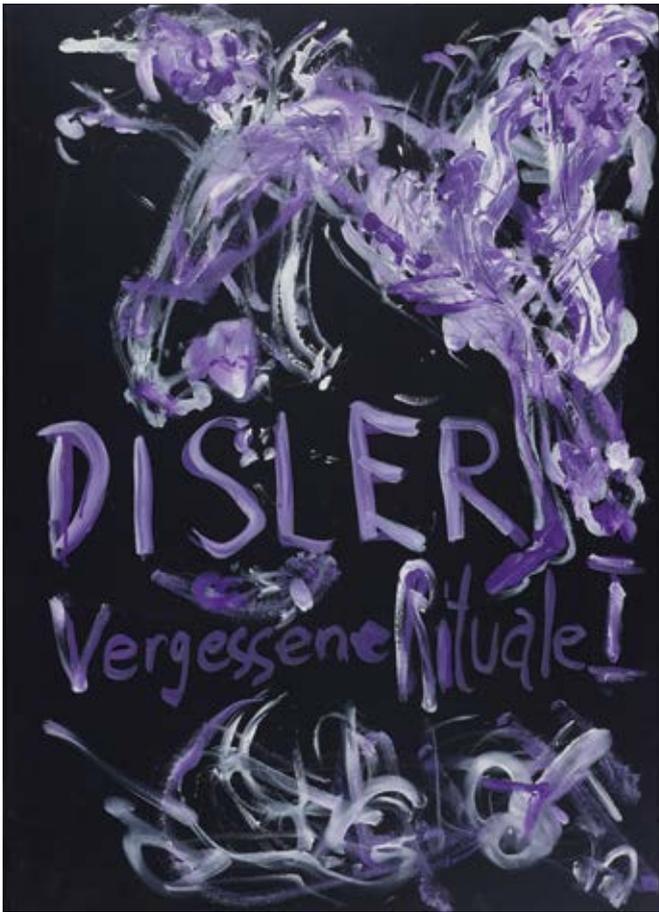
(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1990.

Farbholzschritt. 2/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Disler 90, sowie beschrieben: 27. Darstellung 70 x 56,8 cm auf dünnem Japan 98 x 68 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Willi-Cosandier/Mason.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)



3727

3727

**MARTIN DISLER**

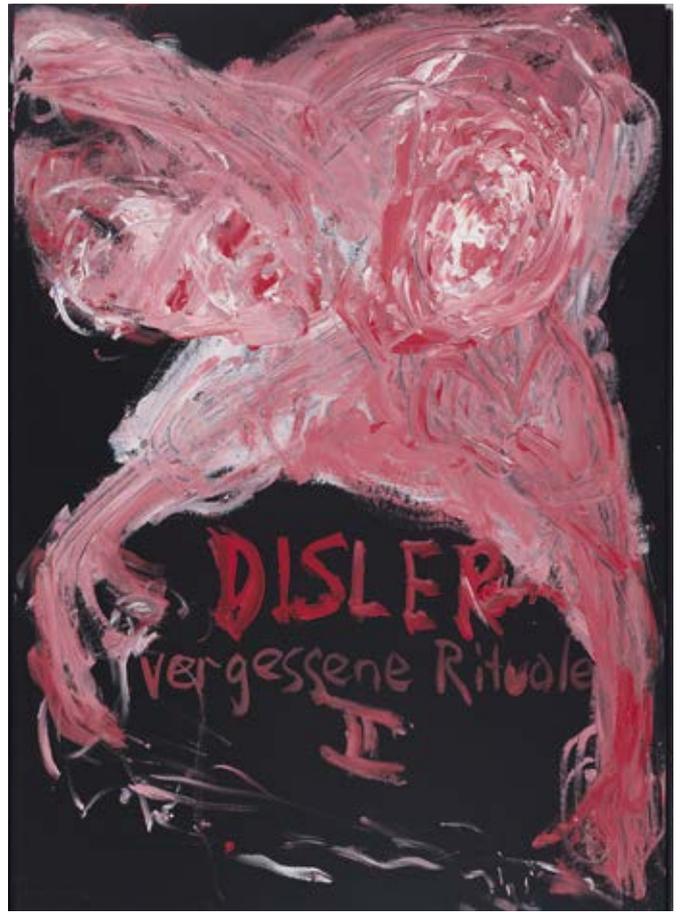
(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Vergessene Rituale I. 1988.

Portfolio mit 26 Radierungen (teils Kaltnadelradierungen), dem Titelblatt und dem Impressum. 11/15. Je unten rechts mit Bleistift signiert, nummeriert und datiert: disler 88, sowie im Impressum nummeriert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Rives 70 x 50 cm. Erschienen bei René Steiner, Erlach. Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich. In Original-Mappe. Vollständig (teils gerahmt).

Werkverzeichnis: Willi-Cosandier/Mason, Nr. 168 - 193.

CHF 7 000 / 9 000  
(€ 6 480 / 8 330)



3728

3728

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Vergessene Rituale II. 1988.

Portfolio mit 27 Radierungen (teils Kaltnadelradierungen), dem Titelblatt und dem Impressum. 11/15. Je unten rechts mit Bleistift signiert, nummeriert und datiert: disler 88, sowie im Impressum nummeriert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Rives 70 x 50 cm. Erschienen bei René Steiner, Erlach. Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich. In Original-Mappe. Vollständig (teils gerahmt).

Werkverzeichnis: Willi-Cosandier/Mason, Nr. 194 - 220.

CHF 7 000 / 9 000  
(€ 6 480 / 8 330)



3729

3729\*

**PAUL MCCARTHY**

(Salt Lake City 1945 - lebt und arbeitet in Los Angeles)

Pudding, 1999.

Multiple. Gummi und Glas. 22/100. Auf der Unterseite monogrammiert: PM. Höhe 7 cm. Erschienen bei Texte zur Kunst.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)

3730

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Le dernier petit violon. 1977.

Multiple. Holzskulptur in Harz und Plexiglas. 46/200. Unten rechts mit eingeritzter Signatur: Arman. Masse 41,2 x 24,8 x 5 cm (inkl. Sockel).

Das Werk ist verzeichnet in den Arman Studio Archives, New York, unter der Nummer: APA#8400.77.052.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3730



3731

3731\*

**PIPILOTTI RIST**

(Grabs 1962 - lebt und arbeitet in Altstätten)

I'm not the girl who misses much. 1994.  
Multiple. Videokassette, Halskette, Postkarten und Künstlerbuch. 234/300. Auf der Innenseite der Box sowie im Künstlerbuch signiert: Pipilotti Rist. Auf der Innenseite der Box, sowie auf der Videokassette als auch im Künstlerbuch nummeriert: 234/300. Variierende Masse in Originalkartonbox 4 x 26 x 22,7 cm. Vollständig.

CHF 600 / 700  
(€ 560 / 650)

3732

**RACHEL WHITEREAD**

(London 1963 - lebt und arbeitet in London)

Switch. 1994.  
Multiple. Gips und Messing. XVII/XXV. Verso auf dem Messingring mit dem eingeritzten Monogramm, Datierung und Nummerierung: RW 1994. Erschienen bei Editions for Parkett. Masse 9 x 9 x 3 cm. In Originalverpackung.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3732

3733

**ROMAN SIGNER**

(Appenzell 1938 - lebt und arbeitet in St. Gallen)

Feuerwehrhandschuh. 1995.

Multiple. Feuerwehrhandschuh und Foto. XVI/XX. Auf der Innenseite der Originalverpackung auf dem Etikett signiert und bezeichnet: R. Signer. Masse 33,5 x 18 cm bzw. 19,5 x 13 cm (Foto). Erschienen bei Editions for Parkett. In Originalverpackung.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3733

3734\*

**DANIELE BUETTI**

(Fribourg 1956 - lebt und arbeitet in Zürich und Münster)

Dreams result in more dreams. 2004.

Leuchtkasten mit Farbdia (Clearfilm/ Illford). Verso auf dem Etikett signiert: Daniele Buetti, sowie mit dem gedruckten Künstlernamen, Titel. Angaben zum Werk. Masse 40 x 30 x 6,5 cm. Erschienen bei Griffelkunst-Vereinigung Hamburg.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3734



3735

3735\*

**JÖRG IMMENDORFF**

(Bleckede 1945 - 2007 Düsseldorf)

Baba. 1995.

Multiple. Bemaltes Styropor, Holz, Draht und Stoff. II/II e.a., Künstlerexemplar.

Auf der Unterseite signiert und datiert: Immendorff 95, sowie auf einem Rad monogrammiert und datiert: JI 95. An einer Schmalseite betitelt: BABA. Masse 23,5 x 21,5 x 17 cm.

CHF 900 / 1 400

(€ 830 / 1 300)

3736\*

**MARINA ABRAMOVIC**

(Belgrad 1946 - lebt und arbeitet in New York)

Ohne Titel. 1985.

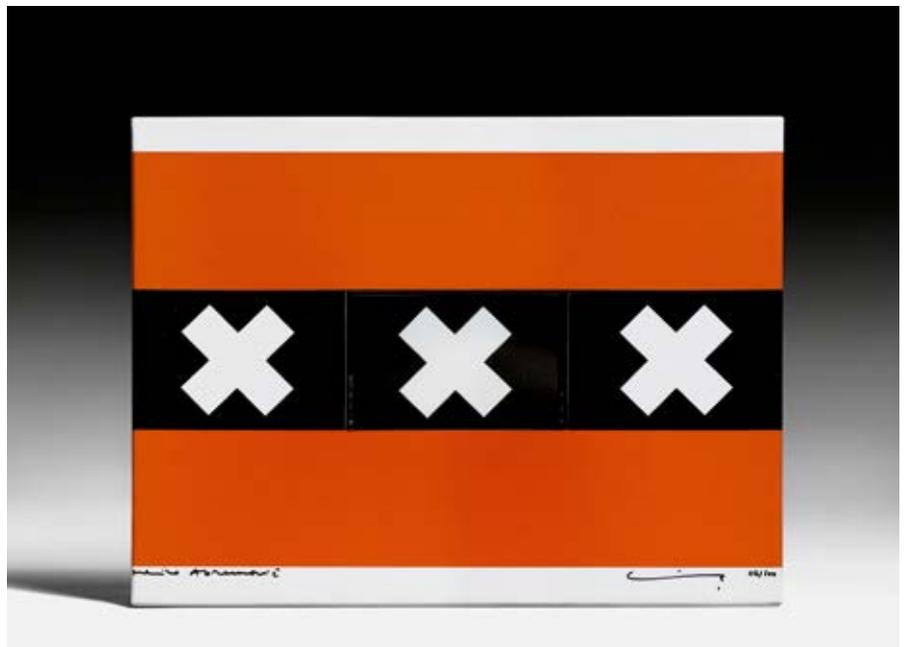
Multiple. Serigrafie, Karton und Kassettenhülle. 116/200. Unten links mit Filzstift signiert: Marina Abramovic.

Masse 25 x 32 cm.

Aus dem 11-teiligen Portfolio "From source to use: Contemporary Archaeology, Pandora part one" von 1985.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3736

3737\*

**KENNETH NOLAND**

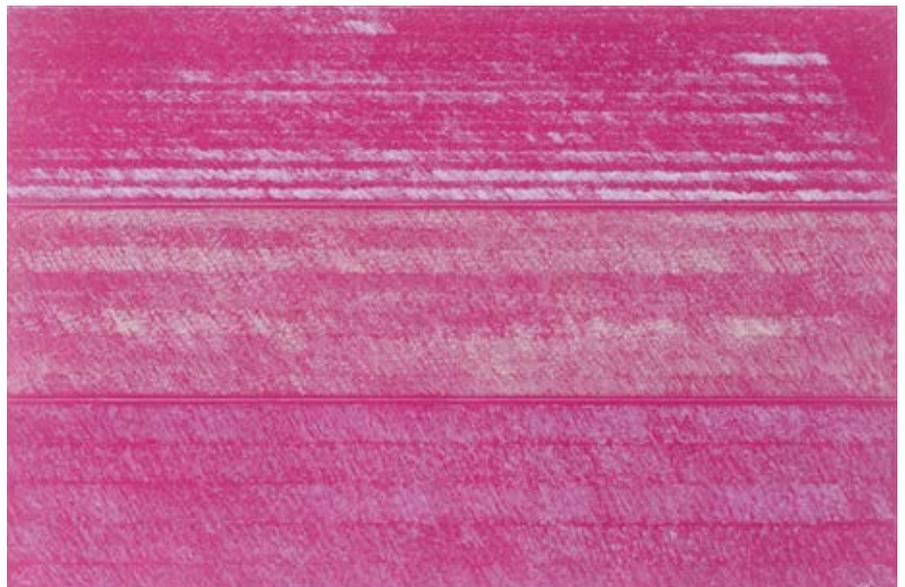
(Asheville 1924 - 2010 Port Clyde)

Ohne Titel.

Farblithografie. 70/100. Unten rechts mit weissem Buntstift monogrammiert: KN. Blattmass 37,2 x 55 cm auf Vélín.

CHF 700 / 800

(€ 650 / 740)



3737

3738\*

**ROBERT MOTHERWELL**

(Aberdeen/Washington 1915 - 1991

Provincetown)

Soot-Black Stone # 1. 1973.

Lithografie. 31/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Motherwell, sowie mit dem Blindstempel: Robert Motherwell. Darstellung 76 x 30,5 cm auf Vélín von Moulin de Larroque Hawthorne (mit dem Wasserzeichen: RM) 90,6 x 46 cm. Erschienen bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel). Verso zudem mit dem Copyright-Stempel Gemini G.E.L. und der Workshop-Nummer: RM 73-526. Gedruckt bei Serge Lozingot.

Werkverzeichnis: Terenzio/Belknap, Nr. 162.

CHF 600 / 800

(€ 560 / 740)



3738



3739

3739

**ARNULF RAINER**

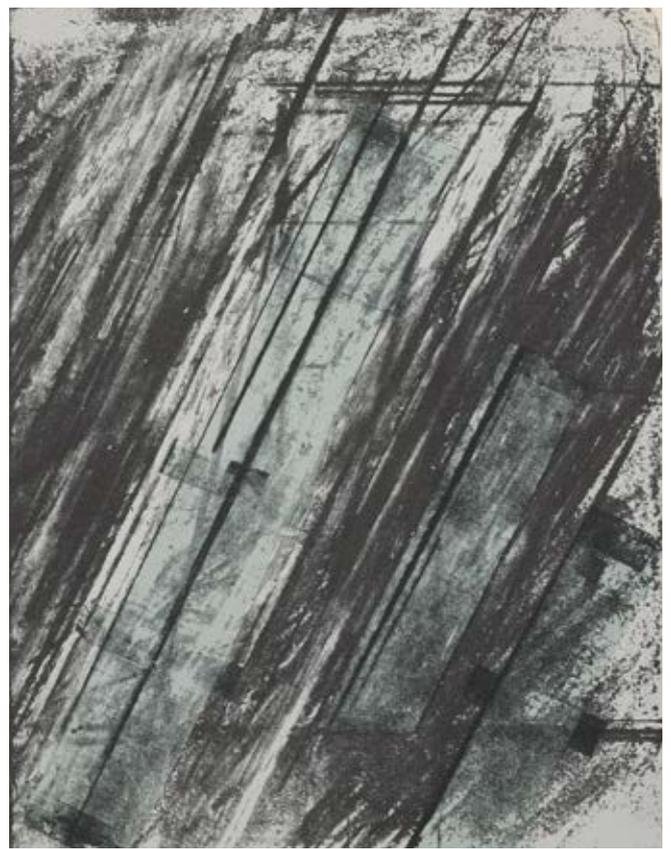
(Baden bei Wien 1929 - lebt und arbeitet in Enzenkirchen und Teneriffa)

Spanischkreuz. 1991.

Kaltnadelradierung. 17/35. Unten rechts mit Bleistift signiert: A Rainer. Darstellung 41,5 x 30 cm auf Vélin von Zerkall (mit dem Wasserzeichen) 71 x 53,5 cm.

Werkverzeichnis: Vgl. Rainer, Nr. 108.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3740

3740\*

**CY TWOMBLY**

(Lexington 1928 - 2011 Rom)

Ohne Titel. 1973.

Farblithografie und Serigrafie. Aus einer Auflage von 300. Verso mit dem Stempel: © COPYRIGHT 1973 BY CY TWOMBLY.

Darstellung 29 x 21,5 cm auf Vélin 30,3 x 22,5 cm. Erschienen bei Experiments in Art and Technology. Gedruckt bei Styria Studio, New York (verso mit dem Stempel).

Aus dem Portfolio "The New York Collection for Stockholm".

Werkverzeichnis: Bastian, Nr. 38.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)

3741\*

**SEAN SCULLY**

(Dublin 1945 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

Aus: Seven Mirrors. 1997.

Farbaquatinta und Radierung, 29/40.

Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: S.S. 97, sowie unten links nummeriert: 6. Darstellung 22,5 x 20 cm

auf Vélin von Somerset 58 x 48 cm.

Erschienen bei Alexander & Bonin

Publishing, New York und dem Künstler.

Gedruckt bei Burnet Editions, New York

(mit dem Blindstempel).

Blatt 6 aus der 7-teiligen Mappe "Seven Mirrors".

Werkverzeichnis: Albertina, Nr. 97004/6.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3741

3742\*

**GÜNTHER FÖRG**

(Füssen 1952 - 2013 Freiburg/Breisgau)

3 Bl.: Pariser Serie. II. III. IV. 2000.

Los von 3 Farbserigrafien. 38/55. Jeweils

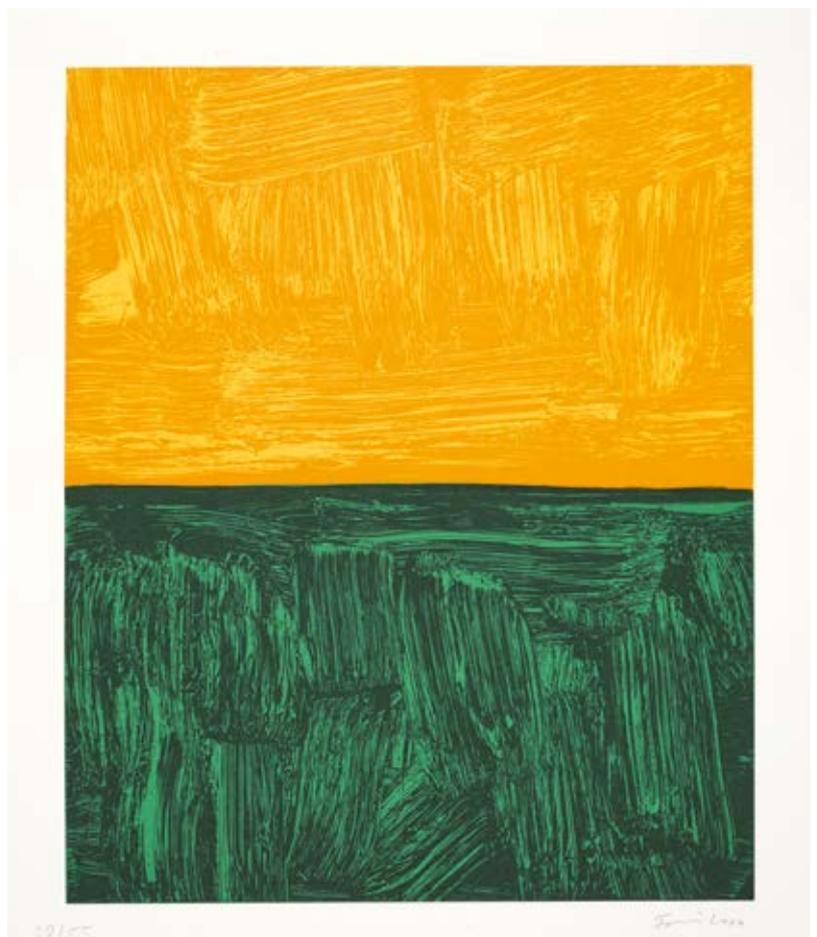
unten rechts mit Bleistift signiert und da-

tiert: Förg 2000. Darstellung 59,7 x 50 cm

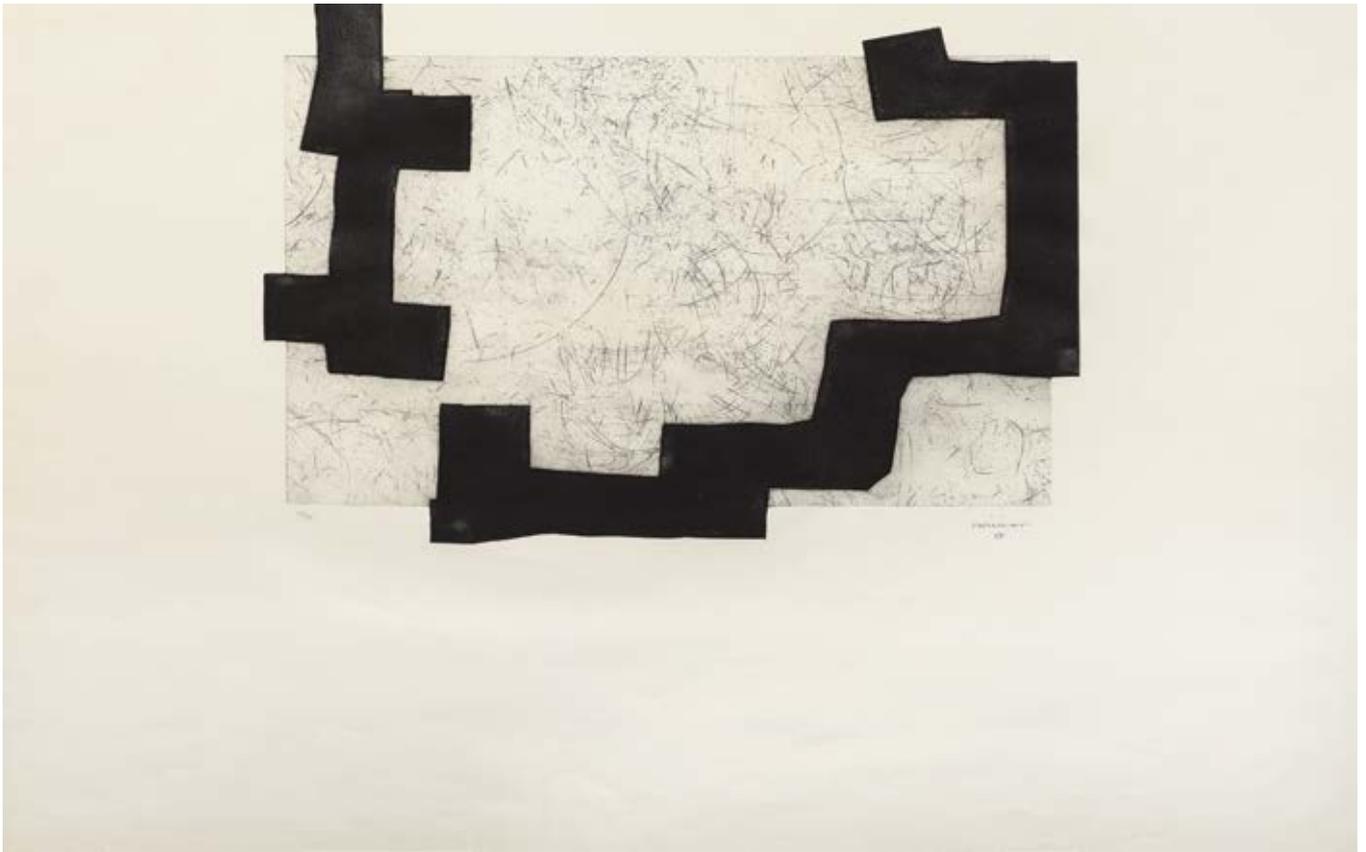
auf festem Vélin 70 x 60 cm.

CHF 3 000 / 5 500

(€ 2 780 / 5 090)



3742



3743

3743

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastian/Spanien 2002)

AUNDII (Grande). 1970.

Radierung. 18/50. Unten rechts mit  
Bleistift signiert: Chillida, sowie mit dem  
Künstlersignet. Darstellung 73 x 95 cm auf  
Vélin von Chiffon de Mandeuire 120 x 155  
cm. Erschienen bei Maeght Editeur, Paris.  
Gedruckt bei Arte, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen,  
Nr. 70010.

CHF 10 000 / 15 000  
(€ 9 260 / 13 890)

3744\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Sils-Maria, 12. April 1993.  
Farboffset, Postkarte. Aus einer unbekannt-  
ten Auflage. Oben rechts mit Kugelschreiber signiert: Richter.  
Blattmass 10,4 x 14,7 cm. Erschienen bei  
Hôtel Carton Palace, Paris.  
Nach dem Gemälde "Sils-Maria, 12. April  
1993" von 1993.

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)



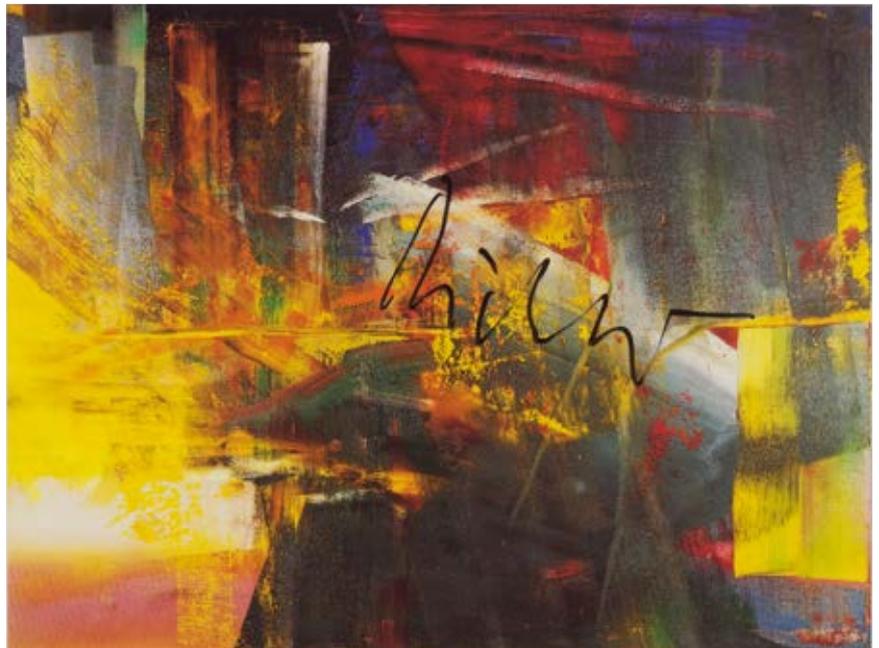
3744

3745\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Claudius. Farboffset,  
Postkarte. Aus einer unbekannt-  
ten Auflage. In der rechten Bildhälfte mit Filzstift signiert:  
Gerhard Richter.  
Blattmass 10,4 x 14,7 cm. Erschienen bei  
Gebr. König Postkartenverlag, Köln.  
Nach dem Gemälde "Claudius" von 1986  
(Elger, Nr. 604).

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)



3745

3746\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Abstraktes Bild 858-3.  
Farboffset, Postkarte. Aus einer unbekannt-  
ten Auflage. In der rechten Bildhälfte  
mit Filzstift signiert: Gerhard Richter.  
Blattmass 10,4 x 14,7 cm. Erschienen bei  
Gebr. König Postkartenverlag, Köln.  
Nach dem Gemälde "Abstraktes Bild 858-  
3" von 1999.

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)



3746

3747\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Zwei Liebespaare.  
Offset, Postkarte. Aus einer unbekannt-  
ten Auflage. Unten rechts mit Filzstift  
signiert: Richter. Blattmass 10,4 x 14,7  
cm. Erschienen bei Gebr. König Post-  
kartenverlag, Köln. Nach dem Gemälde  
"Zwei Liebespaare" von 1966 (Elger,  
Nr. 128).

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)



3747

3748\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Ema - Akt auf einer Treppe.  
Farboffset, Postkarte. Aus einer unbe-  
kannten Auflage. Unten rechts mit Filzstift  
signiert: Richter. Blattmass 14,7 x 10,2  
cm. Erschienen bei Gebr. König Post-  
kartenverlag, Köln. Nach dem Gemälde  
"Ema - Akt auf einer Treppe" von 1966  
(Elger, Nr. 134).

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)



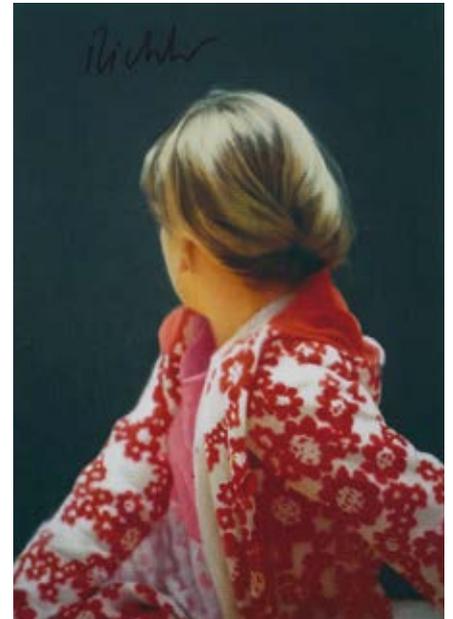
3748

3749\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Betty. Farboffset.  
Postkarte. Aus einer unbekannt-  
ten Auflage. Oben links mit Filzstift  
signiert: Richter. Blattmass 14,7 x 10,2  
cm. Erschienen bei Gebr. König Post-  
kartenverlag, Köln. Nach dem Gemälde  
"Betty" von 1988 (Elger, Nr. 663-5).

CHF 200 / 300  
(€ 190 / 280)



3749

3750\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Aus: Kanarische Landschaften I. 1971.  
Farbheliogravür. 35/100. Unten rechts mit  
Bleistift signiert: Richter. Darstellung 11,8  
x 22,7 auf leichtem Karton 39,5 x 51,1 cm.  
Erschienen bei Galerie Heiner Friedrich,  
München. Gedruckt bei Dunkes, München.  
Blatt 5 aus dem 6-teiligen Portfolio.

Werkverzeichnis: Butin/Gronert, Nr. 39e.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3750

3751

**PETER FISCHLI & DAVID WEISS**

(Zürich 1952 - lebt und arbeitet in Zü-  
rich/1946 Zürich 2012)  
Ohne Titel (Flughafen Frankfurt am Main).  
1988/89.  
Farbfotolithografie. 89/175. Unten rechts  
mit Bleistift signiert: Fischli D. Weiss.  
Darstellung 65 x 94,5 cm auf Vélín von BFK  
Rives (mit dem Wasserzeichen)  
70 x 100 cm.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Peter Fischli/Da-  
vid Weiss. Arbeiten im Dunkeln, 31. Januar  
- 3. Mai 1998, Kunstmuseum Wolfsburg,  
S. 46.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)



3751

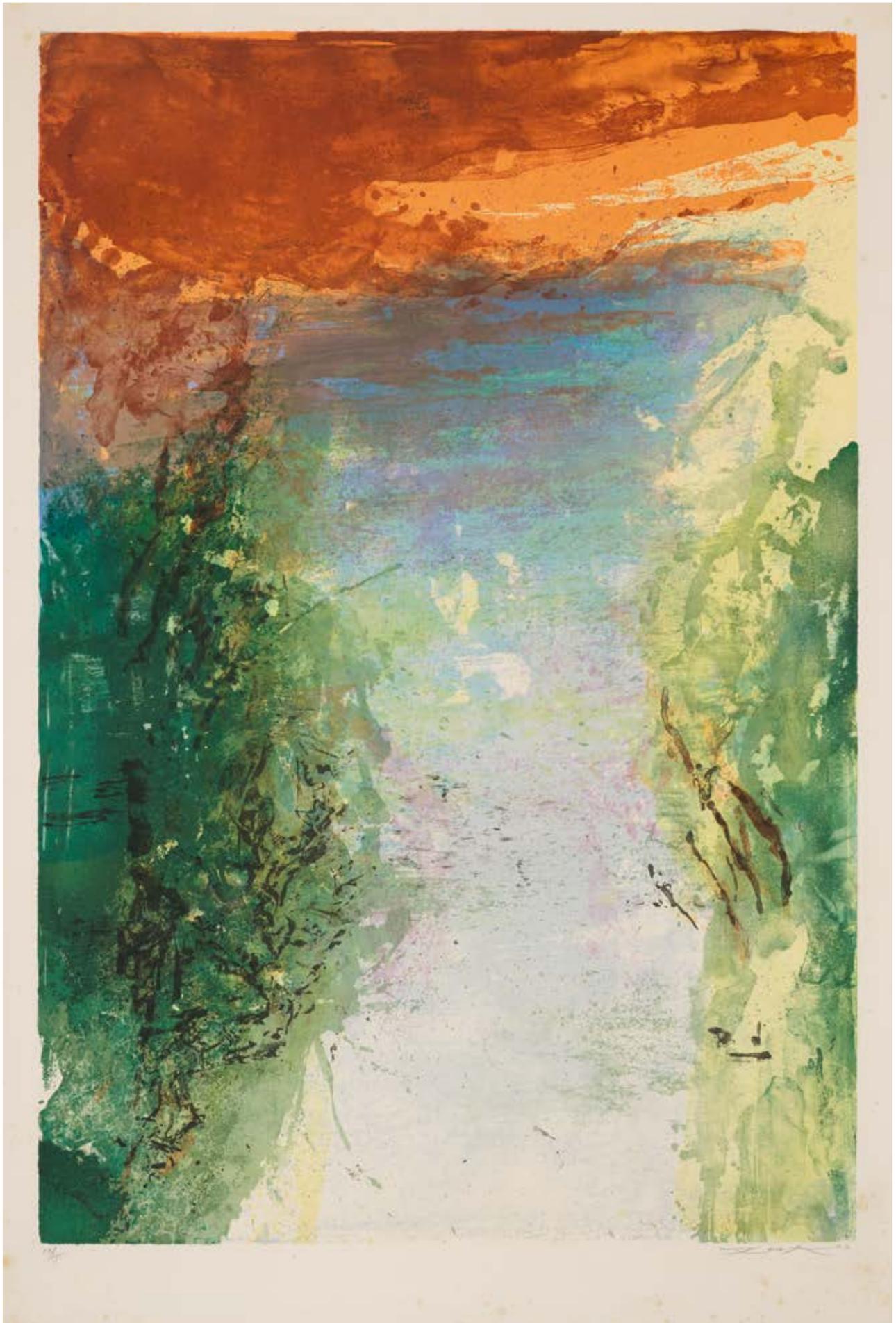
3752\*

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)  
Ohne Titel. 1990.  
Farblithografie. 54/75. Unten rechts mit  
Bleistift signiert und datiert: Zao Wou-Ki  
90. Darstellung 105 x 70 cm auf Vélín von  
Arches (mit dem Wasserzeichen)  
121 x 80 cm.  
Erschienen bei Gefrart, Paris, im Auftrag  
der "Mémoire de la Liberté" und unter der  
Leitung von La Fondation France Liberté.  
Gedruckt bei Art Estampe, Paris.

Werkverzeichnis: Agerup, Nr. 346.

CHF 5 000 / 9 000  
(€ 4 630 / 8 330)



3753

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Infinity Nets. 2000. Multiple. Farbserigrafie auf Spiegel. XXVIII/XXX. Verso mit silbernem Filzstift signiert, betitelt, datiert: Yayoi Kusama Infinity Nets 2000. Erschienen bei Edition for Parkett.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)

3754\*

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin) Mediterraneo. 2002.

Farbserigrafie auf Spiegelglas. 36/50. Unten links mit Filzstift signiert: Pistoletto. 30 x 40 cm. Gedruckt bei Arte3, Mailand.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3755\*

**JOHN ARMLEDER**

(Genf 1948 - lebt und arbeitet in Genf und New York)

Ohne Titel. 1995.

Farbserigrafie. 51/80. Unten links mit Bleistift signiert und datiert: John Armleder '95. Blattmass 54 x 54 cm.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)

3756\*

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

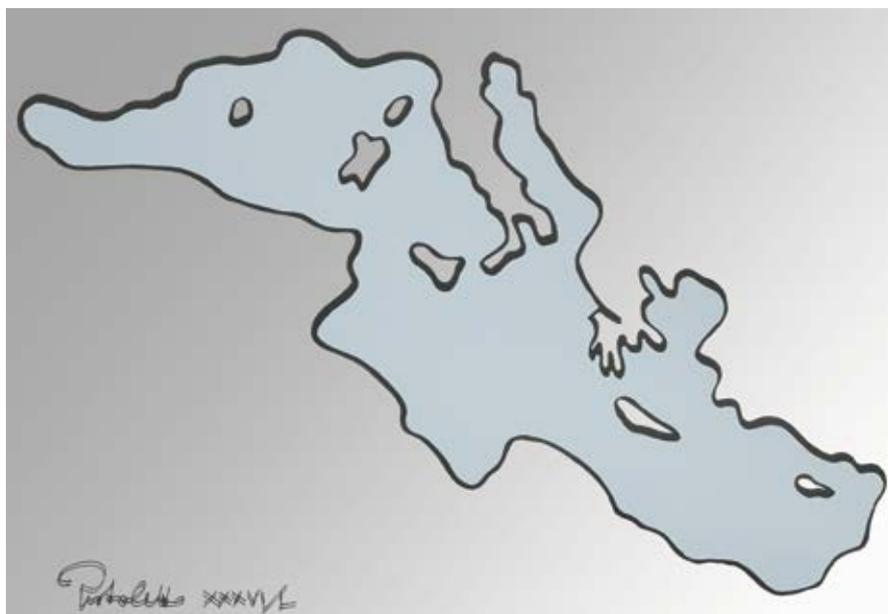
(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin) S.P. 2009.

Farbserigrafie auf SuperMirror-Stahl. 67/100. Verso mit Filzstift signiert: Pistoletto. Masse 30 x 50 cm. Erschienen bei Citadellarte, Biella. Gedruckt bei Arte3, Mailand. In Originalverpackung mit Titelblatt und Impressum.

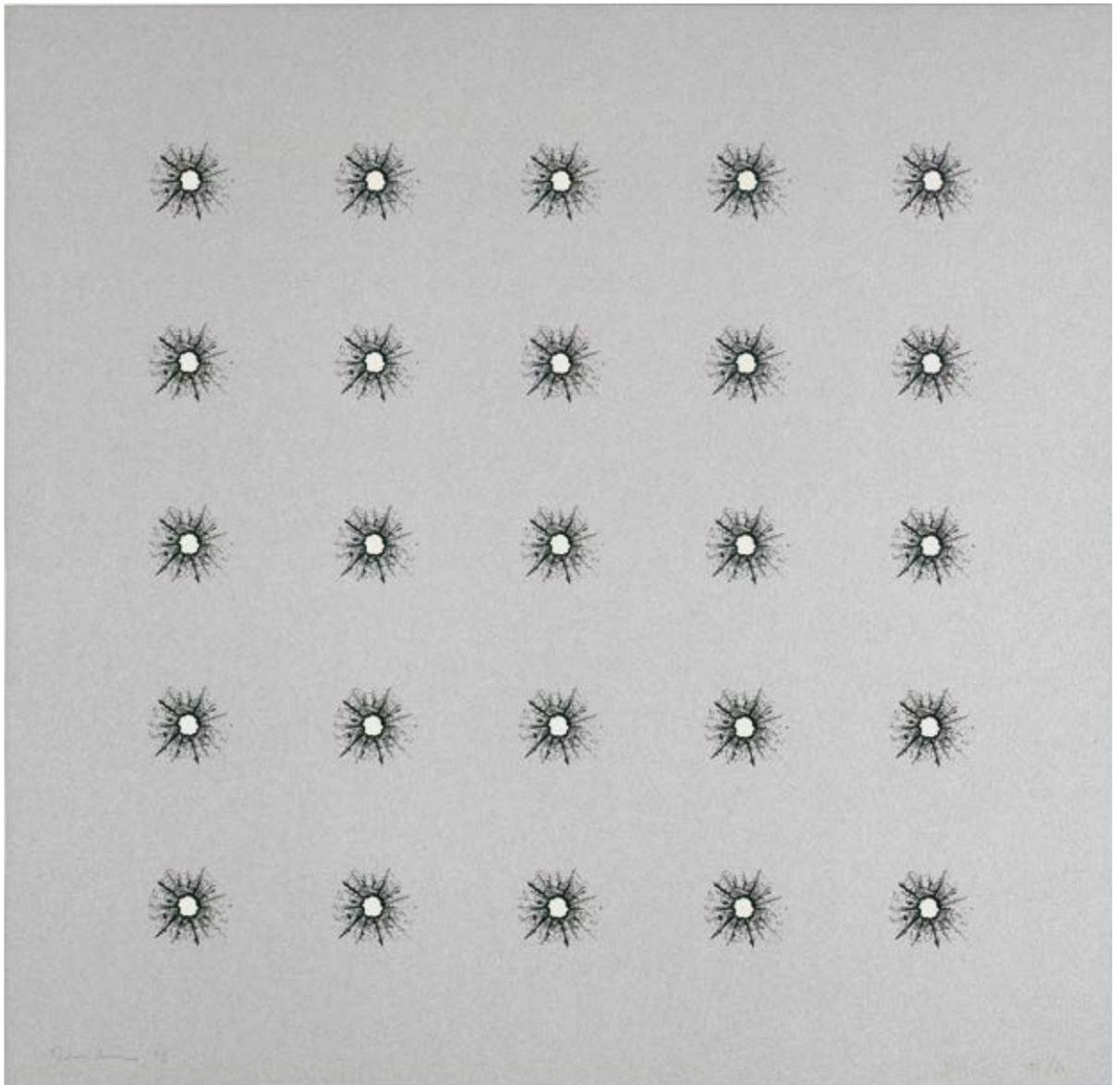
CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3753



3754



3755



3756

3757\*

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)  
La mela reintegrata. 2014/15.  
Farbserigrafie auf SuperMirror-Stahl.  
46/300. Verso mit Filzstift signiert: Pisto-  
letto. 30 x 40 cm. Gedruckt bei Arte3, Mai-  
land. In Originalverpackung mit Titelblatt  
und Impressum.

CHF 2 400 / 2 800  
(€ 2 220 / 2 590)



3757

3758\*

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

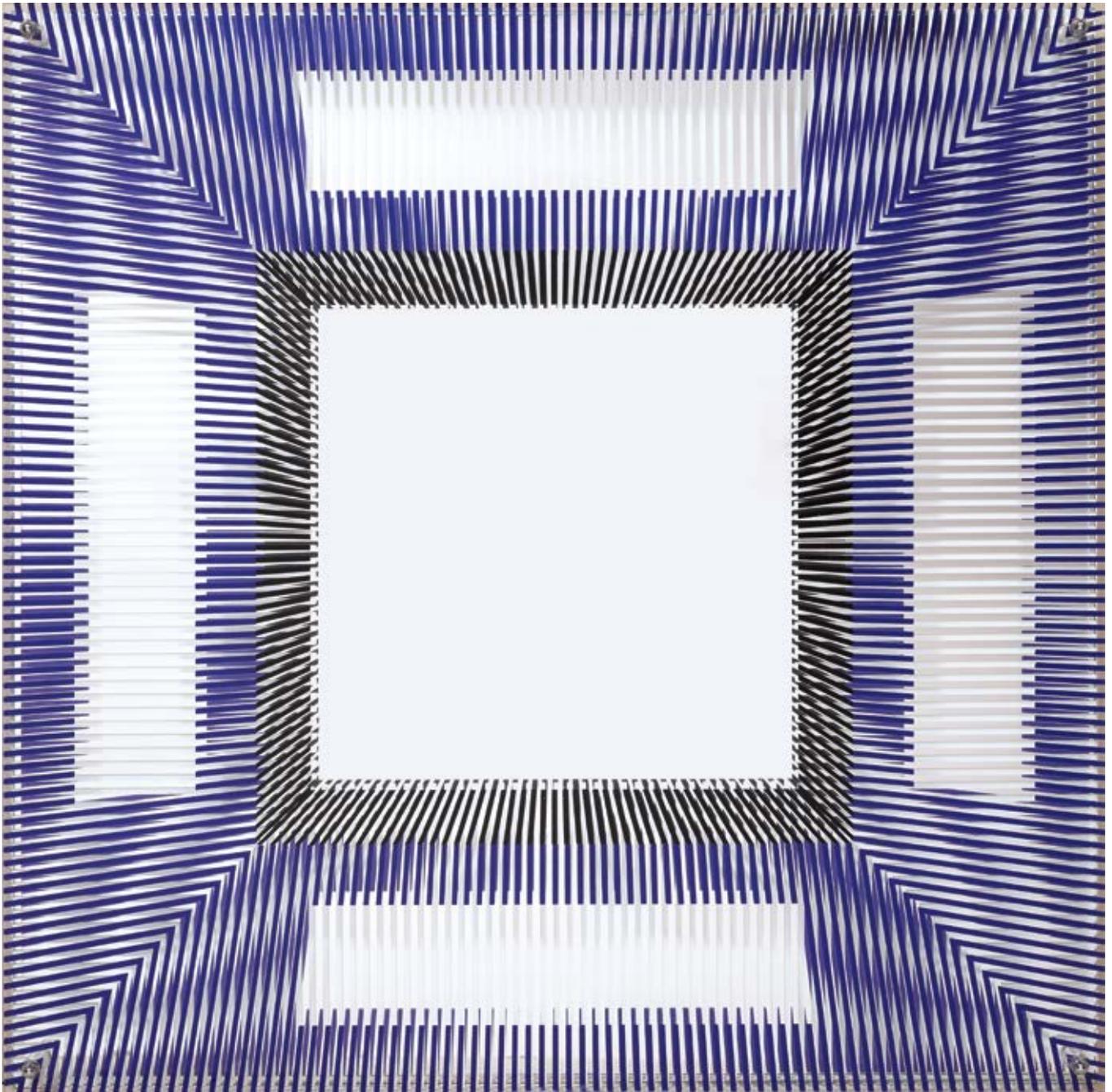
(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)  
La Campana della solidarietà. 2014/15.  
Farbserigrafie auf SuperMirror-Stahl.  
158/200. Verso mit Filzstift signiert:  
Pistoletto. 40 x 30 cm. Gedruckt bei Arte3,  
Mailand. In Originalverpackung mit Titel-  
blatt und Impressum.

Diese Edition wurde vom Künstler zum  
"Progetto Occupazione Giovanni - stage  
di qualità" sowie zur Installation "Terzo  
Paradiso - Nuovo Ospedale di Biella" im  
rotarischen Jahr 2014/2015 beigetragen.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3758



3759

3759\*

---

**JESÚS RAFAEL SOTO**

(Ciudad Bolívar/Venezuela 1923 - 2005

Paris)

Mirror. 2005.

Multiple. Serigrafie, Glas und Plexiglas.

5/99. Verso mit der eingeritzten Signatur:

Soto. Masse 50 x 50 x 3 cm.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3760

3760

**BRIDGET RILEY**

(London 1931 - lebt und arbeitet u.a. in London)

Going Across. 2001.

Farbserigrafie. 24/90. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert: Riley 01, sowie unten links betitelt: Going Across. Darstellung 42 x 73 cm auf Vélin 61,5 x 91 cm. Erschienen bei Parkett. Gedruckt bei Sally Gimson Artizan Editions, Hove.

Werkverzeichnis: Schubert, Nr. 45.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)

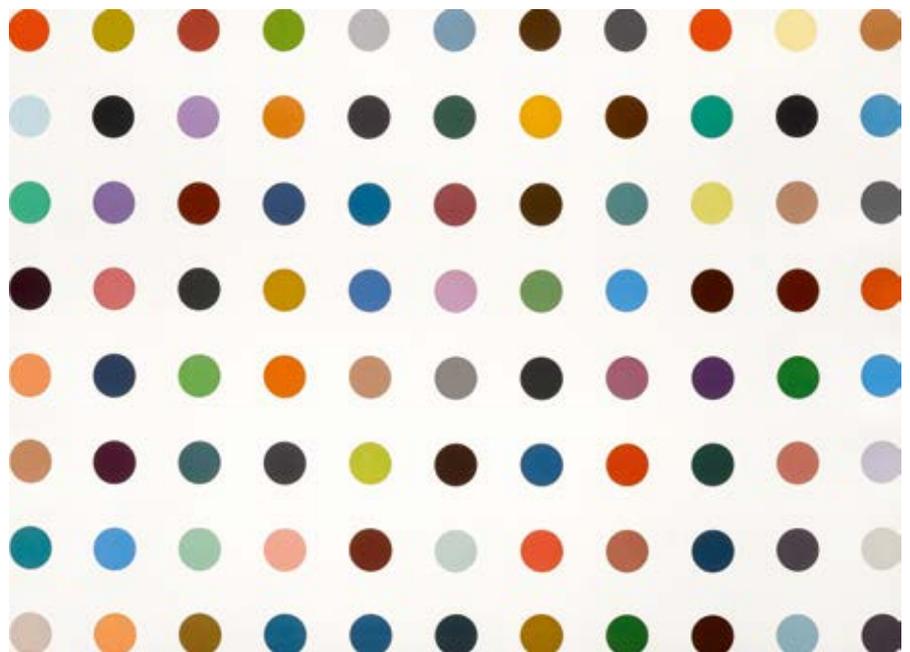
3761

**DAMIEN HIRST**

(Bristol 1965 - lebt und arbeitet in Devon) Postcard from ... Damien Hirst. Nucleohis-tone. 2008-2011.

Farboffset. Aus einer Auflage von 500. Blattmass 97 x 70 cm auf Vélin. Erschienen bei Fondazione Pastificio Cerere und Gagosian Gallery. Verso mit dem Aufkleber mit allen Informationen.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)



3761



3762

3762

**DAMIEN HIRST**

(Bristol 1965 - lebt und arbeitet in Devon)  
Hell, 2012.

Inkjet, Glasur und Folie, 17/55. Unten  
rechts mit Bleistift signiert: Damien Hirst.  
Darstellung 44 x 55 cm auf Vélín 61,5 x 71  
cm. Erschienen bei Other Criteria und Paul  
Stolper.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt  
bei Paul Stolper erworben, seitdem Privat-  
sammlung Schweiz.

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 630 / 6 480)

3763

**DAMIEN HIRST**

(Bristol 1965 - lebt und arbeitet in Devon)  
Sanctum (Green and Orange). 2010.  
Farbfotogravüre. U.P., unique print. Unten  
rechts in Bleistift signiert: Damien Hirst.  
Darstellung 99,8 x 97,8 cm auf festem Ve-  
lin von Arches 118,5 x 115,6 cm. Erschie-  
nen bei Paragon Press, London.

Provenienz:

- The Andipa Gallery, London (verso mit dem Etikett).
- Vom heutigen Besitzer 2012 dort erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Mit der Ausstellung „Freeze“ in den Londoner Docklands 1988 betreten erstmals die Young British Artists die Bühne des Kunstmarktes, und ihnen voran der Organisator der Ausstellung Damien Hirst. Schnell entwickeln sie sich zu einer rebellischen, lockeren Gruppierung, die mit den Grenzen der Kunst, des Geschmacks und der Toleranz der Gesellschaft spielen, was in der skandalumwitterten Ausstellung „Sensations“ gipfelt.

Der 1965 in Bristol geborene Damien Hirst studiert von 1986-1989 am renommierten Goldsmith College in London. Nach dem

überwältigen Erfolg der Sensations-Ausstellung nimmt er 1993 an der Biennale in Venedig teil. 1995 wird ihm mit dem Turner Preis der wichtigste Preis für zeitgenössische Kunst verliehen. Immer wieder erregt seine Kunst Aufsehen – teils weil er den Kunstmarkt wie kaum ein anderer zeitgenössischer Künstler versteht und mit ihm spielt, teils weil er sein Hauptthema – den Tod – schonungslos und ohne Tabus in seiner Kunst darstellt.

In der Sanctum Serie, von der wir einen Unikat-Druck in einer einzigartigen Farbkombination anbieten können, nutzt Hirst eindrücklich sowohl die Komposition als auch das Motiv und den Titel, um seine immer wiederkehrende Auseinandersetzung mit dem Tod zu verdeutlichen. Als grundlegendes Kompositionsraster dient ein gotisches Rosettenfenster, das durch

die leuchtenden Farben tatsächlich an ein sonnendurchflutetes Kirchenfenster erinnert. Der Schmetterling selbst ist ein fester Bestandteil der christlichen Ikonografie und steht für die Auferstehung. Zu guter Letzt lenkt schon der Titel „Sanctum“ – Heilig – den Betrachter zu einer möglichen religiösen Interpretation des Werkes.

Trotz der Ernsthaftigkeit des eigentlichen Themas, gelingt es Damien Hirst eine beeindruckende, leichte, fröhliche Arbeit zu schaffen.

CHF 38 000 / 44 000  
(€ 35 190 / 40 740)



U. P.

*[Handwritten signature]*

3763

3764\*

**BANSKY**

Er... (Union Jack Tea Towel).  
Bedruckter Stoff. 290/1000, eines von 400  
nummerierten Exemplaren. Auf dem Eti-  
kett betitelt, nummeriert und beschrieben:  
Er... 290/1000 100% UNOFFICIAL NOT  
MADE IN ENGLAND. Masse 43 x 66,5 cm.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)



3764

3765\*

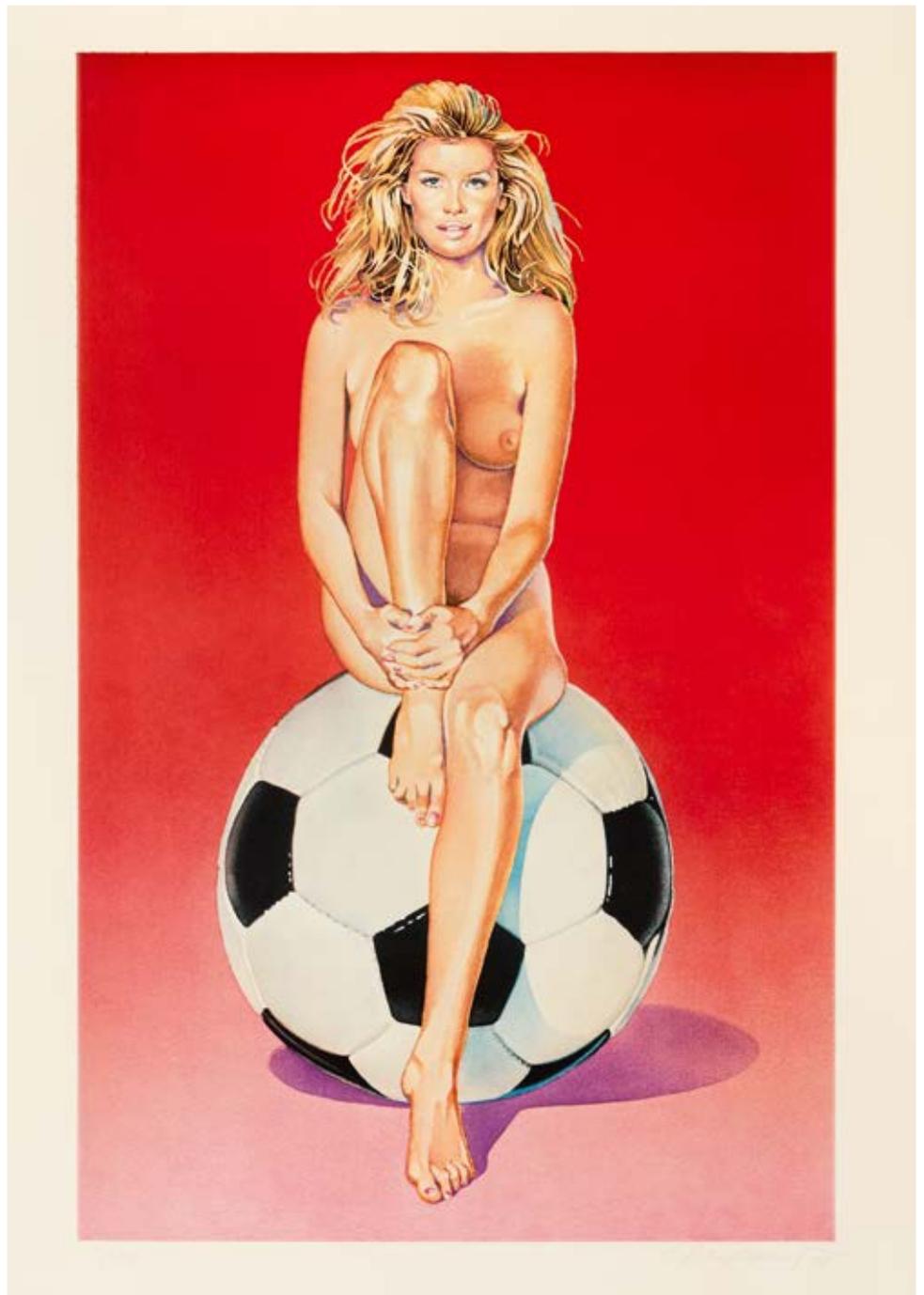
**MR. BRAINWASH (THIERRY GUETTA)**

(Paris 1966 - lebt und arbeitet in Los  
Angeles)  
Marilyn Monroe (Diamond Girl). 2016.  
Farbserigrafie, Diamantstaub und Spray-  
farbe. 27/90. Unten rechts vertikal mit  
Bleistift signiert: Mr. Brainwash, sowie  
verso datiert: 2016 und mit dem Daumen-  
abdruck.  
Blattmass 57,5 x 57 cm.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)



3765



3766

3766

**MEL RAMOS**

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in  
Oakland und Horta de San Juan)

Fussball Fannie. 1997.

Farblithografie. 19/250. Unten rechts mit  
Bleistift signiert und datiert: Mel Ramos 98.

Darstellung 67,7 x 41 cm auf Vélin  
77,5 x 54 cm. Erschienen bei Artax, Düs-  
seldorf. Gedruckt bei Lichtdruck Werk-  
statt-Druckzentrum Dresden.

Werkverzeichnis: Hilger, S. 60.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3767

3767\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Gelber Enzian (sepia). 2003.

Farbholzschnitt. 4/14. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Franz Gertsch. Darstel-

lung 70 x 56 cm auf Kumohadamashi

Japanpapier von Heizaburo Iwano

89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 000 / 5 000

(€ 3 700 / 4 630)



3768

3768\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Gelber Enzian (olivgrün). 2003.

Farbholzschnitt. II/V. Unten rechts mit Blei-

stift signiert: Franz Gertsch. Darstellung

70 x 56 cm auf Kumohadamashi Japanpa-

pier von Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 000 / 5 000

(€ 3 700 / 4 630)

3769

**CHRISTO (CHRISTO JAVACHEFF)**

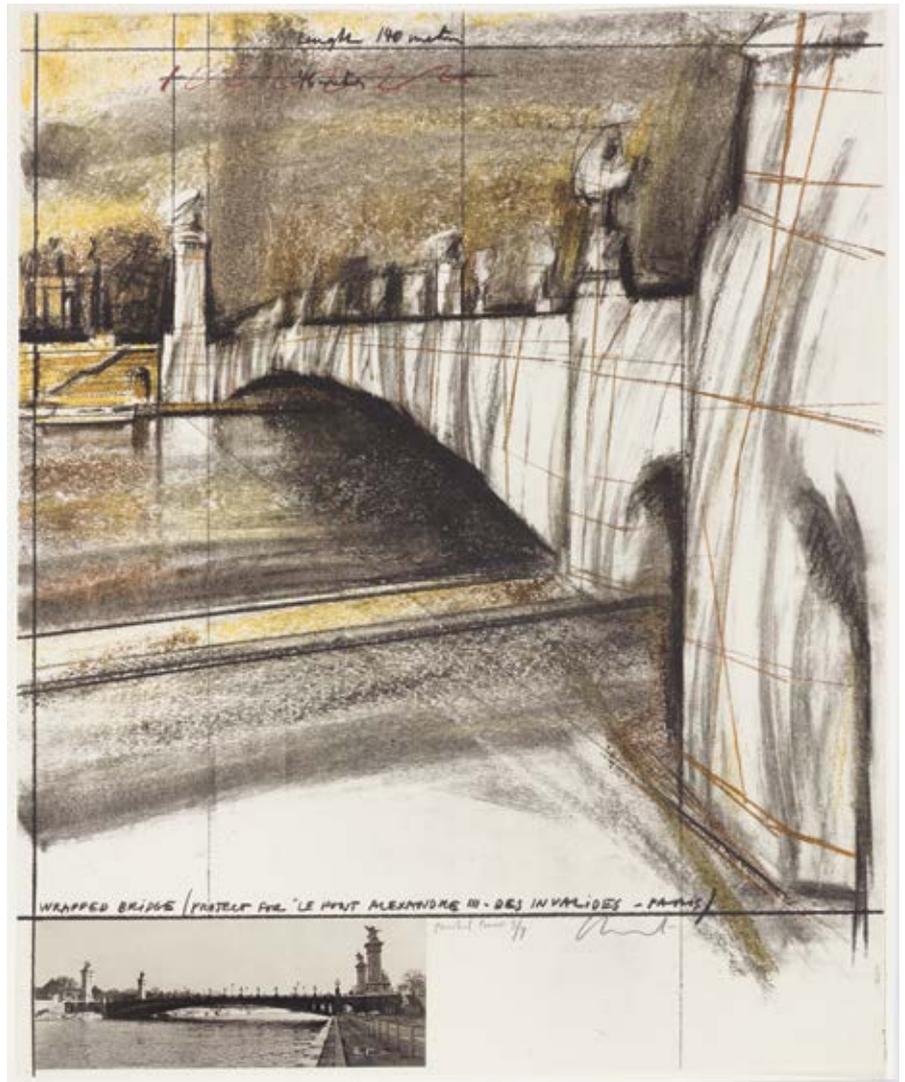
(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Wrapped Bridge, Project for Le Pont Alexandre III, Paris. 1977.

Farblithografie, collagiert mit Foto. Printed proof 3/4, ausserhalb der Auflage von 66. Unten mittig mit Bleistift signiert: Christo, sowie im unteren Viertel im Stein betitelt: Wrapped Bridge, Project for Le Pont Alexandre III - DES INVALIDES - Paris. 1977. Blattmass 70 x 55,5 cm auf Vélin von Rives. Erschienen bei Grafos Verlag, Vaduz, Lichtenstein. Gedruckt bei Matthieu AG, Zürich.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 86.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)



3769

3770\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

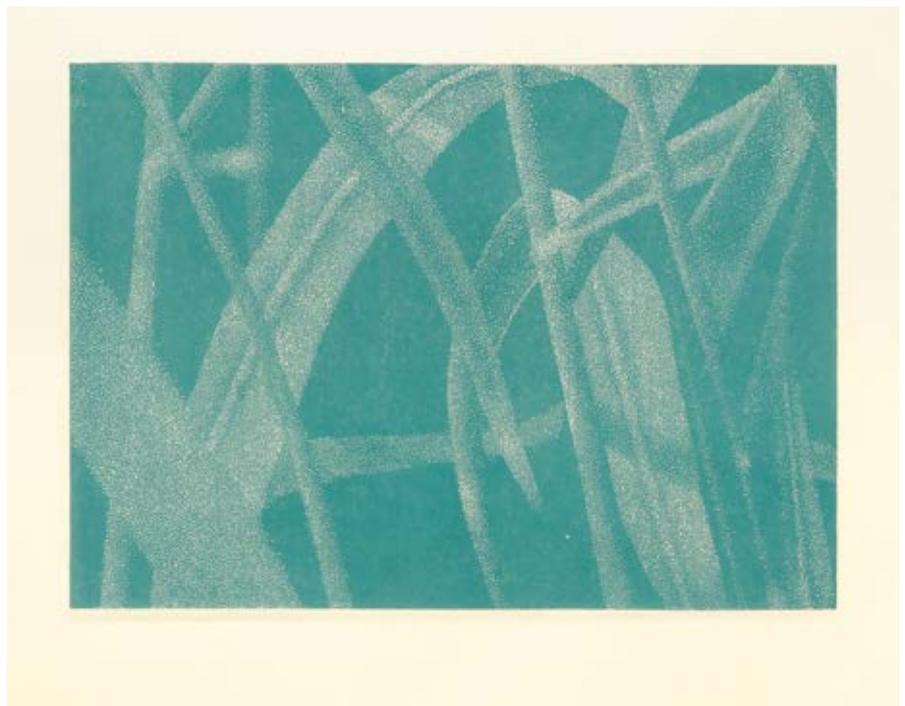
Gräser Detail # 1 (türkis). 2003.

Farbholzschnitt. 3/18. Verso signiert mit Bleistift: Franz Gertsch. Darstellung 47 x 64 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 72 x 89 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)



3770

3771\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (gelb/schwarz).

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntem Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 5 cm. In Original-Karton.

CHF 500 / 700  
(€ 460 / 650)

3772\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (rot/weiss). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntem Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm. In Original-Karton.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)

3773\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (gelb/schwarz). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntem Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm. In Original-Karton.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)



3771



3772

