

# PostWar & Contemporary

Lot 3401- 3477

Auktion: Samstag, 6. Dezember 2014, 16.00 Uhr  
Vorbesichtigung: 22. bis 30. November 2014

Bearbeitung:



Barbara Guarnieri  
Tel. +41 44 445 63 41  
guarnieri@kollerauktionen.ch



Fabio Sidler  
Tel. +41 44 445 63 49  
sidler@kollerauktionen.ch

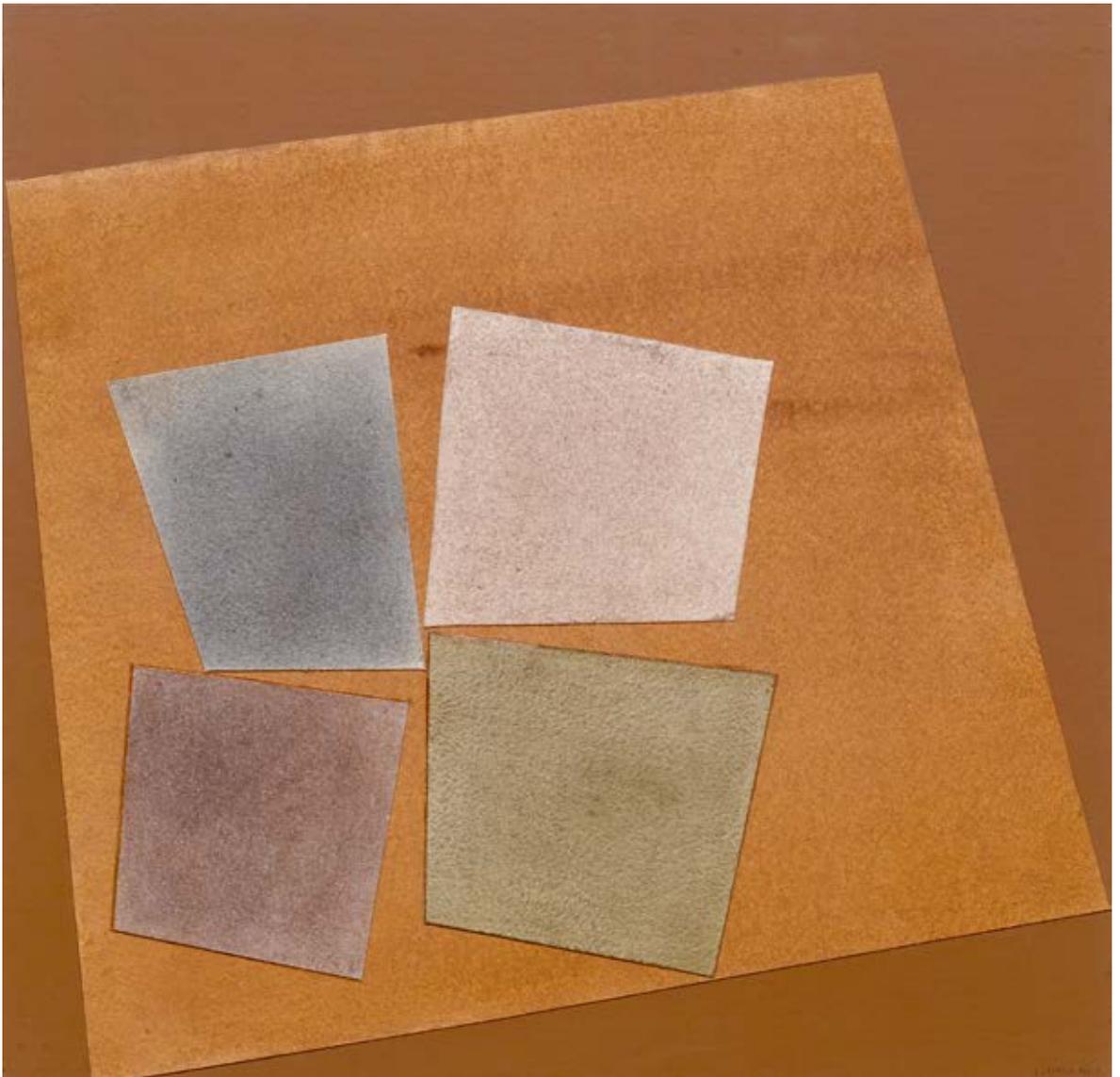
Weitere Bearbeitung:

Silke Stahlschmidt, Ariane Skora

An English translation of the catalogue is available in print or on our homepage: [www.kollerauctions.com](http://www.kollerauctions.com).

Die Zustände der Werke sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben.  
Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

The condition of the works are only partly and in particular cases noted in the catalogue.  
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.



3401

ITALO VALENTI

1912 - 1995

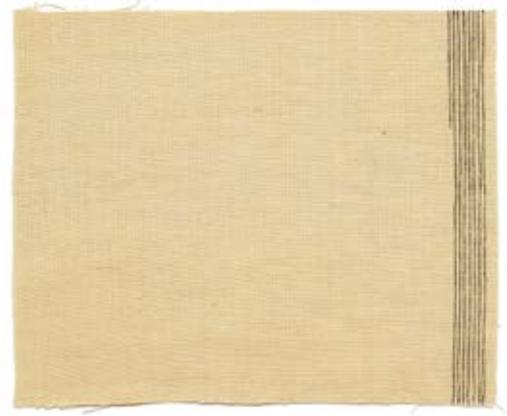
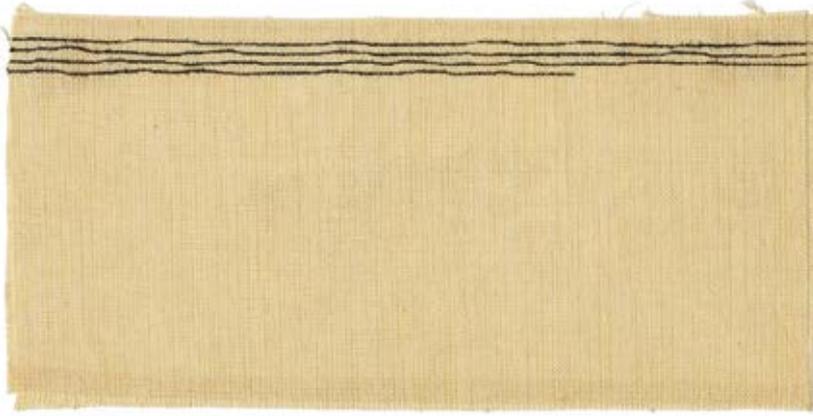
Moulin à Vent. 1973.

Collage auf Pavatex. Unten rechts signiert: I. VALENTI.

50 x 51 cm.

Literatur: Carena, Carlo/Pult, Stefano:  
Catalogo ragionato dei collage, Mailand  
1998, Nr. C572, S. 463 (mit Abb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 330.- / 5 000.-)



3402

---

GIORGIO GRIFFA

1936

2 Bl.: Ohne Titel. 1975.

Tusche auf Stoff. Jeweils verso signiert  
und datiert: Giorgio Griffa.

27,5 x 22,5 und 11 x 22,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 200.- / 1 600.-  
(€ 1 000.- / 1 330.-)

3403

---

GIORGIO GRIFFA

1936

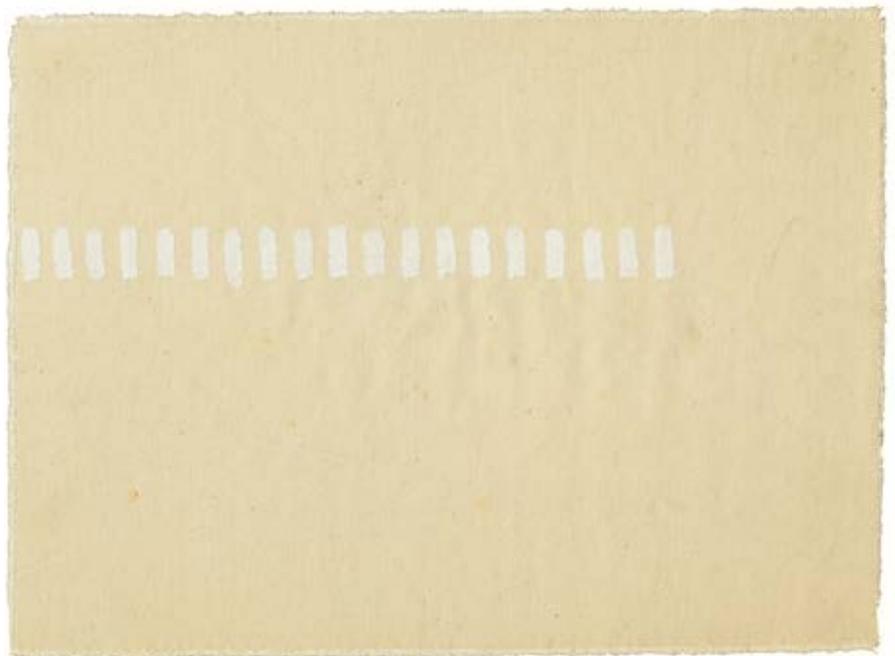
Ohne Titel. 1975.

Acryl auf Stoff. Verso signiert und datiert:  
Giorgio Griffa 1975.

30 x 40 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000.- / 4 000.-  
(€ 1 670.- / 3 330.-)





3404

WILLY MÜLLER-BRITTNAU

1938 - 2003

Abstrakte Komposition. 1965/66.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: W. Müller-Brittneu 65/66.

60,5 x 69,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3405

THOMAS VIRNICH

1957

Cabrio. 1987.

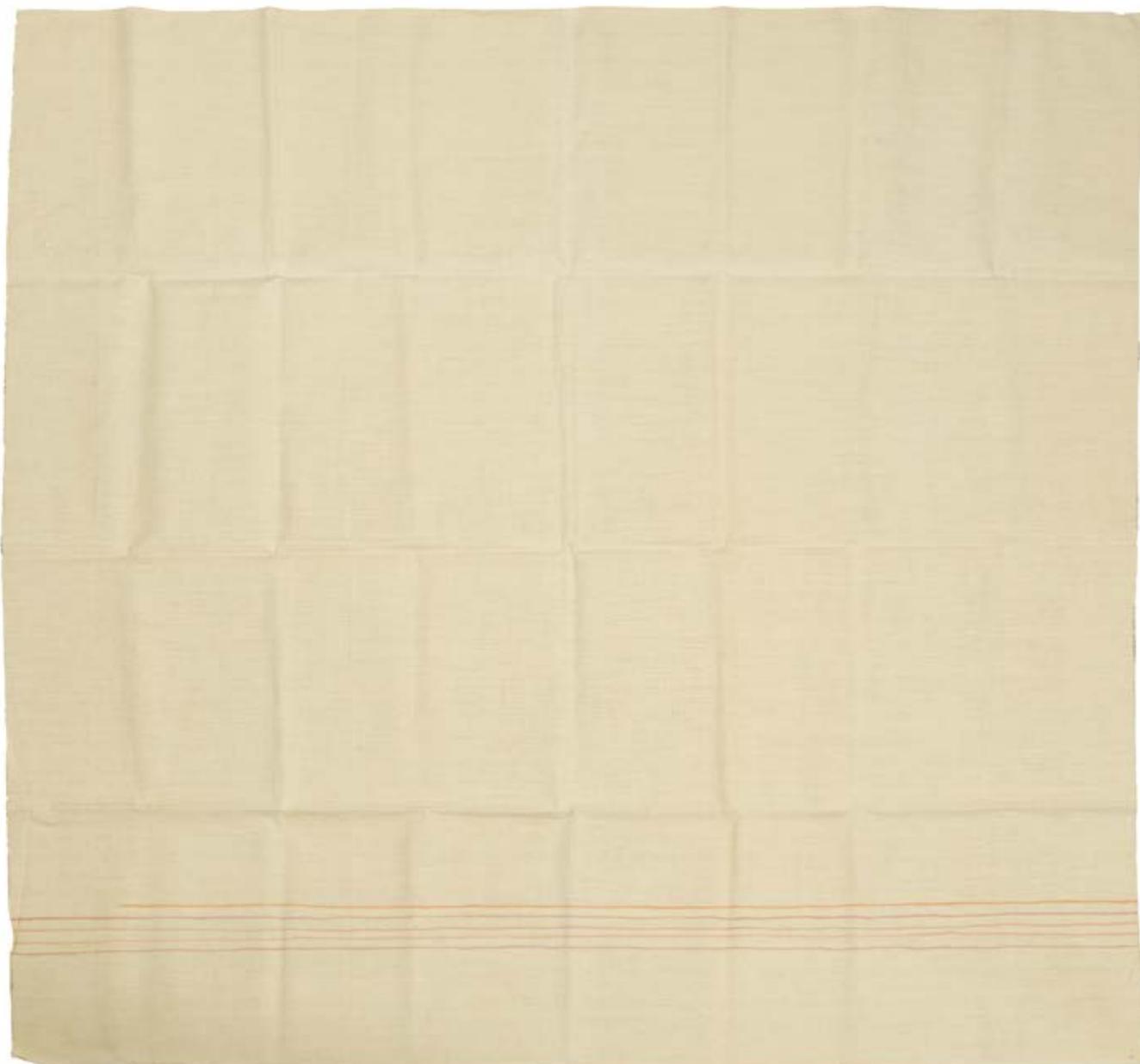
6-teilige Installation: Holz, Blech und  
Stein.

Zwei 22 x 16 x 15 cm; 32 x 16 x 15 cm und  
drei weitere bis zu 27 x 10 x 15 cm.

Mit einem Fotozertifikat des Künstlers,  
7. April 2009.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 500.- / 2 000.-  
(€ 1 250.- / 1 670.-)



3406

---

GIORGIO GRIFFA

1936

Ohne Titel. 1974.

Acryl auf Stoff. Verso signiert und datiert:

Giorgio Griffa 1974.

154 x 147,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)

3407\*

---

YVES KLEIN

1928 - 1962

Ohne Titel (Eponge Bleue). 1961.

IKB Pigment und Kunstharz auf Schwamm. Ca. 6 x 6 x 6 cm auf Metallständer, Gesamthöhe 17,5 cm.

Rotraut Klein-Moquay hat die Authentizität des Werkes bestätigt, Paris, 11. Juli 2013. Das Werk ist unter der Nummer SE 301 in den Archives Yves Klein registriert.

„While working on my paintings in my studio I sometimes used sponges. Evidently, they very quickly turned blue! One day I perceived the beauty of blue in the sponge, this working tool all of a sudden became a primary medium for me. The sponge has that extraordinary capacity to absorb and become impregnated with whatever fluid, which was naturally very seductive to me. Thanks to the natural and living nature of sponges, I was able to make portraits of the readers of my monochromes, which, after having seen and travelled into the blue of my paintings, returned from them completely impregnated with sensibility, just as the sponges“ (Yves Klein In: Ausst.Kat.: Yves Klein. A Retrospective, Houston 1982, S. 111.)

CHF 100 000.- / 200 000.-

(€ 83 330.- / 166 670.-)





3408

AHMET ORAN

1957

Ohne Titel. 1999.

Öl auf Leinwand. Auf der Rückseite signiert und datiert: A. Oran 99. 60 x 50 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

Ausstellung: Linz 1999, Ahmet Oran.

Neue Galerie der Stadt Linz,

28. Oktober - 5. Dezember 1999.

Literatur: Ausst.Kat.: Ahmet Oran. Neue Galerie der Stadt Linz, 1999, S. 9 (mit Farbabb.).

CHF 4 000.- / 6 000.-  
(€ 3 330.- / 5 000.-)



3409\*

---

BERNARD AUBERTIN

1934

Relief-Eponge. 1962/77.

Acryl und Textilband auf Holz. Verso signiert,  
datiert und betitelt: Aubertin 1962/77 Relief-  
Eponge.

50 x 50 x 3 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 12 500.- / 20 830.-)



3410

EUGÈNE IONESCO

1909 - 1994

2 Bl.: Kompositionen. 1981/1984

Gouache auf Papier. Jeweils unten  
rechts/ links signiert und datiert: Eugene  
Ionesco Sep. 1981/ 1984.

60 x 43 cm/ 60 x 49,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 4 000.-  
(€ 1 670.- / 3 330.-)



3411

GASTON CHAISSAC

1910 - 1964

Komposition. 1961.

Gouache auf Papier. Unten links signiert:  
Chaissac, sowie unten rechts datiert und  
bezeichnet: Vix, le 9.12.61.

49 x 65 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 7 000.- / 9 000.-  
(€ 5 830.- / 7 500.-)



3412\*

CORNEILLE

1922 - 2010

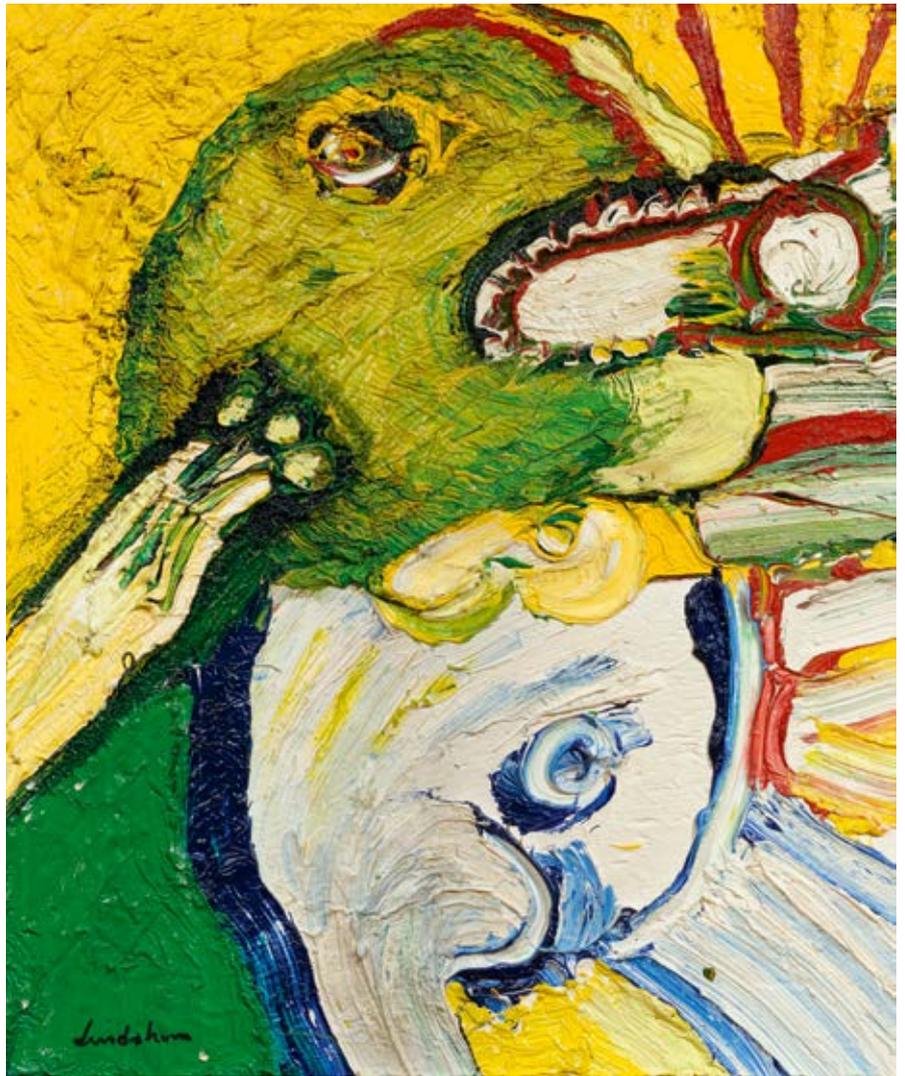
Le Lévrier russe. 1998.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert und da-  
tiert: corneille - 98.

21,5 x 26,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 000.- / 6 670.-)



3413\*

BENGT LINDSTRÖM

1925 - 2008

Le Crieur. Um 1966.

Öl auf Leinwand.

Unten links signiert: Lindström.

65 x 54 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde vom Comité Bengt Lindström, Paris, 28. Oktober 2011, bestätigt.

Provenienz: Privatsammlung Italien, direkt vom Künstler erworben.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 000.- / 6 670.-)

3414\*

JEAN MIOTTE

1926

Ohne Titel. 1956-58

Öl auf Leinwand. Verso signiert: Miotte.  
46 x 38 cm.

Mit einer hs. Bestätigung des Künstlers  
1956-58.

Die Authentizität dieses Werkes wurde  
von der Fondation Jean Miotte, Dr. Doro-  
thea Keeser, bestätigt.

Provenienz: Privatsammlung Italien, di-  
rekt vom Künstler erworben.

CHF 3 000.- / 4 000.-  
(€ 2 500.- / 3 330.-)



3415

EDOARDO FRANCESCHINI

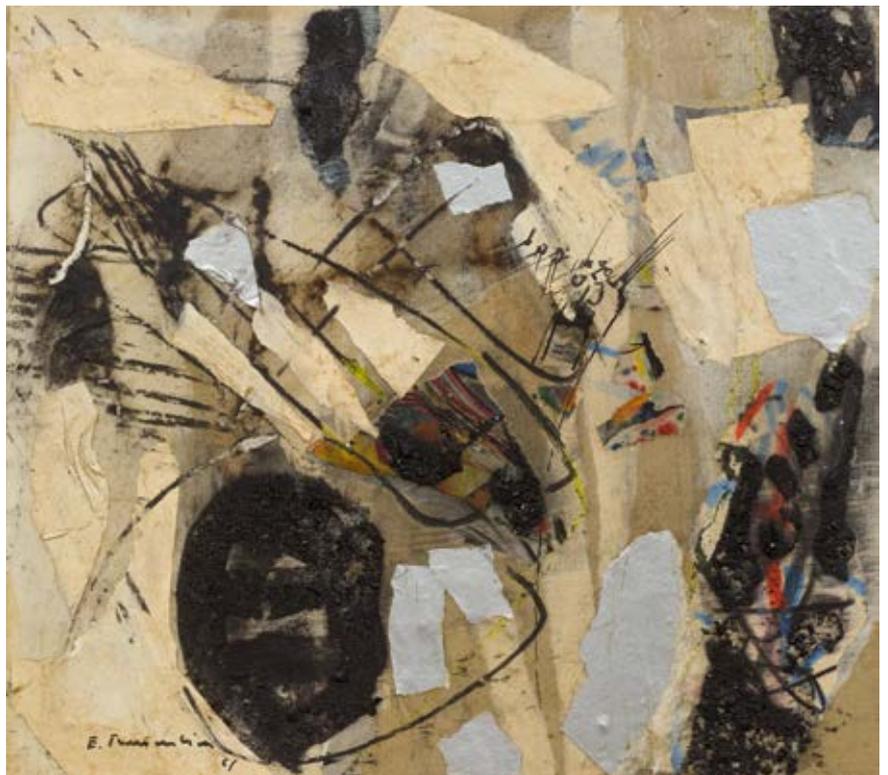
1928-2006

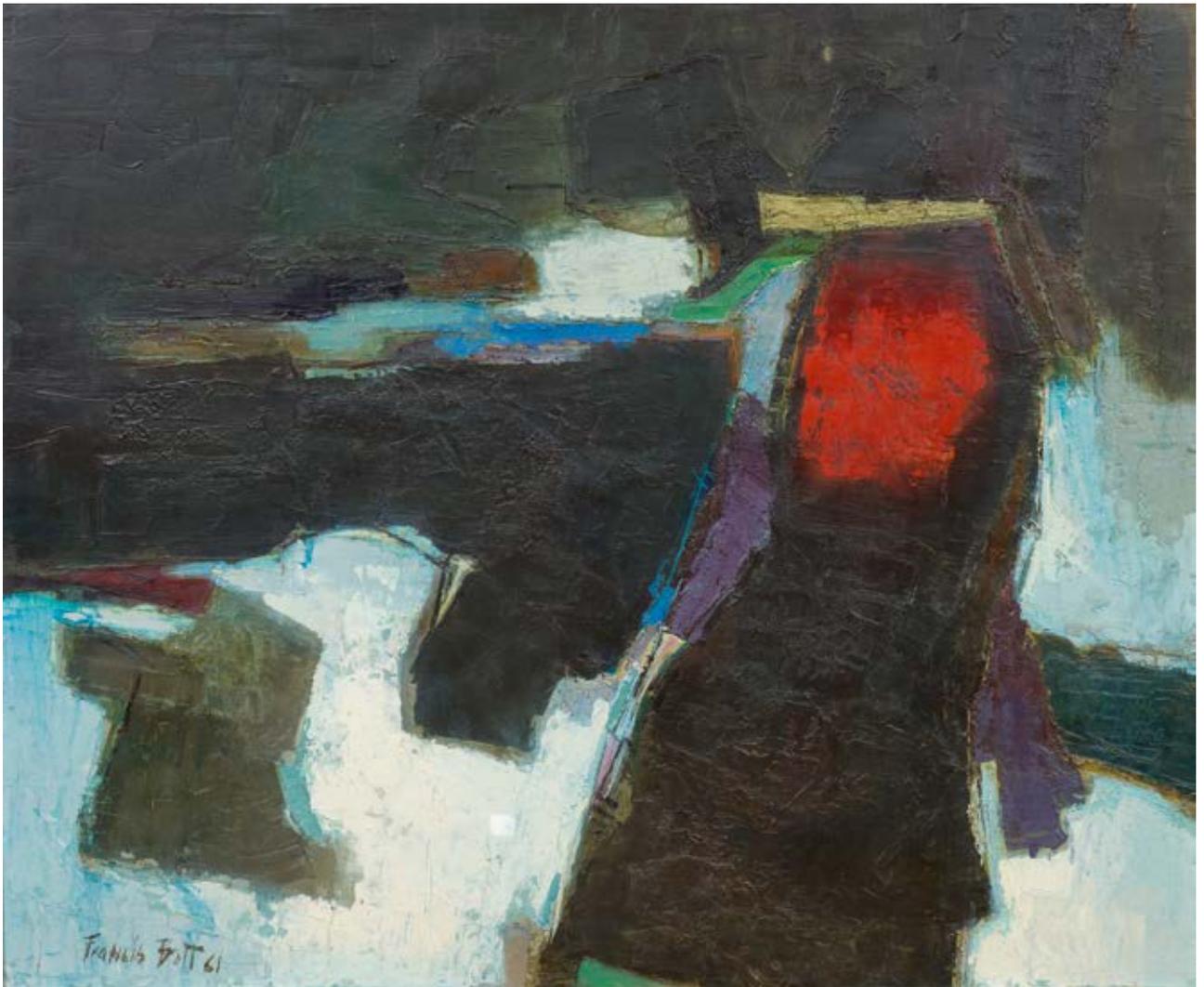
Ohne Titel. 1961.

Mischtechnik und Collage auf Hartfaser-  
platte. Unten links signiert und datiert:  
E. Franceschini 61, sowie verso signiert,  
datiert und bezeichnet.  
26 x 29 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 7 000.- / 9 000.-  
(€ 5 830.- / 7 500.-)





3416\*

FRANCIS BOTT

1904 - 1998

Komposition. 1961.

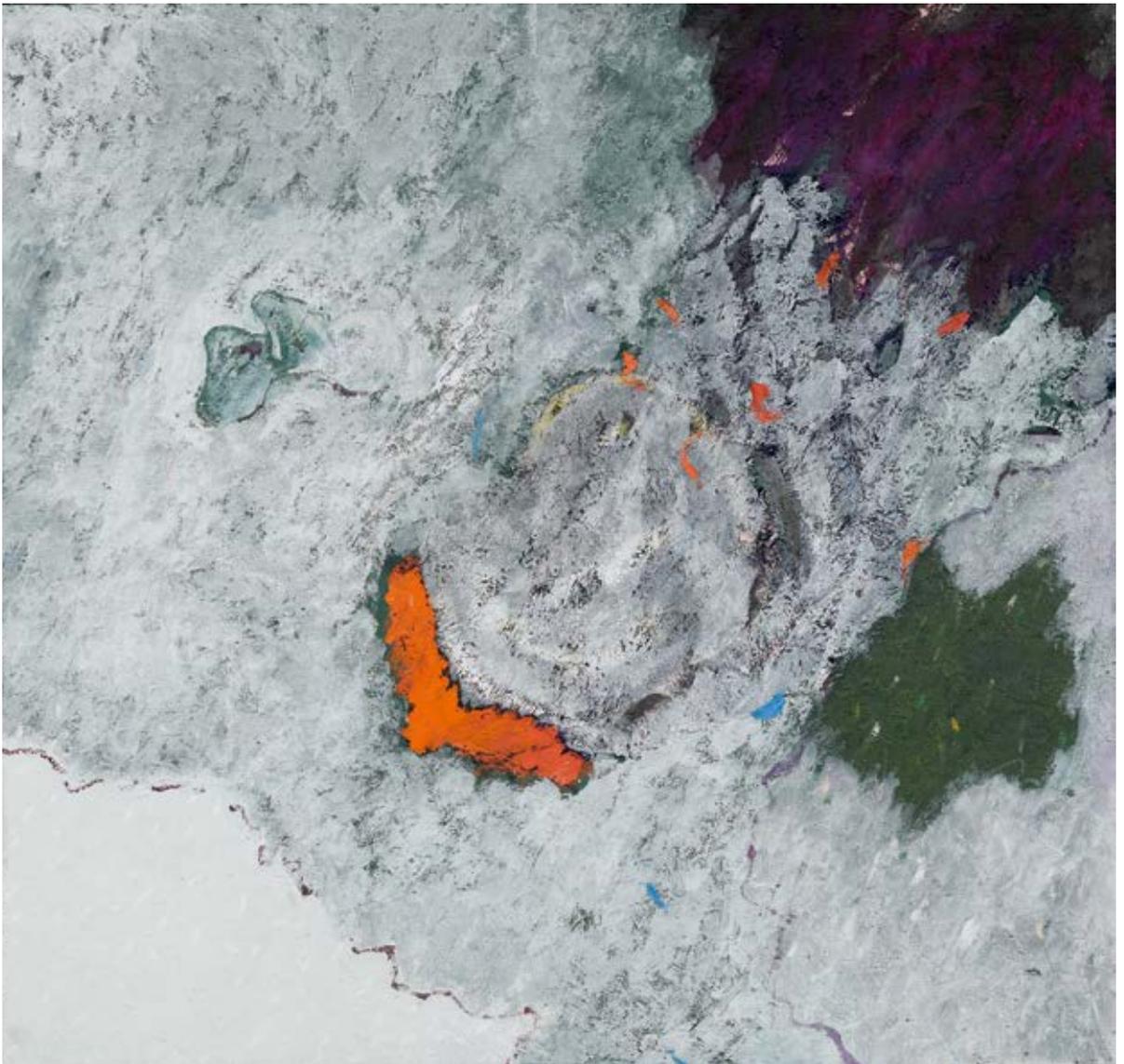
Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: Francis Bott 61.

64 x 80 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 7 000.- / 9 000.-

(€ 5 830.- / 7 500.-)



3417

PIERPAOLO CALZOLARI

1943

Ohne Titel. 1981.

Eitempera auf Holz. Verso bezeichnet: Tecnica  
mista 160 x 165 cm.

160 x 165 cm.

Die Authentizität des Werkes wurde von der  
Fondazione Calzolari bestätigt; Rom 04. Novem-  
ber 2013. Das Werk ist dort unter der Nummer:  
A-CAL-1981-10 registriert.

Provenienz:

- Galerie Knoedler, Zürich.
- Privatsammlung Schweiz, bei obiger  
Galerie 1982 erworben.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 10 000.- / 15 000.-)



3418\*

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Ohne Titel (Komposition SFF 1699). 1994.

Acryl auf Leinwand. Verso mit dem Stempel des Sam Francis Estate.

Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet „7-11-94“. 46 x 38 cm.

Provenienz:

- Nachlass des Künstlers.
- Galleri Faurshou, Kopenhagen.
- Kaare Berntsen, Oslo.
- Privatsammlung Deutschland.

Ausstellungen:

- Los Angeles 1995, The Last Works. Los Angeles Country Museum of Art, 25.5 - 17.9.1995.
- Kopenhagen 1999, The Last Works. Galleri Faurshou, 18.3-5.6.1999, S. 12-13 (mit. Abb.).

CHF 50 000.- / 70 000.-  
(€ 41 670.- / 58 330.-)



3420\*

ALFRED HRDLICKA

1928 - 2009

Denkmalentwurf. 1988.

Kreide und Pastell auf Papier. Unten links  
signiert und datiert: Hrdlicka 1988.

67,5 x 49,3 cm.

Provenienz:

- Galerie Hilger, Wien.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3421

GRAHAM SUTHERLAND

1903 - 1980

Study for the Fountain. 1963.

Gouache und Farbkreide auf festem Papier.

Unten rechts signiert und datiert:

Sutherland / 1963.

39 x 33,5 cm.

Provenienz:

- Marlborough Fine Art, London  
(verso mit Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)

3422\*

HANS HARTUNG

1904 - 1989

Komposition (A Jean Tardieu), 1961.

Bleistift auf Papier. Unten links signiert, da-  
tiert und gewidmet: Hans Hartung 24/1/61

A mon ami Jean Tardieu.

23,5 x 28 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3423

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Ohne Titel, 1970.

Kreide über Lithografie. Unten rechts signiert:

Tàpies.

59,5 x 50 cm

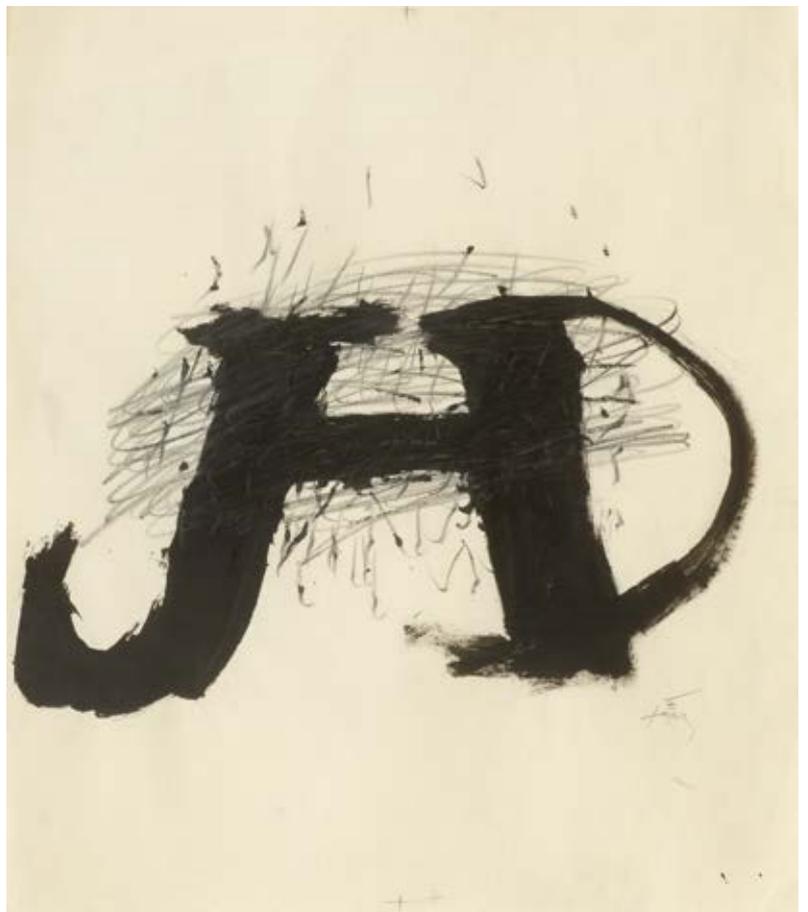
Provenienz:

- Auktion Galerie Kornfeld, Bern, Juni 2005,  
Los 797.

- Privatsammlung Schweiz, an obiger Auktion  
erworben.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)





3424\*

FRITZ WINTER

1905 - 1976

Komposition. 1955.

Öl auf Papier. Unten rechts signiert und  
datiert: Winter 55.

49 x 69 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 18 000.- / 28 000.-

(€ 15 000.- / 23 330.-)



3425\*

MARK TOBEY

1890 - 1976

Ohne Titel. 1961.

Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert  
und datiert: Tobey 61.

54,5 x 29 cm.

Provenienz:

- Galerie Dröscher, Hamburg.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 19 000.- / 25 000.-

(€ 15 830.- / 20 830.-)



3426

MARK TOBEY

1890 - 1976

Ohne Titel. 1966.

Tempera auf Papier. Unten rechts  
signiert und datiert: Tobey 66.

15,5 x 11,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 800.- / 2 400.-

(€ 1 500.- / 2 000.-)



3427

ROGER BISSIÈRE

1886 - 1964

Composition 220. 1955.

Öl auf Karton, auf mit Leinwand kaschierter  
Aluminiumplatte. Unten rechts signiert und  
datiert: Bissière 55.

58 x 108 cm.

Provenienz:

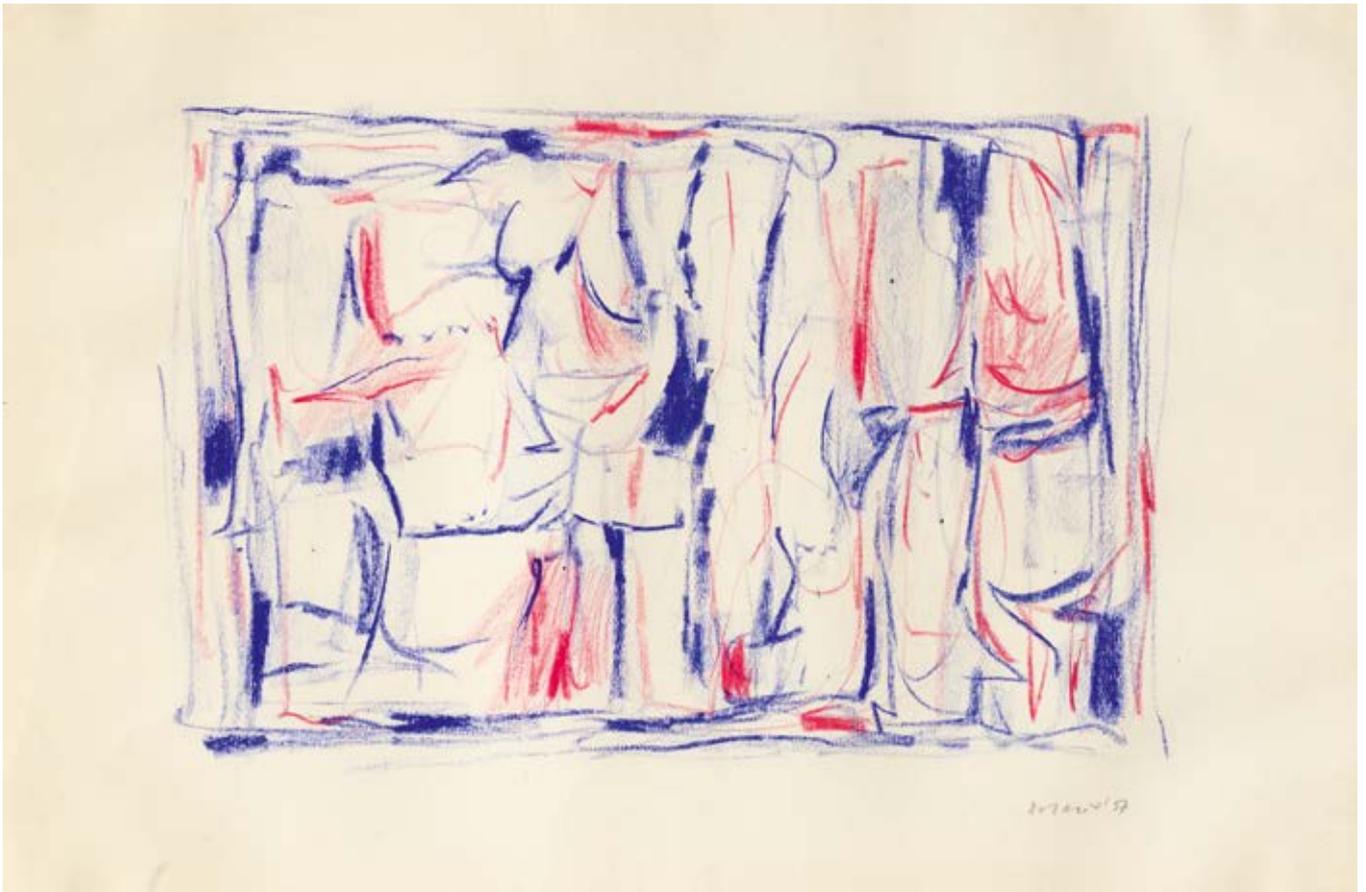
- Galerie Jeanne-Bucher, Paris.
- Privatbesitz Schweiz.

Ausstellungen:

- Mannheim 1955, 19 Maler aus Frankreich.  
Städtische Kunsthalle Mannheim,  
12 November - 4. Dezember, Nr. 7.
- Chauvigny 1956, Première Exposition d'Art  
contemporain. Château d'Harcourt, 5. Au-  
gust - 15. September, Nr. 3.
- Paris 1956, Bissière. Galerie Jeann-Bucher,  
27. April - 2. Juni, Ausserkatalog.

Literatur: Bissière, Isabelle/Duval, Virgine:  
Bissière. Catalogue raisonné, Bd. 3 (1944-  
1964), Neuenburg 2001, S. 766, Kat.Nr. 2275  
(mit Abb.).

CHF 25 000.- / 35 000.-  
(€ 20 830.- / 29 170.-)



3428\*

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Ohne Titel. 1957.

Kreide auf Papier. Unten rechts signiert  
und datiert: Dorazio 57.

32,5 x 50 cm.

Provenienz:

- Sammlung des Künstlers.
- Privatsammlung.
- Galleria Tega Mailand.
- Privatbesitz Italien, bei obiger Galerie  
erworben.

Literatur: Tega, Eleonora/Tega,  
Francesca: Piero Dorazio. Reticoli, Mai-  
land 2014, S. 34-35 (mit Abb.) dort fälsch-  
licherweise als Aquarell beschrieben.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 080.- / 2 920.-)



3429\*

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Ohne Titel. 1970.

Tempera auf Papier, auf Leinwand aufgelegt.

Unten links signiert und datiert:

Piero Dorazio 1970.

45 x 36,5 cm.

Provenienz:

- Auktion Sotheby's Mailand, 23. November  
1993, Los 67.

- Privatbesitz Italien, bei obiger Auktion  
erworben.

CHF 4 000.- / 5 000.-

(€ 3 330.- / 4 170.-)



3430\*

FRED THIELER

1916 - 1999

Riverrun. 1964.

Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: Thieler 64.

80 x 62 cm.

Provenienz:

- Galerie Günther Franke, München.
- Privatbesitz Deutschland, bei obiger Galerie erworben.

CHF 3 500.- / 4 500.-

(€ 2 920.- / 3 750.-)



3431\*

A. R. PENCK

1939

Explosion der Demagogie. 1982.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: A. R. Penck 82, sowie unten links betitelt. 61 x 81 cm.

Provenienz:

- Galerie Michael Werner, Köln (verso mit Etikett).
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 330.- / 12 500.-)



3432\*

A. R. PENCK

1939

Komposition.

Gouache und Tusche auf Papier.

Unten rechts signiert: ar. penck.

73,5 x 102 cm.

Provenienz: Privatbesitz Schweiz.

CHF 15 000.- / 20 000.-

(€ 12 500.- / 16 670.-)



3433\*

A. R. PENCK

1939

Ohne Titel.

Öl auf Leinwand.

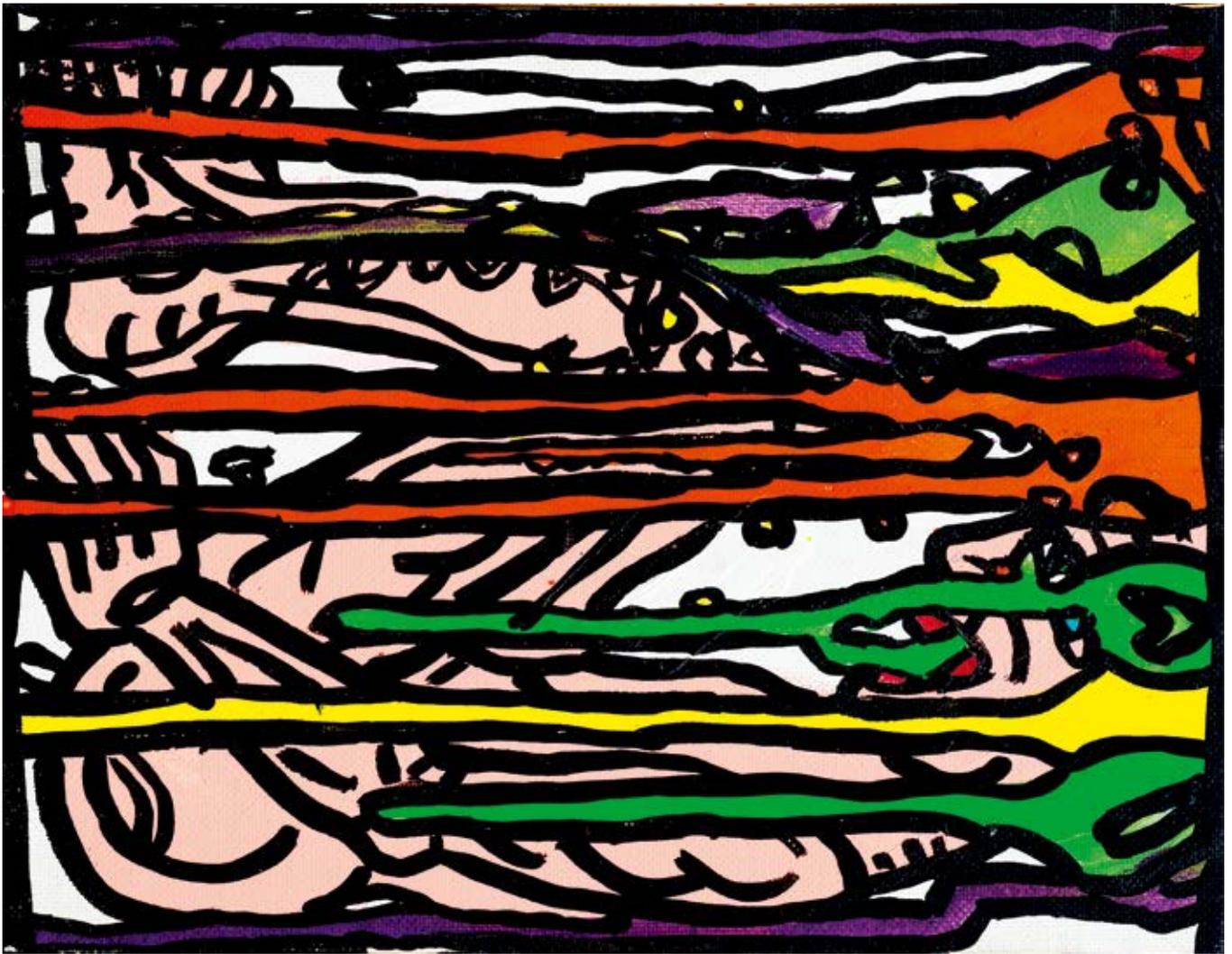
Unten rechts signiert: A. R. Penck

100,5 x 120,4 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 25 000.- / 35 000.-

(€ 20 830.- / 29 170.-)



3434

ROBERT COMBAS

1957

Liegender Akt. 1992.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert: Combas 92.

19 x 24 cm.

Mit einer hs. Bestätigung des Künstlers, 1992.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 080.- / 2 920.-)

3435

VALERIO ADAMI

1935

Le cuirassé Potemkin; la Benda. 1970-71.

Acryl auf Leinwand.

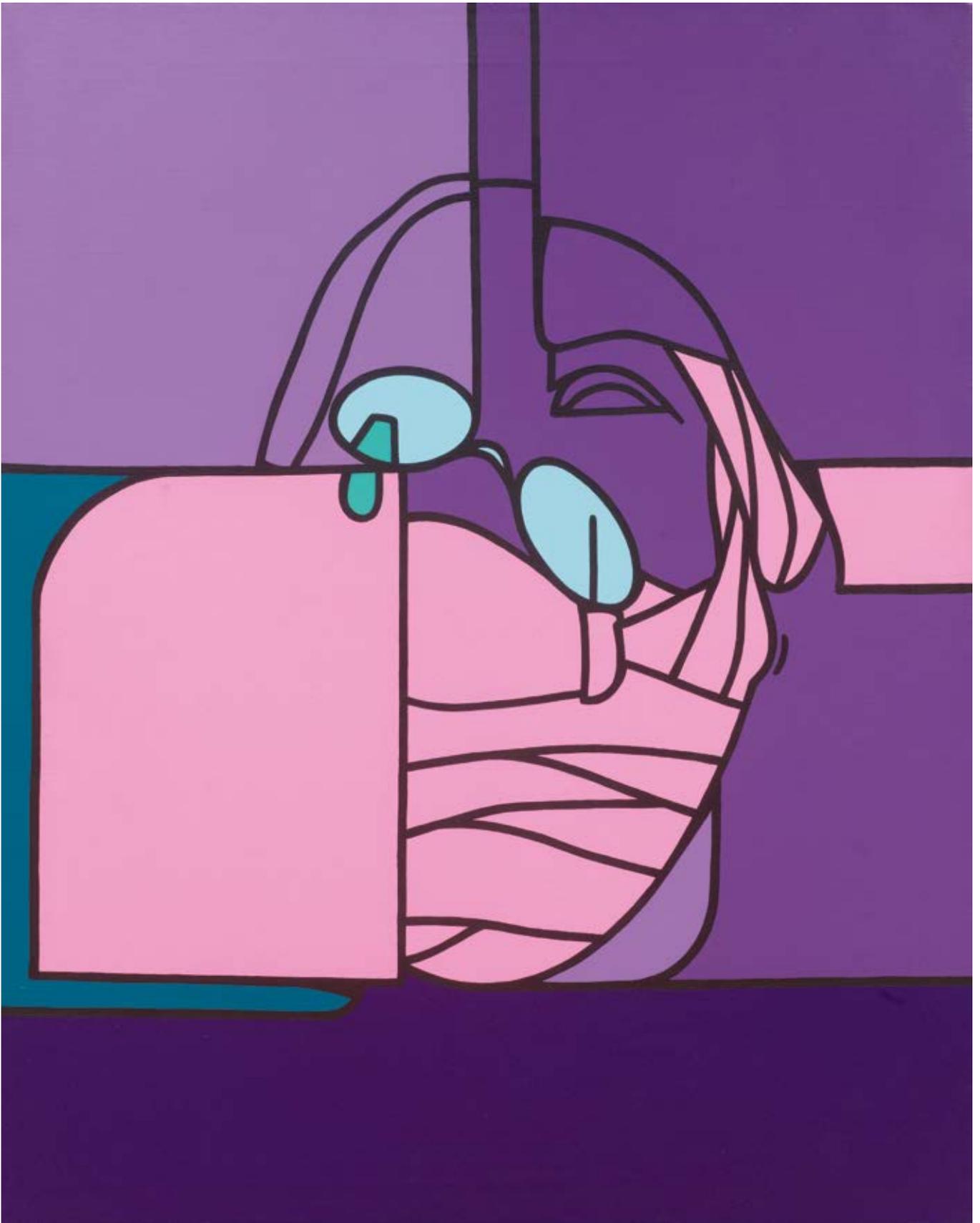
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt: Adami / 24.9.70 / 7.3.71 / Potemkin/ la Benda

100 x 80 cm.

Mit einem Fotozertifikat des Künstlers.

Provenienz: Privatbesitz Frankreich.

CHF 12 000.- / 18 000.-  
(€ 10 000.- / 15 000.-)



3436\*

JÖRG IMMENDORFF

1945 - 2007

Café de Flore Gyntiana. 1993.

Acryl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: immendorff 93.

86 x 75 cm.

Die Authentizität der Arbeit wurde von Prof. Dr. Gohr, Düsseldorf, Mai 2014, bestätigt. Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Die Authentizität der Arbeit wurde von Jörg Immendorff, Düsseldorf 1995, bestätigt.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Privatsammlung Deutschland, direkt beim Künstler erworben.

Jörg Immendorffs Bilder sind voller Symbole. Wie Chiffren fügen sich die einzelnen Motive in seinen Gemälden aneinander, deuten auf Verborgenes und Offensichtliches: Eine Ziege trägt ein Schild mit der Aufschrift „Gyntiana“ und verweist damit auf die gleichnamige Werkreihe des Künstlers. Hinter ihr, die Mittelachse der Komposition bildend, steht ein Mann - es ist der Künstler selbst, in einen roten Kimono gekleidet. In der Hand hält er einen Fächer mit dem Bild eines Affen darauf, der als Wiederkehrendes und zentrales Motiv in Immendorffs Oeuvre das Alter Ego des Künstlers symbolisiert. Hinter ihm öffnet sich ähnlich einer Guckkastenbühne der Innenraum einer Bar oder eines Cafés. Grüne Tische vor rot gepolsterten Bänken in einem hell erleuchteten Raum. Es ist noch seltsam leer, ein Tisch ist mit einem Kärtchen als reserviert gekennzeichnet und verweist auf die noch zu erwartenden Gäste. Wo sich sonst das Publikum drängt, sitzen nur zwei Personen im Raum und trotz der vermeintlichen Stille, einer davon ist der Mann am Klavier. Auf seinem Instrument sind als weiteres Zitat drei Porträts angebracht. Der Schriftzug „Manzoni“ an der

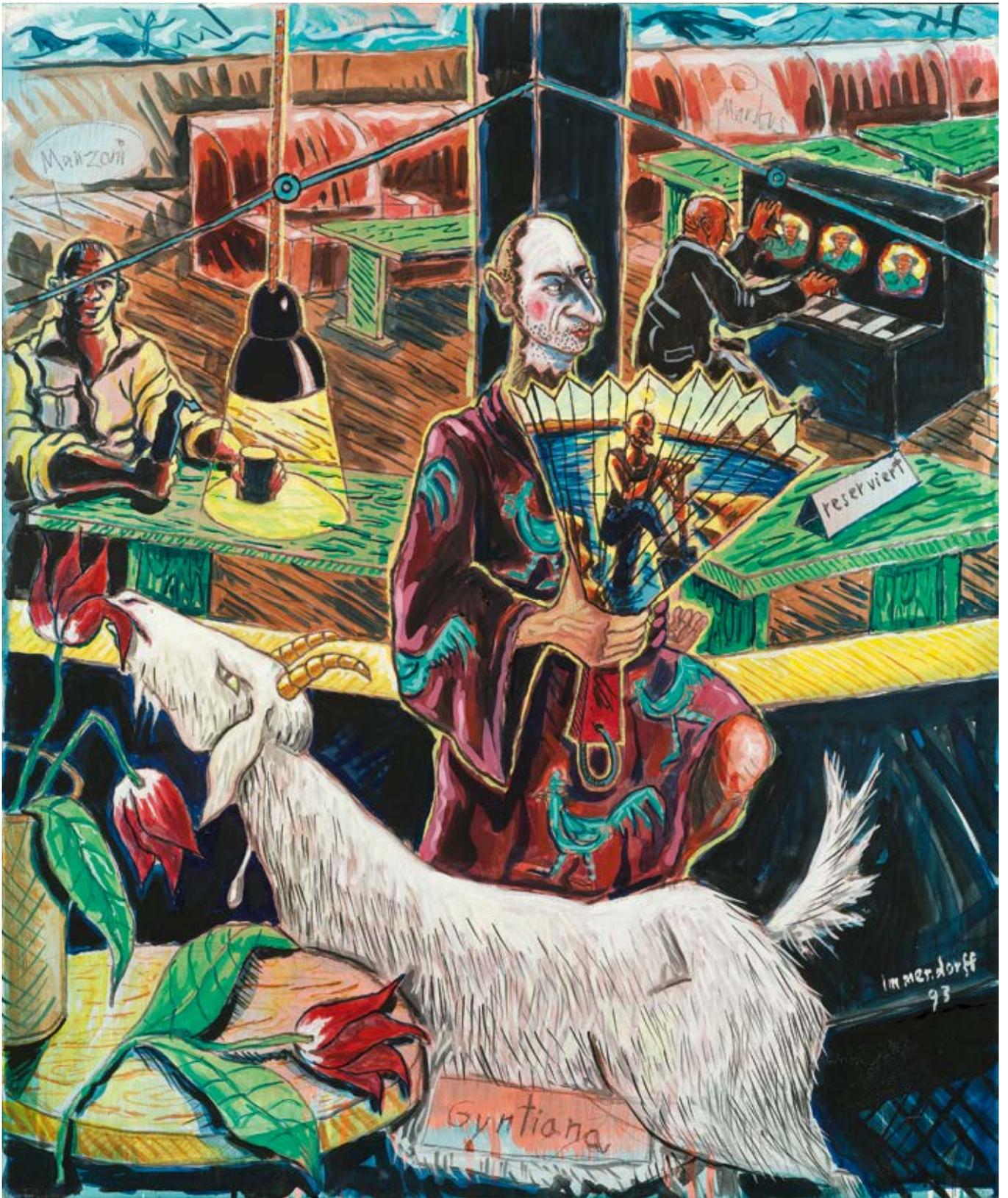
hinteren Rückwand darf wohl als Anspielung auf Immendorffs 1991 entstandene Werkreihe „Manzonivase I und II“ gelten. Immendorffs Bilder wollen gelesen werden, geben Raum zur Interpretation und erzählen immer wieder neue Geschichten in einer unmittelbaren, bisweilen brachialen Bildsprache, der sich der Betrachter kaum entziehen kann, und die ihn in ihrer Direktheit immer wieder neu in den Bann zieht. Das Motiv des Cafés zählt dabei zu den zentralen Themen Immendorffs' Malerei, das er seit den späten 1970er Jahren entwickelt und bis in die frühen 1990er Jahre mit seinen Zyklen „Café Deutschland“ und „Café de Flore“ zu einem Höhepunkt führt. Jörg Immendorff studiert in den 1960er Jahren u.a. bei Joseph Beuys und sorgt 1968 mit seinen „Lidl“-Aktionen für Aufsehen, als er mit einem schwarz-rotgoldenen Klotz am Bein so lange vor dem Bundestag auf und ab läuft, bis die Polizei einschreitet. Aber erst der 1977-83 entstandene Bilderzyklus „Café Deutschland“ bringt den Durchbruch und ermöglicht ihm nachfolgend erste Museumsausstellungen. Die politische Situation des geteilten Deutschlands ist hier das zentrale Thema, und so nehmen in seinen „Café Deutschland“-Bildern die unterschiedlichsten politischen und gesellschaftlichen Akteure Platz.

In dem darauffolgenden, von der Pariser Bohème inspirierten Zyklus „Café de Flore“ setzt Immendorff sich mit dem Kunstbetrieb auseinander und versammelt Intellektuelle und Künstler in seinen Salons. Eine Thematik, die schon Renato Guttuso in seinem Gemälde „Caffè Greco“ aufgegriffen hat, welches zusammen mit dem Gruppenbild „Au rendez-vous des amis“ von Max Ernst als Impulsgeber für diese Werkreihe gelten kann. In seiner Werkrei-

he „Gyntiana“ verarbeitet Immendorff den literarischen Stoff von Henry Ibsens „Peer Gynt“, mit dem er sich erstmals 1992 anlässlich einer Arbeit für das Ibsen-Festival in Oslo befasst. Peer Gynt ist ein Aufschneider und Lügner, der sich eine Phantasiewelt zusammenreimt. Alt und verarmt muss er am Ende der Geschichte um seine Seele kämpfen, wobei er sich mit einer Zwiebel vergleicht, die viele Hüllen, aber keinen Kern aufweist. Immendorff stellt sich selbst in den „Gyntiana“-Bildern, wie auch im vorliegenden Werk, mit einem weiß geschminkten Gesicht dar. Als Metapher für die verschiedenen Schalen der Zwiebel versinnbildlicht es eine zweite Haut.

Im „Café de Flore Gyntiana“ vereinen sich die Symbole jener Gemälde-Zyklen zu einer spannungsvollen Synthese, die exemplarisch für Immendorffs Kunst dieser Jahre stehen kann. Immendorff erfährt seit den späten 1980er Jahren zunehmend öffentliche Anerkennung, wird u.a. an die Frankfurter Städelschule berufen und erhält 1996 eine Professur an der Kunstakademie Düsseldorf, die ihn einst aufgrund seiner provokativen Aktionen verwiesen hatte. 1998 erhält er den Verdienstorden der BRD und 2006 wird ihm der Kaiserring der Stadt Goslar verliehen. 2007 stirbt der Künstler an den Folgen der Nervenkrankheit ALS. Immendorff zählt heute zu den bedeutendsten deutschen Künstlern der Nachkriegszeit von internationalem Rang.

CHF 75 000.- / 95 000.-  
(€ 62 500.- / 79 170.-)





3437\*

MARKUS LÜPERTZ

1941

Melonen-Mathematik XII. 1984/85.

Öl auf Wellkarton, teilweise collagiert,  
auf Holz aufgelegt. Unten links mit dem  
Monogramm: M, zudem verso signiert  
und betitelt: Markus Lüpertz Melonen-  
Mathematik XII. 122 x 97 cm.

Provenienz:

- Galerie Michael Werner, Köln (verso mit  
Etikett).
- Privatsammlung USA (in obiger Galerie  
erworben Mitte der 80er Jahre).

In einer Serie von Mitte der 80er Jahren  
widmet sich Lüpertz den Melonenschei-  
ben als „Dithyrambischer“ Form. Die

„Dithyrambe“ ist ein Motiv und auch eine  
Bezeichnung für die besondere Willens-  
kraft des Künstlers, die den stetigen Fluss  
der Arbeit speist. „Die Dithyrambe wird  
Kopf, wird Baumstamm, sie wandelt sich  
in eine Militärmütze, formt sich neu als  
Haus in „Babylon“, wird zum „Schönen  
Gegenstand“, zum Zwischenraum.“ (Sieg-  
fried Gohr, Markus Lüpertz, 1997, S. 23).  
Die Melonenscheiben werden Bestandteil  
der Reihung, der Verbundenheit und der  
dargestellten Figuren. Melonen tauchen  
in seinen Werken in dieser Zeit öfter auf,  
als kompositorisches, dekoratives und  
symbolisches Element.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 12 500.- / 20 830.-)



3438\*

JÖRG IMMENDORFF

1945 - 2007

Stuka Flieger Beuys, 1993.

Acryl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert: Immendorff 93.

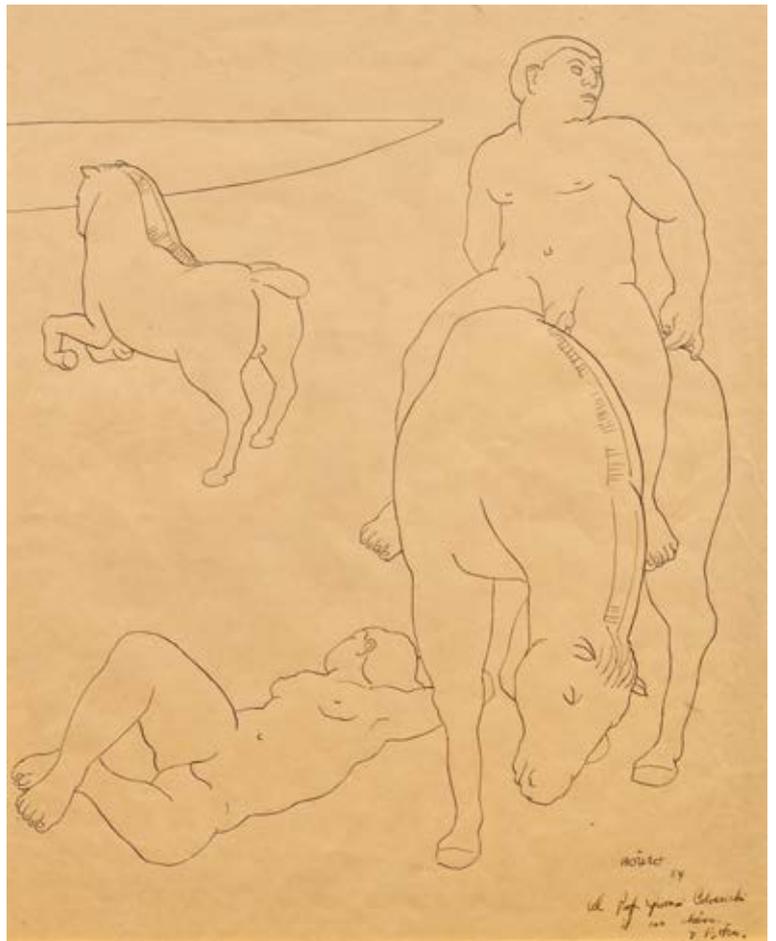
50 x 50 cm.

Die Authentizität der Arbeit wurde von Prof. Dr. Gohr, Düsseldorf, Mai 2014, bestätigt. Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Privatsammlung Deutschland, direkt beim Künstler erworben.

CHF 45 000.- / 55 000.-  
(€ 37 500.- / 45 830.-)



3439

FERNANDO BOTERO

1932

Figurenkomposition. 1954.

Federzeichnung auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: Botero 54, sowie mit einer Widmung.

51 x 42 cm.

Mit einer handschriftlichen Bestätigung des Künstlers 1992.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 12 500.- / 20 830.-)



3440

ALEXANDER CALDER

1898 - 1976

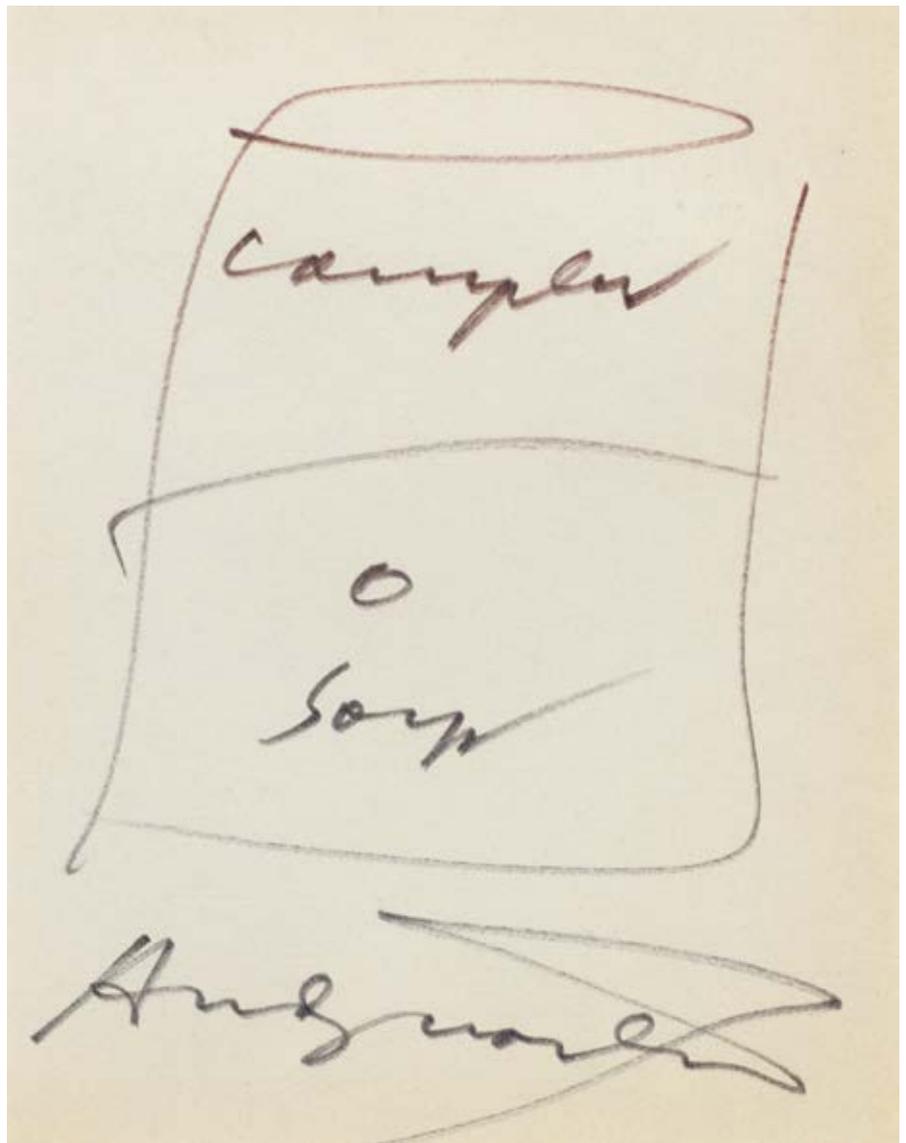
Le Taureau. 1966.

Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert  
und datiert: Calder 66.

75 x 108 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz,  
direkt vom Künstler erhalten.

CHF 30 000.- / 40 000.-  
(€ 25 000.- / 33 330.-)



3441\*

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Campbell's Soup Can.

Filzstift auf Papier. Unten mittig signiert: Andy Warhol, zudem oben gewidmet: To Henri Hoeflich (?).

20 x 14 cm.

Provenienz: Privatsammlung  
Deutschland.

CHF 5 000.- / 8 000.-  
(€ 4 170.- / 6 670.-)

3442\*

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Reclining Cat (Sam). Um 1956.

Tuschfederzeichnung auf Papier. Verso mit dem Nachlassstempel sowie dem Stempel der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts und der Handschriftlichen Bezeichnung „SF“ und „ARD 421.016“.

45,7 x 36,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung  
Deutschland.

Um 1954 entsteht das erste Künstlerbuch Warhols mit dem Titel „25 Cats name[d] Sam and one Blue Pussy“ in Zusammenarbeit mit Seymour Berlin, es beinhaltet ganzseitige Lithographien mit Katzendarstellungen, die mit Aquarellfarben handkoloriert wurden.

CHF 16 000.- / 22 000.-  
(€ 13 330.- / 18 330.-)



3443\*

MARIO SCHIFANO

1934 - 1998

Propaganda. Um 1975-78.

Öl auf Leinwand. Verso signiert und betitelt: Schifano Propaganda.

132 x 132 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde vom Archivio Mario Schifano, Rom, 20. September 2014, bestätigt. Das Werk ist dort unter der Nummer N.02733140920 registriert.

Provenienz:

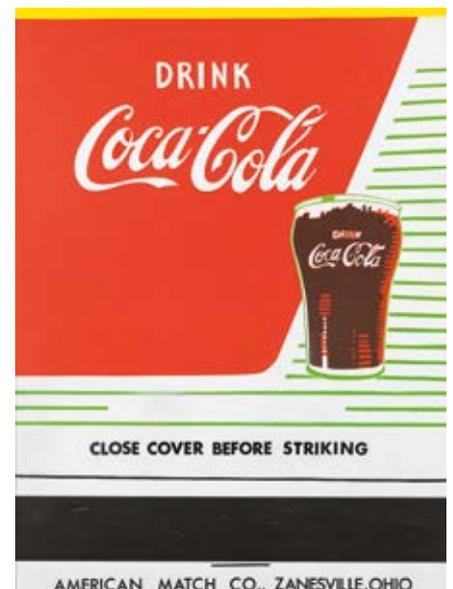
- Privatsammlung Italien.
- Europäische Privatsammlung.

Mario Schifano wird 1934 in Italienisch-Lybien geboren. Nach Ende des 2. Weltkrieges kehrt er mit seiner Familie nach Italien zurück. Aufgrund seines schwierigen und ungestümen Charakters wird er von der öffentlichen Schule verwiesen und beginnt bei seinem Vater im Etruskischen Museum Villa Giulia in Rom auszuhelfen, wo er seine Liebe zur Kunst entdeckt. Anfang der 1950er Jahre, unter Einfluss des Informell und der Minimal Art, beginnt Mario Schifano monochrome Bilder zu malen. Von Fotografien und Publikationen kennt er die Werke Yves Kleins und Marc Rothkos; die Originale seines Landsmannes Piero Manzoni sieht er vor Ort in verschiedenen Ausstellungen. Schifano beginnt jedoch nicht die Werke der Kollegen zu kopieren, sondern entwickelt unter ihrem Einfluss seinen eigenen Malstil. Er übernimmt weder die Poesie der monochromen Werke Yves Kleins noch den neodadaistischen Ansatz Piero Manzonis. Er malt seine Werke vielmehr mit einem sehr expressiven Pinselduktus, der sein gesamtes Oeuvre charakterisieren wird. Dieser sichtbare, starke Pinselstrich, erinnert an die Malweise der Abstrakten Expressionisten wie Sam Francis und Jackson Pollock. Die Werke des letzteren sieht er bei der grossen Jackson Pollock Retrospektive 1958 in Rom.

Der Omnipräsenz der Massemedien und der neuen, multimedialen, von den USA beeinflussten Werbung kann er sich nicht entziehen und so integriert er zu Beginn der 1960er Jahre konsequent die Einflüsse der Fotografie, des Fernsehens, der Zeitungen und der Zeitschriften in seine Werke. Seine frühen monochromen Werke sind meist von einem farbigen Rand mit abgerundeten Ecken umgeben, wo-

durch das Werk zu jeder Richtung hin begrenzt wird und die Assoziation an einen Fernsehbildschirm weckt. Schifano setzt dieses Mittel bewusst ein, es ist sein Versuch die Realität des modernen Lebens in seine Kunst zu integrieren. Neben dieser bildschirmähnlichen Begrenzung übernimmt er nun auch vermehrt Sprache und Idiome in seine monochromen Bilder (vgl.: „A E con il Rosso“ 1960 und „No“ 1960 In: Quintavalle, Arturo Carlo: Mario Schifano. America Anemica, Mailand 2008, S. 15 (mit Abb.).

1962 reist Mario Schifano das erste Mal nach New York, dort lernt er die Pop-Art Galeristin Ileana Sonnabend kennen. Ileana führt Mario in die amerikanische Pop-Art Szene ein, er trifft Andy Warhol in dessen Factory und Roy Lichtenstein im Atelier. Er ist sehr begeistert und fasziniert von der New Yorker Künstler- und Galerieszene, so dass er in den kommenden Jahren regelmässig nach New York reist. Während Mario Schifanos erstem Aufenthalt in den USA setzten sich Andy Warhol und Roy Lichtenstein gerade intensiv mit Werbung und deren Sprache auseinander und übernehmen diese modernen und populären Erscheinungsformen in ihre Kunstwerke. Andy Warhol verwendet Werbeslogans und -bilder zum Teil sehr plakativ in seinen Arbeiten wie bei dem Gemälde „Close Cover before Striking, 1962“ (Louisiana Museum of Modern Art).



Andy Warhol Close Cover before Striking 1962 Acryl auf Leinwand 183 x 137,5 cm Louisiana Museum of Modern Art © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / 2014, ProLitteris, Zurich

Bestärkt von den Ausdrucksformen der amerikanischen Pop-Art, führt Mario Schifano den einmal begonnenen Stil nach seiner Rückkehr in Rom fort und integriert nun verstärkt Sprache und Werbeslogans in seine Arbeiten. Es ist wohl das am einfachsten wiederzuerkennende Logo aus Werbung und Wirtschaft, das er wie bei dem 1975 entstandenen grossformatigen Werk „Propaganda“ als Fragment wiedergibt. Dieser vorliegenden Arbeit haftet ein Jetzt-erkennt-man-es-jetzt-erkennt-man-es-nicht Element an; im ersten Moment hat der Betrachter eine Form von Déjà-vu, denn er glaubt, dass er den berühmten Coca Cola-Schriftzug vor sich sieht und dass es sich um eine Werbung für das Produkt handeln muss. Doch im gleichen Moment wird ihm bewusst, dass auf dem Gemälde nur knapp dreieinhalb Buchstaben dargestellt sind und diese durchaus eine andere Bedeutung haben könnten. Dieses herausfordernde Verwirrspiel findet in dem von Schifano gewählten, ironisch-bissigen Titel „Propaganda“ seine Krönung. Nicht ohne Grund gilt Schifano als einer der Hauptvertreter der europäischen Pop-Art.

CHF 65 000.- / 85 000.-  
(€ 54 170.- / 70 830.-)



3444\*

## ANDY WARHOL

1928 - 1987

Frauenschuh (Paphiopedilum). 1983.

Acryl auf Leinwand.

Verso auf abgetrennter Leinwand signiert und datiert: Andy Warhol 1983.

107 x 103 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland, direkt vom Künstler erhalten.

Am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh, der heutigen Carnegie Mellon University studiert Andy Warhol von 1945 bis 1949 Gebrauchsgrafik und macht seinen Abschluss in Malerei und Design. Nach Abschluss des Studiums zieht er nach New York. Es galt als literarisches Zentrum und eine Hochburg der Kunst aber auch als ein Zentrum der Werbung. Er arbeitet dort als Grafiker und Schaufensterdekorateur und verdient sich nebenbei noch Geld als Gemüse und Obstverkäufer. Sein Erfolg stellt sich schnell ein, nach einigen Veröffentlichungen seiner Zeichnungen und Entwürfe in der Zeitschrift „Mademoiselle“ wird er bald zum gefragtesten Grafikdesigner Manhattans. Ende der 1950er entscheidet er sich, obwohl er der bestbezahlteste Designer der Stadt ist, einen neuen künstlerischen Weg einzuschlagen und neue Ideen für seine Bilder auf Leinwand zu suchen. Er konzentriert sich bei der Motivsuche auf triviale Sujets aus der Musikszene, Abbildungen aus Hollywood und aus Comics. Mit diesen Werken, die ihren Ursprung in der Werbeszene haben, distanziert sich Andy Warhol bewusst von dem vorherrschenden Kunststil, dem Abstrakten Expressionismus oder dem Action Painting. Warhol verwendet alles aus der Populärkultur, was er persönlich als glamourös empfindet oder es als solches uminterpretiert. Seine erste grosse Gemäldeserie, die er 1962 in Los Angeles in Walter Hopps' Ferus Gallery ausstellt, sind die 32 fast identischen Bilder der „Campell's Soup“. Eine im Grunde einfache Suppendose wird zum glamourösen Inhalt von 32 Gemälden, es gibt die Suppe in 32 verschiedenen Geschmacksrichtungen, daher malt Andy Warhol 32 Bilder. Zu Beginn stehen Kunstliebhaber und Kritiker diesen Werken mit totalem Unverständnis gegenüber. Schnell erkennen sie jedoch, dass diesen Bildern ein ungeheurer ästhetischer Reiz innewohnt, dies beruht nicht zuletzt auf Andy Warhols untrüglichem Gespür für Effekte, die durch Gestaltung und Farbgebung hervorgerufen werden und die ästhetische Grundlage seines Erfolges bilden. Andy Warhol produziert in Serien, eines seiner bekanntesten Werke aus dieser

Zeit ist wohl das Kinostandbild mit Marilyn Monroe aus dem Film Niagara, das er in vielen Farbvariationen wiedergibt. „Ich liebe es, das Gleiche immer und immer wieder zu tun“ sagt Andy Warhol, denn für ihn zählt die qualitative Vielfältigkeit mehr als das einzelne Original. (zit. Andy Warhol In: Goldsmith, Kenneth (Hrsg.), Interviews mit Andy Warhol, Schmieheim, 2006, S. 10 ff.)

Durch ihre Serialität lenken diese Werke von Andy Warhol die Aufmerksamkeit weg vom Motiv hin zur Machart der Vorlagen und lassen dadurch den manipulativen Charakter der Populärkultur unserer Zeit erkennbar werden, wir alle sind durch die Massenmedien in unserer Wahrnehmung gelenkt. Zudem haben die Bilder ihren optischen Reiz, indem sie durch grelle Farbgebung und einen bewusst verwischten Farbauftrag die Originalvorlagen so veränderten, dass eine quasi „filmische“ Betrachtung möglich wird. Warhols Bilder werden ab 1965 begeistert auf dem Kunstmarkt gefeiert.

Im Sommer 1964 wechselt Andy Warhol von der Stable Gallery zur Leo Castelli Gallery. Leo Castelli gibt ihm für das Thema seiner ersten Ausstellung im November freie Hand und Andy Warhol überlegt relativ lange, was er bei dieser Show zeigen möchte. Normalerweise konzentriert er sich bei Einzelausstellungen immer auf ein Motiv, so war es die „Campell's Soup Cans“ bei Ferus Gallery 1962, „Elvis“ sowie „Silvers Liz“ 1963 auch bei Ferus Gallery und „The Box Sculptures“ bei Stable Gallery 1964. Das Farbfoto von sieben Hibiskusblüten, welches als Faltblatt der Juni-Ausgabe der Zeitschrift Modern Photography beiliegt, ist die Vorlage zu seiner Motivwahl für die Castelli Show. Die ersten Serigrafien zu seinen berühmten Flowers entstehen dann im September 1964, er verändert das Originalfoto bezüglich des Bildausschnittes und der Anzahl der Blüten. Die Flowers scheinen im diffusen Raum zu schweben, losgelöst vom Untergrund, ohne Verbindung zu Stängeln und Blättern. Er produziert eine Vielzahl von unterschied-



Andy Warhol beim Aufnehmen der Vorlage. Foto Privatbesitz.

lichen Farbvarianten der Flowers. Bei Leo Castelli präsentiert er diese Blumenbilder als tapetenartige Wanddekorationen, die die gesamten Galeriewände umspannen. So führt er einerseits das natürliche Wucherungspotenzial der Pflanzen als auch die technische Reproduzierbarkeit eines dekorativen Massenmotives vor.

Im Grunde spielt die Blume als künstlerisches Motiv in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts keine Rolle mehr. Die Darstellung von Blumen gilt als kitschig und belanglos, doch genau diese Trivialität des Motives reizt Andy Warhol und somit setzt er sich mit dem Sujet auseinander.

Knapp zwanzig Jahre nach dem grossen Erfolg der Ausstellung der Flowers im Jahr 1983 wird Andy Warhol von einem Orchideenliebhaber gebeten, einen „Frauenschuh“ (Paphiopedilum) zu malen. Die Blume hat für den Besitzer einen hohen ideellen Wert und somit nimmt Andy Warhol den Auftrag an. Als Vorlage für das Gemälde macht Andy Warhol mehrere Polaroids der Pflanze des Orchideenfreundes, so dass er in dem vorliegenden Werk zwei seiner Hauptsujets vereint: das Portrait und die Blume.

In der für den Künstler typischen plakativen Art setzt er die Körperlichkeit der Orchidee bei dem Vorliegenden Werk um. Die weissen Blüten des Paphiopedilums werden von dem strahlenden Rot des Hintergrundes umfasst. Die Struktur der Blütenblätter sind nur noch schemenhaft zuerkennen, die für Warhols Arbeiten charakteristische Verschwommenheit bestimmt die Wiedergabe der Pflanze. Die grelle Farbgebung und die Kontrastierung von Signalrot mit Kobaltblau und Weiss machen den als „göttlich“ bezeichneten „Frauenschuh“ zu einer Pop-Ikone.

Dieses Gemälde schuf Andy Warhol als Auftragswerk, er hat daraus keine Orchid – Series gemacht.

CHF 300 000.- / 500 000.-  
(€ 250 000.- / 416 670.-)



3445

DAMIEN HIRST

1965

Spinning Around. 2002.

Farbige Kreide über Radierung. Unten rechts signiert: Damien Hirst, sowie unten links in der Platte signiert, unten rechts betitelt und oben rechts mit Datum: 03.05.02.

110 x 91 cm.

Das Damien Hirst Archiv hat die Authentizität des Werkes bestätigt, es ist mit der Nr. DHS 6922 verzeichnet.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 20 000.- / 30 000.-  
(€ 16 670.- / 25 000.-)



3446

DEWAIN VALENTINE

1936

Ring. 1967.

Polyesterharzguss. 47 x 47 x 13 cm.

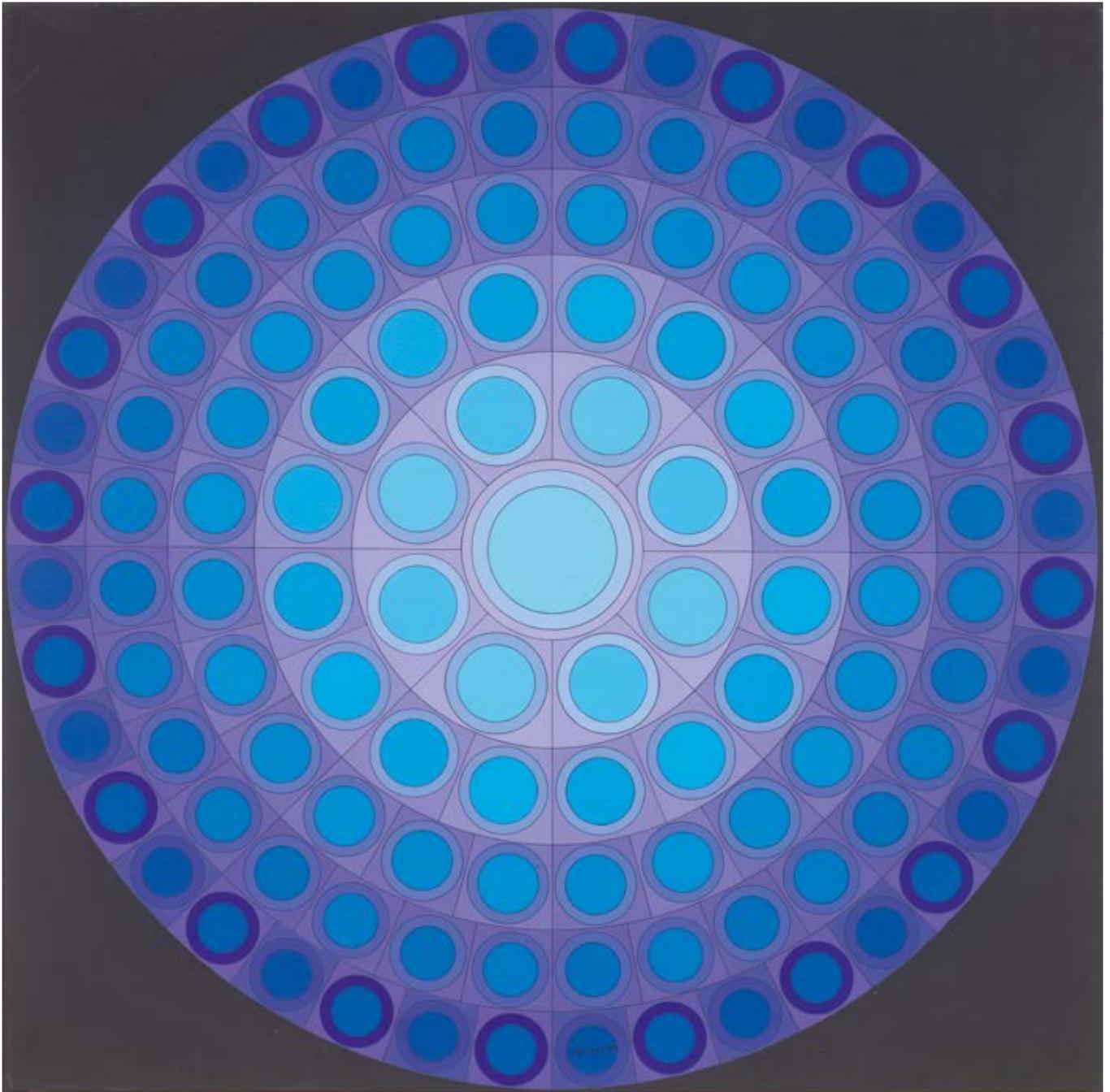
Mit einem Fotozertifikat vom Künstler, Venice CA, USA, 3. März 1978.

Provenienz:

- Galerie Bruno Bischofberger (direkt vom Künstler erworben).
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 670.- / 2 500.-)





3447

VICTOR VASARELY

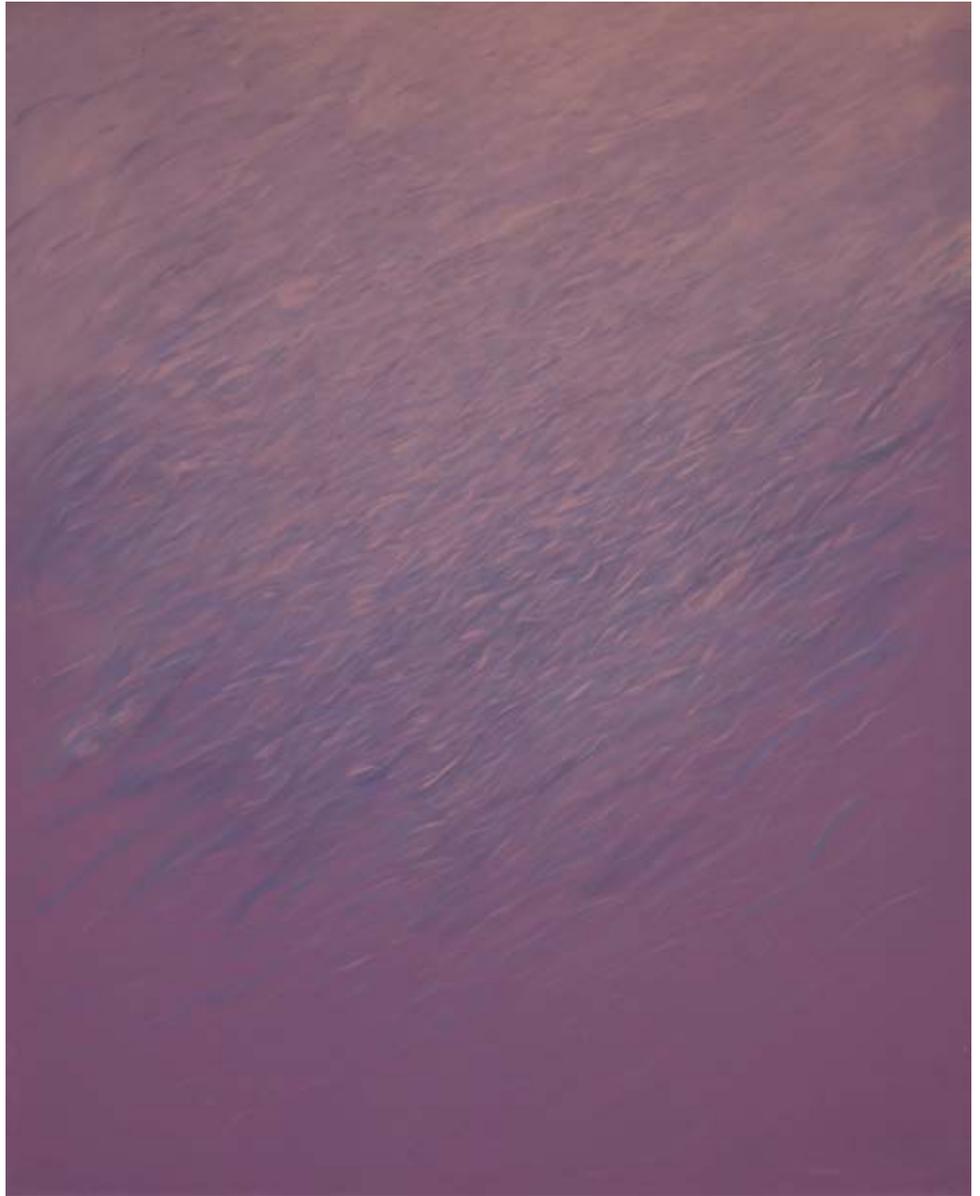
1906 - 1997

KOER. 1974.

Öl auf Leinwand. Unten mittig signiert:  
Vasarely. Zudem verso auf der Leinwand  
signiert, datiert und betitelt: Vasarely  
1974 KOER, sowie mit der Nummer 2838  
versehen. 90 x 90 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 20 000.- / 30 000.-  
(€ 16 670.- / 25 000.-)



3448

ALFRED HOFKUNST

1942 - 2004

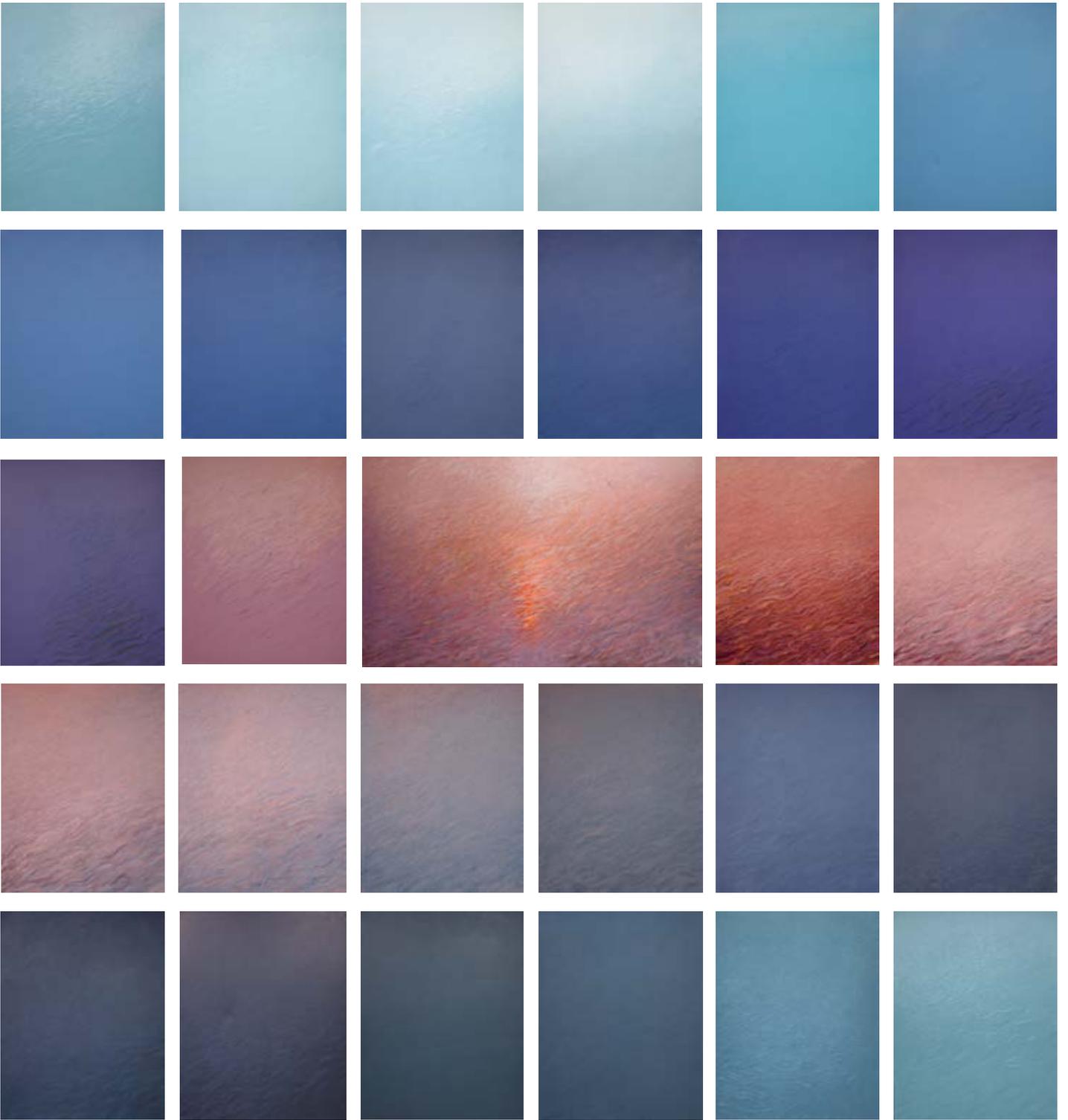
Lac de Neuchâtel (Neuenburgersee, 30  
Gemälde). 1980.

Acryl und Pastell auf Leinwand. Eines  
unten rechts signiert und datiert: Alfred  
Hofkunst 1980.

Je 200 x 150 cm und eines 200 x 300 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 90 000.- / 120 000.-  
(€ 75 000.- / 100 000.-)





3449

LEO LEUPPI

1893 - 1972

Trident rouge. 1958.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert  
und datiert: leo leuppi. 58.  
80 x 120 cm.

Ausstellung: Zürich, 21.6.-2.8.1980,  
Leo Leuppi, Ausstellung im Helmhaus /  
Kunsthaus Zürich (verso Etiketle).

CHF 7 000.- / 9 000.-  
(€ 5 830.- / 7 500.-)

3450

LEO LEUPPI

1893 - 1972

Radiance. 1959.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert  
und datiert: leo leuppi. 59.  
103 x 148 cm.

CHF 7 000.- / 9 000.-  
(€ 5 830.- / 7 500.-)



3451\*

PABLO ATCHUGARRY

1954

Ohne Titel. Ende 80er Jahre.  
Marmorskulptur. Oben mit geritzter Signatur: ATCHUGARRY.  
50 x 42 x 15 cm.

Das Pablo Achugarry Archive, Montevideo, hat die Authentizität dieses Werkes bestätigt.

Provenienz: Europäischer Privatbesitz.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 12 500.- / 20 830.-)

3452

## ROBERT MANGOLD

1937

Red Orange / Grey Zone Painting C. 1998.  
Acryl und Bleistift auf Leinwand.  
50,8 x 111,8 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Privatsammlung New York, Mrs. H. Macklowe.
- Annemarie Verna Galerie, Zürich.
- Privatbesitz Schweiz (seit 2001), bei obiger Galerie erworben.

Ausstellung: Basel 2001, Art 32'2001,  
Basel 13. - 18. Juni 2001.

Robert Mangold wird 1937 in North Tona-wanda im Staat New York geboren. Schon zu Schulzeiten fällt sein Zeichentalent auf. Er entscheidet sich zuerst für eine Ausbildung als Grafiker, um Magazin-Illustrator zu werden, doch sehr schnell ändert er während seines Studiums am Cleveland Institute of Fine Art seine Meinung und widmet sich der Malerei.

Als Robert Mangold 1962 sein Studium dann an der Yale Graduate Art School in New Haven abschliesst und mit seiner Frau Sylvia Plimack nach New York zieht, steckt die Kunst im klassischen Sinn und die Malerei im Besonderen in einer Krise. Die Attacke der Pop-Art auf die Gemälde-Kultur und die Hinwendung der jungen Künstler zur Herstellung von Objekten und Installationen zeigt deutlich die Frage nach einem neuen Zeitbezug der Bilden-den Künstle.

Auch der Abstrakte Expressionismus hat die Malerei scheinbar in eine Sackgasse geführt. Kritiker und Künstler hinterfragen das Medium Malerei und sind der Meinung, dass schon alles gemalt wurde und sich wohl kaum noch etwas Neues entwickeln kann.

Dieser Umbruch der künstlerischen Vorstellungen bestimmt die Situation als Robert und Sylvia Mangold nach New York kommen. Mangold nimmt in New York einen Nebenjob als Aufseher im Museum of Modern Art an, um den Lebensunterhalt des jungen Paares zu sichern. Hier hat er viel Zeit, die Werke berühmter Maler zu studieren. Er ist fasziniert von den Gemälden des Abstrakten Expressionismus` und von der Stärke der Einfachheit der Werke von Piet Mondrian. Robert Mangold teilt die Haltung, dass die Malerei

tot sei, nicht mit seinen Zeitgenossen, er ist vielmehr der Überzeugung, dass die Mittel der Malerei bei weitem noch nicht ausgeschöpft sind. Für ihn hat die bemalte Fläche ihre Wirkungskraft nicht verloren. „Es war diese ganze Idee, die ich von der Malerei hatte - von der Einzigartigkeit flacher Kunst, davon, dass sie ganz und auf einmal aufgenommen werden konnte ... Mit anderen Worten: einer der Gründe, mit denen die Leute argumentierten, dass die Malerei tot wäre, schien mir genau dasjenige zu sein, was sie so extrem einzigartig und bedeutend machte:" (Robert Mangold In: View. Interview mit Robin White, Crown Point Press, Oakland, Cal., 1978, S. 8)

Mangold ist nicht der einzige junge Künstler, der an die „Realität“ der Malerei und ihre Gültigkeit für die Zukunft glaubt, doch der Umgang mit den Mitteln der Malerei ist bei ihm ein ganz besonderer. Er nimmt sich die Freiheit mit den Gegebenheiten neu zu verfahren. Ein Gemälde ist für ihn eine neutrale, einheitliche Fläche, die er schafft, indem er zum Beispiel auf den Pinsel und dessen strukturgebende Malweise verzichtet und vorwiegend mit der Farbrolle arbeitet. Der Flächigkeit des Gemäldes trägt er Rechnung, indem er seine Oberfläche bis an die Aussenkanten meist monochrom bemalt. Die frontale Wirkung betont er mit der Glanzlosigkeit des Farbmaterials (matte Acrylfarbe) und der Gleichmässigkeit ihres Auftrages, durch die er auf der gesamten Oberfläche eine ebenmässige Lichtreflexion erzeugt. In den meisten Fällen ist die Farbe etwas gedämpft, um zu verhindern, dass sie das Werk beherrscht, denn laut Mangold müssen auf einem Gemälde alle Elemente harmonisch nebeneinander existieren.

Er vermeidet Tiefenillusion, indem er die Linien in Beziehung zu ihren äusseren Begrenzungen strukturiert. Umrissform und Binnenform, Farbfläche und Graphitlinie, Farbton und Flächenstruktur erhalten einen sehr hohen Stellenwert in den Werken Mangolds. Durch die Reduktion und Konzentration auf diese Kompositionsmittel erschafft Robert Mangold einen neuen Bildtypus: dieser ist reduziert, scheinbar unbegrenzt,

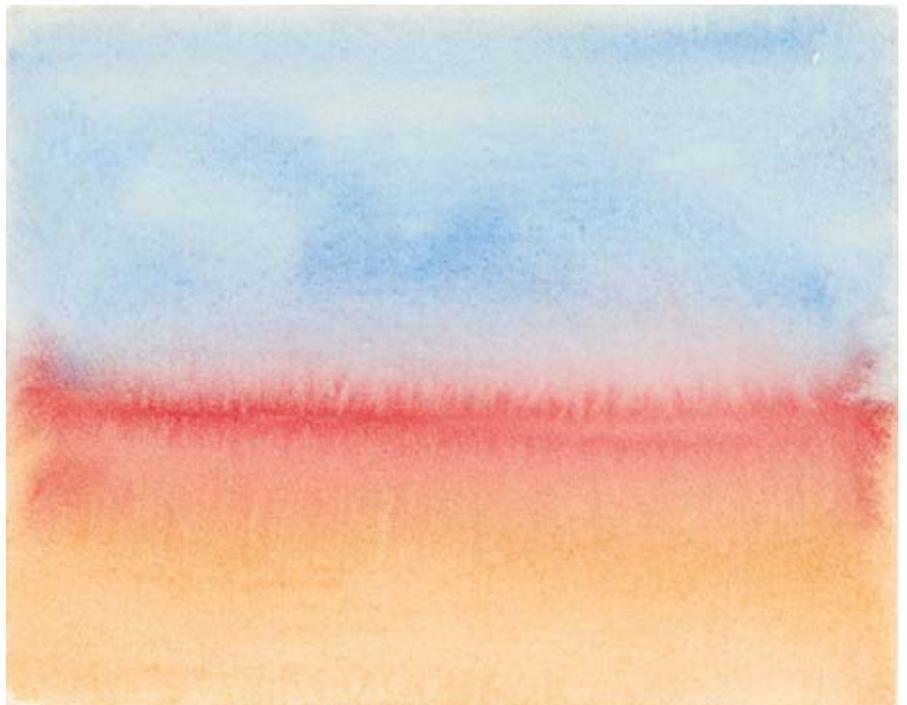
minimalistisch in seinen Kompositionselementen, jedoch bedeutend in seiner Aussagekraft. Somit gilt Mangold zurecht als einer der Hauptvertreter der Minimal Art. In seinen Segment-Bildern, zu denen auch das vorliegende Werk zählt, setzt er systematisch die Untersuchung der Beziehung zwischen Flächen, Umrissform und Binnenstruktur fort. In unserem Werk begrenzen zwei rotorangene Farbflächen eine graue.

Erst auf den zweiten Blick wird deutlich, dass die graue keine einheitliche, homogene Fläche ist, sondern durch eine schwarze, vertikale Linie in zwei unterschiedliche Flächen aufgeteilt wird. Bei dieser vertikalen Linie handelt es sich in der Tat um eine Fuge. Das Werk besteht demnach aus zwei Teilen, die der Künstler mechanisch fest miteinander verbunden hat, deren Trennung durch die Fuge jedoch immer sichtbar bleibt. Robert Mangold beginnt schon Anfang der 1960 Jahre mehrteilige Werke zu schaffen, die jedoch immer klar miteinander zu einem Werk verbunden sind. Er nutzt die entstehenden Fugen als innerbildliche, kompositionsbildende Komponente. Zusammen mit den fein gezogenen Bleistiftlinien bilden die Fugen das lineare, grafische Gerüst des Werkes, das untrennbar mit der gesamten Struktur des Oeuvres verbunden ist.

Die Linien und die Unterteilungen bekommen in seinem Werk eine dialektische Bedeutung: einerseits als Element der Teilung (der ganzheitlichen Farbfläche), andererseits als Element der Verbindung (von Kante zu Kante der Umrissform). Harmonisch, fast poetisch fügen sich die Ellipsen und angeschnittene Ellipsen in die Bildkomposition des vorliegenden Werkes ein. Somit schafft Mangold hier meisterlich ein Werk das eine vollkommene Einheit von Farbe, Linie und Form ist.

CHF 120 000.- / 180 000.-  
(€ 100 000.- / 150 000.-)





3453

GÜNTHER UECKER

1930

4 Bll.: Kompositionen. 1996.

Aquarell auf Papier. Alle verso signiert und datiert: Uecker 96.

Je 15 x 18,8 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz,  
direkt vom Künstler erworben.

CHF 3 500.- / 4 500.-  
(€ 2 920.- / 3 750.-)





3454\*

ARNULF RAINER

1929

Selbstporträt. 1975.

Foto, Öl (Übermalung). Oben links monogrammiert und datiert: AR 75.

23,8 x 17,8 cm.

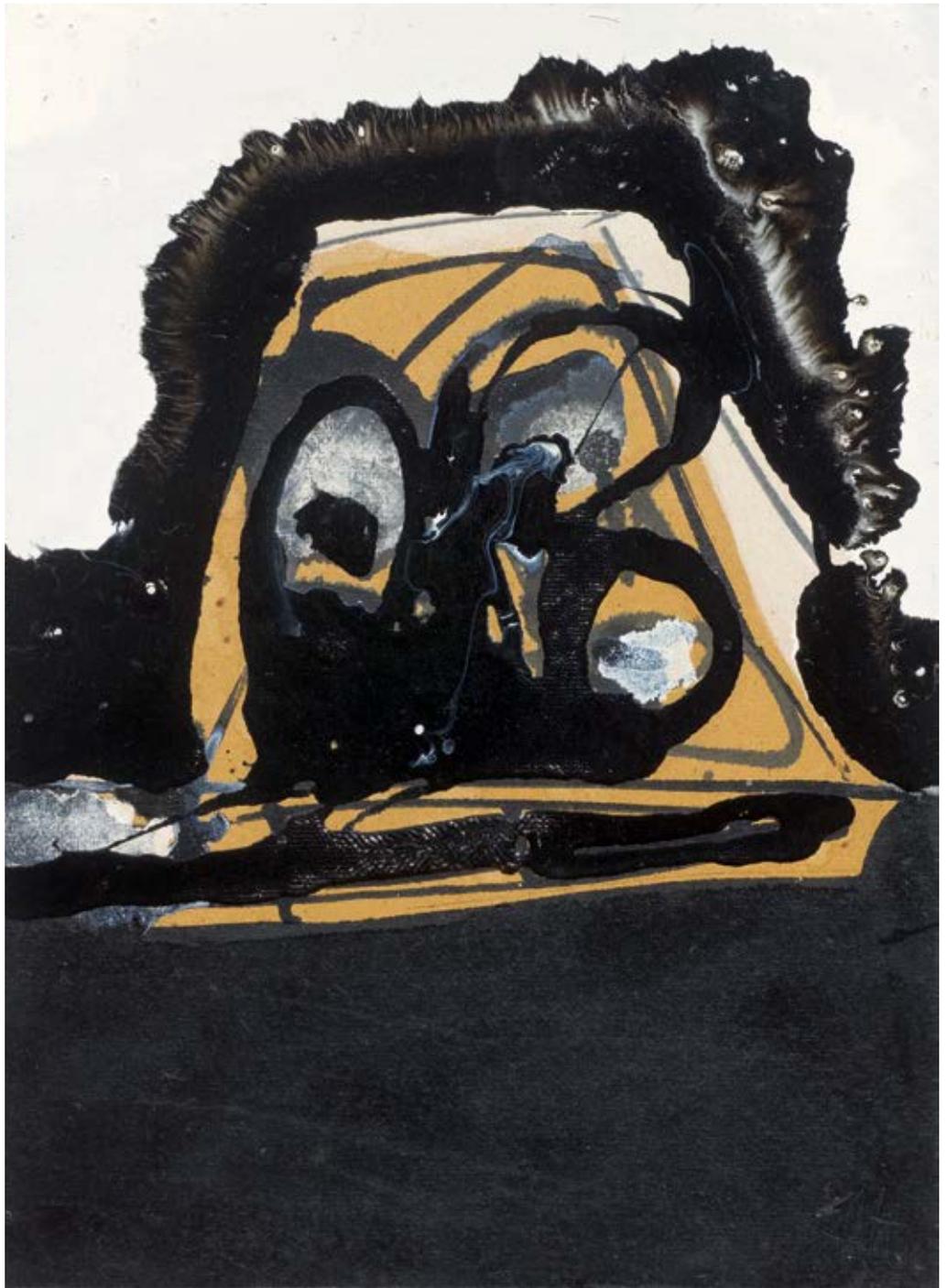
Provenienz:

- Galerie Hilger, Wien, 1990.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 5 000.- / 8 000.-

(€ 4 170.- / 6 670.-)



3455\*

ANTONIO SAURA

1930 - 1998

Ohne Titel (Kopf). 1985.

Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert:

Saura 85. Zudem verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert: Saura 85.

21,7 x 15,7 cm.

Provenienz:

- Auktion Artcurial, Paris, 31. Mai 2012, Los 270.

- Sammlung Deutschland.

CHF 12 000.- / 16 000.-

(€ 10 000.- / 13 330.-)



3456\*

FIDA MAQBUL HUSAIN

1915 - 2011

Ohne Titel. 2007.

Acryl auf Leinwand. Unten links signiert  
und datiert: Husain 007.

70 x 88,5 cm.

Mit einer Bestätigung des Künstlers, 13.  
Juli 2008. Die Authentizität dieses Wer-  
kes wurde von Mushira Akbar Mohammed  
Shaker, Sharjah U.A.E., 19. April 2014,  
bestätigt.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Privatsammlung England.

CHF 35 000.- / 45 000.-  
(€ 29 170.- / 37 500.-)



3457

OSWALDO GUAYASAMIN

1919 - 1999

Weinende Frau.

Öl auf Leinwand. Unten links signiert:

Guayasamin.

118 x 118 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz  
(1979 direkt vom Künstler erworben).

Der bedeutende ecuadorianische Maler  
und Bildhauer Oswaldo Guayasamin mit  
mestizischen Wurzeln stellt die Probleme

und Unterdrückung der indigenen Bevöl-  
kerung ins Zentrum seines Werkes.

„Mientras vivo siempre te recuerdo“  
(während ich lebe, werde ich mich immer  
an dich erinnern)

Das vorliegende Werk stammt aus der  
Serie „La Edad de la Ira“ (Das Zeitalter  
des Zorns), die zwischen 1961 und 1990  
entstanden ist und rund 150 Gemälde  
umfasst. Vor blutrotem Hintergrund hält  
eine Frau ihre Hand schützend vor das

kubistische Gesicht, als würde sie sich vor  
unseren Blicken verstecken wollen. Mit  
den immer wiederkehrenden Motiven der  
Werkserie wie überproportionale Hände,  
Tränen, Blut, etc. will der Künstler auf die  
Gewalt des Menschen und gegen seines-  
gleichen verweisen.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
(€ 12 500.- / 20 830.-)

3458\*

XIAO WEI LI

1959

Ohne Titel. 2007.

Öl auf Aluminiumplatte. Verso signiert  
und datiert: Xiao Wei Li 07.

122 x 81 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 10 000.- / 15 000.-

(€ 8 330.- / 12 500.-)



3459

MARK KOSTABI

1960

Pony talens. 2010.

Öl auf Leinwand. Unten mittig signiert  
und datiert: Kostabi 2010, sowie verso  
signiert, datiert und bezeichnet.

25 x 40 cm.

Mit einer Bestätigung des Künstlers, Rom,  
22. März 2012.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)





3460\*

KUN YIN

1969

Bubble Series. 2004.

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert  
und datiert: Kun Yin 2004.

150 x 120 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 15 000.- / 20 000.-  
(€ 12 500.- / 16 670.-)



3461\*

JUAN MUÑOZ

1953 - 2001

Ohne Titel. 1992.

Aquarell, Gouache und Kohle auf Papier.

Unten mittig signiert: Muñoz.

101 x 72,8 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 15 000.- / 25 000.-

(€ 12 500.- / 20 830.-)



3462

---

JIM DINE

1935

Bath Robe. 1984.

Öl, Kreide und Acryl auf Papier. Oben  
rechts signiert und datiert: Jim Dine 1984.  
105,7 x 75,3 cm.

Provenienz:

- Gallery Biba, Florida.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 18 000.- / 24 000.-  
(€ 15 000.- / 20 000.-)

3463\*

## TONY CRAGG

1949

Ohne Titel. 2010.

Chromstahl, poliert.

Unten am Fuss signiert und datiert: Cragg

2010, sowie mit dem Giesserstempel  
versehen: Kayser Düsseldorf.

Höhe 210 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

„Und so bleiben meine Skulpturen das, was sie sein sollen, nämlich nicht Demonstrationen von ratio, sondern erdachte Wesen, für deren Formgebung ausschliesslich ästhetische Massstäbe entscheidend sind.“ (Tony Cragg in: AusstKat.: Tony Cragg. Signs of Life, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2003, S. 460.)

1949 wird Anthony Cragg in Liverpool geboren. Nach seinem Abitur nimmt er zunächst ein Praktikum in einem biochemischen Forschungsunternehmen an, um sich dann aber der Kunst zu zuwenden. 1966 beginnt er sein Studium der Malerei am Gloucester College of Art and Design und absolviert von 1970 - 1973 einen Undergraduate-Kurs an der Wimbledon School of Art. Im Laufe seines Studiums wendet er sich von der Malerei zunehmend der Skulptur zu und bekommt 1973 einen der begehrten Plätze des Postgraduate-Kurses für Bildhauerei am Royal College of Art in London. Zu dieser Zeit ist er stark beeinflusst von der Minimal Art und der Konzept-Kunst der 1960er/70er Jahre. Er arbeitet mit Alltagsgegenständen, die er in der Natur und auf Deponien findet; er ordnet „kleinteilige Gegenstände oder Fragmente von Gegenständen zu bestimmten übergreifenden Formen an ... Das Ganze wird zum Fragment und das Fragment wird zum Ganzen - ein ambivalentes zwischen der äusseren Form der Arbeit und ihren einzelnen Bestandteilen, das für das bildhauerische Denken Craggs charakteristisch ist.“ (zit. Gaensheimer, Susanne, in Ausst.Kat. „Anthony Cragg. Material\_Objekt\_Form, Lenbachhaus München, 1998, S. 129).

1976 übernimmt er für 9 Monate einen Lehrauftrag an der École des Beaux-Arts in Metz. Im darauffolgenden Jahr heiratet er und zieht mit seiner Frau nach Wuppertal. Für zwei Jahre wendet er sich mehr oder weniger von der Kunstwelt ab. Erst zwei Jahre später meldet er sich mit der Arbeit „New Stones, Newton's Tones“ zurück, mit der er konsequent seine Ideen aus den frühen Arbeiten weiterentwickelt. Mit dieser Arbeit, in der er Objekte

aus Plastik, die er gefunden hat, nach der Skala der Spektralfarben ordnet und auslegt, löst er sich von früheren Einflüssen. Er macht das „komplexe Verhältnis von Zivilisation und Umwelt“ (ebenda, S. 130) zu seinem übergeordneten Thema. Mit seiner ersten Ausstellung in der Lisson Gallery in London gelingt Cragg 1979 der künstlerische Durchbruch. Zeitgleich arbeitet er zunächst Teilzeit als Lehrer an der Kunstakademie Düsseldorf und übernimmt bald eine Vollzeitstelle.

Sein Einfluss auf die junge Generation von Bildhauern in dieser Zeit ist immens. In den 1980er Jahren nimmt er an zahlreichen internationalen Ausstellungen wie der Documenta 7 & 8 in Kassel und an fünf Biennalen in Venedig teil. Mitte der 80er Jahre vollzieht er nochmals eine Neuausrichtung in seinem Oeuvre, indem er sich den raumgreifenden Bronzeplastiken zuwendet. Zunächst bildet er Alltagsgegenstände in Bronze oder Eisen nach und setzt sich exzessiv mit den verwendeten Materialien und ihren Oberflächen auseinander. 1988 wird Tony Cragg mit dem renommierten Turner Preis ausgezeichnet. Im selben Jahr wird ihm eine Professorenstelle an der Kunstakademie Düsseldorf angeboten, 2001 übernimmt er die Professur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste in Berlin. 2009, als Prorektor in Düsseldorf, löst er Markus Lüpertz als Direktor der Kunstakademie ab und wird in diesem Jahr seinen Posten an Rita McBride abgeben. Ebenfalls 2009 wird er in die Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste gewählt, nachdem er 1994 bereits Mitglied der Royal Academy of Arts in London geworden ist und 2002 zum Mitglied der Akademie der Künste berufen wird.

Auf den ersten Blick scheinen wir vor einer hochpolierten, spiegelnden, abstrakten Skulptur zu stehen, die sich schichtweise in einer leichten Wellenform nach oben zieht und dabei fast zu schweben scheint. Gehen wir aber um das Werk herum und wenden unseren Blick einmal ab, um wieder hinzuschauen, sehen wir plötzlich ein Gesicht - abstrahiert, aber immer deutlicher treten die Lippen hervor, die Nase und durch die leicht hervortretende Stirn scheinen uns sogar die Augen deutlich zu werden. Und dann erkennen wir auch auf der gegenüberliegenden Seite weiter unten ein weiteres Gesicht.

Die hier angebotene Skulptur steht exemplarisch für Craggs Werke seit den 1990er Jahren. Wie schon in seinen frühen Arbeiten der 1970er und 80er Jahre entstehen auch die Skulpturen der



1990er Jahre aus dem Zusammenfügen von Einzelteilen, meistens runden Elementen, die zu einem Gesamtwerk addiert werden und mit einer sorgfältig ausgeführten Membran überzogen werden. Auch wenn wir die einzelnen Elemente erkennen und benennen können, bringt uns dies nicht weiter - nur als Gesamtes erschliesst sich dem Betrachter das Werk.

Wie bei Skulpturen der Antike organisiert auch Tony Cragg seine Werke um eine Achse, die dem Werk eine klare lineare Ausrichtung gibt, aber anders als in der Antike ist diese Achse durch zahlreiche Biegungen bestimmt, und so ist kein eindeutiges Zentrum auszumachen. Das Werk ist geprägt von einer ungewöhnlich hohen Dynamik, und gleichzeitig wirkt es instabil. Es geht Cragg immer um die Auswirkung seiner Werke, um das Verhältnis seiner Werke zu ihrer Umwelt. Susanne Gaensheimer erklärt sein Anliegen so: „Es sind nicht die inneren Qualitäten der Skulpturen, wie ihre Tektonik oder Organisation, noch die immanenten Eigenschaften des verwendeten Materials, wie seine Dichte oder Struktur, sondern die sorgfältig bearbeiteten Oberflächen, über die sich die Skulpturen Craggs vermitteln.“ (ebenda, S. 131). Unsere visuelle Auffassungsgabe bzw. unser Sehvermögen ist gefordert. Wir sollen die Skulpturen nicht anfassen, um sie durch eine haptische Erfahrung zu verstehen, sondern wir müssen mit einem distanzierten Blick unsere Position, die Skulptur und die Umgebung erfassen - dann erschliesst sich uns die Besonderheit dieser Arbeit.

CHF 480 000.- / 580 000.-  
(€ 400 000.- / 483 330.-)



3464\*

GERHARD HOEHME

1920 - 1989

Mediator 6. Hinter der Erregung vor sich selbst. 1974.

Mischtechnik auf Damast. Unten mittig signiert und datiert: G. Hoehme 74, sowie verso signiert, datiert und bezeichnet. 55 x 50 cm.

Provenienz: Privatbesitz Deutschland.

CHF 3 500.- / 4 500.-  
(€ 2 920.- / 3 750.-)



3465

JONATHAN MEESE

1970

Baron Chambam. 2006.

Öl und Mischtechnik auf Leinwand.

Unten rechts monogrammiert und datiert: JM 06. Verso auf Leinwand betitelt, signiert und datiert: BARON CHAMBAM J Meese 06.

50 x 40 cm.

Provenienz:

- CFA Contemporary Fine Art, Berlin.
- Galerie Haas, Zürich.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 500.- / 4 170.-)





3466\*

JACQUES DOUCET

1924 - 1994

Balade de bruines de mer. 1970.

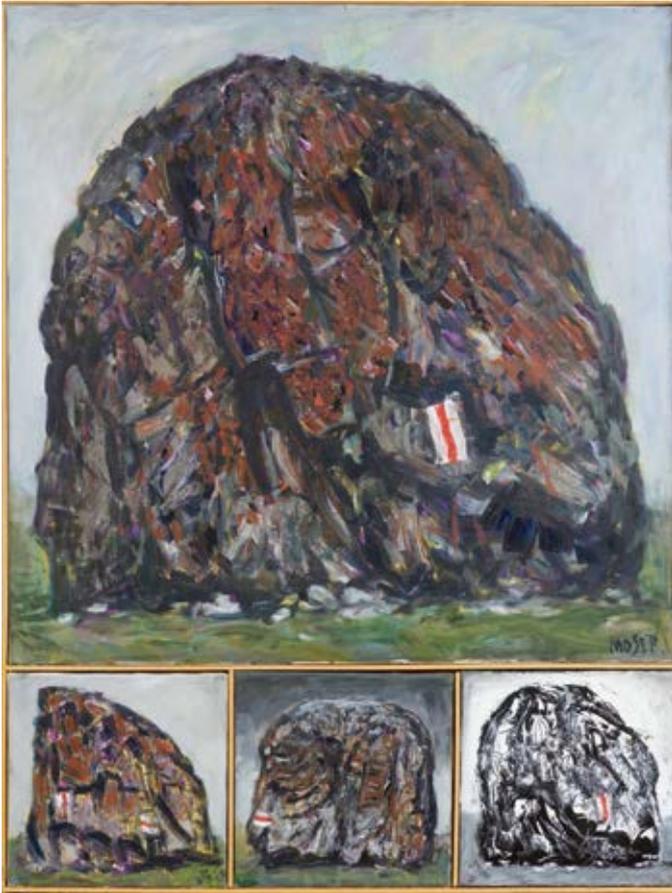
Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert:  
doucet, zudem verso signiert und betitelt.  
90 x 90 cm.

Provenienz:

- Galleria d'arte r rotta, Genua (verso mit Stempel auf Keilrahmen).
- Galerie Dina Vierny, Paris.
- Privatbesitz Deutschland.

Literatur: Doucet, Jacques. Parcours  
1960-1976, Catalogue Raisonné, Bd. 2,  
Nr. 871.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 6 670.- / 10 000.-)



3467\*

WILFRID MOSER

1914 - 1997

Ohne Titel.

Öl auf Leinwand, 4teilig, zusammen ge-  
rahmt. Unten rechts signiert: MOSER.  
99 x 74 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3468\*

PER KIRKEBY

1938

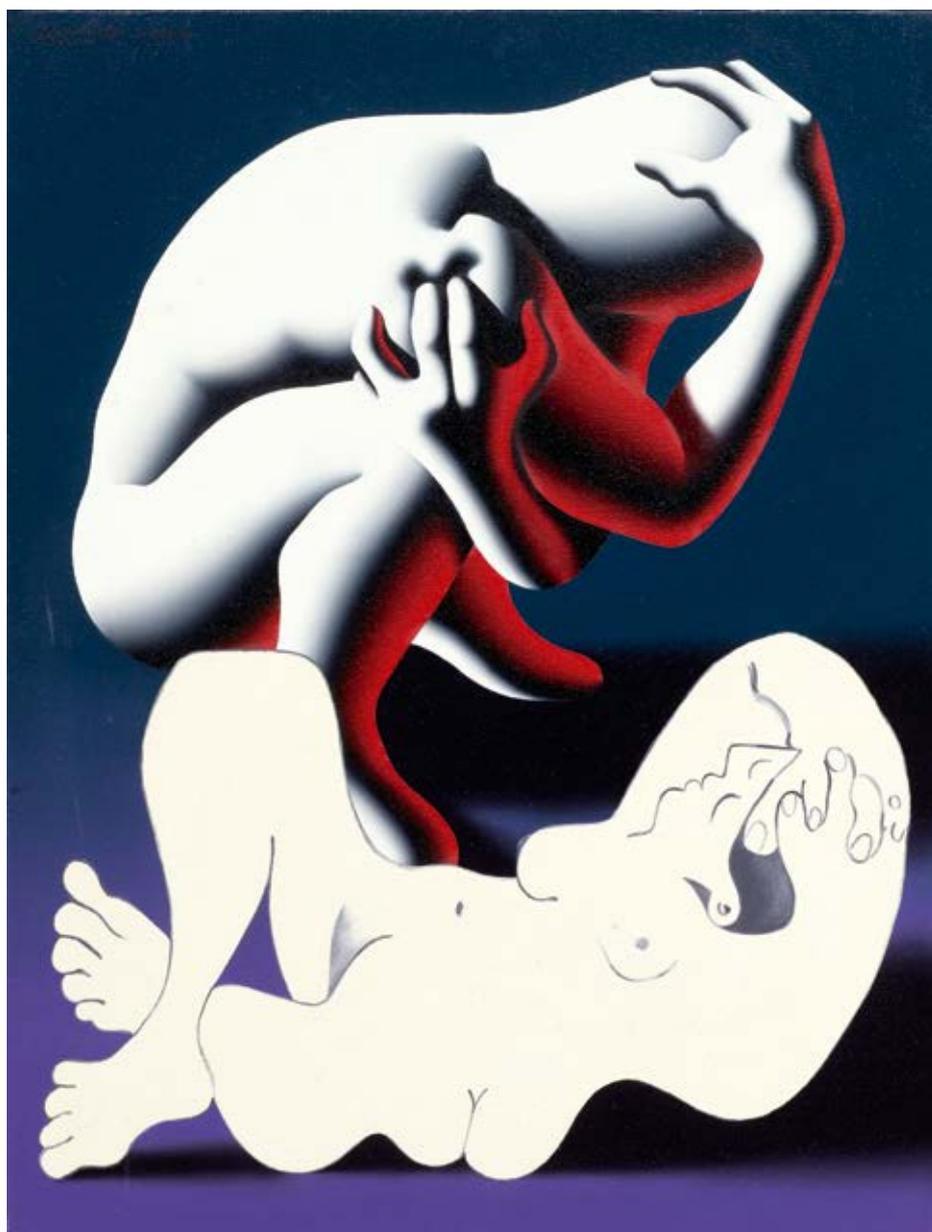
Ohne Titel. 1986.

Gouache auf Papier. Unten rechts mono-  
grammiert und datiert: PK 86.  
41,5 x 29,7 cm.

Provenienz:

- Galerie Bo Bjerggaard, Kopenhagen  
(direkt vom Atelier).
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 500.- / 4 170.-)



3469\*

MARK KOSTABI

1960

Desire and denial. 2004.

Öl auf Leinwand. Oben links signiert und datiert: Kostabi 2004, sowie verso signiert, datiert und betitelt.

60 x 45 cm.

Mit einer Bestätigung des Künstlers, Venedig, 12. Juni 2004.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers.
- Galleria d'Arte Orler, Favaro Veneto.
- Privatsammlung Italien, bei obiger Galerie erworben.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)



3470\*

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Ohne Titel. Um 1987.

Pastell und Bleistift auf Papier.

42 x 59 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Ramuntcho Matta, 25. Januar 2009, bestätigt.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3471\*

LUCIANO CASTELLI

1951

Matador y Banderilleros. 2007.

Öl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand

signiert, datiert und betitelt: Luciano

Castelli 2007.

202 x 245 cm.

Provenienz:

- Galerie Terminus, München.

- Privatsammlung Schweiz.

CHF 20 000.- / 30 000.-

(€ 16 670.- / 25 000.-)



3472\*

DIMITRI VRUBEL

1960

Danke Andrej Sacharow - Totenmaske.

1990.

Öl auf Leinwand.

Verso auf der Leinwand zweifach signiert,  
datiert und bezeichnet: Vrubel 1990

Berlin (arabisch und kyrillisch).

140 x 200 cm.

Provenienz: Privatsammlung Deutsch-  
land, direkt beim Künstler erworben.

CHF 15 000.- / 25 000.-

(€ 12 500.- / 20 830.-)



3473\*

LUCIANO CASTELLI

1951

Two girls. 1984.

Ölkreide und Kunstharz auf Papier.

Oben links signiert und datiert: Luciano  
Castelli '84.

101 x 141 cm.

Provenienz:

- Galerie Raab, Berlin (verso mit Etikett).
- Privatsammlung USA.

CHF 8 000.- / 12 000.-

(€ 6 670.- / 10 000.-)

3474

ANTONIO MARRA

1959

Nur noch Pinsel im Kopf. 2014

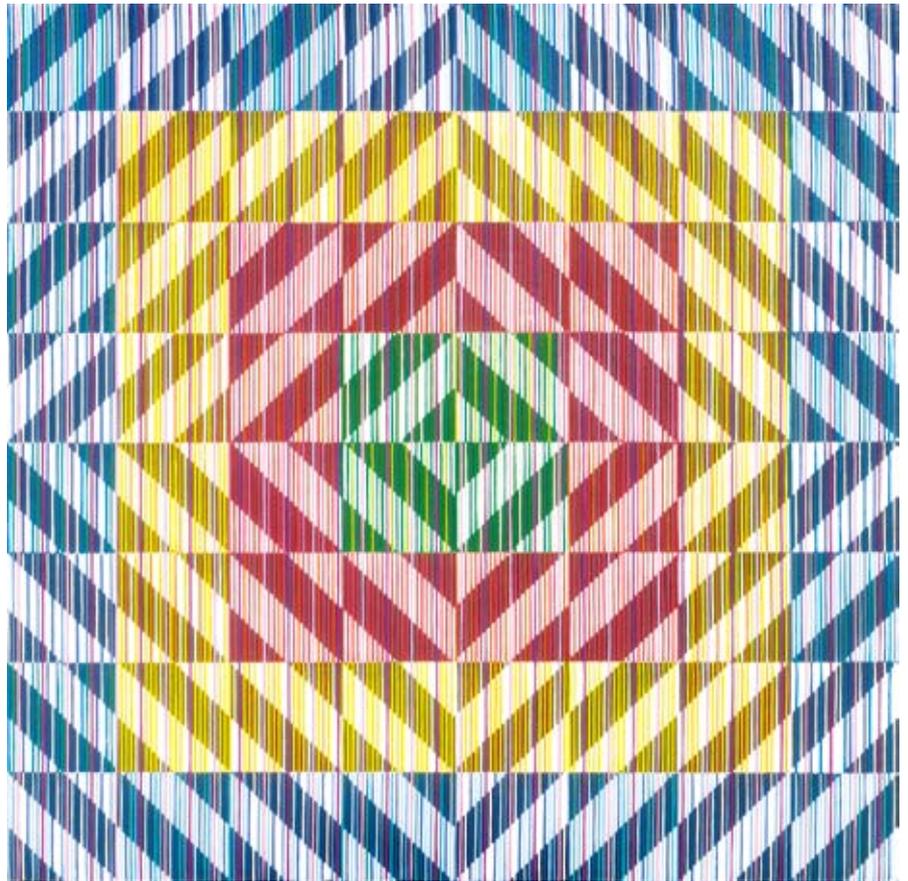
Acryl auf Leinwand.

Verso betitelt, signiert und datiert: Nur noch Pinsel / A. Marra / 2014.

100 x 100 cm.

Antonio Marra besticht durch seine selbstentwickelte und eigenständige Arbeitstechnik innerhalb der zeitgenössischen Malerei. Die polyperspektivischen Arbeiten lassen den Betrachter in einen physischen (Verschiebung des Standpunktes des Betrachters) und gleichzeitigen philosophischen Dialog mit den Werken treten. Formen, Landschaften und Momentaufnahmen überlappen und überschneiden sich, sie scheinen sich stetig zu verändern und den Betrachter in die Irre zu führen. Marra zwingt somit zum längeren Hinsehen und animiert den Betrachter dazu vor seinen Werken Hin- und Hergehen. Die Bromer Art Collection in Roggwil (CH) wird aktuelle Werke des Künstlers vom 5. Dezember 2014 – 18. Januar 2015 präsentiert.

CHF 6 000.- / 8 000.-  
(€ 5 000.- / 6 670.-)



3475

RUDOLF URECH-SEON

1876 - 1959

Ohne Titel.

Acryl auf Leinwand. Unten links signiert.

76 x 85 cm.

Rudolf Urech-Seon wendet sich ab den 1930er Jahren - vormals geprägt durch die Münchner Schule und Künstler wie Ferdinand Hodler - der geometrischen Abstraktion zu. Ausgangspunkt seiner Werke bleibt eine gewisse, meist erkennbare Gegenständlichkeit. Die stetige Entwicklung innerhalb des Werkes und später die konsequente Hinwendung zur Abstraktion sorgt im Kanton Aargau und darüber hinaus für viel Aufregung und Unverständnis. Zu Lebzeiten bleibt der Künstler leider verkannt. Im Jahre 1991 honorierte das Aargauer Kunsthaus das Schaffen Urechs mit einer ihm gewidmeten Retrospektive. Zur Zeit wird das Werk des Künstlers wissenschaftlich aufgearbeitet und in einer umfangreichen Monografie zusammengefasst, die im Herbst 2015 erscheinen wird.

CHF 5 000.- / 7 000.-  
(€ 4 170.- / 5 830.-)



3476

---

GOTTFRIED HONEGGER

1917

Etude. 2001.

Öl auf Holz. Verso signiert, betitelt und datiert: Honegger Etude 2001.

50 x 50 cm.

CHF 6 000.- / 8 000.-

(€ 5 000.- / 6 670.-)



3477

---

GOTTFRIED HONEGGER

1917

Etude. 2002.

Öl auf Holz. Verso signiert, datiert und betitelt: Honegger Etude 2002.

60 x 110 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 330.- / 5 000.-)

