Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.
Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3670

Auktion: Freitag, 28. März 2014, 11.00 Uhr

Vorbesichtigung: 15. bis 23. März 2014

Bearbeitung:

Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com

3601

3602

3603

3604

3601

ASCHMANN, JOHANN JAKOB (1747 Thalwil 1809). Vue de la Ville de Rapperswyl, au bord du Lac de Zuric. Dessiné d'apres la Nature par J. Aschmann. A Berne chez B: Fehr. Altkol. Umrissradierung, 25 x 41 cm. Echtgoldrahmung. - Dreiseitig bis zur Darstellung beschnitten, unten mit dem Schriftrand. Frisches Kolorit. Insgesamt in guter Erhaltung. - Provenienz: August Laube, Zürich; Privatbesitz Zürich.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3602

ABERLI, JOHANN LUDWIG (Winterthur 1723 - 1786 Bern). Lot von zwei Ansichten, um 1780. 1.Vue du Chateau de Wimmis et des environs, dessiné et gravé par J.L. Aberli. 2. Vue dessineé à Mouri prés de Berne. Altkol. Umrissradierungen, jeweils ca. 32 x 49 cm. Die Gegenstücke in dekorativen Echtgoldrahmen. - Prachtvolle Veduten in farbfrischer und einwandfreier Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3603

LORY, MATHIAS GABRIEL FILS (1784 Bern 1846). Vue de Lausanne, 1805. Altkol. Umrissradierung, 43,5 x 68 cm. Unten links innerhalb der Darstellung gestochen signiert und datiert: Peint d'après nature par G. Lory fils 1805. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Echtgoldrahmung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3604

LORY, MATHIAS GABRIEL FILS (1784 Bern 1846). Vue de Clarence. Altkol. Umrissradierung, 43,5 x 68 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Echtgoldrahmung. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3605

GENF.- Johann Jakob Biedermann (1763-1830). Vue de la ville de Genève. Altkol. Umrissradierung, 39,5 x 58,5 cm. Unterhalb der Darstellung mittig gestochen betitelt, links und rechts bezeichnet: Peint d'apres nature par J.J.Biedermann, a Basle chez Birmann & Huber. Die Einfassungslinien mit schwarzem Pinsel und Feder. Gerahmt. - In der oberen Bildhälfte leicht gebräunt und verblasst. Sonst in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

3606

LINCK, JEAN ANTOINE (1766 Genf 1843). Vue de la Mer de glace, des Aiguilles des Charmos, du Géant de la grande Forasse et des Hospices du Sommet du Montanvert. Altkol. Umrissradierung mit Aquatinta, 36,3 x 48 cm. Im unteren Rand gestochen betitelt und bezeichnet: Se vende chez l'Auteur à Gèneve. fait par J. Ant. Linck. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Echtgoldrahmung. - In den Rändern etwas gebräunt und vereinzelt mit schwachen Wasserrändern, die in der oberen linken Ecke bis knapp in die Darstellung reichen. Diese stellenweise leicht gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3605

3606

3607

3607*

BLEULER, JOHANN LUDWIG (Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen). Vue du glacier de Grindelwald, et de Berne. Par Louis Bleuler au Chateau de Laufen pres de Schaffhouse. Gouache, 31,5 x 47,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und graublau gouarchiertem Rand. Unterhalb der Darstellung mit brauner Feder betitelt und bezeichnet. Gerahmt. - Gleichmässig dezent fleckig, die Ränder mit kleineren Bereibungen. Die untere linke Ecke mit Resten von Klebestreifen, der untere Rand mittig mit kleinem Wasserrand.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 500.- / 2 080.-)

3608 Abb. S. 278

MAEHLY, JOHANN FRIEDRICH (1805 Basel 1848). Lot von zwei Gegenstücken: 1. Senn mit Alphorn, Kühen und Hund vor einem Stall 2. Sennerin mit Kühen vor einem Stall. Altkolorierte Aquatintaradierungen, jeweils 29,5 x 38 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder. In der Druckplatte unten rechts signiert: F. Mähly. Mit schwarzer Feder unterhalb der Darstellung unten rechts signiert und datiert: fecit Frédéric Maehlÿ 1829. Die Gegenstücke in alten Echtgoldrahmen der Zeit. - Selten.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3609 Abb. S. 278

FREUDENBERGER, SIGMUND (1745 Bern 1801). La jeune fille au puits. Kol. Umrissradierung, 13,5 x 16,8 cm. Am unteren Rand links gestochen signiert: S. Freudenberger fec. Gerahmt. - Mit Rand um die Plattenkante. Dort etwas gebräunt, sonst gut erhalten. - Eines der seltensten Blätter von Sigmund Freudenberger.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3608

3609

3610

3611

3610

BLEULER, JOHANN HEINRICH (Zollikon 1758 - 1823 Feuerthalen). Pierre Pertuis du Coté de Tavannes en Suisse. a Zurich chez H. Bleuler. Altkol. Umrissradierung, 19,2 x 26,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Echtgoldrahmung.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3611

WYSS, CASPAR LEONTIUS (Emmen 1762 - 1798 Mannheim). Zwei Ansichten: 1.Vue de l'Isle au lac de Bienne dans le Canton de Berne. dessiné et fait d'aprés nature par C.Wyss. Feder in Braun und Grau, Aquarell. 17 x 25,5 cm. Die Einfassungslinien mit brauner Feder. Mittig betitelt und signiert. 2. Vue de l'Isle: au lac de Bienne dans le Canton de Berne. dessiné et fait d'aprés nature par C.Wiss. Feder in Braun und Grau, Aquarell.17,5 x 25,5 cm. Die Einfassungslinien mit brauner Feder. Innerhalb der Darstellung unten links signiert und datiert: C.Wiss 1786. Als Gegenstücke dekorativ gerahmt. - Selten.

CHF 700.- / 900.-
(€ 580.- / 750.-)

3612*

THURGAU - KANTON.- Emanuel Labhart (1810-1874). Schloss Arenaberg, Salenstein & Caplaney Ludwigsberg bei Mannenbach am Untersee. Feder und Pinsel in Grau, Bleistift, partiell koloriert. Auf blau grundiertem kartoniertem Papier, 17 x 23,7 cm. Am unteren Blattrand mit schwarzer Feder betitelt, monogrammiert und datiert: E.L. 1837. Auf Unterlagenbogen montiert, dort nummeriert: 54. - In farbfrischer, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3613*

THURGAU - KANTON.- Emanuel Labhart (1810-1874). Im Schlossgarten zu Arbon. Feder und Pinsel in Grau, Bleistift, weiss, gelb und rot gehöht. Auf blau grundiertem festem Bütten. 20 x 28,4 cm. Auf Unterlagenbogen montiert. Dort mit Bleistift bezeichnet, monogrammiert und nummeriert: Arbon E.L. 85. - Minim gebräunt. Insgesamt in sehr schöner und farbfrischer Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3614*

THURGAU - KANTON.- Emanuel Labhart (1810-1874). Die Konstanzerbucht von Tägerwilen aus gesehen. Feder und Pinsel in Grau, Bleistift, weiss und gelb gehöht, auf blau grundiertem Bütten. 28,8 x 40 cm. - Stellenweise minim gebräunt. Insgesamt in sehr schöner und farbfrischer Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3615* ohne Abb.

WINTERTHUR.- Emanuel Labhart (1810-1874). Das Pfrundhaus und die Bezirksanwaltschaft in Winterthur. Feder und Pinsel in Grau, ankoloriert. Auf braunem Tonpapier, 14,2 x 19,5 cm. Auf Unterlagenbogen fixiert und dort betitelt und nummeriert: 40. - In nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3616* ohne Abb.

ZÜRICH - KANTON.- Emanuel Labhart (1810-1874). Albisbrunn bei Hausen vormittag, 1846. Aquarell, 15,2 x 19,4 cm. Im unteren Blattrand betitelt, monogrammiert und datiert. Auf Unterlagenbogen fixiert. Dort bezeichnet und nummeriert: 61. - Wenig lichtrandig, schwache Spuren alter Rahmung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3617 Abb. S. 280

ABERLI, JOHANN LUDWIG (Winterthur 1723 - 1786 Bern). La Vallée Oberhasli dessiné et gravé par J.L.Aberli avec Privileg. Altkol. Umrissradierung, 21,5 x 35,4 cm. Echtgoldrahmumg.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3618* Abb. S. 280

BASEL.- Anonym, um 1840. Vue de la Ville de Basle et de ses Environs. Gouache, 32 x 47,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel. Gerahmt. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Auf dem beiliegenden abgeschnittenen unteren Rand betitelt. Die Darstellung in sehr schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3619 Abb. S. 280

KÜCHLIN, JAKOB (Diessenhofen 1820 - 1885 Winterthur). Der Rheinfall von Schaffhausen bei Mondschein. Gouache, 42 x 56 cm. Unten links signiert und datiert: J. Küchlin pinxit 1875. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachiertem Rand. Echtgoldrahmung. - In unberührter, hervorragender Erhaltung.

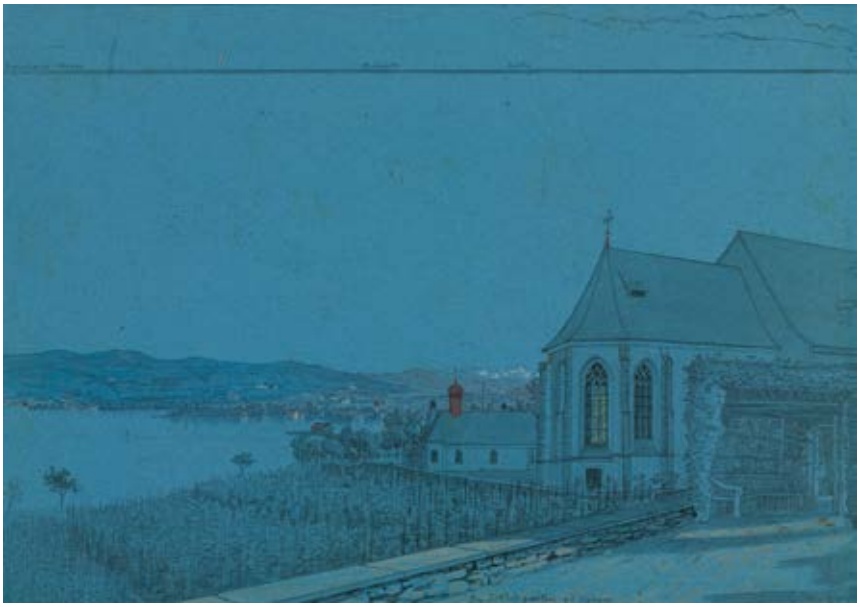
CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3620 Abb. S. 280

KÜCHLIN, JAKOB (Diessenhofen 1820 - 1885 Winterthur). Alpental mit Lauterbrunnen und Staubach. Gouache, 42 x 56 cm. Unten rechts signiert und datiert: Jaques Küchlin pinxit 1875. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachiertem Rand. Echtgoldrahmung. - In unberührter, hervorragender Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3612



3613

3614

3617

3618

3619

3620

3621 ohne Abb.

ABERLI, JOHANN LUDWIG (Winterthur 1723 - 1786 Bern). Studie zu einer strohgedeckten Hütte an einem See. Feder in Grau, Bleistift, Aquarell. 14,5 x 17,5 cm (licht). Am unteren Rand mit Bleistift bezeichnet: Aberli. J.L. Original. Gerahmt.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3622*

ZÜRICH.- Heinrich Siegfried (1814 Zürich 1889). Zurich depuis la Waid Coté du Nord. Dessiné par H. Siegfried. à Zurich chez L'Editeur H.F. Leuthold. Altkol. Aquatinta-Radierung, 33 x 56,8 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Echtgoldrahmung. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3623

ZÜRICH.- Anonym, um 1840. Blick auf das neue Kornhaus auf dem heutigen Sechseläutenplatz. Feder in Braun, braun laviert, schwarzer Stift. 23,5 x 31 cm. - Sehr gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3624*

ZÜRICH - KALENDER.- Heidegger und Rahn, 1726. Staats-Wapen-Kalender auf das Jahr MDCCXXVII (Motto: Libertas numine iustitia pace fideque viget). Einblattkalender zusammengesetzt aus 5 Teilen und alt aufgezogen. Holzschnitt von 5 Stöcken, der Kalenderteil in Rot und Schwarz, sowie die Legenden in Typendruck. 102 x 49 cm. Gerahmt. - Sehr seltener Regiments-Wandkalender des Standes Zürich für das Jahr 1727. - Einige restaurierte Einrisse. Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Antiquariat Hellmut Schumann, Zürich.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3625*

ZÜRICH - KALENDER.- David Herrliberger nach Johann Melchior Füssli, 1724. Allmanach auff das Gnadenreiche Jahr Unsers Herrn und Heylands Jesu Christi. Kupferstich von 2 Platten, 91 x 47 cm. Das eingesetzte Kalenderblatt in rotem und schwarzem Typendruck (alt aufgezogen). Gerahmt. - Üppig ausstaffierter, seltener Zürcher Wandkalender für das Jahr 1724 mit reicher Figurenstaffage und der Stadtansicht von Zürich. - Schöner, kräftiger und klarer Druck. Kleine Perforationen von Reisnägeln im Zierrahmen. Im unteren Schriftrand kleinere Restaurierungen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: Antiquariat Hellmut Schumann Zürich.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3622

3623

3624

3625

3626

3627

3628

3629

Italienische Veduten und Vulkanbilder - Die Sammlung Fehr, Zürich.

3626
ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, um 1850. Vedute mit Blick von Neapel wohl auf die Insel Procida, im Vordergrund Fischerboote. Gouache, 24 x 33 cm. Mit schwarz gouachierten Rändern. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3627
ITALIEN.- Rauchender Vesuv mit ankerndem Dreimaster im Vordergrund. Gouache, 43 x 63 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. In dekorativer alter Rahmung. - Gut erhalten.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 580.- / 830.-)

3628
ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, 19. Jh.. Lot von zwei Ansichten: 1. Der Vesuv bei Tag 2. Der Vesuv bei Nacht. Gouachen und Aquarelle, jeweils ca. 27 x 40 cm. Mit schwarz gouachierten Rändern. Die Gegenstücke in alten Holzrahmen. - Kleinere Erhaltungsmängel.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3629
ITALIEN.- Stromboli bei Nacht mit Segelbooten. Gouache, 46 x 64 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. In dekorativem altem Holzrahmen. - Gut erhalten.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 580.- / 830.-)

3630
ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, 19. Jh.. Eruzione del 1822. Gouache, ca. 35 x 46 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung mittig betitelt. Alte Rahmung. -

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3631
ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, 19. Jh.. Nächtlicher Ausbruch des Vesuv mit Besuchern. Gouache, ca. 35 x 46 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung mittig bezeichnet: Cratere del 1827. Alte Rahmung. -

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3632
ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, 19. Jh.. Nächtlicher Ausbruch desVesuv: Eruzione de 12. Agosto 1806. Gouache, 32 x 44 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung mit weisser Feder betitelt und datiert. Alte Rahmung. - Überwiegend in den Rändern leichte Bereibungen mit kleineren Farbverlusten. - Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3633 ohne Abb.
ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, 19. Jh.. Lot von sechs Ansichten von Neapel und Umgebung: 1. Procida 2. Napoli della terrazza della Villa 3. Ischia 4. Capri 5. Sorrento 6. Pesto. Gouachen, jeweils ca 14 x 20 cm. Mit schwarz gouachierten Rändern, dort jeweils unterhalb der Darstellung mit weisser Feder betitelt. Gemeinsam in einem altem Goldrahmen dekorativ gerahmt. - Minim gewellt und berieben. - In schöner Erhaltung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

3634 ohne Abb.

ITALIEN.- Lot von drei Ansichten mit Vulkanausbrüchen: 1. Vesuv. 2. Aetna 3. Vesuv. Farblithographien, teilweise koloriert und mit Eiweiss gehöht. Von 31 x 41 cm bis 35 x 45 cm. Die Einfassungslinien mit goldener Feder und breiten schwarzen Rändern. Unterhalb der Darstellungen jeweils mit goldener Feder betitelt und bezeichnet: Verlag von A. Felgner in Berlin. Alte Rahmungen. - Ein Blatt mit Erhaltungsmängeln überwiegend im oberen rechten Bildbereich, zwei Blätter in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 000.- / 1 250.-)

3635 Abb. S. 284

ITALIEN - NEAPEL.- Lot von zwei Ansichten mit nächtlichen Vulkanausbrüchen des Vesuv: 1. Vesuv, 1840. Gouache, 24 x 32 cm (Blattgrösse). Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachiertem Rand. Dort mittig datiert. Gerahmt. 2. FeuerspeienderVesuv. Gouache, 18 x 23 cm. Unten rechts signiert: Gaetano de Vito. Gerahmt. - Beide Ansichten in sehr schöner Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3636 Abb. S. 284

ITALIEN - NEAPEL.- Der Krater des Vesuv, 1844. Gouache, 37 x 48 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und graubraun gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung mittig bezeichnet und datiert: Cratere del 1844. Alte Rahmung. - Die Darstellung mit schwachen horizontalen Knittern, die Ränder stellenweise mit schwachen Wasserschäden. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3637 Abb. S. 284

ITALIEN - NEAPEL.- Anonym, 19. Jh.. Vulkanausbruch des Vesuv: Eruzione da Ottajano, 1850. Gouache, 24 x 32,5 cm. Mit schwarz gouachierten Rändern. Dort mit weisser Feder im unteren Blattrand rechts betitelt und datiert. Links bezeichnet: Largo Cappretta a Chiaja N. 4. Gerahmt. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3638 ohne Abb.

ITALIEN - NEAPEL.- Gaetano Ferri, 1844. Il Cratere di Vesuvio. Gouache, 13,5 x 19 cm. Am unteren Rand mit der Feder signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. - In guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3630

3631

3632

3635

3636

3637

3639 ohne Abb.

ITALIEN.- Anonym, um 1830/40. Vulkanausbruch vor Küstenlandschaft. Gouache, 10 x 15,5 cm. Gerahmt. - In guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3640 ohne Abb.

ITALIEN.- Friedrich Weber (1792-1847). Lot von fünf Blättern mit Ansichten von Vulkanausbrüchen: 1. Eruption du Mont Etna 2. Eruption du Mont Vesuv 3. Vesuv 4. Der Feuerfall 5. Vesuv. Aquatintaradierungen in Schwarz, von 32 x 43 cm bis 58 x 43 cm. Jeweils im unteren Rand gestochen betitelt und bezeichnet. - Tiefschwarze, kräftige und klare Drucke. Alle Blätter mit den vollen Rändern. Dort unwesentliche kleinere Gebrauchsspuren und Läsuren. Alle Ansichten in der unteren rechten Ecke mit alter Sammlungsnummer. - Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3641

BUCHMALEREI.- Seite aus einem Livre d'heuvres, Frankreich, 15. Jh.. Miniaturmalerei mit der Darstellung einer Schutzmantelmadonna auf einer Wiese, der Hintergrund geometrisch ornamental und mit zwei Wappen ausgestaltet. Die Darstellung von Blumenranken gerahmt. Gouache und Feder in Bister auf Pergament, Gold gehöht. 15 x 11 cm. Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3642

BUCHMALEREI.- Seite aus einem Livre d'heures, Frankreich, 2.H. 15. Jh. Miniaturmalerei mit der Darstellung der Darbringung Jesu im Tempel. Darunter drei-zeiliger Text in Bister, mit ornamental ausgeschmücktem Buchstabe D (eus in adiutorium meum intende...) Die Seite mit Blumenranken und Schmetterling in schwarzer Feder, rot, blau und gold gehöht. Die Miniaturmalerei mit Gouache, Feder in Schwarz auf Pergament, gold gehöht. 14 x 10,2 cm. Verso zwölf-zeiliger Text in Bister und Rot, blau, rot und gold gehöht. Gerahmt. - Kleinere Bereibungen, insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3641

3642

3643

3644

3645

3646

3647

3651

3643 Abb. S. 285

BUCHMALEREI.- Italien (Florenz?), 15. Jahrhundert. Figürlich ausgeschmückte Initiale „L" aus einem Antiphonar mit der Darstellung des heiligen Lorenz mit Tonsur, Palmzweig und Evangelium. Deckfarben mit Goldhöhungen auf Pergament, 15,2 x 11 cm (Gesamtgrösse des Fragments: 18 x 14,5 cm). Beidseitig mit lateinischem Text und Noten in Bister auf roten Notenlinien, der Text recto teils mit roter Feder. Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3644 Abb. S. 285

BUCHMALEREI.- Nordfrankreich (Rouen?), um 1480. Seite aus einem Stundenbuch mit der Darstellung der Krönung Mariens durch Christus in einem zeitgenössischen Raum, gerahmt von Blumen, Früchten und Akanthus mit einem Insekt auf Goldgrund. Mit vier-zeiligem lateinischen Text und illuminierter Initiale: A (d muerte nos deus salutans noster et suerte tuam tuam a nobis...). Verso mit einundzwanzig-zeiligem Text mit illuminierten Initialen und Zeilenfüllornamenten. Gouache auf Pergament, mit Gold gehöht. 18,4 x 12 cm.
Provenienz: Kunsthandel Albrecht Neuhaus, Würzburg; Schweizer Privatbesitz (seit 1978).

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 500.- / 3 400.-)

3645

MERIAN, MATTHÄUS I (Basel 1593 - 1650 Langenschwalbach). Roma, 1641. Kupferstich von zwei Platten, 30,3 x 70 cm. Verlegt in Frankfurt a.M. Gerahmt.

CHF 200.- / 300.-
(€ 170.- / 250.-)

3646

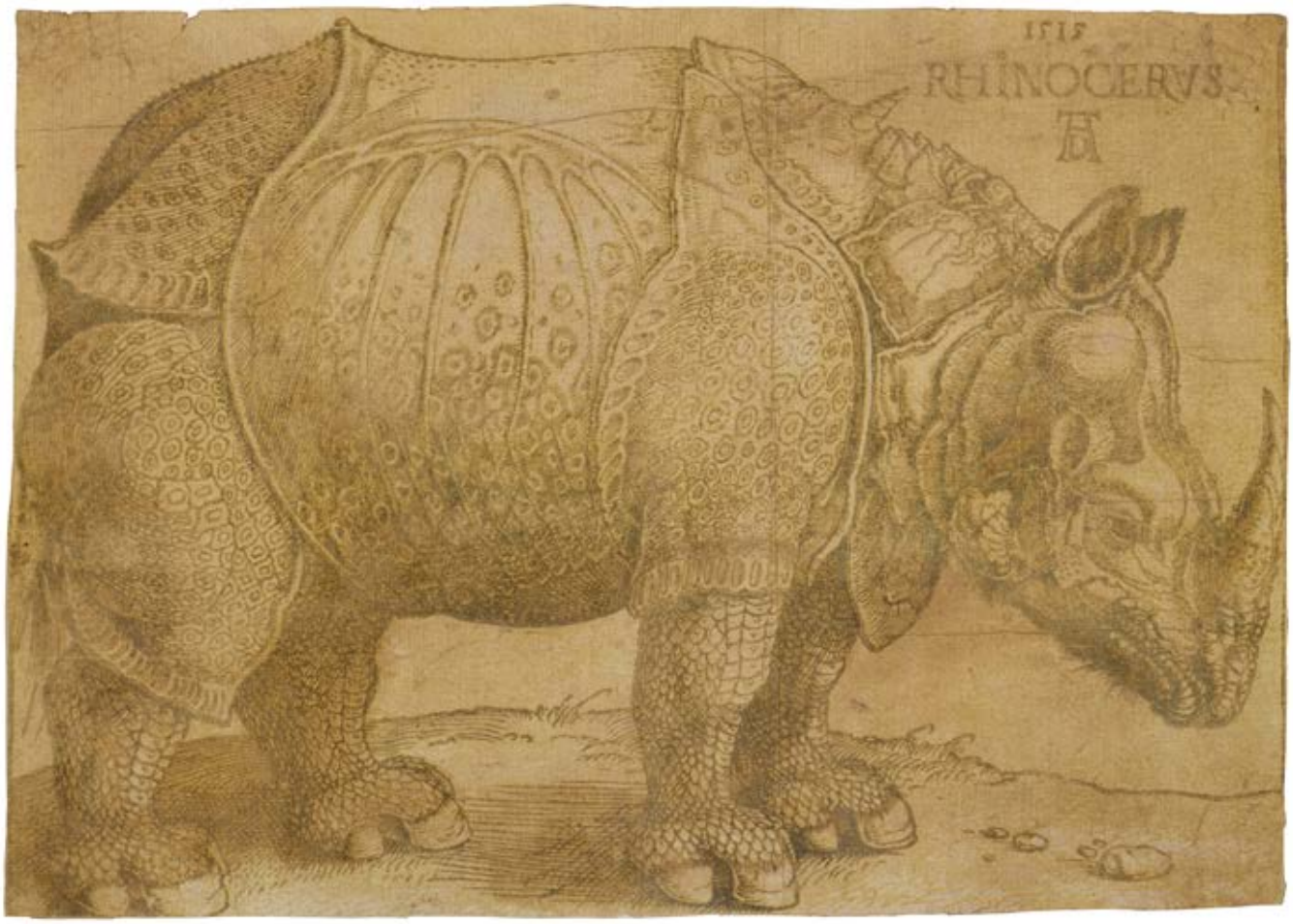
BRY, THEODOR DE (Lüttich 1528 - 1598 Frankfurt a.M.). De Hoopman van Weisheyt/ Le Capitaine prudent. Um 1558. Blatt 1 der Folge: Weisheit - Narrentum - Stolz und Narrentum - Caritas. Kupferstich, ca.12 cm (im Rund). Innerhalb der Darstellung gestochen signiert: The de Bri f. et ex.. J.Wolff. ex. Hollstein 178. Gerahmt. - Mit dem Text in den Randbordüren und innerhalb der Darstellung. Gleichmässiger, überwiegend klarer Druck. Wenige Dünnstellen und kleinere Restaurierungen an den Aussenrändern, verso Reste alter Montierung. Insgesamt gut erhalten. - Selten.

CHF 200.- / 300.-
(€ 170.- / 250.-)

3647

DEUTSCH, 17. JAHRHUNDERT. Blick in einen frühbarocken Festsaal. Kupferstich, Feder und Pinsel in Grau. Auf Unterlagenbogen montiert und mit grauer Feder (vom Künstler?) umlaufend perspektivisch erweitert. Der Kupferstich, 16,5 x 23,5 cm, die Gesamtgrösse mit den zeichnerischen Ergänzungen: 28,5 x 37 cm. - Die vertikale Mittelfalz etwas gebräunt und mit kleineren Papierverlusten, stellenweise etwas gebräunt und mit Gebrauchsspuren. - Selten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)



3650

3648 ohne Abb.

WIERIX, HIERONYMUS (1553 Antwerpen 1619). Nach Albrecht Dürer (1471-1528). Christus am Kreuz. Kupferstich, 11,8 x 7,5 cm. - Kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Von der unteren rechten Ecke ausgehend bis über das Knie des Johannes hinaus dezente Spuren von brauner Tinte. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3649 ohne Abb.

SADELER, AEGIDIUS II (Antwerpen 1570 - 1629 Prag). Nach Petrus Stephani. Gondeln auf einem Kanal. Kupferstisch auf Bütten mit Wz. (nicht identifiziert). 23,5 x 37. Hollstein 250, vor der Adresse. - Schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 200.- / 300.-
(€ 170.- / 250.-)

3650

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Das Rhinozeros, 1515. Holzschnitt, braun laviert. Auf Bütten ohne Wz., ca. 21,7 x 30,1 cm (Blattgrösse). Bartsch 136; Schoch/Mende/Scherbaum 241; Meder 273 wohl VII/VIII von VIII, mit dem Sprung durch alle vier Beine und den Rüssel. Ohne die Legende wie von Meder für die Ausgabe von Janssen, nach 1620 beschrieben. - Das berühmte Blatt hier in einem gleichmässigen, stellenweise etwas verwischten und schwächeren Druck, der durch die braune Lavierung den Eindruck einer Federzeichnung erweckt. Die Einfassungslinie am rechten und linken Rand überwiegend sichtbar, am oberen und unteren Rand auf oder knapp innerhalb dieser geschnitten. Mit geglätteter vertikaler Falte im rechten Drittel des Blattes. Einige horizontale Quetschfalten im Papier. Am oberen Rand links minimer Papierverlust, zwei unbedeutende Dünnstellen, die von recto nicht sichtbar sind. Möglicherweise kleinere Nachzeichnungen mit brauner Feder. - Insgesamt gut erhalten und von schöner Gesamtwirkung. - Selten.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

3651

CRANACH, LUCAS D. Ä. (Kronach 1492 - 1553 Weimar). Die Busse des heiligen Hieronymus, 1509. Holzschnitt, 33,7 x 23,4 cm. Auf Bütten mit Wz. Schmale hohe Krone ohne Anhänger (um 1520/30). Bartsch 63; Dodgson 60; Hollstein 84. - Schöner, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rand um die Einfassungslinie. Am oberen Blattrand links mit kleiner Restaurierung, kleine Läsur am oberen linken Rand. Verso umlaufendes Montageband. Insgesamt sehr schönes Exemplar in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 600.-
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3652

3653

3654

3655

3656

3652

GOYA, FRANCESCO DE (Fuendetodos 1746 - 1829 Bordeaux). Nach Velasquez, 1778. Felipe IV, Rey de España. Radierung auf festem Bütten ohne Wz., 37,1 x 31 cm. Harris 7 III 1. oder 2. Ausgabe (von 4). - Kräftiger, klarer Druck mit Rand. Die Plattenkanten vom Druck leicht gebrochen. In den breiten Rändern schwach lichtrandig und minim stockfleckig. Die Darstellung mit einzelnen Stockfleckchen. Die rechte untere Ecke mit althinterlegtem Einriss weit ausserhalb der Darstellung. Die obere rechte Ecke mit unbedeutendem Papierverlust. Verso Reste alter Montierung und etwas stockfleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. - Beigabe: Derselbe, Isabel de Borbon, Reyna de España, 1778. Radierung auf Velin, 37 x 31 cm. Harris 8 III, wohl 4. Ausgabe (von 4).

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3653

GOYA, FRANCESCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Fran. Goya Y Lucientes, Pintor (Selbstbildnis), 1799. Aus: Los Caprichos. Radierung und Aquatinta auf Bütten ohne Wz.. 21,2 x 15,3 cm, Blattgrösse 30,5 x 21 cm (unregelmässig beschnitten). Delteil 38; Harris 36 III, nach 4. Auflage (von 12). - Das Titelblatt der Folge in einem sehr schönen, kräftigen und klaren Druck mit breitem Rand. Am oberen Rand minim gebräunt, wenige Gebrauchsspuren. Verso Reste alter Montierung. Insgesamt gut erhalten.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3654

GOYA, FRANCESCO DE (Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux). Asta su Abuelo. Radierung und Aquatinta auf Velin, 21,5 x 15 cm. Blattgrösse: 32,5 x 23 cm. Delteil 76 II; Harris 74 III, nach 4. Auflage (von 12). - Gleichmässig leicht gebräunt, die untere linke Ecke mit schwacher Knickspur. Verso Reste alter Montierung. - Insgesamt gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3657

3657

3655*

GAGNERAUX, BENIGNE (Dijon 1756 - 1795 Florenz). Lot von 18 Stichen in einem Heft: Mÿthologisch-Allegorische Sÿjets. Erfunden und gestochen in Conturen von B. Gagneraux in Rom. Ein Heft, brosch. in 18 Blättern. 1792. Radierungen, 26,5 x 38 cm (Blattgrösse). Unterhalb der Darstellungen zum Teil mittig in französischer Sprache gestochen betitelt, oben rechts nummeriert, unten links signiert: B.Gagneraux invent. et sculp. Romae. - Die vollrandigen Blätter zum Teil etwas stockfleckig, sonst in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 250.- / 1 670.-)

3656

DEUTSCH.- Les Proportions du Corps Humain, Measurées sur les Plus Belles Figures de l'Antiquité, Paris : G. Audran, 1683. Anonym, 1816. Lot von 19 Proportionszeichnungen nach berühmten griechischen Antiken und ein Titelblatt: Die Verhältnisse des menschlichen Körpers nach den den schönsten Antiquen abgemalt in 2 Tabellen durch Audran Professor der Königl. Academie zu Paris. Anno 1669 herausgegeben durch Jos. Jacob Sandrat. 1816. Feder in Schwarz und Braun über schwarzem Stift, jeweils ca. 33 x 23 cm. Mit brauner Feder jeweils in Deutsch betitelt und innerhalb der Darstellungen mit Messangaben und Massstäben versehen. - Wohl nach Stichen aus: Les Proportions du Corps Humain, Measurées sur les Plus Belles Figures de l'Antiquité, Paris : G. Audran, 1683.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

3658

3657

TIEPOLO, GIOVANNI BATTISTA (Venedig 1696 - 1770 Madrid). 10 Bll. (ohne den Titel) aus der Folge: Vari Capricci. Um 1743/49. 1. Giovane seduto, appoggiato ad un' urna 2. Tre soldati e un ragazzo 3. Due soldate e due donne 4. Donna che posa le mani su un vaso, soldato e schiavo 5.Ninfa con piccolo stiro e due capre 6. Filosofo in piedi e due figure 7. Donna con le braccia incatenate e quattro figure 8. La morte dà udienza 9. L'astrologo e il giovane soldato 10. Il cavaliere vicino al suo cavallo. Radierungen auf festem Bütten ohne Wz., jeweils ca. 14 x 17,6 cm (Blattgrösse jeweils ca. 26,5 x 26,5 cm). De Vesme 3-12; Rizzi 29-38; wohl Edition von 1785. - Sehr schöne, klarzeichnende Drucke mit breiten Rändern um die deutlich sichtbaren Plattenkanten. Die äusseren Blattränder unten durchgehend bei allen Drucken stellenweise gebräunt durch Feuchtigkeitsschaden. Wenige Gebrauchsspuren. Sonst in sehr guter Erhaltung.

CHF 10 000.- / 15 000.-
(€ 8 330.- / 12 500.-)

3658*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Der Stern der Könige, um 1651. Radierung, 9,4 x 13,4 cm. Hind 254; Bartsch 113; Nowell-Usticke wohl III (l) von VII. - Klarer, gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Verso mit Bleistift alte Bezeichnungen. Sehr schöner Erhaltungszustand. - Provenienz: Sammlung G. Biörklund, Stockholm, Lugt 1138c.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

3660

3661

3659

3659

CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO (Genua 1616 - 1670 Mantua). Kopf eines Orientalen im Profil nach links. Radierung, 18,3 x 14,8 cm. Am oberen Rand links in der Platte gestochen signiert: Castilionus Genovese. Bartsch 49. - Kräftiger, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck, überwiegend auf die Plattenkante geschnitten, diese stellenweise sichbar. Mit braunem Tintenklecks am linken Rand. Minim fleckig. Insgesamt in schöner Erhaltung. - Provenienz: Sammlung Earl of Dalhousie, Schottland, Lugt717a.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3660*

ENSOR, JAMES (1860 Ostende 1949). Portrait D'Hector Denis, 1890. Radierung auf Simili-Japan, 11,7 x 7,1 cm (Blattgrösse, 19,5 x 24 cm). In der Platte signiert, datiert und bezeichnet. Unterhalb der Darstellung mit Bleistift betitelt, bezeichnet (signiert?) und datiert. Taevernier 82 II (von II). Gerahmt. - Sehr gut erhalten.
Provenienz: Sammlung Dr. Trüssel, Bern.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3661

DERAIN, ANDRE (Chatou 1880 - 1954 Garches). Stehender Frauenakt. Lithographie auf Bütten. mit Wz. Trauben (Haewood 2396). 34 x 21,3 cm. Unten rechts mit dem Atelierstempel, Lugt 668a. Gerahmt. - Gleichmässig dezent stockfleckig. Insgesamt gut erhalten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3662 Abb. S. 292

GURSCHNER, HERBERT (Innsbruck 1901 - 1975 London). Dorftratsch, 1924. Farbholzschnitt, 8,5 x 10,4 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet: H. Gurschner Tirol. Unten links datiert: 24. - Kräftig in den Farben. Gleichmässig gebräunt im Passepartoutausschnitt. Verso in den oberen Ecken Klebereste von alter Montierung. Insgesamt gut erhalten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

3663 ohne Abb.

OSTADE, ADRIAEN VAN (1610 Haarlem 1685). Die Familie, 1647. Radierung, 17,9 x 15,8 cm. Auf festem Bütten ohne Wz.. Bartsch 46; Dutuit, Davidsohn VI; Godefroy 46 VII (von VII), Hollstein VI. - Gleichmässiger, klarer Druck mit kleinem Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Minim fleckig überwiegend an den Aussenkanten, verso in den oberen Ecken mit Kleberesten, die nach recto wenig durchdrücken. - Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 300.- / 400.-
(€ 250.- / 330.-)

3664*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Stramonia II. Halimus III. Botris Draconti & major. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. - Der linke Rand auf die Plattenkante geschnitten, sonst mit Rand um diese. - Schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3665*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Cyclamen serotinum foliis hederaceis II. Cyclaminus longius radicatus Camerarii. III. Cyclamen vulgare Panis porcinus. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 48,5 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3666*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Ranunculus nemo, rosus flore pleno. II. Ranunculus nemesus flore lueto. III. Nasturtium aquatrium flore pleno. IV. Nasturtium aquaticum simplici flore. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 48,5 x 40,5 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. - Mit kleinem Rand (ca. 2 cm) um die Plattenkante. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3667*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Iasminum Indicum seu flos mirabilis peruanus. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 49 x 41 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)

3664

3665

3666

3667

3668

3669

3662

3670

3668*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Auricula Ursi flora albo II. Auricula Ursi flora purpureo III. Auricula ursi flori luteo IV. Aristolochia flore albo V. Ranunculus Sylvarum flore albo & pleno. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 48 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3669*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Mandragora foemina. II. Chelidonium minus. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 47,5 x 39 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 420.- / 580.-)

3670*
BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629), um 1613. I. Balsamina foemina. II. Balsamina Masfructu puniceo. III. Momordica fructu luteo rubescente. Handkol. Kupferstich auf Bütten, 47 x 40,5 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a., um 1613. - Der linke Rand mit kleinem Rändchen um die Plattenkante, sonst mit Rand um diese. - Sehr schöner Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
(€ 500.- / 670.-)